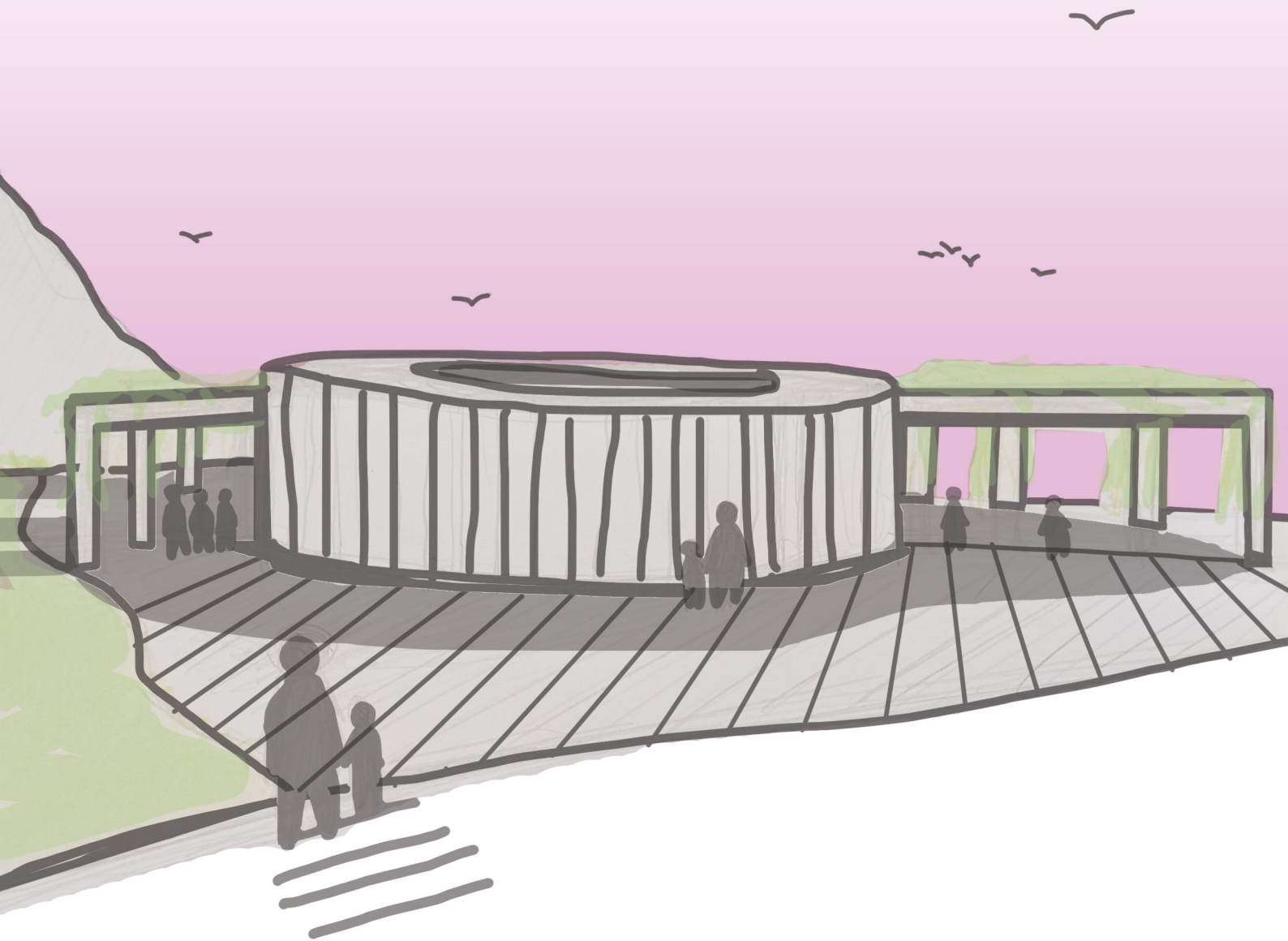


PLAZA CIUDADANA DE LAMPA 'PÉRGOLA COMUNAL'

Punto de encuentro e identidad comunal



Antecedentes Proyecto de Título
Estudiante: Josefa Cifuentes
Profesor Guía: Guillermo Crovari





PLAZA CIUDADANA DE LAMPA

Punto de encuentro e identidad comunal

Índice

1. Introducción.....	9
1.1 Presentación del tema.....	10
1.2 Problema Arquitectónico.....	12
1.3 Argumento Proyectual.....	12
1.4 Objetivo.....	13
2. Antecedentes de la comuna.....	15
2.1 Demografía.....	16
2.2 Contexto histórico.....	18
2.2.1 Contexto histórico productivo.....	19
2.3 Territorio geográfico.....	19
2.4 Desarrollo social y urbano de Lampa.....	20
2.5 Contexto Regional Contemporáneo.....	21
3. Marco Teórico.....	23
3.1 Identidad cultural.....	23
3.1.1 Identidad cultural y territorio.....	23
3.1.2 Identidad cultural y arquitectura.....	24
3.1.3 Diversidad sociocultural.....	24
3.1.4 Patrimonio Inmaterial.....	25
4. Análisis comunal.....	27
4.1 Análisis social: Patrimonio humano de Lampa.....	27
4.2 Análisis territorial: Dualidad urbana/rural.....	29
4.2.1 Los campamentos como anomalía urbana.....	29
4.3 Espacios culturales como puntos de encuentro.....	30
4.4 Criterios de selección del terreno.....	31
4.4.1 Medialuna de Lampa.....	32
5. Normativa.....	34
5.1 Plan Regulador Metropolitano de Santiago.....	34
5.2 Políticas de desarrollo cultural.....	34
5.3 Centros culturales y eventos masivos.....	35
5.4 Cuidado de animales.....	35

6. Propuesta.....	37
6.1 Localización y emplazamiento.....	37
6.2 Análisis urbano.....	38
6.2.1 Análisis arquitectónico.....	39
6.3 Concepto arquitectónico.....	40
6.4 Estrategias de proyecto.....	41
6.5 Partido general.....	42
6.5.1 Propuesta programática.....	44
6.6 Referentes.....	46
7. Anteproyecto	47
7.1 Diseño preliminar.....	47
8. Proyecto.....	47
8.1 Gestión futura.....	47
9. Reflexiones y aprendizajes.....	49
10. Bibliografía.....	51
11. Anexos.....	53

Motivaciones

A lo largo de esta carrera, el área de la arquitectura pública con un enfoque cultural es lo que más me ha llamado la atención. Por esta razón, la principal motivación de esta propuesta, se centra en la capacidad que tiene la arquitectura de actuar como intermediaria en las relaciones personales de la población, tanto entre sí como en la interacción con las distintas expresiones culturales que puede albergar como las artes, música, etc.

En consecuencia, se crea un espacio donde las personas pueden expresarse y sentir una pertenencia a una entidad mayor.

Además, una motivación personal es el gusto por este tipo de establecimientos, como museos, teatros, entre otros. Por lo que busqué realizar un proyecto relacionado a los espacios culturales o en torno a esta temática.



1. Introducción

Lampa ha sufrido un crecimiento urbano importante en los últimos años, a pesar de esto, no ha generado mayores cambios en sus instrumentos de planificación comunal.

Actualmente no cuenta con un plan regulador comunal (PRC), aunque recientemente su Municipalidad realizó una actualización del informe de su Plan de Desarrollo Comunal para los años 2020 a 2025, donde busca, entre otras cosas, equilibrar la comuna, integrando de mejor manera a sus tres localidades más grandes: Lampa Centro, Batuco y Valle Grande, cada una con identidad y características urbanas diferentes.

Su población se caracteriza por una marcada división entre la ruralidad y la ciudad, con un porcentaje de habitantes en áreas rurales de 20,8%, el 79,2% que reside en áreas urbanas se concentra en los tres poblados ya mencionados —Lampa Centro, Batuco y Valle Grande—, donde se encuentran la mayoría de los equipamientos y núcleos culturales de la comuna (BCN, 2017).

Al igual que la distribución espacial de los habitantes de Lampa, los atributos culturales de su población se ven condicionados por este contraste territorial. Por un lado, la población que trabaja y vive entorno a las actividades campesinas o la producción agrícola, y por otro, la que se desenvuelve tanto cultural como socioeconómicamente en otras comunas de la región, con estilos de vida y requerimientos urbanos.

En relación a este punto, la propuesta se centra en la resignificación de la identidad cultural de Lampa a través de sus centros tradicionales frente a su cultura contemporánea.

Para esto, es importante considerar los centros de cultura de la comuna, entendidos como núcleos donde ocurren y coexisten distintas expresiones culturales, que no se relacionan exclusivamente a lo que entendemos por 'centro cultural'. Un ejemplo son los lugares donde se manifiestan las tradiciones y costumbres típicas de Lampa, como el rodeo, los distintos juegos criollos, su artesanía o la fiesta de la chilenidad.

Dado lo anterior, el enfoque de la propuesta se centra en el valor humano que conforma la identidad actual de Lampa y sus expresiones culturales, lo que implica comprender los distintos conceptos que derivan de esta, tales como 'cultura' e 'identidad cultural'.

A través de la definición de estos conceptos, se podrá reconocer cómo se conforma la identidad de Lampa. Entendiendo 'cultura' como un grupo humano con creencias, tradiciones y valores compartidos, e 'identidad cultural' como lo que genera un sentido de pertenencia en un determinado individuo respecto a un grupo social o territorio.

Palabras clave: Hito cultural, espacio de encuentro, nueva identidad comunal, diálogo multicultural.

1.1 Presentación del tema

En la comuna de Lampa, se encuentra la Medialuna Lampa, ubicada en la calle Antonio Varas 550, en la localidad de Lampa Centro, posee una capacidad para 3.000 personas, donde tradicionalmente se han albergado manifestaciones culturales como el rodeo, fondas, y más recientemente en su terreno, una feria llamada Expo Lampa, entre otras actividades (Figura 1).

Fue fundada durante el siglo XX en el sitio cedido el año 1955 por Francisco Ochagavía y Gonzalo Barros Ortúzar, para la construcción de un rodeo y cancha de fútbol municipal.

Actualmente el recinto presenta un déficit de uso, en el que se reconoce que la medialuna no se mantiene ni actualiza para la realización de actividades en relación a las demandas sociales contemporáneas de la comuna —durante las fechas del año en que no se realizan rodeos o eventos específicos ligados a días festivos—. Tales actividades, culturales, económicas, de reunión o entretenimiento, no pueden realizarse en sus instalaciones, ya que no se encuentra en condiciones para albergar otro tipo de actividades.

Con el paso del tiempo el rodeo se realiza cada vez menos, debido mayormente a factores económicos. El coste de realización de un evento masivo de estas características involucra a muchas variables, lo que genera un gran impacto en las ciudades —con la cantidad de espectadores, automóviles y camiones que transportan a los animales utilizados al recinto (Moreira, 2007)—.

La demanda y financiación económica de las municipalidades al rodeo, genera un descontento en la población nacional que actualmente considera que las cifras deberían destinarse a otras áreas. “...sumando las cifras de los Municipios y los Gobiernos Regionales, el total parcial de aportes públicos a la actividad del Rodeo (...) entre el año 2020 y 2021, es de \$893.916.607 pesos” (Fundación Vegetarianos Hoy, 2022, p. 24).

La disminución de la práctica del rodeo también va ligada a cambios sociales, como el surgimiento de distintas organizaciones animalistas que lo consideran maltrato animal (+).



Figura 1. Medialuna de Lampa. Fuente: Farias, M., 2019, Google Maps.

Por otro lado, en los últimos años ha ocurrido una diversificación de las actividades que se realizan en este tipo de edificaciones (medialuna): "...en la actualidad se han insertado canchas para diversos deportes y actos culturales. Es así como nuestra criolla Medialuna se ha convertido en un anfiteatro de uso múltiple..." (Moreira, 2007, p. 7). A partir de esta reconfiguración programática se reconoce que el rodeo ha perdido identidad y protagonismo y se ha desdibujado como una expresión patrimonial y social de la sociedad chilena contemporánea.

En consecuencia, con el paso del tiempo quedará un espacio libre para su resignificación colectiva.

En contraste a los puntos ya mencionados, la ubicación de la medialuna, cercana al principal centro urbano de la comuna (Lampa), es estratégica ya que se rodea de una gran parte de las principales atracciones naturales, rurales y urbanas que la comuna puede ofrecer, lo que la vuelve un nodo de comunicaciones articulador de áreas, convirtiéndose en un hito y referente para la gente que reside y trabaja dentro del territorio.



(+) La encuesta Cadem 2017 que medía la identificación de la población con las tradiciones, símbolos nacionales y personajes públicos del país, señala que el 61% de los chilenos no se identifica con el rodeo (BCN, 2021).

1.2 Problema arquitectónico

Actualmente existe una carencia de espacios donde se puedan integrar los distintos tipos de habitantes de Lampa, que se encuentran disociados y desconectados por el emplazamiento y naturaleza de sus centros urbanos, donde no reconocen lugares que los representen e interpreten urbanamente.

Con lo que surge la pregunta: ¿cómo lograr un espacio que integre a las diferentes manifestaciones sociales y culturales de la comuna y que contenga los valores y expresiones del futuro habitante de Lampa?

Lo que se traduce en la falta de un punto de reunión para toda la comuna, que ayude a consolidar no solo una identidad comunal, sino también una atracción característica para Lampa dentro de la Región Metropolitana.

En adición, la comuna no posee una identidad clara o un imaginario colectivo de lo que es Lampa a nivel país o incluso dentro de la región, como en cambio sí sucede con comunas como San José de Maipo en la Región Metropolitana o La Ligua en la Región de Valparaíso.

1.3 Argumento Proyectual

Como se mencionó en la presentación del tema, la Medialuna de Lampa presenta una ubicación privilegiada frente a los principales atractivos que hay en la comuna (tema que se desarrollará en profundidad en el análisis comunal).

En sus cercanías (medialuna) se encuentran tanto asentamientos rurales y urbanos, como plantaciones, parcelas de agrado, y tomas de terrenos que han sucedido los últimos años en los límites de la ciudad con la Cordillera de la Costa, lo que vuelve al sector un punto de intersección social entre las realidades poblacionales que coexisten actualmente en la comuna.

1.4 Objetivos

El objetivo principal es crear un hito para la convergencia cultural y económica de Lampa, donde se pueda consolidar una identidad comunal, a partir del relacionamiento y diálogo de las diversas expresiones sociales y culturales de la comuna (Figura 2).

De esta manera, se aspira formar un espacio multicultural y representativo, que promueva las costumbres y economía local, manteniendo una fuerte relación con su entorno directo, y concentrando cada una de las partes que constituyen a la comuna.

