



Universidad de Chile  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Departamento de Estudios Pedagógicos

# Las y los Estudiantes y su Trabajo dentro del Currículum de Artes Visuales.

Informe de seminario para optar al título de Profesora de Educación Media  
en Asignaturas Científico-Humanistas, mención Artes Visuales.

Por  
Catterina Perriere Escuti

Profesora guía: Jacqueline Gysling Caselli

20 de Agosto de 2023  
Santiago de Chile

Pedagogía en Educación Media en Asignaturas Científico Humanistas con mención.



# Índice

0. Resumen .....	4
1. Introducción	
1.1. Antecedente biográfico.....	5
1.2. Planteamiento del problema.....	6
2. Problematización	
2.1. Marco conceptual.....	7
2.2. Análisis de las bases curriculares.....	9
2.3. Observaciones en la práctica profesional.....	12
3. La percepción de los y las estudiantes	
3.1. Metodología de la investigación, “Retrealimentación de las actividades”.....	14
3.2. Análisis de las respuestas, resultados y contraste con el análisis curricular.....	16
4. Reflexión pedagógica y Conclusión.....	19
5. Bibliografía.....	20
Anexo.....	21

## 0. Resumen

El siguiente informe presenta una indagación que tuvo por objetivo establecer la relación entre la experiencia sensible que tienen los y las estudiantes de su trabajo artístico en el aula y el cómo se aborda el concepto “trabajo” en el currículum de Artes Visuales. Para conocer la experiencia de las y los estudiantes se han recogido 34 retroalimentaciones con preguntas que abordan los sentires de un grupo de estudiantes de enseñanza media con respecto al desarrollo de su trabajo en la clase de Artes Visuales, las cuales se analizaron cualitativamente. Esta información se contrasta con el análisis del currículum de Artes Visuales con foco en el concepto “trabajo”, para definir así la relación entre lo prescrito y la experiencia sensible en el aula de los y las estudiantes en torno al trabajo artístico. Como primera conclusión tenemos que hay una coherencia entre las respuestas y la actitud de los y las estudiantes por lo que obtener esta información es recomendable para los docentes y la preparación de su material. Es así que propongo preguntar a los y las estudiantes cómo se sienten al trabajar al ser fundamental para preparar mejores clases ya que acrecienta la confianza desde el estudiantado hacia el docente a la vez que es un ejercicio fortalecedor para este a la hora de templar su práctica.

Palabras clave: *Trabajo artístico, voz de los estudiantes, currículum, educación artística.*

## 1. Introducción

### 1.1. Antecedente biográfico

La idea que dio el motivo principal para la elaboración del informe de seminario del programa de pedagogía surgió de mi experiencia personal con el trabajo artístico, esto es, realizando trabajos artísticos, específicamente en mi experiencia durante la licenciatura de Artes Visuales. Sucedió cuando cursaba el tercer año de la carrera, en el año 2020. Durante ese período estaba en un momento de mucha fragilidad, preocupación y angustia porque estábamos atravesando la pandemia del COVID-19 yo residiendo en la ciudad de Santiago, me encontraba constantemente preocupada de mi familia, del estado de salud de mis padres y abuelos. Todos ellos viven en Punta Arenas, ciudad donde nací y viví hasta que salí del colegio el año 2009. En ese año me mudé a Santiago para estudiar y luego me quedé a vivir. Me preocupaba especialmente mi mamá, quien es paciente oncológica y el estado de las cosas me hacía temer por su salud. Este temor sólo mermó cuando la vacuna fue distribuida, pensando que el peligro había pasado. Esa era mi preocupación principal mas aún así otras cosas me tenían al límite de mi estabilidad mental y a merced de un sentimiento muy grande de inestabilidad, tales como el fallecimiento de mi abuelo y el tener que mudarme en numerosas ocasiones durante la pandemia, en fin, sentía una total incertidumbre con respecto al futuro. Fue en ese año, 2020, cuando me encontraba en tercer año de Licenciatura en Artes Plásticas cuando un día, como cualquier otro en esa situación, tuve un muy difícil despertar. Totalmente despersonalizada, me costaba mucho despertar y ser yo, no podía ser yo, no podía ni ser. Pasé un par de horas paralizada en la cama hasta que algo hizo clic en mi cerebro. Recordé que debía terminar un trabajo de Taller Central de Artes, de la especialidad de orfebrería, por lo que debía crear un objeto, compuesto por un muestrario de distintos trabajos en metales pequeños, todo hecho en casa con los materiales disponibles ante la imposibilidad de salir y de trabajar en el taller de la universidad. En ese momento me levanté de la cama y simplemente me puse manos a la obra, como se dice en “piloto automático”, esto es, sin pensar mucho en lo que estaba haciendo y simplemente haciendo una operación tras otra: preparar el material, cortarlo, pegarlo, organizar las muestras y montarlas en el soporte. El trabajo terminado tenía un aspecto muy rústico y al terminarlo, el objeto completo me hizo sentir mucho gusto verlo y tenerlo en mis manos. Me acuerdo que lo presenté y me felicitaron, por lo que la devolución de ese proceso también fue positiva, viendo en retrospectiva. Al instante de haber finalizado mi trabajo me di cuenta que ya no me sentía

despersonalizada. Me sentía como yo misma otra vez, más tranquila y estable. Me di cuenta que había sido gracias a la realización de ese trabajo artístico, que durante ese proceso algo había sucedido conmigo y dentro de mí, sobre todo dentro de mi cabeza, que hizo que me re-conectara con mi ser y me sintiera por fin despierta y presente en el mundo, lista para vivir otro día más. Estos episodios de inestabilidad mental nunca fueron tan frecuentes como en la pandemia, y si tengo que rescatar una experiencia y un aprendizaje ese sería la sensación que me dejó el simplemente haberme abocado a mi trabajo artístico, aunque fuera sin motivación o siquiera casi sin ser consciente de aquello que estaba haciendo, lo cual me marcó profundamente y no ha abandonado mis pensamientos desde ese entonces.

