



Universidad de Chile
Facultad de Comunicación e Imagen
Escuela de Periodismo

PIZARRA DE CANALLAS
Escritos testimoniales en las murallas de los
campus universitarios de Santiago
www.pizarradecanallas.cl

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA
Categoría: Digital

JOSÉ MIGUEL LEIVA GAHONA

Profesor guía: Alejandro Morales Vargas

Santiago de Chile

2023



Agradecimientos

A mis padres.

A los autores anónimos de los escritos que son la materia prima de este proyecto.



Tengo algo que decir, pero no sé qué.

Rayado sobre una pared en Censier, París, mayo de 1968



Índice

INTRODUCCIÓN.....	6
Crítica literaria psicoanalítica.....	6
¿Por qué <i>Pizarra de canallas</i> ?	6
Selección de textos	7
ANTECEDENTES	8
La ciudad como texto, antecedente local y digital	9
REFINAMIENTO DEL TEMA Y ENFOQUE	10
LOS CAPÍTULOS	12
Capítulo 1: La pintura está muerta de la risa.....	12
Capítulo 2: ¿Sabe usted de Andrés Morales?.....	13
Capítulo 3: Pégale a tu papá.....	14
Capítulo 4: Anarquía.....	15
Capítulo 5: Agenda 2030, una conspiración de la ONU.....	16
Capítulo 6: Paralelos literarios o relaciones extratextuales de un escrito en el baño de la Facultad de Artes.....	17
Capítulo 7: A robar a los cuicos	17
Capítulo 8: Que el amor no te enajene.....	18
Capítulo 9: En Puente Alto nos culiamos a la GB (sic).....	19
Capítulo 10: UDP = Ñuñoa o quiénes son los ñuñoínos	19
DESARROLLO WEB Y ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN	21
Desarrollo web	21
Las herramientas.....	22
- Atom	22
- Codepen	23
- GitHub pages.....	24
Arquitectura de la información y wireframe.....	25
DISEÑO.....	28
Isotipo	28
Tipografías	29
Caja animada y gradientes	31



ELEMENTOS AUDIOVISUALES	32
Entrevista en video a Andrés Morales	32
Corto documental: Pégale a tu papá	32
¿Quiénes son los ñuñoínos?	32
Elementos gráficos en línea del tiempo sobre teorías de la conspiración.....	32
CONCLUSIONES A PARTIR DE PIZARRA DE CANALLAS	33
Bibliografía y referencias.....	34



INTRODUCCIÓN

Pizarra de canallas es un reportaje multimedia que realiza una lectura de escritos observados en las paredes de diversos campus universitarios de la ciudad de Santiago, con el fin de hallar sentido en ellos. Esto, en busca de caracterizar una mirada generacional a partir, por una parte, de una mirada subjetiva del autor como miembro de dicha generación, y por otra, de la profundización en los temas que aparecen sugeridos en los escritos revisados, haciendo uso de conexiones temáticas y conceptuales inspiradas en la *psicocrítica literaria*, llevadas al periodismo en un formato no académico.

Crítica literaria psicoanalítica

Para efectos de este documento, y de Pizarra de canallas como proyecto, el concepto de psicocrítica es utilizado para referirse al proceso mediante el cual el autor seleccionó discrecionalmente los rayados sobre los que profundizar, basado principalmente en tres factores: La frecuencia con la que ciertos conceptos aparecían escritos, la factibilidad de profundizar en aquellos conceptos y la gravedad de los conceptos frecuentes. La comunión de estos tres factores permitiría al autor del reportaje, en su papel de periodista, aspirar a establecer los temas que motivan cada uno de los 10 capítulos del proyecto como relevantes para elaborar un perfil psicoanalítico generacional. Es posible expresar esta aspiración mediante algunas preguntas que motivan a la investigación: ¿Qué temas ocupan las mentes de la juventud universitaria?, ¿cuáles son sus miedos, sus aspiraciones?, ¿qué tipo de conflictos urden las aulas de los campus universitarios? El objetivo del reportaje, entonces, es dar respuesta a aquellas preguntas.

¿Por qué *Pizarra de canallas*?

El título del reportaje viene dado por el adagio “La pared y la muralla son el papel de los canallas”, en este caso, tomado de la variación, menos popular “la muralla es la pizarra del canalla”, toda vez que esta es la versión que desde pequeño escuché de mis padres y claro, porque guarda una vaga relación con el imaginario de un aula de clases.



El uso del concepto guarda cierta ironía, puesto que el ejercicio del autor busca encontrar en los rayados observados en los campus universitarios un valor testimonial, sin hacer juicio moral o cívico sobre el acto de escribir ilegítimamente sobre propiedad pública o ajena.

Selección de textos

Además del potencial de cada escrito en sí mismo, como discursos o declaraciones, se determinó desde el comienzo del desarrollo la importancia de seleccionar especialmente aquellos rayados cuya apariencia delata una espontaneidad en su elaboración; los escritos con plumón, con trazos no refinados, muchas veces mal compuestos. Estas características eliminan el concepto de que estas obras puedan ser consideradas sino literarias. El texto ideal para Pizarra de canallas es aquel que carece de técnica pictórica, de modo de asumir al texto como consecuencia de una inspiración efímera, de un arranque de la creatividad, enojo, miedo o emoción de su autor.



ANTECEDENTES

Antecedentes a este reportaje otras publicaciones que se han ocupado de la compilación y contextualización de escritos en las paredes. Particularmente, Los muros tienen la palabra, el recopilatorio de rayados de mayo del 68, elaborado por el periodista francés Julien Besançon, publicado originalmente en junio de 1968, listando una serie de inscripciones públicas que “se incorporan a la gran epopeya del grafiti como ejercicio de escritura pública o, más específicamente lo que llamaríamos una ‘*escritura a la contra*’, ya que se trata de escritos populares que cuestionan aquellos formales, oficiales que encontramos en las paredes de la ciudad”¹, en palabras del prologuista a la edición en inglés, Tom McDonough (la edición consultada durante el desarrollo del proyecto es la publicada en 2018 por MIT Press).

