

# Proyecto puente-memorial Cerro Chena

## “Hilos de memoria”

Buscando la justicia a través de la conexión entre el pasado y un futuro más justo









Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Planteamiento integral del problema de título

Profesor  
Christian Yutronic Villalobos

Estudiante  
Katalina Adrian Peña y Lillo

Semestre Otoño 2023, Santiago de Chile

### *Agradecimientos*

A Gerardo Besoain por ser todo lo que necesitaba, por quedarse conmigo haciendo maquetas aunque odie las manualidades y estar en cada paso a mi lado en las buenas y en las malas.

A mi mamá por su confianza en mí y por apoyarme en lo que se me ocurriera que quería hacer con mi vida, a mi tía Claudia por darme tranquilidad y las herramientas para que pudiera enfrentar la carrera de la mejor manera posible.

Y en general a mi familia de increíbles mujeres y mis hermanos, por su apoyo y por compartir mi felicidad en cada logro.

En cuanto al proyecto:

A mi profesor guía Christian Yutronic por verme potencial a mi propuesta y por su buena voluntad para corregir cuando costaba avanzar.

A Monica Monsalves por animarse a revivir una historia tan dolorosa al contarmela y llevarme al Sitio de Memoria.

En honor a las víctimas de la dictadura que aún esperan un poco de justicia que subsane su dolor y luche contra las mentiras que han cubierto la verdadera historia los últimos 50 años.

*“Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro”*

# Índice

Presentación del tema

- 1.1. Introducción
- 1.2. Planteamiento del problema
- 1.3. Objetivos del proyecto

# 01

# 02

Marco teórico

2.1. Memoriales

- Relevancia de los memoriales
- Memoriales relacionados con la dictadura en la Región Metropolitana
- Obras de reparación simbólica y Proyectos de Memoria en la Región Metropolitana
- Referentes

2.2. Dictadura en Chile y actualidad

- Dictadura en Chile: Contexto histórico
- Centros de tortura en Santiago
- Funcionamiento del Cuartel N°2 como centro de detención y ejecución
- Las consecuencias del olvido
- Políticas de Reparación

2.3. Puentes Verdes urbanos

- Puente verde; definiciones y su impacto urbano
- Consideraciones legales
- Referentes

Selección y análisis del lugar

3.1. Lugar: Cerro Chena

- Justificación de la elección
- Emplazamiento del cerro
- Características del sector
- Proyecto parque metropolitano

3.2. San Bernardo

- Características urbanas

# 03

# 04

Gestión

4.1. Gestión del proyecto

- Financiamiento, construcción y administración



## Propuesta arquitectónica

### 5.1. Lineamientos de la propuesta

- Argumento proyectual
- Consideraciones para el diseño
- Del concepto al programa

### 5.2. Propuesta de diseño

- Diseño preliminar
- Imágenes objetivo

# 05

# 06

## Conclusiones

### 6.1 Conclusión de la propuesta

- Análisis crítico

# 01

Presentación del tema

## 1. Introducción

La propuesta a presentar se enmarca en los 50 años desde la dictadura en Chile, momento que marca un quiebre en la historia de la democracia y cuyo recuerdo quedó principalmente en las víctimas de las incontables violaciones a los derechos humanos que ocurrieron, lo que nos lleva a cuestionar como se han enfrentado las políticas de reparación 50 años después.

Actualmente Chile se encuentra en un estado de creciente negacionismo, mientras paralelamente las víctimas y familiares de la dictadura siguen luchando por recordar lo sucedido como una muestra de respeto a su dolor y de evitar que la historia se repita, por lo que se reconoce una problemática en la necesidad de mantener viva la memoria.

Un ejemplo del olvido es el estado actual del sitio de memoria ubicado en el Cerro Chena, en la comuna de San Bernardo, ya que entre 1973 y 1974 la ex Casa de Techo Rojo se utilizó como recinto para torturas y ejecuciones y hoy en día, solo quedan los restos de cimientos, sobre los cuales se realizan actividades como trekking, motocross y BMX e incluso se utiliza como basural.

Al reconocer la relevancia del memorial se propone el Proyecto Puente-Memorial para las víctimas de la dictadura que fueron torturadas y ejecutadas en el cuartel militar ubicado en el Cerro Chena de la comuna de San Bernardo, entre 1973 y 1974.

En este documento se presentará el planteamiento del problema arquitectónico que será la base para el desarrollo del proyecto y un marco teórico enfocado en la identificación de las problemáticas, con lo que se justificará la necesidad de la realización del memorial.

Finalmente, se presentarán las estrategias a desarrollar para la propuesta arquitectónica del memorial como solución a la problemática presentada.



# 01

## 2. Planteamiento del problema

La historia de Chile, independiente de las posiciones políticas, tiene una mancha irrevocable en su historia entre 1973 y 1989, dados los procedimientos inhumanos utilizados en ese periodo bajo el discurso de la amenaza Marxista<sup>1</sup>.

Las torturas, asesinatos, el miedo y la represión marcaron a generaciones hasta la actualidad con un dolor que se oculta bajo una sociedad que lentamente olvida lo sucedido, mientras que quienes respetan el dolor de esta parte de la historia lo recuerdan en sus vivencias y repiten la frase “ni olvido, ni perdón” como una forma de luchar por mantener viva la memoria.

La memoria colectiva sobre hechos históricos tiene un rol importante, pues recordar lo que ha sucedido en el pasado nos permite comprender el presente, sin necesariamente haberlo vivido, ya que la memoria colectiva se construye simbólica e intencionalmente<sup>2</sup>.

Es por esto la relevancia recordar a través de distintas estrategias los abusos y violaciones de los derechos humanos pues solo a través de la memoria colectiva se puede evitar volver a caer en lo mismo. Además, preservar la verdad sobre lo ocurrido durante un régimen dictatorial ayuda a desmentir la manipulación de la información por parte de los perpetradores y los aliados de esa posición.

Entre los hechos ocurridos en esta época destaca por su crueldad la ocupación de recintos militares como centro de tortura y ejecución. En el caso de San Bernardo se utilizó de esta forma la “escuelita” y la ex Casa de Techo Rojo, ubicadas en el Cuartel N° 2 del Cerro Chena.

Este lugar se declaró sitio de memoria en 2022, luego de la lucha de años por parte de la Corporación Memorial Cerro Chena (Cormech) y se acordó con el Gobierno Regional (GORE) integrar el memorial en el plan maestro del proyecto “Chena para todos” donde se encuentra en desarrollo el Parque Metropolitano Sur y otras propuestas del megaproyecto.

Esto ofrece una oportunidad única para crear un espacio significativo donde honrar a las víctimas y sus familias, y a la vez educar a la comunidad sobre la historia de la dictadura y su impacto en la sociedad chilena.

### Problema arquitectónico

El problema arquitectónico se resume al desafío de realizar una **propuesta de memorial para las víctimas de la dictadura en el Cerro Chena** ubicándolo en el proyecto de Parque Metropolitano que se está desarrollando actualmente en el cerro, con el objetivo de honrar a las víctimas y al mismo recordar la historia a un Chile en creciente negacionismo.

<sup>1</sup> Klein, N. (2007). La doctrina del shock. Editorial Paidós. <https://www.planetadelibros.cu/libro-la-doctrina-del-shock/119010>

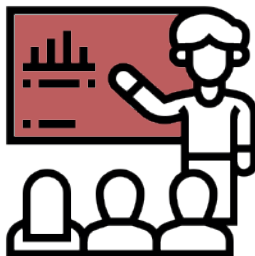
<sup>2</sup> Ocampo, I. (2020). *La importancia de una cultura de memoria para crear una identidad colectiva*. [Tesis de licenciatura en comunicación, Universidad Autónoma del Estado de México]. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/109609>

# 01

## 3. Objetivos del proyecto

# 1

Poner en valor el Sitio de Memoria “Casas viejas de Chena” en San Bernardo y la historia de las víctimas de este recinto de represión, tortura y ejecución.

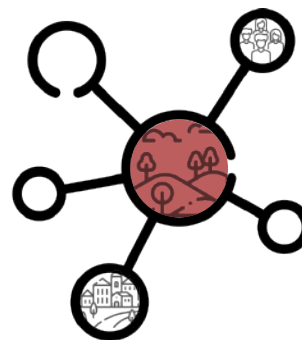


# 2

Educar a la población de todas las edades sobre lo ocurrido durante la dictadura en Chile, como forma de evitar el aumento del negacionismo en base a ignorar la historia.

# 3

Solucionar la desconexión entre el Cerro Chena, y en consecuencia el Sitio de Memoria, con la ciudad y las personas.



# 02

Marco teórico



# 1. Memoriales

*“Entender el arte ligado a la memoria significa entenderlo como vestigio de un pasado que no estamos dispuestos a olvidar.”*

(Brodsky,C)

## Relevancia de los memoriales

La necesidad del memorial se podría decir que nace en Alemania, tras los hechos ocurridos en el periodo nazi. Luego de años de no saber cómo enfrentar la necesidad de presentar los respetos a las víctimas y condenar a los perpetradores, surge la solución en los memoriales, alrededor de los años 80<sup>3</sup>.

Los memoriales son monumentos y espacios dedicados a mantener viva la memoria histórica, conmemorando eventos o personas significativas, brindando un espacio para expresar el respeto. Sirven como testimonios tangibles de hechos que de otro modo podrían ser olvidados, cumplen con el rol de preservar la memoria colectiva en la sociedad y ayudan a transmitir la historia y su importancia a las futuras generaciones<sup>3</sup>.

Al visitar un memorial, podemos reflexionar de forma más cercana y profunda sobre los acontecimientos pasados y comprender sobre su significado en el contexto actual.

Además, dependiendo del caso, las personas relacionadas con el memorial de forma cercana pueden contar con un lugar dedicado a honrar y reconocer a las víctimas, rendir tributo a líderes, activistas, víctimas de genocidio u otros eventos trascendentales, algunos ejemplos de tragedias sobre las que existen memoriales son; la bomba nuclear en Hiroshima, el holocausto nazi, el terremoto del 27 de Febrero en Chile, el Covid-19, dictaduras latinoamericanas y por supuesto, la dictadura militar en Chile.

Estas intervenciones pueden desempeñar un papel importante en la construcción de la identidad y la cohesión social. Al conmemorar eventos y figuras históricas relevantes para una comunidad o país, los memoriales ayudan a fortalecer los lazos, construir la identidad y trabajar la cohesión social, pues pueden generar un sentimiento de unidad al recordar y reconocer los desafíos y sacrificios compartidos.

## Memoriales relacionados con la dictadura en la Región Metropolitana

En Chile existen iniciativas por parte del Ministerio de Justicia, dirigido por la Subsecretaría de DDHH, para la realización de Obras de Reparación Simbólicas a lo largo del país y proyectos relacionados con la promoción y defensa de los derechos humanos.

Entre estas iniciativas se encuentran también la recuperación de sitios de memoria y entrega a organizaciones o al estado, protección de los recintos significativos al declararlos Sitio de Memoria a través del Consejo Nacional de Monumentos y financiamiento de Proyectos de Memoria, esto con el objetivo de contribuir a destrabar un pasado complejo y trabajar en un futuro más próspero<sup>4</sup>.

El Área Memoria Histórica forma parte de la Unidad “Programa de Derechos Humanos” de la Subsecretaría de Derechos Humanos y sus funciones son las siguientes:



Los Proyectos de Memoria tienen como objetivo mantener vivo el recuerdo de las víctimas y fomentar la cultura de respeto. Dentro de las Obras financiadas se encuentra la construcción y reparación de memoriales, concursos de arte y actividades de promoción de los derechos humanos<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Brodsky Zimmermann, C. (2012). *Memoria y monumento: el memorial en la recuperación de la historia de la represión 1973-1990 en Chile*. [Tesis de licenciatura en Artes, Universidad de Chile]. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101562>  
<sup>4</sup> Subsecretaría de Derechos Humanos. (s.f.). *Memoria histórica*. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. [https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/memoria\\_historica-2/](https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/memoria_historica-2/)

# 02

## 1. Memoriales

### Obras de Reparación simbólica y Proyectos de Memoria en la Región metropolitana

En la región metropolitana es donde existieron la mayor cantidad de centros de represión verificados, por lo que también es donde hay la mayor cantidad de memoriales, en la Figura 1 se puede observar la distribución de las obras de reparación.

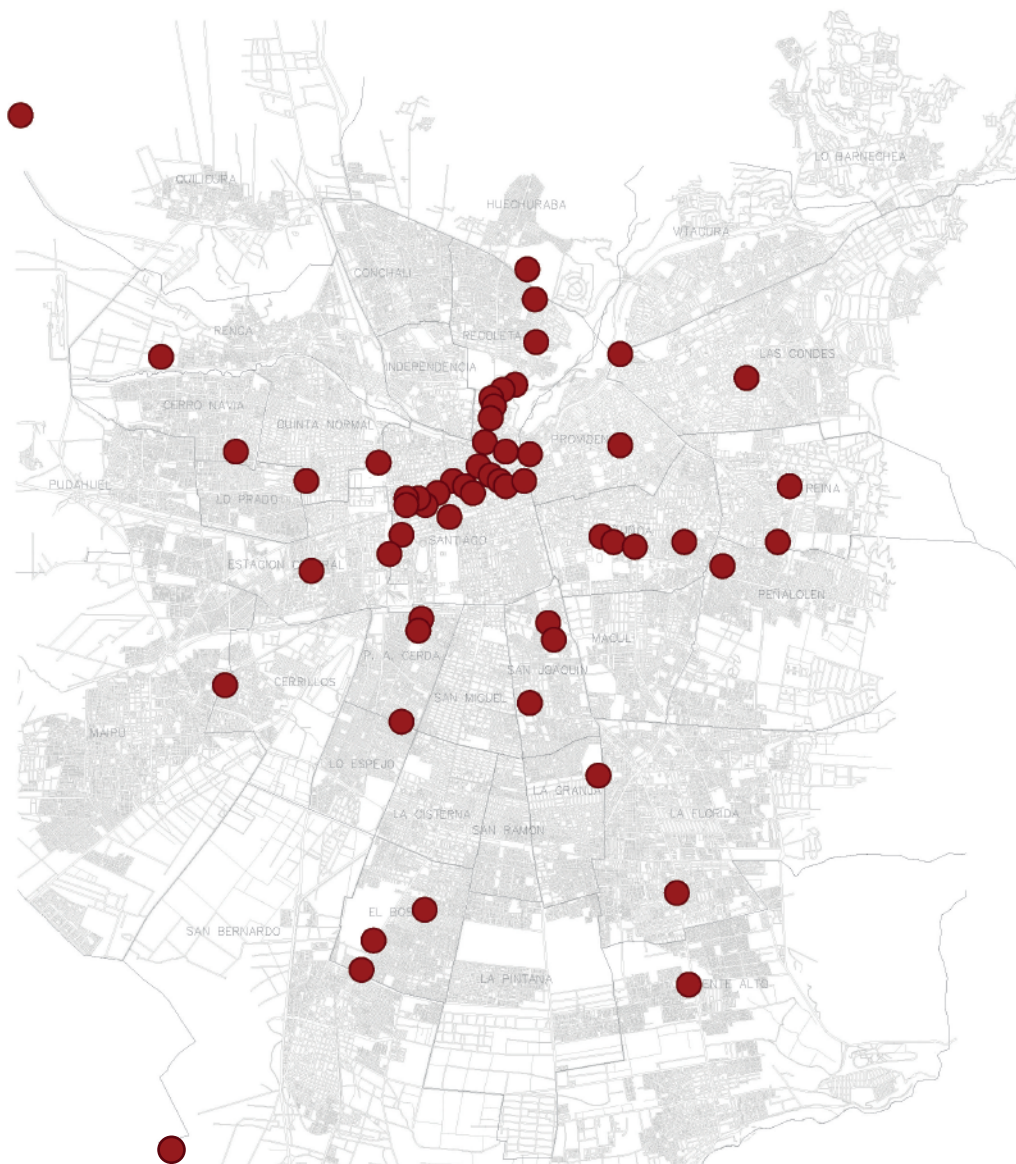


Fig 1. Esquema distribución de obras relacionadas con sitios de memoria y memoriales en la Región Metropolitana. Fuente: Esquema redibujado en base a Plano de <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/>

## 1. Memoriales

Algunos Proyectos de memoria del fondo “sitio de memoria”

### 1.Parque Villa Grimaldi

Primera Obra de Reparación en Chile, inaugurado en 1997 en La Reina.