Como parte de los objetivos secundarios, se propone que Lampa se convierta en un punto de interés reconocido en la Región Metropolitana, para así dar a conocer la multiculturalidad de la comuna y su territorio.

1. HITO CULTURAL Y ECONÓMICO

2. CONSOLIDAR IDENTIDAD COMUNAL

3. PUNTO DE INTERÉS REGIONAL

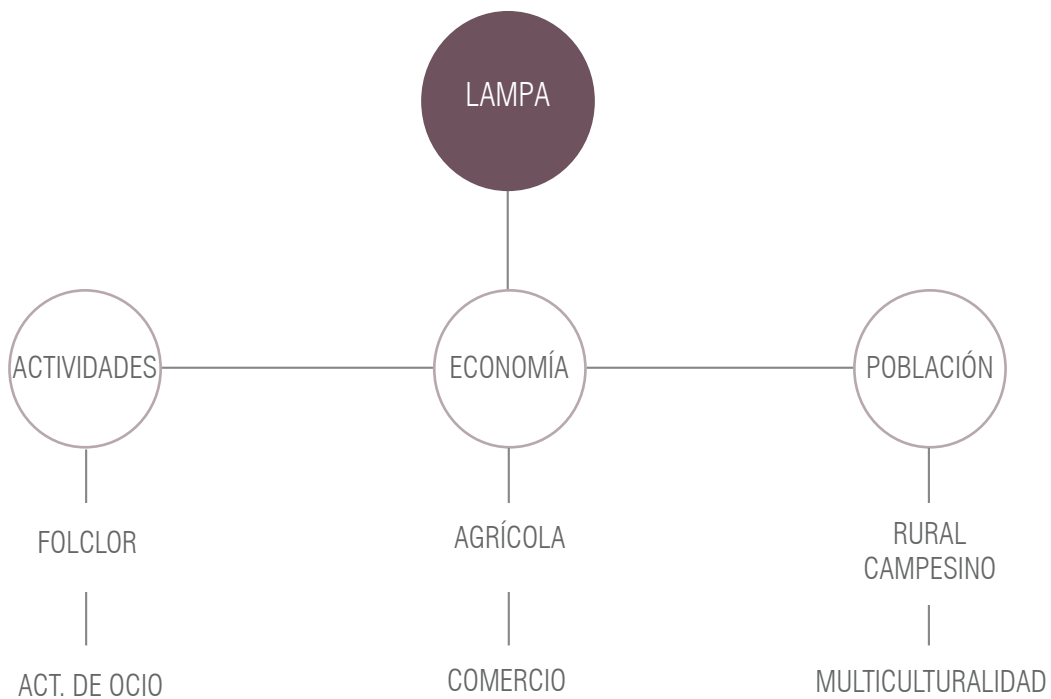


Figura 2. Convergencia del mundo rural y urbano de Lampa. Fuente: Elaboración propia.



2. Antecedentes de la comuna

Lampa pertenece a la Provincia de Chacabuco en la Región Metropolitana, y se encuentra en la parte norponiente de la región. La provincia está compuesta por las comunas de Colina, Lampa y Til Til (Figura 3).

Sus comunas aledañas son hacia el norte Til Til, este Colina, sur Quilicura y Pudahuel, y al oeste Curacaví, y Quilpué, que pertenece a la Región de Valparaíso.

La comuna tiene una superficie total de 452 km² y una población de 102.034 habitantes según los datos del Censo 2017 (BCN, 2017). Sus principales centros urbanos son Lampa Centro, Batuco y Valle Grande (Figura 5).

Las localidades rurales de mayor tamaño pertenecientes a la comuna de Lampa son Estación Colina, Sol de Septiembre, Larapinta y Chicauma.

Del total poblacional en la comuna, 43.845 habitantes residen en Lampa Centro, 20.000 en Batuco y 16.966 en Valle Grande aproximadamente, conformando el total de la población urbana, mientras la población de sectores rurales se considera aproximadamente de 21.220 habitantes, según los porcentajes del censo 2017 (Figura 4).



Figura 4. Proporción poblacional de Lampa. Fuente: Elaboración propia en base a censo 2017.



Figura 3. Provincia de Chacabuco + zona urbana de Santiago. Fuente: Elaboración propia.

2.1 Demografía

Una caracterización general del tipo de habitante de Lampa, según los mismo datos del censo 2017, nos indica que:

+ Sus grupos etarios de mayor tamaño son los de 15 a 29 con un 24% y de 30 a 44 con 23% (Figura 7).

+ La comuna presenta un índice de masculinidad de 104,65 (+).

+ Un 11% de su población se identifica con un origen ligado a pueblos originarios.

+ El porcentaje de ruralidad es de 20,8%. (población que reside en áreas rurales) (Figura 8).

Este último punto, según la clasificación de la COMICIVYT (Comisión Interministerial de Ciudad, Vivienda y Territorio) define entonces a Lampa como una comuna urbana (Figura 7). Según esta comisión, las "...comunidades predominantemente urbanas se definen como aquellas en que menos de un 25% de la población vive en distritos censales de densidad menor a 150 hab./km²" (COMICIVYT, 2021).

Clasificación comunas de la Región Metropolitana (+)
COMUNAS URBANAS | COMUNAS MIXTAS | COMUNAS RURALES

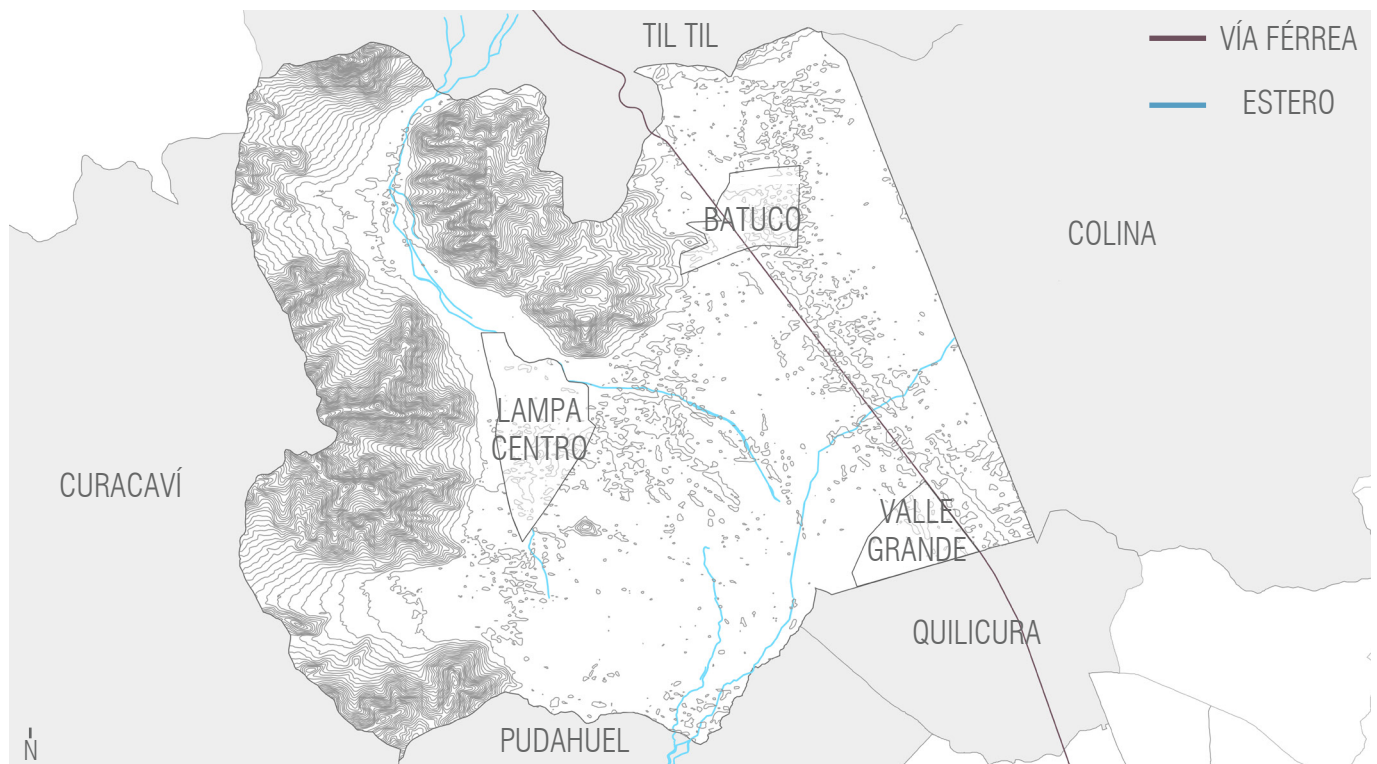


Figura 5. Principales centros urbanos de Lampa. Fuente: Elaboración propia.

El porcentaje de población migrante extranjera en la comuna es de 4%, siendo la población proveniente de Haití la con mayor presencia comunal.

La existencia de estos nuevos grupos sociales ha diversificado el escenario cultural de Lampa, lo que ha producido el surgimiento de distintas organizaciones migrantes, que por medio de la comunicación y trabajo conjunto con la Municipalidad buscan una integración ordenada de esta población por medio del Consejo Comunal de la Sociedad Civil de Lampa (COSOC).

A partir de estos datos, tenemos que Lampa se conforma por una mayor cantidad de habitantes masculinos en relación a su población femenina, y que su población se encuentra principalmente en tramos etarios de edad laboral. Sus tres grandes grupos poblacionales por representatividad porcentual son: población chilena no étnica (85%), población chilena pueblos originarios (11%) y población extranjera (4%).

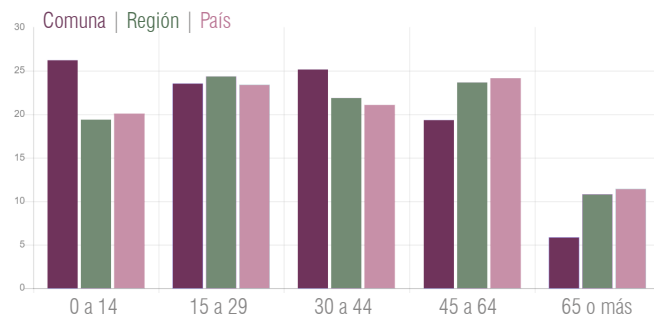


Figura 7. Población por grupos de edad %. Fuente: BCN, 2017.

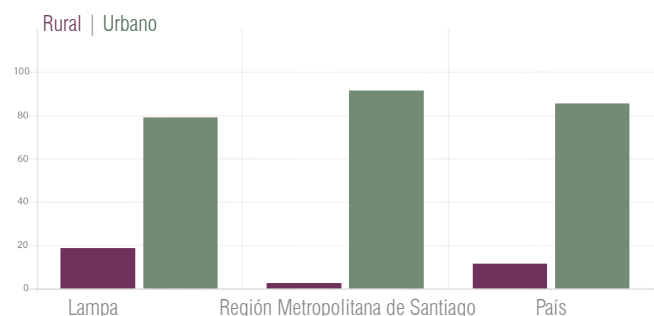


Figura 8. Índice de ruralidad Lampa. Fuente: Elaboración propia en base a BCN, censo 2017.

(+) Figura 6. Comunas urbanas y comunas rurales. Fuente: Elaboración propia en base a clasificación de la COMICIVYT.

2.2 Contexto histórico

La zona que actualmente se conoce como Lampa, estuvo inicialmente ocupada por grupos indígenas de origen Inca y de la cultura Aconcagua, lo que aún se puede evidenciar en el nombre de la comuna: la palabra *Lampa* significa ‘pala de minero’, en quechua.

Pedro de Valdivia, conquistador español y luego Gobernador de Chile, utilizó sus tierras como fundo personal desde la fundación de Santiago en 1541, que luego dividió en partes conocidas como haciendas con el nombre de: Pudahuel, Villuco, Chicauma y Polpaico.

El principal poblado de la comuna, Lampa Centro, fue fundado el 22 de diciembre de 1891, por orden del presidente Manuel Montt.

Por otro lado, el segundo centro urbano más influyente a nivel comunal es Batuco, su nombre, que proviene del mapudungún *Vatruko*, significa ‘agua de totora’.

El poblado se fundó en 1742, pero recién a partir de la década de 1860 como producto de la presencia de la estación ferroviaria del tren Santiago - Valparaíso, comenzó a expandirse y consolidarse como uno de los centros urbanos más grandes de la comuna (Figura 9).

En 1924, Luis Riso Patrón, ingeniero geográfico de la época, definió ambos poblados, Lampa en su ‘Diccionario Geográfico de Chile’ aparece como:

“Está dividida en calles anchas i rectas, ofrece una plaza ordenada de árboles, cuenta con servicio de correos, registro civil, escuela publicas i se encuentra en medio de contornos quebrados i terrenos fértiles i cultivados, en la márgen W del río del mismo nombre, a unos 8 kilómetros hacia el SW de la estación de Batuco, del ferrocarril central; se hallan en sus vecindades bonitas rocas sieníticas para construcción. A la entrada de los españoles era asiento de un pequeño pueblo de indios de la antigua raza de los incas del Perú i como en las quebras de los cerros contiguos por el W, se descubrieron algunos años más tarde unas minas de oro que le atrajeron población española...” (Riso Patrón, 1924, p. 462).

Mientras que Batuco, lo definía como un fundo que “tiene 700 hectáreas de terreno regado i se extiende hacia el NE de la estación del mismo nombre, del ferrocarril central; en los cerros próximos al W se han explotado desde 1885, las minas de plata i cobre que han llevado aquella misma denominación...” (Riso Patrón, 1924, p. 74).

Por último, la localidad más joven de la comuna, Valle Grande, se identifica como una ciudad planificada en una zona urbana de desarrollo condicionado (ZODUC), en el límite de Lampa con la comuna de Quilicura, y se caracteriza por la construcción de distintos proyectos residenciales.

Nace a partir de la modificación del Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS) en 1997, buscando un incentivo al desarrollo urbano de la provincia y así ayudar a contrarrestar el intenso crecimiento demográfico de Santiago hacia el sur de la Región Metropolitana.



Figura 9. E32 por Estación Batuco. Fuente: Lagos, C. 2012. [flickr.com/photos/63664806@N08/7022082661](https://www.flickr.com/photos/63664806@N08/7022082661)

2.2.1 Contexto histórico productivo

A partir del desarrollo del ferrocarril en la década de 1860, fue posible llevar la materia prima desde las zonas de extracción hacia la ciudad de Santiago y otros puntos del país.

A raíz de esto, cada centro urbano desarrolló una identidad en torno a su productividad. Lampa Centro en relación a la agricultura, la ganadería y crianza de equinos, y Batuco, la extracción de arcilla y producción de cerámicas (ladrillos y tejas), así como la producción de cal en hornos construidos en 1907. Otra actividad histórica fue la minería, que comenzó durante fines del siglo XVI y durante el siglo XVII por medio de la explotación de minas de oro y canteras que se encontraban cerca de las quebradas de los cerros.

