

# Experiencias socioespaciales en el Complejo de Culiprán:

Puesta en Valor, reactivación y protección de las huellas de arquitectura vernácula en el secano de Melipilla.



Planteamiento Integral del Problema de Título.

Estudiante: Javiera Elisa Cornejo Hernández.

Profesor guía: Gastón Sánchez B.

Departamento de arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile

Semestre otoño, 2023

## Molino de Culiprán

Molino de Culiprán  
una industria muy nombrada.

Que de trigo toneladas,  
molia sin cesar.

No me voy a equivocar,  
lo mismo la gente opina,  
que de primera era la harina.

Por eso doy mi opinión

Me duele mi corazón  
de verlo todo en la ruina

Trabajaba mucha gente,  
la verdad que muy contenta.

Pues tenían su alimento,  
el de lejos y el del frente.

Trabajaban tenazmente,  
junto con el capataz.

No estoy hablando demás,  
todo esto es verdadero.

LLevaban los carreteros,

Con tres yuntas y atrás.

*Yolito*

## ÍNDICE

### Capítulo I: Pedida del molino

- 1.1. Resumen.
- 1.2. Introducción
- 1.3 Motivaciones personales
- 1.4. Antecedentes.
- 1.5. Planteamiento del Problema.
- 1.6. Argumento Proyectual.
- 1.7. Objetivos.
  - 1.7.1. Objetivo General.
  - 1.7.2. Objetivos Específicos.
- 1.8. Metodología.

### Capítulo II: Transporte del trigo

- 2.1. Patrimonio
- 2.2. Patrimonio Vernáculo Construido
- 2.3. Antecedentes Generales del Patrimonio Construido en Tierra
- 2.4. La Tierra como Material de Construcción
- 2.5. Estado de las Construcciones en Tierra
- 2.6. Ecomuseos: Para una educación comunitaria al patrimonio

### Capítulo III: Transporte del trigo

- 3.1. Comuna de Melipilla
- 3.2. Localidad de Culiprán
  - 3.2.1 Un sector ligado al patrimonio cultural rural y la reforma agraria

3.2.2 Eje patrimonial: Molino-Centro de las palmeras-Colegio-Rodeo

3.3. Caracterización de la Localización del Proyecto

Capítulo IV: Proceso de Molienda

Motivaciones personales

4.1. Referentes

4.2. FODA

4.3. Normativa Aplicable al Proyecto

4.4 Concepto, contexto, contenido e ideas proyectuales del proyecto

4.4. Definición Programática y de Usuario

4.5. Conceptualización de Estrategias Iniciales y de Diseño

4.6. Propuesta de Sustentabilidad

4.7. Reflexiones Finales

Capitulo V: Referencias

5.1. Bibliografía

## CAPÍTULO I: Presentación

### 1.2. Introducción (por desarrollar)

Desde los inicios de la humanidad, el agua ha significado un recurso natural esencial para la vida y la formación de localidades, puesto que, dentro de sus significaciones, se encuentra la capacidad de organizar el paisaje, establecer relaciones sociales, despertar interés colectivo y apropiarse de espacios (Gómez & Hervás Avilés, 2012). La veneración que generaron las antiguas civilizaciones frente a este recurso dio paso para la creación de obras hidráulicas que buscaban sobreponerse a la carestía hídrica mediante el ingenio, el desarrollo técnico y la gestión del recurso, dando vida a obras hidráulicas de diversas envergaduras. Obras que son sistemas y creaciones que pueden considerarse en el ámbito del patrimonio, en este caso, dentro del patrimonio hidráulico. Un tipo de patrimonio que está ligado a lo cotidiano, a lo práctico y a lo funcional (Cabrera, 2017). Donde la forma, destino y uso de estos ingenios de carácter patrimonial responden a una necesidad y un lugar.

Estas obras, por su relevancia cultural, histórica y arquitectónica, constituyen un auténtico elenco patrimonial de gran valor (Figuerola, 2009, 2012; Castejón, 2020), donde se puede observar la historia campesina que tiene una localidad, sus formas de habitar en torno al molino y clarificar cuáles son los aportes con los que contribuyen a la visibilización de la arquitectura vernácula de localidades rurales incluso cómo su investigación puede significar un aporte al patrimonio hidráulico y molinar (Lacoste, 2018).

El escenario actual en Chile señala al respecto que, las investigaciones e intervenciones en torno al patrimonio molinar e hidráulico son más bien recientes, estudios previos señalan que actualmente un 33% de los molinos que se han catastrado dentro del país se encuentran en abandono, un 29% continúa produciendo harina y el 38% restante se han revalorado por medio del turismo cultural y local, todos estos ubicados en la zona centro-sur del país donde abundan los climas lluviosos (Vila & Bravo, 2020).

