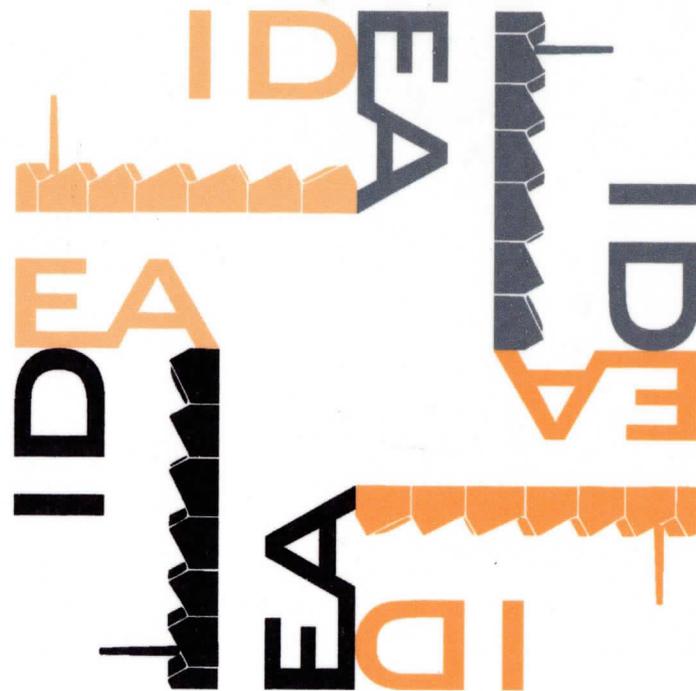


UNIVERSIDAD DE CHILE



3 5601 15402 5542



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA

MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO

**INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE POPULAR, ex FÁBRICA DE SOMBREROS CINTOLESI
QUINTA NORMAL, SANTIAGO. "IDENTIDAD COMO MOTOR DE DESARROLLO URBANO"**

PROFESOR GUÍA: PABLO GIL DIB
ALUMNO: ALBERTO OROPESA CELEDÓN
MMVII

MARCA
0741
2007
c.1

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO

**INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE POPULAR, QUINTA NORMAL, SANTIAGO.
"IDENTIDAD COMO MOTOR DE DESARROLLO URBANO"**

PROFESOR GUÍA: PABLO GIL DIB

ALUMNO: ALBERTO OROPESA CELEDÓN

2007

31364

Memoria.

Proyecto de título 2007

Tema: Intervención crítica en contexto consolidado

Caso: **INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE POPULAR Y MUSEO EXPERIMENTAL GORDON MATTA-CLARK. REHABILITACIÓN MANZANA ex FÁBRICA CINTOLESI, QUINTA NORMAL, SANTIAGO.**

Profesor Guía: Pablo Gil Dib.

Alumno: Alberto Oropesa Celedón

Licenciado: 2005. Egresado: 2006

Seminario: "ANTIGUA FÁBRICA DE SOMBREROS CINTOLESI: Autoactualización del valor urbano arquitectónico del edificio frente a procesos de cambio de la ciudad".

Arquitectura de Patrimonio Industrial Arquitectónico en el contexto del Plan del Anillo Interior de Santiago.

Proyecto FONDECYT 1050435

Profesores y Profesionales consultados:

Alan Trampe, Subdirector Nacional de Museos

Juan Lund, Coordinador de Extensión FAU, Arquitecto.

Mario Torres, Urbanismo.

María Paz Valenzuela, Especialista en Patrimonio Industrial, Dpto. de Historia.

Rodrigo dell'Aquilla, Supervisor de proyectos de Artes y Patrimonio, FONDART.

Universidad de Chile.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Escuela de Arquitectura.

ÍNDICE

Preámbulo

De la Arquitectura

Introducción

UNO

1.1 Definición del tema.

1.2 Definición del caso.

- Elección del emplazamiento.
- Observaciones y decisión sobre el emplazamiento.
- Elección del programa.
- Observaciones y decisión sobre el programa.

1.3 Áreas de la temática desarrolladas en el proyecto.

- Rol social dentro del contexto.
- Rol urbano y propuesta crítica.
- Rol de la arquitectura. Patrimonio industrial.
- Relación a través de la imagen urbana: el hito.

1.4 Descripción, análisis y normativa del contexto urbano.

- Descripción.
- Identidad
- Estructura urbana y sus componentes
- Pumping machine v/s Diing machine.
- Plan del Anillo Interior
- Percepción Visual

1.5 Normativa.

- Plan Regulador Comunal
- ZI Intercomunal
- Propuesta de instructivo de intervención para "manzanas motor"

DOS

Proyecto

2.1 Partido general.

- Preámbulo del tema.
- Definición conceptual de la manzana y edificios.
- Proposición de criterios de ocupación con valor histórico patrimonial para la nueva manzana.

2.2 Evaluación del conjunto a intervenir.

- Descripción del predio.
- Levantamiento fotográfico y planimétrico.
- Antecedentes.
- Valorización.
- Conclusiones sobre su intervención.

2.3 Programa

- Identificación y requerimientos del mandante.
- Definición del usuario.
- Definición de programa.
- Superficies.
- Lectura del modo constructivo del edificio conservado.

2.4 Referentes.

- Referentes conceptuales.

2.5 Proyecto.

- Elección criterio constructivo / estructural.
- Herramientas de gestión.
- Aproximación a la forma. Intenciones de volumetría

Tema	:	"IDENTIDAD COMO MOTOR DE DESARROLLO URBANO" Intervención en patrimonio a escala local y metropolitana.
Proyecto	:	Instituto para el Desarrollo del Arte Popular y Museo Experimental Gordon Matta-Clark.
Lugar	:	Área de influencia del Plan del Anillo Interior. Quinta Normal, Santiago.
Actividades programáticas	:	Educación / Investigación/ Difusión / Espacio Público.

*"Unwin cansado, lo detuvo.
-No multipliques los misterios -le dijo -. Éstos deben ser simples.
Recuerda la carta robada de Poe, recuerda el cuarto cerrado de Zangwill.
-O complejos -replicó Dunraven -. Recuerda el universo."*

(Abenjacán El Bojarí, muerto en su laberinto. Jorge Luis Borges.)

PREÁMBULO

La arquitectura nace del espacio, pero no se limita a este.

La arquitectura nace de una necesidad básica del hombre, cobijarse, pero no se limita a esto.

La arquitectura tiene un rol social fundamental, pero no se limita a este.

La arquitectura nace con la técnica y la construye, pero ésta no la define ni la contiene.

La arquitectura construye la ciudad, pero no se limita a esta.

La arquitectura se expande y se comprime, como el universo.

La arquitectura constituye nuestro universo primero.

De un niño frente a la arquitectura.

La primero que recuerdo de la arquitectura, es el jardín de mi casa. Un jardín simple, con grandes árboles y al fondo, hacia el oriente, la iglesia de los Padres Pasionistas, en Los Andes. Lo segundo, es algo parecido a una pregunta: ¿por qué no era igual esa casa con torres y campanas a la mía?. La pregunta hoy tiene respuesta, pero la distancia entre una construcción y otra, es un argumento válido que permite sostener la experiencia de la arquitectura, más allá del conocimiento que de ella tengo. La pregunta es válida y abarca la distancia entre una construcción para un culto definido y una casa como tantas otras. La pregunta es sobre la ciudad y quién es el autor de esa diferencia, diferencia que hoy, entiendo como " la ciudad". Pero ¿dónde está esa identidad en esa diferencia, dónde existo cómo ciudadano y

cómo arquitecto?. La identidad, en esa distancia, sigue siendo una pregunta abierta que la arquitectura debe llenar con las herramientas que hoy posee.

De la Arquitectura hoy.

La arquitectura, como disciplina, posee múltiples valores y dimensiones, reconocidas no sólo desde el hacer y saber del arquitecto, sino por toda la construcción del saber y el conocimiento que como sociedad poseemos. Sin embargo, estas dimensiones han sido clausuradas progresivamente. La visión del arquitecto ha sido desplazada, en distintas áreas, por la visión técnica económica del "posible de hacer" en un plazo perentorio, por debajo de los tiempos de la ciudad, por debajo del entendimiento cabal del "funcionamiento" de la ciudad, de su construcción como significado fundamental para nuestras vidas, que transcurren sustratadas en ella. La vida en la ciudad se ha vuelto áspera para el ciudadano, que se siente cada vez más ajeno a ella. La arquitectura, obligada a responder separadamente a distintos frentes, se ha atomizado, volviéndose específica y desarticulada. La arquitectura que responde a todas las dimensiones del proyecto, se ha mantenido sustentada en proyectos de pequeña o mediana envergadura, que no logran afectar positivamente a la ciudad como construcción compleja, menos a la ciudad como fenómeno cultural y social. Es cierto que esto no es una regla, pero las reglas no existen en la ciudad, sino que se construyen desde la misma ciudad: esa es la labor del arquitecto.

El arquitecto frente al niño.

La pregunta inicial, como niño, frente a la distancia entre una construcción y otra, es válida, ya lo dijimos. El cuestionamiento es sobre la ciudad y la complejidad que enfrentar a la ciudad, como arquitectos, tiene para nosotros.

¿Cómo vamos a responder a esta demanda que la sociedad nos impone? Somos los autores principales de esta ciudad. De muchas ciudades o todas las ciudades. La gente (las personas en su conjunto) son nuestro mandante general y la resolución de sus problemas (en tanto habitación, calidad de vida, esparcimiento, deporte, salud, etc.) recaen en parte en nosotros.

El paisaje urbano sigue dominado por los privados y las construcciones en altura. La demanda de vivienda está supeditada a ciertos sectores determinados por el mercado. El equipamiento se sustenta en la inversión privada y estatal y se ha logrado un equilibrio en esta asociación. La ciudad crece notoriamente, ¿pero, en qué crece?. ¿Cómo damos cuenta de esa distancia inicial y en qué forma cuando la ciudad crece?. El arquitecto no debe responder sólo al mandante, sino debe generar y proponer los requerimientos que ese niño (la sociedad) requiere y exige.

Del tema y de cómo respondemos, en tanto arquitectos, al enfrentarlo.

El crecimiento de la ciudad medido en proyectos de distinta escala, existe. El habitante de Puente Alto o Maipú o Quinta Normal no debe ir a Vitacura, Las Condes o Huechuraba, para saber que la ciudad crece y se desarrolla. La arquitectura responde, según las necesidades y los recursos, a cada mandante de la mejor forma posible. Eso ha determinado ciertos programas que abundan en las comunas con mayores recursos, pero que deben transformarse en iniciativas estatales cuando existen en los de menores recursos. Un centro cultural, un museo, un parque. A diario vemos que, parte de las iniciativas estatales de equipamiento cultural, son destruidas y vandalizadas por sus propios usuarios. ¿Por qué ocurre esto? No podemos adentrarnos en las implicancias sociológicas de aquello, pero, ciertamente, la falta de identificación con que se piensan y construyen estos proyectos , es un factor común a la hora de analizar el por qué.

La intervención a ser propuesta en un sector de tejido social y urbano en deterioro (y este es el caso) debe comenzar con el conocimiento cabal del lugar en que se trabaja. Son los requerimientos de este tejido los que permitirán visualizar el programa y el proyecto que debe ser planteado. En este punto, el trabajar sobre la identidad construida y existente es

fundamental, así como el trabajar sobre las construcciones que soportan la identidad del tejido social asociado. La posibilidad de responder en conjunto, no separadamente, a estas condiciones, es una capacidad que sólo la arquitectura posee.

Buscamos e identificamos un problema, tanto como debemos buscar e identificar un dónde se establece su programa-respuesta. En un programa marcadamente social, debemos encontrar el lugar con la memoria urbana suficiente para acogerlo y potenciarlo. Debemos trabajar para y desde el tejido social. Que la respuesta programática sea reconocible y aceptada por el tejido social. En el lugar que el tejido social reconoce. En la medida que identifiquemos ese lugar y lo potenciemos, tendremos programas con identidad social en un tejido urbano determinado, arquitectura con identidad. Si volvemos sobre la idea de vandalización de los espacios, en especial de los espacios públicos, podríamos atender a la idea de que el hombre tiene "dos instancias espaciales, una fija (fondo espacial) y una móvil que se desplaza en tanto el hombre desplaza espacio"¹ donde la fija le sirve para referenciarse. Entonces, vuelto el hombre a la ciudad como fondo espacial, cuando el fondo espacial cambia más rápidamente que el "ser espacial" con que el hombre conoce y referencia su espacio, se produce un desconocimiento del hombre en tanto su identidad espacial. Es necesario reconstruir el espacio de referencia, el fondo espacial del individuo. ¿Es esa referencia perdida la que trata de construir el individuo con su graffiti o su destrucción del espacio? Esa identidad espacial buscada es, a la vez, la búsqueda de una identidad social para el grupo, interpretada comúnmente por un individuo. El que ha sostenido esa identidad social, ha sido, históricamente, el artista de cada comunidad, plasmando la cosmovisión de la misma, de manera ostensible, definiendo así la lectura del fondo espacial. En la complejidad de una ciudad, el artista pierde su lugar y desaparece disuelto en roles que le son impuestos. El artista desaparece cuando es más necesario para su comunidad..

¹ "Hacia una Teoría de la Arquitectura". Luis Vaisman. Tesis de Titulación, Universidad de Chile, 1976.

De la ciudad.

La ciudad se nos presenta llena de referencias, que aprendemos a usar y reconocer, y, que cuanto más cercanas, aprehendemos como identidad nuestra con respecto al tejido urbano. Somos de un barrio y pertenecemos a un sector. Nos establecemos. Eso es común a todos los habitantes de una ciudad. La intervención para un proyecto de arquitectura con impacto en el tejido social debe realizarse sobre un hecho significativo de la ciudad, para el barrio o sector. Esto potenciará la construcción del "fondo espacial" sobre el que sus habitantes se muevan. El fortalecimiento de este "fondo espacial" (fondo significativo del espacio singular desplazado y del espacio desplazado por el tejido social próximo) permite la localización de programa que genere un fortalecimiento del tejido urbano como consecuencia. Un programa de tipo cultural, será de esta forma, naturalmente absorbido en tanto potenciación y construcción de identidad determine.

Del arte, lo popular y la identidad.

Conocemos del arte, sin conocimiento específico de este, por la manifestación misteriosa de la emoción que nos provoca algo, que generalmente, no alcanzamos a comprender, situados frente a la obra. Entendemos de manera casi genérica, el arte popular por artesanía y folclore. Sin embargo, el arte popular compete a una esfera mayor que la de estos, en tanto arte y en tanto popular. El arte ofrece una posibilidad de plasmar la visión abstracta y personal, tanto del mundo propio como del mundo de nuestra comunidad, las cuales están indisolublemente unidos por existir, nosotros, en ella.

Cuando hablamos de lo popular, habitando en ciudad, la relación con el folclore aparece más distante, sin ser por ello una negación. Los ciudadanos, en una ciudad, definen lo popular. El arte permite la posibilidad de una construcción de identidad que de manera oficial, sólo es estudiada. La construcción de identidad sólo es posible desde los mismos individuos, desde el interior de cada comunidad. En la ciudad, la identidad no es algo a rescatar, sino algo a construir.

La identidad se construye desde el rescate y puesta en valor de referencias urbanas y sociales, apoyado por programas arquitectónicos que hagan relevantes los valores de las comunidades. Contener las manifestaciones artísticas espontáneas e informales de una comunidad en la idea de la "artesanía", implica una reducción de los códigos y símbolos que actualizan y dan valor a la identidad en construcción de una sociedad. La artesanía no es la única manifestación posible para el pueblo, generada desde el símbolo artístico, desde el código del arte. Un acercamiento al arte, aún de forma no sistematizada, permite a los individuos que contienen a "ese artista en potencia", despertar a un lenguaje propio que genere identidad bajo códigos visuales, plásticos o sonoros, más allá de la habilidad de manufacturar una obra de la forma en que se genera un objeto de artesanía. La artesanía, en este caso, perpetúa una manera de hacer en la que el espacio de contexto histórico, el "espacio de fondo", se ha extinguido. La necesidad de un programa que actúe como motor de reconocimiento del espacio de referencia de una comunidad, construida desde sí misma, determina la idea de un *Instituto* para esto, más allá de un currículo artístico a construir, sino que a manera de un detonador de aptitudes, más allá de la formación, sino más bien desde la información.

Dentro de esta misma línea de pensamiento, la existencia de un museo, para la difusión del trabajo de estos "artistas en ciernes", corresponde más a la idea de un museo experimental o a la idea del antimuseo "En el frente más vanguardista se ha ido configurando el capítulo heterogéneo del museo que desea dejar de serlo, disolviéndose en la realidad... "². Este museo ya no es el lugar donde admirar las obras consagradas, sino el lugar donde se encuentra el hombre con la realidad misma que lo define, puesta de una forma en que él mismo, como espectador, es desplazado y transformado en autor, al reconocer su propia realidad en la obra expuesta.

