

TIERRAS DE ANOCHE

PROYECTO DE TÍTULO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN ÁLBUM ILUSTRADO
INSPIRADO EN MITOLOGÍA LATINOAMERICANA SOBRE INSECTOS

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE DISEÑADORA VISUAL
CAMILA IGNACIA POBLETE SÁNCHEZ

PROFESORA GUÍA
MARIANA YOUNG

SANTIAGO DE CHILE
2023

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN 6

1.1 RESUMEN 7

1.2 MOTIVACIONES PERSONALES
Y ORIGEN DEL PROYECTO 8

1.3 MI EXPERIENCIA COMO
ILUSTRADORA 12

1.4 INTRODUCCIÓN 19

2. INVESTIGACIÓN 22

2.1 FUNDAMENTACIÓN 23

2.1.1 Planteamiento del
problema de investigación y
justificación de la investigación 23

2.2 DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN 25

2.2.1 Pregunta de investigación 25

2.2.2 Hipótesis 25

2.2.3 Objetivos de investigación 25

2.2.4 Metodología 26

2.3 RESULTADOS 27

2.3.1 Marco teórico 27

Capítulo 1 27

a. Mitología 27

Antropología de mitología 31

Teología, historia, ciencia y mito 34

Mitología latinoamericana 39

<i>b. Insectos</i>	42
<i>Insectos en la ciencia</i>	43
<i>Antropología sobre insectos</i>	48
<i>Insectos en la psicología</i>	50
<i>c. Mitología e insectos como referentes</i>	54
<i>Libros</i>	54
<i>Artes visuales</i>	56
<i>Cine</i>	58
<i>Videojuegos</i>	62
Capítulo 2	63
<i>a. Mitología sobre insectos</i>	63
<i>Mitología sobre insectos en el mundo</i>	63
<i>Mitología sobre insectos en latinoamérica</i>	69
<i>Recopilación de relatos</i>	71
2.4 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	75

3. PROYECTO DE DISEÑO 76

3.1 OPORTUNIDAD DE DISEÑO	77
3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	79
3.3 PÚBLICO OBJETIVO	80
3.4 REFERENTES DEL PROYECTO	82
3.4.1 Conceptuales	82
3.4.2 Funcionales	83
3.4.3 Visuales	84
3.5 OBJETIVOS DEL PROYECTO	89
3.6 RECURSOS Y SOPORTES TECNOLÓGICOS	89
3.7 METODOLOGÍA DEL PROYECTO	90

4. EJECUCIÓN DEL PROYECTO **91**

4.1 DEFINICIÓN DE CONTENIDOS **92**

4.1.1 Selección y orden de los relatos **92**

4.2 DESARROLLO **93**

4.2.1 Bocetos **93**

4.2.2 Ilustraciones **95**

Estilo gráfico de las ilustraciones y conceptos **95**

Paletas de colores **96**

4.2.3 Construcción del álbum ilustrado (dimensiones, paleta de colores, tipografías, soporte digital y soporte físico) **97**

4.3 REPRESENTACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA **99**

4.3.1 Álbum ilustrado **99**

4.3.2 Mockup **104**

4.3.3 Impresión y encuadernación **106**

4.3.4 Enlace al álbum ilustrado final en formato digital **108**

4.4 DERECHOS DE AUTOR **108**

4.5 PROYECCIONES DEL PROYECTO DE DISEÑO Y COTIZACIONES **109**

4.6 CONCLUSIONES **111**



5. BIBLIOGRAFÍA

114

1. PRESENTACIÓN

1.1 RESUMEN

Este documento presenta un proyecto de diseño que trata la creación de un álbum ilustrado inspirado en relatos de la mitología latinoamericana sobre insectos.

La fase de investigación se llevó a cabo mediante una síntesis bibliográfica con el objetivo de contextualizar el proyecto y culminar con una recopilación de relatos para inspirar a la creación del álbum ilustrado. Se explora la mitología desde perspectivas antropológicas, teológicas, históricas y científicas, así como la relación de los insectos con el ecosistema bajo una mirada científica, y su relación con la cultura humana bajo una perspectiva antropológica y psicológica. Se examina además la presencia de mitología e insectos en diversas formas de arte y entretenimiento como referentes en el mundo. Y la segunda parte de la investigación se centra en mitología latinoamericana sobre insectos, resultando en una recopilación de 20 relatos. A partir de esta investigación se destaca que, por la naturaleza de los insectos, éstos son representantes de lo oculto, lo que puede generar sentimientos de miedo, repulsión o rechazo, y que esto puede vincularse al morbo del ser humano, y la atracción hacia lo extraño y desconocido.

En la etapa del proyecto de diseño, se destaca por un lado las oportunidades y aportes de diseño que se presentan, enfatizando en la revalorización de lo tangible, en estudios que revelan el interés de las nuevas generaciones hacia la lectura, y en la inclusión cultural en películas (como por ejemplo en películas infantiles de Disney). Y por otro lado se describe el proyecto, aclarando que no busca una representación educativa de los mitos, ya que éstos sólo sirven de inspiración para el álbum ilustrado. Se muestran referentes conceptuales, funcionales y visuales utilizados en la elaboración del proyecto, destacando ilustraciones con ciertas texturas de pincel, proporciones amorfas, y temáticas perturbadoras. Se exhiben además los bocetos originales; la construcción de las ilustraciones en Photoshop; el estilo gráfico empleado con texturas de pintura al óleo; los conceptos de surrealismo, oscuridad, desolación, extraño, perturbador, entre otros utilizados para la ilustración; la paleta de colores con tonos oscuros, opacos, en la gama de marrones; y los detalles relacionados con la construcción del documento del álbum, incluyendo las tipografías utilizadas en la obra, las dimensiones y los soportes para el álbum ilustrado, tanto en físico como en digital.

PALABRAS CLAVE

álbum ilustrado - mitología - insectos -
latinoamérica - ilustración

1.2 MOTIVACIONES PERSONALES Y ORIGEN DEL PROYECTO

Desde mi infancia he sentido una profunda fascinación por las artes visuales, en especial por el dibujo y la ilustración. Estos intereses en particular se han mantenido a lo largo de toda mi vida, y siempre he dedicado tiempo a cultivarlo y desarrollarlo.

A medida que he progresado en mi trayectoria como estudiante de diseño, la ilustración se ha convertido, sin lugar a dudas, en mi habilidad más sólida y recurso más valioso. En este contexto, el proyecto de título que detallaré a lo largo de este documento surge de la unión entre mis intereses personales, marcados por mis habilidades ilustrativas, y la disciplina del diseño gráfico.

Desde el nacimiento de mi proyecto de título decidí centrarme en la exploración de temáticas relacionadas con la ilustración. Inicialmente, me sumergí en la exploración de diversos estilos de ilustración que me llaman la atención, y luego mi enfoque se desvió hacia la literatura, centrándome especialmente en géneros como

Figura 1: Mapa mental del origen del proyecto



Nota. Gráfico de creación propia

el terror, la novela psicológica, la existencial, lo absurdo y lo fantástico, los que despiertan especialmente mi interés al estar vinculadas con los conceptos de "extraño" y "perturbador", ideas que también me han llamado la atención desde mi infancia hasta el día de hoy. Exploré diversas librerías en busca de referentes tanto ilustrativos como de los géneros mencionados. En primer lugar, al buscar referentes sobre ilustración, destacaron autores como María Díaz Garrido y David Álvarez Hernández con su interesante uso del blanco

y negro en su obra 'Bandada', y por otro lado, el autor Shaun Tan, con sus ilustraciones surrealistas y melancólicas en los álbumes ilustrados 'Las reglas del Verano' y 'Cigarra'. En segundo lugar, al adentrarme en el mundo de la literatura, destacaron figuras como Edgar Allan Poe con su inquietante relato 'El corazón delator' y Franz Kafka con su obra emblemática 'La Metamorfosis'.

A continuación decidí seleccionar uno de los dos libros mencionados en el párrafo anterior, ambos sin derechos de autor vigentes, con la idea de generar una reinterpretación ("retelling") en formato de álbum ilustrado: Considerando que mi objetivo principal siempre fue ilustrar, y no el generar textos narrativos, un "álbum ilustrado" viene a dar solución a esta inquietud y propósito de diseño, ya que éste es un tipo de libro en el que las ilustraciones desempeñan el papel central en la narración (a diferencia de un "libro ilustrado" que depende principalmente del lenguaje textual para narrar).

No obstante, luego de explorar sobre las ilustraciones existentes en las distintas versiones de ambos libros, y luego de haber optado por la obra de Kafka "La Metamorfosis", me percaté de que con la idea del "retelling" no existía una oportunidad significativa para aportar desde el diseño, ya que tanto Kafka como Edgar



Figura 2
Araña Breda notata

Nota.
Laurent Hesemans [@laurent_nam]. (2 de agosto de 2023). Time to treat you all with another vibrant image! This little beaut is Breda notata, it doesn't seem very common [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CvcyzcPRx3H/>



Figura 3
Araña Cangrejo
Thomisus onustus

Nota.
Mev Tapiero [@mevsmacro]. (4 de septiembre de 2018). *Thomisus onustus spider macro_turkey #macro_holic #macroworld_ #macroclique #i_macro_i #macro_vision #macro_highlight #tgif_macro #ic_nature #tgif_insects #macro_perfection #electric_macro #macro_brilliance #macro_spotlight #macro_freaks #smallworld_uc #fotofanatics_macro_ [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BnTkyDin1rP/>

Figura 4
Polilla Rothschildia erycina



Nota.
Bart Coppens [@coppensb].
(12 de septiembre de 2023). Rothschildia erycina
#moth #butterfly #insect
#saturniidae #rothschildia
#erycina #wildlife
#silkmoth #costarica #cute
[Fotografía]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CxFZMCnNOvj/>

Nota2. Ésta es la mariposa con la que se asocia a la diosa Itzpapálotl que menciono más adelante, en el segundo capítulo del marco teórico.

Allan Poe corresponden a autores extremadamente populares, y sus obras ya han sido ampliamente exploradas e ilustradas.

Fue en ese momento cuando tomé la decisión de dar un giro importante a mi proyecto de título, otorgando un papel fundamental a mis intereses personales. En lugar de una reinterpretación de la obra de Kafka, opté por unir mi fascinación por lo “extraño” y lo “perturbador” (conceptos presentes en el libro ‘La Metamorfosis’, vinculados a lo desagradable, repulsivo, que causa rechazo y que resulta incómodo, por contener insectos) con la realidad latinoamericana en la que he crecido (entendiendo que, según Sposob (2020), latinoamérica

Figura 5
Polillas



Nota.
Bart Coppens [@coppensb].
(16 de septiembre de 2023). Bart Coppens and MOTHS name a more iconic duo #moths #insects #nature #wildlife #animals #pretty #awesome #cute #adorable #wings [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CxPsX7TvCFd/>

abarca países de América del Norte, Central, y del Sur). Realizándose la unión de estas dos cosas a través de la ilustración en el álbum ilustrado.

La realidad latinoamericana se traduce en la fascinante temática de la mitología latinoamericana, y consciente de que ésta en sí misma representa un territorio explorado en profundidad, decidí añadir un giro inusual: que estos relatos mitológicos contengan insectos, pudiendo encontrar así la expresión de los conceptos de “extraño” y “perturbador”. Este enfoque no solo me permitió explorar otros conceptos que me apasionan, como lo fantástico, lo mágico, la ciencia ficción, lo oculto, lo desolador, lo camuflado, y el tamaño de las cosas,

sino que también me llevó a adentrarme en temas más profundos, como la entomofobia (fobia a los insectos), concepto extraído también del libro de Kafka.

Para dar término, puedo afirmar que mi fascinación personal por los insectos se fundamenta además en mi amor y aprecio por la naturaleza. Encuentro en mí un vínculo con la biodiversidad, que me ha llevado a desarrollar una conexión especial con estos pequeños seres, siendo su estudio en el siguiente documento una manifestación de mi admiración por el entorno natural que nos rodea. Además, me siento enormemente atraída por su apariencia; la estética de los insectos y su variedad de colores me han hecho seguidora de numerosas personas que comparten videos y fotografías de insectos.

Figura 6
Mantis religiosa *Polyspilota aeruginosa*



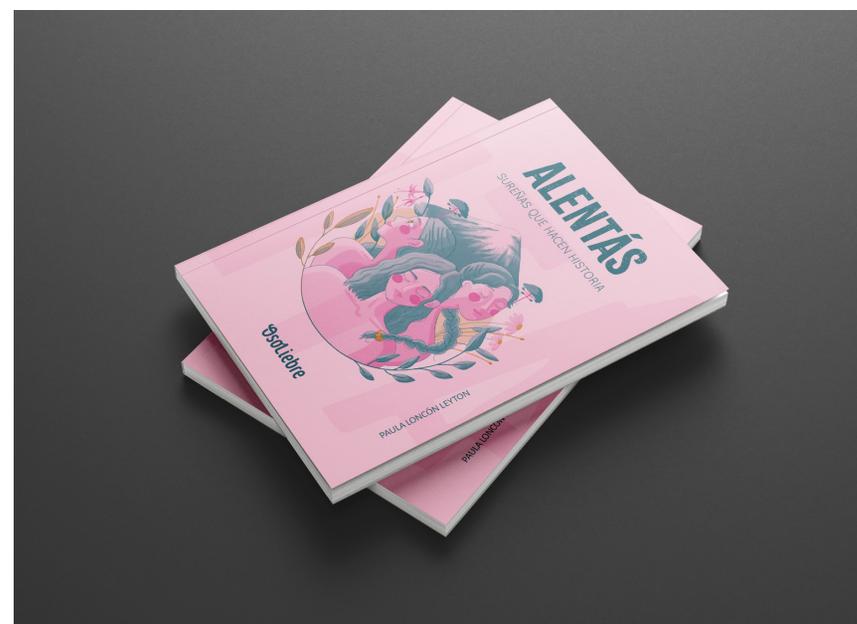
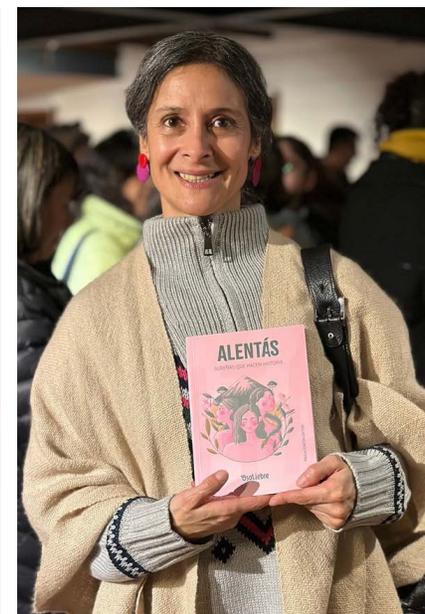
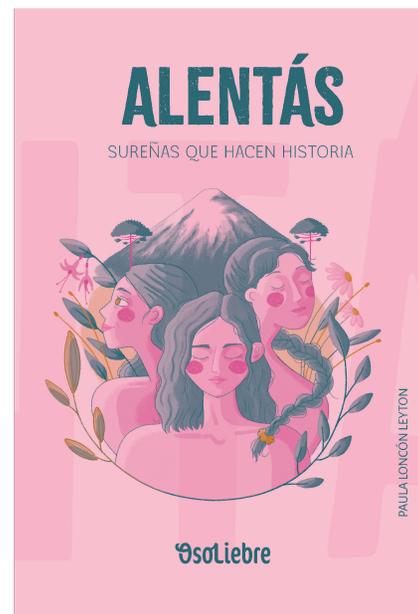
Nota.

Kristin [@fineartmantis]. (27 de noviembre de 2022). Madagascar marbled mantis // *polyspilota aeruginosa* #polyspilotaeruginosa #natureart #macrophotography #insect #insetti #natura #nuts_about_macro #raw_insects #insectart #dark_macro_art #globalfotografia_macro #macrobuterfly #wholelottabugs #nature #insects_of_our_world [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/ClfFACPsWKV/>

1.3 MI EXPERIENCIA COMO ILUSTRADORA

Siempre me he encontrado ilustrando en diferentes contextos, y me ha resultado difícil encasillarme en un único estilo. Desde el inicio he sentido una profunda necesidad de explorar estilos distintos, encontrarme a mi misma y desahogarme a través del dibujo, y es por esto que nunca quise centrarme en un solo tipo de ilustración. A lo largo de los años, he estado en constante evolución como ilustradora y, a lo largo de mi carrera, he encontrado algunas salidas para satisfacer estas inquietudes: Para respaldar y contextualizar mi pasión y exploración en la ilustración, me gustaría compartir mi experiencia en este campo, sobre todo a lo largo de mi carrera en diseño.

Uno de los proyectos más significativos en los que he participado es en la creación de las ilustraciones del libro 'Alentás', escrito por Paula Loncón. Durante mi período de práctica profesional, asumí la responsabilidad de diseñar todas las ilustraciones para esta obra, incluyendo la portada, actividades al final de la misma, y varios elementos visuales a lo largo de la narración. A continuación, presento algunas muestras de mi trabajo en este proyecto:



Receta para ser Alentá

Todas las personas son diferentes. Crea aquí una pócima para crear una súper Alentá con distintos ingredientes y cualidades.



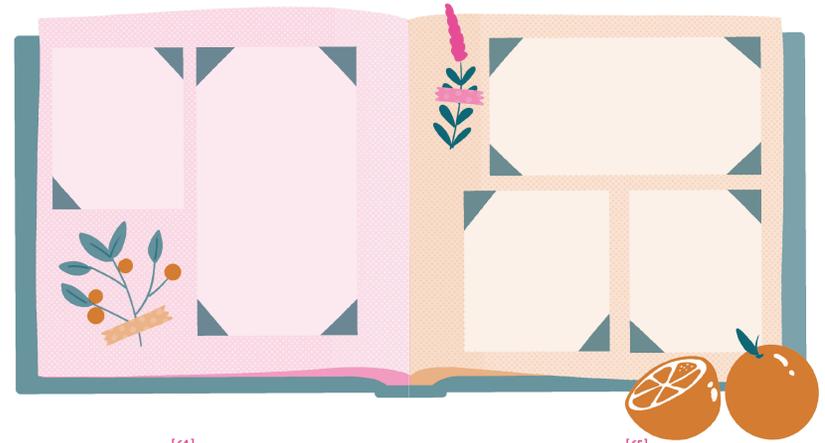
[62]



[63]

Las Alentás de mi vida

En tu familia, barrio o colegio también hay mujeres inspiradoras. Dibéjalas o pega una foto de ellas aquí:

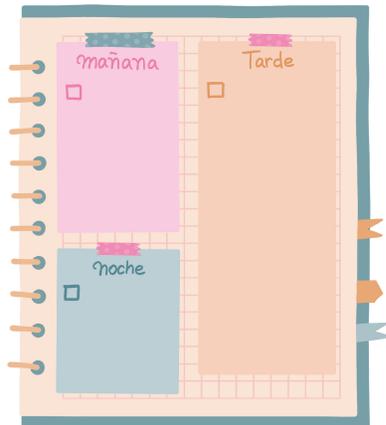


[64]

[65]

¡Cada día más bacán!

Completa este día con todos los pasos que deberías seguir para ser una persona cada vez más increíble.



[60]

Lo que me inspira

Completa esta biblioteca con los libros que te inspiran, y esta playlist con las canciones que te motivan.



[67]

Paseo de la fama

Escoge tus Alentás favoritas del libro y dibéjalas para completar este paseo de la fama.



[58]

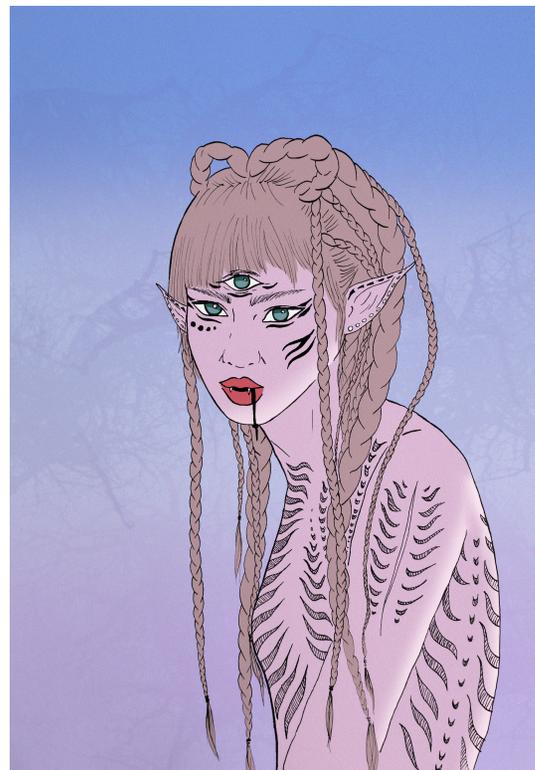
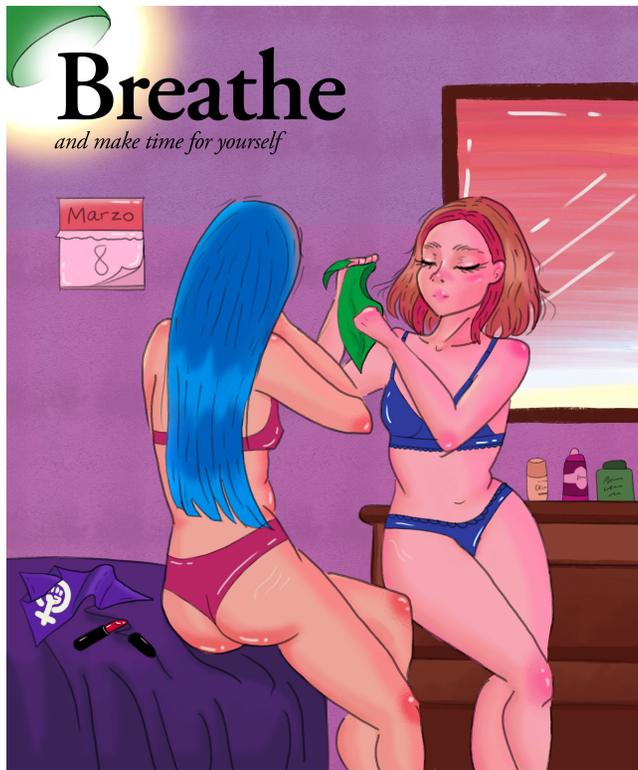
[59]

Otra experiencia fundamental en mi recorrido académico es mi participación en el electivo de mención Visualidad y Medios 'Ilustración Creativa', impartido por la profesora Catherine Thomann. En este curso, tuve la oportunidad de explorar una amplia gama de estilos gráficos que me resultan afines. A continuación, presento algunas muestras de los trabajos que desarrollé durante esta asignatura:



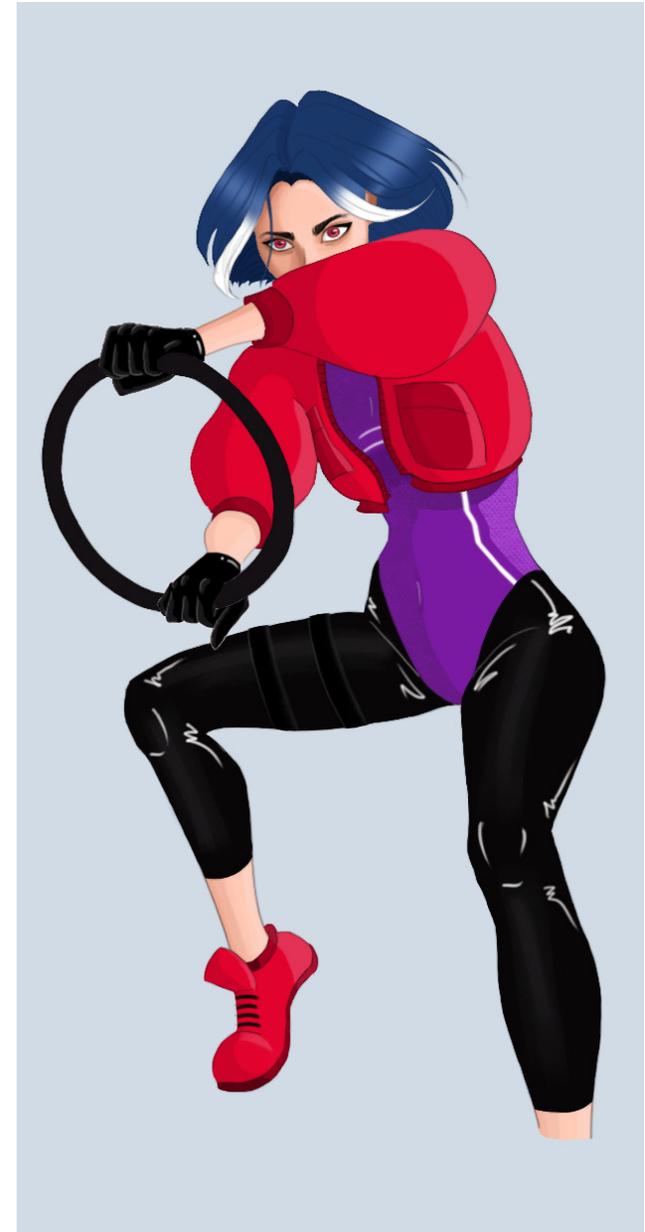
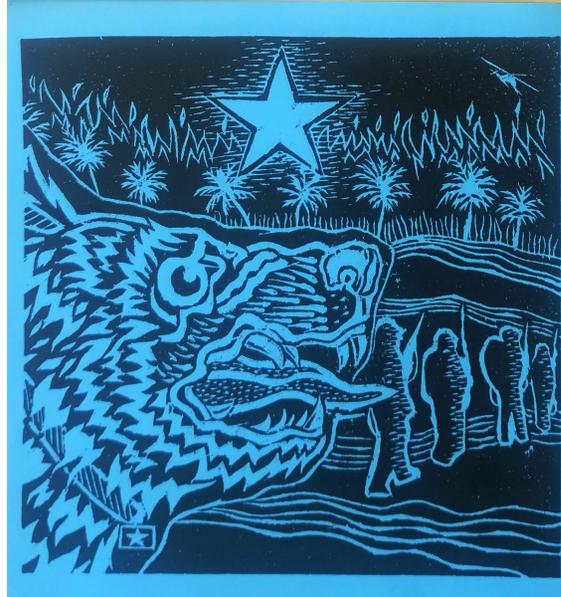
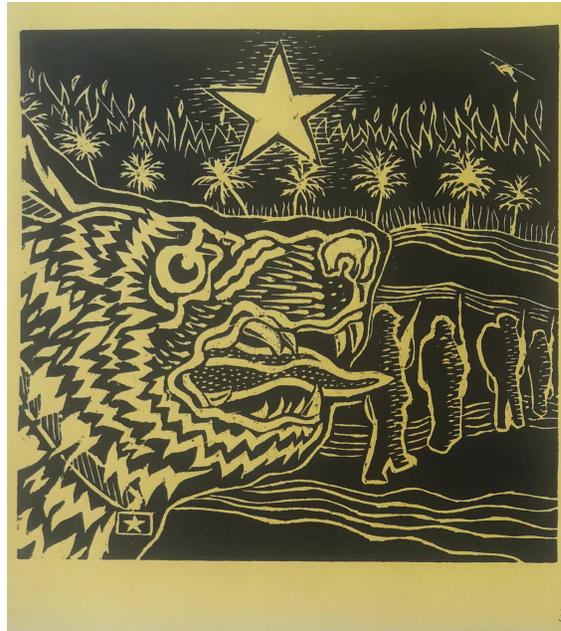
EL RÍO





Por último, presento algunas otras creaciones.