## 1.2. Planteamiento del problema

Terminada la licenciatura seguí con mis planes de continuar estudiando a través del programa de pedagogía en educación media, como había pensado desde que ingresé a Artes Plásticas. Y llegado al último semestre del programa de pedagogía tuve que decantarme por un tema para el desarrollo del seminario de título. Es ahí cuando recordé mi experiencia con el trabajo artístico y surgió la inquietud sobre si podía trasladar esa experiencia a la sala de clases. Surgieron las preguntas: ¿qué sienten los y las estudiantes cuando trabajan en clase de artes en el colegio?, ¿qué sienten al ver sus trabajos terminados?, ¿qué tan conectados y conectadas están los docentes con la realidad de sus estudiantes al momento de enfrentar su trabajo en artes visuales? ¿Importa?, ¿Le importa a los docentes o al equipo directivo o a U.T.P.? Por otro lado, como docentes debemos basarnos en el currículum para preparar nuestras clases, y siendo así, me surge la siguiente pregunta: ¿cómo podemos hacer de la experiencia educativa originada en el documento prescrito una experiencia situada y significativa? ¿quién aporta ese significado? ¿Cómo llevamos a cabo nuestra labor pedagógica a través de acciones que tengan un sentido dado por los y las estudiantes? Como docente en formación puedo anticipar mi postura, y esa es que la experiencia educativa no puede limitarse a la instrumentalización de los saberes, a la oda a la técnica ni a la funcionalidad de lo que “se debe” aprender en las escuelas. Debe haber un sentido profundo, algo que mueva y marque a los y las estudiantes en su experiencia educativa y así puedan llevar ese recuerdo ojalá gran parte de su vida. Y una forma de saber ese sentido es preguntarles directamente a los y las estudiantes en el contexto de la clase, para poder así hacer un vínculo entre lo que ellos sienten y lo que el currículum ofrece a los y las estudiantes en términos de apoyo y acompañamiento en su proceso educativo. A partir de estas

interrogantes podemos sintetizar en la pregunta que guía esta investigación: ¿Cuál es el significado que las y los estudiantes le otorgan a su trabajo en las clases de artes y cómo se relaciona con la definición de trabajo en el currículum prescrito de la asignatura de Artes Visuales?.

## 2. Problematización

### 2.1. Marco conceptual

Los conceptos claves, troncales, a abordar para la comprensión de este escrito y su motivación son Trabajo, Experiencia y Sentido. No tiene pérdida comenzar con una definición de currículum, para comenzar el marco de este trabajo. Bolívar (1999) lo define como un “concepto de múltiples caras, con diversas acepciones. (El currículum), se refiere a todo el ámbito de experiencias, de fenómenos educativos y de problemas prácticos, donde el profesorado ejerce su oficio y el alumnado vive su experiencia escolar” a la vez que “comprende tanto los planes como aquellas experiencias que inevitablemente ocurren con motivo de su puesta en práctica”. Para este informe de seminario el currículum será entendido como “el currículum como producto (documento)”, la dimensión más práctica, tangible y burocrática si se quiere, ya que estaremos analizando el documento ministerial, material ordenado con ejes y objetivos. Documento que a simple vista, en palabras de Bolívar, “suele moverse en este plano ideal, a menudo dirigido a "quedar bien" o "bonito", lo que, luego, suele tener poco que ver con lo que realmente se hace. Esta acepción tiene su contraparte en el currículum entendido como proceso, donde el currículum pasa de ser un documento tangible a un fenómeno contextualizado que se transforma constantemente. Cornbleth (1990), a través de Bolívar (1999) dice: “el currículum merece ser concebido como una práctica que se despliega en circunstancias y contextos determinados, lo que resulta ineludible tanto para comprenderlo adecuadamente como para intentar cambiarlo.” Es decir, los sujetos y sus contextos lo reconstruyen, desarrollan y modifican.

Para el primer concepto voy a referirme específicamente al trabajo artístico y su importancia en la didáctica de las artes, para así enmarcarlo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Pablo Forni, nos habla en su reseña y crítica bibliográfica del año 2009 sobre Howard S. Becker, sociólogo estadounidense y su segunda obra traducida al español para el año 2008 “Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico”.

En palabras de Forni: “El autor de este libro considera al arte como una clase más de trabajo y a los artistas como otra clase más de trabajadores que participan en la producción de obras de arte. En ese sentido, este libro contradice la tradición dominante que considera al arte como un ámbito especial en el que emerge la creatividad y se expresa el carácter esencial de la sociedad a través de las grandes obras de los genios”. La didáctica de las artes en Chile ha evolucionado desde su enseñanza para su aplicación técnica en sus inicios, pasando por el academicismo rígido y estricto hasta las posturas más posmodernas y contemporáneas de hoy en día donde por fin aflora el individuo pero no como genio, sino como autor legítimo de su propia obra, resultado de su subjetividad, elemento de inmenso valor para su persona y su comunidad.

Siguiendo esta línea, Ramón Esteban Cárdenas-Pérez y Andrés Troncoso-Ávila (2014) citando a Elichiry y Regatky, señalan que las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros”. Es así que podemos considerar el trabajo artístico relevante en las aulas para el desarrollo integral de las y los estudiantes, considerándolos individuos capaces de tomar decisiones y que sean capaces de traducir lo que sucede en su mundo interior utilizando el lenguaje artístico para que así afloren sus subjetividades a través de la acción creadora. Esa podría ser una aproximación de definiciones relacionada con mi experiencia previa relatada en el antecedente biográfico.

Ludmila Hlebovich (2013), en su ensayo sobre El rol de la experiencia en la creación artística según John Dewey, nos condensa los elementos que caracterizan el concepto de la experiencia a partir de su libro “El arte como experiencia”. Primero establece que “la experiencia común se encuentra en la base de todo tipo de conocimiento, sea en sentido común, filosófico, estético, científico, entre otros”, y posee fundamentalmente tres rasgos: primero se trata de una hecho relacionado indisolublemente con lo vital, con nuestro medio o ambiente; segundo, es una actividad, en el sentido de que no se trata meramente de padecer sino de hacer, de accionar, de crear conscientemente en el mundo y por último se trata de una unidad, delimitada por su finalización o culminación patente. Dewey relaciona la experiencia con el arte cuestionando las teorías tradicionales que señalaban que el arte es sobre una experiencia sobrenatural profundamente espiritual, y pone al arte en el centro de la experiencia cotidiana y al fenómeno de la vivencia estética en lo común y corriente.



Cuando nos reconectamos con nosotras y nosotros mismos por medio del trabajo artístico, estamos atravesando una experiencia que parece sobrenatural (los estados mentales alterados son un tema complejo) pero que es en el fondo muy cotidiana. Así también, en la sala de clases, se pueden crear experiencias cotidianas que se desenvuelvan a través del trabajo artístico y que luego de su culminación persista un efecto, idealmente de satisfacción por haber terminado y hecho un buen trabajo.

Lo que nos lleva al último concepto, Satisfacción. La satisfacción por lo general la entendemos como el sentimiento de bienestar, plenitud y contento que experimenta una persona cuando sus necesidades, expectativas o deseos se cumplen. En el contexto de la educación, lo ideal sería que la satisfacción fuera esa sensación de logro, disfrute y gratificación que las y los estudiantes experimentan cuando perciben que están participando en un proceso educativo efectivo y significativo. Sin embargo, algunos estudiantes pueden percibir la satisfacción de maneras diferentes. Para algunos puede ser liberarse de la responsabilidad de realizar un trabajo cuando este está terminado o para otros y otras puede ser la dicha de haber terminado el trabajo y sea de su agrado. También existe la satisfacción misma que implican las actividades artísticas, por su especial cualidad de unir los mundos físicos e internos (tanto mentales racionales como emocionales) a través de la acción del cuerpo. La literatura relaciona la satisfacción con el bienestar general y suele usarse para medir la calidad de vida, formando el constructo “satisfacción con la vida”, ampliamente estudiado en estudiantes tanto escolares como estudiantes de la educación superior. La noción de bienestar subjetivo está ligada estrechamente tanto a la satisfacción con diferentes aspectos de la vida como a una evaluación más integral de la vida como un todo, denominada satisfacción global con la vida (Casas Aznar et al., 2004 a través de Alfaro et al., 2016). Dado que es un sentir declarado por el grupo de jóvenes consultado, nos enfocaremos en la etimología de la palabra, la cual hace alusión a la “acción y efecto de hacer lo necesario”. Es imperante que sepamos como docentes qué es lo necesario para nuestras y nuestros estudiantes, así podemos guiarlos por el camino del “bien hacer” y que al realizar cabalmente sus actividades puedan sentir esta satisfacción.