Este nivel de participación, de integración con la obra de arte y con la aparición del artista, demanda como programa relacionador, el espacio público.

² "Museos para el S XXI". Josep María Montaner. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2003.

Definiciones RAE.

actualizar.

1. tr. Hacer actual algo, darle actualidad. U. t. c. prnl./ 2. tr. Poner al día./ 3. tr. Poner en acto, realizar./ 4. tr. *Ling.* Hacer que los elementos lingüísticos abstractos o virtuales se conviertan en concretos e individuales, constituyendo mensajes inteligibles.

arte. (Del lat. *ars, artis*).

1. amb. Virtud, disposición y habilidad para hacer algo./ 2. amb. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros./

artesano, na. (Del it. *artigiano*).

1. adj. Perteneciente o relativo a la artesanía./ 2. m. y f. Persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico. U. modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.

folclore. (Del ingl. *folklore*).

1. m. Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo./ 2. m. Ciencia que estudia estas materias.

identidad. (Del b. lat. *identitas, -tis*).

1. f. Cualidad de idéntico./ 2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás./ 3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

instituto. (Del lat. *institutum*).

1. m. Centro estatal de enseñanza secundaria./ 2. m. Institución científica, cultural, etc. *Se ha fundado el Instituto de Artes y Ciencias del Oriente.*/ 3. m. Organismo oficial que se ocupa de un servicio concreto.

popular. (Del lat. *populus*).

1. adj. Perteneciente o relativo al pueblo./ 2. adj. Que es peculiar del pueblo o procede de él./ 3. adj. Propio de las clases sociales menos favorecidas./ 4. adj. Que está al alcance de los menos dotados económica o culturalmente./ 5. adj. Que es estimado o, al menos, conocido por el público en general./ 6. adj. Dicho de una forma de cultura: Considerada por el pueblo propia y constitutiva de su tradición.

MEMORIA

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de titulación tiene como origen la investigación realizada durante el Seminario de Investigación en Patrimonio Industrial en el contexto del Plan del Anillo Interior de Santiago. En la búsqueda de un edificio industrial con valor patrimonial, descubrimos una serie de alcances del edificio en particular, que era necesario desarrollar de una manera más amplia que el tema patrimonial, pero con una intervención más específica. Más allá de lo patrimonial, las implicancias urbanas, su emplazamiento junto a una nueva obra de infraestructura vial y el fuerte lazo social e histórico que el edificio poseía con su comunidad, llevaron a establecer la necesidad de rescate y puesta en valor del mismo, lo que finalmente determinó la reconstrucción de una manzana, que desde su origen, tuvo el rol de motor de su tejido urbano y social circundante.



UNO

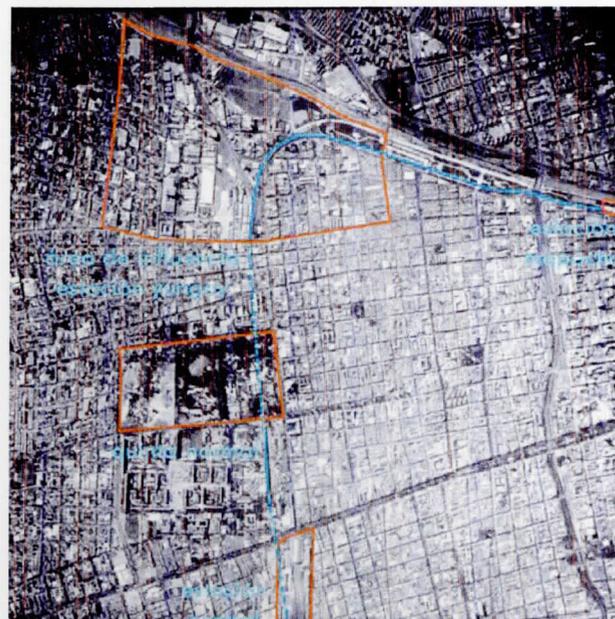
1.1 Definición del tema.

La reconstrucción coherente de una manzana en deterioro, con un edificio de valor patrimonial a rescatar, a través de un programa que, por las dimensiones y la escala del edificio y su contexto, presenta una imagen que lo transforma en hito urbano (K. Lynch) más allá de lo local. La intervención pretende generar un polo de desarrollo para la comuna, presentando a la vez el valor que la arquitectura industrial, puesta en fricción con los procesos actuales de cambio de la ciudad. Esta propuesta, aparece como una alternativa a la localización de equipamiento comunal, asociado generalmente a las cabezas administrativas de la misma, a la vez que plantea una nueva mirada sobre la solución recurrente para las manzanas en deterioro del pericentro de Santiago, resueltas mayoritariamente desde el punto de vista del negocio inmobiliario. Aspectos como la trama urbana histórica del solar, la relevancia de los aspectos programáticos que allí se alojaron, la reinterpretación de los límites de la manzana en la forma de la nueva manzana, la oportunidad y pertinencia de programas enmarcados dentro de iniciativas gubernamentales, el énfasis social y cultural, se conjugan en el proyecto, que busca, más allá de la respuesta o la solución al complejo problema planteado, reflexionar sobre la manera en que la arquitectura es capaz de articular problemáticas tan disímiles, que tienen como común denominador, la ciudad.

1.2 Definición del caso.

Elección del emplazamiento. La elección del emplazamiento estuvo determinada por el valor patrimonial, calidad de la construcción, rol social y urbano posibles de ser explotados en un proyecto de alto impacto en el tejido social y urbano circundante.

Observaciones y decisión sobre el emplazamiento. El proyecto se emplaza en la comuna de Quinta Normal, en un área de influencia del Plan del Anillo Interior, específicamente del Nuevo Centro Yungay. La existencia de un edificio industrial de valor patrimonial (sin declaratoria, sino como conclusión del estudio previo) con una silueta característica, con un programa que sostuvo económicamente durante décadas el tejido social, justo frente a las obras de la Autopista Central, aparecía como un caso valioso a desarrollar. Cabe mencionar que las obras de la autopista concesionada, pese a que causaron gran daño al perfil de la Av. Walker Martínez, mediante la expropiación que expuso medianeros frente al espacio público, despejaron la vista y la perspectiva del conjunto ex Fábrica de sombreros Cintolesi, dando un nuevo valor a la silueta característica de la chimenea y del edificio con



cubierta *shed folder*³. La pregnancia de este edificio en relación a la manzana y el contexto, entrega una fuente de lenguaje arquitectónico a desarrollar de manera crítica, suficiente para la reconstrucción de su manzana. La manzana se encuentra en una zona donde históricamente han coexistido el uso industrial junto a la vivienda, determinando una textura predial muy variada. Existía además una dependencia entre estos usos, determinada por el origen industrial de la vivienda, construida principalmente para trabajadores de las fábricas. La existencia del Plan del Anillo Interior y del Nuevo Centro Yungay, es de especial relevancia, ya que permite entender un programa cultural en esta zona, apoyado por un desarrollo urbano de gran envergadura, con respaldo estatal (Proyecto Bicentenario).

Emplazamiento específico. La ex Fábrica de sombreros Cintolesi se encuentra ubicada en la comuna de Quinta Normal, ocupando una manzana entera delimitada por la Av. Walker Martínez al poniente, la calle Doctor Sierra al norte, Augusto Matte al oriente y la calle General Novoa por el sur. Fue establecida estratégicamente, aproximadamente ocho cuadras al poniente de la Estación Yungay y tres cuadras al sur de Av. Carrascal en el costado de una de las nuevas vías de salida de Santiago, generadas por la expansión de la ciudad a raíz de la aparición y desarrollo de las nuevas industrias, a

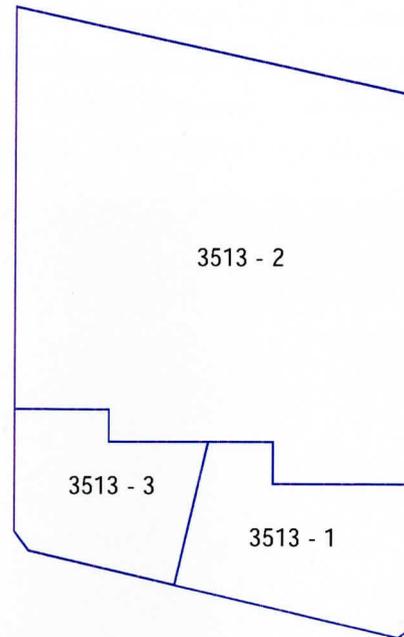


³ Cubierta en forma aserrada característica de la construcción industrial de los s XIX y XX.

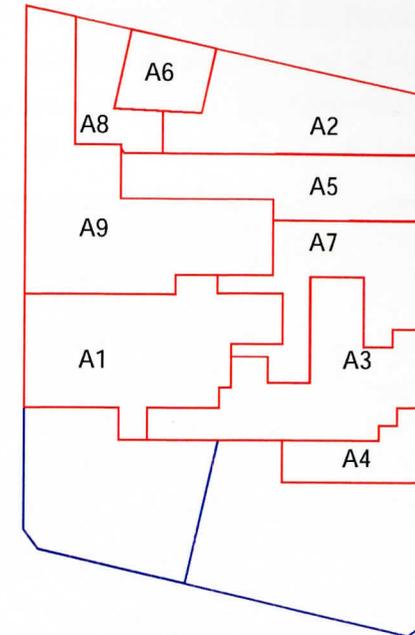
finis del siglo XIX. Parte de este surgimiento de industrias en el área de influencia de la Estación Yungay fueron la antigua Cristalería Yungay, ubicada en la manzana al sur y la Fábrica de Textiles y Lanificio Gimeno, en la manzana al norte de la Fábrica Cintolesi, que junto a otras industrias como Cristalerías Chile, conformaron un grupo que se insertaba entre manzanas de uso

habitacional, anexo al complejo industrial establecido directamente sobre la línea del ferrocarril. Esta proximidad determinó algunas características de los edificios industriales, que determinaron una mejor relación con el contexto: la altura máxima no superaba los 15 metros, a excepción de la chimenea, la adopción de la fachada continua como sistema de cerramiento y el establecimiento de vivienda al interior de la fábrica, con un cerramiento más permeable, en base a una reja que ocupaba la mitad de la fachada de General Novoa y una quinta parte de la fachada de Walker

Martínez, en la esquina surponiente de la manzana. La Av. Walker Martínez hoy esta transformada en caletera de la Autopista. La manzana posee tres roles, con posterioridad al terremoto de 1985, pero actualmente, el rol principal se encuentra subdividido por uso en 9 áreas que corresponden a usos industriales diversos y a una oficina del Registro Civil (rol 3513-3).



1986

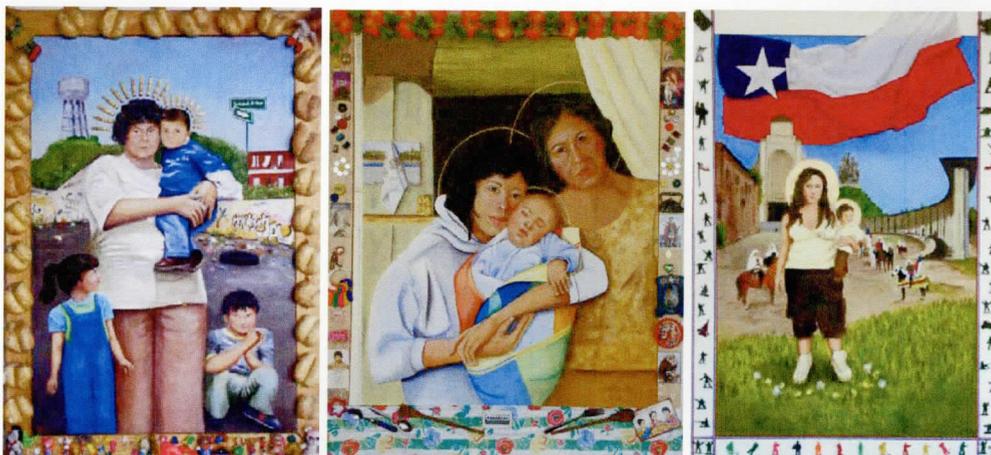


Elección del programa. La elección del programa estuvo determinada por los requerimientos de la comuna y sus condiciones y expectativas en el contexto de su relación con programas culturales próximos pertenecientes a la comuna de Santiago. El programa del Instituto y del Museo tienen relación con la proximidad de un "circuito del arte y la cultura". Partiendo desde Plaza Italia con Fundación Telefónica y bajando hacia el poniente por Parque Forestal, encontramos el MNBA y el MAC Forestal, para continuar con la Estación Mapocho, El Centro Cultural La Perrera, doblando hacia el sur por Matucana y llegando al Museo de la Memoria, La Quinta Normal con sus museos, el MAC Quinta Normal, la Biblioteca de Santiago, Centro Matucana 100, Estación Central, subiendo hacia el oriente por la Alameda encontramos la Sala Gabriela Mistral, Centro Cultural La Moneda, el Centro de Extensión de la UC, el futuro Centro Cultural Gabriela Mistral, para terminar en Plaza Italia. La localización del proyecto plantea una zona de expansión asociada al Nuevo Centro Yungay. Es interesante mencionar que en la comuna de Quinta Normal existe una sensación de abandono frente al hecho que su nombre se asocia a equipamiento cultural, pero pese a la cercanía con los equipamientos de Matucana, no se ha considerado ningún equipamiento de esta



naturaleza para la comuna. Otra de las decisiones para el emplazamiento del proyecto es la realización de la Primera Bienal de Arte el año 2009, que considera la instalación de un circuito de exposiciones en edificios industriales asociados al Cinturón de Hierro, donde una de las locaciones en carpeta es el edificio de la ex Fábrica Cintolesi. El programa de biblioteca obedece al objetivo de la DIBAM de llegar al Bicentenario con la estadística de una biblioteca pública por cada comuna. En la actualidad, la comuna de Quinta Normal no posee Biblioteca Pública, limitándose sólo a una Biblioteca Municipal. El espacio público planteado como relacionador, tiene su génesis en un rescate histórico patrimonial y en una capacidad nueva del solar del proyecto, determinada por las obras de la Autopista Central que serán analizadas más adelante.

Observaciones y decisión sobre el programa. El carácter definido para el Instituto y el Museo, tienen distintas vertientes en su origen, que se relacionan en su fin. El Instituto para el Desarrollo del Arte Popular, basa su definición en dos políticas estatales. La primera tiene relación con el fomento de fondos de arte destinados a artistas locales y anónimos, que tiene su expresión más clara en la modificación realizada a FONDART en su línea de Artes Visuales, donde las postulaciones regionales estarán destinadas sólo a artistas no formales o sin trayectoria, relegando a los artistas con formación y a los consagrados a la postulación a los fondos nacionales. Esto abre un espacio para una competencia más equitativa entre los artistas locales. El resultado de una de estas experiencias es la exposición "Madonas del Bosque" donde una dueña de casa de la comuna de El Bosque, plasma en forma



Madonas del Bosque

autodidacta la realidad e identidad de su vida cotidiana. La idea de este Instituto está ligada con la política de creación de nuevas audiencias impulsada por el gobierno. No se espera que del IDEA salgan sólo artistas, pero si contribuye a la crear conciencia con respecto al valor del arte en segmentos de la sociedad que no están familiarizados con este, o sea se entregan códigos que los aproximan al entendimiento de una obra, generando una nueva audiencia.. Esta no es una tendencia local, sino que está ligada a otras manifestaciones internacionales. En la última selección de la Bienal de Sao Paulo presentada en el MAC Forestal, uno de los sitios principales fue para el proyecto "Long March Project" donde un colectivo de artistas chinos presentaron una serie de trabajos realizados por campesinos chinos, quienes representaron escenas de su vida cotidiana, por medios de figuras de papel rojo recortadas. En el caso del Museo, el apellido de Gordon Matta-Clark, proviene de una serie de trabajos realizados en los años '70 por el artista (que fue hijo de Roberto Matta) que tenían su fundamento en el trabajo con las comunidades de la periferia de Nueva York, zonas pericéntricas que estaban deterioradas por el desarrollo inmobiliario que estaba en proceso, que tuvo como consecuencia el despoblamiento y la ausencia de equipamiento e infraestructura cultural. Es interesante que haya sido hijo de Roberto Matta, el más importante artista chileno del s. XX, pues de alguna forma simboliza un nuevo camino y preocupación sobre el arte y los artistas no formales, que coincide con los planteamientos actuales de la política cultural estatal.