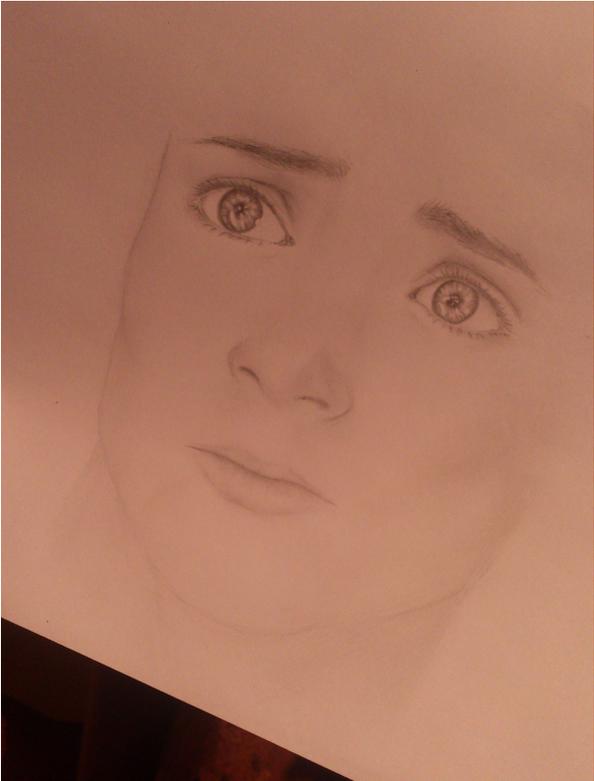
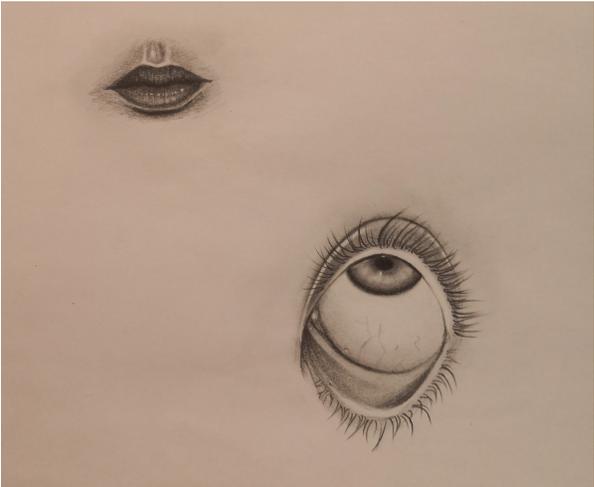
De la universidad:





Nota.
Más trabajos disponibles en <https://www.behance.net/LaTesse>

Algunos dibujos realizados de forma independiente:



1.4 INTRODUCCIÓN

El presente documento expone un proyecto de diseño que trata de la creación de un álbum ilustrado inspirado en relatos mitológicos latinoamericanos sobre insectos. Este proyecto surge como una valiosa oportunidad para explorar temáticas poco abordadas en el ámbito editorial, al combinar los elementos de la ilustración, la mitología y los insectos a fin de brindar una propuesta única e interesante. Los orígenes de este proyecto se dieron a partir de la exploración del mundo de la ilustración y el mundo editorial, con la idea de representar conceptos personalmente interesantes (como lo “extraño” y lo “perturbador”, ideas que se repiten en la obra de Kafka “La Metamorfosis” al presentar insectos) de una manera local, encontrando así el tema de la mitología latinoamericana. Al combinar la mitología con los insectos, se abren además múltiples posibilidades para explorar variados conceptos, como lo fantástico, lo mágico, la ciencia ficción, lo oculto, entre otros.

Este escrito contempla tres etapas: la etapa de investigación, la etapa del proyecto de diseño, y la etapa de ejecución del proyecto.

La **etapa de investigación** del proyecto fue ejecutada principalmente con una metodología de síntesis bibliográfica, con el objetivo de contextualizar el proyecto de diseño, y culminar con la recopilación de los relatos que inspiran más adelante a la creación del álbum ilustrado. Esta es una investigación exhaustiva con una organización que se divide en 2 capítulos de marco teórico: el primero habla de mitología y de insectos por separado, y la incidencia de ambos como referentes en el mundo, y el segundo habla de mitología sobre insectos:

En el **primer capítulo de esta investigación** se explorará el extenso mundo de la **mitología** desde su estructura y función, hasta su semántica y evolución a lo largo de la historia.

Se explorará con una mirada antropológica, explicando que en el pasado los mitos desempeñaron un papel crucial al explicar el entorno y unir a la sociedad. Es interesante destacar que aunque cada cultura tenía sus propios dioses y relatos, se encuentran repeticiones de

ciertas historias en lugares completamente diferentes. Luego se discutirá la relación de la mitología con la teología, la historia, y la ciencia. Se evidenciará que tanto la religión como el mito desempeñan papeles esenciales al proporcionar una visión coherente del universo y buscar interpretar el lugar del ser humano en el mundo y su conexión con lo trascendente. Por otro lado, explorar la interacción entre mito e historia ofrece una perspectiva más completa de los eventos que han moldeado nuestro pasado. Y al revisar la relación con la ciencia, aunque la misma ha desafiado concepciones míticas sobre el origen de las cosas y ambas se consideran diferentes en términos de verdad y explicación, han estado en diálogo a lo largo de la historia.

Y se finalizará con un acercamiento a la expresión de la mitología en la localidad latinoamericana. Se describirá que estas tierras han sido testigo de la interacción entre diferentes grupos étnicos y culturales que han enriquecido las historias y leyendas transmitidas de generación en generación, y se destacarán ejemplos de mitos y leyendas.

Por otro lado, el primer capítulo también abordará el mundo de los **insectos** desde una mirada científica, explicando que los insectos son animales invertebrados con patas articuladas que constituyen el grupo más numeroso y diverso en nuestro planeta, e identificando que los insectos, arácnidos y gusanos pertenecen a distintos subgrupos. Explicará además su importancia

en el ecosistema; su impacto en la cultura humana a lo largo de la historia con una perspectiva antropológica; y la incidencia de los insectos en la psiquis humana, abordando el tema de las fobias que pueden manifestarse desde un simple miedo hasta reacciones de terror extremas, y el significado de los sueños y su relación con los problemas personales o el estrés.

Por último, se estudiará la presencia que han tenido la mitología y los insectos como **referentes** en el mundo, tanto en la literatura, en las artes, en el cine y en los videojuegos, exhibiendo una gran variedad de ejemplos.

Y en el **segundo capítulo de la investigación**, se abordará la **mitología sobre insectos** en diversas culturas haciendo foco en la región latinoamericana, explicando que a lo largo de la historia los insectos han sido valorados y asociados con lo divino en diferentes culturas, representan valores religiosos, filosóficos y psicológicos, y éstas historias revelan cómo el comportamiento de los insectos ha influido en la cultura y en la percepción humana. Éste capítulo finalizará con una recopilación de 20 relatos mitológicos latinoamericanos sobre insectos que corresponden a una primera selección, refiriendo a que habrá una segunda selección para definir los relatos que efectivamente se incluirán en el repertorio para inspirar a la construcción de las ilustraciones del álbum ilustrado.

Por otro lado, la **etapa del proyecto de diseño** con finalidad de crear el álbum ilustrado, expondrá las oportunidades y aportes de diseño que se presentan, enfatizando en la revalorización de lo tangible, en estudios que revelan el interés de las nuevas generaciones hacia la lectura, y en la inclusión cultural en películas (como por ejemplo en películas infantiles de Disney). Describirá además el proyecto, en el que no existen intenciones de representar los relatos mitológicos a nivel educativo, ya que éstos sólo sirven de inspiración para el álbum ilustrado. Muestra todos los referentes visuales, funcionales y conceptuales involucrados en la elaboración del álbum ilustrado, destacando ilustraciones con ciertas texturas de pincel, proporciones amorfas, y temáticas perturbadoras

Y finalmente, la **etapa de ejecución del proyecto** presenta todo el desarrollo de la obra, vislumbrando los bocetos originales; la descripción en materia de diseño del estilo gráfico de las ilustraciones realizadas para el álbum ilustrado en Adobe Photoshop con pinceles que simulan texturas de pintura al óleo; los conceptos de los que se valen las ilustraciones; la paleta de colores de tonalidades oscuras y opacas; las tipografías empleadas; todo lo relacionado con la construcción del documento final del álbum; mock ups de la obra; se presenta el enlace al álbum ilustrado final en formato digital; y las conclusiones del proyecto.

2. INVESTIGACIÓN

2.1 FUNDAMENTACIÓN

2.1.1 Planteamiento del problema de investigación y justificación de la investigación

Este proyecto tiene como objetivo aprovechar una oportunidad de diseño que no ha sido hallada formalmente en una pieza de diseño editorial en América Latina. En términos de investigación, se ha realizado una revisión bibliográfica centrada en la mitología, los insectos y la mitología de insectos poniendo foco en América Latina.

Para la creación de un álbum ilustrado inspirado en la mitología latinoamericana sobre insectos, es fundamental investigar las diversas aristas que surgen de este tema, desde lo más general hasta lo más específico. Es por esto que es importante realizar una investigación sobre la temática de la mitología: es importante comprender el origen del mito desde una perspectiva antropológica y general. Por otro lado también es necesario investigar sobre la temática de los insectos fuera del ámbito mitológico, abordando sus características desde la biología, ecología, antropología y psicología humana, ya que considero fundamental

contar con una base teórica lo suficientemente firme con el fin de desarrollar un imaginario visual pertinente para la realización de un proyecto de diseño editorial original y de calidad.

Por último, se debe investigar directamente acerca de la mitología latinoamericana sobre insectos, y realizar una búsqueda y selección de relatos con esas características.

Resulta, de hecho, que la investigación es indispensable en este proyecto, ya que la mitología sobre insectos en latinoamérica no es lo suficientemente conocida; carece de popularidad y de documentación. Me ha parecido interesante recopilar esta información, y también me parece importante dejar registro de ella. Hasta que comencé este proyecto, no tenía conocimiento sobre los relatos latinoamericanos sobre insectos que describo más adelante, lo que destaca aún más la importancia de realizar más investigaciones en esta área.

Hablando de la disciplina de diseño en sí, al enfrentarnos a un proyecto es fundamental la realización de una investigación, para que así se pueda dar contexto y conocer el terreno en el que convivirán las diferentes piezas.

“La investigación es el acto de recorrer callejones para ver si tienen salida (...) Este proceso de investigación es crucial, sino estaremos diseñando sin una base sobre la que argumentar nuestro trabajo y las decisiones tomadas. Una buena investigación equivale a un buen diseño. Nos proporciona la dirección y el enfoque precisos que determinará la calidad de los resultados” (Nieto, 2022).

2.2 DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Pregunta de investigación

¿Existen relatos de la mitología latinoamericana que contienen insectos, y que pueden ser utilizados como inspiración para la creación de un álbum ilustrado?

2.2.2 Hipótesis

Existen diversos relatos en la mitología latinoamericana que contienen insectos, que pueden ser utilizados como inspiración para la elaboración de un álbum ilustrado.

2.2.3 Objetivos de investigación

Objetivo general:

Contextualizar el proyecto de diseño y encontrar relatos de mitología latinoamericana que contengan insectos para inspirar la elaboración de un álbum ilustrado.

Objetivos específicos:

Investigar sobre mitología y mitología latinoamericana.

Investigar sobre insectos.

Investigar acerca de la mitología sobre insectos en latinoamérica.

Recopilar varios relatos de mitología latinoamericana sobre insectos y analizar si pueden ser utilizados como inspiración para la creación de un álbum ilustrado.

Realizar una selección de los relatos específicos que inspirarán a la creación del álbum ilustrado.

2.2.4 Metodología

La investigación de este proyecto tiene un propósito de investigación puro con un alcance exploratorio, de enfoque cualitativo y con ejecución bibliográfica y documental. Se consideran inicialmente visitas a terreno observando la literatura en el mercado de las librerías GAM, BaoBab, Feria Chilena del Libro y Antártica, y visitando los insectarios del Museo Nacional de Historia Natural MNHN e Insectario del Parque O'Higgins. El proceso investigativo se centrará en la revisión bibliográfica de investigaciones y documentos existentes en torno a las temáticas que emergen de la mitología sobre insectos en latinoamérica. También se realizará una posterior selección de los relatos mitológicos que servirán para inspirar el álbum ilustrado, filtrando según mis preferencias personales y el potencial que tenga cada relato para el diseño del álbum ilustrado. Finalmente, se realizará una búsqueda de referentes sobre el estilo ilustrativo que aplicaré en el álbum ilustrado de diseño para dar inicio a su creación.

Figura 7
Fotografía en MNHN de Opiliones.



Nota.
Fotografía propia tomada en Museo Nacional de Historia Natural MNHN.

2.3 RESULTADOS

2.3.1 Marco teórico

Capítulo 1

a. Mitología

Este subcapítulo se centra en la descripción de la mitología, sin embargo, también se incluirá un breve apartado dedicado a las leyendas. La inclusión de leyendas en este trabajo se justifica debido a que durante el proceso de investigación sobre los relatos mitológicos relacionados con insectos en América Latina, se encontraron narrativas que en ocasiones son referidas como mitos, en otras como leyendas, e incluso en algunos casos son exclusivamente referidas como leyendas, y estos relatos que he descubierto me han resultado sumamente interesantes y aptos para incluir en mi obra al encaminarse todos por una misma línea. Algunas de estas narrativas se incorporaron en la recopilación de relatos que se presentan más adelante. Si bien la investigación reveló la relevancia de las leyendas, es importante repetir que el enfoque principal de este trabajo sigue siendo la mitología.

De acuerdo con la antropóloga Eugenia Villa (1989), el mito y la **leyenda** son narraciones transmitidas de generación en generación de manera verbal; son principalmente parte de sociedades iletradas, donde la transmisión oral es la única manera de preservar y comunicar su cultura, su historia, adaptación ecológica, relaciones y códigos sociales y morales; funcionan como herramientas eficaces de control social; y dan explicaciones religiosas sobre el origen del mundo, del cosmos, la vida, del ser humano, etc. Ambos son un legado común a las sociedades de todo el mundo a lo largo de la historia.

La autora aclara que la forma y el contexto en que se relatan los mitos v/s las leyendas varían ampliamente: los mitos se narran en contextos rituales y ceremonias religiosas complejas, mientras que las leyendas se comparten en contextos sociales informales, como reuniones, noches alrededor del fuego o mientras se trabaja en la tierra.

“En la leyenda no se trata como en el mito, de los hechos de los seres sobrenaturales; los personajes de ésta incluyen una amplia variedad: héroes culturales que realizaron una hazaña especial, historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones realizadas, personajes fantásticos como duendes o gnomos, personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc. cuya finalidad principal es la de reforzar los comportamientos aprobados por el grupo social” (Villa, 1989).

Las leyendas, a diferencia de los mitos, no tienen funciones religiosas definidas. Aunque a veces incorporan elementos religiosos (como personajes, creencias o situaciones), no están vinculadas a rituales específicos y pueden ser compartidas en cualquier momento (ya sea para entretenimiento o para reforzar comportamientos sociales), éstas no tienen un espacio ni un tiempo sagrado para su narración. En su mayoría cumplen funciones sociales y morales, enseñando lecciones basadas en las experiencias de los personajes y mostrando las consecuencias de seguir o infringir las normas.

Mientras los mitos pretenden una permanencia en lenguaje y contenido a lo largo de las generaciones, las leyendas se adaptan y cambian a medida que se transmiten oralmente. Estas adaptaciones reflejan la evolución histórica de la cultura popular y pueden variar

en detalles, contenido y acciones de los personajes. Las diferentes versiones de una misma leyenda, a menudo recopiladas por folclorólogos, muestran estas modificaciones y actualizaciones del mensaje narrativo (Villa, 1989).

Para comenzar el tema a tratar, la mitología como tal la hemos tenido presente implícitamente desde pequeños de una manera natural, ya que esta ha existido desde el inicio de los tiempos de la humanidad. En la búsqueda de desentrañar los misterios de esta temática, al menos de manera superficial, doy inicio con la semántica de la palabra mitología, que de acuerdo a Mark (2018) deriva de la palabra griega “mythos” que significa “la historia del pueblo”, y “logos” que se traduce como “palabra” o “discurso”. Por consiguiente, mitología se refiere al análisis e interpretación de relatos o fábulas, a menudo considerados sagrados, que forman parte de una cultura en particular. También puede ser la recopilación de dichos relatos, los cuales abordan diversos aspectos de la condición humana como el bien y el mal, los orígenes de la humanidad, el origen de animales, las tradiciones, el significado de la vida y de la muerte, así como de deidades. Estos mitos reflejan las creencias y valores específicos sobre tales temas que posee una determinada cultura.

Asimismo, se necesita comprender el cambio de significado que ha tenido la palabra ‘‘mito’’ a lo largo de la historia. Originalmente, en la literatura griega, ‘‘mythós’’ se refería a un hecho verídico. Sin embargo, con el tiempo, ‘‘mythós’’ adquirió el significado de mentira o falta de veracidad. Este cambio está relacionado con su conexión con lo divino, ‘‘theión’’. Entre el uso épico de Homero y el uso clásico, hubo un cambio de mentalidad que influyó en el sentido de la palabra. No se trata de un cambio en la concepción general de la verdad, sino en la verdad vinculada a lo divino. Este cambio ocurrió cuando se comenzó a cuestionar la existencia de los dioses, o a cuestionar que no son tal cual como lo dicen los mitos. Esto llevó a la negación de estos dioses convirtiendo los mitos en mentiras, o a la continuación de la creencia en los dioses pero considerando que la mitología era inferior a su objeto (Cruz Cruz, 1971, p. 33).

Se ha podido observar que en el pasado era mucho más fácil para las civilizaciones darle forma humana a elementos intangibles como los sentimientos o ciertas acciones y habilidades, y a través de esta simbología, creaban relatos que les permitían explicar el mundo que les rodeaba. Los mitos desempeñaron un papel fundamental en el sustento de las civilizaciones, ya que tenían el poder de unir a la sociedad en torno a una serie de ritos religiosos. Aunque existían panteones

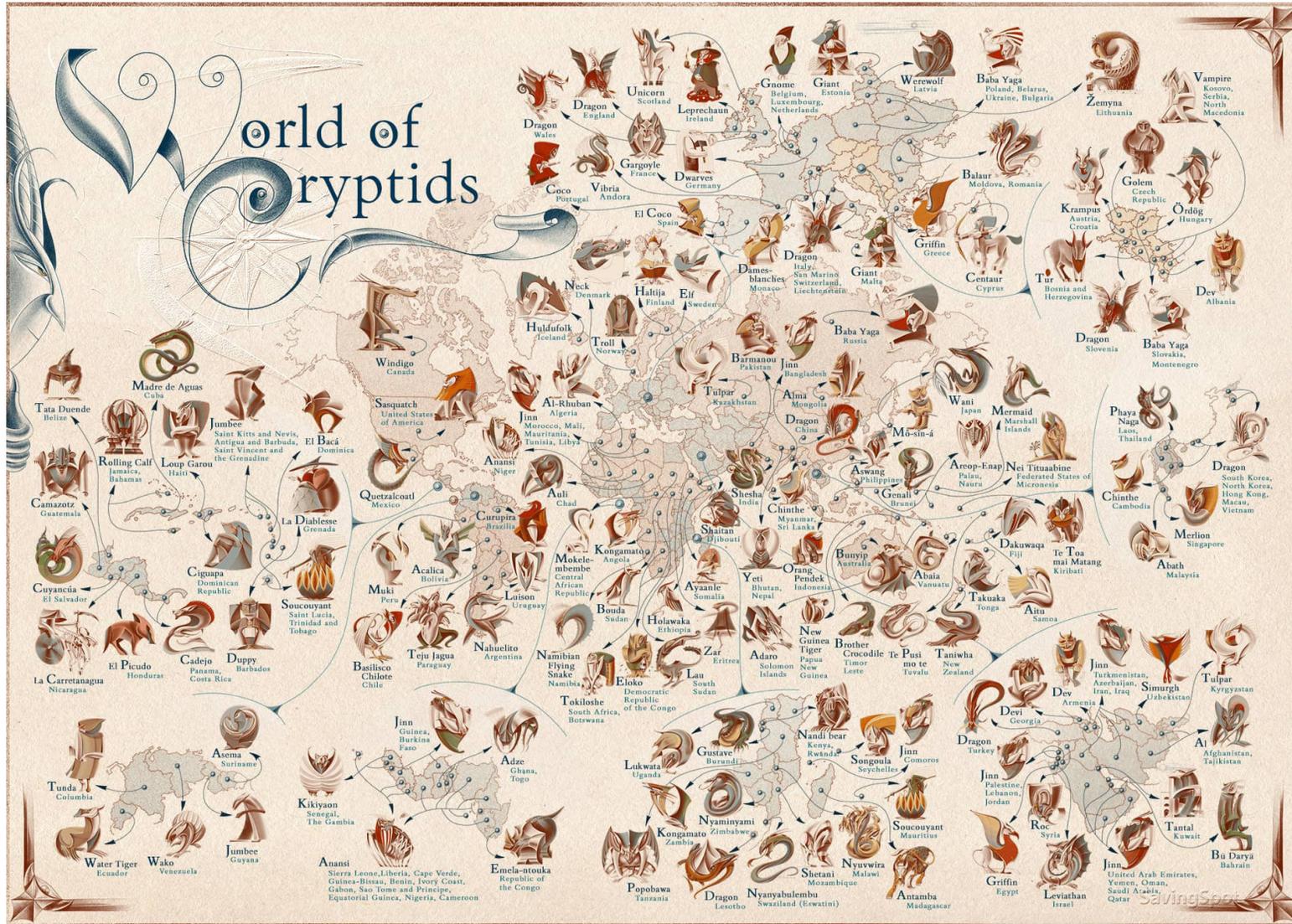
con dioses y relatos muy diferentes, a veces había más similitudes de las que se podía imaginar (Historia National Geographic, s.f.).