A diferencia de las localidades anteriores, en Valle Grande no hay una historia productiva reciente, ya que sus características se centran en su condición urbana como conurbación a la comuna de Quilicura, en torno a la gentrificación de Lampa.

2.3 Territorio geográfico

Lampa limita con la Cordillera de la Costa hacia el oeste y los Cerros de Chacabuco al norte. Se ubica en la parte norte de la Cuenca de Santiago de la Región Metropolitana, en el Valle de Lampa que se genera por la incidencia de la Cordillera de la Costa y la Cordillera de los Andes.

Sus principales atracciones naturales se encuentran concentradas en torno a la cordillera y al Humedal de Batuco, como el Valle de Chicauma, los Altos de Chicauma, y los senderos en torno al humedal (Figura 10).

Las altitudes van desde los 480 m.s.n.m. en Valle Grande, hasta aproximadamente los 2100 m.s.n.m. en la Laguna del Inca, en los altos de Chicauma.



Figura 10. Contexto natural de Lampa. Fuente: Elaboración propia. imagen de Google Earth.

2.4 Desarrollo social y urbano de Lampa

Con el paso del tiempo, el perfil social inicialmente rural de Lampa, ha cambiado a partir de los asentamientos surgidos en las zonas de desarrollo urbano condicionado (ZODUC), generando un choque socioeconómico en la comuna, ya que poseen un perfil social que difiere "...socioeconómica y culturalmente a la población de la comuna, previo a 1997. Las nuevas poblaciones corresponden, de acuerdo a lo informado por la Dirección de Desarrollo Comunitario, a perfiles de mayor nivel educacional, mayor poder adquisitivo y con un ethos cultural marcadamente urbano, frente a una comuna que para entonces era eminentemente rural" (I. Municipalidad de Lampa, 2020).

Así es como a nivel social se pueden distinguir fácilmente dos grupos de población según su lugar de residencia: el habitante rural y el habitante urbano, en los que se pueden identificar diversos subgrupos, los que se detallan más adelante.

En cuanto al desarrollo urbano, Lampa presenta rasgos característicos de la zona norte de la Región Metropolitana, "...en relación con la comuna de Tiltil y Colina, las tres comunas representan un modelo de ocupación disperso en torno a grandes vías y al desarrollo de vías locales materializadas para dar cabida vial a proyectos particulares que no responden a una configuración planificada en un contexto comunal- provincial" (I. Municipalidad de Lampa, 2020). Lo que a raíz del cambio en el Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS) se ha visto impulsado con el paso de los años (Figura 11).

Los proyectos urbanos más relevantes en un futuro cercano son el Hospital Metropolitano Norte y el tren Santiago-Batuco.

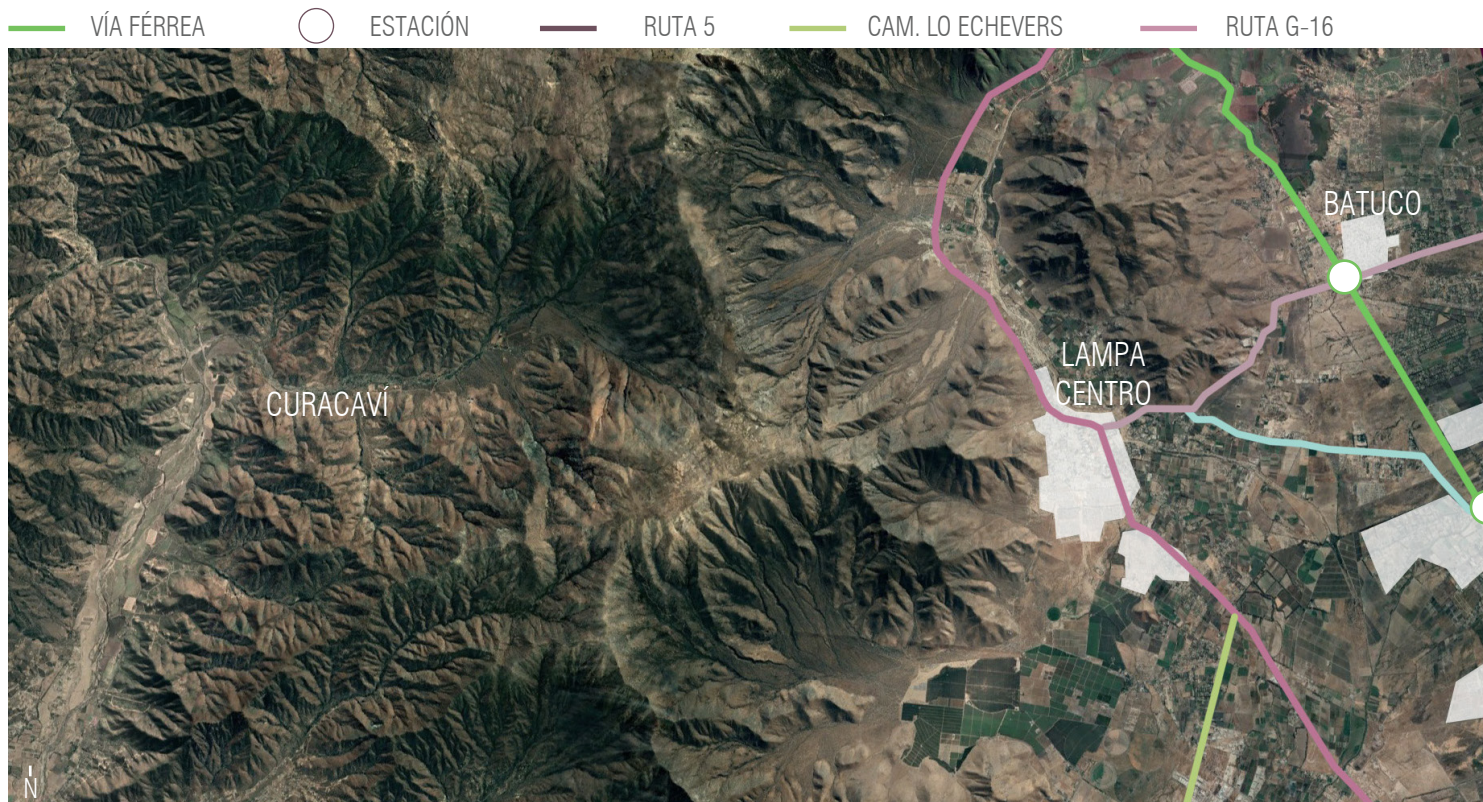


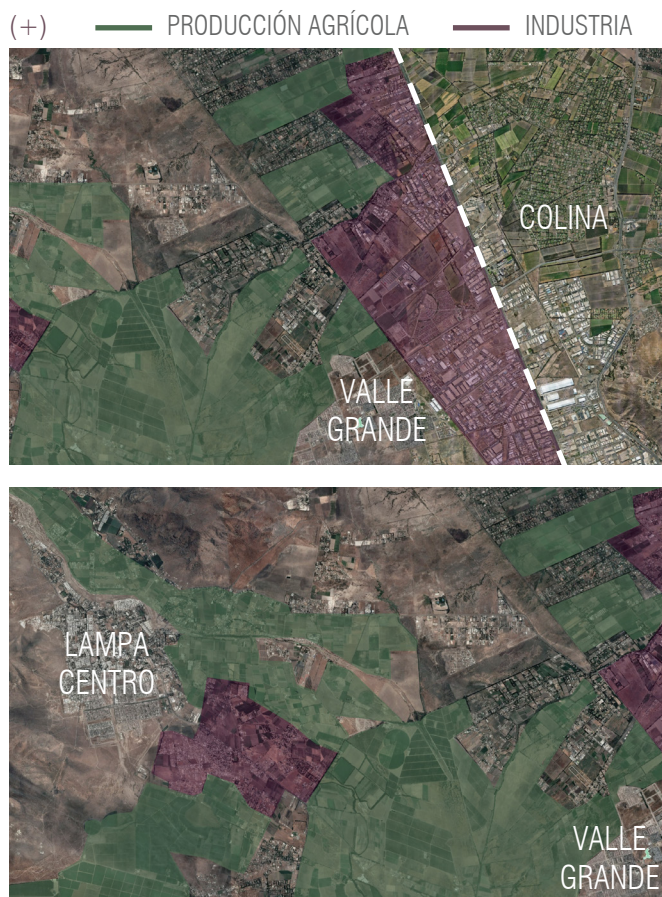
Figura 11. Relación vías principales y principales asentamientos humanos. Fuente: Elaboración propia, imagen de Google Earth.

2.5 Contexto regional contemporáneo

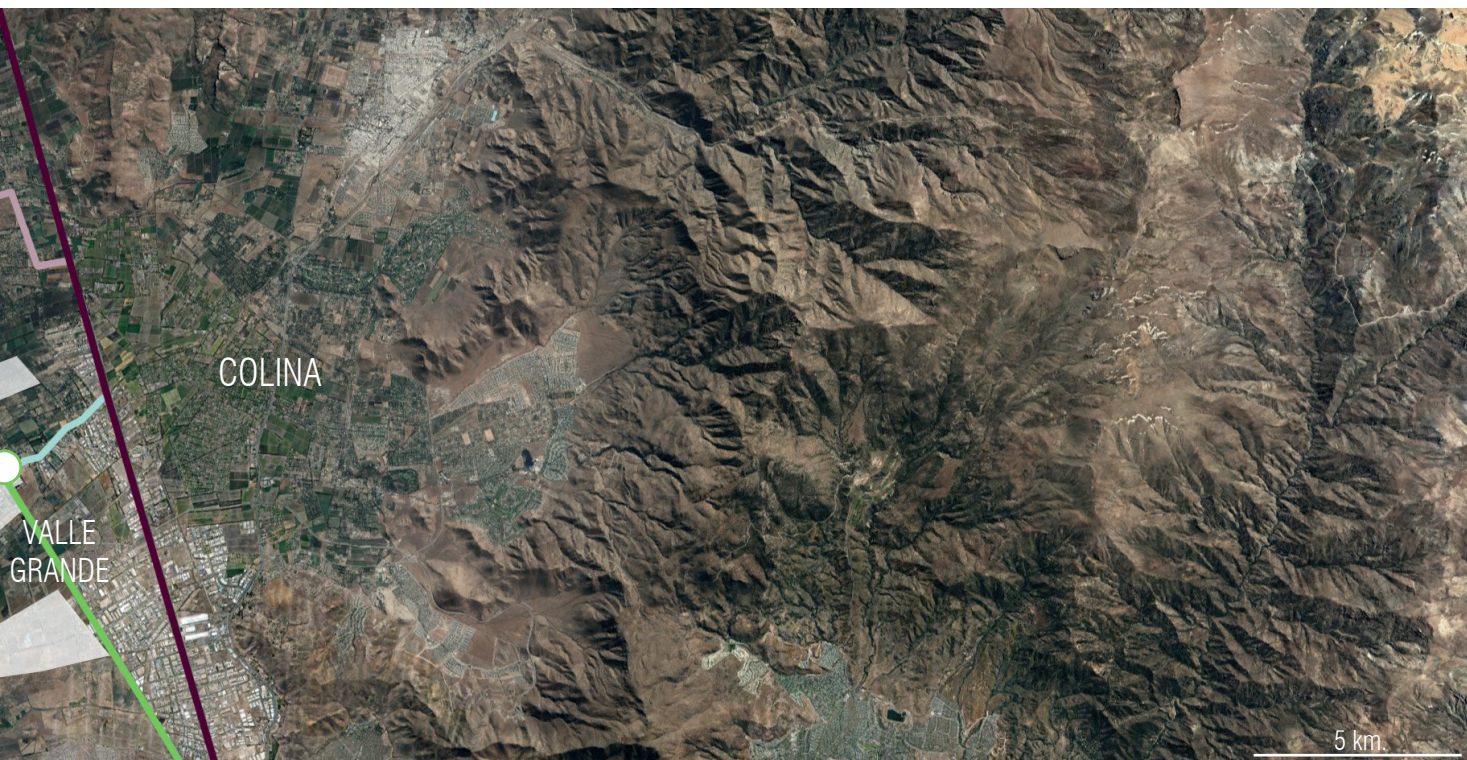
Lampa se considera una comuna de carácter rural para el resto de la región, donde aún es posible encontrar vivas las tradiciones y cultura típica de la zona central de Chile, algunas son el rodeo, los juegos típicos: como la rayuela, el palo ensebado, la fiesta de Cuasimodo, la presentación de grupos folclóricos de danza y canto, y más.

Considerada una 'ciudad dormitorio' —dado que su población trabaja principalmente en otras comunas—, su principal fuente de ingreso económico se basa en la producción agrícola de hortalizas, y en menor medida, de actividades productivas industriales y de bodegaje en el núcleo industrial que se concentra en los límites con la Ruta 5 Norte (Figura 12).

Las principales rutas de acceso desde la ciudad de Santiago son la Ruta 5 Norte, con entradas directas a Batuco y Estación Colina, y el Camino Lo Echevers (Ruta G-16), que conecta Lampa Centro, desde Américo Vespucio Norte (Figura 13).



— CACIQUE COLIN — CAM. LAMPA BATUCO



(+) Figura 12. Zonas productivas. Fuente: Elaboración propia, imagen de Google Earth.



3. Marco Teórico

3.1 Identidad cultural

La existencia e importancia de la Medialuna en Lampa está ligada a la cultura y tradiciones de la comuna, en este sentido, la 'identidad' de su población se vuelve un factor importante para comprender la relación e influencia que tiene esta (medialuna) con ciertos grupos sociales en la actualidad, donde a la vez se reconoce el contraste que genera con otros grupos sociales más contemporáneos.

La identidad como concepto ligado a la cultura y sociedad de un territorio específico, comienza a ser desarrollado durante los siglos XVIII y XIX, y se entiende necesariamente a partir de la definición del concepto 'cultura'.

Así, el concepto 'identidad cultural' habla de "un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias" (Molano, 2007, p. 73).

De acuerdo a estudios antropológicos y sociológicos, la identidad nace por una necesidad de diferenciación y reafirmación del individuo frente a otro (Molano, 2007), la que se genera de distintas maneras en cada persona.

Por este motivo, la identificación cultural puede estar relacionada a distintos ámbitos, como "...el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.); el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc..." (Molano, 2007, p. 69), entre otros factores.

Al ser un concepto mutable, la influencia exterior a la que se exponga el individuo, ayuda tanto como la interna a moldear, su forma de diferenciación, creando un sentido de pertenencia y relación con el lugar en que reside (territorio), su entorno construido (arquitectura), y sus prácticas sociales (patrimonio).