Long march project



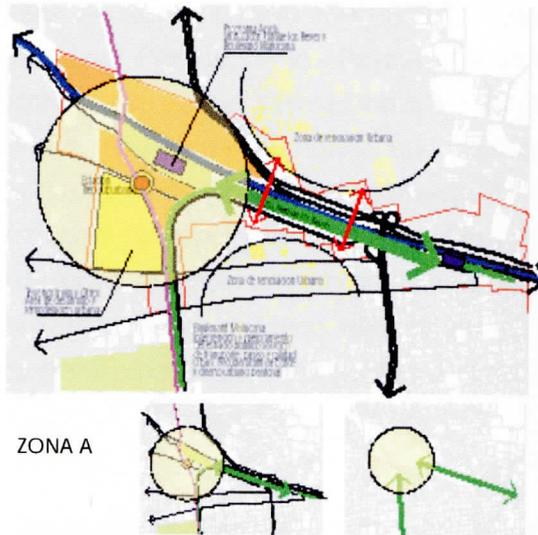
Resource center and environmental youth program for Loisaida/ G. Matta-Clark



1.3 Áreas de la temática desarrolladas en el proyecto.

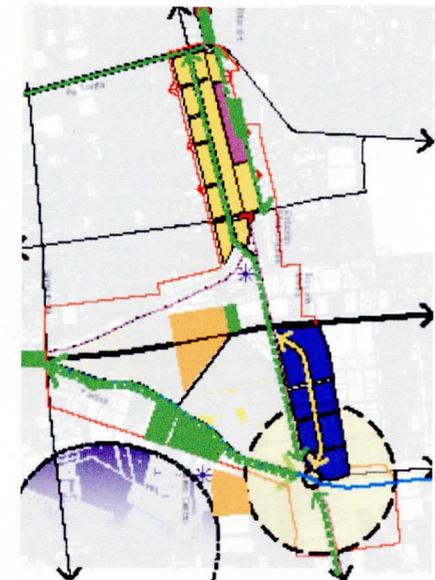
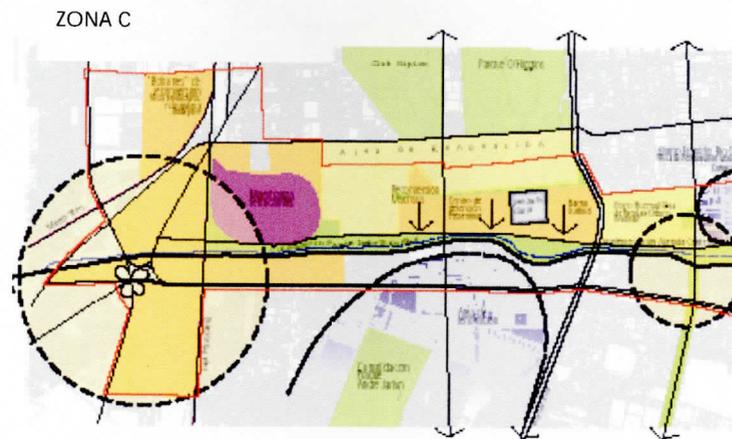
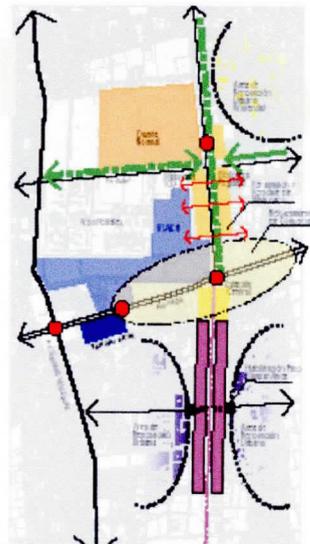
Rol social dentro del contexto. Ya mencionamos algunos aspectos del rol social del proyecto a nivel comunal, en relación con políticas estatales de desarrollo social. Ahora atenderemos a los criterios de impacto social del proyecto, que se relacionan de una manera más directa con el contexto. El primero y principal, es el rescate de un símbolo de la comunidad, que durante el funcionamiento de la fábrica, no fue sólo motor de desarrollo económico, sino que además entregaba asistencia médica en la sede social de Cintolesi, ubicada a cinco cuadras, para los trabajadores y sus familias, donde también se realizaban espectáculos y matrimonios. Existían casas de la fábrica atravesando Av. Walker Martínez. Esto generaba un circuito asociado a la manzana Cintolesi que aún es recordado por la comunidad, y que permitió el fortalecimiento de las redes sociales en torno al funcionamiento de la fábrica. El rescate del edificio es recibido por la comunidad como una restitución del valor del sector y de su identidad. El segundo, es la construcción de espacio público no sólo en la manzana, sino también en el bandejón central de Walker Martínez y en su vereda poniente, frente a la fábrica, que ha sido fuertemente afectado por las expropiaciones, que llegaron a eliminar dos casas del conjunto de viviendas del Pasaje Cintolesi. El proyecto es, de alguna forma, una reconstitución del valor y de la identidad perdida para su contexto social y urbano inmediato.





Rol urbano y propuesta crítica. El rol urbano está definido fundamentalmente por tres propuestas:

El Plan del Anillo Interior. El plan se fundamenta en la posibilidad de desarrollo que ofrecen los terrenos en desuso del antiguo ferrocarril de circunvalación. Grandes paños que permiten el desarrollo inmobiliario unido a la aparición de nuevo equipamiento e infraestructura. A partir de modelos de crecimiento de la ciudad, se plantea que proyectos motores determinan la transformación de un anillo, que hoy es un límite, en un anillo de crecimiento que actuará desde el pericentro hacia los bordes de la ciudad, generando un repoblamiento y la renovación de distintos sectores. Los proyectos motores son cuatro: La Zona A Nuevo Centro Yungay, Zona B Eje Matucana- Estación Central, Zona C Maestranza- Zanjón de La Aguada y Zona D Vicuña Mackena - Isabel Riquelme.



Zona A- Nuevo Centro Yungay. Encargado a la Universidad Central, el plan considera el desarrollo de áreas verdes a partir del Parque de los Reyes, asociados a una fuerte inversión inmobiliaria. Esto acompañado con equipamiento y servicios de escala internacional, nacional, metropolitana y local. Además considera la apertura de una prolongación de la Av. Matucana al norte, que conectaría con Autopista Central. Con proyectos detonantes ubicados en forma estratégica, se pretende reconvertir las áreas industriales del ferrocarril. El área de influencia de este proyecto se extiende al norte y al poniente. Sin embargo, pese a que se considera una conexión con Autopista Central, no se incorpora el tejido urbano sobre la autopista, que se encuentra directamente relacionado con el polo determinado. Esto es comprensible desde la idea de un desarrollo progresivo sobre las áreas de influencia, pero se pierde la oportunidad de determinar las características de esta área que será rápidamente alcanzada por el desarrollo proyectado.



Áreas Homogéneas

- A. FOCO DE PROMOCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS EN INFORMACIÓN
- B. FRONTERA POTENCIAL DE DESARROLLO INMOBILIARIO HABITACIONAL
- C. ÁREA CON POTENCIAL DE DESARROLLO INMOBILIARIO
- D. ÁREA INDUSTRIAL SUB-UTILIZADA CON POTENCIAL DE DESARROLLO (PYMES)
- E. ÁREAS BRUJAS CONTIGUAS PARQUE DE LOS REYES
- E1. ÁREA INDUSTRIAL CON POTENCIAL DE RECICLAJE
- F. ÁREA INDUSTRIAL CON POTENCIAL DE RECICLAJE
- G. MERCADO PERSA
- H. ÁREA INDUSTRIAL
- I. FRONTERA PUENTE BULNES
- J. ÁREA CRUCE VIVACETA
- K. PARQUE DE LOS REYES
- L. SECTOR CENTRO MAROCHINDI (BARRIO CIVICO INSTITUCIONAL)
- M. ÁREA PLAZA DE LOS ABASTOS
- N. SECTOR RECOLETA + PATROVATO
- Q. ÁREA MODIFICACIÓN (SAJUDA COSTANERA NORTE)

La generación de una tipología de manzana motor en el pericentro urbano de Santiago. El Plan del Anillo interior se fundamenta en la construcción de centros puntuales en los cuatro vértices históricos del Anillo de Circunvalación. Sin embargo, existen áreas disponibles para la gestión urbana entre estos polos de desarrollo, que con costos marginales para el proyecto, permitirían generar manzanas motores intermedias que se corresponden con tejido urbano deteriorado, debido a la desaparición del tren de circunvalación, por ende, de las industrias. La manzana del proyecto, se corresponde con estas características. Equipamientos de distintas características y escalas permiten complementar el Plan del Anillo Interior. La manzana motor en el pericentro permite alcanzar un nivel de desarrollo acorde a los objetivos del plan, potenciando la acción de las cuatro zonas motores.

El nuevo rol de la manzana como articulador de la escala del barrio (local) con la escala de la ciudad (metropolitana). Uno de los efectos que tiene la construcción de una vía metropolitana, es el aumento de flujo que no es local. Este es un motor de desarrollo para el sector, ya que el proyecto planteado permite captar parte de este flujo. Esto está

apoyado por la imagen del edificio patrimonial, que, de su condición de hito local significativo, pasa al de hito metropolitano, al ser adquirido por los usuarios de la nueva vía, como una imagen de la ciudad.



Rol de la arquitectura. Patrimonio industrial. La arquitectura industrial urbana es clara expresión de los procesos que las ciudades que se desarrollaron en los siglos XIX y XX llevaron a cabo. En nuestro país, el valor patrimonial de esta aún no ha sido documentado en forma suficiente. La arquitectura industrial patrimonial ha centrado su mirada en las instalaciones industriales que establecieron posiciones extremas de relación con el paisaje, como las salitreras en el desierto y las estancias magallánicas en la pampa. En el caso de la arquitectura industrial en Santiago, el proceso acelerado de cambio y crecimiento que vive la ciudad, dificulta la visualización y puesta en valor de las industrias que poseen valor patrimonial. Observamos, sin embargo, que algunas estructuras urbanas, como el Anillo de Circunvalación Ferroviaria, concentran un grupo importante de estas, que además presentan características comunes, de valor para la comprensión de la ciudad, que corren el riesgo de desaparecer. Muchas de estas industrias aún no han sido documentadas y sólo se han visto expuestas por los últimos procesos de desarrollo de infraestructura vial, procesos que han revelado la importancia de algunas de estas, en el contexto del desarrollo que ha vivido el tejido urbano y social de sus comunas.

La imagen de la obra de ingeniería. Es interesante anotar que la calidad de la construcción, evidenciada en la resistencia de la estructura y la riqueza de relaciones entre los distintos programas hacia el interior de la manzana, nos hablan efectivamente de la participación de profesionales y técnicos especializados. Sin embargo, todo ello está supeditado a una característica principal: la aparente economía formal de la construcción, que transparenta los procesos productivos y el programa arquitectónico hacia la morfología de los edificios y el conjunto. Esta "honestidad formal", es una característica más propia de las obras de ingeniería que de arquitectura. La cualidad principal de esto es la relación armónica con los más diversos contextos, donde este tipo de obra industrial de principios de s. XX y su "imagen de ingeniería" se reinserta y recontextualiza frente a los diversos procesos de cambio de la ciudad



fig. 86

Relación a través de la imagen urbana: el hito. Valor de "Autoactualización" de la obra arquitectónica industrial frente a procesos de cambio de la ciudad.

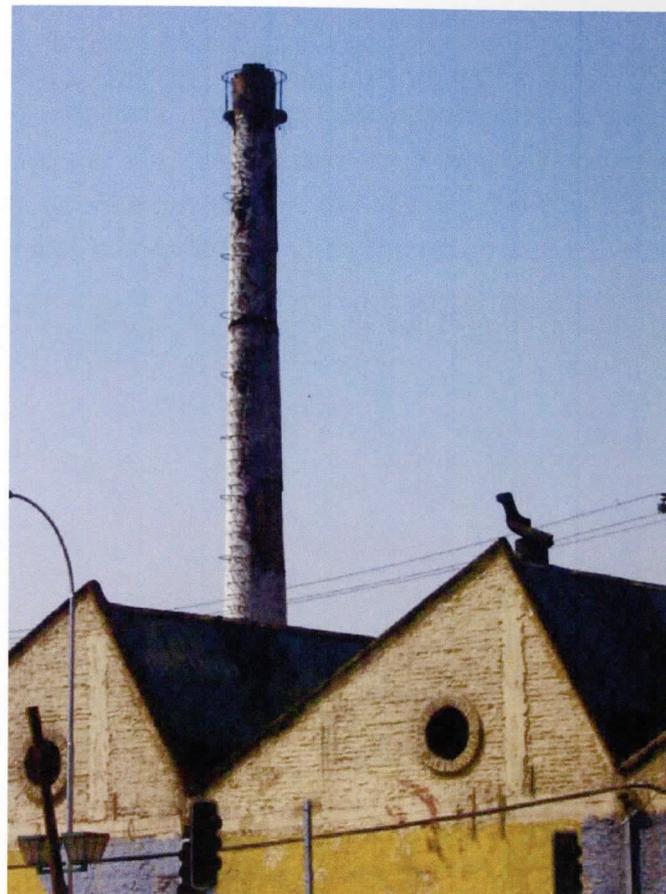
Antes, hablamos de la "imagen de la obra de ingeniería" y como la economía de sus formas, le permitía recontextualizarse con respecto a los cambios de su contexto. Pero este proceso no es sólo una readecuación del edificio en un nuevo contexto, sino la posibilidad de cambiar o potenciar su imagen en la memoria urbana de un sector, rehabilitar sus espacios y programa o volver a validar las estrategias urbanas que determinaron su localización en un principio.

Imagen de la fábrica en albañilería. Hemos hablado de la imagen austera, determinada por la funcionalidad requerida para el funcionamiento de la fábrica. También apreciamos que esta austeridad o simpleza formal se ve enriquecida por la utilización de ladrillo

cocido hecho a mano. A fines del siglo XIX y hasta bien entrado el siglo XX, el ladrillo dominaba la mayor parte de los materiales utilizados para la construcción de la ciudad. La albañilería de ladrillo era el sistema constructivo principal y se utilizaba desde grandes fábricas, hasta viviendas de pequeñas fachadas continuas; desde simples panderetas hasta intrincados diseños utilizando distintos aparejos. Esta condición transversal en el uso de la albañilería permitió una relación directa con las viviendas, donde el volumen mayor de la fábrica es reescalado por la albañilería existente en las viviendas. Esto se repite en otros sectores de la ciudad, con características similares, donde edificios industriales construidos entre viviendas, se relacionan armónicamente con las segundas, generando una imagen de barrio. Estos



barrios se encuentran en áreas asociadas, principalmente, al cinturón de hierro y corresponden a un segundo nivel de dependencia con el ferrocarril, menos directa, por lo que al cesar en su funcionamiento este, los barrios siguieron existiendo y desarrollándose.



1.4 Descripción, análisis y normativa del contexto urbano

Descripción. El contexto urbano está determinado por tres elementos fundamentales. La proximidad de la Estación Yungay y el Cinturón de Hierro, la Autopista Central y el Río Mapocho. La Estación Yungay determina la existencia de grandes predios industriales, que se encuentran hacia el oriente del sitio elegido para el proyecto. El proyecto está inserto en un área de influencia secundaria de la estación, que alterna predios industriales con predios de vivienda, produciendo una trama urbana rica, en tanto división predial, y compleja, en tanto compatibilidad de usos.



Estructura urbana y sus componentes

La Autopista Central establece un límite fuerte, al transformar la Av. Walker Martínez aumentando su ancho para su uso como caleterera. Al mismo tiempo, con esta operación, determina un bandejón central que enriquece el espacio público y que constituye un atrio para la fachada de la fábrica. La proximidad con el Río Mapocho al norte, sólo aumenta la sensación de límite de la trama urbana, reforzando la imagen de pericentro del sector.



Identidad. El sector posee una marcada imagen industrial, que coexiste con una vida de barrio tranquila, con presencia de comercio de escala local. Es un sector que ha ido desarrollándose a través de los años, pero que se encuentra en un estado neutro. La construcción de la Autopista y sus obras anexas han permitido generar un mayor movimiento que le ha aportado nuevas posibilidades al barrio.

Pumping machine v/s Diing machine⁴. La existencia de tejido urbano en deterioro, genera más deterioro. La idea del dicho popular que dice que “una manzana podrida hecha a perder el resto del cajón de manzanas” es válido en este caso. Sólo que en este caso hablamos de una manzana de la ciudad. Una manzana en deterioro no se mantiene neutra

⁴ El término fue utilizado por el autor para definir una propuesta de intervención en el sector de la Vega, el año 2002, en el contexto de un trabajo de taller.

