

OTRO DÍA MÁS

Representación del
Hacinamiento
desde la creación de un libro álbum

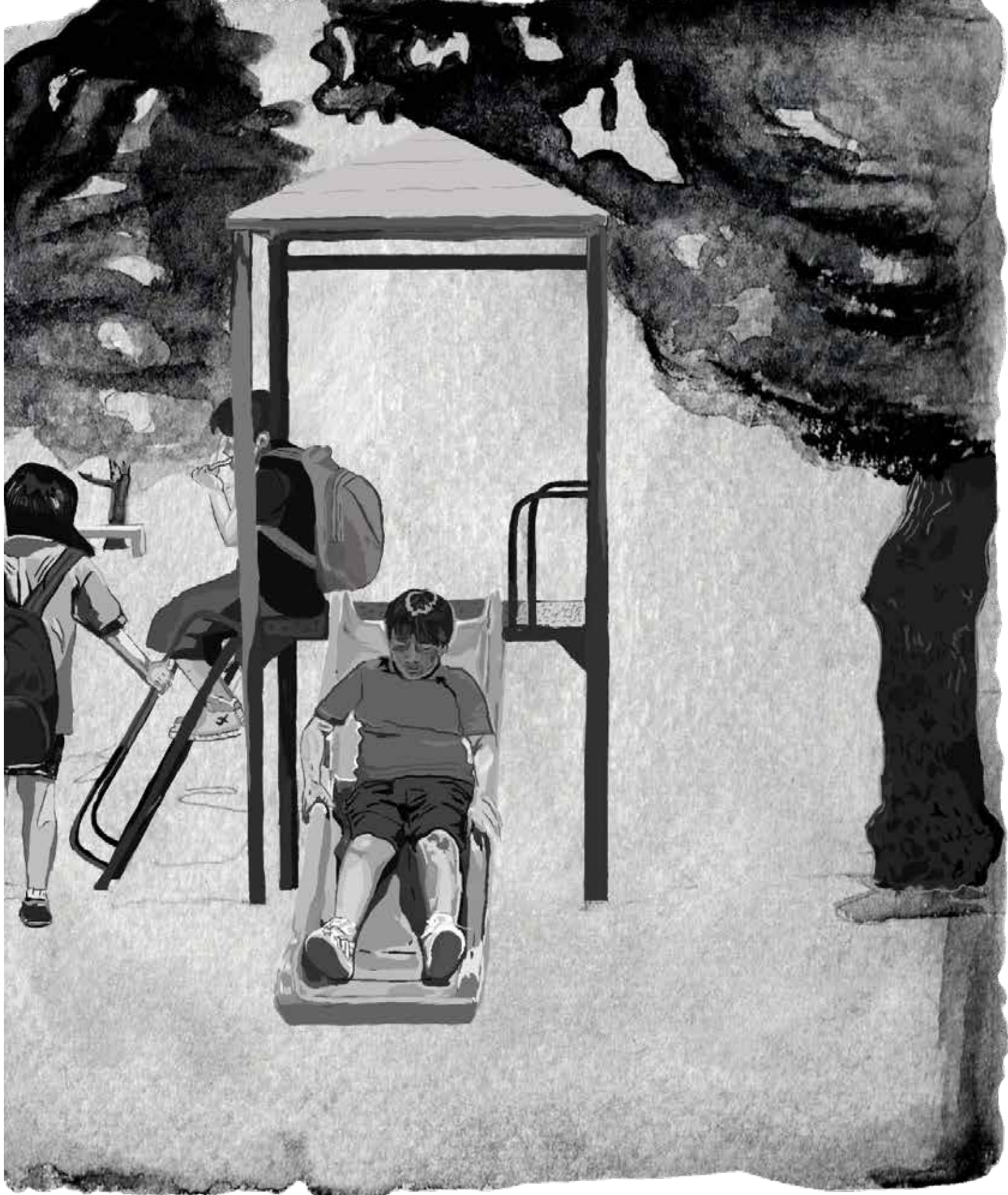
Memoria presentada para optar a título de Diseñadora Gráfica:

Aracely Paz Leonor Reinoso Badillo

Profesor guía:
Leonardo Esteban Soto Calquín



Santiago, Chile. 2023



Resumen

Resumen/Abstract

La Investigación sobre los modos de vida de las familias habitantes, el problema habitacional del hacinamiento y sus consecuencias visibles; el allegamiento por observación y registro fotográfico en una población periférica, Huechuraba durante los años 2022 y 2023.

Existen múltiples estudios sobre problemas sociales desde diferentes ámbitos y no se pretende dar una solución habitacional sino como una herramienta de representación para una temática habitacional es una oportunidad en el diseño gráfico cómo objeto de procesos creación por medio de la ilustración y lo editorial.

Contenido

Resumen/ Abstract	3
Introducción	6
Antecedentes	7
Infancia	7
Concepciones Históricas de la Infancia:	
Normas Internacionales sobre los Niños.	8
Historicidad de maltrato y violencia hacia la infancia	9
Infancia en Chile	11
¿Cuántos niños hay en Chile?	18
Problema social que afecta la infancia en Chile:	
El Hacinamiento	19
Déficit Habitacional	20
Definiciones	21
Hacinamiento en Chile es un proceso	25
Tipologías de Viviendas	26
Viviendas sociales	27
Hacinamiento en Chile	29
La Vivienda en Chile	35
Tipos de Perspectivas	35
Huechuraba ,Comuna desigual	36
Población Santa Victoria	38
El Bosque 1,2 y El Barrero	38
Campamento El Guanaco	39
Población Última hora,Patria Nueva y Villa el Rodeo	39
Pablo Neruda,La Pincoya y Villa Wolf	40
Sector Poniente: Villa Escauriaza, Los Libertadores y Esperanza	41
Registro Fotográfico	44
Viviendas sociales de Huechuraba	44
Observaciones	50
Marco Teórico	51
Problematización y Objetivos	52
Hipótesis	52
¿Cuántos cuartos hay en una vivienda?	53
Visibilidad del Hacinamiento	56
Exposiciones	56
Literatura y Escritos	58
Frames de largometrajes y documentales	60

Panorama del Libro	64
Situación Latinoamericana	65
Mercado Líder	66
Época de Oro del Libro en Chile	67
Panorama Chileno	68
Grandes Editoriales, medianas y pequeñas, la autoedición.	69
¿Qué es un Libro?	70
Literatura Infantil	71
¿Qué es un libro álbum?	73
Tipos de libro álbum	75
Público Lector	76
Referentes de la ilustración que intervinieron en la composición del Libro álbum	76
Referentes Históricos del Libro álbum	77
Referentes Internacionales del Libro álbum	78
Editoriales chilenas que hacen libros álbum/ Editoriales que publican libros álbumes chilenos y traducciones:	80
Algunos Referentes destacados del catálogo de ilustración a la chilena (2012) en el área de la ilustración infantil libros álbum	81
Observaciones	82
Las diferencias con otros formatos	83
Ilustración Infantil	85
¿En qué se puede trabajar en la Ilustración?	86
Panorama Actual de la ilustración en Chile	87
Técnicas Análoga y Digital	87
Ilustración Digital	88
Proceso de Diseño	89
Idea	89
Conceptualización	90
Conceptos claves	90
Colores y tipografía	
Técnica Mixta	91
Digitalización	93
Personajes	98
La Maqueta	101
Conclusiones	103
Bibliografía	104

El interés en la investigación de diseño en el contexto del hacinamiento como problema social que afecta a las personas surge durante la Pandemia con diferentes preguntas cotidianas por las restricciones de movimiento y acceso: ¿El hacinamiento es visible cotidianamente? ¿Qué tanto se ha normalizado? ¿Aún se persigue el sueño de la casa propia?, Etc.

Palabras claves:
Hacinamiento, infancia, libros
, vivienda, privacidad, visibilidad.

Se considera importante el objeto de Investigación; los datos recogidos en los antecedentes y marco teórico pensando en la funcionalidad del diseño gráfico en la creación de sustratos físicos y digitales por medio de un proceso de investigación y observables de la sociedad expresados en libros ilustrados o álbum con la intención de representar un contenido verídico, se necesita la aproximación Histórica-Económica del mercado editorial española, latinoamericana y actual mercado de las oportunidades chileno.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

Las variables antropológicas (Perspectiva carcelaria), Psicología y salud física (estrés ambiental), arquitectural (construcción de viviendas), lo económico en la calidad de vida y las políticas públicas en el acceso a la vivienda son contenidos establecidos en su propio medio, pero no existe desde una perspectiva **gráfica ilustrativa** en Chile: lo general del nivel histórico de la vivienda por medio de la fotografía o el cine y posterior delimitar al área geográfica de la comuna de Huechuraba como objeto de observación y referencia para el proceso de creación y la producción de imágenes.

Las definiciones de infancia para entender la muestra relacionada al público al que va dirigido, los niños. Los textos referentes al bienestar, dignidad y derechos (ideal de la infancia) en el contexto social chileno la utilidad de la ilustración infantil para la construcción de un imaginario para dar a entender las diferencias y la utilización del formato del libro-álbum.



Ciudad del niño Presidente Ríos : ellos serán felices. Santiago (1943): Editorial Zig-Zag S.A.

Fuente: Fotografía Biblioteca Nacional de Chile página web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-78428.html>

INFANCIA

Conjunto de personas pertenecientes a un grupo social que pasa por problemáticas de comportamiento, de maltrato y violencia son relacionados a la calidad de vida hasta el siglo XIX con la tendencia del niño al delito son reconocidos por la sociedad como equivocados o antisociales.

Actualmente esta en un periodo de **integración social** por pobreza, marginalidad, desigualdad económicas, políticos, institucionales y culturales para cumplir el acceso a la educación e información y ubicación geográfica a los avances tecnológicos y de salud que infringe el tener un nivel de vida adecuado para su bienestar infantil.

La infancia puede analizarse e interpretarse como un grupo, una categoría social, o una generación dentro de cada sociedad. (Qvortrup, 1987; Casas, 1998).

Concepciones Históricas de la Infancia

Normas Internacionales sobre los Niños.

	<p>1871 Aplicaba la</p> <p>Ley contra la crueldad con los animales</p> <p>Acceso de protección e información para su desarrollo y supervivencia</p>	<p>Noción de Infancia del niño como persona</p>	<p>"menor" a niños de diferentes edades no se permitirá privar de libertad sean procesados por el sistema de justicia .</p> <p>Se establece la edad de 18 años mínima para realizar trabajos</p>	<p>sin distinción y/o discriminación en derechos civiles ,políticos, económicos, sociales y culturales.</p> <p>"Se entiende por niño todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad, salvo que haya alcanzado antes la mayoría de edad."¹</p>
<p>Declaración Universal de derechos humanos</p>	<p>Declaración de los derechos del niño</p>	<p>Tabula rasa de John Locke</p>	<p>La OIT aprueba la Convención 138</p>	<p>Convención de los derechos del Niño</p>
<p>1948</p>	<p>1959</p>	<p>1960</p>	<p>1973</p>	<p>1989</p>
<p>Condiciones y calidad de Vida según la cultura en la historia.</p> <hr/> <p>Concepción de Infancia depende de la sociedad presente da origen a los Tipos de Niño en los cambios Históricos.</p> <p>Las representaciones sociales ampliamente compartidas sobre la infancia nos ayudan a comprender las relaciones e interacciones sociales que establecemos en cada sociedad con el subconjunto de población que denominamos infancia. (Childhood and Social Representations, Ferrán Casas, 1998):</p>	<p>Propiedad de los padres.</p> <p>Organización Familiar</p> <p>Invisibilidad de la Infancia en la vida social.</p> <p>Objeto castigo para alcanzar la madurez deseada se somete para ser hombre ideal de la sociedad es una inversión económica .</p> <p>Se califican como ingenuo, bondadoso, frágil, ignorante, rebelde, pasivo, dependencia, indefenso, inocente, etc.</p> <p>las prácticas de castigo impedian la expresión y espontaneidad por problemas con la autoridad adultocentrica.</p>	<p>Cuidados en la Educación</p> <p>Infancia subordinada a periodos de escolarización</p> <p>Desarrollo de teorías pedagógicas en preparación de un futuro mejor siendo adulto.</p> <p>"no son ni naturales ni unívocas ni eternas. Las variaciones que han sufrido en el espacio y en el tiempo son una prueba del carácter socio histórico" (Varela, 1986; p.174).</p>	<p>Estudios en la Fase Infancia.</p> <p>Teorías practicas de representación social de la Infancia según las interrelaciones personales y sociales.</p> <p>Perspectivas sociología y del Psicoanálisis en relación al crecimiento fisiológico experiencias y comportamientos acondicionado.</p> <p>contexto de destrucción por razones políticas represivas, supresión y subordinación la infancia se encuentra desvalida.</p>	<p>Sujeto de derechos</p> <p>Procesos históricos y sociales dónde fueron partícipes los niños como sujetos sociales parte de la sociedad .</p> <p>Los derechos de la infancia reconocidos por instituciones y políticas sociales del Estados para integrar a los niños a una categoría en la sociedad.</p> <p>contextos de integración social acentuada en el caso de los pobres y los marginales</p>

¹ UNICEF, Convención sobre los Derechos del niño, 1990.

Historicidad de maltrato y violencia hacia la infancia

Perspectiva Adultocentrista

Sujeto en Formación

Historicamente se refieren a Los niños en género masculino.

Invisibilidad de las niñas en cualquier tipo de registro escrito y escultural.

Condiciones de la mujer y futura madre en deberes para la familia.

Alta Natalidad y mortalidad infantil por pobreza, abandono y desnutrición.

"los niños son malos de nacimiento"
Tomás de Aquino (1225-1274)

Dependencia para sobrevivir según las costumbres

"La imperfección es esencial a lo imperfecto ; así también la niñez no es de esencia del hombre, y por eso el sujeto numéricamente el mismo pasa de niño a adulto"⁵

El Trabajo justificado al ser propiedad de otros y objeto de sometimiento.

Producto del pecado original

Escritura Medieval de libros es subjetiva y limitada

Disciplina y Obediencia con educación y castigos físicos.

"No aparecen niños caracterizados por una expresión particular, sino hombres de tamaño reducido"⁴

Condición de víctimas

Sacrificios y obstáculos

Ser el hombre ideal para la sociedad.

Concepción Religiosa Occidental

EDAD MEDIA X / XV

Descubrimiento de América

La caída del Imperio Romano (470)

SIGLOS IV-XIII

Antigüedad

Adultos más pequeños, subdesarrollados, inferiores o animales.

periodo de **Educación Extensa**

"...Hasta los 2 años es útil habituarlos, desde la más tierna infancia, a las impresiones del frío costumbre que no es menos útil para la salud que para los trabajos de la guerra..."²

Mitos de la infancia

Naturalización del infanticidio y abandono

Necesidad de corrección de la irresponsabilidad y errores de la infancia.

Paideia proceso de crianza por griegos y romanos

Separados por **Género/Riqueza** para la formación de hombres libres.

Ideal de **Moldear** las características deseables futuro

Enseñanza por convivencia con familia para transmisión del oficio y trabajo.

Escultura en Bronce,- Marfil, Mármol y Mosaico.

"La mayoría de los juegos de la infancia deberían ser imitaciones de ocupaciones serias de la edad futura... deben ser en general ensayos de los ejercicios a que habrán de dedicarse en edad más avanzada"³

La revalorización de la familia , matrimonio por la iglesia y la del Estado.

Iconografía de la niñez con aspecto realista y formas adultas en trabajos de monaguillo.

Pintura de niño mitológico y decorativo:

Figura Religiosa del Niño Ángel inocente o Niños desnudos y Niño Jesús protegido por María.
Retratos de niños que imitan a los adultos en vestimenta y comportamientos nobles.

² Aristoteles , libro Política, VII, capítulo 15.

³ Aristoteles , libro Política, VII, capítulo 15.

⁴ Philippe Aries ,El niño y la vida familiar en el antiguo régimen (1960),p.83.

⁵ Suma Teológica, Cap. II, artículo 4.

<p>La utilidad para los padres y la sociedad.</p> <p>Se involucran en la Crianza para el control de Higiene y socialización.</p> <p>La cohabitación del niño y adultos para aprender.</p>	<p>Aumento demográfico y de población Infantil. Cambio en las costumbres y separación de los niños de los adultos.</p> <p>Creación de escuelas Protestantes y Catolicas.</p> <p>Aumento de publicaciones de carácter Científico.</p> <p>Estudios de Pediatría en la primera generación de vacunas para niños.</p>	<p>1865 Estados Unidos proclama la abolición de la esclavitud. Incorporación del niño al trabajo industriales y domésticos.</p> <p>Focalización de la pintura en las personas: Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Goya, Albert Anker.</p> <p>Inicio de alegoría del niño gracioso en un grupo o paisaje y roles sociales en actividades atribuidos al género .</p>	<p>1888 última Abolición de la esclavitud de forma legal en Brasil .</p> <p>Actas de Fábrica leyes de protección de trabajo infantil fija la edad de 9 a 12 años en Fábricas en Inglaterra.</p> <p>Literatura infantil es reconocida como género literario y denuncia de explotación infantil por el autor Charles Dickens.</p> <p>La introducción de máquinas a vapor y transporte provocó migraciones masivas.</p>	<p>Avances de la Fotografía en documentar la sociedad industrial e implementación en imprenta.</p> <p>la economía familiar dependía de su esfuerzo en el trabajo.</p> <p>Abandono Infantil se recurre al robo o a la prostitución.</p> <p>La visibilización de los niños como sujetos sociales</p>
relaciones paterno-filiales	La sobreprotección y enfermedades	La proyección de la Infancia	Necesidad de Protección	Época de Denuncia

la revolución científica y Astronómicas

SIGLO XIX

EDAD MODERNA	Siglo XVI de los Descubrimientos	SIGLO XX	El siglo de los niños
<p>Aumento de manuales de instrucción infantil</p> <p>La Biblia de Gutenberg primer gran libro impreso en Europa en imprenta.</p> <p>los abecedarios, los silabarios y las cartillas</p> <p>Formación escolar para el aprendizaje y premisa del Futuro .</p> <p>Iconografía funeraria de niños en cama con motivos florales o rígidos en pie. En América se le conoce como Angelitos y pintura Post-mortem.</p>	<p>"La preservación de la inocencia natural del niño"⁶</p> <p>Control religioso , político por la futura era industrial</p> <p>La 'l Emile ou del education de Rousseau describe a niñez es una condición innata de bondad y pureza;</p> <p>"¿Por qué robar a estas inocentes criaturas de las alegrías que pasan tan deprisa? ¿Porque llenar con amargura los fugaces días de la infancia, días que no regresaran ni para ellos ni para usted?"⁷</p>	<p>Introducción la escolarización de Niños en escuelas.</p> <p>Aparecen pensadores críticos de la pedagogía tradicional moralizadora.</p> <p>Emergen pintores de composiciones de la vida y costumbres de las personas : Pieter Brueghel , Jan Van Eyck, el Bosco y Rubens.</p> <p>La educación del hombre (1826) de F. Fröbel pedagogo que estudia La Espontaneidad en el desarrollo de los niños y estableció la teoría del Juego con el mundo , materializa su idea de los Kindergarten o Jardines.</p>	<p>El reduccionismo Charles Darwin; El origen de las especies (1859).</p> <p>Estudios Psicológicos por Freud el trato creará rasgos de personalidad en la vida y el psicoanálisis/ conductismo de expresiones motrices (dibujos y juegos) de Anna Freud y Melanie Klein.</p> <p>Trabajo restringido y peligrosos por bajos salarios, existe un mercado para la diversión de los niños en revistas, libros, clubes y juguetes.</p> <p>Integración legislativa específicas de protección de los "menores" ; caso de Mary E. Wilson rescatada por una protectora de animales, primer caso legal de maltrato infantil.</p>
			<p>Contexto de Guerras y Las dictaduras militares en América latina.</p> <p>Noción de conservación de la infancia por la sustracción y alteración de identidad de los niños para tomar control de la libertad y su autonomía.</p> <p>En el ambito psicosocial reconocen los padres para satisfacer las necesidades de sus hijos.</p> <p>Corrientes de la psicología y sociología la congetura de Tipos de crianza de los niños y teoría del comportamiento de Skinner y Bowlby</p>

⁶ Lloyd de Mause (La evolución de la infancia, 1974).

⁷ Silvana Myriam Bellotti (Cita a Rousseau 'l Emile ou del education 1762 ,Hacer clic con los niños,2021).

La historia marginal adultocéntrica de rebeldía o de crisis en Chile Gabriel Salazar en la Historia contemporánea de Chile: Niñez y Juventud ; *“Los niños huachos”* como objeto de discordia moral e higiene en la sociedad , los niños/as Huachos y mestizos no tenían derechos por su carácter de enemigo interno en la época colonial solo podían ser peones estacionales ,son objeto de interés de Ordenanza de Policía de 1874: “Se prohíbe absolutamente toda clase de juegos en las calles...ocupándose en alguna cosa útil...o cometiendo desórdenes en las calles...sufrirán una prisión de 24 horas” (p.54).

El siglo XIX la alta natalidad,analfabetismo y hacinamiento (83%) en escuelas y conventos en el gobierno de Montt por la gratuidad de la educación se les enseña a leer y escribir para evitar la delincuencia y reconocer el trabajo infantil. En 1913 se crea Primer Congreso Nacional de Protección a la Infancia , se promulgan políticas para los peones ocasionales y niños trabajadores en las industrias en Valparaíso. En 1912 se anuncia la primera Ley de Protección a la Infancia Desvalida para la protección de menores en riesgo social,influye en la creación de hogares de acogida hasta 1971.La Ciudad del Niño, inaugura pabellones (1943) en el sector sur de Santiago para albergar la infancia desamparada en un contexto de atención familiar.

Infancia en Chile



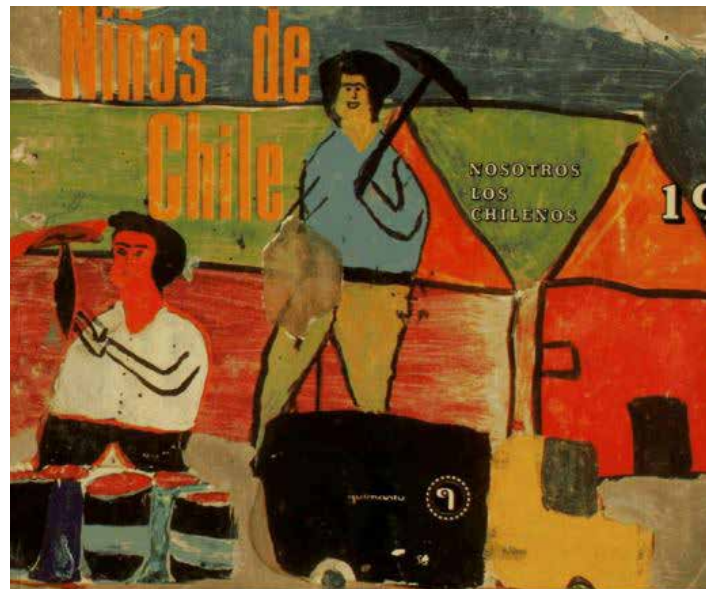
Niños en la huelga de la Fábrica Nacional de Vidrios
Fuente: Fotografía diario La Nación (Santiago,19 de febrero de 1925.) pagina web: Niños en huelga.<https://www.redalyc.org/jnal/4556/455646948003/html>

Niños de Chile de Cecilia Urrutia incluye testimonios de niños trabajadores "Niños Mineros, Niños Campesinos, Niños de Ciudad... como a retazos, la realidad del niño Chileno"⁸ sobre la relación de sujetos de poder en las haciendas en el norte que impedían la educación primaria, morían por exceso de trabajo o eran abandonados, en este volumen se refieren al *Niño Agreste* que vive en *pueblas* casuchas de adobe sin ventanas con los animales, la vida del niño del pueblo se resume en miseria y trabajo en sus conclusiones se debe recurrir a la sensibilidad y caridad del gobierno de turno.

Se manifestó que los niños/as son fuerza barata de trabajo en la época del proletariado e industrialización en Chile debido al alza en la economía de la época pueden crear sindicatos y pertenecer a ellos, los niños dejan de serlo ya que tienen que mantenerse y sobrevivir trabajando.

Las infancias no son solitarias viven en familia, en población y en comunidad durante el periodo de la unidad popular se manifiesta por la ilustración colorida y el uso del Juego para demostrar la niñez e infancia feliz en cambio la fotografía registró cotidiano de conjuntos de niños y niñas responsables, educables con derecho a protección en compañía de la figura materna con apariencia limpia y ordenada para las publicaciones de revistas de público infantil del gobierno popular.

"Los niños y niñas son un actor que ha ido alcanzando importancia en diferentes ámbitos de la vida social."⁹ (p.53)



Cecilia Urrutía. Niños de Chile, N°19 (pp 1 Portada). BN, 1972.
Fuente: Imagen archivo Quimantú [Página web] <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:9358>

⁸ De Niños de Chile, colección Nosotros los Chilenos (N°19), Cecilia Urrutia, Quimantú. Santiago, 1972.

