

PROYECCIONES SOBRE LOS LUGARES EN DESUSO MULTIESPACIO QUICALCURA

La reconversión del ex complejo de Codelco Andina en un nuevo espacio público

Estudiante: Sofía Cabrales R.
Profesora Guía: Gabriela Manzi Z.
Planteamiento integral del Proyecto de Título
Semestre Primavera, 2021
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

PROYECCIONES SOBRE LOS LUGARES EN DESUSO
MULTIESPACIO QUICALCURA
La reconversión del ex complejo de Codelco Andina en un nuevo espacio público

Antecedentes del Proyecto
Memoria de Título 2022

Por Sofia Cabrales Requena

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile



A mi familia, por su amor y apoyo constante e incondicional durante toda la carrera y siempre.

A todos mis amigos y compañeros de la universidad, por la hermosa compañía y las risas.

Al Benja, por estar siempre ahí desde que comenzó esta última etapa, entregándome su cariño y demostrando un interés genuino por mis inquietudes y crecimiento personal.

A la Paula, agradezco cursar esta última etapa contigo, nos hemos acompañado en las buenas y en las malas y sé que contigo tengo una amiga y colega para la vida.

A Gabriela, por ser una inspiración desde primer año, la que me permitió encantarme con la carrera, es un orgullo dar estos últimos pasos bajo su guía.

A lxs cabrxs del Multiespacio, por ser personas tan lindas y bondadosas, son pura motivación, inspiración y esperanza para el Valle.

00

Índice

01

Prefacio

Resumen

Motivaciones

02

Deuda de espacios públicos en Chile

Falta de equipamiento en ciudades intermedias | Artes, cultura y deportes

Necesidad de preservar el patrimonio natural

Rehabilitación de lugares en desuso, infraestructura y recuperación del paisaje

03

Gestión de nuevos espacios públicos

Del lugar | *Terrain vagues*

Del proceso | Participación ciudadana y autogestión

Del paisaje | Repensar las áreas verdes

04

Caso de estudio

Valle del Aconcagua | Ciudad de Los Andes

Cerro de la Virgen (Quicalcura) | Parque Urbano Natural

Ex complejo de Codelco Andina

Multiespacio Quicalcura

05

Propuesta

Lineamientos generales de la propuesta

Estrategias

Propuesta programática

06

Reflexiones finales

07

Bibliografía

01

Prefacio





1.1 Resumen

Si hablamos de equidad, integración social, salud, acceso a la cultura y calidad de vida, encontramos que los espacios públicos tienen una gran inferencia en cada uno de estos temas. Por otro lado, la ausencia y la despreocupación por los mismos, influye en problemáticas sociales como la segregación, la seguridad pública, la vida sedentaria, la falta de acceso a la cultura, la falta de identidad y cuidado por los espacios colectivos -construidos y naturales-.

La escasez de equipamiento, de lugares de recreación y áreas verdes es una problemática que afecta a gran parte de las ciudades chilenas y debe ser abordada a una escala local. En Los Andes, pese a la tradición cultural y la riqueza de su entorno natural, el alcance que tienen los espacios públicos destinados a la recreación y el acceso -y preservación- de los hitos naturales dentro del área urbana son muy limitados.

El presente documento utiliza como caso de estudio la ocupación de un recinto abandonado, que solía ser un centro de eventos para los trabajadores de Codelco en la ciudad de Los Andes. El nuevo uso que se le da a este espacio consiste principalmente en la realización de actividades artísticas y deportivas. Resulta importante mencionar que el factor detonante de esta ocupación fueron las medidas tomadas en el país en las fases de confinamiento por la pandemia (2020-2021), el cierre de parques y plazas, gimnasios y centros que alberguen cualquier tipo de actividad cultural fueron medidas sanitarias que tuvieron un gran impacto en la salud física y mental de las personas.

Esta ocupación es entendida como una respuesta de la comunidad ante las carencias de la planificación de la ciudad y su administración; y un reflejo de cómo las necesidades e intereses de la población se van transformando hasta convertirse -en un escenario positivo- en voluntad de acción.

El planteamiento de este proyecto conjuga la participación de la comunidad en la intención de rehabilitar lugares en desuso que generan problemas para esta misma, con la preservación del patrimonio natural y la construcción de nueva infraestructura que conviertan al lugar en un espacio más cómodo, seguro y accesible para toda la población, persiguiendo el sentimiento de pertenencia que es indispensable para que cualquier espacio público sea exitoso.



1.2 Motivación

Encontrarme en las últimas etapas de la carrera de arquitectura en la Universidad de Chile, en un contexto de constantes cambios y crisis que han ocurrido desde el año 2019, me hizo volver a Los Andes, el lugar donde crecí y viví la mayor parte de mi vida, pero donde no me proyectaba de forma profesional, en gran parte por la centralizada visión del desarrollo que se adopta viviendo en Santiago.

El volver a Los Andes y tener que continuar con este ciclo de la carrera me hizo cuestionarme el porqué tantas situaciones que estudiamos y resolvemos como arquitectos y urbanistas no se aplican en ciudades como esta, en las que paradójicamente las transformaciones se podrían ejecutar más fácil y rápidamente.

“Hoy en día la atención se centra en las grandes aglomeraciones urbanas, pero prestando atención a las interacciones regionales de las ciudades medias o intermedias es donde se presenta la oportunidad para un “equilibrio urbano” una descentralización de las metrópolis.”

(Catán, 2013)

“El futuro urbano de Chile está en la planificación sustentable de las ciudades intermedias”

(Barton y Ramírez, 2017)

“Las ciudades de Chile y, especialmente, las de escala intermedia, requieren de un diagnóstico a una escala pequeña que mejore la eficiencia y la eficacia de la gestión local, ya que se hace cada vez más urgente pensar en cómo reorganizar y adaptar nuestras estructuras urbanas y entorno construido hacia un desarrollo urbano más sostenible”.

(Zumelzu, 2019)

Desde que realicé mi seminario de investigación me he preocupado de buscar y analizar casos en la ciudad de Los Andes, valiosos, pero que necesiten de mayor fuerza y voluntad para poder llevarse a cabo. Es así como llegué a esta iniciativa comunitaria cuando recién comenzaba a formarse, reconociendo su potencial e intentando que el trabajo académico que realice en este proceso sirva de alguna ayuda para la ciudad.

02

Deuda de espacios públicos en Chile

“¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar es decir un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, sólo después vendrán los edificios y las vías”.

(Borja y Muxi, 2003)

“Las calles, las plazas y los espacios públicos han contribuido a definir las funciones culturales, sociales, económicas y políticas de las ciudades. Históricamente han sido -y continúan siéndolo- la primera vara con la cual medir el “estatus” de un lugar, y su transformación desde un asentamiento caótico y desorganizado hasta ser una ciudad establecida” (Clos, 2013). No obstante, la escasez, el deterioro y la mala calidad de estos espacios revelan el detrimento de la calidad física, económica y social de una ciudad (Clos, 2013).

En *Ciudades para la Gente*, Clos (2013) enfatiza que el espacio público de calidad debe aportar conectividad y accesibilidad, seguridad ante el crimen y las condiciones climáticas, retiro del tránsito, la oportunidad de trabajar, descansar y reunirse. Es así como calle y espacio público necesitan ser abordados como sectores multifuncionales que propicien la interacción social, las expresiones culturales de su gran variedad de usuarios y el intercambio económico.

La problemática relacionada al déficit de espacios públicos de calidad y la ausencia de los beneficios que estos entregan a la población -tanto como a la salud y la seguridad públicas, a la integración social, al desarrollo de la cultura, turismo y el cuidado del medioambiente-, se presenta en la mayoría de las ciudades y poblados en Chile.

Nueve metros cuadrados por habitante es la conocida cifra entregada por la OMS como dotación mínima de áreas verdes en una zona urbana y 10 metros cuadrados por habitante es el objetivo propuesto por el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU), el cual plantea un gran desafío para la política pública chilena (INE, 2019), ya que solo 18 de 117 comunas (con más de 50 mil habitantes) cumplen con dicho estándar.

A la latente necesidad de más o mejores espacios públicos para gran parte de las comunas en Chile, el 2020 y 2021, debido a la crisis sanitaria por la pandemia del COVID-19, se sumaron las restricciones en el uso de plazas y parques, además de cualquier centro que congregara personas (educacional, deportivo, cultural o recreacional). Esta situación provocó o potenció la búsqueda de nuevos espacios que suplieran las necesidades de los ciudadanos (algunas de estas acrecentadas por el contexto de crisis).

La prohibición del uso del espacio público fue el factor detonante para la utilización de nuevos espacios, espacios abandonados en la ciudad y libres de control. Terrenos privados que se convierten al uso público.

“La necesidad de intervenir la ciudad para planificar los nuevos espacios públicos y repensar los existentes, se nos ha develado como algo que no podemos seguir ignorando”.

(Besançon, 2020)

Esta revaloración y reconversión espontánea de lugares que habían dejado de percibirse en la ciudad o que incluso, se habían desarrollado como un foco problemático para los barrios en los que se insertan, debe ser considerada por quienes han tenido el rol de planificar las ciudades y sus espacios públicos, dado que es una muestra irrefutable de las necesidades y cómo estas se van transformando en conjunto con los procesos sociales.

En este mismo sentido, la forma de crear espacios públicos se ha cuestionado y transformado a lo largo del tiempo. En la actualidad, se busca generar metodologías que eviten errores del pasado en cuanto a espacios públicos y obras arquitectónicas “fallidas” y que estos cumplan su función, siendo un verdadero aporte a la ciudad y a la sociedad. Por este motivo, para los proyectos públicos, es indispensable hoy en día contar con procesos participativos, los cuales entregan grandes resultados en proporción a la seriedad y la importancia que se le da a la participación.

2.1 FALTA DE EQUIPAMIENTO EN CIUDADES INTERMEDIAS | Artes, cultura y deportes

2.1.1 Conceptualización del término Ciudad Intermedia

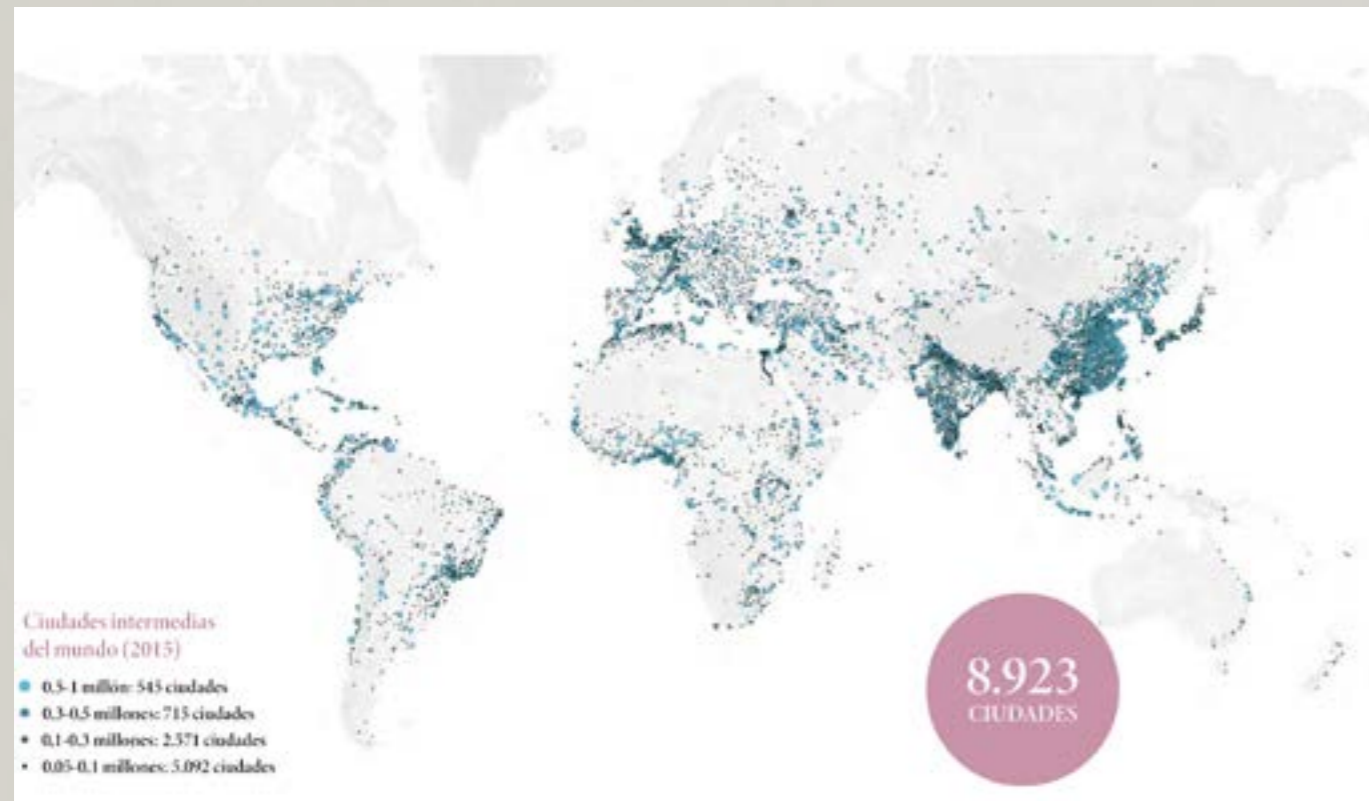


FIG. 1 | Ciudades intermedias del mundo al año 2015
Fuente: CGLU - CIMES UNESCO.

Posterior a un largo tiempo de entender y valorar las ciudades intermedias estrictamente por su peso demográfico, se ha entendido que el potencial e importancia de estas ciudades se basa en la forma en que su sistema se relaciona con elementos urbanos y territoriales, en su capacidad de crear relaciones y una red con características únicas (Hoeflich y Llop, 2015). “El carácter de intermediación se da por el papel funcional que ellas juegan entre las metrópolis urbanas regionales y las áreas rurales productoras”, aspectos que la hacen atractiva para el capital de inversión, que propician un flujo de migraciones, y por su configuración y escala, que permitirían “una planeación estratégica que garantice un crecimiento urbano sostenible y equilibrado a partir de su potencial endógeno” (Otero-Ortega

y Llop, 2020).

“Estas ciudades se caracterizan por presentar una cierta complejidad funcional, por tener un grado significativo de centralidad y por poseer significativos elementos de simbología histórica y/o arquitectónica de referencia territorial”.

(Catán, 2013)

Según León (2010), las ciudades intermedias deben ser entendidas como núcleos que generen una doble relación con su entorno “por un lado, de centralidad —atracción, gravitación de personas, de bienes, de comunicaciones—, y por otro, de polarización —irradiación de servicios educativos, sanitarios, comerciales—. Esta conceptualización nos pone frente al papel intermediador rural-urbano, rural grandes centros metropolitanos” (Otero-Ortega y Llop, 2020).

Las ciudades intermedias, independiente de su tamaño, despegan económicamente en base a su localización en el territorio, “de inversiones orientadas al mercado internacional, principalmente silvoagropecuaria, minera, pesquera y turismo especializado, constituyéndose en verdaderos nodos de una estructura reticular que, progresivamente, las ha transformado en centros regionales de distribución y consumo de complejas redes bancarias, financieras, comerciales” (Catán, 2013). Debido al enfoque y/o dependencia del desarrollo de las ciudades intermedias en el sector productivo extractivo es que esta segunda relación, de polarización (León, 2010), que contempla la irradiación de servicios y equipamiento público, se ve afectada.

“Meza (2015), manifiesta la inherencia al desarrollo como un enfoque de derechos, que implica aumentar las competencias y capacidades de acción de las personas, organizaciones y sociedades para tomar decisiones asociadas al desarrollo. Estas acciones deben estar orientadas a brindar al ciudadano un hábitat de calidad y confort que debe verse en el equipamiento básico con que debe contar la ciudad intermedia y el manejo del espacio público efectivo para lograr cambios sustanciales en la calidad de vida”.