### 1.3. Motivación Personal

Dentro de las motivaciones personales que me instaron a desarrollar esta puesta en valor primeramente, por medio de mi investigación de seminario y luego en planteamiento de título, se encuentra mi pasión y el respeto por la línea de historia y patrimonio, especialmente aquellos que se encuentran en sectores rurales debido a que se trata de zonas que han sido constantemente postergadas y segregadas a comparación del patrimonio que se ubica en complejos urbanos, esto ha generado que exista una gran cantidad de patrimonio rural que no ha sido catastrado y se ha perdido en el tiempo porque no han sido valorizado como se debe.

En ese último contexto se encuentra el Molino de Culiprán, el cual es un inmueble del que se han revelado varios atributos y valores patrimoniales, sin embargo, no cuenta con el reconocimiento y valorización suficiente para aminorar el grado de deterioro y abandono bajo el cual se encuentra actualmente. En ese sentido, resulta de suma urgencia tomar cartas en el asunto y trabajar con las ruinas del molino, para que de esta manera se pueda llevar a cabo una puesta en valor que proteja y resguarde el patrimonio rural y al mismo tiempo, vuelva a servir a la comunidad como lo hizo años atrás en su época de funcionamiento.

Es justo mencionar que otra de las motivaciones para desarrollar este proyecto se debe a la escasez de equipamiento comunitario dentro de las unidades vecinales rurales (también entendidas como localidades rurales). La inexistencia de áreas de esparcimiento y recreación dentro de Culiprán imposibilitan y posterga la vida social de los vecinos, dificultando que estos puedan desarrollarse como seres humanos en plenitud.

Por lo mismo, se ve en esta carencia de equipamientos la oportunidad de trabajar en un proyecto que revalorice las ruinas del molino y que al mismo tiempo, supla las necesidades de una población que necesita y demanda espacios de comunión, recreación y cultura.

Finalmente, una última motivación para desarrollar este trabajo se debe a que soy culipranina y me resulta importante trabajar por la comunidad y el territorio que me vio crecer por medio de mi profesión.

CAPÍTULO III: Localización del proyecto





### 3.1. Comuna de Melipilla

Melipilla es una comuna y capital provincial ubicada al suroeste de la región Metropolitana, además es el articulador del tramo que contempla el Gran Santiago y Valparaíso. La comuna posee una superficie total de 1334,90 km<sup>2</sup>, de los cuales un 10,18 km<sup>2</sup>, corresponde al área urbana y el restante al sector rural.

Es justo mencionar que, al ser una comuna principalmente rural, se encuentra conformada por centros poblados con vocación agrícola, siendo Melipilla como centro urbano, donde se concentran los servicios, equipamientos e instituciones estatales (INFORME 2 PQMB, 2021). Es más, según el PLADECO de 2022 se pudo determinar que son pocos los sectores rurales ubicados al sur de Melipilla que cuentan con áreas verdes, espacios comunitarios y de esparcimiento, por lo que existe un déficit de equipamientos importantes dentro del mundo rural, especialmente aquellos ubicados al sur de Melipilla.

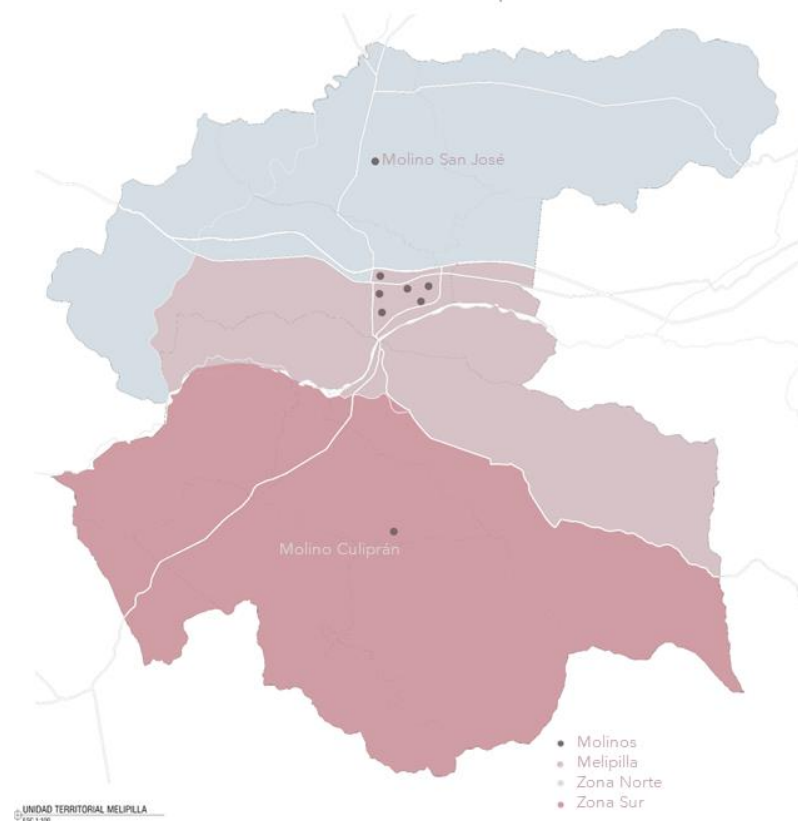
El hecho de que exista un sector urbano definido y unidades vecinales con carácter rural anexadas se debe a que hasta 1965 Melipilla continuaba funcionando bajo el sistema latifundista que condicionaba la vida de los campesinos, su manera de habitar el entorno y el cómo estaba conformado Melipilla desde sus orígenes, ya que revela su condición colonial primigenia de pueblo central con una cantidad de fundos anexados a este mismo.