⁹ Derechos en Acción: ¿Cómo ha cambiado la infancia en Chile en 25 años?, CIDENI, Jorge Álvarez Chuart y Teresita Fuentealba Araya, Abril 2019, Providencia. Chile



La fotografía como registro de las infancias vulneradas durante la Dictadura y constitución de 1980, al estado subsidiario de derechos y privilegios como la familia responsable de los libertades de los niños, forma parte de la memoria colectiva parte de la historia de nuestro país, de los que fueron niños y en la actualidad son adultos. Los Fotógrafos de la AFI "grupo, -cuyas imágenes retrataron la vida urbana en los años de dictadura y denunciaron los atropellos del gobierno" (memoria chilena, 2023).



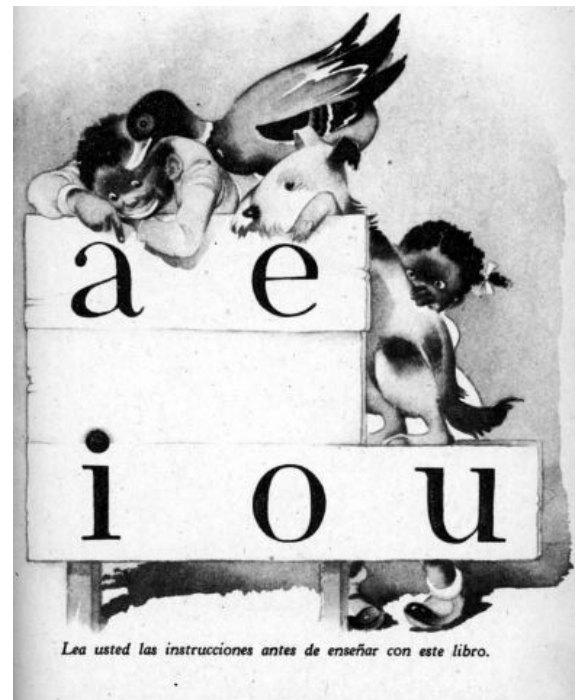
Cecilia Urrutía. Niños de Chile, N°19 (pp 65 y 71). BN, 1972.
Fuente: Imagen archivo Quimantú [Página web] <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:9358>

Álvaro Hoppe. La dictadura detrás de un lente, María Agouborde, 1989.
Fuente: Imagen diario digital El país [Página web] <https://elpais.com/chile/2023-09-11/la-dictadura-detras-de-un-lente-los-fotografos-que-retrataron-las-distintas-caras-del-chile-de-pinochet.html>

El Silabario hispanoamericano (1953) de Dufflocq Galdames, tiene de metodología la asociación de imagen y texto de lo "fónico-sensorial-objetivo-sintético-deductivo" para la lectura y escritura, siendo más popular que su antecesor El Álbum de las cosas (1944, Editora Zig-Zag), se representa la imagen de *niños lectores estudiantes y trabajadores*.

Según las investigaciones de Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio las publicaciones dirigidas a las niños como consumidores son La Revista de los Niños (1905), Chicos i grandes (1908) y El Peneca (1908-1960).

Los años 1930 y 1950 pertenecen a la edad de oro de la ilustración diferenciándose visualmente de los adultos con exponentes como Luis Fernando Rojas, José Foradori, Raúl Figueroa (Chao), Emilio Álvarez, Walter Barbier, Julio Bozo (Moustache), Alfredo Adduard, Lautaro Alvial, Fidelicio Atria, Coré, Elena Poirier, los hermanos Lautaro y Aníbal Alvial, entre otros. Las editoriales chilenas comienzan a surgir con nuevas tecnologías son Imprenta Litografía Universo, Primero, Imprenta Barcelona, Casa Nacional del Niño y Zig-Zag con el uso de colores debido a la masificación de las revistas.

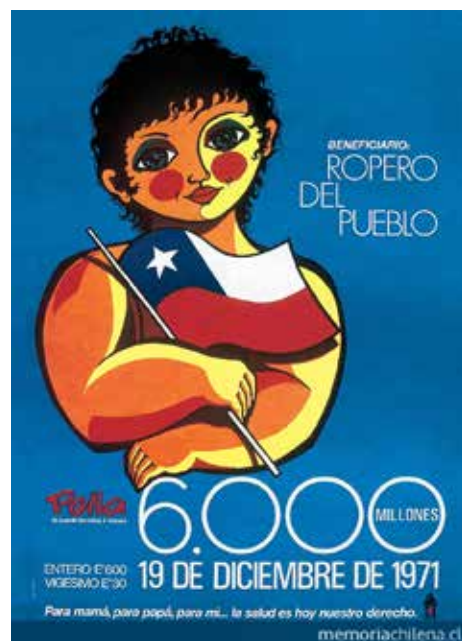
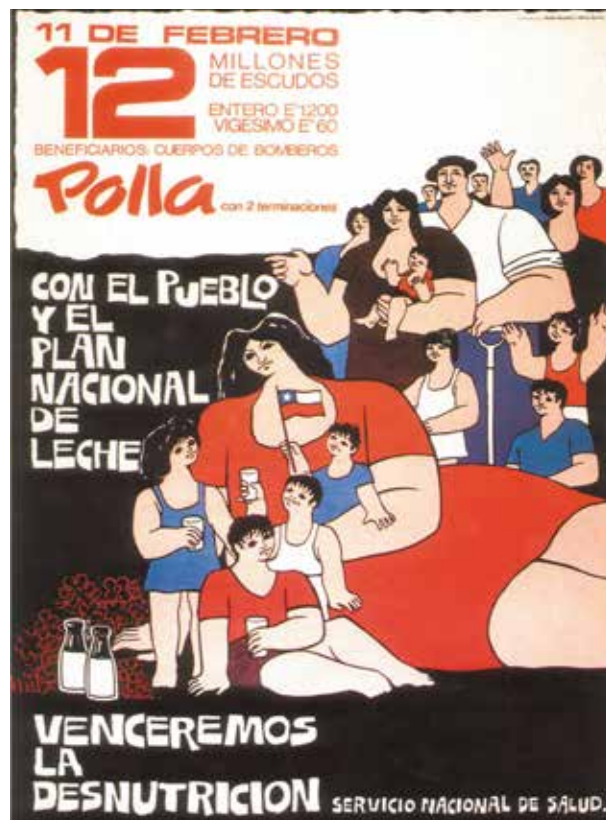


Silabario hispano americano (pág 11), obra protegida de Colección: Biblioteca Nacional de Chile Fuente: Imagen Chile aprende a leer [Pagina web] <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320952.html>

49 Aniversario de el Peneca, acuarela de Poirier, Elena. Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile Surdoc 3-1962. Fuente: Imagen archivo artistas visuales chilenos [Pagina web] <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39600.html#bi-bliografía>

Durante 1960 hasta 1973 se publicaron medios comunicacionales con gráficas populares y crearon ilustraciones aludiendo a los problemas de educación, falta de protección y de salud, la representación del *niño chileno descalzo* que romantiza las condiciones precarias de un sector de la población infantil en campañas sociales como de empresas, se simboliza a un niño/a atemporal con mangas cortas, brazos y piernas grandes con influencia del muralismo nacional, sonrojado, feliz y realizando acciones que reafirman el objetivo cultural de visualizar la identidad de la sociedad nacional del afiche político chileno de la Unidad Popular se recurre a la impresión serigráfica y offset por su masividad.

El uso y la facilidad de copia de las tipografías transferibles sans-serif son en contraste al color plano de fondo y a la síntesis de imagen central a diferencia de los carteles de la Polla Chilena de Beneficencia se caracteriza por las tipos Script, Manual.



Ropero del pueblo: beneficiario, 1971. Autor: Waldo González. / Disponible en Memoria Chilena.

Diseño de Waldo González Hervé de Polla Chilena de Beneficencia, el Plan Nacional de Leche. 1973. Fuente: Afiche, Niños de los 70, Ediciones JUNJI, 2015.

La morfología de los niños y niñas cambia con los años a presentar la imagen del estudiante responsable en un ambiente que vela por protección a futuro a un ambiente de fantasía y Humor chileno con el uso de técnicas plásticas como las acuarelas, tinta china, Lápiz grafito característico de ilustradoras como Elena Poirrer y Yolanda Huneus.

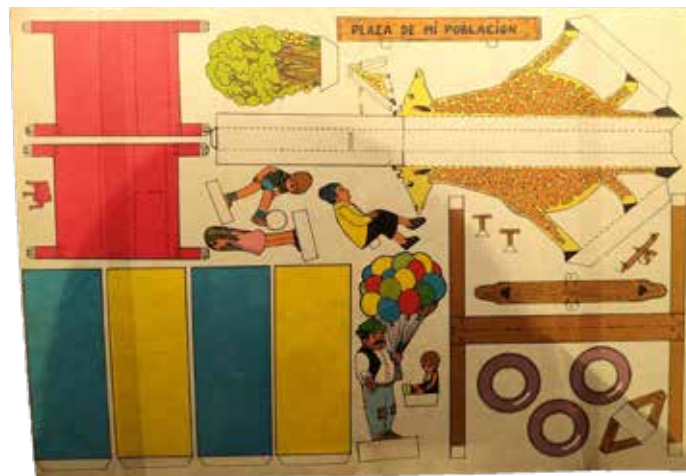
En 1940 y 1950 con repunte de la ilustración infantil gráfica, indica que Trabal (España) "Conjunto de obras agradables, bien impresas y magníficamente ilustradas. Nada más que aplauso, porque a los niños se les suele dar platos indigestos y manjares inadecuados para su sensibilidad". Archivo Rapa-Nui, la editorial amiga de la infancia (2023) en la Biblioteca Nacional.

Se expone en la unidad popular un concepto de "niño nuevo" dependía del bienestar y la alimentación se diseña para el Servicio Nacional de Salud, en la muestra "Cómo diseñar una revolución" (2023) cómo llamar a la acción colectiva a través de la iconografía afirma que el "lenguaje gráfico fue una herramienta para difundir e impulsar transformaciones sociales... Afiches de gran formato y múltiples colores"



La felicidad de Chile comienza por los niños, archivo Larrea, historia Fuente: <https://www.archivolarrea.cl/products/afi-feli>

Estudio y ahorro es progreso (1954) Técnica serigrafía, concurso ahorro banco estado Fuente: Imagen archivo Nattino, página web <https://nattino.cl/portfolio/estudio-y-ahorro-es-progreso/>



Láminas de papel impresa, Plaza de mi Población, Exposición Cómo diseñar una revolución (2023)
 Fuente : Fotografía celular [Imagen Jpg] Colección museo del juguete chileno recortables incluidos en la revista cabro chico (1972) Universidad Católica de Chile.

Diagrama Instrucciones de noticia La Nación ; Niño Proletario conocerá la Leche, Exposición Cómo diseñar una revolución (2023).
 Fuente : Fotografía celular [Imagen Jpg] Empresa periodística Diario La Nación Portada y páginas 4 y 5 (16 de sep. 1970), Reproducción Fondo diario la nación, Cenfoto UDP.

Rediseño envase de leche en polvo del Plan Nacional de Leche (1971), Exposición Cómo diseñar una revolución (2023). Fuente : Fotografía celular [Imagen Jpg] Archivo personal de Hugo Palmarola.

¿Cuántos niños hay en Chile?

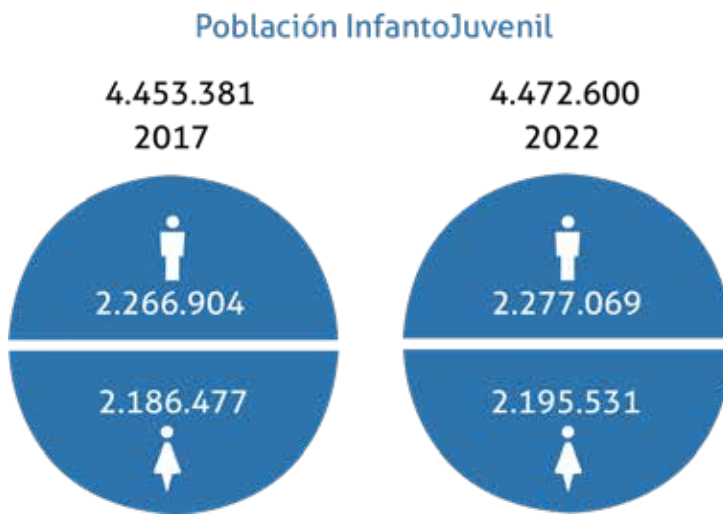
El Censo de 2017, la cantidad de 0 a 17 años es de 4.259.115 habitantes, 24% del total de la población del país. Los datos presentados por INE (2017) presentan omisiones de población (0,4%) en ambas zonas predominando la población en lo rural, las cifras de la Defensoría de la Niñez han ido en aumento la población de niños migrantes e indígenas desde el 2017:

Población total

19.960.889

Proyección al 30 de junio de 2023

Figura 1: Población infantil/adolescente (2017-2022)



Nota: Población Infantil 2017-2022 [Imagen JPG] Ilustración Vetorial Elaboración Propia, 2023.

De acuerdo al censo del 2017 existen 5.651.637 hogares con 4,4 personas promedio, 43,5% de los hogares del país tienen niños, niñas y adolescentes. En cuanto al tipo de hogar es heterogéneo se observa que la mayor proporción la tiene el hogar biparental con hijos (28,8%).

Figura 2: Género de Jefatura de Hogares Chilenos



Nota: Género de jefatura de Hogar [Imagen JPG] Ilustración Vetorial Elaboración Propia, 2023, Fuente: CASEN 2020.

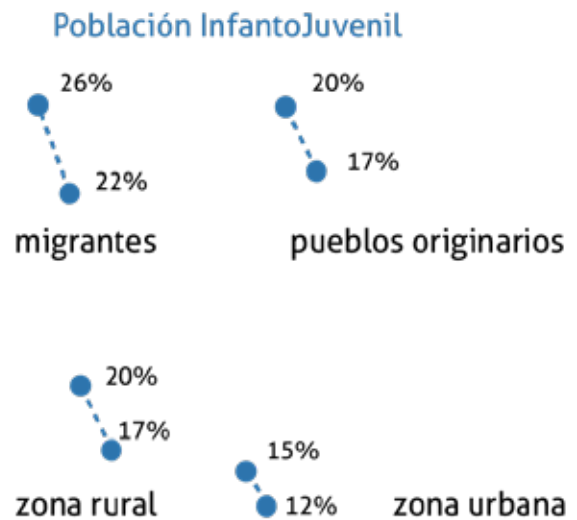
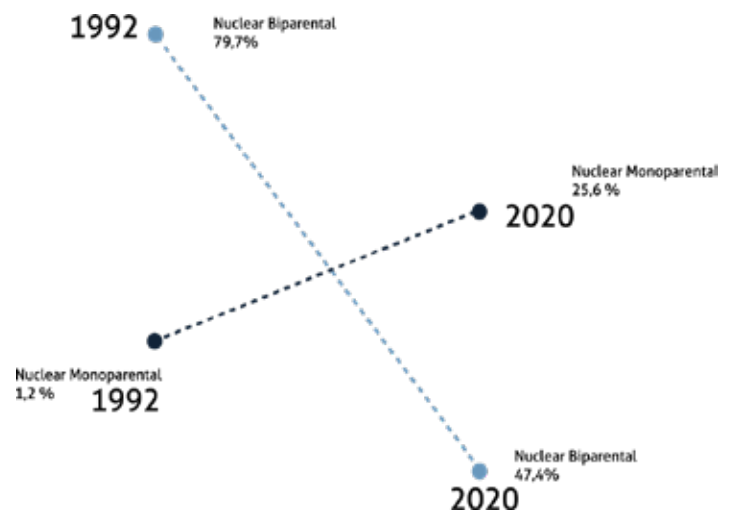


Figura 3: Tipos de Hogar 1992-2020



Nota: Tipo de Hogar [Imagen JPG] Ilustración Vetorial Elaboración Propia, 2023, Fuente: CASEN 2020.

“Cantidad viviendas que faltan para dar satisfacción a las necesidades de una determinada población”

(MINVU, 2007)

El Hacinamiento :

Problema social que afecta la infancia en Chile

Un fenómeno multidimensional que afecta el desarrollo humano más la pobreza, es un riesgo a la calidad de vida y bienestar en la población el crecimiento o migración urbana-rural.

“El 55% o más de los hogares pobres urbanos viven 2 o más personas en cada habitación”

(Panorama Social de América Latina,2020)

En Chile la baja presencia (1,6) de niños y niñas (0 a 17 años) en los hogares chilenos a 1992 (2,0) el 33,4% de los hogares chilenos no tenían niños en el 2022 es de 57,6% y solo el 42,6% de domicilios con niños y niñas en Chile en contraste a la cifras de 1992 era del 66 %.

Los datos entregados por la data social del ministerio desarrollo social que durante el año 2020 solo el 0,7% de la población de 18 a 29 años se encuentra en la condición de hacinamiento. La investigación realizada por Ciper Chile en el 2020 ,en pandemia,indica que el hacinamiento esta ligado por la pobreza y desigualdad económicas, laborales, medioambientales y altos precios habitacionales como la segregación urbana.

Figura 4: Consecuencias del Hacinamiento

Comunidad
<ul style="list-style-type: none"> Conflictos entre habitantes. Falta de Privacidad. Inseguridad. Deterioro del Entorno.
Salud
<ul style="list-style-type: none"> Enfermedades relacionadas a la humedad y sedentarismo. Problemas en el desarrollo físico de niños/as y adolescentes.
Infraestructura
<ul style="list-style-type: none"> Escasez de Luz. Falta de ventilación. Ruidos. Problemas de acceso. insuficiencia térmica. Proximidad entre casas.

Nota: Consecuencias del Hacinamiento [Imagen JPG] Ilustración Vetorial
Elaboración Propia,2022.

Déficit habitacional cuantitativo = Hogares allegados
+ Núcleos hacinados + Viviendas irrecuperables.
(CEPAL, 2022)

Déficit Habitacional

Déficit cuantitativo es la carencia de nuevas unidades de vivienda necesarias para dar respuesta a las necesidades habitacionales de la población (viviendas irrecuperables, hogares con allegados, Allegados hacinados incluyendo a la familia inicial).

Déficit cualitativo las condiciones materiales (ausencia de partes de la vivienda; techo, piso o paredes), espaciales (necesidad de ampliación por hacinamiento) y funcionales del stock de vivienda existente deben ser reparadas o reconstruidas.

Núcleos secundarios residente según parentesco con jefe de hogar : yernos o nuera , de hermanos o cuñados , de padres, suegros o abuelos, de otros parientes , personas no parientes.

"El tipo de vivienda que predomina es Vivienda semi precaria (47%) con estructura frágil y sin terminaciones, como mediagua o similar son Arica y Parinacota, Tarapacá, Coquimbo y Los Lagos, y la Vivienda semi consolidada con estructura, pero con terminaciones del tipo pintura, moldura, piso corresponde al 32% en Antofagasta, Valparaíso, La Araucanía y los ríos." (Catastro Nacional de Campamentos, MINVU.)

"Los problemas sociales es un proceso lineal ya que en él intervienen factores objetivos, pero también intereses profesionales que son objeto de atención de los medios informativos".
(Gusfield, 1989).

Lo Urbano relacionado a desarrollo integral (político, económico, social y medioambiental) a condiciones de vida de las personas. *Los indicadores en Chile* especifica lo urbano a la expansión a problemas de accesibilidad o movilidad.

El hacinamiento explica Gabriel Lanfranchi, Arquitecto director de Cippec.

“Es una de las maneras en que se manifiesta la falta de suelo urbano, es decir, con infraestructura y servicios básicos”

La concentración de la población es el resultado de la ocupación del espacio por transformaciones e innovaciones tecnológicas de la producción y los servicios, Sí la densidad habitacional/distribución demográfica que sobrepasa el límite de espacios en viviendas la inseguridad, dificultad de acceso al hogar, los servicios básicos o salud genera la desigualdad social y ambiental. Afecta al progreso humano colectivo e individual Todo crecimiento exponencial de la población se vincula a un momento histórico y cultural es la respuesta a La existencia de economías de aglomeración; incrementos en productividad asociada con la proximidad urbana.

Definiciones

La vivienda según el Censo 2017 explica que “Es todo aquello que se ha construido, adaptado o dispuesto para el alojamiento de personas”.

Heidegger (Bauen Wohnen Denken 1889-1976) “No todas las construcciones son viviendas”



La relación entre habitar y construir usa los conceptos de permanecer o demorarse, proteger, cuidar, preservar, cultivar, satisfacer, salvar o rescatar, etc. Las reúne actividades con el sentido de construir para explicar los fines de producción y medios técnicos (herramientas y materiales) simbólicos que reúne la esencia como estar/ser al habitar, una capacidad humana de habitar en las cosas que son lugares a una interpretación de un comportamiento llamada permanencia que limita el sentido (distancia y trayectoria) de construcción en la edificación de las cosas, es decir, somos lo que habitamos en la representación de pensamiento de construir es edificar, levantar, cultivar, crecer y crear lugares que se fundan y organizan en espacios.

El Instituto de la Vivienda UCH explica el término de vivienda es el lugar físico adecuado que aloja a la familia humana permitiendo su desarrollo pleno en cumplimiento de sus fines, necesidades u aspiraciones.

"La vivienda es un bien que se adquiere con el esfuerzo y el ahorro Familia y Estado comparten su cuota de responsabilidad."¹¹



Una unidad de terreno, infraestructura material catalogada como objeto de derecho primario para cubrir las necesidades de la familia, Rubén Sepúlveda O. relaciona el valor social "a una solución habitacional que la sociedad orienta a un sector de ella, con el objetivo de resolver un problema que se manifiesta en términos críticos como carencia o déficit" (1991). En Chile se usa el sistema de Calificación económica de la vivienda es un bien de uso en un sistema de producción, distribución y consumo en el mercado inmobiliario, el suelo tiene valor de cambio entre oferta y demanda de propiedades privadas y jurídicas que limitan a los dueños de los terrenos urbanos o predios agrícolas.

Historias de Huechuraba se suma a La U Invita, Vestigios y Actualidad (2022). Fuente: Imagen archivo La Tercera y Uch [Página web] <https://uchile.cl/noticias/184473/vive-experiencias-territoriales-en-la-zona-norte-de-santiago>

¹¹ E. Haramoto Nishikimoto. Resumen de las políticas de vivienda 1950/85, Documento reseña de la vivienda social en Chile. Santiago, Chile, Centro Urbano de Asistencia Técnica Norte. 1988. 107 p. Separata Revista CA. p. 58-59

La precariedad ligado la condición de la vida en la pobreza e inseguridad, Judith Butler plantea en *la vida precaria* (2007)

"Condiciones permiten modos de ser históricos específicos, hacen posible en cierto modo la supervivencia de los cuerpos, que no serían capaces de sobrevivir de no estar incrustados en circunstancias sociales, políticas, jurídicas y económicas en circunstancias o condiciones" de igual forma Isabell Lorey establece la precariedad es jerarquizada y fragmentada causada por el miedo y compartida ejerce la desigualdad política y social, en el Estado de inseguridad; Gobernar la precariedad es una condición de coexistencia y dependencia social que justifica su exposición a la vulnerabilidad incierta, es decir puede cambiar a futuro con la protección de otros cuerpos u organismos institucionales, la precariedad posee el privilegio del amparo. En este caso material, la vivienda.



Las carencias son visibles por asentamientos legales e ilegales cercanos a las periferias y ciudades en segregaciones socio-territoriales en busca de un bienestar de necesidades universales como la luz, el agua, refugio y la calefacción en consecuencia de la Vulnerabilidad, la pobreza material y de ingresos.

La desigualdad fija las posibilidades de desarrollo en las sociedades latinoamericanas al acceso a bienes y servicios por el *índice de Gini*; de desigualdad de ingreso de un país o continente (1992-2002) aumentó un 10%, en el periodo de (2002-2019) se estanca entre el 0,4 /0,5 % desde el 2019 hasta la actualidad ha ido en aumento la distribución del ingreso en 0,7 promedio regional destacan Brasil, Bolivia, Colombia, Perú, y Chile.

