



FACULTAD DE
COMUNICACIÓN
e IMAGEN
UNIVERSIDAD DE CHILE

AMOR LIBRE

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
REALIZADOR(A) EN CINE Y TELEVISIÓN

ARIEL IGNACIO GUERRERO CORREA

PROFESOR GUÍA
NICOLÁS ACUÑA FARIÑA

SANTIAGO DE CHILE, 2023

ÍNDICE

- 3 · FICHA TÉCNICA
- 4 · STORYLINE
- 5 · UNIVERSO Y CONTEXTO
- 6 · DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
- 20 · TRATAMIENTO NARRATIVO
- 21 · CAPÍTULOS Y TEMÁTICAS
- 22 · MAPA DE TRAMAS
- 25 · MOTIVACIÓN
- 26 · TRATAMIENTO AUDIOVISUAL
- 27 · TONO Y ESTILO
- 28 · PROPUESTAS CINEMATOGRAFICAS
- 30 · REFERENCIAS DRAMÁTICAS
- 32 · REFERENCIAS VISUALES
- 39 · EQUIPO DE REALIZACIÓN
- 40 · CASTING DEFINITIVO
- 41 · GUION



AMOR LIBRE

SERIE DE TELEVISIÓN

TEMPORADA 1X8 CAPÍTULOS
30 MINUTOS C/U
DIGITAL 4K

DRAMA/COMEDIA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

AMOR LIBRE · ES UNA SERIE DRAMÁTICA DE JÓVENES CHILENOS QUE ESTÁN VIVIENDO SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS DE AMOR Y SEXO, EN UN CONTEXTO DONDE SÓLO SE TIENEN A ELLOS MISMOS DENTRO DE UNA SOCIEDAD DE CONSUMO QUE HA LOGRADO PENETRAR SUS RELACIONES PERSONALES.

TEMA

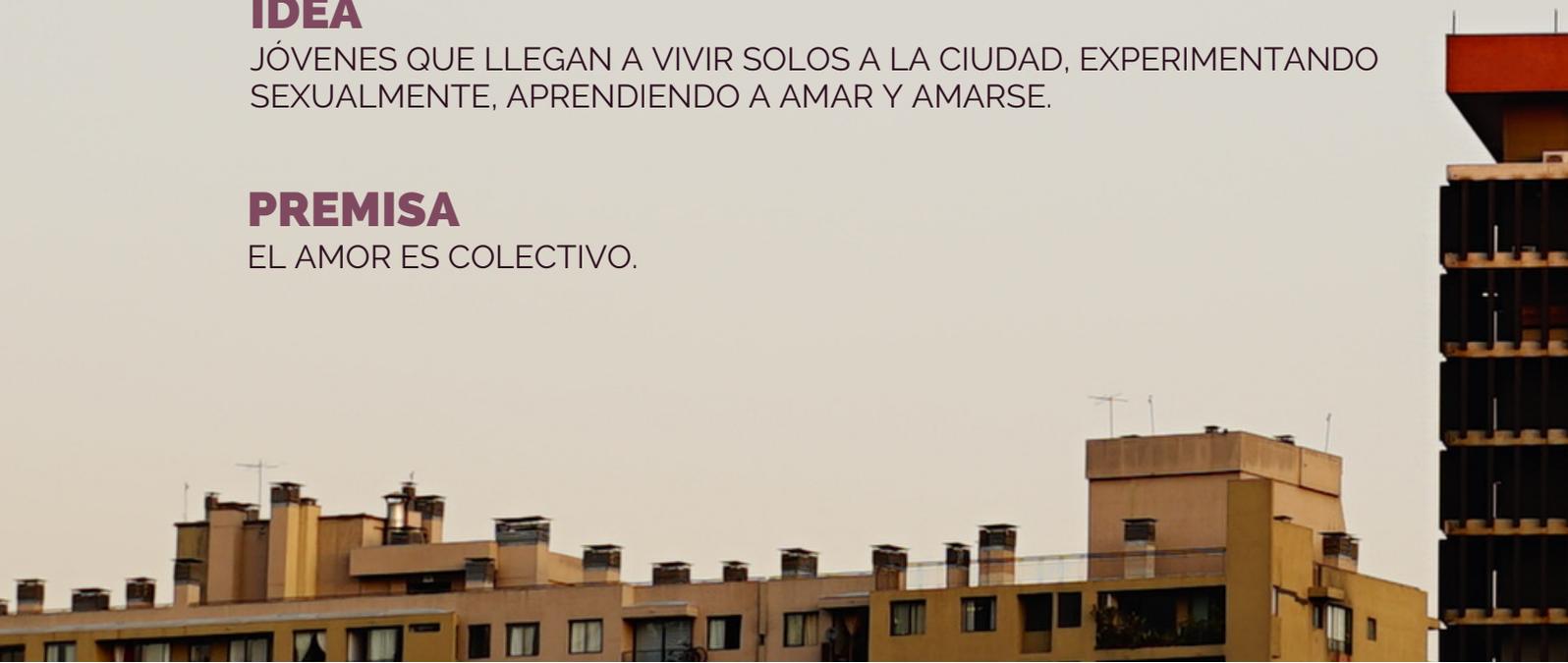
IDENTIDAD Y RELACIONES SEXOAFECTIVAS

IDEA

JÓVENES QUE LLEGAN A VIVIR SOLOS A LA CIUDAD, EXPERIMENTANDO SEXUALMENTE, APRENDIENDO A AMAR Y AMARSE.

PREMISA

EL AMOR ES COLECTIVO.

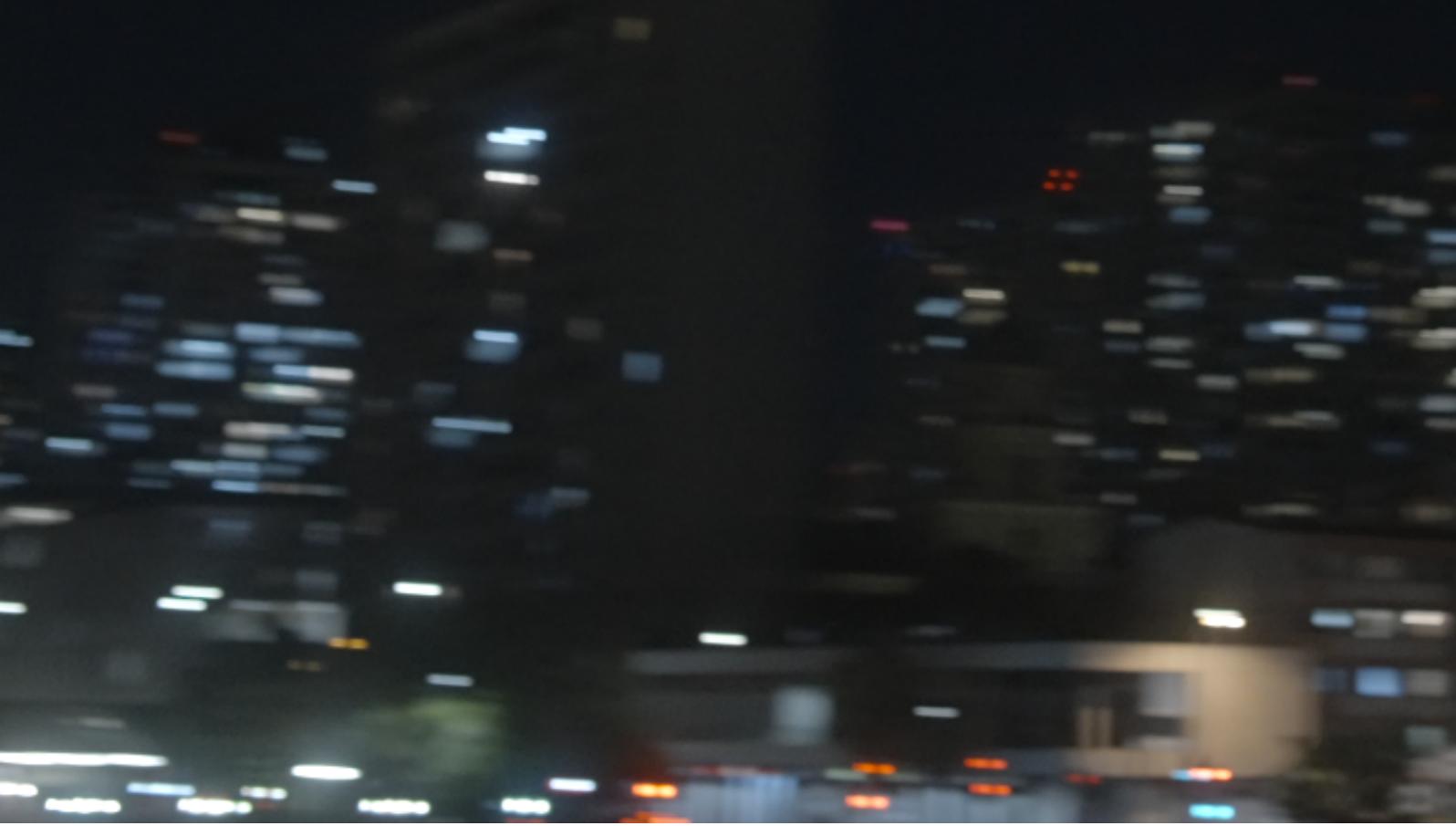


SERIE

AMOR LIBRE

STORYLINE

TRES JÓVENES COMIENZAN A VIVIR EN UNA CASA TOMADA EN EL CENTRO DE SANTIAGO, UNO DE ELLOS, LUCAS (19), OBSESIONADO CON LA IDEA DE QUE EL AMOR NO ES PARA ÉL, BUSCA ENCUENTROS SEXUALES A TRAVÉS DE APLICACIONES POR LAS NOCHES, CONOCIENDO PERSONAJES QUE LO HARÁN CUESTIONAR SU MANERA DE ENTENDER EL AMOR Y SU VIDA.



CONTEXTO

Político - Social

Pleno centro de Santiago de Chile terminando el verano del año 2017, año de elecciones en Chile y el último año de gobierno de Michelle Bachelet. La discusión nacional se centra en la llamada "agenda valórica" con el proyecto de aborto en tres causales que será revisado por el tribunal constitucional con un fuerte apoyo por el creciente movimiento feminista y a la vez un gran lobby conservador evangélico que se toma las calles. La decisión de la corte suprema de rebajar la condena al culpable de la brutal golpiza a Nabila Rifo, además del avance de la ley de identidad de género en el congreso y la visita del polémico bus transfóbico de la "libertad" y la próxima presentación del proyecto de ley de matrimonio igualitario allanan un ambiente de abierta discusión ideológica, ampliación de espacios de las mujeres y la disidencia, haciendo que los enfrentamientos en la calle entre los grupos progresistas y conservadores sean cada vez más común, a la vez que contradictoriamente el candidato favorito para suceder a Bachelet es el ex presidente de derecha Sebastián Piñera, seguido de Beatriz Sánchez candidata del nuevo conglomerado de izquierda.

Santiago cambió rápido en los últimos años, se volvió una ciudad más diversa, abierta y con vida nocturna a gran escala; en el mismo centro abunda la demostración pública de manifestaciones masivas, nuevos eventos culturales contra-hegemónicos y parejas del mismo sexo tomadas de la mano, todo esto genera el ambiente como escenario entre las luces y los edificios para nuestros personajes.

Lucas

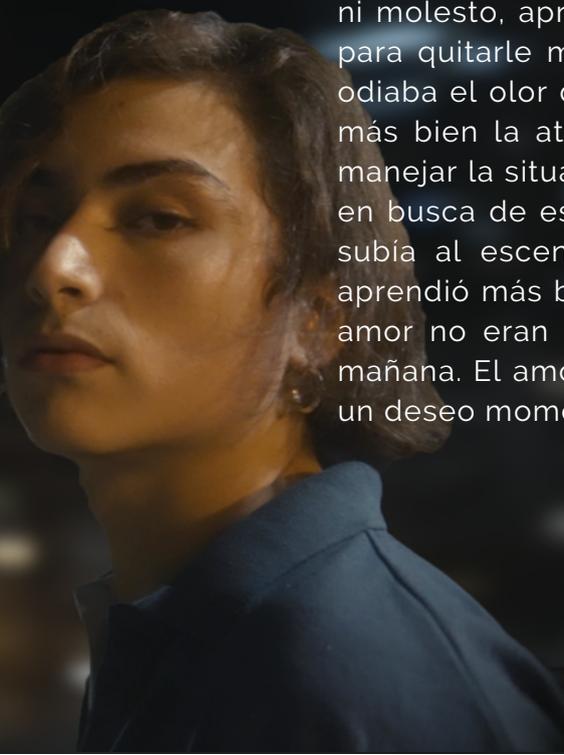
Aspectos físicos

Joven de contextura delgada, trigueño y de estatura media. Pelo castaño largo, y ojos pardo. Tiene una mirada cautivadora. Tiene un par de tatuajes y dos piercing grandes en ambas orejas. Guapo. Ocupa ropa holgada, colores lisos de tonalidades grises o azules.

Aspectos Biográficos

Lucas es oriundo de Rapel de Navidad, un pueblo ubicado en Rapel al límite de la región de O'higgins con la región Metropolitana donde vivía con su madre quien es cantora de bares, manteniendo una relación más de amistad que de madre e hijo y a veces de más lejanía. Lucas nació una agradable tarde entre nubes y rayos de sol un 14 de abril. Lucas nunca supo de su papá y aunque preguntase su madre le respondía que no estaba segura de quien fuese y era mejor no meterse en ese lío. Desde entonces cuando Lucas tenía consciencia de aquello se fijaba en cada hombre adulto de su pueblo buscando una señal, algún gesto, algún parecido casi de forma obsesiva para llegar con algún nexo que le permitiría definir cual fuese su posible padre. Estuvo años en esa búsqueda y su mirada desnudadora sólo era para cuerpos masculinos, sin saber tampoco que estos cuerpos se le volverían tan atractivos. En ese mismo proceso logró encontrar ciertos patrones y se dio cuenta que de los lugares que más hablaban de las personas era la forma de sus manos, dedos y especialmente el estado y forma de sus uñas, luego de eso su mirada analítica se democratizó entre cuerpos y las uñas eran su nueva obsesión.

Ya abandonada la idea de encontrar a su padre, se dedicaba a observar e inventar historias en cada bar donde pasara la noche acompañando a su madre cantora que luego de quedar embarazada de Lucas decide emprender su propio camino musical entre cada espacio bohemio de los pueblos de la región. Por ende, Lucas creció involucrado en carrete, fiesta, música, alcohol, peleas y hombres de campo borrachos. No era ya bastante grande cuando más de alguno ya bajaba sus manos para agarrarle las piernas o en el baño lo empujaban contra sus entrepiernas. Lucas sin nunca verlo como algo tan grave, ni molesto, aprendió a lidiar con la situación y saber embaucar a los hombres para quitarle más de alguna moneda, reloj o presente. De todas formas Lucas odiaba el olor de hombre ebrio y nunca se sintió atraído por ninguno de estos, más bien la atracción era al sentirse deseado, con poder, con capacidad de manejar la situación a su propio gusto y alcance. De alguna u otra forma estaba en busca de esa constante atención que perdía cada noche cuando su madre subía al escenario y bajaba con un novio nuevo. Probablemente con ella aprendió más bien el uso del cuerpo masculino como tal y que las historias de amor no eran para ella, ni mucho menos cuando la dejaban llorando por la mañana. El amor para Lucas no tenía ninguna gracia, para él sólo se trataba de un deseo momentáneo.



Esta búsqueda de deseo definió de alguna manera el crecimiento y la juventud de Lucas, cuando comenzó a entenderlo desde su despertar sexual y, si bien, en los bares por la noche no eran más que parte de un rutinario juego, que ahora mezclaba con alcohol, sus primeros instintos sexuales se desarrollaron en el liceo.

Recuerda en sus primeros años de básica tener una polola llamada Nicole, se tomaban de la mano en los recreos sin hablar ni una palabra, pero no duro mucho, ya que Lucas era constantemente arrastrado a jugar de arquero en las pichanga de los recreos y cada gol no atajado era un paso de separación con Nicole. Simplemente un día cuando Lucas fue en busca de Nicole, ella ya estaba de la mano de otro niño.

Luego pasando a sexto básico y destacando cada vez más en los ramos de ciencias naturales y biología, había un interés cada vez más especial en su profesor, Raúl, alto, flaco y de bigote asombraba a Lucas cada clase con alguna materia que le parecía fascinante, lo idealizaba y Lucas se obsesionaba con el estudio de aquella asignatura, Sin duda llegó a ser el más adelantado, quien respondía todas las preguntas y cometaba todas las dudas, tanto que a veces la conversación se daba entre Raúl y Lucas frente a todo el curso. Para ese tiempo Lucas ya había abandonado su incursión en el fútbol y si bien tanto él como Inti en el liceo no jugaban a la pelota, Raúl tuvo una especial atención en Lucas en el hecho de aislarse cada vez más de este ritual masculino y compartir las conversaciones matutinas con las niñas. Esto de alguna manera llevó a Raúl a contactarse con la madre Lucas, advirtiéndole que debiera presionar más a Lucas para que se juntase con los varones y si bien la madre de Lucas lo trató de estúpido, dos mañana después amaneció viendo a Raúl saliendo de la pieza de su madre, lo odió y odió a su madre, todavía no sabe a quien odió más,

Y es así como ya casi pasando a media, los encuentros en los camarines coincidían siempre entre Lucas y Carlitos, los últimos en cambiarse. Carlitos era de los futbolistas del liceo, atleta, moreno, rígido y duro, con un promedio desastrozo en todas las asignaturas. Lucas con el tiempo empezó a demorarse más sólo para encontrarse con él, no pasó mucho tiempo hasta que entre los cambios de ropa y la ducha caliente cruzaran miradas, luego comparaciones y luego algunos roces. Lucas sentía un calor en el pecho, un impulso incontrolable, mayor de los que hubiese sentido antes y unas ganas de tocar que lo correían en todas sus extremidades, desde el nervio de escalofrío hasta la gota de sudor salado que recorría su entrepierna. Pero al final no fue él, sino Carlos quien un día no aguantó y empujó a Lucas a uno de los cubículos, cerró la puerta y lo tocó sin vergüenza, casi desesperado y de la misma forma le agarró las manos a Lucas para sintiera el cuerpo sudado del mismo. Aquello se repitió una y otra vez de manera constante y obsesiva, incluso en los recreos, entre clases, escapadas constante a encontrarse, a tocarse y a luego a saborear sus cuerpos y vivir sus primeras experiencias sexuales. Las escapadas constantes en algún momento se volvieron evidentes y los rumores, sin saber si fueran ciertos o no empezaron a correr por el curso.

Lucas

Y los comentarios de pasillo, los gritos y las molestias cada vez pusieron más incómodo a Carlitos, a Lucas básicamente le daba lo mismo, por él hubiera afirmado todas esas historias inventadas. Esto llegó a tal punto que superó al curso, y si bien Inti era el único sujeto que no hablaba de aquello, porque simplemente no le interesaba, la presión le llegó fuerte a Carlitos y como debía mantener el status que como futbolista había adquirido, en medio de un partido explotó y fue en busca de Lucas para empujarlo, escupirle y gritarle de maricón frente a todos en la cancha. Desde entonces nunca más hubo encuentros en los camarines y Lucas consiguió definitivamente un trauma con las canchas y la pelota.

De ahí en adelante Lucas fue apartado de los grupos, apuntado con el dedo, reconocido de alguna manera como el maricón del pueblo, casi como si fuera un leproso dispuesto a contagiarlos y eran los mismos hijos de los viejos que en las noches de bar lo buscaban ebrio en el baño, quienes ahora le gritaban desde el otro lado de la calle. Lucas sólo comenzó a acumular rabia, de esa que se almacena de manera infinita en algún lugar del cuerpo que lo vuelve más pesado y tenía clarísimo que apenas terminara el liceo escaparía de ese pueblo de mierda.

Es entonces que en todos esos últimos años de su vida en Rapel, aquello que lo mantuvo con vida fue gracias al internet. Fue ahí donde vio por primera vez porno gay, porno bisexual, hetero, y variables extrañísimas para Lucas. Más que alguno en particular a Lucas le gustaba fijarse en las diferentes corporalidades y el desarrollo del placer. Entró a chats, chat gay, latin chat y comenzó a hablar con decenas de personas desconocidas, a desahogarse, a contar sus penas, rabias, a leer las de otros a identificarse a sentir placer nuevamente, a verse a través de la cámara, hablar por MSN y también a sentirse engañado cuando aparecía un viejo en medio de la pantalla. Es así donde conoce a Benjamín, un chico de Puente Alto en Santiago de dos años más grande que Lucas, que vivía encerrado en su pieza, que hablaba día y noche, sumbido, tras sumbido, y que se sintió atraído tanto en un momento que se confundió de aquel sentimiento. Pero Lucas lo tenía claro, él ya no se creía las historias de amor, ya sabían de que se trataban con su mamá y no estaba dispuesto a darle tanto poder a otra persona para que lo humillara. Y es así como de la nada, simplemente dejó de responderle a Benjamín.

