



Universidad de Chile  
Facultad de la Comunicación e Imagen  
Escuela de Periodismo

## **HABLEMOS EN SERIES**

El lugar en donde hablamos en serio de las series

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

Categoría: informe para memoria radiofónica - podcast

**SIMONE DA SILVA SEGUEL**  
**AMANDA GONZÁLEZ QUEVEDO**

Profesora guía: Antonella Estévez Baeza

Santiago de Chile

2024

*A nuestros hermanos, jóvenes en nuestro camino, que nos inspiran día a día.*

## **Agradecimientos**

Gracias a mi mamá, por acompañarme durante todo mi proceso educativo, consolarme cuando estaba estresada o triste, escucharme, darme consejos y apoyarme siempre y todos los días de mi vida.

También a mi papá, por darnos tantos consejos útiles sobre cómo llevar la tesis, sugiriendo entrevistados, temáticas, leyendo los informes, los guiones y escuchando los capítulos. Nada de esto sería posible sin tu ayuda y calma que me entregas en nuestras llamadas de horas.

Gracias a mi familia santiaguina, tíos y mi Santi, por acogerme con los brazos más que abiertos en la casa como una hija más, recibir a mis amigos y escuchar todos los chahuines, problemas y chistes de la U. Sin el apoyo y cariño de ustedes la vida universitaria hubiera sido mucho más difícil.

Al resto de mi familia, sobre todo a mis tatas y a mis hermanos, Feli y Manu, por estar ahí siempre e inspirarme a ser mejor, gracias.

Por último, gracias a toda la gente que apareció este 2023 y lo hizo más bonito cuando estaba muy oscuro, especialmente a mi Javi, no sabes cuánto agradezco nuestra amistad y que LIR nos haya puesto en el mismo camino.

Amanda González Quevedo

En primer lugar, quiero agradecer a mi mamá y a mi papá por darme la estructura necesaria para realizar y terminar mi carrera universitaria. Al Paulo y al Gabriel, que me enorgullecen tanto y me encanta poder verlos crecer y convertirse en jóvenes y futuros adultos.

Al Cote, por ser tan apañador en cada momento que lo necesité, por entregarme tanto cariño y espacios de tranquilidad cuando fue necesario.

Al Peñi, por ser mi segunda familia, por confiar en mí y ayudarme a crecer no sólo como persona, sino en el hermoso camino del scoutismo.

A la tropa, en quienes intentamos dejar una huella y me han inspirado en la realización de este trabajo.

Simone da Silva Seguel

No podíamos no dar gracias a nuestro grupo de amigos, quienes con altos y bajos nos han acompañado durante 5 años de vida universitaria. Que grandes son, FPOO y Menstruateam. Les queremos infinito.

Gracias también a nuestro gran amigo Julio, quien nos ha escuchado quejarnos infinitamente por dos años de corrido, los martes sin ti hubieran sido mucho más densos. Gracias por todas las risas.

Obviamente también, gracias a Antonella, nuestra profesora guía, quien nos apoyó durante todo este camino y siempre supo que podíamos ser mejores.

Gracias a Netflix y al resto de plataformas de *streaming*, por acompañarnos en tantas maratones, días, noches, tristezas, risas y, también, inspirar nuestra memoria.

Agradecemos también a la Jeanette, Pato y Santiago, quienes en más de una vez nos aguantaron en su casa trabajando, nos vieron en nuestros peores momentos y durante todos estos años de carrera nos dieron un espacio de distensión.

Finalmente, nos agradecemos la una a la otra, por acompañarnos mutuamente en todos los altos y bajos de estos cinco años de universidad, gracias al universo, que nos sentó juntas el primer día de clases y no nos separó más. Extrañaremos cada risa, cada pensamiento que nos secundamos, cada conversación sin sentido mientras hacemos nuestros trabajos, cada karaoke.

Simone da Silva Seguel y Amanda González Quevedo

## Índice

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
Hipótesis .....	4
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN .....	5
3. OBJETIVOS .....	9
Objetivo general: .....	9
Objetivos específicos: .....	9
4. MARCO TEÓRICO.....	10
a. Representación .....	10
i. Representación en productos audiovisuales .....	12
ii. Importancia de la representación en lo audiovisual.....	13
b. Series de ficción televisiva.....	15
i. Historia de las series de ficción y la llegada del <i>streaming</i> .....	20
ii. Series adolescentes .....	22
c. Las juventudes en Chile y sus problemáticas.....	24
i. Qué son las juventudes .....	24
ii. Contexto de las juventudes chilenas .....	26
iii. Preocupaciones de las juventudes chilenas .....	28
5. METODOLOGÍA .....	31
6. BIBLIOGRAFÍA .....	34
7. ANEXOS .....	37

# 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Según Pérez, et. al (2021)<sup>1</sup>, desde la masificación de plataformas de videos como Netflix y YouTube alrededor del 2011, las posibilidades de consumo de contenidos audiovisuales se hacen infinitas y a la vez legalmente privadas (sin necesidad de descargar contenido de páginas que no pagan derechos de autor). A lo anterior se suma la posibilidad de acceder al contenido desde distintos tipos de pantallas (tablets, computadores, celulares), más allá de la televisión. Junto con la opción de visionar series, películas, documentales, etcétera, desde distintos dispositivos tecnológicos, se potencia aún más un público objetivo que poco a poco deja de lado los productos que antes se veía obligado a consumir en familia<sup>2</sup>: los jóvenes<sup>3</sup>, que desde sus propios espacios acceden a series producidas especialmente para ellos, con temáticas que pretenden ser ad hoc con las vivencias de este segmento etario.

En este sentido, dentro del mundo del *streaming*, es importante destacar la segmentación de usuarios: producciones que tienen un *target* más específico, como una estrategia fundamental para las empresas que otorgan ese servicio para lograr que los usuarios pasen más tiempo con la pantalla encendida en el servicio y menos fuga de suscripciones.

Según el estudio “Divide y vencerás: guía de segmentación de usuarios avanzada para servicios de TV y vídeo” (2022)<sup>5</sup>, los segmentos son criterios utilizados para agrupar usuarios con características comunes. Una de las formas de utilizar la segmentación es la recomendación de contenidos similares a los ya consumidos; para esto, se utilizan criterios tan variados como edad, composición del hogar, región geográfica, etc.

Desde el aumento de la parrilla programática en la televisión, y luego del aumento de los flujos de información con Internet, surge la oportunidad de recomendación de contenidos más

---

<sup>1</sup> Pérez, M. de la P. M.; Marcos, M.; Cerezo, M y Hernández, M. (2021). «Niños, niñas y adolescentes, revolución del consumo audiovisual: El impacto de las plataformas en línea en España». Anàlisi: Quaderns de Comuni-cació i Cultura, 65, 155-172. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.329>

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Este proyecto utilizará lenguaje inclusivo para referirse a las, los y les adolescentes.

<sup>4</sup> Se utilizará el concepto juventudes antes que adolescencia, esto será definido más adelante.

<sup>5</sup> *Divide y vencerás: guía de segmentación de usuarios avanzada para servicios de TV y video.* (s.f.) Mirada.tv. <https://www.mirada.tv/whitepaper-segmentacion-usuarios/>

adecuados según los intereses del usuario, basados en los datos que este otorga a la plataforma. El semiólogo Vladimir García (citado en Santiago, 2017)<sup>6</sup>, explica que “en la actualidad cada público tiene su figura, esa segmentación viene por la gratificación que ese o esa presentadora le trae a sus receptores específicos” (2017). Esta es una estrategia utilizada en múltiples áreas del marketing comunicacional.

Según el estudio realizado por Jelly<sup>7</sup> entre el 2020 y el 2021 el consumo de *streaming* aumentó exponencialmente: de 408 encuestados, un 42,3% mencionó haber consumido de 3 a 5 horas diarias de este contenido al día. Además, según datos de la plataforma Just Watch<sup>8</sup> durante las épocas de cuarentena por el Covid-19, hubo un aumento de un 157% de consumo de *streaming*. Según menciona Piña<sup>9</sup>, durante esta época, los límites del ocio se hicieron más difusos, propiciando que en todo momento se pudiese consumir este tipo de contenido. Pero no es algo que se haya detonado únicamente debido a las medidas de confinamiento: el *streaming* está tan arraigado en la población chilena que desde inicios del 2019 el monto de pago de estas plataformas entra dentro del cálculo del IPC<sup>10</sup>

Por otro lado, si pensamos en la salud mental como una problemática de relevancia para la juventud, según datos entregados por la UNICEF<sup>11</sup> en el 2021, algunos de los efectos de la pandemia COVID-19 en niños y adolescentes a su salud mental se pueden ver en las cifras entregadas por la institución: un 63% reportó aburrimiento; un 41% ansiedad y estrés; y un 35% molestia y frustración. Además, la 10<sup>o</sup> Encuesta Nacional de la Juventudes<sup>12</sup> menciona que más

---

<sup>6</sup> Santiago, Y. (2017 11 enero). “Segmentación en TV limita el liderazgo”. *Listín Diario*. Recuperado de: <https://listindiario.com/entretenimiento/2017/01/11/449896/segmentacion-en-tv-limita-el-liderazgo.html>

<sup>7</sup> *Streaming en Chile: La batalla que viene*. (2021) Jelly.Cl. Recuperado de: <https://www.jelly.cl/wp-content/uploads/2021/09/Jelly-Streaming-en-Chile.pdf>

<sup>8</sup> *JustWatch hace su debut en Chile con su guía sobre qué ver en tiempos de cuarentena*. (2020, abril, 14). Diario Financiero. <https://www.df.cl/empresas/multinacionales/justwatch-hace-su-debut-en-chile-con-su-guia-sobre-que-ver-en-tiempos-de>

<sup>9</sup> *El streaming, un acompañante infaltable en la cuarentena*. (2020, junio 22). Diplomado Periodismo Digital UC. <http://dpd.comunicaciones.uc.cl/2020/el-streaming-un-acompanante-infaltable-en-la-cuarentena/>

<sup>10</sup> *Netflix y Spotify son los nuevos integrantes de la canasta básica, pero ¿qué rayos mide el IPC?*. (2019, enero 8). El Definido. <https://eldefinido.cl/actualidad/pais/10717/Netflix-y-Spotify-son-los-nuevos-integrantes-de-la-canasta-basica-pero-Que-rayos-mide-el-IPC/>

<sup>11</sup> *Los efectos nocivos de la COVID-19 sobre la salud mental de los niños, niñas y jóvenes son sólo la punta del iceberg, según UNICEF*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/los-efectos-nocivos-de-la-covid-19-sobre-la-salud-mental-de-los-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-y>

<sup>12</sup> 10ma Encuesta Nacional de Juventudes 2022. (2022). Instituto Nacional de la Juventud (Injuv). Recuperado de: [https://extranet.injuv.gob.cl/documentos\\_gestor\\_recursos/uploads/formatos/1c563ae615a8a29d7cb90df9bf9bec15.pdf](https://extranet.injuv.gob.cl/documentos_gestor_recursos/uploads/formatos/1c563ae615a8a29d7cb90df9bf9bec15.pdf)

de una cuarta parte de la población joven encuestada presenta sintomatología depresiva o ansiosa, ya sea moderada o grave. Estas cifras, según la encuesta, superan en un 50% los síntomas de las personas adultas.

A partir de la revisión de diverso material académico (por ejemplo: Fedele, M., & García-Muñoz, N. (2010). El consumo adolescente de la ficción seriada; Palomares-Sánchez, Hidalgo-Marí, Segarra-Saavedra. (2022). El consumo de alcohol, tabaco y drogas en los jóvenes: un estudio sobre las *teen series* españolas recientes (2015-2021); Ortega, Saltos Gallardo, Ortega. (2022). Hábitos y medios de consumo televisivo por streaming en adolescentes de bachillerato; De Oliveira, Jamile. (2022). Os seriados de *streaming* e a construção da personalidade moral de adolescentes), el vínculo entre las problemáticas juveniles y la representación de estas en productos audiovisuales, parece ser un tema que no ha sido revisado en profundidad dentro del cono sur en cuanto a estudios e investigaciones. La gran mayoría de estos se han realizado en España y tratan contenidos producidos en ese mismo país. Es por esto que surge el interés por insertar la investigación en series que son producidas en contextos distintos a las que son visionadas, como es el caso de las producciones en el norte global que son consumidas en Latinoamérica, específicamente en Chile.

En este sentido, se propone el abordaje de una arista relacionada con el estudio de los discursos y relatos de las series adolescentes, principalmente a nivel global; la forma que abordan ciertos discursos, y cómo estos discursos se vinculan o no con las problemáticas de las juventudes en Chile.

Los resultados de la investigación son presentados a través de un podcast que compara aquellas temáticas que resultan relevantes para las juventudes actuales, definidas a partir del criterio de expertes y quienes trabajan con jóvenes, con la manera en cómo las series analizadas abordan estos puntos; fueron elegidas 4 *teen series* que comparten las características de haber sido lanzadas después del 2020, estar disponibles para su visionado en plataformas de *streaming* y ser las más populares a nivel de cifras dentro del público adolescente, esto según los datos que entregan las plataformas respecto a cifras de visionado y la recepción que tienen en el público al que apuntan.



Entonces, la pregunta que guía la investigación se relaciona a cómo los problemas de las juventudes chilenas son representadas en las series que son producidas a escala global y que apuntan específicamente a este público adolescente y joven.

## **Hipótesis**

La hipótesis que plantea este estudio es que las series adolescentes producidas desde el norte global, tienen un alcance mundial, que está orientado a un público adolescente/joven global. Siendo así, existiría una representación audiovisual que no necesariamente coincide con las principales problemáticas de los jóvenes chilenos, sin una adecuada pertinencia sociocultural en relación con su contexto.

## 2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

Al situarnos en Chile para realizar el estudio, una arista que se podría considerar es que la mayoría de las series que son visionadas por los jóvenes (en plataformas de *streaming*) serían producidas con una intención de llegar a la mayor cantidad de público posible, por lo que se tratan temas que, hipotéticamente, cruzan fronteras y son vividos por jóvenes de todo el mundo, de alguna u otra manera, transversales. Pero, ¿es posible que, viviendo en contextos socioculturales tan distintos, los problemas mostrados en las series sean exactamente los mismos que todos los jóvenes tienen?

Muchas veces, las juventudes podrían verse influenciadas por un contenido audiovisual que fue escrito con la intención de alcanzar un público global, lo que podría desconocer e incluso confundir la manera en que los jóvenes viven sus problemáticas en función de sus contextos locales. Siendo así, es pertinente preguntarse de qué forma los problemas juveniles de nivel local se representan en las series realizadas a escala global. Al fin y al cabo, los altos índices de audiencia podrían llevar a pensar que existe una vinculación o identificación con las problemáticas juveniles.

Entonces, considerando que los contenidos audiovisuales siguen, desde hace décadas, exportando un estilo de vida norteamericano específico, también podrían terminar homogeneizando los cuestionamientos que los jóvenes pueden tener, generando tal vez parámetros de comparación individuales y relacionales alejados de su contexto local o personal. Ferrera, en este sentido, plantea este fenómeno dentro de la realidad española: “La serie de ficción se constituye en el contexto de las producciones originales de Netflix como un producto manufacturado de forma homogénea en un ejercicio de imperialismo cultural (...)”<sup>13</sup>. Esto también significa que el proceso de masificación de Netflix a nivel mundial provocaría que la producción de estas series también sea estandarizada de forma global. Como menciona, es difícil identificar de qué país es la producción de las series adolescentes disponibles en el catálogo, más allá de su idioma.

---

<sup>13</sup> Ferrera, D. (2020). *Construcción del personaje adolescente en la ficción seriada europea. las series originales de Netflix como caso de estudio*. Fonseca, Journal of Communication, (21), 15.  
<https://doi.org/10.14201/fjc2020212741>

Por otro lado, estas series son producidas en nuevos formatos, de la mano de las plataformas de *streaming* que las financian, lo que, para Alaejos *et al.*<sup>14</sup> hace que quienes tradicionalmente prestaban estos servicios de entretenimiento pierdan su “monopolio”, cambiando la forma de producción de contenido. Además, como mencionan Cristeva Cabello<sup>15</sup>, académica de la Universidad de Chile y Ana Josefa Silva<sup>16</sup>, presidenta del Círculo de Críticos de Chile, las series, como productos audiovisuales, dejan de estar en manos de una sola persona, surgiendo equipos de creación/dirección.

En el mismo orden de ideas, Hernández-Carrillo (2022)<sup>17</sup>, plantea la importancia de quiénes componen los equipos de dirección. Es aquí donde toma relevancia el género de las personas que conforman los equipos de guion, puesto que, según lo señalado por la autora, las series en las que no trabajan mujeres, se dejan de lado temas importantes para ellas (como la sexualidad femenina, la autoestima y la sororidad) y los personajes no tienen la misma profundidad que las representaciones masculinas. Mientras que las series que sí cuentan con mujeres en sus equipos de producción poco a poco se hacen cargo de estos temas<sup>18</sup>.

Al realizarse análisis y estudios acerca de los discursos de las series, estos encuentran que los avances en representación que se han visto en los últimos años, aún se dan en el contexto de las convenciones culturales establecidas. Por ejemplo, como mencionan Ramírez *et al.*<sup>19</sup> en el caso de la representación de las disidencias de género, el espacio que han ganado es visto como un avance en su visibilidad, pero ignoran el hecho de que estas representaciones volverían a caer en la heteronorma (gay afeminado-lesbiana masculinizada). El mismo fenómeno se repite con la representación femenina: vemos un aumento en el protagonismo de las mujeres pero hay temáticas que no se tocan, como la menstruación, y otras que se repiten hasta el cansancio, como la estructura de sus discursos en torno a la búsqueda incansable del amor romántico (la mayoría de las veces de la mano de un hombre).

---

<sup>14</sup> Op. cit.

<sup>15</sup> En entrevista para esta investigación.

<sup>16</sup> En entrevista para esta investigación.

<sup>17</sup> Hernández-Carrillo C. (2022). *El retrato de la mujer adolescente en las ficciones televisivas contemporáneas españolas*. Área Abierta, 22(2), 217-235. <https://doi.org/10.5209/arab.79556>

<sup>18</sup> Ibid.

<sup>19</sup> Ramírez Alvarado, M.d.M., Ballesteros-Aguayo, L. y Tornay Márquez, M.C. (2021). Ruptura con la heteronormatividad predominante: construcción de personajes jóvenes en las series de ficción televisiva. *Ámbitos: revista internacional de comunicación*, 52, 192-203.

Por otra parte, en la revisión realizada no se encontraron estudios que den cuenta de la edad de los actores que interpretan a los jóvenes. En varias series (por ejemplo: *Never Have I Ever* (2020), *Euphoria* (2019), *Glee* (2009), etc.) de ficción adolescente estos roles son personificados por actores de mayor edad. Esto podría significar que la corporalidad de los jóvenes no sea adecuadamente representada, mostrando cuerpos más desarrollados, posiblemente generando una distorsión en la forma en que ellos perciben su propio cuerpo.

En tanto, las cifras de trastornos alimenticios en Chile, según un estudio de la Universidad Católica<sup>20</sup> publicado el 2022, han aumentado a raíz de los cambios de hábitos propiciados por la pandemia y alcanzan cifras peligrosas: “Un 55% de las adolescentes mujeres y un 30% de los hombres en enseñanza secundaria reportan alteraciones de la conducta alimentaria”. Por esta misma razón podría ser interesante revisar la manera en que estas cifras podrían reflejar la problemática antes mencionada, respecto de las corporalidades presentadas en las series de ficción televisivas.

A nivel periodístico, este trabajo toma su relevancia debido al interés en invitar a generar espacios de diálogo dentro de los jóvenes que consumen estos contenidos, y también a todos aquellos interesados (familia, educadores, profesionales de la salud mental), respecto a la pertinencia sociocultural de lo que se les presenta en dichas series.

A largo plazo, se espera que esta línea de estudio pueda seguir siendo investigada en Chile y en otros países latinoamericanos, donde también existe un alto consumo de este contenido. Es interesante que se aborden las temáticas que impactan y preocupan a las juventudes chilenas desde una mirada nacional.

Dentro del amplio espectro de series adolescentes existentes, se hizo una selección de cuatro, considerando aspectos como la región donde se realizaron; la diversidad de protagonistas y personajes (género, edad, identidad sexual, entre otros aspectos); la fecha en la cual se lanzaron (después del 2019); la composición de los equipos de producción, la diversidad de temáticas y la popularidad de estas.

---

<sup>20</sup> *Trastornos de la conducta alimentaria en adolescentes chilenos: una epidemia silenciosa*. (2022, September 27). Centro Políticas Públicas UC. <https://politicaspublicas.uc.cl/publicacion/trastornos-de-la-conducta-alimentaria-en-adolescentes-chilenos-una-epidemia-silenciosa/>

Las series que trabajaremos son: *Euphoria*<sup>21</sup> (2019); *Sex Education*<sup>22</sup> (2019); *We Are Who We Are* (2020)<sup>23</sup>; *Heartstopper*<sup>24</sup> (2022).

Algunos temas que las cruzan a todas son las relaciones amorosas y de amistades que entablan los protagonistas; las relaciones con los padres y madres; la convivencia; la búsqueda del amor; el consumo de sustancias ilícitas; los primeros acercamientos a la sexualidad; el desarrollo identitario y la búsqueda de pertenencia. Según las entrevistas a expertos que trabajan con niños y jóvenes, se definen las problemáticas de los jóvenes que serán abordadas en el estudio, las que posiblemente se podrían vincular con los discursos de las series.

Respecto a la elección de formato de presentación del estudio, Rodríguez (2014)<sup>25</sup> valora el papel de la radio desde su labor formadora destacando el aprovechamiento de este medio por su cercanía y la valoración que hacen las amplias audiencias para la educación formal e informal. Considerando lo anterior y suponiendo que, dentro de la diversidad de elecciones posibles, un podcast puede ser el formato más interesante para los jóvenes gracias a su dinamismo y por el alcance que puede tener. Existe un acercamiento de este formato con las audiencias que podría aportar a una discusión sobre este tema, en ámbitos escolares, juveniles y familiares. Además, al estudiar dichas series como productos audiovisuales, es posible trabajar con un formato de audio, que permite la utilización de clips, diálogos y bandas sonoras de las series, lo que complementaría las voces de los entrevistados y de quienes guían el podcast.

---

<sup>21</sup> <https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2022-03-03/euphoria-es-la-segunda-serie-mas-vista-en-hbo-despues-de-game-of-thrones>

<sup>22</sup> <https://www.tiempox.com/cine-streaming/2023/07/05/sex-education-cuarta-y-ultima-temporada-revisa-cuando-se-estrena-y-los-nuevos-actores-que-tendra-la-serie-de-netflix/>

<sup>23</sup> <https://www.tomatazos.com/articulos/494951/We-Are-Who-We-Are-de-Luca-Guadagnino-ya-tiene-calificacion-de-la-critica>

<sup>24</sup> <https://www.hobbyconsolas.com/noticias/heartstopper-triunfa-redes-sociales-aunque-ver-indices-audiencia-netflix-son-igualmente-buenos-1056743>

<sup>25</sup> Rodríguez Ortiz, R. (2014). *El radioteatro como herramienta educativa para promover el patrimonio inmaterial: hombres y mujeres del mar en el sur de Chile*. Cuadernos.Info, (35), 29–38. <https://doi.org/10.7764/cdi.35.664>

### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general:**

Analizar los discursos presentes en series adolescentes producidas en el norte global y cómo estos se vinculan con las juventudes chilenas y sus problemáticas.

#### **Objetivos específicos:**

- Identificar los discursos que representan las realidades juveniles en las series elegidas.
- Identificar las principales problemáticas que afectan a los jóvenes chilenos.
- Buscar las relaciones o vínculos entre los discursos de las series y dichas problemáticas de mayor relevancia para las juventudes.
- Producir el podcast que presentará los resultados del estudio.

## 4. MARCO TEÓRICO

### a. Representación

Considerando el objetivo de la investigación, que busca analizar discursos y cómo los jóvenes se vinculan con ellos, es también importante situar el concepto de representación dentro de nuestra investigación y la forma en que esta misma se presenta en los productos audiovisuales que consume este segmento etario.

En este contexto, la representación hace referencia a la sustitución de realidad, como menciona Inés Martins (2011)<sup>26</sup>. Para la autora, la producción de imágenes, en un contexto audiovisual, conlleva la creación de sustitutos, por lo que el significado de aquello que se crea no necesariamente coincide con la representación que se hace de un objeto, sino que tiene mucho más que ver con el significado que se le da y el contexto en el que se da. O sea, no necesariamente busca ser un fiel reflejo de la imagen inicial<sup>27</sup>.

Por su lado, Barthes<sup>28</sup>, citado por Rodríguez, define las representaciones sociales como “conceptos históricos constitutivos de las mismas (personas) que se dirigen hacia nosotros y nos interpelan para fundar tipos de sujetos como 'gay', 'negro', 'árabe', 'pobre', entre muchos otros son imágenes motivadas que soportan verdades y se valen de estrategias que las hacen creíbles para decirme cómo es la gente y cómo no es; de ahí que desempeñen un papel importante en la forma como me relaciono con las demás personas.”<sup>29</sup>.

La representación, en el ámbito social, es construida. En este sentido, Alejandro Raiter<sup>30</sup> menciona que la representación “constituye una creencia (o es elemento de una creencia) y es la base del significado que adquiere cada nuevo estímulo relacionado con esa cosa, evento,

---

<sup>26</sup> *El cine como representación de la realidad* Inés Martins. (s. f.). Scribd.

<https://www.scribd.com/document/420497795/El-cine-como-representacion-de-la-realidad-Ine-s-Martins>

<sup>27</sup> Ibid.

<sup>28</sup> Rodríguez, M. (2006). *¿Qué es la representación y cuál es su importancia para los estudios sociales?* En: *De mujeres, hombres y otras ficciones: Género y sexualidad en América Latina*. Biblioteca Fragmentada. Universidad Nacional de Colombia. Tercer Mundo. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/2901>

<sup>29</sup> Ibid. p.40.

<sup>30</sup> Raiter, A.; Zullo, J.; Sánchez, K; Szretter, M.; Basch, M.; Belloro, V.; Pérez, S.; García, P. (2001). *Representaciones Sociales*. Recuperado de: <https://www.scribd.com/document/368453171/Raiter-et-al-Representaciones-Sociales-2002-pdf>

acción o proceso”<sup>31</sup>. El autor, además, menciona que gracias a la comunicación estas representaciones pueden dejar de ser individuales para pasar a ser colectivas y crear nuevas imágenes y conceptos más complejos que el original: “las representaciones interactúan entre sí y pueden formar nuevas imágenes: las imágenes pueden ser reflexivas”<sup>32</sup>.

Estas nuevas representaciones, forjarían representaciones sociales, las que Gladys Villarroel (2007) define como “estructuras del pensamiento cotidiano cuyos contenidos se construyen y reconstruyen incesantemente”<sup>33</sup>, que están siempre sometidas al intercambio de información y también dependen de las creencias, valores y morales de una sociedad o grupo en específico. La autora también menciona que “una representación social se constituye y se hace operativa cuando resulta de la necesidad de una colectividad para hacer familiar lo extraño e integrarlo”<sup>34</sup>.

Así, según lo que plantean los autores ya antes mencionados, el concepto de representación se puede encontrar en dos ámbitos distintos, por un lado la representación social, que da cuenta de la manera en que las personas construyen socialmente su comprensión de sí mismos, de los grupos que le rodean y su propia realidad. Mientras que, por otro lado, surgen los productos audiovisuales como representaciones de la realidad.

Tal como plantean Leonardo y Paula Rodríguez-Zoya (2015) “puede señalarse una relación recursiva entre las representaciones sociales (RS) y la comunicación social (CS)... En otros términos, las RS son un medio y un resultado de procesos comunicativos de carácter social que las instituyen, conservan y transforman. En efecto, las RS son un medio en la medida en que permiten la comunicación, la acción y el entendimiento. Al mismo tiempo, las RS son un resultado en tanto son producidas y regeneradas por los procesos comunicativos que ellas mismas posibilitan, lo que pone de manifiesto justamente el carácter recursivo entre comunicación y representación”<sup>35</sup>. Siendo así, ambos tipos de representaciones terminan por influirse mutuamente; en el caso de las representaciones audiovisuales, al ser productos culturales que son realizados por sujetos que basan su trabajo en sus propias representaciones

---

<sup>31</sup> Ibid, p.11.