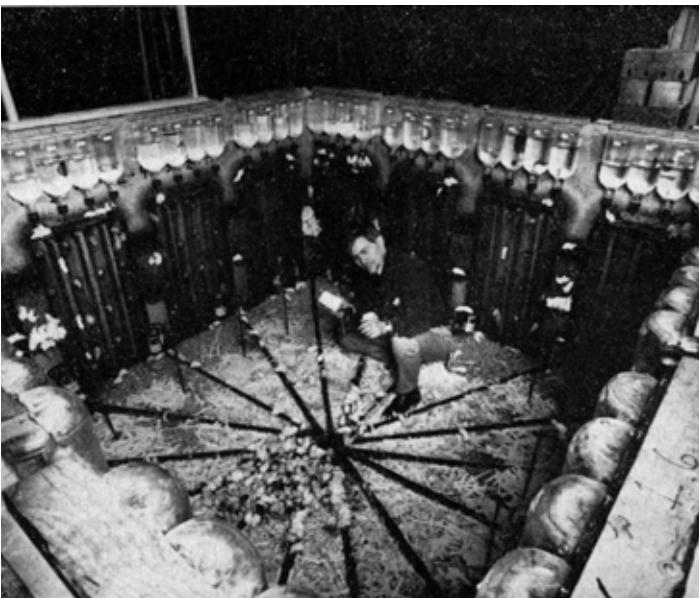


Villa ministro Carlos Cortés (Villa San Luis de las Condes) (2017).Fuente: Imagen archivo CMN[Página web] <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-monumentos/villa-ministro-carlos-cortes-villa-san-luis-condes>

Denuncia pública; Movimiento de Pobladores Ukamau y Doris González (2019).Fuente: Imagen archivo ukamau [Página web] <https://ukamau.cl/2019/12/06/denuncia-publica-ante-las-amenazas-y-el-hostigamiento-hacia-nuestra-vocera-nacional-doris-gonzalez/>

No solo afecta la dimensión material sino a la económica del ingreso de las personas de cada país es distinto y en el nivel adquisitivo que produce que existan privaciones desde lo más extremo en la materialidad que se encuentre disponible para las personas al momento de elegir un subsidio o crédito del estado integrada en las políticas habitacionales para la obtención de una casa o terreno para la posterior construcción de su casa propia, es decir se expresa en su vulnerabilidad económica.

En una dimensión interpersonal y psicosocial en la que el término de proximidad es importante en una sana comunicación humana, John B. Calhoun, desarrolló un experimento con ratones en una superficie de 6,5 m² con necesidades satisfechas llamado Universo 25 que explora la sobrepoblación y el hacinamiento produjo problemas de conducta agresiva, estancamiento en el crecimiento de la población y límites de interacción con otros solo para asearse y alimentarse debido a que se encontraban en espacios reducidos o de tránsito se generaban por el drenaje conductual.



Universo 25 y Calhoun ,1973 Fotografía Yoichi R Okamoto
 [Imagen JPG] Death Squared: The Explosive Growth And
 Demise Of A Mouse Population. [online]

Hacinamiento en Chile es un proceso

Oficina Puntunchara: campamento de trabajadores



Fotografía L. Boudat y Ca. (1830-1930, Chile)
 Colección: Museo Histórico Nacional
 Fuente: memoria chilena [Imagen JPG], Pagina web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-82568.html>

Huelga a favor del abaratamiento de los artículos de consumo



Fotografía Revista Sucesos, Valparaíso (28/11/1918)
 Colección: Museo Histórico Nacional
 Fuente: memoria chilena [Imagen JPG], Pagina web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98694.html>



Casas de obreros. Salitrera desconocida. c.1900. Archivo Fotográfico Museo Histórico Nacional.



Campamento, Salitrera desconocida, c.1900
 Archivo Fotográfico Museo Histórico Nacional

Cerro Concepción, paseo Atkinson



Fotografía Impr., Lit. y Enc. Barcelona, 1890, Leblanc.
 Colección: Biblioteca Nacional de Chile
 Fuente: memoria chilena [Imagen JPG] Pagina web:
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-315777.html>

Casa población de obreros León XIII



Población León XIII (Santiago, 1910) - Obras Ilustradas Fuente: memoria chilena [Imagen JPG], Pagina web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-77119.html>

Tipologías de Viviendas

En 1860 la industrialización de la ciudad de Santiago, migración de familias y trabajadores de zonas rurales a las ciudades para hacer escala para llegar a centros mineros de cobre o de salitre en el norte de Chile causando el aumento de habitantes en oficinas salitreras y cantones en los puertos de exportación produjo la saturación de la infraestructura urbana, surgiendo el problema del acceso a viviendas dignas.

Durante los años 1880-1920 en el Norte de Chile el proceso de la urbanización aumentó la diversificación de materiales y popularización del Zinc en la construcción de las viviendas, la civilización Shanks, campamentos de agrupaciones comunitarias y de habitantes transitorios en precarias condiciones.

La concentración de la población en Santiago, Concepción y Valparaíso. La vivienda popular es pareada a ambos costados de alta-baja altura aprovechando todo el terreno para su construcción y de muros de material sólido en Valparaíso por la "Ordenanza para precaver los incendios i temblores" (Construir Valparaíso, Martland).

Viviendas populares y colectivas conocidas como conventillos son edificios continuos y unifamiliares de 2 pisos de material sólido de uso común de toda casa. Los cités como solución habitacional higiénica al déficit habitacional con la idea de una ciudad Jardín.

La ciudad Planificada (1960) cambia a la política de desarrollo urbano por el esfuerzo del futuro habitante de una vivienda nueva construida por el Estado que debe esperar en una *vivienda de tránsito* para erradicar los campamentos en zonas periféricas para postular a la casa propia (ayuda de subsidios monetarios) y a la autoconstrucción para las pequeñas casas.

Viviendas Sociales

Solución habitacional otorgada por el estado al sector socioeconómico más pobre o que no posee un espacio para realizar su vida familiar desde los años cincuenta se han provisto soluciones definitivas pero no estables en el tiempo hasta 1973 por medio de planes de reparación de viviendas en el aspecto de espacio sino económicas en el momento de construcción (refiriéndonos a los Costos materiales y trabajo).



Caseta sanitaria Población San gregorio [Fotografía Corvi-1960] Fuente: www.scielo.org / La inestabilidad de la forma. [Imagen JPG], Pagina web: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-79132017000100005



Edificio 1020. Fuente: MINVU (2005). Chile un Siglo de vivienda y Barrio. Santiago, Chile. <https://www.uchile.cl/noticias/165033/terremoto-del-71-una-experiencia-de-reconstruccion-y-re-activacion>



Recuperación Barrio Villa Portales

Vista Unidad Vecinal Portales [Fotografía] Fuente: [memoriasdelsigloxx](https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-28193.html) [Imagen JPG], Pagina web: <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-28193.html>



Construcción de conjunto habitacional CORVI

El estado de Bienestar [Fotografía 1905-1972] Quintana, Antonio, Colección: Biblioteca Nacional de Chile Fuente: memoria chilena [Imagen JPG], Pagina web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-73396.html>

Hacinamiento en Chile

Hitos de la Vivienda en Chile

Periodo de Legislación 1906-1925



¹⁴Oscar Ortega, "El cité en el origen de la vivienda Chilena", Revista del Colegio de Arquitectos de Chile N°41, 1985, p.20. Citado en Rodrigo Hidalgo; la vivienda social en Chile, pp.43.

Vivienda social y búsqueda de soluciones habitacionales

1925	1930	1934	1951	1957	1960	1964	
<p>CAH Marchas masivas en Santiago y Valparaíso pro-higienización y abaratamiento de las habitaciones</p> <p>la Junta de Gobierno se prepara para la dictación de "ley de emergencia"</p>	<p>Plano regulador define el trazado de Americo Vespucio y establecio zonas industriales, no incluyo zonas perifericas</p>	<p>Ley Pereira, Plan de Vivienda, construcción de viviendas de forma rentable para la economía del país</p>	<p>Su objetivo era delimitar la conurbación con San Bernardo, Puente Alto, Maipú, Quilicura reservando para áreas verdes.</p>	<p>La Ley 261 de vivienda de Arrendamiento reducía en un 50% del costo a viviendas declaradas insalubres</p> <p>La Ley de Habitaciones Baratas</p>	<p>Llegada del urbanista Karl Brunner por el Ministerio de Obras Públicas y la municipalidad de Santiago para el Plan Regulador de Santiago.</p>	<p>Corporación de la Vivienda, CORVI (1953 Gobierno de Ibañez) construye población San Gregorio y Juan Antonio Ríos en La Granja y la José María Caro en San Miguel.</p> <p>Creación de la Cámara Chilena de la Construcción por Luis Bravo Heitmann</p>	<p>Determinó los límites de las áreas urbanas y suburbana definió y diferencio zonas habitacionales y áreas verdes</p> <p>Aprobación po decreto supremo del plan regulador intercomunal</p>
<p>Regulación de Precios de arriendos, Creación de Tribunales de Vivienda; Fiscalizadores de pagos en conventillos y cités.</p>	<p>Formación de 19 cooperativas de edificación de viviendas para trabajadores.</p> <p>Creación de 29 conjuntos residenciales de viviendas unifamiliares en bloques rectangulares (manzanas) con sitios de 100 m² y una casa de 25 m², son Poblaciones como la Salar del Carmen y la Unidad Vecinal Portales.</p> <p>creación de la Caja de Habitación Popular en 1936 deuda generada por los créditos impagos de dividendos.</p>	<p>Plan Habitacional (DFL NQ 2) de Alessandri con la fusion organismos público e intervenciones privadas, introduce Cajas de Previsión de ahorro y prestamo financieros para la vivienda según la capacidad del postulante.</p>	<p>Tomas de Terreno de "los Sin casa" instalando las poblaciones callampa</p> <p>30 de octubre 1° Gran ocupación ilegal en Santiago en la chacra Ochagavía y Zanjón de la Aguada se funda la Población de la Victoria</p>	<p>la autoconstrucción de viviendas con el acceso de lotes semi-urbanizados con el fin de reducir costos y acelerar la construcción.</p> <p>Operación de Sitio</p> <p>Plan de ahorro Popular vía formal de acceso y financiación de los lotes para ser propietarios y la construcción de la vivienda en 9m x 18m por mediagua, urbanización de calles, red de agua, luz y alcantarillado.</p> <p>Ley N° 16.391 (1965) construcción de viviendas básicas con la redistribución de ingresos se creó el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU).</p>			

el Plan de Ahorro Popular.

Reparar viviendas de sectores vulnerables por medio de postulaciones.

postulaban a propuestas mediante concursos-ofertas, prevalecía el precio y el diseño con bajos estándares

no es objeto de lucro

Ejecución de obras de construcción para el sector privado inmobiliaria en comunas centrales y de altos ingresos.

Programa insiste que la familia debía vivir en una **vivienda transitoria** de espacio reducido para ahorrar y optar por los subsidios del gobierno para la casa propia.

Comités Habitacionales Comunes (CHC) para solucionar el déficit habitacional de sectores de bajos recursos financiado el 5% por empresas y el MINVU para viviendas de 35 metros a 45 m².

El definió una "política nacional de desarrollo urbano" que modificó en forma radical los lineamientos trazados por el plan intercomunal de 1960

Se crea un Subsidio Rural planeado por el estado y los respectivos departamentos de Seremi y Serviu ,construido por constructoras privadas.

Saneamiento ambiental para poblaciones rurales (ODEPLAN)

Ciudad segregada por la condición socioeconómica de cada hogar.

Definición de Vivienda Básica y Caseta Sanitaria

Golpe de Estado y Dictadura

la Declaración de Principios de la Junta militar

Decreto Ley N° 420

Nueva división por comunas

1970

1973

1974

1979

1981

Gob. Allende concepto de vivienda derecho irrenunciable y el Estado tiene la obligación de proporcionarla sin parámetros económicos, sino por las necesidades y condición social de los postulantes.

Elimina los programas de Autoconstrucción. Aumento de la Cantidad de Tomas y campamentos.

concepción unitaria del uso del suelo, la vivienda y su equipamiento (escuela, centros comunitarios, locales comerciales y de recreación).

corrección de conceptos La vivienda es un derecho que se adquiere con el esfuerzo y el ahorro, en que familia y Estado comparten responsabilidad

Entrega de títulos de propiedad de los terrenos entregados por la operación sitio en el Estadio Nacional.

Traslados a la fuerza a poblaciones para erradicar los campamentos a viviendas sociales.

Viviendas Transitorias, casas pareadas, casa impuesta.

1976: Creación de SEREMI y SERVIU. Se fusionan 4 organismos Corhabit, Cormu, Corvi y Cou

La Secretaría Nacional de la Mujer (SNM) y el CEMA hacen voluntariado y propaganda Nacional de Ahorro en el Hogar. promocionaban las "ventajas" de las pequeñas casas y podían ampliarse mediante el "esfuerzo" Familiar.

Subsidios Habitacionales radicaba en que la ocupación de la familia en el hogar y arriendo de la vivienda

Programa de Vivienda Básica para optar a una vivienda social.

Construcción de viviendas Económicas de 18 metros cuadrados (Menor a 220 UF) Sanitarias de 6 mts cuadrados incluyendo baño y cocina (Max. 110 UF)

Plan Austral de viviendas , incluye a las regiones X, XI y XII en construcción de viviendas básicas.

se entiende por **vivienda social** la vivienda económica de carácter definitivo destinada a resolver problemas de marginalidad habitacional.(MINVU)

Concretar marco de referencias habitacionales

Se define la vivienda como "un bien que se adquiere con el esfuerzo y el ahorro de la familia. Este esfuerzo el Estado lo reconoce y comparte subsidiariamente, permitiendo que cada familia, aún la más modesta, obtenga una solución habitacional propia, logrando con ello erradicar la extrema marginalidad habitacional en todo el país" (MINVU).

Primeras Tomas de Terreno durante la Dictadura.

1983

Plan de Desconcentración Metropolitana: Plan de construcción a cargo del MINVU-BIRF en el Norte y Sur del país.

Plan Chile Reconstruye

Plan de Construcción Extraordinario de Viviendas Básicas a causa del terremoto para los damnificados.

Se determina la escasez de suelo urbano para evitar el crecimiento de la ciudad

1985

Programa de entrega de Títulos de Dominio (D.L. N° 2833/79) para familias en campamentos y beneficiadas en la operación de sitio.

Plan de Allegados

1988

Modificaciones a Programas Vigentes de la Política Habitacional enfocados en los sectores pobres.

Creación de Ficha de Clasificación Socioeconómica Nacional (CASEN)
Mantención de subsidios y modificación de montos UF

Problema de allegamiento No funcional en 1990.

1994

El estallido de las Protestas Nacionales **"revueltas de las poblaciones"**

Nueva Política Habitacional y de Desarrollo Urbano (PNDU)

La Política de Normativa de la Construcción de viviendas **"debe ser suficientemente libre como para adaptarse a nuestra realidad"** (ODEPLAN)

según las posibilidades de adquisición de viviendas depende de las características regionales, costos y nivel de calidad

Reformulación de DS 31 :Política de desarrollo Urbano con el fin de ajustar costos a sobre-oferta de viviendas de acuerdo a la planificación estatal.

Los comités habitacionales elaboran planes y ejecutar programas para solucionar condiciones de salubridad y de vivienda en las poblaciones.

D.S. N° 74 (1984) se crea el Sistema de Ahorro y Financiamiento (SAF) premia el ahorro permitiendo Créditos Hipotecarios en el sistema financiero Privado.

Programa de Subsidio General Se establecen tramos que clasifican el ahorro y las cargas familiares a las familias postulantes no-propietarias de estratos de ingresos bajos y medios bajos.

El Consejo Regional aprueba un nuevo plan regulador intercomunal metropolitano para Santiago

Programa de Densificación Predial controla la expansión y crecimiento urbano gestionados D.S.N° 44 por ONGs, municipios o el SERVIU.
Programa de Vivienda Progresiva (PVP):
Mejoramiento de la vivienda con recursos y esfuerzos de los pobladores, pueden postularse de forma individual o colectiva mediante el ahorro para la transferencia o la urbanización del terreno.
Programa de Construcción, Ampliación y Mejoramiento de Vivienda Existente (CAM): beneficiarios con 10 años de antigüedad con problemas de materialidad o saneamiento para reparación, reconstrucción y ampliación.

critérios de equidad y solidaridad, define la vivienda como un "conjunto de servicios y atributos que pueden lograrse a través de un proceso a través del tiempo según posibilidades y necesidades de la familia".

Deficit Habitacional

Crisis de casas Copeva las inundaciones que anegaron las viviendas recién entregadas en Bajos de Mena.	Subsidio Habitacional D.S. 40 fusión de los subsidios anteriores y división de dos tramos de subsidio	Aborda problemas de segregación, movilidad habitacional y calidad de las viviendas	Aumento de la demanda de créditos hipotecarios
Objetivo en la reducción del déficit habitacional con la producción y el aumento de la tenencia de vivienda propia	Mayor participación del MINVU en la construcción con el objetivo de igualdad y solidaridad.		la oferta de departamentos se concentró en comunas centrales y pericentrales (Santiago, Providencia, Ñuñoa)
Gobiernos de Concertación se enfocan en recuperación de áreas urbanas y se reordenan departamentos de Desarrollo Urbano.			
Cambia el Plan Regulador Metropolitano de Santiago	Creación de Comité de Ministros de la Ciudad y Territorio.	La nueva Política Habitacional	Aumento de demanda inmobiliaria
1997	2003	2006	2010
concepción de la vivienda pasa de ser un derecho que debe ser suministrado por el Estado a un concepto de Estado subsidiario en una economía de libre mercado.	Ley 19.865 Financiamiento Urbano Compartido de participación de bienes u obras urbanas	Se trata de una política de integración social, para disminuir el déficit habitacional más pobre de la población, aumentar la superficie ,cantidad y calidad de casas nuevas o existentes evitando la segregación social .	Terremoto 27F Fallas de construcción y faltas de fiscalización;Reconstrucción y demolición de viviendas por daño estructural
Programa Chile Barrio	Resultados de Censo de Población y Vivienda 2002 hay 4 millones de existencias de viviendas. La cantidad de viviendas aumento 4,1 desde 1952.		Congreso Nacional asigna presupuestos para la reconstrucción, provenientes de diversas fuentes de recaudación.
Se integran conceptos de armonía y convivencia en la planificación de obras.	CASEN ni el Censo contienen información del número de metros cuadrados disponibles por habitante que aumento en un 2,9 personas por familia desde 1952.	Demanda inmobiliaria privada por suelo en condominios y departamentos va en aumento.	Ley de Financiamiento de la Reconstrucción (mayor impuesto del 5% a propiedades mayor valor, aumento del royalty minero, al tabaco)
Aprobación del decreto supremo No. 155 por el que se crea el Fondo Solidario de Vivienda (2001).			

Liberalización de los mercados de suelo e Inflación de los precios

Boom Inmobiliario

Lentitud de estudios ambientales, pagos de constructoras a damnificados y demandantes de viviendas

El 17,3% de las viviendas del país resultaron dañadas o destruidas.

Demandas a inmobiliarias por viviendas inhabitables y relocalización de habitantes por pérdidas.

Falta de viviendas alternativas

2012

El aumento de las tasas de interés por el Banco Central, las UF y créditos Hipotecarios.

el alza del precio de las viviendas.

Manifestaciones y Protestas Generalizadas en alzas de precios por inflación.

Estallido social

2019

Migraciones del sector norte del país a la Región Metropolitana.

Crisis de Compra, venta y arriendo de viviendas y de servicios básicos debido a los altos precios

Inicio de la Pandemia por COVID-19

2020

Propuesta borrador Constitucional

2022

Crecimiento de las comunas de la periferia del sector norte y sur.

el agotamiento de los terrenos disponibles para la construcción, altos costos de mano de obra y congelamiento de los edificios en altura.

Disminución de áreas verdes, mayor contaminación, la construcción de edificios por sobre sectores culturales y barrios patrimoniales.

Sobreoferta que no responde al déficit de vivienda social

Cambio de Constitución en Chile

4 de septiembre fue el Plebiscito para la convención Constitucional

Estado de excepción y Toque de Queda control social en espacios públicos.

Confinamiento

El costo de las viviendas sociales aumento de 400 UF a 1200 UF

Alza en la pobreza, desempleo, hacinamiento y allegamiento por la cuarentena.

Inseguridad por desarrollo de espacios tomados; calles y plazas.

271.- Artículo 4.- Derecho a la vivienda digna y adecuada.

El estado garantizará la disponibilidad del suelo necesario por medio de planificación, funcionamiento y ejecución según la ley sea habitable, doméstico y comunitario.

Vivienda en Chile

El decreto de subsidio habitacional chileno conforme al proyecto de integración social (Ley N° 19.537) con la construcción de 300 viviendas pertenecientes al 20% de familias primer quintil beneficiados con una vivienda objeto del subsidio sea nueva o usada.

El programa arquitectónico de la vivienda deberá incluir como mínimo cuatro recintos conformados: una zona de estar(Living) - comedor - cocina, dos dormitorios (que deberán corresponder al Dormitorio Principal y Segundo Dormitorio) y un baño.

El Ministerio de Desarrollo Social y Familia *"Se considera que un hogar es carente por habitabilidad si presenta una situación de hacinamiento (el número de personas en el hogar por dormitorio de uso exclusivo es mayor o igual a 2,519) o de mal estado de la vivienda (la vivienda que ocupa tiene muros, techos o suelos en mal estado de conservación o si la vivienda es de tipo precario, incluyendo a mediaguas o mejoras, y viviendas precarias de materiales reutilizados)"*

(2016, pág. 27).

Tipos de Perspectivas

1. Política-económica de Organismos ;La Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) expone el alto precio de la vivienda es por escasez de suelo urbano autorizado para construir y que los propietarios de los terrenos esperan una gran inversión inmobiliaria que genere alta rentabilidad en ganancias, coincide que el arrendamiento tenga alto niveles de pago y con los mayores niveles de hacinamiento y peor calidad de la vivienda.
2. Socio-demográfica son diferentes interpretaciones de un déficit habitacional en una cifra intervienen *carencias que afectan la calidad de vida* de las personas con datos económicos y sociales estadísticos entregados por la plataforma del BCN (Biblioteca del Congreso Nacional) que afectan a la vivienda sectores vulnerables entre el aumento del 68% en los precios de las viviendas y el de los ingresos de los hogares (2021).
3. Factores externos de precio en viviendas (compra en UF) en 2010,a consecuencia del terremoto en Chile el precio promedio de la vivienda subió 75 % (3.980 UF/128.142.826 CLP) desde 2011-2021 y el crédito hipotecario es la forma de financiamiento a 20 años para las familias chilenas (el ingreso mínimo \$440.000)que esperan años para acceder a un subsidio estatal (el gasto per cápita promedio mensual de los hogares es de \$397.819,aumenta por inflación 9,9%).

De acuerdo al Libro Historia de la comuna de Huechuraba; Memoria y Oralidad popular urbana (1998) es una investigación histórica-sociológica de Mario Garcés y estudiantes de trabajo social de UC financiada por el FONDART en conjunto con la municipalidad de la comuna, es un estudio cualitativo por medio de relatos de los primeros pobladores y dirigentes sociales centrada en el origen de las principales poblaciones de la comuna.

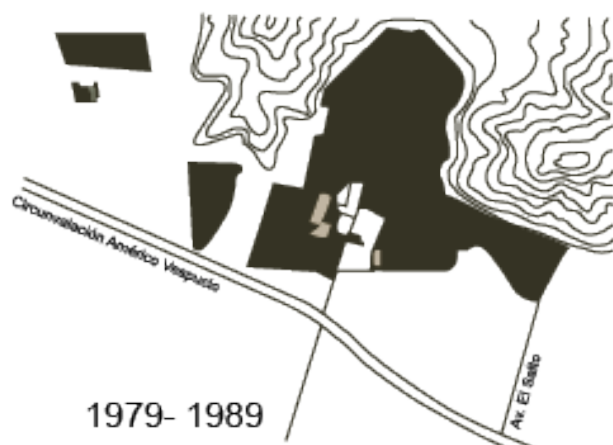
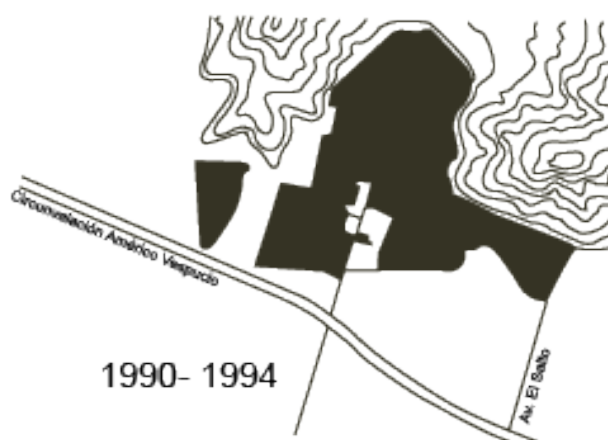
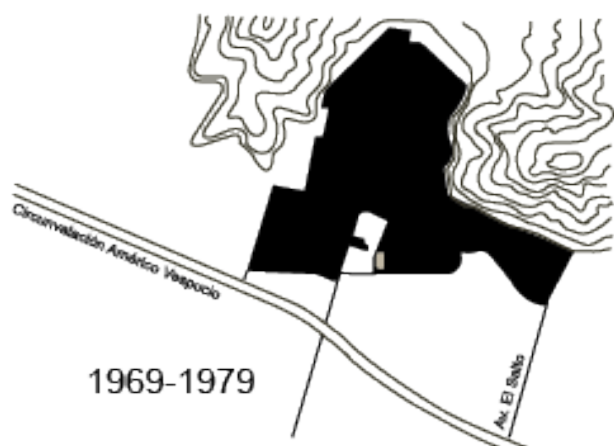
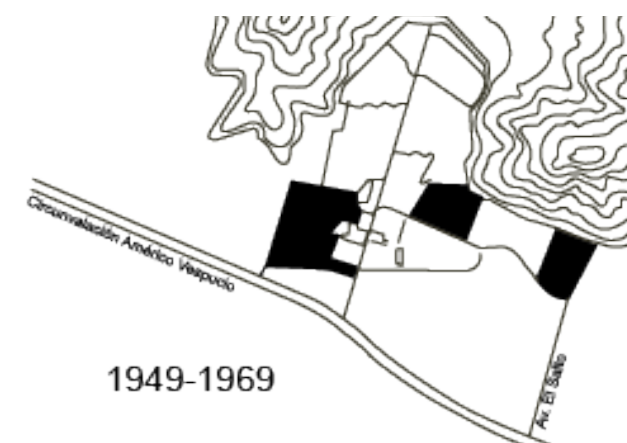
Para lograr la urbanización del propio esfuerzo de los pobladores con condiciones de pobreza material de las primeras tomas o Campamento de Tránsito, se organizó en comités de "Sin Casas" en sector el Salto y el Guanaco de Conchalí para la compra y la asignación de sitios definitivos que serían urbanizados. Los pobladores al ver la demora denunciaron al Minvu al diario Noticia de Última Hora (16/11/1969), inicia la asignación de terrenos por parte del estado. el principal problema fue la constitución de la lista definitiva de los pobladores de la Toma y la llegada de Otros Pobladores que comenzaron a tomarse los predios supuestamente designados por el MINVU a este campamento.