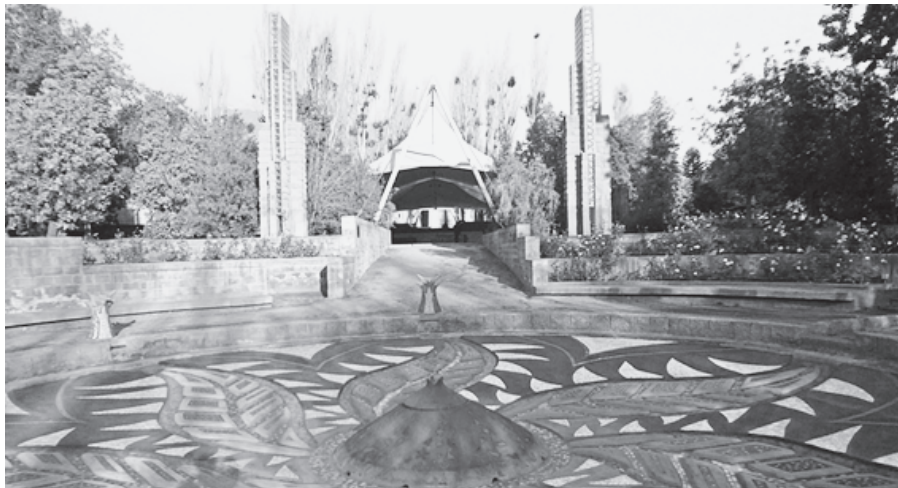


Figura 2

### 2. Rescatando la historia: Luis Andrade, Héctor García, Franklin Valdés, víctimas del Chena

Instalación de placas conmemorativas en el Hospital del Pino de San Bernardo y en el Hospital San Luis de Buin, en homenaje a ex funcionarios de ambos recintos y ejecutados del Cerro Chena.



Figura 3

Fig 2. Parque Villa Grimaldi. [Fotografía]. Por Villa Grimaldi Cooperación por la Paz. <https://villagrimaldi.cl/parque-por-la-paz/>  
Fig 3. Rescatando la historia: Luis Andrade, Héctor García, Franklin Valdés, víctimas del Chena [Fotografía]. Por Memoria histórica . <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/proyecto-memoria/?id=19>



# 02

## 1. Memoriales

### 3. Un Lugar para la Memoria, Paine

Representa un "bosque topográfico" donde se generan las "ausencias", en alusión a las víctimas de la dictadura. En los espacios entre los postes se instalaron mosaicos elaborados por los mismos familiares afectados.



Figura 4

### 4. Memorial a las Mujeres Víctimas de la Represión

Mural de vidrioserigrafiado que propone el reconocimiento a través del reflejo. En el piso se instalaron elementos cilíndricos de iluminación que se encienden a medida que se pone el sol, simulando las simbólicas "velatones" en las que se exige verdad y justicia para las víctimas.

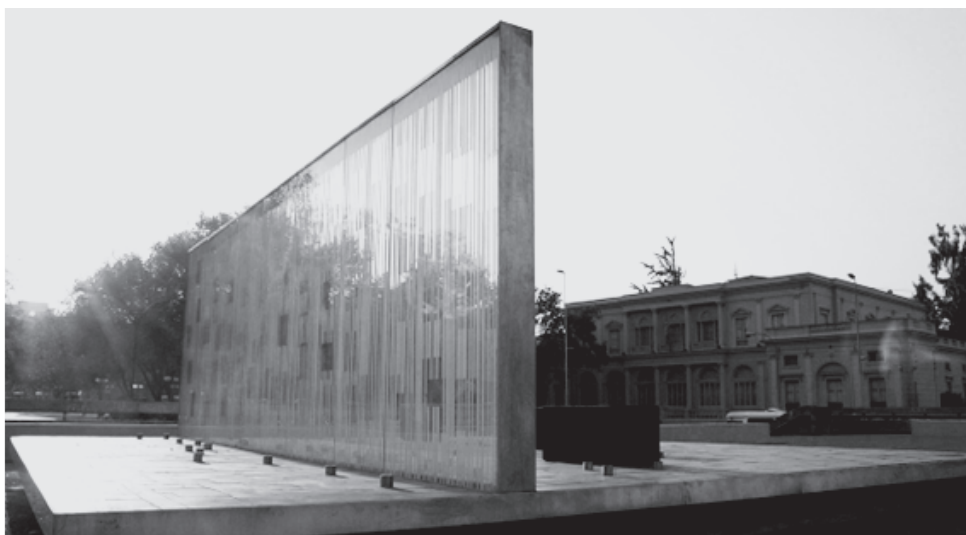


Figura 5

Fig 4. Un Lugar para la Memoria. [Fotografía]. Por Memorial Paine. <https://www.memorialpaine.cl/>  
Fig 5. Memorial a las Mujeres Víctimas de la Represión. [Fotografía] Por Memoria histórica. <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/proyecto-memoria/?id=68>

# 1. Memoriales

## Referentes

A continuación se mostrarán algunos referentes de memoriales en el mundo.

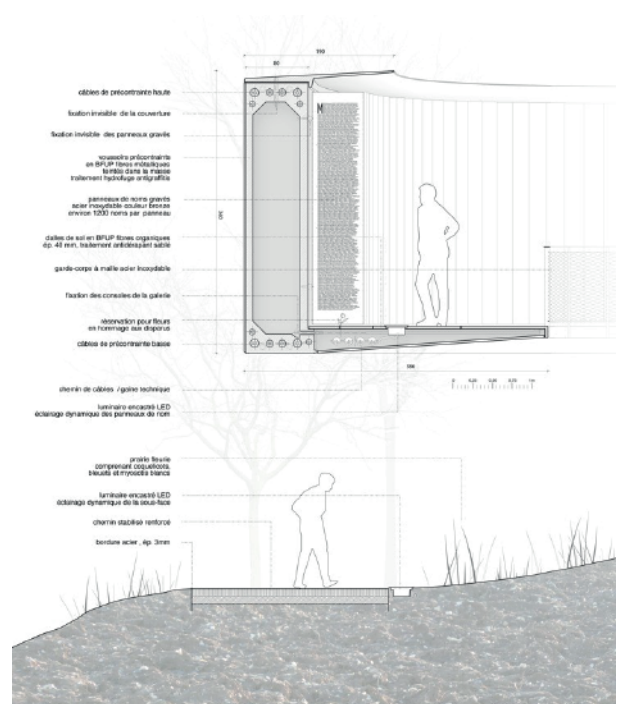
1. The Ring Of Remembrance / The Ring Of Remembrance / Agence d'Architecture Philippe Prost<sup>5</sup>



La obra busca superar el horror de la Primera Guerra Mundial a través de una fuerte y clara declaración política traducida en un anillo simple pero de gran escala, para recordar tanto a los combatientes de la guerra como para recordarnos constantemente la importancia de la paz y ofrecer a Europa una visión pacífica hacia el futuro.

Se rescata del referente la similitud con la intención del proyecto así como su emplazamiento y el juego que realiza con las diferencias de altura que ofrece el cerro..

Además se valora la ejecución simple que permite emitir el mensaje de forma más clara.



<sup>5</sup> ArchDaily. (2015). The Ring Of Remembrance / Agence d'Architecture Philippe Prost. <https://www.archdaily.com/592142/the-ring-of-remembrance-agence-d-architecture-philippe-prost> ISSN 0719-8884



# 02

## 1. Memoriales

### 2. Memorial Malvinas Mar del Plata / OP Arqs<sup>6</sup>

La intervención consiste en un memorial del 40° aniversario de los soldados caídos en Malvinas y su área de influencia.

Se rescata la visión de OP Arqs ante el desafío, en el que repiensa lo que es un memorial tanto para la historia como para la ciudad:

“La reflexión que planteamos nos define la necesidad de establecer cuál es el rol de estos elementos conmemorativos en nuestras ciudades y cuál es su forma posible en la actualidad contemporánea”.

A la vez, los lineamientos bajo los que se desarrolla el proyecto tienen mucha relación con los objetivos de la propuesta del Puente-Memorial.



<sup>6</sup> Arqa. (2022). Memorial Malvinas Mar del Plata – 1er Premio. <https://arqa.com/arquitectura/memorial-malvinas-mar-del-plata.html>

## 1. Memoriales

### 3. Museo y Monumento a la Independencia de Bangladesh / Kashef Mahboob Chowdhury, Marina Tabassum <sup>7</sup>

El proyecto consiste en un Museo y Monumento a la liberación de Bangladesh luego de la guerra para ser un estado independiente respecto a lo que era Pakistán Oriental.

Se rescata del proyecto el que cada elemento ya sea existente o propuesto está pensado en su significado más profundo. Desde el uso del hormigón para crear una sensación de volumen que contraste con la luz y el agua, las aberturas cuidadosamente estudiadas para generar el recorrido de los visitantes hacia el museo, el cual tiene una secuencia de espacios oscuros donde se cuenta la historia, que contrastan con la rotonda llena de luz y de un agua calma que llama a la meditación.



<sup>7</sup> Arqa. (2016). Museo y Monumento a la Independencia de Bangladesh. <https://arqa.com/arquitectura/museo-monumento-la-independencia-bangladesh.html>



# 02

## 2. Dictadura en Chile y actualidad

*“El juego fue manipulado, el árbitro fue engañado  
Los equivocados piensan que están en lo correcto...  
Sus manos estan manchadas con rojo  
Oh, que rápido se olvidan”*

*(Swift, T.)*

### Dictadura en Chile: Contexto histórico

La dictadura militar en Chile fue un régimen instaurado por las Fuerzas Armadas de Chile, especialmente el Ejército, encabezado por Augusto Pinochet, comenzando con un ataque a La Moneda y su actual presidente Salvador Allende, el 11 de Septiembre de 1973 y finalizando el 11 de Marzo de 1990<sup>8</sup>.

Hoy en día existen pruebas de que el golpe de estado fue instigado y apoyado por Estados Unidos, como se clarifica en el documental “La doctrina del shock”, dirigido por Michael Winterbottom y Mat Whitecross, basado en el libro homónimo de Naomi Klein<sup>1</sup>.

En base a la investigación de Naomi Klein, se puede complementar la historia de Chile, entendiendo que la dictadura sucedió con el fin de eliminar el comunismo e instaurar un nuevo modelo económico con el que quería experimentar EE.UU, el modelo económico liberal Milton Friedman<sup>1</sup>.

Se estableció en Chile el discurso sobre el peligro Marxista, por lo que el golpe militar se justificaba bajo la idea de “eliminar la amenaza Marxista y salvar Chile”. Para este efecto se instauró un accionar represivo a cargo de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), la cual tenía la facultad de detener y secuestrar personas “sospechosas”, a través de las Fuerzas Armadas de Chile y con participación de Carabineros de Chile. Este accionar no solo buscaba desaparecer, ejecutar, torturar y exiliar a aliados de la política de izquierda sino disciplinar a la sociedad<sup>8</sup>.

El accionar de la DINA y de la Central Nacional de Informaciones (CNI), se sumó al Plan Cóndor, de políticas represivas de las dictaduras Sudamericanas para “eliminar el comunismo”, dejando un total de 2.300 ejecutados, 1.200 desaparecidos y 28.200 presos políticos, verificado en los informes Valech y Rettig<sup>8</sup>.

La dictadura en Chile llegó a su fin luego de que en Octubre de 1988 ganara con un 54,71% la opción “No”<sup>9</sup> a seguir con Pinochet al mando hasta 1997, por lo que Pinochet estuvo obligado a llamar a elecciones presidenciales en 1989 y terminando con

traspaso de mando a Patricio Aylwin en Marzo de 1990.

### Centros de tortura en Santiago

Las medidas represivas de la dictadura utilizaron recintos militares, gubernamentales y civiles como centros de tortura, ejecución y desaparición de personas. La Región Metropolitana es una de las que cuenta con la mayor cantidad de recintos utilizados con fines represivos<sup>10</sup>, con un total de 211 recintos recopilados por el colectivo Memoria Viva. (Fig.6)

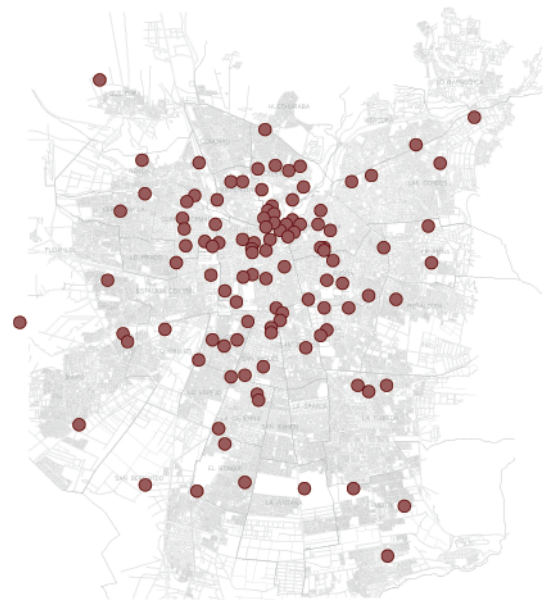


Fig 6. Esquema distribución de sitio de represión en la Región Metropolitana. Fuente: Esquema redibujado en base a Plano de <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/>

<sup>8</sup> Editorial Grudemi (2018). Dictadura militar en Chile. Recuperado de Enciclopedia de Historia (<https://enciclopediade-historia.com/dictadura-militar-en-chile/>). Última actualización: julio 2022.