En ese sentido, Melipilla contaba con ocho fundos principales: fundo de Mallarauco, fundo Bollenar, fundo de Puangue, fundo de San Manuel, fundo de Culiprán, fundo de Huilco, fundo de Popeta/Mandinga y fundo de Codigua. Cada uno de estos con sus respectivas formas de organización, sistemas de pago, festividades y equipamientos necesarios para su desarrollo, sin embargo,

debido a condiciones geográficas y otras causas externas, existían otros inmuebles de convergencia que generaban que estos fundos independientes se relacionarán entre sí. En relación con lo anterior, se reconocen 2 molinos como los edificios comunitarios que sirvieron a las comunidades rurales de Melipilla, en primer lugar, el Molino San José ubicado en el fundo de Bollenar, que sirvió a los fundos del norte de la comuna, y el Molino “El Inglés” de Culiprán, que sirvió a los fundos del sur.

Estas construcciones no solo brindaron el espacio para que se realizarán actividades de molienda, sino que también fueron verdaderos complejos comunitarios donde personas de diferentes fundos podían reunirse, convivir e incluso realizar festividades.

Área de influencia de los Molinos en Melipilla 1890-1965”



## 3.2. Localidad de Culiprán

### 3.2.1 Un sector ligado al patrimonio cultural rural y la reforma agraria

Culiprán, tal como se mencionó anteriormente, es una de las unidades vecinales que conforman la comuna de Melipilla. Se trata de una pequeña localidad cargada de historia y costumbres campesinas. Dentro de este territorio, se han llevado a cabo procesos históricos que han tenido impacto dentro de todo Chile y sobre todo dentro de Culiprán.

En primer lugar, se reconoce Culiprán como la cuna de la reforma agraria, proceso agrícola que afectó al país durante 1965. A mitad del siglo XX, bajo el mandato de Don Eduardo Marín, ocurre la denominada revuelta campesina donde cinco dirigentes lideraron el conflicto debido a las malas condiciones laborales en las que se encontraban y al aumento del cobro de productos y manutención. Fue así como Eduardo Vargas Cornejo, Luis González Guerra, Juan Cuevas Vásquez, Juan Segundo Núñez Olivo y Ernesto Polanco, junto con los agentes de la CORA, emprendieron el camino a lo que sería el primer paso de la reforma agraria y la repartición de tierras del fundo Culiprán. No fue hasta el 17 de octubre de 1965, cuando los campesinos toman la decisión de tomarse el fundo debido a las nulas respuestas por parte de las autoridades para resolver sus problemas dictaminados en el petitorio. Para llevar a cabo la paralización, se cerraron las tres principales puertas hacía el fundo: "Puerta las Casas", "Puerta el Dibujo" y "Puerta El Molino", esta última siendo la que daba acceso directo desde Melipilla y donde se encontraban ubicados los edificios más importantes dentro del fundo.

El resultado de la toma culminó con la entrega del fundo el 1 de noviembre de 1965, cuando Don Eduardo Marín entregó las tierras a la CORA para realizar la repartición de terrenos. Con el paso de los meses y el esfuerzo de los culipraninos, se comienzan a formar cooperativas dentro del sector, siendo la principal y más importante, la cooperativa "El Molino" a cargo del dirigente Don Juan Cuevas, cuya sede principal fue el inmueble.

### 3.2.2. Eje patrimonial: Molino-Centro de las palmeras-Colegio-Rodeo

A partir de entrevistas realizadas a los vecinos del sector, en conjunto con los resultados obtenidos del "Proyecto Retrato Patrimonial Melipillano 2021-2022", se determinaron 4 edificaciones claves que permitirían generar un eje que conecta los hitos y da pie para la creación de una potencial ruta patrimonial.