‘‘Las historias de carácter mitológico son, o lo parecen, arbitrarias, sin significado, absurdas, pero a pesar de todo diríase que reaparecen un poco en todas partes. Una creación «fantasiosa» de la mente en un determinado lugar debería ser única -uno no esperaría encontrar la misma creación en un lugar completamente diferente-. Mi problema residía en intentar descubrir si había algún tipo de orden por detrás de este aparente desorden’’ (Lévi-Strauss, 1987, p. 33).

Refiriéndome a la realización de mi proyecto de diseño de título, considero importante explorar una mirada antropológica de la mitología, y asimismo revisar su relación con la teología, la historia y la ciencia, elementos que se entrelazan entre sí.

A continuación presento una imagen que exhibe una gran variedad de ilustraciones de criaturas mitológicas a lo largo de nuestro mapa, en la que se puede explorar la diversidad cultural y simbólica que estas figuras encarnan en diferentes tradiciones y creencias.

Figura 8
El mapa del mundo



Nota. Adaptado de World of Cryptids: The map of the world, de Varkalaité, 2020, Behance (<https://www.behance.net/gallery/108401569/WORLD-of-CRYPTIDS>).

Antropología de mitología

La antropología nos brinda la oportunidad de comprender nuestra identidad como miembros de la comunidad a la que pertenecemos, y además sus estudios contribuyen a la globalización del entendimiento sobre las diversas culturas en el mundo. Al profundizar desde un sentido antropológico, según la revisión que realicé de diversos escritos, se puede distinguir una estructura y una función de los mitos. Revisando el capítulo “La estructura de los mitos. La importancia del «mito vivo»”, del libro “Mito, rito, símbolo. Lecturas antropológicas” (una recopilación hecha por Botero & Endara), el autor Eliade, M. (2000), explica que, en términos generales, el mito tal como es experimentado por las sociedades primitivas posee cinco elementos fundamentales que son interesantes de revisar. En primer lugar, es la historia de los actos de Seres Sobrenaturales; en segundo lugar, tal historia se considera absolutamente verdadera y sagrada; en tercer lugar, siempre se refiere a una “creación” que explica el origen de las cosas o de un comportamiento, entre otros, y es por esto que los mitos constituyen los paradigmas para todos los actos humanos significativos; en cuarto lugar, el conocimiento del mito permite conocer el “origen” de las cosas, y por lo tanto, permite llegar a dominarlas a voluntad; y en quinto lugar, el autor sostiene que el mito se “vive”, ya que está dominado por la potencia sagrada que exalta los eventos que se recuerdan y se reactualizan. Al sumergirse en este mundo impregnado

de la presencia de seres sobrenaturales, uno deja de existir en el mundo ordinario cronológico y se adentra en un tiempo primordial, el tiempo en el que tuvo lugar el suceso por primera vez (p. 67).

“Enfocado en lo que tiene de vivo el mito no es una explicación destinada a satisfacer una curiosidad científica, sino un relato que hace revivir una realidad original y que responde a una profunda necesidad religiosa, a aspiraciones morales, a coacciones e imperativos de orden social, e incluso a exigencias prácticas. En las civilizaciones primitivas el mito desempeña una función indispensable: expresa, realza y codifica las creencias; salvaguarda los principios morales y los impone; garantiza la eficacia de las ceremonias rituales y ofrece reglas prácticas para el uso del hombre. El mito es, pues, un elemento esencial de la civilización humana; lejos de ser una vana fábula, es, por el contrario, una realidad viviente a la que no se deja de recurrir; no es en modo alguno una teoría abstracta o un desfile de imágenes, sino una verdadera codificación de la religión primitiva y de la sabiduría práctica” (Malinowski, como se citó en Eliade, 2000, p. 68).

Para continuar con la explicación de lo que refiere el término “tiempo primordial”, Polia (2000), explica en otro capítulo del mismo libro (“Mito, rito, símbolo. Lecturas antropológicas”), “Naturaleza y función del mito en las

sociedades tradicionales: Una introducción”, que el mito por definición no se enmarca dentro del tiempo ordinario y lineal experimentado en nuestras vidas cotidianas, sujeto a las leyes históricas y generales que rigen la existencia humana. El mito en efecto surge de seres no humanos y posee una plenitud de ser que lo sitúa en un tiempo diferente, que puede describirse como un no-tiempo o un tiempo religioso de un “eterno presente”. Este tiempo religioso es “reactualizable” y representa el centro de una circunferencia ideal que ilustra el carácter cíclico (litúrgico) de la experiencia religiosa (p.98).

“El tiempo primordial es lo que diferencia al mito del cuento popular. El «érase una vez» del cuento supone un tiempo histórico pero no un tiempo primigenio. Aún cuando el relato mítico pueda tomar pasajes contemporáneos, y de hecho así lo hace en razón de una característica contextualizadora, siempre hará referencia a la irrupción del otro tiempo” (Ferdinandy 1961; Kirk 1990, como se citó en Taipe & Néstor, 2004, p. 2).

Otro autor, Cruz Cruz (1971), nos dice que el mito narra una historia sagrada que tuvo lugar en este “tiempo primordial” y que habla de lo que ha sucedido realmente: la irrupción de lo sagrado en el mundo. Y si utilizamos la relación fundamento-fundamento, entonces la irrupción de lo sagrado realmente fundamenta el mundo. Es una narración verídica y sagrada que se refiere a realidades,

como el mito del origen de la muerte, que encuentra su veracidad en la propia existencia de la muerte. El mito no sólo busca dar respuesta al por qué de las cosas, sino que también expresa la manera en cómo lo divino se manifiesta en el mundo, describiendo las diversas formas en que una realidad ha llegado a existir (p. 36).

“Lejos de situarse fuera de lo real, el mito se presenta como una forma de instalarse en lo real” (Cruz Cruz, 1971, p. 40).

El mito nos permite, según el mismo autor Cruz Cruz (1971), experimentar los misterios más profundos de nuestra existencia a través de eventos concretos y perceptibles. Es decir, no es que primero experimentemos el mito y luego busquemos un evento que lo represente, sino que el misterio se manifiesta primordialmente en ese evento (p. 71). El mito se presenta como la expresión de la imaginación humana y establece su horizonte. Por el contrario, la razón, al replegarse, se adentra en estructuras vacías e indefinidas, ignorando las situaciones históricas de la vida personal. Mientras el mito comprende la vida en forma de destino, abarcando aspectos biológicos, sexuales y de muerte, la razón excluye el sexo, el cuerpo y la muerte, siendo un pensamiento desencarnado y asexuado. La racionalidad extrema conlleva a una desmitificación total, vaciando al ser humano y sometiéndolo al estándar de la racionalidad matemático-científica. En consecuencia, el ser humano

puramente racional se vuelve inhumano (p. 82). El mito representa la primera forma de adaptación espiritual de una comunidad al mundo. La conciencia mítica brinda un testimonio anterior a cualquier razonamiento, por lo que no debería sorprendernos que la filosofía haya surgido históricamente a partir de una especulación arraigada en un universo mítico (p. 84).

Por otro lado, siguiendo con el propósito de definir al mito, Taipe & Néstor (2004), explican que en “La potière jalouse” (1986), Claude Lévi-Strauss ofrece una definición más amplia y compleja de este término, argumentando que es un “sistema de operaciones lógicas” que opera mediante diversos códigos. Según Lévi-Strauss, el mito no se limita al código oral, sino que también utiliza otros códigos culturales como el astronómico, meteorológico, cosmológico, zoológico, botánico, psicoorgánico, tecnológico, entre otros. Estos códigos permiten al mito crear un metacódigo que va más allá de la expresión oral. También lo define como un modo de comunicación humana que funciona como un sistema lógico-simbólico estructurado. Este sistema se reproduce de manera consistente en distintas culturas alrededor del mundo, conservando las mismas características y detalles (Boleyn, 2017).

Según Freud, los mitos son similares a los sueños, definiendo los sueños como una expresión de

deseos insatisfechos. En los sueños, los deseos se disfrazan y se condensan en símbolos, apareciendo en primer lugar lo que carece de interés, mientras que se oculta lo que es importante. Del mismo modo, los mitos son el lenguaje simbólico de la vida colectiva, expresando los deseos y experiencias compartidas de la humanidad. Además, propone una conexión hereditaria, que sostiene que los mitos simbolizan la historia infantil de la humanidad (Cruz Cruz, 1971, p. 52). De Sevilla, de Tovar & Arráez, (2006), mencionan que según Jung, seguidor de Freud, los mitos son símbolos que provienen de un subconsciente colectivo, donde residen arquetipos heredados que reflejan la evolución espiritual y social de la humanidad (p. 127).

Y finalmente, para dar término a este tema, en 2004, Taipe & Néstor concluyeron que el mito es un tema de convergencia teórica entre diversos estudiosos, quienes coinciden en ciertas características comunes. Estas características incluyen: a) considerar al mito como un relato que habla sobre los tiempos primordiales, b) reconocer la sacralidad del espacio mítico, y c) entender su carácter social o colectivo, sin una autoría individual identificable.

En cuanto al mito como fenómeno social sin autoría definida, refiere que pertenece al grupo que lo relata y es transformado en cada ocasión que es transmitido.

No surge de un lugar específico, sino que es encarnado en una tradición oral colectiva y se le asigna un origen sobrenatural. A lo largo del tiempo, el mito ha surgido de diversas fuentes y ha adquirido múltiples funciones, persistiendo en su estructura aunque cambie su forma: "persistente en el tiempo pero no inmune a él" (Taipe & Néstor, 2004, p. 6). Además, los autores aclaran que no todos los mitos tratan sobre dioses, como se observa en ejemplos como el mito de Edipo estudiado por Lévi-Strauss.

Las características que complementan a la definición del mito son:

- Hace referencia a los tiempos primigenios.
- El espacio mítico es de carácter sagrado.
- Es social y anónimo.
- El tiempo mítico puede ser cíclico, espiral (cíclico en forma gradual y creciente), o adoptar formas complejas como el cíclico que coexiste con el lineal, lo cíclico que cierra para empezar otro, o también la posibilidad virtual de la suspensión del tiempo.
- Es un sistema de operaciones lógicas.
- Mito y rito no siempre se corresponden. Hay mitos sin ritos, pero no ritos sin mitos.
- Es precedente y normativo respecto a la acción de los hombres.
- No siempre trata de los dioses aunque sí puede hacerlo.
- Su significado real es normalmente inconsciente, pero

este hecho no impide reflejar las preocupaciones populares contingentes.

- No existen mitos auténticos, un mito está constituido por el conjunto de sus versiones.
- Finalmente, entre otras, el mito cumple una función educativa" (Taipe & Néstor, 2004, p. 24).

Teología, Historia, Ciencia y Mito

Ahora bien, procedo a presentar un acercamiento a la relación existente entre la teología, la historia y la ciencia de la humanidad, con el mito, un asunto de mayor cercanía que resulta sumamente interesante.

En primer lugar, la religión, según Botero & Endara (2000), cumple una función fundamental al proporcionar una visión coherente del universo y establecer una relación ordenada entre el ser humano y su entorno. Esto tiene como resultado la reducción de temores y ansiedades, brindando al individuo una sensación de seguridad en un mundo incierto y la esperanza de un futuro mejor. Además, la organización del universo propuesta por la religión a menudo refleja relaciones estrechas e íntimas no solo con lo sobrenatural, sino también con los elementos naturales como animales y plantas (p. 29).

Moreno Garrido, en 1975 indica que tanto el relato mítico como la elaboración filosófico-teológica se basan en la experiencia de la precariedad e imperfección del ser, buscando poner la explicación fuera de sí mismo. Sin embargo, se diferencian en lenguaje, actitud, camino del pensamiento e intención. Para el mito, la existencia de los dioses no plantea problemas, pero sí la existencia del mundo y del ser humano. El mito busca ser creído y se impone a través de la autoridad de la evidencia religiosa, mientras que la teología busca someterse a la crítica y cimentar la razón por el camino del convencimiento.

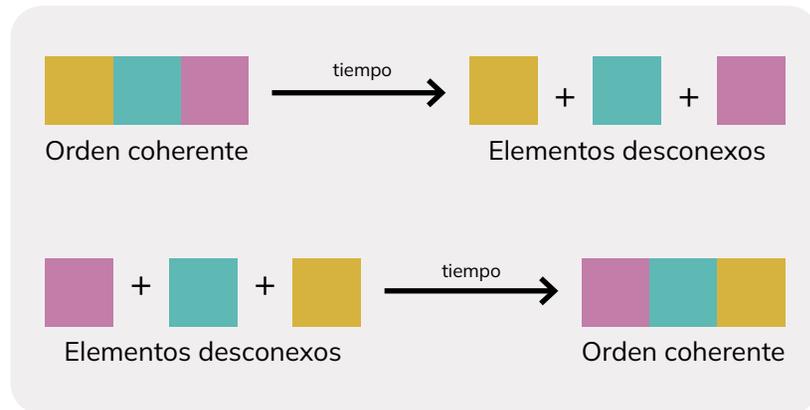
En resumen, el mito surge de la condición humana y de la búsqueda de sus causas y significado. Los textos y creaciones mitológicas reflejan una reflexión inicial sobre el ser humano. Estos se presentan como un objeto de conocimiento para la teología, ofreciendo nuevo material para comprender mejor la revelación y responder a las preguntas del ser humano. El mito nos ofrece una manera de acercarnos a la fe y de experimentarla en nuestra vida. Aunque no es lo mismo que la teología, no es opuesto ni indiferente a ella. Es una parte fundamental de la humanidad, algo que no se puede ignorar. La teología y el mito han estado en diálogo desde hace mucho tiempo (Moreno Garrido, 1975).

“A este nivel, pues, habrá que decir que el mito se ofrece a la teología como un todo que necesita ser interpretado” (Moreno Garrido, 1975, p. 14).

En segundo lugar, está la relación entre la historia y el mito, y es interesante hablar de que según Lévi-Strauss, (1987), este tema presenta **dos problemas** para el mitólogo.

El **primero** es un problema de gran importancia teórica, ya que al examinar el material recopilado en diversas partes del mundo, incluyendo América del Sur y América del Norte, se observa que existe una aparente división en dos tipos de mitos. Por un lado, los antropólogos encuentran mitos que parecen ser fragmentos y remiendos, historias desconexas sin una relación evidente entre ellos. Por otro lado, en lugares como Colombia, se encuentran historias mitológicas altamente coherentes y estructuradas en capítulos que siguen un orden lógico. Por lo tanto, según Lévi-Strauss (1987), surge una pregunta crucial: ¿cuál es el significado de estas historias recogidas?. Se presentan dos posibles respuestas: una hipótesis indica que el orden coherente es la condición primitiva, y que “siempre que se encuentren mitos con elementos desconexos se ha de tratar del resultado de un proceso de deterioro y desorganización” (p. 66). Y la segunda hipótesis sugiere que el estado desconexo es la condición primitiva, y que

Figura 9
Las dos hipótesis de la condición primitiva de los mitos.



Nota. Creación propia de gráfico que representa el orden coherente como condición primitiva, vs el estado desconexo como condición primitiva de los mitos.

los mitos fueron reunidos y ordenados posteriormente por nativos sabios y filósofos. Este mismo problema se plantea con la Biblia, donde su material básico parece estar compuesto por elementos desconexos que fueron unidos por filósofos conocedores para crear una historia cronológica (p. 66).

El segundo problema surge de la interrogante ¿dónde termina la mitología y dónde comienza la historia?. Lévi-Strauss descubre que la oposición simplificada entre mitología e historia no está claramente definida y que existe un nivel intermedio. La mitología es estática, con

elementos mitológicos combinados de diversas formas en un sistema cerrado, mientras que la historia es un sistema abierto.

Se podría argumentar que, según Lévi-Strauss, en nuestras sociedades, la historia ha reemplazado a la mitología y cumple una función equivalente. Para las sociedades sin escritura y sin archivos, la mitología asegura, con cierto grado de certeza, que el futuro será fiel al presente y al pasado. Sin embargo, para nosotros, el futuro siempre debería ser diferente, y cada vez más diferente del presente. Aunque existe una barrera mental entre mitología e historia en nuestra sociedad, esta barrera podría comenzar a abrirse mediante el estudio de historias que no se conciben de forma separada de la mitología, sino como una continuación de ella (Lévi-Strauss, 1987).

Y **en tercer lugar**, sumando lo anteriormente explicado, nos encontramos con la relación entre las ciencias y el mito. En este punto es interesante conocer que durante la Edad Media, de acuerdo con Campbell (2014), había principalmente dos conceptos diferentes sobre la Tierra. El más común era que era plana y flotaba en un mar infinito lleno de criaturas peligrosas. Esta idea era antigua y se remontaba a la Edad de Bronce, siendo respaldada por textos sumerios y la Biblia. Sin embargo, el concepto más seriamente considerado se basaba

en la creencia griega de que la Tierra era una esfera sólida ubicada en el centro de una caja de siete esferas transparentes que contenían varios planetas: la Luna, Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno, a partir de los cuales se nombraron los días de la semana. Estas esferas generaban una música llamada “música de las esferas”. Cada esfera estaba asociada a un metal y, al nacer en la Tierra, el alma adquiría las cualidades de estos metales. Esto significaba que nuestros cuerpos y almas estaban compuestos por los elementos del universo y, de alguna manera, entonaban la misma canción (p. 10).

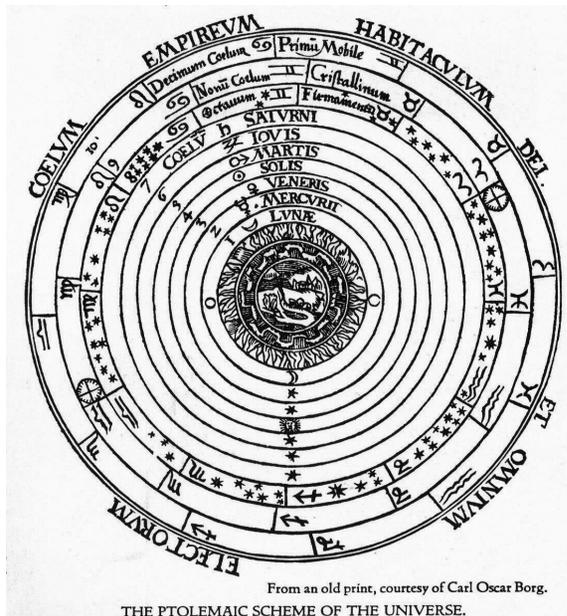


Figura 10
Tierra esférica medieval

Nota.
Adaptado de
Ilustración de libro
de Cosmographia
"Cosmographicus
Liber", de
Petrus Apianus,
1548, ([https://
todoelordelmundo.
wordpress.
com/2014/08/22/
musica-de-las-
esferas/](https://todoelordelmundo.wordpress.com/2014/08/22/musica-de-las-esferas/)).

“Esas siete esferas representan una nota musical cada una y al girar crean una bonita melodía que se conocía como “la música de las esferas”. Pero lamentablemente no podía transmitirse al aire, así que los terrícolas nos quedamos fuera de ese inmenso concierto celestial.

Puesto que todo movimiento es generado por una voluntad, se atribuía cierta inteligencia a los planetas, que podía influir en el carácter de las personas, (sin llegar a anular su libre albedrío, lo que sería una blasfemia). Así, si eran influidos por la esfera de Saturno eran melancólicos, mientras que los afectados por Júpiter eran alegres y tranquilos, es decir, “joviales”. Marte provocaba un temperamento violento, “marcial”. Venus inclinaba al amor, Mercurio al estudio y los desdichados que estuvieran bajo el influjo de la Luna eran lunáticos” (Bilbao, 2011).

Lo que fue ocurriendo al pasar el tiempo, es que la tierra “empezaba a ser explorada sistemáticamente y las viejas, simbólicas y mitológicas geografías quedaban desacreditadas” (Campbell, 2014, p. 13). Un gran ejemplo de esto, según Campbell, es que cuando sir Walter Raleigh llegó a América, al ver los nuevos y desconocidos animales, se dio cuenta de que hubiera sido absolutamente imposible para Noé haber llevado a bordo del arca ejemplares de todas las especies existentes en la Tierra, por más grande que fuera. La historia del Diluvio descrita en la Biblia era incierta y no podía ser respaldada por evidencia concreta (p. 14).

“Pueden encontrarse dos historias sobre la Creación, la más antigua de ellas en Génesis 2, la otra en Génesis 1. En 2, un jardín había sido plantado y un hombre creado a fin de cuidarlo; a continuación son creados los animales, y finalmente (como en un sueño) la Madre Eva es creada de una costilla de Adán. Por otra parte, en Génesis 1, Dios, solitario en las aguas cósmicas, dice: “Que se haga la luz”, etc., y, paso a paso, se crea el universo: primero la luz; el sol tres días después; a continuación, los vegetales, los animales y finalmente la humanidad, varón y hembra juntos. El Génesis es de alrededor del siglo IV a.C. (el período de Aristóteles), y el 2, del IX u VIII (en los tiempos de Hesíodo)” (Campbell, 2014, p. 15).

A continuación, durante los siglos XVII y XVIII, se produjo una ruptura real entre la ciencia y lo que podríamos llamar pensamiento mitológico. En ese período, con figuras como Bacon, Descartes y Newton, la ciencia tuvo que afirmarse y separarse de las antiguas generaciones del pensamiento místico y mitológico. Se creía que la ciencia sólo podría existir si se alejaba del mundo de los sentidos. Se consideraba que el mundo sensorial era ilusorio en comparación con un mundo real que se encontraba en las propiedades matemáticas, las cuales solo podían ser descubiertas por la mente y estaban en total contradicción con lo que los sentidos percibían. Este movimiento probablemente fue necesario, ya que esta separación permitió que el pensamiento



Figura 11
La creación
de Eva

Nota.
Adaptado de Formación de la Mujer (Creación de Eva), de Facchetti, Pietro, Después de 1554, (<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/formacion-de-la-mujer-creacion-de-eva/e64c7695-4c20-45ee-8bff-afe62eb02061>).

científico encontrara sus propias condiciones para autoconstituirse (Lévi-Strauss, 1987, p. 26).

Se entiende que las historias mitológicas no son consideradas verdaderas desde la perspectiva científica. Sin embargo, para Lévi-Strauss (1987), sólo pudimos comprender esto cuando la cibernética y las computadoras aparecieron en el ámbito científico,

brindando el conocimiento de las operaciones binarias. Estas operaciones ya habían sido utilizadas de una manera diferente por el pensamiento mítico, que empleaba objetos o seres concretos. Por lo tanto, no hay realmente una separación entre mitología y ciencia. Solo en la actualidad, gracias al avance del pensamiento científico, podemos comprender lo que realmente se encuentra en este mito. Antes de que la idea de las operaciones binarias se volviera familiar para todos, permanecemos completamente ciegos ante esta comprensión (p. 48).