Huechuraba; Comuna desigual

Aspectos Históricos

Existieron dos procesos de ocupación históricos con respecto a los movimientos migratorios y provocó que pasara de ser conocido de ser un barrio antiguo a una comuna en 1981 de la subdivisión administrativa de la comuna de Conchalí. En Santiago en los años cincuenta existía un déficit de viviendas a causa de la migración o el crecimiento vegetativo de la población, deterioro de viviendas antiguas y servicios básicos llegaron a un sector rural, el valle de Huechuraba, antiguo predio agrícola de cultivo y de bosques de eucaliptos y árboles frutales depredado a causa de sus necesidades de adquirir un sitio.

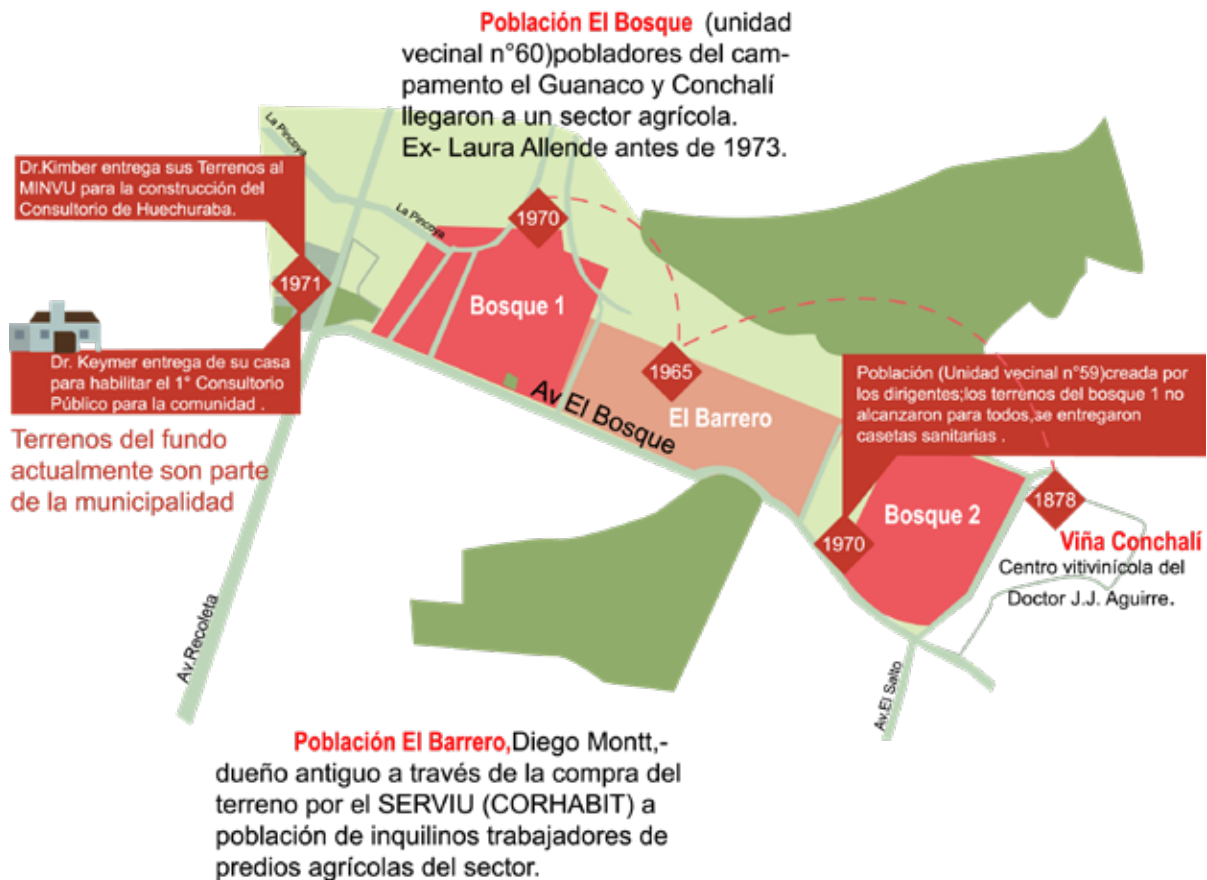
Figura5 : Vectorización de crecimiento histórico ,1994.



“Y así como las primeras casas y la población en su conjunto-desde fines de los años cuarenta-eran el producto del esfuerzo individual y comunitario de las primeras familias que compraron sitios en el sector...cuando seguían llegando familias provenientes de distintos lugares ...se formó la cooperativa Unión y Trabajo...nuevas familias accederían a la casa propia a partir d sus propias iniciativas”(p.24,María Salazar)



El Bosque 1,2 y El Barrero



Campamento El Guanaco



LOS SIN CASA

En 60' la comuna de Conchali ya no podía contener el crecimiento urbano, inicia la construcción de la población por la operación de sitio para los allegados, arrendatarios desalojados, matrimonios jóvenes, viudas con niños y emigrados de provincias.

Población Última Hora unidad vecinal n°66, estuvo en conflicto con el comite Tomic 70 por las tomas de terreno.

Tuvieron apoyo del dueño del fundo Rodolfo Wolf para la obtención del permiso de estar en los terrenos por parte del Ministro de Vivienda

Campamento de Tránsito de allegados de distintos sectores durante el Gob. de Allende, se ubicaba en la antigua medialuna del sector ganadero.



Pavimentación de Av. Recoleta a medida que iban surgiendo nuevas poblaciones 1960-1980.

últimas tomas permitidas en el país después del Golpe militar de 1973 fueron Patria Nueva y el rodeo constituida el 30 de agosto.

Población Última hora, Patria Nueva y Villa el Rodeo

Pablo Neruda, La Pincoya y villa Wolf

Villa Wolf, en honor al dueño del fundo Rodolfo Wolf .
No fue una toma, los sitios fueron comprados por la DC y entregaron medianas para el comité Tomic 70' provenientes de Independencia y el Bosque.

Sector de árboles frutales y en respeto por la vegetación se mantuvieron en los terrenos, los pasajes en su mayoría lleva nombre de árboles como: Los Cerezos, nogales, ciruelos, plátanos, limones, etc.

En Diciembre se hizo el Traslado de Campamento Pablo Neruda desde el Guanaco a la Pincoya

Las Pincoyas SubPoblaciones centrales conformadas por comités y apoyadas por gobiernos de Montalva en la operación de Sitio y Allende en la conformación de sindicatos.

Población Estigmatizada por la violencia en 1972 por tener en su mayoría simpatizantes con la izquierda y posteriores detenciones de dirigentes que terminaron con detenidos desaparecidos en 1980.

Asignación de Sitios
Supervisada por el Minvu y dirigentes del campamento de Conchalí de unidades vecinales 62 y 63. Visita del Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda aportando materiales de Construcción y apoyo en el movimiento de las tomas en el sector, nombran la villa en su honor. Actualmente las calles de la villa llevan nombres de los poemas de Neruda: Versos del capitán, arte de pájaros, Crepuscular, poema 20, etc.

Necesidad de Escuelas Durante los setentas con la revolución urbana y el incremento de niños y niñas se fundaron escuelas en cada población.
Escuela N° 423 o Liceo Diego Portales.
Escuela D- N° 143 o escuela las Canteras.



Sector Poniente: Villa Escauriaza, Los Libertadores y Esperanza

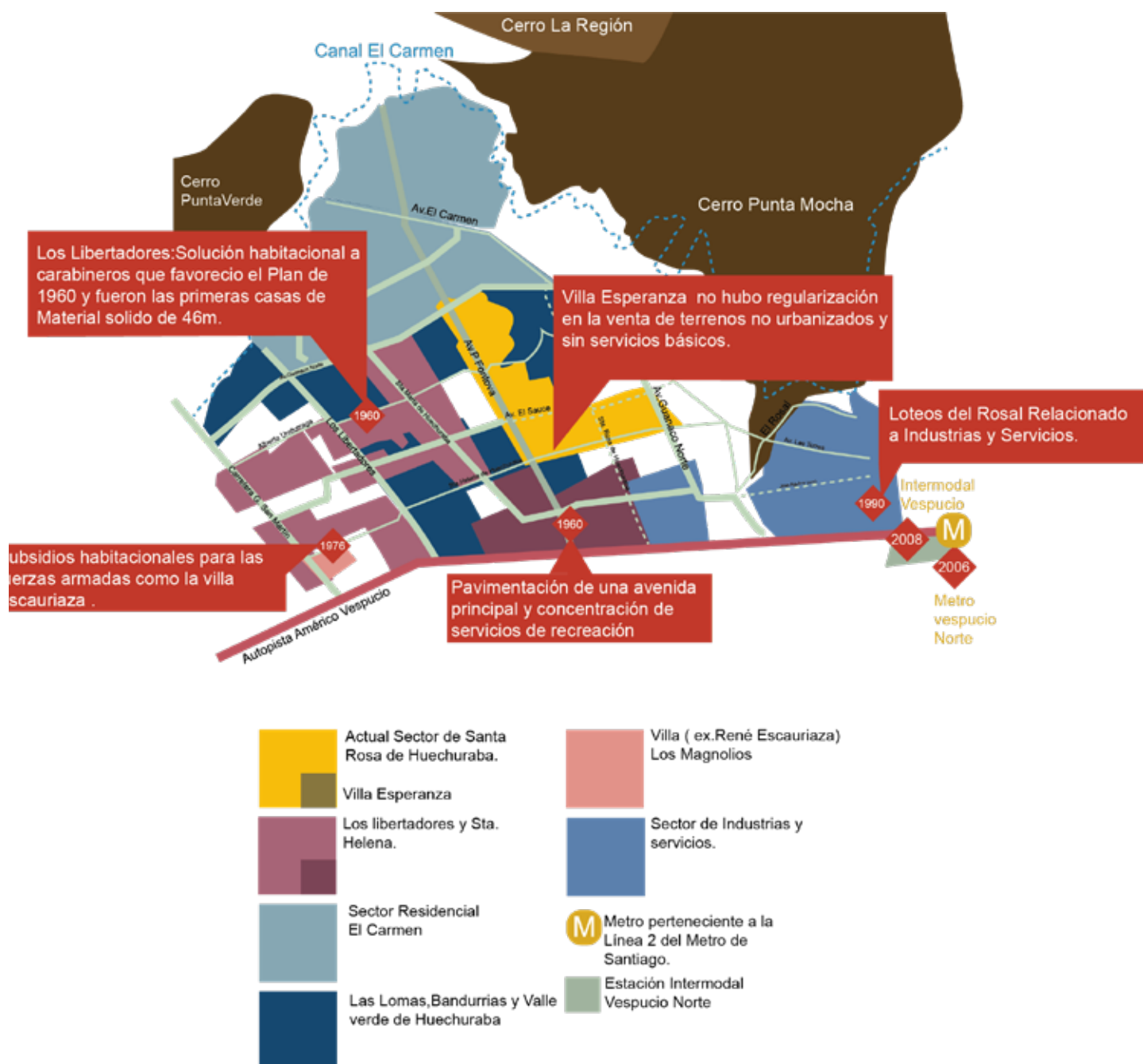
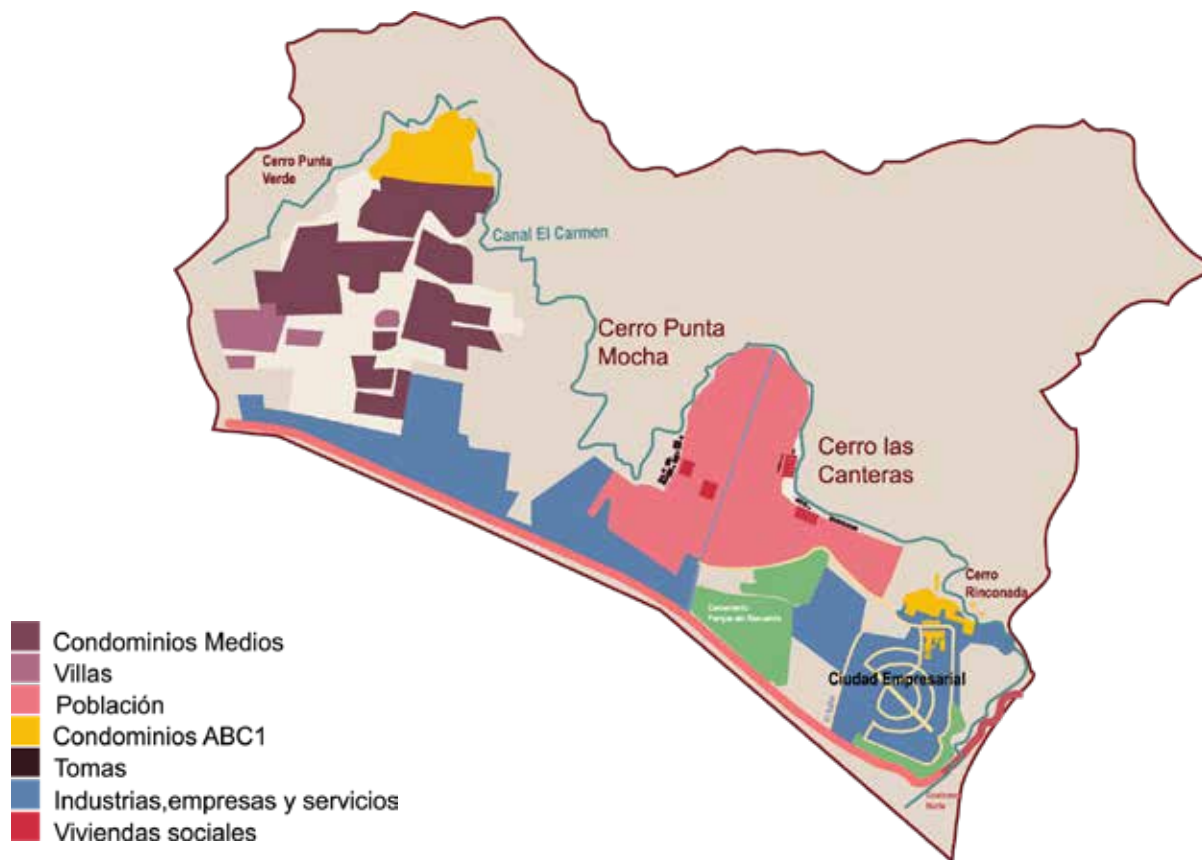


Figura 6: Visualización de estratos socioeconómicos en Huechuraba.



Las Viviendas con hacinamiento según el INE (2017) :máximo de 8,8 viviendas en situación de hacinamiento, pero no indica la cantidad de dormitorios existentes. Difiere de la información del 2018 crece a 17,5 hogares hacinados en el reporte comunal.

La información cualitativa indica mejoras en materialidad y de servicios básicos del 10%, es recuperable la vivienda (12,76 %). El BCN presenta reportes sobre pobreza multidimensional en la comuna ,28,84 %.Utilizando la plataforma de Tableau Public de visualización de datos compartida por CIPER sobre Huechuraba.

Indica en el sector población la pincoya reúne 7.479 viviendas por 3.8 habitantes y de la necesidad de servicios básicos para el desplazamiento de la población flotante y habitantes :

Trasporte de la Población existen 3 troncales (203/208/208C) por av. Recoleta y La Autopista A. Vespucio a las estaciones de metro Vespucio Norte y Zapadores en la comuna de Recoleta y 3 alimentadores (B19/B02/117) por

av. el Pincoy ,Guillermo subiabre al Bosque y la ciudad empresarial. **Los Centros de salud** se presenta también el hacinamiento y largas esperas para la población en CESFAM,COSAM y CECOSF estos se encuentran las av. de cada sector del casco viejo, pero para el acceso a hospitales públicos y otras especialidades más complejas hay que movilizarse a las comunas de Independencia,Recoleta, Santiago centro y las Condes.



Transporte municipal escolar por avenidas principales.



Zona residencial con poca presencia de casas locales, estas se encuentran en cercanías de municipalidad y cesfam.



Metro Zapadores es directamente mas accesible que vespucio Norte y recurrente para la población.



1° paradero al final avenida recoleta (12:58 am)



hacinamiento en horario punta (8 pm.)



Accesos cortados en construcción por ciudad empresarial y la pirámide, hay menor flujo de personas circulantes que por la avenida principal.

Registro Fotográfico

La Fotografía es un recurso gráfico con valor de documentación ,construcción de contenidos objetiva/subjetiva del mundo y comunicación de imagenes estáticas de la realidad,siendo un soporte verídico en el espacio/tiempo del objeto;la vivienda y el entorno;Huechuraba, en la compocisión futura para un texto ilustrado.

Información (Pretensión)

Contenidos (Resultados)

Instantaneidad (Condicionante)

Toma directa del objeto, sujeto o paisaje y transmisión de la idea.

los contenidos vienen por la representación de la imagen



Frontis ex municipalidad y casa Keymer (mayo,2022)solución protección contra protestas recurrentes desde 2019.

Viviendas Sociales Huechuraba



Vista en ladera de avenida las Petunias construcción de tomas



Condominio Social Guillermo Subiabre, 26 de junio de 2022

Condominio Social Nuevo Amanecer, conocido por la comunidad como La Cobadonga.



Toma a los pies del Cordón de la Cruz ó Cerro Punta Mocha

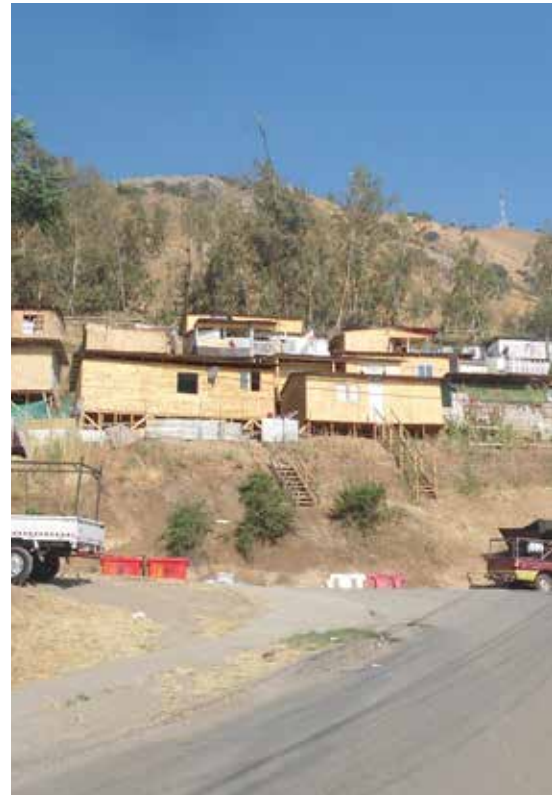
Ampliaciones en viviendas sociales kullmapu



Viviendas sociales Las Naves limitan con Toma de las Canteras



Viviendas sociales Las Canteras



Toma a los pies de la ladera del cerro Las Canteras al lado y frente del Kulmapu



Viviendas sociales Las Naves



Observaciones

Es una Comuna Periférica los poblamientos y tomas de terrenos (desde los sesentas con la Ley de Copropiedad, Lotes con Servicio, Operación Sitio, Autoconstrucción, Ley del Mono; Regularización de ampliación de viviendas), se registran datos comunales sobre las Manzanas con lotes de 20 a 32 sitios de 9 x 18 mts. en torno a la Avenida Recoleta y "Condominios Sociales" (-bloques de 235 departamentos) construidos en sitios eriazos en la ladera del cerro, en reemplazo de una vivienda digna a los campamentos "Poema 20" y "Jorge Inostroza" existentes en el año 2000.

Por lo general se observan que las casas son edificaciones antiguas con reparaciones de material ligero y *ampliaciones verticales* de segundo hasta tercer piso, se asume que son consecuencia al allegamiento secundario interno o crecimiento familiar ya que estas casas fueron pensadas para un núcleo familiar de 4 personas que era el máximo hace décadas atrás. Se toman en cuenta que existe la falta de privacidad por cercanía de las casas y el nulo aislamiento de ruido ya que algunas viviendas comparten pared divisoria es característico de las poblaciones.

Ampliaciones para segundo piso de casas pareadas en bloques delanteros y traseros utilizando el máximo posible de espacio disponible del terreno de la vivienda, por lo general el primer piso carece entradas de luz solar natural y el patio delantero es techado.

Las casas pareadas que comparten una pared y techo con la casa contigua por lo general son unifamiliares y de un piso, se caracterizan por ser bajas debido a su época de construcción (70'' /80'') y ser viviendas viejas que necesitan reparaciones.



La no utilización y generación de material gráfico ilustrativo con temática social del hacinamiento en libros-álbum de no ficción. Por lo que es necesario establecer el tema-propuesta sobre el hacinamiento que existe una ausencia de temáticas sociales explícitas en la representación gráfica del material infantil en Chile e Investigar las posibilidades didácticas del álbum ilustrado como una forma de representación estable de un imaginario de una situación habitacional típica en Huechuraba.

Es importante explicar cuáles son los factores que influyen sobre el fenómeno del hacinamiento desde diferentes posturas conocidos en los antecedentes de la infancia y la política habitacional en Chile introduciendo en la vida de los habitantes de la comuna de Huechuraba desde de un punto de vista del diseño gráfico. No obstante, no se planea una resolución al problema del hacinamiento sino una forma de tomar conciencia sobre este problema ya que los habitantes lo ven con normalidad.

MARCO TEÓRICO

Hipótesis

Se propone la siguiente

¿Cómo puedo producir imágenes a través del diseño para caracterizar la situación habitacional?

¿será el libro album el mejor producto de diseño para la ilustración del hacinamiento para el uso de la ilustración?

Problematización y Objetivos

OBJETIVO GENERAL

1. Representar el hacinamiento.

OBJETIVO ESPECIFICOS

1. **Identificar** si existe ausencia de representaciones gráficas sobre temáticas sociales explícitas el hacinamiento en libros-álbum de no ficción.
2. **Proponer** la creación de ilustraciones y desarrollar una idea (storyboard o guión) para representar la temática social del hacinamiento en Huechuraba.
3. **Investigar e introducir** desde el diseño gráfico como medio de visualización para generar conciencia sobre la problemática habitacional del hacinamiento.

Estos objetivos buscan establecer una base para la investigación y creación de material gráfico ilustrativo sobre el hacinamiento en libros-álbum de no ficción y en consecuencia la normalización de esta situación, centrándose en la importancia del diseño gráfico como herramienta creadora para sensibilizar y generar conciencia sin proponer soluciones reales al problema sino una reflexión e identificación en los lectores sobre la realidad habitacional.

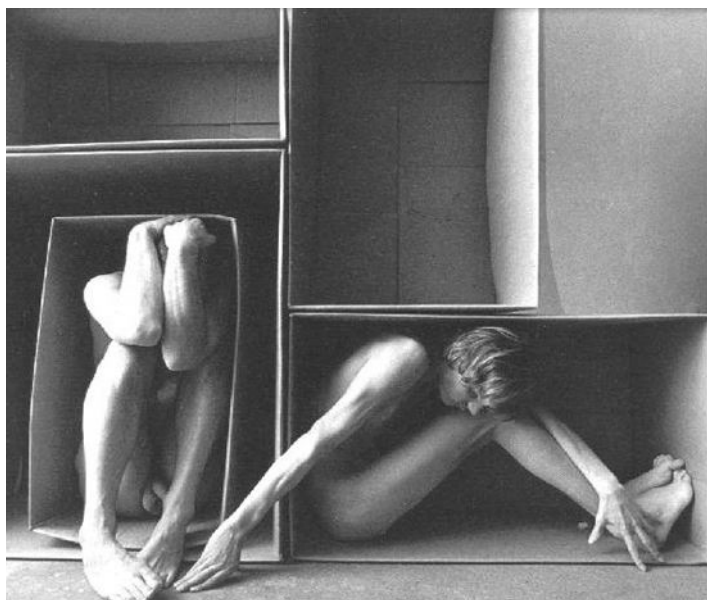
¿Cuántos cuartos hay en una vivienda?