Luego dada su afición por la biología comenzó a estudiar de manera obsesiva en torno a los comportamientos del cuerpo en relación al amor, las hormonas y reacciones químicas, todo aquello que encontramos como una conexión mágica, única e irreplicable, simplemente seguía un patrón determinado, predecible y del cual Lucas se aprovecharía. El amor para Lucas no es más que una reacción química del cuerpo al estímulo limitado de unas hormonas en particular.

Podría decirse que Lucas es pansexual, aunque él prefiere no definirse, ya no tensionaba su cabeza con aquellas preguntas y sólo contaba los días y diseñaba los planes, recorría los mapas y se aprendía las calles del gran Santiago.

Lucas

En una de las últimas tardes, cuando ya parecía evidente que Lucas debía despedirse de su paisaje cotidiano, mientras caminaba a la orilla del río se cruza con un Inti solitario experimentando acordes en su guitarra. Se saludan desde lejos y cuando ya casi lo pasaba, Inti le pregunta si quiere fumarse un caño. Era la primera vez que Lucas fumaba y se sentó junto a él e Inti pacientemente le enseñó como hacerlo y Lucas nunca más pudo olvidar el atardecer naranja que marcaba a contraluz la figura de Inti de los primeros ojos que lo miraron directo a los suyos después de tantos años en el mismo pueblo. La próxima vez que se verían sería en Santiago, para tomar una chela y decidir buscar un trabajo de medio tiempo juntos.

Lucas creía fervientemente que en la ciudad esto iba a cambiar, que podría expresarse libremente y experimentar todo lo que no pudo en su adolescencia en un lugar que le ofrecería de todo. Con ese mismo sentimiento en el pecho abrazó a su mamá con fuerza que lloraba y se subió al bus que lo llevaría a recuperar toda esa vida que le arrebataron.

Los primeros meses pasó de habitación en habitación, sin dinero constante más que la ayuda mensual que llegaba desde su casa Rapel, bebió en exceso en cada bar que se cruzó, fumo de todo aquello que le ofrecieron y se entregó a las luces, al carrete y a la bohemia de una ciudad despertando con fuerza. Otra vez más Lucas se sintió deseado, atractivo, mirado por todos los hombres que se le cruzaran, se sabía guapo, joven y que tenía aquella chispa caliente que atraía a todos los hombres buscando calor. Aún así más de alguna vez fue asaltado, perdido mochila, chaquetas, billetera y de la misma forma comenzó a aprender a recuperarlas desde su propio encanto aprovechando cada vez el beneficio monetario de su juventud. Es así como en una de esas noches caminando sin rumbo claro a una pensión de la cual ya debía un mes, un auto se le para a medio camino para que un caballero de 50 le ofreciera subirse por la plata que él quisiese y es en ese pensamiento decisivo al acercarse para subir que desde una aparición espontánea llegara con fuerza el cuerpo travesti de Danae para golpear el maletero del auto y garabatearlo mientras este partía con rapidez. En aquella situación de asombro y adrenalina conoce a quien se volvería su mejor amiga de la calle y a quien también le enseñaría a sobrevivir en esta.

Si bien Lucas busca constantemente ser el centro de la atención, evita mantener lazos profundos o duraderos despojándose rápidamente de quienes conoce. Es observador, obsesivo y pragmático. Sabe muy bien elegir sus metas concretas y cómo buscarlas. Es por sobre todo libre, con mucha energía y con una disposición constante a la aventura, pero que en la misma manera esconde y con mucha torpeza toda su afectividad y sensibilidad hacia el resto.

Es asquiento. No toma de la misma botella que otros. Se declara apolítico, le fastidia. Le gustan los días nublados, más la noche que el día, los tallarines con tomate y cebolla, escucha música pop latina, le gusta verse reflejado en los espejos de la calle cuando camina, siempre se mueve y arregla el pelo y roba objetos con quienes se involucra. Lo primero que se fija en las personas es en la forma de sus dedos y uñas.

Aspectos Psicológicos



Datos curiosos

Trama Principal

Lucas

Con Lucas desarrollaremos una búsqueda intensa del ser mismo en torno a su identidad y sus metas en la vida. Recorreremos desde sus aventuras sus propios aprendizajes y sus errores, lo conoceremos en su faceta más íntima, en sus deseos más perversos, pero en su ingenuidad y sensibilidad profunda, en su capacidad de escuchar, asombrarse e involucrarse con las historias que se le cruzarán en este recorrido. Lucas conocerá a través de aplicaciones de citas a diferentes personas que lo harán cuestionarse su manera de entender su vida y el amor, siendo la primera Héctor, un hombre mayor de casi 70 años con quien se sensibilará por su historia de represión de la vida y con quien en un momento de necesidad le habilita su techo. Mismo techo que luego de la muerte sorpresiva de Héctor, ocupará como su casa junto a Inti y Mandy. También conocerá a Martín, un bailarín que se infecta de VIH y recorre un camino para comprender desde la desmitificación lo que es vivir con una ITS y el peso político de hablar de ello, así como a Sebastián y Clara una pareja que lo busca para complacer sus morbos y fantasías que lo arrastraran al borde del consentimiento y la seguridad sexual. De la misma forma conocerá a Fabi, una chica no binaria que lo volverá a cuestionarse en su expresión de género y su orientación en términos de lo que le atrae efectivamente a Lucas y que aquello supera el acto sexual, encontrándose también con Jender un colombiano preocupado excesivamente por su físico, a Diego un chiquillo menor de edad problemático que lo involucrará en situaciones incómodas, a Juancrí que le mostrará la vida en la parte alta de la ciudad y los carretes zorreros de los cuales despreciará, para terminar conociendo a Daniel, un dirigente estudiantil que tan sólo le servirá para reflexionar cada vez sobre la relación intensa que va desarrollando con su amigo Inti y que a pesar de que Lucas intente escapar constantemente de esta idea del amor normado, es lo que más está buscando es sentirse enamorado y amado y sólo comprendiendo que el amor libre consiste, en elegir libremente la manera más sana de amar, se permitirá entonces amar a Inti, quien está a punto de despedirse con un último abrazo en el aeropuerto para subirse al avión que lo llevará a Buenos Aires y dejará a Lucas con el corazón roto una vez más.

Danae

Aspectos físicos

Chica trans de 19 años, contextura media, alta, de tez morena. Pelo negro hasta el hombro con mechas de colores rojos. Tiene un par de tatuajes y cicatrices en los brazos y piernas. Usa maquillaje especialmente en los ojos, se viste de manera femenina y mantiene algunos rasgos físicos masculinos.

Aspectos Biográficos

Creció toda su vida en la casa de su abuela en Puente Alto, Santiago de Chile, conocida como una comuna periférica y pobre. Nació en el 15 de julio del año 1998 de un embarazo no deseado y en medio de una ola de frío que azotaba a la ciudad. Fue abandonada por su padre que nunca se hizo cargo y su madre descansó en la crianza de la abuela, hasta desaparecer de a poco de su vida, por lo que Danae les considera ausentes y mantiene un vínculo emocional importante con su Abuela María. Con el tiempo Danae sabe que su padre se está involucrado en el narcotráfico y su madre tiene más hijos y parejas.

Danae siempre se reconoció distinta al resto de los niños, si bien su sexo biológico es asignado como masculino, al crecer, se alejó cada vez más de las representaciones asociadas a su sexo-género. En ese proceso su madre se desentendió y nunca dejó de llamarle Daniel, el nombre masculino que ella le asignó. En cambio, en un intento de sobreprotección de su abuela, esta siempre le brindó un hogar seguro, apesar que el temor de María era que le pudieran hacer algo en la calle o en el liceo. Mientras crecía siendo niña no tenía complejos en mostrarse más femenina, sensible o ser parte del grupo de las niñas del liceo. En ese tiempo, con el único niño de su edad que se relacionaba era Jhony, su vecino de toda la vida, en el mismo pasaje con quien compartía jugando a las bolitas, a la escondida o en la noche inventando historias de terror. Cada vez que Jhony se quedaba a dormir en la casa de Danae, dormían juntos y entrecruzaban las piernas, pero Jhony en la mañana apenas despertaba se soltaba y se iba sin mencionar una palabra. Si bien Danae cada vez se sentía más atraída, era capaz de soportar el desinterés de Jhony todo el día, tan sólo para que en algún momento se hiciera tan tarde para que este decidiera quedarse a dormir con ella,

Al crecer y volverse adolescente, el liceo se volvió un espacio odioso para Danae y también la aislaron del grupo de amigas que había formado. El bullying, los gritos por la espalda, las amenazas y las invitaciones sexuales a escondidas de sus compañeros era un constante en su vida. Esto la obligó a responder cada vez más dura y no entablar ninguna relación de amistad con gente de su edad. Comenzó a aislarse y a faltar al liceo, si bien su abuela no estaba a favor de que abandonara los estudios, entendía la situación a pesar de no conversarlo nunca, por lo que le asignaba tareas para que le ayudara cocinando; preparando empanadas, kuchen y lo que se vendiera en los locales cercanos siendo el sustento que las mantenía.



Danae comenzó a vivir un periodo de depresión severa, se sentía infeliz, incómoda, no le gustaba mirarse al espejo, ni sacarse fotos. Tenía una sensación desagradable de disforia de género casi todo el tiempo. Sus ganas de vivir también se fueron perdiendo y las cicatrices de los cortes de sus manos y bajo sus piernas comenzaron a ser un constante. Jhony comenzó a pololear con una chica del barrio y dejó de tener contacto con Danae, de hecho, cuando se encontraban en el pasaje ya no la saludaba y pasaba de largo.

Al tiempo, tres pasajes más allá del suyo, llegó a vivir Lola, una mujer travesti mayor que se dedicaba al trabajo sexual y, si bien se cruzaban en algunos momentos en el paradero, Danae trataba de mostrarse desinteresada, mientras Lola siempre le miraba con cierta sonrisa. Una noche Danae volviendo de hacer entregas con una bolsa de empanadas en las manos se percata que la comienza a seguir un grupo de hombres borrachos, a la vez que le gritaban "maricón" y le tiraban besos. Danae comienza a caminar agitada y más rápido hasta que le alcanzan, le botan las empanadas y la golpean denigrándola. Es en ese momento que por detrás Lola empuja de una patada con sus tacos altos a uno de los tipos y con la navaja firme en una mano los comienza amenazar. Los tipos ebrios se aleja riéndose y gritándole a ambas que eran un par de maricones. En ese momento, Danae ve por primera vez a Lola a los ojos y Lola después de ayudarla a reponerse, le deja su navaja.

Con el tiempo Danae dejó definitivamente el liceo en segundo medio, se comenzó a dejar crecer el pelo, a comprarse maquillaje y a modificar su ropa, es cuando también comenzó su transición y a superar su depresión. Esto no afectó la relación con su abuela, quien simplemente prefería no conversar, ni saber más allá. Empezó a salir y viajar hacia al centro, y Lola comenzó a presentarles a su grupo de amigas travestis que trabajaban por plaza de armas y si bien Danae no entraba de lleno al trabajo, si iba de fiesta, se drogaba y comenzó aprender a defenderse en la calle, a buscar la manera de vestirse que le acomodaba y a mirarse al espejo, y fue en la calle donde encontró el nombre Danae que luego haría suyo, donde una de las travestis, también bruja, le dijo que aquel nombre significaba aquella tierra árida, que fue fecundada por la lluvia y vuelta a florecer.

Desde entonces Danae de apoco comenzó a feminizar su aspecto y admirar en redes sociales a chicas trans o amigas de la calle que habían llegado a un ideal de transición femenina, se volvió más atrevida en su aspecto y de vez en cuando ejercía como trabajadora sexual al cuidado de Lola, quien se transformó en su madre postiza. Comenzó a ahorrar para un tratamiento hormonal y lograr pagar un tratamiento de depilación laser, de alguna manera esa se volvió su meta en la vida y acrecentó su manera vanidosa de desenvolverse, aspirando a ser lo más cercano a la hegemonía cisgénero.

Danae

Una noche caminando le paró un auto antes de llegar a juntarse con Lola y las otras travestis, el hombre conductor mayor la invitó a subirse y, si bien al momento Danae se resistía, se vio convencida y se subió. A los pocos minutos su recuerdo se desvanece y vuelve a recordar estar tirada cerca del cerro Santa Lucía. Desde aquella experiencia no volvió a subirse a autos sola y tiene en la memoria marcada aquel modelo, la abolladura y el color del auto al cual se subió. Mismo auto que tiempo después volvería a ver desde la otra esquina, mientras Lucas se acercaba desde la calle a la ventanilla. El recuerdo inmediato del auto la impulso a correr a pegarle en el maletero antes de que partiera, siendo ese mismo momento cuando conoce a Lucas y de quien no se separaría más.

Aspectos Psicológicos



Danae es una persona que ha desarrollado una personalidad fuerte con el tiempo. Al relacionarse socialmente está constantemente haciéndose notar, mostrándose segura y divina como se autodenomina. Tiene una chispa asertiva para hacer sentir felices con quienes se rodea y camina con seguridad y desplante en la calle. Pero esta es una seguridad más superficial, que se desvanece en los momentos de más tensión para ella, es ahí donde la vemos más explosiva, reaccionando sin pensar y a través de sus impulsos.

Datos curiosos

Danae es adicta a los cigarrillos y le encantan los destilados. No le gusta mucho la cerveza, ni el vino, prefiere tragos fuertes y tiene resistencia para tomar. Le carga el frío y prefiere andar con poca ropa. Su color favorito es el violeta. Tiene un talento increíble para robar del supermercado sin ser vista y odia la música romántica y la cebolla. No come las empanadas de su abuela porque todas llevan cebolla, pero le encantan las papa fritas y papas mayo, le gusta escuchar guaracha, techno y trap.

Trama Principal

Danae se encontrará con Lucas y verá en él a ella misma de hace un par de años, si bien no se reconoce de la misma forma, ya que Lucas es un hombre cis, la energía de este la hace sentir cómoda y a gusto, por lo que se siente cada vez más comprometida en "adoptarlo" y ayudarlo a sobrevivir en la calle de Santiago. Mientras la conoceremos en sus diferentes aventuras con Lucas, Danae se volverá a reencontrar con su vecino Jhony, luego de que el hermano chico de este se viera enfrascado en una situación de bullying por sus compañeros de liceo, molestándolo de amenerado y cola. Danae se percata de esta situación llegando al pasaje y, tal como a ella años atrás, cuando le defendió Lola, ella defenderá a Daniel, el hermano de 13 años de Jhony. Esta situación la acerca cada vez más a Daniel buscando protegerlo, mientras Daniel ve en ella un refugio o algo prohibido que le llama la atención, lo que molesta y pone agresivo a Jhony encarando a Danae para que se aleje de su hermano. Danae chora lo palabrea y no le escucha, pero será el inicio de una relación entre vecinos que comenzarán de nuevo a tener contacto, hasta el punto de involucrarse afectivamente, aunque Jhony, hombre heterosexual, siempre lo quiera ocultar. Esta situación exigirá en Danae estar siempre tratando de acercarse a ser lo más femenina posible para gustar a Jhony, pero su incursión en el mundo de ballroom y el vogue, la hará conocer una mirada más política del cuerpo y la identidad, entendiendo que no le debe a nadie ser de ninguna forma, ni por ser trans le debe a los hombres ser femenina, entenderá que se debe a ella misma y a su propia existencia.

Danae

Inti

Aspectos físicos

Joven de 19 años de estatura y corporalidad media, no es flaco. Se viste con ropa dispereja y llama la atención por no combinar muy bien o estar desordenado. Es de tez blanca y tiene ojos de color café intensos. Tiene ojeras marcadas y mirada perdida. Está constantemente cambiando el estilo de su pelo que generalmente está corto.

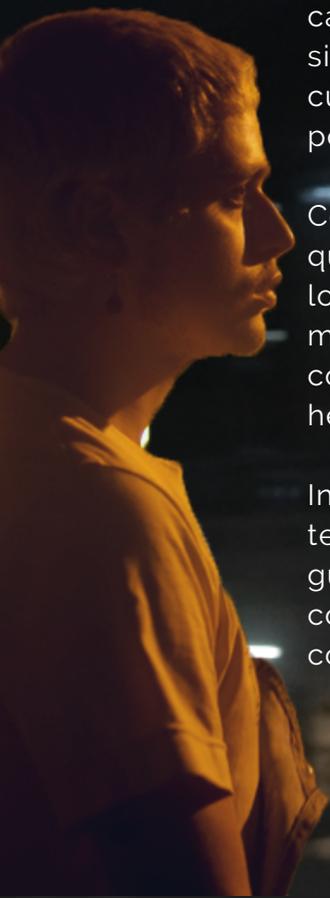
Aspectos Biográficos

Inti creció toda su juventud en el mismo pueblo que Lucas, en Rapel de Navidad, en este pueblo se encontraban unos tíos abuelos de Inti y se vino a vivir a este cuando tenía 6 años desde Santiago, junto con su madre y su hermano pequeño Felipe, debido a que este desarrolló al nacer parte de un espectro autista, por lo que la madre decidió ir a un lugar donde pudiera crecer con mayor naturaleza y tuviera a quienes pudieran cuidarlo cuando ella trabajase. De esta forma, Inti no tiene muchos recuerdos de la ciudad y menos de su padre, que luego de separarse de su Mamá, formó otra familia en Santiago, sólo enviando la pensión mensual y un regalo cada año el 28 de febrero, día del cumpleaños de Inti. Generalmente eran objetos que Inti consideraba basura.

La mamá de Inti se dedicó a la apicultura y otros trabajos del campo, e Inti creció junto a su tío abuelo, que compra y vende frutas, verduras y objetos que cambia cada temporada con cada negocio, mientras su tía abuela se dedica a las labores del hogar y a cuidar de Felipe. Inti siempre se llevó bien con Felipe, creía ser el único que lo entendía y en cierta manera se sentía muy parecido a él. La lógica de la casa se daba bastante en términos machistas, por lo que Inti desarrolló más la relación con su tía abuela, quien se pasaba la tarde leyendo bajo el parrón de la casa. Ella tenía decenas de libros y prometió sería la herencia para Inti cuando esta muriera, de esta forma Inti creció muy cercano a la literatura y desde chico comenzó a escribir sus propios poemas. Esto lo llevó a escribir sus propias canciones luego de participar en un taller de guitarra con la mamá de Lucas, siendo los primeros encuentros que tendría con él. A pesar de que Inti llenara cuadernos escribiendo, nada terminaba por gustarle, de hecho quedan muy pocos cuadernos y hojas escritas por él, el resto terminaba en el río.

Con el tiempo el cuidado de Felipe se hacía más complejo, había momentos en que se perdía y debían salir a buscarlo y, en más de una ocasión, temieron que se lo llevara el río, por lo que Felipe se vio cada vez más dependiente de su madre, mientras Inti al ser el mayor se veía desplazado y cuando se sentía angustiado o con alguna crisis, siempre sabía que no se comparaba con las que vivía su hermano.

Inti fue compañero de liceo de Lucas desde 5to básico y si bien no eran amigos, tenían cierta simpatía ya que Inti conocía a su mamá, quien le enseñó a tocar guitarra. En general, Inti era alejado de los grupos sociales, no compartía mucho con nadie y en las tardes se dedicaba a leer a la orilla del río o estar practicando con su guitarra.



Inti se dedicó a escribir canciones, poemas y leer básicamente toda su juventud hasta la muerte de su tía abuela a causa del cáncer. Este evento le impactó profundamente y creció en él una sensación de soledad muy intensa durante el tiempo que siguió viviendo en esa casa. Aún así la música de su tía abuela y sus referencias seguían presentes en el imaginario de Inti.

Ya en media, Inti destacaba como el mejor estudiante del liceo y comenzó a juntarse con los marihuaneros del curso, que también se iban a la orilla del río después del liceo. Inti encontró en la marihuana un estado que lo tranquilizaba y lo alejaba de esta sensación de soledad, por lo tanto, se volvió una constante para él. Con el tiempo sentía que aquel vacío interior le era más profundo y su vivencia iba careciendo de sentido, comenzó con pequeñas crisis y su madre desde el temor que pudiera llegar al estado de su hermano chico, lo conduce a mantener una terapia psicológica y luego psiquiátrica por al menos 3 años. Esto, hasta que Inti la abandona por encontrar que todos quienes le atendieron simplemente no lograban comunicarse bien con él. Desde entonces Inti sentía que no tenía planes, ni objetivos de vida, ni amigos cercanos con quien de alguna manera expresarse, usando la marihuana como tubo de escape o antidepresivos mezclados que le produjeran los efectos que él buscaba. Habían días que pasaba encerrado en su pieza leyendo, revisando las cosas de su abuela, incluso ocupaba algunas blusas y, en esa búsqueda de identidad, fue mezclando estilos y alejándose de estereotipos de género en su vestimenta, en otras ocasiones ocupaba el maquillaje de su mamá para pintarse los ojos y se los pintaba también a Felipe con quien se pasaba las tardes de esta forma.