3.1.1 Identidad cultural y territorio

Como primer tema a desarrollar, es necesario definir la relación entre la identidad cultural y un territorio. Ambos conceptos se entrelazan en torno a los límites geográficos de un grupo social y su acción en este, en el que se apropian de un espacio física y simbólicamente (Raffestin, C., 1993, en Flores, 2007).

Al sentirse identificado culturalmente con el territorio en que se habita, se obtiene un imaginario propio identificable, como resultado de la pertenencia a una comunidad. Así es como, diversos grupos pueden compartir un territorio tan extenso y sentirse parte de un conjunto mayor.

En Lampa, la relación con el entorno natural es un factor base de su identidad poblacional rural, que se evidencia tanto en las actividades productivas como sociales que se realizan en la comuna: la agricultura, danza, folclor, etc. Mientras que su población urbana se identifica con los sectores pertenecientes a la ciudad.

De tal manera, que el territorio y el entorno natural no son los únicos factores externos para la construcción de una identidad cultural, sino también el entorno construido de tal individuo: la arquitectura.

3.1.2 Identidad cultural y arquitectura

Al igual que las costumbres o valores ayudan a la identificación de un individuo con un grupo social, la arquitectura y por consiguiente la ciudad, también se presentan como factores incidentes en la conformación de esta identidad colectiva.

A partir de esta cualidad, ambos factores (arquitectura y ciudad) se asocian al concepto de 'identidad social', refiriéndose "...a la posibilidad de que la arquitectura y la ciudad contribuyan a conformar en los individuos el sentimiento de saberse miembros de un colectivo" (Milián, 1997, p. 37).

Por otro lado, el arquitecto noruego Christian Norberg-Schulz, en *Genius Loci: Towards a phenomenology of architecture* (1979), menciona la relación entre sentirse identificado con un lugar y su orientación, como parte de una "...necesaria dependencia de la arquitectura respecto del suelo, de cuya relación surgen significados, diálogos y lugares" (Norberg-Schulz en Rivero, 2020, p. 198).

En consecuencia, los lugares que se reconocen parte de una cultura colectiva, tienen una gran influencia en la comunidad. Por ejemplo, la Medialuna de Lampa, se presenta como un edificio con un fuerte significado y simbolismo tradicional de la cultura comunal, donde un gran grupo social reconoce y se identifica con las actividades allí realizadas.

3.1.3 Diversidad sociocultural

Continuando con el concepto de identidad cultural, se abre otra temática relacionada a la diversidad social, así como también a la presencia de múltiples culturas en un territorio. Un diálogo en torno a la 'multiculturalidad' y los niveles de interacción que puedan existir entre los distintos grupos presentes, que a su vez se identifican con distintos valores, tradiciones, etc.

Dentro de estos niveles, hay distintas definiciones y formas de expresiones culturales que interactúan entre sí. Uno de ellos es el concepto 'multiculturalidad', el que se refiere a "la existencia y convivencia de varios grupos culturales en un territorio..." (Hernández, 2007, p. 431), pero sin tener mayores interacciones, intercambios culturales o acciones que provoquen una nueva identidad, como ocurre en Lampa actualmente, donde diversos grupos culturales tanto de Chile como extranjeros, habitan conjuntamente un mismo territorio. De tal manera que la multiculturalidad se entiende como una "praxis que parte del reconocimiento activo, social e institucional de la diferencia..." (Giménez, 2003, p. 4) cultural existente en una sociedad.

Como se explicará más adelante, Lampa posee diversas dualidades, una entre su población rural y urbana, y los nuevos grupos sociales en las zonas de impulso inmobiliario, y otra en relación al aumento de la inmigración extranjera en su territorio. Ambas tanto a nivel socioeconómico como cultural.

3.1.4 Patrimonio inmaterial

Una parte esencial de una cultura y su legado, es el patrimonio inmaterial, también llamado 'patrimonio vivo' por la UNESCO, "...se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación" (UNESCO, 2003).

Su relación directa con la identidad cultural de un grupo social o étnico es reconocible en relación a elementos tradicionales, como conocimientos o actividades que se consideren parte fundamental de la comunidad.

En el caso de Lampa, el patrimonio intangible se encuentra asociado a tradiciones típicas como el rodeo o la cultura equina de las zonas rurales del país, y todo lo que conlleva el folclor de la zona central de Chile (Figura 13), así como también a actividades y costumbres ancestrales de los pueblos originarios de la zona central y norte del país, como Mapuches, Aymaras y Diaguitas (+).

Como se mencionó inicialmente, la identidad cultural ayuda a comprender la relación actual e importancia histórica de la Medialuna en la comuna, por la identificación territorial y arquitectónica que genera en distintos grupos sociales, como parte del patrimonio inmaterial de Lampa. Lo que permite identificar las dimensiones de análisis relevantes para esta propuesta: la social, territorial, y los puntos de encuentro cultural existentes en la comuna.



Figura 13. Cuasimodo Lampa. Fuente: *Cuasimodo del pueblo*. <https://gritografiasenred.org/?p=291>

(+) Los tres pueblos con mayor presencia poblacional en la comuna según el censo 2017.



4. Análisis comunal

4.1 Análisis Social: Patrimonio humano e identidad de Lampa

Como parte del valor humano de la comuna, se pueden identificar numerosos grupos que coexisten y representan la diversidad social de Lampa.

A partir de una caracterización social de la población, los principales grupos son (Figura 14):

+ Rural: Campesino

vive en zonas rurales, cerca de las plantaciones. Ligado a lo típico y costumbrista o criollo del Chile central.

+ Rural no campesino

vive en la zona rural, pero, no se dedican a trabajos de agricultura o de tipo terciario, como la población que reside en parcelas de agrado.

+ Urbano

vive en zonas dentro del límite urbano, ya sea en villas u otro tipo de vivienda. Se dedican a trabajos relacionados al comercio o la industria.

+ Habitante de Campamentos

vive en zonas de desarrollo espontáneo principalmente, como tomas de terrenos.

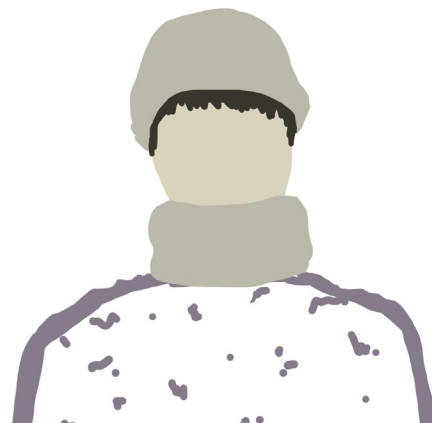
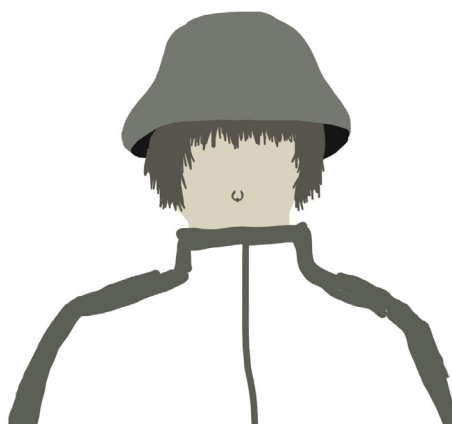


Figura 14. Caracterización social. Fuente: Elaboración propia.

Anteriormente se mencionó que no existe una identidad que se asocie fácilmente a la comuna. Siguiendo este punto, uno de los temas a consolidar en la comuna, es lograr una identidad reconocible donde cada ciudadano de Lampa pueda verse reflejado. Este objetivo es resultado de la falta de espacios de reunión para los principales cuatro grupos identificados —Rural: Campesino, Rural no campesino, Urbano e Inmigrante—, provocada por la amplia separación que tienen entre sí dentro del territorio (Figura 15).

Como conclusión de este análisis social de la comuna, es reconocible que en las áreas intermedias y limítrofes entre cada uno de los grupos hay una ausencia de sectores que funcionen como espacios de reunión e intersección con los demás. Por lo que cada uno (de los grupos sociales) se asocia a un tipo de territorio específico a lo largo de la comuna. Además, en cada área: urbana y rural, es posible encontrar habitantes en campamentos, siendo el único grupo que se relaciona y desenvuelve en ambas zonas de la comuna. A pesar de esto, ninguna de estas poblaciones presenta interacciones notables a nivel territorial.

Como parte esencial de cada subgrupo, y en consecuencia de esta disociación, las prácticas culturales tradicionales y contemporáneas de la comuna —su patrimonio inmaterial—, pertenecientes a cada uno de estos grupos sociales, se asocian y desenvuelven en determinados puntos del territorio.

En este sentido, las actividades en relación a la cultura equina, el rodeo, la comida y la música tradicional, se concentran en zonas rurales, como Estación Colina o el sector del humedal de Batuco, a excepción de la Medialuna de Lampa, que se encuentra en el límite urbano de Lampa Centro.

Mientras que las prácticas relacionadas a establecimientos culturales como el cine o arte, y a la convergencia de múltiples culturas, como la comida internacional, se concentran en las zonas urbanizadas, principalmente en Lampa Centro y Batuco.



Figura 15. Distribución territorial de los grupos sociales de Lampa. Fuente: Elaboración propia a partir de catastro de campamentos MINVU. imagen de Google Earth.

4.2 Análisis territorial: dualidad urbano-rural

Los principales asentamientos urbanos de Lampa se encuentran disociados en el territorio, con distancias aproximadas de entre 15 a 25 kms. entre cada uno de ellos.

El límite entre las localidades urbanas y los espacios rurales demuestra una desconexión interna de la comuna, donde las áreas agrícolas y los cerros, separan drásticamente las zonas de desarrollo urbano existentes, tanto entre sí, como con los nuevos sectores de desarrollo inmobiliario.

A través de este análisis, se reconoce la ausencia de puntos de interacción entre ambas áreas. En sus límites no se genera una comunicación, lo que provoca numerosos centros poblados independientes entre sí, tanto en equipamiento y zonas de productividad, como en cualidades socioeconómicas y culturales, dando como resultado una desconexión y aislamiento de las zonas rurales que se encuentran más alejadas de los centros urbanos.

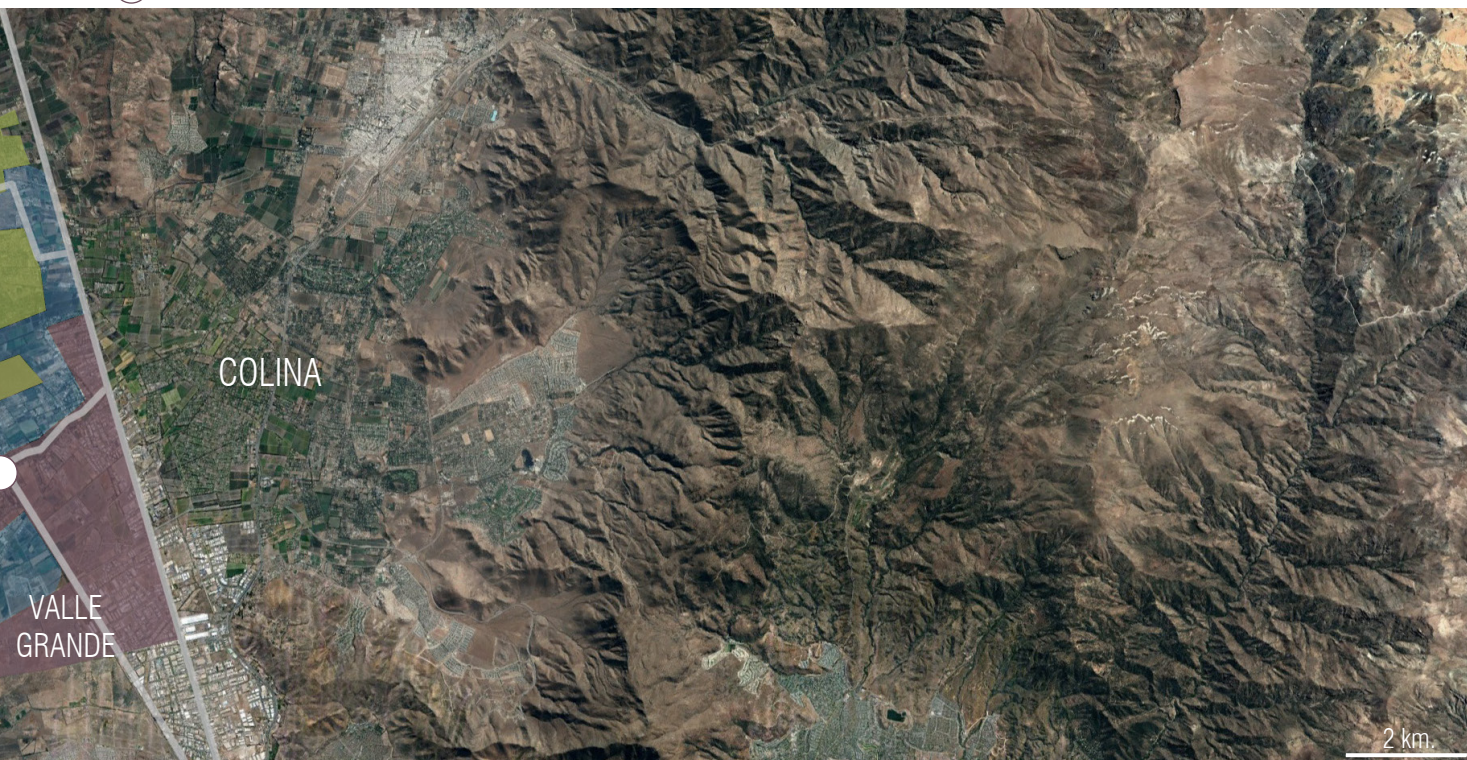
Otro tema relevante a nivel territorial es el incremento de las tomas de terreno, problema que ha persistido los últimos años en el país.

4.2.1 Tomas de terreno y campamentos como anomalía urbana

La cantidad de tomas de terrenos en Lampa ha aumentado desde el año 2007, así como en todo el país. Para el año 2022, el 'Catastro Nacional de Campamentos MINVU 2022', indica que hay 1.091 campamentos en todo Chile, estando 8 de ellos en la comuna de Lampa.

En el sector adyacente a la medialuna (hacia el oriente), se encuentra el 'Campamento Rodeo Medialuna', que cuenta con una superficie estimada de 3.7 ha., un factor relevante para considerar en el análisis del entorno cercano a la Medialuna de Lampa (Figura 15). Su incidencia en el territorio —en zonas donde el crecimiento y desarrollo urbano no está previsto ni regulado—, crea nuevas relaciones y situaciones afectando a sus áreas cercanas.