Referencia a las personas es la *libertad personal* (El art. 19 N° 7; norma la libertad ambulatoria o de circulación) de circulación y uso compartido del *espacio vital* ,(García Morillo, 1995: 35.),se refiere a la capacidad de decisión de su desarrollo individual interno que preserva la privacidad y la autonomía personal.

De acuerdo a lo anterior se sugiere pensar las viviendas son suficientes para garantizar la seguridad física pero no las libertades personales y en desarrollo de la familia,el crecimiento y la planificación familiar no contempla a los niños en el contexto de vivir en espacios dedicados a los adultos,la relación de niños cuidados por mujeres que son jefas del hogar responsables del aseo,alimentación y supervisión.

En las preguntas planteadas se infiere la falta de la privacidad entre las personas indiferente a la edad, género y cantidad en la realización de tareas por la disposición física del espacio disponible del hogar.

¿Tenemos que cruzar una habitación u dormitorio para llegar al baño? O ¿Todos los integrantes de la casa usan el mismo baño?,¿Cuántas personas duermen en un mismo dormitorio o cama?



Will McBride, overpopulation series(1970)

Fotografías impresión en plata. Fuente: Imagen archivo artnet [Pagina web] <https://www.artnet.com/artists/will-mcbride/self-portrait-with-danny-overpopulation-series-di1RLmpN-ANkStUzU4dy4A2>

El ser humano crea necesidades ; *la privacidad* que es la separación del dominio público (Newell ,1994) ,afectando el comportamiento humano por reglas de propiedad aplicadas a objetos, ideas, tiempo y espacios para tener *control sobre información* planteada por Irwin Altman (1975);el control selectivo del acceso a uno mismo al grupo al que uno pertenece señala dos dimensiones de la interacción social ;la privacidad deseada y la privacidad obtenida. De acuerdo a varios autores *el control y gestión de información en las interacciones sociales* proporciona límites para la identidad individual de la grupal, regulación de la liberación de las emociones y frustraciones en parámetros de Soledad, aislamiento, anonimato, reserva en el control de información e intimidad (familiar y amistad) en variables emocionales, refiriéndonos a la satisfacción, estrés laboral, descanso ,convivencia familiar o laboral que afectan a su valoración ambiental diversas percibidas por el sujeto y otras personas en su relación.

Tomando de referencia los datos investigativos de CEDEUS (Universidad de Concepción y Pontificia Universidad Católica de Chile)La planificación Urbana con perspectiva de infancia en la RM,concluyen la Escasa Disponibilidad de espacios produce acumulación en áreas comunes;

Dormitorios compartidos y falta de intimidad de adultos hacia niños.

Baños pequeños,falta de privacidad y con alta espera para su uso.

Aumenta la circulación por uso de lugares comunes (dormitorio a living/comedor a dormitorio) para otras actividades diferentes al descanso por los niños y niñas.

En el ambito de la privacidad de espacios adultocéntricos las decisiones sobre sus áreas recae en los adultos la apropiación e intervención del espacio debe tener un orden y un tiempo de dedicación prioritario sobre otras;por ejemplo el juego es inferior a las actividades escolares y toma menor tiempo,puede explicar el uso de las pantallas a una solución momentánea para detener el desplazamiento.

Durante el Mes de mayo se encuesta presencialmente a 24 personas circulantes en la feria Pablo Neruda de Huechuraba,la mayor parte de los encuestados eran mujeres y profesionales de 20 a 72 años que de alguna manera conocían el término de hacinamiento pero no sabían explicarlo con sus propias palabras.

Las personas que se acercaron expresaron que sienten desconfianza por este tipo de estudios que les pregunten acerca de sus casa y modos de vida y aproximadamente 43 personas se negaron en las siguientes preguntas:

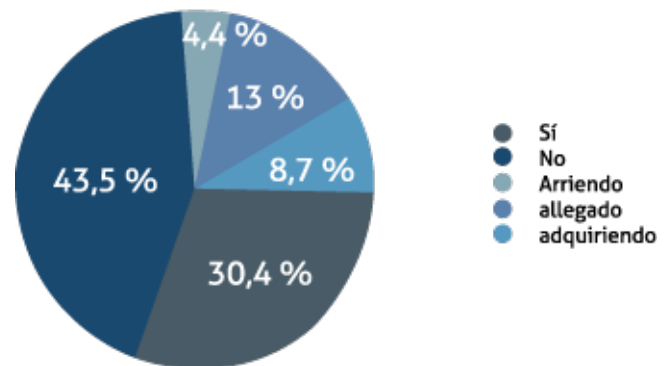
¿Cuántas habitaciones hay en tu casa?

¿Cuánto tiempo te encuentras en tu casa o depto?

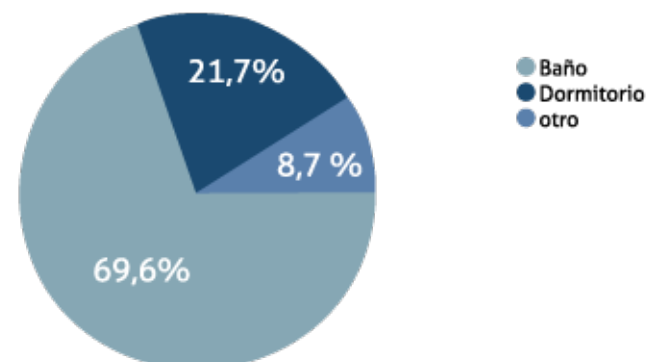
¿Hace Cuanto tiempo vives en la comuna?

Figura7 : gráficos sobre encuesta

¿Eres propietario/a/e de una casa?



¿Qué habitaciones compartes?



“Las casas en la comuna de Huechuraba (población la pincoya) son pequeñas y la gran mayoría de madera , por eso la mayoría hace segundo piso ya que no alcanza el espacio para todos los integrantes , aparte somos familias numerosas , y en la comuna en el cerro están haciendo tomas de terreno por lo mismo , hay mucha gente y poco espacio” Thais Ampuero,20 años.

Figura 8 : D.S N°49 Para familias Vulnerables

Ahorro	UF10	\$320.000
Subsidio Base	UF314	\$9.800.000
Subsidios Complementarios	UF280	\$8.800.000
Total	UF604	\$19.000.000
Aporte Adicional		\$10.000.000

Se realizó una simulación de postulación en el departamento de vivienda para adquirir una vivienda en la comuna de Huechuraba en las cuales la asistente social explica que postular al D.S N° 49: pertenecer al 40% más pobre en el RSH , mayor de 18 años y una cuenta de ahorro con 1 año de antigüedad , indicó ser estudiante , soltera y no pertenecer a algún comité de allegados a la hora de postular es una desventaja aunque se tenga el ahorro mínimo (\$350.000).

Sin embargo si se pertenece a un pueblo Indígena , en compañía de familiar o pareja tiene mas posibilidades de mayor puntaje en el D.S 1 para clase media con la desventaja de ser el 60 % en RSH , estar más tiempo ahorrando ya que el monto mín. de ahorro va desde 30 (Tramo 1),40 (Tramo 2),80 (Tramo 3) UF.

Visibilidad del Hacinamiento



Fuente :Imagen The clinic [Pagina web] <https://www.theclinic.cl/2020/02/06/voyerismo-morbo-y-abuso-la-historia-secreta-de-la-casa-de-vidrio-a-20-anos-de-su-instalacion/>

Proyecto Nautilus (2000)

Conocida como la casa de vidrio ,que genero debates y cuestionamientos acerca del exhibicionismo a la sociedad chilena por parte del público masculino.De acuerdo a uro1.org el objetivo "era la observación cotidiana entre la vida privada y la vida pública de una vivienda transparente"(chilearq,2022) aludiendo a la sociedad.

Exposiciones



Fuente: Imagen archivo archdaily [Pagina web] <https://www.archdaily.cl/cl/932351/que-significa-la-casa-para-cada-chileno>

Casa chilena. Imágenes domésticas (2020)

La casa como objeto cultural, la problematización necesidad de la vivienda,mostrando la variedad de soluciones arquitectónicas.

La visibilidad es la capacidad para ver un determinado contexto, la percepción de la cultura visual en otras disciplinas tales como el cine, arte, narrativa y la fotografía con enfoques críticos y herramientas creadoras para entregar información a un espectador, en este caso del hacinamiento como parte de una configuración referencial y contextual que pasa desapercibido.

El Ambito del Cine sonoro (1934/1979) en Chile imitando pautas americanas sobre dos géneros; el Rural y el Metropolitano en dramas, musicales inspirados estéticamente en México rural y ficción que reinterpretan la Sucesión espacio/tiempo diegético (lo que sucede en la película).

El "documental de la época sonora es desarrollada por realizadores independientes... universitarios..., apoyados por un financiamiento estable de corporaciones culturales, exploran en el campo del cine experimental"¹² (pp 209)

por ejemplo Puente Alto en 1941 (Jorge Cassis), El terremoto de Chillán (Egidio Heiss) y el Hierro (1960, Armando Parot). En el Montaje "la incorporación de la Geografía y locaciones adquiere significación por desplazamiento de los personajes, el mundo de los objetos y la profundidad de campo"¹³ (p.155).

Los discursos sobre hechos de identidades regionales e históricas a imaginarios sociales en pos a un cine comercial/experimental que produce un efecto de representar una realidad familiar y desigualdades en la sociedad chilena un ejemplo de ello es el largometraje La casa en que vivimos (1970, Stgo) y Largo Viaje (1967, Stgo) de Patricio Kaulen.

1896

1° exhibición cinematográfica en el Teatro Unión Central de Santiago

1942

CORFO financia la creación de Chile-Films

1925

Creación Consejo de Censura Cinematográfica (Gov. Alessandri)

1957

El agua y el cobre 1° Documental Chileno a Color (Rancagua, Patricio Kaulen)

1938

Invencción de González Camarena Adaptador Cromoscópico para Aparatos de Televisión

11 de abril de 1978

1° transmisión en color a nivel nacional en noticiero Canal 13

Frame 21:00 "saliendo de casa" de documental Puente alto 1941



Nota: Captura de Pantalla [Imagen JPG]
Fuente: Youtube [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=0w0iiFF0QJM&t=1077s>

¹² ¹³ Re-visión del Cine Chileno

Fuente: <https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1149/submission/proof/204/>

Figura 9: Elección de cine Chileno 1939-1979 de Re-visión de Alicia Vega

Director	Películas
Eugenio de Liguoro	El Hechizo del Trigal (1939) Entre gallos y medianoche (1940) Verdejo gasta un millón (1941) Un hombre de la calle (1942)
Jorge Délano	La chica del Crillón (1941)
Miguel Frank	Río Abajo (1950)
Hernán Correa	Un viaje a Santiago (1960)
Rafael Sánchez	El cuerpo y la sangre (1962)
José Bohr	Un chileno en España (1962)
Raúl Ruiz	Tres tristes tigres (1968)
Aldo Francia	Valparaíso mi amor (1969)
Miguel Littin	El Chacal de Nahueltoro (1969) La tierra prometida (1973)
Raúl Ruiz	Palomita blanca (1973, 1992)
Pablo Perelman	A la sombra del sol (1974)
Silvio Caiozzi	

Nota : Re-visión del cine chileno de Alicia Vega, Editorial Aconcagua, CENECA [Imagen JPG] Ilustración Vetorial Elaboración Propia, 2022.

Literatura y escritos

“La tradición desde que estábamos allegados donde mi tío Pancho, en Ramón Cruz, para poder salir de esa pesadilla... No el departamento, aclaro. Jamás ese lugar de mierda será para mí un lugar agradable” (pág.10, Ernesto Garrat)

Casa Propia Editorial Hueders (2019) Es una novela realista chilena que retrata la situación de allegados en la familia y los múltiples desplazamientos para conseguir arriendo y subsidio en Chile.

*Quién me iba a decir a mí,
cómo me iba a imaginar
si yo no tengo un lugar
en la tierra.
Y mis manos son lo único que tengo
y mis manos son mi amor y mi sustento.
No hay casa donde llegar,
mi paire y mi maire están
más lejos de este barrial
que una estrella.*
(Jara, 1972)

Una representación de la vida esforzada en la periferia en el disco de Víctor Jara *La población* (1972) correlato de las tomas de los sesentas y pleno apogeo de la reivindicación de la vivienda.

*Ya me aburrí de que vivamos
a las parás de mis viejos
no tenemos plata para rrendar una casa
nos alcanza apenas para una pieza
pero al menos nos van a respetar
si tenemos las llaves
de nuestro propio candado*

(Melisa Hernández,58 pág.)

Comité de allegados de Provincianos
editores(2022)

Poemario sobre los postulantes a los subsidios
de vivienda en la Pintana,sobretudo la escritora
trata de visivilizar lo femenino en el movimiento
de pobladores son mamás, las dueñas de casa,
trabajadoras y cuidadoras.

*ahí van las poblaciones
en bloque pegadas /unas con otras
(p)romiscuo / arrastrándose psch psch /
mamita
Papito / Ey, y sacan tele / y sacan video a
puro ver /n´a que ver que saquen tele / los
hijos de los hijos muertos / punk armados
/ raps rapados
están todos locos / en las poblaciones*

(José A.Cuevas ,pág.19)

En la poesía Fervor de las Poblaciones de José
Ángel Cuevas la crisis de los pobladores jóve-
nes después de la dictadura los describe desde
estigma de la delincuencia y consumo de drogas
durante los ochentas.

Película: Chacotero Sentimental (1999) Tercer acto Todo es Cancha Falta de Intimidad y hacinamiento familiar.



Nota :Película Chacotero Sentimental, Cristián Galaz

Fuente: cclm [Imagen JPG color], Pagina web: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/el-chacotero-sentimental/>



Frames de largometrajes y documentales

Película: Caluga o Menta (1990) Blocks



Nota :Película Caluga o Menta, Director: G. Justiniano

Fuente: ondamedia [Imagen JPG color], Pagina web: <https://ondamedia.cl/show/caluga-o-menta>

Falta de isonorización y peleas familiares en el pasillo



Película :Largo Viaje: Zapateo cueca en velorio del angelito y madre durmiendo.



Nota :Película Largo Viaje

Fuente: cclm [Imagen JPG color],Pagina web: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/largo-viaje/>



Película:La casa en que vivimos :La hija busca una aguja en ropa interior , los amigos de la familia en el pasillo y observan la casa de al lado que desean tener..



Nota :Película La casa en que vivimos

Fuente: cclm [Imagen JPG color],Pagina web: <https://www.cclm.cl/cineteca-online/la-casa-en-que-vivimos/>

Película :PejeSapo(2007) Se instala en una casa de adultos mayores.



11:18 -porque no tengo a dónde vivir

Nota :Película Peje Sapo(2007),Director José Luis Sepúlveda.

Fuente: cinechile[Imagen JPG color],Pagina web: <https://cinechile.cl/pelicula/el-pejesapo/>

Daniel SS vive en una caseta en un circo con su novio.



01:21:08

jóvenes caen en los vicios



06:02

Nota :Película Jóvenes pobladores: sobreviviendo en la calle 1985,colectivo Teleanálisis.

Fuente: Youtube[Caotura de Imagen JPG color],Pagina web: <https://www.youtube.com/watch?v=ECVRuAOJeOk>

Película : Chile 1983: Cultura contra el miedo Tomas "Cardenal R. S. Henríquez" y J. Francisco Fresno"

Manifestación



07:44

Película : Chile 1983: Cultura contra el miedo La Televisión es una distracción



0:18

Nota :Película Chile 1983: Cultura contra el miedo (Tomas de terrenos en La Granja),Director Georg Fietz

Fuente: Youtube[Captura de Imagen JPG color],Pagina web: https://www.youtube.com/watch?v=_ondHsqouxl



18:09

Película:Primero de la Familia



Nota :Película:El primero de la Familia (2016),Director Carlos Leiva.

Fuente: OndaMedia[Imagen JPG color],Pagina web: <https://ondamedia.cl/show/el-primero-de-la-familia>

estudian acostados en las camas



Película:Machuca (2004) La Once



Nota :Película Machuca (2004),Diector: Andrés Wood

Fuente: youtube[Imagen JPG color],Pagina web: <https://www.youtube.com/watch?v=erXEg7fPNC0>

¿sabí donde va estar tu amigo en cinco años más?



Película: Herminda de la Victoria
Asentamiento de carpas



Nota :Película:Herminda ,La Victoria(1969),Director Douglas Hübner.Fuente: Cineteca Virtual UCH[Imagen JPG color],Pagina web: <http://cinecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2360>

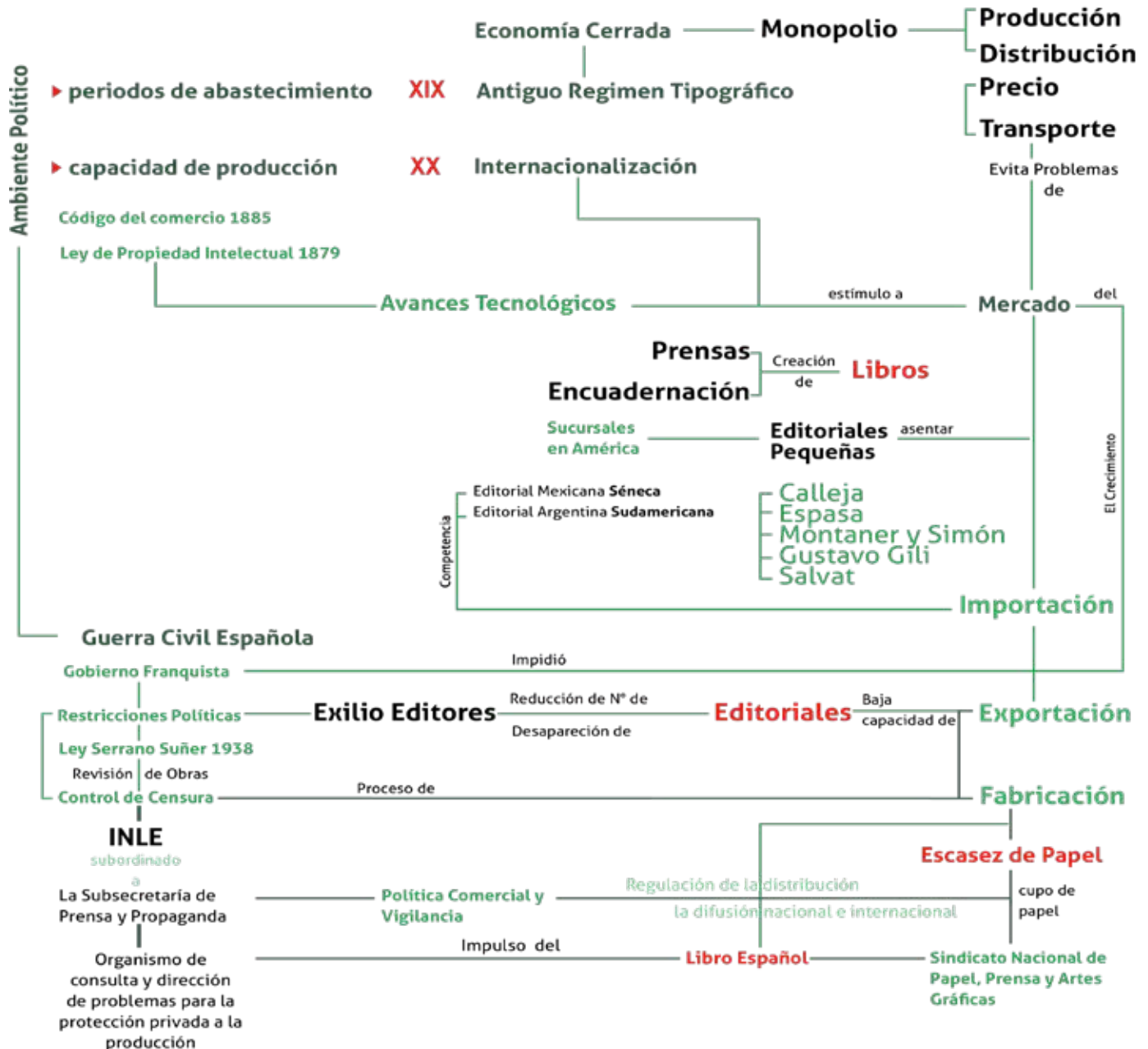
Represión de Carabineros a los pobladores



Panorama del Libro

Para ello es necesario situar los contextos en que se produce un libro a través de la investigación Histórica, cultural, político y estético de la industria editorial Española y Chilena.

INDUSTRIA EDITORIAL ESPAÑOLA



SITUACIÓN LATINOAMERICANA



Registros de títulos en Latinoamérica

Agente Editor Son de carácter editorial:

- Comerciales son el 40% del mercado que solo se dedican a la edición.
- Universitarias el 8% de dependencias universitarias de investigación que desarrollan ediciones.
- Empresas privadas representan el 35% que publican libros como actividades secundarias o terciarias con otros fines.
- Entidades públicas o gubernamentales que publican libros.
- Otros ; impresores, distribuidores, editoriales periódicos y no identificados.

1970
Aumento del Comercio Exterior de libro españoles en Europa y la edición en otras lenguas.

Dictaduras
Y las crisis políticas en América Latina comienzan la concentración del mercado editorial español.

1990/2000
Etapa de maduración de holdings ó multinacionales.



Mercado Líder

De acuerdo con el documento del Cerlalc, Políticas y estrategias de internacionalización editorial en América Latina (Alejandro Dujovne, 2020).

“Los diez primeros mercados nacionales tomados por su valor en euros en 2017 se ordenaban del siguiente modo: Estados Unidos, China, Alemania, Reino Unido, Japón, Francia, India, Corea del Sur, España e Italia” (p.18)

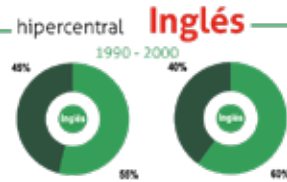
○ Económico

Universo Editorial



Idioma

principio de estructuración del espacio editorial mundial, (Heilbron, 2010)



Traducciones

Intraducción
apoyo a editoriales nacionales ,autores y obras de otras lenguas al castellano.

México Chile

- presupuestos incluyen
- derechos de autor
 - derecho de imágenes
 - costos de publicación
 - firmas de autores

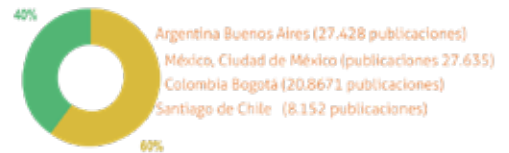
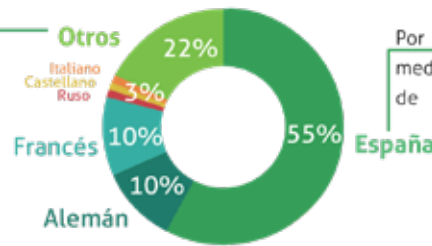


Países con Editoriales Transnacionales

semicentrales y periféricas

desigualdad geográfica editorial

Mercado



ÉPOCA DE ORO DEL LIBRO EN CHILE

- ▶ Auge — Producción de libros — Guerra Civil Española
- ▶ Escasez de libros — Proliferación de Editoriales — Guerras mundiales

Creación de publicaciones de enfoque:

Artístico, estudios sociales e históricos.

- Editorial Zig-Zag (1905)

Revistas

El Cabrito (1941-1948)
Simbad (1949-1956)
Okey (Historietas 1949) — Condorito
Pobre Diablo (Humor Gráfico-1946)
El Peneca (1908-1960)

Literatura Infanto Juvenil.

- Editorial Quimantú (1971).

Cabro Chico
Colección Cuncuna

Refundación editorial
continuidad editorial de
colecciones por contenido
ideológico.

- Editora Gabriela Mistral (1980).

Nosotros los Chilenos
Minilibros (Formato Bolsillo)

- Editorial Rapa Nui (1946)
- Editorial Cruz del Sur (1941-1963)

Colección Clásicos
Infantiles

Diseñado y Publicado
para difundir la tradición
Española en Chile.

sucursales en
países Latino-
americanos.

- Editorial Ercilla (1895-1902 mayor productividad).
- Editorial Nacimiento

Revista Chilena dedi-
cada a la Política,
economía y sociedad.

publica clásicos de la
literatura chilena.

Semanario Ilustrado

Panorama Chileno



Figura 10: Distribución de editoriales en el país.



