

Antecedentes del Proyecto de Título

MUSEO DE LA CIUDAD:

PALACIO SCHNEIDER, PUESTA EN VALOR DE LA ARQUITECTURA EXTINTA

Estudiante

Valeria Brante

Profesor Guía

Rodrigo Chauriye Chauriye

Profesores Co-Guías

Ramón Castillo
Fernando Contreras
Roberto González

Agradecimientos

A mi madre, por su apoyo y cariño a lo largo de todo este proceso.

A mis amigos que me han acompañado en todo este recorrido.

RESUMEN

En el presente trabajo se pretende abordar la importancia del patrimonio inmueble como una evidencia de los procesos y la evolución de la sociedad en el tiempo, contando la historia y las transformaciones sin necesidad de palabras, sin embargo, ¿qué pasaría si estos inmuebles tangibles son reducidos en cenizas?, ¿cómo se mantiene viva su memoria?

En Chile, la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico, ocasionado por diversas razones como: descuidos, riesgos naturales, desinterés, falta de cohesión con el contexto social y la historia, en especial cuando instituciones y sus edificios se ven cuestionados ante procesos sociales, lo que ha significado que un gran número de obras arquitectónicas se hayan extinguido y/o se encuentren en peligro de extinción. Esto se suma la falta de espacios que aborden esta temática, reduciéndose a solo encontrar estos edificios extinguidos en documentos, en la memoria, o encontrándose repartidos y mencionados en ciertos espacios culturales de la ciudad de Santiago.

Se decide trabajar con el caso del Palacio Schneider, marcado por el incendio que lo consumió en casi en su totalidad el 8 de noviembre del 2019 en el contexto del estallido social, no solo sufriendo las consecuencias del fuego, sino que también el abandono, olvido y la tardía respuesta en su restauración, reduciendo a unas pocas ruinas que hacen una alusión de lo que alguna vez fue, y que, en la actualidad se encuentra en extinción. Es a partir de lo anterior, que la propuesta busca rememorar, por una parte, el inmueble patrimonial perdido, y al mismo tiempo, albergar un programa que aluda a los edificios extintos de la ciudad de Santiago con el fin de mantener la memoria urbana ante la necesidad de un espacio que englobe esta temática.

TABLA DE CONTENIDOS



01 CAPÍTULO

1.1 Introducción	07
1.2 Motivaciones	08
1.3 Presentación del tema	09
1.4 Problemática	10
1.5 Argumento proyectual	10



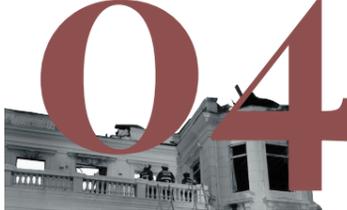
02 CAPÍTULO

2.1 Patrimonio Arquitectónico	13
2.2 Vulnerabilidad del Patrimonio Arquitectónico	14
2.3 Patrimonio en Tiempos de Crisis	16
2.4 Estallido Social: La Zona Cero	20
2.5 Instituciones en jaque	22
2.5.1. Institución Educativa: El detonante	23



03 CAPÍTULO

3.1 Memoria urbana	25
3.2 La Ruina Como monumento	26
3.3 La Arquitectura extinta	28
3.4 Capas históricas de la ciudad de Santiago	30
3.5 Educación patrimonial	32
3.6 El rol del museo	33



04 CAPÍTULO

4.1 Comuna de Providencia: La Ciudad Jardín	35
4.2 La arquitectura de la elite a principios del siglo XX en Santiago	37
4.3 Palacio Schneider	38
4.3.1 Contexto histórico	40
4.3.2 Ingenieros civiles y el ferrocarril	42
4.3.3 Últimos años	44
4.5 Análisis urbano	48
4.6 Una muerte lenta	52
4.7 Estado actual	54



05 CAPÍTULO

5.1 Propuesta de proyecto	57
5.2 Usuarios objetivos	58
5.3 Modelo de gestión	58
5.4 Estrategias generales	59
5.5 Estrategias de diseño	60
5.6 Propuesta programática	62
5.7 Planimetría propuesta	63
5.8 Imagen objetivo	65



06 CAPÍTULO

6.1 Referencias	67
6.1.1 Referencias programáticas	67
6.1.2 Referencias arquitectónicas	68
6.1.3 Referencias materialidad	69
6.2 Referencias bibliográficas	70
6.3 Anexos	72

CAPÍTULO I:

PRESENTACIÓN DEL TEMA



Fig. 1: Zona Cero durante el Estallido Social. Fuente: La Tercera.

1.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia el concepto de Patrimonio ha ido sufriendo una serie de modificaciones en su significado que se han visto ligadas a transformaciones sociales marcadas fuertemente por la Revolución Francesa. En Chile, desde el siglo XIX se comenzó la creación de bibliotecas y museos con el objetivo de conservar documentos y bienes muebles “importantes” para la ciencia, la historia y la cultura, siguiendo el modelo inspirado en la ilustración y en la Revolución Francesa. Aunque esto no significó la creación de leyes o instituciones especiales para la protección de inmuebles, lugares históricos y sitios arqueológicos. No fue hasta 1925 que se dicta la primera legislación sobre el patrimonio histórico de Chile, tras la influencia directa de la Conferencia Panamericana realizada en Santiago en 1923 (Cabeza, 2012), sin embargo, hasta la fecha se denota una falta de espacios culturales que engloben y mantengan viva la memoria de inmuebles patrimoniales que se han extinguido o están en peligro de extinción como se suele ver con los bienes muebles.

En el presente documento se pretende abordar la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico y la extinción de inmuebles patrimoniales. El patrimonio arquitectónico es el elemento tangible del patrimonio cultural, al igual que en otras ciudades latinoamericanas, en Santiago la destrucción de inmuebles patrimoniales históricos se ha dado de manera progresiva y con lenta de respuesta para enfrentarlo, es por ello, que pareciese que la noción de patrimonio está inserta la idea de la amenaza de destrucción, de extinción o de deterioro, sumado a los cambios sociales y políticos que agrava con fenómenos de alteración o de devastación de los inmuebles.

En específico, bajo el contexto del estallido social supuso una aguda crítica al sistema de representación del patrimonio, viéndose una gran mayoría de estos afectados en la llamada “Zona Cero” como lo fue el caso del Palacio Schneider, en ese entonces ocupado como sede de la Universidad Pedro de Valdivia, que el 8 de noviembre del 2019 fue quemada casi la totalidad del inmueble, y sus ruinas, fueron dejadas olvidadas para una lenta muerte. Por lo que, este trabajo se enfrenta a una doble problemática, una de ellas es recordar el inmueble extinto, y por otro lado, albergar un programa que conmemore las arquitecturas extintas de la ciudad de Santiago.

1.2 MOTIVACIONES

La afinidad que he tenido hacia la cultura, historia y patrimonio en sus diversas aristas se inculcó desde mi niñez, con la posibilidad y privilegio de establecer un lazo cercano a los museos, libros, teatros, etc.; hasta el día de hoy. Este interés, también proviene del simple acto cotidiano de salir de mi casa a cualquier lugar de la ciudad, y pensar que hechos históricos pudieron suceder en ciertos puntos de esta, perderse en la ciudad. Además, nace de la nostalgia del crecer, y con ello, observar cómo ciertos lugares de mi niñez han ido desapareciendo, convirtiéndose solo en un recuerdo.

Por lo que no es de extrañar, que, dentro del mundo de la Arquitectura, lo que más me interesa y mueve a nivel personal es el área del patrimonio. Más adelante, este recorrido me motivaría en mi primer acercamiento al mundo laboral, en darme la oportunidad de desempeñarla en relación con mis intereses. en la Dirección de Barrios y Patrimonio de

como una institución pública aborda el patrimonio y la puesta en valor de su territorio, con el fin de obtener una experiencia que me otorgue el mayor aprendizaje y capacitación posible para ser una mejor profesional en un futuro.

De esta manera es como he tenido distintos acercamientos al patrimonio arquitectónico, y lo que era un mero interés y hobby en mi infancia, como adulta me han hecho notar la relevancia y complejidad de esta disciplina de la arquitectura y es por ello, que se decide en esta última etapa de la carrera, continuar y ahondar con este tema para el proyecto de título.



Fig. 2: Collage en relación al tema. Elaboración propia (2022).

1.3 PRESENTACIÓN DEL TEMA

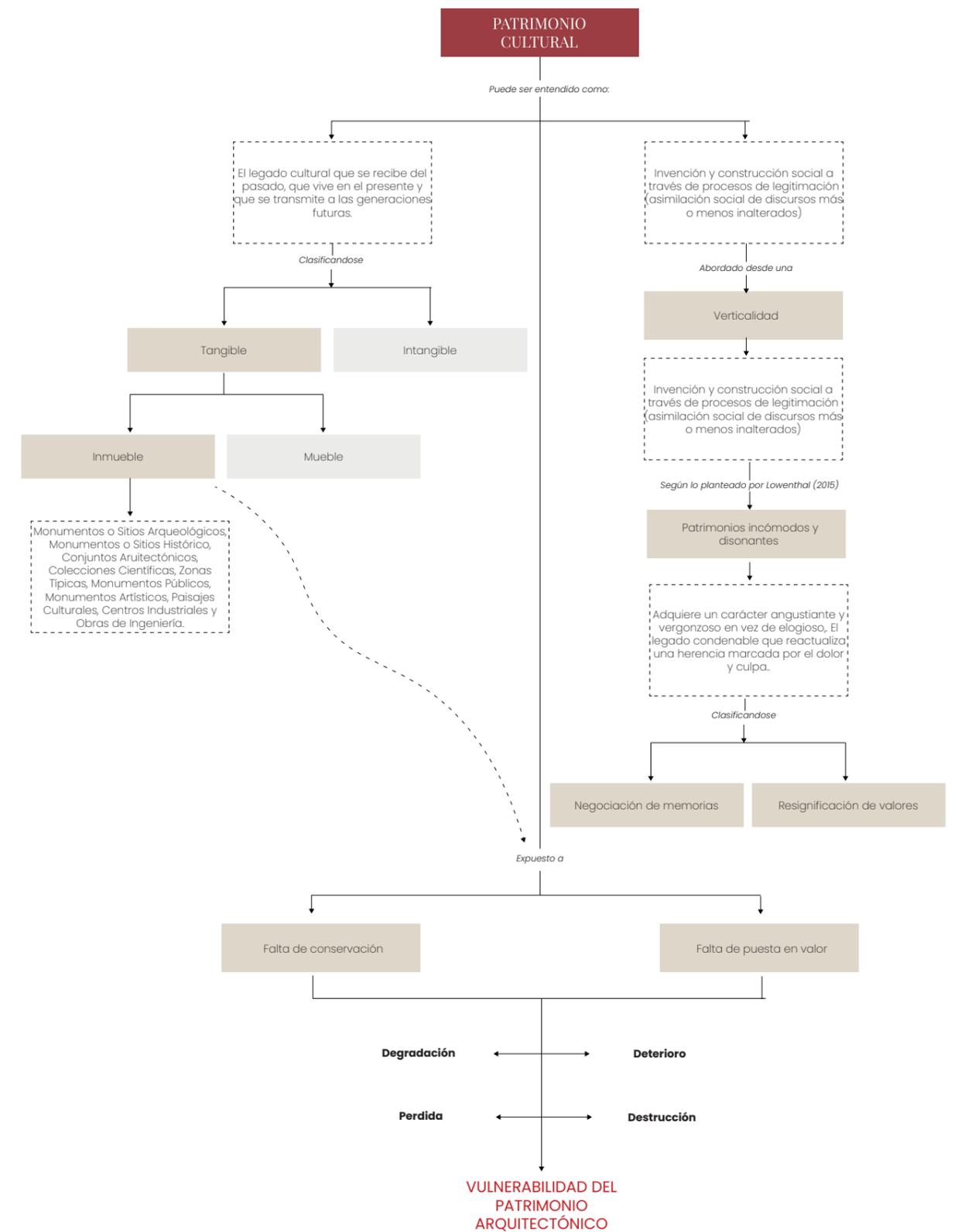


Fig. 3: Presentación del tema y problema. Elaboración propia (2022).

1.3 PROBLEMÁTICA

El patrimonio cultural se entiende como una invención y construcción social mediante procesos de legitimación, presentándose una verticalidad entre lo que se considera digno de conservación, es decir, el patrimonio por lo general se ha planificado y gestionado de arriba-abajo con muy escasa y elitista participación social. Esta falta de cohesión entre distintos grupos lleva a la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico, entendiéndose como la cualidad de los inmuebles construidos de sufrir degradaciones o deterioros ante amenazas naturales, riesgos sociales, culturales y políticos por su relación con el contexto social y la historia, sobre todo de esto último cuando instituciones y sus edificios se ven cuestionados ante procesos sociales.

Sumado a esto, la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico ya sea por descuidos, desinterés o

falta de legislación, ha significado que un gran número de obras arquitectónicas se hayan perdido y en la actualidad solo habitan en documentos, en la memoria, o repartidos en distintos puntos de la ciudad de Santiago, sin mucho diálogo entre sí.

La extinción constante de inmuebles patrimoniales significa, no solo una pérdida para la generación actual, sino que también las generaciones futuras se verán excluidas de conocer aquellos valores históricos y artísticos que la arquitectura representaba como muestra tangible de una época pasada distinta. Es así entonces donde surge la pregunta a plantearse, ¿Cómo intervenir la arquitectura patrimonial en ruina en un contexto de vulnerabilidad de extinción inminente?, Dando cuenta así de la problemática, ante la falta de conservación, restauración y reconocimiento que dejan a la deriva la arquitectura patrimonial de Santiago.



Fig. 4: Ejes de la problemática. Elaboración propia (2022).

1.4 ARGUMENTO PROYECTUAL

A partir de lo anterior, se destaca la importancia de mantener viva la memoria urbana ante la precaria cultura de aprecio del patrimonio, conservación, restauración y reconocimiento de los hitos arquitectónicos que compusieron la antigua narración urbana de la ciudad de Santiago. Por lo tanto, se comprende a la ruina como la base para el surgimiento de una nueva arquitectura que respeta su condición de residuo, buscando transferir a la nueva arquitectura la profundidad histórica intrínseca a estos elementos arquitectónicos antiguos.

De esta forma, la propuesta proyectual busca aludir al interés de enfocar los edificios extintos de la ciudad de Santiago con el fin de mantener la

memoria urbana ante la necesidad de un espacio que englobe esta temática, y de entender a la educación patrimonial como el nexo entre el patrimonio y la sociedad. El emplazamiento corresponde a uno de ruinas en que una de las estrategias es buscar recordar el inmueble patrimonial a través del diseño arquitectónico del nuevo edificio, y a la vez, albergar un programa que conmemore a las arquitecturas desvanecidas de la ciudad de Santiago. Asimilándose a una aminita erigiendo como un recuerdo del inmueble y sus valores que fueron arrebatados por el fuego y convertidos en ceniza, y a la vez, su programa, una recordación de la ciudad histórica perdida.

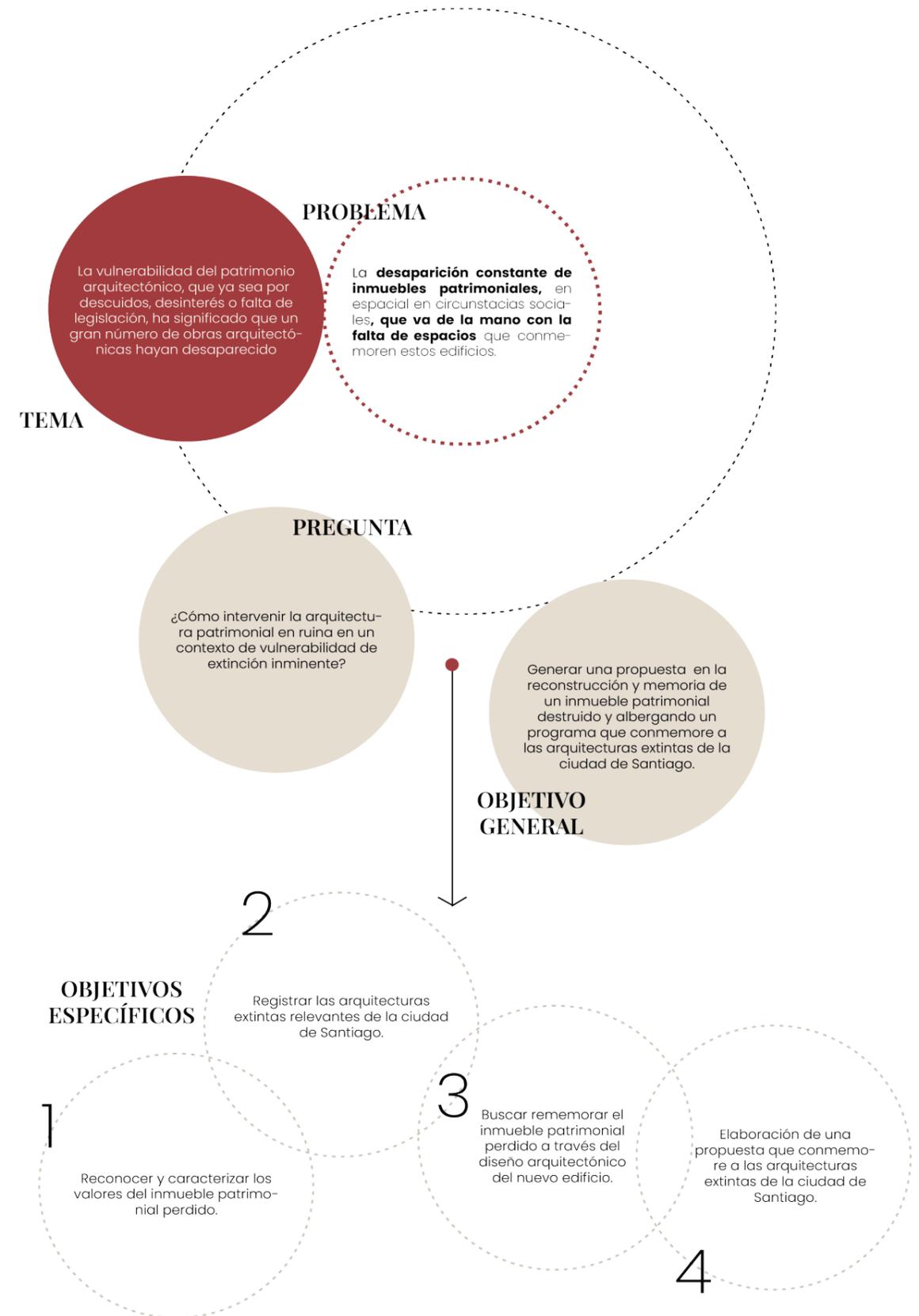


Fig. 5: Ejes de la problemática. Elaboración propia (2022).

CAPÍTULO II:

VULNERABILIDAD DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



2.1 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

El debate sobre qué es patrimonio, para quién y de quién, ha estado nutrido de múltiples revisiones y nuevas aportaciones a lo largo de los últimos años, siendo un proceso aún activo. La UNESCO define al patrimonio como un legado cultural que se recibe del pasado, que vive en el presente y que es transmitido a las generaciones futuras. Esto complementado por lo expuesto por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, como un proceso social y cultural de atribución de valores, que no es estático, sino que algo complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos.

Por otro lado, Prats (1998) afirma que el patrimonio cultural es una invención y una construcción social, puesto que consiste en la legitimación de referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad, estableciendo ideas y valores asociados a elementos culturales que la representan. Es, por lo tanto, todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario, en otras palabras, el patrimonio es planificado y gestionado de arriba-abajo con muy escasa y elitista participación social. Esto explica la razón por qué ciertos objetos del patrimonio, sin importar su tipo, puedan ser en determinado momento histórico sujeto de veneración de grupos de poder, transformándose luego, en sujetos de crítica y reelaboración de significados (Ferrada, 2021). Es por ello, que la resignificación de los valores del patrimonio corresponde a un proceso espaciotemporal que surge en paralelo con una crisis de su condición de representatividad por parte de los grupos socialmente invisibilizados.

Fig. 6: Plaza Italia, además se encuentran los inmuebles desaparecidos: Estación Pirque y casas pareadas proyectadas por Luciano Kulczewski. Autor: Enrique Mora

En esta misma línea, Gamboni (2014, como se citó en Vargas, 2020) señala que “calificar algo –como arte, como ‘propiedad cultural’, como digno de cuidar– supone necesariamente descalificar otra cosa, algo que se podría haber calificado y de lo que no se hace ningún caso, o algo con lo que se comparan las cualidades del objeto elegido”, seleccionando de esta manera lo que es arte y desechar lo que no, ejerciendo una especie de “vandalismo desde arriba” o “institucionalizado”. De esta forma, la destrucción de un inmueble patrimonial invita a interpretar el vandalismo/iconoclasia como un fenómeno complejo.