<sup>32</sup> Ibid, p.13.

<sup>33</sup>Villarroel, G. (2007). “Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad”. De *Fermentum, revista venezolana de sociología y antropología* (17-49). pp. 434-454. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70504911>

<sup>34</sup> Ibid. p. 444

<sup>35</sup> Rodríguez-Zoya, L. G. & Rodríguez-Zoya, P. G. (2015). *El doble vínculo entre representaciones sociales y comunicación social*. Palabra Clave, 18(3), 905-937. DOI: 10.5294/pacla.2015.18.3.12



sociales. Como menciona Martins: “Pero una imagen no es sólo una realidad física, es un concepto, una idea. Las imágenes transmiten ideas, conocimientos de su autor que se sirve de ellas como vehículo de comunicación, y por lo tanto, difiere de esta misma realidad representada, según las ideas que este mismo autor tiene de esta realidad”<sup>36</sup>.

Dado lo anterior, se da a entender que los productos audiovisuales, al tener una muy amplia difusión, tienen la posibilidad de influir en las representaciones sociales a través de las cuales los jóvenes construyen su propia realidad.

### i. Representación en productos audiovisuales

Entonces, los productos audiovisuales, también son formas de representación, se nutren y también generan representaciones sociales. Inés Martins lo ejemplifica con el cine, señalando que este “es un arte que se ha constituido como un nuevo e importante agente de conocimiento social que transmite las creencias y los estereotipos más usuales; un producto cultural utilizado como un canal competente para poner en circulación significados para determinadas formas de mirar el mundo y a los sujetos en su realidad cotidiana”. En relación a esto, también hace referencia a lo planteado por Gabelas, Samarra, Saz, y Sesé, quienes mencionan que la esencia del cine tiene como base “el discurso re-creado, el discurso de la representación”<sup>37</sup>.

Pilar Aguilar continúa con la idea, al mencionar que “hoy, en nuestro mundo, la forma predominante del relato socialmente compartido es la audiovisual. Con su fuerza y su pujanza, ha engullido el espacio que antes ocupaban otras formas (de relatos)”<sup>38</sup>. Además, señala que las personas son seres contruidos de relatos, poseyendo estos su propia estructura narrativa y que guían a “convertir lo real en realidad”<sup>39</sup> y, considerando el gran impacto actual que tiene el formato audiovisual en nuestra cotidianidad, este relato modela y atraviesa vidas afectando emociones, sueños y anhelos.

---

<sup>36</sup> Martins, I. (s.a.) *El cine como representación de la realidad*. Scribd.

<https://www.scribd.com/document/420497795/El-cine-como-representacion-de-la-realidad-Ine-s-Martins>

<sup>37</sup> Ibid.

<sup>38</sup> Aguilar, P. (2015). *La ficción audiovisual como instrumento de educación sentimental en la Modernidad*. En: *Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto*. (2021, 21 julio). Biblioteca Fragmentada - Feminismos, estudios queer y géneros disidentes. <https://www.bibliotecafragmentada.org/mujeres-hombres-poder/>

<sup>39</sup> Ibid.

Respecto a esto, Ascencio, Garzón y de la Cruz<sup>40</sup>, las nuevas formas de consumo audiovisual, sustentadas por el *streaming* y las nuevas tecnologías “son fundamentales porque sustentan buena parte del mundo discursivo que da sentido a las prácticas de vida, a las representaciones del sí mismo y a los imaginarios del mundo, sus regímenes de poder y proyectos de contestación”.

Por otro lado, Aguilar plantea la ficción audiovisual “como cualquier otra representación, es una reelaboración de la realidad. No estamos ante el mundo, sino ante una recreación, un punto de vista sobre el mismo”<sup>41</sup>, pero que gracias a su formato y sus herramientas, ha logrado ser muy verosímil con la realidad y hace un foco en la importancia de recordar que este relato está sujeto a diversas elecciones por parte de quienes lo plantean, fabricando así, un punto de vista de la realidad, que muchas veces termina por quedarse en historias hegemónicas y no buscan necesariamente representar la diversidad del mundo actual. Es por esto que es importante entender qué sucede con estas elecciones respecto a qué historias contar o no, cuáles situaciones mostrar y cuáles no, y así mismo, cómo mostrar y cómo contar las historias que sí se eligen contar, puesto que, como señala la autora “la ficción audiovisual se sustenta en la realidad pero, a su vez, la retroalimenta. Nutre nuestro universo emocional, nos fabrica recuerdos, nos propone modelos, nos enseña códigos de conducta, nos abre ventanas o nos cierra puertas, nos traza sendas y mapas sentimentales, modela nuestra subjetividad y nuestra vida”<sup>42</sup>.

## ii. Importancia de la representación en lo audiovisual

Rodríguez<sup>43</sup> señala que el estudio de las representaciones es importante para los estudios sociales porque este otorga un acercamiento semiótico esencial para abordar los significados que existen en un grupo social, así como el tipo de construcción de sentidos y relatos que se van formando. Explica, además, que estas tienen un efecto en el diario vivir de las sociedades.

---

<sup>40</sup> Ascencio, E.; Garzón, M.; de la Cruz, M. (2021). *Netflix una pantalla que te saca de aquí*. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

<sup>41</sup> Op. cit., p.41.

<sup>42</sup> Op.cit.

<sup>43</sup> Rodríguez, M. (2006). *¿Qué es la representación y cuál es su importancia para los estudios sociales?* En: *De mujeres, hombres y otras ficciones: Género y sexualidad en América Latina*. Biblioteca Fragmentada. Universidad Nacional de Colombia.Tercer Mundo. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/2901>

Por esto, es esencial entender cómo funcionan las representaciones dentro del contexto audiovisual, dado las grandes cantidades de visualizaciones que tienen.

Como ya se mencionó anteriormente, existen múltiples cifras <sup>44 45</sup>y estudios que demuestran un alto consumo de productos audiovisuales de forma global en los últimos años. Estas producciones se basan, en distintos niveles, en la realidad humana, en aquello que las personas viven de forma diaria. Aguilar explica que todo aquél relato que otro ser humano nos proporciona, nos ayuda a entender la realidad, darle una coherencia y “convertir nuestras percepciones en representaciones”<sup>46</sup>. Así siendo, las representaciones que realizan las producciones audiovisuales serán fundamentales en nuestra construcción de la realidad.

Por otro lado, Martins<sup>47</sup> señala que las producciones audiovisuales tienen como esencia, la representación del mundo, pero no hay una búsqueda de exactitud. En dicho documento se plantea que el objetivo de estas producciones no es replicar la realidad tal cual es, sino reflejar la diversidad de experiencias que los individuos viven, buscando una similitud a la realidad sin llegar a ser tal. “La imagen es una presentación de una forma de realidad manipulada, de/formada, que en ella se compromete su propio autor” <sup>48</sup>, por lo que es menester estar atentos a las intenciones de éstas y preguntarse: ¿qué es lo que muestran? ¿a quién se lo muestran? ¿y de qué forma lo hacen?

Para los jóvenes, cuestionarse los propósitos de las producciones llega a ser más importante aún, debido a que, al estar en una etapa de desarrollo pleno, muchas veces buscan formas de verse representados por otros. Por esta misma razón, son individuos altamente influenciables. Así concuerdan Gillig y Murphy: “En cuanto las juventudes buscan modelos a seguir, a menudo le dan especial importancia a las actitudes y comportamientos que ven representados en los medios de comunicación, y pueden creer que el mundo en el que viven estas personas es una

---

<sup>44</sup> *JustWatch hace su debut en Chile con su guía sobre qué ver en tiempos de cuarentena*. (2020, abril, 14). Diario Financiero. <https://www.df.cl/empresas/multinacionales/justwatch-hace-su-debut-en-chile-con-su-guia-sobre-que-ver-en-tiempos-de>

<sup>45</sup> *Streaming en Chile: La batalla que viene*. (2021) Jelly.Cl. Recuperado de: <https://www.jelly.cl/wp-content/uploads/2021/09/Jelly-Streaming-en-Chile.pdf>

<sup>46</sup> Op. cit.

<sup>47</sup> Op. cit.

<sup>48</sup> Op. cit.

representación exacta del mundo en el que ellos viven (...) los efectos de las narrativas de los medios pueden ser más pronunciados entre el segmento etario más joven”<sup>49</sup>.

En conclusión, es importante entender cómo funciona la representación en lo audiovisual, y cuál es el mensaje que quiere transmitir, principalmente dentro del segmento etario juvenil, a raíz de la gran influencia que podría tener en ellos. En este sentido, Bandura, citado en Gillig y Murphy<sup>50</sup>, explica que solo un modelo audiovisual puede transmitir nuevas formas de pensar a una cantidad masiva de personas dispersas en distintas regiones, y de forma simultánea. Esto, debido a que como señala Aguilar<sup>51</sup>, el poderío de la imagen se sustenta en la manera en que funciona nuestro cerebro, asimilando más fácilmente lo que ve, antes de lo que escucha, siendo además, emotivo, “por lo tanto, nos resulta difícil oponer filtros racionales”<sup>52</sup> en quienes lo consumen y generaría que los discursos planteados se arraiguen más en el relato social.

## **b. Series de ficción televisiva**

Además de la representación, es pertinente que, para este trabajo, se realice también una definición de las series de ficción, y más adelante, de las series adolescentes. Esto será esencial para poder entender de forma concreta el tipo de formato en el cual se entregan los discursos que son visionados y absorbidos por los jóvenes.

En un primer momento, es importante entender a nivel histórico, cómo ha sido la evolución de las series televisivas. Sol Márquez, periodista especializada en cultura *pop*<sup>53</sup>, explica que la historia de la TV se divide en tres grandes épocas doradas: la primera es alrededor de las décadas del 50’ y 60’, cuando comienza la masificación de la televisión abierta (y de la televisión como objeto adquirible), convirtiéndose un objeto de deseo y reunión dentro de las casas. Algunas características de las series de este momento tienen que ver con que no existía un público específico, sino que había una idea de hacer producciones que tuvieran una primicia simple,

---

<sup>49</sup> Gillig, T., & Murphy, S. (2016). *Fostering Support for LGBTQ Youth? The Effects of A Gay Adolescent Media Portrayal on Young Viewers*. International Journal Of Communication, 10, 23. Retrieved from <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5496>

<sup>50</sup> Ibid.

<sup>51</sup> Op. cit.

<sup>52</sup> Ibid, p.32.

<sup>53</sup> Entrevista para esta investigación, 5 de julio de 2023.

con episodios auto conclusivos y que buscaban llegar a una amplia audiencia que iba desde los 18 a los 45 años aproximadamente.

El segundo gran momento que se da en la televisión, comenta la periodista, es en la década de los 80', cuando surgen intenciones de realizar series con mayor complejidad en la trama. Otra característica fundamental de las series hasta este momento es que, a causa de los horarios en los que se emitían los contenidos y por la gran cantidad de público al que se intentaba llegar, existían grandes limitaciones sobre lo que se podía mostrar (en relación a la sexualidad, consumo de drogas, etcétera). Un ejemplo de estas series son los clásicos policiales como *Dragnet (1987)*, *Alfred Hitchcock Presenta (1955)* o *Los Intocables (1987)*.

Por último, Márquez comenta que la tercera época dorada de la TV se da a finales de los 90' con el surgimiento de HBO como productora dentro del cable, de forma que comienza una competencia entre el *broadcasting*<sup>54</sup> y este nuevo modelo de negocio, que llegaba no sólo a consolidar la idea de tramas más complejas y a introducir un formato de temporadas acotadas, donde las grandes producciones se pasaban entre agosto y diciembre, sino que además, al ser un tipo de televisión que al principio no tenía un visionado tan masificado, pudo funcionar con niveles de censura mucho menores que la televisión abierta. Algo característico de esta época en específico es la aparición de días que son marcados por el estreno de un nuevo capítulo de la serie del momento, como lo eran los jueves y domingos. Esto también significó el surgimiento de lo que Márquez llama la teoría de la botella de agua, donde al día siguiente de la emisión de un nuevo capítulo, las personas se juntaban en las oficinas para buscar agua o café y terminaban comentando lo visto el día anterior.

Esta característica en específico expande el abanico de opciones respecto a temáticas que se pueden tocar y en qué profundidad. En este contexto es en el que surgen series icónicas de principio del siglo XXI y finales del siglo XX como *Los Soprano (1999)*, *Lost (2004)* o *Breaking Bad (2008)*. Esto también provocó que estas grandes producciones pudieran llegar a ganar premios como los Emmy.

En segundo lugar, se utilizará la definición de ficción de Campos en la que podremos encontrar los *telefilms*, las miniseries, las teleseries y las series como: “Género televisivo destinado al

---

<sup>54</sup> Televisión abierta.

entretenimiento de las audiencias a través de la narración de relatos inventados, cuya distribución enlatada posibilita su programación en muy diversas franjas horarias de la parrilla”<sup>55</sup>.

En este sentido, es importante entender las características que hacen de las series de ficción televisivas, un producto audiovisual diferente a otros como la telenovela, el *telefilm* o el cine. En entrevista con Cristeva Cabello, académica de la Universidad de Chile e investigadora<sup>56</sup> de las series de ficción y personajes LGBT en la TV chilena menciona que la característica clave que define a las series es la continuidad y serialidad en los capítulos de la misma y que, en relación a la trama “existe una historia que se repite y queda en finales semiabiertos. Hay ciertas historias que quedan abiertas para que puedan tener una posible continuidad si existe una siguiente temporada. La serie siempre está dispuesta a que pueda existir una nueva temporada, siempre y cuando no se trate de una miniserie”.

Cabello también hace una diferenciación en la cantidad de capítulos existentes entre estos géneros: mientras que las telenovelas, también conocidas como teleseries, pueden contar con más de 100 capítulos, las series y miniseries tienen de ocho a doce capítulos por temporada. Este número puede variar según las producciones, pero no de forma considerable.

Por otro lado, Ana Josefa Silva, crítica de cine y presidenta del Círculo de Críticos de Arte de Chile<sup>57</sup>, señala que una de las grandes características de las series es la apertura a nuevos géneros y un cruce entre los tres más grandes: el drama, la comedia y el thriller que, a medida que van surgiendo más producciones, se van entrelazando, de forma que surgen nuevas historias, y nuevos subgéneros que van enriqueciendo y aumentando las posibles temáticas de las series. Un ejemplo regional relevante y que se ha mantenido actual debido al gran público que aún la consume en grandes cantidades es *Yo soy, Betty la fea* (1999), que rompe las conocidas narrativas y esquemas de telenovelas de la historia de amor entre la mujer pobre y el hombre rico agregando el elemento del humor y la sátira.

---

<sup>55</sup> Campos, Á. P. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones | Tv series: genres and formats. Miguel Hernández Communication Journal, 1. <https://doi.org/10.21134/mhcj.v1i1.22>

<sup>56</sup> Entrevista para esta investigación, 22 de junio de 2023.

<sup>57</sup> Entrevista para esta investigación, 24 de junio de 2023.

Por otro lado, otra característica que surge con las series de ficción es la búsqueda de temáticas que vienen desde la realidad, comenzando así a tener un estilo más realista que otras producciones, como las *sitcom*<sup>58</sup> o las telenovelas. Cabello señala que “la ficción pasa a ser un documento de la realidad. Un ejemplo claro fue lo sucedido en el estallido social del 2019, cuando muchas personas se volcaron a series como *El Reemplazante* (2012) o *Bala Loca* (2016) para entender qué estaba sucediendo”. Silva concuerda con esta idea al explicar que “la ficción surge de la propia realidad. Todo lo que es arte llega por la emoción y a partir de eso surge la reflexión”.

Además de los elementos previamente mencionados, es importante señalar como una característica distintiva de las series es la composición y la forma de trabajo del equipo de producción. Cabello señala que las series tienen “una relación distinta con la figura del autor o director. Como las series son rodajes más largos, requieren mayor discusión y un equipo más grande. Empiezan a aparecer los productores de los canales en algunos casos, o directores de plataforma que deciden qué actores quieren que aparezcan”.

Ana Josefa Silva explica, además, el surgimiento de la figura del *showrunner*, una especie de productor o jefe del equipo de guionistas, quienes comienzan a tener mayor relevancia en este tipo de producciones. Esta figura se diferenciaría del creador, quien es aquél que da la idea inicial para la serie. Sol Márquez señala que, con la llegada del *streaming*, el *showrunner* se populariza, y ha llegado a ser el único guionista a cargo de la producción, lo que va eliminando a los equipos de más personas en este departamento.

Silva agrega que esta es una diferencia angular con el cine, por ejemplo, donde el director de una película tiene mucha más importancia que otros cargos y es el que aparece en el material promocional. Dentro de las series, quien firma la producción es el guionista principal. A pesar de esta diferencia, la periodista agrega que al mismo tiempo, así como la película, en las series existe un cuidado con aspectos estéticos que son fundamentales dentro de las mismas, como la fotografía, la iluminación, o la música.

Cabello concuerda con esta idea al comentar que las series se alimentan del mundo del cine al optar por una estética más cinematográfica. Otro aspecto que las series toman, pero a su vez las

---

<sup>58</sup> *sitcom*. (2023). <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/sitcom>

diferencian del mundo de las películas es que profundizan mucho más en las temáticas a trabajar y en sus personajes. Esto es algo que las telenovelas no hacen a causa de limitaciones como el horario en que son emitidas y porque muchas veces están pensadas en públicos mucho más masivos que las series, que generalmente están enfocadas a audiencias más de nicho, como es el caso del visionado de las series adolescentes, que es creado para un segmento específico.

Otro componente particular del mundo cinematográfico que las series ocupan es la grabación fuera de los sets. Al mismo tiempo, esa característica también las aleja de otras producciones ya nombradas. Cabello explica lo que sucede en algunos casos “las series no tienen sets, como sí las telenovelas, entonces graban en exteriores. Las cámaras que utilizan y los movimientos que hacen también son más dinámicos para las representaciones, lo que permite profundizar más en la historia. Esto se ve mucho en *Euphoria*, por ejemplo. Somos capaces de meternos en la locura de los personajes, y esa práctica viene del cine”.

Silva concuerda con esta idea, sumando a aquello que la primera vez que vemos este quiebre en las producciones es con las telenovelas brasileñas, las cuales suman esta singularidad y la hacen una característica especial de este tipo de producciones, ya que usualmente se hacían grabaciones en interiores.

Luego de los tres momentos destacados de la televisión que fueron mencionados anteriormente (masificación de la TV abierta; mayor complejidad en las series y llegada de producciones por cable), comenzaron a surgir cambios que han sido definitorios para la industria audiovisual a partir de la década de los 2010, con el surgimiento de los servicios de *streaming*. A nivel normativo, el mercado *on demand*, explica Sol Márquez, fue definiendo de manera autónoma aquellos contenidos que podían mostrarse o no: “Como las plataformas no tienen un horario de protección al menor, tienen muchísima más libertad que el cable. A lo único que están sometidos es a su casa original, y esto dependerá de cómo se define cada plataforma”. Esto significa que, de cierta forma, son los mismos servicios los que se deben plantear sus límites. Es el caso de Disney +, que se define como una plataforma más familiar, o de HBO Max, que cuenta con un catálogo más adulto. Esto ayuda a que ellas vayan encontrando su público al mismo tiempo que no responden a algún organismo jurídico.

Otras características que van cambiando a nivel de producción tienen que ver con la disminución de las temporadas, llegando a un promedio de siete a diez episodios para una



temporada. Esto también significa que, de cierta forma, aumenta la calidad de las producciones, ya que en producciones más largas era común que hubiera “capítulos de relleno” como *flashbacks*<sup>59</sup> o de fechas específicas, como Navidad.

#### i. Historia de las series de ficción y la llegada del *streaming*

Al tener definidas qué son las series de ficción televisivas como producto audiovisual, es relevante poder desarrollar una cronología de cómo ha avanzado su desarrollo y su impacto en la sociedad, inicialmente de la mano de la televisión por cable y luego de las diversas plataformas de *streaming*.

Para Ana Josefa Silva, las series de televisión existen, valga la redundancia, desde siempre y de la mano con la televisión, con ejemplos como *Bonanza (1959)* o *La Pequeña Casa en la Pradera (1974)*, pero, al igual que Cristeva Cabello dice, marcan hitos en la historia de las series en términos de aumento de contenido, calidad y diversidad.

Silva señala que la llegada de la televisión por cable permite que se empiecen a desarrollar distintos tipos de contenidos. Respecto a eso, ambos señalan el caso específico de HBO (*Home Box Office*), canal que produce su propio contenido, Cabello lo destaca y señala que “hay un momento clave que es la televisión de calidad, que es lo que plantea HBO. Ellos dicen que esto no es televisión, esto es HBO. HBO comienza a producir series de ficción con historias y narrativas mucho más complejas que no tenían las telenovelas antes, ni el *sitcom*<sup>60</sup>”.

Le académique señala que esta situación se dio a principios de los 2000 y que genera un quiebre en la complejidad con la que se desarrollan las historias, siendo más profundas y tocando temas de interés del público. Ambos entrevistados enumeran ejemplos de series icónicas de esta época, tales como: “*Los Sopranos*”(1999), “*Six feet under*” (2001), “*Dr. House*” (2004), entre otras.

---

<sup>59</sup> Asale, R.-. (n.d.). *flashback* / *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario De La Lengua Española» - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/flashback>

<sup>60</sup>Op. cit.

En paralelo a este desarrollo de la televisión por cable y de la mano con el avance del internet, plataformas como la pionera Netflix comienzan a ganar espacio y popularidad. Ana Alejandra Robles<sup>61</sup> detalla el desarrollo de este servicio, pasando por funcionar de manera similar a Blockbuster cuando fue creada en 1997, con el arriendo de DVDs y menciona que cuando en 2007 adoptaron la posibilidad de desplegar su contenido en *streaming*, Netflix tomó “conciencia de que *internet* y el *streaming* son la clave para llegar de forma más sencilla y eficaz a un mayor número de personas. Es así como decide introducir un tipo de tecnología que permite que los suscriptores visualicen películas en sus computadoras de manera similar a como reproducen videos en YouTube”<sup>62</sup>, lo que la catapultó a posicionarse en todo el mundo alrededor del año 2011.

Respecto al avance de estas plataformas, Silva señala que gracias a ellas y su característica de situar en el mismo lugar y a la misma disposición productos como películas y series, genera que ambas producciones comiencen a ser desarrolladas con el mismo apremio. Además señala que esto afecta en cómo los equipos de producción piensan los contenidos y las historias que se desarrollarán en los productos audiovisuales, mencionando que “el contenido local se globaliza”. Respecto a esto, Cabello menciona que incluso se cuidan los acentos de los actores en las producciones, persiguiendo el fin de que la lengua sea homogeneizada.

En este contexto, Silva menciona que la pandemia pudo motivar el brote de más plataformas, pero por sobre todo el aumento considerable de las personas que consumen contenidos en *streaming* y por consecuencia, la cantidad de contenido que es producido para públicos en específico. Entonces, ¿cómo afecta esto en el desarrollo de las series de ficción adolescente?

---

<sup>61</sup> Robles, A. (2021). *Del videoclub al streaming*. En: Ascencio, E.; Garzón, M.; de la Cruz, M. (2021). *Netflix una pantalla que te saca de aquí*. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

<sup>62</sup> Ibid, p.33.

## ii. Series adolescentes

En este sentido, Mateos-Pérez<sup>63</sup> señala que las series de ficción aprovecharon esta evolución de las tecnologías y las plataformas en conjunto a cómo les jóvenes responden a estos avances, con una adaptación rápida que les permitió vincularse con estos nuevos contenidos, pero ¿en qué se diferencian a cualquier otra serie de ficción? y ¿por qué algunas son tan exitosas dentro del público al que apuntan?

Si hacemos una cronología de la aparición de estas series, para Cristeva Cabello estas se repuntan a fines de la década de los 90', con títulos como *Buffy la Cazavampiros (1992)*, *Dawson's Creek (1998)* y *The O.C. (2003)*. Mientras que Ana Josefa Silva hace una distinción entre las ya antes mencionadas y series como *13 Reasons Why (2016)*, producción que para ella marca un hito en las series adolescentes, Silva menciona que “lo que tienen que ver esas series, de principio de siglo, es que los protagonistas son adolescentes, pero lo único que tenían era eso, convocaban a un público adolescente, pero no trabajaban el problema de la adolescencia. Entonces *13 Reasons Why*, que trata de manera muy irresponsable el tema del suicidio, que es un tema muy delicado, es una serie que se mete de frentón en la dificultad de ser adolescente”.

La crítica de cine menciona que estas series son exitosas debido a que trabajan en torno a la “condición humana”, a temáticas que son universales y que serán capaces de trascender siempre y cuando el realizador sepa cómo abordar de manera exitosa la temática: “La adolescencia es una etapa muy interesante, porque es un momento de tránsito de la vida que es extremadamente complejo, quizá el momento más frágil del ser humano. Por esto, es un tema que le ha preocupado siempre a la humanidad”.

Silva explica que, es por esta misma importancia de la juventud dentro de la vida humana y la búsqueda por el entendimiento de la misma que termina siendo un subgénero del drama, Cabello también lo señala así, definiendo el género: “El drama, que estaría marcado principalmente por historias de vida, marcadas por el dolor, por el amor, por ese tipo de conflictos más históricos, shakesperianos, conflictos de familia, y ahí, adentro del drama, empieza a aparecer el drama adolescente, como un subgénero”.

---

<sup>63</sup> Mateos Pérez, Javier. (2021). *Modelos de renovación en las series de televisión juveniles de producción española. Estudio de caso de Merlí (TV4, 2015) y Skam España (Movistar, 2018)*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10637/12805>

Cabello y Silva destacan la relevancia de canales como *MTV (Music Television)* y los espacios que este propiciaban, Cabello señala que en este caso “empezaron a mostrar que había un público juvenil que quería otro tipo de contenidos, que no quería este tipo de series de adultos o policiales, sino indagar en sus dolores, como en los dolores juveniles, y se construye esta idea de joven”.

Respecto a las temáticas que abordan estas producciones, Silva menciona que uno de los ejemplos más relevantes a nivel de producción, y que introduce nuevas temáticas a las series, es Sam Levinson, quien en *Euphoria* aborda cuestiones que, según la crítica, “otras personas no se meten. Probablemente les choque a algunas personas que no consideran que esa es la realidad, pero no es la realidad que las personas que lo critican observan, pero son realidades que existen. Lo que tenemos que discutir es la coherencia interna de la trama, eso debe estar en las producciones”.

Finalmente, Silva propone una reflexión última sobre las series de ficción, y en específico, sobre las series de ficción adolescente. Para ella, no es un problema en sí aquello de lo que se habla o se muestra en las series; la crítica sobre si el contenido es verídico a la realidad se invalida, y lo que para ella entra como la acción que es fundamental en estas series es la discusión y conversación sobre las mismas.

De esta forma, Silva no propone una crítica al contenido de las series en sí, sino al nulo espacio que se le otorga a la discusión de estos contenidos audiovisuales. Lo que ella ve como más importante es, sin duda, que los medios de comunicación deben marcar la pauta en este ámbito y proponer el diálogo referente a estas series.

Por otro lado, Márquez trae a la discusión la forma en que las series y las plataformas se transforman en un fenómeno cultural en las sociedades, pero que no es algo nuevo, sino que la forma de compartir estas series con nuestros pares ha cambiado: “Tenemos distintas formas de compartirlas. Cuando ves las series en cierto horario, al día siguiente la comentas, y si no ves la serie te quedas fuera de la conversación. Ahora es cada vez más difícil tener fenómenos colectivos porque en las plataformas puedes ver las series cuando quieras, además, ahora las comentas en Twitter”.

Respecto a esto mismo, la periodista señala que en general los productos audiovisuales se producen pensados para conversar y socializarlos, pero que es cada vez más difícil ya que hay demasiada oferta y es imposible ver todo aquello que está disponible en las plataformas, pero que es importante entender que existen aquellas que “tienen un impacto lateral tremendo al punto de incorporarse en la discusión de un país o marcar un momento histórico”.

### **c. Las juventudes en Chile y sus problemáticas**

#### **i. Qué son las juventudes**

Para introducir la definición de juventudes, es necesario entender la diferencia entre los conceptos de juventud y adolescencia.