A mediados de tercero medio, Romina llega al liceo en sus últimos años al mismo curso de Inti y rápidamente se hace parte del grupo de los marihuaneros e inmediatamente se fijó en él, era el único que no estuvo como buitres detrás de la compañera, más bien él y Lucas por razones obvias, pero había algo en esa mirada perdida de Inti que le encantaba a Romina. Intentó muchas veces acercarse a Inti sin resultado, él más bien se ponía nervioso y no sabía como reaccionar ante una mujer que lo buscaba sexualmente, manteniéndolo nervioso y angustiado al llegar a la casa, hasta que un día en la fiesta de cumpleaños de Romina, Inti casi dopado se entregó a que Romina dominara la situación, viviendo su primera vez con ella (la única con que ha estado desde entonces). Luego de esto, se volvieron inseparables y formaron de apoco su propia intimidad que evolucionó a una relación jamás esperada para Inti. En la Romi, Inti encontró un espacio de contención, un lugar donde sentía que podía expresarse más libremente y una sensación de calma que sólo le producía ella. Es así como llegado a cuarto medio, presionado por sus buenas notas y por su mamá y tío abuelo, postuló con un gran puntaje a Derecho en la Universidad de Chile, siendo el único de su generación en ingresar a una universidad pública y con gratuidad. En cambio la decisión de Romina fue ir a estudiar a un centro técnico en Puerto Montt. Esta decisión bajo presión, angustiaba demasiado a Inti por el hecho de tener que separarse de Romina y si bien esta tampoco estaba contenta con la situación, sabía que debía ser así y prefirió mantener una relación a distancia.

Inti

Inti viaja a Santiago y se adjudica una beca de residencia universitaria por sus notas. Vive todo un año con la vuelta a las crisis de ansiedad constantes y es entonces donde también en el carrete universitario conoce las drogas químicas, donde el usando estas como su nuevo escape de la realidad. En todo este proceso y en un viaje interior descubre que el camino de la música también lo ayuda a calmar sus ansias y toma la decisión drástica de abandonar la carrera y solicitar el cambio interno a música. En ese proceso sigue muy apoyado en Romina con quien se mantiene conversando estable, sin saber que Romina ya está relacionándose con más personas. En cambio, Inti no logra formar lazos amistosos tan fuertes, siendo la llegada de Lucas un recordatorio de su zona de confort constante. El hecho de que ambos estuvieran en la ciudad significa un estrechamiento de esa amistad, encontraron trabajo de validadores de BIP juntos e Inti desarrolla una confianza que sólo había vivido con su tía abuela, con Romina y ahora con Lucas, siendo a quien recurre cuando su solicitud de cambio es rechazada y pierde la beca, viéndose obligado a abandonar la residencia universitaria, sin rumbo claro en su vida si saber qué hacer y qué buscar.

Aspectos Psicológicos



Inti es profundamente sensible, receptivo, comprensivo, amable y empático. Generalmente tiene mayor observación de su entorno y las situaciones, tanto que no le gusta aquella intensidad de la cual trata de escapar. Piensa mucho las cosas, pero no logra concretar tantas y se vuelven en constantes preguntas existenciales. Aquello también lo hace una persona muy intrusa, buscando nuevos pretextos y aventuras que lo hagan escapar de su ansiedad.

Datos curiosos

Inti sigue ocupando ropa de su tía abuela. Usa un arito largo y un collar de semillas con el cual juega todo el tiempo. Esta constantemente desarrollando melodías nuevas con su guitarra y le encanta Spinetta.

Trama Principal

Con Inti recorreremos un camino complejo desde la dependencia emocional que este desarrolla con sus vínculos cercanos y la idealización de la pareja como una forma de apego a una situación de comodidad. Con su llegada a Santiago y su polola cada vez más distante, Inti se verá en la necesidad de buscar otra relación para no desestabilizarse y, si bien el vínculo que desarrolla con Lucas cada vez es más intenso, no lo visualiza como una pareja amorosa y por ende empieza a tener una fijación con Luna, la dealer que conocerá el grupo. Con ella vuelve a establecer un vínculo sexo-afectivo especial pero desde una situación muy distinta ya que Luna practica el poliamor abiertamente causando en Inti celos, confusiones y un par de roces con Mandy que también se relaciona con Luna. A la vez su relación con Lucas cada vez supera la demostración física hacia algo más sexual y, si bien era algo que buscaba Lucas a Inti, le produce mayor confusión llegando a tocar fondo en el sin sentido de su existencia como él lo ve y nuevamente estando en el límite en torno a su propia vida. Es cuando serán sus amigos y Lucas nuevamente quienes estarán presentes para ayudarlo a levantarse y potenciar la idea de que este evento sirva para Inti como un golpe de realidad. Siendo efectivamente lo que lleva a Inti a decidir un camino que lo aparte de cualquier nexo con la dependencia de su pasado y emprendiendo su propio rumbo al decidir irse a Buenos Aires para vivir con familiares de su tía abuela, alejándose también de quien ama, su amigo Lucas.

Inti

Mandy

Aspectos físicos

Estatura media con el pelo de colores fuertes. Llama la atención de inmediato, su personalidad fuerte que también se asoma en sus facciones de la cara. Se viste con ropa ajustada y a veces encima ropa ancha masculina. Tiene el pelo largo hasta los hombros y sólo suele delinear los ojos, arrastra un estilo más punketa de Valpo, pero asoma aritos y pulseras más artesas, nuevas en su paso por la Universidad.

Aspectos Biográficos

Conocida como Mandy desde chica por los monitos animados de Billy y Mandy ya que sus compañeros la trataban así entre un juego de palabras con su nombre Amanda y porque según ellos era muy enojona. Nació una mañana fría del 31 de julio de 1997 de manera prematura y tiempo después llegó a su casa en el cerro Cordillera de Valparaíso. Fue la primera hija de un matrimonio de clase media, su madre administradora de un local de comida concurrido en el plan de Valparaíso y su padre operario del puerto. Siempre fue más cercana a su padre Luis y esta preferencia la alejaba de su madre Francisca, quien luego tuvo dos hijas más. Luis la consentía en todo y fue quien le regaló sus primeros patines. Desde entonces para Mandy salir en patines se volvió su espacio de intimidad máspreciado, por lo que suele andar sola y de noche.

La responsabilidad de la crianza se acrecentaba hacia Francisca mientras que Luis se desligaba cada vez más, esto provocaba situaciones de tensión y de violencia dentro de la casa, siendo Mandy de pequeña quien de todas formas responsabilizaba a su madre y se ponía a favor de su padre. Cuando Francisca queda embarazada por cuarta vez, en una noche de enfrentamiento con Luis por una supuesta infidelidad, Mandy de 14 años se involucra y acusa a su mamá de estar inventando historias contra su papá, en esto Luis ebrio pierde los estribos y a causa de un empujón hace caer a Francisca de golpe, terminando en el hospital y perdiendo a su cuarto hijo. Esto impactó profundamente a Mandy manteniéndose al margen entre su padres. Luego de esa situación y de un proceso judicial y hostigamientos por parte de Luis, este termina con una orden de alejamiento de Francisca y sus hijas. Desde entonces Mandy nunca más se refirió al tema y perdió todo contacto con su papá. La sensación de culpa la fue acercando cada vez más a su mamá y estimulándola a colaborar en la crianza de sus hermanas al ser la mayor. Al tiempo, Mandy se enteró que su padre tenía más hijos y otra familia y tan sólo la idea de cruzárselo en algún momento por la calle le aterraba.

Mandy siempre fue la líder en su curso, era la presidenta de curso y participaba también del centro de estudiantes, teniendo una participación activa en marchas desde el 2011 con la revuelta estudiantil por la gratuidad universitaria, era respetada como tal y por ende su círculo siempre se vio compuesto de más hombres que de mujeres y generalmente tenía más roces con compañeras. Ya desde la media comenzó a involucrarse en grupos organizados en Valparaíso y conocer jóvenes universitarios movilizadas, teniendo ahí sus primeros pololos, generalmente todos mayores que ella.



De la misma forma también se involucró en la vida bohemia de Valparaíso y comenzó a vestirse más con un estilo punketa del puerto y fue cuando comenzó a teñirse el pelo de colores fuertes, lo que la convirtió en una figura fácil de reconocer.

Mandy comenzó a salir a carretear bastante luego del incidente con su padre y si bien cumplía con ayudar a su madre y hermanas, durante las noches más de una vez terminaba vomitando entre callejones o apagando tele entre carretes universitarios siendo aun menor de edad. Por estas situaciones, más de alguna vez se vio forzada a besar a jóvenes universitarios que le insistían y de alguna forma recibía una atención masculina que la hacía sentir cómoda hasta cierto punto. Por esta misma razón sus relaciones de pololeo no duraban mucho. Una de estas noches de carrete cuando ella teniendo 17 años en cuarto medio, acompañando a su pololo Matías estudiante de arquitectura de Playa Ancha, vive una escena de celos de Matías luego de verla bailando con otro hombre, ella le baja el perfil, pero Matías ebrio comienza a insultarla a tratarla de "puta" y que era conocida en la universidad por "la pendeja fácil" y "suelta", llegando hasta empujarla, situación que inmediatamente en ella hizo una conexión con lo sucedido entre su padre y madre. Desde ese evento, se volvió a sentir insegura, terminó con Matías y se alejó del ambiente hasta salir de cuarto medio. En ese momento, decidió con seguridad irse a Santiago a estudiar apenas pudiera, si bien sentía culpa por dejar a sus hermanas, tenía un cierto alivio de escapar de ese lugar y saber que no tendría la posibilidad de cruzarse con su padre nunca más.

Llegó a Santiago arrendando una pieza gracias a una beca de mantención de la Universidad de Chile y entró a estudiar como la primera generación que obtuvo la gratuidad, matriculándose en Recursos Naturales. Desde entonces, se comenzó a involucrar más fuertemente en el activismo medioambiental y contra la explotación animal, decidiendo transitar a ser vegana. De esta misma forma en una comisión estudiantil abierta desde la FECh es que conoce a Nicolás, estudiante de ingeniería también interesado en el tema del medioambiente. Después de un par de reuniones quedan de salir a tomar unas chelas y luego de eso no se separan más. Con Nicolás, Mandy comienza su primera relación más estable y también ve en él un hombre que está siempre atento a ella, lo que le hace sentir segura.

Luego de más de un año de pololeo con Nicolás, deciden ir a vivir juntos en una pieza que Nicolás arrienda, desde entonces la relación comienza a desgastarse y Nico le plantea a Mandy la necesidad que él tiene de abrir su relación, Mandy se niega al principio y sabe que es algo que la pondría insegura, pero Nicolás sabe persuadirla y Mandy termina cediendo para no terminar su relación con él ni sentir que ella es la insegura de la relación. Tiempo después, Mandy y Nicolás tiran sin condón por insistencia y presión de Nico y, si bien Mandy no lo reconoce como una violación, vuelve a sentir angustia e inseguridad, terminando por revisar a escondidas el celular de Nico. Donde se entera que Nico también estaba tirando con otras mujeres y más de alguna vez sin condón. Al no poder enfrentar esta situación porque la dejaría en evidencia, decide enfrentarlo sola y, con angustia y pena, sale a patinar una noche calurosa de verano en Santiago, donde por una situación fortuita se cruza con Lucas.

Mandy

Aspectos Psicológicos



Mandy tiene una actitud dura, parece pesada al principio cuando no la conoces y no es muy delicada al trato en general con los demás. La vemos siempre bastante lógica y pragmática, tiene claros sus objetivos y es decidida en ellos. Resulta ser dominante y la líder de los grupos y, por ende, su personalidad también se expresa con fuerza cuando esta alegre o sale de carrete. Es por esto, que los traumas e inseguridades que arrastra trata de no hacerlos notar y le cuesta mucho verbalizarlos, generalmente en estas ocasiones es más de expresiones físicas, que verbales.

Datos curiosos

A Mandy le encanta el té de manzanilla y la chela, aunque no este helada. Se cambia el color de su pelo al superar procesos o iniciar etapas nuevas, le gustan los colores fuertes y brillantes, tiene poleras del Santiago Wanders para los domingos en pijama, le encantan las humitas con mucha azúcar y los gatos. Se levanta muy temprano por las mañanas aunque no quiera y su color favorito es el naranja. Guarda todos los patines que ha tenido y no le gusta para nada cocinar, aunque desde que es vegana a comenzado a aprender sin tener mucho éxito con el sabor.

Trama Principal

Mandy se encontrará con Lucas en una noche de angustia para ella, ese momento lo aprovechará para lidiar con la inseguridad que está sintiendo, tratando de olvidarla y volviendo a carretear libremente como lo hacía en Valparaíso. Es así como llega a la casa Héctor, el pretendiente de Lucas de esa noche, y que luego de su muerte inesperada, y por el apuro de abandonar la pieza donde está viviendo con Nicolás, decide cambiarse a esta casa vieja y abandonada que se toman junto con Lucas e Inti.

Seguiremos a Mandy en el desarrollo de su relación con Nicolás, con quien luego de aquel incidente, se trata de distanciar, pero Nicolás volverá a buscarla insistentemente hasta lograr convencerla. Desde ahí Mandy ingresa en un círculo tóxico de terminar y volver con Nicolás donde va quedando poco de responsabilidad afectiva. El hecho de percatar que tiene una ITS transmitida por Nicolás, significará en ella buscar un círculo de apoyo entre mujeres por primera vez en su vida. De esta forma conoce a Tami, su mejor amiga en la universidad, quien se vuelve su compañera de carrete y confianza, y quien la llevará cada vez más cerca al activismo feminista que significará comprender y enfrentar su pasado desde otra mirada.

De la misma forma luego de comprar marihuana por Grindr, conoce a una dealer que le abrirá nuevas posibilidades de entender el deseo y las relaciones, siendo Luna una chica poliamorosa que le despertará mucho interés a Mandy, llegando a involucrarse con ella sexo-afectivamente de una manera muy distinta a la que se había relacionado. Esto, en paralelo a situaciones que le tocará enfrentar con su vecina, una mujer mayor que sufre violencia doméstica por su pareja y en quien de alguna forma verá la imagen de su madre y la posibilidad de actuar distinto y comprender que su propia identidad, en sus afectos y en sus objetivos de vida, descubre que no necesita la compañía ni la aprobación de un hombre, sino más bien se trata de una carencia paterna que deberá enfrentar, ahora bajo una concepción feminista.

Mandy

TRATAMIENTO NARRATIVO

AMOR LIBRE ESTARÁ ESTRUCTURADA COMO UNA **SERIE SEMI CORAL CON UN PROTAGONISTA ESTRUCTURANTE**. TENDRÁ INICIO, DESARROLLO Y FINAL DIVIDIDO EN TRES ACTOS EN LOS CUALES SE DESARROLLARÁ LA PRESENTACIÓN DE PERSONAJES Y EL UNIVERSO, LUEGO LA TRAMA SE CENTRARÁ EN EL CONFLICTO DE LOS PERSONAJES, PARA DESPUÉS TERMINAR CON UN DESENLACE **QUE CAMBIARÁ LA VISIÓN DE VIDA** DE CADA UNO DE ELLOS/AS.

EL CENTRO DRAMÁTICO DE LA HISTORIA SUCEDERÁ EN EL NÚCLEO QUE FORMARÁN LUCAS, DANAÉ, MANDY E INTI Y LA TRAMA SE DESARROLLARÁ EN TONRO A SUS RELACIONES.

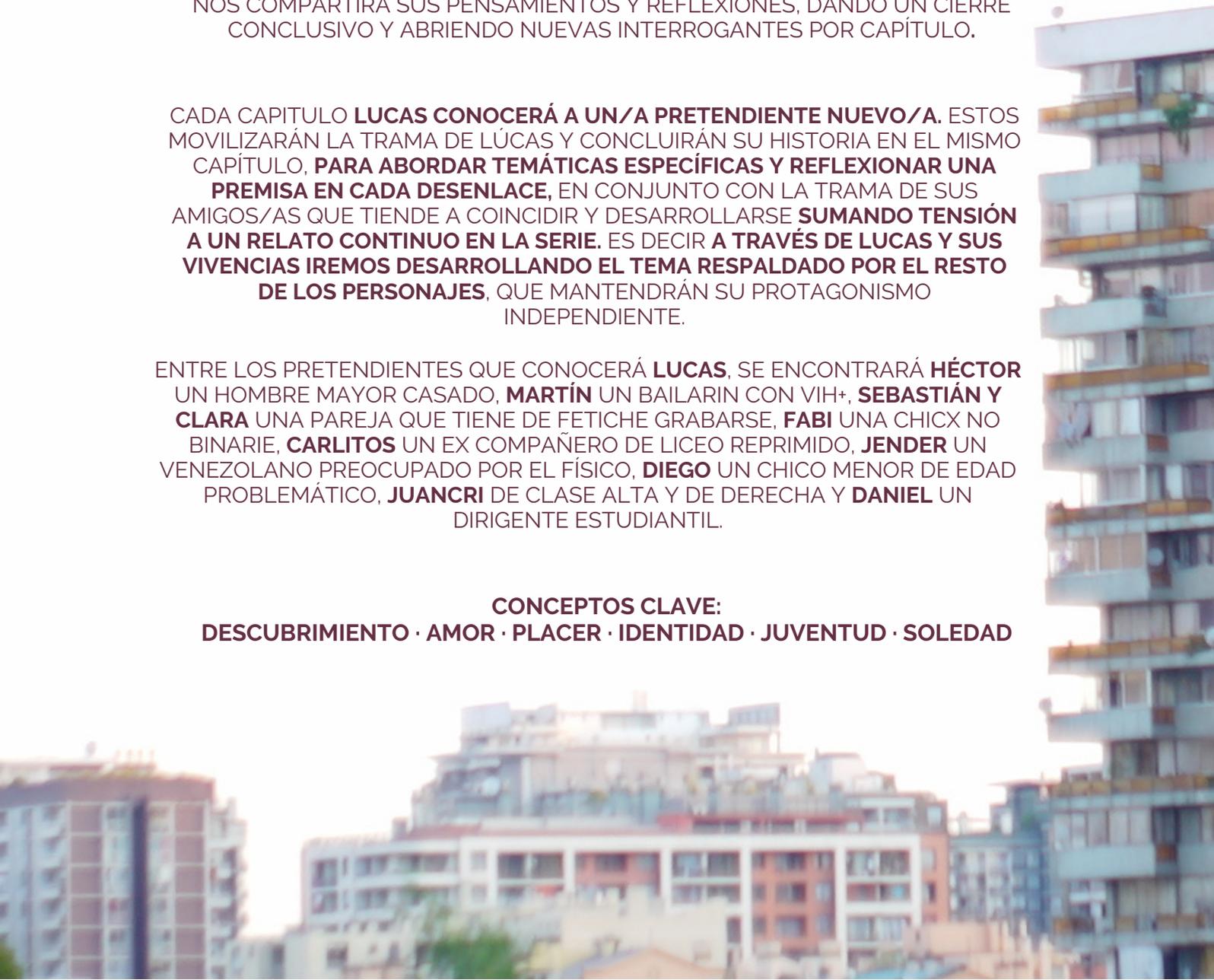
EL ESPACIO TEMPORAL SERÁ MAYORMENTE LINEAL, PERO **CONOCEREMOS EL BACKSTORY DE CADA PERSONAJE A TRAVÉS DE LOS MISMOS** QUE NARRAN EN OFF SU HISTORIA PERSONAL EN PRIMERA PERSONA A TRAVÉS DE **SECUENCIAS DE FLASHBACK CADA INICIO DE CAPÍTULO**, MARCANDO LA TEMÁTICA QUE ABORDARÁ EL CAPÍTULO Y FORTALECIENDO UN ENGANCHE CON EL PÚBLICO.

LUCAS SERÁ EL NARRADOR ESTRUCTURANTE Y CONSTANTE DE LA SERIE EN VOZ EN OFF EN PRIMERA PERSONA, **SIENDO SU PUNTO DE VISTA EL QUE PREVALECE**. NOS COMPARTIRÁ SUS PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES, DANDO UN CIERRE CONCLUSIVO Y ABRIENDO NUEVAS INTERROGANTES POR CAPÍTULO.