<sup>9</sup> Cavallo, Ascanio, Manuel Salazar y Óscar Sepúlveda (1997). «54-5 de octubre». La historia oculta del Régimen Militar: Chile 1973-1988. Santiago: Grijalbo-Mondadori. p. 571.

## 2. Dictadura en Chile y actualidad

En 2018 el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) aprobó la declaración de Monumento histórico en calidad de sitio de memoria de uno de los centros de represión más emblemáticos del sector sur de Santiago; el Cuartel N°2 de la sección II de inteligencia de la Escuela de Infantería de San Bernardo (casas viejas de Chena)<sup>10</sup>.

En este recinto se detuvieron 441 personas, 353 hombres y 88 mujeres, principalmente del sector sur de Santiago, desde las comunas de Paine a San Bernardo. Entre las víctimas se encontraban dirigentes ferroviarios de la icónica Maestranza de San Bernardo y varios campesinos. Según el Informe Retting serían 80, sin embargo, la recopilación de otros archivos de Derechos Humanos se ha concluido que hubieron un total de a 101 víctimas ejecutadas.

Se ha logrado relacionar con este recinto a víctimas ejecutados de la Cuesta de Chada, Quebrada El Arrayán y Patio 29 del cementerio General. Además de encontrar fosas con restos óseos cerca del lugar, que aún no terminan de ser revisadas por el Servicio Médico Legal.



Fig 7. Plano poligono Cuartel N°2 Fuente: Esquema redibujado en base a Plano de Consejo Monumentos Nacionales.

### Funcionamiento del Cuartel N°2 como centro de detención y ejecución

Las personas eran detenidas y llevadas a la “Escuelita” (Poligono 3, Fig 7.) cuyas salas se utilizaron como celdas de prisioneros, mientras que la Sala de la directora que era un salón más grande era utilizado para interrogatorios y torturas más intensas<sup>11</sup>.

A metros de la “Escuelita” había un canal, unas canchas y unas caballerizas, donde en la parte alta se encontraba la Loma de la Casa de Techo Rojo (o también llamada Panadería), donde los prisioneros eran llevados para ser ejecutados (Fig. 8). A los pies del cerro los cuerpos fueron inhumados o exhumados<sup>11</sup>.

Las torturas denunciadas por los sobrevivientes de este recinto son similares a las de los sobrevivientes de otros centros de represión. Entre las formas de tortura que testifican haber sufrido se encuentran; aplicación de electricidad, golpes, haber sido amarrados con alambres, el submarino seco y mojado, el teléfono, mantener ciertas posiciones, pau de arara, quemaduras, abuso y violaciones sexuales, escuchar otras torturas, simulaciones de ejecución y más formas de degradación humana y tortura.

Golpes



Amarres



Submarino húmedo y seco

Sumergir la cabeza del detenido en agua hasta provocar su inminente asfixia por falta de aire, o en el caso del submarino seco se asfixiaba con bolsas plásticas.

El teléfono

Golpes con mano abierta en ambos oídos (puede provocar lesiones auditivas permanentes), en los ojos, boca, nariz, testículos, pechos, cuello y otras partes sensibles del cuerpo.

<sup>10</sup>

Consejo de Monumentos Nacionales. (s.f.). Casas viejas de Chena. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casas-viejas-chena>.



# 02

## 2. Dictadura en Chile y actualidad



Fig 8. Estado sitio de Memoria 2023. [Fotografía]. Elaboración propia.

Simulación de fusilamiento



Violencia sexual



Se muestran ejemplos gráficos o definiciones de alguna de estas técnicas porque es importante recordar la crueldad de los hechos sucedidos, comprobados desde fuentes primarias ya sea por testimonios de víctimas como de perpetradores o de descubrimiento tras largas investigaciones. Recordar estas degradaciones permite que esté presente en la memoria colectiva y por lo tanto, no se niegue lo sucedido ni se le relativice con el paso del tiempo.

Pau de ara

Método de tortura en el que se ata a la víctima por los tobillos y las muñecas, con los bíceps debajo de un palo y las rodillas sobre él.

Quemaduras

Las quemaduras con cigarrillos fueron las más habituales, también hubo casos de quemaduras con fierros calientes u otros objetos que provocaron serios daños a las víctimas.

Información en base a "Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura Capítulo V "Métodos de tortura: Definición y testimonios". Informe Valech".

## 2. Dictadura en Chile y actualidad

### Las consecuencias del olvido

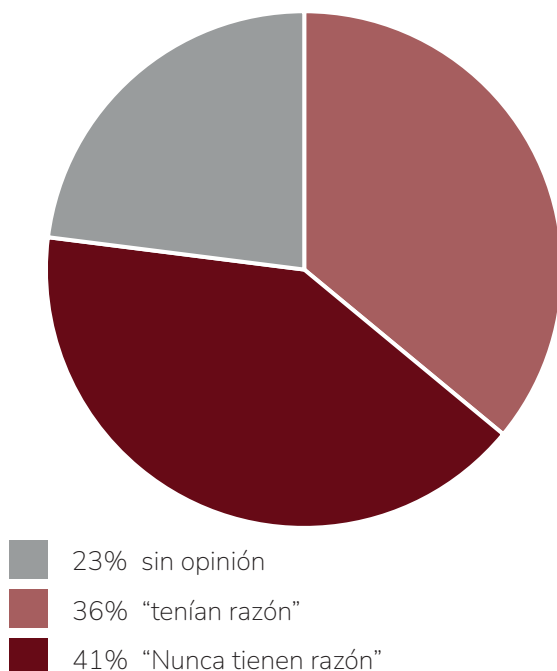
¿Qué nos dice que se está relativizando la dictadura, y por lo tanto los vejámenes de esta, en la actualidad?

En el siguiente gráfico se observan los resultados de algunas preguntas de la encuesta CERC-MORI realizada en 2023<sup>12</sup>.

En 2023 existe un 36% de chilenos cree que los militares “tenían razón” en dar el golpe de Estado, mientras que un 41% señaló que “nunca tienen razón”, es decir, hay apenas cinco puntos de diferencia entre una opinión y otra

Se observa solo un 5% de diferencia entre una opinión y otra, obteniendo un porcentaje que permite concluir que en Chile un tercio de la población aprueba la dictadura de Augusto Pinochet.

En conclusión, los cambios políticos que ha pasado el país han llevado a que se relativice la dictadura y por lo tanto que se tenga un juicio más blando e incluso, en algunos casos, positivo hacia los hechos ocurridos en pos de “la economía”.



### Políticas de Reparación

Con una situación país en el que se comienza a perder la memoria, ¿Cómo se enfrentan las políticas de reparación para que esto no ocurra?, para esto Alemania es un gran referente.

El reporte de Clarissa Neher para BBC News Brasil da a conocer cómo se combate en Alemania las mentiras sobre el nazismo, ya que en ese país también hay negacionismo, noticias falsas y oposición a contar la verdad, por lo que entre las prioridades de las políticas públicas del gobierno alemán está el garantizar la verdad sobre el holocausto, evitando que la historia del nazismo se pierda entre mentiras y rumores.

La educación al respecto parte desde las escuelas en las que el enfoque sobre ese capítulo de la historia tiene como objetivo la reflexión crítica sobre el pasado para evitar que esto vuelva a suceder. Con este objetivo, la enseñanza no se queda solo en el aula sino que van a recorrer campos de concentración, escuchan conferencias de sobrevivientes y recuerdan lo sucedido con hechos que quedan marcados en los recuerdos de los estudiantes, manteniendo la verdad en la memoria colectiva.

Como dice Willy, un estudiante que busca la obligatoriedad de las vivistas a los campos de concentración en todas las escuelas, "Creo que es imposible comprender profundamente la dimensión del Holocausto sin haber estado nunca en un campo de concentración".

Sin embargo, igual que en Chile, hay un sector conservador que pone resistencia a recordar los hechos ya que, según sus argumentos “Este es un hecho que pertenece al pasado y debería ponerse punto final”, además de alimentar el negacionismo con mentiras ante el avance de la extrema derecha<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Sanhueza, A. (2023). Un 36% de los chilenos cree que los militares tuvieron razón en dar el golpe de Estado que lideró Pinochet. *El país*. [https://elpais.com/chile/2023\\_05\\_30/un-36-de-los-chilenos-cree-que-los-militares-tuvieron-razon-en-dar-el-golpe-de-estado-que-lidero-pinochet.html](https://elpais.com/chile/2023_05_30/un-36-de-los-chilenos-cree-que-los-militares-tuvieron-razon-en-dar-el-golpe-de-estado-que-lidero-pinochet.html)

<sup>13</sup> Neher, C. (2018). Educar con el Holocausto: cómo Alemania utiliza las escuelas para combatir las mentiras sobre el nazismo, la persecución y muerte de judíos. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45897950>

# 02

## 3. Puentes Verdes Urbanos

### Puente verde; definiciones y su impacto urbano

Un puente verde es una estructura diseñada para conectar áreas verdes, como parques, bosques o jardines, que han sido divididas por la presencia de vías de transporte, como carreteras o vías férreas. También se les conoce como pasos de fauna o pasos de fauna silvestre.

Un puente verde urbano es una estructura que se construye en áreas urbanas, como ciudades o zonas urbanizadas, con el propósito de conectar espacios verdes fragmentados.

Estos puentes están diseñados para proporcionar una conexión física entre diferentes áreas verdes, como parques, jardines, plazas o reservas naturales, que han sido separadas por la presencia de infraestructuras urbanas, como calles, avenidas o edificios.

### Impacto urbano

Al conectar zonas verdes como parques y senderos, los puentes verdes pueden proporcionar a los peatones más opciones para disfrutar del aire libre cerca de sus hogares.

Además, estas estructuras permiten que los entornos sean compartidos por distintos tipos de usuarios: ciclistas, skaters, corredores, etc. Todo ello garantizando a su vez que siguen siendo seguros y estando bien equipados con instalaciones como bancos y equipamiento lúdico. Esto también fomenta la interacción social y contribuye a un estilo de vida más saludable<sup>14</sup>.

Al construir un puente verde urbano en San Bernardo conectando con el Cerro Chena, se traduciría en un aumento del flujo peatonal y del uso del Parque Metropolitano Sur para el cual se están destinando mucho tiempo y dinero en su planificación, además de un aumento en la calidad de vida para las personas de los alrededores, ya que en San Bernardo no existen muchas áreas verdes, como se observa en la Figura 9.

De hecho, si se logra conectar se podría llegar a posicionar como el espacio verde más relevante de San Bernardo y las comunas aledañas, que hasta el momento pese al tamaño de la intervención del parque, este no ha logrado ser tan relevante para el espacio público dado su difícil acceso.

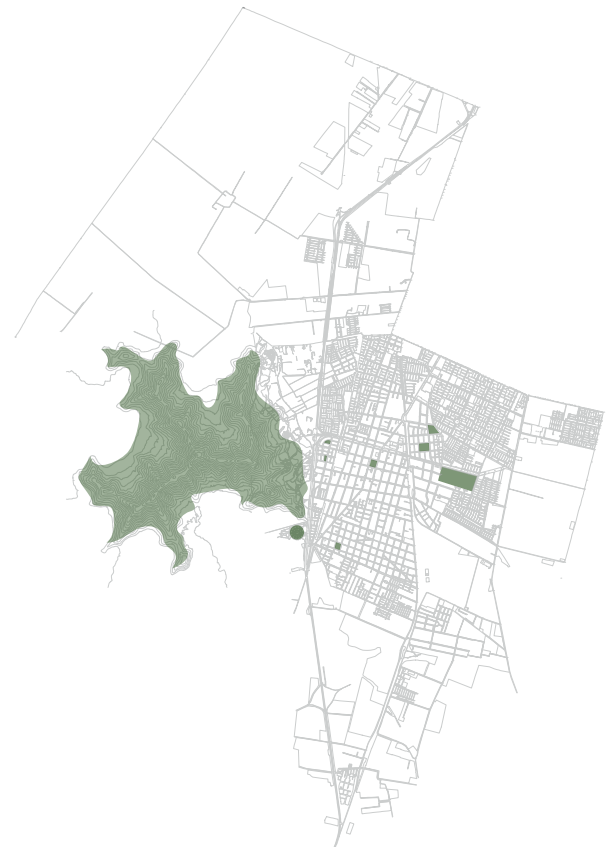


Fig 9. Esquema áreas verdes en San Bernardo. Elaboración propia.

<sup>14</sup> Lucas, J. (2023). Explorando los beneficios de los puentes verdes. Recuperado de Ferrovial Blog <https://blog.ferrovial.com/es/2023/03/explorando-los-beneficios-de-los-puentes-verdes/>

### 3. Puentes Verdes Urbanos

#### Consideraciones legales

Para solicitar la construcción de un puente de cualquier tipo en Chile, se debe considerar la “Ley de Caminos”, actual DFL MOP N° 850, en la cual se mencionan las atribuciones del Ministerio de Obras Públicas (MOP) para este caso. Lo cual se debe complementar con el “Manual de Carreteras MOP” el cual es un documento técnico de lineamientos para distintas especialidades en cuanto a los puentes.

En el caso de un puente verde que pase sobre una autopista como la Autopista Central se deben considerar el Volumen de Diseño Vial y el Volumen 6 de Seguridad Vial.

En cuanto a la administración, la ruta a la que corresponde la Autopista Central hoy está bajo contrato de concesión, lo que significa que tiene a cargo una empresa privada que la mantiene y un Inspector Fiscal (que pertenece a la Dirección General de Concesiones MOP), que vela por su correcto funcionamiento y operación.

Por lo que cualquier diseño de este tipo debe ser revisado por dichos entes, y además por la Unidad de administración de Faja de la Dirección de Vialidad Nacional y Regional, ya que este tipo iniciativa debe ser presentada formalmente a nivel de ingeniería de detalle a la autoridad nacional y regional (Director de Vialidad Nacional y Director de Vialidad Regional R. Metropolitana) ya que ellos son los únicos que tienen atribuciones para autorizar este tipo de intervenciones.