“No hay que buscar tres pies al mito y endosarle explicaciones, porque no somos los humanos los que explicamos los mitos. Son los mitos los que nos explican a nosotros” (Rivero Taravillo, 2019).

Como mencioné, la mitología está firmemente enlazada con la teología por su dimensión “sobrenatural”. La teología, la historia y la ciencia convergen cuando exploramos cómo las creencias han influido en la sociedad a lo largo del tiempo. La teología aporta a la dimensión de la historia con una perspectiva espiritual, y la ciencia brinda un enfoque empírico para comprender la historia. Juntas, estas tres dimensiones proporcionan una visión completa de la experiencia humana, y así, todas estas piezas parecen conectarse.

Mitología Latinoamericana

A continuación se presenta un acercamiento de la imagen mostrada anteriormente para apreciar de mejor manera las regiones que componen a latinoamérica, que según Sposob (2020), se constituye de países de América del Norte, Central, y del Sur:

En América del Norte: México.

En América Central: Costa Rica, Cuba, República Dominicana, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua y Panamá.

Y en América del Sur: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Además, Sposob (2020), dice que a estos países se le suma Puerto Rico, un estado libre asociado no incorporado a Estados Unidos.

A continuación presento las imágenes de estos continentes de Varkalaité, 2020:

Figura 12
El mapa de Sudamérica



Nota.
Adaptado de World of Cryptids: South America, de Varkalaitė, 2020, Behance (<https://www.behance.net/gallery/108401569/WORLD-of-CRYPTIDS>).

Figura 13
El mapa de Norte América



Nota.
Adaptado de World of Cryptids: North America, de Varkalaitė, 2020, Behance (<https://www.behance.net/gallery/108401569/WORLD-of-CRYPTIDS>).

Hablando de ubicaciones geográficas, mi proyecto de título se centra en América Latina, y en términos generales e introductorios, los mitos y leyendas en América se originan desde antiguas tradiciones orales que se han enriquecido a lo largo del tiempo a través del mestizaje y el contacto intercultural entre los diferentes grupos étnicos, como los indígenas, africanos y españoles, que contribuyeron a la formación de nuevas comunidades. Durante el período colonial, algunos relatos populares indígenas comenzaron a ser recopilados, pero fue con el desarrollo de la etnografía como disciplina académica que se inició una organización sistemática de la literatura popular indígena y mestiza a finales del siglo XIX. Posteriormente, tradiciones orales se incorporaron a la literatura a través de reescrituras -que mantienen vivo el núcleo original de las leyendas- realizadas por escritores como Hudson, Quiroga, Roa Bastos y Guimarães Rosa (Fernández Bravo, 2015, p. 10).

La cultura de América Latina, aunque no es homogénea, comparte la presencia de la mitología local como un elemento común. Cada país tiene en su legado cultural una gran cantidad de historias, cuentos y mitos sobre sucesos y criaturas del pasado. Philippe (2017) presenta un pequeño repaso de las principales características e historias de la mitología latinoamericana:

En México, la mitología está fuertemente influenciada por las antiguas “culturas precolombinas” maya y azteca. Es una de las que tiene relatos más elaborados, que abarcan desde la creación del universo hasta elementos místicos relacionados con el maíz.

En Argentina, aunque la presencia actual de grupos indígenas es más reducida en las áreas urbanas, sus historias y leyendas se han convertido en parte del imaginario popular del interior del país. Algunas de estas historias, como el origen del fuego según los matacos, atraviesan las fronteras nacionales.

En Perú, la civilización Inca tuvo una influencia predominante, por lo que la mitología peruana está estrechamente relacionada con ella. El mito inca de la creación es una historia elaborada que también explica el origen de los primeros seres humanos.

Y por otro lado, en Colombia, los mitos están fuertemente vinculados con la abundante selva que caracteriza su geografía. Historias como la de la “Madremonte”, encargada de proteger los entornos naturales, ejemplifican cómo los mitos colombianos se relacionan con la naturaleza.

Como resultado es posible observar que gran parte de la mitología popular en América Latina se basa en las culturas precolombinas que habitaban la región antes de la llegada de los españoles. Estas historias populares transitaban de un país a otro, mutando de formas inesperadas pero manteniendo la idea original (Philippe, 2017).

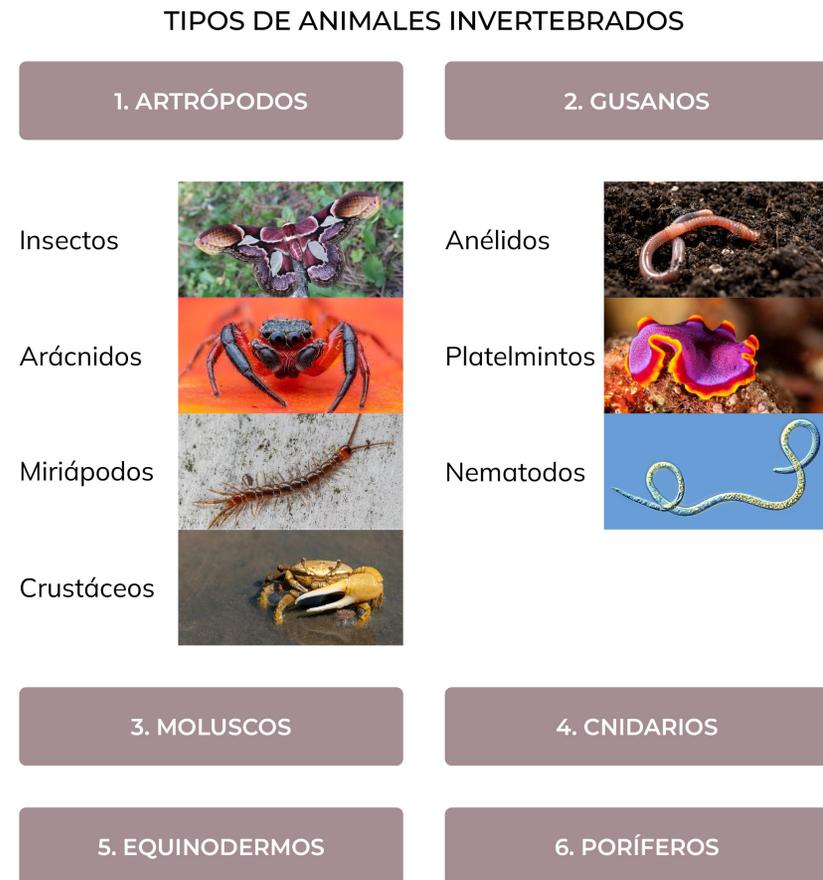
b. Insectos

A continuación se aborda el tema de los insectos, materia de investigación indispensable para el presente proyecto de diseño.

Primero, se debe tener claridad de que los insectos pertenecen al grupo de los artrópodos, mientras los artrópodos corresponden a una clasificación de animales invertebrados. Según el biólogo Nick Romero (2020), *“al igual que con otros animales, en la clasificación de los invertebrados no hay resultados absolutos, sin embargo, hay cierto consenso en que los principales grupos de invertebrados pueden ser clasificados en los siguientes filos: Artrópodos; Moluscos; Anélidos; Platelminfos; Nematodos; Equinodermos; Cnidarios; Poríferos”*.

Erróneamente se puede creer que los insectos incluyen entre otros, a las arañas y a los gusanos; a continuación explico gráficamente cómo sucede realmente. Más adelante se verá que para los relatos recopilados, considero en su mayoría a artrópodos insectos, pero también considero a artrópodos arácnidos, y también incluyo en menor medida a gusanos. A lo largo de todo este documento, se ha usado y se usará el término de “insecto” para referirse a la totalidad de esta población (insectos, arácnidos y gusanos), exceptuando el capítulo de “Insectos en la ciencia”, en el que es relevante el uso de los términos correctos.

Figura 14



Nota. Gráfico de creación propia.

Insectos en la ciencia

Estos seres diminutos llamados insectos son considerados maravillosos y hermosos por algunas personas, molestos por otras, e incluso se les puede considerar desagradables o terroríficos. Según National Geographic (2022b), los insectos son animales invertebrados que se caracterizan por tener patas o miembros articulados, lo que los clasifica como artrópodos.

“Los insectos pertenecen a un grupo de animales que se llama los artrópodos. Además de los insectos, otros artrópodos incluyen las arañas, los escorpiones, los ciempiés, los milpiés, y los crustáceos (los camarones, los cangrejos, las langostas, y los cangrejos de río/ cigalas). Todos de los artrópodos tienen dos cosas en común: las patas articuladas y el exoesqueleto. Unas criaturas que no son artrópodos y que no son parientes cercanas de los insectos incluyen los gusanos, las babosas, y los caracoles—nadas de estos tienen las patas articuladas. Se puede distinguir fácilmente entre los insectos y las arañas o otros artrópodos por dos características importantes: todos de los insectos tienen tres partes del cuerpo (la cabeza, el tórax, y el abdomen) y todos de los insectos tienen seis patas. Las arañas, por ejemplo, tienen dos regiones del cuerpo y ocho patas” (Scheibner, Bailey, & Townsend, s.f.).

Según Jorge Frana, ingeniero agrónomo y entomólogo de la Sociedad Entomológica Argentina, los insectos forman el grupo más numeroso y diverso en el planeta. Según Rafael Guzmán Mendoza, biólogo y doctor en ciencias biológicas de México, se estima que hay alrededor de 10 millones de especies de insectos, aunque solo se ha identificado aproximadamente un millón hasta ahora. (National Geographic, 2022b). Y por otro lado, Milo (2023), indica que según el especialista en entomología de la Universidad de Minnesota (EEUU) Mauricio Ramírez, se han descrito más de un millón de especies, y que las estimaciones más elevadas apuntan a que aún quedan 30 millones de especies más por encontrar.

Considerando el tema que nos convoca en esta investigación, es importante indagar en el valor y significado de los insectos con respecto a la entomología y la ecología:

Según dice Milo (2023), se estima que hace aproximadamente 450 millones de años durante el período Ordovícico, los insectos tuvieron su origen. En la actualidad, estos pequeños seres constituyen casi el 80% de todos los organismos que habitan en la Tierra. Debido a su gran importancia y diversidad, la entomología surge como una disciplina clave para conocer mejor a este grupo de animales y su papel fundamental en el ecosistema terrestre.

“Sin duda, el ejemplo más claro de la diversidad animal se encuentra en la enorme pluralidad de insectos” (Milo, 2023).

La entomología, continúa Milo (2023), es la rama de la zoología que se dedica al estudio científico de los insectos. El término proviene del griego “entomon” que significa “internamente seccionado” y “logos” que significa “estudio o tratado”.

A lo largo de la historia, ha habido diferentes interpretaciones de la palabra, pero fue en el siglo XIX cuando se estableció su uso exclusivo para referirse a los insectos. Los entomólogos se dedican a estudiar los insectos desde una perspectiva científica, utilizando métodos de observación y análisis, para llegar a clasificaciones taxonómicas. También hay entomólogos dedicados a investigar la relación de los insectos con los ecosistemas, analizando cómo los factores bióticos y abióticos influyen en el desarrollo de las poblaciones. Además, exploran aspectos como la genética, la morfología y el impacto de los insectos en el desarrollo animal y social (Milo, 2023).

“Estos artrópodos han dominado la tierra durante millones de años y siguen siendo protagonistas de los ecosistemas. Los insectos son parte fundamental del planeta, llegaron antes que nosotros y ellos nos auxilian de diferentes maneras. Por tal motivo, estudiarlos nos ayudará en un futuro a replantear

escenarios de conservación. Sin ellos, la vida del humano sería más difícil” (Ramirez, como se citó en Milo, 2023).

Sobre la entomología en Chile, de acuerdo al Museo Nacional de Historia Natural de Chile (s.f.), existe La Colección Nacional de Insectos, la cual se encuentra subdividida y distribuida en 30 Órdenes, destacando los siguientes:

- Colección Nacional de Coleoptera: con más de 73.000 ejemplares, representando a más de 2.200 especies debidamente identificadas.
- Colección Nacional de Diptera: Con 15.000 ejemplares; esta cifra incluye la Colección de Drosophilidae, las conocidas moscas del vinagre, formada y donada a este Museo por quien fuera Premio Nacional de Ciencias Doctor Danko Brncic.
- Colección Nacional de Hymenoptera: Con más de 45.000 ejemplares, posee una buena representación de especies de abejas y avispas presentes en Chile.
- Colección Nacional de Lepidoptera: Conserva cerca de 10.000 ejemplares, con una valiosa representación de grupos como Noctuidae y Geometridae.
- Colección Nacional de Tipos: Conformada por más de 6.700 ejemplares (primarios y secundarios) que han servido de base para descripciones de nuevas especies; recibe el aporte de investigadores nacionales y extranjeros, quienes depositan ejemplares tipo en

esta colección (Museo Nacional de Historia Natural de Chile, s.f.).

Otro tema interesante a mencionar es la biogeografía, que de acuerdo a Peña Guzmán (2001), es una ciencia que estudia la distribución geográfica de los seres vivos. Chile se considera una “isla biogeográfica” debido a la alta cantidad de especies endémicas presentes en el país (Peña Guzmán, 2001, p. 21).

“Chile en sí es un país con una entomofauna muy interesante que debe ser estudiada rápidamente antes de que el deterioro que efectúe el hombre la haga desaparecer aunque sea en parte. Esto recuerda una frase (...): Muchos de los problemas concernientes a la dispersión y origen de la vida pasada, serán resueltos cuando la fauna y la flora de Chile sean conocidas” (Peña Guzmán, 2001, p. 21).

La fauna de Chile, continúa Peña Guzmán, tiene los parentescos más cercanos con Oceanía, especialmente con Nueva Zelanda, Tasmania y Australia. También hay algunas conexiones con Sudáfrica, aunque menos significativas (p. 21). Este parentesco se debe a que hace millones de años los continentes actuales estaban unidos en una masa de tierra llamada Gondwana, y a medida que pasaron los milenios, esta masa de tierra se dividió en pedazos más pequeños que se llevaron

consigo parte de la vida que evolucionó de diferentes maneras. Ésta clara conexión se puede notar por los géneros de insectos en común entre Chile y las zonas de Oceanía, como por ejemplo *Atalophloeobia*, *Delantidium*, y otros (Peña Guzmán, 2001, p. 22).

Y por otro lado, volviéndonos hacia la ecología y acercándonos a temáticas de interés actual, es de suma importancia destacar que, de acuerdo con Guzmán-Mendoza, Calzontzi-Marín, Salas-Araiza, & Martínez-Yáñez (2016), los insectos desempeñan un papel crucial tanto en los ecosistemas terrestres como en las sociedades humanas. A lo largo de la historia, han sido parte de la alimentación, la salud, la cultura y los agroecosistemas. Además de ser competidores, también son elementos pronosticadores y promotores de servicios ecosistémicos. Con el aumento del interés en la restauración ecológica y en modelos de desarrollo sustentable como la agroecología, los insectos ofrecen una oportunidad prometedora para desarrollar propuestas de desarrollo conforme con las necesidades de la sociedad actual (p. 370). Además, indican que la disminución de la biodiversidad es un problema serio que afecta la estabilidad de las comunidades y de los seres humanos. A lo largo de la historia, ha habido casos en los que el uso irresponsable de los recursos naturales ha llevado al colapso de sociedades enteras. Es importante reconocer que los insectos pueden ser una herramienta

útil para vigilar y entender el medio ambiente, lo que nos ayuda a abordar de manera integral problemas complejos que no pueden ser resueltos por una sola disciplina científica (p. 375).

“Las comunidades campesinas e indígenas, han estado en contacto directo con la naturaleza por mucho tiempo, por lo que han construido una compleja red de conocimientos y significados en torno a los elementos que la componen, en los sistemas agrícolas los seres humanos y los insectos han encontrado un espacio de interacción multifactorial que va desde las interacciones puramente ecológicas hasta las culturales” (Guzmán-Mendoza, Calzontzi-Marín, Salas-Araiza, & Martínez-Yáñez, 2016, p. 376).

Los insectos y otros artrópodos, según CK-12, Harwood & Wilkin (2021), mantienen variados roles ecológicos. Éstos son de gran importancia en los ecosistemas debido a su diversidad y abundancia. Las abejas, avispas, hormigas, mariposas, polillas, moscas y escarabajos desempeñan un papel fundamental en la polinización de flores y cultivos agrícolas. Además, los ácaros, garrapatas, ciempiés y milpiés son importantes descomponedores que convierten la materia orgánica muerta en nutrientes para el suelo (nutrientes que luego las plantas traspasan a los animales que las consumen), y a su vez, también previenen que la materia muerta se

acumule en el ecosistema. Los insectos realizan otras funciones como airear el suelo, controlar las plagas, e insectos como hormigas y escarabajos cavan túneles que ayudan a que el agua llegue a las plantas.

Figura 15
Abeja y su papel en la polinización



Nota.
Recuperado de Pixabay.

De acuerdo a los autores, otro tema interesante sobre el valor de los insectos y artrópodos, es su importancia económica. Algunos insectos tienen la capacidad de producir sustancias valiosas, como

la miel, la cera, la laca y la seda (CK-12, Harwood, & Wilkin, 2021, capítulo 9.21). También describen como otro tema fundamental la alimentación. Los insectos y sus larvas son una fuente de alimento tan nutritiva como la carne y se consumen en diversas culturas, tanto crudos como cocidos. En la Tierra, hay más de 1.900 especies de insectos comestibles, y cientos de ellas forman parte de la dieta de aproximadamente dos mil millones de personas en todo el mundo, y se espera que este número siga creciendo en el futuro. Entre los insectos populares como alimento están las cigarras, langostas, mantis, larvas, orugas, grillos, hormigas y avispas. Por otro lado, los insectos no son sólo consumidos por los humanos, estos desempeñan un papel crucial en las cadenas alimentarias al ser una fuente de alimento esencial para numerosas especies, incluyendo anfibios, reptiles, aves y mamíferos. Su presencia es vital para mantener el equilibrio en los ecosistemas, ya que una disminución en la población de insectos podría llevar al colapso de las redes tróficas. Y por último, los insectos también han sido empleados con fines medicinales. En épocas pasadas, se utilizaban larvas de mosca para tratar heridas y prevenir la gangrena. Algunos hospitales todavía emplean este tipo de tratamiento. (CK-12, Harwood, & Wilkin, 2021, capítulo 9.21).

De acuerdo con National Geographic (2022b), los insectos enfrentan múltiples amenazas que incluyen el uso de insecticidas, la fragmentación de hábitats y el cambio climático, lo que ha llevado a un drástico descenso en sus poblaciones. Según estudios, hasta el 40% de las especies de insectos podrían extinguirse en las próximas décadas debido a la pérdida de hábitat, la contaminación, los factores biológicos y el cambio climático. La actividad humana, como la deforestación y la agricultura intensiva, también contribuye a esta disminución. Además, la aplicación de insecticidas y la pérdida de diversidad floral afectan su supervivencia. Preservar la biodiversidad de los insectos es crucial debido a su papel vital en los ecosistemas y en nuestra propia existencia.

Por otro lado, hablando de los insectos en la ciencia, un tema que me resulta personalmente interesante es una de las características más evidentes de los insectos, quienes no son distinguidos a simple vista: el camuflaje.

En 2014, Gallagher sostiene que en la naturaleza se observa mimetismo en todos lados. Los leones adoptan camuflaje para pasar desapercibidos en la sabana, las ranas se mimetizan con el entorno verde en el que viven, y los camaleones son conocidos por cambiar de color para adaptarse al entorno que lo rodea. Los investigadores siempre han mostrado

interés en este fenómeno de imitación. Incluso algunos contemporáneos de Darwin, como el naturalista Alfred Russel Wallace, se convencieron de la existencia de la selección natural en parte gracias al estudio del mimetismo y el camuflaje.

“La naturaleza selecciona los rasgos más beneficiosos: los insectos capaces de mimetizarse con el entorno evitarán que los coman y tendrán más posibilidades de transmitir sus genes —y su disfraz natural— a las siguientes generaciones. Pero según un estudio publicado recientemente, resulta que cierto tipo de mimetismo con hojas se remonta mucho más atrás en el tiempo de lo que los expertos creían hasta ahora, a la época de los dinosaurios” (Gallagher, 2014).

Antropología sobre insectos

Adentrándonos en la antropología, a modo introductorio para lo que veremos más adelante, es interesante revisar que, según Araya (2005), en la cultura de la humanidad los insectos y su belleza son sin dudas una fuente de inspiración.

En la antigüedad, los egipcios consideraban al escarabajo dorado como sagrado debido a su asociación

con el renacimiento de los muertos. Durante siglos, lo representaron de manera estilizada. Por otro lado, los antiguos griegos se fascinaban con la metamorfosis de los insectos y veían en las mariposas el símbolo de las almas emergiendo de los cuerpos. En cuanto a las plagas de langostas, en Egipto se registró una de ellas que devoró todo a su paso, dejando la tierra sin vegetación. Incluso hoy en día, cuando las langostas forman grupos masivos, continúan causando grandes daños al consumir todo lo que encuentran en su camino (p. 5).

A lo largo de la historia, de acuerdo con Araya (2005), los insectos han desempeñado un papel significativo en diversas culturas dejando una huella profunda en la religión, el arte, la alimentación y la medicina. En la Biblia, aunque los insectos suelen ser retratados de manera negativa, se menciona la tierra prometida como una tierra de abundancia, describiéndola como la tierra de la leche y la miel.

En el arte, según Araya, los insectos han sido representados en diferentes formas y estilos a lo largo de los siglos. Desde dibujos encontrados en tumbas egipcias de hace 15000 años hasta pinturas de renombrados artistas como François Gérard y Albrecht Dürero, los insectos han sido utilizados como símbolos y elementos estéticos en diversas obras. En algunas culturas, como la de los maestros holandeses, se incluían insectos en

los ramilletes de flores como un elemento simbólico. En las culturas indígenas del suroeste norteamericano, los insectos tienen una presencia destacada en su religión y mitología. Se les atribuyen significados especiales y se utilizan en ceremonias religiosas, como la cigarra que representa la fertilidad en algunas tribus. La naturaleza antropomórfica del arte indígena a menudo se asocia con la religión y se valora la belleza y la conexión con la naturaleza, donde los insectos ocupan un lugar importante. Los insectos también han sido asociados con el simbolismo de la vida y la muerte en el arte occidental. Por ejemplo, como ya se nombró, las mariposas han sido consideradas símbolos del alma y del aliento vital en la mitología griega. Además, en algunas pinturas, la presencia de moscas indicaba la muerte de la persona retratada. En el impresionismo, aunque los insectos no son frecuentes debido a la rapidez requerida en las obras, Van Gogh pintó varias obras con lepidópteros (ej. mariposas, polillas, etc.) y un escarabajo, donde estos insectos representan la libertad y la esperanza en un contexto de opresión (p. 6).

Figura 16
Mariposas y amapolas de van Gogh



Nota.
Adaptado de Mariposas y amapolas, de Vincent van Gogh, 1890, <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Vincent-van-Gogh/11463/Mariposas-y-amapolas.html>

Artistas como Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró y Escher han incorporado insectos en sus obras surrealistas. Jan Fabre, descendiente de un famoso entomólogo, utiliza los brillantes élitros de escarabajos en sus pinturas contemporáneas, creando personajes con armaduras inspiradas en estos insectos. Además del ámbito artístico, los insectos también han sido utilizados en diversas culturas para usos prácticos y simbólicos. Por ejemplo, se han utilizado hormigas y langostas en joyería, diseños de alas de insectos en objetos artísticos y capullos de lepidópteros en ceremonias de curación y protección contra espíritus. En el desierto de Kalahari, los insectos son aprovechados como alimento, medicina, ornamento y veneno, por ejemplo el jugo venenoso de larvas de crisomélidos en flechas de caza y ornamentos hechos de escarabajos para aliviar dolores de estómago en mujeres. Además, en diversas culturas, existen supersticiones y asociaciones simbólicas con insectos específicos, como la mosca kudu y la polilla emperador.