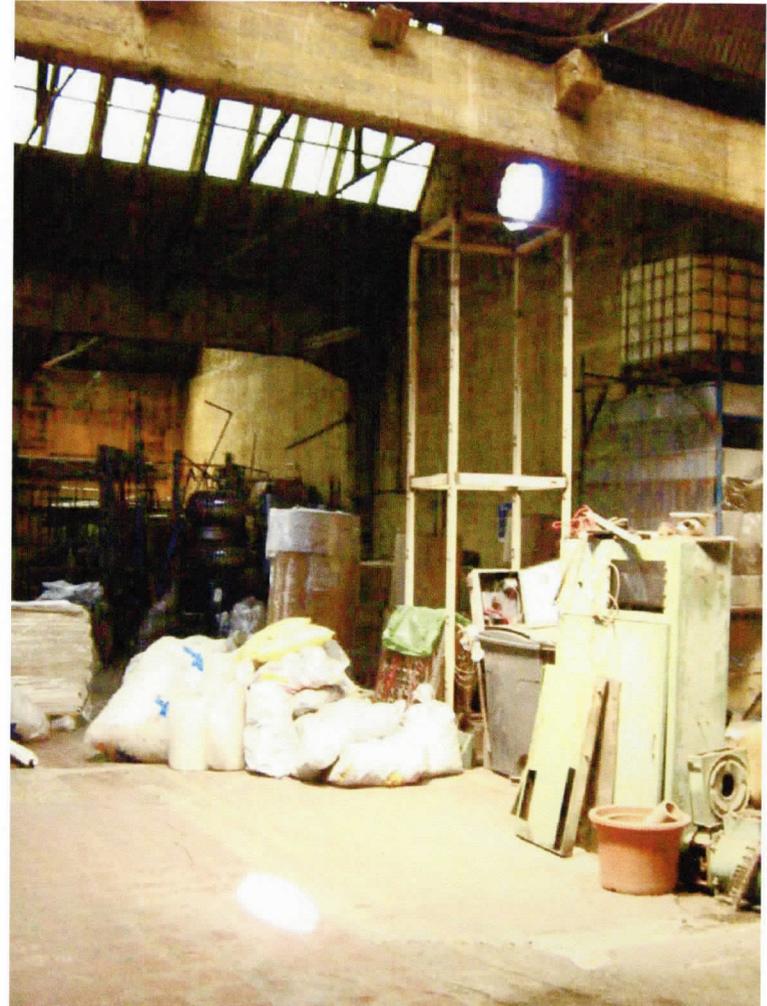
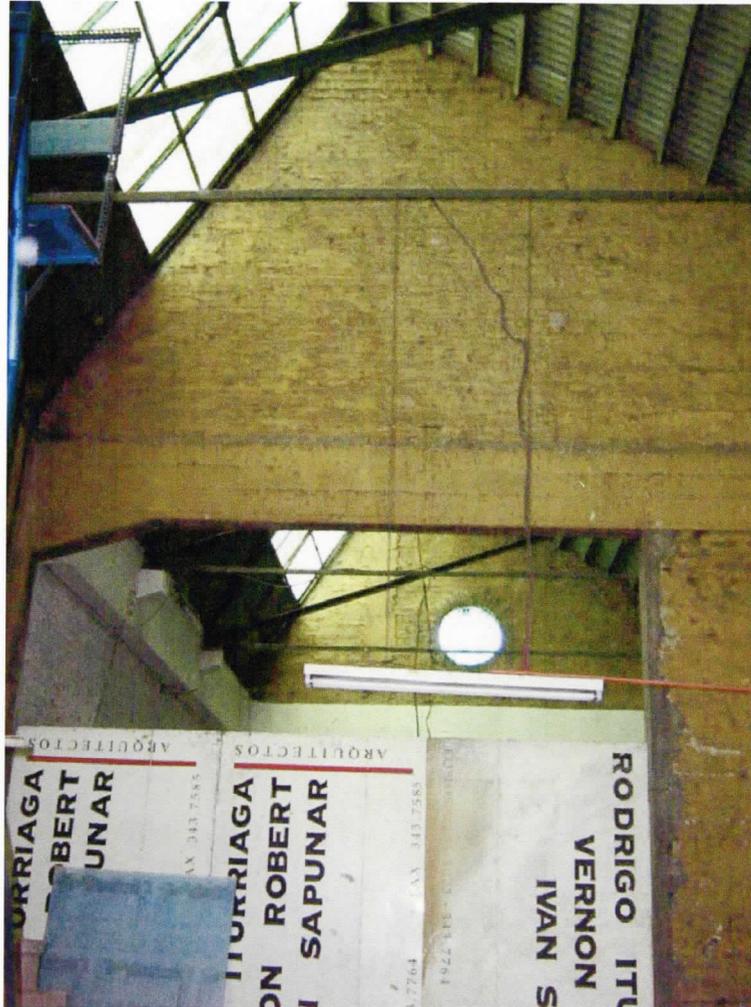
con respecto a su entorno, si no que se transforma en una "máquina que muere" (dying machine). Si esta manzana es intervenida con el programa apropiado, de manera que se genere actividad en torno a esta, se transformará en una "máquina bombeante" (pumping machine). Este comportamiento de la manzana en deterioro, positivo o negativo, dependerá de una intervención oportuna.

Percepción Visual del conjunto. El conjunto de los edificios de la manzana ofrecen una imagen disconexa. El edificio de los shed folder es el único que presenta una imagen pregnante. El resto de las caras de la manzana, se encuentran deterioradas. Pese a esto, podemos encontrar elementos reconocibles de la fábrica, que se repiten y aportan una idea del lenguaje original de esta.

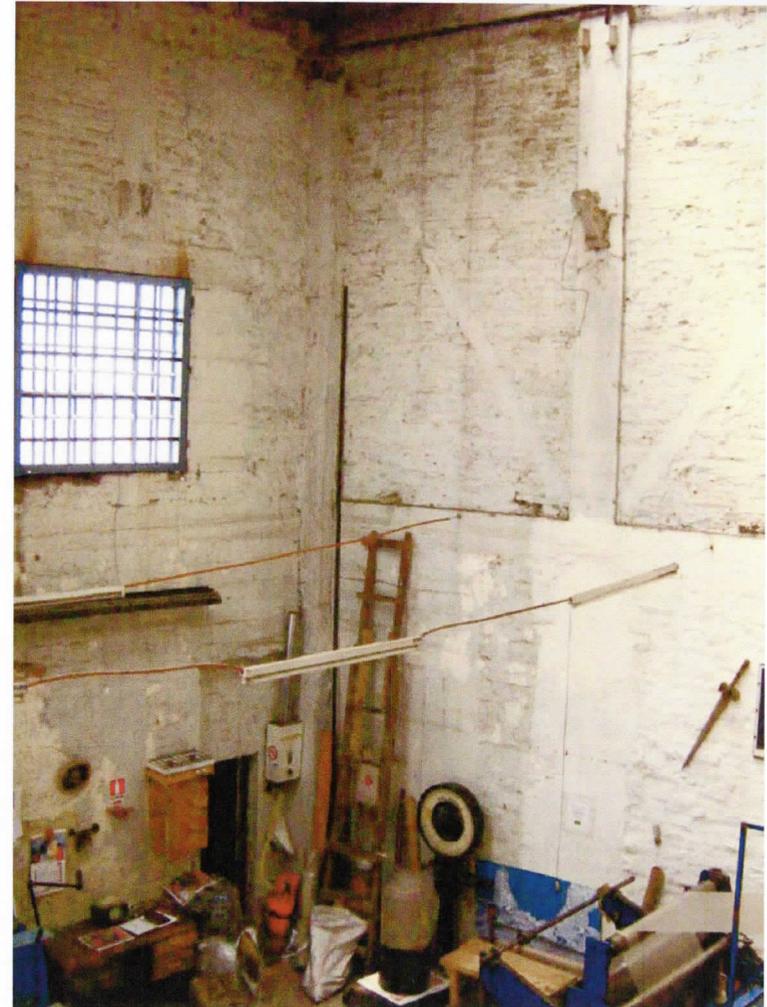
Las fachadas continuas con vanos pequeños y a una altura superior a la vista del transeúnte.



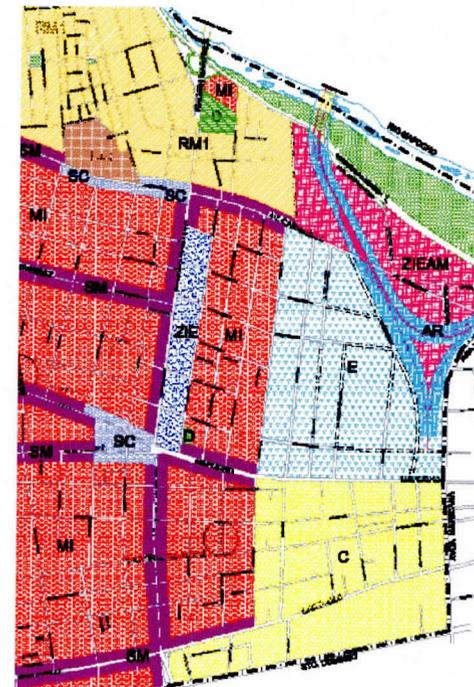
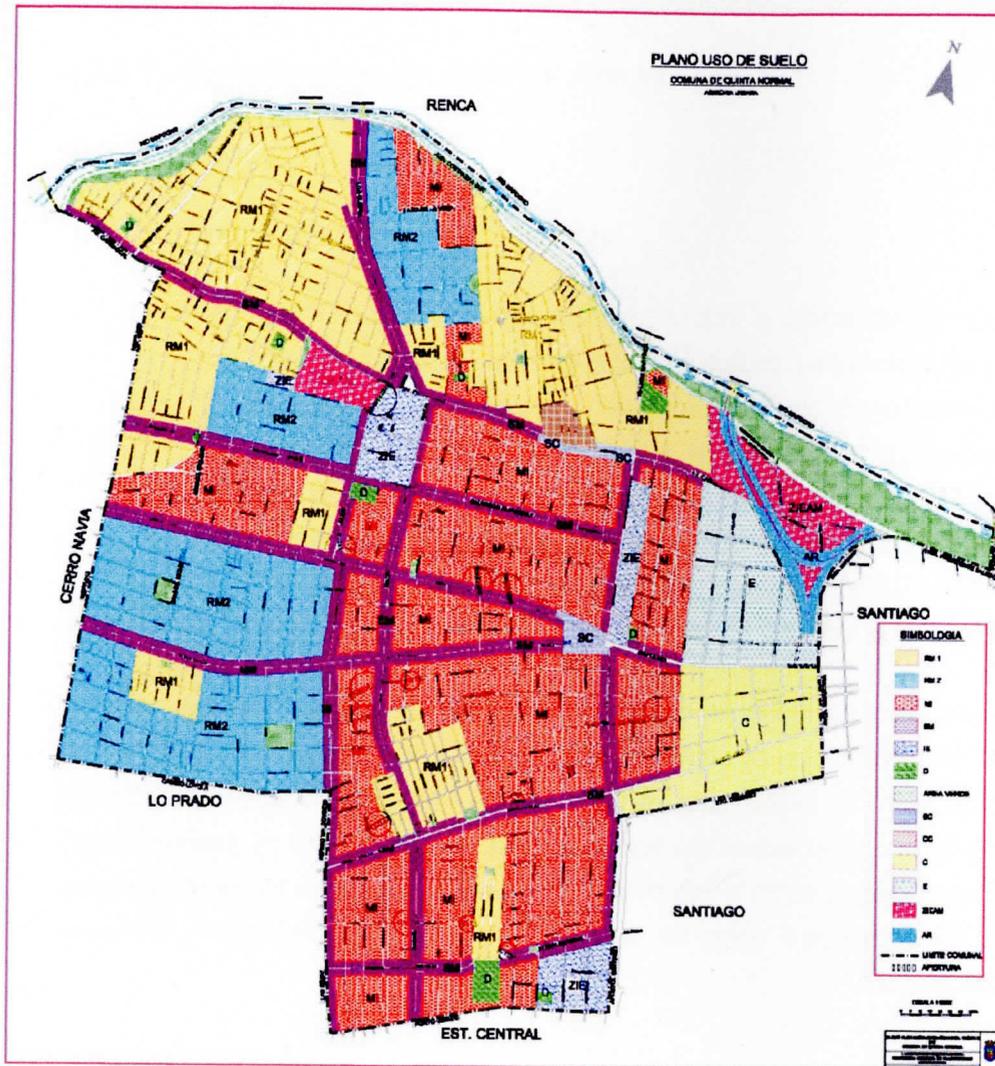
La luz cenital como método de iluminación natural.



El uso de la albañilería confinada como sistema constructivo.



1.5 Normativa. A la normativa planteada por el Plan del Anillo interior, debemos agregar:
Plan Regulator Comunal



PLAN REGULADOR COMUNAL DE QUINTA NORMAL

ZONA IE: De acuerdo a lo dispuesto por el Plan Intercomunal de Santiago para las Zonas Industriales Intercomunales (exclusivas).

ZI Intercomunal

Dice la Ordenanza del Plan Intercomunal de Santiago:

2.3.3. Zonificación y Uso del Suelo del Plan Intercomunal

a) Industrias:

- Zonas Industriales Intercomunales:

- (A) (Exclusiva). Son aquellas destinadas a absorber el desarrollo industrial, y en ellas se ubicarán obligatoriamente las industrias molestas. Las inofensivas y las casas-habitación que en estas zonas se construyan lo harán a su propio riesgo, sin derecho a posterior reclamo por las molestias que experimenten, lo que se dejará estipulado en las respectivas inscripciones de Bienes Raíces y en las patentes o autorizaciones otorgadas por las Municipalidades u otros organismos. Para las nuevas urbanizaciones y construcciones regirán las siguientes disposiciones: superficie predial mínima de 1.500 m²; antejardines mínimos de 10 metros frente a las vías intercomunales, y de 5 metros en las demás calles, y 5 metros de distancia mínima a las medianeras.

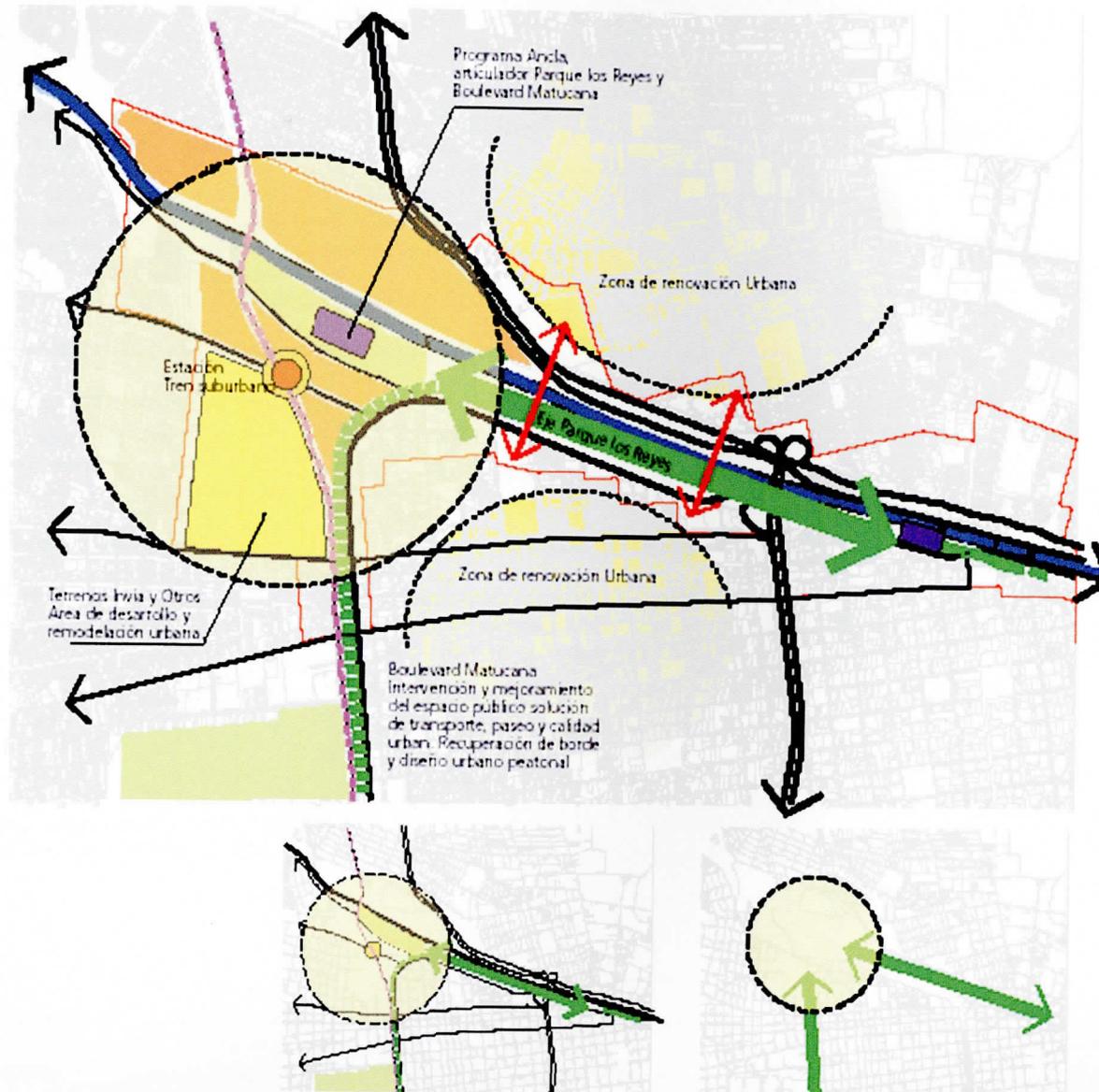
La zona correspondiente al emplazamiento del proyecto está clasificada como ZIE. Sin embargo, pese a que presenta la característica de exclusiva, deja abierta la posibilidad de *"Las inofensivas y las casas-habitación que en estas zonas se construyan lo harán a su propio riesgo, sin derecho a posterior reclamo por las molestias que experimenten, lo que se dejará estipulado en las respectivas inscripciones de Bienes Raíces y en las patentes o autorizaciones otorgadas por las Municipalidades u otros organismos"*. Además, en la actualidad existen usos de vivienda y comercio en el sector e incluso servicios (registro civil) en la misma manzana a intervenir. Parte

importante del proyecto es el establecimiento de manzanas motor, dentro de la idea de desarrollo de los ejes asociados al Plan del Anillo Interior. Para ello se propone una modificación del PRC de Quinta Normal y del PRM.