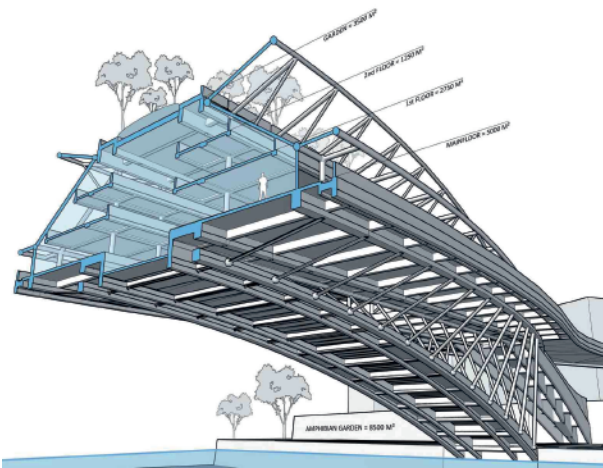


# 02

## 3. Puentes Verdes Urbanos

### Referentes

#### 1. The Green Line / Vincent Callebaut Architectures<sup>15</sup>



El proyecto consiste en un puente que conecta el distrito 12 y 13 en París, Francia, cruzando el Sena. Se inspira en la forma de la espina de un pez y destaca por su programa enfocado en la revolución de la forma de ver la comida al tener espacios destinados a la venta y consumo de productos agrícolas.

Se destaca del proyecto la forma inspirada en figuras orgánicas y la diversidad del programa que contiene, que lo transforma en más que un lugar de paso de un lugar a otro sino que utiliza su potencial para generar un impacto sustentable, en este caso, dando lugar a huertos urbanos donde se concientiza sobre la producción en masa de los alimentos.

<sup>16</sup> Vincent Callebaut Architectures. (2018). The Green Line. [https://vincent.callebaut.org/object/180615\\_thegreenline/-thegreenline/projects](https://vincent.callebaut.org/object/180615_thegreenline/-thegreenline/projects)



### 3. Puentes Verdes Urbanos

# 02

#### 2. El Paleisbrug / Benthem Crouwel Architects<sup>16</sup>



El proyecto consiste en un parque y puente peatonal y ciclista elevado que forma un enlace de 250 metros a través de las vías del tren, desde el histórico de 's-Hertogenbosch al de Paleiskwartier.

Se rescata del proyecto que se da distintas características a los extremos del puente según la zona en la que se encuentra, una más urbana y otra más forestal, los accesos al puente y que surge de la necesidad de potenciar una zona de gran belleza natural dado su cercanía al centro de la ciudad, por lo que se le otorga un programa recreativo que fomente su visita y por lo tanto el aprovechamiento del área verde con la que cuentan.

<sup>16</sup> ArchDaily. (2020). El Paleisbrug / Benthem Crouwel Architects. <https://www.archdaily.cl/cl/767428/el-paleis-brug-benthem-crouwel-architects> ISSN 0719\_8914



# 02

## 3. Puentes Verdes Urbanos

### 3. High Loop / 100architects<sup>17</sup>



El proyecto consiste en la restauración del puente peatonal Puji Road en Shanghai, China a través de una estrategia de mejora del sistema de circulación utilizando colores para los distintos tipos de movilidad con lo cual se crea una jerarquía de ritmos, lo que permite que cada usuario disfrute el paisaje según su movilidad, además genera rincones funcionales.

Se rescata la transformación de un puente gris destinado únicamente al cruce peatonal hacia un programa pensado en los distintos usuarios, creando una zona que respeta las distintas movilidades y las utiliza para dar un programa a la propuesta.

<sup>17</sup> Harrouk, C. (2020). 100architects transforma un puente peatonal en Shanghai en un espacio lúdico y colorido. Recuperado de ArchDaily <https://www.archdaily.cl/cl/945641/100architects-transforma-un-puente-peatonal-en-shanghai-en-un-espacio-ludico-y-colorido> ISSN 0719-8914



# 03

Selección y análisis del lugar



## 1. Lugar: Cerro Chena

### Características del sector

#### Uso de suelo

El cerro Chena se encuentra en el Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS) como un área de rehabilitación ecológica, lo cual permite reforestar e instalar equipamiento de deportes, recreación, cultura, esparcimiento y turismo.

Según lo existente, se identificaron en total 14 usos actuales del suelo, siendo el uso silvestre el que abarca la mayor superficie dentro del sitio prioritario (69,5%, equivalente a 926,4 ha), seguido de los usos ganadero (7,0%), agrícola (5,9%) e instrucción militar (5,8%)<sup>18</sup>.

#### Flora y Fauna

Respecto a la flora, se encuentra compuesta por 79 especies de plantas, distribuidas como se muestra en la Figura 11. Mientras que la fauna de vertebrados se encuentra representada por 96 especies, distribuidas en 23 mamíferos, 9 reptiles, 1 anfibio y 63 aves. Tanto en flora y fauna, la mayoría de las especies son nativas o endémicas<sup>18</sup>.

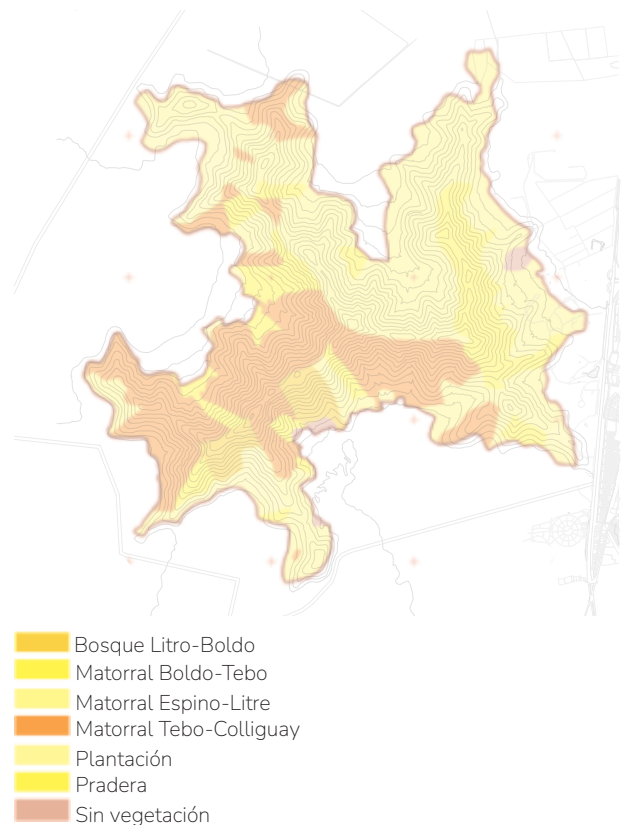


Figura 11

Fig 11. Distribución de la flora en cerro Chena. Elaboración propia en base a Mapa de Informe Valor ecológico, servicios ecosistémicos y plan indicativo de los sitios prioritarios cerros Chena y Lonquén

<sup>18</sup>

Pérez-Quezada J., Valdés A. & Ulloa J. 2013. Valor ecológico, servicios ecosistémicos y plan indicativo de los sitios prioritarios cerros Chena y Lonquén. Universidad de Chile, Santiago.

# 03

## 1. Lugar: Cerro Chena

### Proyecto parque metropolitano

En el año 2014 se invitó a la municipalidad de San Bernardo y Calera de Tango a participar en un concurso por parte del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago (GORE) como medida para la recuperación urbana ambiental.

El concurso "Iniciativas para Cerros Islas en la Región Metropolitana" solicitaba como parte de la propuesta los siguientes requisitos:

- Proponer espacios públicos en los cerros que contengan una imagen e identidad única.
- Promover la integración física de los elementos urbanos del sector.
- Facilitar y resaltar sus funciones recreativas y deportivas.
- Ser iniciativas social, ambiental y económicamente sustentables.

En Diciembre de 2014 se anuncia al proyecto del cerro Chena como ganador, el cual se acordó financiar íntegramente su diseño de la propuesta y una estrategia de financiamiento en etapas sucesivas. Lo primero que se estableció fue el equipo de trabajo para la propuesta de Plan Maestro.

Se identificaron zonas relevantes en el cerro y problemáticas como la desvalorización del patrimonio histórico o cumbres no accesibles, entre otras y se concluyó la propuesta de plan maestro que se puede observar en la Figura 12.

Se puede observar en la propuesta del plan maestro, se reconoce la necesidad de un memorial en el sector de la ex casa de techo rojo, la cual se encuentra conectada con el puente verde proyectado desde la calle Covadonga en San Bernardo.

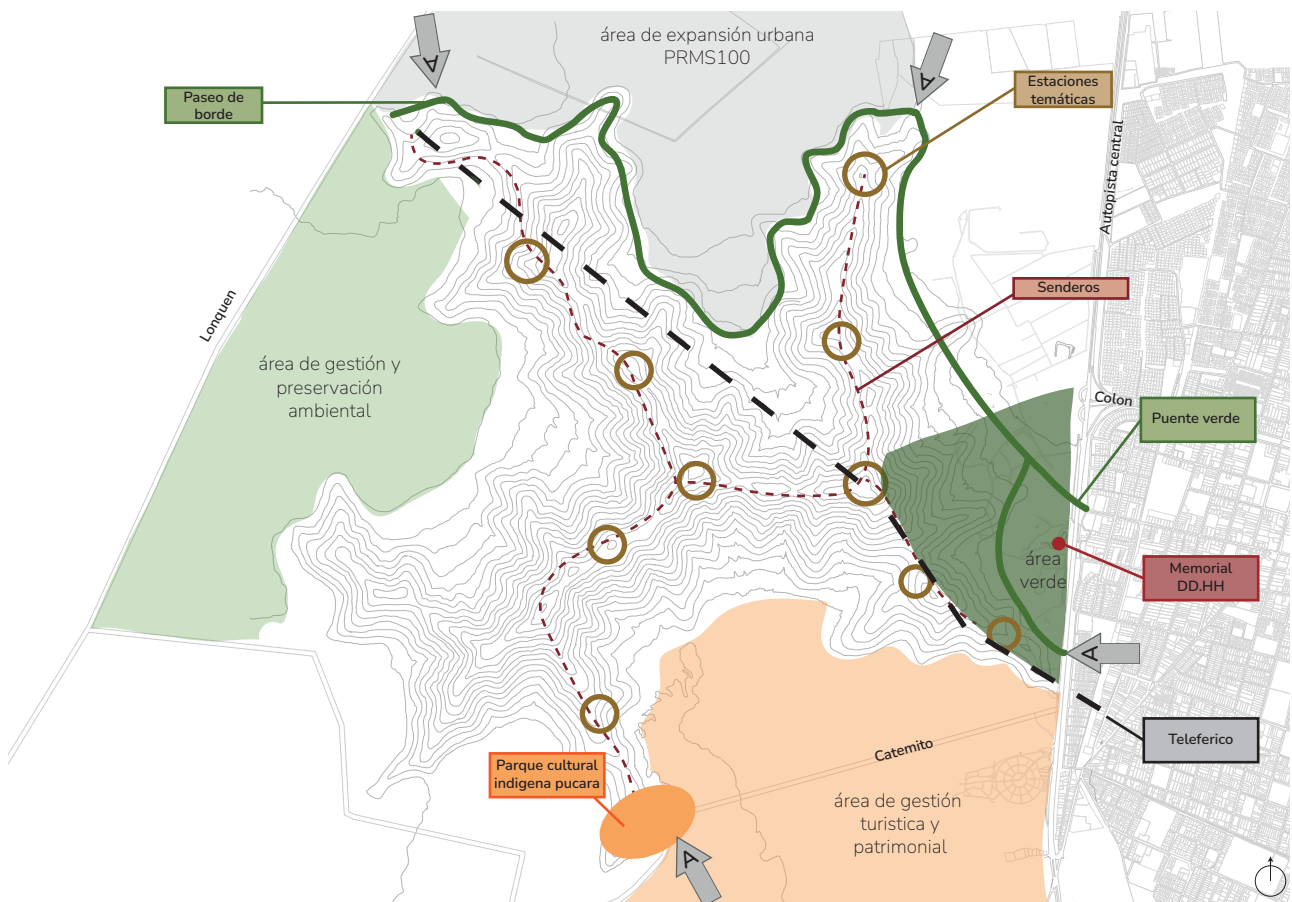


Fig 12. Plan Maestro proyecto "Chena para todos". Elaboración propia en base a Plan Maestro de División de planificación y desarrollo. Gobierno Regional Metropolitano de Santiago

## 2. San Bernardo

### Características urbanas

La comuna de San Bernardo se ubica al sur de la Región Metropolitana tiene una superficie de 154,8 km<sup>2</sup>., a una altitud de 570 sobre el nivel medio del mar y se encuentra a una distancia de 18 km en línea recta hacia el sur de la plaza de armas de Santiago. Administrativamente es parte de la provincia del Maipo, junto con las comunas de Buin, Paine y Calera de Tango.

La comuna presenta evidencias de orígenes prehispánicos en La Huaca de Chena (también conocida como Pucará de Chena) y el cementerio indígena del sector de El Romeral de Lo Herrera demuestran que en este sector vivían indígenas picunches bajo la dominación inca, antes de la llegada de los españoles. En 2010 el sector arqueológico Huaca de Chena fue declarado atractivo turístico por el SERNATUR.

Con el desarrollo de la historia la comuna tornó un aspecto cada vez más urbano, destacando por su actividad industrial en el conocido taller ferroviario “Maestranza”. En el plano también se destacan algunos edificios de patrimonio arquitectónico que complementan la historia de la comuna.

Hoy en día la comuna presenta un crecimiento demográfico sostenido respecto a la Región Metropolitana (Fig. 13), un factor que permite que este ritmo sea sostenido es la accesibilidad, para lo cual se destacan las siguientes rutas vehiculares que se muestran en el plano<sup>19</sup>.