*“Estos nativos nunca dañan un Mantis, por temor a pesadillas y mala suerte, y relacionan la aparición de insectos particulares con eventos particulares, como la mosca kudu (*Bromophila caffra*), la que aparece cuando nacen los terneros, o una polilla emperador (*lo sp.*) con el aumento de la incidencia de la malaria al comienzo de la temporada de lluvias. También temen que el grillo *Maxentius sp.* entre en sus chozas y en seguida en las narices de los durmientes. Este*

temor es común en personas de distintos países y son comunes los cuentos que éste o aquel insecto, incluyendo termites, y otros, se meten en las orejas de personas desprevenidas, a las que les consumen el ‘cerebro’ (Araya, 2005, p. 7).

Insectos en la psicología

Adentrándonos más en la temática de insectos, es sumamente interesante considerar la incidencia de éstos en la psicología humana. De acuerdo con Fernández Rubio (2017), los insectos repercuten sobre la salud humana de forma muy variable, actuando sobre su cuerpo y sobre su psique o mente, pudiendo causar desde sensaciones placenteras (por su aspecto estético especialmente) a molestas, e incluso transmitir enfermedades más o menos graves, algunas de muy alta mortalidad. No se puede olvidar que muchas de las pandemias que han diezmando la población humana en el pasado están íntimamente ligadas a ellos y que en la actualidad algunos siguen transmitiendo muchas de las más importantes enfermedades de alta morbilidad y mortalidad, en amplias áreas del globo.

Al mencionarse esto, personalmente me viene a la mente el relato religioso de “las plagas de Egipto” en la Biblia.

Fernandez sostiene que la forma en que los artrópodos pueden incidir sobre la salud humana podría ser dividida en dos grandes grupos: Acciones sobre el cuerpo humano, por acción directa y Acciones sobre la psiquis o mente humana, por su uso en magia y ritos propiciatorios, su participación en mitos y leyendas, entomofagia y protagonismo en alteraciones psiquiátricas como fobias y delirio parasitoide (p. 98).



Figura 17
Miedo a los
insectos

*Nota.
Recuperado de Pexels.*

A lo largo de la historia, hay muchas pruebas de que los insectos han dejado su huella en el pensamiento y la cultura de todas las civilizaciones que conocemos.

Según dice Fernández Rubio (2017), las fobias a los insectos y otros artrópodos son temores irracionales y excesivos que pueden desencadenar desequilibrios nerviosos en muchas personas. Estas fobias suelen desarrollarse en los primeros años de vida, entre los 2 y 4 años, y tienen raíces culturales. El miedo es su manifestación más moderada, con la necesidad de matar a los insectos sin considerar si son inocuos o incluso beneficiosos. Pero algunas personas presentan reacciones "anormales" ante la presencia de artrópodos picadores o aquellos que parecen serlo, lo que puede llevar a huir rápidamente o a intentar acechar al insecto.

Según Fernández, en casos de verdaderas fobias, que no deben confundirse con un simple fastidio por la presencia del animal, pueden surgir reacciones de terror incluso histeriformes. A veces, la simple presencia de la imagen de un insecto en un cuadro puede desencadenar estas reacciones. Una hipótesis interesante es que las fobias podrían surgir debido a la desinformación suministrada durante la infancia, donde se crea la idea de que los insectos y otros artrópodos, o al menos algunos de ellos, son agresivos y atacantes. Esto coincide con las diferentes reacciones culturales entre los pueblos que consumen artrópodos como parte de su dieta y aquellos

que no lo hacen, y consideran a los insectos como algo “malo para comer” o repugnante (Fernández Rubio, 2017, p. 110).

Fernández Rubio (2017), indica que “Quizá el máximo exponente del impacto de los insectos sobre la mente humana sea el denominado delirio de infestación parasitoide o «síndrome de Ekbom»” (p. 110). Esta es una condición psiquiátrica en la que el individuo experimenta la firme creencia de que su piel está infestada por parásitos, a pesar de la falta de pruebas o evidencia que respalde esta idea.

“La descripción que hacen los pacientes de los parásitos que piensan invaden su piel es muy variable y puede corresponder a animales reales, sobre todo con aspecto de insectos, o absurdamente imaginarios, pero es típico que siempre vayan acompañados de pautas de desparasitación grotescas, desmesuradas y que ocupan mucho de su tiempo. En personalidades de tipo obsesivo o paranoide se presenta con mayor frecuencia que en otra clase de sujetos” (Fernández Rubio, 2017, p. 110).

Figura 18
Madre araña cargando a sus bebés



Nota.
Recuperado de Pexels

Según psicólogos expertos en el tratamiento de la ansiedad (Ansiedad Málaga, 2018), los síntomas asociados a la entomofobia son los siguientes:

- Nivel cognitivo: pensamientos y preocupación por encontrarse con algún insecto. En ocasiones, esto puede dificultar la capacidad de concentración o de disfrute de la situación en la que se encuentre.
- Nivel fisiológico: náuseas, hiperventilación, palpitaciones, sensación de ahogo, dolor de cabeza, sudoración, etc.
- Nivel conductual: la persona evitará cualquier

situación en la que se pueda ver implicada un insecto. Esto puede llegar a interferir en la vida de la persona porque puede dejar de asistir a situaciones o actividades de ocio con sus amigos o familia. Además, si la persona se encuentra en algún momento con insectos, saldrá corriendo y escapará de la situación.

Por otra parte, podemos adentrarnos en la mente humana a partir de los sueños. Soñar con insectos, de acuerdo a Fuminor (s.f.), refleja nuestros problemas personales, representando esas pequeñas complicaciones de nuestra vida diaria que inconscientemente evitamos y almacenamos en nuestra mente. Este tipo de sueños, de manera repetitiva, se relaciona con un estrés inconsciente causado por la acumulación de varios de estos “pequeños problemas”. Aunque pareciera que no existen preocupaciones importantes, es una advertencia sobre estos asuntos pendientes que hemos subestimado.

La agencia de noticias y medios de comunicación iProfesional (2021), también recalca que soñar con insectos puede representar pequeños obstáculos o problemas que la persona debe superar. En cuanto a insectos específicos, según iProfesional, soñar con moscas puede indicar la aparición de una enfermedad contagiosa, predecir infelicidad o la presencia de enemigos acechando. Soñar con avispas puede

representar traición, penas o contrariedades, así como si se sueña con la picadura de una avispa puede indicar que aparecerán obstáculos financieros y exigencias familiares. Por otro lado, soñar con abejas, especialmente una colmena, puede ser un buen augurio de suerte y éxito financiero, sin embargo, si las abejas pican o se comportan agresivamente, puede indicar problemas, peleas o problemas de salud. Soñar con matar a un mosquito puede sugerir superar obstáculos y disfrutar de la fortuna y felicidad domésticas, pero si no se logra matar al mosquito, puede significar luchar en vano contra ataques de enemigos desconocidos. Soñar que un insecto pica puede ser un mal presagio, mala suerte o problemas. Si una araña pica en el sueño, puede indicar traición de alguien cercano, como pareja. Y así, existen varias interpretaciones de la aparición de insectos en los sueños, siendo lo escrito aquí sólo un breve acercamiento.

c. Mitología e Insectos como referentes.

A continuación doy una muestra de cómo los mitos y los insectos han estado presentes en el mundo de la literatura, las artes visuales, el cine y los videojuegos:

Libros: en el mundo y en latinoamérica

La **mitología** ocupa un gran lugar en la literatura, podemos encontrar libros sobre relatos mitológicos, análisis de estos mismos, otros escritos que tratan de comprender la existencia de los mitos, y una multitud de documentos académicos y artículos de revistas, como por ejemplo “Construcciones de la identidad: Mitologías en la literatura latinoamericana” de Revista de Letras, 2018, 58(1), 11-14, escrita por Víctor Sanchis, Weselina Gacinska y María Angélica Zevallos.

En la literatura ficticia también se ha encontrado inspiración en los mitos, como se evidencia en variadas obras, como por ejemplo la trilogía de “El señor de los anillos” y la saga de “Harry Potter”, las cuales incorporan elementos mitológicos como Proteo, los Centauros y el ave fénix (Rivero Taravillo, 2019).

A continuación presento una pequeña muestra de la infinidad de referentes que existen de la mitología en la literatura:

Mitología (2º ed.), de Natale Conti (2006); Geografía del

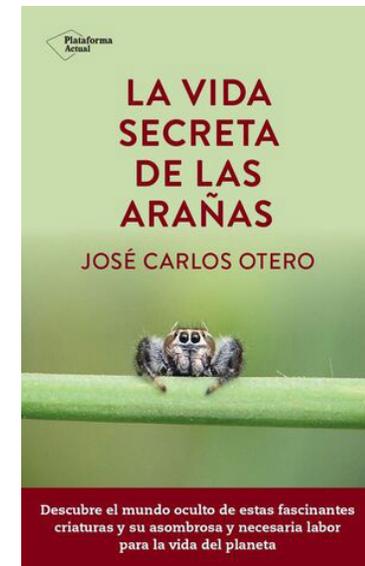
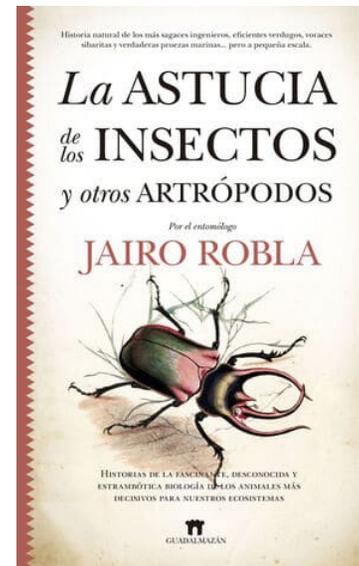
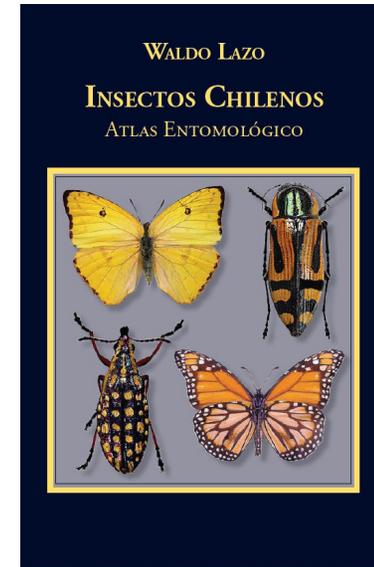
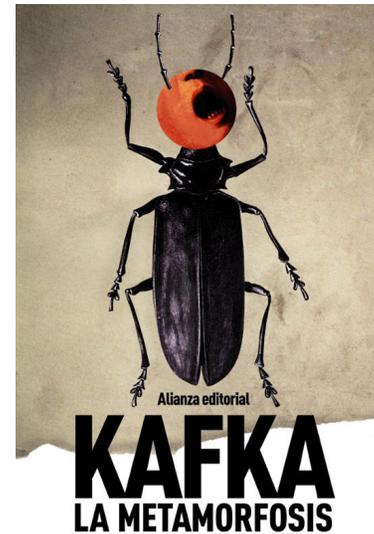
mito y la leyenda chilenos, de Oreste Plath (2008); El Gran Libro de la Mitología Griega, de Robin Hard (2009); Cuentos y leyendas de América Latina, de Gloria Cecilia Díaz (2018); Las historias más bellas de la mitología americana, de Agustín Sánchez (2020); Cuentos Sagrados de América, de María García (2021).



Y por su parte, los **insectos** también abarcan una infinidad de libros, unos de índole científica, sobre el estudio de estos organismos y otros que abordan narraciones o historias ficticias.

Algunos ejemplos de estos, son los siguientes:

La mosca, *Relatos del antimundo*, de George Langelaan (1962); *Introducción al estudio de los insectos de Chile*, de Luis Peña (1996); *La Metamorfosis*, de Franz Kafka de 1915 (Alianza Editorial, 2011); *Insectos Chilenos: Atlas Entomológico*, de Waldo Lazo (2013); *La Astucia de los Insectos y otros Artrópodos*, de Jairo Robla (2023); *La Vida Secreta de las Arañas*, de José Carlos Otero (2023).



Artes visuales

La **mitología** en particular es un tema que encuentro sumamente interesante en el contexto del arte. Pastor Cruz (1998), en el capítulo 2.4 de la primera parte de "Corrientes interpretativas de los mitos", indica que la relación entre la mitología y el arte es efectivamente estrecha, ya que estas dos formas de expresión humana brindan una comprensión simbólica y representativa del mundo.

La historia y la etnografía del arte, según plantea Pastor Cruz (1998), están intrínsecamente relacionadas con la historia y la etnografía de la religión. El arte ha estado presente en las creencias y rituales relacionados con lo sobrenatural desde hace al menos 40.000 años. El arte, la religión y la magia cumplen funciones psicológicas similares al ser medios para expresar sentimientos y emociones que no se manifiestan fácilmente en la vida cotidiana.

Rivero Taravillo (2019), señala que Edward Burne-Jones (1833-1898) fue uno de los principales prerrafaelistas (escuela pictórica), cuya obra refleja su fascinación por mitos y leyendas. Sus óleos, acuarelas y tapices están llenos de una mezcla de sueños y mitos, que van desde Merlín, Circe, Cupido, Venus hasta Perseo sosteniendo la cabeza de Medea.

Los museos albergan numerosos ejemplos de la estrecha relación entre el arte y el mito de acuerdo con Rivero,

desde las pinturas de Rubens y José de Ribera hasta las reinterpretaciones mitológicas de Picasso en el siglo XX. Además, el autor indica que la escultura también ha sido un medio para representar la mitología, como se puede apreciar en el Louvre, el Museo Británico y otros museos alrededor del mundo.

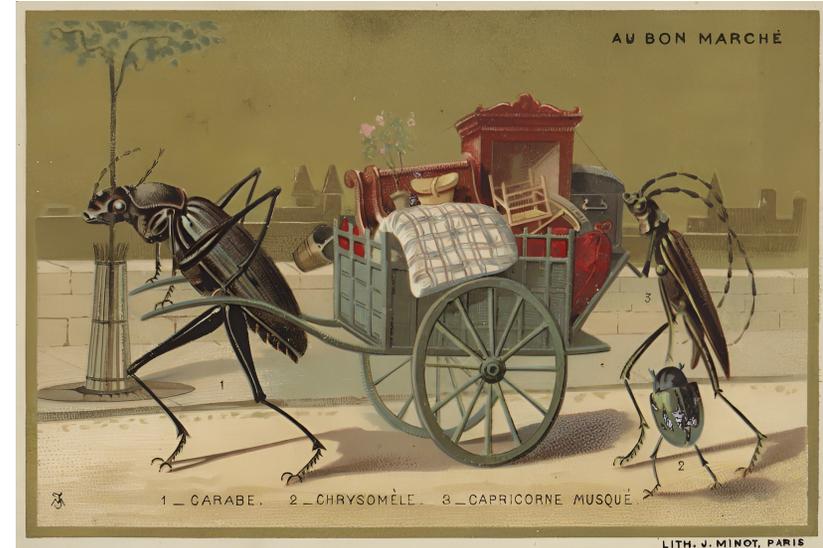
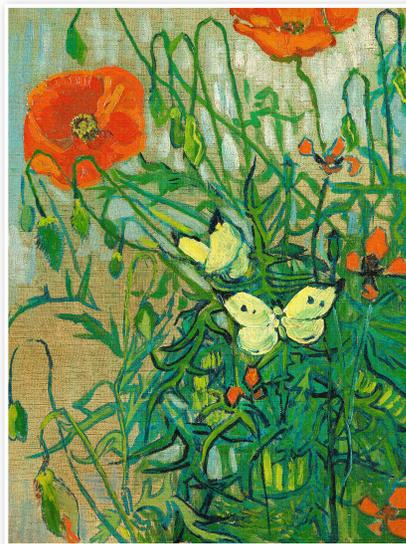
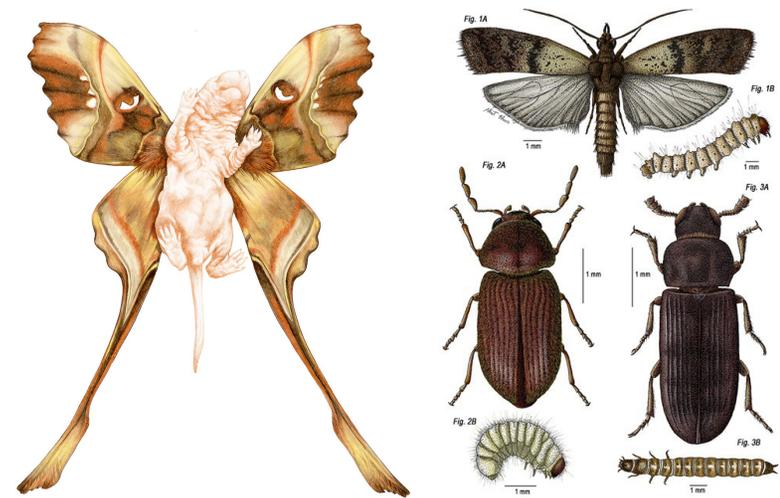
A continuación muestro algunos otros ejemplos: Mosaico de Belerofonte matando a la Quimera, Museo Arqueológico de Rodas (datado entre el 300 y el 270 a. C.); Vasija imperial de la dinastía Qing (1644-1911); Ulises y las sirenas, de John William Waterhouse (1891).



Por su parte, los **insectos** también hacen acto de presencia en las artes visuales, como a través del dibujo técnico (ilustración científica de la entomología) y de otras expresiones artísticas.

Algunos ejemplos de la infinidad de referentes que existen son los siguientes:

Mariposas y amapolas, de Vincent van Gogh (1890); Iridescent beetle, de Rose Sanderson (s.f.); A fine specimen, de Rose Sanderson (s.f.); Plagas de la harina, de Albert Blanco Roviralta (2022); Tarjeta de Au Bon Marche con insectos antropomorfos (s.f.).

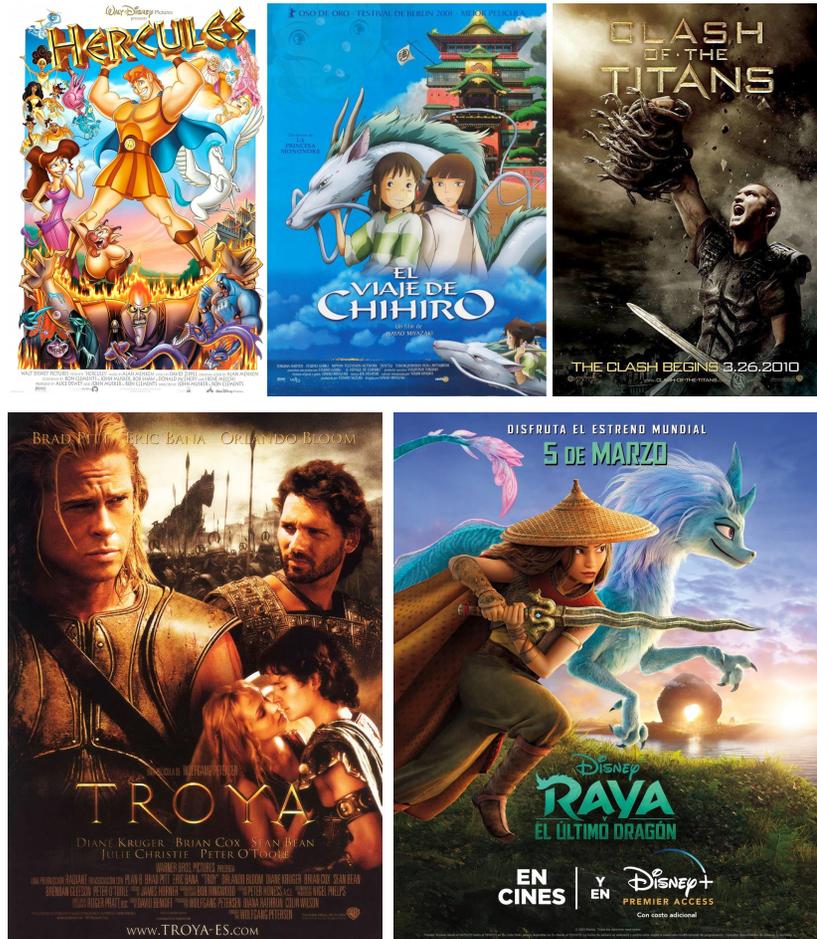


Cine

El cine aparece en general como un referente más cercano, cotidiano y masivo en comparación con los libros y las artes visuales. Desde mi perspectiva, esta es precisamente la razón por la cual resulta interesante explorarlo en este subcapítulo.

La **mitología** en el cine es sumamente popular, la mayoría de las personas, si no todas, conocen la incidencia que ha tenido a niveles masivos, ya sea en películas antiguas, como en otras más recientes. A continuación presento algunos ejemplos de la infinidad de películas que abordan ciertos mitos, personajes o criaturas mitológicas:

Hércules, de Walt Disney Feature Animation (1997); El Viaje de Chihiro, de Studio Ghibli (2001); Troya, de Warner Bros Pictures (2004); Furia de Titanes, de Warner Bros (2010); Raya y el Último Dragón, de Walt Disney Pictures y Walt Disney Animation Studios (2021).



Y por su parte, en cuanto a los **insectos** en el cine, existe un variado arsenal de películas que los representan. Al ser el cine un referente tan influyente en el mundo como he dicho, me parece interesante dar una breve revisión sobre este tema en lo que compete a los insectos:

Antes que nada, es importante aclarar que la apariencia de los insectos en el cine refleja lo que los cineastas saben sobre ellos, a continuación revisamos algunos ejemplos gracias al artículo de Mariño & Mendoza (2006), "Los insectos en el cine. Un estudio preliminar": En la mayoría de las películas, los arácnidos tienen ocho patas, mientras que los insectos tienen seis, junto con la típica división en cabeza, tórax y abdomen. Algunas otras películas se acercan más a la realidad, como "The Deadly Mantis" donde la mantis tiene patas delanteras raptorales, y "Mothra" donde la polilla gigante tiene escamas. En algunas películas de arañas, incluso les ponen antenas, aunque en realidad no las tienen (Berenbaum & Leskosky, 2003, como se citó en Mariño & Mendoza, 2006). En "Starship Troopers", se presenta una oruga que puede succionar los sesos de sus presas y a un escarabajo capaz de lanzar llamas por la boca (Arana, 2003, como se citó en Mariño & Mendoza, 2006).

"Las características de los artrópodos en las películas generalmente no proyectan una imagen positiva de los artrópodos, entomólogos o la ciencia en general; al contrario, los consideran asesinos, malos o los ridiculizan" (Mertins, 1986, como se citó en Mariño & Mendoza, 2006, p. 415).

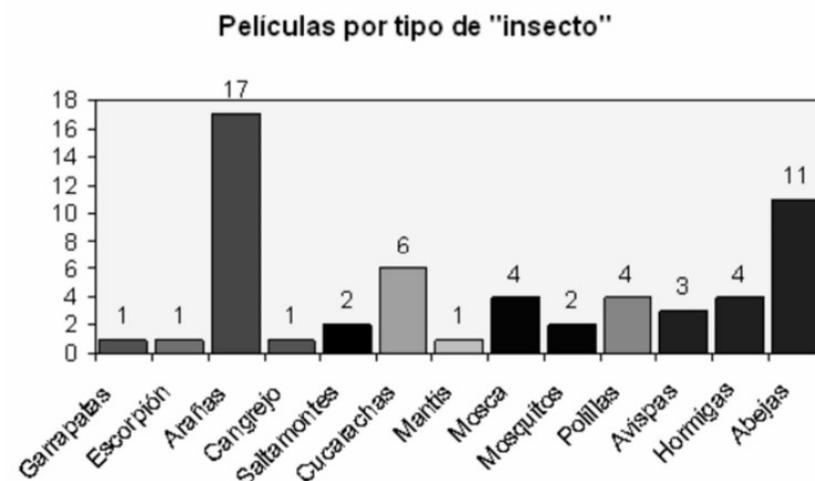
Por otro lado, en cuanto a películas infantiles, el artrópodo animado más conocido es Jiminy Cricket, un grillo que hizo su debut en la película "Pinocho". La versión final de éste está dotado de características humanas, como dos brazos, dos piernas y ojos con pupila, además de llevar un saco y un chaleco, lo que hizo que su apariencia se alejara un poco de la de un insecto (Berenbaum, 2000, como se citó en Mariño & Mendoza, 2006, p. 417). En 1998, Disney/Pixar lanzó la película "A Bug's Life", en la que se representaron a los artrópodos con características antropomórficas, como rostros humanizados y cuatro patas, con el objetivo de generar empatía en el público. En ese mismo año, DreamWorks estrenó "Antz", donde se presentaron hormigas con seis patas, pero también con rostros humanizados y una postura erguida con cabeza y tórax (Berenbaum, 2000, como se citó en Mariño & Mendoza, 2006, p. 418).