## 2.2. Análisis de las bases curriculares

El análisis que realicé de las bases curriculares de 7mo básico a 2do medio de la asignatura de Artes Visuales gira en torno a la palabra trabajo. Es así como mediante la revisión del documento me he enfocado en cómo se presenta el término, con qué aspectos se

relaciona y cuál aspecto es el más relevante, si es que se centra en las y los estudiantes o si orbita alrededor de la idea de producción. Sobre el concepto de Trabajo, el cual sabemos tiene múltiples significados desde distintos contextos, vamos a referirnos al trabajo como la acción de hacer un trabajo. Las bases curriculares de artes visuales de 7mo a 2do medio no definen el concepto trabajo, sino que lo mencionan dando por hecho que el significado lo debe aportar el o la docente, al momento de generar su material, definiendo así el enfoque de sus contenidos, actividades y evaluaciones. Podemos concluir en primera instancia que no sería incorrecto suponer que la palabra “trabajo” no signifique lo mismo, ni para dos docentes, menos aún para la totalidad de docentes que existen, dado lo mencionado con anterioridad, que el concepto de trabajo puede significar muchas cosas según el contexto.

La primera mención de “trabajo” en las bases curriculares viene de la mano del concepto de “proyecto”, esto es “trabajo = proyecto”, entendiendo ambas instancias, la del trabajo y la del proyecto, como un modo de conocimiento, que lleva al desarrollo de la mente. Luego tenemos “trabajo visual”, que se desprende de “cultura visual” y el mundo de las imágenes, “mundo” en el cual se desenvuelve la asignatura por lo cual va a referirse siempre a los productos de la asignatura, lo hecho por las y los estudiantes, como trabajos o proyectos visuales. (Mineduc, 2015, p. 314). Del perfil de egreso del estudiante se entiende la producción de trabajos como un “espacio privilegiado para la expresión de sentimientos, afectos, emociones e ideas que apoyan el autoconocimiento y la autoafirmación de la identidad personal.” (p. 315). Esta definición de trabajo artístico por parte de las bases curriculares brinda un nido de expresión personal, sentimental y emocional, ligado a la dimensión de diversidad. Se percibe así como con un interés por acompañar al estudiantado en esta etapa crucial en su desarrollo, la adolescencia, desde la asignatura. Así también, según las bases, los trabajos o proyectos (siempre visuales) son el medio para el desarrollo de las habilidades propias de los ejes de la asignatura, a saber: 1. Expresar y crear, 2. Apreciar y responder y 3. Difundir y comunicar. (p. 318).

Junto con el concepto de trabajo entendido en las bases curriculares como trabajo o proyecto perceptible, tanto tangible (cualquier expresión análoga, física) como intangible (video o sitio web), tenemos la parte intangible de lo que se entiende como trabajo en las bases curriculares de artes visuales, y esta se refiere a la idea de “trabajo de creación”, como en trabajo mental de creación. Esta idea de “trabajo de creación” es una de las principales perspectivas en las que se sustentan las bases curriculares de la asignatura de Artes Visuales. (p. 316). En la misma línea tenemos “trabajo de difusión”, como la acción de aproximación a espacios o dispositivos de difusión de obras o elementos simbólicos relevantes presentes en la

cultura visual del contexto de las y los estudiantes al momento de estructurar las clases. Las bases proponen, para enriquecer el “trabajo de difusión”, establecer relaciones con organizaciones e instituciones que apoyen esta perspectiva en la que se sustentan las bases curriculares de la asignatura, esta es la perspectiva de la “Aproximación a espacios de difusión de manifestaciones visuales”. También se entiende como “trabajo” la interrelación de los ejes (crear, apreciar y difundir), lo que lleva a una formación integral y consistente de las y los estudiantes en el área de las artes visuales. (p. 318).

Más adelante encontramos la palabra trabajo en la frase “trabajo de expresión” (p. 321). Aquello considera la acción de expresar como un trabajo y “trabajo final” como trabajo pulido, siendo el revisar y pulir una de las etapas del modelo flexible del proceso creativo propuesto en las bases. (p. 319). Podríamos entender la instancia de “Trabajo” como un todo que se desglosa en las distintas etapas de este modelo, las cuales se suceden en orden y proponen una línea de acciones para llevar a cabo las actividades en la asignatura, desde el planteamiento del desafío (motivación) hasta la reflexión y evaluación de la instancia.

Por último, al llegar a la progresión de los Objetivos de Aprendizaje, ordenados según los ejes antes mencionados y viendo su sucesión nivel a nivel desde 7mo básico a 2do medio, creo relevante mencionar que en los niveles de 7mo y 8vo básico se habla de “Trabajos” solamente: “crear trabajos...”, “emitir juicios sobre trabajos...”, “difundir trabajos...”, y en los niveles de 1ro y 2do medio se habla de “trabajos y proyectos” o sólo de proyectos, así también en los tres ejes de la asignatura. (p. 336). Me atrevo a conjeturar que el concepto de proyecto, así como sale mencionada la mera palabra, hace alusión a una instancia de mayor madurez, apropiada o dirigida a los niveles superiores del ciclo, dejando “trabajos” para los primeros niveles. Tal vez hablar de “trabajos” acerque más el término a las palabras “tareas” o “encargos”, en cambio, el concepto de proyecto implica, como la palabra lo indica, proyectar, es decir, agregar una dimensión futura al proceso de creación, desarrollo y presentación del producto que va a resultar de la actividad. Puede que esa instancia proyectiva esté implicada solamente a los niveles superiores y así el docente tenga que orientar sus clases intencionando en esa dimensión, relacionada también a la etapa que cursan estos niveles, los cuales están ad portas de egresar del colegio y tomar importantes decisiones relacionadas con su futuro.