Proyección de población para San Bernardo 1990-2021

Año	San Bernardo	R. Metropolitana
1990	188.898	5.190.548
1995	221.403	5.702.576
2000	252.367	6.170.283
2005	281.059	6.538.896
2010	306.779	6.883.563
2015	328.008	7.193.716
2020	343.514	7.460.708
2021	339.043	8.242.459

Fig. 13. Proyección de población para San Bernardo 1990-2021  
Elaboración propia según datos INE para 1990-2021

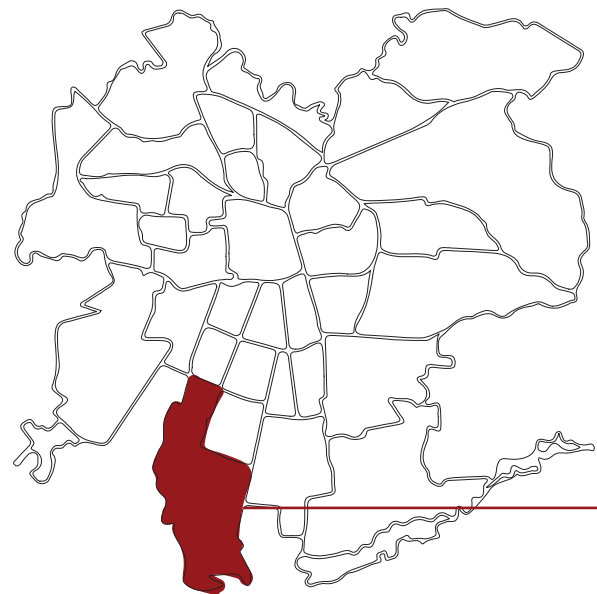


Fig 14. Ubicación de San Bernardo en Región Metropolitana.  
Elaboración propia.

En cuanto al acceso en transporte público, existen buses urbanos que llegan a la comuna y se complementan con el sistema de taxis y colectivos con lo cual se puede llegar a las zonas periféricas. Mientras que la red ferroviaria ha tomado tan relevancia en la conexión con Santiago y con el Sur, a través de 3 estaciones (Maestranza, San Bernardo y Nos) insertas en la red ferroviaria nacional (Tren Santiago – Chillán) y local (Metrotrén Santiago - Rancagua - San Fernando)<sup>19</sup>.

Finalmente, en el plano se pueden observar las áreas verdes y/o espacios públicos con los que cuenta la comuna, en el cual se evidencia la escasez de estos espacios y por lo tanto se reafirma la relevancia de la necesidad de conectar con el espacio público que ofrece el Cerro Chena.

<sup>19</sup> Ilustre Municipalidad de San Bernardo. (2021). Actualización Plan de Desarrollo Comunal 2021. Recuperado de <https://www.sanbernardo.cl/contenidos/transparencia/plan.desarrollo.comunal.html>



# 03

## 3. Conclusiones del Lugar

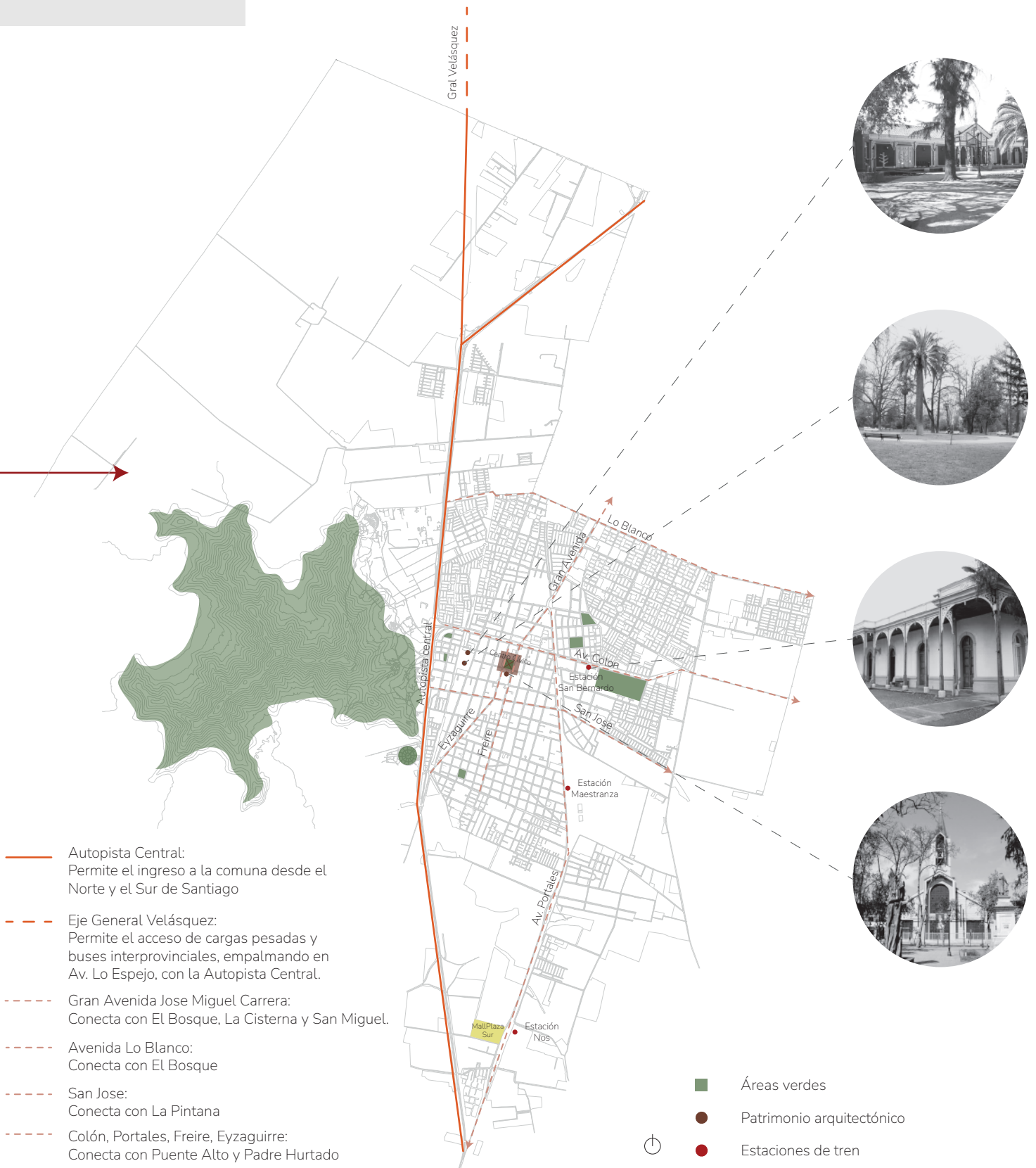


Fig 15. Plano de San Bernardo con sus principales vías, áreas verdes y patrimonio. Elaboración propia en base a Actualización Plan Desarrollo Comunal 2021.

# 04

Gestión



# 04

## 1. Gestión del proyecto

### Financiamiento, construcción y administración

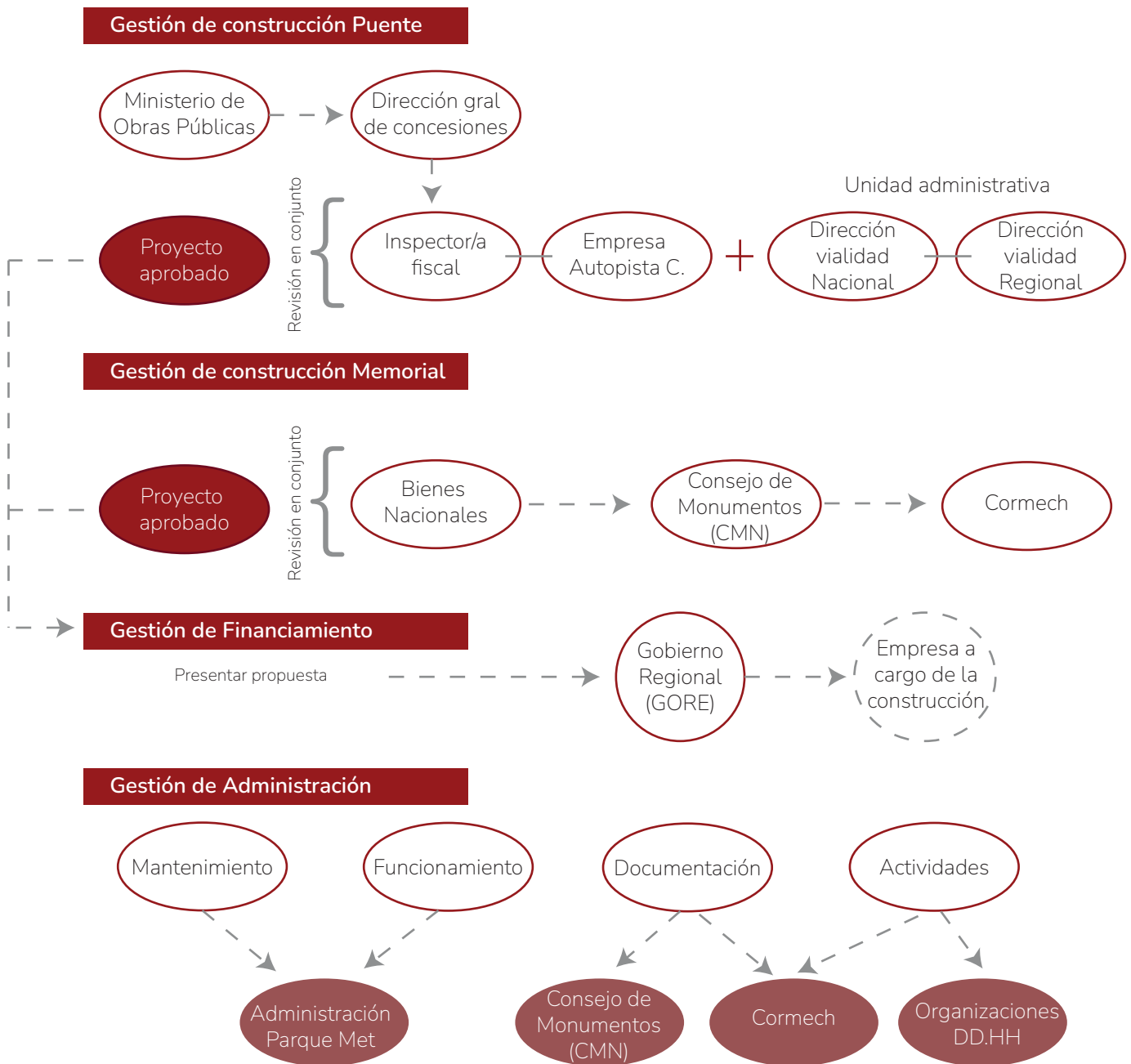


Fig. 11. Resumen del proceso de aprobación, financiamiento, construcción y administración de la propuesta. Elaboración propia.

# 05

Propuesta arquitectónica

# 05

## 1. Lineamientos de la propuesta

### Argumento proyectual

El contexto que se presenta para el proyecto se resume a un sitio de memoria en el cual existe una organización interesada en la realización de un memorial que cuente con una intervención para honrar a las víctimas y un espacio apto para sus actos de conmemoración. Está ubicado en una loma del cerro Chena, el cual se encuentra en desconexión con las comunas colindantes, donde la principal, por su actividad y densidad, es San Bernardo.

En el contexto nacional se evidencia un creciente olvido e incluso negacionismo en relación con la dictadura, a pesar de que aún existen víctimas sobrevivientes y familiares de detenidos desaparecidos.

Dado este contexto, el objetivo del proyecto es brindar un proyecto de memorial a las víctimas sobrevivientes de este lugar y las familias afectadas, además de acercar la memoria a la población a través de la unión del memorial con la comuna de San Bernardo, esto como una forma de combatir el negacionismo y mantener viva la historia y la verdad.

Para lograr estos objetivos y considerando la importancia de la memoria colectiva, se propone trabajar bajo el concepto del “**punto de la memoria**”, a través del cual se buscará generar una conexión entre el presente y el pasado tanto conceptual como físicamente.

Este concepto se transformará en un proyecto Puente-Memorial, en el cual se establece un espacio dual tanto para honrar a las víctimas, como para educar sobre el pasado con miras a un mejor futuro.

### Objetivos Generales



Poner en **valor** el Sitio de Memoria “Casas viejas de Chena” en San Bernardo y la historia de las víctimas de este recinto de represión, tortura y ejecución.

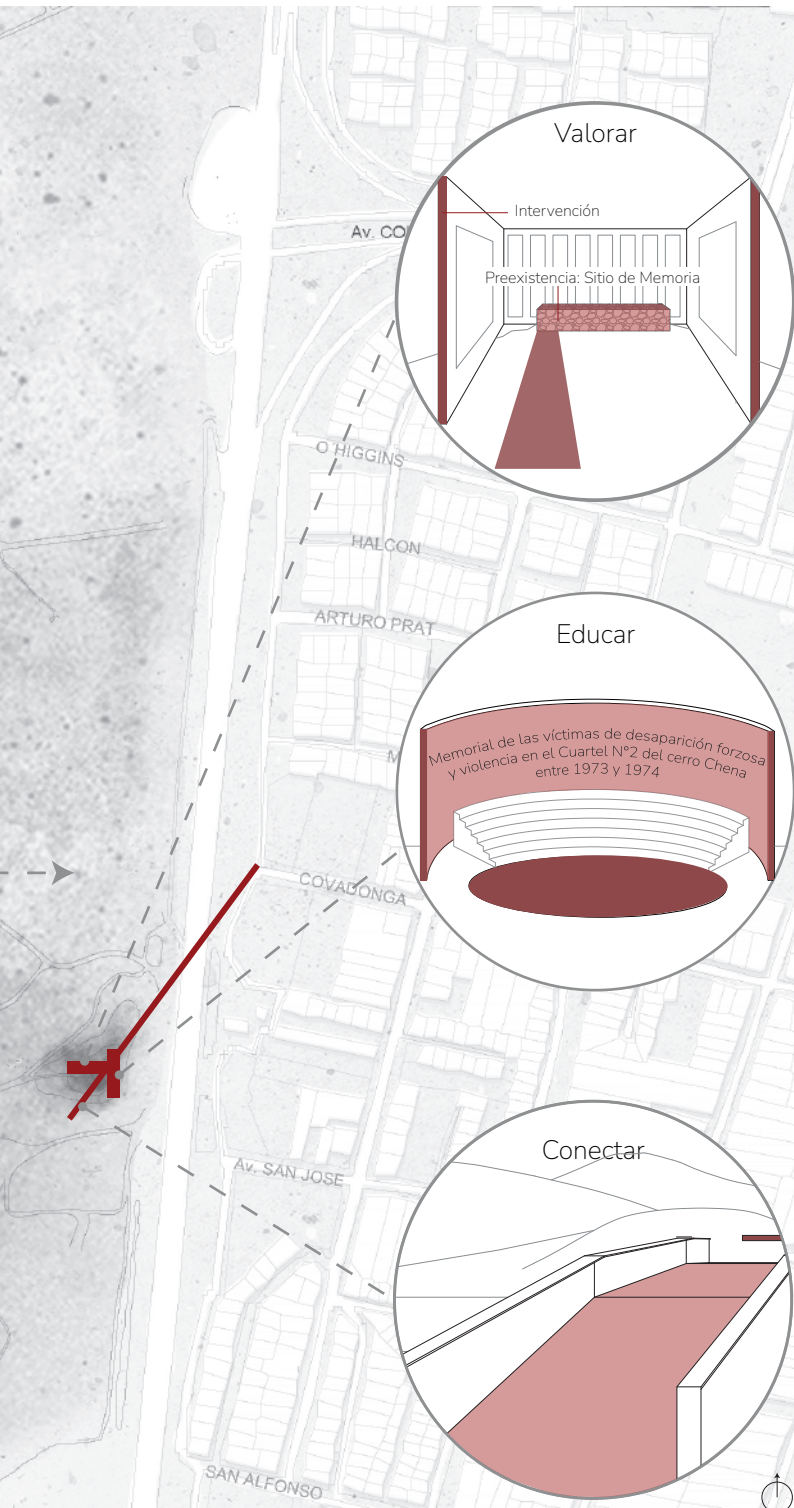


**Educar** a la población de todas las edades sobre lo ocurrido durante la dictadura en Chile, como forma de evitar el aumento del negacionismo en base a ignorar la historia.