“La gran mayoría de las películas de ciencia ficción cuyo componente principal son los “insectos” caen dentro de tres tipos de películas: Películas de “grandes bichos”, donde los insectos son tomados como monstruos gigantes; Películas de transformación/metamorfosis, donde se involucra una mezcla con humanos; Películas de insectos sociales, donde un gran número de insectos de la misma especie se ve involucrada” (Mariño & Mendoza, 2006, p. 420).

En la mayoría de las ocasiones, las películas retratan a los insectos como antagonistas que atacan a los personajes humanos “buenos” (que luchan contra los insectos “malvados”).

Por su parte, en las películas animadas los insectos suelen ser humanizados al modificar o eliminar partes de sus cuerpos para que el público se identifique con ellos, y a modo de dato interesante, las arañas, avispas, hormigas y abejas son los insectos más familiares y utilizados como protagonistas en este tipo de películas (Mariño & Mendoza, 2006, p. 421).

Figura 19
Películas por tipo de insecto



Nota. Los insectos en el cine. Un estudio preliminar (p. 421), por Mariño Pérez, R., & Mendoza Almeralla, C., 2006, Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa, 2006(38), 415-421.

A continuación presento ejemplos de películas que representan insectos:

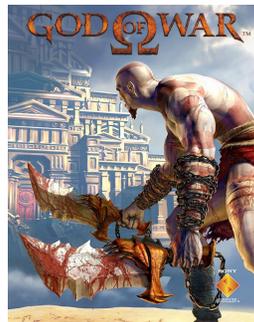
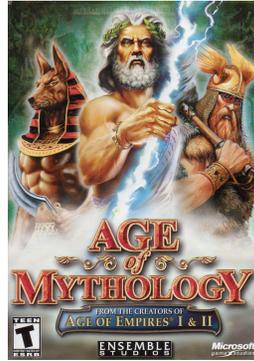
The deadly Mantis, dirigida por Nathan Juran (1957); Mothra, dirigida por Ishirō Honda (1961); Nausicaä del Valle del Viento, dirigida por Hayao Miyazaki (1984); La mosca, dirigida por David Cronenberg (1986); Bichos: una aventura en miniatura, de Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios (1998); Bee Movie, dirigida por Simon J. Smith y Steve Hickner, escrita, producida y protagonizada por Jerry Seinfeld (2007); Love and Monsters, dirigida por Michael Matthews (2020).

Videojuegos

La última categoría que considero interesante como referente, es la de los videojuegos; un gran influyente en las últimas generaciones.

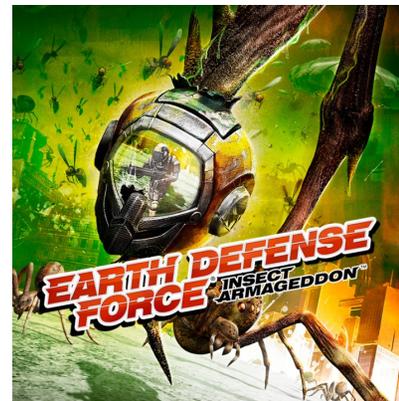
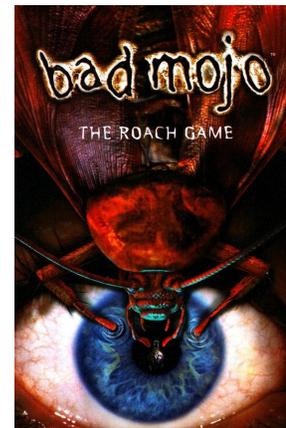
La **mitología**, al igual que en las categorías anteriores aparece incontables veces. A continuación muestro algunos ejemplos para realizar una revisión breve:

Age of Mythology, desarrollado por Ensemble Studios (2002); God of War, desarrollado por Santa Monica Studio y distribuido por Sony Computer Entertainment (2005); Pray for the Gods, desarrollado por No Matter Studios (2021).



Y finalmente, los **insectos** por su lado también tienen presencia en los videojuegos como referente. Algunos ejemplos son los siguientes:

Bad Mojo, desarrollado por Pulse Entertainment (1996); A Bug's Life, desarrollado por Traveller's Tales (1998); Earth Defense Force: Insect Armageddon, desarrollado por Vicious Cycle Software, (2011); Grounded, desarrollado por Obsidian Entertainment (2022).



Capítulo 2

a. Mitología sobre insectos

Ahora nos enfocaremos en el tema principal de este proyecto. Si bien no hay muchos registros que traten directamente sobre mitología latinoamericana sobre insectos, esta investigación reúne lo necesario para situarse en el contexto que respalda a este proyecto de diseño.

Mitología sobre insectos en el mundo

Para comenzar nos ubicamos en el contexto global de mitología sobre insectos, para comprender la percepción que se ha tenido sobre estas criaturas en las distintas culturas del planeta.

Para los seres humanos, los insectos, de acuerdo con Cupul Magaña (2005), debido a su pequeñez y a los daños que pueden causar en cultivos, alimentos y productos almacenados, y de servir como vectores de enfermedad, son considerados indeseables o insignificantes. Incluso se utiliza la palabra “insecto” para describir a personas fastidiosas o con habilidades modestas e intrascendentes. Sin embargo, a lo largo de la historia, algunas culturas han valorado a los insectos

y los han asociado con lo divino, otorgándoles un lugar importante en sus mitos y leyendas. Los insectos tienen un papel simbólico en la cosmovisión de estas culturas, representando valores religiosos, filosóficos e incluso psicológicos. Cupul Magaña indica que dentro de las escrituras bíblicas, se pueden identificar al menos 7 especies de insectos que desempeñan roles importantes en los relatos sagrados, ya sea de manera literal, simbólica o como ejemplos didácticos. Por ejemplo, se hace referencia a las hormigas como un modelo de comportamiento sabio y trabajador en el pasaje de Proverbios 6:6.

En la antigua civilización egipcia, las moscas eran consideradas representaciones del espíritu o “ba” de los difuntos, ya que lo tomaban cuando sus larvas descomponían sus cuerpos. Por esta razón no se mataban las moscas; se creía que eran los espíritus de antiguos habitantes de la zona. Además, los sacerdotes egipcios colocaban amuletos en forma de moscas en las momias para simbolizar el regreso del “ba” al cuerpo del muerto. Por otro lado, las moscas también han sido asociadas con el mal en diferentes culturas. El Señor Bal o Belcebú, considerado el “dios de las moscas” o el “Señor de las moscas”, es una figura mitológica con

aparición de demonio-mosca. En la mitología griega, Eurynomos era el demonio de la descomposición que vivía en el reino de los muertos, y se representaba como un buitre o mosca carroñera. Incluso en la mitología griega, Zeus era conocido como “el que mantiene alejadas a las moscas”, resaltando que la carne ofrecida en sacrificio se mantenía incorrupta y protegida de las moscas (Cupul Magaña, 2005).

Además, Cupul Magaña también menciona que los escarabajos desempeñan un papel crucial en la naturaleza, a pesar de su pequeño tamaño. Por ejemplo, los escarabajos “peloteros” son responsables de recoger y procesar toneladas de excremento en las sabanas africanas. Sin su ayuda, África se convertiría en un lugar lleno de heces. Estos escarabajos amasan el excremento en forma de pelotas y las transportan rodándolas con sus patas, de ahí su nombre. En la antigua cultura egipcia, se les consideraba sagrados y simbolizaban la resurrección y el poder del dios solar Ra. También se creía que tenían propiedades curativas, “para aliviar la fiebre de un enfermo, bastaba con colocar un escarabajo en su brazo izquierdo para devolverle la salud” (Cupul Magaña, 2005), y los chinos veían en ellos el poder de la resurrección al hacer girar la bola de excremento continuamente con sus patas.

Figura 20
Escarabajo pelotero en la tumba de Ramsés en Egipto.



Nota. Adaptado de Tumba de Ramsés V-VI (KV9), Dinastía XX de Egipto (1190 a. C. a 1070 a. C. aprox), (<https://egiptoprofundo.org/lugaresarqueologicos/orillaoccidluxor/vallereyes/tumba-de-ramses-v-vi-kv9/>).

Otra criatura que nombra Cupul Magaña son las abejas: Una antigua leyenda aborígen australiana cuenta que una tribu dedicó gran parte de su tiempo a almacenar alimento para el invierno, lo que hizo que se convirtieran en abejas y sobrevivieran, por contraparte, otra tribu por ser floja y despreocupada se transformó en moscas y pereció. Esta historia refleja la percepción negativa generalizada que se tiene sobre las moscas

y la connotación positiva que se atribuye a las abejas en diferentes culturas. Las abejas efectivamente son símbolos de aspectos positivos en diversas culturas, como el amor en el hinduismo y la realeza en Egipto. Su papel en la polinización las asocia consistentemente con la sexualidad y la fertilidad, y por otro lado, la miel de las abejas ha sido apreciada en muchas civilizaciones, desde los egipcios que la utilizaban para aderezar alimentos y en rituales de momificación, hasta los babilonios y sumerios que la ofrendaban a sus dioses. Incluso, en la tradición de antiguos cristianos alemanes, se creía que las abejas fueron creadas por Dios para proveer cera para las velas de las iglesias.

Las hormigas han sido consideradas símbolos de patriotismo, virtud, orden y servicio incansable. Algunos pueblos como los nativos Hopi creían que los primeros habitantes del mundo tenían forma de hormiga. En la cultura Nahua de México, las hormigas siguen siendo importantes en los ciclos agrícolas, utilizándolas para atraer lluvias poniendo mazorcas sobre sus hormigueros. Sin embargo, en algunas comunidades del oeste africano, los hormigueros son vistos como el hogar de los demonios (Cupul Magaña, 2005).

“Como vemos, el comportamiento de los insectos ha repercutido grandemente en la cultura de los pueblos antiguos y trascendido hasta nuestros días, tanto así que consideramos como hormigas o

abejas a las personas ordenadas, emprendedoras y perseverantes, y calificamos como gusanos a las viles y despreciables. Es innegable que los insectos, además de la valiosa información biológica que nos proporcionan, también siguen siendo modelos de comportamiento positivo al cual aspira en su vida el ser humano” (Cupul Magaña, 2005).

No es sorpresa que los insectos en la mitología y literatura de la antigua Grecia proporcionan una gran cantidad de referencias e información al día de hoy. En 1997, Pierre Moret sostiene que los griegos sorprenden en su manera de ver a los insectos en las obras de tragedia y epopeya, manifestando una ausencia de prejuicios negativos y una cierta dignidad. A diferencia de las literaturas europeas modernas, donde los insectos rara vez se mencionan en géneros nobles, a los poetas griegos no les pareció fuera de lugar hablar de moscas y mosquitos. Esto, dice Pierre, da la impresión de que en esa época no existían jerarquías insalvables en la percepción humana del reino animal, ya que se hablaba de las avispa en los mismos términos que de los leones. Homero, en la “Ilíada”, compara a los griegos con moscas revoloteando en un corral, cigarras cantando en los árboles, mosquitos audaces, y langostas espantadas por un incendio. No era extraño para un guerrero griego portar la imagen de una avispa en su escudo, simbolizando la destreza con la

espada. Estas referencias a los insectos reflejan una actitud favorable hacia sus virtudes “morales” y son características de la literatura griega arcaica. Sin embargo, a medida que el pensamiento griego se volvió más racional, se fue perdiendo la conexión entre el ser humano y el animal, sea águila o insecto (Moret, 1997, p. 331).

Moret menciona que hacia finales del siglo V a.C., los insectos se volvieron tema de burla, como en las comedias de Aristófanes. En “Las avispas”, los jueces corruptos de Atenas son representados con un agujijón gigante en su trasero (p. 331).

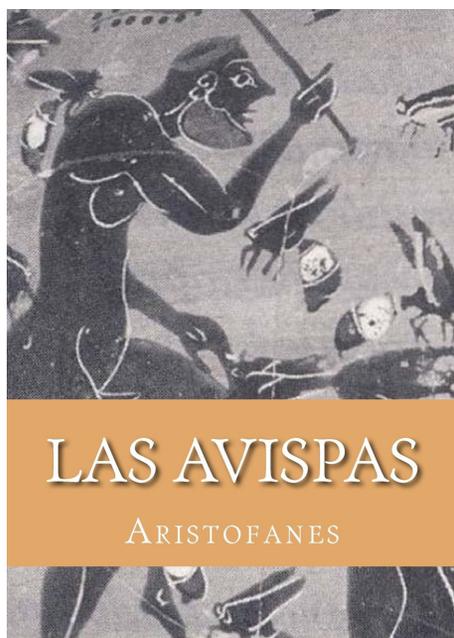


Figura 21
Las Avispas de
Aristófanes

Nota. Adaptado de Las Avispas, de Aristófanes, 422 a. C., (<https://www.amazon.sg/Las-Avispas-Spanish-Aristophanes/dp/1530570220>).

“Los insectos están muy presentes también en los mitos griegos. Destacan, en este aspecto, tres especies: el escarabajo, la abeja y la mariposa” (Moret, 1997, p. 333).

Moret (1997), asegura que “el tema del escarabajo es el más complejo” (p. 333). En Grecia, la representación del escarabajo es una mezcla de influencias egipcias y antiguas tradiciones locales relacionadas con la vida pastoril. Se han descubierto interesantes evidencias arqueológicas en la isla de Creta relacionadas con los Scarabaeidae coprófagos, donde los pastores de la Edad del Bronce solían depositar figuritas de barro en santuarios al aire libre. Estas figuritas representaban ovejas, cabras y escarabajos del género Copris, con detalles distintivos como el cuerno prominente en la cabeza. Estos exvotos de barro estaban relacionados con rituales de fecundidad, ya que los Copris enterraban los excrementos del ganado para fecundar los pastizales y promover la salud y multiplicación del rebaño. Pero también existe otra interpretación: el estiércol del ganado tiene curiosamente una conexión simbólica con Zeus en los primeros estratos de la religión griega, entonces los Copris encontrados en los santuarios minoicos de montaña podrían ser evidencia de un antiguo culto a Zeus.

Por su parte, en la antigua Grecia la abeja ocupaba un lugar importante en el pensamiento debido a su compleja organización social y su papel económico como productora de miel. Se encontraba presente tanto en la mitología griega, asociada a varios dioses, especialmente Zeus, como en los tratados de filósofos y agrónomos. Un aspecto destacado en los textos conservados sobre las abejas es la comparación constante entre la sociedad de las abejas y la sociedad humana. Los griegos proyectaron las categorías sociales y políticas de sus propias ciudades sobre una colmena, utilizando términos como 'reina' y 'obrero'. En el culto a la diosa Artemis de Efeso, las sacerdotisas se llamaban 'abejas' y su líder era conocido como el 'essen', 'rey', palabra antiguamente utilizada para referirse también a la reina de las abejas (Moret, 1997, p. 333).

Y en cuanto a la mariposa, Moret explica que ha estado notablemente ausente en la poesía griega antigua. Los historiadores han encontrado curioso este silencio y lo han atribuido al significado religioso asociado a la mariposa como el vehículo del alma después de la muerte. En la antigua Grecia se refleja este simbolismo en el nombre que le han dado a la mariposa en varias ocasiones "psuché", que significa alma. Sin embargo, el nombre primitivo de

la mariposa, "phallaina", abre otras interpretaciones relacionadas con el falo y la sexualidad, como se refleja en una pintura que muestra una mariposa revoloteando debajo del semen que cae de un falo (Moret, 1997, p. 334).

Otro autor, Melic (2002), nos explica la mitología de los arácnidos en "De Madre Araña a Demonio Escorpión: Arácnidos en la Mitología": La araña y el escorpión son elementos simbólicos presentes en numerosas creencias y mitologías antiguas. El escorpión es asociado con la peligrosidad debido a su veneno y su hábitat en estepas y desiertos, lo que lo convierte en un símbolo de fuerza maligna y lugares inhóspitos, adoptando forma de demonio. Sin embargo, también hay casos en los que el escorpión es considerado benéfico y protector contra las calamidades naturales y las plagas.

Por otro lado, la araña es vinculada a divinidades con poderes creadores y destructores. Representa la vida y la fertilidad por su habilidad para tejer telas, pero también la muerte y la destrucción por su capacidad depredadora y el veneno. La ambivalencia de la araña se encuentra en mitos de diferentes culturas, como las mesopotámicas, egipcias, griegas, africanas, mesoamericanas (especialmente la civilización Maya), y de tribus nativas norteamericanas o en islas del Pacífico. La araña también se asocia con la astucia, la

caza y las actividades textiles. La coincidente presencia de estos mitos en diversas culturas, alejadas en el tiempo y en el espacio, puede plantear preguntas sobre la universalidad de los mitos, su origen primigenio, atributo genético o su relación con la memoria social. La araña es uno de los animales más utilizados en la mitología y simbología, destacándose por su capacidad para construir telas perfectas en medio del caos de la naturaleza:

“Sólo pueden ser un símbolo divino. Y las construye un pequeño y misterioso animal con una sustancia que extrae de su interior, creando el orden dentro del caos a partir de sí mismo. No sorprende que la araña sea un mito prácticamente universal porque la escena anterior debió producirse en todo el planeta” (Melic, 2002, p. 123).

A lo largo de la historia, las civilizaciones han convertido a la araña en símbolo de la diosa creadora y luego en madre de los dioses, lo que implica un sutil deterioro en su relevancia, considerando que se dió lugar a una humanización y masculinización de los dioses, con lo que los animales fueron perdiendo su papel privilegiado en los mitos y símbolos en el mundo. Otras asociaciones de la araña son la lujuria, el destino y la comunicación (hilo conductor entre el humano y el universo o los dioses). La araña es considerada esencialmente femenina al ser madre e hiladera, y representa la astucia, la sabiduría,

la caza, el peligro al ser venenosa (ligada a la muerte), y en contraparte también una aliada presente a las plagas (Melic, 2002).

“Como hábil trampera, se convierte en diosa cazadora pero también en embustera, tramposa y engañadora. (...) la araña guarda todavía un asombroso misterio: la explicación de cómo todos esos mitos se han presentado, cual copias, una y otra vez, sin apenas variación, sin cambio, a pesar de la materia resbaladiza con la que están contruidos los dioses y los símbolos, o la propia cultura” (Melic, 2002, p. 124).

Retomando los escorpiones en la mitología, otro autor, Ferrer (2009) destaca que en la antigua civilización egipcia, el escorpión era considerado un súbdito de la diosa Isis y además tenía su propio rango de divinidad menor, y su personificación humana es la diosa Selk, Serk o Selket, diosa del matrimonio. Aunque los escorpiones son conocidos por su agresividad y, a veces, el canibalismo de su pareja, los egipcios veían en ellos una sabiduría reflejada en su comportamiento. Los escorpiones muestran un complejo comportamiento en la elección de pareja, con cuidado maternal y monogamia prolongada. Como la mitología del viejo Egipto tiene fuentes muy distintas, el escorpión también se asociaba con Set, un monstruo que asesinó y descuartizó a su hermano. En las esculturas romanas

tardías, se le relacionaba con Mitra y el sacrificio del toro, donde el escorpión pinchaba los testículos del animal por orden del principio del mal, Ahrimán, haciendo inútil el sacrificio. En la mitología asirio-babilónica, el hombre escorpión Marduk custodiaba las puertas de la Montaña de Oriente y dejaba aparecer el carro del Sol cada día, para luego desaparecer en la Montaña de Occidente al atardecer (Ferrer, 2009, p. 585).

Mitología sobre insectos en Latinoamérica: Un acercamiento desde Mesoamérica

Ahora nos encontramos con el fenómeno de que la información y registros acerca de la mitología latinoamericana sobre insectos se concentra hacia las culturas de la región de Mesoamérica, que según Museo Chileno de Arte Precolombino (2021), “Mesoamérica abarca lo que hoy son los países de México, Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador, parte de Nicaragua y Costa Rica” (diapositiva 9). Es por esta mayor cantidad de información en la zona que he decidido plantear un acercamiento a la temática desde Mesoamérica. Sobre ésta, Soler Frost (2020), un novelista, ensayista, traductor, dramaturgo, cuentista y guionista mexicano, en “Los insectos como dioses y atributos de los dioses en Mesoamérica”, alude al libro de Beutelspacher, en el

que se trata en detalle el papel de dos diosas mexicas, Xochiquétzal y la madre Tonanzin, quienes a veces eran representadas como mariposas. Xochiquétzal era la patrona de la belleza, diosa del amor, las flores y la vegetación, mientras que Tonanzin aparecía como la diosa de la guerra, simbolizada por una mariposa, símbolo del fuego y una corriente de agua, representando la unión de los opuestos.

Otra advocación de la diosa madre era Itzpapálotl, la mariposa de obsidiana, asociada a la caza y compañera de Mixcóatl. Se identificó a Itzpapálotl con la especie nocturna de mariposa *Rotschildia orizaba* de la familia Saturniidae (*la especie que mostré al inicio de este documento, página 10*), que tenía una región transparente en forma de punta de flecha en cada ala. También era considerada la diosa del parto y la diosa de la guerra.



Figura 22
Diosa Itzpapálotl

Nota. Adaptado de Diosa Itzpapálotl, (<https://mxcity.mx/2019/12/la-poderosa-leyenda-de-itzpapalotl-la-mariposa-de-obsidiana-chichimeca/>).

Para los Aztecas, según Cupul Magaña (2005), las mariposas estaban asociadas al fuego y eran consideradas portadoras de las almas de los soldados caídos en batalla. También se relacionaban con el dios Quetzalcoatl, quien renació en forma de crisálida. El simbolismo de las mariposas como símbolos de resurrección es común en varias culturas. La transformación de la mariposa, desde huevo hasta oruga, y luego crisálida hasta emerger como una mariposa, se asocia con la vida, la muerte y la resurrección. Aunque sea poco común, las mariposas en algunas culturas tienen connotaciones negativas, como en Serbia y Westphalia, donde se consideran encarnaciones de brujas.

Existen relatos donde los dioses pueden transformarse en insectos para llevar a cabo su obra. Por ejemplo, entre los indios Lengua del Gran Chaco, el escarabajo moldea al primer ser humano de barro, mientras que en un relato Pima, el Creador adopta la forma de una mariposa para encontrar un lugar para la humanidad. Los escarabajos y las mariposas, debido a la capacidad constructora del primero y el simbolismo de mutación de la segunda, *“son los insectos relacionados al origen del mundo que más llamaron la atención antigua”* (Soler Frost, 2020).

“Los insectos no fueron, para el hombre americano de aquí nativo, enemigos, ni siempre figuras de encono, sino que figuraron como aliados y protectores” (Soler Frost, 2020).

De acuerdo a Lucrecia Arellano (s.f.), en “Los insectos en la cultura mexicana”, en el Instituto de Ecología A.C. del Gobierno de México, los teotihuacanos veían a las libélulas como símbolo de la pureza del agua, mientras que los mexicas las asociaban con entes malignos o demonios que habitaban el aire. Para los mexicas, las hormigas eran consideradas de mal agüero y se les atribuía la responsabilidad de los eclipses de luna y sol. El saltamontes tenía un alto valor sagrado para los mexicas y simbolizaba el poder sobrenatural (Arellano, s.f.).

Observando todo lo que se ha nombrado desde Mesoamérica, podemos construir una idea sobre los relatos mitológicos presentes en la cultura latinoamericana que retratan insectos.

Recopilación de relatos

A continuación presento una recopilación de relatos mitológicos de la cultura latinoamericana que refieren a insectos y otros artrópodos, contando brevemente de qué tratan. Estos relatos se muestran agrupados en orden por tipo de insecto o artrópodo, y es la primera selección de relatos realizada. Más adelante se mostrarán los relatos finales seleccionados para incluir e inspirar al álbum ilustrado.