Llegando al final del análisis y a modo de conclusión para esta parte, me sorprendió positivamente cómo sí pude encontrar algunos pasajes que relacionaban al trabajo estudiantil con su desarrollo integral y no solo presentando el término exclusivamente desde el punto de vista productivo y/o académico, descuidando el área personal. Digo esto porque al inicio de

este proceso yo miraba con recelo el currículum como un documento frío o herramienta del sistema hecho como un trámite sin percatarse del proceso personal y contexto de las y los estudiantes, mas he podido apreciar que el currículum es no solo la base legal en la que se debe sustentar la formulación de las sesiones en la implementación de unidades didácticas sino que también el o la docente puede apoyarse en lo que plantea el documento para intencionar contenidos que tengan que ver con el desarrollo transversal de las y los estudiantes. La apertura del currículum, su ambigüedad, como dice Bolívar (1999), "tiene su lado positivo: poder pensar y comprender la realidad educativa de un modo complejo". Es por eso que es una preocupación personal importante el no caer en la comodidad de interpretar el currículum sin la voz de las y los estudiantes, quedándonos con esta dimensión burocrática del documento que puede caer en lo meramente práctico, productivo y funcional. Gimeno Sacristán (2010) habla del "saber al servicio del pragmatismo productivo", donde "el saber no es válido en tanto que pueda formar a las personas, sino en la medida en que ayuda a producir cosas y a controlar procesos naturales y sociales." (p.40). En el caso de la asignatura de artes visuales, se podría entender que el único fin de que se imparta en colegios es que las y los estudiantes adquieran valiosas habilidades manuales, y sobre todo hoy en día habilidades digitales, en pos de producir obras de elevado valor cultural, en el mejor de los casos, mas no para enseñar a "pensar artísticamente" o a modular la conexión con su mundo interior ni favorecer a su desarrollo integral personal. El currículum de artes visuales es bien claro en el orden de sus ejes y objetivos: Crear, apreciar, difundir. Bastante enmarcado en el pragmatismo productivo si es que no se realiza una adecuada contextualización y menos aún se pregunta a las y los estudiantes qué sienten o qué desean con respecto a la asignatura.

### 2.3. Observaciones en la práctica profesional

Para el último semestre del programa de Pedagogía, realicé la práctica profesional en un liceo municipal, con cursos de primero a cuarto medio, ubicado en la comuna de Santiago. Se trata de un liceo polivalente, es decir, que imparte la modalidad científico-humanista y también una especialidad técnica de nivel medio, en el área de gastronomía. Implementé en un primero medio y en dos segundos medios, en la asignatura de Artes Visuales y también en el área de jefatura en otro segundo medio. Durante mi observación en la práctica, específicamente durante este último semestre, pude apreciar que hay profesores y profesoras que hacen una suerte de diagnósticos participativos, lo que se entiende como un "proceso sistemático que sirve para reconocer una determinada situación y el por qué de su existencia,

en donde la construcción del conocimiento se hace con la intervención y opiniones de las personas que tienen que ver con esa situación.”<sup>1</sup> Digo “suerte de diagnósticos participativos” porque al observar desde mi puesto en la sala de profesores no pude recoger más detalles sobre estas instancias, las cuales pude escuchar que consistían en hacer a los y las estudiantes preguntas tales como “¿qué quieren aprender?” o “¿qué tema les preocupa o interesa?”, y a partir de ahí articulaban las y los docentes sus clases. Reconozco que ante esta observación podría haber elaborado un par de entrevistas a colegas del establecimiento con valiosa información sobre sus puntos de vista en este tema. No obstante sí pude tener conversaciones de pasillo a modo de entrevistas informales que respaldan lo que he mencionado, las preguntas formuladas a las y los estudiantes y la forma de proceder de algunos docentes al comienzo de sus unidades didácticas. Esa experiencia de observación me permitió entender lo fundamental que es hacer esos diagnósticos. Al dirigirse a la clase y preguntarles por su preferencia, intereses o necesidades, se genera un ambiente de escucha y de confianza en la sala de clases y el estudiantado se siente oído y considerado. También observé que este colegio, de manera similar a otro donde también estuve haciendo la práctica, tiene cultura de retroalimentación. En un principio lo entendí como la instancia donde se le pregunta a los y las estudiantes acerca de su percepción para así poder proceder acorde sus expectativas, sin embargo, el objetivo de estas instancias de retroalimentación sugeridas por el establecimiento se refería a la acción de la o el docente de retroalimentar el resultado obtenido por las y los estudiantes al término del ciclo educativo, posterior a la evaluación. Una conversación donde se destacan los mejores resultados y se comentan las dificultades, actividad creo que es de vital importancia. Esta significativa actividad es una instancia de preguntas de indagación, conversación, comentario y reflexión sobre la experiencia de la clase, el trabajo realizado y/o los aprendizajes desarrollados, que se debe hacer al final de las actividades y al momento de planificar las unidades didácticas, se debe contemplar el tiempo para esta actividad.

Retroalimentar a los y las estudiantes es fundamental, sin embargo, me pregunté ¿qué pasa cuando un estudiante retroalimenta al docente? y ¿cómo era posible llevar a cabo esa tarea?. ¿De qué forma podía conseguir esa información de manera apropiada, contextualizada y respetuosa?.

---

<sup>1</sup> Revelo, L. A., Briceño, G., Valenciano, I., & Chacón, E. (1999). *Quien busca-- encuentra: elaborando diagnósticos participativos con enfoque de género*.

### 3. La percepción de las y los estudiantes

#### 3.1. Metodología de la investigación, “Retroalimentación de las actividades”

Retomando el foco de este informe de seminario, voy dedicar esta parte del informe a la percepción de las y los estudiantes del establecimiento educacional sobre su trabajo en la sala de clases en la asignatura de artes visuales. Anteriormente, al término de las observaciones de la práctica había formulado las preguntas acerca de cómo proceder para recopilar esa información ligada a las y los estudiantes, la cual usaremos para hacer el contraste con lo analizado previamente en las bases curriculares de la asignatura de artes visuales y poder llegar a nuestras primeras conclusiones. La idea original era hacer una entrevista, a una cantidad manejable de estudiantes, no más de seis, para luego analizarlas cualitativamente y así poder saber su percepción sobre su trabajo en clases, no obstante, llegó el término del semestre y se hacía difícil coordinar con la profesora guía y obtener los permisos correspondientes con el establecimiento para un proceder ético con los sujetos por lo que recurrí a la idea de aprovechar la instancia de retroalimentación considerada desde el momento de planificar la unidad. Desde el formato de planificación entregado por mi profesora guía y que yo debía completar y enviar a U.T.P., estaban los elementos que debía llevar la planificación, los objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación desde las bases curriculares; y las unidades y actividades las cuales son preparadas por la o el docente. En ese documento también debían detallarse las evaluaciones, con fecha, tipo de instrumento y coeficiente. Por último, el formato especificaba la planificación y aplicación de una retroalimentación después de cada proceso de evaluación. Yo ya había retroalimentado la unidad anterior, ahora, coincidentemente con el término del semestre y mi práctica pensé que tocaba que las y los estudiantes me retroalimentaran también. Formulé unas preguntas, primero cinco, luego fusioné las primeras dos en una sola por lo que quedaron en cuatro preguntas. (Ver figura 1). La pregunta n°3, concerniente a mi labor como profesora, solicita ideas a las y los estudiantes a modo de sugerencia, para saber qué podría mejorar en mi trabajo. Y las otras relacionadas al trabajo de ellas y ellos, especialmente cómo se sintieron al trabajar. Ya les había retroalimentado su trabajo, ahora me tocaba preguntar a ellos y ellas cómo se sintieron trabajando, qué sintieron al ver su trabajo terminado, qué pensaban que podría cambiar la profesora en sus clases, trabajos o forma de evaluar, y por último una pregunta muy especial: por qué piensan ellas y ellos que es importante para la vida aprender artes visuales en el colegio. Esa pregunta la agregué para adquirir una visión por parte de las

y los estudiantes acerca de su futuro, de lo que piensan que es útil para su propia vida, y así considerarlo en las planificaciones.

1. ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades de este semestre en artes visuales?
2. ¿Cómo te sentiste al ver tu trabajo terminado?
3. ¿Qué crees que podría cambiar la profesora en su propuesta de actividades o evaluaciones? Propón ideas libremente.
4. ¿Para qué crees que sirve en tu vida aprender Artes en el colegio?

Figura 1. Tabla de preguntas aplicadas en la retroalimentación final.

La descripción de la realización de la actividad comienza con la redacción de las preguntas en la pizarra y la entrega de tarjetas tamaño media carta para que anotan las respuestas de las preguntas. Para ver modelo de tarjeta ver anexo 1. Luego, contextualicé diciendo que esta actividad consistía en una serie de preguntas dirigidas a ellas y ellos con el fin de recoger sus opiniones y sentires personales sobre el desarrollo de las actividades durante el semestre en la asignatura. Especifiqué que esta información era únicamente para mí y que era una forma de pedir su opinión para en un futuro yo poder hacer un mejor trabajo como profesora y también enfocarme en lo que a ellas y ellos les interesara. Preguntaron si había que escribir sus nombres y yo les dije que no, pensando que se sentirían más cómodas y cómodos contestando, además que no era necesario debido al carácter anónimo de toda encuesta. Así también, quería brindarles un espacio seguro y de confianza donde pudieran expresarse, si bien las respuestas fueron concretas y directas al punto. Con respecto a la pregunta n°4, a modo de orientación, di como ejemplo el que si ellas y ellos me decían que “artes les servía para aprender a dibujar o pintar” entonces que yo me iba a enfocar en enseñar a pintar y dibujar pero que si para ellas y ellos “artes les servía para ser responsables o creativos”, entonces yo iba a intencionar el desarrollo de las unidades a través de ese contenido culturalmente relevante para ellas y ellos. La idea de la aplicación de la metodología por medio de las preguntas fue debidamente conversada con anterioridad con la profesora guía y autorizada por esta. Las y los estudiantes escribieron sus respuestas en las tarjetas y pude recoger un total de 34 de ellas entre los tres cursos en donde hice clases en la práctica. Al final de las sesiones nos quedamos con la profesora guía leyendo las tarjetas y comentando, prestó especial atención a las respuestas y me pareció que había encontrado muy útil la actividad.

### 3.2. Análisis de las respuestas, resultados y contraste con el análisis curricular

Las respuestas recogidas se ordenarán en categorías según similaridad, así se organizarán para su análisis, luego las respuestas se someten a dos análisis:

- a) Comparación pregunta a pregunta. (Todas las N° 1, todas las N° 2, y así). Para establecer categorías de respuestas o establecer un espectro valórico (respuestas “positivas”-respuestas “negativas”).(Ver figura 2).

1.			
2.			
3.			
4.			

Figura 2. Esquema del análisis "A".

- b) Comparación de todas las respuestas de una tarjeta con respecto a las otras. Para identificar el nivel de coherencia entre las respuestas de una tarjeta y asociarla a una categoría del espectro valórico. (Ver figura 3).

1.			
2.			
3.			
4.			

Figura 3. Esquema del análisis "B".

Análisis "A". Categorización pregunta a pregunta

Pregunta N°1: ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades de este semestre en artes visuales?



- 27 respuestas en la categoría positiva del espectro siendo la mayoría “bien”, seguido de otros calificativos como “motivado/a” y “tranquilo/a”.
- 4 respuestas en la categoría neutro del espectro (mayoría “normal”, seguido de “regular”).
- 3 respuestas en el lado más negativo del espectro con calificativos como “estresado” seguido de “no me llamaron la atención” (los trabajos realizados).

Pregunta N°2: ¿Cómo te sentiste al ver tu trabajo terminado?

- 25 respuestas en la categoría positiva. Con calificativos “bien, satisfecha/o, orgullosa/o.”
- 8 respuestas neutrales del tipo “aliviada/o, tranquila/o, con una carga menos”.
- 1 respuesta en la categoría negativa del espectro: “decepcionado de mí mismo”.

Pregunta N°3: ¿Qué crees que podría cambiar la profesora en su propuesta de actividades o evaluaciones? Propón ideas libremente.

- 8 buenas críticas hacia la profesora, sin sugerencias.
- 20 sugerencias variadas: “Que se imponga, que muestre más autoridad, ser más estricta, que enseñe a dibujar o a hacer trabajos más prácticos o con algún material en específico o técnica, que se muestren los trabajos a la comunidad del colegio, que pregunte al curso qué otra actividad desean hacer, que dé más tiempo para terminar los trabajos”.
- 6 casos donde la o el estudiante no sabe o no responde.

Pregunta N°4: ¿Para qué crees que sirve en tu vida aprender Artes en el colegio?

- 24 respuestas del tipo: “Para ser más creativo, aprender cosas nuevas”.
- 6 respuestas del tipo: “Para ayudar a otras personas” (como ayudar a algún hermanito menor o hijos en el futuro con sus tareas o enseñar a otras y otros).
- 4 respuestas del tipo: “Creo que no sirve para nada”.

## Análisis “B”. Comparación de respuestas en una misma tarjeta.

En general, la tónica de las respuestas dentro de una tarjeta en particular es uniforme, encontrando así tarjetas “positivas”, “neutras” y “apáticas”. No hubo respuestas categóricamente negativas ni adjetivos calificativos que se pudieran considerar negativos, aunque sí relacionados a una falta de motivación, ánimo o interés con respecto a la asignatura.

La mayoría de las tarjetas resultan ser “positivas”, con 24 tarjetas, 9 tarjetas resultan “neutrales” y sólo 1 tarjeta resulta ser “apática”.

### Resultados conclusivos:

Las respuestas son coherentes entre sí dentro de una tarjeta, pudiendo organizarlas en categorías de actitudes. También se forman grandes grupos valóricos según las respuestas, lo que se puede traducir en intenciones claras dentro de los cursos. Las cuales puedo enumerar como:

1. Respuesta en general positiva y apertura a la asignatura. Las y los estudiantes tienen la capacidad de significar la asignatura desde sus intereses y que así resulte de provecho para ellas y ellos.
2. Una parte de las y los estudiantes se inclinan por actividades más “prácticas”, como lo pueden ser modelos (maquetas o prototipos) como los que realizan en la asignatura de Tecnología. También puede que este grupo de estudiantes se inclinen más hacia los trabajos materiales que a los trabajos digitales, según esta retroalimentación.
3. Las y los estudiantes muestran un claro rasgo empático al momento de definir su sentido del aprendizaje de artes en el colegio. Una gran parte piensa en que puede ayudar a un otro más pequeño o enseñar lo que ha aprendido, ahí es donde encuentran el sentido de la asignatura, seguido del eje central del “desarrollo de la creatividad”, punto importantísimo para intencionar las clases. En el caso de la práctica se convirtió en uno de los ejes centrales a intencionar para este grupo de estudiantes, más que el logro técnico.