CADA CAPÍTULO **LUCAS CONOCERÁ A UN/A PRETENDIENTE NUEVO/A**. ESTOS MOVILIZARÁN LA TRAMA DE LUCAS Y CONCLUIRÁN SU HISTORIA EN EL MISMO CAPÍTULO, **PARA ABORDAR TEMÁTICAS ESPECÍFICAS Y REFLEXIONAR UNA PREMISA EN CADA DESENLACE**, EN CONJUNTO CON LA TRAMA DE SUS AMIGOS/AS QUE TIENDE A COINCIDIR Y DESARROLLARSE **SUMANDO TENSIÓN A UN RELATO CONTINUO EN LA SERIE**. ES DECIR **A TRAVÉS DE LUCAS Y SUS VIVENCIAS IREMOS DESARROLLANDO EL TEMA RESPALDADO POR EL RESTO DE LOS PERSONAJES**, QUE MANTENDRÁN SU PROTAGONISMO INDEPENDIENTE.

ENTRE LOS PRETENDIENTES QUE CONOCERÁ **LUCAS**, SE ENCONTRARÁ **HÉCTOR** UN HOMBRE MAYOR CASADO, **MARTÍN** UN BAILARIN CON VIH+, **SEBASTIÁN Y CLARA** UNA PAREJA QUE TIENE DE FETICHE GRABARSE, **FABI** UNA CHICX NO BINARIE, **CARLITOS** UN EX COMPAÑERO DE LICEO REPRIMIDO, **JENDER** UN VENEZOLANO PREOCUPADO POR EL FÍSICO, **DIEGO** UN CHICO MENOR DE EDAD PROBLEMÁTICO, **JUANCRI** DE CLASE ALTA Y DE DERECHA Y **DANIEL** UN DIRIGENTE ESTUDIANTIL.

CONCEPTOS CLAVE:
DESCUBRIMIENTO · AMOR · PLACER · IDENTIDAD · JUVENTUD · SOLEDAD



CAPÍTULOS · TEMÁTICAS

ACTO 1

AMOR ROMANTICO, MENTIRAS Y MONOGAMIA

CAPÍTULO 1 ● **PILOTO**

ITS, DISCRIMINACIÓN Y SEXO SEGURO

CAPÍTULO 2 ● **DANZA POSITIVA+**

FANTASÍAS, NUDES Y CONSENTIMIENTO

CAPÍTULO 3 ● **SEND NUDES**

ACTO 2

IDENTIDAD Y EXPRESIÓN DE GÉNERO

CAPÍTULO 4 ● **TRÁNSITO INDEFINIDO**

FAMILIA, PADRES AUSENTES Y VIOLENTOS

CAPÍTULO 5 ● **TODOS LOS PAPÁS SON UNA MIERDA**

DEPRESIÓN, ANSIEDAD, CELOS Y VIOLENCIA

CAPÍTULO 6 ● **MUÉRETE LUEGO MALDITA ANSIEDAD**

ACTO 3

DROGAS Y DESIGUALDAD SOCIAL

CAPÍTULO 7 ● **MARICÓN Y POBRE**

RESPONSABILIDAD AFECTIVA Y AMISTAD

CAPÍTULO 8 ● **LAS AMIGAS**

MAPA DE TRAMAS

ARCO DRAMÁTICO

CAP 1

CAP 2

CAP 3

LUCAS	Está perdido en la vida, conoce a Hector se cambia de casa y decide enamorarse.	Se lleva mal los primeros días con Inti y Mandy. Conoce a Martín, joven bailarín con VIH+, que lo enfrentará a su prejuicios.	Conoce a Sebastián y luego a su polola Clara, entra en un trio amoroso confuso y se siente usado y engañado por esta pareja.
INTI	Se sale de derecho y no lo aceptan en música, decide irse con Lucas.	Comienza a trabajar de copero en el bar con Luna y se consigue una planta de marihuana.	Comienza una relación con Luna y se da cuenta que ella mantiene una relación poliamorosa con Jonhy.
MANDY	Se cambia con Inti y Lucas. Intenta relación abierta con Nicolás, aunque ella no quiere.	Conoce a su vecina. se cuestiona si seguir su relación, luego de enterarse que tiene clamidia.	Se hace popular en RRSS luego de una intervención y sus nudes se filtran del teléfono de Nicolás.
NICOLÁS	Presiona a Mandy para abrir su relación y así seguir con otra relación.	Tira sin condón con Mandy y después niega ser quien la infectó.	Le roban el telefono y trata de remediarlo proponiendo cerrar la relación.
LUNA		Se hace cercana a Inti, fuman, se cuentan de su vida y se besan.	Comienza a salir con Inti, pero le advierte que ella no es monógama.
TAMI		Deja la academia de baile por inseguridades con su cuerpo y comienza con trastornos alimenticios.	Es perseguida e insultada en la calle por estar con su polola.
DANAE	Se hace confidente de Lucas y lo aconseja en tomarse en serio sus decisiones.	Salva al hermano chico de Jonhy, su vecino, de ser golpeado en el pasaje por afeminado.	Es amenazada por Jhony y decide enfrentarlo. El hermano chico toma once en su casa.
JONHY	Se mira con violeta, su vecina del pasaje, cuando entra a su casa.	Va a buscar a su hermano Pablo donde Violeta, se enoja porque este se quedó ahí.	Decide ir a enfrentar a Violeta para que no se acerque a su hermano, pero queda disminuido.
CAROLINA		Conoce a Mandy, luego de mezclar la basura de esta que tenia para el reciclaje. Discuten.	

CAP 4

CAP 5

CAP 6

LUCAS	Lucas conoce a Fabi una amiga de Violeta, una chica no binaria. Se gustan, pero no tienen relaciones sexuales, ya que se atraen de otra manera.	Viaja al cumple de su mamá a Navidad. Se reencuentra con Carlitos, el primer niño que besó en el liceo. A la noche ebrio se besa con Inti.	Lucas está confundido después de estar con Inti. Busca meterse con más gente conoce a Jender y luego termina la noche con Diego. Llega a la casa y salva a Inti.
INTI	Inti se da cuenta que Luna también le atrae a Mandy y decide alejarse.	Viaja con Lucas a Navidad, el resto de su familia se entera que abandonó la carrera. Se siente deprimido.	Inti no pesca a Lucas. Después del viaje familiar queda confundido, ya no habla con Luna y lo despiden del bar. Intenta suicidarse.
MANDY	Se da un tiempo con Nicolás y se acerca a Luna. Se hacen amigas.	Sale de fiesta con Luna y comparte con otros chicos, se emborracha y se besa con Luna. Escucha gritos de la vecina.	Invita a comer a Carolina, se hacen amigas, la aconseja. Decide juntarse con Nicolás.
NICOLÁS	Nicolás se desespera por volver con Mandy y la llena de mensajes.	Se enfrenta a su papá, quien lo echa de la casa y lo culpa de sus desgracias.	Se la juega por Mandy y después de contarle que lo echaron, Mandy lo recibe.
LUNA	Conoce a Mandy y deja de prestarle tanta atención a Inti.	Le cuenta la historia de su familia a Mandy y la lleva de fiesta para olvidar a Nico	No entiende porque Mandy vuelve con Nicolás. Va a su casa a ver a su nana.
TAMI		Vomita en el baño y su polola la deja. Llama a Mandy y no le contesta.	Tami ahora no contesta a Mandy y toma pastillas sola en su casa.
DANAE	Se encuentran con Jonhy y comparten una tarde. Cuenta su historia y sus sueños, Le atrae.	Cocina con Jonhy algo para el cumpleaños de Pablo, le gusta y está confundida.	Sale a carretear con Lucas y termina juntandose con Jhony, ebria le dice que le gusta, se besan.
JONHY	Jonhy se acerca a Violeta incitado por su hermano. La escucha y tienen simpatía.	Jonhy se abre con Violeta y olvida a Luna. Aún así le incomoda que ella sea trans, se siente raro.	Recibe llamada de Violeta, y se juntan afuera por primera vez. Se besan, pero decide irse.
CAROLINA		Se escuchan golpes y gritos de su departamento. Al ser consultada por Mandy, niega todo	Acepta invitación de Mandy a comer, se sincera, llora y la escucha.

CAP 7

CAP 8

LUCAS	Lucas conoce a Juancri, chico de clase alta muy masculino que lo invita a una fiesta gay del barrio alto. Lucas se siente incómodo, roba en un minicentro algo para comer con Jonhy, los pillan y los detienen.	Amance abrazado junto a Inti, le gusta estar así con él. Recibe la noticia de la golpiza de Fabi consternado. Conoce a Daniel dirigente estudiantil, pero ambos hablan de otras personas, se da cuenta que está enamorado de Inti. Decide decirselo, pero Inti le dice que se va de Chile.
INTI	Inti tiene una conversación profunda con Luna, se siente más tranquilo, quiere darse otra oportunidad en otro lugar.	Inti es cariñoso con Lucas, se dan cariño sin clarificar nada aún. No quiere contarle sus planes. Habla con su mamá y alista su partida a Buenos Aires a intentarlo de nuevo en la casa de una tía. Se prepara para la despedida con Lucas.
MANDY	Vuelve a sentir ansiedad con Nicolás. Le ofrecen ser candidata a federación y Nicolás se muestra reticente. Sale a marchar, se encapucha.	Vuelve a sentir que la pareja de Carolina golpea la puerta y entra donde su vecina. Mandy está con Luna y decide intervenir. Con un extintor abre la puerta y lo golpea. Esto la deja en shock y junto con Luna y Tami reflexiona echar a Nicolás y terminar con él definitivamente. Es nombrada oficialmente candidata.
NICOLÁS	Oculto que sigue saliendo con otras chicas, se siente seguro donde Mandy, no quiere irse.	Intenta nuevamente de manipular a Mandy, pero esta vez no lo logra y debe sacar sus cosas del departamento e irse.
LUNA	Conversa con Inti y lo aconseja, le comparte también sus miedos y sueños.	Consagra un trio de amigas con Mandy y Tami, decide irse de su casa y enfrentar a su papá por un secreto del pasado, raya su auto caro.
TAMI	Se reencuentra con Mandy, la perdona y salen juntas a marchar en manifestación feminista.	Tami se siente acojida con Luna y Mandy. Siente que supera a su polola, pero entra a trabajar en una empresa piramidal que vende batidos dietéticos.
DANAE	Enfrenta a Jonhy, sabe que él se alejó porque le contradice que ella sea trans y Violeta decide no gastar su energía en personas así. Al regresar a su casa, se percata que acaban de golpear de gravedad su amiga Fabi en la población.	Se entera de la golpiza de su amiga y se desespera, llama a Jonhy sin respuesta y va acompañar a su amiga al hospital en la UCI. Lleva sus cosas donde Lucas, le da miedo seguir viviendo en su pasaje. Esa misma noche Fabi muere en el hospital.
JONHY	Es enfrentado por Violeta y confundido va a ver a su mamá que trabaja como empleada en la casa de Luna. Se pelean, va a un minicentro y se encuentra con Lucas. Son pillados robando y detenidos. Al salir Jonhy vuelve a su casa y es testigo de la golpiza a Fabi sin hacer nada.	No sabe qué hacer luego de ser testigo de la golpiza, él da aviso a carabineros. Se encierra en su casa con su hermano. No le contesta a Violeta por culpa y decide llevar a Pablo donde su mamá por un tiempo.
CAROLINA	Enfrenta a su pareja, él está ebrio y aún así logra sacarlo de la casa.	Es salvada por Mandy y se muda por un tiempo donde su hermana, decide empezar un tratamiento y denuncia a su pareja por primera vez.

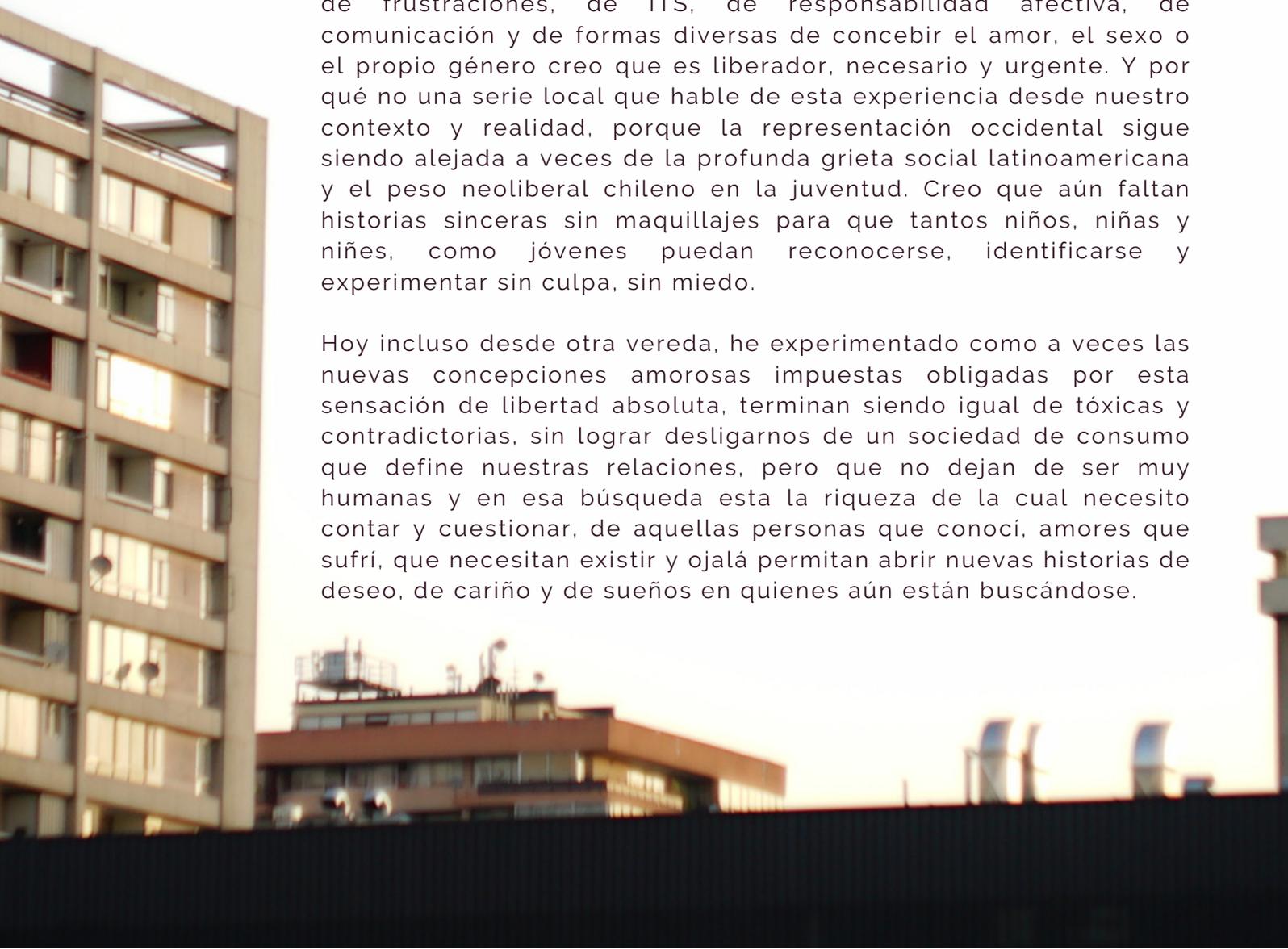
MOTIVACIÓN

Haber tenido la posibilidad de entrar a la Universidad y en especial a una pública significó para mí una oportunidad increíble de abrir mi mundo, cuestionarme mis concepciones y atreverme a probar y experimentar. Después de la locura de aquellos años por tanto tiempo reprimido me pregunté varias veces cómo hubiera sido mi adolescencia y lo que llevaba de vida si me hubiera cuestionado tantas cosas antes, cómo hubiera sido mi vida si no hubiera permitido obligarme a sentir de una forma porque era lo correcto en mi familia, a comportarme de una forma porque era lo indicado en mi colegio católico, cómo hubiera sido de tan sólo ver que el mundo te daba más posibilidades de las cuales elegir o decidir.

Me enseñaron que los hombres eran fuertes, jugaban a la pelota y sabían martillar, que debía encontrar al amor de mi vida con la cual pudiera casarme y formar familia, me pasaron educación sexual solamente desde la biología y nadie me habló de placer, nadie me habló de consentimiento, ni menos de sexo homosexual o todas las variables de la sexualidad y las relaciones afectivas. Aprendimos a porrazos, nos atrevimos con miedo y sentimos culpa, a veces hasta hoy.

Haber visto series actuales como Sex education o Euphoria me generan sensaciones encontradas y un deseo inusitado de haberlas visto cuando era más chico. Hablar de sexo adolescente, de placer, de frustraciones, de ITS, de responsabilidad afectiva, de comunicación y de formas diversas de concebir el amor, el sexo o el propio género creo que es liberador, necesario y urgente. Y por qué no una serie local que hable de esta experiencia desde nuestro contexto y realidad, porque la representación occidental sigue siendo alejada a veces de la profunda grieta social latinoamericana y el peso neoliberal chileno en la juventud. Creo que aún faltan historias sinceras sin maquillajes para que tantos niños, niñas y niños, como jóvenes puedan reconocerse, identificarse y experimentar sin culpa, sin miedo.

Hoy incluso desde otra vereda, he experimentado como a veces las nuevas concepciones amorosas impuestas obligadas por esta sensación de libertad absoluta, terminan siendo igual de tóxicas y contradictorias, sin lograr desligarnos de un sociedad de consumo que define nuestras relaciones, pero que no dejan de ser muy humanas y en esa búsqueda está la riqueza de la cual necesito contar y cuestionar, de aquellas personas que conocí, amores que sufrí, que necesitan existir y ojalá permitan abrir nuevas historias de deseo, de cariño y de sueños en quienes aún están buscándose.



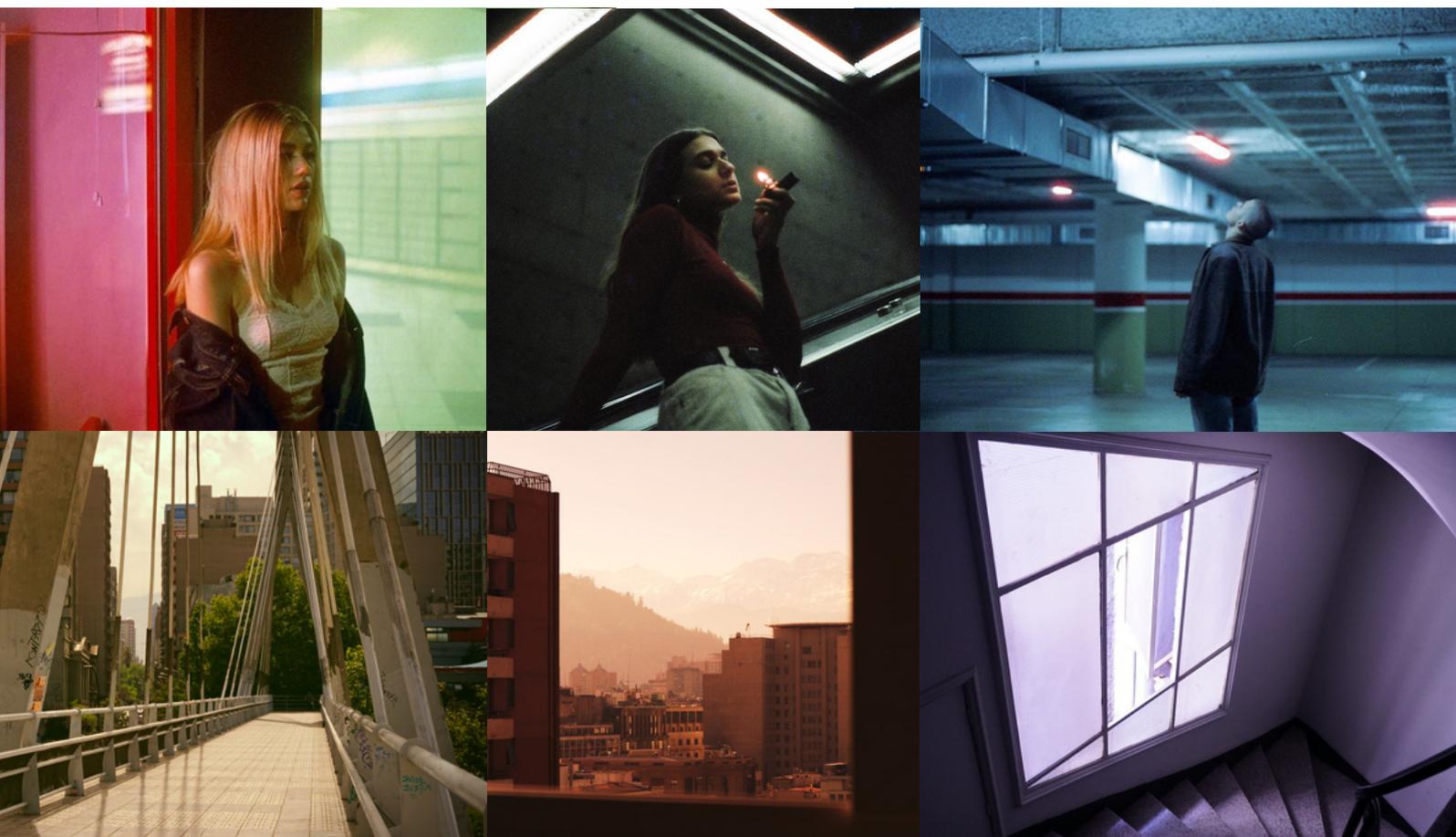
TRATAMIENTO **AUDIOVISUAL**

Este se contempla principalmente desde 4 ejes:

- 1. La conexión de Lucas con los espectadores en primera persona.** Si bien la historia transcurrirá lineal, en cada capítulo uno de los personajes tendrá el espacio del inicio antes de la intro en el cual narrará su backstory que nos situará en una temática a desarrollar, pero LUCAS actuará como narrador estructurante y contará parte importante de su historia personal y reflexiones que lo llevan al momento en el que se desarrolla la historia en la serie. En esta conexión de todos los personajes en primera persona, prevalecerá una diversidad de casos que pueden dar vuelta nuestra percepciones, de quienes habíamos catalogados de antagonistas o irrelevantes. Es por lo cual entregarán un ritmo novedoso, moderno y efectuarán un enlace de enganche más fuerte con el espectador.
- 2. La banda sonora en la vida de los personajes.** En los momentos que los personajes deseen escapar del agobio, se sientan excitados o vivan emociones fuertes, audiovisualmente será representado en momentos que estos escuchen música, habiendo pausas temporales, retrocesos o escenarios imaginarios en los cuales nos adentramos en el mundo subconsciente de los personajes y que conoceremos a través de la banda sonora de estos mismos, característica de cada uno de los mismos y permita jugar con el lenguaje experimental de la ficción.
- 3. La conexión de los personajes entre si mismos.** Dada la construcción de la historia está pensada para que en el desenlace de la primera temporada todos los personajes que aparezcan con grados de importancia empiecen a tejer redes entre sí, incluso que existían desde antes de conocerlas, por lo que las imágenes jugarán también con los detalles, los gestos, las pistas en las puestas de escenas como tal que relacionan los unos a los otros.
- 4. La experiencia y viaje del espectador/a.** La importancia de esto es crear una atmósfera íntima, que sintamos que los personajes son amigos y amigas nuestras, que logremos entenderlos y simpatizar con estos, así como enamorarnos con ellos de la misma forma que sufrir. Conocerlos en su mundo del dónde vienen y en el donde están en su interior es el desafío audiovisual que se complementa con el guion, entre flashback, cambios de tiempos e interrupción de la linealidad, pero que no debe dejar de tener un ritmo ágil, atractivo y si bien se desarrolla en el drama, el humor está siempre presente. Debe generarse sensaciones propias en torno a la importancia de los espacios que frecuentan, siendo por ejemplo el departamento antiguo donde viven, el bar donde trabaja Inti y las casas que visita Lucas, lugares registrados de tal forma que nos hable de lo que sucede en aquellos lugares y de lo que podría suceder, así de como se sienten los mismo personajes. Esto en el transcurso audiovisual, sin dejar de ser meticuloso, adrenalínico, a ratos misteriosos y confuso, con tal que el viaje del espectador/a sea lo más parecido en primera persona a los de los protagonistas de la historia.

TONO Y ESTILO

ES UNA SERIE DE JÓVENES QUE DEAMBULA ENTRE LO DRAMÁTICO, LO OSCURO, LAS NOCHES, EL AGOBIO HASTA LO IRÓNICO, LO INCREÍBLE, LO CÓMICO. CON UN ESTILO AGIL, CREATIVO, MUY CINEMATOGRAFICO, CON PROTAGONISMO DE ESPACIOS CON LUCES FUERTES, CONTRASTADAS, LÍNEAS Y ENCUADRES CUIDADOS. UNA IMAGEN LIMPIA, PERO CON UNA NOSTALGIA NOVENTERA Y ANÁLOGA.



AMOR LIBRE SUCEDE EN EL AÑO 2017, UN CHILE QUE YA VIVIÓ UNA REVOLUCIÓN CULTURAL Y LA BANDA SONORA JUEGA UN ROL ENTRE LA MÚSICA POP INDIE Y EL MOVIMIENTO DE MUSICA URBANA CHILENA EN EL TRAP Y REGGAETON DEL MOMENTO, MARCANDO UN ESTILO FRESCO, JUVENIL, MODERNO Y MUY ESTÉTICO, DONDE SE DESTACAN PELOS DE COLORES, PIERCING, TATUAJES Y COLORES FUERTES CONTRASTADOS.



DÉNVER



GIANLUCA



BANDALOS CHINOS

PROPUESTAS

CINEMATOGRAFICAS

DIRECCIÓN

La Dirección jugará un papel destinado precisamente al trabajo actoral y el desarrollo dramático de estos. Tiene destinado una importancia en la configuración de la complejidad y las capas que cada personaje debe tener para su propia identificación, que a pesar de que encuentren similitudes, la dirección debe lograr destacar la originalidad y la distinción por sobre los otros que deben tener. La preparación y el trabajo será previo antes de los rodajes en las cuales la dirección deberá guiar encuentros de trabajo preparativo en torno a la forma en que estos se relacionan, su capacidad dramática de altos niveles de extremo a extremo y de potenciar las vivencias personales en el transcurso de la creación y formación abierta del personaje dada por los mismo actores y actrices.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

La dirección de fotografía se enfocará mayormente en la consecución de atmósferas donde trabajará coordinadamente con el departamento de Arte y donde la fotografía tendrá un importante rol en las luces. Queremos destacar la vida de la ciudad al interior como al exterior, la sobre población del centro y con esa abundancia generar sensaciones de soledad. Además saber rescatar ciertos lugares escondidos de la ciudad y el atractivo debe estar en torno a como las luces de los lugares se configuran en el espacio. Se trabajará bastante con el reflejo de pantallas, de vitrinas, de luces de neón de bares, peluquerías, entradas de luz de galerías y la luz constante de ciudad por las noches.

Para esto se trabajará mayormente con una cámara estable y 2 objetivos siendo el 50 mm para momentos íntimos y gran angulares de 16mm para mostrar inmensidad de la ciudad y darle protagonismo a estos mismos lugares. La cámara sólo dejará su estabilidad para momentos donde se necesite representar movimiento, como las fiestas por ejemplo, el resto será estable.

Los planos serán generalmente abiertos, y los primeros planos se realizarán sólo con el lente 50mm, todos frontales y para representar el agobio o desesperación se abrirán planos cenitales. Se utilizará grip y diferentes elementos para trabajar las transiciones y momentos de banda sonora. Los lentes serán análogos o antiguos para que no exista una imagen extremadamente nítida, se quiere causar efecto de difuminación noventero.

DIRECCIÓN DE ARTE

El departamento de Arte debe trabajar principalmente con tres objetivos. El primero hacer únicos los espacios de interior principales en los cuales se desarrollará la historia. A) El depto donde vivirán los personajes debe ser un ambiente minimalista porque estará completamente vacío y debe tener una cuidada posición los diferentes objetos tales como luces de navidad, colchones, ropa u objetos pequeños de fácil acceso, así como posicionar de manera adecuada los objetos que Lucas va coleccionando. B) El Bar donde trabaja Inti, un lugar modesto, pero muy atractivo, con objetos de colección y una paleta de colores en tonos de neón. El segundo objetivo será un gran trabajo de búsqueda de lugares por el centro de Santiago, donde Lucas recorrerá sus aventuras y los cuales deben ser atractivos, poco conocidos, como secretos de la ciudad donde se pueda trabajar con las luces en la noche y desarrollar rodajes exitosos. Y por último se enfocará en un trabajo de vestuario importante en torno a la caracterización de las y los personajes por su vestimenta.

DISEÑO SONORO

La complejidad del sonido va a estar dada principalmente por la mezcla de la banda sonora constante de una ciudad transitada, del ruido de las micros, de la gente en la calle, de la fiesta, pero también trabajar el silencio del encierro, de las conversaciones en el baño y la atmósfera sonora de la tensión. El sonido debe ser grabado fielmente en torno a la voz, priorizando que esta sea inteligible por sobre todo. El otro trabajo importante será en la coordinación de la banda sonora que represente a cada personaje y en las escenas que estos deciden mostrarla al espectador, habiendo un trabajo previo de sonido de selección, diseño y de tiempos sonoros y musicales importantes. Trabajo que se enfocará en una post de sonido dedicada.

MONTAJE Y POST

Tendrá un papel protagónico en el hecho de generar el ritmo ágil que se busca. Es una serie de escenas rápidas a los comienzos y escenas largas de tensión en los finales de cada capítulo, por lo que debe ser capaz de mezclar ambos ritmos sin perder la agilidad y el atractivo de la atención. Un montaje más bien rítmico, muy sensorial de acuerdo a los viajes de los mismo personajes, pero sobre todo veloz. La escenas no solo serán cortas, sino con cambios de planos constantes, hay momentos de agilidad que se deben transmitir y el traspaso de esta será también un desafío de montaje en torno a trabajar transiciones novedosas, rápidas, y un montaje paralelo que no debe saltar entre el presente y flashback del pasado. También se trabajará desde el montaje la propuesta de intro para la serie priorizando una estética citadina, juvenil, seductora y nocturna.

REFERENCIAS **DRAMÁTICAS**

SERIES DE JOVENES VIVIENDO EXPERIENCIAS DE AMOR Y SEXO EN UN CONTEXTO MODERNO

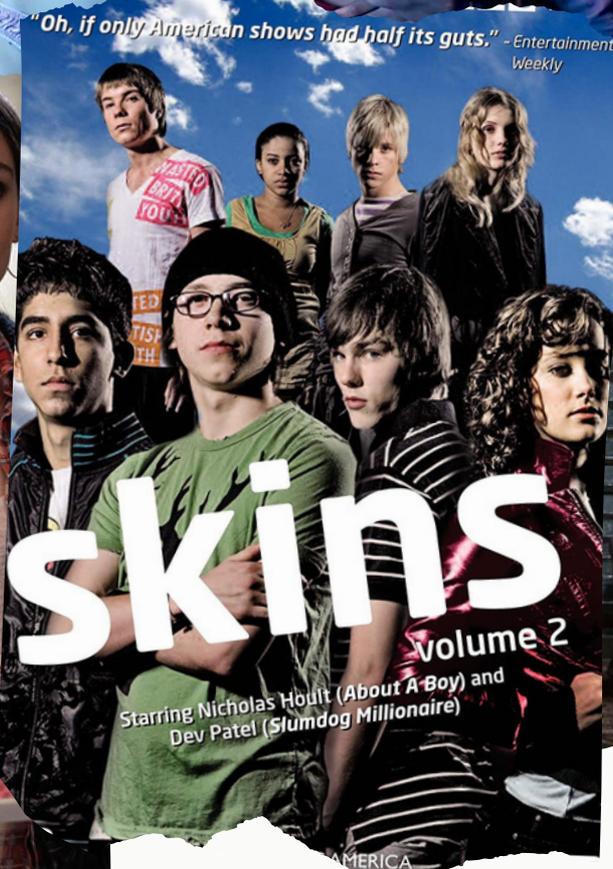
EUPHORIA, HBO 2019



"Oh, if only American shows had half its guts." - Entertainment Weekly



SEX EDUCATION, NETFLIX 2019



SKINS, 2007



ZAMUDIO, TVN 2015

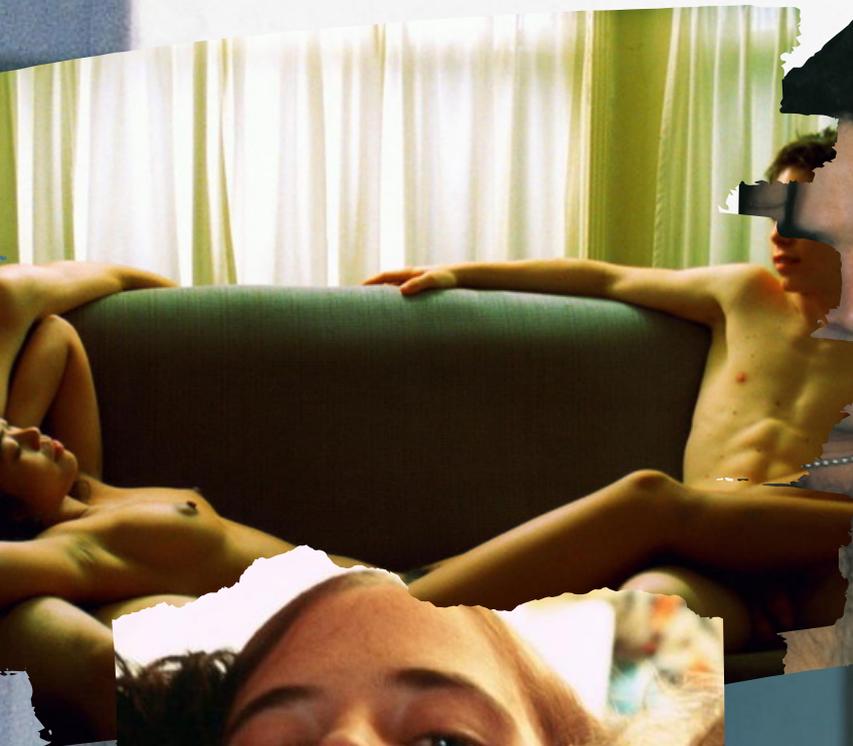
*EN TORNO A DESARROLLO DRAMÁTICO Y DE GUIÓN PROPUESTO

REFERENCIAS **DRAMÁTICAS**

PELÍCULAS DE JOVENES VIVIENDO EXPERIENCIAS DE AMOR Y SEXO.

KEN PARK, 2002
LARRY CLARK

THE DOOM GENERATION, 1995
GREG AKARI



THE DREAMERS, 2003
BERNARDO BERTUCCI

CASTILLOS DE CARTÓN, 2009
SALVADOR GARCÍA

*EN TORNO A DESARROLLO DRAMÁTICO Y DE GUIÓN PROPUESTO

REFERENCIAS **VISUALES**

PELICULAS DONDE LOS ESPACIOS PROTAGONISTAS SON HABITACIONES
DESORDENADAS, LUCES TIÑEN LUGARES Y LA CIUDAD DE NOCHE

CHRISTIANE F, 1981
ULI EDEL



LOVE, 2015
GASPAR NOÉ



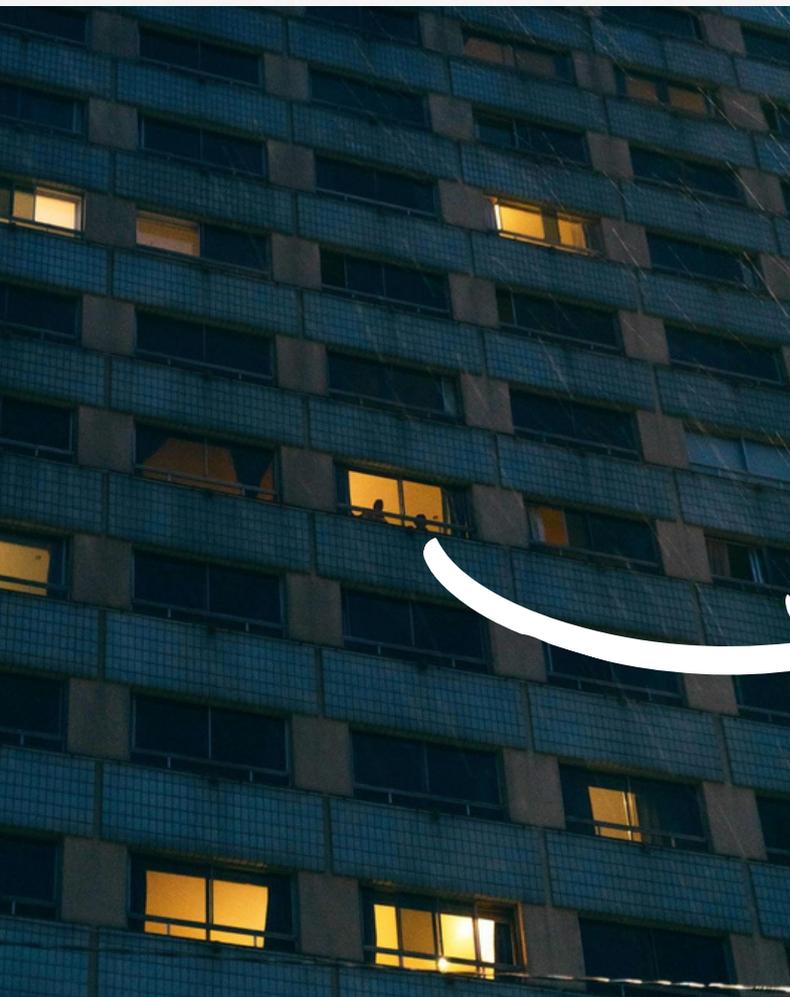
REBELS OF THE NEON GOD, 1994
TSAI MING-LIANG