(Otero-Ortega y Llop, 2020)

Entendida la importancia del rol de las ciudades intermedias y la necesidad de fortalecer su desarrollo, es que esta última declaración cobra sentido y otorga una gran responsabilidad a nuestra disciplina, la cuál será abordada desde una perspectiva local y comunitaria buscando generar un gran impacto en la población.

| LAS CIUDADES INTERMEDIAS DEBEN AUMENTAR SU VISIBILIDAD PROYECTÁNDOSE COMO CENTROS DE INNOVACIÓN, INTERMEDIACIÓN, PROVISIÓN DE SERVICIOS, PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO Y DE PROSPERIDAD

| AFRONTAR LAS CRECIENTES DESIGUALDADES CON POLÍTICAS SOCIALES QUE GARANTICEN UN ACCESO ASEQUIBLE A LOS SERVICIOS BÁSICOS, A LA SANIDAD Y A LA EDUCACIÓN

| ASEGURAR EL ACCESO UNIVERSAL Y LA PARTICIPACIÓN DE TODOS EN LA VIDA CULTURAL

| REDUCIR LA HUELLA AMBIENTAL URBANA PARA LUCHAR CONTRA LA DEGRADACIÓN DEL MEDIOAMBIENTE, EL CAMBIO CLIMÁTICO Y REDUCIR LAS AMENAZAS DE DESASTRES NATURALES

| PROMOVER EL DERECHO A LA CIUDAD

Recomendaciones para las Ciudades Intermedias
Fuente: CGLU

2.1.1 Déficit de equipamiento y promoción de la cultura y el deporte

Cultura

Además del déficit de espacios públicos, entendidos como lugares abiertos; áreas verdes, parques y plazas. Se reconoce la falta de equipamiento y promoción de actividades artísticas, culturales y deportivas en Chile y en las comunas del Valle de Aconcagua, zona que posee una basta cultura e identidad ancestral, sumado a una geografía con un gran potencial para el desarrollo de actividades deportivas y recreativas al aire libre.

Esta situación merma la posibilidad de un desarrollo sostenible para las ciudades intermedias, el cual ponga en valor las riquezas culturales de la comuna (PLADECO Los Andes, 2019). Así lo expresa la directora del Centro Cultural Los Andes, Mónica Cortez, en el Plan estratégico 2016, donde el eje principal corresponde al “tema de la sustentabilidad ligada indisolublemente a lo cultural, como posibilidad de avanzar hacia un desarrollo social genuino y acorde a los tiempos que corren” (Cortez, Mónica, 2016).

“En lo que respecta a las características culturales identitarias se ve una prevalencia de la cultura tradicional en el rango etario adulto - adulto mayor y gran heterogeneidad en el rango etario juvenil, y sus hábitos de consumo en lo relativo a Cultura se explican por la baja oferta de bienes y servicios culturales, lo que da espacio a otras formas de consumo (vestuario, gastronomía). Sin perjuicio de lo anterior, hasta el año 2013 (año de realización del último estudio) se registraron 134 organizaciones funcionales relativas al área en la comuna. Del análisis de dicho listado se desprende la relevancia de la cultura tradicional, donde las tendencias mayoritarias son el folklore musical y la artesanía”

(PLADECO Los Andes, 2019)

Del estudio que incorporó demografía, ubicación geopolítica, sectores económicos principales, características culturales identitarias y hábitos de consumo en la comuna de Los Andes, se extrae que en la población “prima una valoración más bien pasiva y canónica de la actividad artística, en donde lo canónico se ve representado en la oferta de bellas artes”. Pero se ob-

serva también que dentro de los últimos años la oferta artística y recreativa se ha ido renovando, con actividades que se aproximan también a lo deportivo (yoga y diversos tipos de danza). El estudio percibe, además, desde ciertos grupos de la población, una demanda de renovación en la oferta programática cultural de formación, con objetivos recreativos y económicos (formación como camino al autoempleo).

La escasa oferta cultural y consumo de esta en la ciudad de Los Andes, se explica, en parte, por la baja prioridad que se le ha dado en los últimos años debido a una reestructuración por déficit presupuestario del área de cultura en el Municipio, esto significó, por ejemplo, que el Centro Cultural Municipal no contara con presupuesto para la programación cultural, lo que ha dificultado la creación de una oferta cultural atractiva para la población. Finalmente, “los resultados de estas metodologías arrojaron una poca valoración por parte de la comunidad hacia la actividad cultural e insatisfacción con la capacidad de acción del Municipio en el área” (Plan de Gestión Cultural, Centro Cultural de Los Andes 2018).

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES

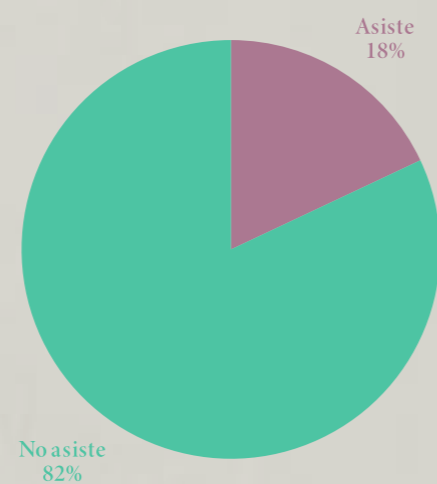


FIG. 2 | Porcentaje de participación en actividades culturales en la comuna de Los Andes
Fuente: PLADECO Los Andes, 2019.

La baja participación y escaso “consumo cultural” observados en este análisis, no son nuevos, estas situaciones ya habían sido identificadas en el PLADECO 2011-2015, por lo que el Plan Municipal de Cultura actual (2018) pone gran énfasis en “fomentar, promover, fortalecer y articular a los diversos gestores y cultores locales, para mejorar, ampliar y consolidar las ofertas e iniciativas culturales locales, así como fomentar la formación de audiencias y promover el disfrute y goce de las artes en general”.

Ante esta falta en la priorización y promoción de la cultura en Los Andes, a pesar de que el Municipio esté al tanto de la situación y presente la intención de “mejorarla”, entendiendo el rol fundamental que juega para la democratización del acceso a la cultura y las artes, tratándose de una ciudad intermedia, las necesidades de la comunidad siguen siendo inmediatas y las acciones que se pueden tomar ante estas deben ser en todas las escalas.

En la ocupación de infraestructura abandonada para estos fines, se plasman las necesidades y la voluntad de acción de la comunidad, esta debe ser escuchada por las autoridades y entendida como una oportunidad de trabajo colaborativo con la comunidad que ya ha expresado sus anhelos.

Deporte

La situación en cuanto al deporte en la comuna de Los Andes es bastante similar a lo que ocurre con la promoción de las actividades culturales. Pese a los importantes beneficios de la actividad física en la salud de cada individuo, su calidad de vida y la de la población, la oferta tanto de equipamiento como de actividades deportivas es insuficiente o no se encuentra bien direccionada.

El Municipio reconoce la vocación social y educativa de estas actividades y su potencial para el cuidado de la salud de la población y una adecuada calidad de vida, “pues mejoran el estado muscular y cardio respiratorio, la salud ósea y funcional, reduciendo el riesgo de hipertensión, cardiopatías, accidentes cerebro vasculares, diabetes, diferentes tipos de cáncer como el de mama y colon, reduciendo también el riesgo de presentar cuadros depresivos, de sufrir caídas, pues es fundamental en la regulación y mejoramiento del equilibrio, entre muchos otros beneficios” (OMS, 2018).

Más que catastrar la cantidad de equipamiento deportivo, resulta relevante conocer la participación de las personas y su interés por las actividades deportivas. La enorme cantidad de beneficios que trae la actividad física para las personas no se ve reflejada en muchas iniciativas, ni en sus resultados.

“En ese sentido esta información y clasificaciones deben ser consideradas para trazar los planes estratégicos tendientes a impulsar y potenciar el desarrollo de actividades físicas en la comuna, las que como hemos dicho aportan calidad de vida y salud en todas sus dimensiones, lo que significa en el mediano y largo plazo ahorros importantes en áreas críticas como salud”.

(Director(a) HOSLA (Hospital de Los Andes), 2018)

En cuanto a la encuesta del desarrollo de actividades deportivas, en donde solo el 41% practica deporte con cierta regularidad, a las preferencias en la actividad física y la limitada oferta deportiva municipal, se desprende la latente necesidad de atender este problema generando planes de acción más eficientes que logren despertar el interés por el deporte en la población y de todos los rangos etarios. De nuevo, la acción de utilizar infraestructura abandonada y la habilitación de espacios en el olvido de las autoridades, para poder entrenar y motivar a más personas a realizar deportes menos convencionales y novedosos, cobra valor y sentido para toda la comunidad.

RECINTOS DEPORTIVOS MÁS IMPORTANTES	ESCUELAS FORMATIVAS	TALLERES
<p>Estadio Regional de Los Andes, (ubicado en el Parque Urbano Ambrosio O'Higgins).</p> <p>Complejo deportivo Estadio y Gimnasio Centenario, en cuyas inmediaciones se encuentra el estadio, gimnasio y canchas de tenis.</p>	<p>Escuela de Fútbol Santa Clara en el Complejo deportivo Centenario. Dos veces por semana, de mayo a diciembre, para niños de 10 a 14 años.</p> <p>Escuela de deporte formativo, Proyecto Fondeporte 2018. Biatlón que se lleva a cabo en inmediaciones del Cerro de La Virgen, tres veces por semana, de agosto a diciembre.</p> <p>Taller de Formativo de Voleibol en la multi cancha del Liceo América. Una vez por semana, de julio a diciembre, para niños de 6 a 13 años.</p> <p>Taller de Escalada Deportiva infantil en el Gimnasio Centenario. Tres veces por semana.</p>	<p>Taller de Voleibol en el Gimnasio Centenario. De julio a diciembre, para niños desde los 14 años.</p> <p>Taller deportivo Adaptado, Basquetbol en silla de ruedas en la multi cancha del Liceo América. De agosto a diciembre, dos veces por semana, con un límite de 15 cupos.</p> <p>Taller de actividad física para adultos mayores en el CESFAM Centenario Los Andes (con derivación del centro de salud). Una vez por semana, de julio a diciembre.</p>

FIG. 3 | Oferta deportiva municipal en Los Andes
Fuente: Elaboración propia en base a PLADECO Los Andes, 2019.



FIG. 5 | Preferencia de actividad física en los encuestados
Fuente: PLADECO Los Andes, 2019.

DESARROLLO DE ALGUNA ACTIVIDAD DEPORTIVA Y FRECUENCIA

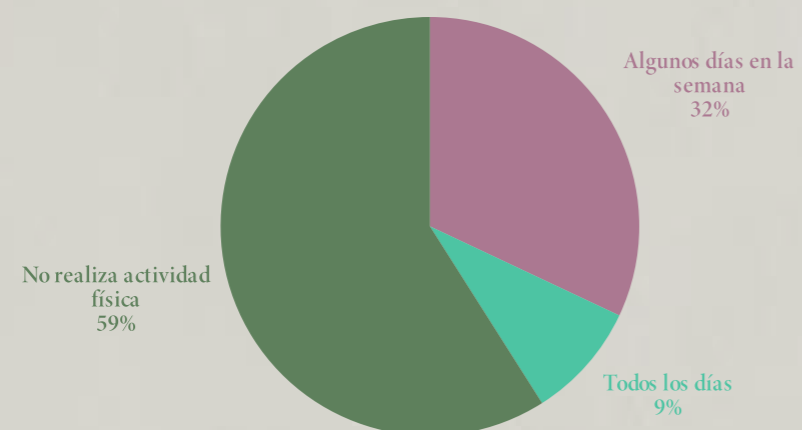


FIG. 4 | Actividad física en la población andina
Fuente: PLADECO Los Andes, 2019.

2.2 NECESIDAD DE PRESERVAR EL PATRIMONIO NATURAL



FIG. 6 | Río Aconcagua desde el Cerro Paidahuén, Los Andes
Fuente: redimin.cl, 2021

En cuanto a la sequía y escasez hídrica que afectan al Valle de Aconcagua, “el cambio climático y sus efectos, sumados a la falta de una política adecuada para el uso de este vital recurso, conllevan otros problemas latentes, incluso más preocupantes para la población, como un aumento del riesgo de inundaciones capaces de afectar zonas urbanas e infraestructura” (Broschek, 2019).

Las amenazas que menciona la líder de Escenarios Hídricos 2030, Ulrike Broschek, a las que se enfrenta la ciudad de Los Andes significan, al menos, una gran responsabilidad para cualquier intervención en el territorio, en especial cuando tratamos un proyecto de espacio público en una zona reconocida como Parque Urbano Natural y, por lo tanto, parte importante del patrimonio natural y biodiversidad inserta en la ciudad.

La “desintegración y degradación de los valores ambientales” (PLADECO Los Andes, 2019) en la ciudad de Los Andes corresponde a uno de los factores críticos para el desarrollo urbano, de esta problemática se desprenden tres grandes consecuencias que resultan prioritarias para lograr un desarrollo sostenible y mejoras en la calidad de vida de sus habitantes. Estas corresponden a:

- *Falta de integración del Río Aconcagua. Persiste un uso actual para extracción de áridos y microbasurales, con degradación de sus riberas.*
- *Atomización de áreas verdes en pequeñas plazas como retazos de suelo no construido, disminuyendo sus servicios ambientales y su condición de lugares de encuentro y sociabilización distinguibles.*
- *Deforestación y falta de equipamiento e infraestructura de recreación de Cerro La Virgen.*



FIG. 7 | Mirador Cerro Quicalcura inaugurado en 2017
Fuente: conafcl, 2017

A la degradación de los valores ambientales se suma la rigurosidad climática, esta pone en riesgo la calidad de los espacios urbanos y la población y se ha agravado durante los últimos años a causa del cambio climático.

La situación del Cerro de La Virgen o Quicalcura tiene una larga data, desde 1912 se plantean posibles planes de reforestación debido a que, en los inicios de la ciudad, la mayor parte de los árboles fueron utilizados para la construcción y producción de leña.

“El Rector del Liceo de Los Andes don Maximiliano Salas Marchán, hace ver la imperiosa necesidad de que el cerro fuese reforestado, para ayudar a preservar las escasas especies, que habían logrado salvarse de la tala indiscriminada a que fue sometido”.

(Tapia, 2000)

A lo largo de la historia estas intenciones se replican sin llegar nunca al resultado esperado,

“En 1944, connotados vecinos, organizados en el comité de adelanto de Los Andes, inician una campaña para reforestar nuestro cerro, pero el intento fracasa a falta de recursos y colaboración de los andinos. Por esos años, el agricultor don Alfonso Avendaño Montt, dona a la Municipalidad derechos sobre el cerro de La Virgen, con el compromiso de iniciar en esos sectores la reforestación necesaria”.

(Tapia, 2000)

La última gran iniciativa de reforestación se inició en 2015 con la corporación Citygreen, el municipio de Los Andes y CONAF (Gobernación Los Andes, 2015), en 2017 fue inau-

gurado el Cerro La Virgen como Parque Urbano Natural.

“El nuevo “pulmón verde” cuenta con un mirador, un aparcadero de bicicletas, siete bancas, juegos infantiles, cinco estaciones de educación ambiental y señalética”.

(CONAF, 2017)

Actualmente, la recuperación del Cerro La Virgen se muestra como un hito prioritario para el desarrollo de la ciudad, donde se establecen criterios claves para su intervención (FIG. 8) (El Andino, 2018). La iniciativa de preservar el patrimonio natural se encuentra presente del lado de las autoridades, sin embargo, no ha sido suficientemente prioritario para llevar a cabo un plan exitoso. La oportunidad de generar estos cambios de manera casi espontánea desde la comunidad se entiende como un proceso valioso para la ciudad.

2.3 REHABILITACIÓN DE LUGARES EN DESUSO, INFRAESTRUCTURA Y RECUPERACIÓN DEL PAISAJE

CRITERIOS PARA INTERVENIR EL CERRO LA VIRGEN	CRITERIOS DE ESPACIO PÚBLICO
1.- Generar conexiones con otros hitos verdes. 2.- Integración armónica con la ciudad. 3.- Integrar funcionalidad con estética. 4.- Mantener morfología y vegetación original 5.- Respetar y tomar en cuenta la historia del cerro. 6.- Aprovechar y potenciar las especialidades diferentes del cerro. 7.- Manejo responsable y sustentable del cerro.	1.- Seguridad en el espacio público 2.- Espacios para caminar 3.- Espacios de permanencia. 4.- Lugares donde sentarse. 5.- Miradores 6.- Espacios para ejercicios y recreación. 7.- Espacios a escala humana.