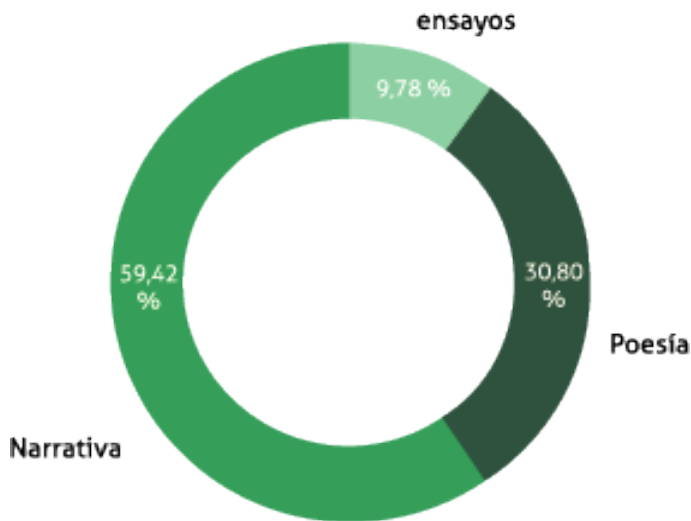
- 1 R. Arica y Parinacota
Ediciones Cinosargo
La liga de la Justicia
- 2 R. de Antofagasta
Ediciones del Mal
- 3 R. de Coquimbo
Bordelibre
- 4 Valparaíso
Ediciones Economías de Guerra (San Antonio)
Narrativa Punto Aparte
Grupo Casa Azul
Perro de Puerto
Temporada en Isla Negra
Nihil Obstat
Emergencia Narrativa
Mundo Planeta de Papel
Puerto de Escape
Caxicondor
Periféricas
Inubicalistas
Libros del Cardo y Hebra

- 5 Tomé, R. del Bio-Bío
Ediciones Cet Sur
Al Aire libro
Concepción, R. del Bio-Bío
Libros de Nébula
La Silla
Vorágine
Okeldán
- 6 Talca, R. del Maule
Pequeño Dios Editores
Acéfalo
- 7 Temuco R. de La Araucanía
Ofíqui
- 8 Paillaco, R. de Los Ríos
Austrobórea.
Valdivia, R. de Los Ríos
Serifa y Kultrún.
- 9 Aysén, R. Aysén del General
C. Ibáñez del Campo
Ñirre negro

Grandes Editoriales, medianas y pequeñas, la autoedición

En Chile (2000) se caracteriza la centralización (participación 86,92% en 2008) en la **Región Metropolitana** por el surgimiento de pequeñas editoriales independientes ublican y se arriesgan a publicar a autores inéditos, jóvenes y ganadores de premios, la edición y diseño llamativos con diferentes métodos de impresión digital, serigrafía, risografía, etc, para lograr un resultado en la forma es diferente a lo establecido en el mercado emergente se posicionaron en organizaciones o Sociedad de Responsabilidad Limitada polifuncional, no hay una división de los trabajos para los integrantes de la editorial (diseñador, artista, fotógrafo, ilustrador, operadores de máquina de encuadernación, imprenta, grabadores y fotograbado, correctores, tipógrafos etc.), en el trabajo de Creación, producción, selección, edición, diseño, diagramación, imprimir, traducción, corrección, fabricación, difusión, distribución, consumo, etc.

Figura 11: Títulos registrados según Literatura Chilena año 2020.



Nota: Informe Estadístico 2020 ISBN [Ilustración], Gráfico, Elaboración Propia, 2023.

¿Qué es un Libro?:

Ley 19.227 el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura define el libro de autor nacional o extranjero impreso en Chile; "Toda publicación unitaria impresa, no periódica, que se edite en su totalidad de una sola vez, o intervalos de uno o varios volúmenes o fascículos, incluidas las publicaciones científicas, académicas o profesionales con periodicidad no inferior a bimestral,...también a los materiales complementarios o accesorios de carácter electrónico, computacional, visual y sonoro, producidos simultáneamente como unidades que no puedan comercializarse separadamente" (p.1)

Los Libros impactan en el imaginario de la sociedad lectora chilena y a la economía país con un potencial crecimiento en la edición nacional.

Organizaciones

Cooperación del libro y la lectura (2015)
70% producción editorial que circula.
Camara Chilena del Libro (1950)
asociación gremial editoriales y distribuidores
Organiza Filsa (1981)
Editores de Chile (2001)
60 socios media y pequeñas editoriales universitarias e independientes
Cooperativa de la Furia (2011)
33 editoriales independientes
SECH- Sociedad de Escritores de Chile y Sadel

Políticas del Libro

Compra el Ministerio de hacienda para el Ministerio de Educ. y Cultura para planes de lectura en Chile a editoriales españolas (60%) Santillana, SM y Malva, incluyendo Las municipalidades, Corfo, CRA, universidades y fundaciones.
Políticas públicas vinculadas a fondos concursables para el fomento, difusión y promoción del libro y la lectura.
El gasto público de textos escolares corresponde al 64%.

En la producción de libros impresos existen preferencias en: **los sistemas de impresión más utilizados**; la impresión digital (56%) y el sistema offset (54%)

editoriales especializadas en lograr una edición estética diferente usan serigrafía o risografía para libros -objetos.

La encuadernación rústica o tapa blanda corresponde al 48,97% de tipo encuadernación **más utilizada** y **El tipo de papel más usado es el bond** de 80-90 gramos es el **más económico** dentro de la impresión digital, **uso de papeles de bajo gramaje** y de impresión de alto tiraje. Los papeles hilado y couché son recomendados para la edición de libros de alta calidad fotográfica; en encuadernación tapa dura, Hotmelt o pasta.



Nota: Imprenta de la Independencia, 2018, Colección: Biblioteca Nacional de Chile. [Libro] Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-336466.html> Propiedad intelectual: Patrimonio cultural común.

Literatura Infantil

En Chile desde 2015 aumentó 21,36% con 1.176 títulos en el 2020 producidos en editoriales independientes que integran Editores de Chile y Cooperativa Editores de la Furia.

Amanuta, Catalonia, Ekaré Sur, Lom, Recrea, Zig-Zag, Pehuén, Liberalia, Quilombo, Confín, Letra Capital, Grafito, Hueders y Gata Gorda.

Colecciones de libros clásicos e infantiles "vendidas en copec" hechas en grandes editoriales como Planeta, Penguin Random House, SM, Santillana y Fondo de Cultura Económica.

Figura 12: Libros Álbum hechos en Chile reconocidos por la Fundación Cuatrogatos

Título	Editorial	año
No des puntada sin hilo	Editorial Amanuta,2015.	2016
Duerme,Niño,Duerme	Ediciones Ekaré Sur,2013.	2016
¿Dónde está Tomás?	Ediciones Ekaré Sur,2015.	2017
Tristeza de las cosas	Editorial Amanuta,2017.	2018
Nosotros	Editorial Amanuta,2017.	2018
Soñar no cuesta nada	Beascoa,Penguin Random House,2018	2020
¡CRACK!	Ediciones Liebre,2018.	2020
El gran espíritu	Saposcát,2019.	2021
En aquel faro	Liberalia ediciones,2019.	2021
En la Tela de Araña	Muñeca de Trapo, 2020.	2021
La Familia M	Ediciones Pozo de Arena, 2020.	2022

Nota: Cronología de datos recogidos de la página oficial de la fundación Cuatrogatos [Ilustración Esquema],Elaboración Propia ,2023.

Un género de la literatura infantil contemporánea (siglo XVII fin Educador moralizador cambia en el siglo XX) que difiere de los libros tradicionales son considerados literatura transversal, cualquiera lo puede leer.

La "alfabetización visual" es la narrativa de las imágenes son descriptivas, secuenciales (Inicio, desarrollo y final), temporales y coherentes (acciones y pensamientos verbales y no verbales de los personajes en una atmósfera) interpretamos (códigos simbólicos) los elementos básicos: punto, línea, color y composición. Su estructura editorial de el libro álbum es un objeto estético para su comprensión lectora de imágenes es importante el encuadernado de tapa dura para su resistencia, el formato grande común es el cuadrado o rectangular similar a los atlas imagen a doble página, el promedio de 32 páginas y múltiplos de 8 (16-24-32-40-56).



Incluye dentro de la ilustración y parte de ella en el texto, uso de tipografía sans serif para la legibilidad.

¿Qué es un libro álbum?;

Album, Picture-Book o Libro-ál-
bum "Álbum ilustrado" o
"formato álbum"

Imagen + Texto= Alfabetización Visual
Narrativa de imágenes

In a true picture book, words cannot stand on their own; without pictures, the meaning of the story will be unclear. The pictures provide information not contained in the words"

Los códigos visuales son las ilustraciones y resultado de decisiones(entre editor, escritor e ilustrador) necesarias para dar el significado al texto con el uso de la tipografía sans serif para su legibilidad en las páginas debe ser comprendido a medida que se lee la historia:

"En un verdadero libro ilustrado, las palabras no pueden sostenerse por sí solas; sin imágenes, el significado de la historia no estará claro. Las imágenes proporcionan información que no está contenida en las palabras." Schulevitz (1996,p.238)

Libro Álbum :Ayelén y los frutos mágicos de
Karina Cocq ,Cocorocoq Editoras(2021).



Las ilustraciones denotan sentido de espacio y tiempo en secuencias; inicio, desarrollo y un final.

- 1 Las imágenes componen una narrativa.
- 2 Lógica representativa del imaginario ficticio en la diferenciación de personajes en colores, formas y ambientes.

Libro Albúm :Axolotl de Andrea Maturana,
Ilustrado por Alejandra Acosta ,Ediciones
Loqueleo (2018).

3 Las ilustraciones no pueden ser redundantes sino que proporcione elementos simbólicos e información clave para la narración.

4 El libro Album puede separarse en texto e imagen cambiando el formato físico (estructura y composición);el tamaño del sustrato y la cantidad de páginas que intevienen en la velocidad de lectura.



Imágenes doble página influye en carácter estético(tamaño y cantidad de páginas) y El ritmo de la narración según los conceptos técnicos(color, composición,contraste, profundidad y encuadre).

Tipos de Libro álbum

Existen en el mercado dos corrientes de contenido; los de ficción y los de no ficción:

De Ficción las historias y los personajes son de la imaginación, se le conoce por **Metaficción**; las historias son objeto de conocimiento ya representados en Arquetipos (Frye, 1971: 24) y un imaginario (justifica la secuencialidad). En el caso del Libro Aquel faro la literariedad de los libros-álbum sin texto, la lectura contemplativa es visual recurre a la interpretación de los códigos simbólicos que son entendibles para el lector.

Los libros álbum de No ficción basados en acontecimientos reales de historia o ciencia, con elementos narrativos, conocidos actualmente como álbumes ilustrados informativos, Cassany (Adrián Cordellat, 2023) de Mosquito Books, editorial de Barcelona; "*Las informaciones están pensadas para ser transmitidas en bloques breves y de fácil lectura*". Maurice Sendak acuña el término "*aspecto inconsútil*"¹⁵ (núm. 314, mayo 2012) del álbum como arte debido al uso de la ilustración de símbolos y códigos verbales para la comprensión de la narración como uno solo:

¿Qué entendiste al leer este cuento?

¿Qué sucedió con el personaje?

¿Qué parte fue la que más te gusto?



Libro Álbum : Somos diversidad, Magdalena Guerrero & María José Poblete e ilustrado por Alfredo Cáseres, La bonita Ediciones (2022).



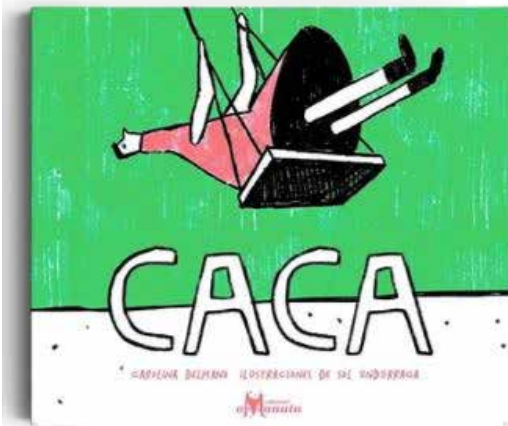
Libro Álbum : En Aquel Faro de Luisa Rivera, Liberalia Ediciones (2019).

¹⁵La traducción y reproducción de la revista quincenal sobre literatura infantil, Imaginaria de una Entrevista con Maurice Sendak Por Walter Lorraine, editor jefe de la línea infantil Houghton-Mifflin en junio de 1977, publicada en un número especial del Wilson Library Boletín sobre "El Arte del libro Ilustrado".

Público Lector

Se considera que existen diferentes perspectivas sobre el público objetivo de los Libros álbum sobre su temática son "aptos para todo público", "un público sin edad" (Taberero, 2009), "que busca prioritariamente al público infantil" (Salisbury, 2007, 2015; Nodelman, 2010). También es importante resaltar desde la visión educativa se introduce el sustrato desde temprana infancia (4 años en adelante) por el formato Grande o mediano (7-11 años) y tapa dura para su durabilidad va dirigido a los **no lectores sobre situaciones del desarrollo infantil** como Pipí y Caca de la editorial Amanuta. Tomando en cuenta lo anterior los libros álbum empiezan desde los 4 años, sin importar que estos tengan **texto para lectores iniciales** o sean álbumes silentes.

Teresa Durán (1999) destaca la estética del Libro álbum e interior con ilustraciones con capacidad del público con interpretación narrativa del texto e imagen.



Libro Álbum : Caca , Carolina Delpiano e ilustrado por Dani Schar, Editorial Amanuta (2020).

Se gesta para un público que ya está preparado y educado para "leerlos" y comprenderlos, como si este género se hubiera adaptado a las necesidades del lector

Alex Pelayo, Ver para Leer (2009, p.58)

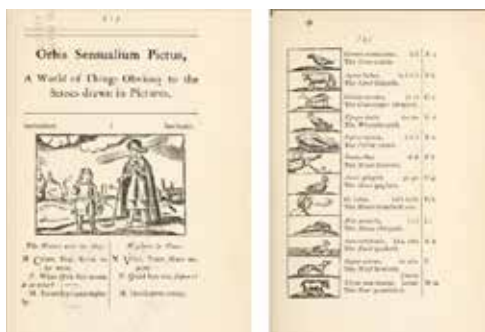
Referentes de la ilustración que intervinieron en la composición del Libro álbum

Desde el siglo XVIII se inició la revolución industrial y los avances tecnológicos en impresión masiva :técnicas de aguafuerte, grabado en cobre o madera con la optimización del color se propuso realizar volúmenes en gran formato de los cuentos clásicos para niños de Thomas Bewick, John Tenniel y Edmund Evans.

Se dió inicio a la edad de oro para la ilustración con la experimentación con colores y métodos de impresión del grabado en acero o cobre de ilustradores como J. Byam Shaw ('Little Polly Flinders sat among the cinders'), Francis D. Bedford (The Old Bus Horse) y George Cruikshank. Los procesos fotomecánicos reemplazaron los grabados en consecuencia del proceso era que imagen y texto estaban en páginas separadas siendo Walter Crane y Kate Greenaway en usar las dobles páginas que mostraba la composición de imagen y texto.

Referentes Históricos del Libro Álbum

Orbis Sensualium Pictus (1658)



Nota: Orbis Sensualium Pictus Johan Amos Comenius [Imagen]<https://catalogo.artium.eus/book/export/html/4579>

Struwwelpeter o Pedro Melenas



Nota: Struwwelpeter de Heinrich Hoffmann
Páginas Interiores de a terrible historia de Paulina y los cerillos [Captura de Imagen]Fuente :[Página web]<http://cruikshankart.com/>

La historia de Babar.



Nota: La historia de Babar, Jean de Brunhoff. Publicación Blackie Books, marzo, 2017. Fuente: [Página web]<https://blackiebooks.org/catalogo/babar-tdas-las-historias/>

Donde viven los monstruos /Where the Wild Things Are (1963)



Nota: Dónde viven los Monstruos de Maurice Sendack [Imagen Jpg]Páginas interiores, Fuente:[Página web] <https://www.rayuelainfancia.com/album-ilustrado/401-donde-viven-los-monstruos.html>

Referentes Internacionales del Libro Álbum

Se tomaron de ejemplo en esta sección a autores, editores e ilustradores de libros álbum que han sido reconocidos por premios o por su trayectoria:

Anthony Browne: autor e ilustrador de libros álbum los más conocidos son: Voces en el parque, El Túnel, Mi papá, El juego de las formas, Gorila, El libro de los cerdos, Willy el soñador, Las pinturas de Willy, Willy el campeón, Willy el tímido, Willy y el mago, Un cuento de oso, Cambios. Me gustan los libros, Cosas que me gustan, La feria de los animales.



Nota: Voces en el Parque, Anthony Browne [Libro PDF] Slideshare, 2011 [Captura de Imagen] Fuente: [Página web] <https://www.slideshare.net/anitapan/voces-en-el-parque-anthony-browne/7>

Jutta Bauer Escritora, editora e ilustradora alemana ha sido ganadora Premio Andersen de Ilustración 2010 y Nominada para el Astrid Lindgren Memorial Award 2011, 2012, 2020 y 2021 publicado en España con la editorial Lóguez Ediciones como La reina de los colores, El Angelito del abuelo, Madrechillona, Emma ríe y su colección, Yo pase por el Infierno, el mensajero del rey y Gato Liam.



Nota: La reina de los Colores, [Imagen Jpg], Lóguez Ediciones; 4a edición (30 junio 2018) Fuente: [Página web] <https://www.amazon.com/-/es/Jutta-Bauer/dp/8489804605>

Max Velthuijs escritor e ilustrador, es un representante de la literatura infantil en los libros álbum de 0-6 años que tratan miedos e inquietudes en la infancia con la colección de Sapo traducido al español por Ediciones Ekaré; Sapo tiene miedo y colección Sapo, El dragón rojo, El elefante y el cocodrilo y demasiado ruido.



Nota: Sapo tiene miedo, ediciones Ekaré [Imagen Jpg] Fuente: [Página web] Fuente: <https://ekaresur.cl/libro/sapo-tiene-miedo/sapo-tiene-miedo-max-velthuijs-imagen-5/>

Bruno munari: Artista y diseñador italiano, se interesa por los libros como objeto del punto de vista pedagógico, lúdico y creativo, desde el punto de vista de diseñador interviene en la materialidad y formato del libro álbum creando los Libros lIlegibles, Pre-libros, En la noche oscura, La fábula de las fábulas, Historias de Tres Pajaritos, Buenas noches a todos y Toc ¿Quién es? Abre la puerta, entre otros.



Nota: Historias de tres pajaritos de Bruno Munari, [Captura de Imagen]

Fuente: [Página web] <https://fondodeculturaeconomica.cl/products/historias-de-tres-pajaritos>

Shaun Tan: Es escritor e ilustrador, sus historias tratan sobre temas sociales e históricos a través de imágenes oníricas Emigrantes, La cosa perdida, El árbol rojo, reglas del verano, El rey pájaro, los conejos, los huesos cantores, El visor, Esbozos de una tierra sin nombre, Cuentos de la periferia.



Nota: El árbol rojo, barbara fiore [Imagen Jpg] Fuente: [Página web] <https://lacoleccionista-libroalbum.blogspot.com/2013/05/el-arbol-rojo.html?q=shaun+tan>

Oliver Jeffers: Autor e ilustrador de sus obras más representativas del genero Libro álbum son Perdido y Encontrado (2005), El día en que los crayones renunciaron (2013) y el increíble niño come libros (2006).



Nota: Perdido y encontrado.FCE [Imagen Jpg]Fuente:[Página web] Fuente: <https://eltigrequevinoaleer.wordpress.com/2017/05/01/perdido-y-encontrado/>

Editoriales chilenas que hacen libros álbum/Editoriales que publican libros álbumes chilenos y traducciones:

Editoriales	Libros álbum chilenos que obtuvieron reconocimiento en YBBY Chile y medalla Colibrí
Amanuta	Un Secreto Secretísimo, Niebla, Gato travieso, A simple vista, Una mamá es como una casa, Raíces del Bosque Lautaro, Halcón feróz A Flor de Piel: pensando con el cuerpo. Yo tenía 10 perritos, Cada oveja con su pareja, ¿Lobo estás?, olas vienen olas van, ¡Qué lluevai!, Sueños en el jardín, Mi cuerpo habla, Estaba la Rana, Colores y 1, 2 y 3 ¿Cuánto ves?
Cocorocoq Editoras	Amigos, Juanita Carey, Ayelén y los frutos mágicos
Editorial Antu	El Sueño de Quetzalcóatl y otras historias
Calcatines animados	El zorro más brillante y Bunbuku Chagama (se caracteriza por la ilustración en volumen y Fotografía).
Muñeca de trapo Ediciones (gestión de imprenta en China y diseño es de Bagual Diseño):	La niña que se escondía demasiado, Añañuca, el último vuelo, En la tela de una araña, Stay Home y Remi busca trabajo.
Saposcat	Versos Salvajes, La nariz / El abrigo, Un año. Poemas para seguir las estaciones, La playa de las conchas (Medalla Colibrí lbby Chile a la Mejor traducción, 2017) y El gran espíritu.
Desastre Natural	Aquí y ahora, Casas de Valparaíso, Siempre es bueno volver
Grafito ediciones	Hoy me siento, ¿Cuántos somos?, Café Conejo Hortensia Ausencia, De todos colores, El Huerto de Kitte, la ciudad de los animales, Pinturas rupestres y Skifting.
Ulla Books	La ballena que imaginaba, Busco. Encuentro Cuántos Cuento, Un árbol y Rimas con Luna.
La Bonita Ediciones	Yo digital, Yo Activista, Yo sustentable, Yo ciudadano, somos diversidad, nosotros y el cambio climático y el libro de...
Liberaltia ediciones	ABC ¡GUAU!, En aquel faro, ¡Palabra Que Sil!, Se Busca Gato, Animales Viajeros, Cuando Carlos Se Puso Furioso y su colección (son 5 ejemplares).
Editorial Pozo de Arena	Familia M
Ediciones Ekaré Sur	La maleta mágica, El Sol, la Luna y el Agua, ¡A comer! Diario de una toma, Cordillera azul, 9 kilómetros.
SM	El príncipe feliz, los visitantes, el arenque rojo, Ana y los botines rojos, Olivia no quiere ir al colegio, No me quiero ir a la cama, así te quiero mamá, los niños del fin del mundo, las rayas del tigre, leyenda de don Fermin, el camino que no iba a ninguna parte, La mejor familia del mundo, Flon-flon y musina
Zig-Zag (reúne 24 sellos en Chile)	Clara y El Hombre en la ventana, Bimbi, Alguien como Antonio, Tan tan grande, libro del miedo, Contracorriente, Diario de los días en suspenso, La cabeza de Elena.

Algunos Referentes destacados del catálogo de ilustración a la chilena (2012) en el área de la ilustración infantil libros album:

Ilustrador/a	Títulos de Libros Álbum que participa	Premios	Técnicas
Alejandra Acosta	En Algun Lugar (2019),Axolotl(2018),Maujito Maldecido-so(2015),¿Donde están mis patitas?(2014).	Medalla Colibrí de IBBY Chile 2016 ,PajaritoQuilombo,2013,El Arbol (Pehuen,2013),Aventuras y orígenes de los pájaros (Catalonia,2015),New Horizons ,BolognaRagazzi Award 2017:La Mujer de la guarda,Editorial Babel (Colombia,2016),Premio al Libro mejor Editado 2012, Aragón:Del Enebro,Editorial Jekyll and Jill.(España,2012).	Dibujo y collage, Ilustracion digital.
Paloma Valdivia	Capercucita roja,Editorial Amanuta,2012. La Jardinería,FCE(Chile,2018). Yo tenía diez perritos Amanuta, 2018 Colores,Editorial Amanuta,2015 Cada Oveja con su Pareja,Editorial Amanuta,2014. Todo en su lugar,Editorial Amanuta,2014.	BIB BLAQUE 2001 y XVIII Bienal de Ilustración de Eslovaquia Nominado Alzoz Kiwala conoce el mar, Editorial Amanuta,(2001), Financiado/Editado por CNCA Grande o Dinihuo,(Chile,2015).	Técnica mixta,dibujo,acuarela,acrílico y digital(Ip-Ad pro,Procreate y Apple Pencil).
Virginia Herrera Bangertter	Cuento de Canto(Editorial Libros de Menta,2014),Bobu (Pehuen Editores,2012),Dos más dos son 4(Zig-Zag,2014)	Premio Libro Ilustrado Universidad del Pacífico 2012: Por favor, por favor (Pehuen Editores, 2012).	Técnica oleo,boligrafo Grafito y digital.
María de los Angeles Vargas	Cuando menos te lo esperas(Planeta lector,2012)Un, dos, tres por mí(Pehuen Editores,2012)	Libro Medalla Colibrí 2015 - IBBY Chile:El solLa luna y el agua(Editoriales Ekare,2015).	Técnica mixta; collage, acuarela dibujo y digital
Alex Pelayo	No lo puedo creer (Editorial SM 2015 / Alfaguara 2007), Sipo y Nopo. Un cuento de luna (Alfaguara,2012)	Mejor Libro Infantil Editado 2008, Cámara Chilena del Libro, Lucía Moñitos (Alfaguara, 2007 y Santillana, 2016).	Tintas,acrílicos,collage, Estilógrafo y lápices de colores, Edición digital.
Isabel Hojas	Lágrimas de oro (Editorial Amanuta,2016). Sabores de América(Editorial Amanuta,2009).	Ganadora Premio Internacional Album Ilustrado Edelvives 2016 - "La familia de la vajilla impa" en España. Ganador Premio Anster de Ilustración de CNLL 2020: Un secreto Secretísimo (Editorial Amanuta,2019).	Técnica Mixta;Tinta china,Acuarela, Grafito,Lápices de colores, Collage;témpera,uso de cartón o madera, estilógrafo y digital.
Loreto Corvalán	Horacio no quiere ir a la escuela,(Editorial Pehuen,2011),Rosa tengo miedo,(Editorial Pehuen,2014) ,Tirao pa' afuera (Editorial Pehuen,2015),Se me perdió Pepe,(Editorial Pehuen,2014),Mi mamá no es simpática(Editorial Pehuen, 2010)	Ganadora Concurso Internacional Invenções 2013 en la categoría de Album Ilustrado: Lulu ya no quiere ser princesa (Panorama Editorial, 2020)	Técnica mixtas Acrílico,boligrafo, tinta y edición digital.
Catalina Silva	Un cuento de Navidad (Editorial Amanuta,2013).	Mención Honrosa libro album "Mi lista de Envidias"por Colibrí IBBY Chile 2015 -Un cuento de Navidad (Editorial Amanuta,2013).	Arte digital,dibujo,acuarela,tinta y grafito.
Daniel Blanco Parotija	Animal (Ercosah editores 2018).	Ganador IBBY Internacional "Mejor Ilustrador"2017. Ganador del The White Ravens 2016 :Un diamante en el fondo de la tierra (Editorial Amanuta, 2015)	Distintos lápices Grafitos.
Francisca Yeñez	Un árbol (Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, 2018). Mi tigre y Yo (Editorial A buen paso Barcelona, 2021).	Ganador Premio Fundación CuatroGatos, 2018 :Versos como una Casa (Editorial A buen paso,2017). Premio Fundación CuatroGatos 2019 : El niño que cuenta hasta el infinito (Lilibooks, 2017).	Técnica mixta;Collage, Tinta,lápices de colores y Edición digital.
Loreto Salinas	Animales Chilenos,Pehuen Editores S.A (2012). Música del mar ,Ojoreja(2020). Animales mexicanos, Editorial Hueders(2018).	Ganadora premio Colibrí 2016 Ilustrador de No Ficción Infantil: Animales Americanos (Editorial Hueders,2015).	Técnica Acrílico sobre papel texturizado ,gouache y Edición Digital.
Magdalena Armstrong	¿Quién fue? Editorial Ocho Libros, 2013) y ABC Chile, Abeceario Nacional Ilustrado(Grafito Ediciones,2018).	Ganadora el XIV Concurso de Album Ilustrado A la Orilla del Viento:Triapo y Rata (FCE México, 2011).	Técnica Mixta grafito, Acuarela, Tinta,Rotuladores, estilógrafo y Edición Digital.
Alberto Mont	No apagues la luz(Editorial Beascoa,2020),Solo necesito un gato (Editorial Planeta,2019) y El zancudo vegetariano (Ediciones B,2009).	Premio Fundación CuatroGatos 2020 : Soñar no cuesta nada (Editorial Montena,2018).	Técnica Digital ,Tableta Gráfica Wacom.
Sociedad Sebastián	Las soñadoras de la colina(Editorial Sol y Luna, 2006) El	Premios: Medalla Colibrí 2012 Ficción Infantil	Técnica Acrílico sobre cartón y madera,Mixta.