*EN TORNO A VISUALIDAD, FOTOGRAFÍA Y
ARTE PROPUESTO

MÁS REFERENCIAS VISUALES

EN FOTOGRAFÍAS

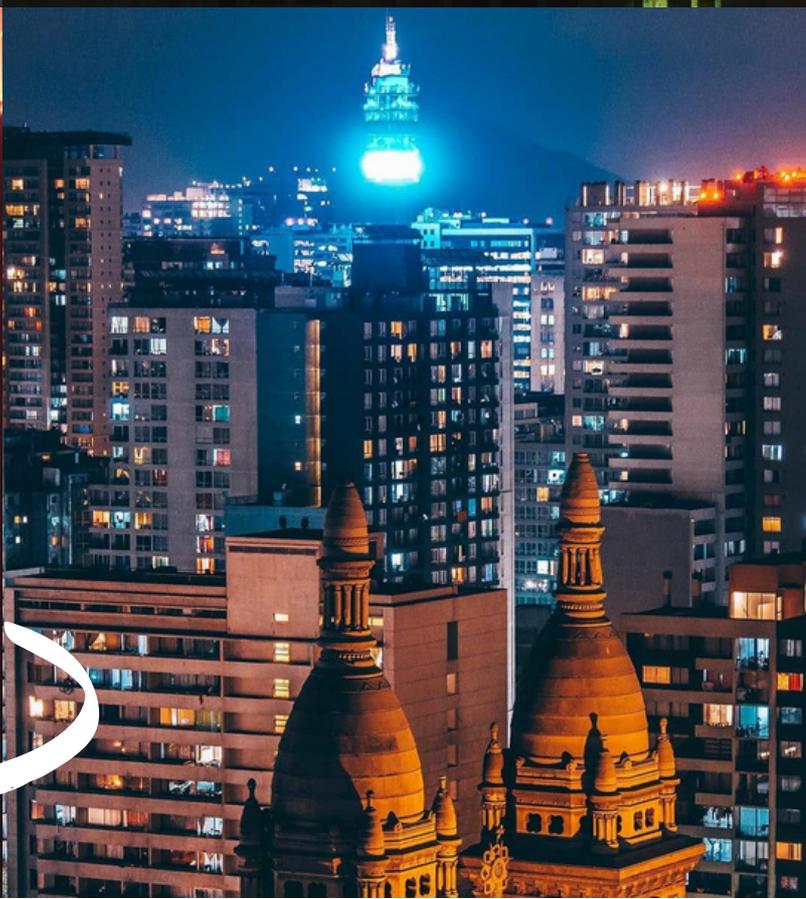
EXTERIORES 1



LAS LUCES DE LA CIUDAD
COMO PROTAGONISTAS



EL CENTRO DE SANTIAGO SERÁN
EL ESCENARIO DE LA SERIE



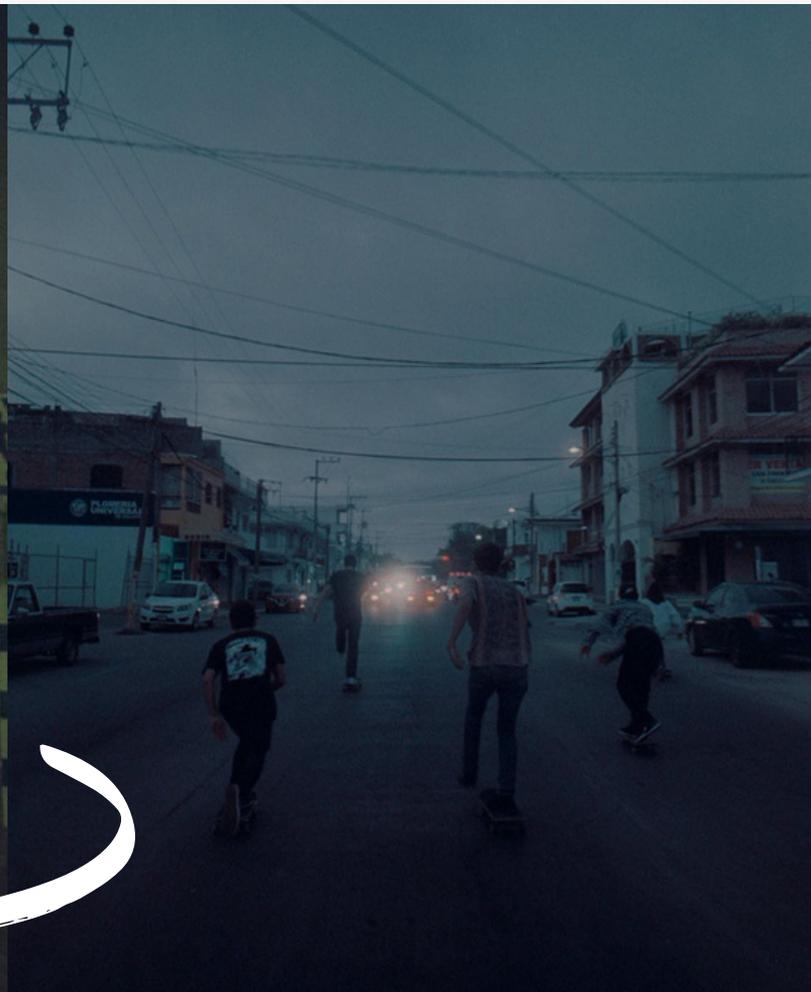
MÁS REFERENCIAS VISUALES

EN FOTOGRAFÍAS

EXTERIORES 2



LUCES DIFUMINADAS EN LAS NOCHES



ANGULOS QUE APROVECHEN DE
DESTACAR ARQUITECTURA
CENTRO

MÁS REFERENCIAS VISUALES

EN FOTOGRAFÍAS

INTERIORES 1



COLORES MARCADOS EN INTERIORES PARA MOMENTOS DE TENSION O INTIMIDAD QUE CARACTERICE PERSONAJES



VENTANAS COMO FUENTES DE LUZ EN LOS PLANOS, CON LA CIUDAD PRESENTE

MÁS REFERENCIAS VISUALES

EN FOTOGRAFÍAS

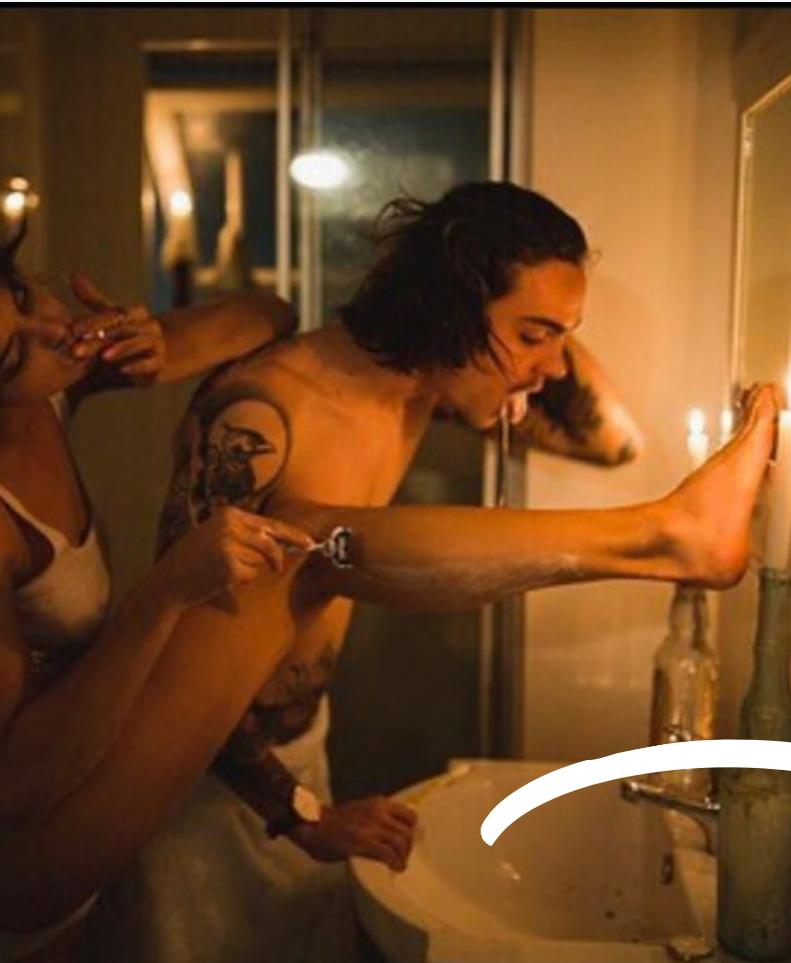
INTERIORES 2



MÁS REFERENCIAS VISUALES

EN FOTOGRAFÍAS

INTERIORES 3



EL BAÑO COMO ESPACIO CENTRAL EN EL DESARROLLO DE LA TRAMA

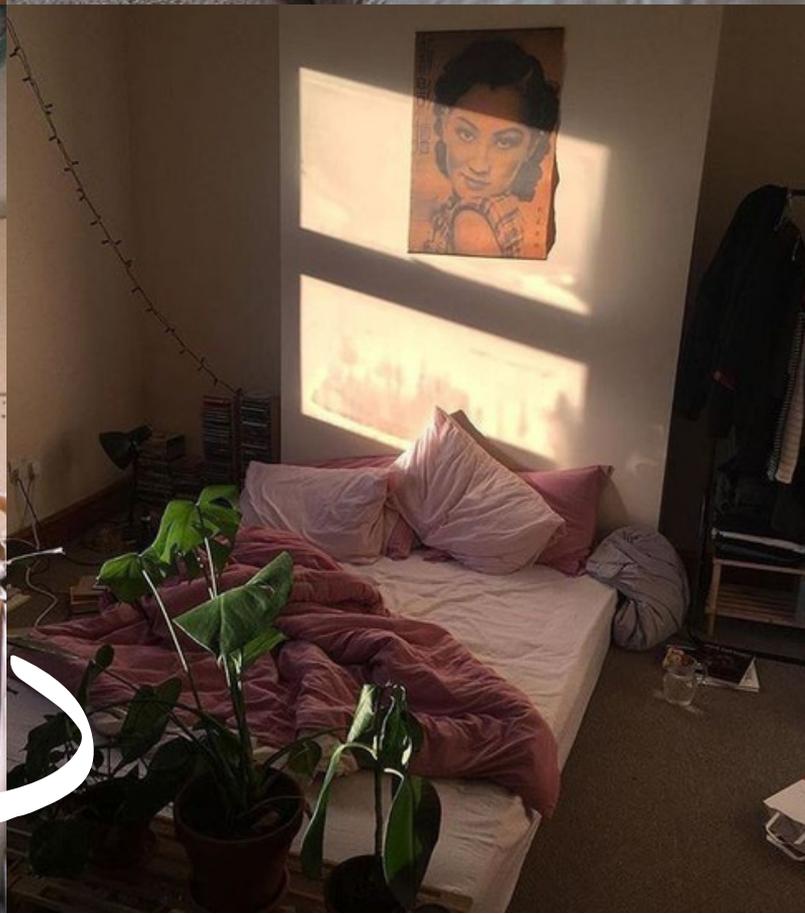


LOCALES, BARES Y LAVANDERIAS DEL CENTRO, ESPACIOS DE COTIDIANIDAD RECURRENTES



MÁS REFERENCIAS VISUALES EN FOTOGRAFÍAS

LOCACIÓN PRINCIPAL



EQUIPO DE REALIZACIÓN



Ariel
**DIRECTOR, GUIONISTA
PRODUCTOR EJECUTIVO**



Toña
**DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
ENCARGADA DE RRSS**



Jorge
JEFE DE PRODUCCIÓN



Mariana
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN



Cote
DIRECTORA DE ARTE



Daniel
**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
POSTPRODUCTOR DE IMAGEN**



Seba
**DIRECTOR DE SONIDO
POSTPRODUCTOR DE SONIDO**



Tomás
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN
MONTAJISTA**



Fer
PRODUCTORA TÉCNICA



Álvaro
**PRODUCTOR DE ARTE
ENCARGADO DE RRSS**



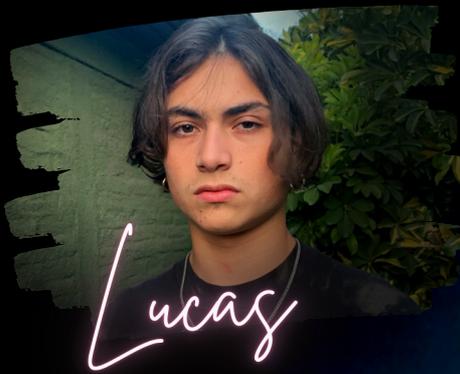
Cote
**CONTINUISTA
2DO MONTAJISTA**

CASTING **DEFINITIVO**



Danae

ROSA BERNACHEA



Lucas

LUCIANO BESARES



Inti

AGUSTÍN MIRANDA



Nicolás

CRISTÓBAL GALLARDO



Mandy

AMÉRICA NAVARRO



Johana

AMPARO NOGUERA



Héctor

SERGIO HERNÁNDEZ



GUIÓN
CAPÍTULO PILOTO

AMOR LIBRE

DE
ARIEL GUERRERO

CAPITULO PILOTO
SERIE AMOR LIBRE

Escrito por
Ariel Guerrero C

LUCAS(19) está shock con la mirada perdida en un punto. Lucas es delgado, pelo largo desordenado, con rasgos faciales delicados, trigüeño.

DANAE(18) chica trans de contextura media, rasgos duros, pelo hasta el hombro toca constantemente sus uñas contra un mueble, MANDY(20) de contextura media, pelo de color, de peto mira fijamente a INTI(19) de pelo desordenado decolorado, ropas anchas que no combinan, quien tiene el telefono pegado a la oreja.

Mnady a Inti.

MANDY

A quién estás llamando?

INTI

A los pacos po.

DANAE

Corta eso, no seas hueón. Yo no tengo nada que ver en esto.

MANDY

Yo tampoco quiero estar metida en hueas.

Inti a Lucas.

INTI

Y qué hacemos?

Lucas sigue con la mirada fija en un punto, se encoge de hombros mientras toma y bota aire por la boca.

LUCAS

¿Fumar?

CORTE A:

Dedos enrolando un pito de marihuana. CÁMARA RÁPIDA.

CORTE A:

Lucas botando humo concentrado desde su boca, serio mirando a cámara.

LUCAS

(V.O.)

Cuando te vas a juntar con alguien que no conoces, algo me provoca en el estómago. Me da hambre. Como de una porción de papas fritas con mucho aceite.

CORTE A:

(CONTINUED)

Zapatillas de Lucas haciendo equilibrio en la orilla de una cuneta.

CORTE A:

Papas fritas friéndose.

CORTE A:

Lucas al botar el humo desliza una sutil sonrisa.

2

EXT. FRONTIS PENSIÓN LUCAS / NOCHE

2

En medio de una calle estrecha, Lucas y Danae forcejean con un HOMBRE 1(56) de contextura maciza tirando un colchón de dos plazas desde el marco de la puerta de una casa de un piso, pareada y pegada a la vereda.

LUCAS

Este colchón es mío!

Danae comienza a pegar patadas hacia el Hombre 1 afirmando con la otra mano una bolsa plástica que envuelve una caja de vino. El Hombre 1 logra entrar el colchón y Lucas con Danae se resignan afirmando unos bolsos.

HOMBRE 1

Andate pendejo de mierda! Llévate a tu amiguito maricón.

DANAE

A quién le venis a decir maricón viejo culiao.

Danae amenazante le va a tirar vino encima, pero Lucas alcanza a sostenerle el brazo.

LUCAS

No, no, vas a manchar el colchón.

HOMBRE 1

Si te veo de nuevo por acá, te voy a sacar la mierda pendejo ladrón.

Hombre 1 cierra la puerta de un portazo. Lucas y Danae quedan en la calle agitados con los bolsos en el suelo. Lucas agarra la bolsa con la caja de vino y toma sediento mientras se mira con Danae.

DANAE

Casi le tiro el vino hueona.

Danae se tira el pelo hacia atrás de las orejas.

3 EXT. CALLE SANTIAGO CENTRO - NOCHE

3

Lucas camina con una mochila en la espalda y otras en las manos. Ambos ebrios danzan mientras caminan y se empujan con los bolsos, toman de la caja de vino tinto.

DANAE

Fue un escándalo. Lo amé. Eres tan dramática. Seguro no te quieres ir conmigo a la casa de mi abuela?

LUCAS (V.O.)

A Danae la conocí la noche de la otra vez.

FLASHBACK

Lucas camina por la calle de noche y un auto baja al ritmo a su caminata y un HOMBRE MAYOR abre la ventanilla.

Hombre Mayor desde la ventanilla a Lucas.

HOMBRE MAYOR (V.O.)

Quieres dar un paseo?

LUCAS

A dónde?

HOMBRE MAYOR (V.O.)

A donde tu quieras.

LUCAS

(sonríe)

No gracias, voy donde un amigo.

HOMBRE MAYOR (V.O.)

Y no te hace falta un poco de plata?

Lucas se detiene y lo mira.

LUCAS

Cuánto?

Antes de que responda el Hombre Mayor, aparece Danae por detrás del auto y le pega con las manos y su cartera con rabia al maletero.

DANAE

Andate viejo de mierda. Te vamos a sacar la chucha maricón.

Lucas se tira para atrás descolocado y el auto parte con rapidez sin que Danae pueda alcanzarlo. Danae queda a medio camino jadeando. Danae se apoya en sus rodillas y mira a Lucas.

(CONTINUED)

DANAE

Y tú que mirai maricón?

LUCAS

Nada, yo iba para la alameda.

DANAE

La alameda queda para el otro lado corazon.

LUCAS

A chucha, no soy de acá. Llegué hace poco.

DANAE

Si te vas a subir a un auto, por último tenis que saber donde estai amor. Ese viejo de mierda es peligroso. Tenis un cigarro?

LUCAS

No.

DANAE

Chucha, como tan cagao.

Lucas sonría y camina al lado de Danae. Lucas se fija en las uñas de Danae.

LUCAS

Que linda tus uñas.

Danae muestra sus largas uñas de colores

DANAE

Todo lo que yo uso es lindo mi amor.

LUCAS (V.O.)

Esa noche se volvió mi mejor amiga.

VOLVEMOS a calle con el vino en caja con Lucas y Danae.

LUCAS

No tranquila, creo que tengo ganas de webiar todavía.

DANAE

Que eres dura. Sin que te maten por favor. Dame un besito.

LUCAS

Déjame el vino.

Se dan un beso en la mejilla y Danae se va. Lucas queda mirándola y avanza por la vereda danzando.

DANAE

Voy a recuperar ese colchón. Te lo prometo.

Lucas se sienta en la cuneta, saca su teléfono e ingresa a la aplicación GRINDR. Avanza por los perfiles de distintos hombres y personas algunos ofreciendo sexo, otros drogas, algunos musculosos, otros de espalda y otros sin fotografías.

4

EXT. CENTRO SANTIAGO PUENTE SANTA ANA - NOCHE

4

Lucas está pegado mirando un conjunto de edificios del centro de Santiago, las ventanas están iluminadas y se logra apreciar algunos departamentos. Lucas mira con atención mientras sigue bebiendo de la caja de vino.

FLASHBACK - Puente de Rapel de Navidad, Región de O'Higgins.

LUCAS (V.O.)

Santiago es muy distinto al pueblo de mierda donde crecí.

Calles de noche de Santiago. Edificios, ventanas, terrazas.

LUCAS (CONT'D) (V.O.)

Cuántos estarán comiendo tallarines con salsa tomate, cuántos están teniendo sexo ahora mismo, a la gente le encantan los tallarines.

FLASHBACK - Frontis de las casas de Rapel de Navidad.

LUCAS (V.O.)

Hasta como los 12 años me gustaba vivir acá. Mi Mamá se vino conmigo luego de que mi papá desapareciera. Sí, la clásica historia del papito corazón y otro huacho para la tradición Chilena de larga data.

Lucas recibe un mensaje de una notificación y se despega de su mirada fija en los edificios, saca su celular y sigue caminando.

Lucas avanza semi danzando con la mirada en su celular por el puente iluminado con las luces de la ciudad.

5 EXT. FRONTIS CASA HÉCTOR - NOCHE

5

Lucas camina por la vereda en Barrio Yungay equilibrándose en la cuneta. Lucas prende un cigarro y aguanta el humo.

LUCAS (V.O.)

Pero ese nervio en el estómago me gusta, es un algo especial, es como, es como robar en el supermercado.

Lucas se detiene en el frontis de la casa de Héctor en Barrio Yungay. Está pegada a la vereda, es antigua con ventanas grandes, de un solo piso y pareada al resto, está descuidada.

Lucas toca la puerta. Espera un momento y saca su celular del bolsillo de su chaqueta. Abre la aplicación de citas y escribe en texto: ESTOY AFUERA.

Cruje la puerta y HÉCTOR(64), de piel arrugada, abre la puerta. Mira a Lucas intimidado.

LUCAS (V.O.)

Esta no es la historia de un maricón sufrido. De amor? tampoco, el amor está sobre valorado.

CORTE A INTRO

6 INT. PATIO INTERIOR CASA HÉCTOR - NOCHE

6

Héctor está descorchando una botella de vino. Hay dos botellas de vino vacías en el suelo y Lucas está sentado en la banca del patio levantando su copa vacía. Héctor le sirve vino en la copa a Lucas. El patio está rodeado de plantas grandes y pequeñas, arbustos colgantes y maceteros con margaritas.

LUCAS

Debo admitir que este es el mejor vino que me han ofrecido en toda mi vida, Hernan.

HÉCTOR

Héctor. No Hernan.

LUCAS

Héctor, si perdón. Tengo mala memoria de nombres.

HÉCTOR

Yo no comparto esta clase de vinos con cualquiera.

(CONTINUED)

LUCAS

Y por qué lo compartes conmigo?

HÉCTOR

Eres educado, y muy inteligente, lo noto.

LUCAS

Gracias por el cumplido. Pero no me conoces. De hecho estuve a punto de arrepentirme cuando toque la puerta.

HÉCTOR

Y por qué entraste?

LUCAS

Nunca me había juntado con alguien tan, mm, mayor. Espero no te ofendas.

HÉCTOR

No me ofendo, ojalá tuviera tus años. Cuántos años tienes?

LUCAS

Tengo 19.

HÉCTOR

Eres realmente joven, no deberías estar acá.

Lucas se para y comienza a recorrer la casa al rededor del patio de interior que tiene las ventanas abiertas.

LUCAS

Me gusta conocer casas de extraños la verdad.

HÉCTOR

Para qué?

LUCAS

Para imaginarme como sería la mía.

HÉCTOR

Y cómo sería la tuya?

Lucas toma una figura de un payaso desteñido, lo mira fijo, y lo guarda entre sus mangas.

LUCAS

Grande, luminosa, con muchos sillones. Esta me gusta igual, pero algo vieja. Por qué vivies solo?

Héctor se para mientras Lucas habla y comienza a regar un par de plantas, mientras las revisa con las manos.

HÉCTOR

Viví acá hace tiempo y volví no hace mucho. Mis cosas se quedaron en el sur.

LUCAS

Yo también soy del sur. Y te viniste a vivir sólo acá? Por qué no te trajiste tus cosas?

HÉCTOR

Porque todas mis cosas son de mi señora ahora.

LUCAS

Estás casado?

HÉCTOR

Sí.

LUCAS

Y por qué no se vino contigo?

HÉCTOR

Larga historia.

LUCAS

Le fuiste infiel.

HÉCTOR

No, es más complicado que eso. Yo crecí en otra época, diferente a la tuya Lucas.

LUCAS

No sé si ha cambiado tanto.

HÉCTOR

Yo no me hubiera atrevido ir a la casa de un viejo extraño como yo.

Lucas llega frente a Héctor sonriendo. Héctor se queda mirando fijo a Lucas.

LUCAS

Qué quieres?

HÉCTOR

Sólo me gusta mirarte.

Lucas se fija detrás de Héctor y se percata de unas plantas de marihuana en medio del patio interior, tapada entres otras plantas y sábanas.

LUCAS

Esas son plantas de marihuana?.

Lucas se acerca a las plantas para observarlas sorprendidos.

LUCAS

Esto si no lo esperaba.

HÉCTOR

No son mias, le presto el patio a un sobrino. No son mias.

LUCAS

No me importa, tu crees que tu sobrino me pueda regalar o vender barato?

HÉCTOR

No lo sé. Yo no tengo nada que ver.

LUCAS

No hay nada más rico que tirar con marihuana.

HÉCTOR

Nunca lo he hecho.

LUCAS

Qué cosa? Tener sexo?

PANTALLA PC imagenes porno gay difuminadas, LATIN CHAT, CHAT GAY DE CHILE.

LUCAS (V.O.)