Fig. 7. Definición del patrimonio arquitectónico. Elaboración propia (2022) en base a Prats (1998).

2.2 VULNERABILIDAD DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

“Todo edificio patrimonial brinda información acerca de la arquitectura, el arte y la técnica del pasado, y en muchas ocasiones es la única fuente documental disponible para su estudio” (Cirvini y Manzini, 2016, p. 50)

La vulnerabilidad física del patrimonio arquitectónico se comprende como la condición de los inmuebles construidos de soportar amenazas y deterioros físicos, enmarcadas en el

riesgo interno y riesgo externo (Angeleri, 2011).

Entendiendo la vulnerabilidad como la cualidad de los inmuebles construidos de sufrir degradaciones o deterioros ante amenazas naturales, riesgos sociales, culturales y políticos por su relación con el contexto social y la historia, sumándole la falta de una verdadera voluntad política de potenciar el patrimonio, orientando su tra-

tamiento hacia la valoración social y a su utilización en la educación.

Estos riesgos se ven sumado, también en Chile, la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico se encuentra fuertemente vinculada y definida desde el riesgo sísmico. Además, en relación con los conflictos sociales, son los espacios urbanos quienes resultan afectados por la destrucción física. En algunos

casos, esta destrucción resulta desde la vulnerabilidad física de los inmuebles patrimoniales, en donde el fuego parece borrar una memoria sin culpables, reduciendo a cenizas el inmueble. Pero, al mismo tiempo, han sido relevados a un rol de lugares de reconstrucción de las memorias, generando un conflicto con la historia autorizada de la ciudad (Bustamante, 2021).

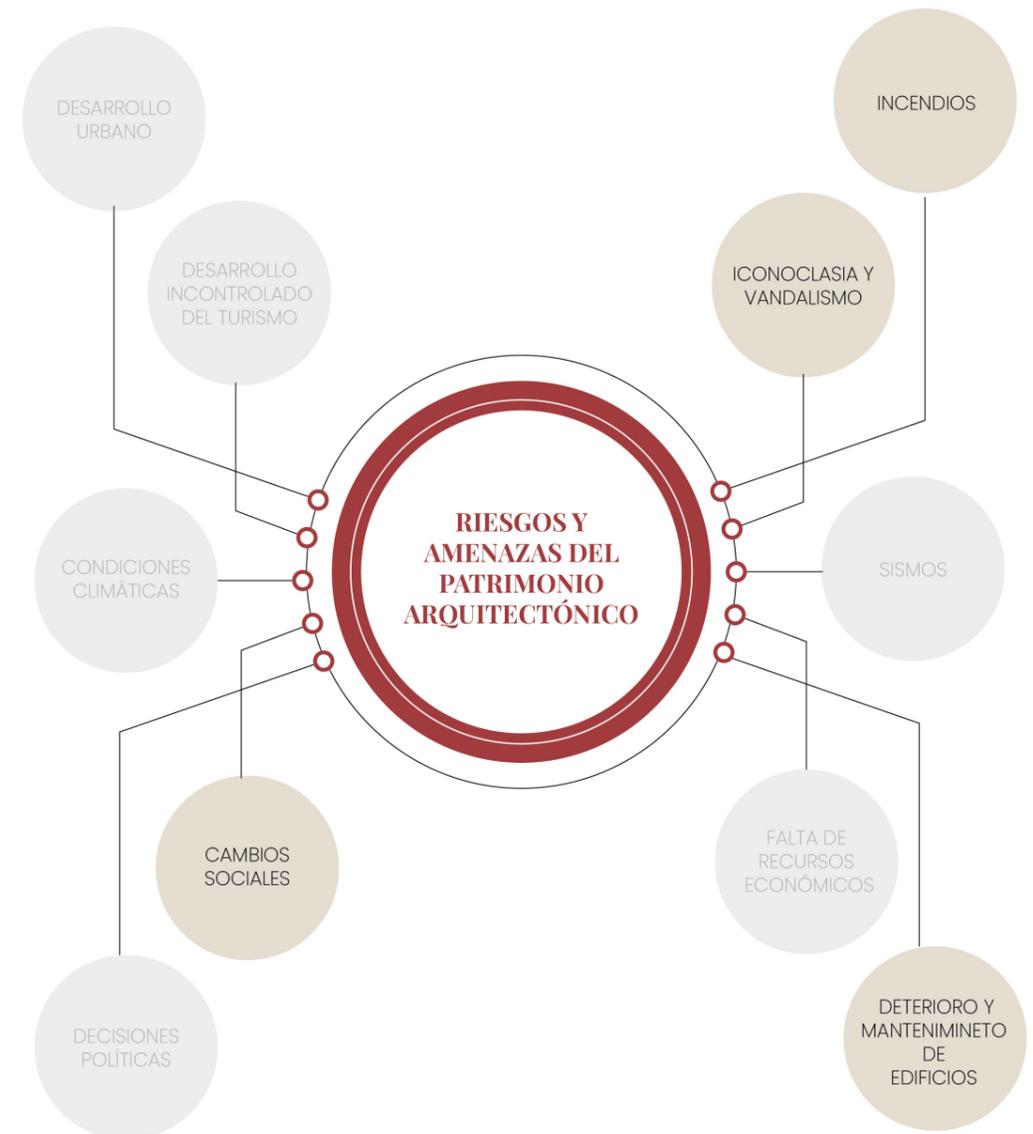


Fig. 8. Amenazas hacia los inmuebles patrimoniales, destacando en relación al tema de investigación. Elaboración propia (2022).

Para efectos de esta investigación, según lo definido por el “Catastro Georeferenciado Para Recuperación Patrimonial” por el Consejo de Monumentos Nacionales (2020), se entiende por:

DAÑOS MENORES	DAÑOS MAYORES
Correspondientes a rayados, vidrios rotos y amagos de incendio.	Correspondientes a incendios

Fig. 9. Amenazas hacia los inmuebles patrimoniales, destacando en relación al tema de investigación. Elaboración propia (2022).

2.3 PATRIMONIO EN TIEMPOS DE CRISIS

Bustamante (2021) afirma que el primer acercamiento a un contexto del patrimonio en crisis, remite al conjunto de patrimonios destruidos en un marco de crisis social y levantamiento popular durante los siglos XX y XXI. En este sentido, son principalmente los monumentos públicos, los edificios históricos y las iglesias, quienes se vuelven el foco de expresión material y simbólica en momentos de tensiones políticas y sociales.

No es de extrañar, que, en estos últimos años, ya sea en Chile o en otros países del mundo, numerosos monumentos públicos reconocidos por poseer poder simbólico por representar fragmentos emblemáticos de la historia nacional y característicos de la colonización fueron intervenidos y/o derrumbados.

En específico, el conflicto social que se instaló en Chile desde el año 2019 responde a esto, en donde la ciudad misma es concebida como un patrimonio cuestionado, convirtiéndose en un lugar de negociación de memorias sociales. El problema nace de la crisis de representación patrimonial cultural tras el “estallido social”, y a raíz del cuestionamiento de los valores tradicionales e institucionales, por lo que “es posible reconocer una profunda crisis de representatividad del patrimonio cultural, de la que emergen procesos de resignificación y revalorización que ponen en juego la relación monumento-documento y mediante los cuales se vertebran nuevos discursos, historias y memorias” (Ferrada, 2021, p. 66).

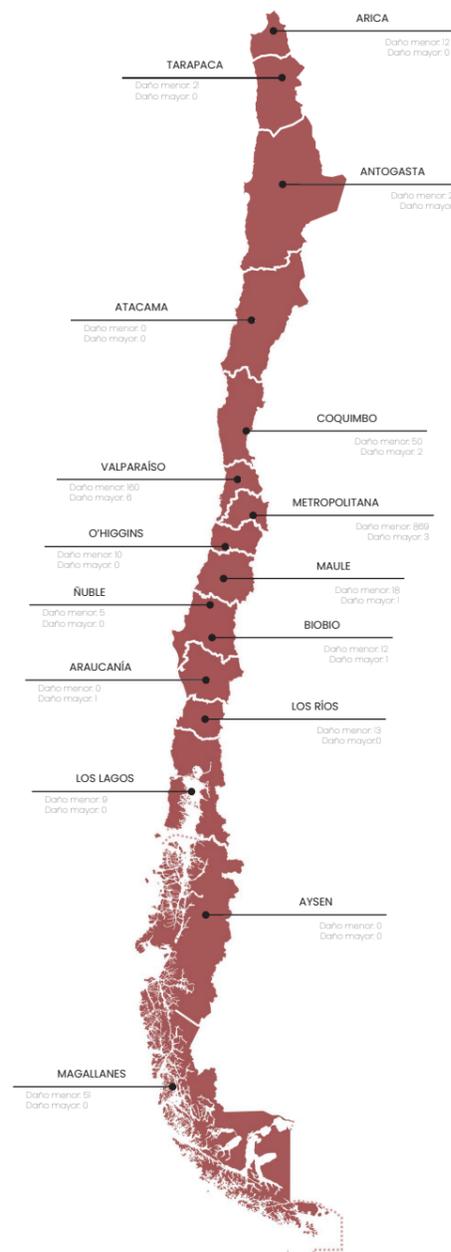


Fig. 10: Alteraciones de los inmuebles patrimoniales en Chile durante Estallido Social. Elaboración propia (2022) en base al Consejo de Monumentos Nacionales (2020).

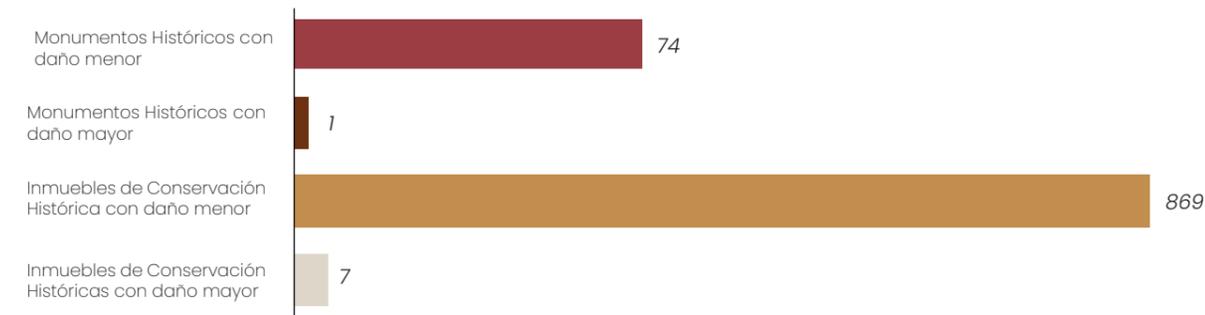


Fig. 11: Alteraciones de los inmuebles patrimoniales en la Región Metropolitana durante Estallido Social. Elaboración propia (2022) en base al Consejo de Monumentos Nacionales (2020).

“El estallido social ha demostrado que el patrimonio cultural es un campo dinámico y en disputa permanente. En él comparecen estructuras de valor capaces de reconocer la diversidad, complejidad y riqueza de los distintos grupos y personas que formamos la sociedad. En él están en juego miradas sobre la manera en que entendemos el desarrollo, la historia, la memoria, la relación con el pasado y la manera en que queremos proyectarnos, porque el patrimonio siempre tiene que ver con el futuro”. Emilio de la Cerda, 2019.

Detrás de los conflictos sociales surgen potentes procesos de patrimonialización, convergen distintos puntos de vistas por los grupos heterogéneos que socialmente han sido excluidos históricamente, abriendo el debate y una crítica a los discursos “autorizados” que se ejercen en el momento de despliegue de la crisis social. Por tanto, es importante resaltar que el patrimonio posee un carácter dinámico y no “inerte” como se suele abordar. Es entenderlo como recurso, es un elemento vivo y no algo inmovilista, alejado de la nostalgia y aunque ligado al pasado, es a su vez, presente, quedando sujeto a las dinámicas territoriales que a su vez lo compone, y es por ello, su carácter conceptual cambiante, puesto que depende modos de organización social de un grupo en la conformación de dinámicas y relaciones sociales se complejas (Araza, 2021).

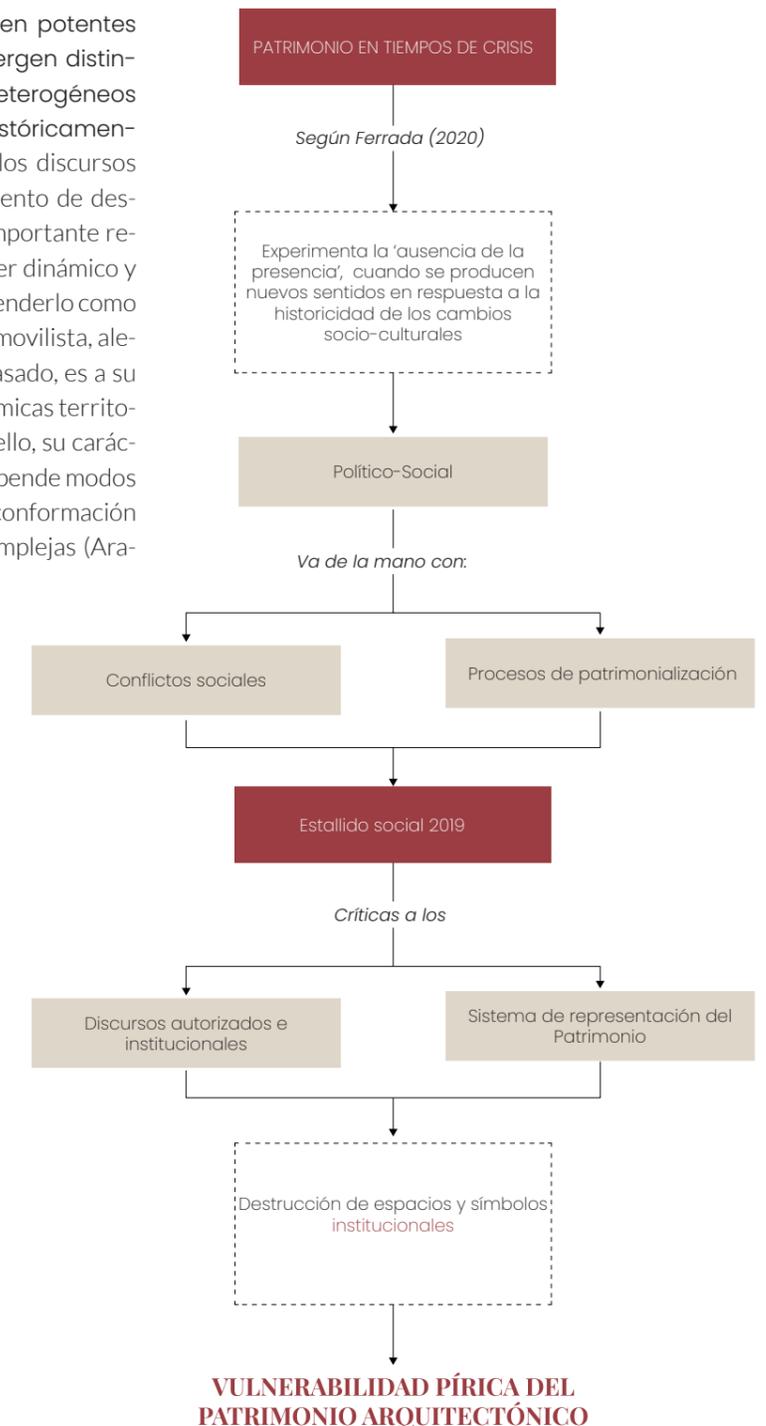


Fig. 12: Patrimonio en tiempos de crisis y su relación con el Estallido Social. Elaboración propia (2022).



Fig. 13: *Café Literario Parque Bustamante*. Elaboración propia (2022)

Fig. 14: *Edificio El Cuervo con daño menor*. Elaboración propia (2022)

Fig. 15: *Colegio de Arquitectos de Chile con daño menor*. Elaboración propia (2022)

Fig. 16: *Cerro Santa Lucía con daño menor*. Fuente: Los40.



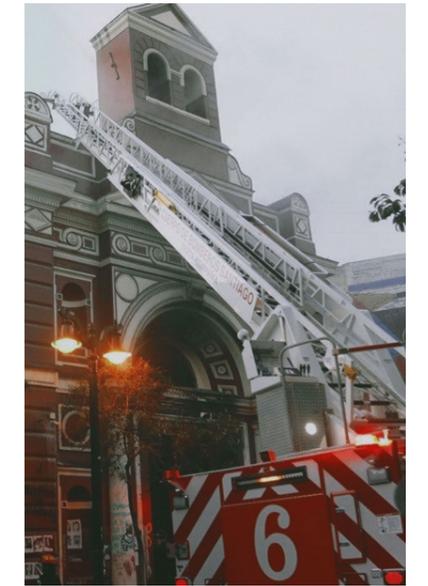
Fig. 17: *Iglesia de la Veracruz con daño mayor*. Fuente: Agencia Uno.

Fig. 18: *Museo Violeta Parra con daño mayor*. Fuente: TeleSUR.

Fig. 19: *Centro Arte Alameda con daño mayor*. Fuente: La Tercera.

Fig. 20: *Monumento general Manuel Baquedano con daño mayor*. Fuente: Infogate.

Fig. 21: *Sede de la Universidad Pedro de Valdivia con daño mayor*. Fuente: Cooperativa.



2.4 ESTALLIDO SOCIAL: LA ZONA CERO

El 18 de octubre de 2019 a nivel nacional se comenzaron una serie de manifestaciones políticas y sociales a las que se les denominó “estallido social”, siendo la expresión del desapego y la falta de confianza hacia el orden institucional vigente. Según Mastrangelo (2022) afirma que este ciclo de expresiones de descontento popular tiene su primer hito en la llamada “Revolución Pingüina” en el año 2006, en la cual estudiantes secundarios se protestaron para exigir mejoras a nivel educacional. Este evento histórico, podría considerarse que fue el primero en décadas vuelta a la democracia, en cuanto a la manifestación masiva de descontento y la repercusión mediática.

Años después, en el 2011, emergió el “movimiento estudiantil”, el cual tuvo una envergadura considerablemente superior. Sumándose a esto, le siguieron distintos movimientos regionalistas, ambientalistas, nuevo sistema de pensiones y feminista, con distintos enfoques cada uno y ninguno logró ser procesado institucionalmente, aumentando el espiral de malestar y conflicto social.

Llegando a su punto máximo con el estallido social del año 2019, que, a través de sus múltiples dimensiones, dio paso a una ciudad transformada por las intervenciones y los enfrentamientos que tuvieron como epicentro la Plaza Baquedano, rebautizada popularmente Plaza de la Dignidad. Esta área definida por Oliva (2021), se comprende como un espacio temporal con límites móviles. La autora aborda la “Zona Cero”, denominado por los medios de comunicación a la Plaza Baquedano, otorgando una realidad difusa con el uso metafórico del lenguaje de guerra para referirse a este territorio en disputa.

El origen del concepto surge del inglés “ground zero” utilizado en el contexto de la Segunda Guerra Mundial aludiendo al daño provocado por las primeras versiones de las bombas atómicas, y, siendo popularizado tras el atentado de las Torres Gemelas en el 2001. Esta asociación de un lenguaje de guerra como elemento estructurante, constru-

ye un imaginario del miedo al otro, pero a la vez consolidado como nodo de red para nuevos significados y valores atribuidos a un patrimonio en estado de elaboración.

Dentro de la Zona Cero, hasta el 2020, se encuentran cuatro inmuebles con daños mayores. Caracterizándose por ser: instituciones religiosas (Iglesia de la Veracruz, Iglesia de San Francisco de Borja y Parroquia de la Asunción) e instituciones educativas (Universidad Pedro de Valdivia).