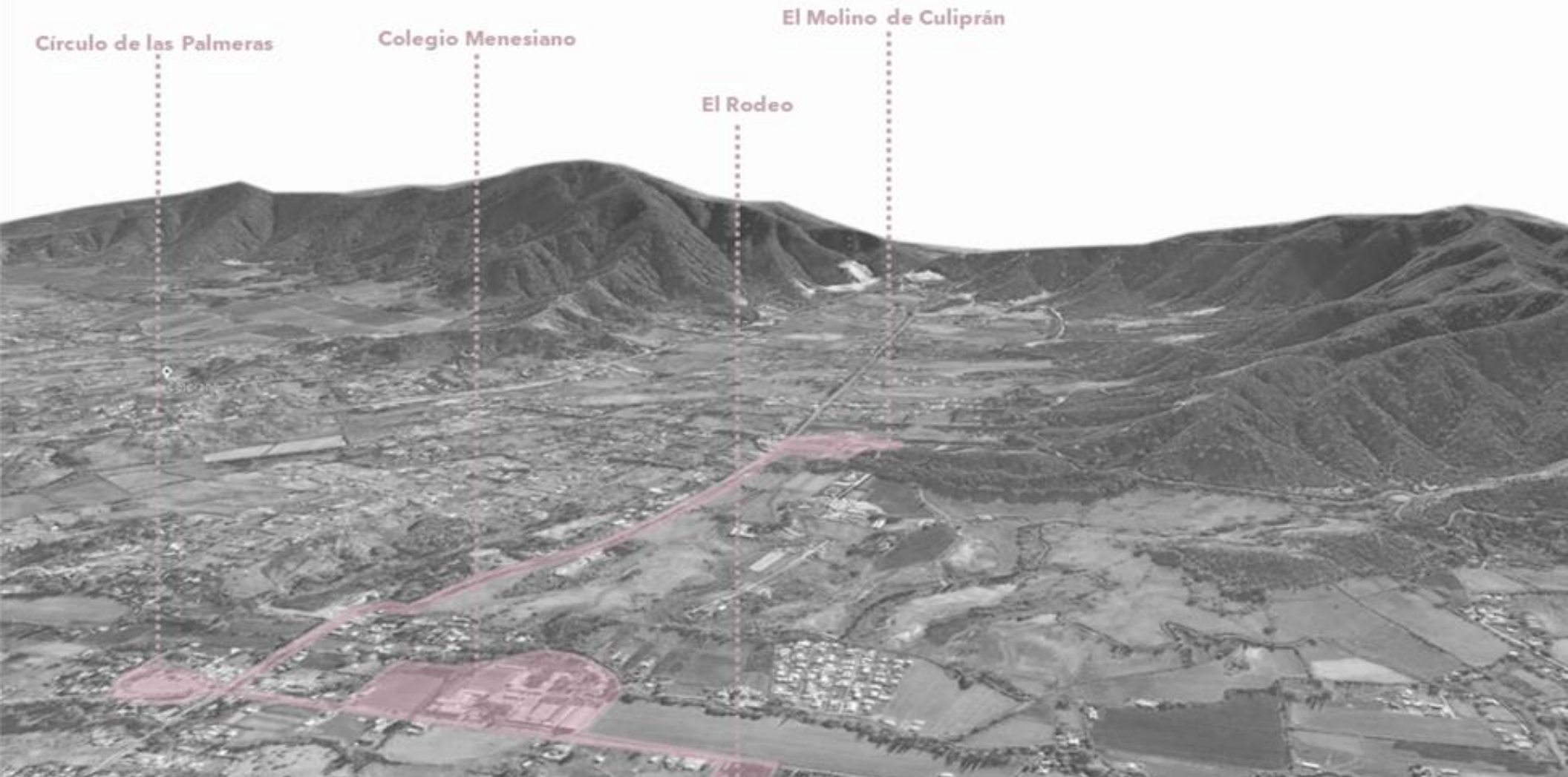
En primer lugar, el **molino de Culiprán** por las características históricas, arquitectónicas, territoriales y patrimoniales anteriormente mencionadas.

El "**Círculo de las Palmeras**", cuya construcción data de 1600, está compuesta por 28 palmas nativas que se ordenan armoniosamente alrededor de una explanada. Este era el espacio donde se ubicaba la antigua casa patronal que fue demolida posterior al terremoto de 1906.

El colegio de los Menesianos o Ex escuela N° 28 1928-1960, actualmente pertenece a la congregación de los hermanos menesianos. La institución cuenta con una superficie de 8.5 ha. En ella se realizan actividades educativas y de recreación, donde, además de las salas de clases, se ubican praderas artificiales, vivero forestal, invernaderos y plantaciones frutales.