En este sentido, Claudio Duarte, sociólogo, Coordinador Académico del Núcleo de Investigación y Acción en Juventudes de la Universidad de Chile y además profesor de la misma casa de estudios en la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO)<sup>64</sup>, señala a qué se refiere en específico la palabra adolescencia: “La noción de adolescencia tiene un enfoque mucho más centrado en las características biológicas y psicológicas de las personas. Esta concepción confunde la pubertad con las características socioculturales que cada sociedad le otorga a las personas que están en esa etapa, que es un fenómeno biológico, anatómico y psicológico. Todas las personas tenemos pubertad, pero no todas tienen adolescencia”.

Por su parte, Camilo Morales, psicólogo, Coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias en la Universidad de Chile y académico de la FACSO<sup>65</sup>, entiende el concepto de adolescencia como un momento crítico del desarrollo humano caracterizado por tres elementos centrales: la transición de la niñez a la adolescencia dada la importancia que gana la relación con los pares en comparación con las esferas de la familia y la escuela; el desarrollo de una identidad y una individuación que se distancia de las figuras parentales y de la escuela; y los cambios relacionados con el cuerpo y la sexualidad, donde se reconfigura la relación con el mismo cuerpo, tensionando los espacios de interacción de los jóvenes y donde se juegan cuestiones relacionadas a la identidad, muy relevantes hoy en día.

---

<sup>64</sup> En entrevista para esta investigación, 24 de julio de 2023.

<sup>65</sup> En entrevista para esta investigación, 19 de julio de 2023.

Siendo así, se devela una diferenciación del concepto de adolescencia y el de juventud dentro de las disciplinas de las ciencias sociales. Así lo entiende Morales, quien señala que existe un debate disciplinar, donde el concepto de juventud considera un grupo etario amplio (entre los 14 y 30 años), mientras que el de adolescencia es una etapa más específica del desarrollo, con tres etapas definidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS)<sup>66</sup>: la adolescencia temprana (10 a los 13 años), adolescencia intermedia (14 a 16 años) y adolescencia tardía (17 a 21 años).

Liliana Loyola<sup>67</sup>, Coordinadora Nacional del programa “Hablemos de todo” del Instituto Nacional de la Juventud (INJUV), señala<sup>68</sup> que el rango etario que como Instituto establecen para la juventud, y por lo tanto, el que define los años en los que se es joven en Chile, abarca desde los 15 a los 29 años.

Por otro lado, Duarte señala que la juventud es una categoría reciente, de no más de 100 años: “Una de las características de las sociedades latinoamericanas post colonial, cuando comienza la independización y el modo de producción pasa a ser el capitalista, es que al surgir el sistema educativo surge la juventud, ya que aquí es donde se construye juventud. Al ser así, hay mucha manipulación en esa construcción. Mucha gente quiere decir qué es y qué no es ser joven como si fuera algo natural, y no es natural. Cada sociedad lo construye de una determinada manera. En Chile por ejemplo, la juventud no es la misma en todo el país, y hay muchos elementos que se deben intersectar para comprender cómo se construye este concepto”.

El sociólogo señala, además, a la escuela como un lugar donde se construye juventud gracias al gran porcentaje de matrícula existente en el país, concretamente en los cuatro años de enseñanza media: “Estos cuatro años marcan y la sociedad construye juventud, les imponen expectativas, qué queremos que ellos sean. Esto se ve en las series por ejemplo, donde les están diciendo el tipo de joven que quieren que sea. Es donde más se nota una tensión existencial entre ser lo que quieren ser y lo que se les impone. Puede ser que sea algo que los acompañe para siempre, pero

---

<sup>66</sup> ¿Qué es la adolescencia? (s.f.). Unicef.org. Recuperado de <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>

<sup>67</sup> En entrevista para esta investigación, 9 de agosto de 2023..

<sup>68</sup>Entrevista para esta investigación.

aquí es donde más se nota porque se van dando cuenta de que la fantasía en la que fueron criados en la niñez no existe. Ese es el rasgo característico de la juventud en todas las sociedades”.

Morales agrega a esta definición que la juventud agrupa a sujetos en relación a distintas actividades y formas de habitar el mundo: “No tiene que ver sólo con el desarrollo individual, sino también con distintas acciones colectivas. Para muchos sería un concepto mucho más amplio y rico que el de adolescencia, que podría ser contenido dentro del de juventud”.

## ii. Contexto de las juventudes chilenas

En la realización de esta investigación, es importante dilucidar cuál es el contexto en el que se insertan las juventudes chilenas y cómo éste genera diferencias en sus formas de actuar en relación con el mundo, en contraste con los contextos socio culturales que presentan las producciones audiovisuales que son parte del objeto de estudio.

Liliana Loyola, menciona que un segmento de la juventud no es el foco de las políticas públicas del Estado y que este coincide con el rango etario que más acude a la atención que brinda el programa que dirige, siendo este entre los 19 y 24 años, señala además que esto sucede debido a que “se mezclan” las instituciones y ministerios que trabajan con este segmento.

Por otro lado, Duarte y Morales mencionan la pandemia como un quiebre en la forma en que las juventudes se relacionan con sus pares y también con el mundo, esto debido a las medidas de confinamiento que les obligaron a encerrarse. Morales, respecto a la relación “obligada” que tuvieron con sus familias durante ese periodo de tiempo, señala que esta es “la etapa donde más se requiere contacto social y la posibilidad de tomar una diferenciación del espacio familiar. Pensemos en adolescentes entre 14 y 18 años, que estuvieron confinados con sus familias y sin la posibilidad de tener estos intercambios con los pares en otros espacios diferenciados que les permitieran algo que es muy importante como la intimidad y la privacidad”.

Por su lado, la psicóloga clínica Fernanda Rendic<sup>69</sup> señala que un fenómeno que creció en pandemia es el de los jóvenes utilizando los contenidos online como una forma de vincularse,

---

<sup>69</sup> En entrevista para esta investigación, 7 de julio de 2023.

o de aislarse de situaciones, pero que luego puede hacer más compleja el relacionarse cara a cara: “El fenómeno de la pantalla genera esa arma de doble filo, porque te permite contactar con mucha emocionalidad y estar presente, pero también está el desafío de la socialización en la adolescencia, porque también es algo que te deja estar aislado por mucho rato, y luego salir al mundo real y socializar puede hacerse mucho más difícil”.

Respecto al mismo periodo de tiempo, Morales señala que fue un espacio en el que se potenció la virtualidad, que también es un espacio en donde estos individuos desarrollan su juventud. Por su parte, Duarte señala que el confinamiento podría haber desencadenado las reacciones violentas en los establecimientos estudiantiles, el sociólogo señala que esto sucede porque “durante la pandemia se siguieron reproduciendo lógicas de violencia, de acoso, de maltrato, de discriminación y luego está esta gente joven, que ya no acepta esto como algo natural, (ellos) quieren respuesta del mundo adulto y el mundo adulto no tiene herramientas”.

En relación a la búsqueda de respuestas en el “mundo adulto”, Morales menciona que debido al desarrollo de sociedades más democráticas, los jóvenes luchan por los espacios de poder que antes eran únicamente de sus mayores. Pero que este ámbito “positivo” (puesto que les significa que se validan como actores dentro de la sociedad), tiene una arista problemática, el psicólogo señala que “hoy en día también los jóvenes, particularmente los adolescentes, pierden también figuras de referencia del mundo adulto con los cuales puedan identificarse y sean referentes para poder ir construyendo ciertos espacios de la vida”.

Otro punto importante del contexto actual en el que se ubican las juventudes tiene que ver con la incertidumbre en el futuro, lo que para Morales y Duarte significa que no hay proyecciones claras. Por una parte, Duarte apunta a los diferentes procesos políticos chilenos como causales de esta incertidumbre: “Algo está pasando en este país que no queda claramente dicho, algo que no se entiende claramente, ¿hacia dónde va? Y eso afecta la vida de todas las personas, y particularmente de las personas jóvenes”. Mientras que Morales complementa esta idea y señala que la adultez perdió su posición en la vida de los jóvenes: “(La adultez) ya no constituye ese lugar idílico, ese lugar de la promesa, donde uno puede concretar un proyecto individual, un proyecto de pareja, un proyecto colectivo. Eso se vuelve también un espacio de incertidumbre”.

En este contexto, en el que se insertan las juventudes chilenas, es donde desarrollan sus vidas, sus cambios y sus problemáticas, foco de esta investigación.



### iii. Preocupaciones de las juventudes chilenas

Al realizar las entrevistas ya antes citadas y consultarles respecto a qué problemáticas dilucidaban de mayor relevancia dentro de las juventudes chilenas, las respuestas fueron variadas, pero hubo puntos de consenso en cuatro de estas, las cuales serán detalladas a continuación. Estas son:

a) Identidad sexual: entendida como el descubrimiento de la identidad sexual y la sexualidad en términos generales. Pero no solo es algo que les afecta personalmente, sino que también es visto como una lucha por una sociedad mejor, Camilo Morales menciona la importancia que tiene para las juventudes “el malestar asociado a la identidad sexual, a propósito de sociedades que, si bien están intentando avanzar en el reconocimiento de las diversidades, sabemos que existen no solamente prejuicios, sino derechamente violencia y discriminación”.

b) Vinculación con los pares: hace referencia a la importancia que tienen en la juventud vínculos de amistad, cómo estos pueden moldear comportamientos y también a las relaciones de pareja como un punto céntrico de descubrimiento.

La psicóloga clínica Fernanda Rendic menciona que un aspecto que les genera conflictos constantes y profundos a los jóvenes son las amistades que mantienen: “Es lo que les permite sobrevivir, pero al mismo tiempo les causa un montón de conflictos, porque la que era tu amiga hasta ayer hoy ya no lo es, y se quedan solas, y luego aparece otra amiga, y esa construcción de relaciones se refleja mucho en las series y películas”.

c) Incertidumbre por el futuro: como se mencionó anteriormente, dentro del contexto político y social chileno hay diversas aristas que hacen sentir a las juventudes una incertidumbre respecto a sus vidas en el futuro, pero además de esto, otra incerteza surge en relación al riesgo asociado al cambio climático, que pone en tela de juicio las condiciones de la vida en la tierra.

En relación a esto, Rendic señala que el cuidado del medioambiente es crucial para los jóvenes y no solo respecto a la flora, sino también con los animales, desde su experiencia

creo que a las juventudes “les moviliza mucho internamente ponerse al servicio de algo que no te va a dañar, que son los animales”.

Duarte también explica la situación de las juventudes frente a este tema: “hay una sensibilidad mayor por el tipo de Medio Ambiente que estamos depredando y por las condiciones en las que va a quedar este planeta”.

- d) Salud mental: por último, una problemática relevante para los jóvenes hace relación con la salud mental de ellos, especialmente en torno a lo que los expertos entrevistados mencionan como ideación suicida, trastornos alimenticios, ansiedad y duelo.

Liliana Loyola señala que estos tópicos son los que más reciben consultas en el programa “Hablemos de todo”: “La primera tipificación o el motivo de consulta es salud mental, y dentro de este, ansiedad, cambios de ánimo e ideación suicida es más o menos el 14% total de las atenciones”.

Un punto de convergencia en las opiniones de los entrevistados, tanto de este capítulo cuanto el de series, es que el problema que se encuentra no es concretamente el contenido mostrado en las series o la forma en que se trabaja, sino la falta de espacios de discusión en la sociedad en general para hablar sobre el mismo. En concreto, la escuela aparece como una opción ideal para abordar los intereses de las juventudes y crear un espacio de confianza con las mismas para que se sientan cómodas y desarrollar una discusión alrededor de estos contenidos, pero actualmente no existen iniciativas que vengan desde estos espacios que se hagan de forma masiva o sean parte del currículum escolar de las y los estudiantes.

Otro espacio que en definitiva debería interesarse por este tema es la familia. Puede ser importante que el mundo adulto conozca los intereses de las juventudes y se interiorice en lo que están consumiendo, ya que la forma en que ellas están representadas en estos contenidos, podría tener una influencia en ellas, de alguna forma u otra.

Siendo así, se vislumbra, luego de la serie de entrevistas realizadas y las investigaciones llevadas a cabo, que nuestra propuesta de podcast abre una oportunidad más allá del espacio académico para discutir, entender, cuestionar y comprender cómo las problemáticas que importan a los jóvenes chilenos se muestran en estas series, y una forma de poner en discusión la idea de que la forma en que ciertos temas son presentados en estas producciones no hacen

una representación adecuada de las juventudes chilenas, ya que no habría una pertinencia sociocultural concordante.

## 5. METODOLOGÍA

La metodología para llevar a cabo este trabajo comienza con la definición del concepto de representación, en el contexto de los productos audiovisuales y la importancia de la misma en la creación de imaginarios sociales. Esto a través del estudio bibliográfico.

Posteriormente, se revisó la historia de la televisión y la aparición en esta misma de diversos productos audiovisuales, especialmente las series de ficción. Para esto se trabajó con bibliografía y fuentes expertas entrevistadas.

Luego, se realizaron entrevistas a profesionales del área de la psicología y sociología, que trabajan específicamente con las juventudes para poder definir este mismo concepto y cuatro problemáticas de mayor relevancia para este segmento etario.

Las problemáticas a trabajar, como se mencionó anteriormente, son: vinculación con los pares, salud mental, incertidumbre por el futuro y sexualidad e identidad sexual. Cada problemática sirvió de guía para los cuatro capítulos que componen el podcast.

Al tener estas definiciones (de las series y las problemáticas juveniles), se procedió con el visionado de las series seleccionadas, con esto se realizó un contraste entre las problemáticas de las juventudes chilenas con lo que presentan las series seleccionadas en diferentes escenas. Se buscó analizar cómo muestran las problemáticas, cuáles son los diálogos y cómo se resuelven los conflictos en torno a ellas.

Al tener esta información de base, se comenzó el trabajo en torno a los guiones del podcast, para lo cual se tomó una escena de cada serie en la cual vemos reflejada una de las problemáticas ya mencionadas. Pero, antes de pasar a estas descripciones, consideramos necesario plantear la pregunta de investigación, de la mano con extractos de las entrevistas realizadas. Posterior a esto, el podcast se torna a dilucidar cuál es el contexto de la problemática a tratar en Chile, a través de diversas cifras entregadas por estudios, mayoritariamente realizados por el Instituto Nacional de la Juventud, cuñas de les entrevistades en relación a la temática y discusión de la actualidad. Tras esto, redactamos una descripción de las series, siempre considerando la posibilidad de que dentro de la audiencia estén personas que desconozcan las series a tratar, por

lo que antes de describir la escena elegida para ejemplificar, se realiza una breve contextualización del producto audiovisual.

Finalmente, al tener situada toda la información relevante respecto a la problemática y a las series, se lleva a cabo una reflexión donde se discute acerca de las percepciones de cómo las series, finalmente, llegarían a vincularse o no con las problemáticas de las juventudes chilenas.

Es necesario destacar que la duración de los programas va desde la media hora a los cuarenta minutos, siendo el más largo de estos en el que nos referimos a salud mental, puesto que, al ser un tema que aboradas aristas y sub-problemáticas, requirió ser introducido con más detalle.

Respecto a la producción del podcast, una vez con las locuciones redactadas, se comenzó a trabajar en la sonoridad del mismo. Para esto, se pensó en canciones que siguieran la estética general de las series que elegimos, eligiendo así, en el caso de *Euphoria* y *We Are Who We Are*, canciones que son parte del *soundtrack*, y en el caso de *Heartstopper* y *Sex Education*, canciones que siguen la línea estética de las series. De esta forma, se dio una identidad sonora a cada serie que fuera identificable al escuchar cada uno de los capítulos. También, para las secciones donde se plantea la pregunta de investigación y se reflexiona sobre las series, fueron seleccionadas canciones que tenían una sonoridad similar a la de las mismas y que tampoco distrajeran a la audiencia de la conversación principal.

Al crear las dos marcas que suenan en todos los capítulos, se utilizó solo una canción, que se vincula con las problemáticas que estamos trabajando. La canción también se ocupó para la realización de la marca del capítulo de “Salud Mental”. En general, la función de estas marcas es darle continuidad al capítulo, explicando brevemente de qué se tratará la próxima parte del mismo.

Para las cortinas de inicio y fin, se trabajó con una canción fácilmente reconocible como parte del *soundtrack* de una de las series trabajadas (*Euphoria*). En el caso de la marca de inicio, también es parte de la sonoridad cuatro frases, una de cada serie elegida, que se consideraron representativas de las mismas.

Para contextualizar las series, se utilizaron recursos sonoros como diálogos y música de las mismas en las que se puede mostrar y escuchar de mejor manera el ejemplo seleccionado. En cada uno de los capítulos se trabajaron entre dos y cuatro recursos sonoros para cada serie.

Al tener todos estos elementos decididos, realizamos escaletas en formato europeo, conformadas por tres columnas: una llamada “Control” donde se nombran los recursos sonoros citados anteriormente; “Locución”, donde se separa todo el contenido del guion por locución, y por último “Tiempo”, utilizada para marcar el tiempo aproximado de duración de cuñas, canciones y recursos sonoros de las series en cada locución.

Finalmente, para la publicación del podcast, se seleccionó Ivoox como plataforma de divulgación, dado que el podcast cuenta con diálogos de las series y canciones protegidas por *copyright* y en este sitio web no se generan bajas de contenido por derechos de autor.

[Enlace a Ivoox.](#)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, P. (2015). *La ficción audiovisual como instrumento de educación sentimental en la Modernidad*. En: *Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto*. (2021, 21 julio). Biblioteca Fragmentada - Feminismos, estudios queer y géneros disidentes. <https://www.bibliotecafragmentada.org/mujeres-hombres-poder/>
- Ascencio, E.; Garzón, M.; de la Cruz, M. (2021). *Netflix una pantalla que te saca de aquí*. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Campos, Á. P. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones | Tv series: genres and formats. *Miguel Hernández Communication Journal*, 1. <https://doi.org/10.21134/mhcj.v1i1.22>
- Diario, L. (2017, 11 enero). *Segmentación en TV limita el liderazgo*. listindiario.com. <https://listindiario.com/entretenimiento/2017/01/11/449896/segmentacion-en-tv-limita-el-liderazgo.html>
- *Divide y vencerás: guía de segmentación de usuarios avanzada para servicios de TV y video*. (s.f.) Mirada.tv. <https://www.mirada.tv/whitepaper-segmentacion-usuarios/>
- *El streaming, un acompañante infaltable en la cuarentena*. (2020, junio 22). Diplomado Periodismo Digital UC. <http://dpd.comunicaciones.uc.cl/2020/el-streaming-un-acompanante-infaltable-en-la-cuarentena/>
- Ferrera, D. (2020). *Construcción del personaje adolescente en la ficción seriada europea. las series originales de Netflix como caso de estudio*. Fonseca, Journal of Communication, (21), 15. <https://doi.org/10.14201/fjc2020212741>
- Gillig, T., & Murphy, S. (2016). *Fostering Support for LGBTQ Youth? The Effects of A Gay Adolescent Media Portrayal on Young Viewers*. International Journal Of Communication, 10, 23. Retrieved from <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5496>
- González Quevedo, A. G., & da Silva, S. S. (2022). *Series adolescentes y su impacto en la población joven* [Seminarario de grado]. Universidad de Chile.
- Hernández-Carrillo C. (2022). *El retrato de la mujer adolescente en las ficciones televisivas contemporáneas españolas*. Área Abierta, 22(2), 217-235. <https://doi.org/10.5209/arab.79556>
- *JustWatch hace su debut en Chile con su guía sobre qué ver en tiempos de cuarentena*. (2020, abril, 14). Diario Financiero.

<https://www.df.cl/empresas/multinacionales/justwatch-hace-su-debut-en-chile-con-su-guia-sobre-que-ver-en-tiempos-de>

- *Los efectos nocivos de la COVID-19 sobre la salud mental de los niños, niñas y jóvenes son sólo la punta del iceberg, según UNICEF.* (n.d.). Unicef.org. <https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/los-efectos-nocivos-de-la-covid-19-sobre-la-salud-mental-de-los-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-y>
- Martins, I. (s.a.). *El cine como representación de la realidad Inés Martins*. Scribd. <https://www.scribd.com/document/420497795/El-cine-como-representacio-n-de-la-realidad-Ine-s-Martins>
- Mateos Pérez, Javier. (2021). *Modelos de renovación en las series de televisión juveniles de producción española. Estudio de caso de Merlí (TV4, 2015) y Skam España (Movistar, 2018)*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10637/12805>
- Mauri, P. E. (2020, 1 julio). *Actitudes de los jóvenes limeños (18 a 25 años) en relación al contenido de NETFLIX que incluye temática LGBT y esta comunidad en el 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.12637/362>
- *Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto.* (2021, 21 julio). Biblioteca Fragmentada - Feminismos, estudios queer y géneros disidentes. <https://www.bibliotecafragmentada.org/mujeres-hombres-poder/>
- Netflix's Most Popular Lists. Recuperado de: <https://www.netflix.com/tudum/top10/most-popular/tv>
- Pérez, M. de la P. M.; Marcos, M.; Cerezo, M y Hernández, M. (2021). «Niños, niñas y adolescentes, revolución del consumo audiovisual: El impacto de las plataformas en línea en España». *Anàlisi: Quaderns de Comuni-cació i Cultura*, 65, 155-172. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.329>
- Ramírez Alvarado, M.d.M., Ballesteros-Aguayo, L. y Tornay Márquez, M.C. (2021). Ruptura con la heteronormatividad predominante: construcción de personajes jóvenes en las series de ficción televisiva. *Ámbitos: revista internacional de comunicación*, 52, 192-203.
- Raiter, A.; Zullo, J.; Sánchez, K; Szretter, M.; Basch, M.;Belloro, V.; Pérez, S.; García, P. (2001). *Representaciones Sociales*. Recuperado de: <https://www.scribd.com/document/368453171/Raiter-et-al-Representaciones-Sociales-2002-pdf>



- Robles, A. (2021). *Del videoclub al streaming*. En: Ascencio, E.; Garzón, M.; de la Cruz, M. (2021). *Netflix una pantalla que te saca de aquí*. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Rodríguez, M. (2006). *¿Qué es la representación y cuál es su importancia para los estudios sociales?* En: *De mujeres, hombres y otras ficciones: Género y sexualidad en América Latina*. Biblioteca Fragmentada. Universidad Nacional de Colombia. Tercer Mundo. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/2901>
- Rodríguez Ortiz, R. (2014). *El radioteatro como herramienta educativa para promover el patrimonio inmaterial: hombres y mujeres del mar en el sur de Chile*. Cuadernos.Info, (35), 29–38. <https://doi.org/10.7764/cdi.35.664>
- Rodríguez-Zoya, L. G. & Rodríguez-Zoya, P. G. (2015). *El doble vínculo entre representaciones sociales y comunicación social*. Palabra Clave, 18(3), 905-937. DOI: 10.5294/pacla.2015.18.3.12
- Santiago, Y. (2017 11 enero). “Segmentación en TV limita el liderazgo”. *Listín Diario*. Recuperado de: <https://listindiario.com/entretenimiento/2017/01/11/449896/segmentacion-en-tv-limita-el-liderazgo.html>
- Streaming en Chile: La batalla que viene. (2021) Jelly.Cl. Recuperado de: <https://www.jelly.cl/wp-content/uploads/2021/09/Jelly-Streaming-en-Chile.pdf>
- *Trastornos de la conducta alimentaria en adolescentes chilenos: una epidemia silenciosa*. (2022, September 27). Centro Políticas Públicas UC. <https://politicaspublicas.uc.cl/publicacion/trastornos-de-la-conducta-alimentaria-en-adolescentes-chilenos-una-epidemia-silenciosa/>
- Villarroel, G. (2007). “Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad”. De *Fermentum, revista venezolana de sociología y antropología* (17-49). pp. 434-454. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70504911>
- *¿Qué es la adolescencia?* (s.f.). Unicef.org. Recuperado de <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>

## 7. ANEXOS

### Guiones

#### Identidad sexual

Control	Locución	Tiempo
<p><b>CORTINA INICIO:</b>            Frase 1 Heartsoppper: You are my boyfriend, I am your boyfriend (5")            Frase 2 Sex Education: I love you, That's nice (8")  <b>LOC1: Bienvenides a Hablemos Enseries, el programa donde hablamos en serio de las series</b>            Frase 3 Euphoria: Bitch you're my soulmate (3")            Frase 4 We Are Who We Are: So what should I call you? (3")            (MÚSICA: ALL FOR US - LABRINTH 0:00 - 0:35)</p>		35"
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")</p>	<p>LOC2: ¡Hola! ¿Cómo están? les habla Amanda González y junto a Simone da Silva les damos la bienvenida a un nuevo capítulo de "Hablemos EnSeries", el programa donde hablamos en serio de las series.</p>	(3" solo colchón)
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")</p>	<p>LOC1: Holaa, por acá Simone y bueno ustedes querrán saber por qué les vamos a hablar de series.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")</p>	<p>LOC2: Esto es porque las dos somos fanáticas de estos contenidos, pero, al ir creciendo nos hemos preguntado si esto que vemos nos afecta o nos afectó de alguna manera.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")</p>	<p>LOC1: Nosotras tenemos como favoritas las series de adolescentes, pero no las series adolescentes así nomás, sino que las series que</p>	

	profundizan en la complejidad de la juventud.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Sí... Entonces, si nos consideramos jóvenes, aún somos parte de la primera audiencia que tienen estas series.	
	LOC1: Así, nos empezamos a dar cuenta de que las series adolescentes más famosas son realizadas en Estados Unidos o Europa. Pero si son de allá, ¿Cómo se representarán problemáticas que escapan de esos contextos? por ejemplo, ¿las problemáticas de las juventudes chilenas?	
	LOC2: Para esto les presentamos este podcast, que es una serie de cuatro capítulos en el que cada uno de ellos veremos cómo una problemática que aqueja a quienes son jóvenes en Chile es tratada en las series del norte global.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Creemos que esto es importante porque al final, en las series estamos viendo cosas como, por ejemplo, las estructuras y dinámicas de los colegios, y creíamos que esto podría afectar en la percepción de quienes consumen las series.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Para eso, recurrimos a expertos en el área que nos explicaron los efectos de la representación, escuchemos lo que nos dijo Sol Márquez, crítica de cine y periodista de cultura pop.	
<b>CUÑA SOL MARQUEZ</b> "Tienes al personaje trans, ya no te vas a encontrar el personaje gay, tiene que ser un personaje queer, entonces cada persona se puede		19''

identificar y cuando está muy forzado no funciona, pero cuando está mejor integrado, yo creo que funciona”.		
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC1: Tiene que ser una aparición y representación acorde a la realidad. Al final, estas series buscan parecerse a la realidad.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC2: Estoy súper de acuerdo con eso, pero también es importante entender por qué esta representación tiene que ser acorde. Ana Josefa Silva, quien es periodista y presidenta del Círculo de Críticos de arte de Chile, tiene un dato interesante sobre eso.	
<b>CUÑA ANA JOSEFA SILVA</b> “Hay otro tipo de producciones que no consideran un dato de la realidad, que tanto en la niñez como en la adolescencia hay un efecto de imitación que es con el que tener cuidado”.		17”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC1: Entonces, entendemos que la representación no es algo que parece que no se puede dejar al azar. Escuchemos qué nos dijo Claudio Duarte, sociólogo y Coordinador Académico del Núcleo de Investigación y Acción en Juventudes de la Universidad de Chile.	
<b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b> “Uno de los principales efectos nocivos es esta no distinción entre mi realidad y la realidad que me muestra la televisión, hay un punto de quiebre”		14”
<b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b> “Aquí no estamos en el norte global, hay prácticas y tipos de relaciones que se generan en el norte global, que todavía aquí no las tenemos”		11”