○ LUGARES DE ENCUENTRO SOCIAL



4.3 Espacios culturales como puntos de encuentro

Como último punto de análisis, y como se explicó en el marco teórico, la manifestación de las interacciones culturales y sociales de una población se genera en lugares donde su identidad se ve reflejada en el territorio, por medio de múltiples puntos de encuentro e integración poblacional.

De esta manera, los espacios culturales se entienden como los sectores donde se realizan y desenvuelven tales expresiones culturales y actividades propias de una comunidad o grupo social.

Si bien estos ‘centros de cultura’ tienen fines y acciones sociales parecidas a lo que actualmente se conoce como ‘centro cultural’, —donde las interacciones y experiencias personales se generan de igual manera—, en cada uno se realizan por medio de distintas actividades.

Por un lado, las acciones que forman parte de sus inicios históricos, como costumbres y prácticas ancestrales, y por otro las actividades que comienzan a adaptarse y ser consideradas como parte importante de la sociedad contemporánea. En el caso de Lampa: la Plaza de Armas o la Medialuna vs. la Corporación Cultural de Lampa (CCL) y las sedes sociales de cada localidad urbana.

Estos centros se distinguen como puntos de encuentro para los distintos grupos sociales de la comuna, donde pueden interactuar y nutrirse recíprocamente, los que a pesar de esto, presentan un problema reconocido por la misma Municipalidad de Lampa en el PLADECO 2020-2025.

Sus distintas ubicaciones generan y acusan una desconexión a nivel comunal, ya que la mayoría se encuentra en zonas de complejo acceso para la población alejada del centro de Lampa Centro (plaza de armas y centro histórico) o de Estación Colina —las dos áreas donde se concentran los principales espacios culturales de la comuna— (I. Municipalidad de Lampa, 2020).

En estos puntos se realizan eventos comunales tradicionales y eventos masivos actuales de carácter regional, como la Fiesta de la Chilenidad 2022, donde la primera versión fue realizada en Cacique Colín 3201, en las cercanías de la Estación Colina.

Siendo los más relevantes y conocidos en la comuna: la Medialuna de Lampa, la Medialuna Parque Laguna de Batuco, el Centro Cultural ‘El Patroncito’ en Estación Colina, las sedes sociales en Batuco y Valle Grande, donde se realizan diversas actividades y talleres para la gente local, y el edificio de la Corporación Cultural de Lampa (CCL), en la zona de la Plaza de Armas de Lampa (Figura 16).

De los espacios culturales mencionados, tanto la Medialuna como el Centro Cultural ‘El Patroncito’, se encuentran en condiciones de deterioro e inminente desuso por una falta de impulso municipal para establecerlos definitivamente como centros de encuentro e influencia comunal, adaptándolos a las nuevas demandas culturales de la población. Para prevenir esto, la municipalidad busca impulsar el desarrollo del área cultural en la comuna, por medio del Plan Municipal de Cultura de Lampa (PMC), como una de las herramientas base para la recuperación y fomento de las nuevas y antiguas prácticas de la comuna.

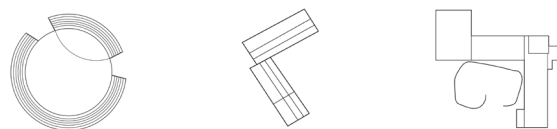


Figura 16. Medialuna, CC El Patroncito, CCL. Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth.

4.4 Criterios de selección del terreno

A partir del análisis realizado, la selección de ubicación del proyecto en los terrenos de la Medialuna de Lampa y el Estadio Municipal, se basa en cinco puntos:

+ En relación a la carga simbólica en el imaginario colectivo de la población comunal, como un punto de encuentro en relación a las actividades del rodeo y fiestas patrias principalmente.

+ El acceso a una ruta de conectividad principal (G-16), que conecta con Américo Vespucio Norte, la ruta G-12 que conecta con la Ruta 5, y la G-18 a Batuco (Figura 17).

+ Cercanía a la ciudad y al entorno natural (+), dada su ubicación en el límite urbano de Lampa Centro (Figura 17).

+ Zona pública (Medialuna + Estadio) en contacto a áreas privadas (viviendas) (Figura 17).

+ Vistas al cerro y Cordillera de los Andes (Figura 17).

SIMBOLOGÍA

- RUTA G-16
- ÁREA NATURAL
- ÁREA URBANA
- - - LÍMITE PÚBLICO Y PRIVADO

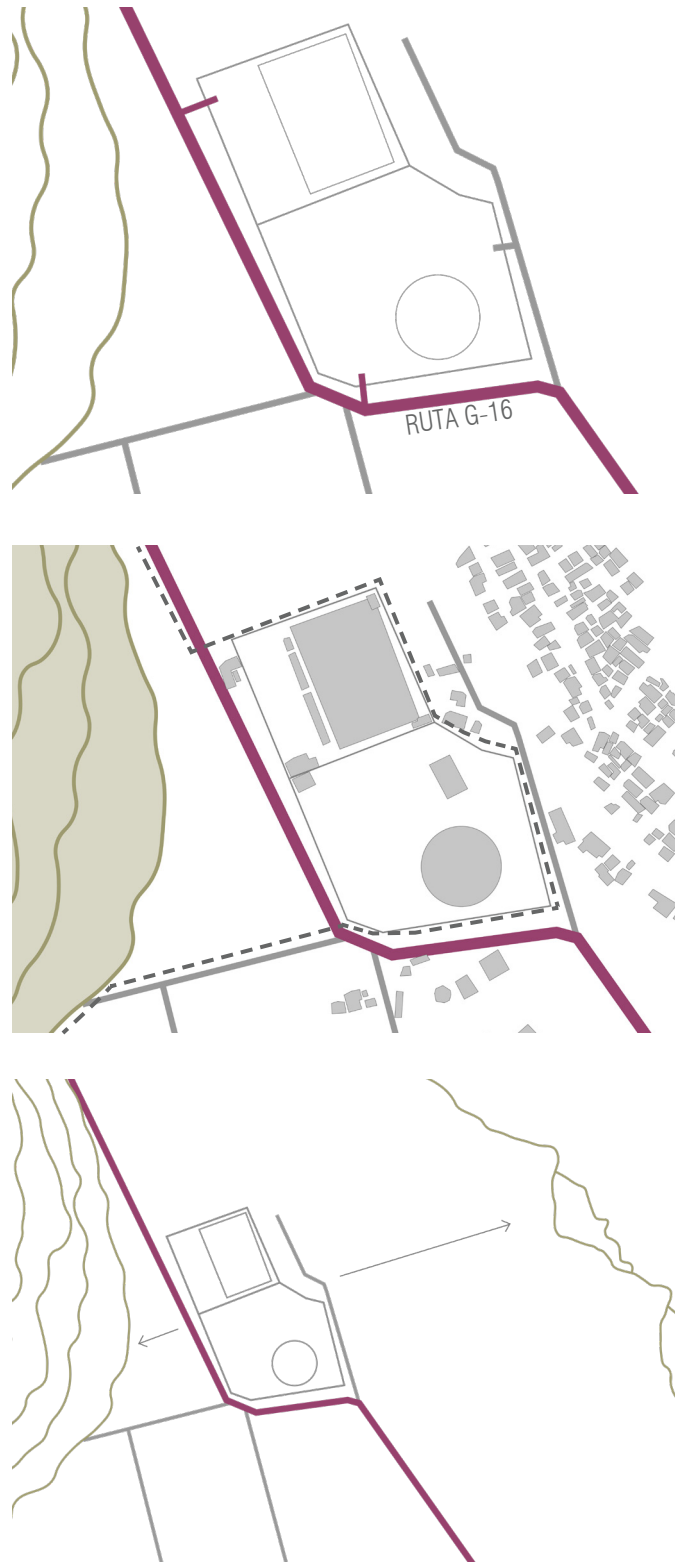


Figura 17. Criterios de selección de terreno. Fuente: Elaboración propia, imágenes de Google Earth.

4.4.1 Medialuna de Lampa

La Medialuna, como ya se mencionó, se construyó luego de la cesión del terreno a la municipalidad en 1955, siendo un área que hasta la actualidad mantiene un fuerte significado y asociación cultural en la mente del ciudadano promedio de Lampa.

Su uso inicial como escenario para el rodeo se mantiene durante distintas fechas del año, aunque en años más recientes, se comenzó a realizar la celebración de las fiestas patrias (fondas) en septiembre, y una feria de exposición en ayuda y potenciación de la economía local durante tres días del mes de abril (2023), llamada Expo Lampa.

Durante el resto del año el sitio se utiliza para la presentación de distintas actividades folclóricas, de ocio y entretenimiento, de manera esporádica, sin un calendario o programación anual.

Con una superficie total de 2,07 hectáreas, en este espacio se encuentran la estructura de la medialuna, los corrales de animales, un galpón y el área libre restante que se utiliza como espacio para los stands de las distintas actividades y estacionamientos.

| Ficha Técnica

Superficie Total: 20.700 m²

+ Medialuna: 2.826 m² (60 m diámetro)

+ Galpón: 650 m²

+ Libre: 17.224 m² aproximadamente

Ubicación: Antonio Varas 550, Lampa

Accesos: Antonio Varas (principal), Manuel Montt

Organización encargada: Propiedad municipal, entregada en comodato a la Asociación de Rodeo de Lampa, periodo 2014-2024 (OIRS Lampa).



5. Normativa

Dando paso a la normativa relevante a esta propuesta, los temas se centran en las políticas de desarrollo cultural de Lampa, y cómo se contrarresta el impacto que generan los centros de eventos masivos a distinta escala territorial.

5.1 Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS)

Lampa no cuenta con un plan regulador comunal (PRC) vigente, por lo que sus áreas de desarrollo urbano se rigen por lo descrito en el Plan regulador Metropolitano de Santiago (PRMS).

Según la propuesta del PRC de Lampa 2015, el área de la Medialuna se encuentra en una zona mixta residencial contigua a una de las vialidades estructurantes propuestas y a una zona del Parque Metropolitano propuesto en el PRMS 97 y 100 (Figura 18).

5.2 Políticas de desarrollo cultural

A nivel comunal, el Plan Municipal de Cultura de Lampa (PMC) para los años 2022 a 2025 se centra en la planificación del trabajo cultural en la comuna, en relación al desarrollo, orden y presupuesto de la “creación artística local, descentralización de la oferta cultural, rescate de los patrimonio, memorias e historias locales, fomento de la Educación Artística de la Primera Infancia y Acercamiento, Promoción y Desarrollo del hábito lector...” (Corporación Cultural Municipalidad de Lampa, 2022, p. 5).

Lo que indica una creciente preocupación los últimos años por generar un impulso cultural en la comuna. El rescate del patrimonio inmaterial, así como el fomento y expansión de costumbres culturales contemporáneas, son los dos lineamientos en los que se basa la propuesta a presentar.

En cuanto a la Medialuna de Lampa, es importante señalar que el PMC no considera a este tipo de actividades, ya que poseen sus propias asociaciones que se encargan de su desarrollo y organización a nivel comunal.

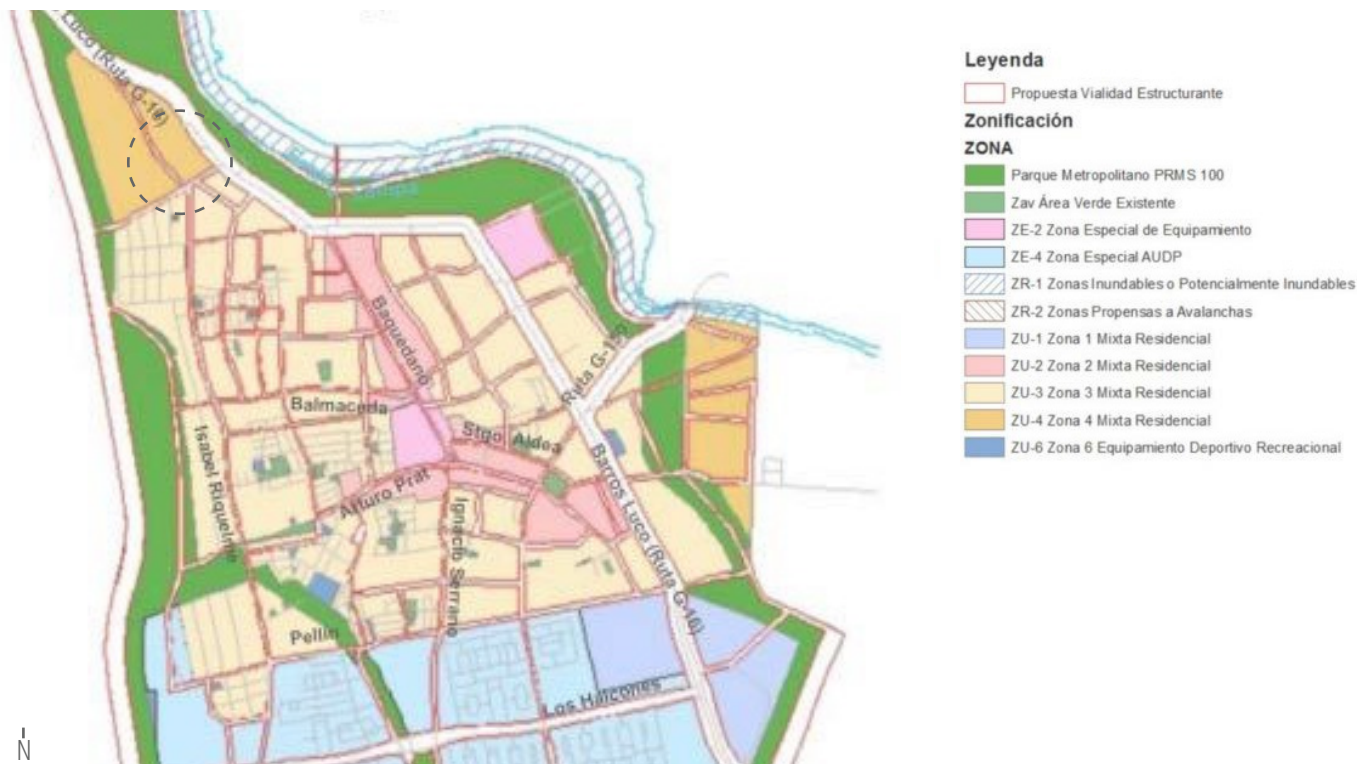


Figura 18. Propuesta PRC Lampa 2015. Fuente: docplayer.es/79217508-Regulador-comunal-lampa-region-metropolitana.html.

5.3 Centros culturales y eventos masivos

Este tema se relaciona al impacto en el contexto inmediato y en el territorio (a nivel comunal), que puede generar en distintos ámbitos un espacio dedicado a la realización de eventos masivos o de situaciones que generan una alta demanda de los servicios cercanos a los que se ubica. En relación a las cargas de uso, como la accesibilidad vehicular o el aumento en el transporte público, aumentando el nivel de uso de las calles a uno al que no se someten regularmente.