FIG. 8 | Criterios de intervención Cerro de la Virgen y espacio público en Los Andes

Fuente: Elaboración propia en base a artículo "Desafíos de Los Andes en torno a las áreas verdes y parques: recuperar el Cerro La Virgen, hito prioritario", elandino.cl, 2018

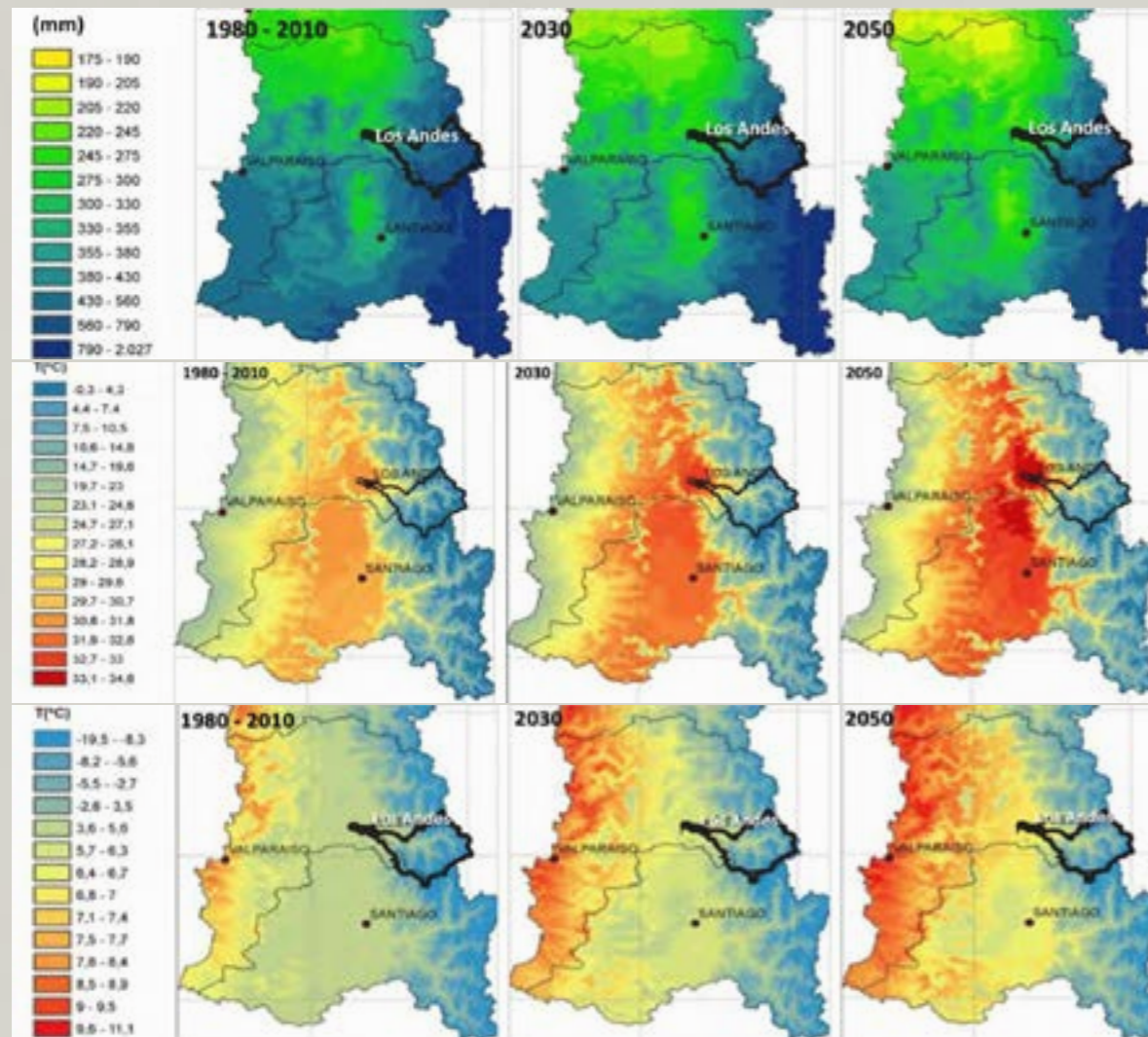


FIG. 9 | Precipitación anual Región de Valparaíso y Metropolitana

FIG. 10 | Temperaturas máximas en enero Región de Valparaíso y Metropolitana

FIG. 11 | Temperaturas mínimas en julio Región de Valparaíso y Metropolitana

Fuente: Atlas Meteorológico, Elaboración de una base digital del clima comunal de Chile (2016); línea base (1980-2010) y proyección al año 2050 INFORME FINAL, Línea de base 1980-2010 con escenario 2050.



FIG. 12 | Tobogán
Fuente: Elaboración propia

Zonas deterioradas dentro del área urbana, tanto edificios como espacios abiertos generan grandes problemas en la población y principalmente en los barrios en que están insertas. Significan, muchas veces, un foco peligro por la delincuencia, la oscuridad y la soledad y muchas veces terminan convertidos en microbasurales.

La urgencia de atender estas situaciones es clave para el mejoramiento de los barrios y la ciudad; y ante la ausencia de espacios públicos de calidad y la urgencia de tomar medidas para preservar, regenerar el patrimonio natural y generar conciencia medioambiental en la población, nace la necesidad de un espacio público con este enfoque.

El urbanismo contemporáneo encuentra en estos lugares una

posible solución a problemas latentes en la ciudad, causados precisamente por la falta de planificación y el olvido de estos mismos. La rehabilitación de zonas pericentrales que además constituyen parte del patrimonio natural de la ciudad de Los Andes se convertirá en la respuesta ante esta problemática.

La intención de revertir esta situación nace también de la comunidad, el combatir con el estigma de un terreno abandonado en la ladera de un cerro ocurrirá mediante la inserción de nuevos usos en el espacio. Desde la arquitectura, la reutilización de infraestructuras y equipamientos en desuso de diferentes etapas históricas del lugar, para que acojan nuevos programas, relacionados al arte y el deporte, junto con la regeneración del paisaje son el eje central que dará pie al proyecto.

La reconversión del ex complejo de Codelco Andina en un nuevo espacio público

2.3.1 Referentes de rehabilitación de lugares en desuso



FIG. 13-18 | Duisburg-Nord Adventure Playground
Infraestructura industrial convertida en equipamiento
Fuente: latzundpartner.de



FIG. 19-21 | Duisburg Nord Landscape Park
Fuente: latzundpartner.de

“Las posibilidades de recuperación del territorio son concebidas desde el jardín, desde el crecimiento espontáneo y salvaje de la vegetación, que rechaza la imitación o reproducción figurativa del paisaje natural”.
(Escudero, 2019)



FIG. 22-24 | Camino mirador a través de las antiguas yeseras de Igualada

Recuperación del patrimonio natural deteriorado y tecnologización de los senderos en el contexto Anillo Verde de Igualada
Fuente: batlleiroig.com

03

Gestión de nuevos espacios públicos

En el siguiente apartado se expondrán las teorías a partir de las cuales se abordará este proyecto urbano, dando origen a una perspectiva que inicia con la valorización del lugar y las condiciones que propician su actual estado de “abandono”, desarrollando un proyecto de rehabilitación en conjunto con la comunidad. Las teorías a las cuales nos aproximaremos dan cuenta de estas condiciones y nos permitirán plantear un proyecto aterrizado a la realidad social, económica y ambiental de su contexto.



3.1 DEL LUGAR | *Terrain vagues*

Terrain vagues, sitios eriazos o terrenos abandonados son el lugar paradójico al que se refiere Solà-Morales como espacios vacíos, no-lugares que pueden, al mismo tiempo, ser espacios posibles de actividad. Son terrenos expulsados de sectores económicos y productivos, zonas residenciales, comerciales o espacios residuales que se han convertido en zonas obsoletas y olvidadas, propiciando la creación de sectores inseguros, deshabitados e improductivos “pero de los cuales se espera, sin embargo, que se transformen en *algo*” (Plataforma Urbana, 2014)

El flujo, la energía, el ritmo, la diferencia, la discontinuidad y lo rizomático, son elementos y características que se hacen escasas en la ciudad contemporánea, planificada y homogeneizada, son, a su vez, valores reconocidos por Solà-Morales (1995) en el *terrain vague*.

Tal como relata Solà-Morales (1995), en el siglo XIX los fotógrafos y más tarde los cineastas fueron quienes, en primer lugar, encontraron y plasmaron el valor de los *Terrain Vagues*. En el caso de estudio, el arte encuentra su lugar en un sector deteriorado, al margen de la trama urbana y del control.

El tema arquitectónico se origina en la búsqueda de una “correcta” o consensuada -entre la comunidad, la memoria, el patrimonio cultural y natural del lugar- forma de intervenir espacios abandonados. Preservar supone mantener la diversidad frente a las prácticas uniformizadoras.

“Se propone una “lectura” sobre aquellos lugares inciertos, que permita entender algunos aspectos de la realidad paisajística de nuestro tiempo a través de la reflexión: ¿Y si los mirásemos de otro modo?, ¿No serían ellos las páginas en blanco que necesitamos?, ¿No es acaso en el vacío donde puede aparecer la realidad del jardín como llenado del no-lugar, susceptible de albergar un espíritu nuevo?”

(Escudero, 2019)

3.2 DEL PROCESO | Participación ciudadana y autogestión

3.2.1 Placemaking

En palabras simples, el concepto de *placemaking* se define como un proceso colaborativo en el cual las personas se reúnen con el fin de crear mejores espacios (públicos) como una parte esencial de la comunidad (Madison, 2019). Este término creado por Fred Kent y utilizado por PPS (Project for Public Spaces) a partir de 1975 sigue las filosofías de Jacobs y Whyte con un enfoque que permitiría desarrollar cambios a largo plazo mediante intervenciones a corto plazo y de bajo costo.

El objetivo del *placemaking* es, tal como indica el término, crear lugares, es reunirse, compartir y desarrollar nuevas conexiones entre la comunidad (Madison, 2019).

“Placemaking is about telling stories and it’s the stories told that help people better understand and enhance the place where they live, work and play. Placemaking is a community-led design process and its most active tool is the voice – it powers the ideas and the hammers and paintbrushes. Placemaking happens at the level of the street and the block, it happens across whole cities and globally: but it takes place first and foremost in conversation with each other”

(Courage, 2017).

Como idea global y como enfoque práctico de regeneración urbana, el *placemaking* impulsa a la comunidad a reimaginar colectivamente los espacios públicos. Reforzando la conexión con el lugar en el que las personas se desarrollan y entre quienes lo comparten, este proceso colaborativo busca dar forma al ámbito público y maximizar su valor colectivo. Mas allá de mejorar el diseño urbano, esta práctica fortalece los patrones creativos de uso, centrándose en las identidades sociales, físicas y culturales que representan al lugar y favorecen su evolución.

“With community-based participation at its center, an effective placemaking process capitalizes on a local community’s assets, inspiration, and potential, and it results in the creation of qua-

lity public spaces that contribute to people’s health, happiness, and well being”.

(PPS, 2007)

En los lugares en que esta práctica se ha implementado, ya sea formalmente como “*placemaking*” o de manera instintiva alrededor del mundo, se ha revelado el profundo valor que tiene para las personas el sentirse íntimamente conectados al lugar que habitan. Ser partícipes en la creación de estos espacios les muestra lo poderosa que puede ser su visión colectiva y que es posible reimaginar los espacios cotidianos como parques, plazas, calles, edificios públicos y los lugares en abandono.

El *placemaking* se centra en la observación, la escucha y la formulación de las preguntas adecuadas a las personas que habitan, trabajan y se desenvuelven en un espacio determinado, con el fin de entender sus necesidades y aspiraciones y crear una visión común para el lugar. Esta visión se puede convertir rápidamente en una estrategia y plan de acción.

La decisión de aproximarse al proyecto desde la perspectiva del *placemaking* plantea grandes desafíos para su desarrollo, ya que el objetivo no es caer en la utilización de este término como una “marca” que sustente el diseño, sino que lograr un proceso participativo y honesto que respete el aporte y anhelos de la comunidad.

“Experience has shown us that when developers and planners welcome this kind of grassroots involvement, they spare themselves a lot of headaches. Common problems like traffic-dominated streets, little-used parks, and isolated or underperforming development projects can be addressed—or altogether avoided—by embracing a model of placemaking that views a place in its entirety, rather than zeroing in on isolated components”.

(PPS, 2007)

3.2.2 Urbanismo táctico

Otro concepto que busca dar respuesta a las problemáticas de la ciudad actual enfocado en humanizar y recuperar los espacios públicos, “rehabilitando diversos sectores, planteado posibles soluciones a problemas generados por la falta de planificación” (Lobo, 2019), es el urbanismo táctico. Este comparte gran parte de los principios del placemaking ya que se desarrolla con una metodología participativa, en la cual el centro de cada intervención son las personas que habitan los espacios.

Actualmente el urbanismo táctico se presenta como una gran herramienta para implementación de acciones emergentes que tengan como objetivo la recuperación del espacio público y la maximización de su valor compartido, mediante intervenciones simples y rápidas de implementar y de bajo costo; con el fin de observar su recepción y, si estas entregan beneficios a la población, se busca la manera de mantenerlas y mejorarlas en el tiempo generando cambios estructurales.

“Estrategias que comprenden acciones a corto plazo pero que generan cambios a futuro, promoviendo el desarrollo de capital social entre ciudadanos, construyendo capacidad de organización entre instituciones públicas y privadas que benefician a la comunidad”.

Lobo (2019)

“La lógica detrás del urbanismo táctico es que, si un proyecto es genuinamente benéfico, la posibilidad de socialización, demostración y adaptación a las necesidades del público hará más viable tratar con estas resistencias para lograr su apropiación comunitaria y eventual escalamiento”.

Razu (2019)

3.1 DEL PAISAJE | Repensar las áreas verdes

La crisis hídrica es una realidad mundial, causada principalmente por el aumento del consumo de agua dulce y su menor disponibilidad debido al cambio climático. Las proyecciones para Chile al año 2030 no son alentadoras respecto a este tema, se anticipan el aumento de las temperaturas y una baja en las precipitaciones en la mayor parte del territorio nacional, lo que agudizaría la situación de escasez actual (MINVU, 2021).

Ante esta realidad cabe preguntarse cuál es el rol de las ciudades respecto a la gestión del recurso hídrico, teniendo en cuenta la creciente demanda de agua en mantención de bienes y servicios urbanos, entre estos, la irrigación de áreas verdes como parques y plazas. El césped como ícono de los espacios públicos del paisaje urbano para el mundo occidental, es cada vez más cuestionado y considerado una especie poco sustentable en el largo plazo (MINVU, 2021). Es por esto que los espacios públicos gestionados en el contexto actual deben considerar este giro en cuanto a lo que la población hasta ahora concebía como áreas verdes.

En Chile, el Minvu, dentro de la nueva Política Nacional de Parques Urbanos destaca la necesidad de transitar hacia una matriz de agua que incorpore distintas fuentes de riego, ya que, hasta el momento, más del 50% de los parques son irrigados con agua potable. También se considera que los parques deben ser grandes espacios de absorción, conducción y retención de aguas lluvias, contribuyendo a evitar que se produzcan inundaciones y otros problemas generados por la falta de permeabilidad del suelo urbano. En los programas habitacionales y de mejoramiento de barrios y en los trabajos de diseño y mantención de parques urbanos, se ha impulsado un mejor uso del agua mediante el recambio de especies de menor consumo (MINVU, 2021).

Ante la urgencia de actuar sobre esta problemática y situaciones en el contexto de un espacio público impulsado por la autogestión. Se propone la creación de un paisaje conforme a

nuestra realidad, climática y económica, que busque generar conciencia respecto a la utilización de los recursos naturales. Por otro lado, la mantención de las áreas verdes es gran parte del trabajo que implica un espacio público y sería inviable realizarlo de la forma tradicional y tan exhaustiva mediante la autogestión. Aceptar la vegetación como algo vivo, móvil y diverso, dependiendo del lugar en que se emplaza y desde esa idea, ordenar el paisaje es clave para la creación de un espacio público exitoso.

La teoría del jardín en movimiento nace de la experiencia del jardinero, paisajista y botánico Gilles Clément (2012). Él, en su propio jardín, se plantea la creación de un ecosistema emergente, un paisaje nuevo. Una “nueva forma de ver el paisajismo y la naturaleza, el control y el diseño” (Ortega, 2019). “Sostiene que los jardines y el paisaje no son espacios estáticos que deben controlarse, sino lugares donde la naturaleza debe seguir su curso, donde las especies vegetales deben instalarse de forma espontánea y desarrollarse libremente” de esta manera la estética del jardín se enfoca en la contemplación de los procesos propios y espontáneos de la naturaleza y la sucesión biológica (Clément, 2012).

Este experimento parte con la “utilización” de especies capaces de vivir sin ser asistidas, sin necesidad de riego o abono, considerando que “el jardinero” no puede estar presente en todo momento en este lugar y el factor económico. No hace gran distinción entre las especies autóctonas e introducidas, más el mero criterio de que estas puedan desarrollarse libremente en el jardín.

El paisaje cambia contantemente, con el paso de las estaciones y los años van llegando especies nuevas, semillas que estaban esperando el momento para surgir, algunas plantas se mueven, se trasladan libremente y otras se podan para crear islas que permitan que el lugar sea más confortable para las personas. El rol del jardinero es seguir estos movimientos —si llega una especie nueva que obstruye el sendero, la saco o la conservo y cambio mi sendero— el jardinero va interpretando lo que ocurre con las energías locales en el jardín.