<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Pero no solo conversamos con Sol, Ana y Claudio, también nos juntamos con Camilo Morales, psicólogo y Coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias en la Universidad de Chile, con Fernanda Rendic, también psicóloga especializada en clínica; Liliana Loyola, directora nacional del programa “Hablemos de Todo” del Injuv; y Cristeva Cabello, académica de la Universidad de Chile e investigadora en torno a series de ficción.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: En estas conversaciones buscábamos entender cuáles eran las preocupaciones más importantes para las juventudes chilenas y encontramos 4: identidad sexual, incertidumbre en el futuro, vinculación entre pares y salud mental. En este capítulo hablaremos de la identidad sexual, pero existen tres más donde podrán escuchar qué pasa con las otras tres problemáticas.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Igual es importante decir que, antes de irnos de cabeza al tema, para conversar de esto vamos a traer a la mesa 4 escenas en las que se toca este tema de 4 series que lograron un alto éxito en el público y que abordan la juventud desde distintos puntos de vista. Las seleccionadas son Euphoria y We are Who We Are de HBO Max y Sex Education y Heartstopper de Netflix.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Entonces, ¿a qué nos referimos con sexualidad e identidad sexual? y ¿por qué es importante en la juventud? Escuchemos qué nos dijo el sociólogo Claudio Duarte en relación a esto.</p>	
<p><b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b></p>		<p>15''</p>

<p>“A las personas jóvenes, los temas de sexualidad y afectividad les importan mucho porque están descubriendo, porque es placentero, porque lo quieren pasar bien”.</p>		
<p>“También es relevante los temas de sexualidad, orientación sexual, búsqueda del placer, probar nuevas formas de emparejamiento, etcétera”</p>		16”
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)</p>	<p>LOC1: Con esto en mente y al traerlo a nuestro país, es importante mencionar que la sexualidad en Chile no ha dejado de ser un tema tabú, aún encontramos figuras políticas que se oponen a la implantación de la Ley de Educación Sexual Integral, dejando a los padres toda la responsabilidad en este ámbito.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)</p>	<p>LOC2: Personalmente a mi eso no me parece bien, porque el desconocimiento tiene un evidente impacto en cómo se vive la salud sexual en el país, según el Instituto de Salud Pública las cifras de VIH aumentaron en un 7% durante el 2022 y este dato se complementa con lo que menciona la Encuesta Nacional de Juventudes del Injuv de 2022, donde señalan que menos de la mitad de los jóvenes es capaz de identificar correctamente las tres conductas riesgosas de contagio de VIH , número menor al 2018.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)</p>	<p>LOC1: O sea, estamos hablando de cifras que reflejan un alto testeo pero también un alto nivel de contagio, pero la sexualidad no es solo eso, también para los jóvenes es importante el descubrimiento de la identidad sexual, de la orientación sexual, de esto conversamos con</p>	

	Camilo Morales, quien como ya les mencionamos, es psicólogo y Coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias en la Universidad de Chile.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Escuchemos a Camilo Morales para saber de qué estamos hablando cuando conversamos sobre identidad sexual.	
<b>CUÑA CAMILO MORALES</b> "Se van a reconfigurar la relación al cuerpo, la sexualidad donde también se juegan las cuestiones identitarias que son muy relevantes hoy en día"		10"
"Si bien está intentando avanzar en el reconocimiento de las diversidades, sabemos que existen no solamente prejuicios, sino derechamente violencia, discriminación"		18"
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: ¿Qué piensas Amanda de lo que menciona Camilo, crees que aún las disidencias viven discriminación en nuestro país?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Mira como persona disidente te digo que sí, en mi caso es muy sutil porque yo paso muy piola como hetero, pero las bromas con doble sentido, las ofensas, igual son recurrentes. Pero ese es el lado más tranquilo, porque según las cifras del último estudio del Movilh del 2022, en ese año se registraron 6 asesinatos y 40 agresiones físicas a personas debido a su orientación sexual, lo que si bien, porcentualmente y en la totalidad de los ataques significó una baja, se reflejó un aumento en el nivel de violencia.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: O sea, estamos hablando de una situación que no deja de ser	

	preocupante, ¿y cuál es la situación en la gente joven? no sé, ¿en los colegios?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: El mismo informe dice que las cifras de denuncias en los colegios por discriminación aumentaron en más de un 300%, pero que esto reflejaría un lado bueno de la problemática y es que los padres acompañen a sus hijos y los establecimientos entreguen las herramientas para que denuncien.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Es un montón. Mira, siento que todos estos datos nos ayudan a entender lo que está pasando, pero quiero retomar un poco el tema de la Educación Sexual Integral, y cómo existen ciertos sectores que están en contra.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: ¿Traes algún dato sobre eso?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Mmmm, no es exactamente un dato, pero sí es una reflexión. Hablamos con Cristeva Cabello, quien es investigadora sobre series de ficción y personajes LGBTQIA+ en la televisión chilena.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Entonces Cristeva cacha sobre series.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Exacto. Elle menciona el tema de que en Chile hay personas que no quieren dejar que se hable de educación sexual, pero que hoy tenemos un acceso ilimitado a Internet y que las series hablan de la sexualidad de sus personajes. Escuchemos:	
<b>CUÑA CRISTEVA CABELLO:</b> "Hay mucho que indagar y cuestionar, de cómo se van		32''



<p>exhibiendo estas historias, estos personajes, qué mantienen o no, pero sin duda hay una mayor exploración de las sexualidades de estos personajes, (...) en el momento que vivimos, donde se quiere prohibir la educación sexual, esta gente no sabe que existe Netflix?"</p>		
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")</p>	<p>LOC1: Bueno, ya con esto en mente, creo que es pertinente que pasemos a hablar de cómo las diversas situaciones respecto a identidad sexual y sexualidad se ven en las series que seleccionamos, ¿te tinca?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")</p>	<p>LOC2: Súper, vamos.</p>	
<p><b>MARCA:</b> LOC1: ¿Crees que por no haber visto las series no vas a entender este capítulo? LOC2: Obvio que no, acá nos preocupamos de contarte todo lo que necesitas saber (CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 0:46 - 1:07)</p>		<p>21"</p>
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC2: Entonces, como ya mencionamos, tenemos 4 series, estas son Sex Education, Heartstopper, Euphoria y We are Who we are. Vamos a trabajar la primera temporada de cada una, eso es importante para que no nos odien si no mencionamos algo que viene más adelante, ¿ya?. Así que, ¿Te parece si partimos con Sex Education?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Ya, para quienes no conocen esta serie, es una comedia que trata de un grupo de estudiantes de la Secundaria Moordale, en un pueblo</p>	

	rural de Inglaterra ambientado en el presente.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC2: Es bien particular porque toda la estética de la serie, pensando en la ropa, las casas, los autos, es ochentera, pero aunque no sabemos bien en qué año transcurre la serie, de todas maneras vemos a los personajes usar tecnología como celulares y computadores.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC1: Sí, eso la hace atractiva visualmente y también cercana al público joven actual, a mi me gusta caleta eso. Entonces tenemos Moordale en donde vive Otis, protagonista de la serie, que yo lo describiría como un chico más o menos tímido.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC2: Sí, yo diría que es tímido porque siempre ha vivido con su mamá que tiene una personalidad muy muy fuerte, ella es terapeuta sexual y un personaje relevante en la serie. Cuéntenos Simo en qué se basa la trama de Sex Ed.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC1: Resulta que en este colegio todes están descubriendo su sexualidad con todas las problemáticas y tabúes que esto conlleva, ahí es cuando la figura de Otis, siguiendo lo aprendido por su madre empieza a hacer terapia sexual.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC2: Y se encuentra con situaciones súper particulares, esto apoyado siempre de su fiel amigo Eric, quien para mi, es el mejor personaje de la serie, y de quién hablaremos hoy para ejemplificar el descubrimiento de la identidad sexual.	

<p><b>AUDIO SERIE:</b> "What doesn't kill you makes you stronger"  "Kelly Clarkson poet!!"  "Nietszche"</p>		6"
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Eric es un excelente personaje, él es el único hermano de una numerosa familia que migró de Nigeria.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC2: Sí, él mismo. Cristeva Cabello, académica de la Universidad de Chile, conoce a este personaje y comenta sobre él.</p>	
<p><b>CUÑA CRISTEVA CABELLO</b>  "Ese es un tema de la representación LGBT, de una representación más integrada. Hay distintos tipos de formas de incluir estos personajes, de incluir representaciones LGBT, también que aparezcan otro tipo de nacionalidades"</p>		22"
<p>"Se ve también con la familia del personaje de Sex Education, Eric tenía una familia que era más conservadora que venía de África"</p>		13"
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Súper interesante lo que dice Cristeva sobre la representación LGBT, porque de hecho Eric no tiene problemas en decir en el colegio que es LGBT, como que en ningún momento es tema para él eso. Onda, todos saben que él es gay, conocen su personalidad extrovertida, todo eso.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC2: Sí, o sea yo creo que un claro ejemplo de esto es cuando van juntos, Otis y Eric a una fiesta.</p>	

<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC1: En ese carrete, Eric va completamente vestido de naranja, tenía perso pero se veía chistoso igual.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Eric haciendole sexo oral a un platano	LOC2: Eso y también intenta impresionar a los populares enseñándoles como hacer sexo oral con un plátano, en medio de la fiesta, lo que termina en él con todo su outfit naranja vomitado.	44''
<b>AUDIO SERIE:</b> Eric haciendole sexo oral a un platano	LOC1: Oye pero es que es muy divertido el personaje de Eric, hay que recordar que una de sus metas era entrar a la banda del colegio porque los consideraba populares.	44''
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC2: Sí, y ahí es cuando conoce a Lily, la otra protagonista de la escena que queremos mencionar. Ella es una chica bien particular, en toda la temporada muestran que está un poco obsesionada con tener sexo por primera vez y con los aliens.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC1: Claro, tiene como un comic en la que hay una historia de aliens tipo 50 Sombras de Grey. Ella cuando Eric va a un ensayo de la banda le propone practicar juntos, pero con segundas intenciones, porque ella lo que de verdad quería era tener sexo con Eric.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Lily quiere tener sexo con Eric (1'09'')	LOC2: Pero él no tenía idea de esto, así que con la mejor de las intenciones le dice que vayan a su casa y en un momento de distracción de Eric, se desnuda de la cintura para arriba y le dice a Eric que quiere tener sexo. Ahí obvio que, Eric se sorprende y le dice que es gay.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Lily quiere tener sexo con Eric (1'09'')	LOC1: Lily le dice que no importa, que puede fingir que es un hombre porque como decíamos antes, ella sólo quiere tener sexo con alguien.	

	<p>Pero Eric, obviamente se niega. Al final, Lily con algo de vergüenza, se pone la ropa y se distrae rápidamente registrando las cosas de Eric, descubriendo su clóset con toda su ropa excéntrica, por decirlo así. Aquí, le propone a Eric que se hagan un cambio de imagen el uno al otro, a lo que Eric accede.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Lily quiere tener sexo con Eric (1'09")</p>	<p>LOC2: Después, la escena continúa con Eric y Lily con outfits muy preparados, maquillados y ante la curiosidad de Lily, que aún no entendía bien por qué Eric no quiso tener sexo con ella, viendo pornografía gay. Ahí es cuando entra el papá de Eric a ofrecerles comida, quien, como dijimos es un hombre que migró de Nigeria y religioso, por lo que un poco sorprendido, decepcionado y enojado, le pide a Lily que se vaya a su casa y le llama la atención a Eric, diciéndole que tiene que madurar y que se limpie el maquillaje antes de que llegue su mamá.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Ya pero igual hay que pensar en el contexto de su familia, además siempre se nota que lo quieren incondicionalmente, porque ahí mismo, en un gesto de cariño, le entrega la comida que le llevaba preparada. No es como un rechazo total hacia la identidad de Eric, en el fondo lo que espera es que esto sea una etapa, y que madurar lo llevaría a heterosexualizarse. El psicólogo Camilo Morales explica este tipo de reacción, que puede ser muy común cuando estamos aprendiendo sobre lo que nos gusta y lo que no. En el caso de Lily, ella busca tener sexo con Eric, aunque no se sienta necesariamente atraída a él y apenas lo conoce.</p>	

<p><b>CUÑA CAMILO MORALES</b>  “La identidad va a ser un elemento clave en esta etapa de la vida, en el sentido de que se va a empezar a definir una identidad y una individuación que toma distancia de las figuras parentales, del entorno familiar , del entorno escolar. Evidentemente eso va a ir tensionando diferentes espacios de interacción que tienen los adolescentes”.</p>		27”
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Yo creo que aquí, lo que Camilo quiere decir con la tensión es que las hormonas generan cambios físicos que te hacen ver y sentir muy distinto, pero además, te generan un aumento en los impulsos sexuales que antes eran mucho menos potentes. Eso cambia por completo la forma en que sientes tu cuerpo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (3'40") transición a Labrinth - Formula (1'31")</p>	<p>LOC2: Oye Simo, tomando esta idea que estabas explicando, ¿te tinca si hablamos de la escena que seleccionamos de Euphoria? A mi parecer, tiene un poco de eso.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")</p>	<p>LOC1: Sí, creo lo mismo, igual vale la pena poner en contexto la serie, así que para quienes no la conocen, Euphoria es una serie de drama adolescente que gira en torno a Rue, una joven que cae en las drogas tras la muerte de su papá y su relación con Jules, una chica trans que luego de la separación de sus padres llega al suburbio donde vive Rue.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")</p>	<p>LOC2: Entonces tenemos a estas dos personajes que además se relacionan con el resto de estudiantes de la escuela del pueblo, en donde la estética es algo súper importante, eso explica harto el éxito de la serie, especialmente en</p>	

	términos del maquillaje, que se replicó hartó en la juventud.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC1: Claro, generó un gran impacto y bueno, dentro de los estudiantes del colegio, encontramos a otro personaje: Nate, nuestro enemigo personal jaja, es que si les dijimos que amábamos a Eric, Nate es todo lo contrario.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC2: Nate es un tipo súper manipulador y la encarnación del patriarcado y la masculinidad tóxica, aunque en un momento de la serie descubrimos que esta personalidad que tiene se basa en la relación que tiene con su papá, de quién siendo muy pequeño descubre un secreto que le genera una especie de coraza.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC1: Lo que Nate descubre es que su papá se grababa teniendo sexo con hombres y mujeres trans y juntaba los videos. Él solía revisar estos videos y llegando al presente, se encuentra con el video de Jules teniendo sexo con su papá, ahí es cuando decide manipularla.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Jules contándole a Rue sobre "Tyler" que en verdad es Nate (25'')	LOC2: En el fondo sabe que tiene algo que le puede servir de chantaje en cualquier momento, entonces inventa un perfil falso en una aplicación de citas gay que se llama Tyler y a través de este, enamora a Jules.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Jules contándole a Rue sobre "Tyler" que en verdad es Nate (25'')	LOC1: Cuando Jules finalmente descubre que Nate es quien está detrás de este perfil siente un gran rechazo y se va a la casa de Rue, vemos el primer acercamiento de ellas como algo más que amigas.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC2: Más adelante en la serie, aún la relación de Jules y Rue no es algo formal y Jules vuelve a su ciudad de	

	<p>origen por un fin de semana, ahí es cuando se encuentra con su mejor amigo y la rommie de ella, Anna, con quien salen de fiesta y toman drogas.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Jules alucina con nate en la fiesta (55'')</p>	<p>LOC1: Claro, ahí en la fiesta, Jules empieza a alucinar con Nate y Rue mientras se besa con Anna, con quien esa misma noche tiene un encuentro sexual.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Jules alucina con nate en la fiesta (55'')</p>	<p>LOC2: Es una escena donde podemos dilucidar un poco de qué piensa Jules de Nate realmente. Al mismo tiempo que sabe que le tiene miedo, también le tiene rabia. Y en su alucinación, cuando Nate le dice que se entrega a ella y ella le dice que es afeminado, una perra y le da una cachetada, la percepción de Jules como que cambia, es como que le diera un cierto poder sobre él.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')</p>	<p>LOC1: Sí, es cuático eso y por otro lado vemos cuando Rue aparece en la alucinación quien, casi que al contrario, está ahí para darle seguridad. Pero también hay una advertencia que le hace a Jules: los sentimientos que está creando por ella no van a terminar bien. Pero sigue siendo un lugar seguro para ella.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')</p>	<p>LOC2: Igual en las cuatro series que seleccionamos tenemos historias de amor relativamente importantes o derechamente principales que no son necesariamente heteronormadas.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Transición entre Formula y Champagne Coast-Blood Orange (live)</p>	<p>LOC1: Sí, ahí encontramos todo el tema del descubrimiento de la identidad sexual, creo que donde más se refleja es en WAWWA, donde</p>	



	les protagonistas recorren un camino en torno a esto mismo.	
<b>MÚSICA:</b> Champagne Coast-Blood Orange (live) (4'30")	LOC2: Esta serie la verdad a mi me gusta mucho, creo que me hubiera gustado verla a los 15 años por esto mismo, por los viajes que hacen en torno al descubrimiento de la identidad y al final entender que no importa, que todo está bien.	
<b>MÚSICA:</b> Champagne Coast-Blood Orange (live) (4'30")	LOC1: Yo la vi porque tú me la recomendaste y bueno la verdad igual enganché, la serie se trata de una base militar estadounidense que está situada en Italia, en un pueblo cerca de Venecia, y de las relaciones que se dan ahí entre los hijos de los uniformados y algunos locales italianos.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena Caitlin y Fraser en la pieza de él mientras conversan de identidad (1'30")	LOC2: Sí, la trama empieza con la llegada de una nueva coronel a la base, quien es la mamá de Fraser, nuestro protagonista. Ella llega con su esposa y Fraser a vivir al lado del teniente coronel Poithress, quien vive con su esposa, su hijo Danny y su hija Caitlin.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena Caitlin y Fraser en la pieza de él mientras conversan de identidad (1'30")	LOC1: De a poco empezamos a conocer las dinámicas de las familias y la base pero siempre en torno a la amistad de Fraser y Caitlin, quienes toman confianza muy rápido porque Fraser descubre al poco tiempo un secreto importante de Caitlin...	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena Caitlin y Fraser en la pieza de él mientras conversan de identidad (1'30")	LOC2: Al principio de la serie Fraser va a un restaurant en el pueblo y se encuentra a Caitlin ahí, pero estaba vestido con ropa masculina y se hacía llamar Harper, lo que le da a entender a Fraser que ella estaba descubriendo de a poco su identidad de género.	

<p><b>AUDIO SERIE:</b> Escena Caitlin y Fraser en la pieza de él mientras conversan de identidad (1'30")</p>	<p>LOC1: Claro y lo que sabemos de Fraser es que es gay, porque él decía haber tenido un novio antes de llegar a Italia y además se muestra interesado por Jonathan, un comandante de confianza de su madre.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Escena Caitlin y Fraser en la pieza de él mientras conversan de identidad (1'30")</p>	<p>LOC2: Esa relación de ellos es bastante compleja, pero bueno, eso ya da para otro análisis. Lo importante es la relación de Caitlin y Fraser. Él de alguna manera le impulsa a descubrir su identidad, le muestra videos de personas en transición y le regala ropa masculina.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Escena Caitlin y Fraser en la pieza de él mientras conversan de identidad (1'30")</p>	<p>LOC1: Otra escena importante en esta historia es cuando él la ayuda a raparse, es como un punto en que no hay vuelta atrás.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Final de la escena anterior: Caitlin "It's the hair, it's the fucking hair"</p>		5"
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Caitlin y Fraser en la estación organizando el viaje (20")</p>	<p>LOC2: Al final de la serie, por distintos motivos la familia de Caitlin se tiene que ir, incluida ella, quien a esas alturas era más Harper, tienen que volver a Estados Unidos. Pero antes de esto, ambos querían ir a un concierto de Blood Orange, que en la serie es un artista que les une mucho a nivel de amistad.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Caitlin y Fraser en la estación organizando el viaje (20")</p>	<p>LOC2: El plan era llegar al concierto costara lo que costara y en ese camino conocen a un chico, con quien Fraser se escapa a recorrer la ciudad en medio del concierto, dejando a Caitlin sola. Simo, cuéntenos en qué estaba Caitlin mientras esto pasaba...</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> La invitación al <i>backstage</i> (10") <b>MÚSICA:</b> Champagne Coast-Blood Orange (live)</p>	<p>LOC1: Bueno, como Fraser estuvo todo el concierto con este otro chico, Caitlin se acerca a la barra, donde conoce a una chica que le ofrece</p>	

	<p>pasar al <i>backstage</i> como una clara muestra de coqueteo, ahí ellos se besan pero cuando la chica le pregunta si era trans, algo se mueve en la mente de Caitlin, que la hace salir de ahí y escapar al baño, donde llorando se quita el bigote falso, de cierta forma dándose cuenta que el camino que estaba explorando no era.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Champagne Coast-Blood Orange (live) (4'30'')</p>	<p>LOC2: Claro, es una reflexión complicada igual, pero lo primero que hace al salir del concierto es escribirle a Fraser, quien había besado al chico que conocieron y también se dio cuenta que, por así decirlo, por ahí no era la cosa.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Champagne Coast-Blood Orange (live) (4'30'')</p>	<p>LOC1: Sí, no era por ahí, pero en la escena final, no les vamos a contar detalles porque nos da lata <i>spoilear</i>, pero ahí entendemos por qué ellos pasan por todo esto juntos. Al final, Fraser y Caitlin estaban cambiando uno por el otro, siendo que lo que buscaban estaba en ellos mismos.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Champagne Coast-Blood Orange transición a Sofia-Claire</p>	<p>LOC2: Por eso a mí me gusta tanto la serie, porque siento que descubrirse a esa edad sin ninguna atadura debe ser increíble y bueno, Heartstopper, una serie que mezcla el drama con el romance, también nos muestra esto.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Claire (3'9'')</p>	<p>LOC1: Yo creo que sí, Heartstopper es una serie que nace de un comic, en el que los protagonistas son Charlie, un chico de 15 años, introvertido, que sufrió bullying por ser gay y Nick, quien es un año mayor que Charlie, son compañeros de colegio donde él está en el equipo de rugby y es, digámoslo así, del grupo popular.</p>	

<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")</p>	<p>LOC2: Claro, porque el estándar que vemos en estas series es que los chicos que están en los equipos deportivos son los populares, como en el caso de Nick, con la diferencia de que este personaje está mucho más conectado con sus emociones que el típico deportista hipermasculinizado.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Charlie va a la casa de Nick por primera vez (12")</p>	<p>LOC1: Sí, porque de a poquito Nick se empieza a dar cuenta de que tiene sentimientos por Charlie, quien tiene su sexualidad un poquito más asumida, pero que igual tiene miedo de enamorarse, porque siente que no le corresponde.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Charlie dice "You get to be good at real sports, I get to be good at fake ones" Nick: "You're just good at everything" Charlie: "No I'm not" (5")</p>		
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")</p>	<p>LOC2: Es muy bonito cómo se va desarrollando el romance, pero para qué les vamos a contar todo, eso lo pueden descubrir ustedes mismos, la parte que nos importa hoy es la salida del closet de Nick, una escena que como ya comentaremos, varies consideran reparadora.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")</p>	<p>LOC1: Sí, porque Nick dudó de su sexualidad hasta asumir que era bisexual, pero esto frente a un número muy limitado de personas. Mientras que en el caso de Charlie, en su casa su familia ya sabía que era gay y que estaba empezando una relación con Nick.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Nick le dice a su mamá que es bisexual (30")</p>	<p>LOC2: Nick vivía con su mamá, con la que tenían una buena relación pero no es hasta el último capítulo en el que se atreve a salir del closet con ella.</p>	

<p><b>AUDIO SERIE:</b> Nick le dice a su mamá que es bisexual (30'')</p>	<p>LOC1: Nick llega, se sienta con su mamá en la mesa, y, luego de titubear un poco sobre cómo decirlo, le dice que está saliendo con Charlie y que no son sólo mejores amigos, sino que son pareja.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9'')</p>	<p>LOC2: Pero no solo eso, también explica que no le gustan sólo los chicos, sino también las chicas y que es bisexual. Ella le dice que no es necesario que diga eso para, entre comillas, calmarla, que está bien si es gay pero él le dice que no, a lo que ella se emociona por la confianza y lo entiende, sin cuestionar más allá.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9'')</p>	<p>LOC1: Esa es un poco la gracia de esta serie, que a pesar de que vemos discriminación o dificultades en entender algunas cosas, al final siempre termina reparándose de la mejor manera. Oye ya, ¿pasemos a ver cómo se reflejan este tema en las series?</p>	
<p><b>MARCA:</b>  LOC2: ¿Te gustaron las descripciones de las series?  ¿Crees que se asocian a tu vida?  LOC1: Acá te contamos nuestras percepciones y cómo creemos que se asocian a nuestra realidad.  (CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 0:00 - 0:17)</p>		<p>17''</p>
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty girl - Clairo (Instrumental) 3'00''</p>	<p>LOC1: Bueno entonces, tenemos 4 escenas distintas entre ellas pero que hablan del despertar y descubrimiento sexual en la juventud que creo que es algo que todos de alguna forma u otra igual experimentamos.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''</p>	<p>LOC2: Creo que es importante decir que en las escenas en las que vemos</p>	

	participación de los padres, hay contraste entre dos realidades. Aquí quiero comparar Sex Education con Heartstopper. En la primera, la familia de Eric es migrante en Inglaterra, ellos vienen de Nigeria, entonces por un lado se entiende esta forma de pensar más conservadora, que incluso le significa a Eric tener un cuadro de Jesús en su pieza.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: Por otro lado, en Heartstopper, está la reacción de la mamá de Nick, quien, también en Inglaterra, no cuestiona su declaración de bisexualidad.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Igual esa escena, tal como les mencionamos antes, es súper importante para algunas, Heartstopper, de cierta manera, es una reparación emocional para quienes somos parte de la comunidad y no vivimos una adolescencia queer. Cristeva Cabello, académica de la Universidad de Chile e investigadora sobre series de ficción y personajes LGBT en la TV también lo menciona.	
<b>CUÑA CRISTEVA CABELLO</b> "A mi me pasaba que yo la miraba, y yo decía, pero ¿por qué estoy llorando, si esta serie es adolescente? Y yo llorando a morir, el cliché de lo adolescente, los rollos amorosos en colegio, y yo no entendía porque estaba llorando, yo lloraba y era el no haber vivido así la libertad sexual, pero también con rabia".		40"
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: El caso de Jules, en Euphoria, también es particular, porque su trama en la serie no es ser trans, eso es algo que ya es parte de ella, no es	

	<p>un conflicto para ella ni para su vida. Lo que sí es un conflicto es cómo se relaciona amorosamente con sus pares y otros y es un poco lo que si recordamos, menciona Camilo Morales, que en la juventud por el descubrimiento de la sexualidad se tensionan diversos espacios.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Claro, la escena nos muestra que no todo es blanco y negro. Jules está en un conflicto interno, ya que sus sentimientos por Rue son nuevos, pero también luego de la situación que vivió con Nate, lo que siente por él la confunde. Había depositado mucha confianza en él y esa confianza se vio quebrada de un momento a otro.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Y en WAWWA también vemos una representación que escapa de lo que nos suelen mostrar las series, vemos a una persona que cuidadosamente transiciona para terminar por darse cuenta de que también, como decíamos con Euphoria, no todo es blanco y negro y la juventud, es un espacio para descubrirse, equivocarse y cambiar sin ser juzgado por esto.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: En esa serie, al final hay una conclusión en la búsqueda de la identidad de ambos. Luego de probar cosas nuevas con la llegada de Fraser y abrir nuevos horizontes, Caitlin está mucho más segura de lo que es y no es. Al final eso es la búsqueda de identidad, delimitarse a uno mismo en parámetros que nosotros vamos creando.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Creo que es un discurso muy bonito, y muy importante también. Pero ¿cuán apegado es a la realidad que vemos en Chile? ya</p>	

	conversamos un poco las cifras pero ahora podemos contrastarlo.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Es obvio que, en los países en que estas series fueron creadas, no se comparte el mismo contexto sociocultural con Chile. En el norte global en general, por ejemplo, las discusiones sobre la identidad sexual o la visibilidad de disidencias se vienen dando desde hace mucho más tiempo que en Chile.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: Y es lo que menciona Claudio Duarte igual, que en Estados Unidos, Europa, se dan formas de relacionarse y ver el mundo que aquí no, o recién están empezando a surgir y de alguna u otra forma puede ser nocivo en las juventudes de Chile creer que esto es igual acá	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Yo creo que en Chile estamos viviendo un momento de cambios muy profundos respecto a la visibilidad de las disidencias. Al mismo tiempo que todo lo que tú dijiste Simo, es verdad, también estamos viviendo un momento donde las disidencias están llegando a cargos relevantes. Por primera vez, por ejemplo, tenemos una diputada trans.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: Es verdad. Pero hay otro tema que es importante: se está viviendo un avance del conservadurismo en países como Estados Unidos y una parte de Europa, y eso tampoco se muestra en las series. Personajes como Jules no sufren con esto, siendo que son cosas que están sucediendo en EEUU en este momento, las personas trans sí están siendo víctimas de persecución.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Sí, lamentablemente en Chile los ataques homofóbicos, como	