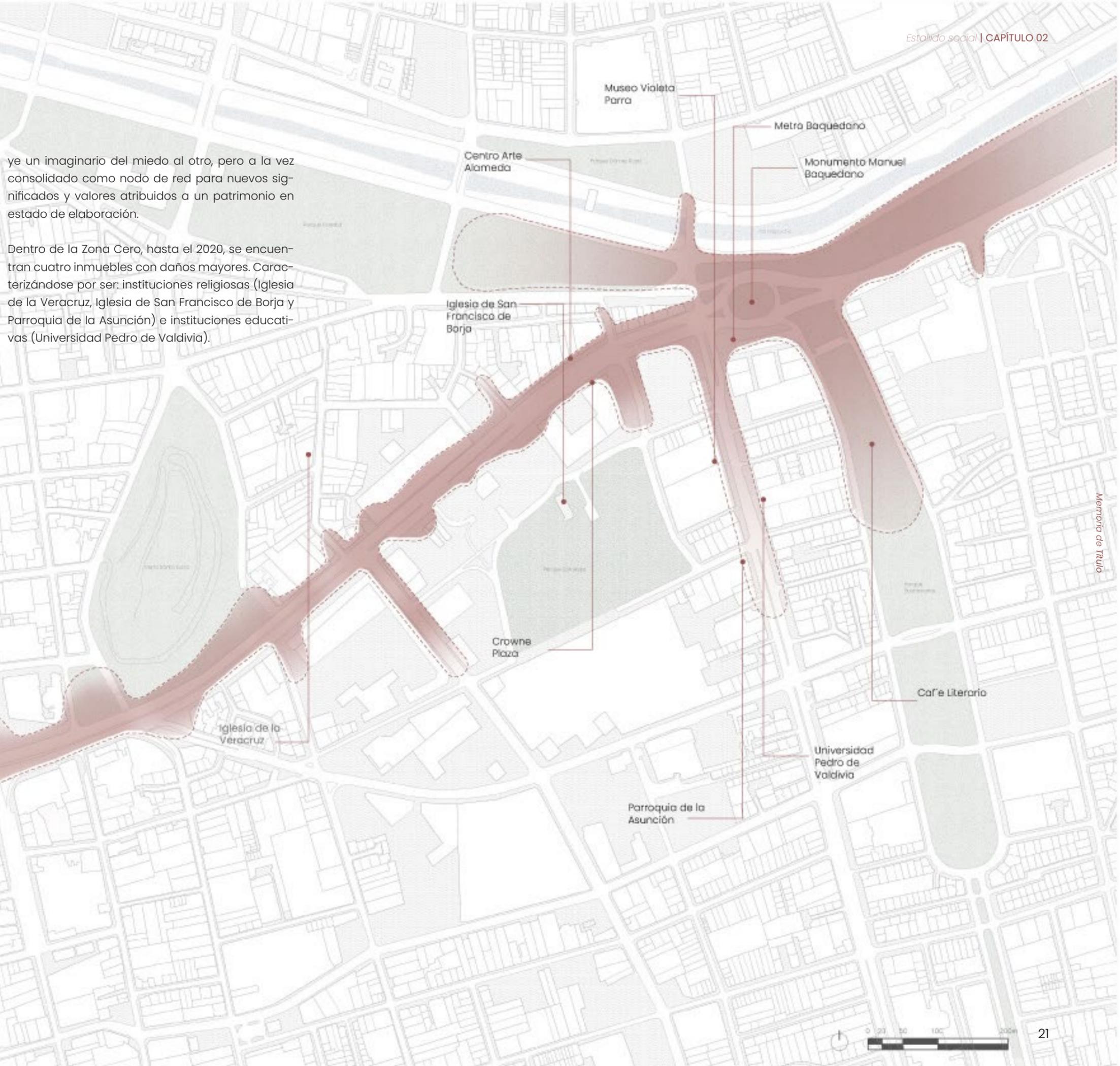


Fig. 22: Límites Zona Cero. Elaboración propia (2022) Oliva (2020).

Memoria de Título

Memoria de Título

CAPÍTULO III:

ARQUITECTURA EXTINTA



3.1 MEMORIA URBANA

El término memoria hace refiere a la reconstrucción colectiva del pasado, en donde la evocación de ella se produce cuando se proyectan su imagen, su forma, su estructura, sus acciones, sus costumbres, sus hábitos, su esencia, sus creencias, etc. El rescate de esa memoria materializada en la ciudad permitirá reconstruir el pasado del grupo y enriquecer la experiencia urbana elaborado por actores sociales.

Un primer acercamiento a la memoria urbana sugiere que la ciudad, tanto en sus espacios, su estructura y sus artefactos, es capaz de evocar distintos tipos de memoria: los eventos que han sucedido en la ciudad, un vínculo con el pasado por la simple presencia de signos de otras épocas, la que contribuye a preservar las tradiciones e identidades sociales en distintas escalas, y los monumentos una que se erigen como símbolos de poder y de una sociedad institucionalizada (De Alba, 2010).

Cabe destacar que el valor de los vestigios antiguos de una ciudad no solo radica en su condición física de restos, sino en lo que significan, algo que debe ser recuperado en el presente. De Alba (2010) complementa esto en que "dichos mundos de significados inscritos en las ruinas, dicha memoria colectiva, escapan al control del planificador o del político, se mantienen a través de mitos, leyendas o rumores, que conforman las representaciones sociales del lugar" (p. 42).

Fig. 25: Plaza Italia , además se encuentran Parque Bustamante y Edificios Turri
Autor: Diapositiva Riefschneider

3.2 LA RUINA COMO MONUMENTO

La ruina significa la historia de una caída, de un hundimiento, de un derrumbe, en que previamente de su deceso, tenía una vida previa. Asimismo, la ruina está ligada a la idea del fragmento, marcada por la imagen de lo ausente, marcado por la pérdida de su totalidad y su origen: solo son escombros de algo que no volverá a ser más que en su reconstrucción ilusoria de su original (Bustamante, Márquez, Pinochet, 2019). Dicho de otra forma, la ruina es un residuo que no podrá volver a lo que alguna vez fue, que ya ha sido y que ya no es. Desde un punto de vista histórico, la ruina según Brandi (1963, como se citó en Andrade, 2010) es:

“El vestigio de un monumento histórico o artístico que sólo pueda mantenerse como lo que es, y donde la restauración, por tanto, únicamente puede consistir en su conservación, con los procedimientos técnicos que exija. La legitimidad de la conservación de las ruinas radica, pues, en el juicio histórico que se les otorga como testimonio mutilado, pero aún reconocible, de una obra o de un hecho humano” (p.2).

En este sentido, la ruina significa un movimiento entre el pasado y el presente, produciendo una paradoja, pues lo presente es solamente una ausencia. En otras palabras, es una fricción entre el pasado y el presente; y ruinas al tener cada una su propio lenguaje y contexto provocan esta tensión.

Además, se puede considerar la ruina como un “lugar de memoria es siempre una marca en el territorio (urbano). Justamente porque ella se hace visible en el lugar, la ruina invita a recordar, conmemorar, pero también a hacer de lo que queda un recurso para el olvido” (Bustamante, Márquez, Pinochet, 2019, p.115).

- Fig. 26: Capilla Hospital San Francisco de Borja. Fuente: Biblioteca Ministerio de Salud.
- Fig. 27: Iglesia San Francisco de Borja. Fuente: Ministerio de Bienes Nacionales.
- Fig. 28: Iglesia San Francisco de Borja. Elaboración propia (2022).
- Fig. 29: Parroquia de la Asunción. Fuente: Museo Histórico Nacional.
- Fig. 30: Parroquia de la Asunción. Autor: Roy Cruz.
- Fig. 31: Parroquia de la Asunción. Elaboración propia (2022).
- Fig. 32: Iglesia de la Veracruz. Fuente: Revista Zig Zag.
- Fig. 33: Iglesia de la Veracruz. Autor: Roy Cruz.
- Fig. 34: Iglesia de la Veracruz. Elaboración propia (2022).

a. 1910

Iglesia San Francisco de Borja



siglo XIX aprox.

Parroquia de la Asunción



1908

Iglesia de la Veracruz



1907

a. 2010



2019



2018



2012

2020



2020

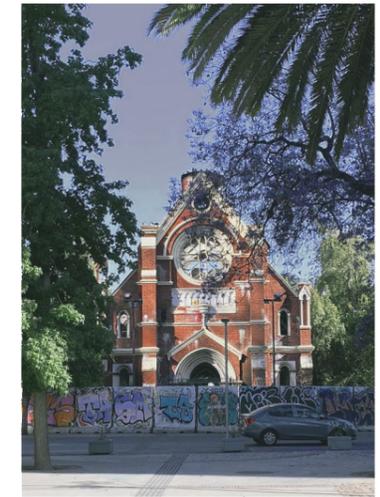


2020



1907

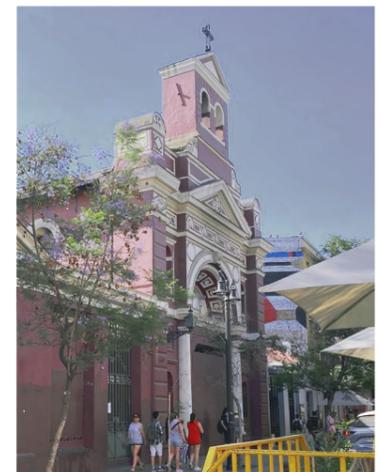
2022



2022



2022



2022

3.3 LA ARQUITECTURA EXTINTA

El concepto de extinción hace referencia al proceso de desaparición o cesación de determinadas cosas, en este caso a inmuebles patrimoniales. En específico, a aquellos inmuebles o sitios que no han llegado completa o parcialmente a la actualidad, y cuya existencia, localización y características fundamentales se encuentran documentadas. En esta línea, se comprende que las obras representan el paradigma en que fueron pensadas y construidas, estableciendo un símbolo de su tiempo. En otras palabras, son la condensación de ideales y el reflejo de los intereses, aspiraciones, cuestionamientos y problemáticas de una época concreta a la que pertenece. Esto significa que su destrucción, no solo abarca la dimensión física de estas, sino que también una enorme pérdida intangible (Pérez y Rodríguez, 2016).

A esto se le suma el gran número de patrimonios en peligro de extinción, aquellos inmuebles de alto valor patrimonial que son condenados a la invisibilidad y su desvalorización por no tener el debido reconocimiento por parte tanto de las comunidades ni de los instrumentos de protección legal vigentes (Patrimonio Cultural de Chile, s.f.). Es importante mencionar que el patrimonio conservado solo representa una pequeña parte a comparación de lo producido y perdido por el paso del tiempo, que hoy serían distinguidos como elementos incuestionables de valor artístico o histórico. Aunque existan grupos que abogan por la condición efímera de la arquitectura, es importante tener en cuenta que la pérdida de una inmueble no es solo una ausencia física, significa la ausencia de una huella que forma parte de la identidad de una sociedad y de su historia, siendo un bien cultural y no solo arquitectónico.

Entre las principales causas de la extinción de estas piezas urbanas y arquitectónicas, se encuentra por una parte los procesos causados por la mano del hombre, por intervención directa u omisión: el deterioro, la obsolescencia, la aparición de nuevas necesidades o incluso eventos fortuitos como los incendios, etc. Por otro lado, los provocados por fenómenos naturales. Sin embargo, el principal motivo que provoca pérdida de inmuebles patrimoniales es el desconocimiento y la escasa valoración que el patrimonio construido representa para la social de su presente (Pérez y Rodríguez, 2016).

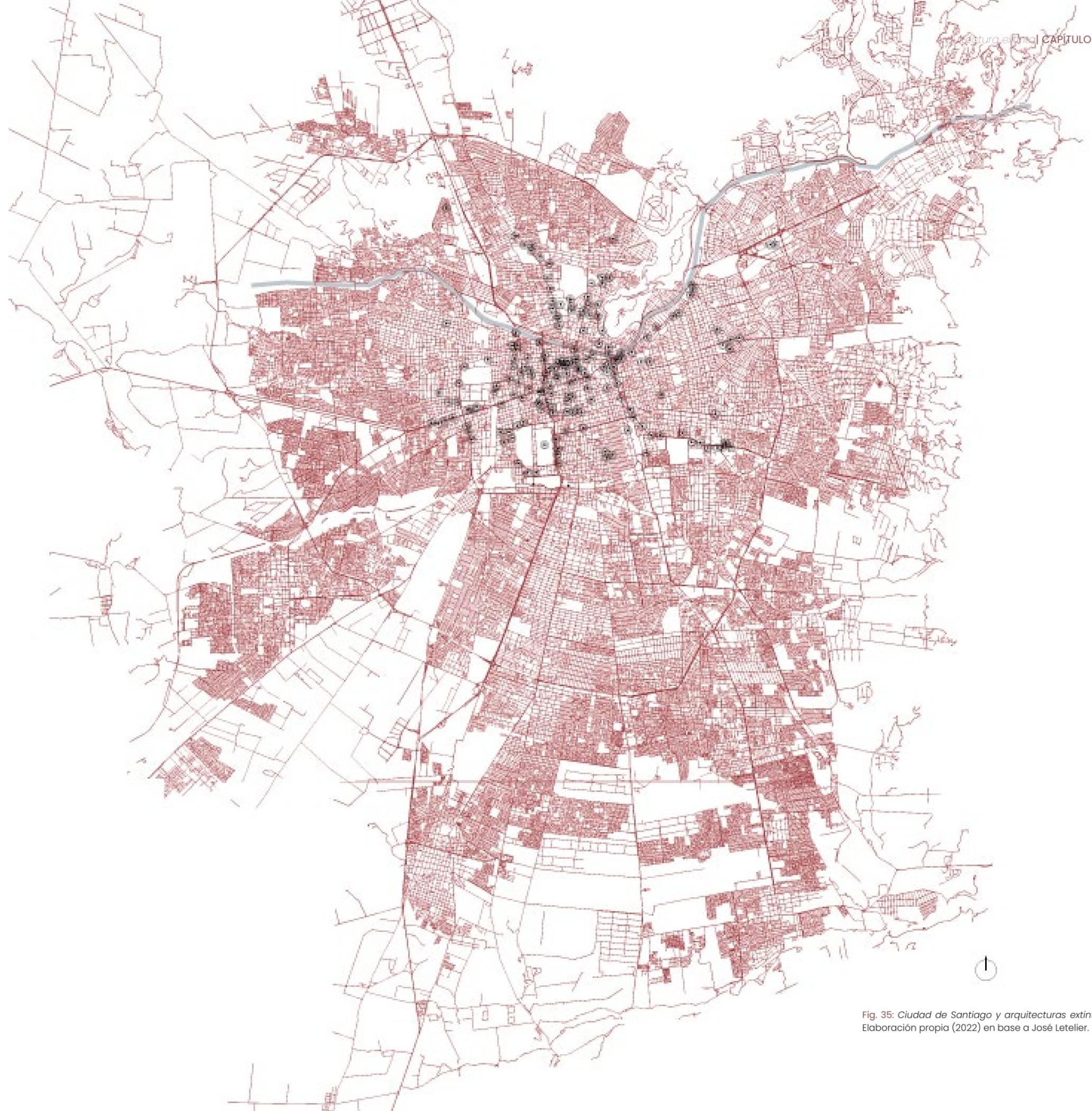


Fig. 35: *Ciudad de Santiago y arquitecturas extintas*. Elaboración propia (2022) en base a José Letelier.

3.4 CAPAS HISTÓRICAS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

Según lo planteado por Silva (2017), a grandes rasgos se pueden destacar tres etapas en la planificación urbana de Santiago y en lo que las capas diversas de la ciudad refieren:

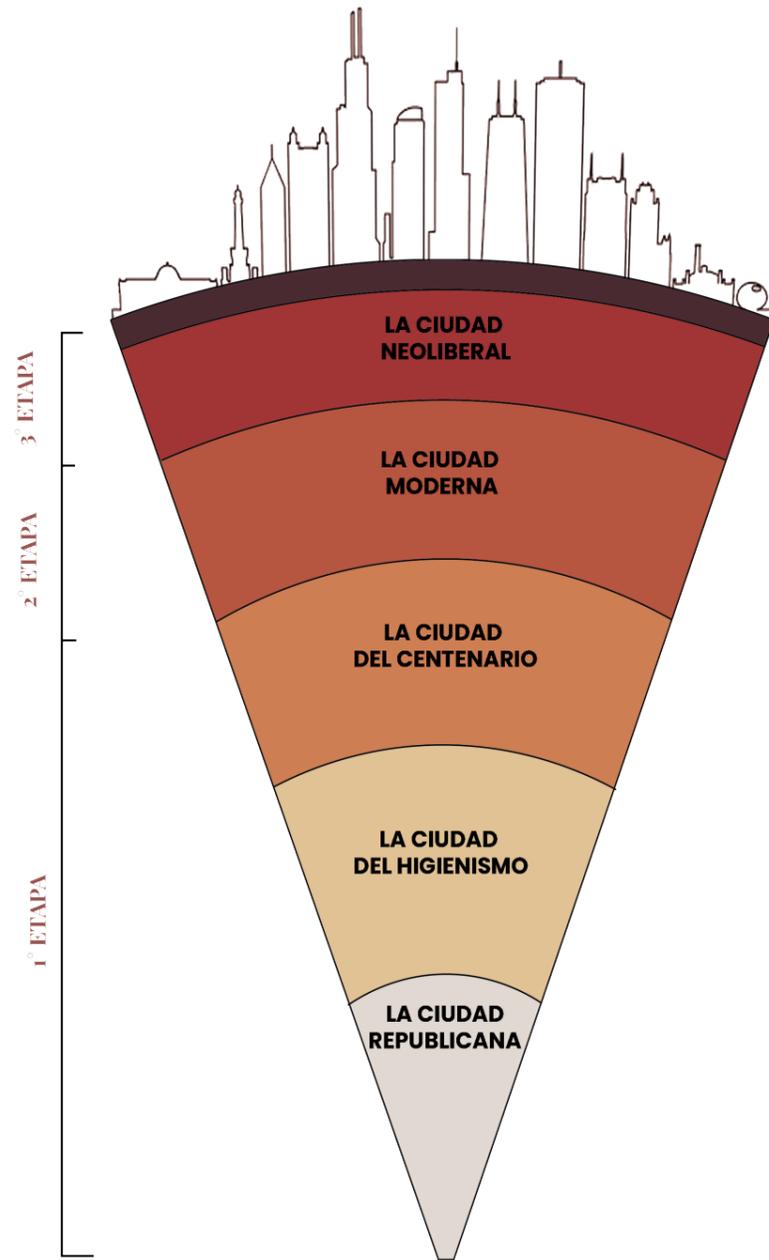


Fig. 36: Ciudades de Santiago según lo propuesto por Silva (2017). Elaboración propia (2022).

1. LA CIUDAD REPUBLICANA: Desde su fundación en 1541 reconocerá una forma colonial-república marcado por la influencia de la presencia de la Iglesia Católica, en la forma de conventos e iglesias, dándose a conocer como una Ciudad de los Conventos. Esta configuración urbana en el centro histórico antes de la conformación de la República provocó una reserva de suelo para la modernización de la ciudad. Al mismo tiempo que se configuraba bajo el "Canon Republicano", marcada por la ocupación de la manzana regular: la calle y fachada eran lo mismo, el límite impenetrable entre lo público y lo privado, y la horizontalidad de los edificios.

2. LA CIUDAD DEL HIGIENISMO: La higiene significó una serie de cambios culturales que llegó hasta al campo de la arquitectura, la cual se le planteó desafíos en la infraestructura sanitaria, acompañada de la expansión de la ciudad. Dentro de este contexto, es donde resalta la figura de Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875) que, influenciado por el pensamiento higienista que realiza la propuesta para un Plan de Transformación de Santiago. Además, proponiendo obras como: el Camino de Cintura, que supondrá la segregación de la ciudad formal de la informal frente, cordón sanitario a través de plantaciones de arboledas, diversas obras de canalización y uso de agua potable, etc. Hasta cierto punto, se puede afirmar que, con las propuestas de Vicuña Mackenna, se está construyendo el patrimonio urbano futuro de la ciudad.

3. LA CIUDAD DEL CENTENARIO: Este modelo de ciudad se consolidará en el contexto de la Celebración del Centenario, reconociendo la ciudad formal de Santiago como a una "urbe armoniosa" que contrasta con la otra ciudad segregada de las poblaciones populares periféricas. Se destacan una serie de obras realizadas para esta celebración, que marca el cambio de paradigma de la escala doméstica de la ciudad colonial por otra, inspirada en la grandes de las ciudades europeas importantes de la época

4. LA CIUDAD MODERNA: Las ideas de ciudad moderna llegaron al continente se pueden distinguir de tres clases: las de corte Haussmaniano, las de corte alemán y austríaco. Que tras los profundos cambios que experimentó la ciudad a finales de siglo XIX y principios del XX, con un aumento intenso de su población, por la migración campo-ciudad. Este nuevo desafío significó el surgimiento de las grandes aglomeraciones urbana. Este periodo se ve marcado por los Planes de Transformación, Muñoz Maluschka y Karl Brunner, el Plano Oficial de Urbanización de la comuna de Santiago, 1939, y su Ordenanza Local de Edificación y el Plan Intercomunal de Santiago, 1960.