Las intenciones, deseos o intereses de las y los estudiantes del grupo consultado pueden ordenarse para poder cruzarlas con lo prescrito en las bases curriculares y orientar la

intención de las sesiones activando el potencial de la percepción de las y los estudiantes, lo que resulta en una labor docente de mejor calidad para ellas y ellos así como en experiencias más significativas y memorables, o sea, un aprendizaje que queda para toda la vida, lo cual es un interés personal como docente en formación próximo a ejercer.

Con respecto a las bases curriculares, hay un punto de cruce entre la principal razón de ser de la asignatura entre el grupo consultado, el desarrollo de la creatividad, y el primer eje transversal de la asignatura prescrito en las bases curriculares, el eje número uno, de creación. Así también hay un interés por difundir los trabajos realizados entre la comunidad estudiantil lo que coincide con el eje número tres de las bases, el eje de difusión.

#### 4. Reflexión pedagógica y Conclusión

Luego de haber realizado este proceso y viendo hacia atrás desde mi primera experiencia significativa con el trabajo artístico hasta el momento donde hago estas reflexiones finales puedo darme cuenta que este proceso muestra un camino recorrido que tiene perfecto sentido y significado para mí. Es como si nada fuera gratuito y está ligado incluso a experiencias futuras, donde el tema central de la investigación, los y las estudiantes y su trabajo artístico en las aulas, puede seguir desarrollándose, a la vez que mi carrera como docente también se desarrolla y madura. Son procesos paralelos que constan de prácticas, como el diagnóstico participativo y las retroalimentaciones a las actividades realizadas en clases y al docente, las cuales deben realizarse de manera periódica, para que a fuerza de costumbre y práctica se desarrollen en el aula cada vez mejor, lo que significa que se toma en consideración lo que piensan los estudiantes. Los y las estudiantes, como el nombre de este informe indica, deben ir en primer lugar. Son el sujeto principal y por eso encabezan el título del informe de seminario. Es por eso que para nuestra práctica, la cual no solo se trata de la docencia sino de investigación en acción en el aula, debe empezar con los estudiantes y terminar con sus palabras y sentires. No podemos como docentes ser meros intérpretes de currículum, formular clases y luego sacar cuentas en la soledad de nuestro escritorio si resultó o no o si repito el repertorio un año más porque es lo que mejor funcionó.

Y no es fácil hacer las preguntas, cuesta enfrentarse a las respuestas y sentir el peso de la responsabilidad de nuestras acciones y nuestra labor. Los niños, niñas y adolescentes son personas exigentes y está bien que lo sean. Que ellos y ellas también evalúen, y sugieran. El currículum en sí es un buen punto de partida, más allá de orientarnos a formular aquello que transmitiremos en términos de cultura y conocimientos, nosotros como docentes debemos

gestar las experiencias. Originar el lugar donde la educación pueda ser vivida y no sólo atendida. No podemos como docentes adivinarlo, hay que preguntar. Aunque sea un trabajo extra, que hay que hacer, debemos dar esa atención a aquellas personas que lo exigen de sus profesores y profesoras. El trabajo es algo que nos puede marcar de muchas formas, a mí me marcó positivamente y yo quiero lo mismo para mis estudiantes. Quiero mostrarles que a través del trabajo artístico es posible re-conectarse con uno mismo. Porque en la edad en la que están (de los 13 a los 17 años), uno como profesora puede apreciar que están atravesando momentos clave de su vida y al mismo tiempo expresando ese sentir con tanta intensidad y honestidad que uno no puede hacer menos que preocuparse. Problemas relacionados a la salud mental o su fragilidad afloran clase a clase. Hay trabajo docente que hacer ahí, no puedo sólo enseñar mi clase, o una técnica o una teoría y dar un trabajo y evaluar y ya. Todo eso ocurre, porque es el proceso educativo por el que deben pasar, porque contribuye a su desarrollo integral como individuos pero el trabajo artístico tiene mucho que aportar a la percepción del mundo, de uno mismo y a la reconexión con el ser cuando uno se siente perdido o anestesiado o paralizado.

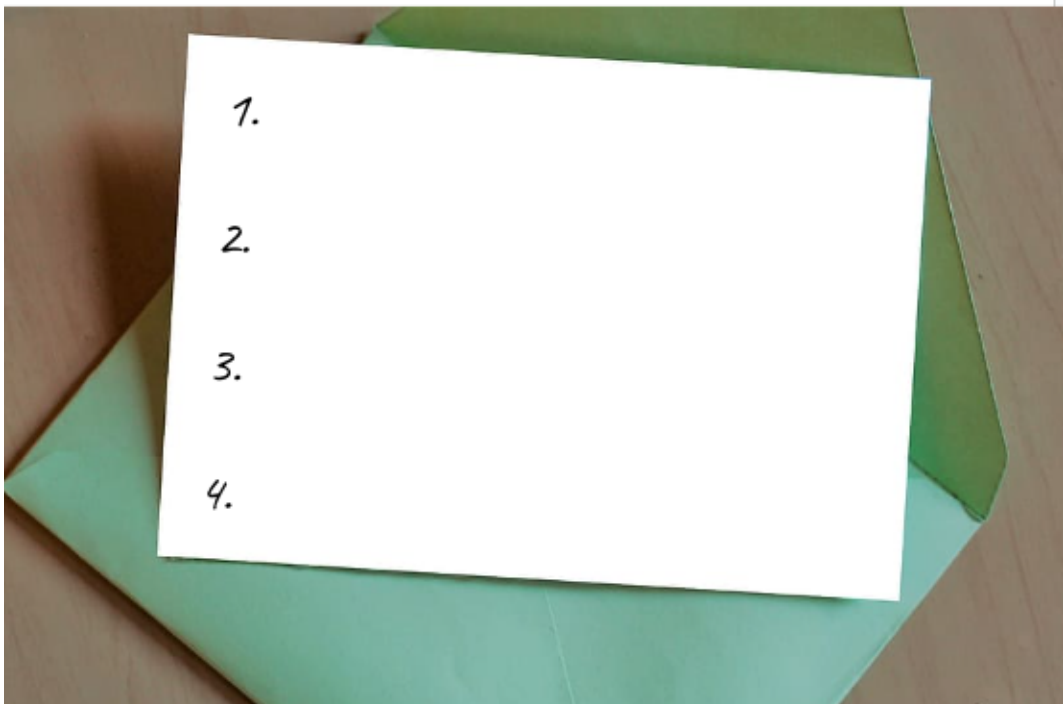
## 5. Bibliografía

- Bolívar, A. (1999). El currículum como un ámbito de estudio. En Escudero Muñoz, J.M. (1999): Diseño, desarrollo e innovación del currículum. (pp. 27-34) Madrid: Síntesis.
- Gimeno, S. J. (2010). Capítulo I. ¿Qué significa el currículum? En Gimeno Sacristán J. (2010). Saberes e incertidumbres sobre el currículum, (pp.15-39)
- Forni, Pablo. (2009). Reseña bibliográfica sobre Becker, H. S. (2008). *Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Cárdenas-Pérez, R., & Troncoso-Ávila, A. (2014). Importance of Visual Arts in Education: A Challenge in Teacher Formation. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 191-202.
- Hlebovich, L. (2013). El rol de la experiencia en la creación artística según John Dewey. Análisis de un ejemplo: las caminatas en danza contemporánea. Jornadas de Investigación del Departamento de Filosofía. Universidad de La Plata.
- Revelo, L. A., Briceño, G., Valenciano, I., & Chacón, E. (1999). *Quien busca-- encuentra: elaborando diagnósticos participativos con enfoque de género*.