Finalmente, el rodeo de Culiprán, se trata de un inmueble que pertenece al Club de Rodeo Laboral de Culiprán, a pesar de que se desconoce su año exacto de construcción, entrevistas a vecinos revelan que sería durante los años 20'. Por medio del funcionamiento de este se pudo financiar parte del suministro eléctrico que hoy existe en el sector.

*Todos estos hitos, excluyendo el molino, se encuentran en funcionamiento y bajo la protección de gremios, clubes o congregaciones religiosas.*



### 3.3. Caracterización de la Localización del Proyecto

Culiprán se caracteriza por su condición de valle y rulo costero, sin embargo, las condiciones geográficas que impone este secano se han aminorado debido a la existencia del canal antropizado de Culiprán (conocido antiguamente como canal Santa Adelaida) el cual, por medio de creación de cursos de agua más pequeños, han permitido el desarrollo de la vida silvestre y frutícola dentro del sector.

En relación con su clima, se trata de un clima de secano, donde existe un prominente sol durante las estaciones cálidas y lluvias no abundantes durante el invierno. Sin embargo, la condición de valle permite que, bajo ciertos niveles, Culiprán sea observable desde diferentes direcciones.

El proyecto se emplaza en el mismo sitio donde funcionaba el complejo "Molino El Inglés". Se trata de una explanada de 4.500 km<sup>2</sup> donde conviven armoniosamente 3 de las maravillas geográficas que brinda el valle de Culiprán: El cerro desde donde se obtiene una vista privilegiada del sector denominado "El Molino", el canal de Culiprán que baña la falda del cerro y una flora conformada por árboles nativos del sector.

## CAPÍTULO IV: Anteproyecto

#### 4.4 Concepto, contexto, contenido e ideas proyectuales del proyecto

Palabras claves: Puesta en valor, revalorización, molino, complejo, cuerpos, fragmentación, recorridos, patrimonio, ecomuseo, historia rural, centro comunitario, museo de la memoria

Dentro de Culiprán, existe una población cohesionada, con una junta de vecinos, y organizaciones como "Huella Culiprán" que es activa y constantemente está realizando actividades culturales. A lo anterior, se suma agrupaciones como centro de madres que se reúnen para realizar actividades como baile entretenido y otros deportes que funcionan activamente durante la semana, sin embargo, aunque es una población activa no cuentan con un espacio propicio para desarrollar sus actividades.

Por lo mismo, se propone como proyecto arquitectónico principal un *complejo* donde se brinden espacios óptimos para desarrollar 3 ejes principales: labores de recreación, cultura y patrimonio. Es importante recordar que este proyecto nace desde la revalorización de las ruinas del molino de Culiprán, por lo mismo la arista estructural del proyecto será en base al patrimonio. En ese sentido, el proyecto tomará en consideración los valores y atributos socioespaciales y topográficas del terreno que dan pie al emplazamiento de cuerpos arquitectónicos dentro de la localidad, así también, se considerará la historicidad del inmueble como un factor importante a la hora de justificar su ubicación dentro del terreno y su composición. Es justo mencionar también que el molino, desde su edificación y época de auge, logró consolidar un complejo que funcionó como centro de actividades del fundo, reuniendo oficinas importantes, zona residencial para visitantes, la pulpería incluso la casa del administrador, y esto no solo funcionaba para quienes vivían dentro del fundo Culiprán, sino que también para los habitantes de localidades aledañas.

*Por lo mismo la idea fundamental del proyecto es reinterpretar el concepto de complejo que considere necesidades más contemporáneas y cuyas fundaciones radiquen en suplir las necesidades actuales de la población local, por lo mismo, la idea de complejo se entiende como la unión de partes por lo que la fragmentación aparece como un concepto potente dentro de la propuesta.*

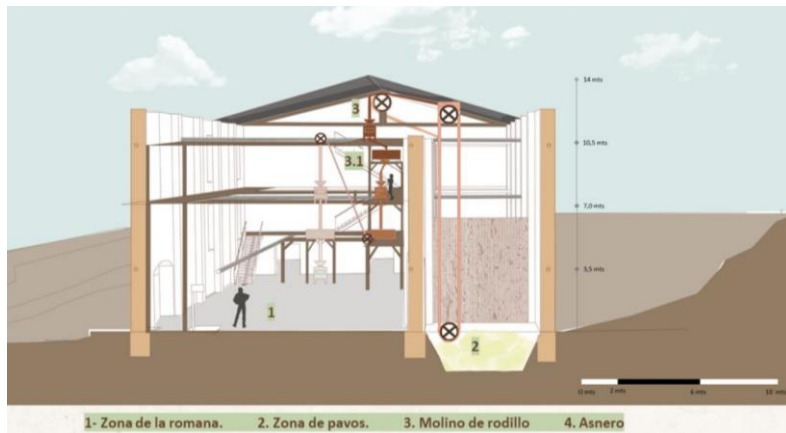
**La reinterpretación y simplificación de espacios hizo determinante el hilo conductor del proyecto.** De esta forma, así como el "Complejo del Molino de Culiprán" estaba conformado por 4 edificios principales que generaban el conglomerado, se piensa en la creación de cuerpos ubicados estratégicamente dentro del terreno. Aprovechando la topografía del cerro para la creación de cuerpos soterrados o en altura, creando patios con diferente carácter, recorridos con ritmos diversos, entre otros.