5. LA CIUDAD NEOLIBERAL: Esta ciudad será marcada por acontecimientos políticos que significarían profundos cambios entre la relación entre economía, sociedad y ciudad tras el Golpe Militar de 1973. Por ejemplo, el Plano Oficial de 1939, será modificado en varias ocasiones para facilitar la edificación de gran altura de torres de oficinas, las cuales muchas veces se conseguían a través de gestiones y presiones ejercidas por privados frente al municipio y el ministerio.

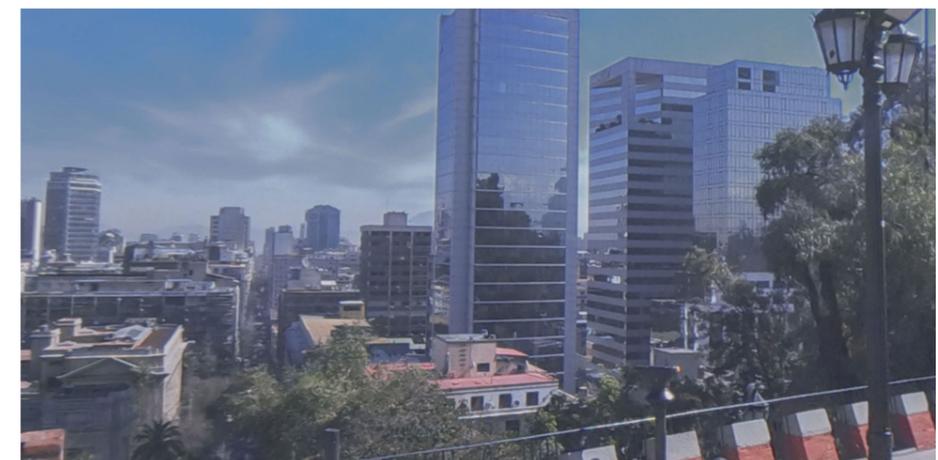


Fig. 37: Vista del valle del Mapocho desde el Cerro Santa Lucía hacia Plaza de Armas en 1854. Autor: Claudio Gay

Fig. 38: Vista desde el Cerro Santa Lucía hacia Plaza de Armas en 1890. Autor: Archivo Francisco Vidal

Fig. 39: Vista hacia Plaza de Armas desde el Cerro Santa Lucía en 1941. Autor: Hart Preston.

Fig. 40: Vista hacia el centro de Santiago desde el Cerro Santa Lucía en 2017. Autor: Pablo Eustache.

3.5 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

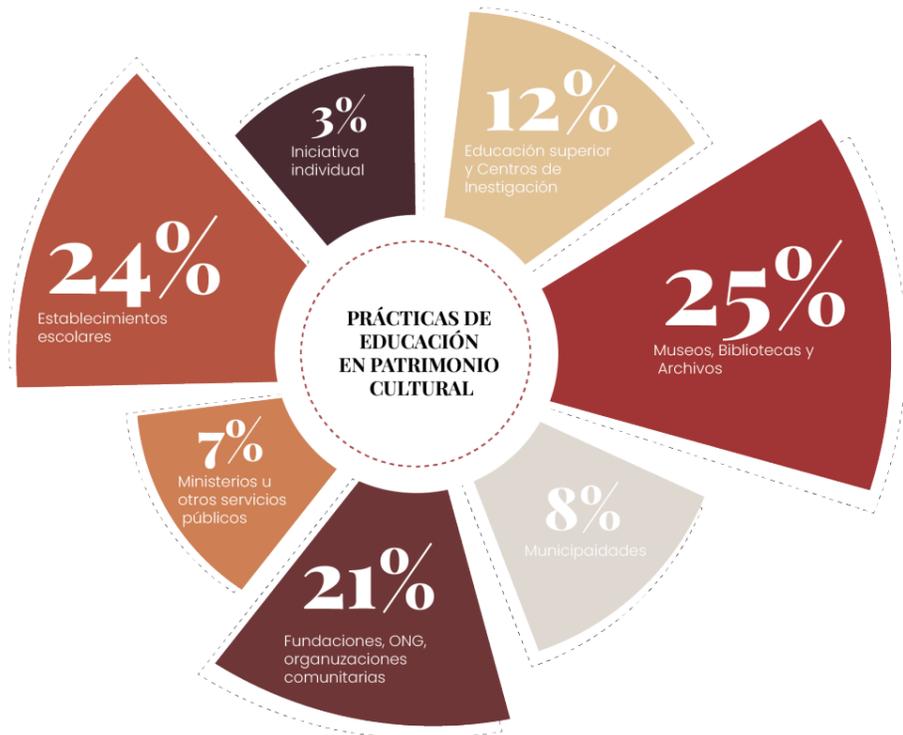


Fig. 41: Tipos de organizaciones que realizan prácticas de educación patrimonial. Elaboración propia (2022) en base a Catastro de educación patrimonial en Chile (2021)

En un principio, el concepto de educación patrimonial fue tomando fuerza a partir de la década de 1980 en distintos países europeos y latinoamericanos. Es un proceso educativo permanente multidisciplinar, que no se limita solamente a la generación de conocimiento, comprensión, valoración y acción en torno al patrimonio, sino que significa un proceso de aprendizaje y familiarización con lo patrimonial, que debiese contribuir al desarrollo de una identidad local y de un sentido de pertenencia a la sociedad. Montanares (2018, como se citó en Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021) define a este concepto “como fuente primaria de conocimiento e instrumento de alfabetización cultural, que permite al individuo hacer la lectura del mundo que lo rodea, con una mayor

comprensión del universo sociocultural y de la trayectoria histórico-temporal en que está inserto”.

Según el catastro realizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, los espacios como los Museos, Bibliotecas y Archivos son donde más se generan instancias de educación patrimonial, es por ello, que el caso de los museos y sus exposiciones, es análogamente a lo que ocurre en un salón de clases y el currículo de la escuela, en donde ya está decidido lo que debe recordarse y permanecer en el imaginario de las personas. Aunque el enfoque suele ser en mayor medida de patrimonio inmaterial por sobre el arquitectónico, como se puede apreciar en la siguiente tabla:

TIPOS DE PATRIMONIO SEGÚN TIPO DE INSTITUCIÓN						
TIPOS DE PATRIMONIO	MUSEOS	ESCUELA	EDUCACIÓN SUPERIOR	FUNDACIÓN	MINISTERIOS	MUNICIPALIDAD
Patrimonio cultural inmaterial	32%	49%	27%	61%	44%	52%
Patrimonio arquitectónico	14%	16%	20%	17%	28%	29%

Fig. 42: Tipos de patrimonio según tipo de institución. Elaboración propia (2022) en base a Catastro de educación patrimonial en Chile (2021)

3.6 EL ROL DEL MUSEO

En términos generales, el museo puede ser asociado como una institución de la memoria que se instaura a la vez como un repositorio y exponente particular para el estudio de la conciencia histórica entendida como memoria. Al mismo tiempo, el museo se puede considerar como un espacio de representación, comunicación y educación, siendo en mayor medida, las colecciones y los objetos los instrumentos comunicadores e intermediarios representantes del mensaje que se quiere transmitir (Urizar, 2012).

Museo Histórico Nacional

Ubicación: Plaza de Armas 951, Santiago.

Superficie: 1.506,55 m²

Tema: Difunden y recrean en su gran mayoría la historia de Chile, centrándose en los bienes muebles para permitir comprender dichos procesos históricos.



Fig. 43: Museo Histórico Nacional. Fuente: Registro de Museos de Chile

Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Ubicación: Avenida Vicuña Mackenna 94, Providencia.

Superficie: 541,48 m²

Tema: Difunde la vida y obra de Vicuña Mackenna, en especial a su papel en el desarrollo y planificación de la ciudad en el siglo XIX.



Fig. 44: Museo Benjamín Vicuña Mackenna. Registro de Museos de Chile

Museo de Santiago Casa Colorada

Ubicación: Merced 860, Santiago.

Superficie: 1.303,93 m²

Tema: Es una vivienda de estilo colonial, que difunde la historia relativa a la fundación de Santiago y la época colonial.



Fig. 45: Museo de Santiago Casa Colorada. Fuente: Registro de Museos de Chile

Museo Chileno de Arte Precolombino

Ubicación: Bandera 361, Santiago.

Superficie: 1.807,4 m²

Tema: Difunde el arte e historia de distintos pueblos precolombinos.



Fig. 46: Museo Chileno de Arte Precolombino. Fuente: Circuitos Inklusivos.

Si bien, dentro de la ciudad de Santiago hay diversos museos que hacen referencias a periodos y arquitecturas específicas, sin embargo, en relación a la temática específica de la memoria urbana de la ciudad y sus edificios históricos, se denota una falta de este espacio para la divulgación y difusión del patrimonio cultural inmueble, para describir las diferentes facetas de la ciudad desde la arquitectura.

CAPÍTULO IV:

CASO DE ESTUDIO



4.1 COMUNA DE PROVIDENCIA: LA CIUDAD JARDÍN

“Todo santiaguino sigue hoy deseando tener un jardín y si bien existen di versas formas arquitectónicas de conseguirlo (...) Es una imagen que recorre toda la escala social y así como los niños dibujan la cordillera como fondo permanente de sus paisajes, dibujan también su casa como la de un cuento infantil nor-europeo: techo rojo a dos aguas, ven tanas con visillos, chimenea y un sendero curvo entre flores que va hasta la puerta de entrada” (Palmer, 1984, p.1).

La comuna de Providencia fue fundada el 25 de febrero de 1897 en el momento en que subdividió la comuna de Ñuñohue (actualmente Ñuñoa), constituyéndose formalmente el 2 de mayo de 1897 con la creación de la municipalidad funcionando en el Cuartel de Policía de Providencia, para que más tarde, entre los años 1947 y 1948, adquiriendo el Palacio Falabella, lugar donde se desempeña en la actualidad (Municipalidad de Providencia, s.f.).

Los comienzos de Providencia fueron precarios, pero con la creación de la municipalidad comenzó a fomentarse loteo de propiedades agrícolas y un consecuente crecimiento demográfico, acompañado de una masiva construcción de chalets, siguiendo los principios del modelo de la “Ciudad Jardín”, lo que caracterizó arquitectónica y socialmente a esta comuna (Memoria Chilena, s.f.).

Durante la década de 1920 es que se comienza a utilizar en mayor medida el modelo de ciudad-jardín, masificándose y variando después de la Segunda Guerra Mundial. Palmer (1987) afirma que “el modelo de barrio jardín de la ciudad nueva, la ciudad más allá del ferrocarril de circunvalación presenta en sus inicios una forma nueva de entender el límite entre lo público, calle, y lo privado, casa” (p. 73), destacando el diálogo entre el espacio público y el privado a través de la vivienda aislada con jardines, en donde la vegetación de sus calles y antejardines crea un espacio intermedio entre lo público y lo privado, y generan una gran masa arbórea pública.

Fig. 47: Comuna de Providencia y sus primeras viviendas al estilo “Ciudad Jardín”. Archivo Francisco Calaguala



4.2 LA ARQUITECTURA DE LA ELITE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN SANTIAGO

El auge económico del siglo XIX producidas por el "boom del salitre" provocó que la élite de la época quisiera olvidar las costumbres coloniales y adoptar las refinadas costumbres de la alta burguesía europea. Reflejando esta tendencia en la arquitectura, en donde, las familias acaudaladas de aquellos tiempos encargaron la construcción de mansiones y palacios a arquitectos europeos.

1780



Fig. 57: Casa Lo Contador. Elaboración propia (2022) para la Dirección de Barrios y Patrimonio, comuna de Providencia.

Este tipo de construcciones denominadas "palacios" tienen registros ya en 1860, en donde, sin importar el estilo predominante en su fachada, compartían la necesidad interior de jerarquizar los recintos enfocándose a cumplir estrictamente una función específica en su momento: hall, sala de baile, sala de música, comedor, sala de teatro, salón de juego, biblioteca, sala de té, etc.

1860



Fig. 58: Palacio Pereira. Elaboración propia (2022) en base a Plataforma Arquitectura.

No es de extrañar, que estos primeros grandes palacios hayan ido perdiendo sentido a medida que las familias originales iban desapareciendo, llevándose consigo sus estilos de vida, costumbres y necesidades. Al igual que su gran patrimonio económico, que, para las nuevas generaciones resultaba casi imposible mantener aquellos inmuebles. Es por ello que los palacios del siglo XIX caracterizándose por ser más presuntuosos, para el siglo XX la clase burguesa buscó edificios más funcionales, pero manteniendo su carácter sofisticado y elegante, despojando espacios innecesarios y espacios más "familiares", puesto que los grandes palacios requerían de un incalculable patrimonio económico, que con las nuevas generaciones era imposible de mantener (Brügmann, Rojas y Velasco, 2015).

1920



Fig. 59: Palacio Schacht. Elaboración propia (2022) para la Dirección de Barrios y Patrimonio, comuna de Providencia.

A grandes rasgos, el volumen de las casas se caracteriza por su relación entre el alto construido, el ancho del predio y el ancho de la calle, generalmente bordeando los 10 metros. Las viviendas son en su mayoría de dos pisos y un gran techo, incluso pueden llegar a alcanzar hasta tres pisos o un cuarto piso zócalo que realza la obligada escalera de 6 o más peldaños que marca el ingreso, siendo un punto esencial de la composición en la fachada principal. El problema del límite entre público y privado, la calle, a diferencia de la ciudad tradicional, no es estática, puesto que, al caminar linealmente por estas, se encuentran interrupciones visuales y posibilidades de recorrer con la vista diagonalmente el espacio, con todas sus variaciones y diversidad en colores y texturas (Palmer, 1987).

Es nueva relación de los nuevos conjuntos habitacionales con los espacios públicos era novedosa para el Santiago de a principios del siglo XX, esto supuso un nuevo tipo de urbanización distinto al existente en la ciudad tradicional, reemplazando la antigua casa colonial por viviendas con jardines adyacentes a las vías públicas de tránsito, demostrando el afán de los habitantes por la privacidad.

- Fig. 48: Sede de la Embajada de Argentina en Chile. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.
- Fig. 49: Avenida Vicuña Mackenna 42. Fuente: Google Earth.
- Fig. 50: Palacio Schneider. Fuente: Google Earth.
- Fig. 51: Inmueble Avenida Vicuña Mackenna 80. Fuente: Google Earth.
- Fig. 52: Societa Italiana L' Umanitaria. Fuente: Guía de restaurantes

- y bares 800.
- Fig. 53: Casa de las Gárgolas. Fuente: La Tercera.
- Fig. 54: Inmueble Avenida Vicuña Mackenna 86. Fuente: Google Earth.
- Fig. 55: Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile.
- Fig. 56: Hotel Apolo. Autor: Jaime Sepúlveda.



4.3 PALACIO SCHNEIDER

La Casa Schneider Hernández o Palacio Schneider fue un edificio ubicado en la Avenida Vicuña Mackenna N° 44, comuna de Providencia. Esta importante vía de Santiago surgió a fines del siglo XIX como iniciativa del Intendente Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875), como parte de la realización de un "Camino de Cintura". Se proyectaba como una barrera sanitaria, marcando el límite entre las dos ciudades, la propia y la bárbara. Según lo planteado, se debían permanecer chacras y quintas, las que con una nutrida vegetación contendrían las infecciones que se originaban en el "mundo popular".

Fig. 60: Planta emplazamiento Palacio Schneider. Elaboración propia (2022) en base a Catálogo Arquitectura.



Fig. 61: Plano ubicación Palacio Schneider. Elaboración propia (2022) en base a material facilitado por Rodrigo Chauriye.

Fig. 62: Elevación frontal Palacio Schneider. Elaboración propia (2022) en base a material facilitado por Municipalidad de Providencia.



Fig. 63: Elevación longitudinal Palacio Schneider. Elaboración propia (2022) en base a material facilitado por Municipalidad de Providencia.

4.3.1 CONTEXTO HISTÓRICO

Este “Camino de Cintura” originalmente debía rodear el centro por sus cuatro costados: por Matucana, Exposición y Blanco Encalada por el poniente; Avenida Matta por el sur, Avenida Vicuña Mackenna por el oriente y Mapocho por el norte, en donde solo el oriente pudo realizarse durante su periodo. La bautizó como Camino de Cintura Oriente, esta vía marcó en su momento, el límite entre el Santiago urbano y rural, Con este loteo, la “Avenida del Oriente” se pobló con rapidez y en ella se alzaron construcciones, convirtiéndose en el resultado de las primeras migraciones de las familias de la elite que no deseaban vivir recluidas en el centro, y se comenzaron a establecer en la periferia oriente de la ciudad. Siendo un sector atractivo donde se alzaron elegantes casas quinta, siendo uno de los primeros habitantes el mismo intendente. Además de otras importantes personalidades de la época como: el intelectual Isidoro Errázuriz, el ingeniero Alejandro Bertrand, el político Francisco Javier Figueroa, el rentista Julio Nieto, el industrial Bernardo Maino, y el ingeniero Carlos Schneider (Brügmann y Rojas, 2020).

El terreno donde se emplazaba el Palacio Schneider pertenecía a la familia Hernández Suánes, son ellos al parecer quienes construyen la casa en 1915, y posteriormente, en 1927, pasa a su hija, María Antonia Hernández Suánes, quien estaba casada con Carlos Schneider von Dawans. Esta emblemática mansión era uno de los últimos vestigios de esas quintas que tan famosa hicieron a la avenida Vicuña Mackenna, un conjunto urbano excepcional que se constituyó como uno de los primeros ejemplos del concepto de “ciudad jardín” a principios del siglo XX, y una vez que el barrio comenzó a mutar, y los edificios vecinos desaparecieron víctima de la depredación inmobiliaria, su pretenciosa fachada adquirió aún más preponderancia, transformándose en un verdadero referente patrimonial de la gran avenida (Brügmann y Rojas, 2020).

FICHA TÉCNICA: PALACIO SCHNEIDER				
IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE				
UBICACIÓN	AÑO	ARQUITECTO	CATEGORÍA	DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE
Avenida Vicuña Mackenna N° 44	1913	Sin registro	Inmueble de Conservación Histórica	Comité Olímpico
2. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE				
TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE	SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	ANTEJARDÍN	ALTURA	SUPERFICIES
Entre medianeros	Aislado	25,60 m	2 y 3 pisos 9 a 10 metros	2.825,00 m² (terreno) 1.868,86 m² (edificada)
3. ANTECEDENTES DE LA EDIFICACIÓN				
EDIFICIO APROX 1913		AMPLIACIÓN Y MODIFICACIÓN CASA ORIGINAL 1970		
Estructura de madera Muros de adobe Tres pisos		Estructura de albañilería confinada Tabiques de ladrillo y placa yeso-cartón Dos pisos Esta estructura no corresponde a la forma, materialidad, altura original. Funcionaba como un elemento adosado a la casona		

Fig. 64: Ficha técnica Palacio Schneider. Elaboración Propia (2022) en base a Anexo fichas de Inmuebles de Conservación Histórica Providencia (2016).

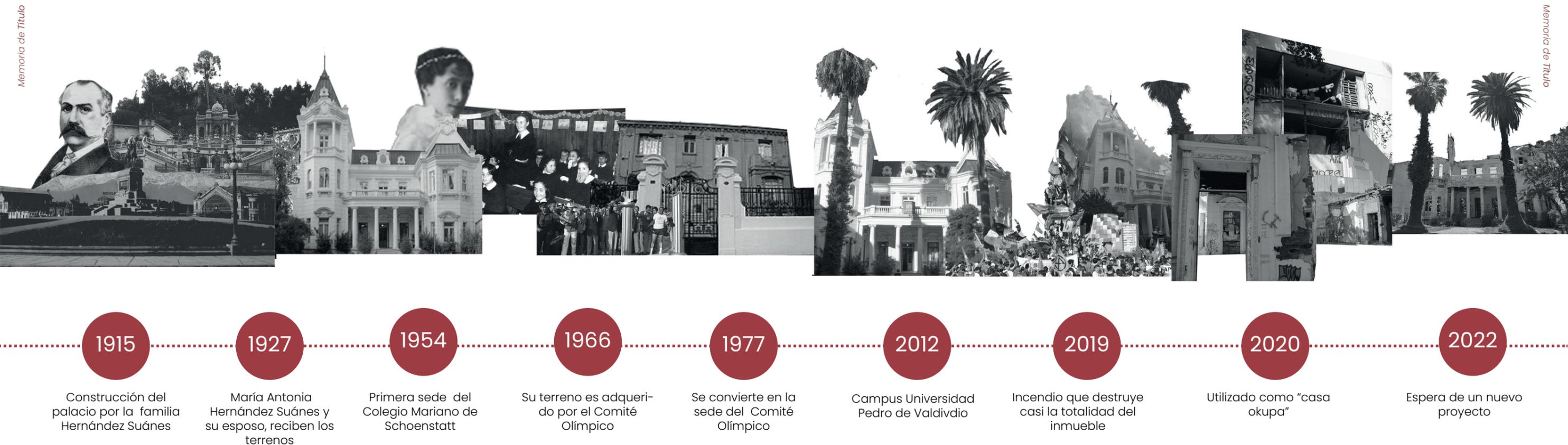


Fig. 65: Hitos históricos del Palacio Schneider. Elaboración Propia (2022).