Así también, otras áreas de consideración normativa son en relación a temas sanitarios como la comida, los servicios, o de seguridad, entre otros.

5.4 Cuidado de animales

Por último un área normativa relevante al caso de una edificación como el de la Medialuna de Lampa, es el cuidado y presencia de animales en espectáculos o de exhibición (por ejemplo zoológicos).

En Chile, el Servicio Agrónomo y Ganadero (SAG), se encarga de la protección y mejoramiento de la salud de los animales en cuanto al desarrollo de la producción ganadera, y en relación al transporte y cuidado general de los animales.

La normativa sobre protección de animales (ley 20.380) señala el respeto y protección de los animales como seres vivos de la naturaleza, pero en el artículo 16, se menciona que estas mismas regulaciones no aplican a los 'deportes' en los que participan animales, como el rodeo, corridas de vacas, y deportes ecuestres, ya que poseen sus propios reglamentos, dejando sin regulación en casos de maltrato a estas prácticas 'deportivas' (BCN). A partir de este problema, se evidencia la realidad de los actividades tradicionales que involucran animales en el país, siendo un tema de relevancia actual en la que se busca la prohibición de estos, así como la reinvención y adaptación de los lugares donde se practican.



6. Propuesta

Generar un contrapunto cultural entre lo rural y lo urbano, localizado sobre la nueva imagen de la medialuna de Lampa, el cual se sitúe como un espacio de encuentro para diferentes expresiones culturales y sociales de los habitantes de la comuna.

Este hito, será un espacio unificador donde cada centro urbano y rural ofrezca su propia experiencia e identidad, generando por defecto una nueva identidad para Lampa, conformada por esta dualidad.

6.1 Localización y emplazamiento

El proyecto se emplaza en la localidad de Lampa Centro, en el punto de encuentro entre la cordillera de la costa y el límite urbano de la ciudad, al noroeste de esta (Figura 19). En el actual terreno de la Medialuna de Lampa y del Estadio Municipal que utiliza el club deportivo Atlético Central de Lampa. En esta área se encuentran tres elementos pre-existentes (Figura 20):

1. Medialuna
2. Galpón (diversos usos)
3. Cancha y gradas del estadio

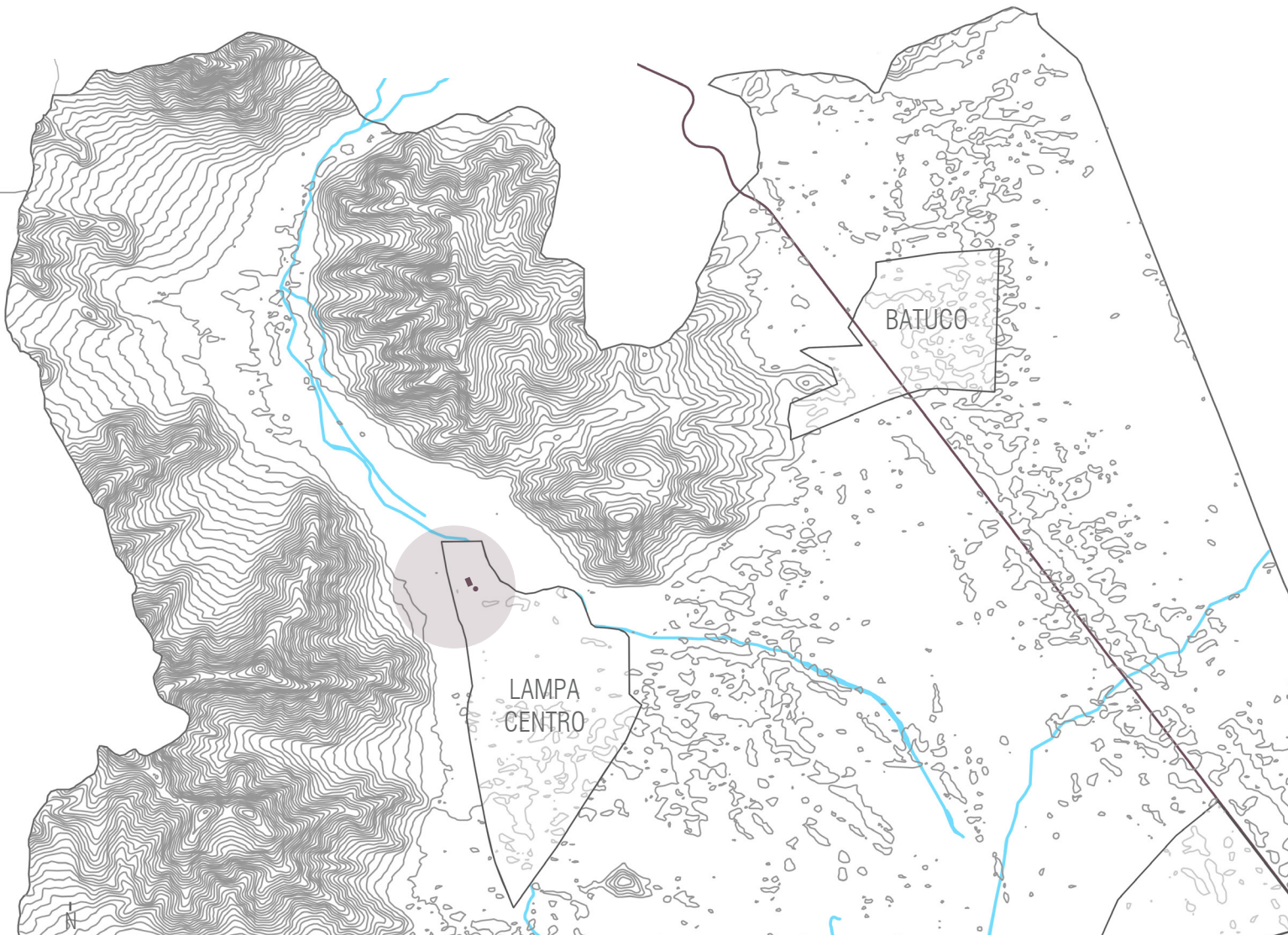


Figura 19. Emplazamiento. Fuente: Elaboración propia, imagen de Google Earth.

6.2 Análisis urbano

A partir del análisis comunal hecho anteriormente, que ayuda a complementar el análisis urbano, como parte de los criterios de selección del terreno, se encuentran los siguientes elementos.

- + Vialidad y transporte público
- + Plano Nolli
- + Grupos sociales
- + Equipamiento



Figura 20. Análisis urbano. Fuente: Elaboración propia, imagen de Google Earth.

6.2.1 Análisis arquitectónico

1. Medialuna: 22,5 m. r del escenario, 30 m. radio total.
2. Galpón: 650 m²
3. Estadio: 7490 m² (cancha)

En el análisis arquitectónico se reconocen los usos y zonas que existen actualmente en ambos terrenos, así como sus accesos y orientación respecto al sol.

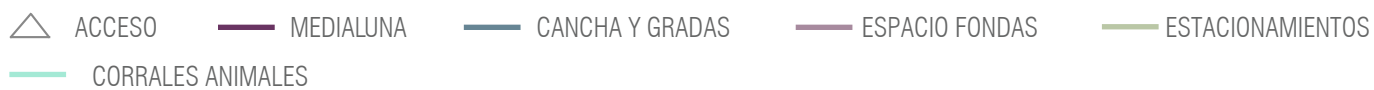


Figura 21. Análisis arquitectónico. Fuente: Elaboración propia, imagen de Google Earth.

6.3 Concepto arquitectónico

La propuesta se basa en la dualidad urbana y rural de la comuna, cualidad que se refleja en el concepto arquitectónico en pos de generar un punto de encuentro, donde se represente y desenvuelvan ambas partes considerando sus naturalezas inversas, pero complementarias entre sí, como parte esencial de la población que habita en Lampa.

Por medio de una 'trama verde' que se 'abre' en ciertos puntos, se genera un espacio protegido, que se plantea como cara del proyecto, donde la Medialuna, como foco principal, se integra a un recorrido programático (Figura 23).

RECORRIDO SOMBRÍO
'PÉRGOLA COMUNAL'
BOSQUE URBANO
TRAMA VERDE

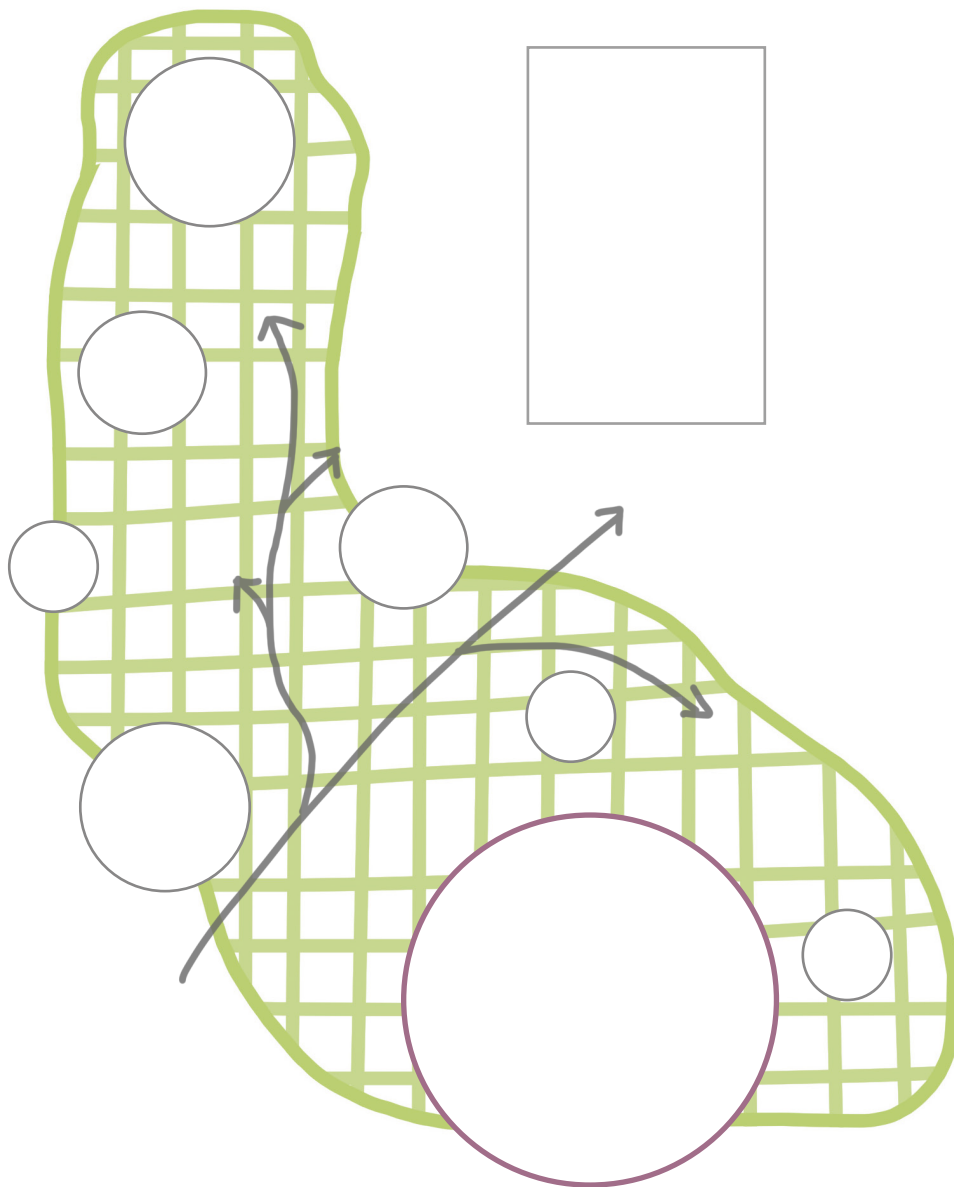


Figura 24. Concepto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

6.4 Estrategias de proyecto

Las estrategias se basan en tres puntos principales, en relación al emplazamiento, argumento y diseño del proyecto (Figura 25):

1. Usar la Medialuna de Lampa preexistente, dada su carga simbólica y significativa en la memoria colectiva del habitante de Lampa, como hito fundacional de la propuesta.

2. Generar un límite verde como protección frente a la carretera.

3. Generar un espacio protegido del sol, a través de un elemento del que sean parte la Medialuna y los volúmenes programáticos.

4. Considerar la preexistencia del Estadio Municipal, para consolidar un sector de uso público a nivel comunal, generando un límite fluido entre ambos sectores.

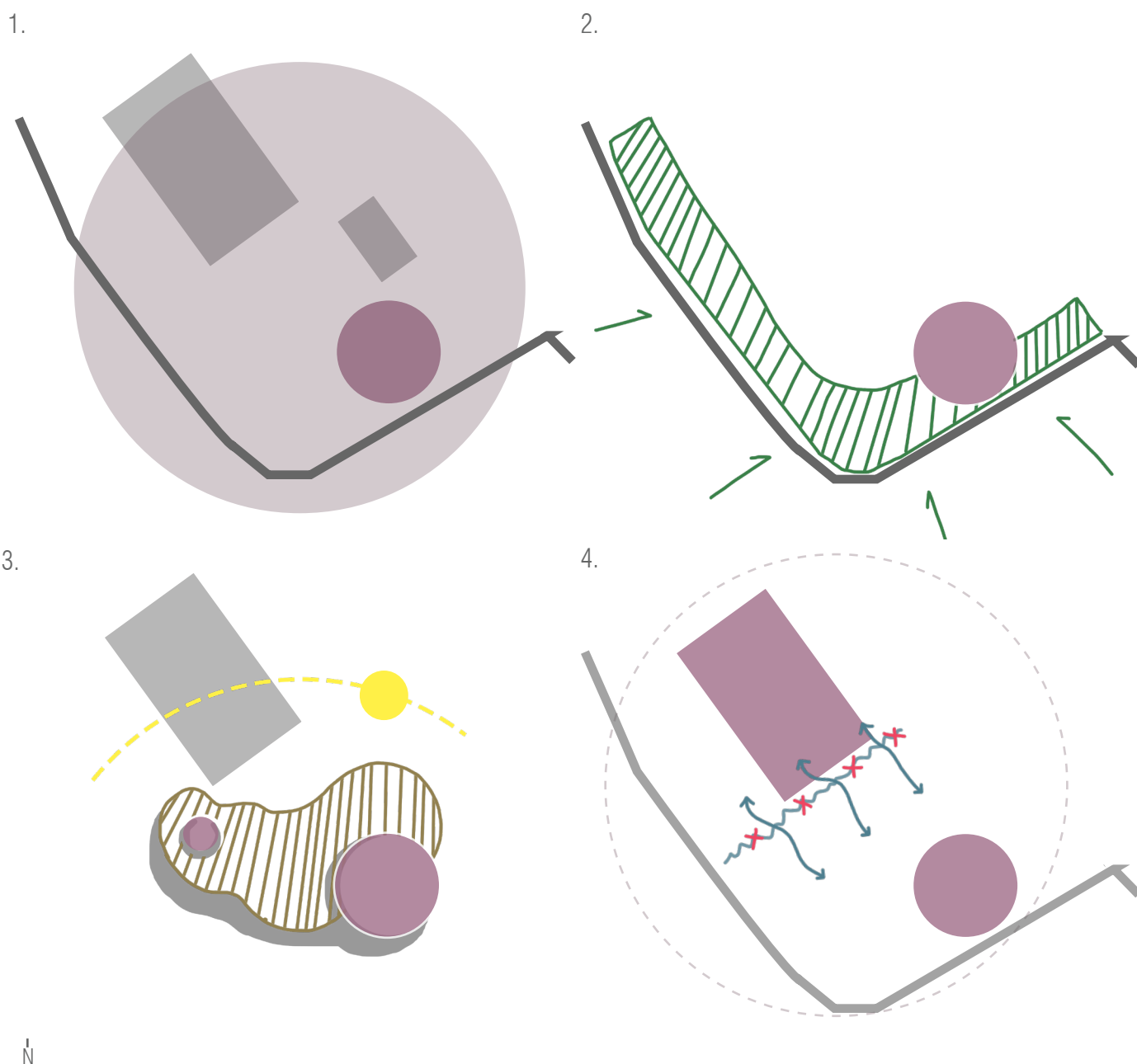


Figura 25. Estrategias de proyecto. Fuente: Elaboración propia.