Solucionar la **desconexión** entre el Cerro Chena, y en consecuencia el Sitio de Memoria, con la ciudad y las personas.

## 1. Lineamientos de la propuesta



### Lineamientos de la propuesta

Proteger el sitio "Ex Casa de techo rojo" **levantando una estructura** que enmarque la existencia de un Sitio de Memoria en el Cerro Chena, repensando arquitectónicamente la reconstrucción del recinto de una forma que lo **proteja** y se pueda utilizar para **recordar** lo sucedido.

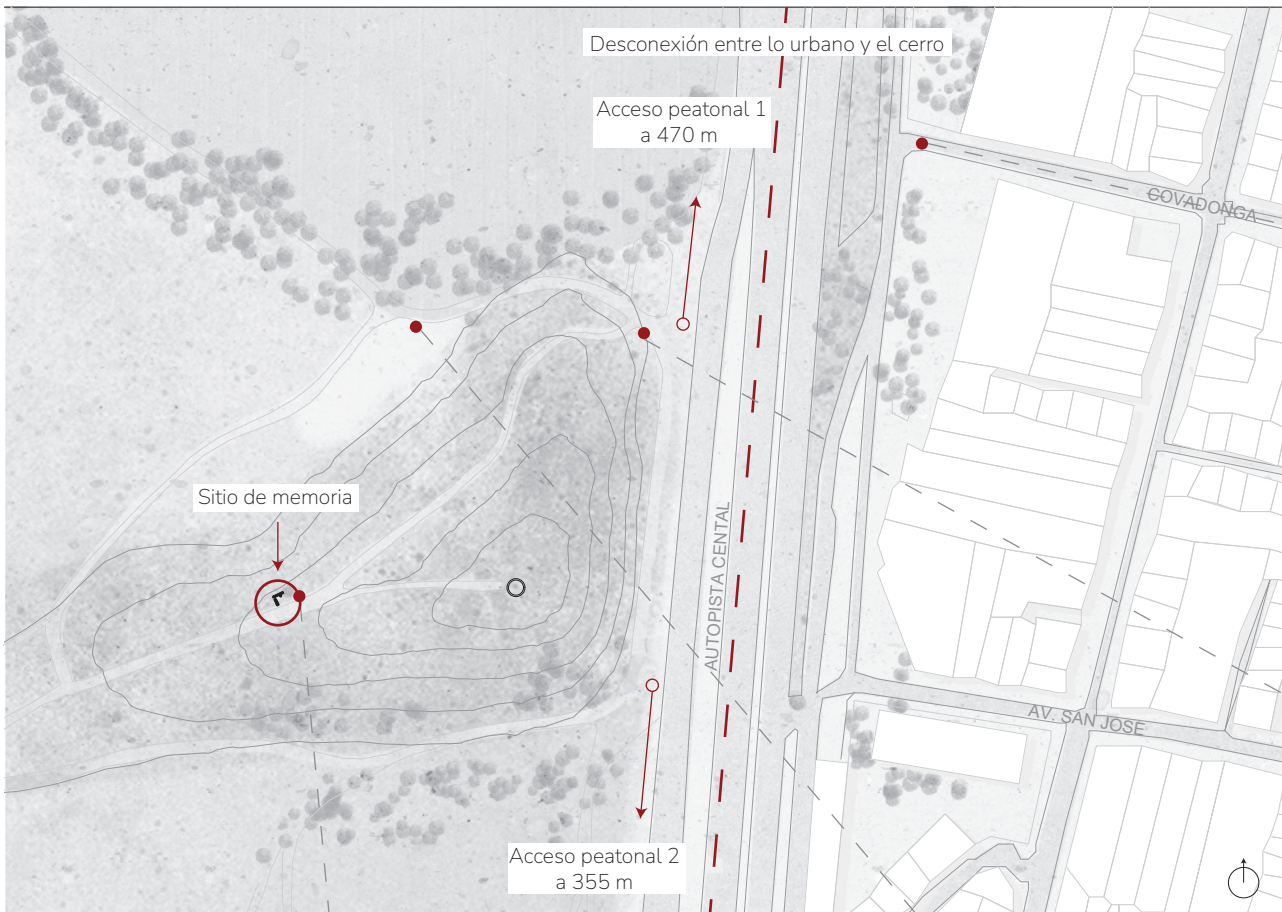
Habilitar espacios aptos para la **observación, aprendizaje, reflexión** y experimentación de forma más cercana con los hechos ocurridos, en el sector del Sitio de Memoria.

Establecer una **conexión** entre la loma del cerro en la que se ubica el Sitio de Memoria y la calle Covadonga de San Bernardo a través de un puente que solucione la desconexión generada por la Autopista.



# 05

## 1. Lineamientos de la propuesta



Basura y degradación Sitio de Memoria



Vista fosas encontradas desde loma

## 1. Lineamientos de la propuesta

Situación calle Covadonga



Acceso peatonal 1



### Consideraciones para el diseño

Se muestran las principales situaciones de interés a considerar para el diseño preliminar el proyecto. Entre ellas características urbanas como la desconexión generada por la Autopista Central entre la comuna de San Bernardo y el Cerro Chena.

El acceso a la loma donde se ubica el Sitio de Memoria es a través de un paso no habilitado, el cual se encuentra abierto, por lo que ingresan personas a diario por el lugar. Las conexiones peatonales desde San Bernardo al Sitio de Memoria son a través de dos pasarelas, la primera (Acceso 1) desde O'Higgins y la segunda (Acceso 2) desde San Alfonso.

La zona donde se ubica el Sitio de Memoria hoy en día se utiliza como lugar de trekking, motocross y BMX, lo que lo ha llevado a un punto de degradación donde además se acumula basura, ya que no existe señalización de que las fundaciones existentes corresponden a un Monumento Nacional.

Además se muestra la situación actual de la calle Covadonga, lugar donde se propone comenzar un puente verde que conecte con el cerro en el Plan Maestro del proyecto "Chena para todos" y así también en este proyecto.

### Lineamientos

Educar



Biblioteca

Valorar



Museo

Parque

Conectar



Puente verde

### Intervención

### Usuarios

Visitantes afectados por la dictadura



Adultos y adultos mayores

Visitantes de la población en general



Todas las edades

Edad

Objetivo

Otorgar un lugar para conmemorar

Informar y educar sobre lo sucedido

# 05

## 1. Lineamientos de la propuesta

### Del concepto al programa

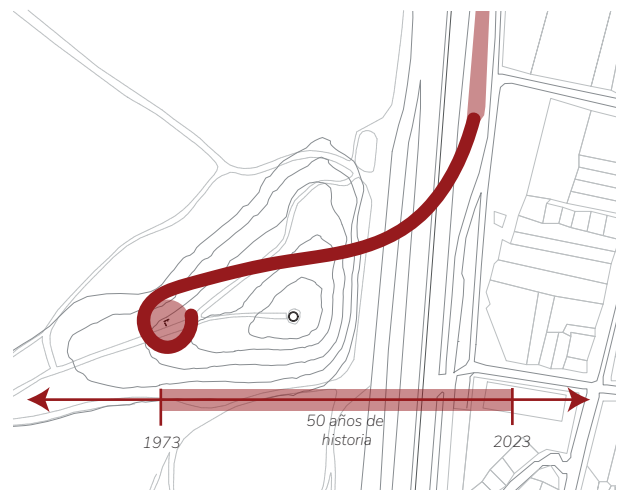
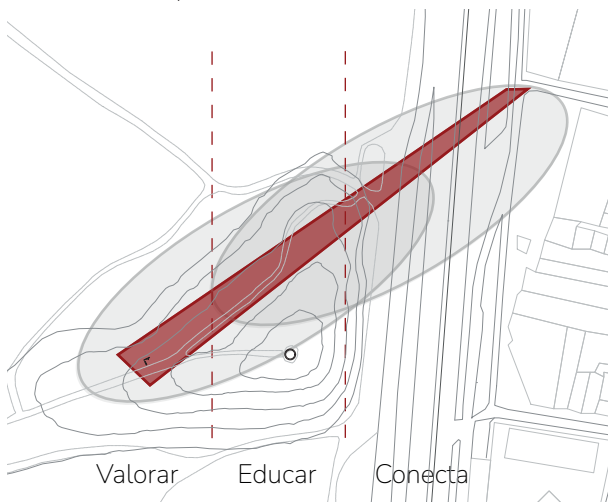
Se buscará responder a los objetivos y lineamientos a través de la implementación del concepto **“puente de la memoria”** el cual tiene como intención principal reconectar los hechos del pasado histórico con la memoria colectiva del presente, generando una retroalimentación entre los usuarios y el lugar.

En base a esta idea, se propone un Puente-Memorial en el cual se dispondrán los espacios a través de los cuales se logrará responder a los lineamientos del proyecto: Valorar, educar y conectar.

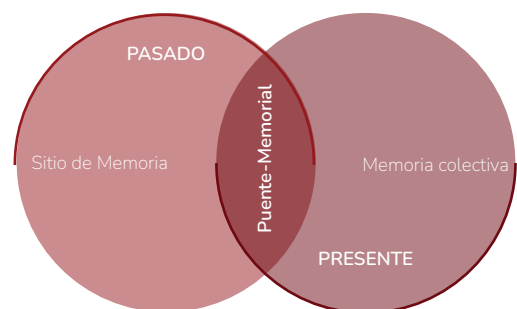
Estos lineamientos del proyecto se complementan unos con otros pero para efectos de programa arquitectónico se les destinarán actividades que potencien la idea fuerza de cada uno.

La confluencia de estos dos espacios temporales en un solo proyecto permitiría cumplir con el objetivo tanto de poner en valor el sitio de memoria como de llevar estos hechos históricos a la memoria colectiva, logrando como resultado una herramienta contra el negacionismo.

Esto permite que, finalmente, se pueda mirar hacia un futuro más digno y respetuoso, en el cual no se justifique ni minimice el impacto de las violaciones a la democracia y los derechos humanos.



*“Reconectar los hechos del pasado con el presente”*



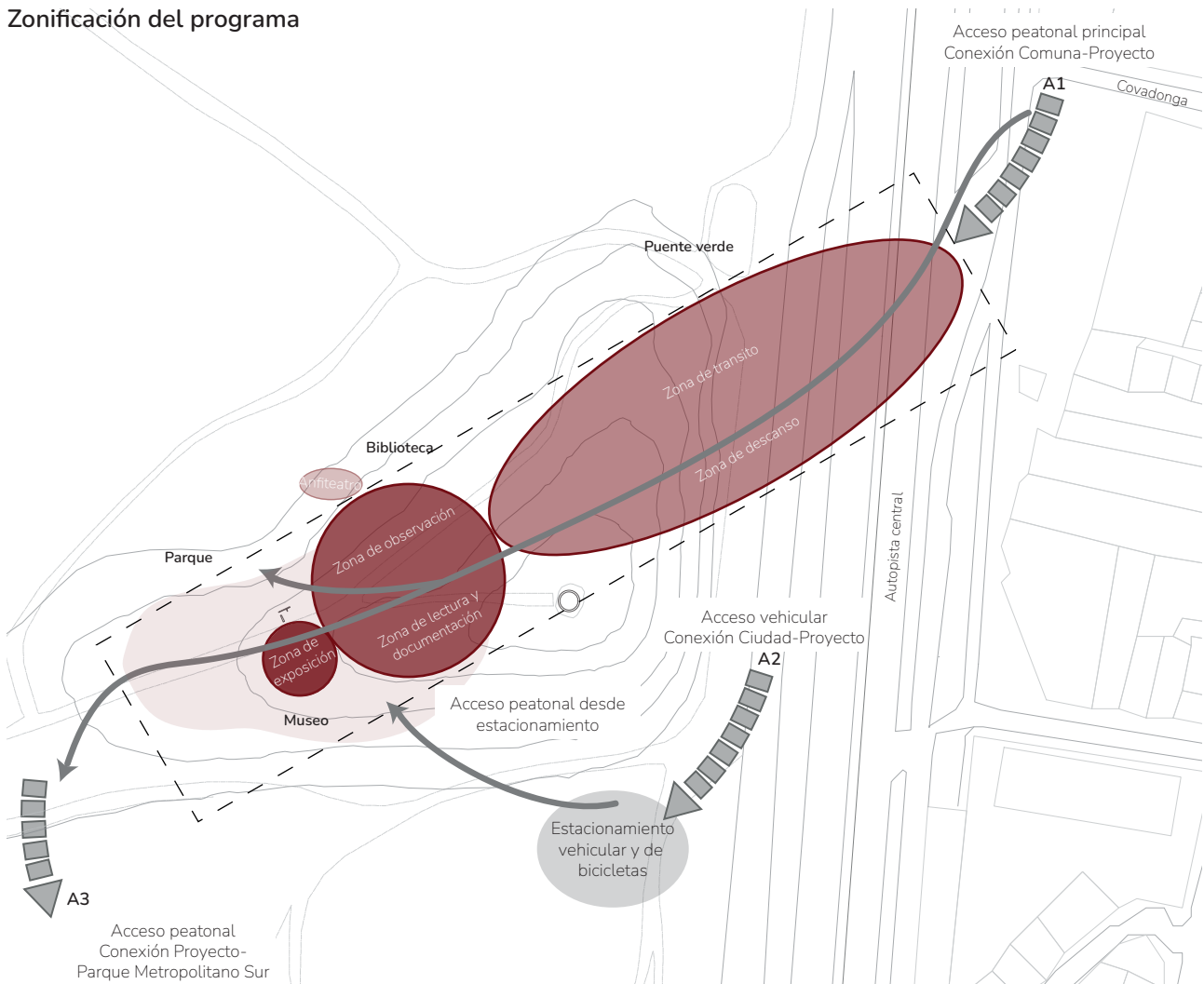
En base al concepto y las situaciones mencionadas en las consideraciones para el diseño, se propone el programa del Proyecto Puente-Memorial Cerro Chena.