“La labor del jardinero ya no consiste en domesticar la naturaleza mediante la imposición de un punto de vista predeterminado y estricto, sino en conocer las especies y sus comportamientos, observar las dinámicas naturales y la corriente biológica que anima el lugar para orientar y explotar al máximo sus características naturales”.

3.3.1 El jardín en movimiento

A continuación, se exponen ocho conceptos tratados por Gilles Clément en su libro, los cuales contribuyen a entender esta transformación en la interpretación del paisaje, desprendiéndose del orden de la composición clásica de los jardines y valorizando la reconquista gradual y espontánea de la naturaleza en sitios que muchas veces son vistos como un “fracaso” arquitectónico o de diseño y planificación.

El orden

“La ilusión del mismo en la composición clásica de los jardines, extrayendo del caos natural elementos concretos aislándolos para definirlos”.

La entropía y nostalgia

“Las construcciones humanas son finitas, se construyen y mueren, queriendo que sean inmutables nos producen nostalgia, mientras que la naturaleza y el jardín, evoluciona, tras un cataclismo renace, muta y reconquista el espacio”.

La reconquista, el hecho biológico

“Cada vez que una conmoción de la naturaleza hace desaparecer el suelo, vivo, (cenizas, escombros etc.), hay reconquista. Las plantas pioneras obtienen lo poco que ofrece la tierra y lo multiplican”.

Los suelos baldíos

“Repudiados como un defecto, un fracaso del desarrollo del dirigente de turno, y que sin embargo se plantea como el lienzo en blanco, la oportunidad para las vagabundas y el jardín en movimiento. La vía de acceso al clímax”.

Clímax

“El nivel óptimo de vegetación”.

El Jardín en movimiento

“Un jardín en el que las especies no se catalogan en buenas o malas, no hay límites físicos, las hierbas son vecinas y se mezclan lo que determinara el emplazamiento y la forma de las masas de flores. En el jardín en movimiento las transformaciones las marcan los ciclos biológicos, las estaciones y la intervención humana, medida, para aprovechar y redirigir el flujo de la naturaleza”.

Desfase

“Fenómenos menores y esenciales sobre aspectos comunes o vulgares, un paisaje redescubierto por una flor que destaca un animal que no habías visto. Catalizadores que desencadenan reacciones imprevistas, introducen dimensiones singulares en el paisaje fuera del contexto que las ha provocado”.

Vagabundas

“Diferentes especies que utilizan los espacios baldíos para desarrollarse y como estas ceden el terreno a las siguiente en un jardín en movimiento”.

(Clément, 2012; Ortega, 2019)

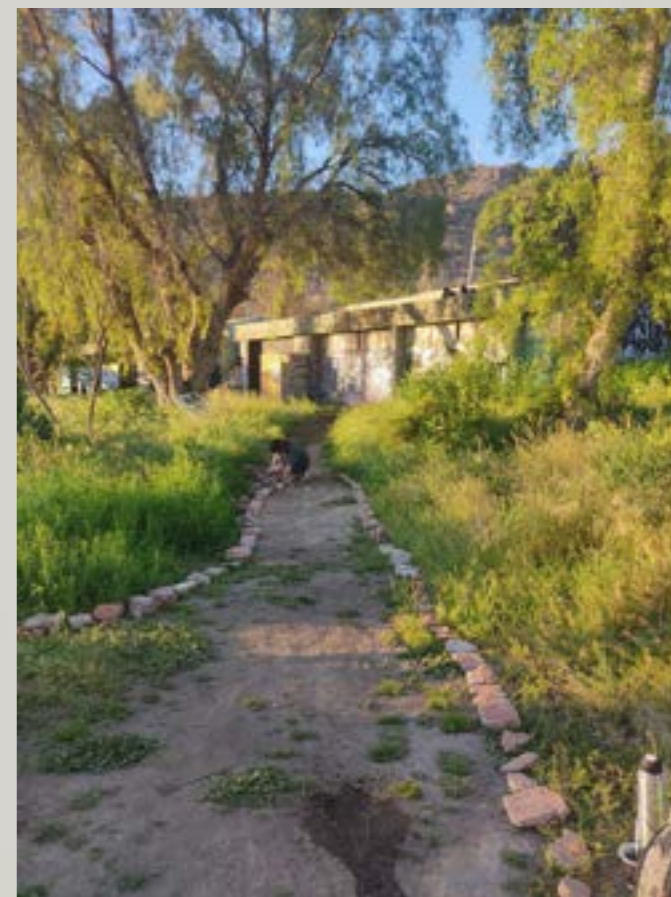


FIG. 25-30 | Vegetación del lugar
Especies “vagabundas”
Transformación mayo-octubre 2021
Fuente: Base de datos Multiespacio Quicalcura

04

Caso de estudio

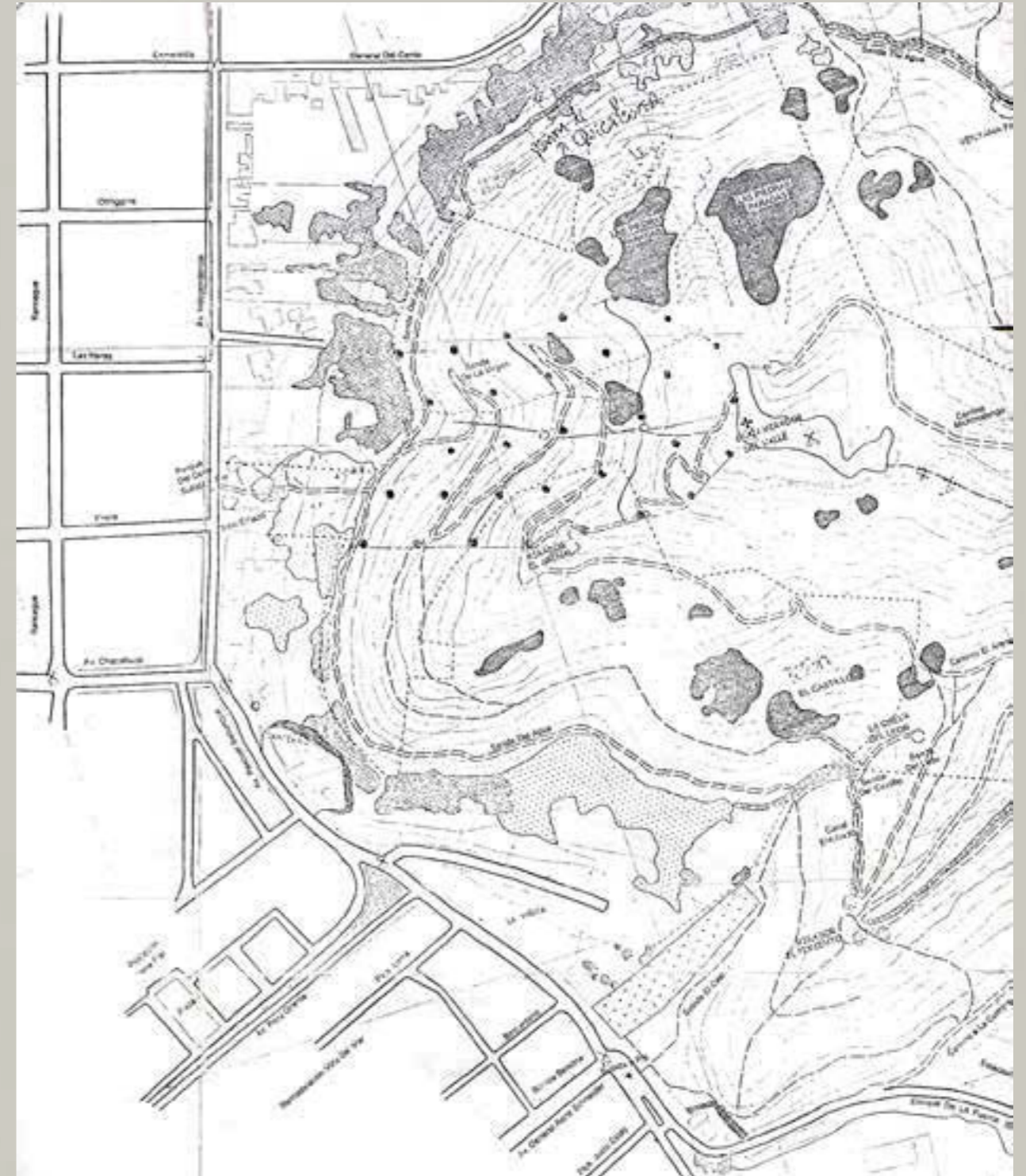


FIG. 31 | Fragmento de antigua planimetría del Cerro de la Virgen, facilitada por Octavio Arellano
Fuente: Museo del Paisaje Cordillerano, Valladares, 2017

4.1 VALLE DEL ACONCAGUA | Ciudad de Los Andes

4.1.1 Territorio | Escala regional y comunal



FIG. 32 | Mapa geomorfológico de la Región de Valparaíso
Fuente: Plan Regional de Infraestructura y Gestión del Recurso Hídrico, MOP.

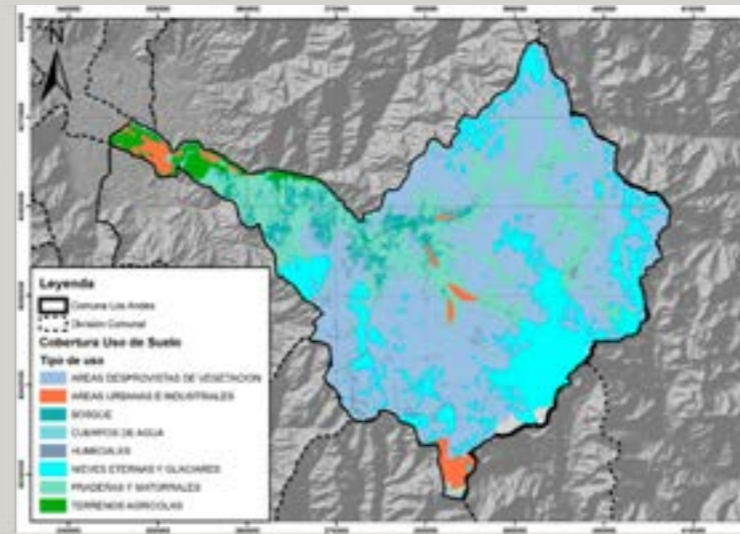


FIG. 33 | Uso de suelos de la comuna de Los Andes
Fuente: PLADECO Los Andes, 2019

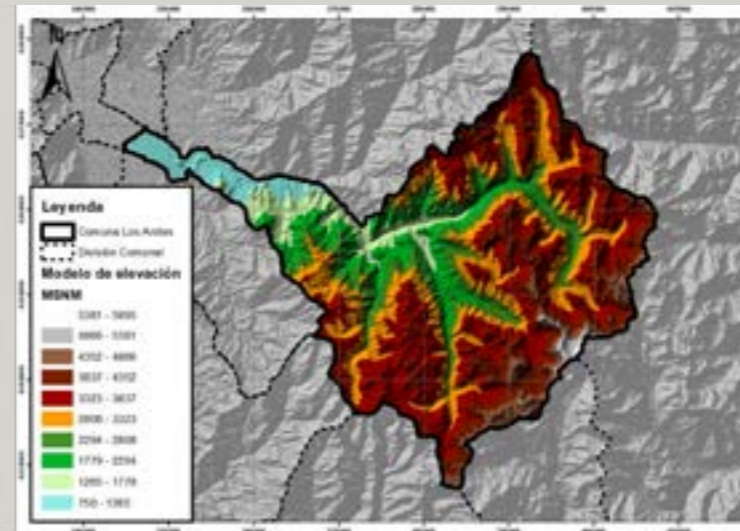


FIG. 34 | Mapa de relieve de la comuna de Los Andes
Fuente: PLADECO Los Andes, 2019

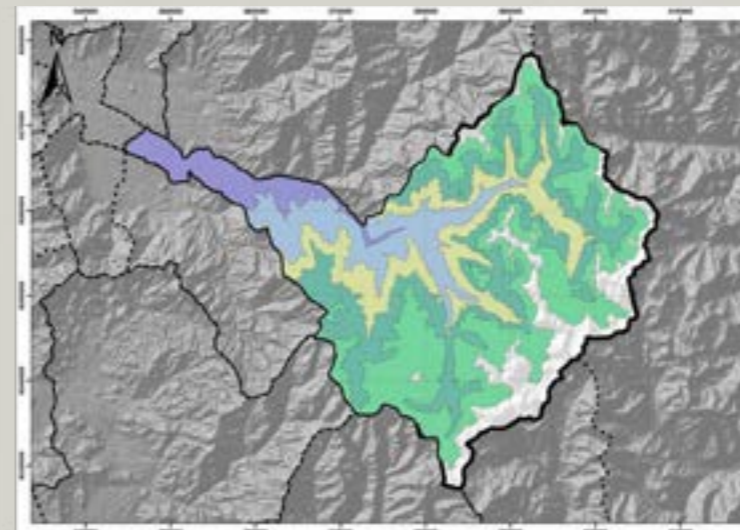


FIG. 35 | Pisos vegetacionales de la comuna de Los Andes
Fuente: PLADECO Los Andes, 2019

4.1.1 Comuna

"He vivido aquí los seis años más intensos de mi vida, que todo se lo debo a este sol traspasador, a esta tierra verde y a este río. Hasta tal punto fijé mi corazón en este paisaje hebreo de montañas tajeadas y purpúreas que quiero llamar a Los Andes mi tierra nativa, la de mis preferencias".

(Mistral, 1918)

La ciudad de Los Andes tiene una población de casi 67.000 habitantes y una superficie de 1.248,3km². Forma parte del Valle del Alto Aconcagua, este corresponde a la cuenca cordillerana del Río Aconcagua y se encuentra entre los 800 y 2.100 m.s.n.m. (PLADECO Los Andes, 2019).

Los elementos geográficos presentes más importantes y que sirven como ordenadores del paisaje, además de ser parte de la identidad de la ciudad y del paisaje de la zona central chilena, son el Río Aconcagua y los cursos de agua, la Cordillera de Los Andes y los cerros isla. Además, su ubicación a 90km al norte de Santiago, a cerca de 100km del puerto de Valparaíso y a 6km del paso de intercambio de cargas más importante entre Chile y Argentina, hacen de Los Andes un punto estratégico para el desarrollo económico de la zona y del país (PLADECO Los Andes, 2019).

El centro histórico de la ciudad de Los Andes se estructura desde su fundación por una cuadrícula de damero de 49 manzanas (7x7). Debido a que su estructura permanece sin transformaciones ni extensiones desde 1791 hasta 1910. "La concentración en torno a la plaza y sus principales vías se reprodujo en el tiempo, acumulando las funciones de provisión de bienes y servicios de mayor cuantía, complejidad y exclusividad, tanto a los habitantes de la ciudad como al espacio rural circundante y dependiente" (Lazo-Mella y Cortéz-Ahumada, 2015).