Observaciones

Existe una gran concentración editorial en la creación de libros álbum ganadores de premios en España, Argentina, México, Venezuela, Brasil y el principal medio de publicación de las editoriales independientes sí no son parte de los grandes holdings (SM, Santillana, Norma y Penguin Random House) en Latinoamérica es por medio del fondo de cultura económica, Banco del libro de Venezuela, Premio 4 Gatos y concurso álbum ilustrado a la orilla del viento con filiales en México y España durante el siglo XXI.

Sin embargo desde los 2000 han surgido editoriales independientes con la capacidad de crear, diseñar y producir libros álbum ganadores en el extranjero como el Libro ***Paloma Voló*** Editorial Planeta Chile, 2021 ganador de Bologna Book fair illustration longlist, 2021 y en Chile con Medalla Colibrí 2023 de IBBY Chile en la Categoría Narrativa Gráfica – Libro Álbum ;Obra ganadora fue Feroz Escrito e ilustrado por Cristina Yépez de Akanni Ediciones y Mención Honrosa: Cautiva ,Escrito e ilustrado por Luis Peña Álvarez de la Editorial Pozo de Arena.

Otras Formas de Producción independiente en Chile por medio de Concurso de Álbum Ilustrado "A la Orilla del Viento", Fondo de Cultura ; Fomento a la Creación - Fondo del Libro y la Lectura 2024 con la Beca de Creación Literaria.

Las diferencias con otros formatos

Es necesario explicar la diferencia entre libro ilustrado y libro álbum, veremos los tipos de formatos que existen actualmente en el mercado y la importancia de las diferencias:

Libro Tradicional: es impreso encuadernado protegido con una tapa o cubierta, la Rae (2020) lo define; Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen u Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte digital.

Libro Ilustrado: Son libros con texto tiene la función narrativa e imagen de apoyo de las ilustraciones solo acompañan al texto corto o extenso.

Fanzine: Son publicaciones aficionadas en formato revista autoeditada con métodos de impresión económicos, puede no estar sujeta una editora comercial y tratar de diferentes temas controversiales o normales.

Novela Gráfica: Publicaciones con formato libro (encolado o cocido) dirigida a un público joven y adultos, no apto para niños. La narración se desarrolla empleando imágenes y diálogos, su extensión puede superar las 90 páginas (según su formato grapa americano o europeo).

Libros de imágenes: Solo contienen imágenes sin ningún texto, por lo general son libros introductorios para niños 0-4 años con la ayuda de un adulto o cuidador, se muestran ilustraciones o signos icónicos para asociar a conceptos, secuencias y actividades lógicas o diarias.

Libro-Objeto: Es un impreso intervenido artísticamente expresando un concepto estético en su materialidad y técnicas diversas en su formato y posterior montaje.

1



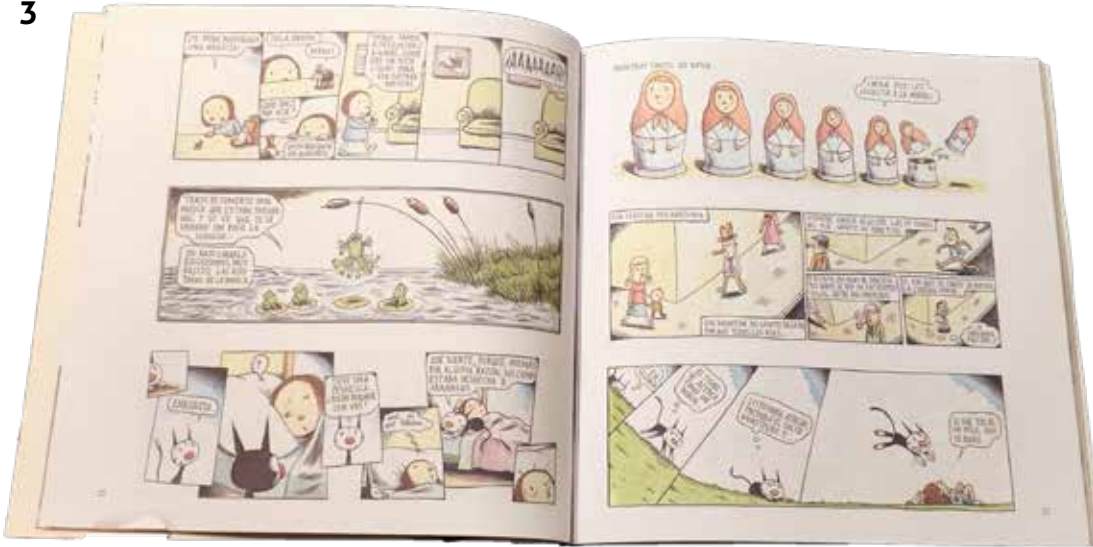
2



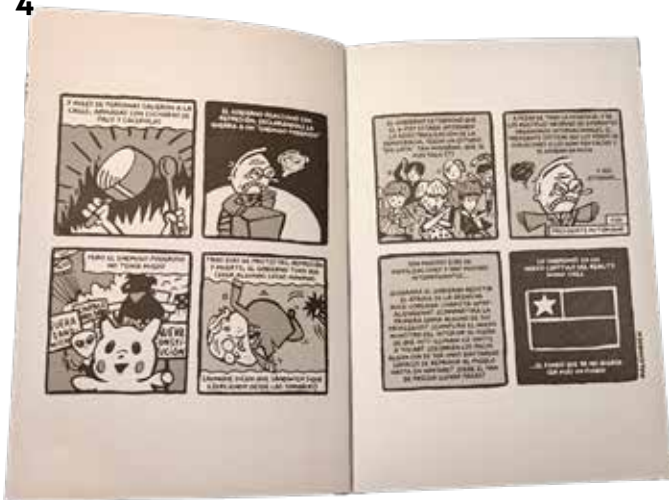
1 Nota :Imagen fanzine Interior [Fotografía Celular] Manifiesto Privilegios y agravios de ser bisexual, Autor:Romina Reyes,HambreHambre,impreso en Video Club July,2021.

2 Nota :Imagen Libro Tradicional Interior y Lomo encuadernación hotmelt [Fotografía Celular]¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?,Autor;Philip K. Dick,Minotauro esenciales.

3



4



5



3 Nota: Imagen Libro comic Interior [Fotografía Celular] Macanudo N°2, Autor; Liniers, Ediciones de la flor, 2013.

4 Nota: Imagen libro novela gráfica [fotografía celular] Esto no prendió, Autor: Malalimagen, Reservoir Books, Penguin Random House Grupo editorial, S.A. 2022.

5 Nota: Imagen Libro Ilustrado Interior [Fotografía Celular] El traje nuevo del Emperador, Autor; Hans Christian Andersen, Timun Mas, grupo editorial Ceac, España, 1994.

Es una definición poco clara si se busca en la web o artistas que hablan de ella como una rama del arte o del diseño, es multidisciplinario como especialidad o técnica para la publicidad ,usada en revistas e historietas en Chile, En BND/ Biblioteca Nacional Digital define la ilustración se define de la siguiente manera:

Una imagen que es capaz de transmitir una idea o una historia. Tradicionalmente, las ilustraciones han acompañado noticias, cuentos y avisos, para hacerlos más comprensibles y amenos, pero también hay muchas de estas imágenes, que, por su gran calidad, no necesitan de un texto para dar a conocer una idea.

En Chile las publicaciones editoriales creadas de políticas educacionales para textos escolares para la infancia chilena se le atribuye a la ilustración "Ilustrar las tareas"¹⁶ en categoría de ornamentos gráficos que acompañan al texto de la prensa editorial con el avance tecnológico de las imprentas reproducción mecánica (la litografía, la foto impresión y el color). Claudio Aguilera expresa : *"Durante años la ilustración estuvo relegada en el cajón de las llamadas artes menores. Un oficio ejecutado por encargo por decoradores de páginas. Ni osar en llamarlos artistas, que se ganaban la vida publicando a diestra y siniestra "monos" para un público infantil o derechamente iletrado que devora y desecha"*¹⁷.

Para Isabel Molina (2012) La diferencia entre una ilustración y un dibujo es *"Una ilustración es una imagen que cuenta una historia por sí misma. Es una narración que tiene la misma importancia que el texto escrito y se enriquecen mutuamente."* (Diego González, 2012).

Ilustración Infantil

La ilustración es una acción de crear imágenes y con la principal actividad de informar, sintetizar, representar y comunicar. Con el dominio de la imagen visual- gráfica análoga por los medios de impresión y digital con los avances tecnológicos de recreación digital. Desde la perspectiva de Patricio Andrade (2020) "La ilustración...Los diseñadores gráficos que la manejan de acuerdo a los métodos y técnicas de la comunicación visual, y le asignan nuevas funciones..."¹⁸

¹⁶ Villegas Vergara. Ignacio (2017). Dibujo Ilustración. cap V, Dibujo en Chile (197-1991)(pp. 124). LOM Ediciones.

¹⁷ Aguilera Claudio(2013). Ciudadanos Ilustres, Ilustración a la Chilena(pp.3). OcholibroEditores.

¹⁸ Patricio Andrade (2020/recuperado). La ilustración en el diseño gráfico (pp.62). Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte.

¿En qué se puede trabajar en la Ilustración?

El espectro de trabajo en ámbitos editoriales, publicitarios y packaging, dibujo científico a la ilustración textos para niños con el boom de los ilustradores y de editoriales especializadas en la ilustración infantil; Amanuta, Pehuén y Ekaré Sur, La bonita ediciones, etc.

En la actualidad existen variedad de generaciones de ilustradores utilizan técnicas digitales y pictóricas para la ilustración. Claudio Aguilera en Ilustración a la Chilena entrega una panorámica La ilustración infantil:

El humor negro en la prensa mediática sobre aspectos sociales, políticos y noticias actuales.

La ilustración Infantil es usada en material educativo y textos escolares del ministerio de salud, transporte y de las Culturas por medio de convocatorias y trabajos con plazo definido. Viralización de sus trabajos (avance y final de las comisiones) usando vídeos o fotografías por redes sociales; Instagram, Facebook, Tik Tok y Twitter dando a conocer los diferentes tipos de clientes y potenciales que puedan llegar dependiendo de su estilo.

De acuerdo a la información recopilada se precisa en la mayoría de las opiniones y libros sobre dibujo en Chile que la ilustración como herramienta de aplicación Profesional (de uso visual) para la creación de libros álbum establece un mercado dirigido a la infancia y a los lectores interesados adultos o jóvenes.

La Concentración de las editoriales que crean libros álbum en la Región Metropolitana encuentran dividido en dos categorías cuentos para ficción dirigidos a los niños/as/es y informativo para adolescentes y adultos.



Nota:Feria del libro Editores de Chile [Fotografía Celular] 2023.

BARRA chocolate negro marca chileno venezolana de Belén Newman y Carlos Moret, 2017.



Nota:Packaging diseñado por Belén Newman y Carlos Moret [imagen JPG] BARRA, marca de chocolate negro. Ilustrador chileno Matias Prado, diseño de envoltorio, 2017. Fuente: Pagina web [Imagen JPG] <http://matiasprado.cl/project/adidas-pod-duplicate>

Panorama Actual de la Ilustración en Chile

La gran mayoría de los ilustradores de la presente lista de 37 personas catálogo de ilustración a la chilena(2012) trabajan la ilustración mixta,el collage y la acuarela (media estadística) se utilizan diferentes recursos para la reproducción de la visión del escritor y las decisiones de la editorial para llegar a un resultado final con diferentes acabados para cada estilo de cada ilustrador nacional y edición digital (el escaneo de la imagen) a la que se somete la ilustración para su tratamiento de color y posterior impresión.

La encuadernación más usada es cartón y tapa dura en las muestras el libro el gato azul (público lector 0 a 6 años),el número de páginas no sobrepasa las 14 hojas y el formato es cuadrado (16 cm x 16 cm) ,su precio en sitios web varía entre los \$6.500 a los \$8.700,a diferencia de Animales Chilenos de Marcela López ,editorial Pehuén (\$15.900) su formato es cuadrado(25 cm x 25 cm) con encuadernación Rústica y 82 páginas,Se puede inferir que dependiendo de su formato difiere en precio.

La editorial con mayor frecuencia de publicación es Amanuta con 23 títulos,seguida por Pehuén editores con 17, Santillana son 8 ,SM con 5 títulos ,Ekaré sur,Editorial Planeta y Cocoroq poseen de dos a tres existencias. Con respecto a editoriales extranjeras a hay una prevalencia de editoriales argentinas como Ojoreja,Gerbera ediciones o Pequeño editor y españolas en la publicación de libros álbum con participación de ilustradores chilenos como A Buen paso, Kalandraka (España) y las grandes firmas como Santillana (Lo que leo editora) Planeta,Zig-Zag o los sellos editoriales Beascoa y Montena forma parte del grupo editorial Penguin Random House.

Edad de Oro
narrativa gráfica
revistas infantiles
editorial Zig-Zag

1977
últimas publicaciones para niños fue Mampato

1990
Inicio mercado de agendas ilustradas

2000
creación colectivo siete rayas

Ilustración
carrera profesional y técnica

Enseñanza en Talleres como la Minga, Monos con Píncel y Pinkit

Ferias
de ilustración como cohete Lunar, Ilustratur, safari, Santiago Ilustrado, Garabato y la Dibujona.

(2008 -2019)
Galería Plop!

Técnicas Análoga y Digital

Las imágenes se usan para comunicar información concreta se le denomina ilustración cumple con demandas sociales, económicas y comerciales que tienen el fin de dar una forma con contenido esperado. Las técnicas artísticas tradicionales para la representación gráfica implica una época donde se realiza el libro por ejemplo la impresión donde la xilografía, impresión en relieve, grabado en madera que predominaba al principio en la construcción de libros álbum y como antecedente de esta técnica en Japón desarrollo la técnica a color. La Litografía o impresión plano gráfica de Senefelder a la ilustración cromolitográfica que introdujo los colores en los libros para niños, con la aparición de las primeras fotografías realizo las posibilidades de uso para la ilustración a color en la publicidad.

La ilustración Digital

Es la creación de imágenes que imitan y facilitan trazos de las técnicas tradicionales utilizando herramientas digitales, son aplicaciones o software y dispositivos electrónicos como Procreate una app para iPad y tabletas digitalizadoras.

La diferencia existe en aspectos técnicos (Profundidad del color y luminosidad, formatos, resolución, imitación de aspectos pictóricos, etc.) en el uso de los programas digitales para generar una imagen digital, con diferencias de formato entre los más conocidos son TIFF, JPG, BMP, EPS, PDF, CMX, AI.

Por lo general en Chile y en el mundo hay distintos tipos de ilustración además de la tradicional y digital. La ilustración mixta en la cual primero se realiza la ilustración a mano, después se escanea y digitaliza, es recomendable al momento de escanear la imagen sea limpia y sea a 300dpi para poder trabajarla en cualquier programa de edición para su posterior impresión sea de alta calidad, ya que el mínimo son 150 dpi.

Por lo general los más conocidos son los de la suite de Adobe como Photoshop e Illustrator, Adobe Fresco (para Macbook Pro) pero hay una infinidad de programas freeware (software que no tiene costos para el usuario, pero no permite realizar modificaciones en su código): Paint Tool SAI, Clip Studio Paint/Manga Studio, Medibang paint Pro, Rebelle 3, Affinity Designer, ArtRage 6, Krita, Corel Painter, GIMP, PaintNet, Inkscape.

En Chile los nuevos computadores, la imprenta flexográfica, huecograbado y offset para grandes tirajes de revistas y libros infantiles (1977, último ejemplar de Mampato). Los 2000 los nuevos sistemas de impresión digital 1 a 4 colores en offset y equipos de encuadernación (Hotmelt, Costura Hilo, Corchete y ediciones de lujo en tapa dura, Cartoné, emplacado).

Los lápices y las técnicas se centra en la materialidad en un espacio bidimensional /papel (el tipo de papel para trabajar la técnica a usar) Las herramientas para la ilustración tradicional a mano de característica pictórica: óleo, carboncillo, acuarela, acrílico, tintas, pinceles, collage, plumas, etc. aún se usan por su flexibilidad y gran variedad de combinaciones y resultados.

Ilustración digital Interior del Libro álbum La Ballena que Imaginaba



Nota: La Ballena que Imaginaba [Imagen JPG] Editorial Ulla Books, Marcelo Simonetti e ilustrado por Sandra Conejeros. Ganador Rayo de Plata en los Latin American Design Awards, categoría Ilustración y Seleccionado por la Fundación Cuatro Gatos, 2021.

Proceso de Diseño

El Storyboard o guión Gráfico; "es el modo de previsualización de preproducción en lo audiovisual ... una herramienta para situar un contexto de forma secuencial de planos, encuadre y ángulos"¹⁹ para entender una historia, previsualizar o gráficamente la estructura de la narración.

Historia es el valor simbólico de las imágenes usando la distinción del ¿Porqué? y ¿cómo? definir una historia central en personajes, lugares, ambientes, colores, etc.

El resultado del guión gráfico debe ser coherente visualmente y precisar la información en puntos claves del relato; inicio, desarrollo, nudo o tensión y desenlace.

Según Flavia Zorrilla Drago en sus cursos de Creación de un álbum ilustrado "Muchos escritores de libros encuentran sus dibujos a través de la escritura, dibujar el personaje y conocerlo para empezar una imagen de cómo resolver la historia"²⁰ (domestika, 2019, 2m37s)

¹⁹ Nancy Vilar (2021, julio), Vol. 36). Storyboard y una Narrativa Gráfica y Literaria. Actas de Diseño gráfico (pp.3). Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

²⁰ Flavia Z Drago (2019) Creación de un álbum ilustrado. cómo encuentro mis ideas. Domestika

Idea ¿Qué es lo que deseo transmitir?

¿Qué quiero contar?

Una historia sobre un niño que vive en hacinamiento, con poca privacidad y movilidad en su vida cotidiana.

¿Porqué?

Considero qué es importante visibilizar el tema del hacinamiento y el proceso por el que pasan las familias numerosas que viven en una población, no necesariamente sea Huechuraba, que es el universo de estudio que decidí usar de referencia para crear la ambientación y personajes.

¿Para Quién?

Los libros álbumes LIJ son para todo público, es para niños y adultos sean conscientes de cómo es vivir en una condición en la que tienes que depender de los demás para usar cosas o lugares y moverte dentro o fuera del hogar.

¿Quién?

Niños o personas adultas que se sientan identificados con algunas situaciones que ya están normalizadas en casas pareadas, viviendas sociales o de allegados en comunas de la periferia.

Conceptualización

Tema : Representar la realidad del hacinamiento familiar secundario en contextos cotidianos en la vida de un niño.

Conceptos claves presentes en la representación :

cotidianeidad
desbordes emocionales
proximidad familiar
intimidad

Sipnosis

Situación de allegados de una familia de madre e hijo, en la vivienda social de sus padres y abuelos, en ella ya viven los tíos, una pareja y un bebé.

Se identifica a través de la historia las áreas comunes; Dormitorios sin puertas compartidos y un solo Baño pequeño como lugares de concentración de personajes por necesidad.

Colores

Uso del blanco y negro para conseguir una atmósfera silenciosa y transmitir cotidianidad, contrastes de luz y sombras para dar mayor expresividad a los personajes.

Uso del color para escenas específicas para resaltar una situación en la que se encuentra el personaje, solo el personaje tendrá color, como elemento narrativo.

Tipografía

Se escoge la tipografía display para textos y títulos condensada Acme/Cumbre, Diseñada por Juan Pablo del Peral de Huerta Tipográfica y posee licencia Open Font License, es bastante expresiva y legible combina con los trazos de los pinceles biselados usados en las ilustraciones de Photoshop.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z Æ
Å É Ñ a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z à á â ã ä å Æ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ £ € . , ! ?)

Nota: Muestra Tipográfica Acme [Imagen JPG] Fuente:
<http://www.identifont.com/show?37M>

La técnica mixta

Se utilizó papel fabriano Artel (libre de ácido con algodón 25 y 40 %) de 200 y 300 gramos como sustrato al ser menos porosos al tacto y vista al momento de escanear las ilustraciones en blanco y negro.

Se seleccionó este formato ya que tiene una superficie lisa y está dentro de las dimensiones del libro álbum.



Nota: Sustratos fabriano usados en las ilustraciones [Fotografía celular] 2023.



1
Uso de la ilustración en acuarela Gansai Tambi en los fondos para distinguir el primer plano y el medio.



2
Los Lápices grafito H, HB, 3H y 8B para definir contrastes, siluetear figuras, sombrear objetos o dar detalles al entorno.

Nota: Materiales de ilustración tradicional [Fotografía celular] 2023.

La elección de la pintura fue a base de "cómo se ve" escaneada en un papel fabriano de 300 gramos;



Acuarela líquida negra n° 700 marca Ecoline al secarse y hacer aguadas quedan tonos amarillentos.



Tinta Quink Elegance Class de 35 ml (tinta para plumas fuentes) se necesita de una pequeña cantidad para usar, no sirve para aguadas por su concentración y difícil de controlar.



Acuarela sólida Gansai Tambi marca japonesa Kuretake Negra n° 20 es un pigmento de base acuosa, es posible realizar transparencias suaves sin tonos intermedios de otros pigmentos primarios.

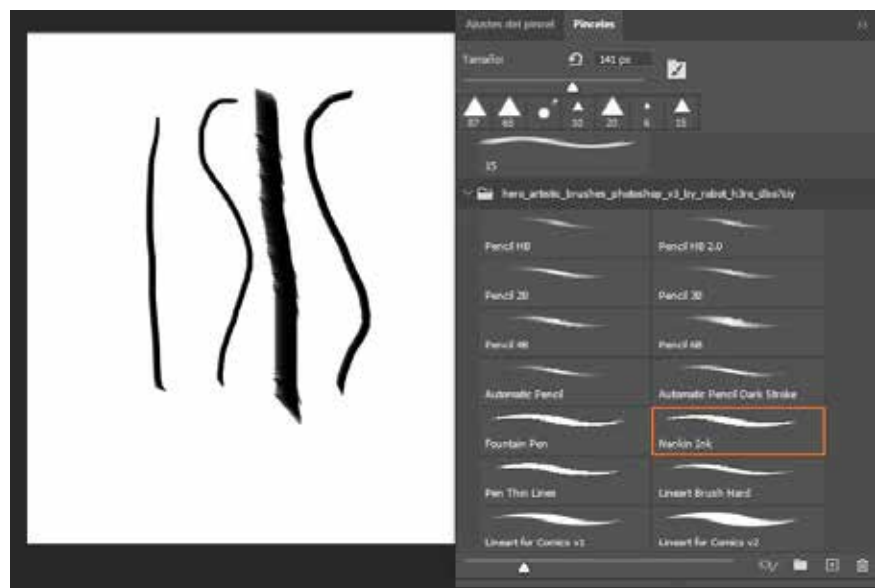


Tinta china negra Stephens 20cc sirve para oscurecer y delinear perfiles que aplicarlo de forma uniforme solo si se desea dejar completamente negra la composición.