	<p>mencionamos antes, no dejan de ser recurrentes y en estos países tampoco, pero no parece ser un tema de preocupación. Lo que sí vemos un poco similar es que el sexo sigue siendo un tema tabú, muchas veces por las autoridades de los establecimientos educacionales.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Como el director de Moordale, en Sex Education, que ni siquiera se siente cómodo diciendo toallas higiénicas, algo súper básico, que acá es similar, por eso se entiende que las juventudes recurren a consejos entre ellos para estos temas antes de a un adulto.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Igual hay que destacar que en la escena que mencionamos de Euphoria, la cual muestra sexo un poco más explícito, en ningún momento se promueve el uso del condón, tampoco en otras escenas de la serie.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Claro, al final en la única serie que hablan de métodos anticonceptivos es en Sex Education, yo personalmente creo que ver personas teniendo relaciones sin cuidarse genera una normalización en esto. Es un poco lo que recopilamos de la conversación de Sol al inicio del capítulo, que en la juventud hay un poco de imitación frente a lo que vemos y esto puede ser peligroso.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Oye, siento que hemos hablado caleta...</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Oy sí, verdad. Pero siento que han sido muy buenas reflexiones, eeeee</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Bueno, yo creo que con eso podríamos decir que estamos, ¿no?,</p>	

	Osea, si seguimos hablando, vamos a estar hasta mañana jajajaja	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: También lo pienso, esperamos que les haya gustado escucharnos y que puedan comenzar a reflexionar más sobre lo que consumimos en streaming.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Recuerden escuchar los otros tres capítulos de nuestro podcast. Nos escuchamos luego!!	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: ¡Adiós!	
<b>Cortina cierre:</b> <b>Esto fue Hablemos EnSeries. Recuerda que hay tres capítulos más donde discutimos diferentes problemáticas de la juventud.</b> (MÚSICA: ALL FOR US - LABRINTH 2:53 - 3:13)		20"

### Incertidumbre

CONTROL	LOCUCIÓN	TIEMPO
<b>CORTINA INICIO</b> Frase 1 Heartsopper: You are my boyfriend, I am your boyfriend (5") Frase 2 Sex Education: I love you, That's Nice (8") <b>LOC1: Bienvenidos a Hablemos Enseries, el programa donde hablamos en serio de las series</b> Frase 3 Euphoria: bitch you're my soulmate (3") Frase 4 We Are Who We Are: So What Should I Call You? (3") (MÚSICA: ALL FOR US - LABRINTH 0:00 - 0:35)		35"

<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: ¡Hola! ¿Cómo están? con ese hermoso inicio comenzamos un nuevo capítulo de "Hablemos enSeries", el programa donde hablamos en serio de las series. Por acá Simone da Silva les da la bienvenida, y estoy con Amanda González, mi compañera radial. ¿Cómo estás Amanda?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: ¡Hola Simone, hola a todo el mundo! Yo soy Amanda, co-conductora de nuestro querido programa. Y les vamos a explicar, ¿por qué estamos hablando de series?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Bueno, las series son algo que consumimos prácticamente todos los días, muchas veces en nuestros momentos muertos o de ocio nos ponemos a ver series.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Bueno y además de que no somos las únicas que vemos series en el mundo, millones de personas consumen este contenido todos los días.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Entonces, nos cuestionamos si las temáticas de las series se vinculan con nuestra realidad.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Y mientras más buscábamos, más preguntas nos surgían, principalmente sobre la adolescencia, y sobre las juventudes. Qué período más hermoso de la vida, pero muy complicado también.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Ya Amanda, es verdad, pero acuérdate que nosotras todavía somos jóvenes, la edad es sólo un número dicen por ahí (risas).	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Bueno, la cosa es que nos empezamos a fijar en que hay un tipo de series en específico que son muy interesantes y no pudimos encontrar mucha información sobre ellas, menos aún en Chile. Estamos hablando de series que hablan sobre la adolescencia, donde los y las	

	protagonistas son adolescentes y que se enfocan en la complejidad de esa etapa. Esto dice Sol Márquez, periodista de cultura pop y crítica de cine chilena.	
<b>CUÑA SOL MARQUEZ</b> “Uno puede hablar que son series adolescentes cuando los discursos y sentires de los adolescentes son parte importante de la trama”		25”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC2: Hay que decir que no hace tanto empezaron a hacer series de este tipo, eso nos dice igual Ana Josefa Silva, quien es periodista y presidenta del Círculo de Críticos de Chile.	
<b>CUÑA ANA JOSEFA SILVA</b> “Lo que tienen que ver esas series, de principio de siglo, es que los protagonistas son adolescentes, pero lo único que tenían era eso, convocaban a un público adolescente, pero no trabajaban el problema de la adolescencia”		12”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC1: Ya, creo que entendí. Igual estas series son muy consumidas en todo el mundo, no sólo por adolescentes o por jóvenes, sino por adultos también. Por eso son muy populares.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC2: Exacto. Mira, Cristeva Cabello, académica de la Universidad de Chile, también comenta esto mismo que explicaba Ana Josefa, escuchemoslo.	
<b>CUÑA CRISTEVA CABELLO</b> “Las series de ficción permiten profundizar de un modo más complejo las historias de vida, la subjetividad, profundizando más en la historia”		24”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow	LOC2: Pero, ¿Qué es lo que presentan estas series sobre la juventud? Lo que	

(Instrumental) (4'32")	muestran, ¿se acerca en algo a la realidad de los jóvenes en Chile ?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Amiga, complicado, pero hoy estamos aquí para averiguarlo. Yo creo que las series adolescentes en general se inspiran en la realidad, y hacen una representación de ella.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: ¿Y en general dónde se hacen estas series?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Mira, lo que yo sé es que las más famosas, en general se hacen en Estados Unidos o en el Reino Unido... En el norte global.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: No me sorprende eso... Pero igual si vas a ver las series más vistas en Chile, ¡son esas po! Las que se hacen en esos países.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Exacto, y eso es lo complejo. Porque al final, la vida en Chile no es exactamente como en EEUU o Inglaterra que digamos... O sea, Ana Josefa Silva, presidenta del Círculo de Críticos de Chile, dice que esto se repite. Escuchemos.	
<b>CUÑA ANA JOSEFA</b> "Uno sabe que en las series, películas cuando van a hablar de adolescentes, etc. por ejemplo, del fin del colegio van a hablar del prom y para nosotros es gringo, muy ajeno a nosotros, no es verdad"		36"
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: En efecto, son cosas bastante lejanas a la realidad chilena. Entonces entendemos que este tema da para harto.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Y para adentrarnos en el tema conversamos con algunos expertos de la psicología y la sociología, personas especializadas en las juventudes. Por	

	ejemplo, Camilo Morales, psicólogo y coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias de la Universidad de Chile. Escuchemos qué nos dijo sobre la representación.	
<p><b>CUÑA CAMILO MORALES</b>  “Construye ciertamente representaciones, concepciones de la vida, de diferentes cosas”</p> <p>“Hay una cosa muy estereotipada y estigmatizadora de los adolescentes”</p> <p>“Lo interesante es qué permiten hablar, qué conversaciones van instalando”.</p>		<p>9”</p> <p>12”</p> <p>5”</p>
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)</p>	LOC2: Entonces, según lo que voy entendiendo, las juventudes están en una etapa de autoconocimiento que es difícil. Y para eso son las representaciones, ¿no?	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)</p>	LOC1: Claro, ellos son un grupo que en especial recurren mucho a aquello que les rodea para entenderse, entonces claro que si ven una serie donde aparecen personas que se parecen a ellos, algo van a sacar de ahí.	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)</p>	LOC2: Entonces igual las producciones de estas series tienen una responsabilidad por detrás.	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)</p>	LOC1: Así es. Lo mismo dice Sol Márquez, periodista de cultura pop y una entendida en series.	
<p><b>CUÑA SOL MARQUEZ</b>  “Es sumamente importante el no sólo verte en pantalla, sino que la manera en que te</p>		9”

están mostrando en pantalla”		
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)	LOC2: Súper interesante. Mira, yo hablé con Claudio Duarte, él es sociólogo y Coordinador Académico del Núcleo de Investigación y Acción en Juventudes en la Universidad de Chile. Él nos puede decir con certeza de qué se trata todo esto.	
<b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b> “Viven engañados creyendo que su vida es igual que las series. Van a actuar como la serie, sólo que cuando empiezan a actuar como la serie en la realidad, no calza con eso. Y difícilmente lo van a reconocer, porque si lo reconocen es como un cable a tierra, o sea, amigo, amiga, date cuenta. Tu vida no es así, no tienes esas condiciones”.		31”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)	LOC1: Ya, creo que ahora entiendo mejor.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)	LOC2: Y es peor si piensas que son series hechas en países que son muy diferentes a Chile.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)	LOC1: Por eso es importante que entendamos cómo estas representaciones de la juventud que se sitúan en contextos distintos al chileno, reflejan las problemáticas de nuestra juventud.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)	LOC2: Y para entender mejor cómo se da eso, vamos a hablar cuatro series que seleccionamos según la audiencia, la crítica y la diversidad de temas que tocan. Y cuatro problemáticas que los expertos nos dijeron que son importantes para la juventud chilena. Simone, ¿por qué no nos comentas cuáles son?	

<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Obvio, las series son: Heartstopper y Sex Education de Netflix y Euphoria junto a We are Who We Are de HBO. Y las temáticas de cada capítulo son: salud mental, sexualidad e identidad sexual, vinculación con los pares e incertidumbre frente al futuro.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Muchas gracias amiga. También conversamos con varios expertos y expertas en este tema. Ya presentamos a algunos, pero aquí los nombraremos a todos. Conversamos con Ana Josefa Silva, periodista y presidenta del Círculo de Críticos de Chile, con Sol Marquez, periodista de cultura pop y crítica de cine, Camilo Morales, psicólogo y coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias de la Universidad de Chile. Él nos puede dar una respuesta., con Claudio Duarte, sociólogo y Coordinador Académico del Núcleo de Investigación y Acción en Juventudes en la Universidad de Chile, y además con Fernanda Rendic, quien es psicóloga clínica especializada en juventudes y también nos va a ayudar a entender muchos de los temas que vamos a tocar en este capítulo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: En efecto, un montón de gente. Bueno, pero siguiendo con este capítulo, para esta ocasión, el tema que vamos a tomar va a ser la incertidumbre. Pero no olviden que tenemos más capítulos donde revisamos el resto de temáticas. Amanda, ¿sabes qué significa la incertidumbre?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Sí sé qué es, se trata del miedo al futuro, pero Camilo Morales, académico de la universidad de Chile, lo entiende como una inquietud sobre qué puede venir.</p>	



<p><b>CUÑA CAMILO MORALES</b>  “Otro gran tema para ese grupo es todo lo que tiene que ver con el cambio climático, crisis climática.</p>		18”
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)</p>	<p>LOC1: Aaaaah, entiendo a qué se refiere perfectamente. Claudio Duarte, sociólogo de la Universidad de Chile, también menciona el futuro y las juventudes.</p>	
<p><b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b>  “Qué se imaginarán hoy día los jóvenes cuando les dicen, ustedes son el futuro de Chile, ¿algo concreto? ¿Ven un horizonte ahí o es una nebulosa?”</p>		10”
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)</p>	<p>LOC2: Ya, creo que voy entendiendo mejor este tema. Pero para profundizar, Camilo Morales, psicólogo experto en juventudes, tiene algo interesante que decir.</p>	
<p><b>CUÑA CAMILO MORALES</b>  “La adultez ya no constituye, en esas sociedades de precarización del trabajo, precarización del cuidado, de la vida en general, ya no constituye digamos, ese lugar idílico, ese lugar de promesa, donde uno puede concretar un proyecto individual, un proyecto de pareja, un proyecto colectivo. Eso se vuelve también un espacio de incertidumbre”.</p>		27”
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)</p>	<p>LOC2: Yo me acuerdo que pensaba que cuando grande me iba a poder comprar mi casa, mi auto, un departamento, pero ya no es así po. Les jóvenes ya no</p>	

	piensan eso, no saben si hay algo bueno en el futuro.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Eso es lo que pasa hoy en día. Pero es un temón, si hoy en día hay hasta estudios sobre el tema.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: ¿Qué estudios?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Mira, en la décima Encuesta Nacional de Juventudes explican que el año 2022 tuvo el porcentaje más bajo en 10 años de jóvenes que se declaran felices o muy felices, siendo un 78,4% comparado con el 2018, que fue un 84,2%, y en 7 años disminuyó la satisfacción con la vida en general, en temas como la situación económica, la salud y el tiempo disponible para descansar, siendo un 77,1% comparado con un 82,2%.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Igual es preocupante eso, en el fondo estas cifras nos están diciendo que hay cada vez menos satisfacción con la vida que ellos llevan y no hay confianza en general.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Así es. Y hay más: en un estudio realizado entre la INJUV y la empresa Clio Dinámica Consulting de febrero de 2022, donde se preguntó a las juventudes sobre sus expectativas a futuro, se les preguntó a las juventudes cómo creían que algunos ámbitos eran ahora y si creían que iban a mejorar.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	La mayoría creía que la violencia, la pobreza y la contaminación/conciencia ecológica estaban en una mala situación y que ésta no mejoraría.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Oye sí, lo del cambio climático, a las juventudes les interesa mucho eso.	

<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Sí, más adelante vamos a hablar más de eso... Otro dato interesante es que, cuando les preguntaron si ser joven iba a ser más fácil o más difícil en cinco años, casi el 23% pensaba que iba a ser más difícil.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Creo que es una cifra no menor, si piensas todos los aspectos que engloban ser joven.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Así es. Tengo un último dato interesante de este informe: se les preguntó cuáles creían que iban a ser las tres mayores preocupaciones de las juventudes en el futuro. A ver si adivinas.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Bueno, no creo que sean exactamente los pololos ni los cahuines....	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Para nada. Las juventudes creen que los temas que más van a importar en el futuro son: la situación financiera, problemas de salud física o mental, conflictos medioambientales, problemas con los estudios o trabajos, y después recién viene problemas en relaciones sociales en general.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Oye qué interesante es eso. Mira, fíjate que Claudio Duarte, sociólogo de la Universidad de Chile, habla sobre este tema del futuro. Más específicamente, qué piensan los jóvenes cuando les hablan de futuro. Escuchemos.	
<b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b> "Si uno no pregunta por las aspiraciones laborales, No aparece no hay una idea de futuro como hay una idea de ambigüedad de incertidumbre"		15"
<b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b> "Hay un planteamiento más		12"

<p>que juega muy en contra diría yo este discurso adulto respecto de preocúpate de tu futuro, preocúpate de tu futuro como que hay un rechazo también a eso como un cansancio de que es la familia y en la escuela, te estén dando todo el tiempo con eso”</p>		
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)</p>	<p>LOC1: Entonces, por un lado tienes que les jóvenes están preocupades de cosas relevantes porque no saben qué van a hacer en el futuro, y por lo mismo no tienen una noción de qué podría pasar.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)</p>	<p>LOC2: ¿Sabes? Me pregunto qué es lo que las series muestran de todos estos temas. ¿Tú crees que los aborden?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)</p>	<p>LOC1: No lo sé, pero ahora vamos a ver. ¿Te tinca si vemos cómo se dan estos temas en las series que elegimos?</p>	
<p><b>MARCA:</b> LOC1: ¿Crees que por no haber visto las series no vas a entender este capítulo? LOC2: obvio que no, acá nos preocupamos de contarte todo lo que necesitas saber (CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 0:46 - 1:07)</p>		<p>21”</p>
<p><b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31”)</p>	<p>LOC2: Nosotras elegimos algunas escenas de las series que ya mencionamos, específicamente de las primeras temporadas, donde creemos que se refleja este miedo al futuro de distintas formas. Queremos ver si la forma en que se reflejan condice con la realidad, o si son puras tonteras. Importante decir que puede que hay temas que puede que sean tocados en otras temporadas de las series, pero</p>	

	acá nos enfocaremos únicamente en las primeras temporadas.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Yo creo que va a depender de la serie si son tonteras o no. Mira, te voy a dar el caso de Euphoria.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Yaa, súper, pero antes pongámosla en contexto.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Bueno, Euphoria es un drama estrenado el 2019 que se pasa en una ciudad ficticia que estaría al sur de California, en Estados Unidos, en los tiempos actuales, en lo que vendría siendo una zona suburbana.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Tipo esos barrios con puras casas todas iguales y una calle ancha de películas.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Eso. Bueno, en un gran resumen, la serie sigue la vida de Rue, una adolescente que lucha contra la drogadicción, y sus amigas del colegio, entre las que está Jules, quién es nueva pero luego se convierte en su mejor amiga, y eventualmente establecen una relación.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Me acuerdo de que la forma en que se abordó el tema de Rue y la drogadicción fue criticado igual porque se romantizaba mucho en general, pero también fue uno de los mayores estrenos de HBO a nivel de audiencia.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena de la historia de McKay en el fútbol americano. (1'11")	LOC1: Sí, estuvo súper de moda cuando se lanzó, y por lo mismo traje un ejemplo de la serie. Lo que quiero destacar, para que hablemos de incertidumbre, es la historia de McKay.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena de la historia de McKay en el fútbol americano. (1'11")	LOC2: Él no era un personaje principal, pero tiene un capítulo dedicado a su historia. Era estudiante del colegio de Rue y Jules, y se destacaba por jugar fútbol americano, era básicamente de los mejores de su colegio. Y también	

	pololeaba con Cassie, una de las protagonistas.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena de la historia de McKay en el fútbol americano. (1'11'')	LOC1: Él mismo, consigue una beca en la universidad para ser deportista y se va a estudiar. Lo que le pasa es que, hasta antes de entrar a la universidad, él estaba confiado que tenía la vida ganada como deportista profesional, y que era una promesa del fútbol americano. Pero en la universidad se da cuenta que como él hay miles, y que su sueño estaba lejos de ser realidad, o que por lo menos no iba a ser tan fácil.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena de la historia de McKay en el fútbol americano. (1'11'')	LOC2: Igual es frustrante que te inculquen toda tu vida que eres el mejor en algo, y después tus expectativas se vayan al suelo porque te das cuenta que no es así.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena de la historia de McKay en el fútbol americano. (1'11'')	LOC1: Y eso también afecta su autoestima, que termina afectando su relación con Cassie. McKay traspassa su inseguridad a Cassie, porque él no se siente parte del ambiente universitario.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Escena de la historia de McKay en el fútbol americano. (1'11'')	LOC2: De hecho hay una escena donde él está contando cuántos potenciales jugadores profesionales hay en todas las universidades, y al final su chance de ganar era de una en 10 mil personas más o menos. Obvio que eso te pone nervioso y te tira para abajo.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Rue dice "he didn't stand a chance of going pro"		5''
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC1: Yo probablemente me daría por vencida (risas).	
<b>Transición</b> entre Labrinth - Formula y A little respect - Erasure (3'40'')	LOC2: No, no lo puedes ver así tampoco... La incertidumbre no tiene una sola forma de demostrarse. Por ejemplo, en Sex Education lo vemos de una manera distinta.	

<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')	LOC1: Esta serie ocurre en Inglaterra, pero nunca queda muy claro cuál es la época en la que se sitúa.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Maeve le propone a Otis que abran la clínica (40'')	LOC2: Nunca lo dejan muy claro, pero nos da pistas como el uso de tecnología, lo que podría significar que es contemporánea.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Maeve le propone a Otis que abran la clínica (40'')	LOC1: El protagonista era Otis, un chico que conoce a Maeve, una compañera nueva en el colegio con la que abren una especie de "clínica del sexo" para responder las preguntas de los estudiantes del colegio, y de paso hacerse plata, porque Otis sabe un montón de educación sexual, principalmente por influencia de su mamá, que es terapeuta sexual. Interpretada por la gran Gillian Anderson.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Maeve dice "I'll do the business and the things, and you can do the therapy" (3'')		
<b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')	LOC2: La mismísima. Bueno, aquí me quiero enfocar en el personaje de Maeve. Ella llega al colegio perseguida por un rumor falso de que es muy sexual y que tiene mucho sexo, pero la verdad es que es muy solitaria. Vive sola en un trailer y no tiene apoyo familiar. Pero sí tiene una relación con Jackson, un alumno destacado en natación. En un momento de la trama, Maeve queda embarazada de Jackson, pero ellos aún no eran nada estable, y entonces, sin decirle a nadie, ella decide abortar.	
<b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')	LOC1: Oye qué brígido eso porque ni siquiera le contó a Jackson.	
<b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')	LOC2: Ni siquiera a Jackson... Pero lo interesante es que Maeve no dudó en abortar. Antes, o incluso ahora en algunas familias, si quedas embarazada tienes que casarte y tener la guagua y	

	<p>todo, pero Maeve ni siquiera pensó en eso. Lo hizo todo sola, y al final el único que se entera realmente es Otis, que la va a buscar pensando que iban a comer sushi.</p>	
<p><b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')</p>	<p>LOC1: Igual encuentro valiente a Maeve, pero me sorprende lo rápido que fue para tomar la decisión. O sea, no es que crea que tener una guagua siendo adolescente sea lindo, pero realmente estaba segura de su decisión.</p>	
<p><b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')</p>	<p>LOC2: Sí, es cuático, pero eso tiene una razón también. Todo empieza a entenderse porque hay una escena donde una mujer que también está abortando le dice que no se preocupe, que ella se arrepiente más de los hijos que tuvo de los que decidió no tener. Al parecer, ya era conocida en la clínica. Pero ahí queda sobreentendida la razón de por qué Maeve decidió abortar sin dudar.</p>	
<p><b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')</p>	<p>LOC1: Siento que en esa parte la señora se refería a que no pudo darle una buena crianza a los hijos....</p>	
<p><b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')</p>	<p>LOC2: Exactamente. Maeve tenía una madre ausente y ella no quería repetir los mismos errores. Sabe que no va a ser buena mamá, y que no tiene la estructura para cuidar a un hijo. Su madre fue mala madre, y la señora es la representación de su madre en ese momento.</p>	
<p><b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')</p>	<p>LOC1: Eso. Maeve no quiere ser mamá ahora ni nunca por eso mismo. Al final, ella ve el ejemplo de su mamá, que es pésimo, ósea es una persona mucho mayor que ella y que comete error tras error con sus hijos, no es estable, y a mi tampoco me darían ganas de tener un hijo con un ejemplo así.</p>	



<p><b>SONIDO SERIE:</b> Maeve decide abortar (4'25'')</p>	<p>LOC2: Exacto. La incertidumbre al futuro aquí se ve con la inseguridad de Maeve de creer que podría ser como su mamá. No estoy diciendo que se vaya a volver drogadicta por tener una guagua, pero tampoco tiene un buen ejemplo para eso, no tiene una red de apoyo, no tiene nada.</p> <p>Hay una frase muy significativa de esa escena, que se la dice la señora que está con ella en la clínica de aborto, que es: "Es mejor no ser madre que ser una mala madre", siento que aquí ella lo explica súper bien. La responsabilidad es muy grande para echarla a perder de la forma que la mamá de Maeve ya lo hizo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')</p>	<p>LOC1: Sí lo puedo ver. En Euphoria es una frustración que Mckay siente, su futuro no está tan asegurado como él creía. En cambio, en Sex Education es sobre asegurarse de no cometer un error, de cortar un ciclo de cierta forma.</p>	
<p><b>Transición</b> entre Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'') y Sophia - Clairo (3'10'')</p>	<p>LOC2: Exactamente, pero ¿qué te parece si revisamos las dos series que nos quedan?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')</p>	<p>LOC1: Yapo, me parece. Yo traje una escena de Heartstopper, una serie muy tierna que también se desarrolla en Inglaterra, y sigue a Charlie, un chico que el año anterior había sido forzado a salir del clóset porque en su colegio se enteraron, y termina sufriendo mucho bullying por eso. Pero al iniciar la serie tiene una pareja que lo esconde. En este contexto, Charlie conoce a Nick, un chico popular del equipo de rugby con el que se empiezan a gustar.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')</p>	<p>LOC2: Me encanta Heartstopper, de cierta forma aborda muchos temas sobre la juventud queer que muchas personas no vivieron, porque antes se escondía mucho más eso.</p>	

<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10")	LOC1: Sí, es bacán que se aborden esos temas en estos días y se muestren con más naturalidad, pero no de una forma perfecta tampoco.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10")	LOC2: Pero a ver, pensemos cómo se refleja la incertidumbre en esa serie.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10")	LOC1: Aquí la eco ansiedad se puede ver más reflejada desde la conexión que les jóvenes sienten en general con los seres vivos, o con la naturaleza. Fernanda Rendic, quien es psicóloga clínica y trabaja únicamente con jóvenes, nos puede explicar más esa conexión.	
<b>CUÑA FERNANDA RENDIC</b> "Todo el contenido relacionado con la naturaleza, el cuidado del medio ambiente, los animales, son súper importantes para los adolescentes, les permiten construir sentido"		12"
<b>CUÑA FERNANDA RENDIC</b> "Les moviliza mucho internamente ponerse al servicio de algo que no te va a dañar, que son los animales".		6"
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10")	LOC1: Siento que lo que dice Fernanda está muy presente en Chile. Por ejemplo, cuando fue el proceso constitucional del 2022, una de las propuestas más interesantes para las juventudes de este borrador era que los animales ya no tuvieran la misma cantidad de derechos que un mueble.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10")	LOC2: Sí cacho, la idea era que fueran reconocidos como seres sintientes, o sea, que tienen capacidades sensoriales y emocionales, y por eso deberían ser identificados y protegidos.	