La reconversión del ex complejo de Codelco Andina en un nuevo espacio público

FIG. 36 | Plano general comuna de Los Andes
Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Geografía y áreas verdes

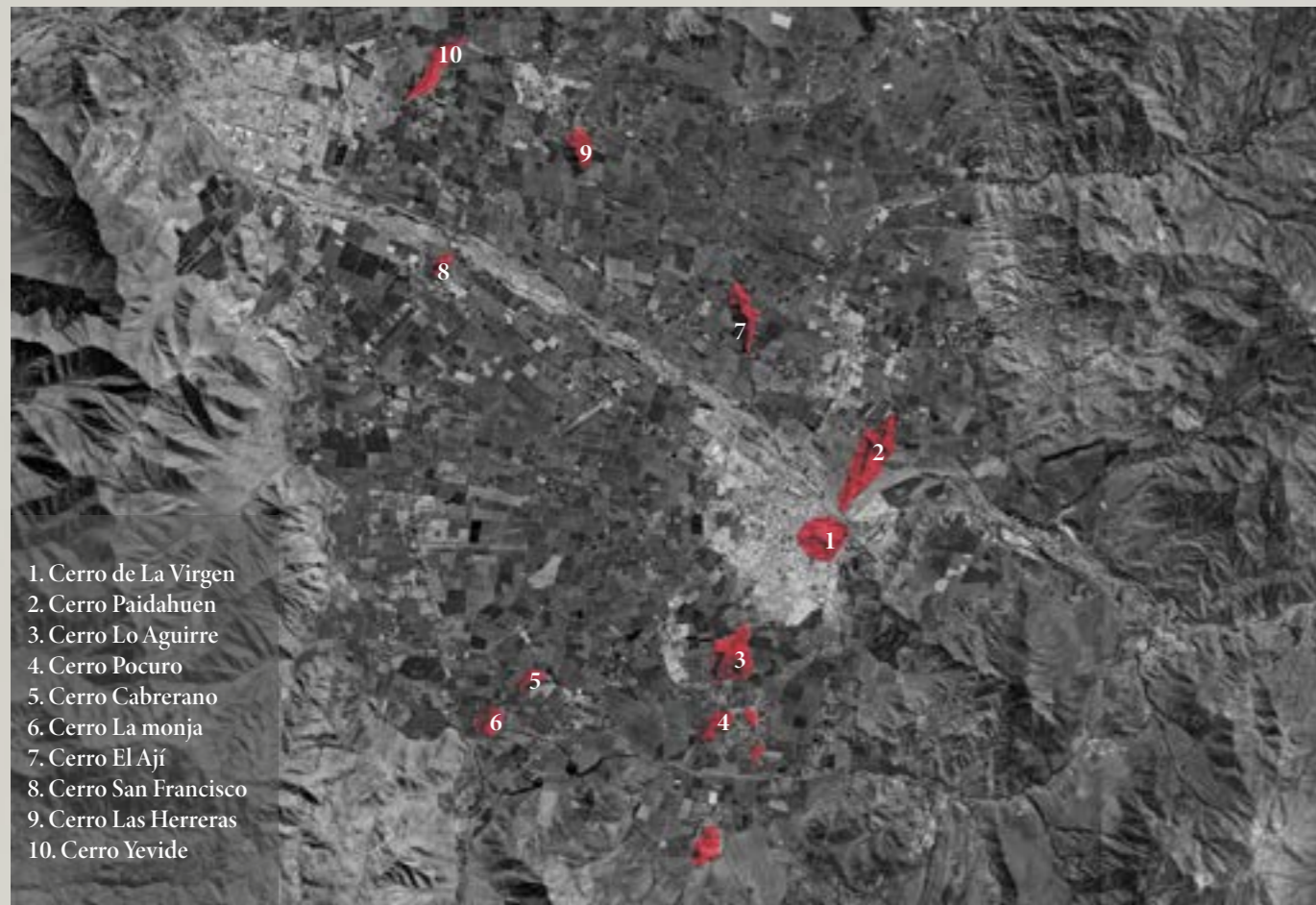


FIG. 36 | Cerros isla
Fuente: Elaboración propia

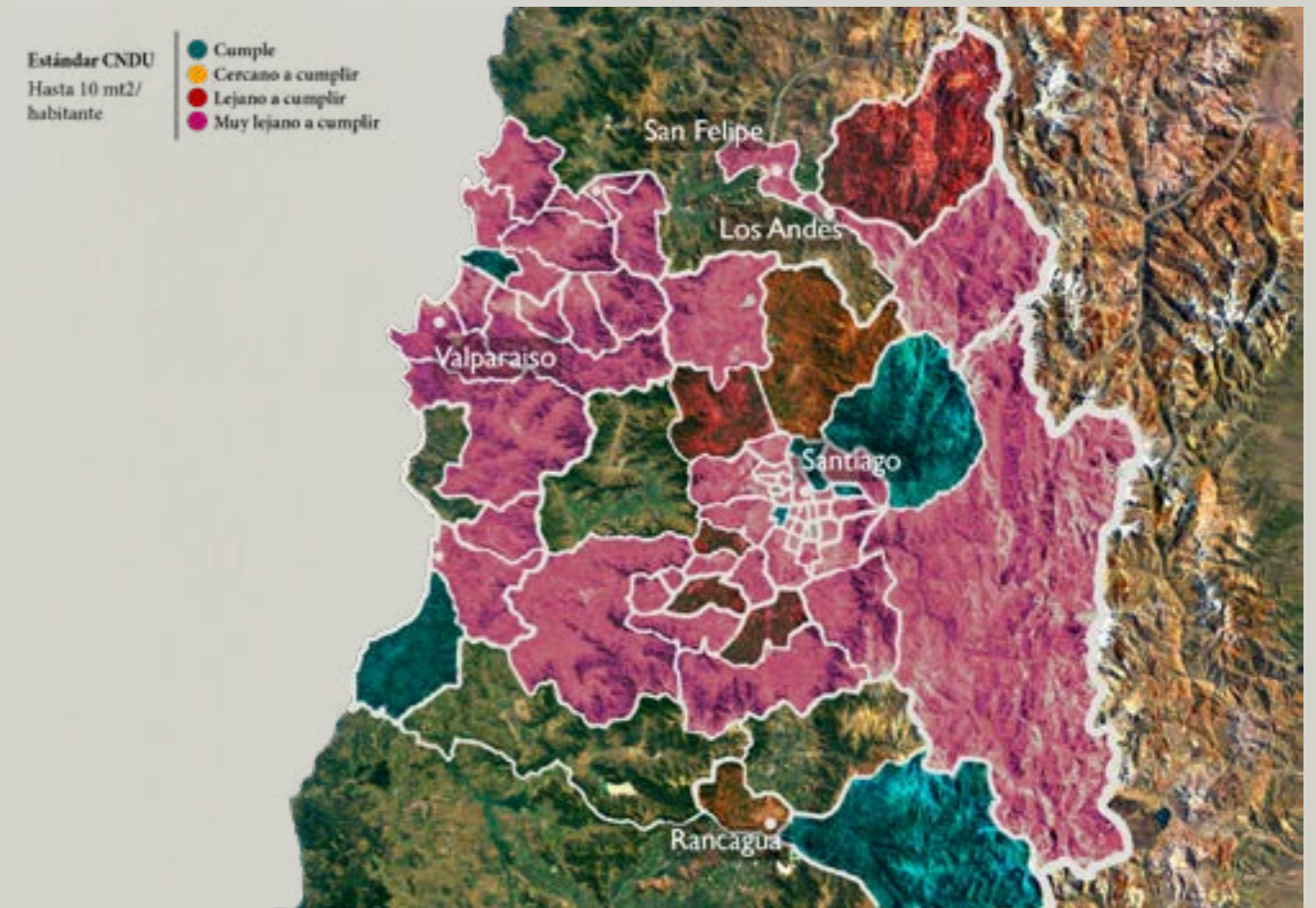


FIG. 37 | Situación estándar CNDU metros cuadrados de área verde por habitante Zona Central
Comuna de Los Andes: muy lejano a cumplir
Fuente: Elaboración propia en base a Visor CNDU

4.2 CERRO DE LA VIRGEN (QUICALCURA) | Parque Urbano Natural



FIG. 38 | Postal Cerro de la Virgen
Fotografía de Juan M. Sepúlveda V.
Fuente: BND

“Nuestro cerro de la Virgen, de las Piedras Paradas por los españoles y Quicalcura para los primitivos habitantes del valle, estaba tapizado de espinos, molles, cactáceas y otras especies nativas que fueron arrasadas por la mano depredadora del hombre que se dice civilizado.”

(Tapia, 2000)

“Cerro Quicalcura, nombrado también de la Virgen: En su cima, se emplaza la imagen de la Purísima Virgen del Valle, erigida en 1902. La escultura de la Virgen María, se construye en la Casa Raff de París. Mide tres metros diez de alto y pesa poco más de dos mil kilos, empotrada en una sólida base de piedra y concreto.”

(BND)

Proyecciones sobre los lugares en desuso - Multiespacio Quicalcura

“Aquí estamos, soñando con avanzar y ver el Cerro de Las piedras Paradas, convertido en un entorno turístico que destaque en el Valle del Aconcagua, ver un área verde, con especies autóctonas, con regadío propio, piscina con un local acogedor en la altura, miradores, allí donde reina el sol, ya que lo tiene todo a su alcance”

(Quezada, 1991)



Leyenda:

- Acceso vehicular, Av. Enrique de la Fuente
- Acceso vehicular, Av. Enrique de la Fuente
- Miradores, estacionamientos
- Escultura de la Virgen
- Afloramientos rocosos
- ▲ Estanques de agua City Green
- ⋯ Canal de agua

FIG. 39 | Hitos y usos actuales del cerro
Fuente: Museo del Paisaje Cordillerano,
Valladares, 2017



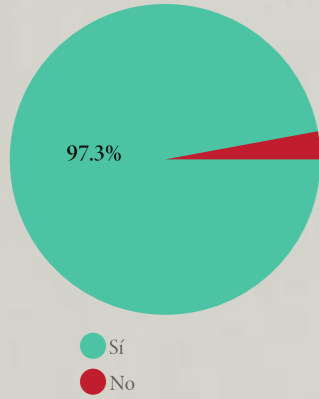
- Ladera solana
- Sombra en solana
- Ladera umbria
- Ladera con sombra en umbria
- Línea de cumbre
- Zona de intervención
- Virgen

FIG. 40 | Solana y umbria
Fuente: Elaboración propia en base a Museo del Paisaje Cordillerano, Valladares, 2017

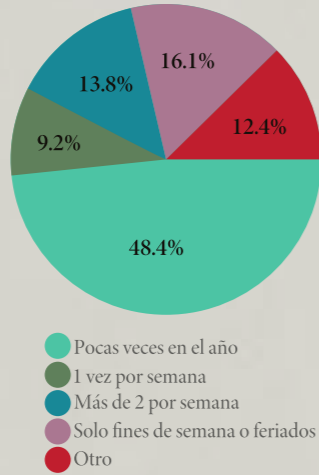
Encuesta digital

258 encuestados

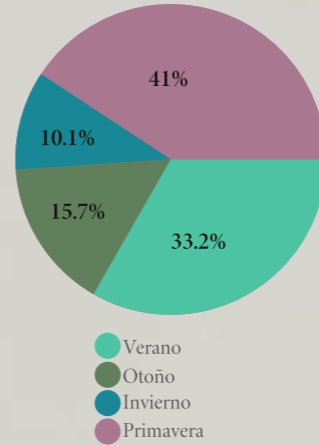
¿HAS SUBIDO ALGUNA VEZ AL CERRO DE LA VIRGEN?



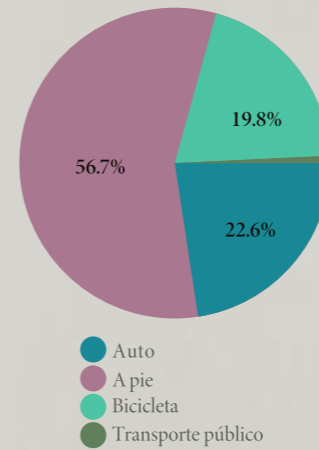
¿CON QUÉ FRECUENCIA SUBES EL CERRO?



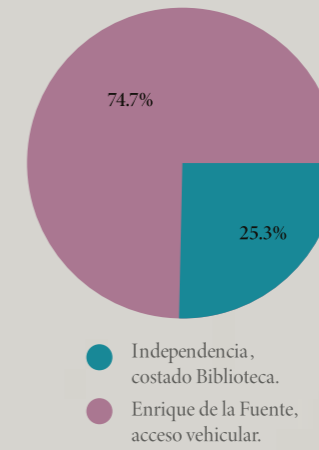
¿EN QUÉ ÉPOCA DEL AÑO DISFRUTAS MÁS DEL CERRO?



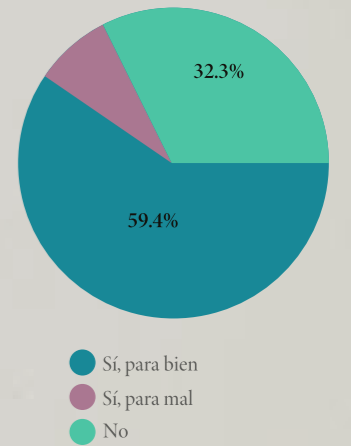
¿CÓMO LLEGAS?



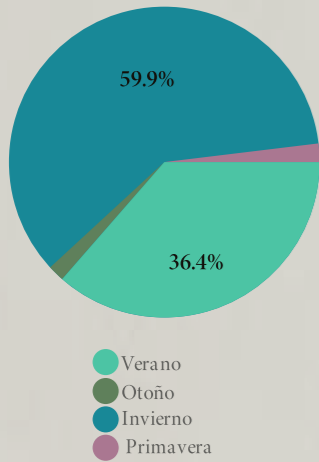
¿POR DÓNDE SUELES ACCEDER?



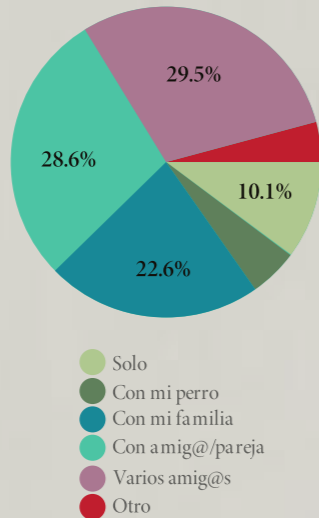
ENTRE HOY Y LA PRIMERA VEZ QUE SUBISTE AL CERRO ¿HAN HABIDO CAMBIOS SIGNIFICATIVOS?



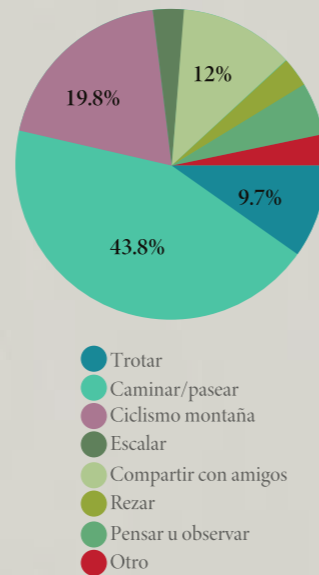
¿EN QUÉ ÉPOCA DEL AÑO DISFRUTAS MENOS DEL CERRO?



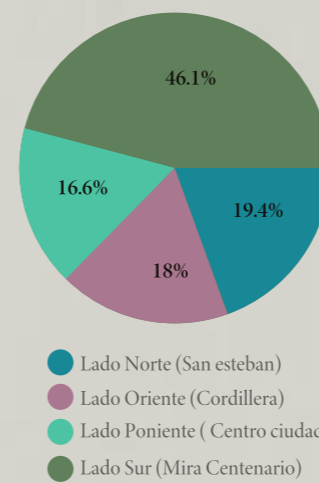
¿POR LO GENERAL CON QUIEN VAS?



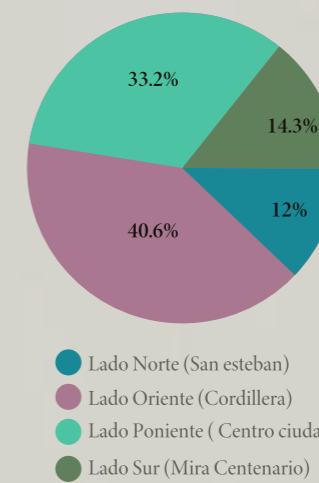
PRINCIPALMENTE, ¿QUÉ VAS A HACER AL CERRO?



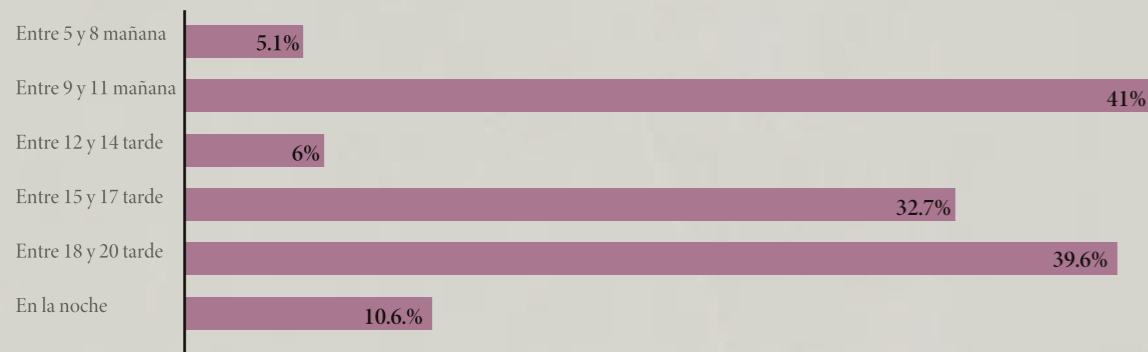
¿CUÁL ES EL LADO DEL CERRO QUE MENOS TE GUSTA?



¿CUÁL ES EL LADO DEL CERRO QUE MÁS TE GUSTA?



¿EN QUÉ HORARIO?



Rutina, percepción y preferencias sobre el Cerro de la Virgen
Fuente: Museo del Paisaje Cordillerano, Valladares, 2017

4.3 EX COMPLEJO DE CODELCO ANDINA

Este recinto se abre el año 2006 como una piscina para los trabajadores de Codelco y sus familias, junto con un Club House, el cual se arrienda como centro de eventos. A partir del año 2012, por fallas en la piscina este espacio deja de ser utilizado y comienza su deterioro. El terreno sigue perteneciendo actualmente a Codelco.