6.5 Partido General

Buscando generar un área de uso comunal, el partido general se centra en tres sectores, compuestos por las siguientes zonas:

1. Explanada de acceso, 'puerta'
2. Límite verde
3. Recorrido sombrío: Pérgola
A partir de la Medialuna + programas y áreas verdes
4. Estadio como complemento para actividades comunales.

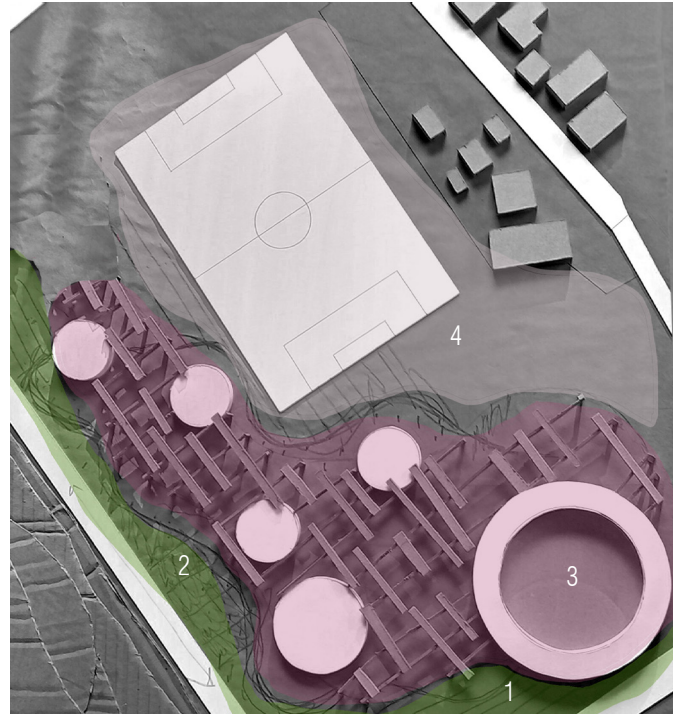


Figura 26. Zonificación en planta. Maqueta de proceso. Fuente: Elaboración propia.

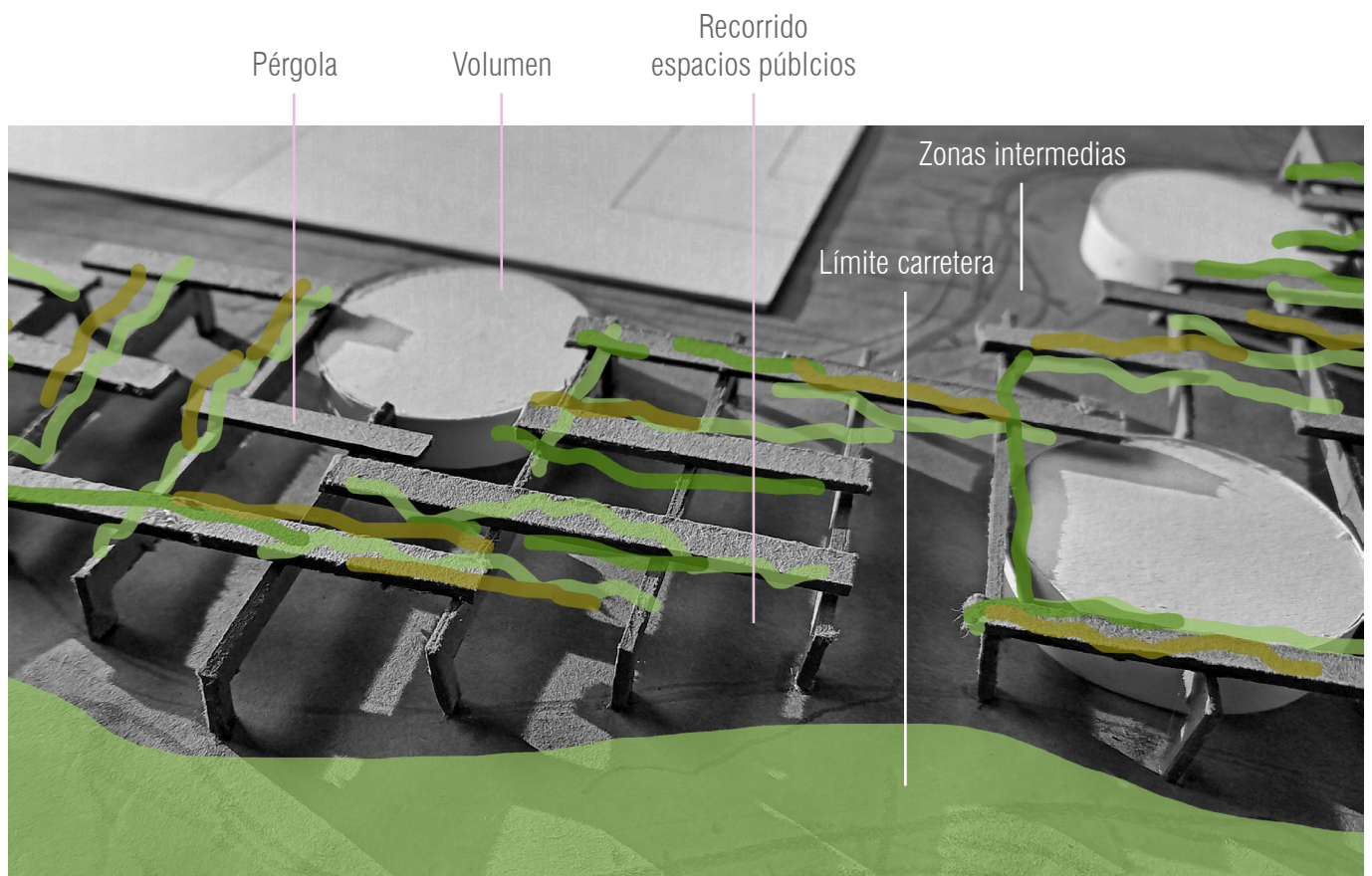


Figura 27. 'Pérgola' y volúmenes. Maqueta de proceso. Fuente: Elaboración propia.

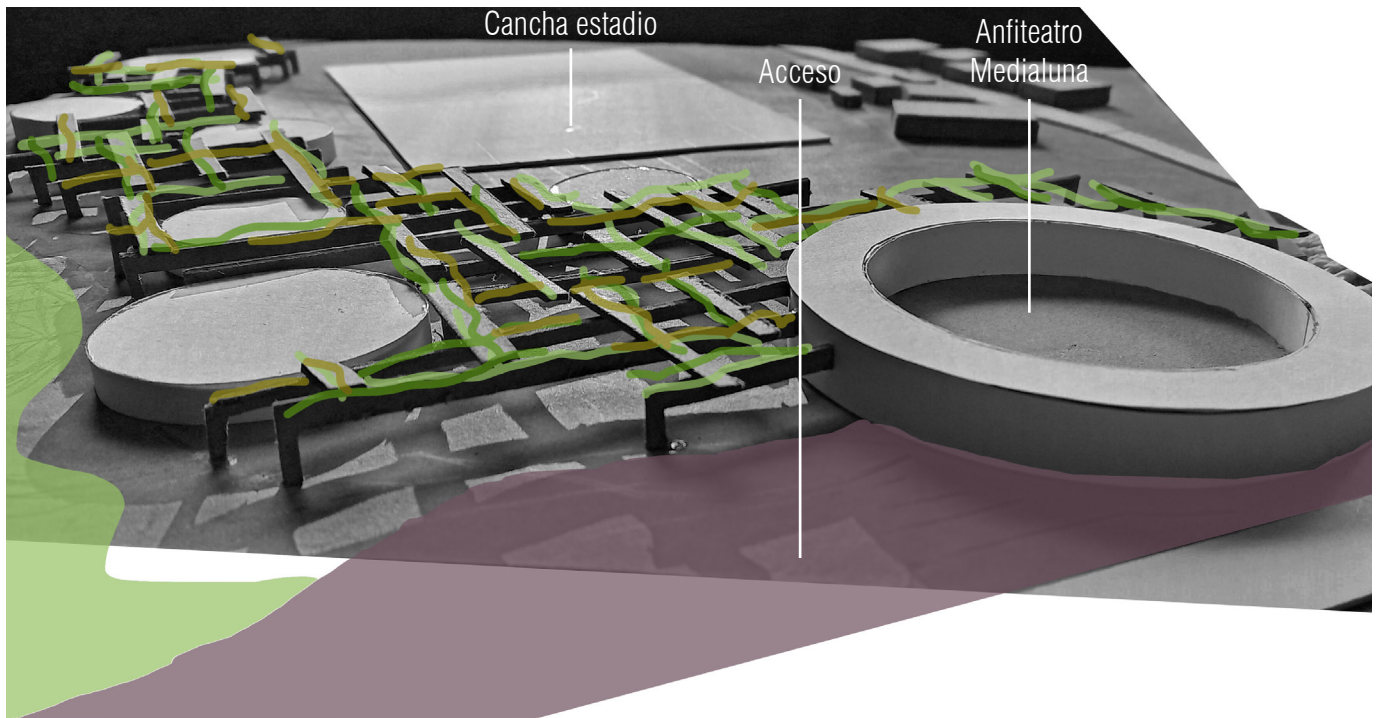


Figura 28. 'Puerta' y parque del límite con la carretera. Maqueta de proceso. Fuente: Elaboración propia.

Los volúmenes y la Medialuna, integrados en la estructura de la trama verde, generan diversos tipos de espacios a partir de relaciones de lleno y vacío perceptual, y de luz y sombra.

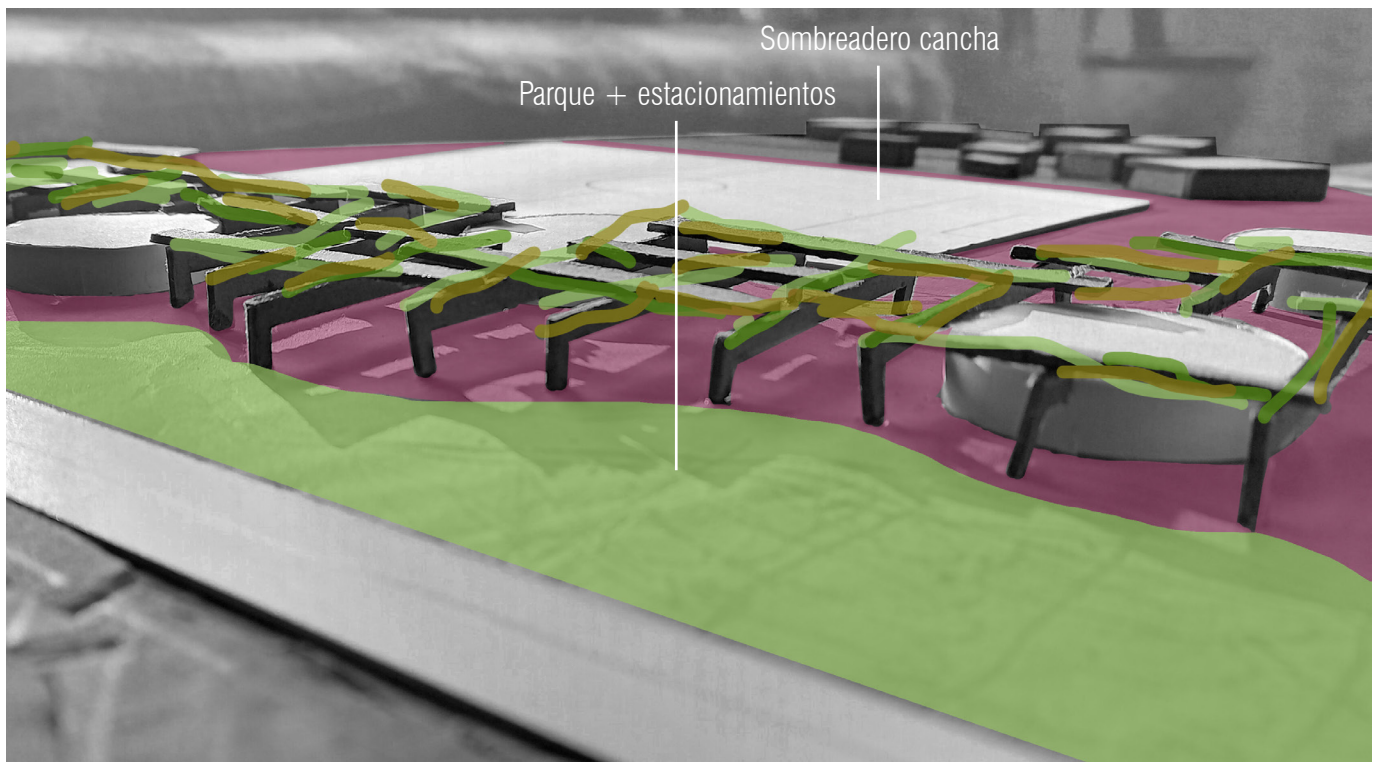


Figura 29. 'Pérgola' y volúmenes. Maqueta de proceso. Fuente: Elaboración propia.