La verdad es que estaba obsesionado con el sexo desde chico. Y en un pueblo de mierda. Gracias internet por salvarme.

7

INT. BAÑO DEPARTAMENTO - NOCHE

7

HOMBRE 2 apoyado en el lavamanos mientras Lucas le realiza sexo oral, Lucas está incado de espalda y Hombre 2 se mueve de placer. Abre el lavamanos sin querer y se moja.

LUCAS (V.O.)

Cuando me vine aproveché de aplicar todo lo que el porno me enseñó.

8 INT. HABITACIÓN DEPARTAMENTO - NOCHE

8

Lucas está desnudo en una cama de dos plazas desordenada, está sudado y se apoya en cuatro, mira hacia cámara.

LUCAS
(jadeando)
Y si me pongo así? y me agarras
el pelo?

Lucas apoyado contra la almohada jadeando de placer, mientras una mano agarra su pelo.

LUCAS (V.O.)
Es que la gente no entiende. Te
dijieron toda la vida que lo
sentías estaba mal. Cómo no te
vas a volver loco cuando te
liberas?

Un HOMBRE 3 abraza desde la espalda a Lucas jadeante.

Al lado de Lucas apoya su cabeza MUJER 1 de edad parecida a Lucas.

MUJER 1
Te gusta?

9 INT. HABITACIÓN PENSIÓN LUCAS - DÍA

9

En una habitación desordenada con el piso de madera y una ventana antigua con el vidrio roto, está JOHANA(48) la madre de Lucas ayudándolo a doblar ropa.

JOHANA
Pero es que no entiendo qué eres.

LUCAS
No soy nada.

JOHANA
Pero eres gay o bisexual? o eres
esto que llaman ahora transvesti?

LUCAS
Trans es una palabra diferente a
travesti mamá.

JOHANA
Pero tienes que saber que eres.
No puedes no ser nada.

LUCAS
No soy nada mamá, un alien, no
sé.

(CONTINUED)

Lucas se altera y desordena la ropa que doblaba en la cama.

LUCAS

Gracias por tu visita, pero ya te puedes devolver al sur cuando querai.

JOHANA

Andate a la mierda entonces.

LUCAS

No me queda shamppo.

JOHANA

Bueno rellena el envase con agua cuando se te vaya acabando.

LUCAS

Y no me puedes comprar uno?

JOHANA

Bueno usted se quiso venir a vivir sólo, se las arregla sólo.

LUCAS

Practicamente siempre he vivido solo.

JOHANA

Mal agradecido. Quien te alimentaba.

Lucas enojado no mira a su madre, mientras ella busca un gesto de simpatía en él. Johana se acerca y se pega a su cara. Lucas se resiste.

JOHANA

Ya si te amo mi alien favorito.

LUCAS

Amar es una palabra que te queda grande.

Johana hace un gesto de exhausta y también vuelve a desordenar la ropa que doblaba.

10

EXT. CANCHA PARQUE SAN BORJA - TARDE

10

Lucas camina con audífonos puestos escuchando música al borde de la cancha de fútbol del parque San Borja, donde un par de jóvenes juegan una pichanga.

LUCAS (V.O.)

Ya entenderán porque escapé lo antes que pude mi pueblo. Además

(SIGUE)

(CONTINUED)

LUCAS (V.O.) (cont'd)
allá para ser respetado tienes
que tener ojitos de color o ser
demasiado bueno para la pelota.

Uno de los jugadores tira la pelota de fútbol fuera de la cancha y llega justo un poco más allá del camino de Lucas.

LUCAS (V.O.)
Por favor que no me la pidan, por
favor que no me la pidan.

JUGADOR 1
Hey! La pelota porfa! (a Lucas)

Lucas agarra la pelota con la mano nervioso, mira calculando la distancia y se da cuenta como todos los jugadores se detienen a verlo.

LUCAS (V.O.)
Tengo pesadillas con esto.

Lucas aplasta un cuchillo a la pelota de fútbol y se explota desinflada.

11 INT. LIVING CASA HÉCTOR - MAÑANA 11

Lucas despierta de improvisto de una pesadilla entre medio de frazadas en los sillones del living de la casa de Héctor.

Héctor se acerca en bata con un pan y un té en la mano. Lo pone en una mesa de centro frente a Lucas. Lucas se incorpora de a poco, ve su celular y luego el pan y el te que le ofreció Héctor y ya despierto se lo come rápidamente.

LUCAS
Tengo que irme a trabajar.

HÉCTOR
Está bueno parece. Nos volvemos a ver?

Lucas lo queda mirando con intriga y ternura.

LUCAS
Qué signo eres?

HÉCTOR
Soy Piscis.

LUCAS
Estás de cumpleaños este mes.

HÉCTOR

Si pronto de hecho.

LUCAS

Enserio? Habrá que abrir un vino entonces.

HÉCTOR

Te puedes quedar hoy de nuevo si quieres. Hasta que encuentres algo, por el problema de tu pensión me dijiste.

LUCAS

Ten cuidado que después no me vas a sacar de aquí.

Lucas sonríe con la boca llena de pan mirando a Héctor.

12

EXT. PARADERO TRANSANTIAGO GRECIA - DÍA

12

Inti mira de lejos apoyado en la reja al lado del validador de la tarjeta BIP. Está con jockey y con un cortaviento rojo que dice FISCALIZACIÓN y otro en la mano. Llega Lucas corriendo e Inti le pasa el chaleco.

INTI

Llegando tarde el día que pagan.

Lucas se pone el chaleco rápido. Mira a Inti de reojo.

LUCAS

Tienes los ojos rojos.

INTI

En serio?.

Inti saca de su mochila unas gotitas de ojos, se abre los parpados y trata de achuntar que las gotitas caigan en sus ojos.

La cámara se queda en INTI.

LUCAS (V.O.)

Él es Inti, íbamos al Liceo juntos. Él tampoco era bueno para la pelota, es un poco callado, pero sabe tocar guitarra.

CORTE A:

Inti acostado en su cama de la residencia universitaria con la guitarra encima. Mira hacia el lado donde ROMINA(19) le habla desde una videollamada por el celular.

(CONTINUED)

INTI

Te gusta ese acorde?

ROMINA

(desde el teléfono)

Te extraño mucho amor.

LUCAS (V.O.)

Ah y lleva pololeando hace mil años.

VOLVEMOS

Lucas deja de mirar a Inti y se da vuelta donde una MUJER 2 pasa su tarjeta BIP y sale con saldo en contra, busca otra tarjeta en su cartera y también sale en saldo en contra. Comienza a buscar otra tarjeta a la vista impaciente de Lucas quien se percata de una cajetilla de cigarros en la cartera.

LUCAS

Oiga señora, tiene un cigarro?

MUJER 2

Cómo?

LUCAS

Por un cigarrito la dejo pasar.

MUJER 1

saca un cigarro y Lucas la deja pasar.

La mujer pasa y Lucas mira Inti quien le hace señas para fumar un pito de marihuana.

LUCAS

Otro más?

13

EXT. CALLE METRO GRECIA - TARDE

13

Lucas está sentado con Inti en una banca del parque cerca del paradero, ambos siguen con los chalecos rojos y se comparten un pito de marihuana.

LUCAS

Y ya le dijiste a tu mamá?

INTI

Le voy a decir cuando me cambie nomás.

LUCAS

Y ya es seguro?

(CONTINUED)

INTI

Sí, yo creo que me van a decir que sí. Ya no quiero seguir en esa carrera de mierda.

LUCAS

Que te quejai, al menos entraste a la universidad.

LUCAS (CONT'D)

Voy a llamar a Danae, no quieres salir a bailar?. Nah que te pregunto si ni bailas.

14

EXT. PASAJE CASA DANAЕ - TARDE

14

Danae está cerrando la puerta de su casa y se acerca hacia la reja, cuando le suena el celular. Saca el teléfono de su bolso y contesta.

DANAЕ

Hola mi amor.

LUCAS

(en el teléfono V.O.)

Hola estúpida.

DANAЕ

Estai listo ya?

LUCAS

(en el teléfono V.O.)

Ya estoy pagado y todo. Me traís una empanada?

DANAЕ

Mi abuelita vende empanadas, no las regala.

Danae cierra la reja con llave y por frente de ella cruza JHONY(20) joven moreno, de contextura media, pelo negro y mirada seria. Danae se pone nerviosa y hace un gesto de saludo sin recibir respuesta. Jhony sigue de largo hasta 2 casas más allá en el mismo pasaje y abre la reja.

LUCAS

(en el teléfono V.O.)

Tengo plata ahora. Traemela.

LUCAS

(en el teléfono V.O.)

Estás ahí? Carreteas conmigo hoy?

Danae se reincorpora y sigue caminando.

DANAE

Amor, viajaré dos horas de mi casita periférica sólo para ir a bailar contigo.

15

EXT. BELLAVISTA - NOCHE

15

Lucas y Danae caminan ebrias por calle saliendo de la discoteca. Danae va practicando posiciones de vogue.

DANAE

Ay que lo pasé bien. Con quien te quedaste anoche?.

LUCAS

Un viejo de grindir.

DANAE

Oay, que escándalo. Tu ya no tienes dignidad.

LUCAS

Ni casa.

DANAE

Ni decencia.

LUCAS

Pero con plata.

DANAE

Ni me invitaste ni un copete.

LUCAS

Porque me dejaste sólo otra vez, cómo lo haces, te comiste a 4 hueones?

DANAE

Amor no hay ningún secreto, tu lo debieras saber, los hombres son básicos y fáciles. Uno les pone el poto y se imaginan que te tienen lista, pero no hay que darles ese poder, una tiene elegir a quien sí y a quien no.

Danae se acerca a Lucas y se mueve coqueteandolo con su cuerpo.

LUCAS

Pero yo también soy hombre y no me encuentro tan fácil.

(CONTINUED)

DANAE

Primero así como hombre, hombre
no sé, pero sí de los más fáciles
que conozco patuda.

Se acercan un hombre macizo por la vereda de al frente.
Danae y Lucas se percatan y comienzan a caminar más
rápido.

LUCAS

Ese hueon nos viene siguiendo.

DANAE

No mires al lado, sigue derecho.

El hombre se acerca y se pone detrás de Lucas y Danae.
Danae levanta su mano y chispea los dedos.

DANAE

Sigue tu camino wachito.

DANAE (CONT'D)

Si hace algo, salimos corriendo
noma.

HOMBRE 2

Tienen un cigarro?

DANAE

No fumamos guapito.

Lucas se pone ansioso y mira constantemente a Danae, quien
mira fijo hacia adelante.

El hombre macizo se adelanta y abraza con uno de sus brazo
a Danae.

HOMBRE 2

Por qué andai tan apurada?

DANAE

No me gusta que me toquen hueón.

HOMBRE 2

Quedate un ratito conmigo
maricón.

Danae saca de su pantalón una navaja, se da vuelta y se la
presiona en el cuello al hombre.

DANAE

A quién le decis maricón perkin
culiao.

El hombre se resiste y agarra de los brazos a Danae.

(CONTINUED)

HOMBRE 2

Sácame esa huea maricón de mierda.

Lucas agarra una piedra de la vereda y le golpea en la rodilla al hombre.

LUCAS

Suéltala conshetumadre.

El hombre alcanza a pegarle un manotazo a Lucas en la cara y empuja a Danae.

Ambos salen corriendo mientras el hombre se queda ahí agachado. Corren con mucha fuerza.

16

EXT. CALLE SANTIAGO CENTRO - NOCHE

16

Lucas avanza lo más rápido que puede y se pierde de Danae.

Lucas con la cara ensangrentada se cruza y choca con Mandy que avanzaba en patines.

MANDY

Oye ahueonao, fíjate de dónde venis.

Lucas levanta la mirada con la mano en la nariz que no para de sangrar y jadeando, se percata que Mandy tiene los ojos hinchados y llorosos y Mandy se percata de la sangre de Lucas.

MANDY

Estás bien?

Ambos se quedan mirando fijo con intriga.

17

EXT. SANTIAGO CENTRO PARADERO - NOCHE

17

Mandy ralla un cartel de publicidad de un paradero con una pintura en Spry. En la muralla de atrás se ve propaganda de las primarias presidenciales, la cara de Piñera esta rallada con la palabra LADRÓN.

Lucas está sentado en el paradero con un tapón en la nariz y manchado con sangre seca, hablando por teléfono en altavoz con Danae. Mira de reojo a Mandy.

DANAE

(en el teléfono V.O.)
Me tome la 210 ya, no sé donde mierda te habías ido. Por qué le pegaste en la rodilla? Teníai que pegarle en la cabeza.

LUCAS
No sé, no lo quería matar.

DANAE
(en el teléfono V.O.)
A eso hueones hay que matarlos.

LUCAS
Oye de verdad estás bien? mandame
un mensaje cuando llegues.

DANAE
(en el teléfono V.O.)
Si, me hubiera de vuelto a
pegarle a ese hueón.

LUCAS
De ahí te llamo si no encuentro
donde dormir.

DANAE
(en el teléfono V.O.)
Besito.

Mandy tiene el maquillaje corrido por lágrimas. Se sienta al lado de Lucas, toma su mochila y saca una lata de cerveza.

MANDY
Querí?

LUCAS (V.O.)
Ella es Mandy.

CORTE A:

Mandy andando en patines entre las calles. Mandy andando bajo nivel por el tunel de Santa Lucía. PD de los patines, su pelo al viento.

LUCAS (V.O.)
Quiero ser como ella.

VOLVEMOS

Mandy abre la lata y Lucas toma un sorbo. Mandy luego toma otro y bota una flatulencia, se la devuelve a Lucas y comienza a sacarse los patines.

MANDY
Tienes que cambiarte el tapón.

Lucas se arregla el tapón.

Lucas se fija en las uñas de Mandy con el esmalte salido.

LUCAS
Por qué estabai llorando?

MANDY
Eris preguntón voh.

18 INT. HABITACIÓN NICOLÁS - DÍA

18

En una habitación de residencia amplia con paredes altas y una cama de dos plazas al medio de dos veladores llenos de cosas, entre ellas desodorantes, sobres de condones abiertos, cuadernos y un bong, está recostada Mandy y NICOLÁS(23) de cuerpo deportista, piercing en la cara, una expansión en la oreja y un corte degradado.

Ambos se besan apasionados, Nicolás se saca la polera e intenta dar vuelta hacia abajo a Mandy, Mandy se resiste y afirma de las manos a Nicolás.

MANDY
No sigas con eso.

Se vuelven a besar y Mandy se saca la polera y comienzan a desnudarse de apoco. Están recostados de lado y Nicolás detrás comienza a mover su cadera y bajar sus boxer.

MANDY
Ponte condón.

Nicolás sigue moviendo su cadera, haciendo caso omiso a Mandy.

MANDY
Nico, ponte condón porfa.

NICOLÁS
Confía oh.

Mandy sigue recostada junto con Nicolás y baja su mano tratano de resistirse, pero sin pararse de la cama y del lado de Nicolás.

NICOLÁS
Yapo, si es más rico así.

Nicolás comienza a penetrar a Mandy sin condón y empieza a jadear, Mandy incómoda también gime y permite seguir a Nicolás. Continúan así por un rato.

MANDY
Ándate afuera.

Nicolás sigue con rapidez y jadeando más fuerte y termina eyaculando dentro de Mandy, quien también gime pero queda paralizada en la misma posición. Nicolás la besa en el cuello.

NICOLÁS

Te amor mi amor. Eris la mejor,
en serio, la mejor.

19

INT. HABITACIÓN NICOLÁS - TARDE

19

Mandy está sentada en el suelo apoyando su espalda en la cama pelando de mandarinas y juntando las cáscaras encima de la cama. Arriba está sentado Nicolás fumando desde el bong. Mandy se mira a través de un espejo redondo apoyado en el piso, seria.

MANDY

No te hay metido con nadie más
verdad?

NICOLÁS

Amor, si sabis po.

MANDY

Te estoy hablando en serio.

Nicolás deja el bong de lado y se acerca frente a Mandy.

NICOLÁS

Estoy demasiado enamorado de ti.
Me encantó hoy día.

MANDY

No quiero quedar embarazada, no
lo hagamos de nuevo.

Nicolás la mira con ternura y le da un beso tibio.

NICOLÁS

Sorry, como tu digai. Te amo.

MANDY

En verdad quiero saber si te
metiste con alguien más.

NICOLÁS

Pero acordamos que no nos ibamos
a preguntar.

MANDY

Pero si te estás metiendo con más
hueonas deberíamos cuidarnos.

NICOLÁS

Mandy, lo que tengo contigo es
único. No te pases rollos. Además
tu igual te podis meter con más
gente y yo no te voy andar
preguntando.

MANDY

Pero yo no me he metido con nadie.

NICOLÁS

Pero no tienes que decirmelo. De eso se trata.

MANDY

No sé Nico, no sé si me siento cómoda así.

NICOLÁS

Pero mi amor, estamos haciendo lo correcto, tu me dijiste que tampoco querías ser una persona monógama y que teníamos que probar tener una relación distinta, eso estamos haciendo. Lo nuestro sigue siendo lo más importante. El resto es, es calentura no más.

MANDY

Sí, si está bien. No sé que me pasa. confío en tí.

Mandy apoya su cabeza en el pecho de Nicolás.

20

INT. HABITACIÓN NICOLÁS - NOCHE

20

Nicolás está entre cruzado en la cama abrazando a Mandy quien se mantiene despierta en medio de la oscuridad. Mandy mira de reojo el velador donde está el celular de Nicolás. Trata de safarse de los brazos de Nicolás y agarra el celular, busca el dedo de Nicolás para desbloquear el teléfono, quien con el movimiento se mueve y acurruca al lado, mientras Mandy logra entrar a su celular. Mientras revisa este su cara comienza angustiarse.

LUCAS (V.O.)

No me dijo que vio en el teléfono.

21

EXT. SANTIAGO CENTRO PARADERO - NOCHE

21

Lucas está sentado en el paradero con un tapón en la nariz y manchado con sangre seca, junto con Mandy quien mira hacia otro lado.

MANDY

Tuve atados con mi pololo. Un hombre culiao.

LUCAS
Si te sirve de algo, yo tengo el mismo problema.

MANDY
Cuál?

LUCAS
A mi también me gustan los hombres.

Mandy sonríe desimuladamente.

Mandy se toma la cerveza al seco. Y amarra los patines a su mochila.

LUCAS
Me llamo Lucas.

MANDY
Amanda, me dicen Mandy.

LUCAS
Como los monitos, Billy y Mandy y la calavera.

MANDY
La muerte, sí.

Mandy vuelve a tomar de la lata de cerveza tratando de obtener el último concho y luego la da vuelta cayendo gotas desde esta.

LUCAS
Tienes instagram?

Mandy dirige su mirada a Lucas con simpatía.

MANDY
Sígueme, pero no te voy a seguir.

22 EXT. FRONTIS CASA HÉCTOR - NOCHE 22

Lucas está afuera de la casa golpeando, se da vueltas por la entrada. Héctor abre la puerta en bata semi dormido. Lucas levanta su mano saludando.

23 INT. CASA HÉCTOR LIVING - NOCHE 23

Héctor trae unas frazadas al living y las pone encima del sillón. Lucas está en su celular revisando GRINDR.

HÉCTOR
Eres la primera persona que duerme más de una noche seguido acá como en miles años.

LUCAS

No sé como sentirme al respecto.

Héctor se sienta al lado de Lucas en el sillón.

HÉCTOR

Yo aquí no tengo mucho, pero puedes venir a dormir hasta que encuentres algo. En serio.

LUCAS

No me conoces. Por qué me ayudas.

HÉCTOR

Así me haces compañía también.
¿te puedo sacar una foto?

LUCAS

Sacas fotos? con tu celular?

HÉCTOR

Esperame acá.

Héctor va en busca de una cámara análoga y vuelve al living con esta en la mano.

LUCAS

Tengo que posar de alguna forma?

HÉCTOR

Mira hacia la luz.

Héctor saca la foto y deja la cámara en la mesa de centro.

HÉCTOR

Maravilloso.

LUCAS

Así que eres fotografo.

HÉCTOR

Aficionado. Me gusta coleccionar.

LUCAS

Tienes que mostrarme las fotos que coleccionas.

HÉCTOR

Quizás otro día. Son archivos personales. Si te quedas.

Lucas mira con ternura a Héctor, lo abraza. Lo queda mirando fijo. Ambos están en silencio y Lucas se acerca despacio hasta quedar frente a sus labios.

LUCAS

Te gusto?

Héctor se echa hacia atrás, pero Lucas se sigue acercando hasta besarlo y juntar sus labios. En ese momento Héctor corre la cara y lo toma de las manos y se para.

LUCAS

No me encuentras bonito?.

HÉCTOR

Eres un niño. Yo ya viví lo que tenía que vivir.

LUCAS

Deberíamos hacerte una fiesta de cumpleaños.

HÉCTOR

No, no tengo ganas realmente.