Propuesta de desafección y cambio de zona en el PRC y el PRM para intervención en "manzanas motor".

Se propone integrar la manzana a la zona de desarrollo inmobiliario y remodelación urbana de la Zona A del Plan del Anillo Interior. Esto en virtud del valor patrimonial determinado para el conjunto.

El cambio en el PRC de Quinta Normal será a ZRM1.



ZRM1.

ZONA RM 1

USOS PERMITIDOS:

- Vivienda.
- Equipamiento, con las excepciones que se indican en usos prohibidos.
- Almacenamiento inofensivo.

USOS PROHIBIDOS:

- Talleres artesanales molestos, insalubres y peligrosos.
- Almacenamiento molesto, insalubre y peligroso.
- Industria de todo tipo.
- Terminales de transporte rodoviario.
- Depósito de tres o más buses y/o camiones.
- Talleres inofensivos, molestos, insalubres y peligrosos. (**)
- Servicios molestos y peligrosos. (**)
- Depósitos y venta de combustibles líquidos. (**)

CONDICIONES DE SUBDIVISION PREDIAL Y DE EDIFICACION

- Para vivienda y equipamiento permitido:

Superficie predial mínima	: 120 m ²
Frente predial mínimo	: 7 m
Porcentaje de ocupación máximo de suelo	: 70%
Sistema de agrupamiento	: aislado, pareado y <u>cont</u> nuo.
Rasantes y distanciamientos	: según Art. 479 de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización.
Altura máxima de edificación aislada y pareada	: según Art. 479 de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización.

(*) Nuevo texto según Res. N°36/90 S.M.M.

(**) Agregado por Res. 36/90 S.M.M.

Continua	: 8 m.
Antejardín mínimo	: optativo y según Art. 13 de la presente Ordenanza.
Estacionamientos	: Según Art. 17 de la presente Ordenanza.

ART. 13 de la Ordenanza del PRC de Quinta Normal

ARTICULO 13. En los casos que sea optativo dejar antejardín, cuando se opte por ellos, podrán tener 3,00 ó 5,00 mts. de profundidad.

Sin embargo cuando en el costado de la cuadra exista edificación consolidada con antejardines, en una longitud igual o mayor al 50% de dicho costado, las nuevas construcciones que en él se ejecuten deberán establecer antejardín de iguales dimensiones a los ya existentes, los que en ningún caso podrán ser inferiores a 3,00 mts. (*)

DOS

2.1 Partido General

Prémbulo

El proyecto nace de los principios declarados en un comienzo. Del amor a la ciudad como ente complejo, de la necesidad de situarse en ella, como referente que se integra a sus condiciones. De la medición de las distancias particulares de cada evento presente en ella, de las texturas, las formas y los lenguajes que enriquecen la arquitectura.

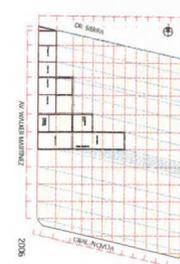
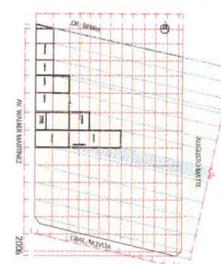
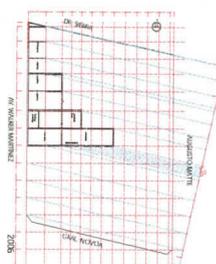
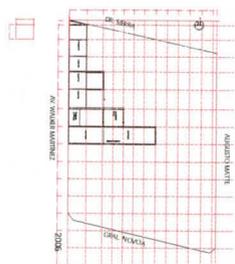
El proyecto busca situarse como una unidad urbana, como una manzana que posee un valor proveniente de la arquitectura ahí establecida. Reconocer el valor de lo que se ha hecho bien, reconstruyendo lo que se ha deteriorado a través de la incorporación de la trama histórica del predio, como un tejido que posee memoria. El proyecto reconoce las condiciones y cualidades del tejido urbano y social en que se sitúa, pero no con una mirada nostálgica, sino con un hacer que actualice el valor de lo existente. El proyecto plantea múltiples interpretaciones de su contexto, generando un diálogo con la ciudad nueva, que se construye y el pasado de valor desde donde debe extraerse el valor actual del conjunto. Transformar una manzana en deterioro, en motor de su sector. Ese es el propósito de este proyecto.

Definición conceptual de la manzana y edificios.

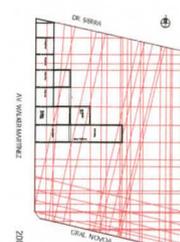
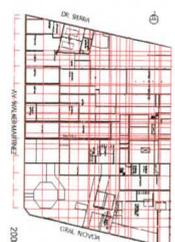
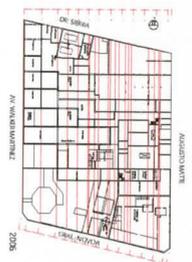
La primera mirada se sitúa atrapada por la fuerza del edificio industrial con su chimenea. Como hito urbano, es el lugar por donde comenzaremos a aproximarnos. Un análisis detallado del conjunto, arrojó que, salvo este edificio, el conjunto se encuentra tan intevenido y deteriorado que no ofrece valor equivalente al cuerpo de albañilería con cubierta shed fólder. En el estudio realizado para el Seminario de Investigación en Patrimonio Industrial, no tuvimos acceso a todo el conjunto, sino sólo al edificio shed. Para el presente proyecto, pudimos acceder al interior del resto del conjunto, aunque sólo en parte de él pudimos documentar fotográficamente el daño. La constatación del daño fue registrada en la construcción de plantas y fachadas históricas. De la metodología utilizada, determinamos la necesidad de reconstruir la manzana, utilizando para ello criterios históricos, urbano, de desarrollo social y técnicos. Elementos como la fachada continua, los patios interiores, la existencia de distintos límites, la materialidad, la calidad de los espacios y la luz, apoyaron la determinación de las formas y la localización de los programas dentro de la nueva manzana propuesta. La existencia de un pequeño parque interior, sugirió la idea del espacio público, que sirvió además de articulador del proyecto con su contexto. La existencia de dos escalas muy marcadas, sirvió al proyecto para situarse con respecto a su contexto.

Proposición de criterios de ocupación con valor histórico patrimonial para la nueva manzana.

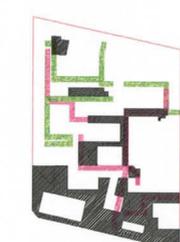
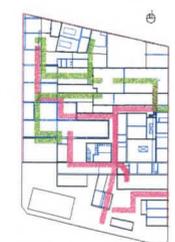
ESTRUCTURA
PREDIAL DERI-
VADA DE EDI-
FICIO CONSER-
VADO



ESTRUCTURA
PREDIAL
HISTÓRICA



ESTRUCTURA
PREDIAL
DERIVADA DE
PATIOS ORIGI-
NALES Y FUN-
CIONAMIENTO
FÁBRICA



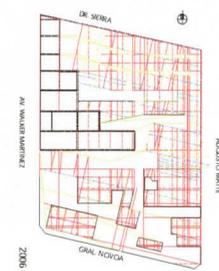
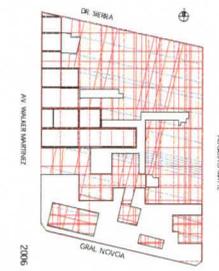
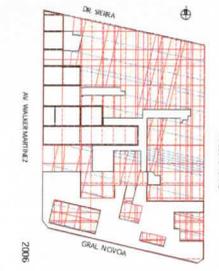
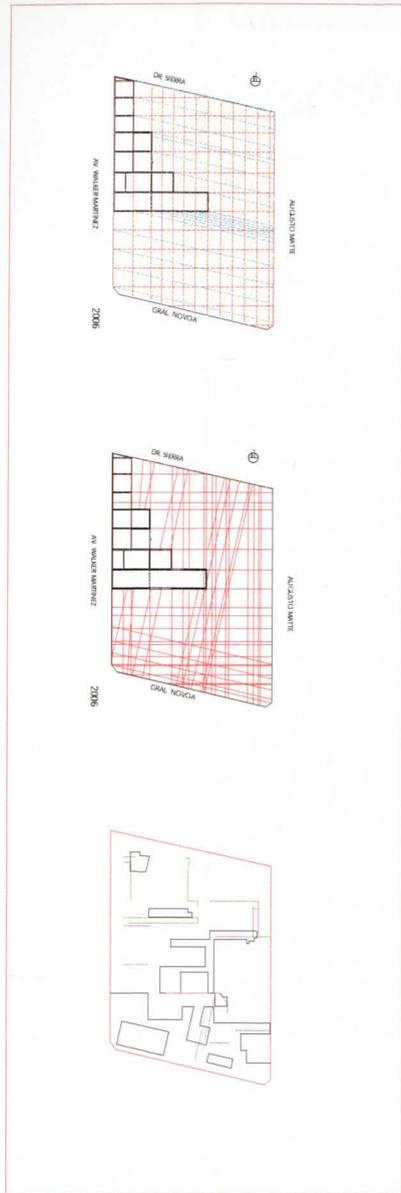
1943

1943

1943

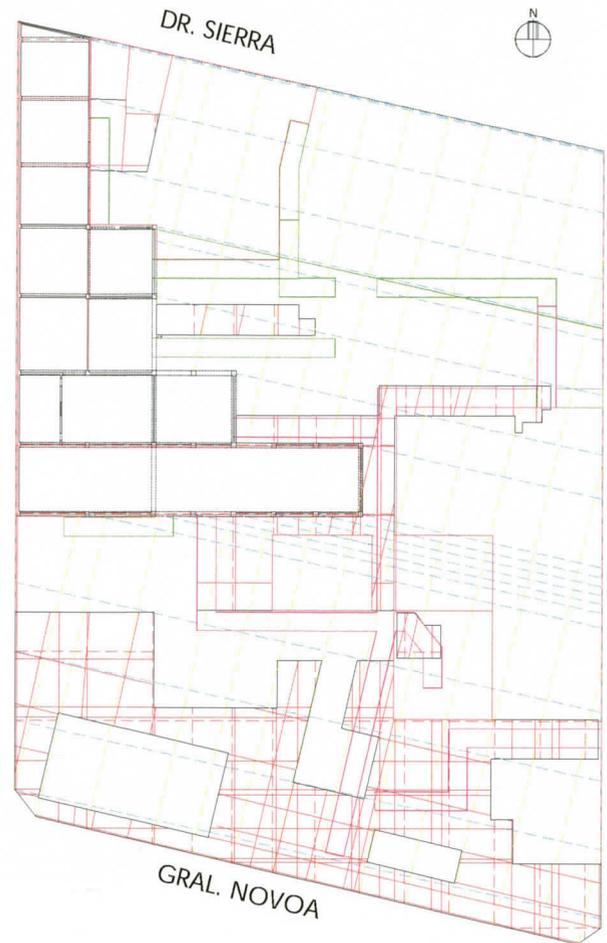
1943

VALOR PATRIMONIAL. ESTRATEGIA PROYECTUAL: ESTRUCTURA PREDIAL. EJES PROPUESTOS.