FIG. 42 | Año 2003
Fuente: GoogleEarth



FIG. 42 | Año 2005
Fuente: GoogleEarth



FIG. 43 | Año 2010
Fuente: GoogleEarth



FIG. 44 | Año 2012
Fuente: GoogleEarth

Proyectan recuperar el Club House y piscina de Codelco Andina para convertirlo en Centro Integral para Adultos Mayores
Por Admin - 4 Octubre, 2018 - En Los Andes - 2838

Noticia sobre eventual recuperación del recinto
Fuente: El Andino, 2018



FIG. 45 | Año 2019
Fuente: GoogleEarth

4.4 MULTIESPACIO QUICALCURA

4.4.1 Participación

Jugando la participación un rol fundamental en el planteamiento y el desarrollo de este proyecto, se realiza una primera aproximación a la metodología mediante una encuesta dirigida a quienes ocupan el espacio regularmente. El cuestionario posee preguntas que servirán para identificar a los usuarios (edad, proveniencia, qué actividades desarrollan en el lugar) y preguntas abiertas que contribuyen a formar la visión del lugar.

¿CUÁNTAS VECES A LA SEMANA ASISTES AL MULTIESPACIO?

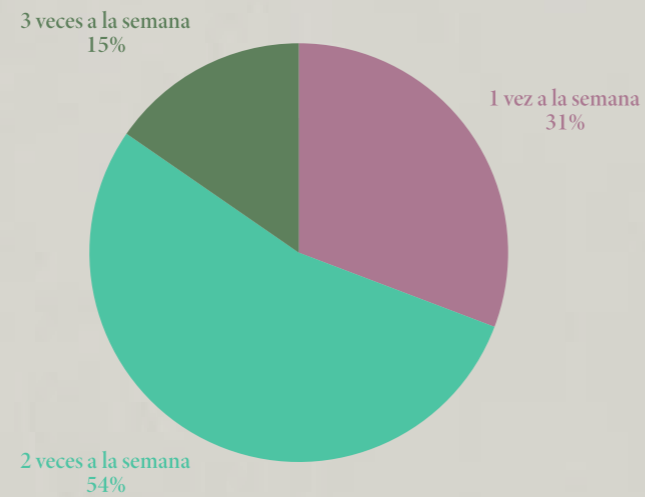


FIG. 46 | Frecuencia de usuarios del lugar
Fuente: Elaboración propia en base a resultados de la encuesta realizada



FIG. 47 | Opiniones de personas que han conocido el lugar recientemente
Fuente: Base de datos Multiespacio Quicalcura

Resultados encuesta a la comunidad del Multiespacio

1. ¿Qué actividades realizas en el Multiespacio?

En el Multiespacio se realizan diversas actividades recreativas y deportivas, incluyendo mantención de jardines y apertura de nuevos espacios que permiten convocar a nuevas disciplinas que aún no cuentan con un espacio en la ciudad, dentro de las principales actividades se encuentran:

- Escalada
- Patinaje agresivo
- Tela
- Malabares
- Yoga
- Entrenamiento personal autodidacta
- Meditación
- Recreación y encuentro con amigos
- Descanso después de subir el cerro
- Arreglo de jardín
- Danza
- Canto
- Música

2. Cuando hablas a tu círculo cercano del Multiespacio, ¿Qué palabras usas para definirle?

Un espacio apto para toda la comunidad – Templo deportivo – Un centro de recreación educativa – Espacio único creado por la comunidad

3. ¿Ha sido un beneficio para tu vida asistir a este lugar? Si la respuesta es sí o no ¿Por qué?

- Sí, porque he conocido personas bacanes preocupadas por el lugar y por aportar a la ciudad. También porque con estas actividades uno puede ir a despejarse “sanamente” y eso hace falta en Los Andes y en todos lados.
- Si, porque es donde nos reunimos con gente de Los Andes como si nos conociéramos de toda la vida, compartimos ideas, soñamos y trabajamos por tener un espacio agradable para nosotros. Mientras tanto nos recargamos de felicidad.
- Si, llegué a este espacio cuando no creía en nadie ni en nada. Estaba muy decepcionada de la gente y este espacio me hizo conocer personas dispuestas a sacrificar parte de ellos mismos por la protección de la naturaleza y los derechos de cada persona.
- Si, es un lugar donde puedo ir a relajarme y seguir ayudando a esta gran iniciativa.
- Es más natural, da la oportunidad de sentir la liber-

tad con cada paso.

- Si, es un lugar agradable con espacios para el desarrollo deportivo que practico además siempre que lo habito se producen relaciones humanas positivas. Es un buen ambiente.
- Si, ya que uno igual se complementa para poder escalar con los demás.
- Es un sitio diferente a todos los muros ya acondicionados.
- Si, para poder desempeñar mis actividades físicas en un lugar permanente.
- Sí, porque es muy amplio donde se puede pasar de los cajones a las barandas y eso hace un mejor entrenamiento.
- Si por ser un espacio seguro.
- Sí, porque es un lugar bello para pasar la tarde.
- Si mucho, porque es un lugar maravilloso, con mucho potencial para desarrollar actividades que beneficien tanto al espacio como a las personas.
- Si, debido a qué hay oportunidades grandes de crear.

4. Para ti, ¿Cuál es la MISIÓN del Multiespacio? (DEF: principales intenciones y aspiraciones de la organización y las razones de su existencia.)

- RECUPERAR el espacio abandonado y volver a darle vida
- La misión de Quicalcura Multiespacio es CREAR un lugar con diferentes actividades que logren APORTAR en sí a la sociedad desde la base de la autogestión y también RECUPERAR espacios en desuso en esta ciudad.
- TENER un lugar que proporcione el espacio necesario para seguir avanzando en la disciplina que cada uno practica generando una opción necesaria en cada uno de los deportes extremos.
- Nunca dejar de EXISTIR para aquellos que lo necesitan.
- Poder BRINDAR a escaladores profesionales o avanzados y también a los que apenas están iniciando un vistazo del mundo de la escalada.
- ENTREGAR un espacio en el cual las personas puedan desarrollar sus disciplinas, motivarse con otras y recrearse con libertad. EDUCAR en cuanto al cuidado de un espacio colectivo y a la preservación de la naturaleza.
- EXPANDIR los hábitos deportivos en consciencia y estar al servicio de la comunidad del valle de Aconcagua que quiera ser parte. INVITAR a la gente a esta simpleza del ser en comunidad.

- RECUPERAR el espacio para los jóvenes niños y comunidad (desenmarcados de la municipalidad y las autoridades).
- CREAR un espacio que sea apto para todas y todos, utilizándolo para varias actividades que contribuyan al bienestar de cada persona y del mismo espacio.
- GENERAR un espacio de comunidad a través de la práctica de deportes, actividades artísticas, actividades ecológicas.
- Más que el espacio, es que la comunidad logre CRECER y se puedan PROTEGER muchos sectores importantes del Valle.
- CREAR un espacio de encuentro multicultural en el Valle del Aconcagua y PROTEGER a la naturaleza en peligro

RECUPERAR – CREAR – APORTAR – TENER – EXISTIR – BRINDAR – ENTREGAR – EDUCAR – EXPANDIR – INVITAR – GENERAR – PROTEGER

5. Para ti, ¿Cuál es la VISIÓN del Multiespacio? (DEF: Son las metas que se pretenden alcanzar en el futuro, que han de ser realistas y alcanzables, pero a la vez tener carácter inspirador y motivacional.)

- La visión de Multiespacio es responder a la necesidad de ocupar un espacio en desuso para las actividades que en otros lugares hay que pagar o simplemente tener un lugar donde poder tener espacios recreativos en Los Andes
- Ser abierto a cualquier persona que quiera aportar.
- Implementarlo de mejor manera con ayuda de todos (autogestión) y de la municipalidad para mejorar la instalación deportiva transformándola en su totalidad en un skatepark.
- Ser un parque cultural reconocido y autogestionado en el Valle del Aconcagua.
- Todo basado en la autogestión.
- Brindar los implementos y la infraestructura necesaria para la práctica de distintas disciplinas. Que se convierta en un foco cultural y deportivo reconocido en la ciudad, manteniendo su autogestión.
- Espacio autogestionado libre, para poder entrenar en un entorno seguro y aportar a los expertos en áreas corporales y artísticas a tener un lugar donde realizar los talleres.
- Un lugar de respeto enraizado en la inclusividad donde se junte el arte, la cultura, el deporte y los espacios de conversación y conservación.
- Promover el deporte, la vida sana, el cuidado del

medio ambiente, crear comunidad, valores.

- Un centro de recreación y actividad física siempre apegado los factores culturales propios del Valle. Donde se pueda interactuar y aprender de flora y fauna endémica.

6. En breves palabras ¿Cuál es para ti la identidad del Multiespacio?

**Un lugar donde todos son bienvenidos
La identidad del Multiespacio es la autogestión
Que es “underground” - La autogestión - Libertad
Las personas, la memoria y el cerro
Comunidad libre en contacto con el deporte y la recreación
La comunidad que se ha logrado a partir de un lugar abandonado
Un espacio seguro autogestionado
Espacio natural con un universo de posibilidades
Crear - Libertad**

7. ¿Qué mejorarías del Multiespacio? Ya sea un nuevo proyecto o mejorar un aspecto ya existente.

- Gestionar contenedores de basura para el microbasural de la entrada.
- La entrada ya que todo el mundo entra y no con la mejor de las intenciones.
- El piso; ya que es muy peligroso patinar con fierros anclados y a futuro convertirlo en un verdadero skatepark.
- Hacer más y mejores canales de riego, para en un futuro poder tener más árboles.
- Mas presas y acondicionar el suelo.
- El orden, tanto en la comunicación y organización de prioridades, como del lugar. Creo que falta contar con esto para que solas vayan saliendo intervenciones más grandes. Eliminar los elementos peligrosos del suelo como fierros, vidrios y hoyos. Para más adelante, contar con sombra y un suelo acondicionado para la escalada y el sector de las telas.
- Un techo (tela o malla) en la estructura que existe.
- Orden, recuperación de flora y fauna, borrón y cuenta nueva de murales (establecer sectores).
- El área ambiental y eco social.
- Formalizar la administración del lugar, los baños, quizá recuperar alguna de las infraestructuras que ya tiene.
- Áreas de reciclaje, poner basureros y crear cronogramas mensuales de actividades.
- Proteger este espacio de forma legal.