4.3.2 INGENIEROS CIVILES Y EL FERROCARRIL

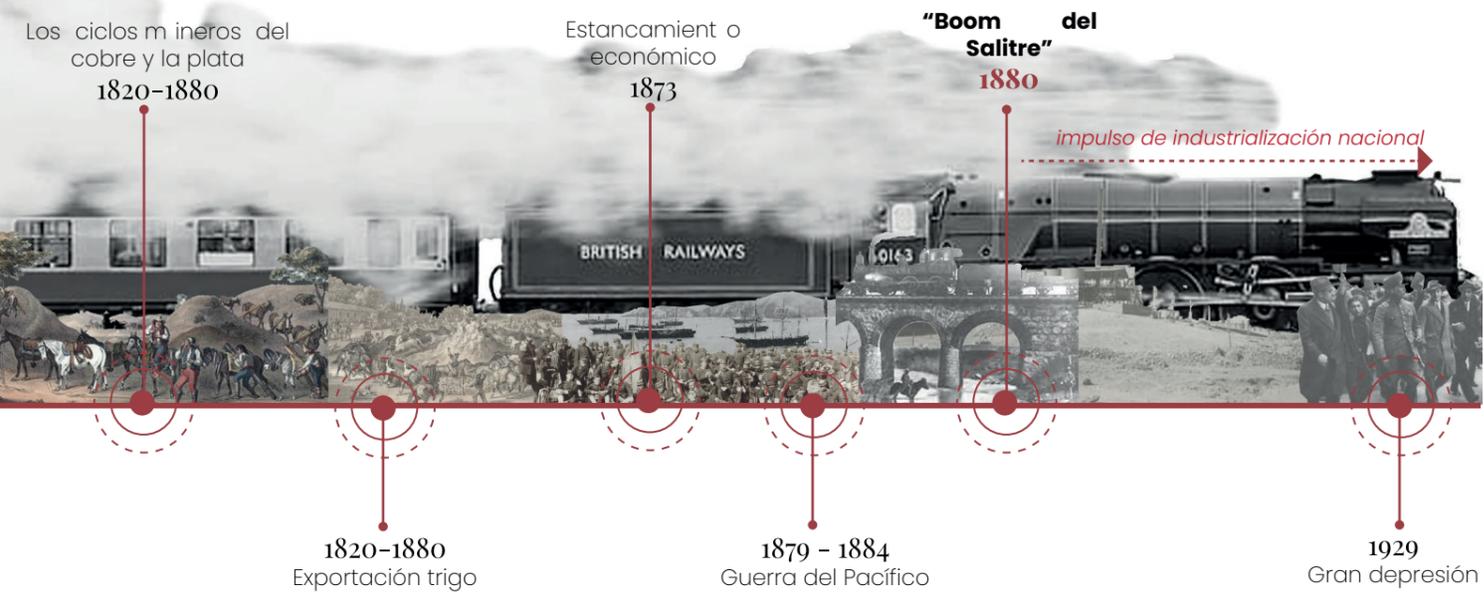


Fig. 66: Hitos históricos en relación a la economía chilena. Elaboración Propia (2022).

Además de su importancia dentro de la trama urbana, la historia de este palacio está ligada al desarrollo del ferrocarril y también a la presencia de la colonia alemana en Chile, puesto que Carlos Schneider Von Davans, fue un ingeniero experto en electrotecnia egresado de la Universidad de Chile, quien además de ser miembro del Directorio del Instituto de Ingenieros de Chile, en 1909 fue enviado a estudiar los sistemas eléctricos del Canal de Panamá, tecnología que replicó en Chile. Se estima que el emplazamiento del inmueble tenía relación a la cercanía con su oficina ubicada a metros en la antigua Estación Pirque.

Todo esto, en el contexto de la expansión ferroviaria experimentada en Chile a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX que fue potenciado en un contexto favorable para la actividad económica y como un intento de impulsar un nuevo sistema económico basado en el progreso. Este progreso fue acompañado de la modernización urbana de Santiago que se cristalizó en el mejoramiento de la infraestructura y servicios urbano. Las nuevas líneas férreas unieron los centros productivos del país con las ciudades o puertos desde donde se distribuía la materia prima a los principales centros industriales del mundo, sin embargo, esto tenía una dificultad por las características geográficas que destacan a Chile, haciendo de la construcción del ferrocarril fue una tarea compleja. Los proyec-

tos eran desarrollados principalmente ingenieros civiles chilenos formados en la Universidad de Chile desde mediados del siglo XIX (Memoria Chilena, s.f.).

A inicio del año 1912, Carlos Schneider Von Davans ingresó al servicio de la vía de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, contribuyendo al progreso de los ferrocarriles en Chile de aquella época, destacándose cuatro años después y siendo parte de la Jefatura interina del Departamento Tracción y Maestranzas, trabajo en la electrificación de la línea de Santiago a Valparaíso 1922-1924. Su asentamiento familiar data de la llegada de Hermann Schneider a Chile en 1851, quien llegó contratado como médico y cirujano de la colonia por el gobierno chileno para establecerse en Valdivia, siendo uno de las primeras familias alemanas en la ciudad, y, posteriormente se convirtió en un importante catedrático de la Universidad de Chile.

La Casa Schneider más tarde pasará a ser el Colegio Mariano de Schoenstatt fundado en 1954, cuya primera sede del establecimiento fue Casa Schneider Hernández, pero debido a su crecimiento sostenido, se trasladó en el año 1961 a las actuales dependencias en Avenida Holanda N°2323 (Brügmann y Rojas, 2020). Luego en el año 1966 es adquirida por el Consejo Nacional de Deportes y el Comité Olímpico de Chile.



Fig. 67: Detalle del dibujo de la firma de la electrificación del Ferrocarril de Valparaíso a Santiago por el presidente Arturo Alessandri Palma en 1922, archivo PMF. Fuente: Archivo PMF. En una estética en donde el ser humano domina la electricidad, como parte de la fe ciega en la idea de progreso.

Fig. 68: Viaje inaugural a tracción eléctrica del Ferrocarril Valparaíso-Santiago, del 10 de octubre de 1924 desde la Estación Mapocho. Autor: Sergio Lobos

4.3.3 ÚLTIMOS AÑOS

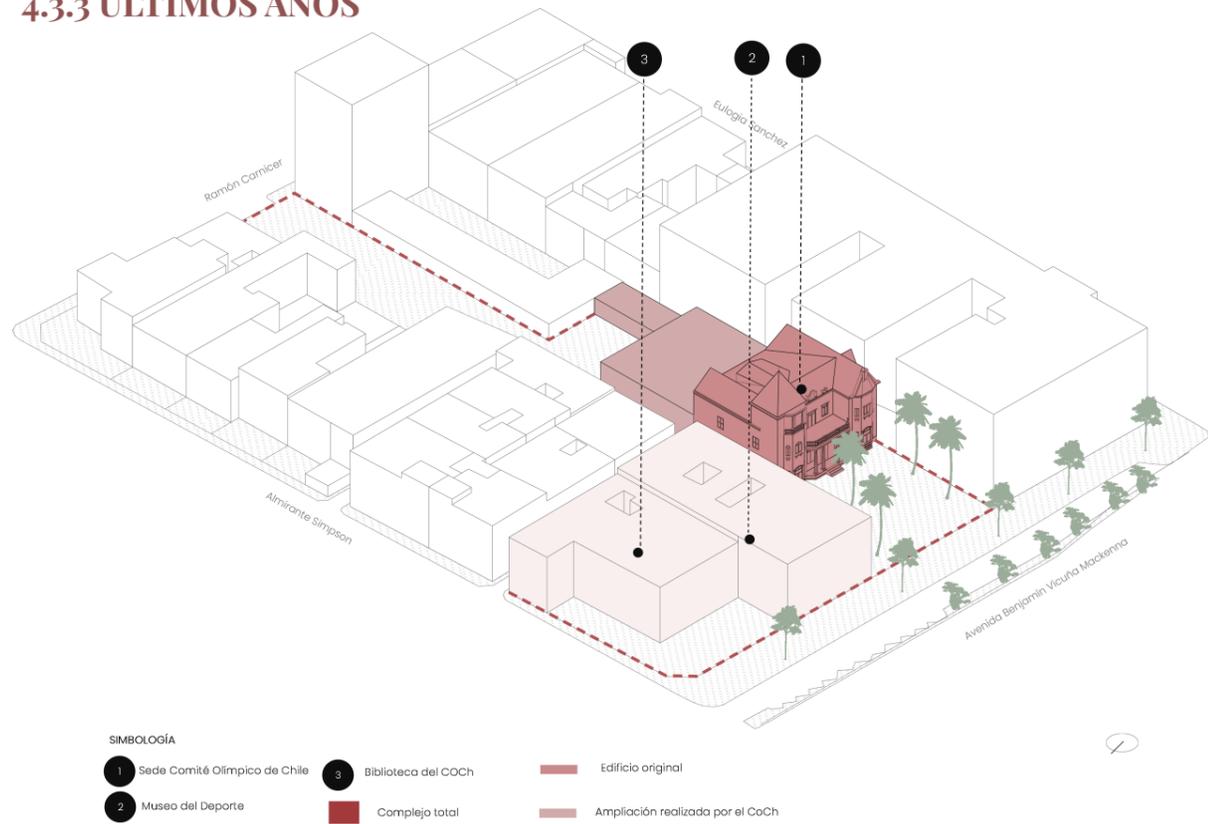


Fig. 69: Complejo del Comité Olímpico de Chile. Elaboración Propia (2022).

COMITÉ OLÍMPICO DE CHILE

El 20 de junio de 1934 se constituyó el Comité Olímpico de Chile, el cual tiene por misión desarrollar, promover y proteger el movimiento olímpico, además de impulsar el desarrollo y la obtención de logros en el deporte de alto rendimiento. La relación de esta institución con la Casa Schneider Hernández, data cuando en el año 1966 el Consejo Nacional de Deportes y el Comité Olímpico de Chile adquieren las dependencias ubicadas en los N° 44 y 40 de Avenida Vicuña Mackenna. En el contexto en que la ciudad de Santiago había sido para realizar los VII Juegos Panamericanos en octubre de 1975, elegida en el Congreso de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), realizado en Cali desde el 27 al 30 de agosto de 1969.

Sin embargo, después del golpe de Estado, Santiago se queda sin sedes, ya que se estima que no hay recursos para llevar a cabo el evento y agregando que existen prioridades más acuciantes. Luego de algunos años, en 1977, Comité Olímpico de Chile trasladó su sede al Palacio Schneider Hernández, y durante los años 1985 y 1997 se inaugura la Biblioteca del COCh en Vicuña Mackenna N°

40 y el Museo del Deporte en Vicuña Mackenna N° 42 respectivamente. El complejo en total sumaba 4700 m² (Revista Olímpica Chilena, 2014).

OBRAS ANUNCIADAS
Finalización de la construcción del estadio techado del Parque Cousiño (actual Parque O'Higgins), con capacidad para 18 000 personas.
Estadio de tenis en el Estadio Nacional, con capacidad para 5000 espectadores.
Polígono de tiro en la hacienda Lo Aguirre.
Pista olímpica para remo de 2400 metros en Pudahuel.
Nueva pista de atletismo en el Estadio Nacional.
Nuevos estadios para béisbol y hockey césped en las inmediaciones del Estadio Nacional.
Villa Olímpica para 5000 deportistas en el sector denominado "Remodelación San Luis", cercano a la Escuela Militar del Libertador Bernardo O'Higgins, con un complejo deportivo

Fig. 70: Obras anunciadas en el contexto de los VII Juegos Panamericanos. Elaboración Propia (2022) en base a Revista Olímpica Chilena (2014).

"A final de año lamentamos acciones de vándalos que destruyeron la Casona Schneider, dependencia perteneciente al Comité Olímpico de Chile y arrendada hace tiempo. Tanto los estudiantes como profesores y colaboradores se habían apropiado de ella como un bien para preservar en Chile y un símbolo de la Universidad" Rafael Rosell Aique, Rector, 2019

UNIVERSIDAD PEDRO DE VALDIVIA: CAMPUS PLAZA ITALIA

Durante los últimos años del Palacio Schneider es utilizado por la Universidad Pedro de Valdivia, fundada en 2006 Universidad Mariano Egaña, como sede del Campus Plaza Italia, arrendada al Comité Olímpico de Chile

A fines de 2019, a raíz del estallido social y manifestaciones previas, el Campus Plaza Italia no pudo funcionar correctamente durante el mes octubre. Siendo el 8 de noviembre del 2019, luego de una masiva manifestación en el marco de las protestas de 2019, el edificio fue quemado en su totalidad, fomentando su magnitud al situarse la mayoría de los laboratorios del Campus. Tras el incidente y de la crisis que provocó en la institución, el personal y las actividades prácticas de laboratorios de las carreras establecidas en el Campus Plaza Italia, fueron reasignadas a los Campus República y Santiago-Centro (Universidad Pedro de Valdivia, 2020). El 26 de julio del 2021 la Universidad Pedro de Valdivia fue rebautizada como Universidad del Alba.

Fig. 71: Universidad Pedro de Valdivia. Autor: RiveraNotario



Fig. 72: Palacio Schneider Hernández durante su incendio. Fuente: Tele13

Fig. 73: Sede de la Universidad Pedro de Valdivia. Fuente: La Nación.

Fig. 74: Segundo piso, detalle incendio Palacio Schneider. Fuente: El Comercio

Fig. 75: Torre del Palacio Schneider en llamas. Fuente: Cnn Chile.

Fig. 76: Vista panorámica de las ruinas del palacio poniente. Autor: Sebastian Villegas

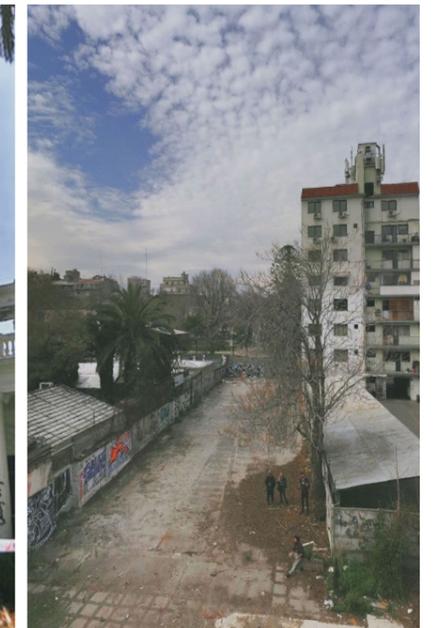


Fig. 77: Casa Schneider Hernández fachada. Fuente: Rincón Patrimonial Chileno.

Fig. 78 : Casa Schneider Hernández fachada donde se encontraba su torre. Fuente: Rincón Patrimonial Chileno.

Fig. 79: Palacio Schneider Hernández fachada Fuente: La Nación.

Fig. 80: Vista panorámica de las ruinas del palacio oriente. Autor: Sebastian Villegas



4.4 ANÁLISIS URBANO

El caso de estudio se ubica en el límite entre dos comunas, Santiago y Providencia, hacia el borde oriente de la Avenida Benjamín Vicuña Mackenna de esta última. El terreno mantiene un carácter horizontal enfrentado a dos hitos, por una parte, la ya mencionada avenida, y por su cara oriente al Parque Bustamante, con salida directa al Café Literario de Providencia, actualmente cerrado por lo sucedido durante el Estallido Social. Como se mencionó con anterioridad, la Casa Schneider Hernández corresponde a un Inmueble de Conservación Histórica. Al ubicarse en el peri-centro de Santiago, alrededor del edificio se encuentran otros con protección patrimonial, concentrándose hacia el límite con la comuna de Santiago, al igual que Zonas Típicas y Zonas de Conservación Histórica.

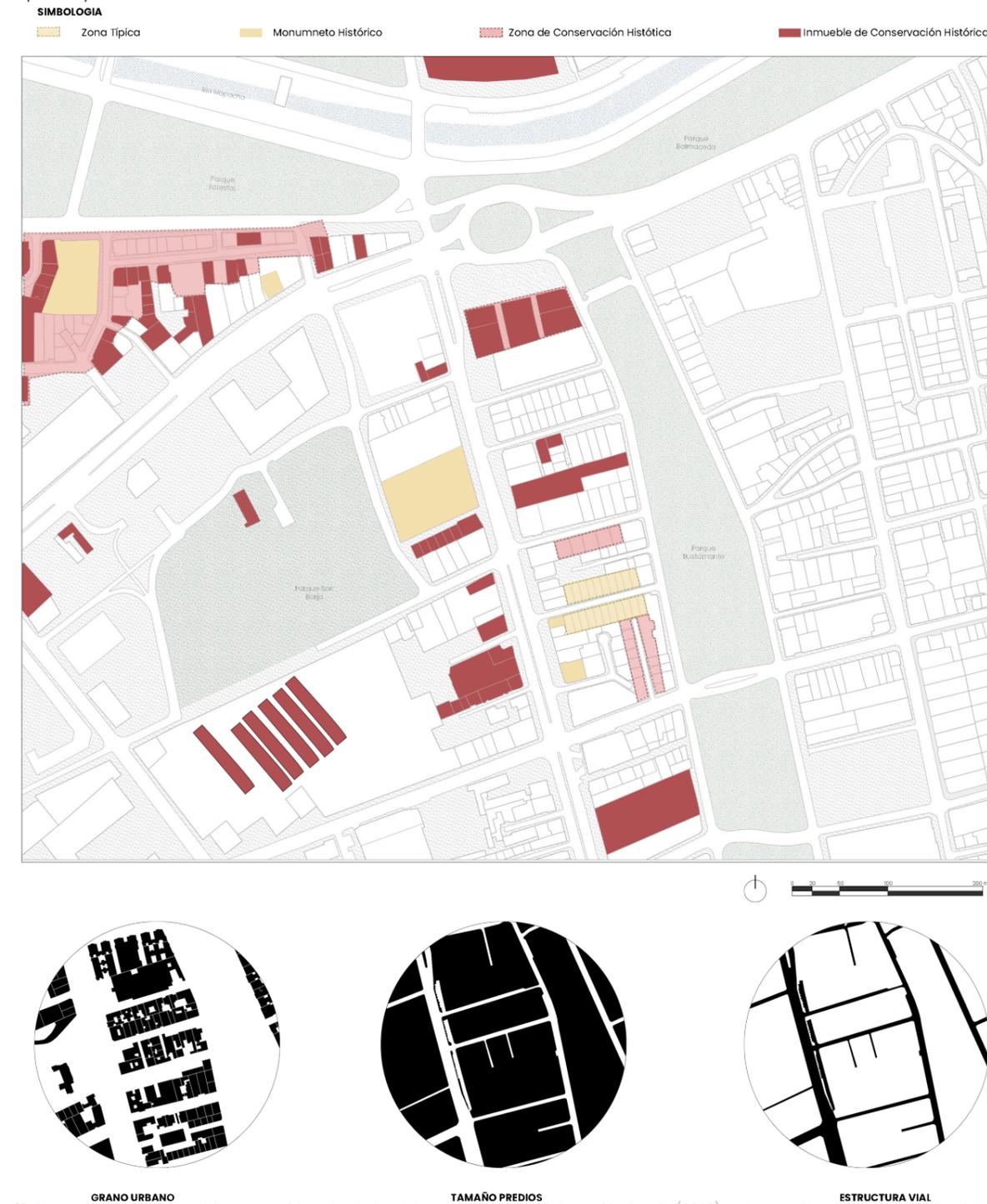


Fig. 81: Plano de zonas e inmuebles protegidos alrededor del caso de estudio. Elaboración Propia (2022) en base a Plan Regulador de Providencia y Santiago.