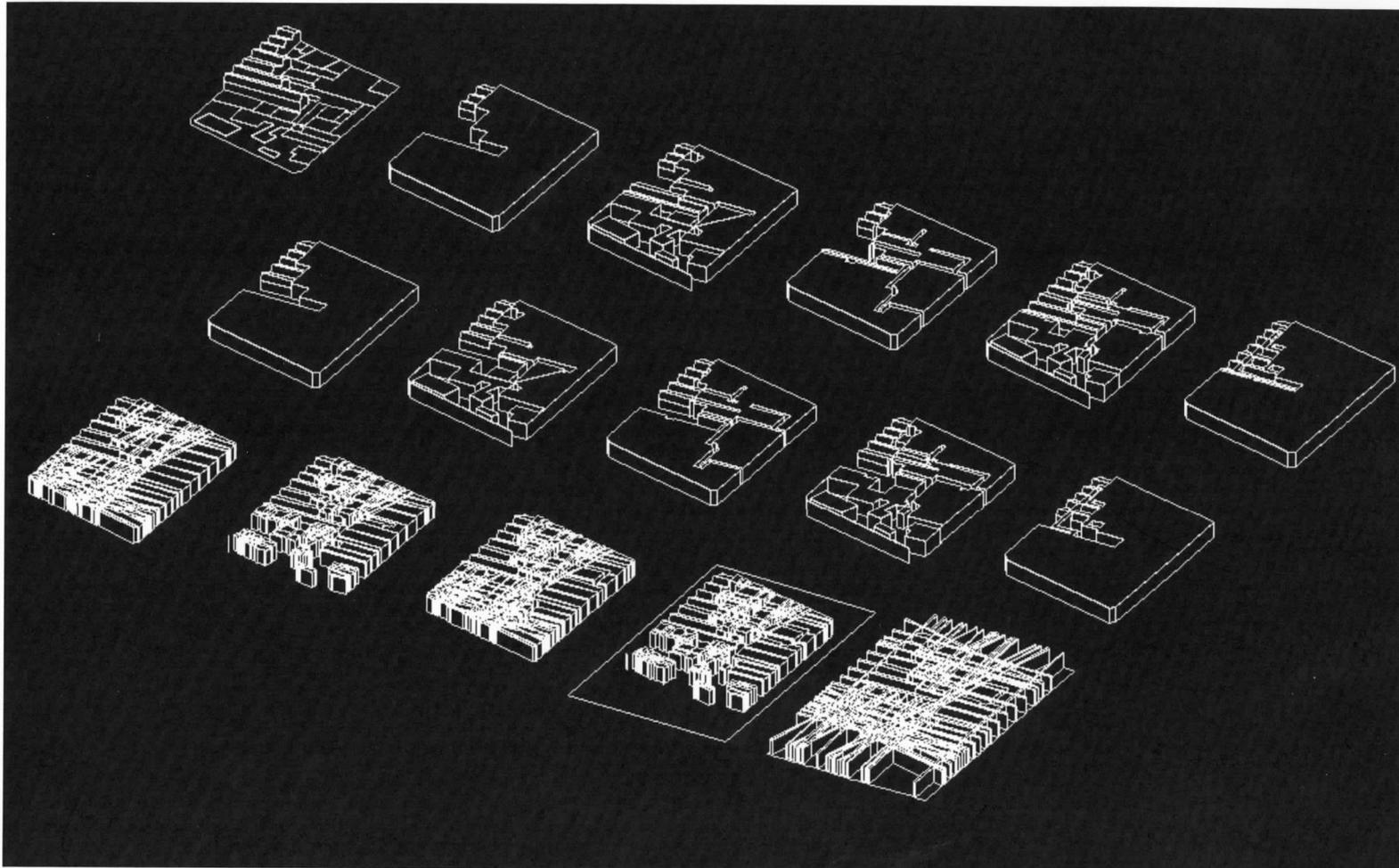
AV. WALKER MARTINEZ

2006

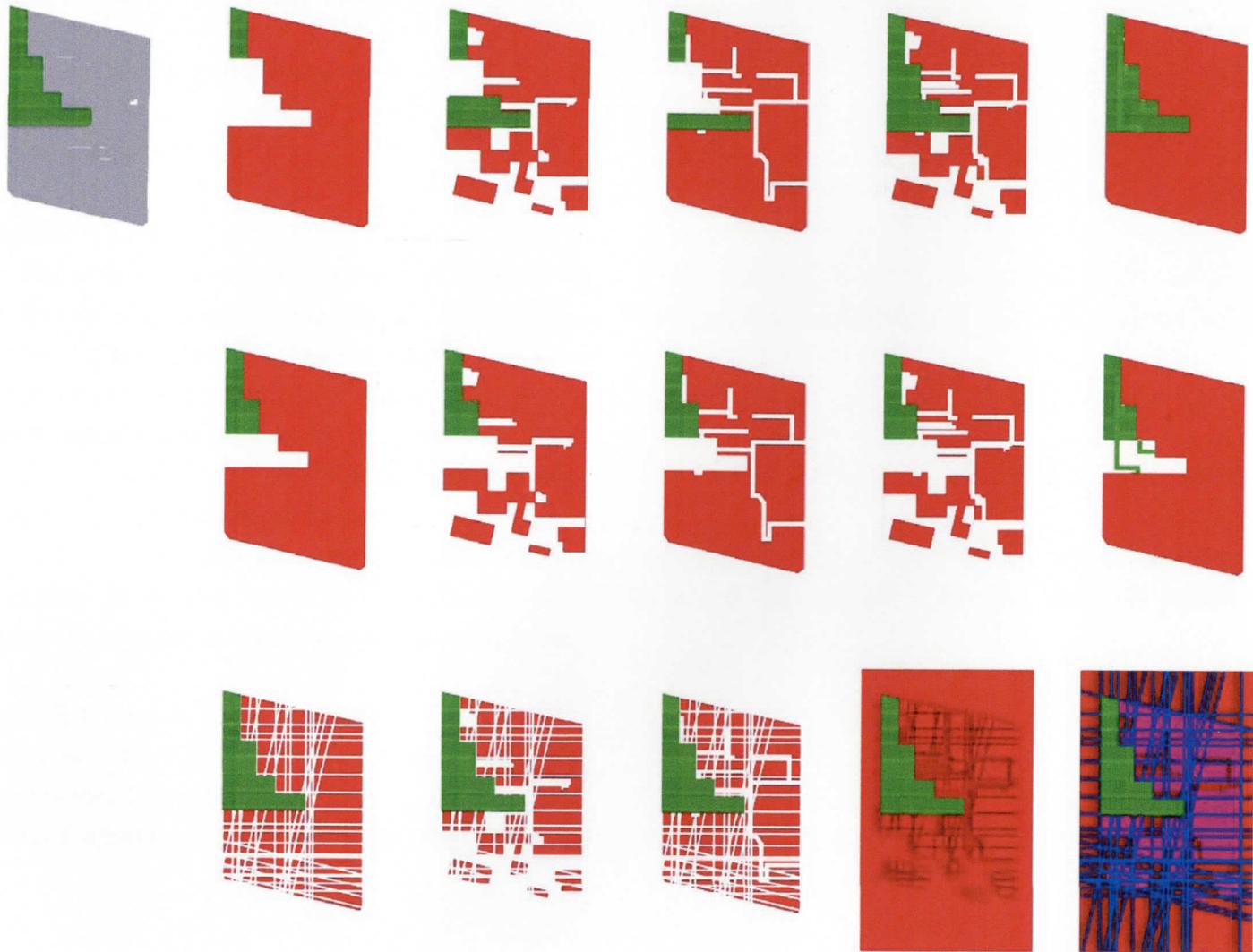


AUGUSTO MATTE

VALOR PATRIMONIAL. ESTRATEGIA PROYECTUAL: ESTRUCTURA PREDIAL HISTÓRICA. VOLUMETRIA.



VALOR PATRIMONIAL. ESTRATEGIA PROYECTUAL: ESTRUCTURA PREDIAL HISTÓRICA. LLENO/ VACÍO.



Comenzaremos haciendo un reconocimiento de las características de la manzana, para luego analizarla con antecedentes fotográficos y planimétricos.

2.2 Evaluación del conjunto a intervenir.

Descripción del predio

Uso Actual:

Edificio shed esquina norponiente: existen pequeñas industrias de diversas características, que han ido atomizando el espacio interior con subdivisiones ligeras. La calidad de la construcción ha resistido bien y se encuentra en óptimas condiciones desde el punto de vista estructural.

Edificio esquina nororiente: industria de transporte de camiones, que ha generado gran deterioro tanto estructuralmente, como en la materialidad original del conjunto.

Edificio esquina sur oriente: fábrica de calzados que conserva parte del muro original, pero muy deteriorada e intervenida. El interior es sólo un galpón.

Edificio esquina surponiente: Corresponde a una oficina del registro civil, que posee rejas y se ubica en medio de lo que fue un parque de la casa del administrador de la casa, de la que aún quedan restos de adobe. El parque ya no corresponde al original, quedando sólo algunos árboles.

Dimensión: 8.172,4 mt²

Altura Máxima: 21, 75 mt chimenea / 9,5 mt edificio shed

% de ocupación: 83, 3 aproximado.

Materialidad: albañilería confinada, hormigón, galpones con estructura de madera y galpones metálicos

Levantamiento fotográfico y planimétrico.



Av. Walker Martínez



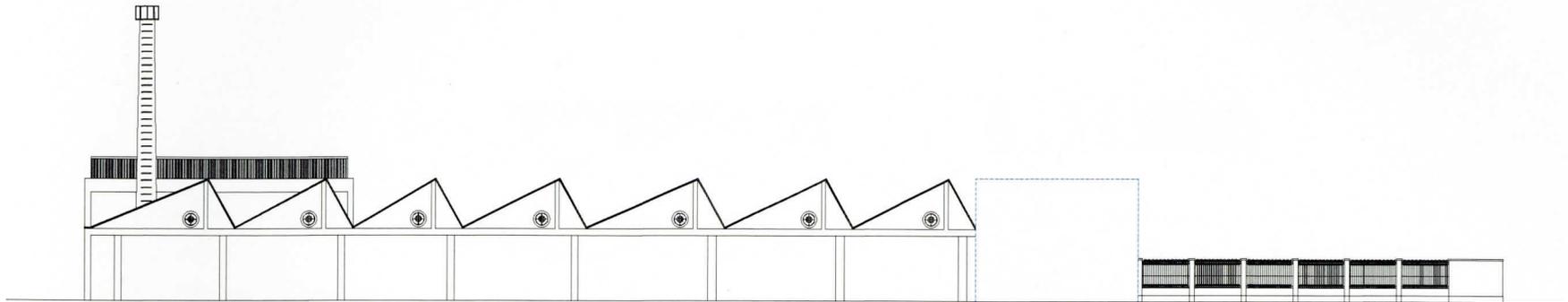
Calle Gral. Novoa



Calle Dr. Sierra

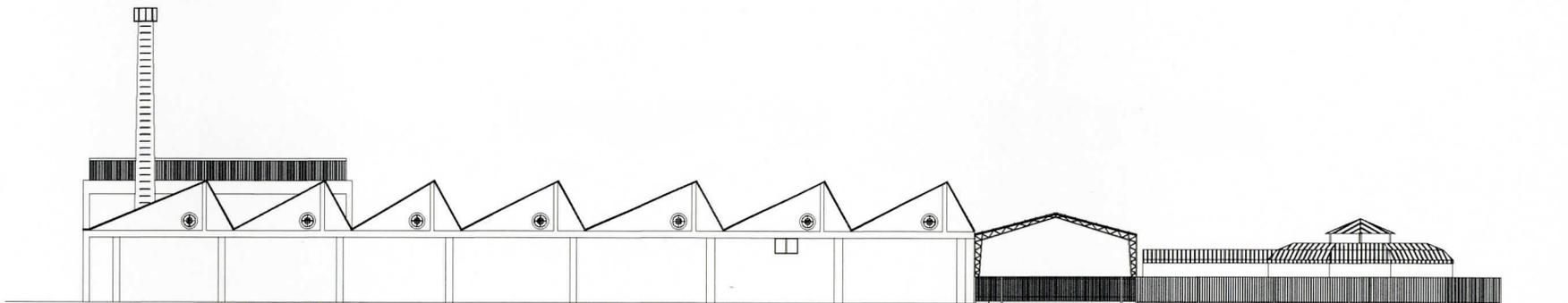


Calle Augusto Matte

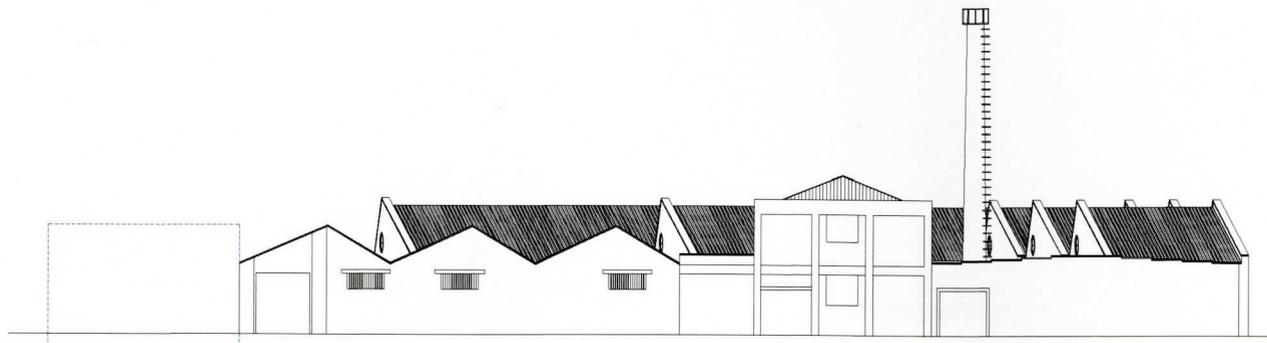


ELEVACIÓN PONIENTE WALKER MARTÍNEZ 1943

(NO EXISTE INFORMACIÓN)

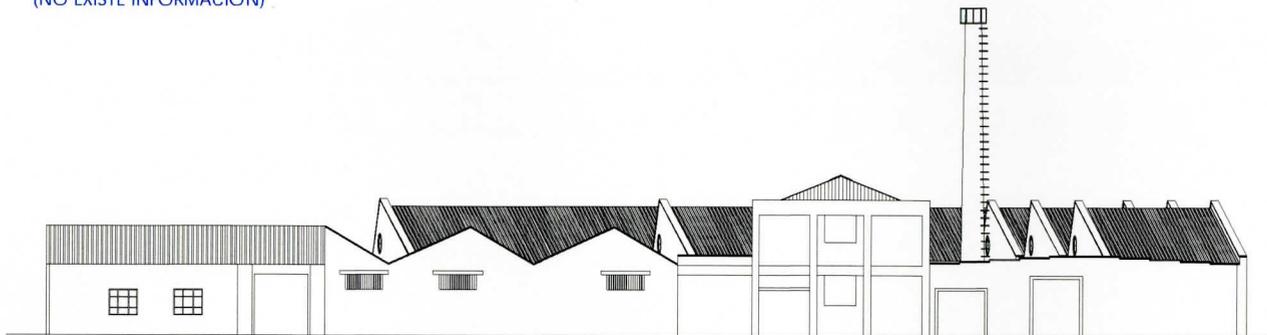


ELEVACIÓN PONIENTE WALKER MARTÍNEZ 2006

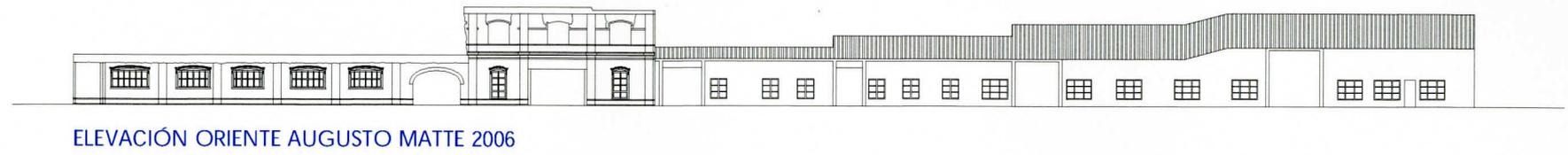
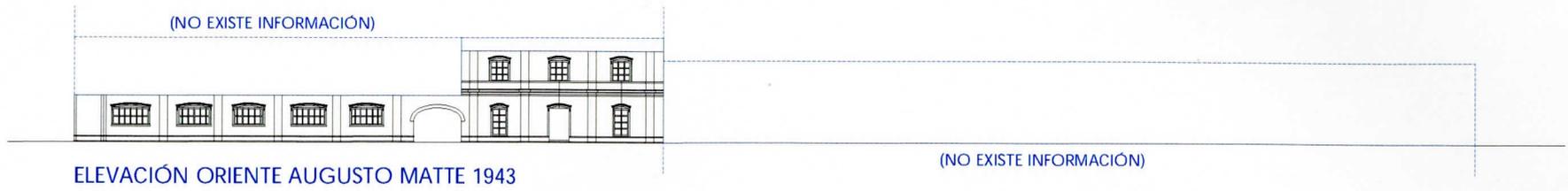


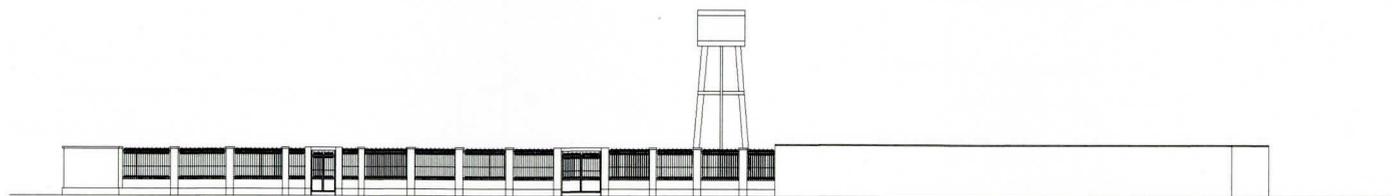
ELEVACIÓN NORTE DOCTOR SIERRA 1943

(NO EXISTE INFORMACIÓN)

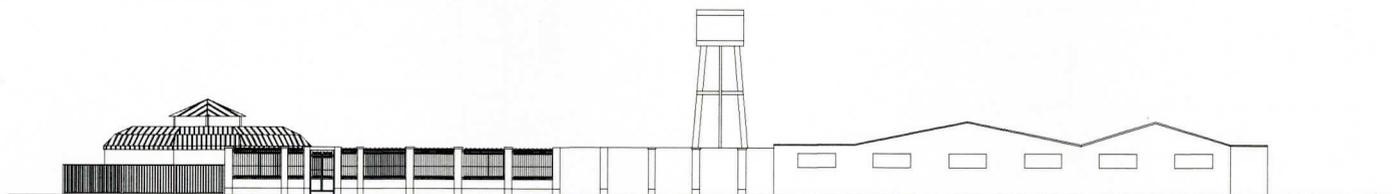


ELEVACIÓN NORTE DOCTOR SIERRA 2006



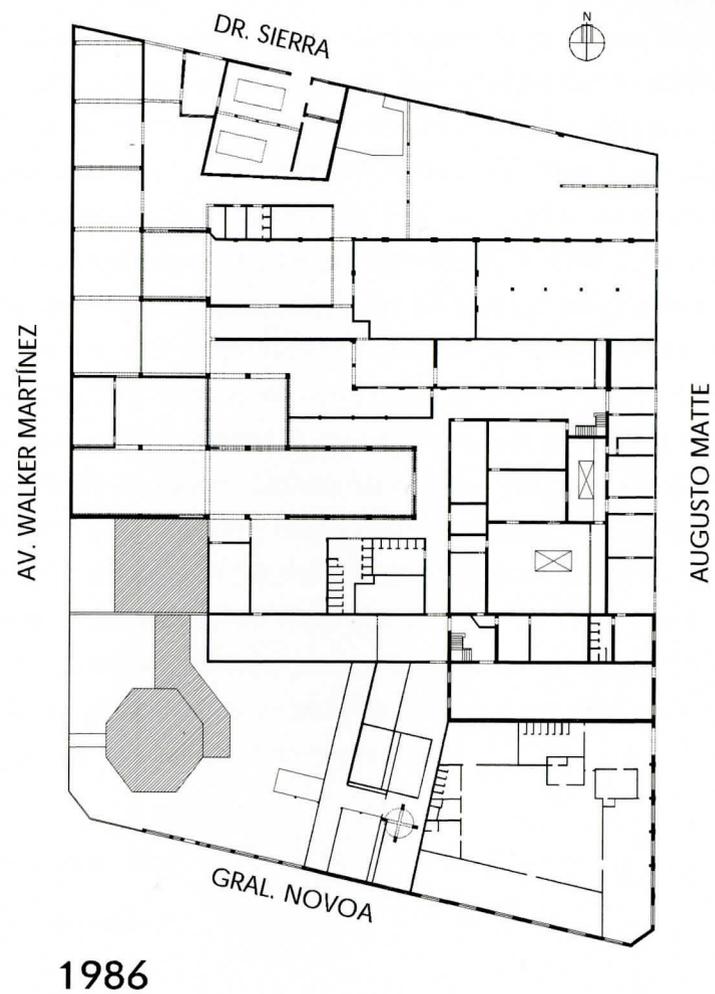
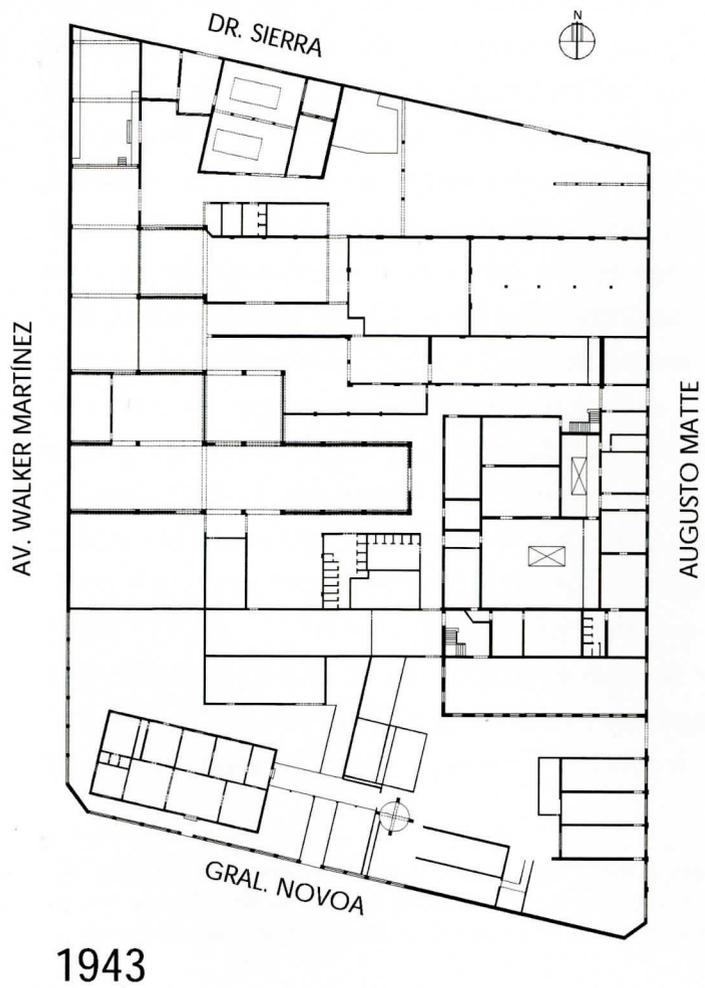


ELEVACIÓN SUR GRAL. NOVOA 1943



ELEVACIÓN SUR GRAL. NOVOA 2006

Emplazamiento y plantas históricas



Antecedentes.