Como ya he mencionado anteriormente, a pesar de que mi enfoque principal se centra en los mitos, he decidido también incorporar algunos relatos que han sido nombrados como leyendas (o relatos que han sido categorizados tanto como mitos como leyendas), que comparten el tema de los insectos.

Los siguientes son 20 relatos encontrados en internet que me parecieron pertinentes de considerar, de los cuales:

12 representan a insectos (artrópodos)

2 representan a gusanos, o bien a larvas de insectos (artrópodos)

6 representan a arácnidos (artrópodos).

Polillas: artrópodo-insecto

Polilla de la muerte (América Central y Sur):
Polilla asociada con la muerte y la mala suerte.

El hombre polilla (México):
Ser antropomórfico de gran tamaño que anuncia catástrofes y muertes a las regiones que visita.

Mariposas: artrópodo-insecto

La Diosa Xochiquetzal (Mexica-Azteca):
Diosa mariposa del amor que concede deseos.

Itzpapálotl, la mariposa de Obsidiana (Chichimeca):
Mariposa con alas en forma de navaja de obsidiana y aspecto de esqueleto que le otorga un aura sombría, símbolo de resurrección y renacimiento.

La Mariposa Monarca (México):
Almas de los fallecidos que regresan en el día de muertos en forma de insectos para visitar a sus seres queridos.

Hormigas: artrópodo-insecto

Hormigas en Mesoamérica:

Son un intermediario entre los difuntos y los vivos, la sequía y la lluvia.

La montaña de maiz (Azteca):

El dios Quetzalcoatl buscaba comida para los humanos, y le pregunta a una hormiga que llevaba un grano de maiz de dónde lo había sacado. La hormiga lo guía a una montaña de maíz.

Gusanos: gusano o artrópodo-insecto (larva)

Piru (Mapuche):

El origen de las enfermedades se vincula a la imagen de piru, "gusano", como agente transgresor que provoca desequilibrio y daño, tanto al cuerpo, como a la comunidad y a las siembras de los campos. Vinculado a las enfermedades dentales.

La Piruquina (Chilote, mapuche):

Culebra gigantesca que requiere más de un cuarto de siglo para desarrollarse. Cuando logra su total crecimiento, emerge a la superficie de la tierra produciendo un fuerte temblor. Una vez que ha salido totalmente de la superficie de la tierra, el color rojo de las escamas que cubren su cuerpo lentamente adquieren

un tinte terroso, y luego se desintegra, quedando en el espacio que cubría su cuerpo un montón de gusanos enloquecidos. Representa una manifestación metafórica de la actividad volcánica y está vinculada a la periodicidad de los temblores y el flujo de lava.

Abejas: artrópodo-insecto

El mito de Ah Muzenkab (Maya):

Dios de las abejas y el patrón de su miel. Solía representarse con la cabeza abajo y los pies arriba (por una misión durante la creación del mundo de sostener el cielo para que no se cayera sobre la tierra). Es una abeja gigante con figura antropomórfica y panales de abeja en lugar de manos.

Escarabajos: artrópodo-insecto

El maquech (Maya):

La historia cuenta acerca de una princesa que se enamora de un joven sin linaje. El padre de la princesa, al descubrirlo, manda a matar al joven, quien luego es perdonado, revivido y convertido en un escarabajo. La princesa entonces decidió decorar su caparazón con joyas para usarlo como prendedor al lado de su corazón. Esta historia dio origen a una curiosa costumbre que perdura hasta hoy en la península de Yucatán de llevar escarabajos vivos como prendedores.

Arañas: artrópodo-arácnido

Mictlantecuhtli, el señor de la muerte y los cuatro lugares (Azteca): Representado innumerables veces como un personaje con vida semidescarnado, que muestra los atributos que lo hacen terrible: rostro fiero, manos y pies con garras y el cabello grueso y encrespado, el hígado está expuesto y cuelga. Sus animales asociados son el murciélago, la araña y el búho.

Placenta de Ix Chel, diosa Maya del arcoíris y del parto (Maya):

La araña crea el hilo de la vida de sí misma, uniendo a toda la humanidad a través de este cordón umbilical. La placenta de Ix Chel es una telaraña de la que cuelga la vida, y dice una leyenda que en los tiempos de Haiyocacab, Ix-Chel inundó y rehizo la tierra, enviando grandes olas del océano. Vacío su vaso gigante desde los cielos para que la Tierra pudiera limpiarse y la vida pudiera comenzar nuevamente.

El hilado y la araña vieja Llalin Kushe (Mapuche):

Se cuenta sobre una niña que fue raptada por un hombre que luego se casó con ella. El hombre luego le dice que debe tener hilada una gran cantidad de lana para cuando vuelva de un viaje a Chile. La niña rompe en llanto hasta que llaman a Llalin, quien enseña a esta niña a hilar.

Uru, la araña (Inca):

Princesa caprichosa, que cuando su padre falleció, heredó el trono y gobernó de una manera irresponsable y soberbia. Un día ordena tomar prisioneros a todos los consejeros y azotarlos hasta la muerte, y para ratificar su orden, ella misma comienza a azotarlos. En ese momento aparece una diosa y la castiga convirtiéndola en una araña, condenándola a trabajar por su propio sustento sin descanso por los siglos de los siglos. Desde entonces Uru sigue tejiendo sin descanso para ganar el perdón de los dioses por sus antiguos errores.

Escorpiones: artrópodo-arácnido

Escorpión:

Los aztecas lo dedicaban al 'Señor de los Infiernos' y lo representaban por el fuego, ya que su picadura era como una quemadura.

Alacrán Yappan:

Un sacerdote enterado de que los hombres de su tiempo serían convertidos en animales, quiso ganarse la benevolencia de los dioses para que lo dotaran de las mejores características posibles, retirándose a vivir en castidad sobre una roca. Tras advertir que el sacerdote sería transformado en alacrán y que su piquete sería mortal si continuaba con su penitencia, las diosas Citlalcueye y Chalchicueye decidieron enviar algunas

mujeres para tentarlo, pero fue hasta que descendió su hermana Xochiquetzal que Yappan quebrantó su abstinencia sexual. Se decapitó a Yappan, quien quedó convertido en alacrán negro, y la diosa Citlalcueye determinó que su piquete no fuera mortal en todos los casos.

Moscas: artrópodo-insecto

Mosca azul de la muerte, Chirinka (Quechua):
Mosca que augura la muerte, encarnación del alma humana. Aparece junto con el cuerpo de un anciano o de un hombre enfermo o herido, o sea aquel que de forma natural se está aproximando a la muerte. En el caso de una epidemia indica a las víctimas futuras, aunque las mismas todavía no han sido contagiadas.

Libélulas: artrópodo-insecto

Ixchel y las libélulas:
El sol intenta conquistar a Ixchel, quienes terminan escapando juntos. El abuelo de Ixchel llama a Chac para detenerlos, Chac comienza a lanzarles relámpagos, y el cuerpo de Ixchel revienta en pedazos. A continuación, el sol llamó a las libélulas quienes recogieron las gotas de sangre de la muchacha y las pusieron en 13 Troncos de madera vacíos. Luego el sol y las libélulas esperaron

por 13 días. En el treceavo día el sol abrió cada tronco de madera, de los 12 primeros salieron serpientes, pero del último salió Ixchel viva. Ambos se fueron a vivir juntos hasta que el sol en un ataque de celos golpeó a Ixchel en la cara, dejándole una marca. Ixchel abandonó al sol para siempre. Y es por eso que cada día el sol sale a buscar a Ixchel por los cielos, pero nunca puede encontrarla porque ella sólo sale en la noche cuando él está dormido. "Las libélulas le ayudaron a Dios a guardar en trece troncos huecos los trozos rotos de la Luna, la vez que fue descuartizada por un rayo".

Grillos: artrópodo-insecto

Abuela Grillo "Direjná" (Bolivia):
El grillo más grande dueño de las aguas, que no resiste el calor, una vez hizo llover tanto sobre el pueblo ayoreo que éste se inundó, entonces los habitantes le pidieron que abandonara el lugar. Por donde pasa deja el rastro de ríos y lagunas. Mientras tanto los ayoreos empiezan a padecer de sequía y calor hasta que deciden ir a buscar a la abuela grillo siguiendo su rastro. Este mito solamente puede ser narrado en tiempos de sequía para convocar a la lluvia.

2.4 DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Luego de esta exhaustiva investigación, en cuanto a los insectos me parece interesante la percepción psicológica que tienen las personas frente a ellos. Esto puedo relacionarlo a que los insectos muchas veces son imperceptibles por su camuflaje y su tamaño, representan lo oculto al no verse a simple vista, y por esto pueden llegar a dar miedo, repulsión, rechazo, molestia, etc. En su gran mayoría se puede percibir una mala fama. Y a partir de lo recién mencionado, también parece interesante apuntar al morbo de las personas, e inclinaciones hacia lo “extraño”, lo “perturbador”, lo “incómodo”, etc, conceptos mencionados en mis intereses personales. El mundo de los insectos es tan poco popular que parece una oportunidad atractiva de abordar, ya que lo desconocido resulta atractivo para muchas personas.

Es interesante corroborar que efectivamente pude encontrar la expresión de los conceptos de “extraño” y “perturbador” al incluir insectos en la fórmula de este proyecto, y a medida que fui desarrollando mi investigación, comencé a encontrar otros conceptos interesantes y atractivos para incluir en el álbum

ilustrado. La mitología de insectos referida en este documento me inspiró a incorporar los conceptos de fantasía, magia, ciencia ficción, lo oculto, lo camuflado, lo desolador y el tamaño de las cosas.

La diversidad de relatos mitológicos encontrados a nivel latinoamericano tienen mucho potencial para inspirar relatos ilustrados en un álbum. Los relatos abordan variadas temáticas, ambientaciones, contextos, magia, etc, que sugieren una diversa gama de estilos ilustrativos a experimentar, y un imaginario visual rico en ideas oníricas.

3. PROYECTO DE DISEÑO

3.1 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Este proyecto es una oportunidad valiosa en el área editorial y un gran aporte para el diseño, ya que no existen ejemplares de álbumes ilustrados que aborden esta temática específica de la mitología, con un pie forzado interesante, “invisibilizado” y relevante: los insectos.

“Actualmente, el vasto grupo conformado por estos seres vivos representa casi el 80% de los organismos que existen sobre la Tierra” (Milo, 2023).

Además ocurre que en la actualidad, en un mundo cada vez más digitalizado, ha habido un aumento en la valorización por lo tangible, siendo un claro ejemplo de esto las habituales ferias de emprendedores en donde varias personas ponen a la venta ilustraciones, fanzines, y otras creaciones. Por otro lado también sirve de ejemplo la preferencia de las generaciones actuales de leer libros impresos por sobre los digitales, aunque esto pueda resultar contradictorio para algunos:

“Un estudio llevado a cabo por MNI Targeted Media (...) sostiene que las ediciones impresas puede que no estén tan condenadas a desaparecer como se está indicando, ya que la generación que sucede a los Millenials, esto es, la Generación Z, no ha crecido en el rechazo a lo impreso, sino que lo ha incluido entre sus prácticas, y saben perfectamente las virtudes de uno y otro canal y las combinan en una perfecta onmicanalidad” (Asociación Técnica de Diarios Latinoamericanos (ATDL), s.f.).

La ATDL recalca además que en otro estudio, realizado por Printing Industries of America, se dice que la generación Z “representa un mercado emergente para la industria de la impresión” sosteniendo que leen revistas aproximadamente 1 hora a la semana, prefieren leer libros impresos antes que libros digitales, prefieren materiales de aprendizaje también impresos, y confían más en las publicaciones impresas que en los medios digitales.

Por otro lado, Acevedo (2019), dice en El Diario Financiero que según una investigación realizada en Estados Unidos, los millennials leen más que sus padres

y que cualquier otro grupo de edad, se les señala como lectores voraces, y que a la hora de elegir libros, lo que más le importa a esta generación es el diseño, luego el precio y la portada, y lo que menos les importa es el autor.

De esta manera, el presente proyecto aparece como una oportunidad interesante a llevar a cabo considerando que el público objetivo comprende parte de las personas de la generación Y (millennials) , y de la generación Z recién mencionadas, y además, el público objetivo también se describe como amantes de la mitología y la fantasía, que les atraigan las criaturas ficticias, o los libros ilustrados / álbumes ilustrados. Y en este sentido, resulta que la mitología abraza las características de la fantasía.

“Contrario a lo que plantean algunos pensadores contemporáneos, el hábito de la lectura en la generación de los Millennials no está perdido. Expertos aseguran que estos jóvenes no solo son amantes de las historias mitológicas, de fantasía y de amor sino que aprovechan las plataformas digitales para facilitar la lectura” (Alvarado Ríos, 2017).

Además, también es interesante mencionar la creciente “inclusión cultural” que se ha producido en los últimos años, es decir, que en el mundo se han dado a conocer

distintas culturas gracias a la digitalización de las cosas, la interconectividad, el cine (un claro ejemplo de esto es Disney, “Gracias a su expansión internacional, alcanzó a diferentes culturas en todo el mundo” (Clarín, 2022), con películas como “Coco” (2017), y muchas otras), etc.

En este proyecto convergen las disciplinas de la entomología, el diseño, la ilustración y la editorial, junto con el estudio de la mitología.

3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto planteado en este documento es sobre la creación de un álbum ilustrado que se inspira a partir de una selección de relatos mitológicos de la región de latinoamérica sobre insectos, sin olvidar que el mito tiene un carácter colectivo sin una autoría individual identificable. Es un álbum ilustrado, ya que éste es un tipo de libro en el que las ilustraciones desempeñan el papel central en la narración, a diferencia de un “libro ilustrado” que depende exclusivamente del lenguaje textual para narrar, y mi objetivo central es ilustrar.

Al justificar este proyecto se revela mi intención personal de darme a conocer en el mundo editorial a través de una propuesta ilustrativa original y con un diseño de calidad. Esto se debe a que la ilustración representa el camino que he decidido seguir tras completar mis estudios como diseñadora visual.

El álbum ilustrado contempla diferentes capítulos inspirados cada uno en un relato mitológico seleccionado. No existen intenciones de representar dichos relatos a un nivel educativo y preciso, ya que estos sólo pretenden servir de inspiración. Sobre este punto es importante

mencionar que, considerando que la mitología surge localmente, cada relato mitológico refiere a especies específicas de esas regiones, sin embargo, en lo que concierne al álbum ilustrado, no existe la limitante de representar a estas especies puntuales en las ilustraciones. Es decir que para ilustrar se puede utilizar de referente a una especie que jamás haya estado en las tierras en las que surgió el relato del que se inspiró el capítulo.

La **narrativa** escrita y visual del libro se da en un mundo que el lector sólo visita en sus sueños, o en otras palabras, unas tierras que visitamos todos nosotros cada noche, en el que existen diversas entidades encarnadas en criaturas similares a los insectos de nuestro mundo. Esto se relaciona con el tiempo primordial de los mitos, y su universo impregnado de la presencia de seres sobrenaturales (explicado en la página 27), donde deja de existir el mundo ordinario con tiempo lineal y cronológico. Este “no tiempo” de los mitos se asocia al “no tiempo” de los sueños, y a un lugar que no podemos visitar al menos en este plano (un “*no lugar*”). Además, esta narrativa de los sueños se relaciona a lo oscuro de

la noche, siendo vinculada la oscuridad al misterio y a lo desconocido (me explayo sobre esto en una reflexión de más adelante, en la página 84).

El **público objetivo** de este proyecto comprende a jóvenes adultos pertenecientes a la generación Y (millennials) y Z, con intereses en libros ilustrados/álbumes ilustrados, ilustración, arte como el surrealismo, fantasía, mitología, criaturas ficticias, novelas oscuras y similares.

El **soporte** de este álbum ilustrado es en formato físico, impreso con tapa dura y encuadernación cosida, justificado por la creciente revalorización de lo tangible en esta época digital, tal como explico en la página 67, en “3.1 Oportunidad de diseño”, y el público objetivo efectivamente contempla jóvenes y adultos, pertenecientes a la generación Y (millennials) y Z. Aparte también se contempla un formato digital para tener acceso inmediato a la obra, pero el protagonista es el formato físico al considerarse una pieza única, de copias limitadas, y materiales de buena calidad al estar hecho con cariño y pasión.

3.3 PÚBLICO OBJETIVO

Perfil de audiencia: Arquetipos

Figura 23: La aficionada al arte surreal



Figura 24: El explorador cultural



FELIPE

31 años

Interesado en la diversidad cultural, la historia y la mitología.

INTERESES

Apasionado a las culturas latinoamericanas y las narrativas mitológicas. Busca obras que ofrezcan una perspectiva emocionante. También es amante de la naturaleza y las especies endémicas de Latinoamérica, por lo que a menudo ha disfrutado de aprender sobre insectos y otros artrópodos de la región. A menudo compra libros para aprender y entretenerse con temáticas culturales, científicas, mitológicas y de fantasía.

MOTIVACIONES

Quiere sumergirse en relatos que exploren mundos alternativos tanto en libros o películas de mitología: es amante de la literatura y el cine que incluye elementos mitológicos, por lo que le gustan obras como por ejemplo la trilogía de “El señor de los anillos”.

Figura 25: La amante de lo inusual



JOSEFA

20 años

Apasionada por lo único, lo inusual, lo desconcertante, lo oscuro y lo onírico.

INTERESES

Atraída por lo onírico y la ciencia ficción. Disfruta de obras que desafían las convenciones y exploran conceptos oscuros, desoladores, misteriosos, perturbadores y oníricos. Interesada en obras que exploren mundos desconcertantes, siendo una consumidora habitual de libros y películas. A menudo le llama la atención la aparición de insectos en algunas de estas obras, enriqueciendo la experiencia.

MOTIVACIONES

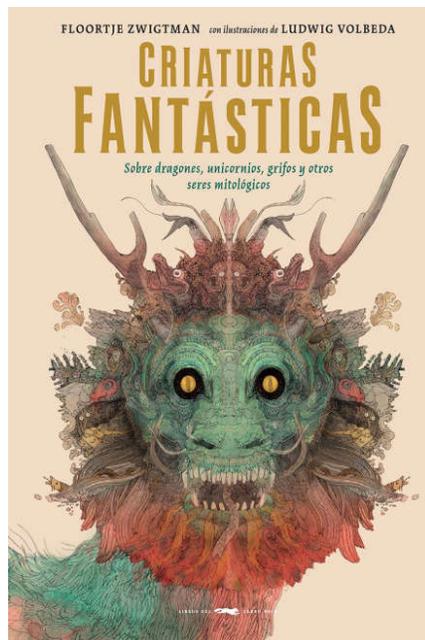
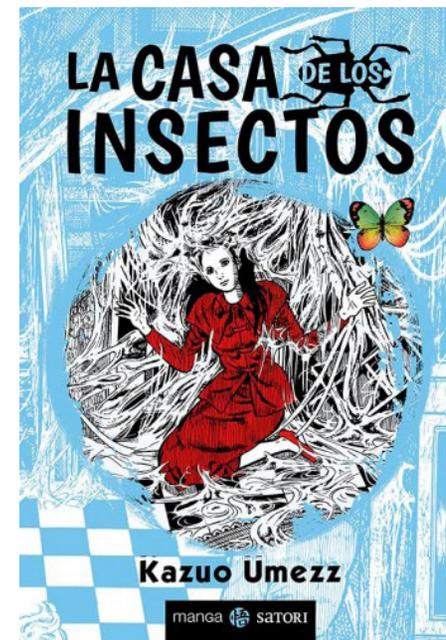
Busca experiencias visuales y narrativas que la sorprendan. Se siente atraída por la combinación de elementos extraños y perturbadores, y valora la sensación de ansiedad e incomodidad que pueden provocar.

3.4 REFERENTES DEL PROYECTO

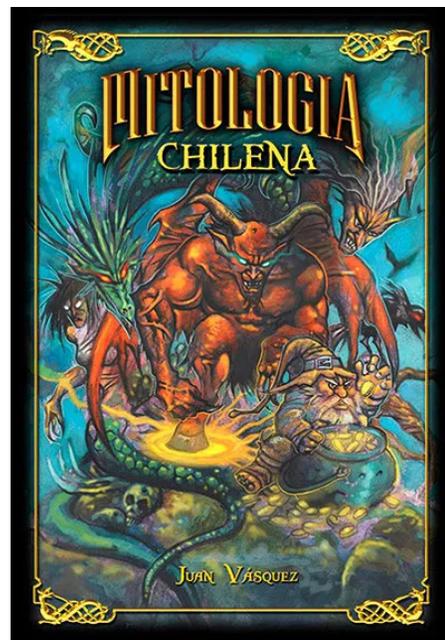
3.4.1 Conceptuales

A continuación muestro una breve selección de referentes que son relevantes en la parte conceptual de mi proyecto, destacando libros sobre criaturas de índole fantástica, sobre mitología, insectos, un juego de cartas de Mitos y Leyendas, y por último un libro de carácter oscuro y tétrico, conceptos que sirven de inspiración para el álbum ilustrado.

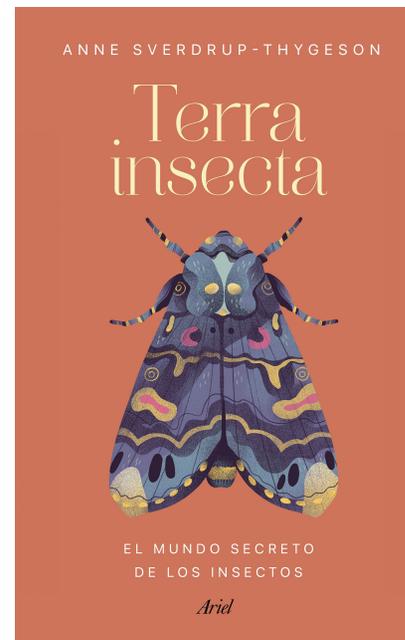
La Casa De Los Insectos, de Kazuo Umezz, 2020.



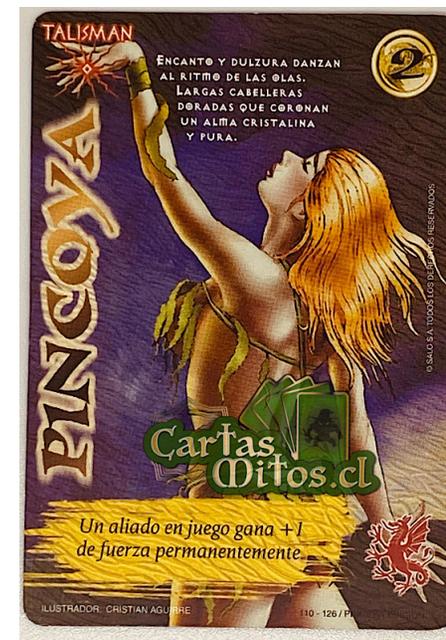
Criaturas Fantásticas, de Floortje Zwigtman, 2018.



Mitología chilena, de Juan Vásquez, 2016.



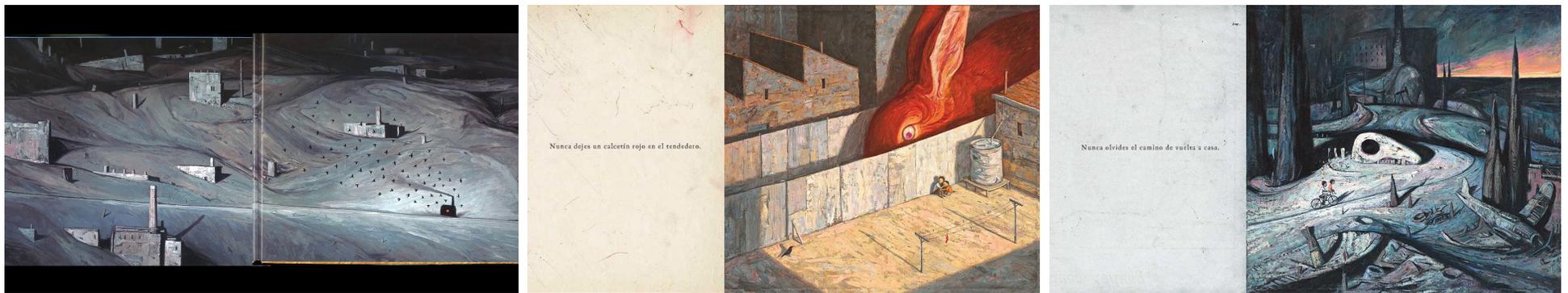
Terra Insecta, de Anne Sverdrup, 2020.