Así mismo, se descompone (o fragmenta) el proceso de molienda para demarcar los procesos principales de este. Por medio del relato hablado de los vecinos y en base al funcionamiento que tienen otros molinos de agua se determina que para realizar el proceso de molienda era necesario realizar el "pedido del molino", eso significaba asistir a las oficinas que se encontraba dentro del mismo predio y preguntarle al molinero qué día podía ir a moler su trigo. Esto se hacía producto de la considerable demanda que tenía el molino entre los fundos. Luego de realizar la pedida del molino, el trigo se transportaba por medio de carretones hasta el interior del molino, específicamente a una zona denominada la romana, que recibía este nombre producto de la pesa romana antigua que era utilizada para realizar el pesaje del trigo. Además, ese mismo lugar contaba con la oficina donde se anotaban datos como: nombre del beneficiario, kilos de trigos, el medio de pago; maquila o dinero y producto derivado que se deseaba obtener.

Luego el trigo era depositado en el “pavo”, este era un contenedor que puede o no estar soterrado, en el caso del molino “El Inglés” se encontraba como un piso subterráneo de 3 metros de profundidad. Posterior a estar depositado el trigo, este se levantaba por medio de cintas conectadas a grandes poleas ubicadas en lo alto de la techumbre. El trigo llegaba al primer molino de rodillo, este era depositado en la tolva, que era un contenedor metálico similar a un embudo, cuya función era depositar los granos de trigo al interior de la maquinaria. Una vez en el interior del rodillo, el trigo era triturado por los cilindros que se movían por medio por las poleas, generando un primer producto que caía por medio de ductos a cisnero.

Una vez que se obtenían los productos, se cargaban las carretas y eran entregados a los clientes.

Esquema de funcionamiento del molino.



A partir de lo anterior, se pudieron identificar 4 etapas principales para la obtención de productos derivados del trigo.

**Zona de la roma** interpretada como una zona de recepción

**Zona del pavo** como aquella zona de traslado

**Zona de molienda** interpretada como el plato fuerte del proyecto y por lo tanto lo que corresponde al ecomuseo.

**Entrega de producto** que se entiende como el remate del proyecto, el cual se atribuirá a la copa de agua y ruinas del molino (elementos que se mantienen hasta la actualidad).

Determinando los 4 espacios principales que tendrá el complejo, se dan luces de la identidad y carácter de cada uno de estos cuerpos, así como la relación que tendrán con el público y su accesibilidad.

Se indica un cuerpo primigenio de entrada denominado **centro comunitario**, aquel será entendido como área de recepción y administración que contará con salas de talleres abiertas a los vecinos, estas salas serán multiuso ya que se adecuarán a las necesidades de los usuarios).

Luego, por medio de muros entendidos como elementos arquitectónicos, se marcará un recorrido que irá generando espacios públicos, intermedios o semi públicos hasta finalmente conducir al cuerpo principal.

El **EcoMuseo** será el edificio que albergará la mayor cantidad de programas, ubicará sala de exposiciones, biblioteca, sala de talleres

de baile, pintura, escritura y canto, auditorio, café literario. Este edificio conectará por medio de un gesto arquitectónico con la última parte de este complejo que son las huellas existentes del molino.

¿Por qué se opta por un Ecomuseo como volumen principal?

**Porque contempla:**

### **PATRIMONIO + TERRITORIO + COMUNIDAD**

“Los ecomuseos, concebidos inicialmente como herramientas para proteger las huellas de las sociedades rurales en un momento en que la urbanización, las nuevas adquisiciones tecnológicas y los consiguientes cambios sociales representaban un riesgo real de completo olvido de un patrimonio cultural milenario, han asumido con el paso del tiempo un nuevo valor fundamental en la afirmación del fenómeno, introducido en la museología y que subraya la creciente participación y la implicación activa de la comunidad en la conservación del patrimonio cultural. Mientras que el museo tradicional se ocupa de la adquisición, conservación, estudio, valorización y exhibición de testimonios materiales del hombre y de su ambiente, el ecomuseo centra la atención en el territorio como elemento intrínsecamente ligado a los procesos sociales. Además, a diferencia del museo tradicional que se caracteriza por la exposición de su contenido a un público, el ecomuseo hace de la población misma uno de sus elementos más relevantes. (Borgh, 2017).