La Fábrica de sombreros Cintolesi fue fundada en 1898 en Valparaíso por Emilio Cintolesi ⁵ con un personal de 300 obreros y 30 empleados. Como otros ciudadanos italianos, había llegado a América con la idea de buscar mejores horizontes para el negocio familiar desarrollado en Italia. La llegada del resto de la familia significó la fundación de otras tres fábricas, dos de propiedad de Bruneto Cintolesi y una de Florido. Sin embargo la más grande fue la Emilio. Posteriormente y ya avanzado el S. XX, la sociedad conformada por los hermanos Cintolesi funda la fábrica ubicada en Santiago, en la comuna de Quinta Normal, en la manzana ubicada entre las calles Walker Martínez, Dr. Sierra, Augusto Matte y General Novoa bajo el nombre de Fábrica de sombreros Cintolesi Hnos. Cía. Ltda. Esta se transformaría en la fábrica más grande del país y una de las más importantes de Sudamérica, exportando sombreros a toda América, incluyendo Estados Unidos y Canadá, con una planta de más de 400 trabajadores ⁶. En la fábrica se producían sombreros para hombre, mujer y niños, elaborados en pelo, lana y cuero. Los de pelo eran artículos de lujo, mientras los de lana eran más populares. Debido al cambio en los hábitos de vestir y la moda, los sombreros fueron un artículo que bajó su demanda, por lo que la producción bajó, llevando a la Sociedad Cintolesi a vender parte de la fábrica a la Empresa Girardi, dedicada al mismo rubro en la década del '60. En la Vigésima Quinta Memoria y Balance Anual de 1966 de la ahora Manufacturas Cintolesi S.A.C., el directorio de la empresa aparece compuesto por Ubaldo Cintolesi G. como Presidente, Jacinto Girardi F. como Vicepresidente y como Directores Juan Girardi M., Julia Pagani de Cintolesi y Tullia Cintolesi G. En esta memoria se consigna que las utilidades han tenido un alza con respecto al año anterior debido a un aumento de los sombreros de lana y una baja de los artículos de lujo, lo que expresa la situación de la industria en ese momento. El año 1973 es vendida la parte que correspondía a la sección de cueros. La maquinaria de Cintolesi es paulatinamente traspasada a Girardi, cerrando sus puertas y la producción el año 1978

⁵ Instituto de Historia Vicerrectoría Académica Universidad Católica de Valparaíso, Baldomero Estrada Editor (1993)
Serie Monografías Históricas Nro. 7 de 1993 Presencia Italiana en Chile

⁶ Pedro Luis González y Miguel Soto W. (1926) *Álbum Gráfico e Histórico de la SOFOFA y de la Industria Nacional*

La fábrica y sus viviendas.

Las viviendas fueron construidas a continuación de la vivienda del cuidador, que enfrentaba la cara poniente de la Fábrica, hacia el poniente. Los tres edificios conformaban un grupo de seis viviendas pareadas de dos pisos de 195 m² cada una. El programa del primer piso estaba compuesto por un living, un comedor, un escritorio, un baño y la cocina que tenía salida hacia un patio trasero. En el segundo piso se ubicaban tres dormitorios y un baño. Estaban construidos en albañilería confinada de ladrillo estucado y hormigón. El estilo era racionalista con algunos dejes de villa italiana en la chimenea. El arquitecto de ellas fue Leonello Botacci, quien además, aparece firmando los planos del proyecto de aguas y alcantarillado de la fábrica, el año 1943.

En la actualidad, a raíz de los trabajos necesarios para la construcción de la Autopista Central, se realizó una expropiación en el sector oriente del predio, siendo demolido dos casas pareadas sobre Walker Martínez. Dicha expropiación aparece ya en el plano de agua potable y alcantarillado de 1953. Esto determinó una relación visual más directa entre las viviendas y la Fábrica, al quedar el conjunto encarando la avenida Walker Martínez.



2.3 Programa

Identificación y requerimientos del mandante.

El mandante será el Estado, a través de distintos estamentos que actuarán como administradores de los distintos programas, reunidos bajo una administración general.

Instituto para el desarrollo del Arte Popular: MINEDUC y Facultad de Artes de la Universidad de Chile

Museo Experimental Gordon Matta- Clark: Universidad de Chile a través del MAC.

Biblioteca Pública: DIBAM

Vivienda de los pasantes: Dependientes de sistema de becas y pasantías del MINEDUC.

Espacio público: administrado por la Municipalidad de Quinta Normal

Cafetería: Administración por concesión.

Administración general a cargo del MINEDUC.

Definición del usuario.

El usuario principal es la comunidad en general. El Instituto está dirigido a la formación y experimentación del ciudadano común con el mundo del arte. Sin embargo la multiplicidad de programas determina otros usuarios, que clasificaremos de acuerdo al nivel de aproximación a la temática de del Instituto, Museo o Biblioteca

a. Área de difusión.

Educativo-contemplativo. MUSEO

Visitante nacional e internacional. Artistas y público en general.

b. Área de extensión.

Educativo- participativo. INSTITUTO

Comunidad en general, estudiante universitario, Ed. Media, Básica y Preescolar.

c. Área de investigación.

Educativo de profundización. BIBLIOTECA (también sirve a la comunidad en general)

Estudiante universitario, Investigadores pasantías.

d. Área de servicios.

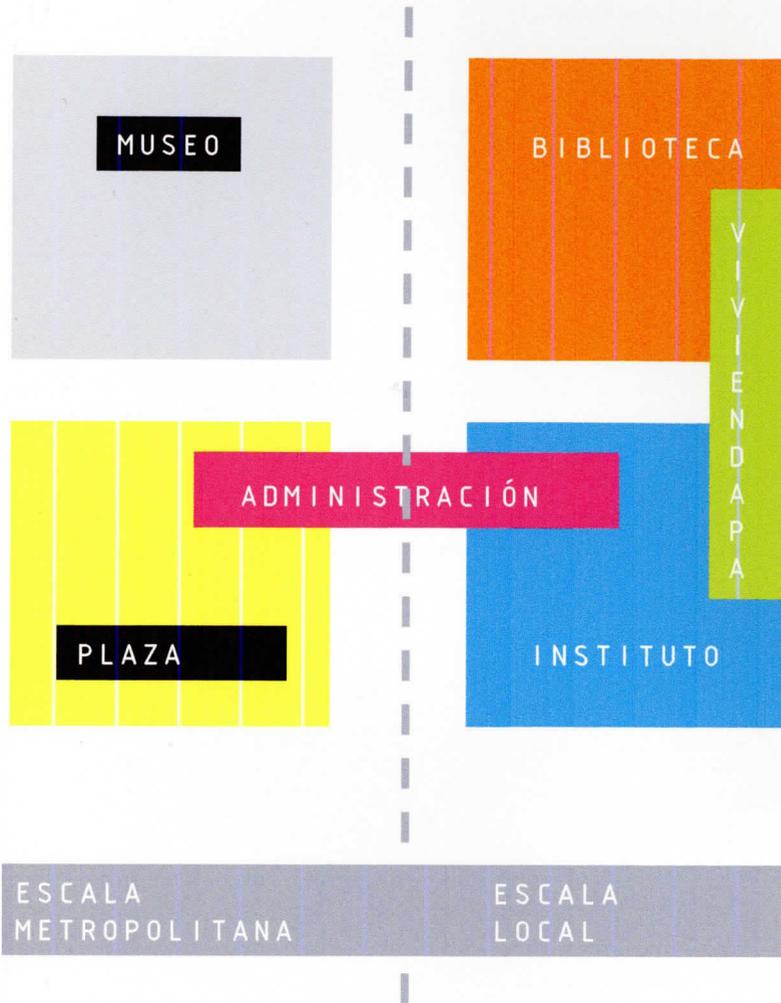
Comercial recreativo. CAFETERÍA

Visitante nacional e internacional, público en general.

Comercial productivo. TIENDA MUSEO

Comprador de productos del museo y compradores de arte

Definición de programa.



ESTRATEGIA PROYECTUAL: EL PROGRAMA

A partir del estudio del programa original se propone una reestructuración del programa de acuerdo a las condicionantes actuales (autopista) y la escala. Del análisis anterior se desprende la importancia de los espacios intersticiales al interior de la manzana como articuladores de programa.

MOTORES DE PROGRAMA

a) ESCALA METROPOLITANA

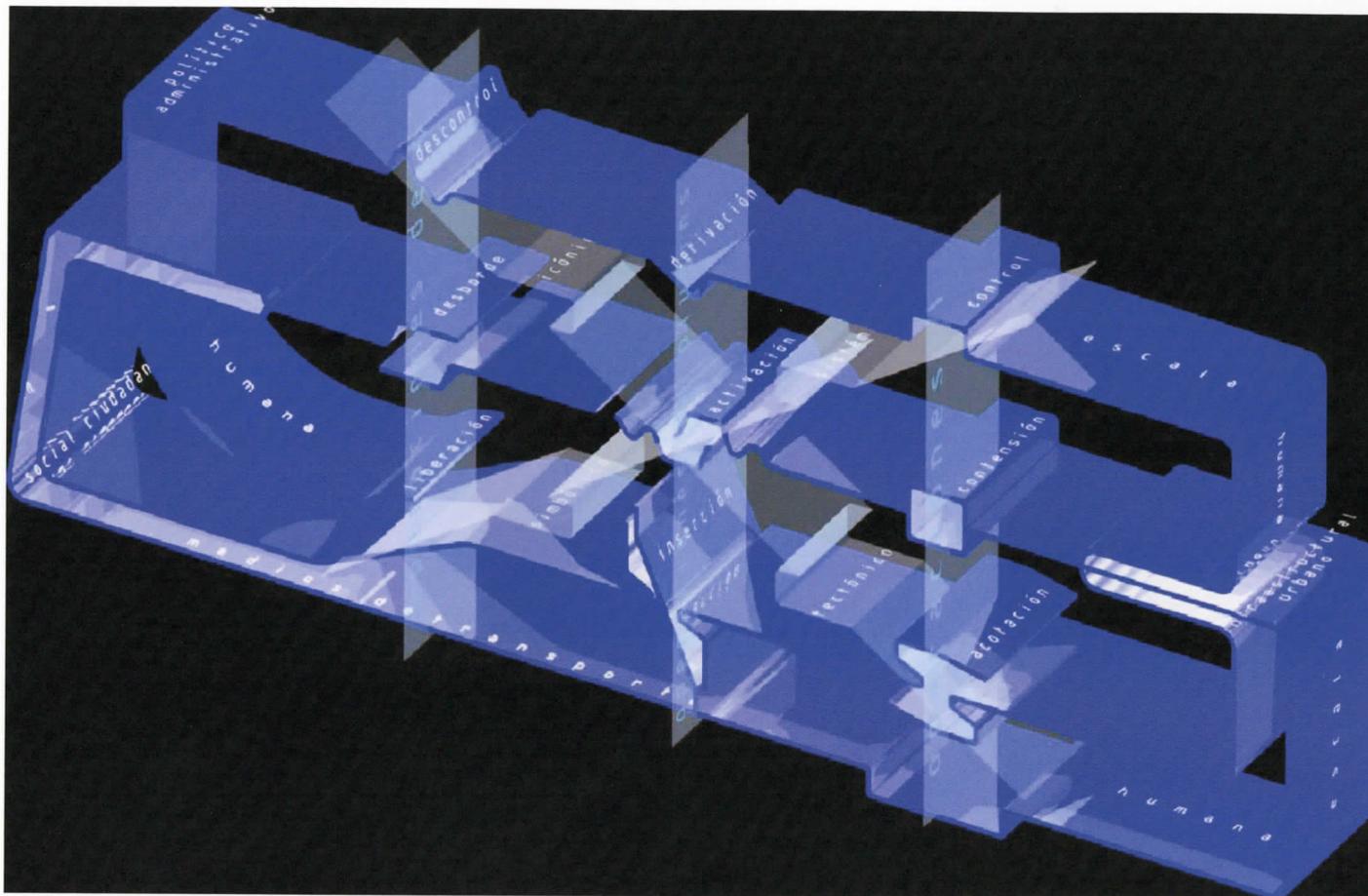
- MUSEO: planteado como señal en el edificio a conservar, aprovechando sus condiciones de hito del barrio y en la actualidad, de referente mayor por la presencia de la autopista central y la nueva av. Walker martínez.
- TALLERES AULA: con un enfoque formativo, distanciándose de la línea oficial con una condición parque, que rescata la estructura histórica de la manzana y ofreciendo un espacio de acceso al IDEA.

b) ESCALA LOCAL

- TALLERES TRABAJO: concebidos como grandes espacio unitarios de una altura, con la noción de factura ofrecida al barrio.
- BIBLIOTECA: alejada de la autopista, abierta al barrio y relacionada con el trabajo de los pasantes.
- RESIDENCIA PASANTES: espacio central en la fachada local, se relaciona directamente con las fachadas continuas de las viviendas que enfrenta, ofreciendo vida de barrio a los residentes.