El trabajo de Julien Besançon inspira Pizarra de canallas en cuanto queda de manifiesto no solo la intención de registrar los escritos encontrados, sino que también da cuenta de un proceso de los textos, contextualización y segmentación, hay un trabajo de edición periodística realizado sobre los textos.

En relación con ese trabajo de edición sobre los textos que preceden y fundamentan el proyecto de Besançon, surge otro antecedente que sienta ciertas pautas de trabajo; el del poeta estadounidense Kenneth Goldsmith, que postula una valorización del uso de textos ajenos y el trazado de conexiones y paralelos entre ellos como una forma de crear textos nuevos; lo llama escritura no-creativa. En su libro, del mismo título, cita a Walter Benjamin diciendo: “No es que lo pasado ilumine al presente, o que el presente ilumine al pasado; más bien, lo que ha sido se unifica en un destello con el ahora, formando una constelación”².

Así, se establece el objetivo de Pizarra de canallas; el reportaje toma como materia prima los escritos hallados en las paredes de los campus universitarios con el fin de establecer una obra que permita perfilar ante el lector a una generación inserta en un contexto específico (político, social, económico).

¹ (Besançon, 2018), traducción propia.

² (Goldsmith, 2011), traducción propia.



La ciudad como texto, antecedente local y digital

El proyecto La ciudad como texto³, realizado por la comunicadora social Carola Ureta Marín en 2020, aparece como un antecedente a nivel local y digital. El proyecto se plantea la elaboración de una ruta que visita distintos rayados y grafitis realizados en el contexto del estallido social de 2019. El funcionamiento del aparato digital está enfocado en un recorrido geográfico, y socialmente se inserta en un contexto mucho más acotado. Sin embargo, el elemento más relevante para el desarrollo de Pizarra de canallas es la presencia de textos breves asociados a algunos de los rayados, escritos por diversos escritores y artistas nacionales.

Pizarra de canallas, entonces, toma de La ciudad como texto el ejercicio de la búsqueda de textos y el tratamiento de ellos en la forma de texto y descarta el componente geográfico y opta por definir un contexto político, social y generacional distinto. En consecuencia, los textos presentes en Pizarra de canallas, en general, no cuentan con un contenido político tan explícito y, cuando lo hacen, se trata de corrientes menos asociadas a la contingencia nacional.

³ www.laciudadcomotexto.cl



REFINAMIENTO DEL TEMA Y ENFOQUE

Originalmente, el proyecto se planteó de forma radicalmente distinta; a medida que se fue desarrollando la investigación y surgieron las referencias señaladas en el apartado de antecedentes, fue moldeándose su forma final.

El primer planteamiento tenía dos debilidades fundamentales. Consistía en la elaboración de una crónica narrativa que apuntara a perfilar a la totalidad de la ciudad de Santiago. Los antecedentes que motivaban esa idea provenían, en consecuencia, de la tradición literaria de la crónica santiaguina, buscando su origen e inspiración en escritores/periodistas como Joaquín Edwards Bello, Roberto Merino, Pedro Lemebel y Guillermo Hidalgo.

Las debilidades derivadas del planteamiento original radicaban en su marcada preferencia por el formato escrito, en desmedro del aprovechamiento de las herramientas digitales disponibles, por un lado y su falta de enfoque claro por el otro; no existía una tendencia clara a establecer capítulos o subtemas lógicos mediante un sistema que no fuera excesivamente discrecional.

Un segundo planteamiento se desarrolló en función de la incorporación de un elemento fotográfico prominente. La nueva idea pretendía elaborar una crónica de similares características, pero apuntando a un desarrollo del texto en base a fotografías callejeras y texto en partes iguales.





*Fotografías de autoría propia tomadas durante el desarrollo del segundo planteamiento del proyecto.
(Barrio Patronato, Parque Forestal, Población José María Caro).*

Luego, a medida que surgieron antecedentes y referencias relevantes, aparece el formato definitivo, que soluciona ambas fallas técnicas del original estableciendo un formato de trabajo dependiente del registro fotográfico y abierto a la incorporación de elementos audiovisuales (video) y web (línea del tiempo) y permitiendo que durante el proceso de reporte, los temas se limiten y eliminando una buena parte del elemento discrecional al momento de seleccionarlos; el autor se ve obligado a buscar los temas en las paredes y trabajar sobre lo que ellas ofrecen, los capítulos estaban dados previo al desarrollo del proyecto, la misión (e intervención) del autor quedaba limitada a la búsqueda y selección.



Registros de autoría propia. Corresponden a algunos de los rayados descartados del desarrollo del proyecto en beneficio de la elaboración de un trabajo acotado y coherente.



LOS CAPÍTULOS

El reportaje está dividido en diez capítulos independientes entre sí, cada uno de los cuales aborda una temática específica determinada de acuerdo con los criterios mencionados anteriormente. Específicamente, lo que cada uno de los capítulos se propone es indagar en el planteamiento realizado por el rayado seleccionado y obviando, generalmente, el contenido explícito en cada texto observado, optando en su lugar por conducir una especie de interpelación textual; intentando proyectar, a partir del texto, la figura de un autor.

Este acercamiento se basa en la presunción, realizada a partir de la observación de los rayados, de que este tipo de texto se realiza de forma casi compulsiva y que, mediante el formato seleccionado, quien raya en la calle se priva de la posibilidad de profundizar en su propio mensaje, de matizar sus ideas, de refinar su textos.