ÁREA VERDE

El terreno se encuentra cercano a dos áreas de interés: el Parque San Borja y Parque Bustamante, al igual que en los parques lineales Balmaceda y Forestal. Además, al ser un sector concebido bajo los parámetros de la ciudad jardín, mantiene vegetación en su espacio público.

USOS

Los usos de suelo son variados, concentrándose los de carácter comercial y mixto, al igual que los educacionales. Se destacan los polos culturales cercanos al caso de estudio.

VIALIDAD

Se caracteriza por la predominancia de vías verticales continuas, marcado por la Avenidas Benjamín Vicuña Mackenna y Libertador Bernardo O'Higgins, con vías secundarias discontinuas por la irrupción de los parques.

MOVILIDAD

Presenta una alta conectividad, al ubicarse cercano a los metros Baquedano y Bustamante, con sus múltiples salidas. Al igual por las avenidas con conectividad de buses. Si no fuera por los parques lineales cercanos, el área no contaría con ciclovías.

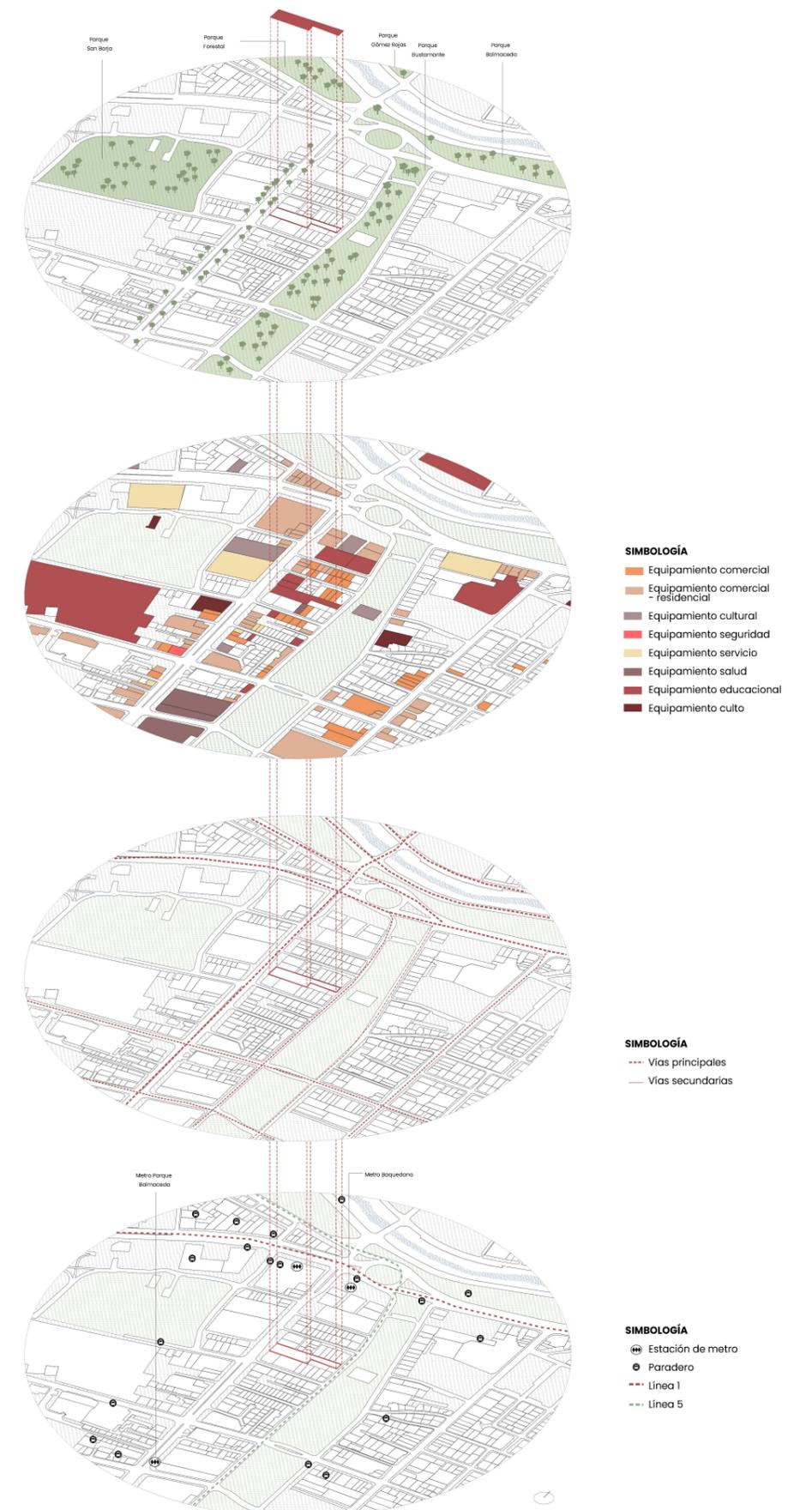


Fig. 82: Análisis urbano del sector del caso de estudio. Elaboración Propia (2022).

PLAN REGULADOR DE PROVIDENCIA				
USOS DE SUELO EN ZONAS E INMUEBLES PROTEGIDOS.				
Residencial	Anexos de hoteles, hoteles y hosterías; hoteles de turismo;			
Equipamientos	- Servicios, - Científico - Educación - Salud - Culto y cultura (capillas, oratorios, iglesias, sinagogas, mezquitas, templos, parroquias; bibliotecas, galerías de arte, museos; auditorios, centros culturales, centros de convenciones; radioemisoras, prensa escrita; cines y teatros) - Comercial Las actividades productivas y la infraestructura quedan expresamente prohibidas.			
ZONAS DE EDIFICACIÓN PATRIMONIAL				
AISLADA DE MÁXIMO 7 PISOS ZEP A7				
SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DE SUELO	COEFICIENTE DE CONSTRUCTIBILIDAD	ALTURA	DENSIDAD
Aislada	0,4	7 pisos (21 mts)	2,1	350 viviendas / hectárea

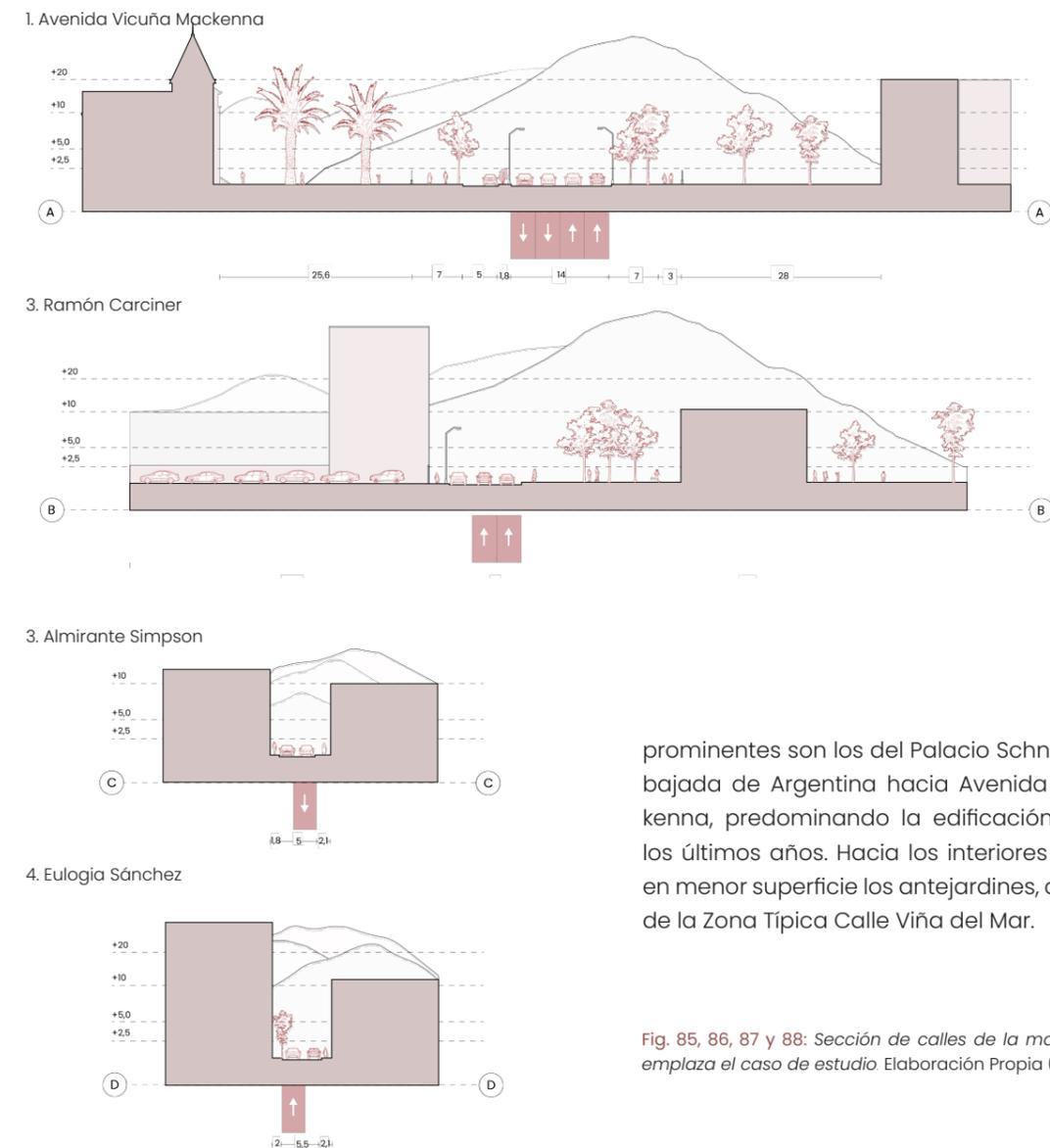
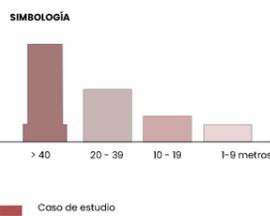
Fig. 83: Plan Regulador de Providencia. Elaboración Propia (2022) en base a Plan Regulador de Providencia.



Fig. 84: Alturas dentro de la trama urbana. Elaboración Propia (2022) en base a Plan Regulador de Providencia.

El terreno pertenece a EA7 – Zona de Edificación Aislada, de máximo 7 pisos, con un máximo de 22 metros, que, como se puede apreciar en el esquema la mayoría de los edificios mantienen aquella altura. Los inmuebles “discordantes” se encuentran concentrados en mayor medida hacia el límite de la comuna de Santiago los que exceden los 40 metros.

En relación con el antejardín, característico del modelo de la ciudad jardín y de los orígenes de la comuna de Providencia, los más



prominentes son los del Palacio Schneider y la Embajada de Argentina hacia Avenida Vicuña Mackenna, predominando la edificación continua en los últimos años. Hacia los interiores se presentan en menor superficie los antejardines, destacando el de la Zona Típica Calle Viña del Mar.

Fig. 85, 86, 87 y 88: Sección de calles de la manzana en que se emplaza el caso de estudio. Elaboración Propia (2022).

1. Avenida Vicuña Mackenna



2. Eulogia Sánchez



3. Almirante Simpson



4. Ramón Carciner



Fig. 89, 90, 91 y 92: Elevaciones de la manzana en que se emplaza el caso. Elaboración Propia (2022).

4.5 UNA MUERTE LENTA

Tras el incendio del Palacio Schneider en noviembre del 2019, sus ruinas, que en un principio podrían haber sido restauradas, fue sometido al olvido y a una muerte lenta, que ha llevado a que en la actualidad ya no quede lo que alguna vez fue y no volverá a ser. Siendo un caso que sirve para ilustrar como el fuego puede convertir en cenizas más de 100 años de historia, sumado a la lenta o nula reacción o interés de restauración, y del abandono que hay en Inmuebles de Conservación Histórica y en edificios afectados por el Estallido Social, como la Parroquia de la Asunción y la Iglesia de San Francisco de Borja, al igual que aquellos inmuebles que se sufrieron alteraciones menores.



Fig. 93: Elevaciones e imágenes satelitales de la manzana en que se emplaza el caso y su evolución. Elaboración Propia (2022) en base a Google Earth.

4.7 ESTADO ACTUAL



Fig. 94: Planta ruinas Palacio Schneider. Elaboración propia (2022) en base a material facilitado por Rodrigo Chauriye y Google Earth.

Fig. 95: Elevación frontal Palacio Schneider. Elaboración propia (2022) en base a material facilitado por Municipalidad de Providencia y Google Earth.



Fig. 95: Fachada principal Palacio Schneider, estado actual. Elaboración propia (2022).

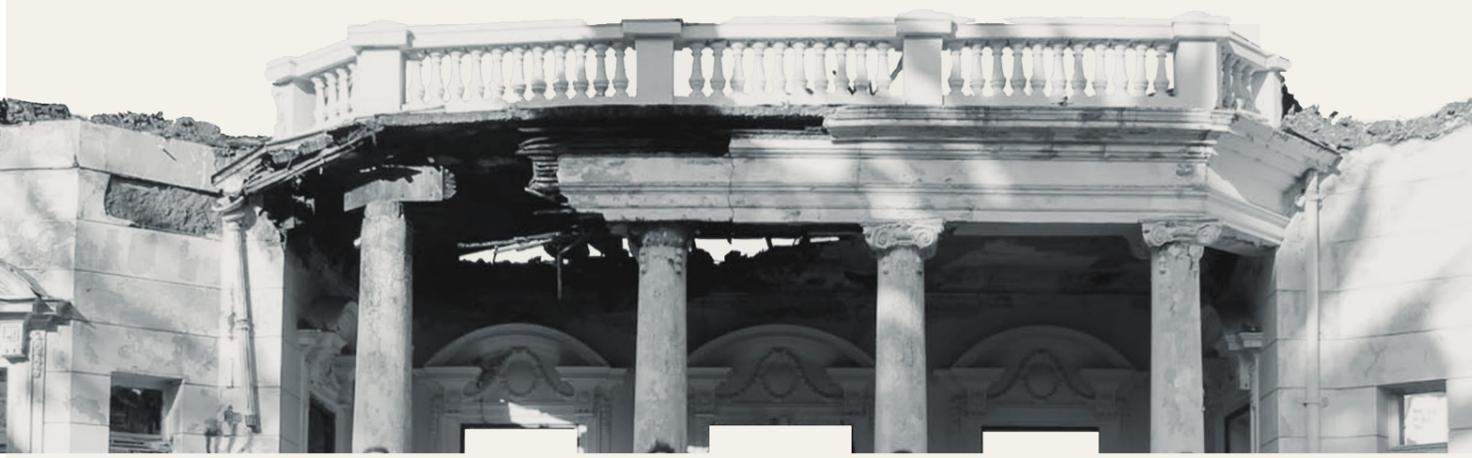
Fig. 96: Fachada que enfrenta la calle Ramón Carciner, estado actual. Elaboración propia (2022).

Fig. 97: Pasaje que enfrenta la calle Almirante Simpson, estado actual. Elaboración propia (2022).

Fig. 98: Fachada principal Palacio Schneider y edificio contiguo, estado actual. Elaboración propia (2022).

CAPÍTULO V:

PROPUESTA



5.1 PROPUESTA DE PROYECTO

Teniendo en cuenta los antecedentes recabados, la propuesta de proyecto consiste en un "Museo de la Ciudad de Santiago", el cual busca aludir principalmente al interés de enfocar los edificios extintos de la ciudad con el fin de mantener la memoria urbana ante la necesidad de un espacio que englobe esta temática, y al mismo tiempo, un lugar que de instancias de reflexión y debate acerca del patrimonio arquitectónico, la identidad y cohesión que estos significan para la sociedad, dentro de un contexto de una profunda crisis de representatividad patrimonial y una división marcada de discursos que ha ido tras el Estallido Social. La elección de emplazamiento no es casual, al ubicarse en plena "Zona Cero", siendo quemado, sometido al olvido y eliminando cualquier posibilidad de reconstrucción. Los más de 110 años de historia del Palacio Schneider fueron reducidos a cenizas y a la espera de un nuevo proyecto que ocupe su predio.

El tratamiento actual de los edificios extintos se limita a los archivos que puedan dar algún indicio de lo que alguna vez fueron y no a un nivel espacial. Si es que estos son abordados, suele ser de una manera no profunda y más bien de carácter anecdótico o complementario a la historia como puede ser en el Museo Histórico Nacional o el Museo Benjamín Vicuña Mackenna, demostrando así, una falta espacios que tengan una mirada específica en el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Santiago, una ciudad que cuenta con más de 350 años de historia transcurrida con distintas formas de hacer y ver la arquitectura, con varias capas superpuestas que la forman actualmente.

Fig. 99: Collage idea de programa. Elaboración propia (2022).

5.2 USUARIOS OBJETIVOS

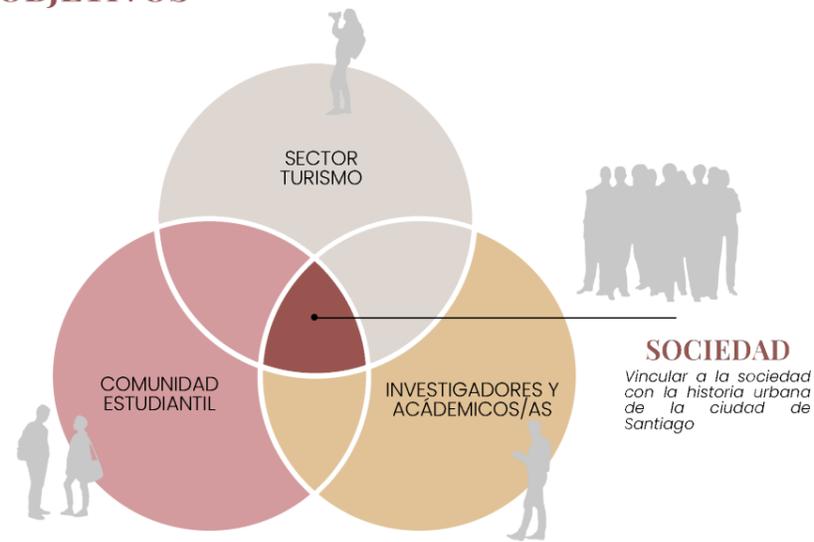


Fig. 100: Usuarios objetivos. Elaboración propia (2022).

El proyecto busca convertirse en un lugar de encuentro, poniendo a disposición de la comunidad las herramientas, el ambiente, y la información, con el fin de descubrir, preservar y desarrollar el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Santiago desde un ambiente alejado de la verticalidad. Por lo que el proyecto busca aludir a principalmente a la sociedad para fortalecer el vínculo con la historia urbana de la ciudad de Santiago y de abrir el debate con respecto al patrimonio tras el Estallido Social.

También busca a la comunidad educativa, como un espacio de aprendizaje complementario y formativo acerca del patrimonio arquitectónico, al igual, para investigadores y académicos con la posibilidad de tener acceso al conocimiento y estudio del patrimonio y ciudad. Como usuarios indirectos se tiene al sector del turismo, operadores y agencias que podrán incluir este espacio dentro de su ruta como elemento de atracción y acercamiento hacia el patrimonio.

5.3 MODELO DE GESTIÓN

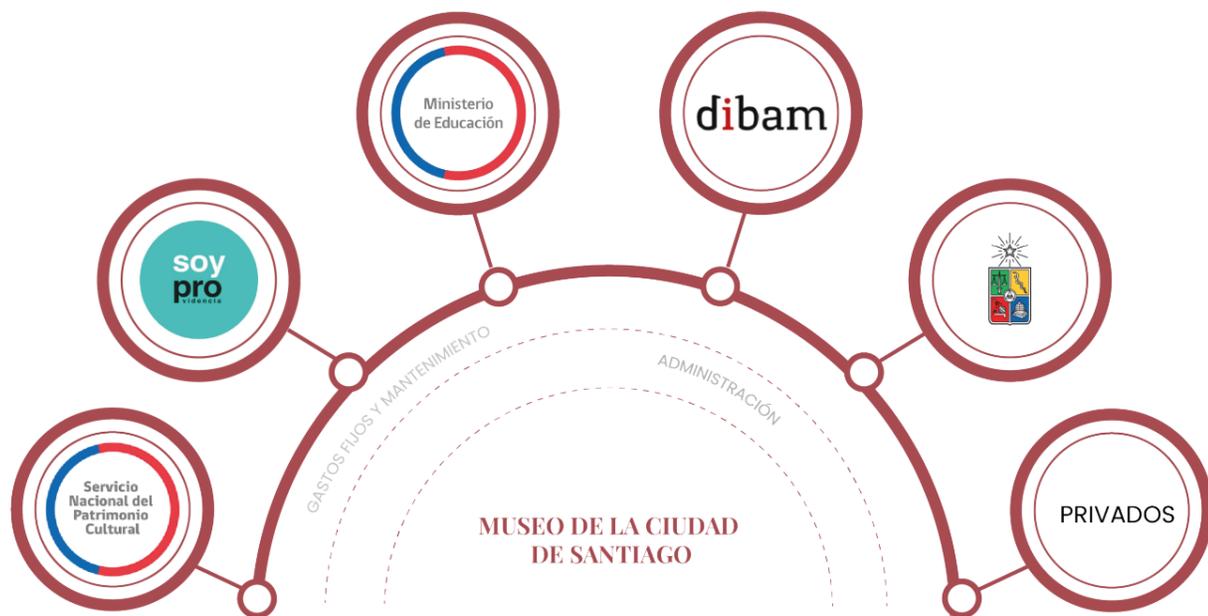


Fig. 101: Actores involucrados. Elaboración propia (2022).