MATRIZ DE RELACIÓN DE LAS DIMENSIONES INVOLUCRADAS

<u>OPERACIONES DE LA INFORMACIÓN</u>			<u>DIMENSIÓN PARA LA INFORMACIÓN</u>
NIVEL ESPECULATIVO OPERACIONES 0	NIVEL GESTIÓN OPERACIONES PLUGINS	NIVEL PROPOSITIVO OPERACIONES 1	
DESCONTROL ARTISTA LATENTE	DERIVACIÓN EDUCACIÓN	CONTROL INSTITUTO	POLÍTICO ADMINISTRATIVO
I C Ó N I C O		S I S T É M I C O	M E D I O T R A N S P O R T E
DESBORDE DESTRUCCIÓN PERFIL	ACTIVACIÓN AUTOPISTA	CONTENSIÓN NUEVO PERFIL	INFRAESTRUCTURAL URBANO
S I M B Ó L I C O		T E C T Ó N I C O	E S P A C I O P Ú B L I C O
LIBERACIÓN PROTESTA	INSERCIÓN PROGRAMA /ESPACIO	RE_DEFINICIÓN NUEVAS AUDIENCIAS	SOCIAL CIUDADANO



Superficies

INSTITUTO	MUSEO	BIBLIOTECA COMUNIDAD	PASANTIA/ HABITACION	DIRECCION/ ADMINISTRACION GENERAL
AULAS A 60M2	EXPO TEMP 616M2	CONSULTA RESERVA 210M2	DORM/ BAÑO 15.68M2	OF. DIRECTOR 28M2
AULAS B 74M2	EXPO PERM. 740M2	CONSULTA ABIERTA 420M2	ESPACIOS COMUNES 42M2	OF. SECRETARIA 14M2
AULAS C 84M2	SALAS EXTENSION 340M2	SALA NIÑOS 56M2	ESTACIONES TRABAJO 28M2	OF. ADMINIST. 56M2
TALLER A 82M2	CIRCULAC. 30% 420M2	MULTIMEDIA 56M2	BIBLIOTECA 56M2	TALLERES 112M2
TALLER B 96M2	SALA CUNA GUARDERIA 192M2	CIRCULAC. 30% 164M2	COCINA 28M2	SALA MAQUINAS 28M2
TALLER C 96M2		LOCKERS	COMEDOR 28M2	CIRCULAC. 30% 110M2
TALLER EXPERIMENT. A 78M2		DEPOSITO BODEGA 350M2	ESTAR 28M2	ESTAC. 2300M2
TALLER EXPERIMENT. A 64M2		ADM 42M2	CIRCULAC. 30% 127M2	BODEGAS 56M2
TALLER FOTO 74M2		INFO 12M2	ADM 24M2	SERVICIO 28M2
AULA LIBRE 150M2		HALL 98M2	BODEGAS 14M2	BAÑOS 28M2
LAB DIGITAL 76M2		BODEGAS 42M2	SERVICIO 14M2	BAÑOS 28M2
PATIO CUBIERTO 172M2		SERVICIO 24M2	BAÑOS 14M2	CIRCULAC. 30% 33.6M2
CIRCULAC. 30% 420M2		BAÑOS 42M2	CIRCULAC. 30% 82.14M2	PARQUE 2200M2
ADM 42M2	ADM 42M2	CIRCULAC. 30% 56M2		
INFO 12M2	INFO 12M2			
HALL 172M2	HALL 24M2			
BODEGAS 42M2	BODEGAS 42M2			
SERVICIO 24M2	SERVICIO 24M2			
BAÑOS 42M2	BAÑOS 42M2			
CIRCULAC. 30% 56M2	CIRCULAC. 30% 56M2			

Superficie Instituto = 2.108 m2

Superficie Museo = 2.566m2

Superficie Biblioteca = 1.572m2

Superficie Administración = 493.6m2

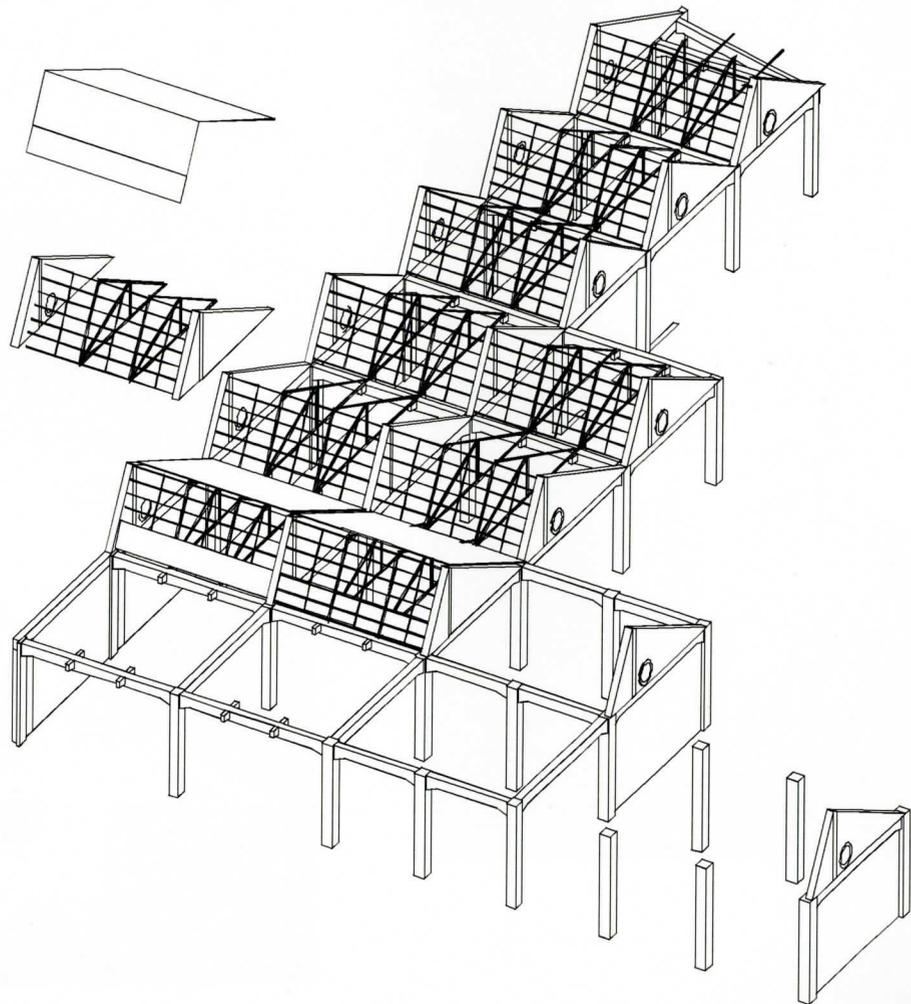
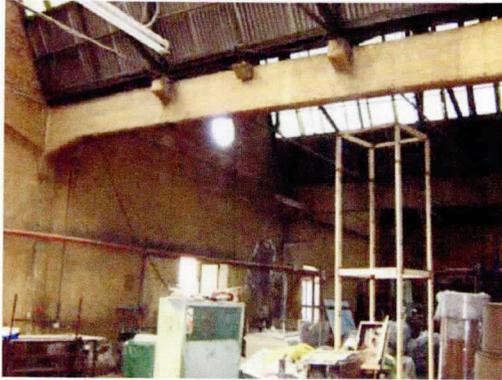
Superficie Plaza = 3.000m2

Superficie Vivienda= 590.76

Superficie Estacionamiento= 2.300m2

Superficie Total = 12.630m2

Lectura del modo constructivo del edificio conservado.



2.4 Referentes.

Referentes conceptuales.

¿POR QUÉ EL IDEA Y UN MUSEO EXPERIMENTAL?

Dentro de las políticas de desarrollo que la DIBAM y la Dirección de museos plantea para el 2010 (renovación y recuperación de todos sus museos a nivel nacional) se ha puesto especial énfasis en los que refuerzan nuestra identidad, tanto histórica como de cultura popular. Sin embargo, en general, presentan una mirada retrospectiva o con énfasis en la producción de artesanías en regiones. Existe una vacío con respecto a la producción actual de arte popular. Debemos diferenciar el hacer del artesano, que requiere de habilidad manual, del artista, que vuelca un pensamiento "de su tiempo" sobre una obra, como un modo de reflejar las circunstancias de su mundo, que no requiere de destrezas manuales, pero sí demanda la capacidad de transformar esa visión de mundo en una obra.



PS1 Contemporary art center.
Queens, NY, 1988.



Centro de exposiciones Tinglado 2.
Tarragona, 1988.



Centro de arte Helio Oiticica.
Rio de Janeiro, 1996.

2.5 Proyecto.

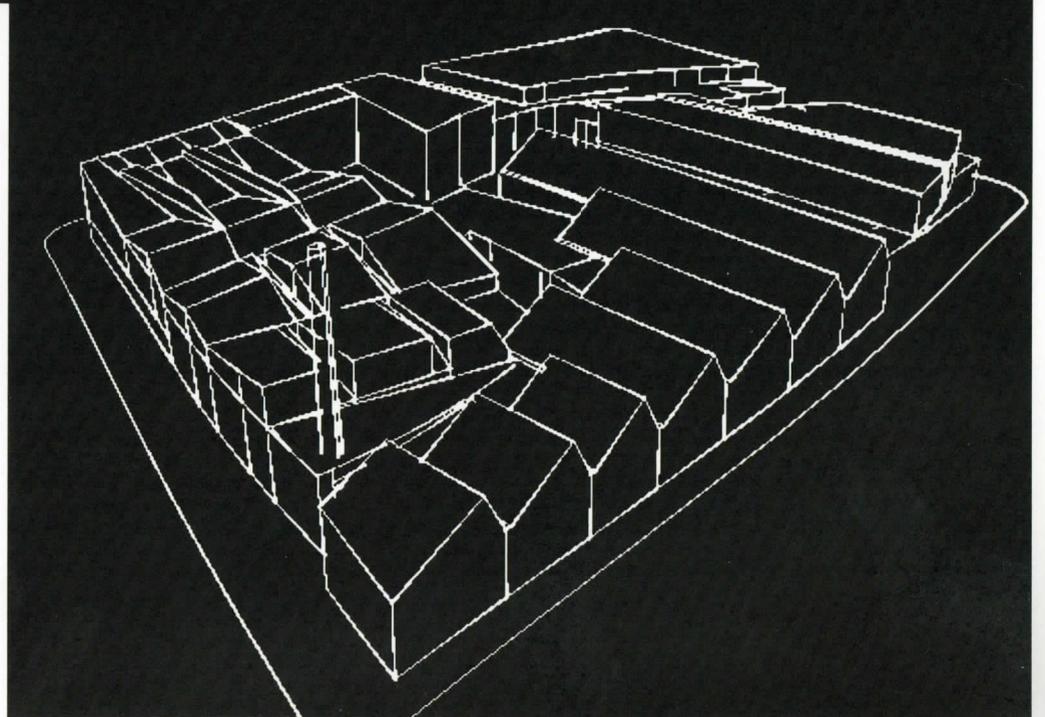
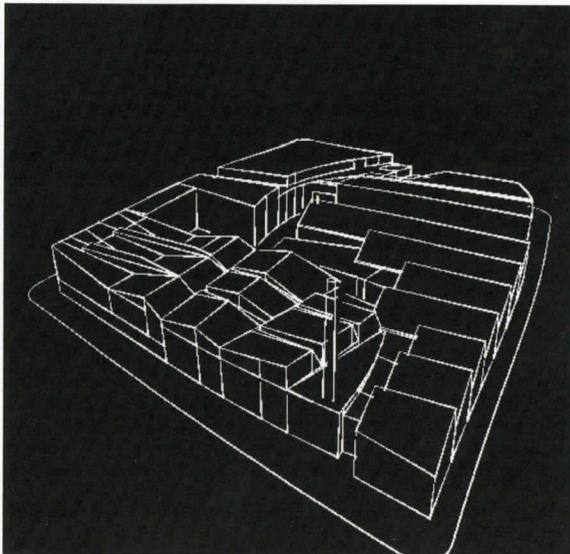
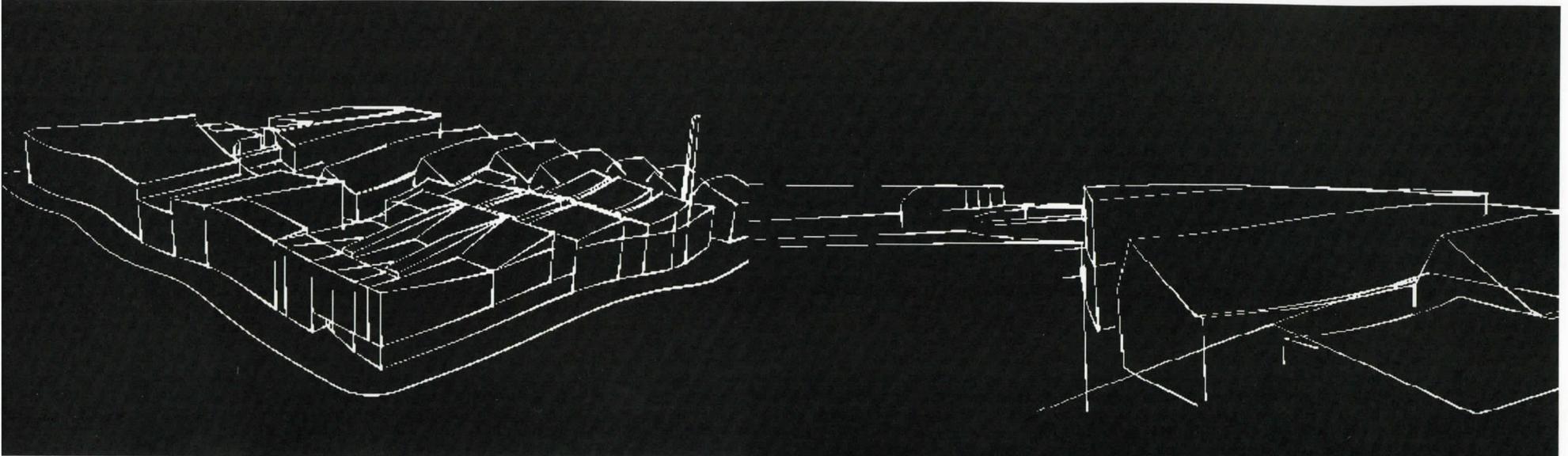
Elección criterio constructivo / estructural.

El criterio constructivo estará dado por el uso de hormigón armado en base a marco rígido para las estructuras principales de los edificios. Las cubiertas serán losas y estructura metálica. Las fachadas acristaladas estarán soportadas por pilares metálicos. La naturaleza delicada desde el punto de vista ambiental, para la Biblioteca y el Museo, sumado a el índice de seguridad del Instituto, hacen de la opción del hormigón armado, la más adecuada.

Herramientas de gestión.

La gestión de un proyecto de esta naturaleza y envergadura, requiere, según el Subdirector Nacional de Museos, Alan Trampe, de la acción combinada de la gestión estatal y la constitución de una fundación para que gestione los recursos adecuados. En opinión del Sr. Trampe, fundaciones como CORPARTES, trabajan en proyectos específicos que tengan impacto en el desarrollo del tejido social. La Subdirección de Museos no posee los recursos para encarar la administración de un programa como el planteado, pero sí puede asesor en las gestiones específicas del trabajo museal. A esto se suma el funcionamiento del Instituto, que gestionaría sus profesores en base a becas para pasantías que culminarían con una tesis sobre el trabajo realizado en el trabajo con la comunidad.

Aproximación a la forma. Intenciones de volumetría.



Bibliografía:

- Joseph Maria Montaner, "Museos para el siglo XXI", Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 2003.
- Georges Henri Rivière, "La Museología", Ediciones Akal S.A., Madrid, 1993.
- Luis Alonso Fernández, "Museología y Museografía", Ediciones del Serbal, Barcelona, 199.
- Pamela M. Lee, "Object to be Destroyed. The Work of Gordon Matta Clark", MIT Press.
- 2G, Nro. 23-24, Lina Bo Bardi, obra construida.
- Croquis Nro. 109/ 110 . Herzog y de Meuron 1998- 2002.
- Croquis Nro. 78 . Steven Holl 1986- 1996.
- Croquis Nro. 93 . Steven Holl 1996- 1999.
- 2G, Nro.16, Foreign Office Architects.
- Diccionario de la Lengua Española, Real Academia de la Lengua Española, XXII edición.
- Revista De arquitectura Nro. 13, 1er semestre 2006, Editado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
- Gonzalo A. Saraví, "Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural", Revista de la CEPAL 83, Agosto 2004.
- "Anillo Interior de Santiago: Una nueva forma de hacer ciudad.", Gobierno de Chile, octubre de 2003.
- Dominique Wolton y Jean-Marc Ferry, "El nuevo espacio público", Editorial: Gedisa (Colección El mamífero parlante), Barcelona, 1998.
- M. Isabel Pavéz y Juan Parrocchia Beguin, "El Plan Tridimensional de Ordenamiento Territorial y la Región Metropolitana de Santiago 1960-2000", Ed. Departamento de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Normativas:

- Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.
- PRC y Ordenanza Local, Quinta Normal, Santiago.
- Ley de Monumentos Nacionales Nro. 17.288
- Ley de Donaciones Culturales Nro. 18.985
- Ley Nro. 19.418 sobre organizaciones comunitarias.

Documentos:

- Documentos indicativos de uso interno por la Subdirección Nacional de Museos (Normas Básicas Para Museos, Aspectos a considerar en la creación de un museo, Algunas consideraciones tomar para crear una Sala de Exhibiciones y Metodología para el Desarrollo de un Proyecto de Exhibición de Francisca Valdés, Encargada Área Exhibiciones Subdirección de Museos).

http://:

- Georges Teyssot, "Habits/Habitus/Habitat", Centre of Contemporary Culture of Barcelona 1996 Publicado en la exhibición del Catálogo " Present and Futures. Architecture in Cities", CCCB 1996. http://www.cccb.org/rcs_gene/habitat_ang.pdf
- Luis Fernández-Galiano, "Apolíneos y dionisiacos ante la arquitectura de masas. Cinco tesis en veinticinco párrafos" http://www.cccb.org/rcs_gene/habitat_ang.pdf
- Jordi Borja, "Citizenship and Public Space. Urban Agoraphobia" http://www.cccb.org/rcs_gene/ciudadania_espacio_publico_ang.pdf
- Raúl Díaz- Obregón Cruzado, " Enseñanza de arte contemporáneo en la escuela", <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS0202110327A.PDF>