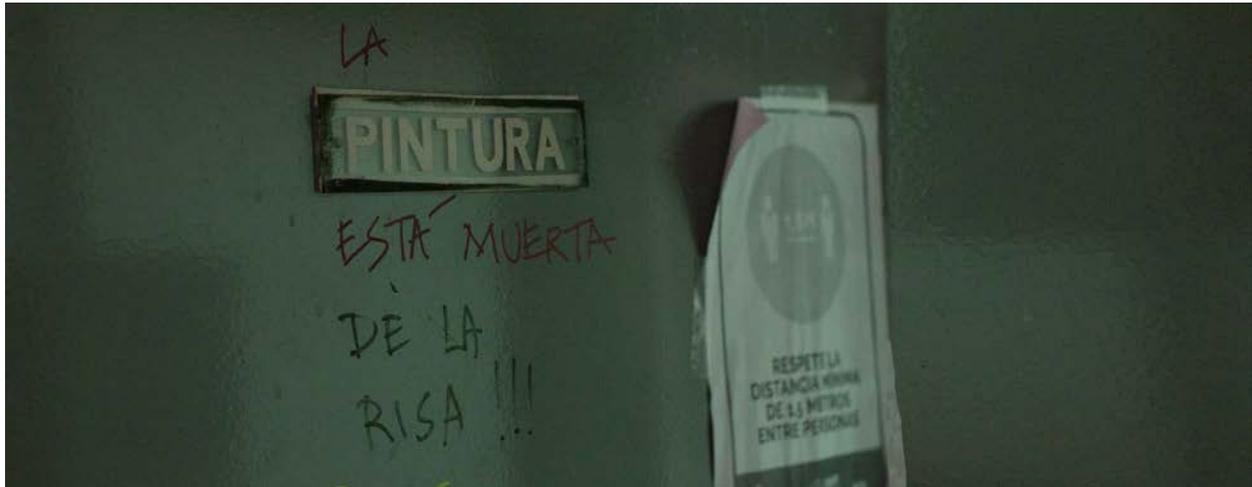
Capítulo 1: La pintura está muerta de la risa

El primer capítulo de Pizarra de canallas consiste en la exploración de un conflicto plasmado con plumón sobre la puerta del taller de Escultura de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Se trata de una discusión centenaria acerca de la anticipada, profetizada, declarada y desestimada muerte de la pintura como disciplina artística. El rayado es una especie de collage tipográfico y de múltiples formatos. Es sencillo trazar una cronología de la aparición de los elementos sobre la puerta; primero, alguien decide pegar un pequeño letrero que reza “PINTURA”, sobre la puerta del taller de escultura; luego, alguien escribe, con tinta negra, sobre la puerta, alterando el significado del cartelito: “LA [PINTURA] ESTÁ MUERTA”; finalmente, alguien decide contestar a la afrenta, esta vez con tinta roja y trazos furiosos “...DE LA RISA”.

Para abordar la temática, el autor decidió entrevistar a quien pudiera considerarse un experto en la materia; el Premio Nacional de Artes Plásticas, Gonzalo Díaz Cuevas. Además de ser un artista nacional de primer nivel (en cuanto a reconocimiento, nacional e internacional y desarrollo de su obra) académico y docente, el autor lo considera una voz autorizada en el tema puesto que su propia obra artística dio un marcado giro hacia fines de la década de 1980; de la pintura, pasó a la instalación, casi sin mirar atrás. El año 1988 marca el paso definitivo, con *Banco de pruebas*, una



instalación que parece marcar a dos artistas completamente distintos entre sí. Lo más curioso, o relevante; Gonzalo Díaz, hasta la actualidad, dirige el Taller de Pintura en la Universidad de Chile. Con los antecedentes a la vista, pocas personas podrían parecer más adecuadas para dirimir en el conflicto acerca del fin o la prevalencia de la pintura en el arte contemporáneo.



Capítulo 2: ¿Sabe usted de Andrés Morales?

El segundo capítulo abarca un rayado aparecido en el canto de una banca al exterior de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile, al interior del Campus Juan Gómez Millas. Con una tipografía comparativamente prolija, una persona anónima plantea una pregunta con un recato que no le permite dirigirse a su lector sino como “Usted”; “¿Sabe usted de Andrés Morales?”, pregunta.

El objetivo del capítulo es dar respuesta a la pregunta planteada, averiguando qué es de la vida del académico, docente y poeta, por medio de una entrevista remota con Andrés Morales desde su casa en Madrid. ¿Por qué y cuándo salió de la Facultad de Literatura?, ¿sigue escribiendo?, ¿publicará más libros?, entre otras, son las preguntas a las que se responde en la entrevista, registrada y publicada en video.



Capítulo 3: Pégale a tu papá

El tercer capítulo aborda un texto observado en la fachada del gran campus de la Universidad de Santiago, un mensaje escrito con tímidas líneas blancas de corrector líquido: "Pégale a tu papá".

En los países ricos (y en otros que, como Chile, pretenden serlo) la adolescencia es una etapa que se extiende hasta que los jóvenes terminan sus estudios superiores, o incluso después. Si bien, es indiscutible que no estamos en el primer mundo, *parecemos* estar avanzando hacia ese lugar, o trance. Puede ser que hayamos comenzado por adoptar sus vicios. En cualquier caso, el texto revisado pone de manifiesto que los complejos edípicos y en general los conflictos con figuras paternas y de autoridad no están cerca de quedar obsoletos. Aunque estemos tentados de pensar que la humanidad se desarrolla linealmente, que el progresismo ha tenido algún impacto profundo, que la filosofía, psicología y psiquiatría del siglo XX han logrado que todos, como humanidad, resolvamos ciertos conflictos básicos.

Este capítulo, toma como fuente principal al médico psiquiatra y psicoanalista Juan Carlos Almonte, autor de un texto publicado en la Revista Chilena de Psicoanálisis, que el autor consultó durante el reportaje dedicado al propio capítulo tres, titulado "Crisis del rol materno". Allí, el doctor Almonte presenta algunas experiencias clínicas que dan cuenta de transformaciones en el rol materno y lo que él llama "devenir padre".



Capítulo 4: Anarquía

El cuarto capítulo se desarrolla a partir de un rayado (Facultad de Medicina, UDP) que representa el ícono más reconocible del anarquismo, la “A” circulada, encerrada en una bomba, en este caso específico. El capítulo se plantea, motivado por la prevalencia de iconografía anarquista en los rayados revisados durante el reporte previo al desarrollo del proyecto, perfilar al anarquismo chileno en la Historia.