5.4 ESTRATEGIAS GENERALES

RETIRAR:

Lamentablemente tras el incendio el edificio resultante de la ampliación de los años 1970 es el que se mantuvo "intacto" a comparación del inmueble original. Así que se propone retirar formas arquitectónicas resultantes de las ampliaciones realizadas y que ponen en riesgo la revalorización de la Casa Schneider-Hernández.

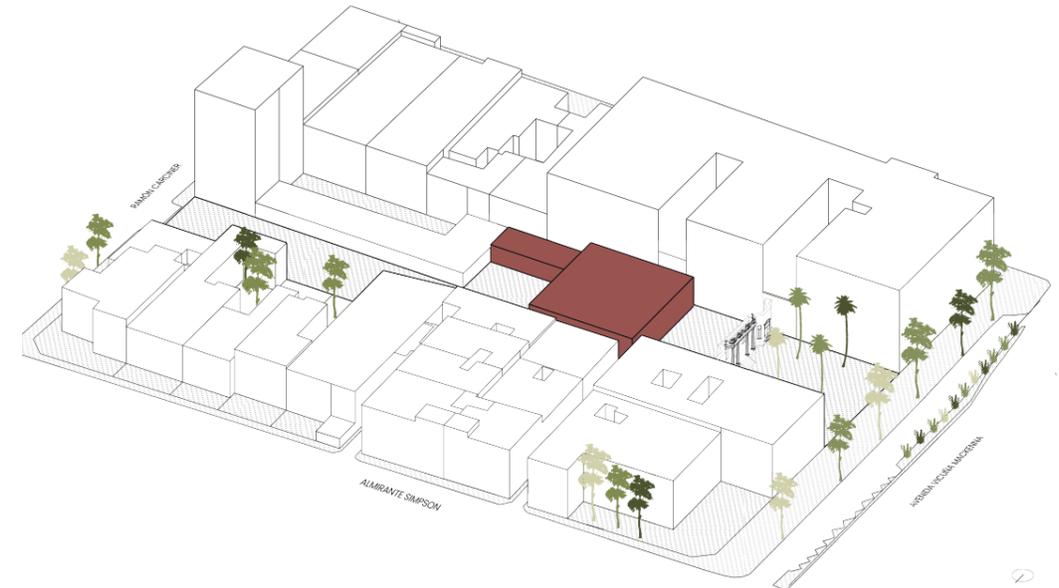


Fig. 102: Estrategia 1, retirar. Elaboración propia (2022).

HORIZONTALIDAD:

Como ya se mencionó con anterioridad, el predio enfrenta dos puntos importantes: hacia el poniente colinda con Parque Bustamante y hacia el oriente con Avenida Vicuña Mackenna, sumándole a este el acceso hacia el norte por Almirante Simpson. En cuanto a su forma se dispone de manera horizontal a lo largo de la manzana, aprovechando la conexión con aquellos puntos.

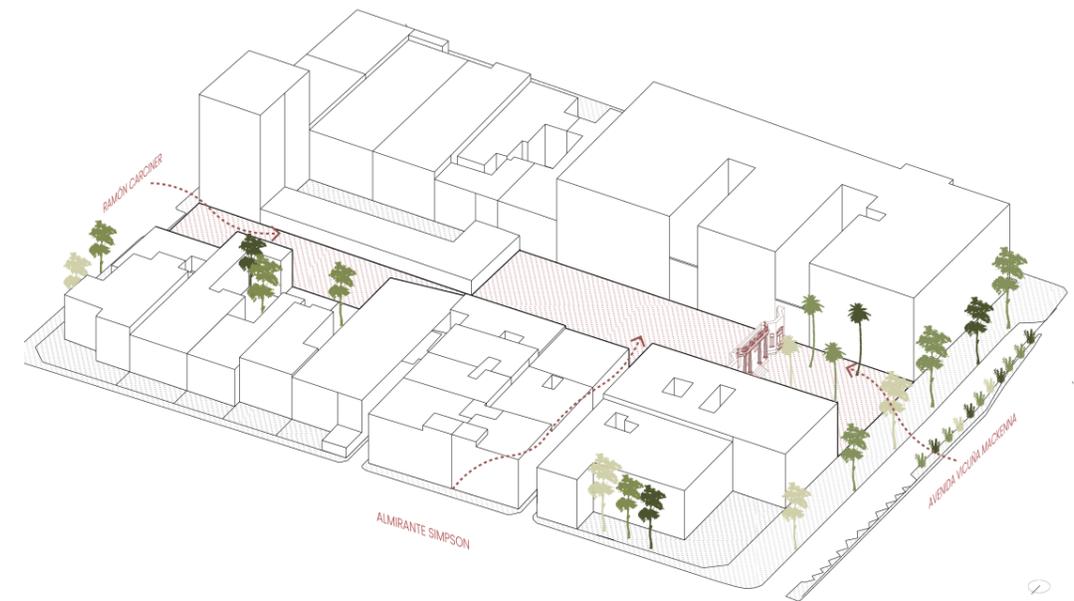


Fig. 103: Estrategia 2, horizontalidad. Elaboración propia (2022).

5.5 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

1. PONER EN VALOR LA PREEXISTENCIA DEL PALACIO SCHNEIDER:

Esto mediante la reconstrucción de su fachada lo cual pretende preservar el carácter de ruina del edificio y reconstruirlo, incorporando sus restos que van quedando y consolidarlas.

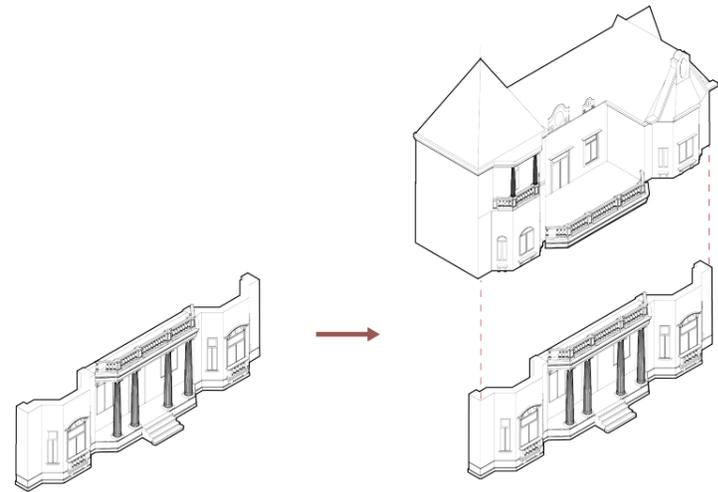


Fig. 104: Estrategia 1, reconstrucción de la fachada. Elaboración propia (2022).

2. MATERIALIDAD RECONSTRUCCIÓN

Incorporar vestigios de lo destruido durante el incendio con el fin de diferenciar la ruina y la nueva estructura que completa lo que alguna vez fue el palacio, con una diferente materialidad.



Fig. 105: Estrategia 2, diferenciación de materialidad. Elaboración propia (2022).

3. CONSOLIDAR LA RECONSTRUCCIÓN DE LA FACHADA:

Se dispone de una nueva edificación adyacente, para generar una convivencia de lo nuevo con lo antiguo, que establece continuidad y ruptura al mismo con la reconstrucción de la fachada perdida y el añadido contemporáneo

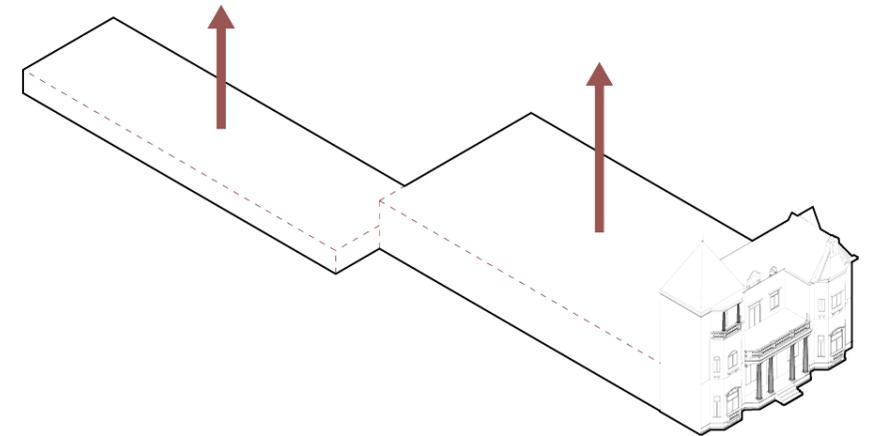


Fig. 106: Estrategia 3, añadido de un edificio nuevo. Elaboración propia (2022).

4. ALTURA:

Siguiendo dentro del modelo de ciudad jardín que se desarrolló en Providencia y las alturas predominantes en su contexto urbano. Estas viviendas se caracterizaban entre el alto construido (dos hasta tres pisos), el ancho del predio y el ancho de la calle. Se propone que estas alturas no superen la altura máxima de lo que fue el Palacio Schneider.

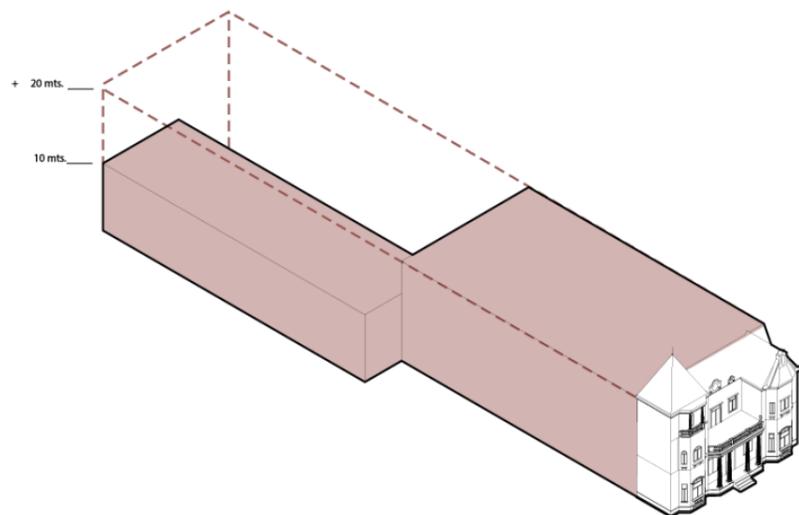


Fig. 107: Estrategia 4, mantener altura. Elaboración propia (2022).

5. PERMEABILIDAD:

En cuanto a su forma se dispone de manera horizontal a lo largo de la manzana. por lo que el espacio debe tener perforaciones que permitan atravesarlo tanto visual como espacialmente, entre los puntos ambos puntos importantes como Avenida Vicuña Mackenna y Parque Bustamante.

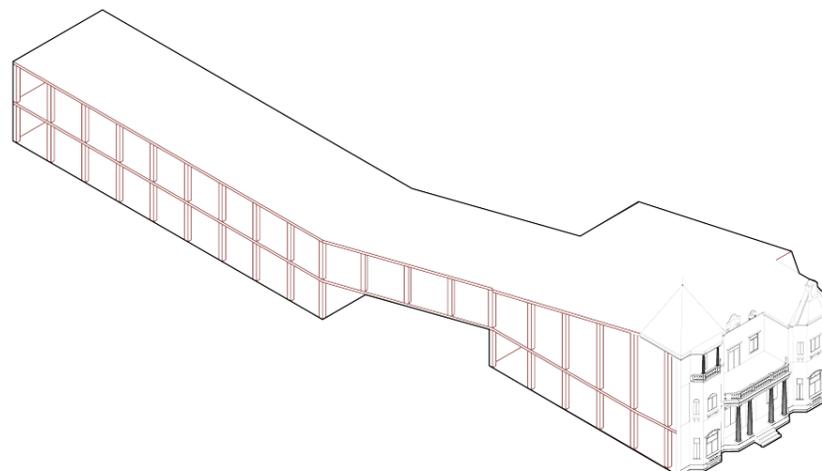


Fig. 108: Estrategia 5, permeabilidad del edificio. Elaboración propia (2022).

6. CIUDAD-JARDÍN:

Incorporación del espacio público como elemento de relación con el entorno, estableciendo intermedios entre espacio interior y exterior, al igual que el modelo de ciudad jardín el cual fue diseñado el Palacio Schneider. Como se mencionó anteriormente, en su momento significó una nueva relación entre el límite de público y lo privado a través de la vivienda aislada con jardines.

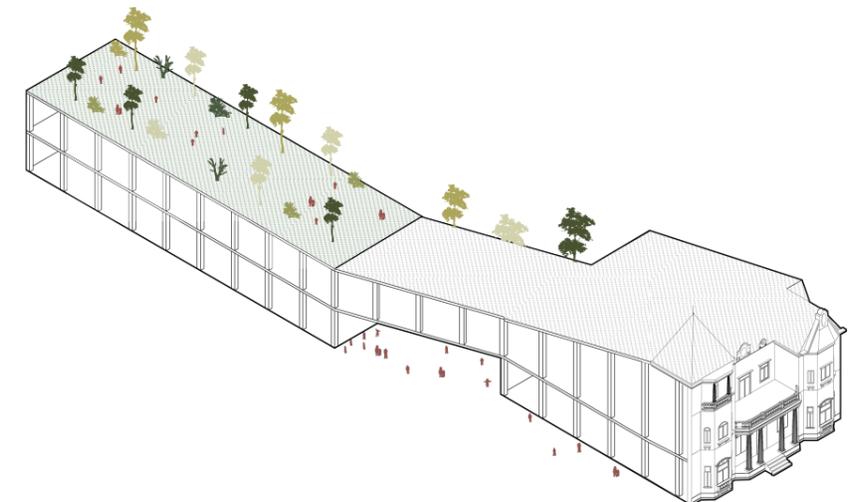


Fig. 109: Estrategia 6, terrazas verdes. Elaboración propia (2022).

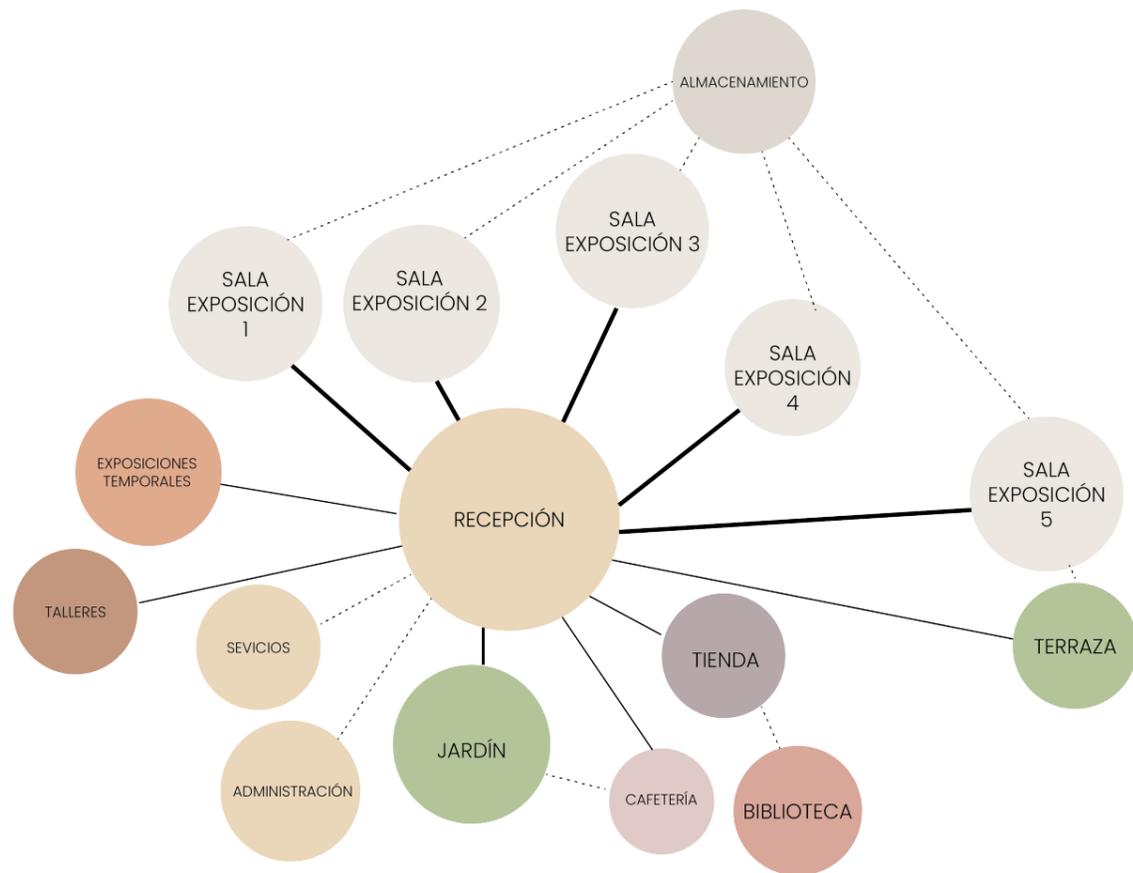
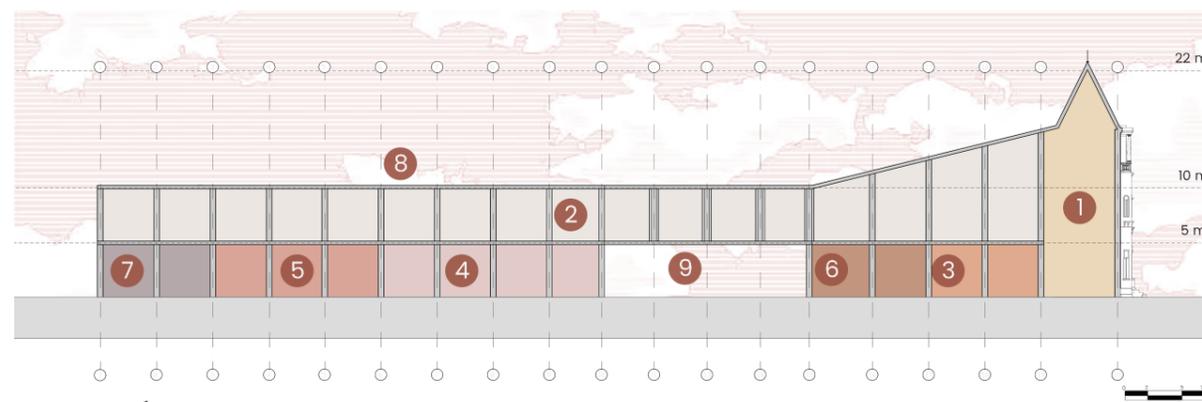


Fig. 110: Acercamiento a propuesta programática. Elaboración propia (2022).

5.6 PROPUESTA PROGRAMÁTICA

En la propuesta programática se define como un Museo de la Ciudad, aprovechando la horizontalidad del predio e inmueble para crear un recorrido con las distintas capas históricas de la ciudad en sus exposiciones permanentes dentro de una planta libre: Ciudad Republicana, Ciudad del Higienismo, Ciudad del Centenario, Ciudad Moderna y Ciudad Neoliberal. Complementario a esto se incluye exposiciones temporales, talleres, cafetería, tienda de regalos, entre otros.



SIMBOLOGÍA

- 1 Vestíbulo
- 2 Exposiciones permanentes
- 3 Exposiciones temporales
- 4 Cafetería
- 5 Biblioteca
- 6 Talleres
- 7 Tienda de regalo
- 8 Terraza
- 9 Jardín

Fig. 111: Corte longitudinal con los programas distribuidos. Elaboración propia (2022).