# 05

## 1. Lineamientos de la propuesta

### Zonificación del programa



Zona	Recinto	m mínimo	Zona	Recinto	m mínimo
Puente verde	Zona de descanso	20 a 25 m ancho mínimo Condición Puente Verde	Biblioteca	Sala de talleres	1,0 m <sup>2</sup> p/per
	Transito peatonal			Sala de lectura	1,0 m <sup>2</sup> p/per
	Transito accesibilidad universal			Sala de documentación	40,0 m <sup>2</sup> p/per
	Transito transporte vehicular no motorizado			Bodega de archivos	40,0 m <sup>2</sup> p/per
Museo	Zona protegida "Sitio de Memoria"	108 m <sup>2</sup> área existente	Parque	Baño / baño A. Universal	Por definir
	Sala exposición temporal	3,0 m <sup>2</sup> por persona		Memorial	Por definir
	Sala exposición permanente			Anfiteatro	0,25 m <sup>2</sup> p/per
		Baños		Por definir	
				Cafetería	1,0 m <sup>2</sup> p/per
			Zona observación	Por definir	
			Zona reflexión / descanso	Por definir	

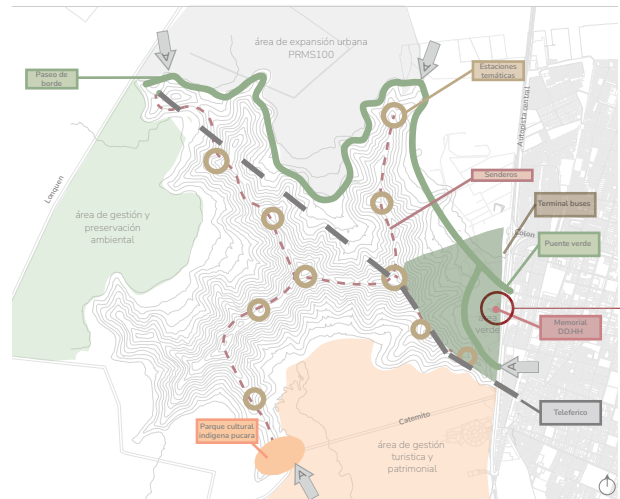
\* m<sup>2</sup> mínimos por persona según Tabla de Carga de Ocupación, Art. 4.2.4. OGUC

# 05

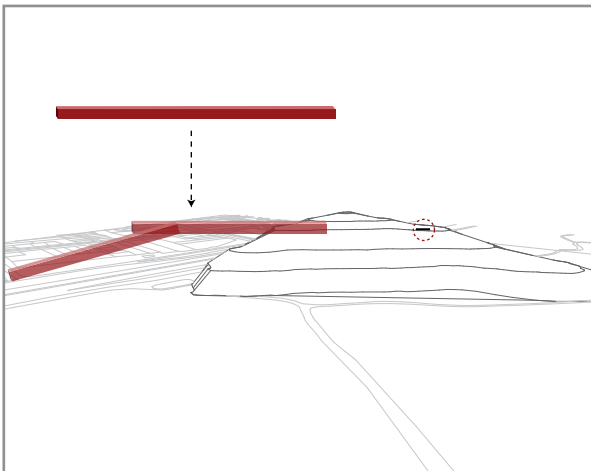
## 2. Propuesta de diseño

### Diseño preliminar

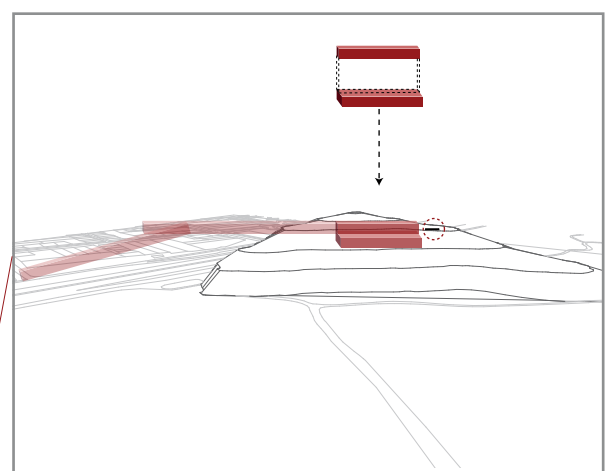
Se genera cruce entre el objetivo del Proyecto de Memorial y el Plan Maestro del Proyecto Parque Metropolitano Sur ya definido, además de estrategias de ubicación de los recintos principales del proyecto a través del uso del desnivel del cerro como una oportunidad, tomando como referencia el Plan Maestro y las consideraciones para el diseño previamente mencionadas.



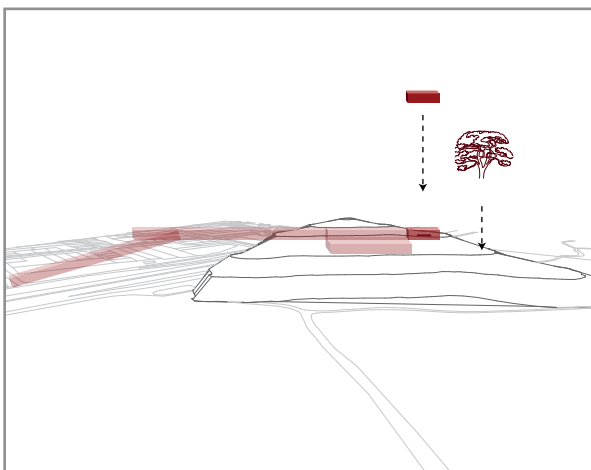
1. Conexión a través del Puente Verde



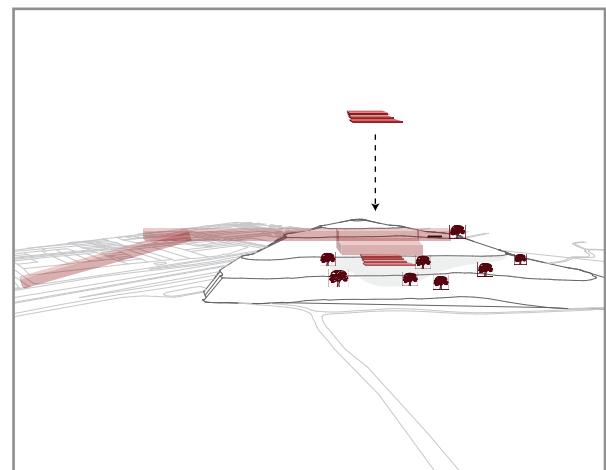
2. Intalación de biblioteca con vista al Norte