Se trata de una revisión del anarquismo como ideología política que pretende saltarse los estigmas asociados a esta tendencia, a través de la valorización de personas y eventos destacados en la Historia anarquista chilena.



Capítulo 5: Agenda 2030, una conspiración de la ONU

Este capítulo se desarrolla a partir del que probablemente sea el rayado más expansivo de la serie, el único que no está realizado con plumón u otra herramienta similar. En la fachada del campus USACH, de cara a la Alameda, realizado con pintura en spray, aparece una declaración sincrética, resbaladiza, que técnicamente no tiene palabras: un signo que representa vagamente al ícono de las identidades transgénero es igualado a las siglas ONU y rematado con el símbolo del dólar estadounidense.

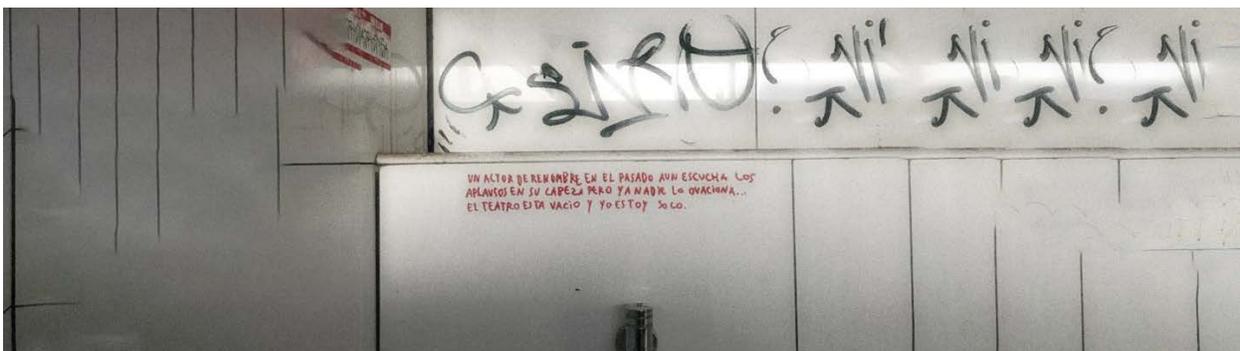
Inicialmente, el capítulo estaría dedicado a explicar la teoría de la conspiración acerca de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas, pero derivó en la elaboración de una línea del tiempo que visita las principales teorías de la conspiración históricas.

Además, cuenta con un breve apartado, un extracto de la entrevista realizada a la académica Ana María Tapia Adler, directora del Centro de Estudios Judaicos de la Universidad de Chile, a partir del hallazgo de que muchas de las grandes teorías de la conspiración comparten su origen en el antisemitismo.



Capítulo 6: Paralelos literarios o relaciones extratextuales de un escrito en el baño de la Facultad de Artes

El sexto capítulo consiste en la lectura de un escrito presente en el baño de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, un párrafo en que el autor expresa sentimientos de soledad y tristeza profundas, además de una sensación de decepción de sí mismo. La elaboración de esta sección consistió en la búsqueda de textos de la literatura universal que tratan la misma temática desde un punto de vista muy similar, trazando paralelos entre ellos con la intención de manifestar el modo en que estos textos parecen acompañarse unos a otros y, por extensión, sus autores también. De este modo, la expresión de soledad y tristeza queda neutralizada al agrupar al texto junto a sus hermanos literarios.

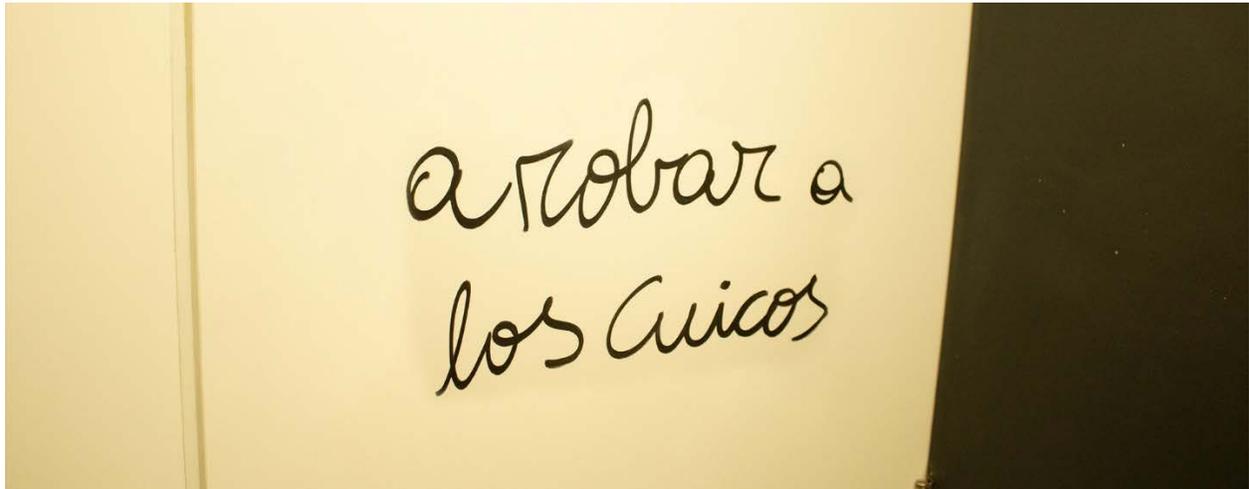


Capítulo 7: A robar a los cuicos

El séptimo capítulo se desarrolla de modo similar al cuarto. Esta vez, a partir de un rayado en el baño de la facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales que llama “a robar



a los cuicos” y en función del objeto, detallado durante la introducción del presente informe, de matizar textos cuyos autores trabajan escondidos y apremiados por el tiempo, se presentan de forma abreviada algunos conceptos y corrientes anarquistas tales como el anarquismo expropiador o ilegalista.