<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')	LOC1: Está muy bueno ese dato, pero expliquemos qué tiene que ver Heartstopper con eso.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')	LOC2: Dale.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')	LOC1: Como decía, Heartstopper tiene como protagonista a Charlie, quien se hace pareja de Nick. Nick es un chico que juega rugby y es muy popular, pero aparte tiene una perrita que se llama Ellie y con la que tiene una profunda conexión y amistad. Y a Nick le encanta compartir el cariño que siente por Ellie con sus amistades.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')	LOC2: Ellie, era muy juguetona, era una gran danés con mucho pelo, café con blanca. Muy linda perrita, ella aparece en una de las primeras citas de Nick y Charlie.	
<b>SONIDO SERIE:</b> Imogen le cuenta a Nick que su perro falleció (23'')	LOC1: Exactamente. Ella aparece en varios momentos, pero hay dos que yo creo que son los más importantes y que representan muy bien esta conexión. Uno es, como tu dijiste, cuando Charlie va a la casa de Nick por primera vez para que conozca a Ellie. Aquí ellos comienzan a formar una relación más cercana, y es uno de los primeros momentos donde Nick se cuestiona su sexualidad.	
<b>SONIDO SERIE:</b> Imogen le cuenta a Nick que su perro falleció (23'')	LOC2: Esa escena es muy linda, ellos sacan a Ellie a pasear, y se sacan un montón de fotos con ella.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Nick e Imogen con Ellie en el parque (30'')	LOC1: El otro momento es cuando está con Imogen, una de las mejores amigas de Nick. Ella le cuenta que su perrito falleció, y Nick se junta con ella en el parque y trae a Ellie para mejorar el ánimo de Imogen, que se pone contenta de poder verla.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Nick e Imogen con Ellie en el	LOC2: Entiendo qué tiene que ver con la incertidumbre al futuro. Es distinta la	

parque (30'')	perspectiva, pero también tiene que ver con la incertidumbre.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')	LOC1: Sí, está muy relacionado con la conexión y cariño con la naturaleza. Nick tiene una conexión profunda con su mascota de forma genuina y enternecedora, porque para él es como otro miembro de la familia. Representa el apego grande que tienen las juventudes hacia los animales, porque lo que buscan es algo o alguien que no les vaya a hacer daño.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')	LOC2: Es como la parte de buscar protección de la ansiedad, una cosa así.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'10'')	LOC1: Yo creo lo mismo. ¿Te parece si vemos la última escena? Nos queda una sola serie	
<b>MÚSICA:</b> Sofia-Clairo transición a Time Will Tell - Blood Orange	LOC2: Síii, nos queda We Are Who We Are. Yo les explico todo, me encanta esa serie.	
<b>MÚSICA:</b> Time Will Tell - Blood Orange (5'39'')	LOC1: Mi amiga la más fan. Esta serie es producida entre Estados Unidos e Italia.	
<b>MÚSICA:</b> Time Will Tell - Blood Orange (5'39'')	LOC2: Claro, porque diferente a las otras que estuvimos comentando, esta no gira en torno a las relaciones que se dan en un colegio, sino que las que se forjan en una base militar norteamericana en Italia, entonces igual es un contexto estadounidense, con costumbres estadounidenses y personajes estadounidenses sólo que en otro lado.	
<b>MÚSICA:</b> Time Will Tell - Blood Orange (5'39'')	LOC1: Exacto. La base militar queda en Italia, y se basa en el año 2016. Los protagonistas son hijos de militares que estaban ahí en servicio. Entonces es una serie que físicamente está en Italia, vemos la arquitectura italiana, la playa, el clima, pero los códigos y la ética que	

	llevan a los protagonistas son profundamente norteamericanos.	
<b>MÚSICA:</b> Time Will Tell - Blood Orange (5'39'')	LOC2: La historia principal gira en torno a Fraser el protagonista, a quien seguimos desde su llegada a la base, cuando sus dos mamás son enviadas ahí a servir.	
<b>MÚSICA:</b> Time Will Tell - Blood Orange (5'39'')	LOC1: Él no se sentía muy cómodo con irse para allá, igual en general es difícil sacar a una adolescente de su lugar y que esté cómodo, creo yo. Yo viví en otro país durante mi adolescencia y fue difícil el cambio, nuevos amigos, nuevos paisajes, es muy complejo.	
<b>MÚSICA:</b> Time Will Tell - Blood Orange (5'39'')	LOC2: A pesar de su incomodidad, él en la base conoce a Caitlin/Harper, quien pasa por diversos conflictos con su identidad de género durante la serie, porque está en ese proceso de autoconocimiento.	
<b>MÚSICA:</b> Time Will Tell - Blood Orange (5'39'')	LOC1: Entonces, ustedes se preguntarán, ¿en qué momento se muestra la incertidumbre?	
<b>AUDIO SERIE:</b> Celebración del matrimonio (59'')	LOC2: Bueno en la serie ellos dos son parte de un grupo de amigos donde algunos están haciendo el servicio militar. Uno de ellos es Craig, quien en un momento es enviado a la zona de guerra. Aquí es cuando se muestra la incertidumbre a través de la impulsividad, donde los protagonistas se muestran muy enfocados en el ahora y en lo que pasa en el momento porque lo que pase mañana, nadie sabe.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Celebración del matrimonio (59'')	LOC1: Claro, aquí es cuando Craig le pide matrimonio a Valentina, su polola de ese momento, quien sin dudar, lo acepta. Y ahí compran un vestido, un terno, van a una iglesia y se casan y hacen una fiesta.	

<p><b>AUDIO SERIE:</b> Celebración del matrimonio (5'39")</p>	<p>LOC2: Eso es un claro ejemplo de impulsividad. Nadie sabía si Craig iba a volver o no, las cosas tenían que pasar en ese momento, no después.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Craig "This is my wedding, and you're gonna dance to everything I say"</p>		7"
<p><b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39")</p>	<p>LOC1: Exacto, esto igual está súper explícito en el nombre de los capítulos, que es siempre el mismo: "Right Here, right now". Aquí y ahora, es cuando la vida pasa, no importa el mañana.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39")</p>	<p>LOC2: Me parece súper interesante esta forma en específico de incertidumbre, porque igual es algo que puede pasar. Uno de repente toma decisiones sin pensar mucho en qué va a pasar mañana, o si va a necesitar plata después.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39")</p>	<p>LOC1: Sí po, eso es lo que la serie muestra.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39")</p>	<p>LOC2: Bueno, durante todo este capítulo entendimos un poco sobre la juventud, sobre la representación, y sobre la incertidumbre por el futuro, y además explicamos y analizamos cuatro escenas de distintas series que demuestran eso. ¿Te parece si pasamos a nuestros comentarios finales?</p>	
<p><b>MARCA</b>  LOC1: ¿Te gustaron las descripciones de las series?  ¿Crees que se asocian a tu vida?  LOC2: Acá te contamos nuestras percepciones y cómo creemos que se asocian a nuestra realidad.  (CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 0:00 - 0:17)</p>		17"

<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Ahora que ya pudimos escuchar qué nos dijeron los expertos y describimos las escenas, es hora de nuestra reflexión final. Amanda, ¿qué opinas sobre cómo se trata el tema de la Incertidumbre en las series? ¿Qué crees que tienen en común las series?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Una cosa que yo creo que estas series tienen en común es que se quedan medio cortas en ese sentido. Dentro de lo que revisamos en este capítulo, encontramos que una de las preocupaciones más grandes de los jóvenes chilenos mencionadas por los expertos es la incertidumbre sobre el futuro del planeta Tierra debido a la crisis climática, y cómo eso afecta no sólo su vida a futuro, pero la sobrevivencia de los seres vivos en general. Y esto es algo que no se toca en ningún momento.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Yo igual estoy de acuerdo contigo, más pensando que en Chile, el tema de los derechos de la naturaleza y de los animales deberían ser súper importantes y no se profundizan, casi ni aparecen. Y esta preocupación también está muy ligada a las acciones políticas que se toman para evitar o revertir el daño hecho hasta ahora y el cómo afecta el mundo político en general en la vida, pero en ninguna serie se ve esto.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Lo más cercano es en We Are Who We Are, donde muestran las elecciones del 2016 donde triunfa Donald Trump como presidente, pero para los jóvenes no es un tema de conversación en ningún momento. Dentro de la serie, este hecho se ocupa más para definir un marco temporal que como un hecho relevante para los protagonistas o para la trama, siendo que igual fue un cambio importante en EEUU.</p>	

<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''</p>	<p>LOC1: Totalmente, pasó prácticamente desapercibido por los chicos que de hecho eran estadounidenses. Siento que en general, los jóvenes son mostrados como individuos que viven el momento, que no se preocupan por su futuro y no son afectados por cambios estructurales. Nos muestran a personas que viven su día a día enfocados en aquello que les afecta a nivel emocional y sentimental, pero nunca hay una preocupación por aquello más allá de lo que está sucediendo en ese momento inmediato.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''</p>	<p>LOC2: Sí, está muy relacionado con lo que hablamos al principio del capítulo, cuando diste los resultados del estudio de la INJUV, ahí decía que las juventudes se preocupaban mucho más con su vida financiera, temas medioambientales, problemas laborales. Concretamente, lo que las series muestran está muy limitado a una preocupación específica, que es la relación con sus amistades, o las parejas, lo que sí es una preocupación para las juventudes pero no es la principal ni de lejos.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''</p>	<p>LOC1: Opino igual. Siento que un buen ejemplo de que esos temas no salen en las series se da con Maeve en Sex Education. Onda, entiendo su preocupación en no cometer los mismos errores de su mamá, pero en la realidad la mayoría de los jóvenes, por lo menos en Chile, no quiere tener hijos por las condiciones en las que está el mundo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''</p>	<p>LOC2: Sii, osea tu le preguntas a cualquier persona de no sé, menos de 28, 29 por qué no quiere tener hijos, todes te van a decir lo mismo: porque en muchos sentidos el mundo está en crisis: medioambientalmente, políticamente, financieramente... Y</p>	



	podría seguir. Yo misma voy a pensar mil veces antes de traer una guagua al mundo.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: De hecho, sobre el tema político que nombramos antes en We Are Who We Are, sobre el desinterés político, yo no creo que esto sea lo que pasa con las juventudes en Chile, es cosa de pensar en la política de los últimos 4 años, desde la revuelta del 18 de octubre, donde los protagonistas fueron las juventudes, desde les escolares hacia adelante.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Claro, incluso para la segunda vuelta presidencial y el plebiscito de salida del 2022 se hacían lives en Tiktok que eran organizados por jóvenes, tanto de derecha como de izquierda.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: Sí me acuerdo de eso, además el tema medioambiental también es de preocupación. Desde el colegio se hacen campañas de reciclaje y concientización respecto al mundo, es algo que incluso atraviesa las políticas públicas de nuestro país.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Sí, acá hablamos de zonas de sacrificio y todo eso, cómo sería una serie si la situamos en Puchuncaví, por ejemplo, o en Cabildo, donde no hay agua. Por ese lado yo creo que las series del norte global no se preocupan de esto, tal vez porque los temas medioambientales para ellos son más superficiales y quieren reflejar otra cosa.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: Y lo mismo con los temas políticos, parece ser que quienes realizan estas series creen que esto no es una preocupación para las juventudes, personalmente, como joven, creo que sí lo es.	

<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC2: Sí o sea por lo menos desde que yo era chica para mí siempre fue muy importante la política y el medioambiente, sé que no es así para todos por igual manera, pero según nuestras entrevistas sí es un tema de alerta dentro de la juventud chilena.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC1: Hay algo más que siento que no se muestra en estas series y que creo que es algo que pesa mucho en las juventudes, que es esta idea de que son el futuro del país que muchas veces les implantan.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC2: Es verdad eso. Siento que en general, esa idea viene desde una mirada adultocentrista, se ve al joven más como un mini adulto, que ya debería estar trabajando y estudiando y que casi que tiene que tener la cura para todos los males.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC1: Esa también es una causa de mucha ansiedad creo yo... No debe ser sano que a cada rato te estén inculcando esa idea.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC2: Es verdad, pero eso lo podemos comentar con más profundidad en el capítulo de salud mental, ya dejamos a nuestra audiencia invitada a escuchar los otros capítulos que preparamos para este podcast, son cuatro capítulos donde hablamos de las problemáticas juveniles.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC1: Yo creo que con esta reflexión final quedó claro todo, pudimos conversar con diversos expertos y entender mejor cómo algunos aspectos de las series en EEUU no tienen nada que ver con lo que pasa en Chile.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC2: Por lo menos yo entendí perfectamente de qué se trataba la incertidumbre por el futuro, y eso que al principio del capítulo no tenía idea lol.	

	Ojalá que para las personas que nos escuchan también les haya ayudado a entender mejor y reflexionar ciertos aspectos de las series, y de la juventud en general.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: ¡Nos escuchamos pronto!, esperamos que nuestro programa les ayude a ver las series con una nueva perspectiva y un poco más en serio. Yo soy Amanda González y con Simone da Silva, nos despedimos de nuestro querido programa "Hablemos enSeries", ¡hasta la próxima!	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: Adiós mi gente lindaaa	
<b>Cortina cierre:</b> CORTINA CIERRE: Esto fue Hablemos EnSeries. Recuerda que hay tres capítulos más donde discutimos diferentes problemáticas de la juventud. (MÚSICA: ALL FOR US - LABIRINTH 2:53 - 3:13)		20"

### Salud mental

Control	Locución	Tiempo
<b>CORTINA INICIO</b>  Frase 1 Heartsopper: You are my boyfriend, I am your boyfriend (5") Frase 2 Sex Education: I love you, That's Nice (8") <b>LOC1: Bienvenidos a Hablemos Enseries, el programa donde hablamos en serio de las series</b> Frase 3 Euphoria: bitch you're my		35"

<p>soulmate (3'')</p> <p>Frase 4 We Are Who We Are: So What Should I Call You? (3'')</p> <p>(MÚSICA: ALL FOR US - LABRINTH 0:00 - 0:35)</p>		
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: ¡Buenos días, buenas tardes o buenas noches, dondequiera que estén! Les damos la bienvenida a un nuevo capítulo de Hablemos enSeries, un espacio donde nos tomamos en serio las series. Yo soy Simone da Silva...</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Y yo soy Amanda González. Les queremos invitar a escucharnos para poder reflexionar sobre algunos temas que, por lo menos a nosotras, nos parecen interesantes.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Además de interesantes, son súper importantes amiga. Porque queremos conversar sobre algunas cosas relacionadas con las plataformas de streaming, y el contenido que vemos en ellas.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Pero no todo todo el contenido, o sino ya sería locura. Queremos hablar específicamente de un tipo de contenido en específico, que son las series protagonizadas por adolescentes. ¿Qué piensas tú, amiga?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Yo sé que hay varias series que son protagonizadas por adolescentes, pero no todas necesariamente se tratan sobre adolescencias. Pero sí hay varias donde la construcción de la adolescencia es más compleja, y muchas veces esas son las más populares dentro del streaming. Son vistas por millones de personas y muchas veces llegan a ser top 1 dentro de los rankings de series</p>	

	más vistas, además de facturar un montón de plata.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Síii, son absurdamente populares y aparecieron para llenar una necesidad de un público que poco a poco buscaba espacios de representación, para Cristeva Cabello, quien es academique de la universidad de Chile y también se dedica a estudiar series, esto es la clave de su éxito.	
<b>CUÑA CRISTEVA CABELLO</b> “Canales como MTV empezaron a mostrar que había un público juvenil, había un público que quería otro tipo de contenidos, que no quería este tipo de series de adultos o policiales necesariamente sino indagar en en sus dolores, etcétera, como los dolores juveniles y se construye esta idea de joven”.		23”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Igual hay que estar ojo con lo que decíamos antes, de que no todas las series que tienen protagonistas adolescentes ahondan en las problemáticas propias de la juventud, Ana Josefa Silva, presidenta del Círculo de Críticos de Arte de Chile y crítica de cine nos ayudó a definir cuáles son las series adolescentes que nos ocupan.	
<b>CUÑA ANA JOSEFA</b> “Acabamos de llamar subgénero de adolescente tiene que se ocupa y profundiza en la la complejidad de la adolescencia”		11”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Tal cual lo que dice Ana.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Entonces, nosotras estábamos muy bien con nuestras vidas cuando un día nos surgió una pregunta: ¿Estas series reflejan las	

	problemáticas de las juventudes chilenas?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Y nos dimos cuenta que no teníamos respuesta. Necesitábamos hablar con personas que supieran, y que nos pudieran ayudar a entender mejor, porque no iba a ser una respuesta tan fácil de encontrar.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Ya sabíamos que las series adolescentes son un género muy popular, y habíamos conversado con algunas personas que nos ayudaron a definir conceptos de las series, como escucharon más arriba, pero queríamos averiguar más. Una de las primeras cosas que nos dimos cuenta es que la mayoría de estas series estaban hechas en un espacios geográfica y socialmente lejanos.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Más específicamente, en países como Estados Unidos y en Europa. Lo que muchas veces se conoce como el norte global. Pero ¿qué significa que tengan tanto éxito acá? Sol Márquez, periodista de cultura pop y crítica de series nos ayuda un poco a entender esto.	
<b>CUÑA SOL MÁRQUEZ</b> "Yo creo que o sea, que están muy bien vendidos también como productos comerciales"		8"
"Pero también quiero pensar que funciona también como un nivel de empatía y de identificación de como de ciertas, no de todo y supongo que en el caso de Chile también hay un grado de cosas aspiracionales"		17"
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Igual es loco pensar en eso porque ustedes, querida audiencia, se darán cuenta de que nosotras no somos estadounidenses, o	

	<p> europeas, somos chilenas. Latinoamericanas, a mucha honra.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Pero, ¿y qué tiene eso que ver?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Tiene que ver con que nosotras no vivimos en Estados Unidos o en Europa. Podemos tener una idea de cómo es la vida allá, pero no es nuestra vida, nuestro contexto sociocultural. Pero sí es el contexto en el que se hacen casi todas estas series.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Tampoco es el contexto de la juventud de todo el mundo, la chilena incluida por supuesto.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Exactamente amiga, lo entendiste todo. Entonces, como les dijimos un poco antes, ¿estas series reflejan las problemáticas de quienes somos jóvenes en Chile?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: No y además, tú dijiste que los contextos socioculturales son súper distintos. Eso significa que las ideas, las preocupaciones y los temas de conversación tampoco son los mismos. ¿Cuáles son, entonces, las preocupaciones de las juventudes chilenas?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Amiga, no lo sé, que complicado.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Bueno por lo menos conocemos a alguien que nos puede ayudar a entender mejor, a nosotras y a la audiencia, todo este tema, porque son muchas preguntas. Claudio Duarte es sociólogo y Coordinador Académico del Núcleo de Investigación y Acción en Juventudes de la Universidad de Chile, y nos puede ayudar a</p>	

	empezar a entender mejor este tema.	
<b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b> “Es una cuestión súper interesante de analizar en las series, cuáles son los tipos de juventud que produce la serie, porque la serie está produciendo juventud y luego contrastar eso con la condición juvenil”.		15”
“El punto es que le pasa a las jóvenes y los jóvenes que son del Sur y ven esos contenidos y no tienen la herramienta para darse cuenta de que no es su realidad”.		15”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC2: Oye, creo que ya voy entendiendo. ¿Lo que nos dice Claudio pasará en serio?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC1: Veamos qué nos dice Camilo Morales. Él es psicólogo y coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias de la Universidad de Chile, seguro que tiene algo interesante que decir.	
<b>CUÑA CAMILO MORALES</b> “¿Donde me parece que se transforma en una cosa problemática? Por ejemplo cuando desde los espacios como las familias o el espacio del colegio se produce una desconexión de esas referencias que van nutriendo la experiencia de los jóvenes”		28”
“Creo importante pensar en cómo este tipo de contenidos permiten abrir conversaciones”		6”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC2: O sea ahí es donde se tienen que entregar estos espacios.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC1: Exactamente. En las familias y en las escuelas es súper	



	importante que sepan qué están consumiendo las juventudes, y a partir de eso conversar con ellos.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Y por eso también surge este espacio, donde queremos ayudar con esa tarea, cuestionando qué es lo que las series traen, y cómo eso se relaciona con los distintos temas de la juventud.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Y esos temas los pudimos hablar con distintos expertos en el área, ya les mencionamos a Sol, Ana Camilo, Claudio y Cristeva, pero también hablamos con más personas, como Fernanda Rendic, psicóloga clínica y Liliana Loyola, directora del programa “Hablemos de todo” del Injuv. Con estas conversaciones pudimos concluir las problemáticas que más preocupan a las juventudes chilenas. Son estas: vinculación con los pares, salud mental, incertidumbre por el futuro e identidad sexual.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Así, para ejemplificar estos temas, elegimos también cuatro series adolescentes que son de las más populares o que han sido aclamadas por la crítica, de los últimos 3 años. Son: Heartstopper, We Are Who We Are, Sex Education y Euphoria, pero ojo, solo sus primeras temporadas.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Claro, porque si trabajamos con todos los capítulos nos volvemos locas. Entonces las series nos van a ayudar a entender de qué forma cada uno de los temas importantes para las juventudes chilenas son representados.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: También vamos a poder saber si la series se quedan cortas	

	en las representaciones, si están dentro de lo que sería la realidad, o qué onda. ¿Cómo crees que es, Simo?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: No sé amiga, primero vamos a tener que analizar. Para este capítulo, vamos a ver el tema de la salud mental. Pero no olviden que este podcast es una serie de 4 capítulos en los que cada uno podrán escuchar una temática distinta.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Volviendo a la salud mental, ese tema es súper cototo... Aborda muchas cosas.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Sí, son un montón de cosas. Pero yo creo que podríamos comenzar entendiendo qué es la salud mental.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Mira, acá tengo una definición que es del Ministerio de Salud de Chile. Dice que la salud mental es un estado de bienestar, donde la persona es consciente de sus capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, trabajar de forma productiva y contribuir a su comunidad.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Oye, esa definición es muy interesante. Se trata del bienestar de la población, más que de los trastornos como ansiedad, depresión, etcétera...	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Así es. Y mira, fíjate que hay varios estudios que afirman que uno de los grupos de mayor riesgo de tener problemas de salud mental son las juventudes. En un estudio llamado "Salud mental infanto-juvenil en Chile y brechas de atención sanitarias" se afirma que el 42,9% de los niños, niñas y	

	adolescentes entre 4 a 18 años tiene algún trastorno de salud mental, lo que sería una cifra más alta que la población adulta, que sería de un 38,4%.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Eso es un montón...	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Así es. Creo que para entender esto mejor es importante que consideremos la opinión experta. Para esto hablamos con Liliana Loyola, directora del programa "Hablemos de Todo" de la INJUV. Este programa cuenta con una línea de contención de emergencia a la que pueden acceder los jóvenes a 0 costo y además es anónima.	
	LOC1: Más adelante escucharemos en las palabras de Liliana de qué se trata este programa, pero primero escuchemos qué tiene ella para decir sobre la salud mental en la juventud chilena.	
<b>CUÑA LILIANA LOYOLA</b> "La primera tipificación o motivo de consulta es salud mental y en salud mental: ansiedad, cambios de ánimo e ideación suicida que es más o menos el 14% total de las atenciones"		14''
"También de duelo cuando que esto también nos llama mucho la atención y está muy relacionado también con el consumo de medios de comunicación"		9''
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Escuchemos también, qué nos puede decir el psicólogo Camilo Morales sobre la salud mental en las juventudes chilenas.	
<b>CUÑA CAMILO MORALES</b>		42''

<p>“Es una población que presenta un porcentaje importante de sintomatología ansiosa y depresiva, y en torno a eso yo diría que el tema salud mental en general es algo que para este grupo es importante, y que a la vez en términos de política pública, todavía existen limitaciones y una precariedad importante de cómo esta población accede a salud mental, no solamente en término de prestaciones, sino que también es un grupo, una población que no consulta espontáneamente, salvo que esté muy mal”</p>		
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: ¿Será que es porque existe un prejuicio en torno a pedir ayuda?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Mira, en una encuesta hecha por la INJUV a las juventudes en el 2019, los resultados indicaron que esa es exactamente la situación: el 30% declaraba que el principal problema que les afecta es el creciente estrés y poco cuidado de su salud mental; de casi tres cuartos de la muestra, un 73,3%, indicaba que la gente le otorga poco o nada de cuidado a la salud mental, un 45,6% por poca preocupación o interés, y un 36,5% por temas monetarios; otras razones importantes eran la falta de información, la vergüenza y estigmatización que pueden sufrir los que acceden a tratamientos, ya que aún es un tabú asociado a la locura.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Osea que aún hay personas que lo ven como una cosa negativa cuidarse, porque les van a decir que son locas.</p>	

<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Por ahí va la cosa. hay otras cifras también, de este mismo documento, como que el 87,4% está de acuerdo con que las personas que tienen problemas de salud mental no dicen nada por temor a ser discriminados; el 79,7% declara que en Chile se le da poca importancia a los problemas de salud mental, y casi el mismo porcentaje está de acuerdo con que en la sociedad está mal visto ir al psicólogo o psiquiatra cuando se trata de problemas de salud mental.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Igual eso te muestra que de cierta forma es un tema de toda la sociedad. Las juventudes ven que otras personas lo ven así, o que las representaciones lo muestran así, y piensan lo mismo.</p>	
<p><b>MARCA:</b></p> <p>LOC1: crees que por no haber visto las series no vas a entender este capítulo?</p> <p>LOC2: obvio que no, acá nos preocupamos de contarte todo lo que necesitas saber (CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 0:46 - 1:07)</p>		21''
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9'')</p>	<p>LOC2: Debido a la representación entran a la discusión las series adolescentes. Yo creo que uno de los temas que más se representa es sobre la ansiedad, que vendría siendo un trastorno.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9'')</p>	<p>LOC1: Es que igual la ansiedad puede estar en todes expresado de distintas maneras, puede ser inhabilitante o puede pasar muy piola.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9'')</p>	<p>LOC2: Yo tengo un ejemplo donde puede ser inhabilitante, y se puede</p>	

	transformar en una cosa que afecta otras áreas.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: A ver, ¿cuál es tu ejemplo, Amanda?	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: La serie del ejemplo que voy a dar es Heartstopper. Es una serie de Netflix sobre un chico, que se llama Charlie y va en su primer año de media, y que había sufrido bullying en el pasado porque los bullies del colegio habían descubierto que era gay.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: Tristemente es una situación que probablemente muchas personas se deben identificar.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: Seguramente, a muchas personas les deben haber pasado situaciones similares. Bueno, esta serie ocurre en lo que sería una Inglaterra contemporánea, en un liceo de chicos. Entonces tienes al típico popular del equipo, que es rugby, tienes a los que no son tan populares, y así.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: Muy típico de los colegios gringos y europeos...	
<b>AUDIO SERIE:</b> Nick se va de la casa de Charlie en su primera visita y lo abraza (13")	LOC2: En el nuevo año él conoce a un chico del equipo de rugby que se llama Nick, y se empiezan a gustar y pronto entablan una relación estable. Entonces, a pesar de que parezca que a primera vista todo el tema del bullying y la ansiedad ya era algo superado en su vida, no era tan así.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Nick se va de la casa de Charlie en su primera visita y lo abraza (13")	LOC1: A ver y cuéntale a la audiencia, ¿Cómo sabemos eso?	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: Bueno, Charlie, que es el protagonista como les comenté antes, sufre de un trastorno	

	alimenticio. Esto se ve mucho más evidente en la segunda temporada, pero en la primera ya se vislumbra este tema.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: En la época que Charlie sufría bullying, muchas veces él se iba a almorzar a la sala de artes, que era como su espacio seguro, porque el profe lo dejaba quedarse ahí. De hecho el profe también era gay.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: Sí po. El tema es que hay un capítulo donde Charlie va al cine con Nick, y ¿quienes están en esa misma función?	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: ¡Los bullies de Charlie! Que de hecho eran "amigos" de Nick.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Nick se pelea con sus amigos en el cine (13")	LOC2: Exacto, entonces lo que pasa es que estos tipos se ponen a molestar a Charlie con Nick, y cuando ya salen de la película, Nick se pelea con ellos, le pega un combo a uno de ellos y todo.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Amigo de Nick dice "Pathetic little fag" (2")		
<b>AUDIO SERIE:</b> Nick le explica a su mamá que pasó en el cine (9")	LOC2: Y Charlie se siente culpable por esto, porque según él, él había provocado la pelea. Nunca fue así pero Charlie tenía una tendencia a decir que todo era culpa de él, que de hecho es otro síntoma de no tener una buena salud mental.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: Bua, que fome que se sienta así, lo bueno es que Nick lo defendió.	
<b>AUDIO SERIES:</b> Charlie en la sala de Artes sin comer (26")	LOC2: Claro, entonces después de que Charlie se hubiera sentido culpable, luego de mucho tiempo, vuelve a almorzar en la sala de artes, sólo y triste. Pero en la escena muestran que Charlie sólo	

	<p>abre su pote de comida, la mira, cierra el pote y la guarda, y se queda ahí, sentado y esperando y pensando todo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")</p>	<p>LOC1: Charlie era una persona muy insegura en general, por todo el tema del bullying que sufrió, y en verdad fue un tema que se arrastró por mucho tiempo con él, no fue tan fácil superarlo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")</p>	<p>LOC2: Por eso, si estás sufriendo bullying, siendo acosado o molestado, debes acercarte a alguien de confianza que te pueda ayudar a superar esta situación.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")</p>	<p>LOC1: Fernanda Rendic, quien es psicóloga y hace terapia, nos explicó por qué es necesario su trabajo y el de muchos otros terapeutas en distintas etapas de la vida. Escuchemosla.</p>	
<p><b>CUÑA FERNANDA RENDIC</b>  "Me gusta la idea del acompañamiento porque en el fondo es acompañar en un periodo de la vida a una persona que necesita como un sostén para atravesar por ciertas situaciones complejas, menos complejas, más complejas, según la historia de vida".</p>		<p>15"</p>
<p><b>MÚSICA:</b> Transición entre Sofia - Clairo y Erasure - A little respect (Instrumental)</p>	<p>LOC2: ¿Te parece si pasamos a la segunda serie? Yo sé que también pensaste algo interesante.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: En efecto, sí, mi ejemplo también está relacionado a la ansiedad, pero de la serie Sex Education.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC2: Contémosle a la audiencia de que va esta serie.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Sex Education es una serie que, al igual que Heartstopper, es</p>	



	de Netflix y se sitúa en Inglaterra, pero en un colegio mixto. El protagonista es Otis Milburn, un chico que, en conjunto con su nueva amiga Maeve, abre una clínica de terapia sexual, donde las personas se pueden acercar y consultar por algún tema relacionado al sexo, o enfermedades, dudas, cualquier cosa.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC2: Otis sabía todo esto porque su mamá era terapeuta sexual.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC1: Exacto. Ella le da la idea a Otis porque así se pueden ganar algo de plata. En fin, el ejemplo que quiero dar está relacionado con Maeve. Ella llega al nuevo año escolar perseguida por rumores falsos acerca de su sexualidad, por lo que desde el principio tuvo una actitud muy fuerte y confrontacional.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC2: Maeve era muy solitaria, no vivía ni con su mamá, ni papá ni hermanos, y le costaba abrirse a las otras personas. Es normal creo, que al no tener una red de apoyo, tuviera esta actitud más violenta y reaccionaria.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Maeve cenando con las mamás de Jackson (38")	LOC1: Claro, entonces ella empieza a intentar cambiar esto, cuando consigue un pololo, que es Jackson, un estudiante popular porque era el mejor en natación de su colegio. Él tenía una relación muy distinta a la de Maeve con su familia, él tenía dos mamás que eran muy cercanas a él y lo quieren mucho. Un día, él la invita a cenar con sus mamás.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Maeve cenando con las mamás de Jackson (38")	LOC2: Uy, ese tipo de cosas de repente pueden ser súper incómodas.	