- Alfaro, J., Guzmán, J., Reyes, F., García, C., Varela, J., y Sirlopú, D. (2016). Satisfacción Global con la Vida y Satisfacción Escolar en Estudiantes Chilenos. Universidad del Desarrollo.

## Anexo

1. Modelo de tarjeta utilizado en la encuesta de retroalimentación.



2. Evidencia de la encuesta.

1 Bien me diverti mucho  
 2 Obio me bien porque siempre pongo esfuerzo  
 3 nada explica super  
 4 PARA TENER MAS LIBERTAD E INSPIRACION

2 ¿Como te sentiste al ver tu trabajo terminado?  
 Muy bien ya que me gusto el resultado.  
 3 sugerencias a la profesora.  
 Ninguna  
 4 ¿Para que crees que sirve en tu vida aprender artes en el colegio?  
 Para aprender de manualidad y responsabilidad tambien disciplina.

Retrosalimentación  
 ¿Cómo se sintieron haciendo las actividades de este semestre?  
 Me senti bien con las actividades de semestre  
 2 ¿Cómo te sentiste al ver tu trabajo satisfecho?  
 3 Sugerencias a la profesora  
 Ninguna.  
 4 ¿Para que crees que sirve en aprender artes en el colegio?  
 Nose.

1) Los trabajos no me llamaron mucho la atención, me gustan los magistas pero me gustaria q tambien se pudiera hacer en la casa ya que no todos tenemos creatividad en la clase  
 2) un poco mas  
 3) para hacer los trabajos más prácticos  
 4) no se

Respuestas  
 1R= bien me gustaron.  
 2R= orgulloso porque estaba bien, espero me sirva para otra ocasión.  
 3R= nada

1= bien.... pero esos lo chistosos que momentos  
 2= Me sente normal  
 3= Ninguna opinion trabajo bien  
 4= Para que sea para aprender en c

1) Muy bien la pase bien y disfrute la  
 2) Satisfecho  
 3) Me caio muy bien no tengo nada q  
 4) por algun trabajo mas adelante

Hoy: Retrosalimentación  
 1 ¿Cómo se sintieron haciendo las actividades de este semestre?  
 - Satisfecho y orgulloso de mi trabajo bien, porque lo pude hacer con mis amigos  
 2 ¿Cómo te sentiste al ver tu trabajo terminado?  
 - Satisfecho y orgulloso  
 3 Sugerencias a la profesora  
 - No tengo ninguna queja hacia las profes, me caen bien :)  
 4 ¿Para que crees que sirve en tu vida aprender artes en el liceo?  
 - No creo que este mal que todas las personas tengo un acercamiento al artes, siendo que este siempre estar presente en toda nuestras vidas.

1= Me senti bien y actividades que hicimos  
 2= Puede haber mejoro demas bien  
 3= Mas actividades con bien.  
 4= Puede ser para tener adelante, y tambien por sus tareas

Julay Garcia 2°C

¿Cómo te sentiste al realizar las actividades de algunas actividades y d...  
 ¿Ves tu trabajo terminado? ¿gustó el resultado, profesora?  
 ¿Se acuerda de lo que aprendió?  
 ¿Cuál de ellas le ha servido de más?

¿Cómo te sentiste al realizar las actividades del semestre?

- normal, estuvieron interesantes

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

- me sentí bien, porque me había quitado un peso de encima

¿En qué crees que sirva el arte en la vida?

- ayuda en la creatividad y dar ideas para tu futura vida

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

¿Cómo te sentiste al hacer tu trabajo realizado?

1- Bien... pero eran fáciles de hacer y los disfrutaba que hacen en algunos momentos

2- Me sentí normal

3- Ninguna opinión la profesora trabajó bien

4- Poco así poder ayudar a un familiar en cual... o en un o.c

1- Me sentí bien y no eran tan difíciles las actividades que hicimos

2- Pude haber mejorado el stop motion pero lo demos bien

3- Más actividades con tempera y colores sería bien

4- Puede ser para trabajos que pueda hacer más adelante, y también para ayudar a mis hijos con sus tareas

- 1.) Bien, las actividades eran entretenidas
- 2.) Conforme con mi trabajo, con mi parte en los trabajos en grupo.
- 3.) Yo encuentro que está bien, me gusta como hace las cosas
- 4.) Para mejorar nuestros manualidades y así saber un poco más culturalmente en algunos trabajos.

Retrospección

- 1- ¿Cómo se sintieron haciendo las actividades de este semestre?  
Muy motivado y feliz
  - 2- Satisfecha 100% con lo que aprendí y con lo que logré hacer.
  - 3- Ambas profesoras me caen muy bien, son muy cariñosas y atentas. Las quiero mucho!
  - 4- Para conocer la importancia del arte y sus maravillas escultar en el arte. Me encanta esta materia porque con el arte puedo expresar muchas cosas. Simplemente arte e perfección.
- ¡Gracias!

TAMBIEN SEMEISIERA ENTRETENIDAS  
 2 ME SENTI BIEN  
 3 YO CREO QUE ESTA BIEN  
 4 PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES  
 ARTISTICAS

22-06-2023

1. Me diverte con muchas actividades, con algunas me senti con mucha y poca paciencia, pero me gustaron
2. bien, me gustaron los resultados y me senti conforme con las notas
3. Sufrece cada dia más, no cambio por nada ni nadie
4. Puede que descubramos para lo que somos buenos o nos guste aprender y ser expertos.

1) Para mi, los trabajos que hicimos durante el semestre, no me llaman la atención y no me hacia agotador el hacerlos.

- 2) un dibujo, un peso negro
- 3) Poder hacer trabajos más practicos
- 4) No sé si quisiera ayudarme en mi vida hacer otro trabajo, pero creo que el arte me serviría y sirve si para siempre estar ligada a la cultura y para conocer en lo que somos buenos fuera del mundo académico

mis metas.