Capítulo 8: Que el amor no te enajene

El capítulo ocho trata un rayado avistado en el Barrio Universitario República: “Que el amor no te enajene”. El objeto del capítulo es detallar las ideas de algunos filósofos del siglo XX, especialmente populares en círculos universitarios, que podrían darnos pistas para comprender un texto que a primera vista puede resultar crítico.





Capítulo 9: En Puente Alto nos culiamos a la GB (sic)

El capítulo nueve es un apartado editorial en el que se explora un poco más (y en un formato de texto menos convencional) acerca de la relevancia de hacer lecturas sobre los escritos que aparecen espontáneamente en las paredes de los campus universitarios. Esto, a partir de una incógnita; por qué, en medio de textos que hacen referencia a posiciones políticas, sentimientos profundos del autor, teorías de la conspiración, se encuentra un texto que hace apología de la violencia sexual, asociado a las barras bravas. Lo cierto es que no es una excepción en el panorama de rayados en campus universitarios (en la sección bitácora es posible ver un rayado presente en el Barrio Universitario República que dice, simplemente, “testículos”.) El autor, entonces expresa ciertas incógnitas acerca de la relación entre estética y política y lo que podría enmascarar un rayado acerca de equipos de fútbol.



Capítulo 10: UDP = Ñuñoa o quiénes son los ñuñoínos

Finalmente, en el capítulo diez, se toca un tema de relevancia en el círculo universitario; la identidad ñuñoína. Se seleccionó especialmente uno de los rayados que hacen uso del gentilicio presente en un campus que queda lejos de la comuna a la que se refiere, en pleno Santiago Centro. Justamente, porque el uso del gentilicio denota algo más que la pertenencia a una comuna de la capital; es una identidad, una tendencia política, un estilo de vida. El capítulo es un corto audiovisual en el que se entrevista al filósofo, académico y “ñuñoíno de nacimiento”, Eduardo Sabrovsky, quien reflexiona acerca del uso actual de “ñuñoíno” y el estado de la política contemporánea.



$$UDP = \overline{N}U\overline{N}OA$$



DESARROLLO WEB Y ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN

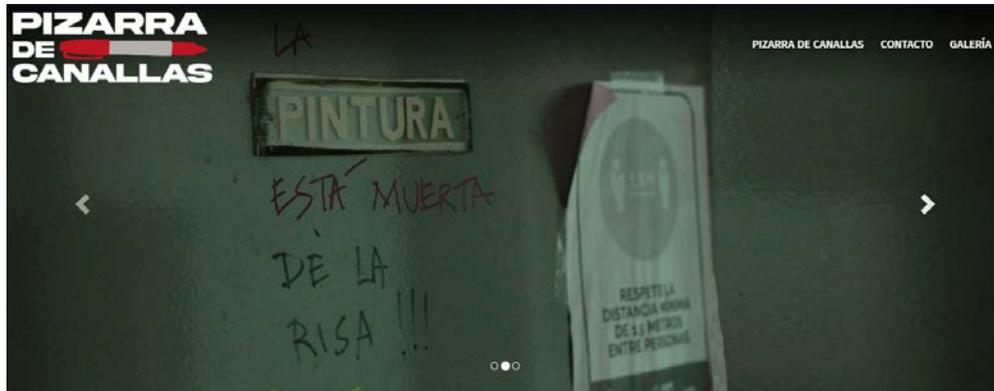
Desarrollo web

La totalidad del sitio web que alberga el reportaje ha sido programada por su autor. Esto, con el fin de poder trabajar con total libertad de plantillas y sin depender de plugins de pago, limitaciones impuestas por gran parte de las plataformas de construcción de sitios web disponibles.

Por un lado, esto ofrece la ventaja de poder disponer de la información, los capítulos que conforman la totalidad del reportaje, de acuerdo con las necesidades de jerarquización de la información específicas del proyecto. Además de permitir un flujo de trabajo más dinámico en cuanto a desarrollo de gráficos se refiere.

Asimismo, esto representó un gran desafío profesional, haciéndose indispensable adquirir conocimientos y habilidades de desarrollo web en un plazo acotado. A continuación, un par de imágenes que muestran el primer prototipo funcional del sitio web, junto a la versión definitiva, que dan cuenta de la dramática refinación de los elementos web y gráficos a lo largo del desarrollo del proyecto:





Así, la totalidad del sitio web está programada en HTML para satisfacer las necesidades específicas del proyecto. El código es completamente original, salvo por algunos elementos de JavaScript que han sido tomados de la biblioteca libre de W3Schools.com⁴.

Las herramientas

El desarrollo web del proyecto estuvo facilitado por tres herramientas que ayudan mantener un flujo de trabajo eficiente y consistente.

- **Atom**

Atom es un editor de texto especialmente diseñado para la programación de código desarrollado por GitHub. Si bien es posible escribir código HTML en cualquier procesador de texto, las ventajas de utilizar uno específicamente diseñado para editar código es que da ventajas de formato que permiten mantener el orden del proyecto e identificar rápida y eficazmente errores en el desarrollo de este. Atom se encuentra fuera de vigencia desde diciembre de 2022, aunque puede seguir siendo utilizado sin problema por ser una aplicación de escritorio.