LUCAS

Yo puedo invitar a algunos amigos, lo vamos a pasar bien.

HÉCTOR

(sonríe)

Buenas Noches.

Héctor camina hacia el pasillo. Lucas se saca los short y la polera y si tira arriba del sillón en calzoncillos. Héctor antes de avanzar a su pieza observa a Lucas.

24 INT. CASA HÉCTOR LIVING - DÍA

24

Héctor preparando un pan con mantequilla.

Lucas despertando en el sillón de Héctor.

Lucas con la boca llena sonriendo.

Héctor preparando un pan con mantequilla.

Lucas en la ducha del baño de Héctor disfrutando el agua caliente.

Lucas sentado en el sillón de héctor hablando con la boca llena.

LUCAS

Está muy bueno.

Héctor le saca una foto a Lucas.

Héctor preparando un pan con mantequilla.

(CONTINUED)

Lucas con el pan en la boca abriendo la puerta y despidiéndose de Héctor.

LUCAS
Hoy tenemos fiesta!

Lucas cierra la puerta y Héctor queda parado mirando la puerta con una leve sonrisa.

25 EXT. FRONTIS PENSIÓN LUCAS / TARDE 25

Danae y Lucas afirman apenas el colchón de dos plazas, saliendo por la puerta de la ex pensión de Lucas.

DANAE
Apúrate hueona, acerca el carro.

Lucas acerca un carro de supermercado y ayuda a Danae a apoyar el colchón encima.

LUCAS
Corre!

DANAE
Que escándalo!

Danae cierra la puerta y empuja el carro, mientras Lucas avanza arrastrandolo apenas por delante.

26 EXT. FRONTIS SUPERMERCADO CENTRO / TARDE 26

Danae espera sentada al lado del carro que Lucas salga del supermercado.

Lucas se acerca y saca de su mochila una botella de wisky, vino y unas galletas de los bolsillos, bolsa de globos y unos gorros que pone en el carro.

DANAE
Ladrona culia. Y después una es la rota.

LUCAS
Trajista la torta verdad?

DANAE
Sí está en el carrito.

27 EXT. CALLE SANTIAGO CENTRO - TARDE 27

Lucas y Danae avanzan con el carro de supermercado, las cosas robadas del super y la cajita de torta, con el colchón de 2 plazas camino a la casa de Héctor. El atardecer naranja de fondo les contrasta.

DANAE

No puedo creer que te lo hayai comido.

DANAE (CONT'D)

Y cómo es que te deja quedarte a vivir en su casa y además hacer una fiesta.

LUCAS

Está solo y viejo. Además es su cumpleaños. Es piscis.

DANAE

Yo siempre quise tener un sugar daddy.

LUCAS

No sé si el cumple el perfil.

DANAE

Pero tiene casa, herencia segura cariño.

LUCAS

Primero hay que matarlo.

Suena el teléfono de Lucas, es Inti llamando, Lucas contesta.

LUCAS

Hey, como te fue?.

28

EXT. CALLE SANTIAGO CENTRO - TARDE

28

Inti está sentado en una cuneta fuera de edificios antiguos de oficinas. Esta con los ojos llorosos, nervioso y tratando de manejar una crisis de ansiedad.

INTI

Bien, me aceptaron creo, todo bien.

LUCAS

(en teléfono V.O.)
Cómo crees? no te decían hoy?

INTI

Sí, o sea ya me dijeron que sí.

LUCAS

(en teléfono V.O.)
Y por qué no estai contento?.

(CONTINUED)

INTI

De hecho te llamaba para ir algun
lado, me gustaría hacer algo.

LUCAS

(en teléfono V.O.)

Tú? en serio? em, tengo un
panorama medio extraño si
quieres.

INTI

Apaño, avísame por Whatsaap.
Hablamos.

Inti corta el teléfono y marca el número de su polola. Se
tira hacia atrás en la vereda mientras suena el tono de
llamado. No contesta nadie.

29

INT. CASA HÉCTOR LIVING - NOCHE

29

Lucas entra el colchón con Danae a la casa de Héctor.
Lucas ya conoce la maña de la puerta y sólo empuja con
fuerza. Ingresan el colchón y lo tira a una pieza vacía.

Lucas busca a Héctor y lo sorprende en el patio interior
fumando marihuana desde una pipa. Héctor tose sorprendido.

LUCAS

Sabía que fumabas, mentiroso.
Trajimos cosas para tu
cumpleaños.

Danae se acerca hasta abrazar a Héctor. Héctor reacciona
con alegría y extrañeza con Danae.

DANAE

Hola amor, me encantan los
cumpleaños. Trajimos globos.

HÉCTOR

Lucas no era necesario.

LUCAS

No te preocupes, también invité a
otra amiga.

30

EXT. FRONTIS CASA HÉCTOR - TARDE

30

Lucas abre la puerta y está Mandy con una bolsa de
limones.

MANDY

Traje los limones.

31 INT. CASA HÉCTOR COCINA - NOCHE 31

Héctor, Lucas, Danae y Mandy están sentados al rededor de un comedor redondo en la cocina de noche. Tiene pocas luces y entra la luz de la luna por la ventana que da al patio interior.

En la mesa hay vasitos chicos y dos botellas de vino vacía y una a medias de wiskhy.

MANDY

La verdad en otra circunstancia no estaría aca. No tengo idea de quien mierda son ustedes. Pero tenías unas ganas de tomar y salir de ese lugar.

HÉCTOR

No vale la pena llorar por quien no te valora.

MANDY

Si sé, por eso estoy aquí, a la mierda los sacos de huea. No quiero volver. Me siento tan presionada.

DANAE

Todas las historias hetero son lo mismo amor. Tenis que ser como este. (hacia Lucas)

LUCAS

Tss. Un salud?

Mandy se toma un vasito de tequila y queda con la mirada fija en un punto.

LUCAS (V.O.)

Aquí nos cuenta que pasó.

32 INT. HABITACIÓN NICOLÁS - TARDE 32

Mandy está guardando cosas en un bolso con Nicolás durmiendo en la cama. Mandy se sienta al borde y comienza a ponerse los patines.

33 INT. CASA HÉCTOR LIVING - NOCHE 33

Están los cuatro reunidos en el living, todos sentados en el piso ya ebrios, menos Héctor que está tirado en el sillón hablando con una copa en la mano.

(CONTINUED)

HÉCTOR

Yo casi fui infiel una vez.
También era joven, pero era
diferente claro, estaba casado
cuando ambos sabíamos que no nos
queríamos. Me arrepiento tanto de
no haberle dado un beso a ese
hombre.

LUCAS

Cómo se llamaba?

HÉCTOR

Esteban, nos mandábamos cartas
secretas en ese entonces.

DANAE

A mi nunca me han mandado ninguna
carta de amor.

LUCAS

El amor es una ilusión hormonal.

LUCAS (CONT'D)

Tu fumas? (a Mandy)

MANDY

No, sólo tomo.

DANAE

El abuelito si fuma.

HÉCTOR

Sólo muy pocas veces.

Mandy rellan los vasos con tequila y vuelve a tomar de
estos.

Mandy a Héctor.

MANDY

Cuántos años tienes?

HÉCTOR

Ya voy para los setenta.

LUCAS

Yo no quiero vivir tanto.

HÉCTOR

Deberías aprovechar tu juventud.

Lucas saca de su bolsillo una cajita metálica, al abrirla
saca un pito de marihuana enrollado.

(CONTINUED)

LUCAS
Tienes fuego?

DANAE
Yo tengo.

Lucas prende el encendedor y aspira para prender el pito de marihuana. Le ofrece a Héctor.

HÉCTOR
Me van a matar. Sólo una.

LUCAS
Va a ser tu mejor cumpleaños, te lo prometo.

Le pasan el pito de marihuana a Héctor.

Héctor fuma con fuerza y luego tose más de una vez. Héctor se para a buscar un vaso de agua, mientras el resto celebra.

LUCAS
Estás bien?

HÉCTOR
Sí, sólo fue mucho humo.

MANDY
Tengo muchas ganas de bailar reggaetón.

Mandy agarra su teléfono y coloca música desde ahí.

Héctor se para tocando y camina hacia la pieza.

DANAE
Qué escándalo, vamos a matar al caballero.

MANDY
Estará bien?

Héctor vuelve con un cajón lleno de cassettes y los coloca frente a una radio en la mesa del living. Mueve los cassettes buscando uno en especial.

HÉCTOR
Si quieren bailar, vamos a bailar música de verdad.

Tocan la puerta. Mandy se acerca a abrir y es Inti con una guitarra al hombro, con un cambio de ánimo más alegre.

INTI
Traje mi guitarra. Inti mucho gusto.

MANDY

Mandy. Quien eres?

LUCAS

Hey! llegaste! Es mi amigo del liceo, pasa. Es músico.

INTI

Quién es el cumpleaños.

Inti se percata de Héctor y lo abraza.

INTI

Dejame decirte que el piso de tu casa es precioso.

HÉCTOR

Oh gracias. A quién más invitaste Lucas?

LUCAS

Como 10 personas más, no broma.

INTI

Oh que bacán todos estos cassettes. Son tuyos?

Héctor toma uno de los cassettes y lo pone en la radio casetera, lo rebobina hasta que se para y luego pone play.

Apreta el botón play y corre la mesa para bailar. Lucas se rie de la situación, mientras Mandy mira extrañada y Danae chispea los dedos en aprobación. Ambos se paran y ven bailar con lentos movimientos a Héctor que sigue tocando de vez en cuando.

Lucas con los ojos rojos comienza a bailar con él y se suma Mandy al ritmo de la música e Inti se sienta a enrollar mientras mueve la cabeza.

DANAE

Me siento en los años veinte hueona.

Mandy comienza a moverse por el resto de la casa. Los cuatro bailan por separado y de vez en cuando interactúan, mientras se reparten el pito de marihuana.

Mandy llega hasta el pasillo y se percata del espejo y comienza a bailar frente a ella misma, se mueve más lento como si quisiera conquistarse a ella. Lucas la queda mirando con atención.

34 INT. CASA HÉCTOR BAÑO - NOCHE 34

Mandy está lavandose la cara en el baño, mientras se mira al espejo. Es un baño antiguo y amplio sin muchas cosas y con una luz débil.

Luego se sienta a orinar y al bajarse los buzos percibe sus calzones manchados con sangre.

Mandy pasa su mano entremedio y se da cuenta que está menstruando, se levanta con alivio y se mira al espejo nuevamente sonriendo.

35 INT. CASA HÉCTOR LIVING - NOCHE 35

Mandy llega del baño a sentarse en los sillones. Siguen conversando Danae, Inti y Héctor.

Lucas llega de la cocina con un pastel pequeño y una vela.

LUCAS

Ya atención, atención!

DANAE

Mi abuela la hizo.

Se juntan y comienzan a cantar cumpleaños feliz a Héctor, quien se emociona y sus ojos se vuelven llorosos. Se siente complacido, entre drogado y entregado a la situación, mientras mira con mucha atención a Lucas, entre el deseo y el cariño.

Inti acompaña la canción con su guitarra.

36 INT. CASA HÉCTOR LIVING - NOCHE 36

Ya con menos energía, Héctor dormitando en el sillón y los otros echados entre sí por el piso y los otros sillones.

Inti está con frazadas encima sentado en el sillón al lado de Danae colocando sus manos en su cara.

DANAE

No me gusta que me toquen. Qué le dieron a este niño?

INTI

Oh estás tan calentita. Tengo mucho frio.

HÉCTOR

Traele más frazadas a este niño.

(CONTINUED)

INTI

No sé porque la Romi no me responde.

MANDY

Quien es la Romi?

Lucas aparece con más frazadas y se las pone encima a Inti.

LUCAS

Su polola. Está en puerto montt, dejala ir.

DANAE

Otra historia hetero aburrida.

LUCAS

Nada dura para siempre. No te esfuerces tanto.

MANDY

Dejalo, quizás está enamorado de verdad.

LUCAS

Que significa eso?

DANAE

El amor no es para todes mi vida.

Mandy a Inti.

MANDY

Yo te entiendo, sé que no es tan fácil.

Héctor los escucha en el sillón, mientras el resto sigue tomando de las pocas botellas que quedan. Inti comienza a tocar acordes sueltos con su guitarra, mientras se mira de lejos frente al espejo moviendo los dedos en los acordes.

HÉCTOR

Saben lo que es terrible, haber pasado 47 años de tu vida arrepintiendote. Saben lo que es terrible, no poder enamorarse porque simplemente no era una posibilidad, dejen de darle tanta importancia a cosas tan sencillas, van a llegar a ser viejos mañosos que lo único que van a querer es un poquito de amor. El amor no debiera ser algo difícil, si te tienes que esforzar para amar, entonces ahí no es.

HÉCTOR (CONT'D)

Cabros hueones, ya me voy a dormir, no quiero escucharlos más.

Héctor camina a su pieza, mientras el resto queda en silencio sólo con los acordes de Inti.

Lucas tira la cabeza hacia atrás en el mismo sillón que Inti.

37

INT. CASA HÉCTOR LIVING - NOCHE

37

Lucas tiene apoyada la cabeza sobre las piernas de Inti, mientras Mandy y Danae ya duermen en los otros sillones. Inti tiene la mirada perdida en el techo y Lucas comienza acariciar una cicatriz de Inti en el antebrazo.

INTI

Era mentira.

LUCAS

Que' cosa?

INTI

No me aceptaron el cambio de carrera. No pude entrar a música y ya estoy fuera de derecho. Voy a perder la beca, y me voy a tener que ir de la residencia.

LUCAS

Mierda. Podemos buscar un lugar donde quedarnos. Ahora estamos igual.

INTI

Ma's encima la Romi no me contesta.

LUCAS

Básicamente esta's pololeando con un celular.

INTI

Ella es el amor de mi vida.

LUCAS

El amor de la vida no existe.

INTI

Tu no teni idea.

LUCAS

Porqué no?

(CONTINUED)

INTI

Porque nunca te hay enamorado. No hay sentido la necesidad de pegarte tanto a la piel que te quedas sin respirar de la desesperación. No haz gritado un te amo casi sollozando en medio de un orgasmo cuando estai tirando. No tení idea.

LUCAS

So'lo son tus hormonas reaccionando químicamente.

INTI

Pero las hormonas te hacen sentir po y eso me hace sentir mi polola.

LUCAS

Do'nde esta' tu polola ahora?

INTI

Eris un amargado de mierda.

Lucas se da vuelta y se acurruca dándole la espalda a Inti.

INTI (CONT'D)

Necesito ducharme, necesito estar bajo el agua caliente.

38 INT. CASA HE'CTOR BAN~O - NOCHE

38

Inti se encuentra bajo el agua caliente con vapor. Cierra la llave y sale de la tina hasta secarse con parte de su ropa. Se mira desnudo al espejo sucio del ban~o. Busca su telefono y coloca la ca'mara para grabarse. Comienza a masturbarse de a poco y avanza en velocidad cada vez ma's ra'pido trata'ndo de contener los gemidos del orgasmo al acabar en el lavamanos.

39 INT. CASA HE'CTOR LIVING - NOCHE

39

Danae y Mandy se encuentran tendidas en el sillón durmiendo, las luces esta'n apagadas y so'lo la luz de la luna de la ventana ilumina el lugar. Lucas se despierta despacio y se mueve para ir al ban~o. Avanza lento hacia el ban~o y nota que sale una li'nea de luz desde el borde de la puerta. Se acerca trata'ndo de no hacer ruido al caminar con sus pies, hasta llegar al frente y acercar su oido hasta la puerta.

40 INT. CASA HÉCTOR LIVING - DÍA

40

Lucas despierta apoyado en Inti y al percatarse trata de incorporarse rápidamente. Danae viene saliendo del Baño y Mandy se despierta al escuchar a Danae.

DANAE

Ya hueona, yo me tengo que ir,
tengo que ir ayudar a mi abuela.
Me va a matar, ni le avisé
anoche.

MANDY

Salgo contigo.

Mandy se estira y se sienta en el sillón.

DANAE

Nos vamos a despedir del viejito
o le dices tú? (a Lucas)

LUCAS

Dónde está?

DANAE

Está en el patio ahí sentado,
desde que me desperté.

Lucas se pasa los puños por los ojos y se dobla para ver a través de los ventanales cerrados a Héctor. Héctor se encuentra sentado en una esquina con la cabeza apoyada en el pecho, entre sus flores.

DANAE

Se quedó dormido parece.

LUCAS

Deberíamos despertarlo antes de
irnos todos en vola.

Danae va hacia el patio por medio de la cocina y atrás le sigue Lucas.

LUCAS

Héctor. Héctor se van las
chiquillas.

Lucas se extraña y lo mira con más atención. Danae se acerca y lo mueve despacio a lo que el cuerpo de Héctor cae de costado.

DANAE

Conshetumadre. Me estás
hueviando?

Lucas se acerca rápidamente a Héctor y le levanta la cara y lo comienza a mover.

(CONTINUED)

LUCAS
Héctor! Héctor!

DANAE
Me cago! me cago!

MANDY
Qué pasa?!

Inti se despierta desorientado por los gritos. Mandy se dirige al patio y se tapa la boca con las manos.

LUCAS
Por la mierda, está muerto.

MANDY
Pero cómo? La marihuana?

LUCAS
Tú lo viste en la mañana? Cómo estaba? (a Danae)

DANAE
Yo lo ví sentado nomás.

INTI
Qué chucha?! Qué pasa?

Lucas se queda paralizado y Mandy se empieza a mover de lado a lado, mientras Inti grita desde adentro.

INTI
Alguien me puede explicar qué está pasando?!

MANDY
Qué vamos hacer?

DANAE
Cómo que vamos hacer? Yo no tengo nada que ver. Ni siquiera lo conocí tanto. Tú te lo estabai comiendo!

MANDY
Te lo estabai comiendo?

LUCAS
No importa ahora.

INTI
Le pasó algo?

LUCAS
Hay que llamar a los pacos.

MANDY

Que van a solucionar esos hueones, una ambulancia no sé.

LUCAS

Pero ya está helado.

INTI

Se murió?

MANDY

Ahg! muévete del sillón.

DANAE

No, no vamos a llamar a nadie, qué vamos a decir, cuatro hueones, incluida una travesti y un maricón, sin ningún tipo de nexo con este viejo se tomaron la casa y justo se murio, yo no quiero estar metida en hueas.

MANDY

Oh, conshetumadre.

DANAE

Ven Inti, ayúdame a levantarlo, vamos a llevarlo a la plaza y que lo encuentren ahí.

Inti se acerca y lo levanta de los pies y DANAE trata de agarrarlo de los brazos. No se lo pueden y queda tendido.

MANDY

Qué están haciendo, no lo toquen.

LUCAS

Basta, paremos un poco, pensemos con más calma que huea vamos hacer.

DANAE

Que escándalo.

Les cuatro se encuentran en el patio, tensionados y nerviosos.

Mandy a Inti.

MANDY

A quié'n está's llamando?

Inti tiene el tele'fono pegado a la oreja.

INTI

A los pacos po.

DANAE

Corta eso, no seas hueo'n. Yo no tengo nada que ver en esto.

MANDY

Yo tampoco quiero estar metida en hueas.

Inti a Lucas

INTI

Y que' hacemos?

Lucas sigue con la mirada fija en un punto, se encoge de hombros mientras toma y bota aire por la boca.

LUCAS

¿Fumar?

41 INT. PATIO CASA HÉCTOR - TARDE

41

Lucas despue's de fumar le pasa el pito a Inti y se sienta junto a Danae apoyando su cabeza en su hombro. Héctor esta' tirado en el patio con la luz del atardecer.

MANDY

Deberíamos avisarle a la familia.

LUCAS

No creo que quieran saber de él tampoco.

MANDY

Yo me quiero ir de acá.

Inti camina hacia la cocina y busca vasos en los muebles.

INTI

Quizás debamos hacerle una despedida. Hay un vino acá. Un brindis por él?.

DANAE

Tú eres muy desubicado.

LUCAS

Ya filo, tampoco era mi abuelo, ya está muerto, abre ese vino y brindemos por él, quizás seamos los únicos que lo despedamos.

Inti busca un sacacorcho y abre el vino. Le entrega vasitos a todos y les sirve, juntan sus vasos y se reúnen al rededor de él.

Inti agarra su guitarra y con un rasgido fuerte comienza a improvisar una canción. Todos lo quedan observando.

(CONTINUED)

Lucas mira a Danae buscando una mirada de intimidad.

LUCAS
(susurrando)
No quiero morir así.

DANAE
Así cómo?

LUCAS
Solo. Sin amor.

DANAE
(susurrando)
Pero yo te amo.

Lucas y Danae comparten una mirada cómplice y luego se reincorporan de pie al rededor de Inti y Mandy.

LUCAS
Y si nos quedamos con la casa?

CORTE A NEGRO.

FIN.



AMOR LIBRE

DE
ARIEL GUERRERO