- 1) Podia hacer más actividades de muñecos
- 2) Sirve en mi vida para poder aprender a dibujar

Hoy Retroalimentación 23/06/2023

1. Me parecio bien, porque cada actividad era creativa y desafiante.
2. Tranquila, ya que cumplí y termine los trabajos a tiempo.
3. Podría ser de aprender a dibujar personajes inventados y cosas de personas.
4. Para conocer el sentido del arte y descubrir nuestra creatividad.

1- Muy comoda y motivada

- 2-) feliz por el desarrollo logrado este semestre
- 3-) que dese a los alumnos pero en general bien
- 4-) para tener mas creatividad



2) Como te sientes al realizar las actividades de este semestre

2) Como te sientes al terminar la actividad

El trabajo

de significación para

1) Muy por eso que me gusta aprender

preguntas

2) Bien

2) Bien x2

3) Aunque duela

Afectar a dibujar por aprender a cosas

mejoras

1. Me senti entretenido realizando las actividades de artes

2. Al terminar cada trabajo me siento realizado y alegre

3. Una sugerencia es que enseñen a dibujar.

4. Tiene muchos usos aprender artes despues aprender a dibujar y tener mayor creatividad.

1) Me e sentido muy motivada y me a gustado todos los trabajos que emos echo.

2) Me senti bien por que al ver mi trabajo terminado ves todo mi esfuerzo

3) Yo le recomendaria preguntarle a los niños que otra actividad les gustaria hacer.

4) Yo creo que artes sirve para la creatividad en las situaciones cotidianas de la vida.

1 Me senti relajado ya que la clase me gusta

2 Me senti tranquilo, ya no tenia preocupaciones


3 trabajos mas divertidos

4 Sirve para saber cosas en general, como dibujar hacer maquetas y otras cosas

Adrian Castillo 21C

- 1) Bien, estar bien a veces
- 2) un poco menos, así como nada
- 3) que hubiera más
- 4) más paciencia, satisfacción y la creatividad

1. Me sentí bien al trabajar en clase
2. Me sentí satisfecho con los trabajos
3. Dar un poco más de tiempo para los trabajos
4. Para desarrollar la creatividad y pensamientos.

- 1) me sentí Bien, fue divertido y   
~~diverso~~ <sup>Veria de</sup>
- 2) orculose
- 3) No sabría ~~responder~~ <sup>responder</sup> esta pregunta.
- 4) Para desarrollar la creatividad y paciencia ~~haber~~ y para aprender a dibujar (eso es lo que me gustaba)

1. Pues muy bien ya que y lo verdad no estoy
2. Me sentí bien aunque que aún no se edita
3. Que enseñe a editar
4. Para conocer el or

- 1) me sentí bien ya distintos que uso los años
- 2) satisfecha porque
- 3) que hable más más
- 4) para desarrollar habilidades

- R1) Se sentí facilísima y tranquila
- R2) Me dio Igual como quedaba lo di como y creativo
- R3) Mostrárselo a los alumnos o a otros profesores
- R4) Hacer cosas interesantes para el entretenimiento

- 1) Como te sentiste
- R1: Me sentí bien
- 2) Como te sentiste
- R1: Se sintió bien a
- 3) sugerencia para la
- R1: que me quedo mas tiempo todo bien
- 4) Para que crees que en el colegio?

¿Cómo se sintieron haciendo las actividades de este semestre?  
Bien ya que no habíamos hecho trabajos como estos, también feliz porque me agradan las profesoras.

¿Cómo te sentiste al ver tu trabajo terminado?  
Satisfecha porque eso era lo que quería hacer y me gustó como quedó aunque se puede mejorar me gusta.

3. Sugerencias a la profesora.  
Nada más que decir más la voz, pero en lo demás está todo bien.

4. ¿Para que crees que sirve en la vida aprender ARTES en el colegio?  
Para aprender a ver la vida de otro modo y aprender a crear y hacer cosas nuevas.

### Desarrollo

1. Pues muy bien ya que las actividades estaban fáciles y lo verdad me gustaron.
2. Me sentí bien aunque el stop motion no fue lo mejor ya que aún no se editó bien.
3. Que enseñen a editar y así mejorar los videos.
4. Para conocer el arte de la gente artística.

### Retroalimentación

22/06

- 1) me senti bien ya que fueron trabajos distintos que usualmente hacemos todo los años
- 2) satisfecha porque me salió bien
- 3) que hable más fuerte e impongá más
- 4) para desarrollar actividades y habilidades artísticas.

- 1- 100% Me senti muy feliz  
Tiempo para
- 2- 100% feliz yo que
- 3- 100% quisiera hacer aprender a
- 4- Creo que el que puedes hacer cosas decorativas que tu mas

- 1) Como te sentiste al hacer algo estresado por que no seas satisfecha después de tanto
- 2) Sugerencias a la profesora que enseñen a como dibujar
- 3) Para que crees que sirve aprender a dibujar, trabajar
- 4) Normal, no me bus General
- 5) Decepcionados de mi
- 6) Ser un poco mas e
- 7) Explorar nuestra e

¿Cómo te sentiste al hacer las actividades?  
A- Me senti bien

Hoy retroalimentación  
¿Cómo se sintieron haciendo

dades estaban Fodas  
 mition no Fue lo mejor ya  
 mejores los videos.  
 de la vida.  
 ntación 22/06  
 fueron trabajos  
 hacemos todo  
 alio bien  
 e e imponga  
 vidades y  
 S.

las actividades  
 trabajo terminado?  
 hacer la actividad, pero esta  
 tu vida aprender artes  
 Porque yo pienso que

tiempo para hacer las cosas  
 2- Aº feliz yo que los trabajos son bonitos  
 3- Aº quisiera hacer cosas con lana como yo quiero  
 aprender a hacer cosas con lana  
 4- Creo que el arte ayuda demasiado por  
 que puedes hacer miles de cosas, como  
 cosas decoraciones, juegos, para decorar lo  
 que tu mas quieras etc... -

¿Cómo te sientes al hacer los artes, dudas de comenzar?  
 Al no estar en un punto no se como para los trabajos manuales  
 ¿Cómo te sientes al no tener trabajo terminado?  
 ¿Estas un poco desanimada de tanto trabajo?  
 ¿Sugierenas a la profe?  
 ¿Qué tan estricta es como dibujar ya que todavía has que no dibujar cuanto termino a mal  
 ¿Para que crees que sirve en tu vida aprender Artes en el colegio?  
 Aprender a dibujar, trabajos manuales, responsabilidad, etc  
 ① Normal, no me gustan mucho las actividades de arte en general  
 ② decepcionado de mi misma  
 ③ Ser un poco mas estricta, mostrar autoridad  
 ④ Explotar nuestra creatividad

Hoy retroalimentación 22/06/23  
 ¿Cómo se sintieron haciendo las actividades de este semestre?  
 regular.  
 ¿Cómo se sintieron en el momento de ver terminado su trabajo?  
 por normal  
 ¿Para que crees que sirve artes en tu vida diaria?  
 La verdad no se  
 sugierenas  
 Ninguna, me cae bien y su personalidad y forma de hablar  
 es algo muy relajadora