⁴ www.w3schools.com



```
index.html — C:\Users\josef\Desktop\U2\Memoria\PDC2.0 — Atom
File Edit View Selection Find Packages Help
anarquismo-udp.html fluñoa.html index.html
178 </div>
179 <!--FIN ARTÍCULOS-->
180 <!--CAJA ANIMADA MOVIL-->
181 <div class="caja-animada-fondo">
182 <div class="caja-animada">
183 <h2><a href="pegale-a-tu-papa.html" style="color: whi
184 <h2><a href="anarquismo-expropiador.html" style="col
185 <h2><a href="extratextuales.html" style="color: white
186 <h2><a href="arte.html" style="color: white; text-dec
187 <h2><a href="ñuñoa.html" style="color: white; text-de
188 </div>
189 </div>
190 <!--FIN CAJA ANIMADA MOVIL-->
191
192 <!--FOOTER-->
193 <div class="footer" style="margin-top: 0;">
194 <div class="footer-container">
195 <div class="footer-section-wrapper">
196
197 <div class="footer-section">
198 <div class="footer-logo">
199
200
index.html 1:1 CRLF UTF-8 HTML GitHub Git (0)
```

Interfaz de Atom. La aplicación destaca las categorías de elementos HTML, permite ir de un archivo a otro rápidamente e indica errores sencillos tales como etiquetas que no han sido cerradas. Además, permite mantener una vista de registro de todos los archivos que forman parte del proyecto, para facilitar la referencia a cada uno de ellos dentro del código.

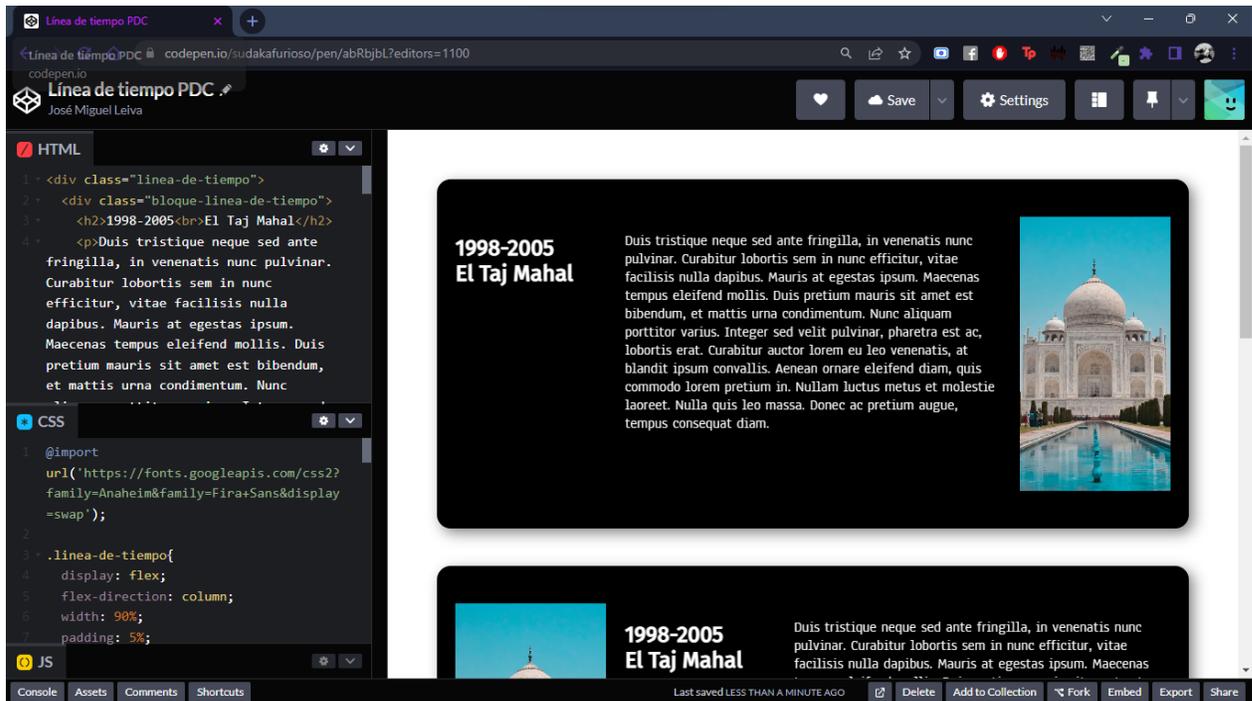
- Codepen

Codepen⁵ es una herramienta que permite crear y editar código (HTML, CSS y JavaScript) en un navegador web y visualizar el resultado en tiempo real lado a lado. La ventaja es evidente, frente a la forma “tradicional” de trabajar y editar código HTML que requiere de tener un archivo local, editar a través de una aplicación (como ATOM), abrir el archivo en un navegador, guardar los cambios y refrescar la ventana para visualizar cada cambio, por mínimo que este sea. Durante el desarrollo de Pizarra de canallas, Codepen se utilizó como un espacio para desarrollar los bloques que componen cada página del sitio mediante prueba y error, antes de

⁵ www.codepen.io



incorporarlos definitivamente al código final.