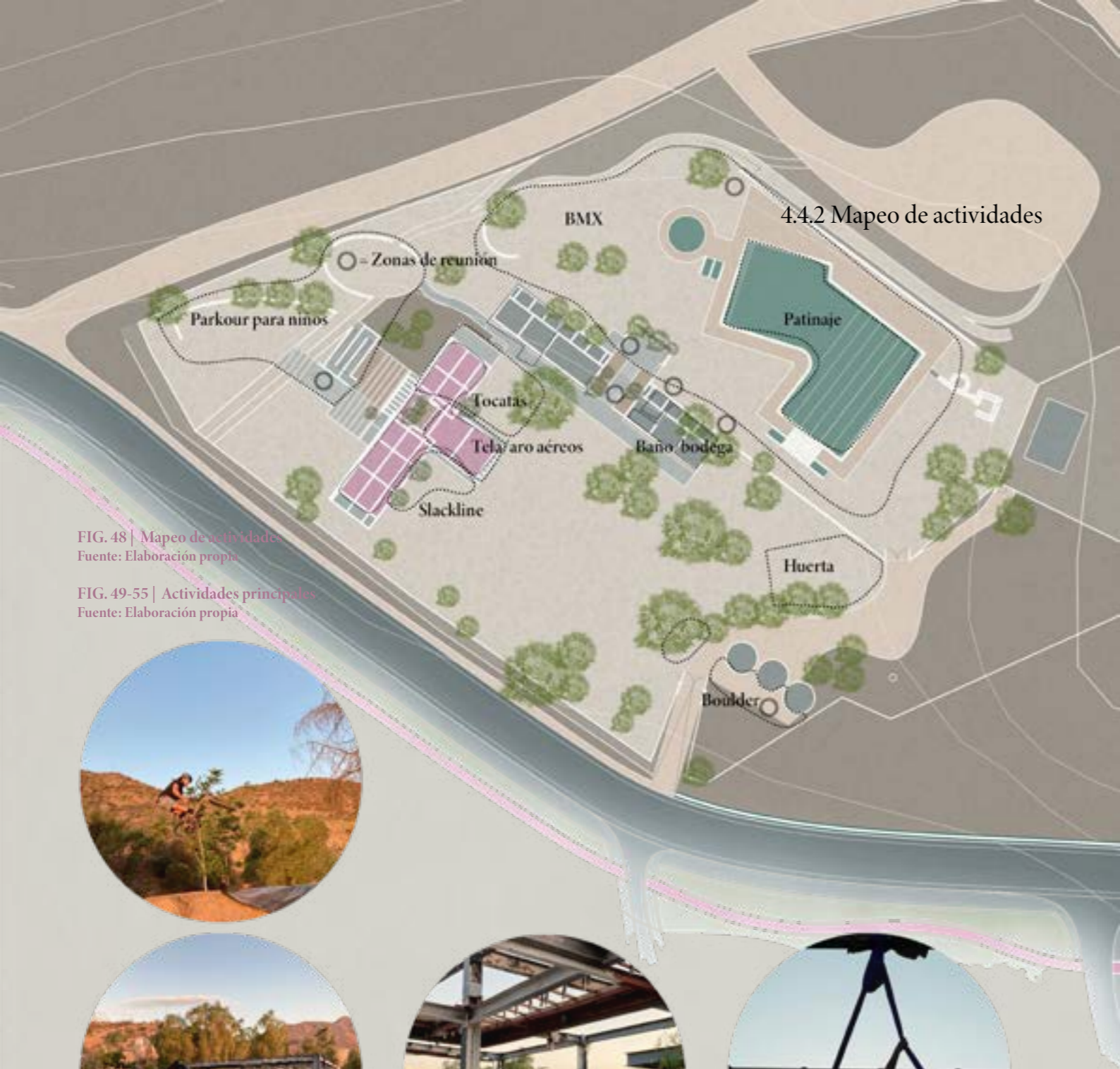


FIG. 48 | Mapeo de actividades
Fuente: Elaboración propia

FIG. 49-55 | Actividades principales
Fuente: Elaboración propia



Proyecciones sobre los lugares en desuso - Multiespacio Quicalcura

4.4.3 Axonométrica y corte transversal del terreno

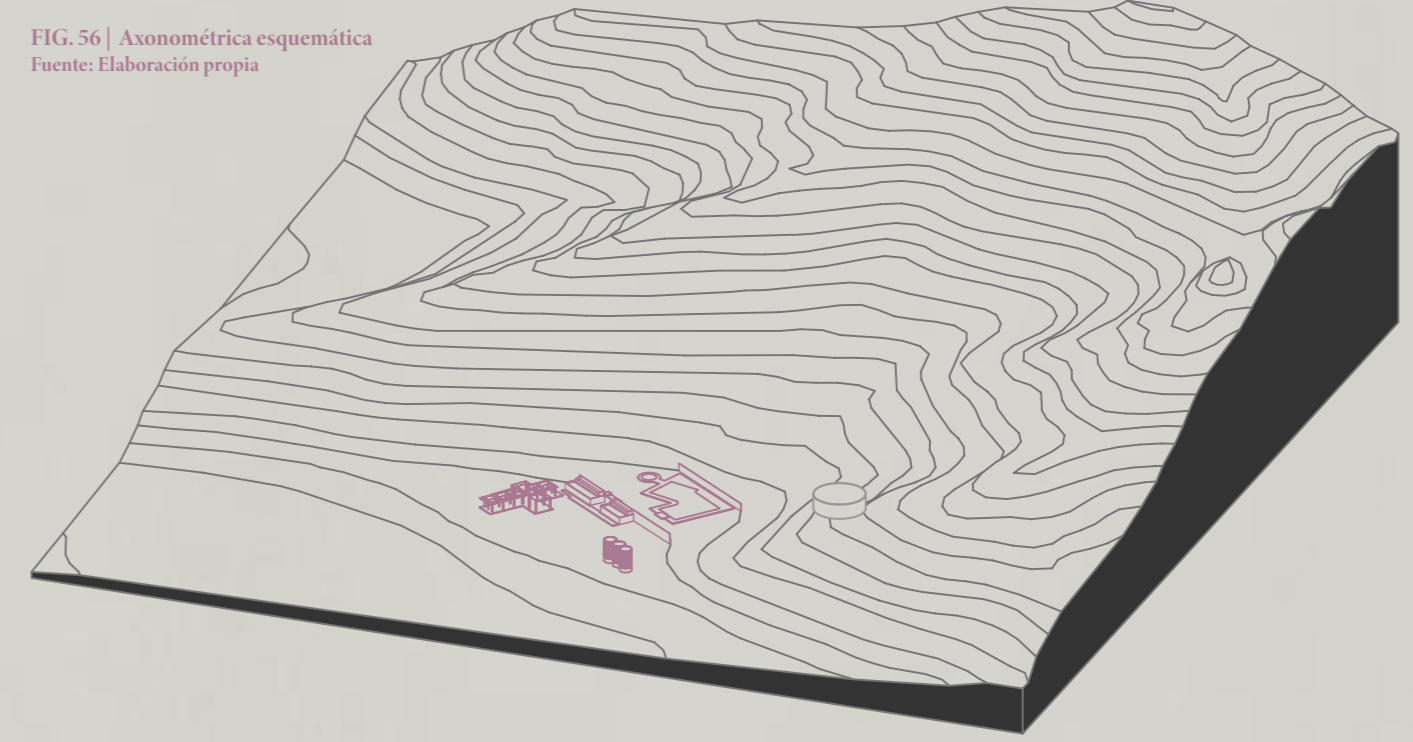


FIG. 56 | Axonométrica esquemática
Fuente: Elaboración propia

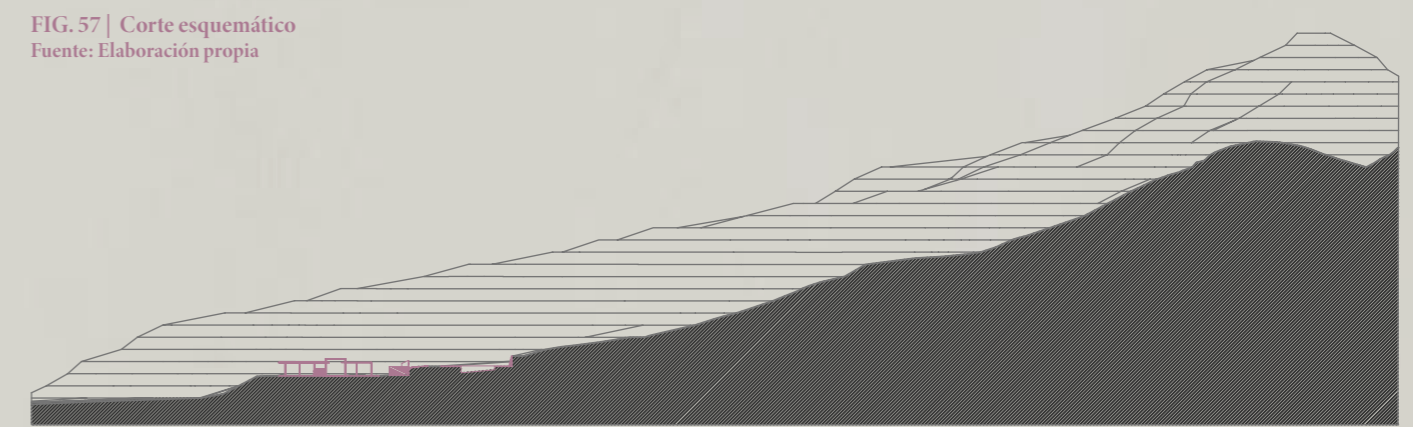


FIG. 57 | Corte esquemático
Fuente: Elaboración propia

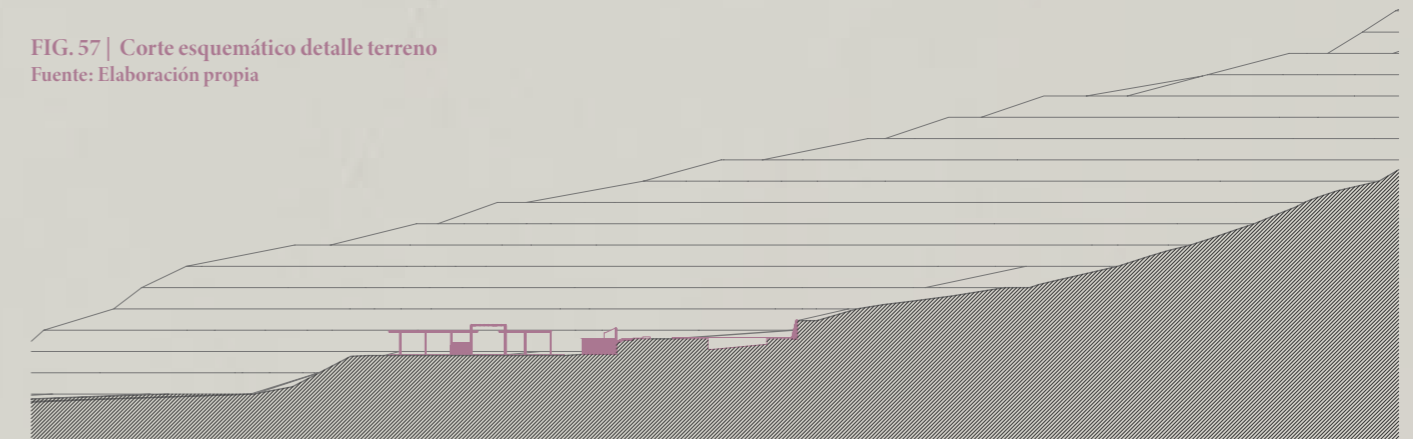
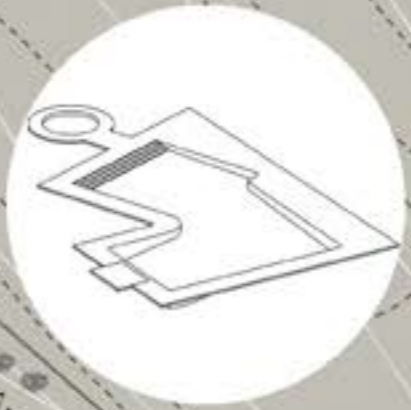
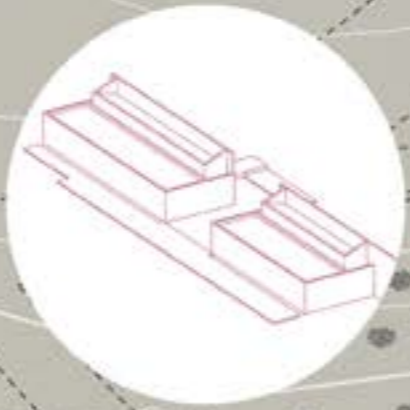
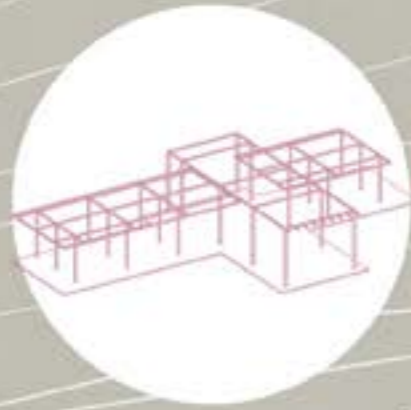


FIG. 57 | Corte esquemático detalle terreno
Fuente: Elaboración propia

FIG 58. | Infraestructura existente
Fuente: Elaboración propia



INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

1. Estructura principal (ex club house)

Estructura de acero y losa con superficie de 520m²

2. Camarines

Dos bloques de hormigón armado con doble altura de 178m² y 136m²
Muro de contención de 4,5m de altura

3. Piscina

770m² + 40m² piscina infantil

4. Silos

Tres silos de grano 6m de diámetro y 12m de altura aproximadamente
Método *concrete stave*



FIG. 59 | Catastro vegetación del lugar
Fuente: Elaboración propia



ESPECIES IDENTIFICADAS

- 1. *Acacia caven*
(espino)
- 2. *Acacia dealbata*
(aromo)
- 3. *Caesalpinia spinosa*
(tara)
- 4. *Cryptocarya alba*
(peumo)
- 5. *Ephedra chilensis*
(pingo pingo)
- 6. *Eucalyptus*
(eucalipto)
- 7. *Grevillea robusta*
(roble australiano)
- 8. *Jacaranda mimosifolia*
(jacaranda)
- 9. *Quillaja saponaria*
(quillay)
- 10. *Schinus molle*
(pimiento)
- 11. *Schinus montanus*
(muchí)
- 12. *Senna candolleana*
(quebracho)

05

Propuesta



Fotomontajes ejercicio atmósfera del proyecto
FIG. 60 | Entorno natural
FIG. 61 | Programas
Fuente: Elaboración propia

5.1 LINEAMIENTOS GENERALES DE LA PROPUESTA

El diseño de espacios públicos supone una enorme responsabilidad con la sociedad, con sus problemas, anhelos y necesidades. Al abordar el proyecto desde una perspectiva comunitaria, esta responsabilidad se transforma en un compromiso con las comunidades presentes y las que habiten el espacio en un futuro.

Durante estos meses de observación y participación, en los que un terreno abandonado se ha transformado rápida y espontáneamente en un punto de encuentro para muchos jóvenes y familias de la ciudad de Los Andes –despertando, incluso, el interés de las autoridades–. He podido identificar necesidades de los diferentes grupos e individuos y las potencialidades del lugar en cuanto a la visión del espacio y de su gestión.

Estas necesidades guardan directa relación con las problemáticas reconocidas en la ciudad de Los Andes y que afectan a la mayoría de las ciudades intermedias que conforman el Valle transversal del Río Aconcagua, asociadas a la falta de espacios públicos y equipamiento, espacios públicos de carácter recreativo y equipamiento deportivo y cultural, además del limitado acceso y deterioro del patrimonio natural presente en la zona, lo que resulta paradójico en una ciudad con importantes hitos naturales como el Río Aconcagua, sus cerros isla y su proximidad con la cordillera.

Ahondando en cómo estas problemáticas y potencialidades se traducen en una propuesta arquitectónica que busque dar solución y un valor agregado a las iniciativas de la población y a la ciudad, se establecen tres principios generales, los que en conjunto con el análisis de los usos e iniciativas presentes en el lugar darán paso a una propuesta programática y de intervención.

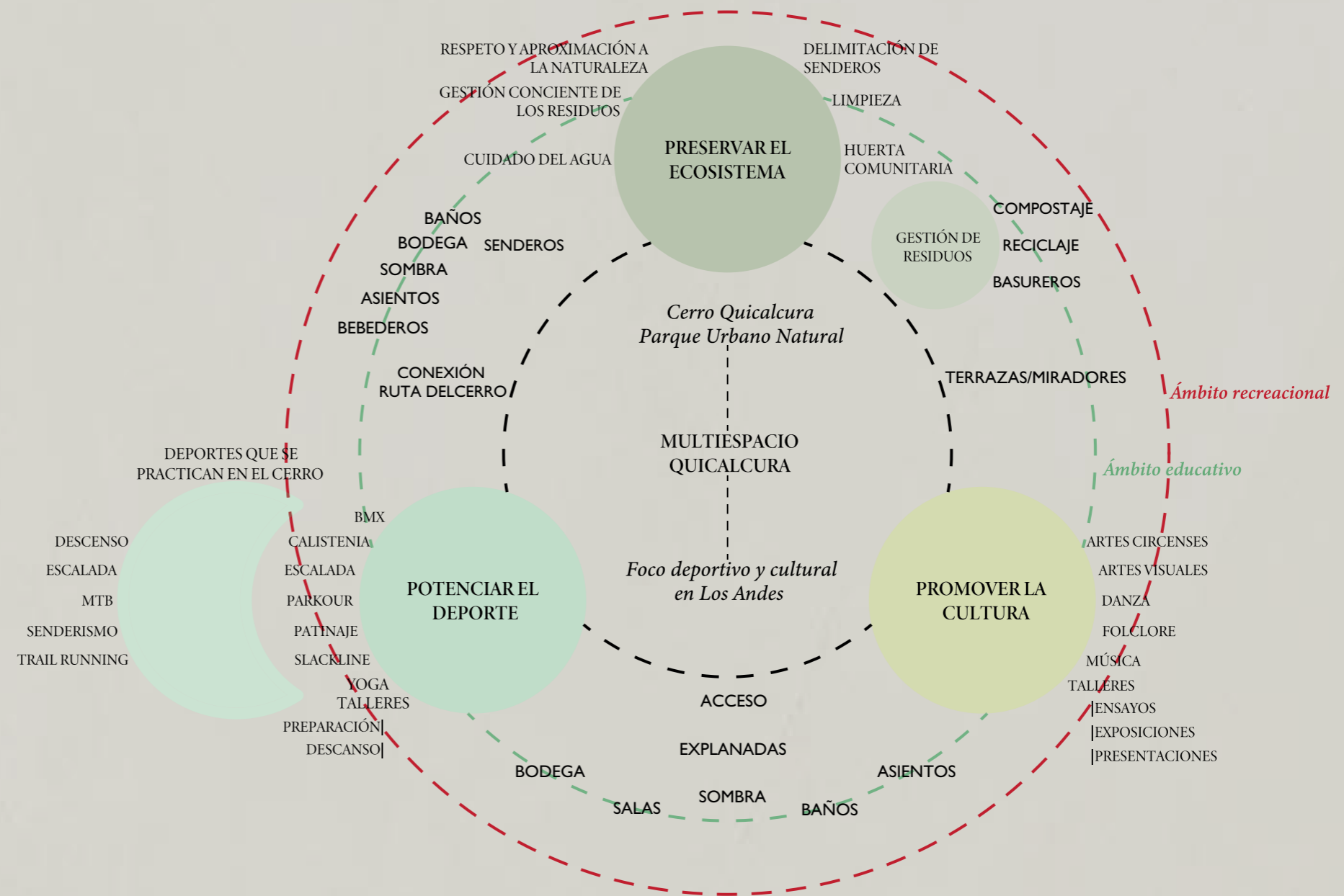


FIG. 62 | Diagrama objetivos del proyecto
Fuente: Elaboración propia

5.1.1 Tres principios

Preservar el ecosistema

Manteniendo el paisaje natural en sectores clave, contribuyendo a la regeneración de la flora y fauna del cerro con un diseño y programas que fortalezcan el respeto por la naturaleza.

Entendido o esperado como un deber intrínseco en cualquier intervención antrópica, especialmente en la actualidad, donde las consecuencias de nuestro impacto en el medioambiente son tan evidentes que afectan y amenazan el futuro de la población.

Promover la cultura

Brindando espacios de encuentro para las actividades culturales que se realizan en el Valle, acogiendo con infraestructura la

diversidad de usuarios y muestras artísticas, enriqueciendo el patrimonio cultural de la zona.

La posibilidad de congregar un gran público mediante las artes escénicas significaría un respaldo económico para el lugar.

Potenciar el deporte

1. Mejorando la accesibilidad a este foco deportivo, y con ello, al cerro Quicalcura, apaciguando su condición de borde para la ciudad y acogiendo a los deportistas y visitantes del cerro con un carácter de recepción y/o término de la ruta.

2. Adaptando la preexistencia y generando una red de infraestructura para deportes “emergentes” en la actualidad, los cuales no cuentan con apoyo de ningún tipo y que han encontrado en este espacio la posibilidad de desarrollarse.

5.1.2 Estrategias generales de intervención

De acuerdo a la realidad expuesta a lo largo de este documento, la identificación de las necesidades y las características -urbanas, naturales y espaciales- del lugar a intervenir, se establecen tres estrategias generales de diseño.

Las estrategias buscan potenciar el espacio y su impacto en la ciudad mediante la solución de la accesibilidad y conexión con la trama urbana y el sendero principal del cerro; el establecimiento de zonas en las que la naturaleza seguirá su curso -independientes de la vegetación “diseñada”-; y la zonificación que dará pie a la distribución de los programas y los recorridos que los interconectan y los transforman en un atractivo para sus visitantes.



GENERAR CONEXIÓN
CERRO-CIUDAD



ISLAS DE VEGETACIÓN
ZONAS PROTEGIDAS



CARACTERIZACIÓN DE ZONAS SEGÚN NIVELES Y PROGRAMAS
FOCOS
CIRCUITOS
CONTEMPLACIÓN

FIG. 63-65 | Estrategias de diseño
Fuente: Elaboración propia

5.1.3 Propuesta programática

La propuesta programática que busca responder a los objetivos establecidos en este planteamiento de proyecto se clasifica en tres maneras de intervenir el lugar: en base a la infraestructura existente, en base a la accesibilidad y la consolidación del lugar y en base a la valoración del ecosistema. A su vez, estos ejes de intervención incluyen elementos que interrelacionan las zonas del proyecto -focos programáticos, circuitos programáticos y contemplación-.