6.5.1 Propuesta programática

Buscando una articulación entre lo costumbrista rural y lo urbano contemporáneo, se plantean programas en relación a la integración y fomento, cultural y comercial de la identidad de Lampa, dispuestos en forma de recorrido, según sus prácticas en espacios abiertos y cerrados. Utilizando las preexistencias de la Medialuna y el Estadio.

SIMBOLOGÍA

- Exterior
- Pérgola
- Estadio

Programas existentes que se mantienen:

- Fondas
- Expo Lampa

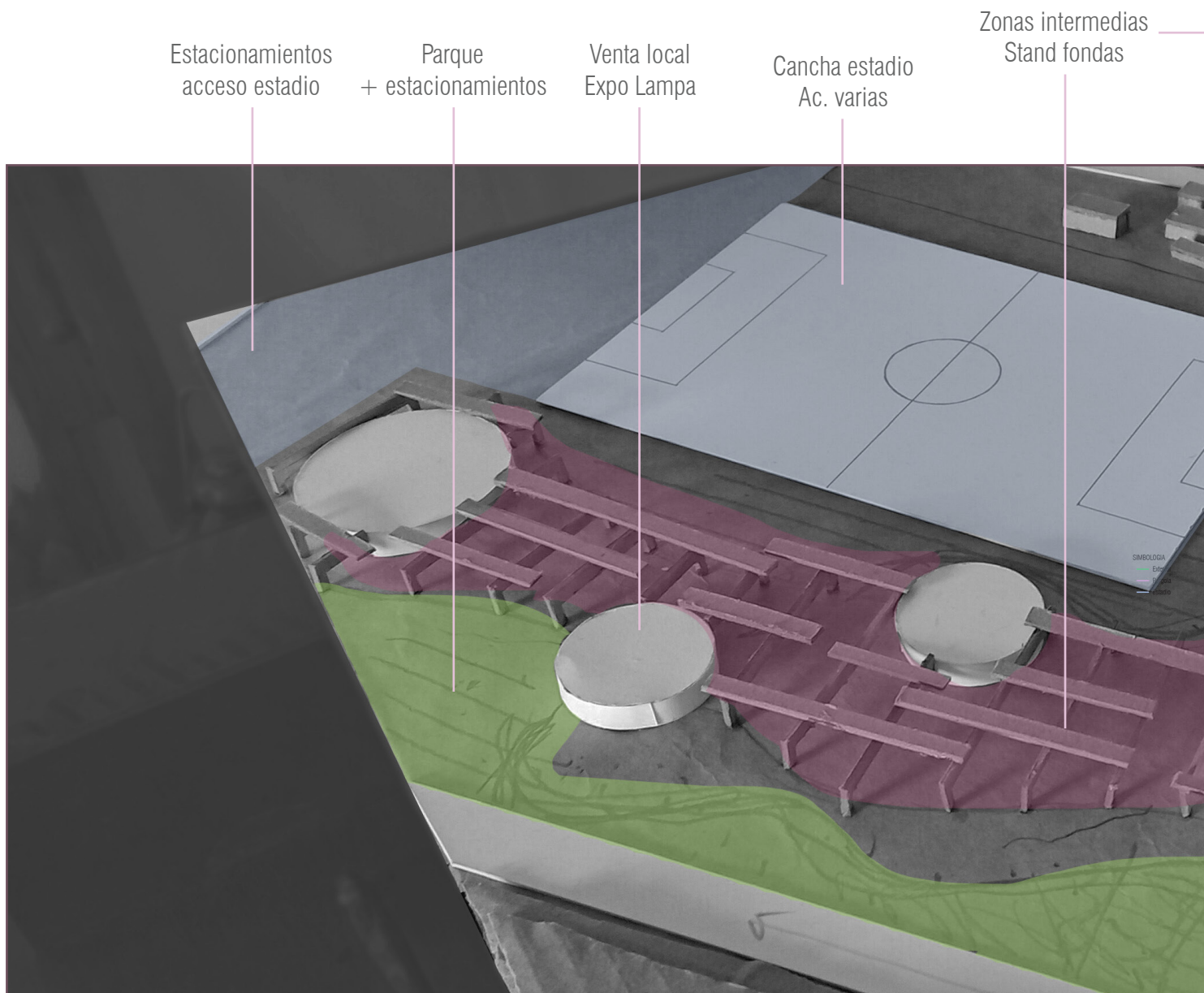


Figura 30. Distribución programas. Maqueta de proceso. Fuente: Elaboración propia.

Agrupación programas por temática:

1. Folclórico | Fondas | Comida | Música
2. Comercio local | Artesanías | ExpoLampa
3. Estadio | Espacios para actividades comunales
4. Zonas intermedias | Áreas de picnic/descanso | Stands fondas

Zonas intermedias

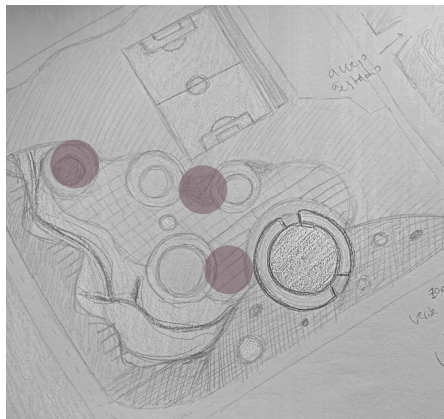
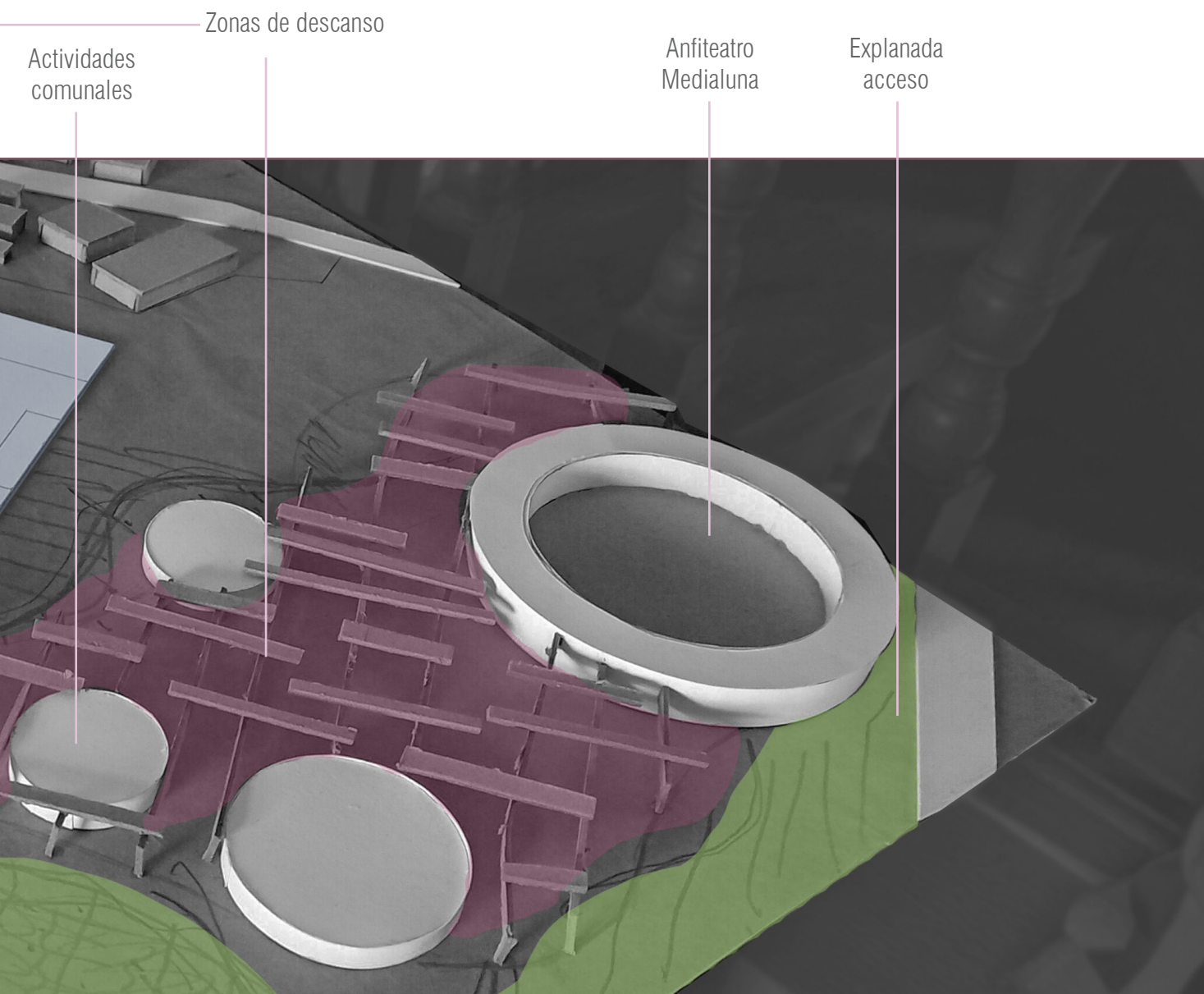


Figura 31. Zonas. Fuente: Elaboración propia.



6.6 Referentes

Aldea del Encuentro, La Reina
Urbanismo Social - BCA Arquitectos



Figura 32. Aldea del Encuentro. Fuente: [Lareina.news](http://lareina.news).

7. Anteproyecto

7.1 Diseño preliminar

Plantas (Anexo 1, Anexo 2, Anexo 3).

8. Proyecto

8.1 Gestión futura

Tanto la Medialuna de Lampa como el Estadio Atlético Central de Lampa son de carácter municipal.

La Medialuna actualmente se encuentra bajo la administración de la Asociación de Rodeo de Lampa, en condición de comodato durante el periodo 2014-2024, por lo que terminada esa fecha, la gestión del proyecto se mantendrá en manos de la Municipalidad, dada la reconversión del espacio de uso del rodeo.



9. Reflexiones y aprendizajes

Como cierre y reflexión final, la comuna de Lampa se encuentra en un periodo importante de cambios y mejoras en temas de regulación y fomento de su desarrollo urbano, lo que se presenta como una oportunidad tanto para su crecimiento como para mejorar su calidad de vida futura.

De esta manera, tomando uno de las temáticas base y más relevantes a esta propuesta: la relación entre arquitectura e identidad cultural, es posible comprender la importancia de lo que aún, según la misma Municipalidad, no se reconoce en esta comuna.

Generar una identidad comunal se encuentra dentro de los puntos fuertes a consolidar en Lampa, respecto a esto, resulta relevante pensar en cómo la ciudad y arquitectura ejercen una influencia en la población, así como también, en cómo se benefician y potencian a partir de las características culturales propias de un territorio y su población.

De manera que finalmente a través de un proyecto se pueda ayudar a formar una pertenencia e identificación con una identidad territorial y cultural específica ya desarrollada. En este caso la de Lampa y su gente, conformada, como se evidenció en el análisis de la comuna, por diversos grupos sociales y culturales, que representan conjuntamente al Lampa de hoy.

Por otra parte, respecto a los aprendizajes de este periodo, hay un punto principal, en relación al impacto e influencia de un proyecto relacionado a una gran extensión territorial.

Considerando la implicancia y rol que cumple a nivel general un proyecto con el público y contexto al que se dirige y plantea, en este caso, a nivel comunal, es necesario pensar en la influencia e impacto (no solo físico) que puede generar. La idea de impactar más allá del contexto y población cercanos está dentro de los temas que aún considero muy relevantes y una característica propia de la arquitectura.

10. Bibliografía

- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (BCN). (2021). *Proyecto de ley para establecer una regulación municipal para el rodeo y deportes con animales*. https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursolegal-es/10221.3/65102/8/20210922_80_14596-12.pdf
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (BCN). (s.f.). *Reportes estadísticos 2017 de Lampa*. https://www.bcn.cl/siit/reportesc-municipales/comunas_v.html?anno=2017&id-com=13302
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (BCN). (s.f.). *Modificación a la ley 20.380 regulación de la Prácticas Deportivas con animales*. https://www.bcn.cl/delibera/show_iniciativa?id_colegio=2075&id_nro_torneo=2017&idnac=2&idpatro=0
- Corporación de Cultura. Ilustre Municipalidad de Lampa. (2022). *Plan Municipal de Cultura de Lampa 2022-2025*. <https://culturalampa.cl/corporacion/plan-municipal-de-cultura-de-lampa/>
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera*, (7), 37-54.
- Hernández, M. (2007). Sobre los sentidos de "multiculturalismo" e "interculturalismo". *Ra Ximhai*, 3(2), 429-442. [dx.doi.org/10.35197/rx.03.02.2007.11.mh](https://doi.org/10.35197/rx.03.02.2007.11.mh)
- Ilustre Municipalidad de Lampa. (2015). *Evaluación Ambiental Estratégica. Formulación PRC Lampa*.
- Ilustre Municipalidad de Lampa. (2020). *Informe final actualización PLADECO. Tomo diagnóstico*.
- Más vida rural. (2021). *Ruralidad en Chile - Conoce Los Datos Rurales de Todas Las Regiones*. <https://www.masvidarural.gob.cl/ruralidad-en-chile/>
- Milián, M. (1997). La ciudad y su arquitectura, un tema para la identidad social. *Anuario de Espacio Urbanos, Historia, Cultura y Diseño*, (4), 34-48.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2022). *Catastro Nacional de Campamentos 2022*. <https://media.elmostrador.cl/2022/10/Catastro-Nacional-de-Campamentos-2022.pdf>
- Moreira Recchione, A. (2007). La Medialuna: un edificio para Chile. *Revista De Urbanismo*, (17).
- Oficina de Estudios y Políticas Agrarias ODEPA. (2021). *Ficha Regional Metropolitana*. <https://www.masvidarural.gob.cl/wp-content/uploads/2021/06/Ficha-regional-Metropolitana.pdf>
- Riso Patrón, L. (1924). *Diccionario Jeográfico de Chile*. Imprenta Universitaria. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0007829.pdf>
- Rivera, F. (2021). *Multiculturalismo, Interculturalidad y Plurinacionalidad: enfoques para entender las relaciones entre los pueblos originarios y los estados nacionales*. https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/32690/1/N_19_21_Multiculturalidad_Interculturalidad_y_Plurinacionalidad.pdf
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa
- UNESCO. (2017). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Vegetarianos Hoy. (2022). *Aportes públicos al Rodeo 2020-2021*. <https://www.sinrodeos.cl/wp-content/uploads/2022/09/Aportes-publicos-al-rodeo-2020-2021.pdf>



11. Anexos



PLAZA CIUDADANA DE LAMPA

Punto de encuentro e identidad comunal