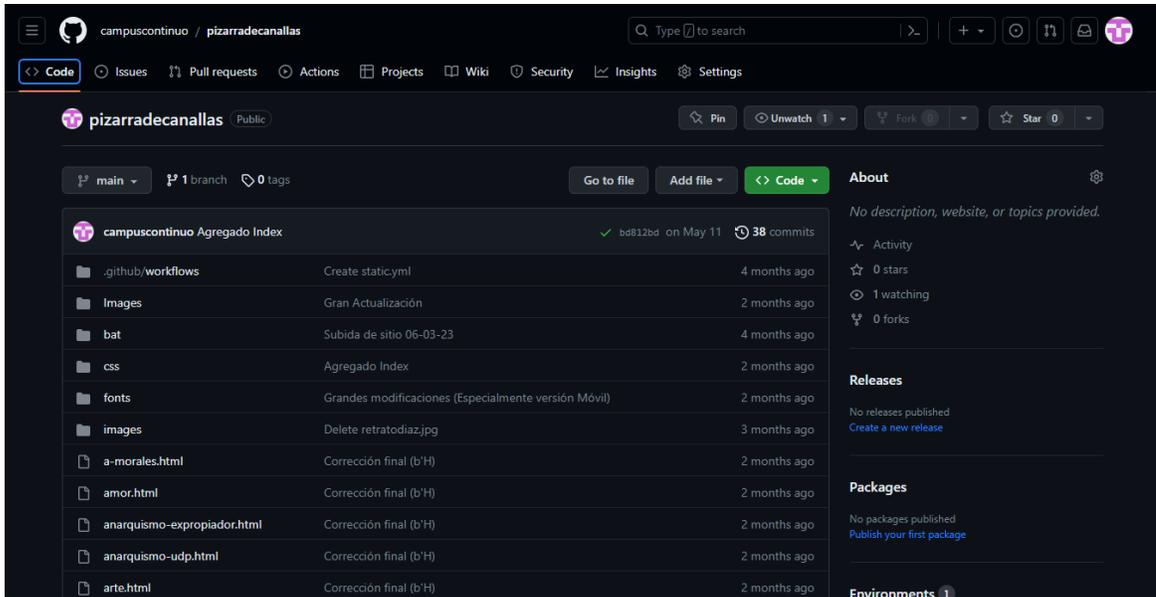


Interfaz de Codepen. En la imagen se puede ver el “pen” en el que desarrollé la línea de tiempo para uno de los capítulos de Pizarra de canallas. La interfaz de la plataforma me permitió visualizar rápidamente la disposición de los elementos antes de incorporar el elemento completo y evitar interrupciones al código principal.

- **GitHub pages**

La última herramienta que utilicé durante el desarrollo de Pizarra de canallas es GitHub pages, un servicio de hosting gratuito ofrecido por GitHub⁶ para organizaciones educativas y desarrolladores independientes que permite publicar un sitio web estático directamente desde un repositorio de GitHub. El servicio soporta HTML, CSS y JS, por lo que resultó ser una opción muy conveniente por su estabilidad, su interfaz, que permite editar código directamente online y su gratuidad permanente.

⁶ GitHub (www.github.com) es una plataforma de desarrollo colaborativo pensada para almacenar proyectos de web y de software con el fin de ser accesibles tanto para un grupo de trabajo como para el público, lo que permite el intercambio de código entre desarrolladores. Desde su fundación en 2008, sus usuarios han generado una gran comunidad de trabajo colaborativo caracterizada por el intercambio de conocimientos y la circulación de software independiente de código abierto.



Interfaz de administrador de repositorio GitHub. Desde aquí se maneja todo lo concerniente al alojamiento del sitio web. Permite monitorear el tráfico del sitio, agregar dominios personalizados, acceder a cada uno de los archivos del proyecto.

Arquitectura de la información y wireframe

La arquitectura de Pizarra de canallas es sencilla, con una página de inicio desde la que se puede acceder directamente a cualquiera de los capítulos del reportaje, cada uno de los cuales está presente en una página independiente de los demás.





(Recortes) Wireframe de la página de inicio en versión móvil y de escritorio.

También es posible ver todos los capítulos disponibles al mismo tiempo e ingresar a cualquiera de ellos a través de la sección galería, que también cuenta con su propia página.



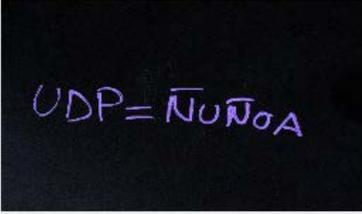
Vista de galería en sus versiones móvil y de escritorio.

Además, es posible navegar a través de los capítulos del reportaje a través de las secciones de textos recomendados presentes a los costados y al pie de cada capítulo. Si bien, no hay una secuencia lógica que una a los capítulos cronológica o temáticamente, las recomendaciones suelen ser asociadas a capítulos afines a los que aloja cada página.



Antisemitismo, desinformación y farándula:

Línea del tiempo de las teorías de la conspiración



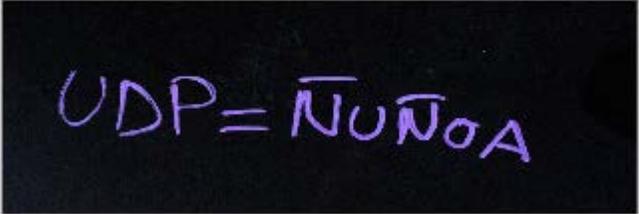
¿Qué significa ser ñuñoíno?

Conversamos con el filósofo, académico y ñuñoíno de nacimiento, Eduardo Sabrovsky, para descifrarlo.



Antisemitismo, desinformación y farándula:

Línea del tiempo de las teorías de la conspiración



¿Qué significa ser ñuñoíno?

Conversamos con el filósofo, académico y ñuñoíno de nacimiento, Eduardo Sabrovsky, para descifrarlo.

Vista de capítulos recomendados. Izq.: Versión de escritorio, aprovechando el espacio horizontal, la barra de capítulos recomendados aparece a la derecha del contenido de cada página. Der.: Versión móvil, al contar con una superficie más limitada horizontalmente, los capítulos recomendados se desplazan al final de la página.

A grandes rasgos, la arquitectura de la información está pensada para ser sencilla e intuitiva. El lector se encuentra inmediatamente con dos elementos: Primero, un carrusel que le muestra tres capítulos que decidí destacar por ser representativos de la variedad de temas que encontrará a lo largo del resto del reportaje. En segundo lugar, una breve explicación acerca del proyecto.



DISEÑO

En el apartado gráfico se tomaron decisiones en función de soportar y reforzar la lógica en la que se basa el reportaje. A continuación, describiré brevemente el razonamiento tras los elementos gráficos del proyecto.

Isotipo

El isotipo de pizarra de canallas es una ilustración simplificada de un plumón de tinta marca *Sharpie*. La elección de la figura tiene que ver con que uno de los factores más importantes del proceso de selección de rayados consistía en que fuera observable una cierta espontaneidad en la realización. Muchas veces esa espontaneidad estaba marcada por el uso de plumones comunes, no spray o pinturas.

El diseño del logotipo, además, ayudó a determinar los colores que dan identidad al sitio; rojo y negro. Muchas veces asociados a movimientos políticos radicales, rojo y negro aparecen como dos colores con gran intensidad. La mayoría de los rayados que fundamentan los capítulos de Pizarra de canallas están escritos con plumones de tinta roja o negra.