**Las ruinas serán revalorizadas por medio de la creación de un museo de la memoria,** donde se evaluará la posibilidad de utilizar los muros que se encuentran vivos al pie del cerro, de esta manera, se rescatará y volverá a mostrar al público el proceso de molienda y lo que significó para las comunidades rurales su funcionamiento.

### **Generar un complejo en torno al inmueble**

ESTRATEGIAS DE DISEÑO PRELIMINARES A PARTIR DE MODELOS DE ESTUDIO:

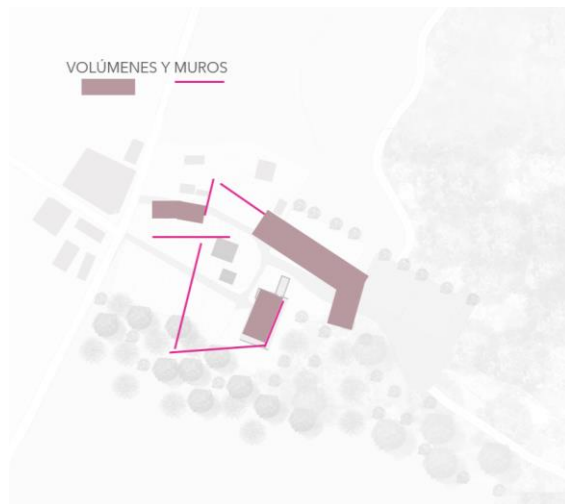
1. Definir terreno, perímetro y metros cuadrados a trabajar para generar una escala y monumentalidad del proyecto.



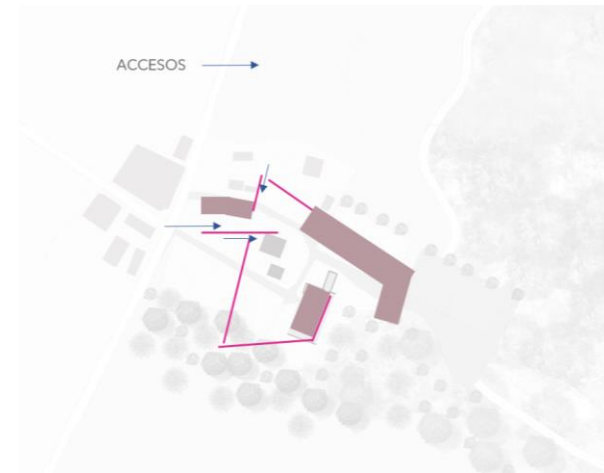


2. Definir volúmenes, en este caso se consideran 3 que están conectados mediante la disposición espacial que tienen dentro del terreno.

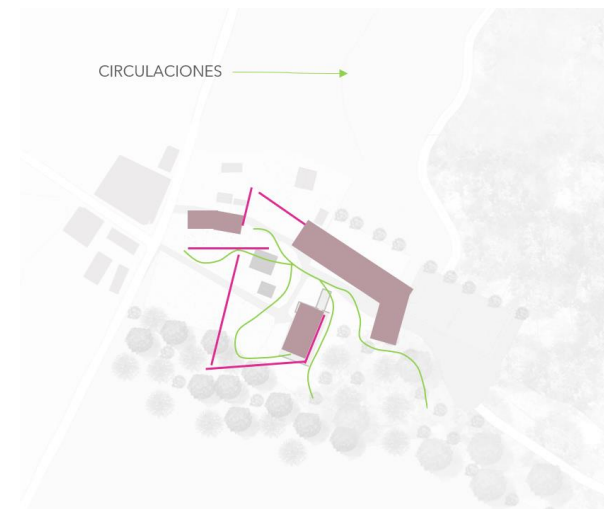
Los muros que, en algunos casos, forman parte del volumen permiten generar un recorrido y cierre. Este recorrido está pensado para ser informativo y recreativo.



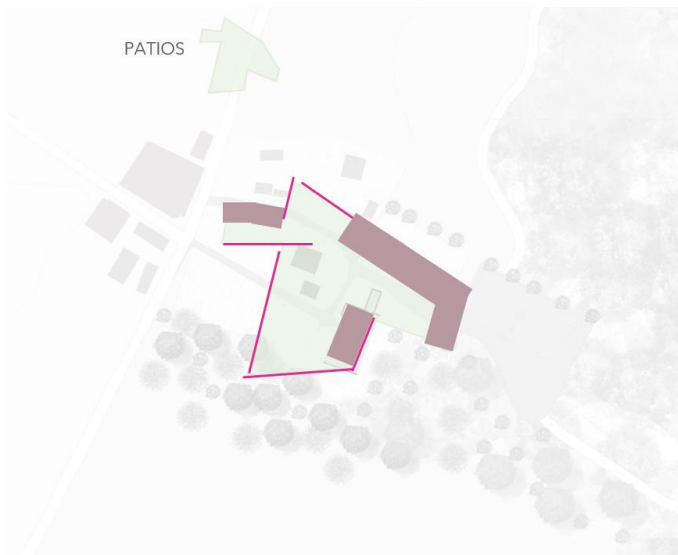
3. En tercer lugar, se definen los accesos. Se opta por ubicar los ingresos por la única calle presente que corresponde a la Ruta 660. Dando ingreso además por los costados donde se ubicará el estacionamiento y por el callejón que conduce a las canchas preexistentes.