<p><b>AUDIO SERIE:</b> Maeve huye de la casa de Jackson (18'')</p>	<p>LOC1: Sipo amiga, las mamás de Jackson le empiezan a preguntar a Maeve sobre su familia, y ella empieza a mentir y evadir el tema yendo al baño, pero ahí, por ansiedad, prefiere arrancarse de la casa por la puerta trasera.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Maeve huye de la casa de Jackson (18'')</p>	<p>LOC2: Ay no (risas) igual la entiendo... Ella es tan yo a veces, pero igual ella no había estado siendo sincera con Jackson como, en general.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')</p>	<p>LOC1: Exacto, ella no le había dicho a él cuál era su realidad del todo. Entonces ella lo lleva a su casa, para que él pueda entender cómo vive ella y explicarle. En ese momento de sinceridad Jackson le confiesa que él toma medicamentos para la ansiedad desde que tiene 11 años y que a veces, debido a la presión, sufre ataques de pánico y vomita todas las mañanas.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')</p>	<p>LOC2: O sea, Jackson reflejaba un poco esa imagen de chico perfecto, con la familia perfecta, pero en verdad no era así, él no era así y también tenía problemas, como Maeve, aunque no fueran exactamente los mismos, esto les muestra una nueva forma de vincularse.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')</p>	<p>LOC1: Eso es lo que termina entendiendo Maeve de toda la situación. Y visibilizar los problemas de salud mental de los dos los termina uniendo más.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')</p>	<p>LOC2: Lo de la ansiedad de Jackson igual es interesante, él sentía una presión por ser el mejor. Eso me recuerda a algo que nos dijo Liliana Loyola. Como les mencionamos, ella es directora del</p>	

	<p>programa “Hablemos de Todo”, que se especializa, entre otras cosas, en el cuidado de la salud mental de las juventudes.</p>	
<p><b>CUÑA LILIANA LOYOLA</b>  “La ansiedad puede ser reproducida por distintas causas, como rendimiento escolar o académico, relaciones sexo afectivas o medioambiente”</p>		11”
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Una gran parte de las juventudes acostumbra tener problemas graves de salud mental. De hecho, en la décima encuesta nacional de juventudes de la INJUV del 2022, al preguntarle a las personas jóvenes y adultas si han sentido ciertas molestias en las últimas dos semanas, en todas las categorías las personas jóvenes afirmaron sentir estos síntomas más que las personas adultas.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC2: ¿Y qué categorías serían esas?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Por ejemplo, cuando se les preguntó si se han sentido bajoneados, deprimidos, irritables o desesperanzados, un 39% de las personas adultas dijeron que sí, mientras que en las personas jóvenes fueron más de la mitad los que afirmaron sentir estos síntomas. En específico, un 57,9%.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC2: Eso es un montón, al parecer dentro de las juventudes la salud mental es un problema mayor que dentro de las personas adultas o tal vez somos más conscientes de sus síntomas.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")</p>	<p>LOC1: Pero la salud mental no es sólo ansiedad, también puede ser depresión y como escuchábamos,</p>	

	puede deberse a distintas situaciones. El psicólogo Camilo Morales también nos comentó algo en relación a eso.	
<b>CUÑA CAMILO MORALES</b> "Hay que pensar que un grupo, que al menos de lo que se informa en los estudios más recientes, presenta uno de cada cuatro uno cada tres, problemas vinculados a sintomatología ansiosa depresiva y eso habla precisamente de un tipo de sociedad que se construye en torno, digamos al rendimiento, a la exigencia, a tener que responder a ciertos ideales sociales de cómo uno tiene que ser y presentarse frente al mundo"		35"
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Yo tengo un ejemplo de Euphoria muy relacionado con estas cifras que diste recién.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Ahhh, ya, de tanto que escuché hablar de esa serie terminé viendo la primera temporada.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Bueno, Euphoria es una serie de HBO que está ambientada en un pueblo ficticio del sur de California, muy con esa onda suburbana que les encanta a los estadounidenses. En esta serie, la protagonista es Rue, una chica que ha tenido problemas de salud mental como bipolaridad y déficit atencional desde muy temprano, y que en consecuencia de esto y otros problemas como el fallecimiento de su papá, se vuelve drogadicta.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Qué fuerte perder a tu papá en todo ese contexto.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Bueno, Rue conoce a Jules, que es una mujer trans que llega	

	desde otra ciudad a su colegio, y con la que se hacen muy amigas a punto de comenzar a tener sentimientos una por la otra.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC1: Claro, pero ellas tienen una relación muy complicada igual	
<b>AUDIO SERIE:</b> Rue y Jules conversan en la piscina (34'')	LOC2: Es verdad, y una de las escenas que demuestra eso muy bien es luego de una fiesta de disfraces donde tienen una especie de discusión. Ella y Jules conversan, y Rue se queda con la idea que sólo está siendo una carga para Jules y decide alejarse.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Rue y Jules conversan en la piscina (34'')	LOC1: Es cuático pensar eso, lo mencionamos con el ejemplo de Heartstopper igual.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Rue y Jules conversan en la piscina (34'')	LOC2: Claro, porque Jules nunca le dijo nada muy terrible, sólo que estaba pasando por un momento complejo por otros problemas con Nate, quien es otro compañero de colegio, y no le había dicho nada de esto a Rue, quien terminó asumiendo que ella era el problema.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC1: Bueno y contémosle a la audiencia qué pasa después.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC2: Rue cae en un episodio depresivo que se agrava, además, porque Rue estaba tratando de mantenerse sobria, entonces la depresión se le mezcla con la abstinencia.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')	LOC 1: Así, pasa días y días sin poder levantarse de su cama ni siquiera para ir al baño, viendo reality shows, que según ella, son su género favorito de series de TV.	
<b>AUDIO SERIE:</b> escena Detective Rue (38'')	LOC2: Ella empieza a tener alucinaciones sobre qué podría	

	<p>hacer para vengarse de Nate luego del conflicto que tuvo con Jules, como si estuviera conversando con Fezco, un gran amigo de Rue. Y cuando finalmente logra salir de su pieza para ir al baño, el dolor es tan grande que no logra llegar allá, se cae en el piso y su madre la logra levantar.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Rue en un estado depresivo (56")</p>	<p>LOC1: Entonces Rue pasa por un momento muy vulnerable en la trama. O sea, no poder levantarse ni para ir al baño, yo no me lo puedo imaginar pero sin duda alguna debe haber gente que pasa por ese tipo de situaciones en la vida real.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Rue en un estado depresivo (56")</p>	<p>LOC2: Sí, al final la depresión se puede demostrar de distintas formas, y en particular, este episodio es importante para Rue, en el sentido de entender que no está bien y que necesita ayuda médica.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Rue en un estado depresivo (56")</p>	<p>LOC1: Es importante recalcar la importancia de la ayuda profesional y que hay obstáculos que a veces alejan a las juventudes de recurrir a profesionales. Escuchemos lo que nos dijo Camilo Morales sobre esto desde su experiencia personal.</p>	
<p><b>CUÑA CAMILO MORALES</b>          "Yo que me dedico también al ejercicio de la clínica en mi consulta particular es muy raro que un adolescente llegue porque él decidió ir a terapia, por todos los prejuicios y una serie de cosas digamos que operan ahí entonces en ese sentido eso ya es una barrera. Entonces habiendo este tipo de indicadores hay que considerar que hay barreras que son propias de este grupo y de sus características y también barreras institucionales en términos de una falta de política pública"</p>		<p>33"</p>

<p><b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31'')</p>	<p>LOC1: Bueno estábamos recién hablando de la ansiedad y cómo se expresa, pero también de la depresión, que son unos de los trastornos que más agobia a las juventudes en la actualidad, y cómo se muestra en las series adolescentes más populares de las plataformas de streaming.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Transición de Labrinth - Formula a Time will tell - Blood Orange (5'39'')</p>	<p>LOC2: Sip, ya hemos visto casi todos los ejemplos, nos falta uno solamente, que es de WAWWA.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')</p>	<p>LOC1: Esa serie es muy interesante, trata muchos temas importantes desde una perspectiva un poco distinta a lo normal.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')</p>	<p>LOC2: Para dar contexto, We Are Who We Are es una serie realizada en Estados Unidos, y es de HBO al igual que Euphoria. Sigue la vida de Fraser, un adolescente de catorce años que tiene que dejar toda su vida en Nueva York para atrás, porque sus dos mamás, ambas parte del ejército de EEUU, fueron trasladadas a una base en un sector cercano a la ciudad de Chioggia, Italia.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')</p>	<p>LOC1: Fraser ahí conoce a una chica que de cierta forma lo ayudaba a conocer todo, y a explorar este nuevo mundo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')</p>	<p>LOC2: Sí, una de sus mejores amigas es Caitlin/Harper, quien también está pasando por un momento de exploración de su identidad muy intenso. En varios momentos de la series Harper o Caitlin experimenta con su identidad sexual acercándose a transicionar hacia una persona masculina.</p>	

<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')	LOC1: Ella era un gran personaje, y la conexión de los dos era muy linda.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')	LOC2: El ambiente que tiene esta serie es interesante porque dentro de la base, la vida es lo más parecida a EEUU posible: hay suburbios, restaurantes de comida rápida, todos o casi todos hablan inglés, al mismo tiempo los personajes tienen que convivir con la rutina de los militares, y aparte están todos los paisajes hermosos característicos de la costa italiana.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')	LOC1: Es una mezcla interesante, sale un poco de lo típico de las series adolescentes de estar ambientadas en un colegio, donde pasan las cosas más importantes, las casas de los protagonistas o espacios similares.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')	LOC2: Claro, es distinto en ese sentido. Pero bueno, lo que nos convoca es ver el tema de la salud mental. En esta serie, quisimos tener un ejemplo más relacionado con el duelo.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')	LOC1: El duelo ya de por sí es una etapa muy complicada que todas las personas deben pasar. Pero en la juventud, sin duda que perder a un ser querido afecta mucho más.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39'')	LOC2: Sí, yo creo que la forma en que esta serie lo muestra es interesante. Por la naturaleza de la ambientación de la serie, los jóvenes mantienen relaciones de amistad y amorosas con los uniformados, como el caso de Craig, un joven militar que es enviado a la zona de conflicto donde fallece trágicamente.	



<b>AUDIO SERIE:</b> Canción de honores a fallecidos (1'20")	LOC1: Más encima se muere uno de los amigos, una persona joven como ellos.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Canción de honores a fallecidos (1'20")	LOC2: Exacto. Entonces, luego de su muerte, les hacen una ceremonia en la base en la que le rinden honores a él y a los demás fallecidos, y después, les amigos de Fraser deciden volver a una casa que estaba vacía en ese momento y que un par de veces en la serie invaden para carretear. De hecho en otro capítulo comentamos una de esas situaciones.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Canción de honores a fallecidos (1'20")	LOC1: Sí, esa casa era muy importante para el grupo.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Salida a la casa (34")	LOC2: Así es. El tema es que Fraser fue cortado de la invitación para ir con los chicos, porque su mamá, al ser la del mando más alto dentro de la base, estuvo a cargo del envío de los uniformados a la guerra, por esto injustamente hacen que Fraser cargue con su muerte.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Danny "It was his mother who got Craig killed"		3"
<b>AUDIO SERIE:</b> Destrucción de la casa por el grupo (1'25")	LOC1: Fraser se pone a tomar alcohol ahí, esto además se complementa con que la relación que tenía con sus mamás no era muy buena.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Destrucción de la casa por el grupo (1'25")	LOC2: No lo era, pero ese es otro tema prácticamente. En la "fiesta" el grupo comienza a beber alcohol y consumir drogas, pero sin duda el más afectado es Dany, hermano de Caitlin. Él estaba pasando por un periodo de acercamiento a la religión musulmana lo que le generaba conflictos con Caitlin por el dogma conservador de esta religión, pero esa noche decide dejar de lado esas normas y beber	

	y drogarse en una especie de acto de rebeldía en honor a su amigo.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Destrucción de la casa por el grupo (1'25'')	LOC1: En el fondo, todos deciden intentar olvidar lo que pasó con sustancias. Pero también se les pasa la mano.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Destrucción de la casa por el grupo (1'25'')	LOC2: Sí, al final destruyen buena parte de la casa, se pone a llover, salen a la lluvia, es muy caótica toda su reacción frente a lo que pasó con Craig. Es muy intensa, y nadie se toma bien lo que había sucedido.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Destrucción de la casa por el grupo (1'25'')	LOC1: Es como si entre todos hicieran catarsis juntas.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Destrucción de la casa por el grupo (1'25'')	LOC2: Sí, algo así. Pero sin Fraser, recordemos, a quien Caitlin llama en medio de la noche con sus mamás para ir a buscarle junto a su hermano y llevarlos de vuelta a la base.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Destrucción de la casa por el grupo (1'25'')	LOC1: Realmente es una escena muy intensa, y la reacción de Danny particularmente, quien como hablamos se estaba acercando a la religión musulmana, en ese momento se cuestiona la existencia de dios.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Destrucción de la casa por el grupo (1'25'') transición a Danny rezando (30'')	LOC2: Claro, como que alucina con dice que no está, que no existe, luego busca a Craig y dice que se convirtió en una araña, pero al final del capítulo lo vemos rezando.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Danny rezando (30'')	LOC1: Es que Caitlin lo dice en un capítulo anterior, que para Danny, Craig estaba sobre dios, le permitía romper las reglas y ahora que no está, queda solo dios.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Danny reza		2''
<b>MARCA:</b>		17''

<p>LOC1: ¿Crees que lo que las series muestran se asocian a tu vida?</p> <p>LOC2: Acá te contamos nuestras percepciones y cómo creemos que se asocian a nuestra realidad.</p> <p>(CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 0:00 - 0:17)</p>		
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Bueno, ya comentamos todas las series y analizamos varias escenas... ¿Pasemos a los comentarios finales amiga?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Con todo reina. La pregunta que te quiero plantear es: ¿Cómo crees que estas series reflejan la temática de salud mental que preocupa a la juventud chilena? ¿Y qué crees que tienen en común?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Bueno, sobre WAWWA específicamente, puedo decir que veo difícil que uno de nuestros amigos vaya a morir por ir a zonas de guerra, pero últimamente sí vemos ataques armados en espacios como discotecas en los que jóvenes mueren. En el caso de Dany, quien cierra el capítulo acercándose más al islam, es como que busca en la religión un refugio para toda su pena, busca contención que claramente no recibe de sus padres, busca tranquilidad y eso lo encuentra en Alá antes que en terapia, por ejemplo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Es verdad eso. Yo también creo que, hablando de la ansiedad, esta también se refleja en distintas perspectivas, y me llama la atención de que ninguna de las personas que la sufre es juzgada por esto, principalmente pensando en los ejemplos que vimos sobre</p>	

	<p>ansiedad, que fueron Heartstopper y Sex education, lo que es bueno pero también es importante destacar que ninguna de estas personas busca terapia como un lugar seguro para superar esto, tampoco hay un acercamiento a un referente del mundo adulto que lo pueda ayudar a superar estos traumas.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: En los casos que vimos hubiera sido un apoyo importante la terapia y también hablar con una persona mayor de confianza. En el caso de Maeve, ella se alejó mucho sola.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Bueno, Charlie en Heartstopper conversa con el profesor de artes acerca de cómo se siente, pero tampoco es capaz de identificar que su ansiedad terminó por detonar un trastorno alimenticio</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Creo que en ese sentido es importante visibilizar cómo el acoso escolar puede afectar a una persona, esta es una situación que existe en nuestro sistema educativo y no está aislada a las clases sociales.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: En ese mismo sentido, hablando de Sex Education, se ve el origen de una de las inseguridades más grandes de Maeve dentro del colegio, en el acoso escolar que sufre por rumores de ella que no son ciertos, lo que la llevan a querer proteger a sus cercanos de su supuesta reputación.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Claro, por eso ella aleja a las personas, lo que la hace sentirse más aislada, eso y su situación</p>	

	familiar. Por eso es importante cuando Jackson asume sus problemas de ansiedad con ella.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC1: Personalmente creo que validar las necesidades de una y del otro termina por acercarnos más como personas, es bonito ver esto, es un ejemplo bueno de cómo transparentar nuestras luchas de salud mental nos hace más humanos. Ser vulnerable no es malo y es importante que nos hagamos cargo de estas problemáticas como sociedad chilena.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC2: En Euphoria, en esta crisis de Rue podemos ver también cómo la enfermedad de una persona puede afectar a las personas de su entorno. En este caso, su madre y su hermana, quienes siempre tienen que estar pendientes de ella, y cuidando de ella a veces hasta en las mínimas cosas, como ayudarla a ir al baño.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC1: Mmmmm.... Creo que es un poco difícil dar una opinión concreta si no has vivido esa situación, pero es un hecho que Euphoria fue una serie muy criticada por la romantización que hizo de ciertos temas, principalmente del consumo de drogas de Rue, mostrándolo como si fuera una cosa estética.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00''	LOC2: Yo creo que en el caso de la salud mental también pasa, principalmente porque la serie tiene una estética especial que abunda en todas las escenas: el maquillaje, la ropa que se usa, los colores, todo eso ayuda a crear una atmósfera donde mostrar una crisis de depresión se torna algo "lindo" que	

	más de una persona va a querer repetir, por pensar que se ve bacán.	
<b>CUÑA SOL MÁRQUEZ</b> “Mi sufrir y mi drogadicción y y querer suicidarme está contado en modo videoclip entonces tan bonito, se me ocurre que es más negativo que positivo en términos de lo que puede estar pasando en un adolescente”		15”
“Me parece que toda decisión estética es una decisión ética. No creo que todos los realizadores lo tengan tan claro, lo que decides mostrar y lo que decides no mostrar y cómo lo estás mostrando”		14”
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3’00”	LOC1: Totalmente de acuerdo. Hay ciertos aspectos que ayudan a que esos temas se vean un poco distorsionados.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3’00”	LOC2: Mirándolo por el lado positivo, también puede ser relevante destacar que Rue es capaz de darse cuenta cuando está muy mal, y necesita atención médica, y así. Hay una reflexión un poco cruda también, cuando ella relata en este episodio que los malos momentos significan que hay buenos momentos, y vice versa, pero que va a ser siempre así.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3’00”	LOC1: Esto significa que Rue va a estar muchas veces batallando por su vida, como sucede con muchos jóvenes en Chile. Camilo Morales, psicólogo y académico de la Universidad de Chile, señala lo problemático que es en cifras esto en nuestro país.	
<b>CUÑA CAMILO MORALES</b> “El suicidio es la segunda causa de muerte en esta población en		11”

Chile, los trastornos alimenticios es otro gran problema”		
<p><b>MARCA</b>  LOC1“Sabemos que a veces no es fácil pedir ayuda.  LOC2 Por eso, si estás en una situación complicada y necesitas apoyo, llama al *4141,  LOC1 donde te pondrán en contacto con un profesional especializado y capacitado para escuchar y ayudar sobre temas de salud mental”  (CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 2:17 - 2:30)</p>		12”
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3’00”</p>	<p>LOC1: Y ahora, viene un momento que ya habíamos que iba a suceder en el programa pero no se había dado aún.. Vamos a explicar qué es el programa “Hablemos De Todo”. Amanda, ¿por qué no introduces el tema?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3’00”</p>	<p>LOC2: Sabemos que la salud mental es un problema de salud pública en nuestro país, por lo que si sientes que necesitas ayuda, si estás en una situación crítica y no sabes a quién puedes recurrir, existe un programa de la INJUV que te puede ayudar. Liliana Loyola es la encargada y lo explica a continuación.</p>	
<p><b>CUÑA LILIANA LOYOLA</b>  “Hola, mi nombre es Liliana Loyola y soy la Coordinadora Nacional del programa Hablemos de Todo del Instituto Nacional de la Juventud”.  “Este es un espacio de información y contención para las juventudes. Tenemos un chat de orientación psicosocial atendido por psicólogos y trabajadores sociales”</p>		56”

<p>“Cada año trabajamos distintas temáticas. Se van sumando distintas temáticas según las conversaciones y revelaciones que hacen los mismos jóvenes en las mismas intervenciones o conversaciones”.</p> <p>“Son cinco ejes temáticos: salud mental; salud sexual; salud reproductiva; violencia y autocuidado”.</p>		
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00”</p>	<p>LOC1: Queremos agradecer a Liliana Loyola por hablarnos de este programa, que ofrece un servicio fundamental para las personas en situaciones muchas veces urgentes, o que no tienen muchas alternativas para encontrar una primera ayuda para un problema más grande.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00”</p>	<p>LOC2: Con eso damos por concluído este capítulo, queremos dejarles el mensaje de que si están pasando por procesos complicados, no duden en pedir ayuda, sabemos que es difícil, pero es el primer paso y el más importante para estar mejor.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00”</p>	<p>LOC1: ¡Sí! no duden en pedir ayuda, porque además sabemos que todos los procesos mentales son distintos y es fundamental poder trabajarlo antes de que sea tarde.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00”</p>	<p>LOC2: Que estén muy bien y sigan escuchando los otros capítulos de Hablemos enSeries: el espacio donde hablamos en serio de las series.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00”</p>	<p>LOC2: ¡Adiós!</p>	
<p><b>CORTINA CIERRE:</b> Esto fue Hablemos EnSeries. No olvides</p>		



escuchar los demás capítulos de este podcast. (MÚSICA: ALL FOR US - LABRINTH 2:53 - 3:13)		
--	--	--

Vinculación con los pares

Control	Locución	Tiempo
<b>CORTINA INICIO</b> Frase 1 Heartsopper: You are my boyfriend, I am your boyfriend (5") Frase 2 Sex Education: I love you, That's nice (8") <b>LOC1: Bienvenidos a Hablemos Enseries, el programa donde hablamos en serio de las series</b> Frase 3 Euphoria: Bitch you're my soulmate (3") Frase 4 We Are Who We Are: So what should I call you? (3") (MÚSICA: ALL FOR US - LABRINTH 0:00 - 0:35)		35"
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1:¡Hola! Sean muy bienvenidos a Hablemos enSeries, el espacio donde hablamos en serio de las series, por acá les acompaña Simone da Silva.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Hola chiques, ¿cómo están? Soy Amanda González y junto a mi amiga Simone nos consideramos fans de las series, a veces nos juntamos a verlas o si no las vamos comentando por WhatsApp y en eso nos pusimos a pensar también...	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Claro, porque a veces las neuronas nos crujen, entonces, con	

	<p>la Amanda estábamos maratoneando una serie cuando se nos ocurrió la siguiente pregunta: si las series adolescentes que vemos, generalmente están hechas en Estados Unidos o Europa, ¿Cómo sus temáticas se vinculan con las problemáticas que tienen los jóvenes en Chile?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Excelente pregunta, pensamos las dos y como somos inquietas, nos pusimos a investigar y a conversar con quienes nos podían ayudar a resolver esta pregunta.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Una de ellas es Sol Márquez, periodista de cultura pop y crítica de cine, quien también es buena para ver series como nosotras, ella nos comentó sobre cómo algunas series representan a las juventudes.</p>	
<p><b>CUÑA SOL MÁRQUEZ</b>  “Me parece que está bueno, además saber que no estás sola en el proceso que estás viviendo, que todo es súper terrible que todo súper doloroso, saber que no estás sola en ese proceso me parece que está bueno. Ahora me hace ruido y me ha hecho ruido siempre en todo, la como estetización del dolor y el sufrimiento y por eso 13 Reasons Why me carga y por eso tengo problemas con Euphoria”</p>		30''
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Entonces, por lo que nos dice Sol, la representación es importante pero tampoco se puede dejar al azar.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Claaaro, otra conversación</p>	

	que tuvimos respecto a esto fue con el psicólogo Camilo Morales, Coordinador del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Infancias en la Universidad de Chile, escuchemos lo que nos dijo.	
<b>CUÑA CAMILO MORALES</b>  “Hay una representación que es estigmatizadora, plana y que no da cuenta de la diversidad de experiencias de las y los adolescentes en distintos espacios de la vida social”		16”
“Falta generar más espacios donde los adolescentes se puedan sentir escuchados en sus puntos de vista, espacios que les brinden la confianza para que lo que puedan decir sobre aquello que para ellos es importante, sin que eso tenga una consecuencia negativa o que se les vaya a estigmatizar o valorizar de otra forma”.		30”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC2: Oye, súper interesante lo que menciona, pero, ¿Cómo les podría afectar a les jóvenes no tener estos espacios? Esa fue la pregunta que le hicimos a Claudio Duarte, sociólogo y Coordinador Académico del Núcleo de Investigación y Acción en Juventudes de la Universidad de Chile. Escuchemos qué nos respondió.	
<b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b>  “Si las personas, en general, pero particularmente las personas jóvenes que ven esa serie no tienen las herramientas para poder codificar bien, van a		15”

tener un problema, porque la vida no funciona como en esa serie”		
“Pueden transformarse en objetos que ayuden a la reproducción del sistema tal como está, a legitimar violencia, discriminación, hacernos creer que esto es así porque dios quiso que así fuera. Nos pueden transmitir un contenido reproductor de la dominación”.		20”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC1: Entonces, nos dimos cuenta que tal vez nuestra reflexión no estaba tan lejos de la opinión experta y por eso decidimos hacer este podcast, en el que conversaremos acerca de cómo estas series estadounidenses o europeas logran vincularse con las problemáticas de las juventudes chilenas y también, cómo las presentan.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC2: Y, ¿Cuáles son esas problemáticas? Para esto expandimos nuestro círculo de expertos y además de hablar con Sol, Camilo y Claudio, conversamos Cristeva Cabello, académica de la Universidad de Chile e investigadora de series de ficción, Ana Josefa Silva, quien es presidenta del Círculo de críticos de arte de Chile y crítica de cine, también con Fernanda Rendic, psicóloga clínica y Liliana Loyola, directora del programa “Hablemos de todo” del Injuv.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4’32”)	LOC1: Después de esas conversaciones logramos concluir cuatro problemáticas que son más importantes para las juventudes chilenas: la sexualidad e identidad	

	sexual, la salud mental, la incertidumbre frente al futuro y la vinculación con los pares.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: En cada capítulo discutiremos acerca de cómo una de estas problemáticas está representada en distintas escenas de 4 series adolescentes, en este caso, producidas entre Europa y Estados Unidos. Pero ojo, no cualquier serie adolescente, las que nos convocan son las que van más allá y profundizan en las vidas de los protagonistas y construyen un relato complejo en torno a la adolescencia y juventud, no basta con la estética.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Las series son Sex Education, Heartstopper, We are Who we are y Euphoria, pero solo sus primeras temporadas. Las elegimos porque todas tuvieron alto éxito y difieren en ciertos aspectos, como en quiénes componen los equipos de producción, las temáticas, porque hay comedia, drama y romance y también diferencias en los personajes.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Bueno y porque también por distintas razones nos gustan, pero volviendo a las temáticas, la que nos convoca en este capítulo es la Vinculación con los Pares. Pero no olviden que existen 3 capítulos más de este podcast donde revisamos el resto de las temáticas.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: En el caso de la vinculación con los pares tiene relación con la forma en que los jóvenes se relacionan con sus amigos, parejas, compañeros de clase y cómo este vínculo les influye en la	

	forma de vivir la vida.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC2: Escuchemos qué nos tiene para decir Fernanda Rendic, psicóloga clínica con mención en convivencia escolar.	
<b>CUÑA FERNANDA RENDIC</b>  “El mundo de la amistad es un valor muy importante que les permite sobrevivir y al mismo tiempo les causa un montón de conflictos, porque la que era tu amiga hasta ayer al día siguiente contó lo que le habías contado y ya no es tu amiga, y se quedan sola, y después aparece otra amiga, y esa es la construcción de relaciones, creo que se refleja mucho también en las series”.		27”
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32")	LOC1: Para el psicólogo Camilo Morales, estos vínculos son especialmente importantes en la juventud, esto fue lo que nos dijo.	
<b>CUÑA CAMILO MORALES</b>  “Un elemento que caracteriza a estas sociedades en relación a la adolescencia, tiene que ver con cómo hoy día se sostienen y se construyen los vínculos sociales y afectivos”.		14”
“Es la etapa donde más se requiere contacto social y la posibilidad de tomar una diferenciación del espacio familiar”.		5”