Ambas versiones del isotipo de Pizarra de canallas.

Además, el logo está presente en el favicon del sitio, en una variación que solamente está reservada para su uso en ese lugar.



Variación de isotipo para favicon.



PIZARRA DE CANALLAS



Imagotipo descartado por poca legibilidad en la silueta.

**PIZARRA
DE 
CANALLAS**

Imagotipo definitivo presente en el sitio Pizarra de canallas junto a variaciones sobre el mismo concepto para asegurar visibilidad en distintos contextos.

Tipografías

Luego de diversas iteraciones, se seleccionaron tres tipografías para ser utilizadas en la totalidad del sitio web Pizarra de canallas:

- Akira Expanded, Typologic: Sans serif, de trazos gruesos y estatura reducida. Aporta dinamismo y carácter cuando está presente en los imagotipos del sitio.

AKIRA EXPANDED

**LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CON-
SECTETUER ADIPISCING ELIT, SED DIAM
NONUMMY NIBH EUISMODO TINCIDUNT
UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM
ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD
MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITI
TATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LO-
BORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COM-
MODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL**



- Fira Sans, Google Fonts: Es la tipografía utilizada en los títulos y subtítulos de cada capítulo. A diferencia de Akira Expanded, esta tipografía cuenta con todos sus caracteres en minúscula, por lo que resulta más adecuada para ser incorporada en el contenido de cada página. Además, su construcción más alargada verticalmente la vuelve más legible al presentarse en tamaños más pequeños y permite una apariencia más balanceada y relajada al complementarse con la fuente utilizada para los cuerpos de texto.

Fira Sans

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

- Anaheim, Google Fonts: Esta es una tipografía con serifas que resulta más agradable al momento de leer textos relativamente extensos. Sin embargo, sus trazos delgados le dan carácter y permite que se unifiquen con Fira Sans. Además, es destacable la flexibilidad en el uso de serifas en Anaheim, que las omite en algunos caracteres, fortaleciendo todavía más su aspecto juvenil.

Anaheim

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.



Caja animada y gradientes

A fin de agregar un elemento visual distintivo, se utiliza una gradiente específica que se repite en algunas secciones del sitio; el diseño de portada de algunos capítulos, una “caja” animada en la que se listan algunos capítulos y como fondo en la versión móvil de la sección “Pizarra de canallas” en la página de inicio.





ELEMENTOS AUDIOVISUALES

De los diez capítulos, tres de ellos se desarrollan en formato audiovisual.

Entrevista en video a Andrés Morales

El poeta y académico Andrés Morales es entrevistado a través de videollamada desde su casa en Madrid, España. Durante poco más de una hora, Morales conversa acerca de su salida de la Universidad de Chile, su carrera como poeta, su relación con la academia, los motivos de su partida del país, iniciativas estudiantiles, poesía joven y otros temas.

Corto documental: Pégame a tu papá

El capítulo, cuya temática es tomada de uno de los rayados más curiosos de la selección, está realizado en formato de corto documental, en el que entrevisto paralelamente al psiquiatra y psicoanalista Carlos Almonte y a mi padre, Mauricio Leiva. Las conversaciones son acerca de los roles materno y paterno en la sociedad contemporánea. La pequeña producción además cuenta con música original compuesta y grabada específicamente para el proyecto.

¿Quiénes son los ñuñoínos?

El último capítulo realizado en formato audiovisual es una entrevista realizada a Eduardo Sabrovsky, “ñuñoíno de nacimiento”, acerca de la identidad ñuñoína. La entrevista fue realizada en la casa del filósofo y académico y en el video se intercala con tomas del barrio Plaza Ñuñoa y termina con un giro humorístico ad-hoc al tema del capítulo.

Elementos gráficos en línea del tiempo sobre teorías de la conspiración

Para el capítulo dedicado a la línea de tiempo de las teorías de la conspiración, se desarrolló una plantilla original de línea del tiempo vertical que permite visualizar la información cómodamente tanto en dispositivos de escritorio como móviles.

Una característica atractiva es la utilización de imágenes generadas con inteligencia artificial para ilustrar algunos pasajes del capítulo.



CONCLUSIONES A PARTIR DE PIZARRA DE CANALLAS

Inocentes o no, legítimos o ilegítimos, hermosos o feos, decorativos o políticos, violentos o reflexivos; los escritos en las paredes de nuestros campus son registros de una discusión permanente que tenemos con nosotros mismos, como comunidad. Las neurosis, las tristezas, las alegrías, nuestro sentido del humor, todo ello está plasmado sobre las paredes en la forma de esos escritos espontáneos, casi espasmos irrefrenables cuyo medio delata su impredecibilidad; corrector, plumones, incluso Post-It, en los baños, en los espacios abiertos, en las mesas, son cuestionamientos propios, son una forma de introspección colectiva que vale la pena visitar y revisitar, interrogar, profundizar, perseguir hasta las últimas consecuencias.

En términos profesionales, durante el desarrollo de Pizarra de canallas aprendí que a veces las mejores fuentes son aquellas que están allí esperando a ser consultadas, en los márgenes, sin que nadie las tome en cuenta. Lo mejor es que no tienen rencor, están allí como un libro abierto, disponibles para quien se atreva a enfrentarlas, porque las paredes, contra todo, siempre han tenido la última palabra.



Bibliografía y referencias

- Besançon, J. (2018). *The walls have the floor: Mural Journal, May '68*. MIT Press.
- Goldsmith, K. (2011). *Uncreative writing: Managing Language in the Digital Age*. Columbia University Press.
- *Ubuweb*. (s. f.). <https://www.ubu.com/>
- La ciudad como texto. <https://www.laciuadcomotexto.cl/>
- *GitHub: Let's build from here*. (s. f.). GitHub. <https://www.github.com/>
- Codepen. <https://www.codepen.io/>
- *W3Schools online web tutorials*. (s. f.). <https://www.w3schools.com/>