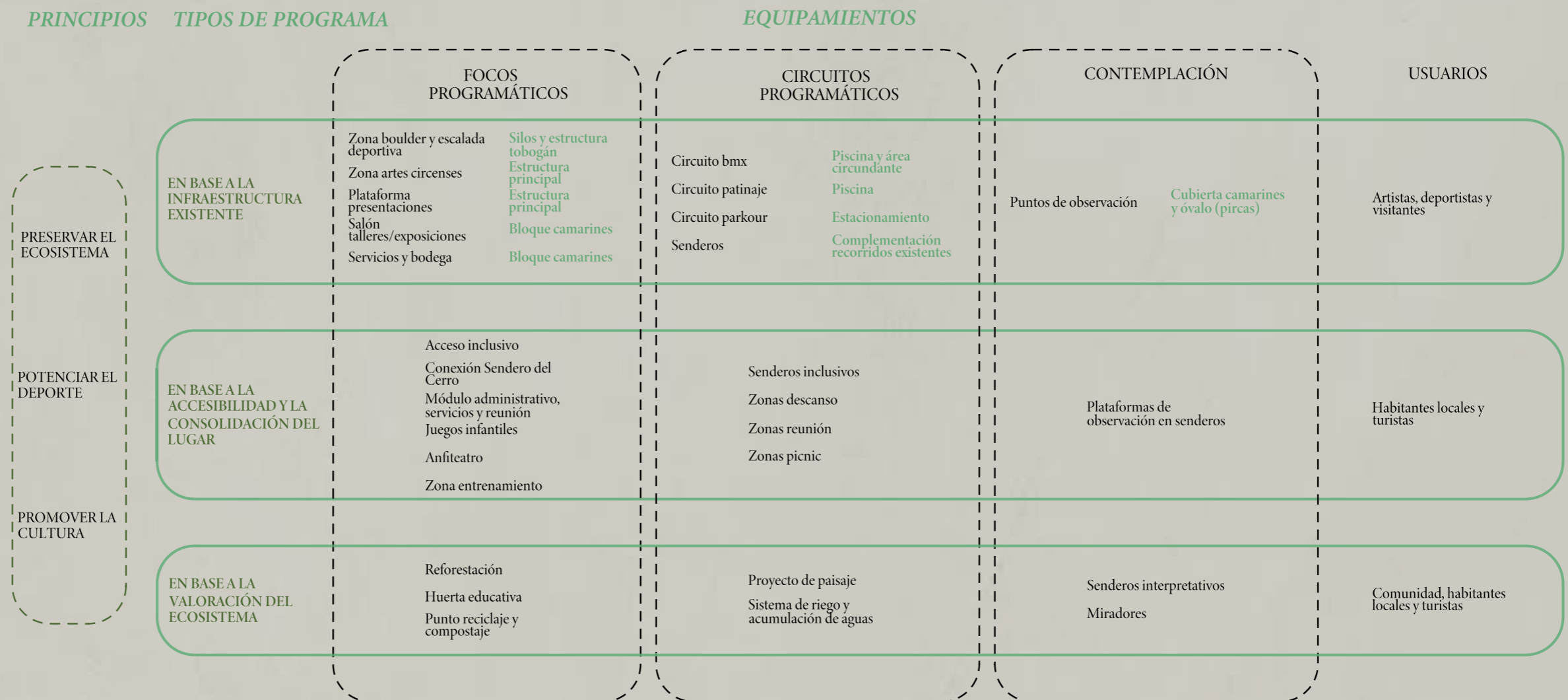


FIG. 66 | Diagrama síntesis del programa
Fuente: Elaboración propia

FIG 67 | Planta propuesta
Fuente: Elaboración propia

- PROPUESTA PROGRAMÁTICA**
- ACCESIBILIDAD, SERVICIOS Y CONSOLIDACIÓN DEL LUGAR**
- Intervención
 - Mirador
 - Conexión Sendero del Cerro
 - Accesibilidad universal
 - Zona descanso
 - Zona picnic/reunión
 - Baños/bebederos
 - Administración/bodega
 - Juegos infantiles
- PROGRAMAS EN BASE A LOS TRES PRINCIPIOS DEL PROYECTO**
- Reforestación
 - Reciclaje y compostaje
 - Huerta educativa
 - Círculo parkour
 - Círculo BMX
 - Círculo patinaje
 - Zona escalada
 - Zona entrenamiento funcional
 - Zona artes circenses
 - Plataforma presentaciones
 - Salón talleres/exposiciones
 - Anfiteatro



FIG 68 | Referentes miradores, plataformas, senderos y mobiliario urbano
Fuente: Elaboración propia



Proyecto de Norconsult



11:11 Dolomiti
Camposaz



Mirador 70
maan architecture



Proyecto de Norconsult



Meledrio
Camposaz



4:4 Tampa
Camposaz



Pop-Up Park 2.0
Hello Wood



BookWorm Pavilion
Nudos



4:4 Tampa
Camposaz



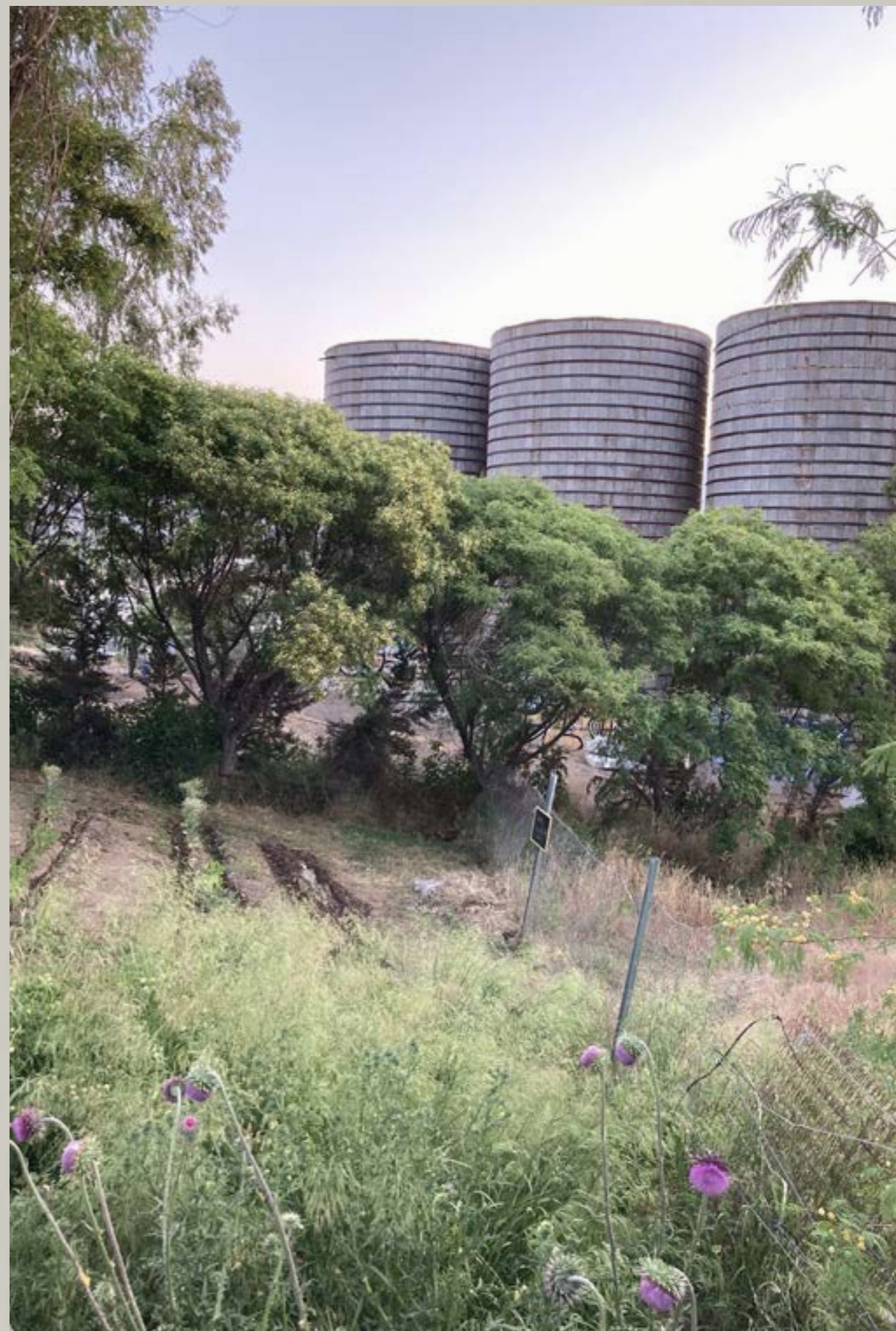
06

Reflexiones finales

Tal como fue expresado en las motivaciones para este proyecto, el objetivo final es el de generar algún tipo de aporte real, desde la disciplina, a la iniciativa. Lo que implica grandes desafíos para la siguiente etapa de diseño, en la que la propuesta deberá aterrizarse aún más en función del escenario al que se enfrente el lugar en un futuro próximo.

La intención de crear un proyecto desde la comunidad, aunque este sea académico, implica un gran compromiso y dedicación, lo que considero entrega un gran valor al ejercicio y la seriedad con que este se debe enfrentar.

La propuesta aquí presentada ha tenido como principal criterio el que esta sea real -que responda consecuentemente a las necesidades de la comunidad- y viable en su totalidad o parcialmente, por lo que en la posterior etapa de diseño el factor económico nos obligará a explorar todas las posibilidades que nos permitan generar un diseño de espacio público óptimo y acorde a este contexto.



07

Bibliografía

- BARTON, J. R. Y RAMÍREZ M. I. (30 DE ENERO 2017). OPINIÓN: EL FUTURO URBANO DE CHILE ESTÁ EN EL DESARROLLO SUSTENTABLE DE CIUDADES INTERMEDIAS. PLATAFORMA URBANA. RECUPERADO DE: [HTTP://WWW.PLATAFORMAURBANA.CL/ARCHIVE/2017/01/30/OPINION-EL-FUTURO-URBANO-DE-CHILE-ESTA-EN-EL-DESARROLLO-SUSTENTABLE-DE-CIUDADES-INTERMEDIAS/](http://www.plataformaurbana.cl/archive/2017/01/30/opinion-el-futuro-urbano-de-chile-esta-en-el-desarrollo-sustentable-de-ciudades-intermedias/)
- BIANCHETTI SAAVEDRA, ANDRÉS. (2016). CIUDADES INTERMEDIAS EN CHILE. TERRITORIOS OLVIDADOS. EURE (SANTIAGO), 42(126), 295-298. DOI: [HTTPS://DX.DOI.ORG/10.4067/S0250-71612016000200014](https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612016000200014)
- BORJA, J., & MUXÍ, Z. (2003). EL ESPACIO PÚBLICO: CIUDAD Y CIUDADANÍA. [BARCELONA]: EDITORIAL ELECTA.
- CARRIÓN, F. (2007). ESPACIO PÚBLICO: PUNTO DE PARTIDA PARA LA ALTERIDAD. ESPACIOS PÚBLICOS Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL, 79-100.
- CATÁN C. (2013) ¿TEJIENDO REDES URBANAS EN CIUDADES INTERMEDIAS O METROPOLIZACIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS URBANAS?: EL CASO DE ESTUDIO SAN FELIPE-LOS ANDES.
- CENTRO DE ESTUDIOS DE CIUDAD Y TERRITORIO (2021). AGUA, CÉSPED Y CIUDAD: DIAGNÓSTICO QUE ESTIMA LA DEMANDA HÍDRICA PARA LA MANTENCIÓN DE CÉSPED EN EL ÁREA URBANA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO. RECUPERADO DE [HTTPS://STORYMAPS.ARCGIS.COM/STORIES/D1576F6B00F04CE1939CC06BB134D59A](https://storymaps.arcgis.com/stories/d1576f6b00f04ce1939cc06bb134d59a)
- HOEFLICH, S., Y LLOP, J. (2015). PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE DE LAS CIUDADES INTERMEDIAS. EDICIÓN LINA GAST. SECRETARIADO MUNDIAL, CIUDADES Y GOBIERNOS LOCALES UNIDOS, UCLG Y FIRDAOUS OUSSIDHOUM, GRUPO DE TRABAJO DE CIUDADES INTERMEDIAS DE UCLG.
- LEÓN, J. (2010). GRUPOS URBANOS Y MOVIMIENTOS MIGRATORIOS INTERNOS. SENPLADES-MIMEO.
- LOBO, PAOLA (2021). URBANISMO TÁCTICO: PEQUEÑAS ACCIONES QUE TRANSFORMAN EL ENTONO. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.PAISAJEO.ORG/POST/2019/09/08/URBANISMO-TÁCTICO-PEQUEÑAS-ACCIONES-QUE-TRANSFORMAN-EL-ENTONO](https://www.paissajeo.org/post/2019/09/08/urbanismo-tactico-pequenas-acciones-que-transforman-el-entono)
- MEZA, C. (2015). LA GESTIÓN DEL RIESGO BAJO UN ENFOQUE SOSTENIBLE Y DE DERECHOS. MÓDULO ARQUITECTURA CUC, 15(1), 41-62. [HTTPS://DOI.ORG/10.17981/MODUCUC.15.1.2015.04](https://doi.org/10.17981/moducuc.15.1.2015.04)
- ONU HÁBITAT (2021). URBANISMO TÁCTICO: ELEMENTO CLAVE EN LA RECUPERACIÓN POST-PANDEMIA. RECUPERADO DE [HTTPS://ONUHABITAT.ORG.MX/INDEX.PHP/URBANISMO-TACTICO-ELEMENTO-CLAVE-EN-LA-RECUPERACION-POST-PANDEMIA](https://onuhabitat.org.mx/index.php/urbanismo-tactico-elemento-clave-en-la-recuperacion-post-pandemia)
- ORTEGA ALEJANDRO (2014). EL JARDÍN EN MOVIMIENTO. LOS 10 PUNTOS DE LA TEORÍA DE GILLES CLÉMENT. RECUPERADO DE [HTTPS://AODPAISAJES.COM/2019/10/14/EL-JARDIN-EN-MOVIMIENTO-LOS-10-PUNTOS-DE-LA-TEORIA-DE-GILLES-CLEMENT/](https://aodpaisajes.com/2019/10/14/el-jardin-en-movimiento-los-10-puntos-de-la-teoria-de-gilles-clement/)
- OTERO ORTEGA, ALFREDO Y LLOP TORNE, JOSEP MARÍA (2020). LA CIUDAD INTERMEDIA: CRECIMIENTO Y DINÁMICAS DE DESARROLLO. TERRITORIOS, ESP.(43), 1-8.
- PROJECT FOR PUBLIC SPACES (2007). WHAT IS PLACEMAKING?. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.PPS.ORG/ARTICLE/WHAT-IS-PLACEMAKING?UTM-](https://www.pps.org/article/what-is-placemaking?utm-)
- RAZU AZNAR, DAVID (2019). URBANISMO TÁCTICO: 3 VENTAJAS EN LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS EN LAS CIUDADES. RECUPERADO DE [HTTPS://BLOGS.IADB.ORG/CIUDADES-SOSTENIBLES/ES/URBANISMO-TACTICO-3-VENTAJAS-EN-LA-EJECUCION-DE-PROYECTOS-EN-LAS-CIUDADES/](https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/urbanismo-tactico-3-ventajas-en-la-ejecucion-de-proyectos-en-las-ciudades/)
- ZUMELZU, C. Y ESPINOZA, D. (2019). ELABORACIÓN DE UNA METODOLOGÍA PARA EVALUAR SOSTENIBILIDAD EN BARRIOS DE CIUDADES INTERMEDIAS DE CHILE. REVISTA 180, 44, (80-94). [HTTP://DX.DOI.ORG/10.32995/REV180.NUM-44.\(2019\).ART-474](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.num-44.(2019).art-474) DOI: [HTTP://DX.DOI.ORG/10.32995/REV180.NUM-44.\(2019\).ART-474](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.num-44.(2019).art-474)
- ANÓNIMO (2018). PROYECTAN RECUPERAR EL CLUB HOUSE Y PISCINA DE CODELCO ANDINA PARA CONVERTIRLO EN CENTRO INTEGRAL PARA ADULTOS MAYORES. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.ELANDINO.CL/PROYECTAN-RECUPERAR-EL-CLUB-HOUSE-Y-PISCINA-DE-CODELCO-ANDINA-PARA-CONVERTIRLO-EN-CENTRO-INTEGRAL-PARA-ADULTOS-MAYORES/](https://www.elandino.cl/proyectan-recuperar-el-club-house-y-piscina-de-codelco-andina-para-convertirlo-en-centro-integral-para-adultos-mayores/)

Antecedentes del Proyecto
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