<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Pero, ¿qué tan importante son los vínculos para la juventud chilena?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Bueno, Claudio Duarte también nos comentó un poco respecto a por qué les jóvenes buscan respuestas y relaciones fuera del ámbito familiar.</p>	
<p><b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b>  “Empiezan a no encontrar respuestas al interior de su familia, porque los principales, comillas, responsables de esa infancia fantasiosa construida, que después se derrumba son el papá y la mamá, si es que existen ambos, las personas adultas, digamos, de la familia. Entonces empiezan a buscar fuera de la familia, afectos, amistades, el deseo sexual se empieza a encaminar fuera de la familia; que empieza a emerger fuerte con la pubertad entonces en lugar de la amistad en el tiempo de juventud es fundamental”</p>		<p>37”</p>
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Es interesante igual mirarlo de esa manera, como que la vida te obligaría a salir de ese espacio.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC1: Claro, es un tema interesante, por ejemplo hay un informe del Injuv que habla acerca de las proyecciones de los jóvenes entre 15 y 29 años, donde se indica que más de la mitad de ellos cree que su vida social mejorará dentro de los próximos cinco años.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')</p>	<p>LOC2: Ya, yo sé que para las juventudes las amistades son una parte muy importante, pero seamos sinceras, en lo que más uno se pega en la cabeza cuando es joven sin duda es con las relaciones</p>	

	amorosas. ¿El estudio dice algo sobre eso?	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Lo mismo, que creen que va a mejorar. Hay otro dato que viene de la 10ma Encuesta Nacional de Juventudes que dice que, para las juventudes, dentro de las condiciones más importantes para ser feliz en primer lugar se ubica el construir una buena relación de pareja.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Me llama la atención que piensen en que sus vidas sociales mejorarán, ¿Será que no están conformes con sus vínculos del presente? Eso y que tal vez la vida social en la juventud está llena de altos y bajos, un poco lo que mencionaba Fernanda antes, pero también pienso en las dinámicas de violencia.	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC1: Claro, como el cyberbullying y el acoso escolar. Según la última Encuesta Nacional de Juventudes, 1 de cada 4 jóvenes fue víctima de cyberbullying durante el 2022, lo que no es poco...	
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32'')	LOC2: Es un montón realmente. Pero hay otras cosas que hacen importante la vinculación en la juventud, escuchemos qué nos comentó el psicólogo Camilo Morales respecto a cómo estos vínculos y amistades pueden crear experiencias.	
<b>CUÑA CAMILO MORALES</b> “Los grupos de pares son un espacio importante porque se distribuye el poder de cierta forma, hay integrantes de los grupos que introducen ciertos temas, estéticas, ciertos elementos que permiten ciertas		30”



experiencias, que van de alguna forma marcando la experiencia de los jóvenes”.		
<b>MÚSICA:</b> Can I Call you Tonight - Dayglow (Instrumental) (4'32”)	LOC1: Entonces, con esto en mente podemos entender por qué la vinculación con los pares es un tema central dentro de las juventudes chilenas, pero, ¿qué dicen las series adolescentes sobre este tema?	
<b>MARCA</b> LOC1: ¿Crees que por no haber visto las series no vas a entender este capítulo? LOC2: Obvio que no, acá nos preocupamos de contarte todo lo que necesitas saber (CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 0:46 - 1:07)		19”
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9”)	LOC2: Como les contamos antes, vamos a conversar respecto a 4 escenas de las siguientes series: Sex Education, Euphoria, We are Who we are y Heartstopper. A mi me gusta mucho cómo en Heartstopper retratan los vínculos de amistad, con altos y bajos.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9”)	LOC1: Sí! a mi también, bueno, para quienes no conocen Heartstopper, esta serie es un drama romántico que cuenta la historia de amor de Nick y Charlie, dos compañeros de colegio en Inglaterra.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9”)	LOC2: Al inicio de la serie sabemos que todos en el colegio ya saben que Charlie es gay y que incluso sufrió bullying por eso pero siempre se apoyó mucho en sus amigos.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9”)	LOC1: Por otro lado tenemos a Nick, compañero de Charlie en algunas clases y quien es amigo del	

	grupo de populares que solía molestar a Charlie, quienes además son parte del equipo de rugby. Y de la escuela de mujeres es amigo de Imogen, quien en un momento muestra interés romántico por él.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: Imogen es una chica súper simpática, extrovertida pero a veces eso le pasa la cuenta, porque ella siempre busca encajar, lo que a veces genera que sus comentarios sean tomados como algo fingido.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: Claro pero esa no es su intención, ella es súper genuina.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: Entonces tenemos a dos grupos de amigos, El grupo de Charlie y sus amigos por un lado, y Nick y los compañeros de rugby e Imogen por el otro.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: Solo que Nick a medida que se acerca a Charlie también se acerca a su grupo de amigos quienes también lo apoyan en su relación con Charlie y en la búsqueda de su identidad.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: Este punto nos gustaría destacar de la serie, la normalización de esta relación homosexual. Cristeva Cabello, investigadora de series de ficción menciona un poco sobre la relación de Nick y Charlie.	
<b>CUÑA CRISTEVA CABELLO</b> "Indaga sin caer en ese conflicto de salir del clóset o del trauma de ser gay o la violencia y el bullying necesariamente. Entonces creo que hay mayor cuidado respecto a ese tipo de representaciones que son importantes para la industria"		17"

<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: Sí, eso es relevante de Heartstopper y una de las cosas por las que nos gusta la serie.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: Pero la escena que queremos mencionar involucra más a los amigos de rugby de Nick, quienes pertenecen a un grupo un poco más heteronormado y como decíamos antes, más popular.	
<b>AUDIOS SERIES:</b> Imogen invita a Nick a una cita (1'04")	LOC1: Ya les contamos que Imogen sentía atracción por Nick, sin saber que él ya estaba empezando a salir con Charlie. Entonces después de darse muchas vueltas, decide invitarlo a una cita luego de un partido de rugby, frente a todo el equipo.	
<b>AUDIOS SERIES:</b> Imogen invita a Nick a una cita (1'04")	LOC2: Igual se nota la incomodidad de ambos en la escena, Imogen quería salir con él pero no necesariamente quería invitarlo con toda la presión de tener al resto de chicos populares ahí esperando la respuesta de Nick.	
<b>AUDIOS SERIES:</b> Imogen invita a Nick a una cita (1'04")	LOC1: Claro y Nick notó esto, que si rechazaba la invitación de Imogen no solo iba a quedar mal él, si no que ella también iba a quedar un poco en ridículo.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC2: Es fome pensar que a veces nos dejamos llevar por la presión social, por la idea de validarnos.	
<b>MÚSICA:</b> Sofia - Clairo (3'9")	LOC1: Eso mismo lo menciona Ana Josefa Silva, la relevancia de la validación en la juventud, escuchemos lo que nos dijo la crítica de cine.	
<b>CUÑA ANA JOSEFA</b> "Lo que vale es los pares, si hay una característica de la adolescencia, es eso, es la validación entre pares. Entonces		14"

con mayor esto tendría que estar discutiéndose muchísimo”		
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Es loco verse envuelto en estas situaciones de reconocimiento frente a otros y que esto mismo puede significar que dañemos a otras personas, es un poco lo que pasa en la escena que seleccionamos de Euphoria, ¿no?	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Sí, es similar sobre todo si pensamos en que los protagonistas de la escena son parte de un grupo un poco más “convencional”.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: A ver Simo cuéntanos un poco de qué trata Euphoria para poner a la audiencia en contexto.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Ya, Euphoria es un drama norteamericano que se desarrolla en un suburbio en Estados Unidos, el típico suburbio que vemos en las películas que obviamente tiene su colegio, que en este caso es East Highland High.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Bueno, y también están los protagonistas, que son Rue y Jules.	
<b>AUDIO SERIE:</b> primera conversación entre Rue y Jules (30")	LOC1: Así es amiga, Rue es una chica cuyo principal problema es una adicción a las drogas que se detonó tras la muerte de su padre y Jules es una chica trans que llega a vivir a este suburbio con su papá luego de que se separara de su mamá. La serie gira un poco en torno a ellas y su relación.	
<b>AUDIO SERIE:</b> “By the way I’m Rue” “I’m Jules” (3")		
<b>AUDIO SERIE:</b> primera conversación entre Rue y Jules (30")	LOC2: Pero la escena que vamos a detallar es de otra de las protagonistas, que es Cassie.	

<b>AUDIO SERIE:</b> primera conversación entre Rue y Jules (30")	LOC1: Ella es amiga de Rue, y es una chica estereotípicamente bonita, pensemos en que es rubia, flaca, muy señorita y también, muy sexy.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Y por esto, siempre está en el centro de las miradas de los hombres.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Sip, el resto de personajes que están presentes en la escena que vamos a detallar, son sólo hombres y además del equipo de fútbol americano.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Extrañamente similar a Heartstopper jaja.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Jajaja sí, con la diferencia del deporte no más, pero bueno, también están los líderes del grupo y del equipo, que son los que más destacan: por un lado tenemos a McKay, un chico que parece ser tranquilo y que ese año empieza la universidad con una beca deportiva.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Y el otro es nuestro enemigo declarado, Nate Jacobs.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Sí, Nate es la encarnación de la masculinidad tóxica, la heteronorma, la misoginia, casi todo lo que está mal en este mundo.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: La escena en sí ocurre cuando están previando un el carrete de Mckay en su casa, y Nate se pone a hablar mal de Cassie.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Nate dice "Cassie is a whore, fact" (3")		
<b>AUDIO SERIE:</b> los chicos hablan mal de Cassie (1'18")	LOC1: Sí, empiezan a molestar a McKay porque él estaba interesado en Cassie, quería algo más serio	

	con ella pero los hombres la veían como un objeto sexual luego de que ella fuera víctima de la filtración de un video sexual.	
<b>AUDIO SERIE:</b> los chicos hablan mal de Cassie (1'18")	LOC2: Esa situación es pésima, no creo que sean pocas las mujeres que han sufrido ese tipo de vulneración y no merecen ser tratadas de esa manera.	
<b>AUDIO SERIE:</b> los chicos hablan mal de Cassie (1'18")	LOC1: Ellos sin ningún filtro la tratan pésimo, con insultos fuertes, básicamente criticándola por tener una vida sexual activa.	
<b>AUDIO SERIE:</b> los chicos hablan mal de Cassie (1'18")	LOC2: Y como se podrán imaginar, lo que nos convoca a esta escena es que a pesar de que Mckay la defiende al principio, igual se deja llevar en su relación por los comentarios de los chicos hacia ella.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC1: Como que le importa más qué pensarán los demás de Cassie que de su relación en sí, de cómo están ellos. Si de hecho en algunas ocasiones hasta le controla la ropa.	
<b>MÚSICA:</b> Labrinth - Formula (1'31")	LOC2: Nuevamente vemos como alguien se deja llevar por las masas, pero estuvimos pensando y creemos que esos comportamientos no son tan poco comunes y se lo preguntamos a la psicóloga Fernanda Rendic, quien nos explicó por dónde van estas dinámicas.	
<b>CUÑA FERNANDA RENDIC</b> "La persona que cumple con el estereotipo al final es más validada, es más atractiva, tiene más poder dentro del grupo, asumiendo que también es una persona en desarrollo, pero la validación social promovida a		49"

través de la pantalla de ciertos tipos de personas por sobre otras genera que en la adolescencia, que es un proceso de identificarse con algo que te haga sentido y te haga sobrevivir al final a todo lo que está pasando, eso genera dinámicas que son transitorias pero de poder”.		
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC1: Entonces, con esto quedamos más claras en que hay distintos tipos de relaciones donde se pueden dar diferentes dinámicas, pero ¿qué pasa con las dinámicas que generan apoyo?	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC2: Hay una escena de Sex Education que muestra eso, y la queremos compartir con ustedes, nuestros oyentes.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC1: Pero Amanda, ¿por qué no antes de hablar de la escena, explicamos un poco sobre la serie?	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC2: Bueno, Sex Education es una serie de comedia británica que se sitúa en un pueblo ficticio llamado Moordale, ahí tenemos una escuela secundaria en la que se dan la mayoría de las dinámicas con los jóvenes.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40")	LOC1: Los personajes principales son Otis y Maeve, y la trama gira en torno a los problemas de sexualidad que tienen los estudiantes de Moordale y que recurren a Otis para ser aconsejados por él, ya que tiene una cierta facilidad para conversar ciertas cosas con las personas.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Otis, Maeve y Ruby intentan descubrir quién filtró la foto de la vagina de Ruby (24")	LOC2: Claro, Otis da consejos sexuales inspirado en lo que ha aprendido con su madre que es consejera sexual y por eso también	

	conoce todas las situaciones de la escuela. Así es como se enteran junto a Maeve de la filtración de una foto íntima de Ruby, una de las chicas más populares de Moordale.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Otis, Maeve y Ruby intentan descubrir quién filtró la foto de la vagina de Ruby (24'')	LOC1: La cosa es que inicialmente nadie sabía quién era la persona que salía en la foto, porque no se veía la cara y obviamente todes querían enterarse.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Otis, Maeve y Ruby intentan descubrir quién filtró la foto de la vagina de Ruby (24'')	LOC2: Además Ruby, Otis y Maeve querían saber quién había filtrado la foto. Pero lo importante viene cuando les profes se enteran de la existencia de esta foto, ahí llaman a una asamblea escolar.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')	LOC1: Uhh sí, todes metides en el gimnasio del colegio mientras el director Groff, que era bien torpe y poco sutil para hablar de las cosas, decide tocar el tema y averiguar quién era la persona afectada por la filtración.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')	LOC2: Se imaginarán el ambiente de tensión que había, porque al final Groff pensaba cerrar el asunto con esta reunión pero no era capaz de darse cuenta que eso iba a significar avergonzar a la víctima y a todas las mujeres que han pasado por situaciones similares.	
<b>MÚSICA:</b> Erasure - A little respect (Instrumental) (3'40'')	LOC1: Es que Groff siempre estaba como desenchufado en relación a hacerse cargo de las problemáticas del colegio... El sociólogo Claudio Duarte menciona que el mundo adulto muchas veces no tiene respuesta frente a este tipo de situaciones.	
<b>CUÑA CLAUDIO DUARTE</b> "Como aprendieron nuestras abuelas y abuelos, papás y mamás que eran natural que a		20''



<p>las mujeres se les discriminara, se les acosara en la calle o que se discriminarán las personas de las disidencias, las generaciones jóvenes no están aceptando eso. Entonces quieren respuesta del mundo adulto y el mundo adulto no tiene herramientas, está más perdido que nadie, está asustado”</p>		
<p><b>AUDIO SERIES:</b> todas las mujeres de la sala gritan “es mi vagina” (58”)</p>	<p>LOC2: Siento que esa última parte de lo que dice Duarte es tal cual una descripción del director Groff, que nunca supo qué hacer, cómo acercarse a las problemáticas de las juventudes.</p> <p>Pero siguiendo en la escena, cuando pregunta de quién era la foto, después de un par de segundos de silencio la primera en pararse y decir que era su vagina es Olivia, quien, a pesar de ser amiga de Ruby, había sido quien filtró la foto. Al pararse y decir que la foto era suya, además de proteger a Ruby, también asume la culpa de esto.</p>	
<p><b>AUDIO SERIES:</b> todas las mujeres de la sala gritan “es mi vagina” (58”)</p>	<p>LOC1: Ahí es cuando vemos un acto de sororidad potente, cuando todas las mujeres empiezan a asumir que la vagina de la foto era de ellas, tratando de mostrar que nadie debe avergonzarse por la filtración de fotos íntimas. Incluso Jackson, quien era líder de la generación, un cargo que en Chile no existe en la mayoría de los colegios, se para y asume la propiedad de la foto.</p>	
<p><b>AUDIO SERIES:</b> todas las mujeres de la sala gritan “es mi vagina” (0:58”)</p>	<p>LOC2: En ese momento, Ruby, al ver el apoyo que recibió de sus pares, antes de injustamente apuntada con el dedo, le da la mano a Olivia, se para y junto a las demás grita: ¡Es mi vagina!</p>	

<b>MÚSICA:</b> Transición Erasure - A little respect (3'40") a Time will tell - Blood Orange (5'39")	LOC1: Oye muy buena esa escena... pero pasando a la última serie, ahí vemos algo relativamente similar respecto al apaño.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39")	LOC2: La última serie de la que vamos a hablar es We Are Who We Are.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39")	LOC1: Para dar un contexto general, la serie es un drama que se trata de la vida de un grupo de jóvenes que residen en una base militar gringa en Italia.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39")	LOC2: Es súper loco eso, yo antes de ver la serie nunca me imaginé que las bases militares gringas fueran realmente ciudades, porque esta base es como un mini Estados Unidos dentro de Italia.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39")	LOC1: Y quienes viven ahí solo son uniformados o hijos de militares, aún así tienen un par de amigos italianes pero son los menos.	
<b>MÚSICA:</b> Time will tell - Blood Orange (5'39") transición a audio de la serie	LOC2: Y los protagonistas de esta serie son Fraser y Caitlin.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Fraser y Caitlin conversando en el bote (30")	LOC1: Fraser llega a la base cuando su mamá que es coronel es trasladada para allá y se instalan a vivir al lado del teniente coronel del lugar y su familia. La hija de él es Caitlin y ella lleva varios años en la base, por lo que conoce a la gente y ya tiene un grupo de amigos en el que de a poco incluye a Fraser.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Fraser y Caitlin conversando en el bote (30")	LOC2: Síiii! igual esto fue un poco tenso porque Fraser tenía una personalidad bastante particular.	
<b>AUDIO SERIE:</b> Quiebre Sam con Caitlin (43")	LOC1: Además lo empezaron a vincular románticamente con Caitlin, quien era novia de Sam, entonces no les caía muy bien.	

<p><b>AUDIO SERIE:</b> Quiebre Sam con Caitlin (43'')</p>	<p>LOC2: Claro, igual al final Sam termina con Caitlin, pero Sam quedó muy sentido porque Caitlin no dijo nada...Ni chistó, como que le dio lo mismo.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> "Sam: I think it's over" Caitlin: "Ok"</p>		8''
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Britney consuela a Sam (56'')</p>	<p>LOC1: Claro, como que él tenía más ganas de estar con ella y por eso también le duele más la ruptura, entonces recurre a Britney, otra chica del grupo que sabía sobre esta situación de la pareja.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Britney consuela a Sam (56'')</p>	<p>LOC2: Sam recurre a ella al tiro, sin pensar ir donde sus padres ni nada.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Britney consuela a Sam (56'')</p>	<p>LOC1: Y Britney entiende el momento por el que Sam está pasando, así que le entrega su apoyo y cariño, dejando que Sam se desahogue con ella, pero también sin tener rencor hacia Caitlin, que también era su amiga.</p>	
<p><b>AUDIO SERIE:</b> Britney consuela a Sam (56'')</p>	<p>LOC2: No necesariamente le dice algo o le da algún consejo, es como un momento muy íntimo entre los dos con el que yo creo que muchos jóvenes se pueden identificar por el apañe y el cariño que traen las amistades.</p>	
<p><b>MARCA:</b> LOC1: ¿Te gustaron las descripciones de las series? ¿Crees que se asocian a tu vida? LOC2: Acá te contamos nuestras percepciones y cómo creemos que se asocian a nuestra realidad. (CANCIÓN COOL KIDS - ECHOSMITH 0:00 - 0:17)</p>		17''

<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Ya, considerando todo esto, creo que da para mucho análisis, por eso, la pregunta que queremos plantear va por el lado de: ¿Cómo se representa la vinculación con los pares en las series y qué tienen en común entre ellas?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Claro, no somos expertas, aunque hemos conversado con quienes sí lo son y también revisamos bastante respecto al tema, personalmente yo creo que lo que muestran las series es un poco el reflejo de cómo todes actuamos en la juventud, es imposible no dejarse influenciar por el resto, al final incluso en la escena de Sex Ed, muy sorora y todo, igual hay un impulso de pararse y llamar la atención porque todes lo están haciendo. Creo que es algo transversal a la sociedad en la que estás inserta, incluso puede ser transversal a la edad.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Pienso parecido, en lo que a vinculación con los pares se trata, hay una representación similar de lo que puede suceder en la vida cotidiana, como decía Amanda, más allá del contexto en el que estés y a la edad que tengas.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Claro, porque es parte de las relaciones humanas, a menos que seas una persona ermitaña, estás influenciada por el resto, de mayor o menor manera, pero lo estás. También es parte de eso mismo tener cercanes que te apoyan y a quienes puedes recurrir más que a tu propia familia.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Como dicen, les amigos son la familia que une elige, así que es súper válido, además, yo creo que todes en el colegio recurrimos</p>	

	antes a un amigo para un consejo que a los papás, sobre todo cuando empezamos a experimentar en temas, entre comillas, sensibles, como el sexo, el alcohol, etcetera.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Obvio, y la cercanía con los padres no es algo que se dé naturalmente, en nuestro caso, las dos somos cercanas a nuestra familia y confiamos mucho en ellos, pero no siempre es así, por ese lado es importante validar las distintas experiencias.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: Lo importante es no dejar de lado la posibilidad de recurrir a ayuda en el mundo adulto, a veces es importante confiar en alguien que puede ser un mejor referente, desde la experiencia, o simplemente un profesional.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Sí, personalmente creo que eso le falta a las series, en el caso de Sex Education, Otis teniendo una mamá terapeuta sexual, profesional en el área, termina dando los consejos él antes de recomendarles que pidan hora a un profesional.	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC1: Claro, en ningún lado dicen, "oye, ¿no te tincas pedir ayuda profesional?" o "¿le has comentado a tus papás cómo te sientes?".	
<b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"	LOC2: Por ese lado sería ideal que las series nos mostraran eso. Otro punto que nos llama la atención es que en la juventud chilena actualmente se podría llegar a ver mal que un grupo de hombres sexualice a tal punto a una mujer y se ría de su filtración de fotos o videos íntimos, que es la situación que se da en Euphoria.	

<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Probablemente acá diríamos que ese grupo de hombres está "funado". En Euphoria, sabemos que Nate es el malo de la trama, pero nunca recibió sanciones por lo que hace, eso de cierta medida avala el comportamiento.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Sí, y no es la idea avalar o normalizar comportamientos así de violentos, en ningún contexto.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Si pensamos en esta situación versus lo ocurrido en Sex Education, vemos dos situaciones en las que se filtra un video o fotos íntimas de una mujer, pero en el segundo caso, Ruby recibe apoyo de gente que ni siquiera sabía de quién era la foto, era desinteresado. ¿Qué hubiera pasado si en la conversación del equipo de fútbol hubiese habido una mujer presente, o si McKay hubiese optado por defender a Cassie?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Yo creo que, si hubiera habido una mujer presente, su opinión hubiera sido invalidada por ser minoría. Esto si es que hubiera defendido a Cassie... Porque también es una opción que sólo por estar de acuerdo con los hombres del grupo, ella no hubiera dicho nada o hubiera estado de acuerdo. Si es que McKay hubiera defendido a Cassie, sin duda que el resto del grupo se hubiera reído y burlado, probablemente diciendo que sólo quería sexo, al final, para ellos no era más que un objeto sexual.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Es triste eso, como decíamos no hay como una sanción ante estos comportamientos que igual son súper violentos.</p>	

<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Claro, no está demás cuestionar estos actos y criticarlos, porque son formas de violencia. Creo que con eso terminamos nuestra reflexión de hoy, ¿qué piensas Simo?</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Sí, creo que podríamos hablar muuuucho más, muchísimo, si al final una de las principales temáticas de estas series es la vinculación con los pares, las tramas suelen girar en torno a esto mismo.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC2: Claro, las temáticas en general se refieren a un grupo de amigos o a una pareja, así que bueno con esto llegamos al fin de este capítulo, no sé qué piensan ustedes, pero nosotras como les dijimos creemos que hay que estar ojo con estos temas y cómo son representados.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: Sí, es otro tema que es interesante poner en perspectiva, para que sigamos hablando en serio de las series. Les dejamos invitades a escuchar nuestros otros capítulos de nuestro podcast.</p>	
<p><b>MÚSICA:</b> Pretty Girl - Clairo (Instrumental) 3'00"</p>	<p>LOC1: ¡Eso!, muchas gracias por compartir este espacio con nosotras.</p>	
<p><b>CORTINA CIERRE</b> "Esto fue Hablemos EnSeries. Recuerda que hay tres capítulos más donde discutimos diferentes problemáticas de la juventud" (MÚSICA: ALL FOR US - LABRINTH 2:53 - 3:13)</p>		<p>20"</p>

## Consentimientos



### Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Simone da Silva Seguel y Amanda González Quevedo, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

---

**Firma**

**Nombre: CLAUDIO DUARTE QUAPPER**

**Teléfono: 229787781**

**Correo electrónico: claudioduarte@uchile.cl**

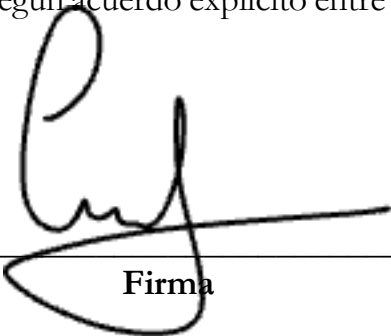
**Fecha: octubre 11 del 2023**



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Simone da Silva Seguel y Amanda González Quevedo, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



---

Firma

**Nombre:** Camilo Morales Retamal

**Teléfono:** 978561736

**Correo electrónico:** [camilomorales@uchile.cl](mailto:camilomorales@uchile.cl)

**Fecha:** 10/10/2023

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Simone da Silva Seguel y Amanda González Quevedo, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



---

**Firma**

**Nombre:** María Fernanda Rendic Munizaga

**Teléfono:** +56 9 98247897

**Correo electrónico:** m.fernanda.ren@gmail.com

**Fecha:** 18-10-2023

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Simone da Silva Seguel y Amanda González Quevedo, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

  
Firma

Nombre: ANA JOSEFA SILVA

Teléfono: 9232 8488

Correo electrónico: ANAJOSEFASILVA@GMAIL.COM

Fecha: 20 (11) 2023

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Simone dan Silva Seguel y Amanda González Quevedo, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



---

Nombre: Liliana Loyola

Teléfono: +56987251030

Correo electrónico: lloyola@injuv.gob.cl

Fecha: 10/10/2023

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Simone da Silva Seguel y Amanda González Quevedo, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



\_\_\_\_\_  
**Firma**

**Nombre:** Marcela Soledad Márquez Thomas

**Teléfono:** 569 9539 7584

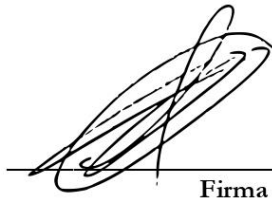
**Correo electrónico:** sol.marquez@gmail.com

**Fecha:** 16 de octubre 2023

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Simone da Silva Seguel y Amanda González Quevedo, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

  
Firma

Nombre: Cristián / Cristeva Cabello

Teléfono: +44 7923 846612

Correo electrónico: [cabelloperiodista@gmail.com](mailto:cabelloperiodista@gmail.com)

Fecha: 21-11-2023