5.7 PLANIMETRÍA PROPUESTA



Fig. 112: Planta esquemática primer nivel propuesta. Elaboración propia (2022).



Fig. 113: Planta esquemática segundo nivel propuesta. Elaboración propia (2022).

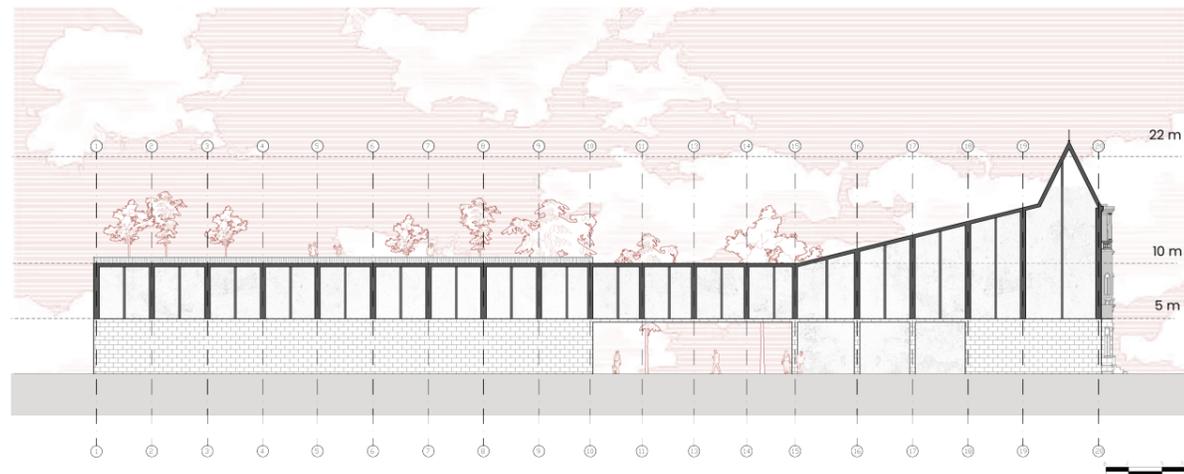


Fig. 114: Elevación frontal propuesta. Elaboración propia (2022).

Fig. 115: Elevación longitudinal propuesta. Elaboración propia (2022).

Fig. 116: Imagen objetivo. Elaboración propia (2022).

CAPÍTULO VI:

PALABRAS FINALES + REFERENCIAS



6.1. REFERENCIAS

6.1.1 REFERENCIAS PROGRAMÁTICAS



Fig.: STAM, el Museo de la Ciudad de Gante. Fuente: Aronson Deltware.

1. GHENT CITY MUSEUM

- Fecha de inauguración: 2010

- El museo expone la historia de la ciudad desde la Edad Media hasta hoy. El lugar cuenta con una imagen área interactiva de la ciudad de Gante (300 m² de largo), maquetas interactivas y muestras materiales de construcción que se pueden tocar, construcción de las torres de Gante con LEGO, microexposiciones cambiantes y gratuitas, tienda del museo, cafetería STAMcafé, etc.



Fig.: La ampliación del Museo de la ciudad de Quito. Fuente: Archivo BAQ

2. MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO

- Fecha de inauguración: 1998

- Superficie: 772 m²

- En su interior se exhibe la historia de Quito y de la historia de los 400 años de funcionamiento del hospital. Cuenta con salas con exposiciones permanentes definidas: Sala Quito, Siglo XVI, Siglo XVII, Siglo XVIII, Siglo XIX e Iglesia.



Fig.: Museo de Historia de la Ciudad. Fuente: Guía Turística de Barcelona.

3. MUSEO DE HISTORIA DE BARCELONA

- Fecha de inauguración: 1943

- Superficie: 4000 m²

- Tiene como objetivo velar por la investigación, preservación y difusión del patrimonio de Barcelona. Se encarga de explicar la ciudad que interpreta y explica la ciudad tanto a partir de sus propias colecciones como a través de las de los demás museos o del legado histórico urbano.

6.1.2 REFERENCIA ARQUITECTÓNICAS



Fig.: Humboldt Forum. Fuente: Catálogo Arquitectura.

1. HUMBOLDT FORUM

Arquitecto/a: Franco Stella

Año: 2020

Superficie: 100000 m²

- El Palacio de Berlín se describe como una combinación armoniosa de lo Antiguo y lo Nuevo, reconstruyendo el palacio perdido y añadiendo una parte moderna.



Fig.: Hotel Magnolia. Fuente: Catálogo Arquitectura.

2. HOTEL MAGNOLIA

- Arquitecto/a: Cazú Zegers

- Año: 2013

- Superficie: 3075 m²

- Se propuso un nuevo proyecto de restauración e intervención, agregando tres nuevos pisos al antiguo edificio. Además, para generar un diálogo lo antiguo se reflejó en la fachada con una fotografía del edificio original.



Fig.: Galería David d'Angers. Fuente: Val de Loire.

3. GALERIA DAVID D'ANGERS

- Arquitecto/a:

- Año: 1984

- Superficie:

- Pretende preservar el carácter de ruina del edificio y reconstruirlo. En el momento de ser restaurada mantuvo la ruina histórica del edificio, construyendo una nueva cubierta (en este caso acristalada) que recupera el volumen de la cubierta original.

6.1.3 REFERENCIAS MATERIALIDAD



Fig.: Museo de Arte Contemporáneo de Roma. Fuente: DIVISARE.

1. MACRO - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROMA

- Arquitecto/a: Odile Decq, Benoît Cornette

- Año: 2002 - 2010

- Superficie:

- Se describe como nuevo museo dialoga con el patrimonio histórico preexistente, y a la vez, transgredir el enfoque tradicional de integrar lo antiguo y lo nuevo en un contexto histórico.



Fig.: Finalista concurso Museo de Londres. Fuente: Catálogo Arquitectura.

2. MUSEO DE LONDRES

- Arquitecto/a: Stanton Williams (Reino Unido) con Asif Khan, Julian Harrap, J&L Gibbons y Plan A

- Año: 2016

- Superficie:

- Es parte de las propuestas finales para el Museo de Londres, de la rehabilitación del Mercado de Smithfield adaptando el programa a los espacios, aprovechando de esta manera al máximo la preexistencia.



Fig.: El Foro. Fuente: Catálogo Arquitectura.

3. EL FORO

- Arquitecto/a: Studio 804

- Año: 2015

- Superficie: 280 m²

- Los materiales ocupados en la envolvente perimetral son dos muros de vidrio insulated, separadas un metro entre sí, en este espacio intersticial se utiliza para la colocación de persianas de cedro. Se destaca el contraste de color y material.

6.2 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade, N. (2010). La ruina como monumento y su valorización por la arquitectura contemporánea [Acta]. X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Santiago de Chile.

Angeleri, F. (2011). La vulnerabilidad física del patrimonio arquitectónico en Mendoza [documento de conferencia]. Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio, Mendoza, Argentina.

Araya, D. (2021). Propuesta de revalorización territorial del patrimonio ferroviario del Ramal Pelequén - El Carmen (Región de O'Higgins) [Memoria para optar al título profesional de Geógrafo, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/180781/propuesta-revalorizacion-territorial-del-patrimonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Archivo Nacional de Chile (s. f.). Expansión ferroviaria en Chile. Recuperado el 7 de octubre de 2022, de <https://www.archivonacional.gob.cl/colecciones/expansion-ferroviaria-en-chile>

Brüggmann, F., Rojas, M. y Velasco, E. (2015). La Ruta de los Palacios y las grandes casas de Santiago. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Brüggmann, F. y Rojas, M. (3 de abril de 2020) El valor del patrimonio en la Av. Vicuña Mackenna. Diario Cónдор

Bustamante, J. (2021). Patrimonios desafectados, destruidos y reactualizados apuntes para comprender los procesos de redefinición del campo patrimonial. 31 <https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alteridades/2021v31n62/Bustamante>

Bustamante, J., Marquez, F., Pinochet, C. (2019). Antropología de las Ruinas. Desestabilización y fragmento. 29(2), pp. 109-124. doi 10.7770/0719-2789.2019. CUHSO.03.A04

Cabeza, A. (2012). Los orígenes de la legislación del Patrimonio Cultural en Chile. Revista Chilena de Historia y Geografía, 171, pp. 82-102. <https://angelcabeza.cl/wp-content/uploads/2018/10/%C3%81ngel-Cabeza-2012.-Or%C3%ADgenes-Le-gislaci%C3%B3n-del-Patrimlonio-Cultural-en-Chile>.

pdf

Cirvini, S., y Manzini, L. (2016). Diagnóstico y evaluación de las viviendas en el patrimonio arquitectónico de Mendoza, Argentina. Apuntes, 29(1), 46-61. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.apc29-1.dev>

Ferrada, M. (2021). Estallido Social en Chile y procesos de patrimonialización: Un paradigma de resignificación de las memorias. 39 (59), 44- 67. <http://dx.doi.org/10.22320/07196466.2021.39.059.03>

Memoria Chilena (s. f.). Ingenieros civiles chilenos y el ferrocarril. Recuperado 5 de octubre de 2022, de <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94181.html>

Mastrangelo, M. (2022). Análisis de los antecedentes, el contexto histórico, el contenido y las repercusiones del marco jurídico del proceso constituyente 2019 - 2022 [Memoria para optar al grado de Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/184537/Analisis-de-los-antecedentes-el-contexto-historico-el-contenido-y-las-repercusiones-del-marco-juridico.pdf?sequence=1>

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Diagnóstico sobre educación patrimonial en Chile. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/>

Oliva, C. (2021). 154 días en la Zona Cero. [Tesis de maestría inédita, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile]. <https://repositorio.uc.cl/xmlui/handle/11534/52707>

Palmer, M. (1984). La comuna de Providencia y la ciudad jardín: un estudio de los inicios del modelo de crecimiento actual de la ciudad de Santiago. Universidad Católica, Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.

Patrimonio Cultural de Chile (s.f). Construcciones de la memoria: Patrimonios perdidos, pendientes y en peligro. Recuperado de: <https://patrimonio.cl/agenda/edificios-de-la-memoria-patrimonios-perdidos-pendientes-y-en-peligro/>

Perez, Y. y Rodriguez, J. (2016). Arquitectura desaparecida. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena, 2016. p. 367-393. Recuperado de: <https://repositorio.upct.es/handle/10317/6847>

Prats, L. (2000). El concepto de patrimonio cultural. (11), p. 115-136. <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>

Revista Olímpica Chilena (2014). 80 años del Comité Olímpico de Chile. Graficandes Ltda. Recuperado de: https://issuu.com/teamchile_coch/docs/2_2014revista_20olimpica_20chilena2

Servicio Nacional del Patrimonio Cultura (s.f). Qué entendemos por patrimonio cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

Unesco (s.f). Patrimonio cultural. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras>.

Universidad Pedro de Valdivia (2020). Memoria Institucional Universidad Pedro de Valdivia 2020. Universidad Pedro de Valdivia, Santiago

Urizar, G. (2012). Estado y Museos Nacionales en Chile durante el siglo XIX. representación de una nación en construcción. 2(65), pp. 211-229. <https://revistas.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/article/view/13700>

Vargas Álvarez, S., (2020). La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa. El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales, (12),1-3. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=531564526004>

6.3 ANEXOS

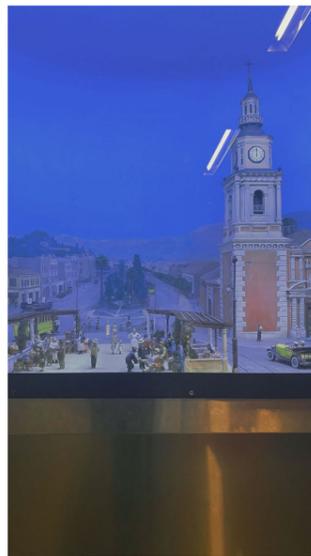
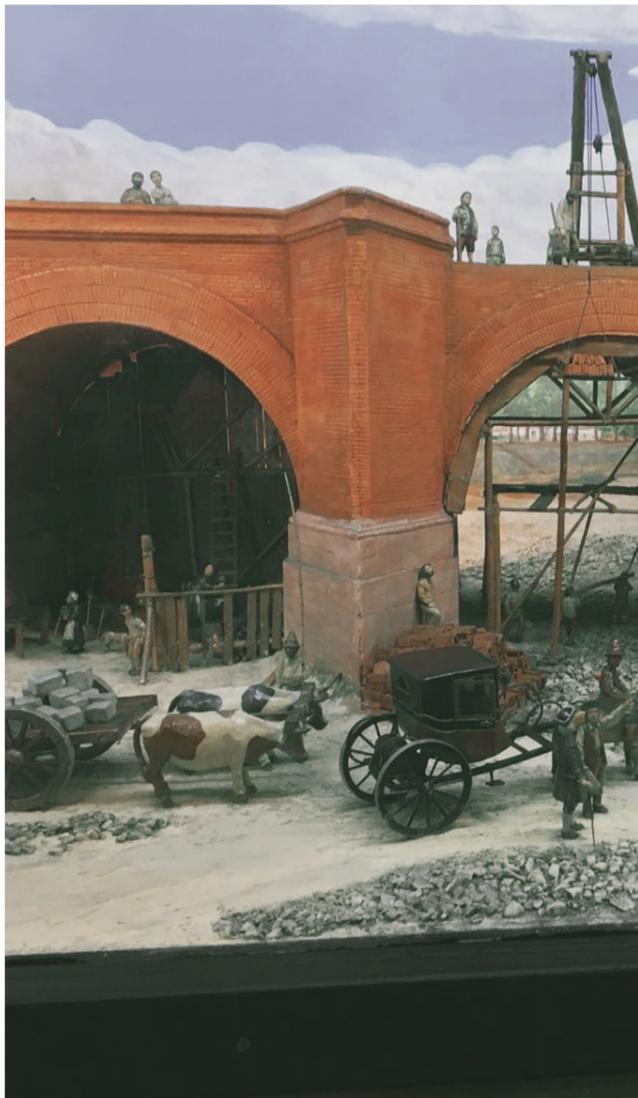


Fig. 114: Maquetas ubicadas en estaciones de metro. Elaboración propia (2022).

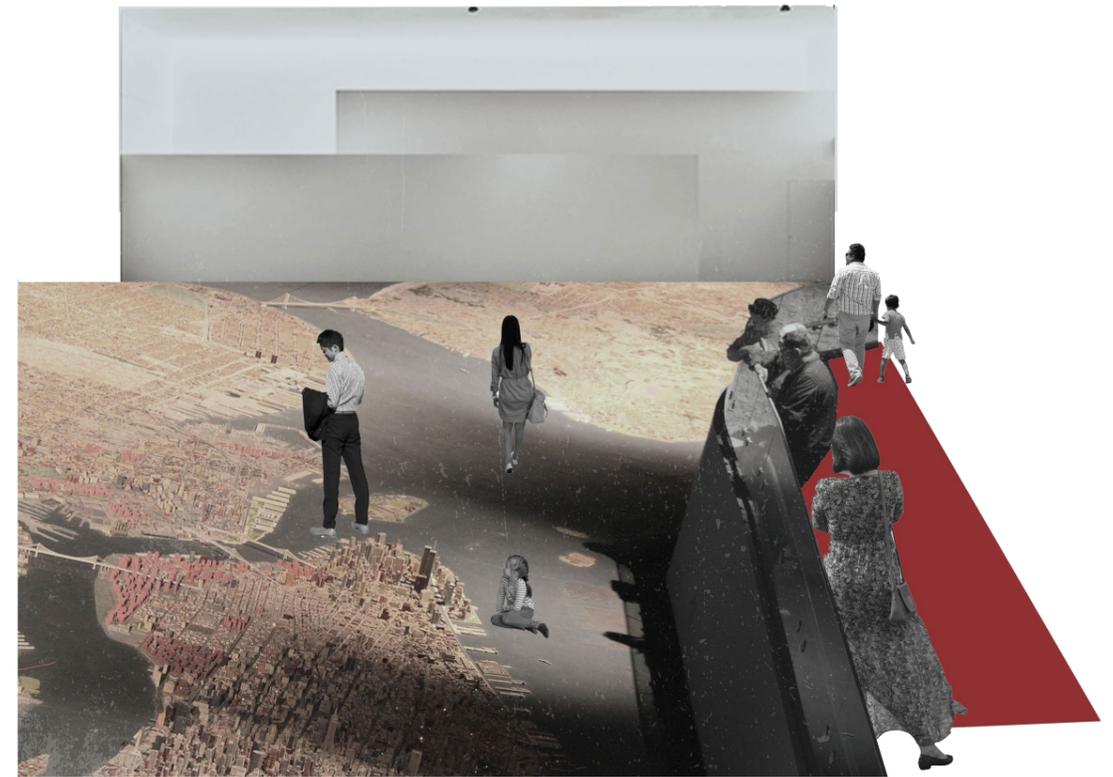


Fig. 114: Collage idea exposición. Elaboración propia (2022).

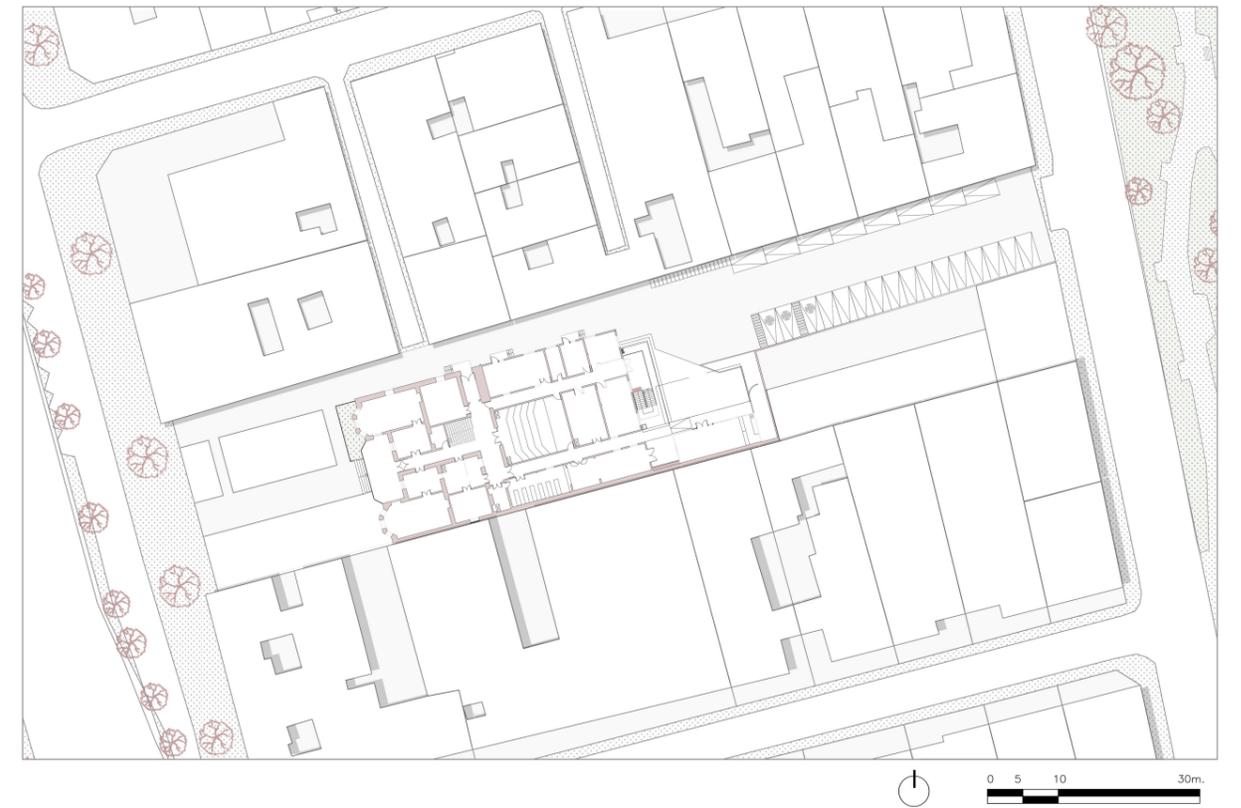


Fig. 114: *Planta primer piso Palacio Schneider.* Elaboración propia (2022) en base a material facilitado por Rodrigo Chauriye.

Fig. 115: *Planta segundo piso Palacio Schneider.* Elaboración propia (2022) en base a material facilitado por Rodrigo Chauriye.

Fig. 115: *Planta tercer piso Palacio Schneider.* Elaboración propia (2022) en base a material facilitado por Rodrigo Chauriye.



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Planteamiento Integral del Problema de Título
AUA00001-7
Semestre Primavera 2022