3. Protección sitio de memoria con Museo

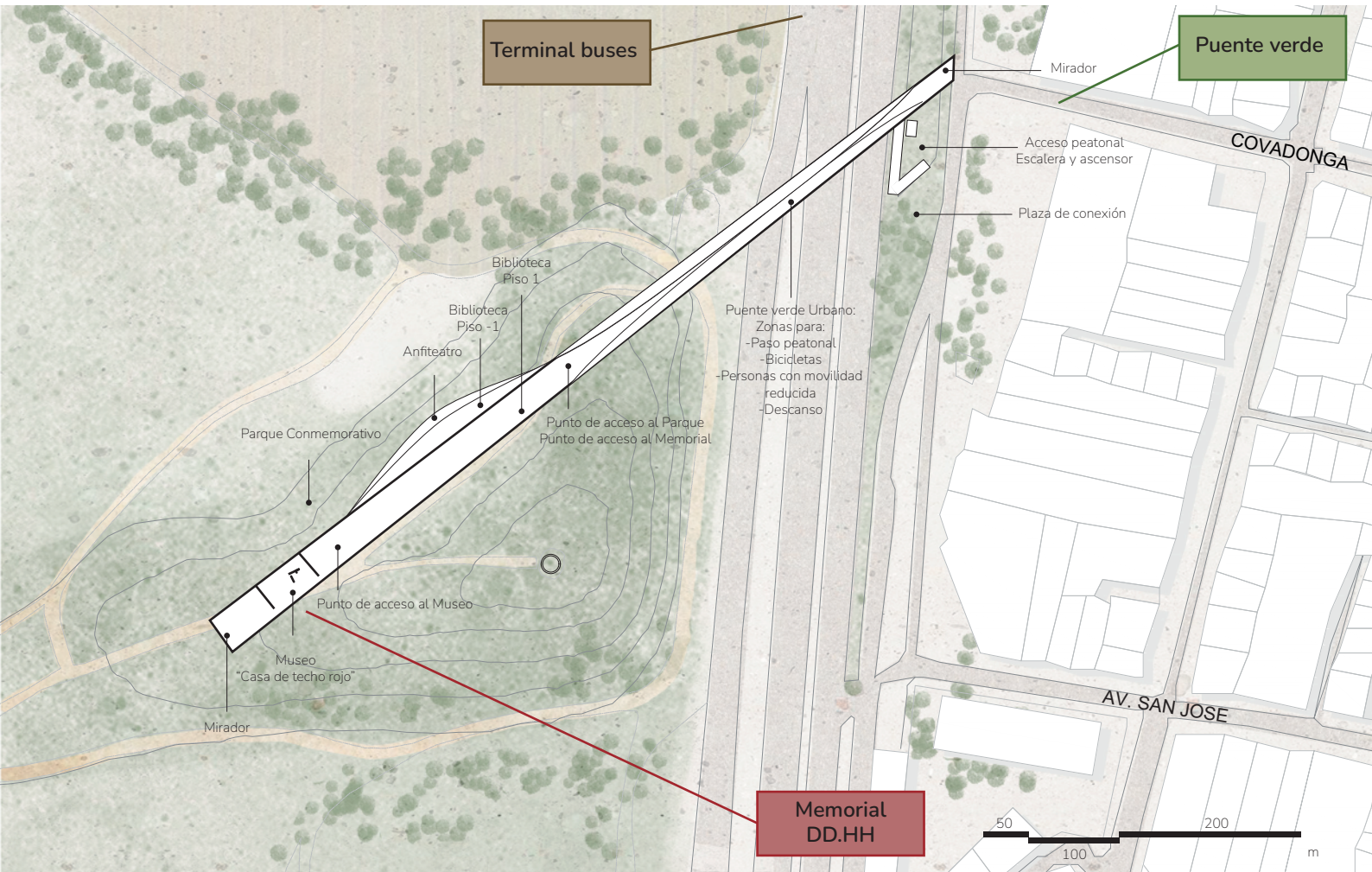


4. Intalaciones del Parque: Anfiteatro y área verde

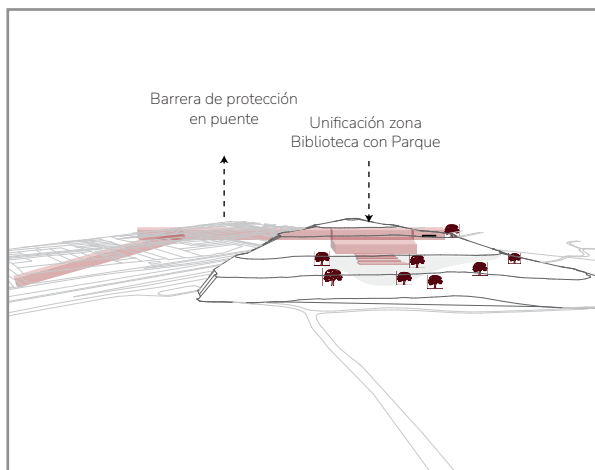


## 2. Propuesta de diseño

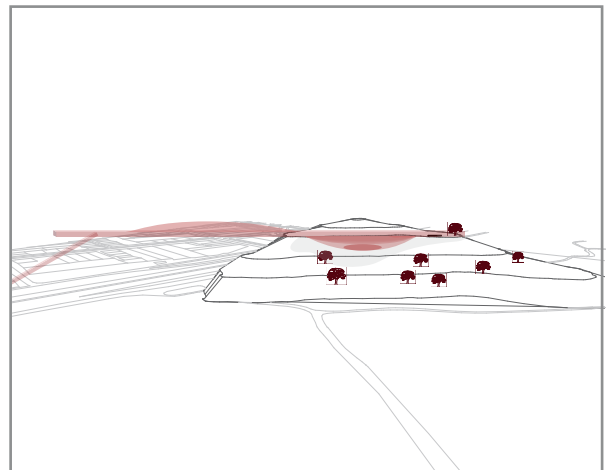
# 05



5. Diseño simulando silueta del cerro



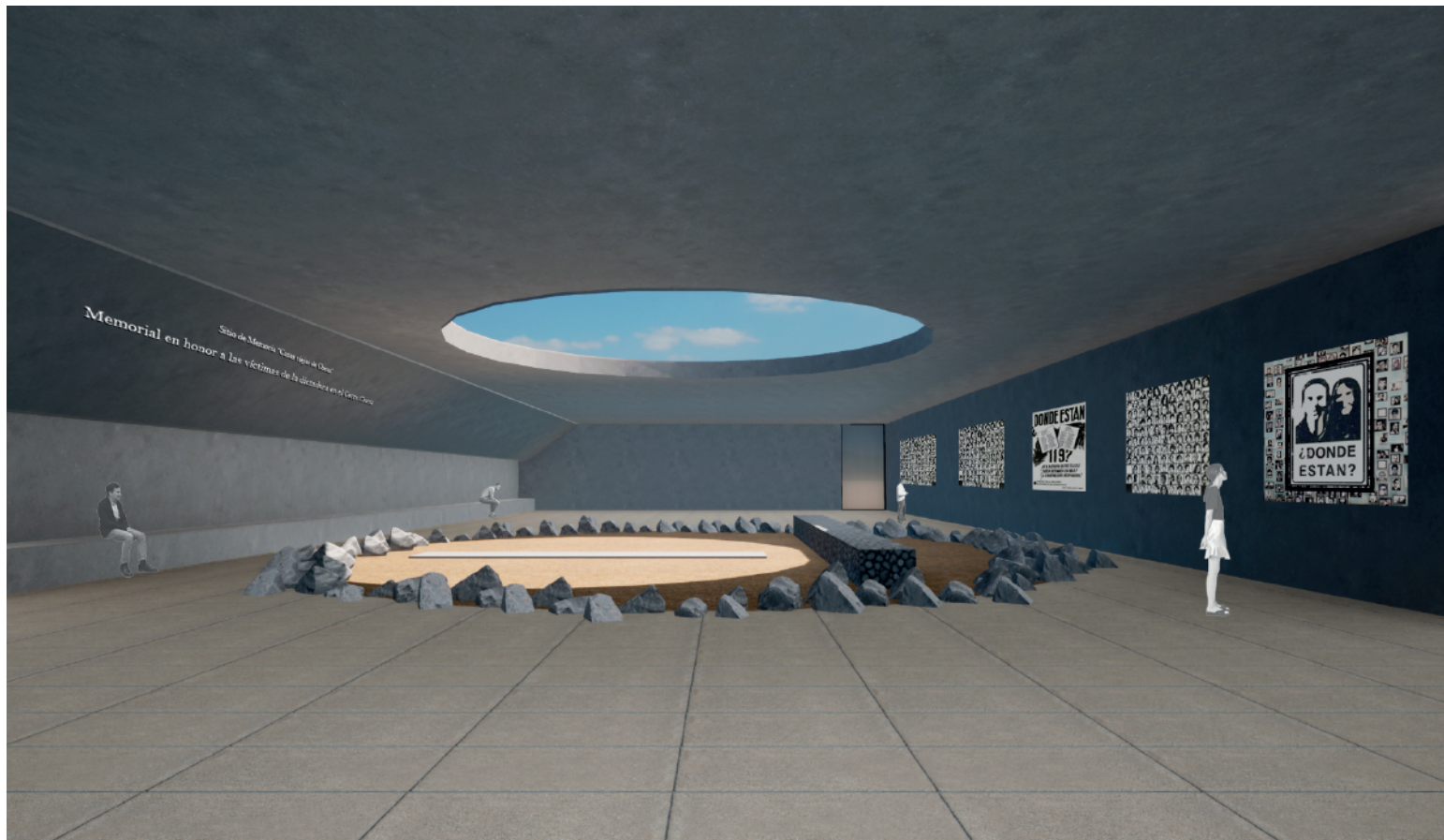
6. Resultado de propuesta final





# 05

## 2. Propuesta de diseño





## 2. Propuesta de diseño

# 05



# 05

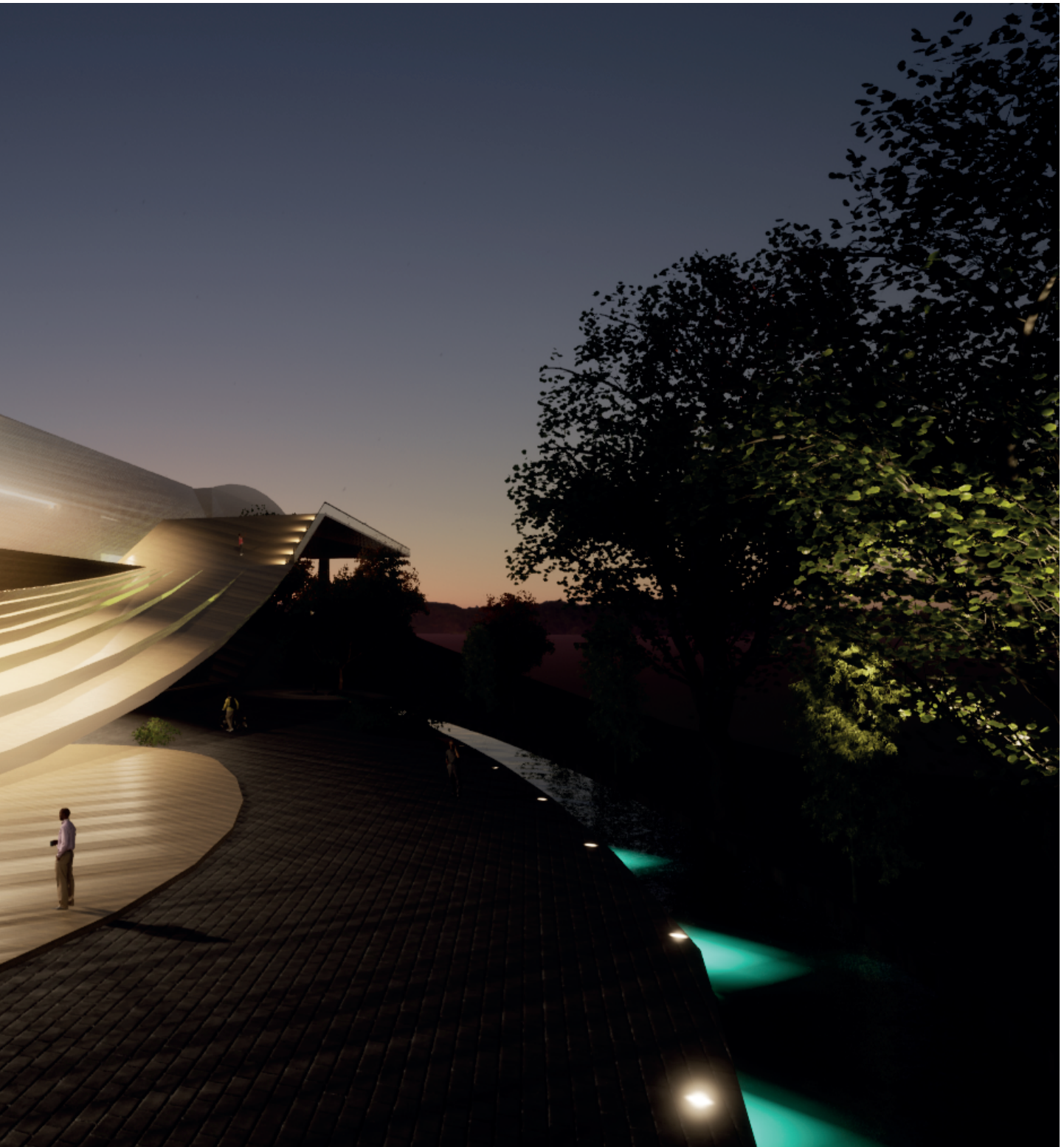
## 2. Propuesta de diseño





## 2. Propuesta de diseño

# 05



# 06

Conclusiones



## 1. Conclusión de la propuesta

### Análisis crítico

La propuesta del Puente-Memorial Cerro Chena responde a 3 problemáticas: La necesidad de poner el valor el Sitio de Memoria que se encuentra en un actual estado de abandono, realizar un Memorial que recuerde lo sucedido a la población como herramienta de lucha contra el creciente negacionismo y la desconexión entre el cerro y la ciudad, estas problemáticas tienen una estrecha relación ya que una forma de dignificar la memoria y acercarla a la población es asegurar el acceso a los Sitios de Memoria e intervenciones que buscan recordar los hechos ocurridos.

El proyecto se enmarca en el Cerro Chena, en una intervención a escala de Parque Metropolitano, por lo que en primera instancia es visible desde la Autopista y desde la comuna de San Bernardo, lo que da un punto de partida a la visibilización de los hechos a toda la población destacando la existencia de un Sitio de Memoria en el cerro.

El puente recupera la desconexión generada por la autopista y lleva a los visitantes a un recorrido que inicia desde el presente, en el cual predomina las vistas y actividades de la actualidad, transformándose gradualmente en un museo y biblioteca donde predomina la memoria del pasado, haciendo saber los hechos ocurridos en el lugar de forma clara con el fin de que no se repitan nunca más.

Además se presenta la oportunidad de bajar a un Parque Conmemorativo el cual tiene un enfoque más familiar y reflexivo donde se pueden realizar actividades al aire libre y conectar con el resto del proyecto de Parque Metropolitano Sur.

Si bien el programa responde a algunas iniciativas mencionadas por personas de la Cormech es importante revisar el proyecto con ellos en algún punto más avanzado y ver que a ellos les haga sentido, que se sientan representados, respetados y que consideren que la historia se está contando de forma correcta, ya que a veces la arquitectura se aleja del usuario en pos del diseño. Encontrar el equilibrio es un reto muy importante para continuar con el proyecto.

Otra situación relevante a la hora de establecer el diseño final son los desniveles que presenta el cerro, los cuales definen espacios y dimensiones al intentar seguir la forma del cerro y realizar una intervención respetuosa con el medio ambiente.

Finalmente, dada la situación actual medioambiental es relevante considerar la sustentabilidad del proyecto. Desde los movimientos de tierra, los materiales a utilizar, la vegetación que se instalará, el gasto de agua y las especies afectadas por la intervención para intentar realizar un proyecto que permanezca en el tiempo y se ubique en el lugar de forma respetuosa tanto con la historia como con la naturaleza.



Fig. 17. Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro. [Ilustración]. Por Antonia Rosello.

## Bibliografía

## Bibliografía

1. ArchDaily. (2015). The Ring Of Remembrance / Agence d'Architecture Philippe Prost. <https://www.archdaily.com/592142/the-ring-of-remembrance-agence-d-architecture-philippe-prost> ISSN 0719-8884
2. ArchDaily. (2020). El Paleisbrug / Benthem Crouwel Architects. <https://www.archdaily.cl/cl/767428/el-paleisbrug-benthem-crouwel-architects> ISSN 0719-8914
3. Arqa. (2016). Museo y Monumento a la Independencia de Bangladesh. <https://arqa.com/arquitectura/museo-monumento-la-independencia-bangladesh.html>
4. Arqa. (2022). Memorial Malvinas Mar del Plata – 1er Premio. <https://arqa.com/arquitectura/memorial-malvinas-mar-del-plata.html>
5. Brodsky Zimmermann, C. (2012). Memoria y monumento: el memorial en la recuperación de la historia de la represión 1973-1990 en Chile. [Tesis de licenciatura en Artes, Universidad de Chile]. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101562>
6. Cavallo, Ascanio, Manuel Salazar y Óscar Sepúlveda (1997). «54 - 5 de octubre». La historia oculta del Régimen Militar: Chile 1973-1988. Santiago: Grijalbo-Mondadori. p. 571.
7. Consejo de Monumentos Nacionales. (s.f.). Casas viejas de Chena. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casas-viejas-chena>
8. Editorial Grudemi (2018). Dictadura militar en Chile. Recuperado de Enciclopedia de Historia (<https://enciclopediadehistoria.com/dictadura-militar-en-chile/>). Última actualización: julio 2022
9. Harrouk, C. (2020). 100architects transforma un puente peatonal en Shanghai en un espacio lúdico y colorido. Recuperado de ArchDaily <https://www.archdaily.cl/cl/945641/100architects-transforma-un-puente-peatonal-en-shanghai-en-un-espacio-ludico-y-colorido> ISSN 0719-8914
10. Ilustre Municipalidad de San Bernardo. (2021). Actualización Plan de Desarrollo Comunal 2021. Recuperado de <https://www.sanbernardo.cl/contenidos/transparencia/plan-desarrollo-comunal.html>
11. Klein, N. (2007). La doctrina del shock. Editorial Paidós. <https://www.planetadelibros.cl/libro-la-doctrina-del-shock/119010>
12. Lucas, J. (2023). Explorando los beneficios de los puentes verdes. Recuperado de Ferrovial Blog <https://blog.ferrovial.com/es/2023/03/explorando-los-beneficios-de-los-puentes-verdes/>
13. Memoria Histórica. (2017). Memorial a las Mujeres Víctimas de la Represión. [Fotografía]. <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/proyecto-memoria/?id=68>
14. Memoria Histórica. (2017). Rescatando la historia: Luis Andrade, Héctor García, Franklin Valdés, víctimas del Chena. [Fotografía]. <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/proyecto-memoria/?id=19>
15. Memoria Viva. (2022). Recinto Militar de Cerro Chena, Cuartel N° 2 (Casas Viejas de Chena). Recuperado de Memoria Viva <https://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/metropolitana/recinto-militar-de-cerro-chena-cuartel-no-2/>. Última actualización Febrero 2022.
16. Neher, C. (2018). Educar con el Holocausto: cómo Alemania utiliza las escuelas para combatir las mentiras sobre el nazismo, la persecución y muerte de judíos. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45897950>
17. Ocampo, I. (2020). La importancia de una cultura de memoria para crear una identidad colectiva. [Tesis de licenciatura en comunicación, Universidad Autónoma del Estado de Mexico]. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/109609>
18. Pérez-Quezada J., Valdés A. & Ulloa J. 2013. Valor ecológico, servicios ecosistémicos y plan indicativo de los sitios prioritarios cerros Chena y Lonquén. Universidad de Chile, Santiago.
19. Sanhueza, A. (2023). Un 36% de los chilenos cree que los militares tuvieron razón en dar el golpe de Estado que lideró Pinochet. El país. <https://elpais.com/chile/2023-05-30/un-36-de-los-chilenos-cree-que-los-militares-tuvieron-razon-en-dar-el-golpe-de-estado-que-lidero-pinochet.html>
20. Subsecretaría de Derechos Humanos. (s.f.). Memoria histórica. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. [https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/memoria\\_historica-2/](https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/memoria_historica-2/)
21. Vincent Callebaut Architectures. (2018). The Green Line. [https://vincent.callebaut.org/object/180615\\_thegreenline/thegreenline/projects](https://vincent.callebaut.org/object/180615_thegreenline/thegreenline/projects)

## Bibliografía Figuras

Figura 2

Villa Grimaldi, Cooperación por la Paz. (s.f.). Parque Villa Grimaldi. [Fotografía]. <https://villagrimaldi.cl/parque-por-la-paz/>

Figura 3

Memoria Histórica. (2017). Rescatando la historia: Luis Andrade, Héctor García, Franklin Valdés, víctimas del Chena. [Fotografía]. <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/proyecto-memoria/?id=19>

Figura 4

Memorial Paine, Un lugar para la memoria. (s.f.). Un Lugar para la Memoria. [Fotografía]. <https://www.memorialpaine.cl/>

Figura 5

Memoria Histórica. (2017). Memorial a las Mujeres Víctimas de la Represión. [Fotografía]. <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/proyecto-memoria/?id=68>

Figura 6

Memoria Histórica. Lugares donde se cometieron graves violaciones a los DD.HH <https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/geolocalizacion/>

Figura 7

Consejo de Monumentos Nacionales. (2018). Decreto Monumento Nacional en categoría de Monumento Histórico Cuartel N°II de la sección de Inteligencia de la Escuela de Infantería de San Bernardo (Casas viejas de Chena)

Figura 10

Fondón, A. (2021). Cerros Isla en Santiago: oasis de naturaleza en medio de la ciudad. [Fotografía]. <https://www.austerra.org/cerros-isla-en-santiago-oasis-de-naturaleza-en-medio-de-la-ciudad/>





Planteamiento integral del problema de título  
Semestre Otoño 2023