Nota: Escaneo para Comparación de pigmentos [Imagen Jpg] 2023.

Ilustración digital para la creación de bocetos preliminares de personajes y una forma de diferenciación de la técnica de la acuarela usada para crear diferentes matices en aguada plana, húmedo sobre seco para el fondo o escenario como una forma de organizar el espacio con la superposición de planos para dar profundidad.

Para la creación de los bocetos de paisajes, personajes y objetos se realiza en digital en el Programa Photoshop 2020, se usa la herramienta pincel Nankin Ink.



Nota: Herramientas Ajustes de Pincel de Photoshop [Captura de Pantalla] 2023.

Digitalización

Para trabajar en el archivo digital se realizaron bocetos a lápiz grafito de forma lineal para tener una imagen limpia al momento de dibujar digitalmente en Photoshop.

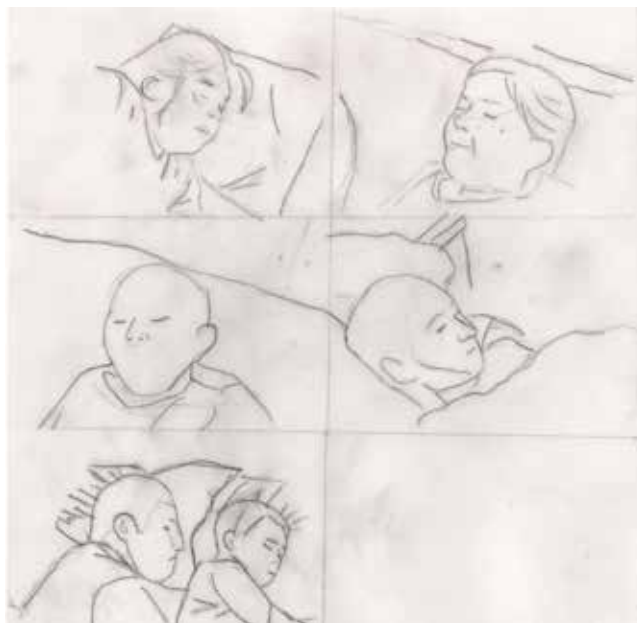
La Impresora multifuncional impresión a tinta Brother DCP-T720DW (resolución de 2.400x1200 dpi)para escanear a 300 dpi.



30,7 cm

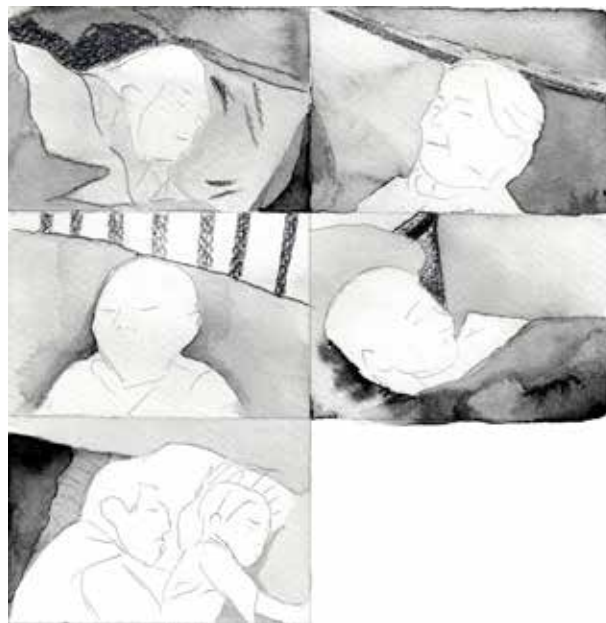
Nota:dimensiones impresora Brother DCP [Fotografía Celular] 2023.

Boceto inicial



Nota:Escaneado Boceto [Imagen JPG] 2023.

Ilustración trabajada en acuarela y lápiz grafito.



Nota:Escaneado en papel fabriano [Imagen JPG] 2023.

Imagen Final con color y digitalización.

Nota: Archivo Photoshop "Todos durmiendo" [Imagen JPG] 2023.

Las ilustraciones finales son 20,5 x 1,5 en un área de 22,5 x 16,5 cm con un rebase de 2 cm. Se trabajó en escala de grises para visualizar las partes dónde está el personaje y cómo va a contrastar con los fondos y otros elementos.



Personajes

Domingo Niño de 11 años que se fue con su mamá a la casa de sus abuelos.



Abuela Carmen tiene 75 años es muy agil para su edad,se levanta temprano y se encarga de cuidar a sus nietos.



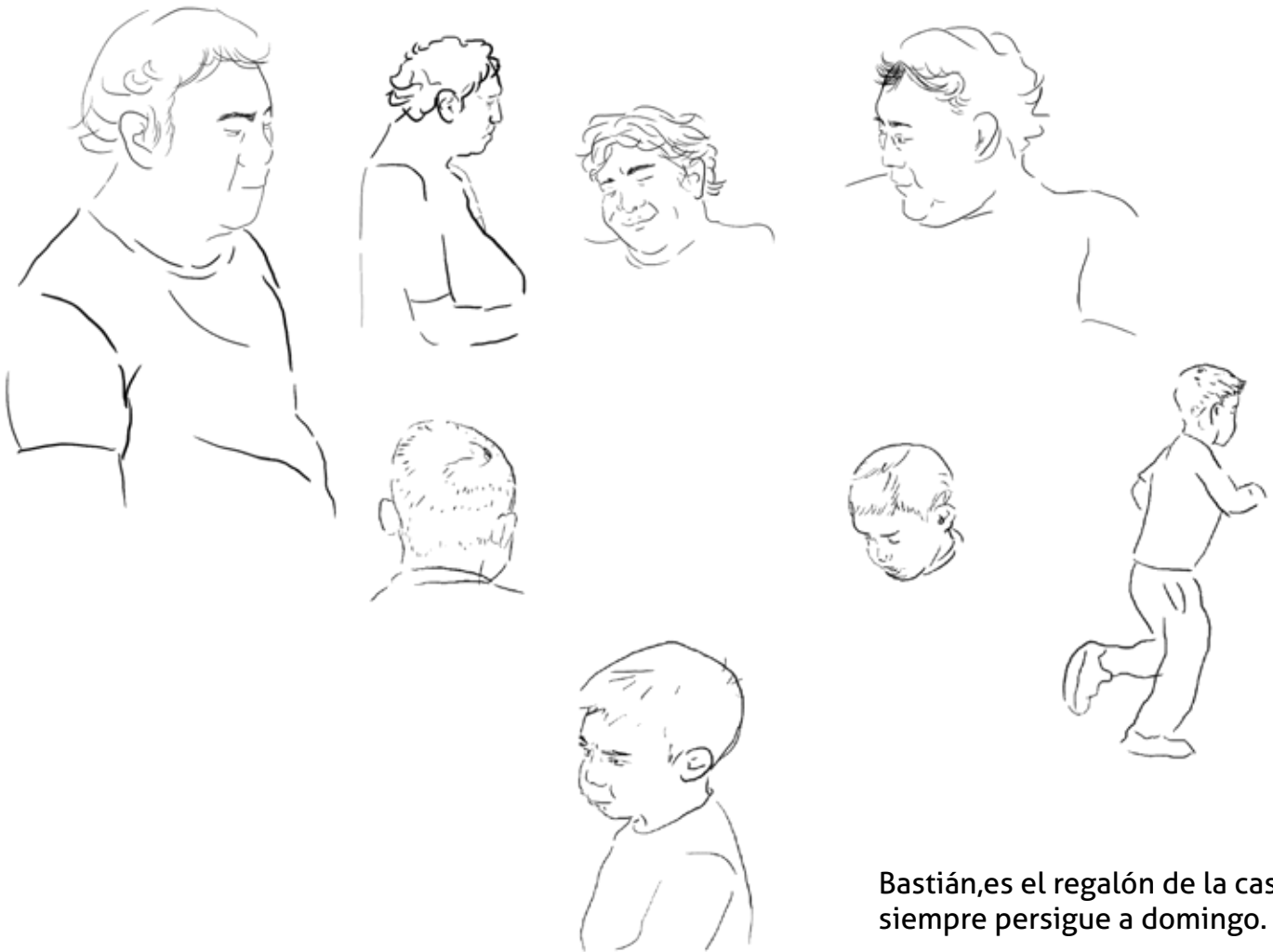
Tía de Domingo y mamá de Bastián,es amigable con sus suegros pero no con su nuera.



Tío 1 y papá de un niño, no le agrada domingo.



Tío 2 es simpático y le gusta hacer sobremesa, siempre está en la casa, es cesante.



Bastián, es el regalón de la casa, siempre persigue a domingo.

Mamá de Domingo siempre está ayudando en casa y es la primera en levantarse para preparar su comida, lavar y tareas de domingo.



Abuelo es cuidador y conserje de un edificio durante la noche, ya se jubiló pero necesita trabajar, llega a su casa en las mañanas y recibido por su hija menor.





Ilustraciones creadas en planos para crear la sensación de profundidad y diferenciación de técnicas para el fondo y los personajes .



La Maqueta

Se considero de referentes de tamaño Willy el mago de Anthony Browne de la editorial del fondo de cultura Económica, con las dimensiones 27,5 x22,5 y horizontal.

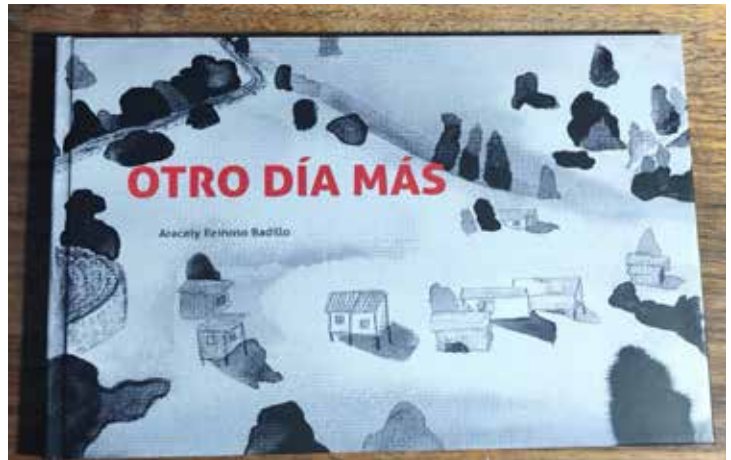
Se cotizaron en distintas imprentas del sector de san diego según la cantidad de páginas y por realizar en un mismo lugar toda la impresión y terminaciones , En PB a todo color más empaste:
 22 pág.:42.340
 24 pág.:44.630

En Alfprint en ahuesado normal (\$12.000) en blanco y negro o a color+ empaste es de \$35.000.En digital Print por realizar un formato en hotmelt en las dimensiones especificadas es de \$43.960 recomendaron que el formato sea más pequeño y en horizontal,ya que el empaste siempre va ser más caro que la impresión.

Se decide cambiar a un tamaño más pequeño las medidas a 22,5 x 16,5 en horizontal.

Estándar en la industria: 32 páginas =
 12 pliegos + guardas (x2) + página de título

Elección: 24 páginas =
 8 pliegos + guardas (x2) + página de título



Guardas



Página derecho de autor,dedicatoria,



Página de Título,autor y editorial.

Conocer el personaje y su contexto



7/8 pliegos para contar la historia y el conflicto



Conflicto/tensión

Guardas



solución al conflicto



Colofón

Finalmente se imprimieron 3 copias del Libro álbum Otro Día Más con 24 páginas de Interior en couché 170gr ,un empaste polimate y dos hotmelt con las mismas dimensiones especificadas anteriormente de 16,5 x 22 cm.



Conclusiones

La investigación tomando en cuenta los datos recopilados en los antecedentes de forma histórica y de otras investigaciones periodísticas, legislativas que han cambiado a lo largo del 2022 al 2023 acerca de situaciones habitacionales existen discordancias en apariencias de las viviendas con lo que se encuentra en sitios oficiales comunales, la indigencia y el allegamiento.

El objetivo general era la caracterización desde un estudio a base de observación y descriptivo del modo de vida actual de los habitantes y circulantes de la comuna de huechuraba sin considerar la gran parte del territorio y las condiciones geográficas que se cataloga como comuna abc1 y barrios críticos, por la cantidad de campamentos, viviendas sociales y viejas de los años 70's en necesidad de reparación en las laderas de los cerros :

Casas pequeñas, familias multinucleares (dos familias viviendo en una casa), estrechez de habitaciones, movilización entre pasillos, ausencias de puertas entre habitaciones, presencia de figuras maternas y abuelos en la vida de los niños/as.

Además de fotografiar a inmuebles y tipos de viviendas, también a personas circulantes en la calle que permite obtener referentes anatómicos y expresivos de formas de ser y estar en su propia vivienda o afuera. A modo de seguir con una línea de características gráficas ya que en la comuna se encuentra influenciada artísticamente de murales realistas del cielo abierto de la pincoya y murales con memoria.

En la búsqueda de un determinado desde lo editorial no se encuentra algún libro álbum específico pertinente al tema habitacional o del hacimiento, solo novelas, poesía e investigaciones del ámbito estadístico y bienestar social. Es necesario hacer visibles las narrativas de un territorio periférico, Huechuraba de Santiago.

Se considera posible el proyecto de creación de un libro álbum configurar un imaginario chileno de un territorio periférico, tal como Huechuraba, en Santiago. Este proyecto puede ser editado en alguna editorial independiente o concursar al fondo de cultura económica del gobierno que sigue los lineamientos en perspectivas de género, territorios, interculturalidad e inclusión y solo si se obtiene un presupuesto con una maqueta completa.



Nota: Mural av. el bosque, huechuraba [Imagen JPG] 2023.

Bibliografía

Libros

- UNICEF ,Convención sobre los Derechos del Niño Ratificada por Chile en 1990, Santiago de Chile
- UNICEF,ESTADO MUNDIAL DE LA INFANCIA 2016 Una oportunidad para cada niño Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
- Gabriel Salazar - Julio Pinto, Historia contemporánea de Chile, LOM Ediciones,2002, Santiago, Chile
- Jorge Álvarez Chuart y Teresita Fuentealba Araya ,Derechos en Acción: ¿Cómo ha cambiado la infancia en 25 años?, CIDE- NI,abril 2019, Providencia. Chile
- Bernardo Subercaseaux, Historia del libro en Chile (alma y cuerpo), Lom Ediciones,Chile.
- Alfonso García-Lomas Drake,El mercado del libro en Chile, Oficina Económica y Comercial de la Embajada , España en Santiago de Chile, Julio 2009
- Sofía F.Garabito, Manifiesto de Dibujo,panorama de la grafica chilena Actual,Alquimia Ediciones,2020.
- Aguilera, Claudio. Antología visual. Santiago, Chile: Quilombo, 2014. Impreso
- Manuel Peña Muñoz. Historia de la literatura Infantil chilena. Editorial Andrés Bello. Impresores Salesianos.
- Bernardo Subercaseaux,Historia del Libro en Chile desde la colonia hasta el bicentenario ,LOM Ediciones,2010,Chile.
- Raquel Rolnik,La Guerra de los Lugares,LOM Ediciones,2017, Santiago, Chile.
- Diseño,teoría de la enseñanza práctica,ARQ ediciones,2007.
- Ignacio Villegas Vergara, Carlos Navarrete, Bárbara Camhi Jacard y Danilo Espinoza Guerra ,Dibujo en Chile (1797-1991) Variaciones Epistemológicas y aplicaciones profesionales,LOM Ediciones,2017, Santiago, Chile.

Colección Biblioteca Huechuraba

- Anabalón, Juan C. / Garcés, Mario ,Historia de la comuna de Huechuraba; Memoria y Oralidad popular urbana (1998) ECO, 1998 (Santiago : Axce Impresores)
- Jorge Molina Jara,Jonthan Lalo Araya,Leonardo González Cortés,Oscar Gormaz Flores y Seryho Astudillo Espinoza,Nuevas Historias de la Población La Pincoya. Impreso por la Municipalidad de Huechuraba.

Libros Álbum y otros.

- Mala imagen,Esto no Prendió,reservoir Books,2020.
- Liniers,Macanudo,Ediciones de la flor,Argentina,buenos aires,2013
- Luisa Rivera ,En Aquel Faro , Liberalia Ediciones ,2019.
- Andrea Maturana,Ilustrado por Alejandra Acosta, Axolotl ,Ediciones Loquileo ,2018.
- Karina Cocq ,Ayelén y los frutos mágicos ,Cocorocoq Editoras,2021.

Entrada en un diccionario

- Real Academia Española. (s.f.). Libro. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/libro>
- Real Academia Española. (s.f.). Ilustración. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/ilustraci%C3%B3n>

Página Web

Todos los niños y niñas cuentan Estado mundial de la infancia 2014

<https://www.unicef.org/peru/informes/todos-los-ninos-y-ninas-cuentan>

El estado mundial de la infancia ,2017.

<https://sites.unicef.org/spanish/sowc2017/>

Nosotros los Chilenos

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97227.html>

Niños de Chile

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:9358>

Planificación Urbana con Perspectiva de Infancia: experiencias y desafíos

<https://www.cedeus.cl/blog/2020/09/03/hacinamiento-poca-privacidad-adultocentrismo-espacios-cotidianos-ninos-ninas/>

El libro álbum: un apretado resumen 2017

<https://ekaresur.cl/el-libro-album-un-apretado-resumen-por-veronica-uribe/>

La ilustración editorial en Chile (1812-1920)

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-31484.html>

El Peneca (1908-1960)

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3397.html>

Editora Nacional Quimantú (1971-1973)

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3362.html>

Una galería portátil: el libro álbum como forma primaria de acceso al arte,2016.

<https://fhuv.cl/2016/02/una-galeria-portatil-el-libro-album-como-forma-primaria-de-acceso-al-arte/>

Orbis sensualium pictus: el primer libro ilustrado para niños en la historia de Occidente

<http://www.ojoentinta.com/orbis-sensualium-pictus-el-primer-libro-ilustrado-para-ninos-en-la-historia-de-occidente/>

Ilustración en Chile: Una historia dibujada,2017

<https://www.latercera.com/masdeco/ilustracion-en-chile-una-historia-dibujada/>

VivaLeer Ilustración chilena. La renovación del siglo XXI 2021 <https://vivaleercopec.cl/reportajes/ilustracion-chilena-la-renovacion-del-siglo-xxi/>

CrehanaHugo Rodríguez Conoce 16 softwares para ilustraciones de ensueño 2021

<https://www.crehana.com/pe/blog/diseño-gráfico/descubre-el-programa-perfecto-de-ilustración/>

Miguel Ángel Gómez-Mendoza& María Victoria Alzate-Piedrahíta. (2013). La infancia contemporánea <http://revistaumanizales.cinde.org.co/>

Primeros Modelos de Desarrollo: El psicoanálisis.

<https://vdocuments.mx/cap-04-modelos-iniciales.html>

Lorena Fuentes, Pierina Ferretti, Felipe Castro y Rodrigo Ortega. (2015). La Edición Independiente en Chile, Estudio e Historia de la Pequeña Industria desde 2009-2014. Cooperativa de Editores de la Furia

<https://www.uchile.cl/portal/extension-y-cultura/vicerrectoria-de-extension-y-comunicaciones/observatorio-del-libro-y-la-lectura/estudios/89768/el-mercado-del-libro-chileno>

Domestika cursos de Flavia Drago : Creación de un álbum ilustrado (2019)

<https://www.domestika.org/es/courses/930-creacion-de-un-album-ilustrado>

Vídeo de Youtube

Ojo en Tinta ,2016, Claudio Aguilera: "Hay una tradición fuerte de la ilustración en Chile"

https://www.youtube.com/watch?v=Z_pNz6j86Rc&t=1s

Radio Universidad de Chile,2017,Vuelan la Plumas, capítulo 1, "Los Autores"

<https://www.youtube.com/watch?v=4KEaQyXL-ul&t=1s>

Radio Universidad de Chile,2017, Vuelan las Plumas, capítulo 10, "El mundo del libro" <https://www.youtube.com/watch?v=a7iPfZknqjM>

Radio Universidad de Chile,2017, Vuelan las Plumas, capítulo 9, "Políticas públicas" <https://www.youtube.com/watch?v=92k8-zwFQBc&t=3s>

Editores de Chile.Módulo 1: Políticas públicas de la lectura y el libro,2020

<https://www.youtube.com/watch?v=mG8UNc9PWUk&t=1994s>

Editores de Chile Narrativa gráfica en Chile. Tres experiencias editoriales,2020

<https://www.youtube.com/watch?v=b3OtKEZdThw>

Jara, Víctor. La población. Santiago: Dicap, 1972 Víctor Jara: obra musical completa. Santiago, Chile: Fundación Víctor Jara, 1996.

Entrevistas Pagina Web

(Diego González, 2012) (Isabel Molina)

González, Diego(27 de junio de 2012). El lugar de las ilustraciones.Leamosmás.

<https://www.leamosmas.com/2012/06/27/el-lugar-de-las-ilustraciones-2/>

Artículo de una página Web

<https://ukamau.cl/2019/12/06/denuncia-publica-ante-las-amenazas-y-el-hostigamiento-hacia-nuestra-vocera-nacional-doris-gonzalez/>

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/08/21/el-fenomeno-de-la-ilustracion-en-chile-a-traves-del-uso-de-redes-sociales/>

<https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2023-04-15/el-auge-de-los-albumes-ilustrados-informativos-para-ninos-buen-diseno-y-mejores-historias-en-la-era-de-la-sobreinformacion.html>

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/5365/7894>

https://wiki.ead.pucv.cl/Investigaci%C3%B3n,_%C3%A1lbum_ilustrado_chileno._tom%C3%A1s_ortega#Estudio_de_la_identidad_del_%C3%A1lbum_ilustrado_chileno,_%C2%BFExiste_identidad_nacional,_estos_libros?

<https://vivaleercopec.cl/descubre-mas/reportajes/claves-para-la-lectura-del-album-sin-palabras>

Archivos PDF

Philippe Ariès. ([1960] 1987): El Niño y La Vida Familiar en el Antiguo Régimen .CAPÍTULO II .Madrid, Editorial Taurus.
https://www.sename.cl/wsename/otros/obs8/OBS_8__82-110.pdf

Walter O.Kohan. (2007). Infancia, política y pensamiento. Buenos Aires, Argentina: Del estante Editorial.
http://www.unter.org.ar/imagenes/WALTER_KOHAN.compressed.pdf

Camara Chilena del Libro(2020).Informe Estadístico ISBN 2020[Archivo PDF]. <https://camaradellibro.cl/agencia-isbn/estadisticas/>

Editores de Chile.Estudio circulación y difusión del libro en Chile,Catastro de Librerías,2017. <https://www.uchile.cl/portal/extension-y-cultura/vicerrectoria-de-extension-y-comunicaciones/observatorio-del-libro-y-la-lectura/estudios/84324/estadisticas-sobre-el-libro-y-la-lectura>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.Mapeo de Industrias Creativas,2014. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/mapeo_industrias_creativas.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015 – 2020, 2015. <https://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/401>

CRA ,Ver para leer. Acercándonos al libro álbum.2007
<https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/verparaleer.pdf>

Jorge Soto Veragua. (2009)Historia de la Imprenta en Chile, Desde el siglo XVIII al XXI. Santiago de Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-84575.html>

Children’s Picturebooks, The Art of Visual Storytelling by Martin Salisbury, Morag Styles,2015 https://archive.org/details/Childrens_Picturebooks_The_Art_of_Visual_Storytelling_by_Martin_Salisbury_Morag_

Convención sobre derechos del niño ratificada por Chile en 1990
https://www.unicef.cl/archivos_documento/112/Convencion.pdf
 Ilustración A La Chilena PDF, 2016 ,<https://es.scribd.com/document/332847877/Ilustracion-a-la-chilena-pdf>.

El Mostrador,El fenómeno de la ilustración en Chile a través del uso de redes sociales, 2017. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/08/21/el-fenomeno-de-la-ilustracion-en-chile-a-traves-del-uso-de-redes-sociales/>

Diagnóstico urbano habitacional desde una perspectiva de la infancia

<https://www.cedeus.cl/wp-content/uploads/2020/09/Presentacion-Conversatorio-Habitabilidad-de-NNA.pdf>

¿Nuevos públicos para el libro álbum?: experiencias de recepción en educación primaria
<https://revistas.uvigo.es/index.php/ALIJ/article/view/1339/1321>