4. Se establecen las circulaciones interiores del conjunto.



5. Se establecen los patios interiores, estos se presentan a grandes rasgos, aunque se tiene la intención de afinarlos a medida que avance el proyecto generando áreas verdes con diferente carácter dependiendo del edificio al cual le sirva.



## Definición Programática y de Usuario

### CENTRO COMUNITARIO

ÁREA	AMBIENTE	en m2
ADMINISTRATIVA	Oficina director general	12
	Secretaria	4
	SS.HH varones	6
	SS.HH mujeres	6
	Sala de reuniones	25
	Oficina administración	10
	Oficina Contabilidad	10
	Oficina de Comunicaciones	10
DE INFORMACIÓN Y SERVICIOS	Vestíbulo	20
	Mesones	8
	SS.HH varones	6
	SS.HH mujeres	6
DE FORMACIÓN/RECREACION	Sala Multiuso	35
	Sala Multiuso	35
	Camerinos sala 1	8
	Camerinos sala 2	8
<b>TOTAL</b>		<b>209</b>

### MUSEO DE LA MEMORIA

ÁREA	AMBIENTE	en m2
DE MEMORIA Y VALORIZACIÓN	Salón principal	70
	Zona informativa 1	12
	Zona informativa 2	10
	Zona informativa 3	8
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

ECOMUSEO

<b>ÁREA</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>en m2</b>
<i>DE INFORMACIÓN Y SERVICIOS</i>	Vestíbulo	30
	Mesones	10
	SS.HH varones	18
	SS.HH mujeres	18
<i>DE FORMACIÓN CULTURAL</i>	Sala de exposición 1	120
	Sala de exposición 2	80
	Talleres de formación: arte	60
	Talleres de formación: mús	60
	Talleres de formación: escr	60
	Talleres de formación: baile	60
	Camerinos y baños	30
	Deposito de materiales	25
	Deposito de materiales 2	25
	<i>DE DIFUSIÓN CULTURAL</i>	Auditorio
Escenario		40
Vestidores varones		20
Vestidores mujeres		20
Deposito de materiales		15
Sala de ensayo		20
Mesa de control/sonido		12
SS.HH Varones		8
SS.HH Mujeres		8
<i>DE INTERES CULTURAL</i>		Biblioteca
	Videoteca	25
	Librería	52
<i>DE COMIDA Y VENTAS</i>	Cafetería	45
	Cocina	18
	Depósito	10
	SS.HH varones	8
	SS.HH mujeres	8
<b>TOTAL</b>		<b>1395</b>

## BIBLIOGRAFÍA

Borghi, B. (2017). Ecomuseos y mapas de comunidad: un recurso para la enseñanza de la historia y el patrimonio. *Estudios Pedagógicos XLIII*, N° 4: 251-275, 2017.

Céspedes, R. (2014). *Historia General de Culiprán 1844 - 1969*. Editorial Manifiesto, Santiago de Chile.

Cornejo, J. (2022). MOLINO "EL INGLÉS" DE CULIPRÁN: Puesta en valor de un antiguo molino en el secano de Melipilla. Universidad de Chile.

Revista Interamericana de Educación para la democracia. (sn). La Combinación de Lugar y Voz en los Ecomuseos: Educando a Comunidades y Visitantes en el Nuevo Museo.

Rodríguez, J. M. D. (1988). Molinos de agua en Gran Canaria. Caja insular de ahorros de Canarias.

Figuroa, J. (2009). Las aguas en la estructura urbana de Santiago de Chile. Hacia un urbanismo de fluidos. *Boletín CF+ S*, 42/43, 57-67.

Figuroa, J. (2012). Las trazas de agua y el modelamiento de la planta urbana. En *La evolución morfológica de la ciudad de Santiago de Chile. Trayectorias de la Ciudad Moderna*, IV Seminario Docomomo. Concepción, Chile, pp. 39-43

Lacoste, P. (2018). Molinos harineros en Chile (1700- 1845): implicancias sociales y culturales. *América Latina en la historia económica*, 25(3), 103-132.

Tschumi, B. (2005). Contexto, Concepto y Contenido.