Carta Mitos y Leyendas - Pincoya.

3.4.2 Funcionales

En la siguiente categoría presento un par de referentes que se relacionan en términos de funcionamiento, es decir, la manera en que está pensada la dinámica del libro: un álbum ilustrado. Destaco al autor nombrado al inicio de este proyecto, Shaun Tan, con su libro "Las Reglas del Verano" y "Cigarra". Cabe destacar que estos libros no solo cumplen su función como referentes funcionales, sino que también incorporan elementos que los convierten en referentes visuales relevantes para mi proyecto. Esto es, por presentar códigos visuales oníricos, extraños, por el tipo de textura y el uso de colores que unifican la ilustración.



Las reglas del verano, de Shaun Tan, 2014.

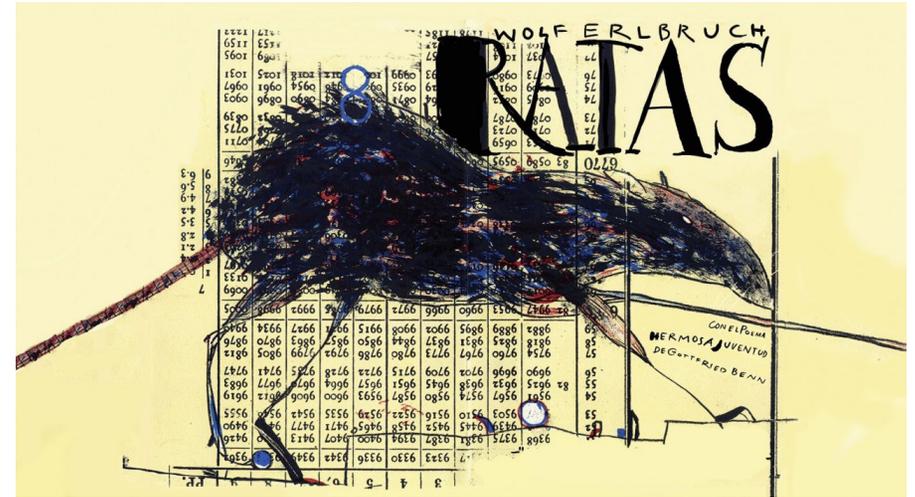


Cigarra, de Shaun Tan, 2018.

3.4.3 Visuales

Y finalmente, expongo un pequeño repertorio de referentes que presentan códigos visuales aptos para lo que he querido plasmar en mi proyecto.

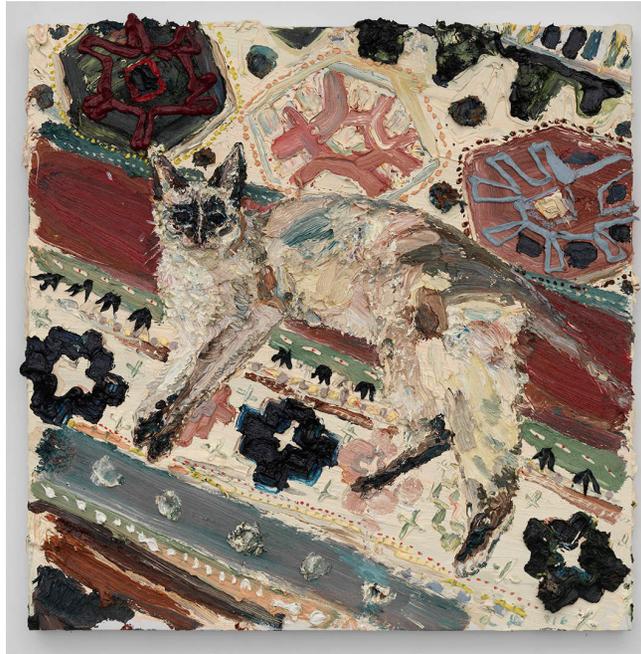
En los siguientes referentes se encuentran elementos relacionados con el tipo de trazo a mano alzada, texturas de pincel, elementos con gestualidad y proporciones deformes/amorfas en los cuerpos, y temáticas oscuras. Además rescato el uso del espacio (elementos grandes/pequeños).



Portada del libro "Ratas", de Wolf Erlbruch, 2009.



Pintura de Allison Schulnik, 2004-2019.



Pintura de Allison Schulnik, 2004-2019.



"Le chat blanc", de Pierre Bonnard, 1894.



Ilustración del libro "Poemas de amor de Pablo Neruda", selección de Cristóbal Joannon, ilustrado por Sol Undurraga, 2011.

"Welcoming the Omniscient Ones", de Vladimir Stankovic, 2011.



Ilustración del libro "Dog", de Shaun Tan, 2020.



Ilustración del libro "The Wickford Doom", de Chris Priestley, ilustrado por Vladimir Stankovic, 2015.



Ilustración del libro "Bandada" de María Julia Díaz Garrido y David Daniel Álvarez Hernández, 2012.



Ilustración del libro "Chess Story", de Stefan Zweig, ilustrado por Akif Kaynar, 2015.



"Terminal", de Shaun Tan, 2017.

Los siguientes representan elementos visuales relacionados con lo surreal, lo extraño, lo ominoso, lo perturbador, tético, incómodo, extravagante, que carece de censura, y que es en ocasiones grotesco, repulsivo, o que genera rechazo, conceptos vinculados a los insectos y el rechazo o miedo hacia ellos. Destaco el surrealismo de Salvador Dalí, Avery Palmer y Edgar Ende, por su contenido onírico y paisajes desoladores.



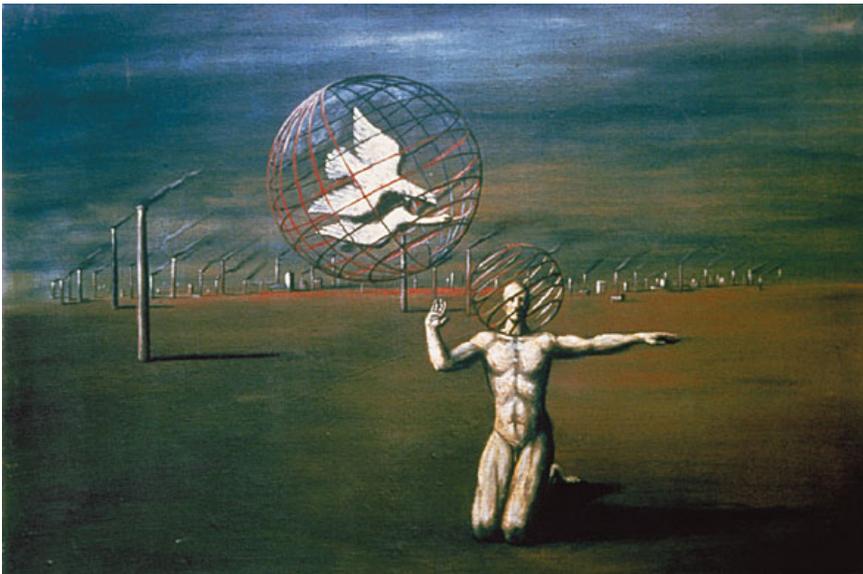
"Los elefantes", de Salvador Dalí, 1948.



"None too soon for a balloon", de Avery Palmer, 2014.



"Vision", de Avery Palmer, 2014.



"Within balls", de Edgar Ende, 1932.

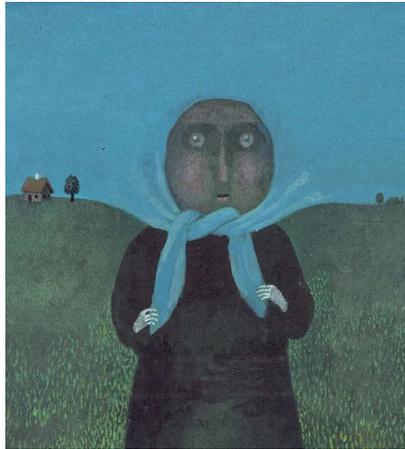


"Genius Loci", Edgar Ende, 1936.

Ilustración del álbum "Konchuuki", de Merzbow, ilustrado por Vladimir Stankovic, 2015.



"Images - Representations of Memories", de Stasys Eidrigevičius, 2019.



"CHRYsalis", de Rae Klein, 2021.



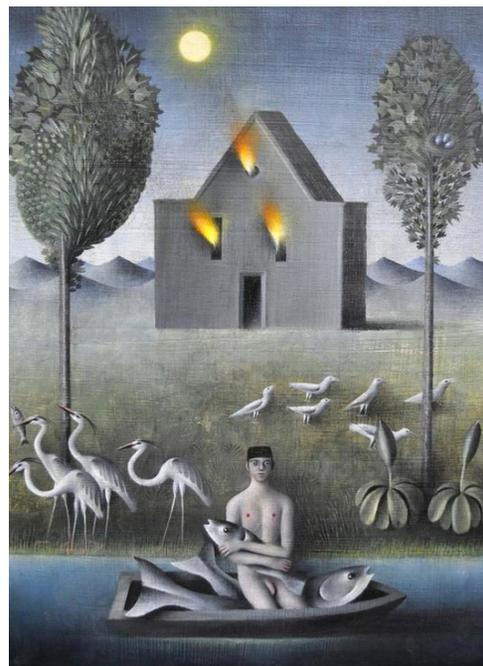
Pintura de Aleksandra Waliszewska, 2011.



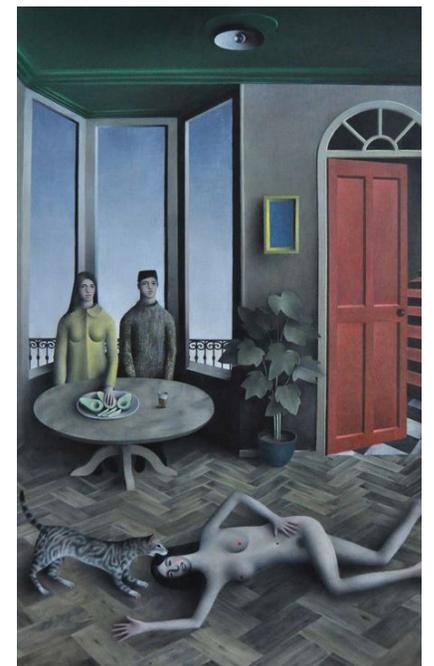
"Elytracephaliid", Newsweek editorial illustration, de Wayne Barlowe, 1992.



Pintura de Aleksandra Waliszewska, 2013.



"Boatman", de James Mortimer, 2016.



"Pub Interior", de James Mortimer.

Los siguientes referentes representan elementos relacionados con el color: el uso de colores vistosos; que contrastan con el resto de los colores de la ilustración en un paisaje opaco; o que llaman la atención -como por ejemplo, el rosado, color cálido, luminoso, alegre, asociado con la suavidad, la bondad, la belleza, el romanticismo, la delicadeza, la dulzura, el encanto, etc.-, tal como ocurre con los colores llamativos de algunos insectos. Además del uso de color, presentan elementos oníricos y en ocasiones perturbadores.



"Salvator Mundi (#137)", de Mark Ryden, 2018.



"Pilgrimage", de Nicoletta Ceccoli, 2007.



"Lollypopland", de Nicoletta Ceccoli, 2009.



Ilustración de la exhibición "Go, said the bird", ilustrado por Shaun Tan, 2015.



"Princess Praline and her entourage", de Mark Ryden, 2017.



Ilustración de "Alien life", de Wayne Barlowe, 1994.

3.5 OBJETIVOS DEL PROYECTO

Este es un proyecto de diseño de creación, es decir, que culmina en un objeto de diseño.

Objetivo general:

Creación de un álbum ilustrado inspirado en relatos de la mitología latinoamericana sobre insectos.

Objetivos específicos:

Bocetar el contenido del álbum ilustrado

Realizar las ilustraciones finales para el álbum ilustrado, escogiendo el estilo gráfico, paletas de colores, y construir el texto a incluir en los capítulos con su respectiva tipografía.

Diagramar el documento final en Indesign, con elección de fuentes tipográficas e identidad visual.

3.6 RECURSOS Y SOPORTES TECNOLÓGICOS

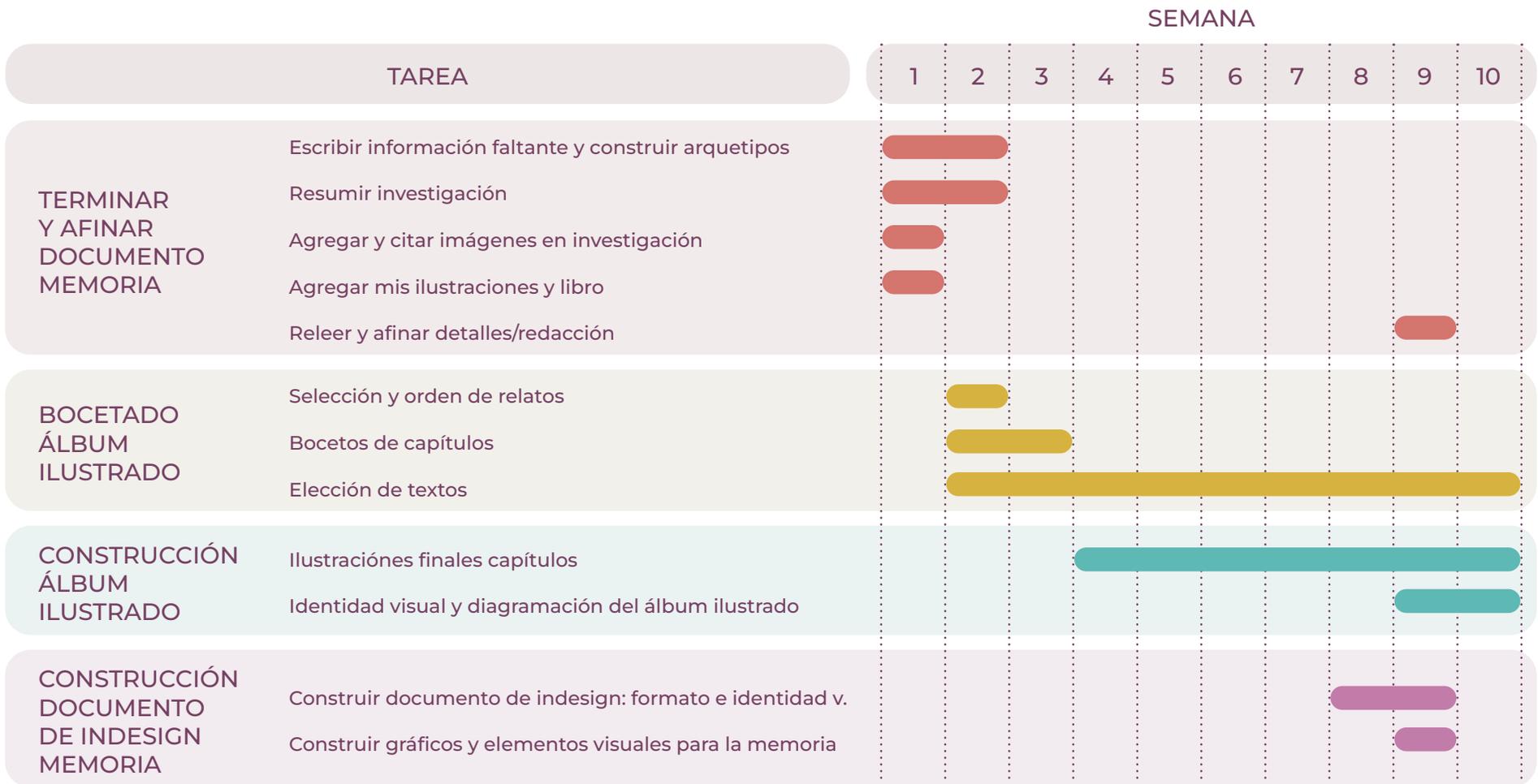
Figura 26
Recursos
y soportes
tecnológicos

Nota.
Creación propia



3.7 METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Figura 27: CARTA GANTT: PLANIFICACIÓN SEMANAL PROYECTO DE TÍTULO II
SEMANA DEL 9/10/23 HASTA SEMANA DEL 11/12/23



Nota. Creación propia

4. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 DEFINICIÓN DE CONTENIDOS

4.1.1 Selección y orden de los relatos

La selección y descarte de relatos fue definida según el potencial de las historias a partir de mis intereses personales y mis habilidades creativas e ilustrativas. Se comienza con el relato que refiere a la vida, y se termina con el relato que refiere a la muerte.

Tal recorrido resulta en el siguiente orden (4 relatos en total):

Capítulo 1 del álbum ilustrado:

Placenta de IxChel, diosa del arcoíris y del parto (Maya) - página 62.

Capítulo 2 del álbum ilustrado:

La diosa Xochiquetzal (Mexica-Azteca) - página 61.

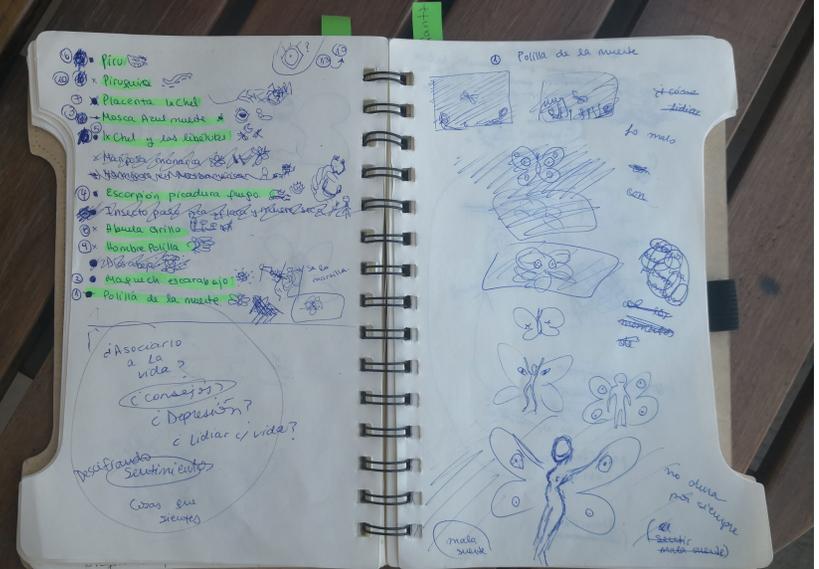
Abuela Grillo "Direjná" (Bolivia) - página 64.

Capítulo 3 del álbum ilustrado:

Polilla de la muerte (América Central y Sur) - página 61.

4.2 DESARROLLO

4.2.1 Bocetos



@ Maguech
 Al ~~mirar~~ mirar se ~~hace~~ hacen bien
 El que se ~~hace~~ ~~hace~~ ~~hace~~ ~~hace~~
 con forma
 & belleza

y el ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 se ~~hace~~ ~~hace~~ ~~hace~~ ~~hace~~
 o el ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

permitete ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 en vida.

Ataracón
 (Surrealismo)

@ Mica azul nuesta.
 Después de ~~los~~ los personal
 Despreocupate ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 te gustará
 un paso.

Quitate
 (Soltar un peso de encima)

@ Piro

Después
 Brusismo
 Ansiedad

Prefiero
 la ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 las ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 de ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

(Pensar-retención)
 Ouchas de ti

@ Rocas y X Chel
 Toda ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~ ~~la~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

con ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

con ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

la ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

la ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

@ Escorpión y caudera fuego

Antes ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
 de ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

(Explorar cosas nuevas)

@ X Chel y las li bechetas

A veces
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

para ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

onírico Desolador
 surrealismo Perturbador
 o Ciencia ficción?

histórica:
 sin ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

cuidado con ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

bosque

4.2.2 Ilustraciones

Estilo gráfico de las ilustraciones

Las ilustraciones finales fueron hechas en el programa de Adobe Photoshop, empleando la técnica de pinceles que simulan una textura de pintura al óleo. Con este método obtuve un acabado irregular, con mezclas heterogéneas y una apariencia visualmente improvisada. Como característica propia de las pinturas al óleo, las pinceladas no obedecen un patrón predefinido, es decir, siguen distintas direcciones de manera abrupta, informal e imprecisa, dando lugar a la formación de manchas que actúan como medio expresivo.

Estas características, inherentes a la pintura al óleo, contribuyen de manera significativa al propósito de expresar trazos a mano alzada, texturas de pintura y la representación de cuerpos con proporciones amorfas. El resultado es una fusión visual que captura la esencia artística y expresiva deseada para el proyecto, integrando los conceptos escritos a continuación:

Conceptos

Extraño, perturbador, incómodo, oculto, desconocido, fantasía, misterio, desolador, oscuro, lúgubre, surrealismo, onírico, hostil.

Como reflexión, la oscuridad se vincula intrínsecamente al misterio y lo desconocido. Es en la oscuridad donde las ataduras de la lógica se desvanecen, permitiendo que la imaginación cobre vida de manera más intensa. Desde allí, todos estos conceptos mencionados se entrelazan formando un contexto consistente, denso y pesado, que además evoca trazos de sueños y pesadillas, en donde afloran los miedos o las partes más perturbadoras del subconsciente.

Esta expresión visual en las ilustraciones del álbum ilustrado no limita la posibilidad de abordar ideas positivas o hermosas, así como en el relato de la Placenta de IxChel (pág 62), que destaca la unión de todas las personas a través de un único cordón umbilical.

Paletas de colores

Con el objetivo de plasmar los conceptos recién mencionados, las ambientaciones se presentan oscuras, apagadas, lúgubres y hostiles; los cielos son poco luminosos; los cuerpos carecen de “vida”; etc. Para ello, los tonos utilizados son en su mayoría oscuros, opacos, y se mueven en la gama de los marrones. Una paleta de colores aproximada se presenta de la siguiente manera:



987e6a

7a6e65

252118

735a47

4f3d2c

3d2a21

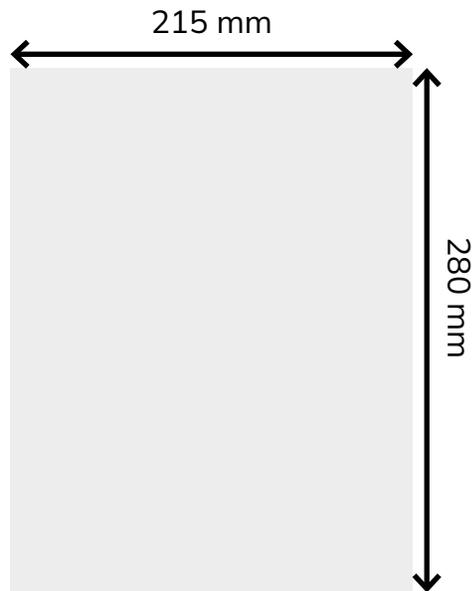
532e0e

7e8aa6

171e32

4.2.3 Construcción del álbum ilustrado

Dimensiones



Paleta de colores



Tipografías de los textos



La tipografía del título de la portada, fue elegida con el objetivo de expresar simpleza, ligandola a lo desolador, y además al ser alargada, se alude a la criatura del primer capítulo: una araña prominente con patas alargadas.

Según la traducción de la descripción de la fuente tipográfica en Google Fonts, *“El diseño de BenchNine se basa libremente en el aspecto de la tinta extendida y sangrada característica del tipo de grabado en madera tradicional o vernáculo. El diseño combina varios diseños antiguos de Stephenson Blake y redondea un poco las esquinas. En teoría, la cara debería funcionar bien para titulares que quieran destacarse un poco entre la multitud”* (Adams, s.f.). Esta descripción resulta particularmente apropiada, ya que al evocar la imagen de tinta escurrida en madera, se conecta de manera sugerente con una atmósfera cruda, en bruto, sucia, rústica, primitiva y desoladora que se relaciona con el mundo de mi obra.

Soporte para el formato digital

Un flipbook en Heyzine.com

Figura 28
Logo y Flipbook de Heyzine



Nota. Adaptado de Creador De Flipbook, <https://heyzine.com/es>

Soporte para el formato físico

Papel bond 140 gr.

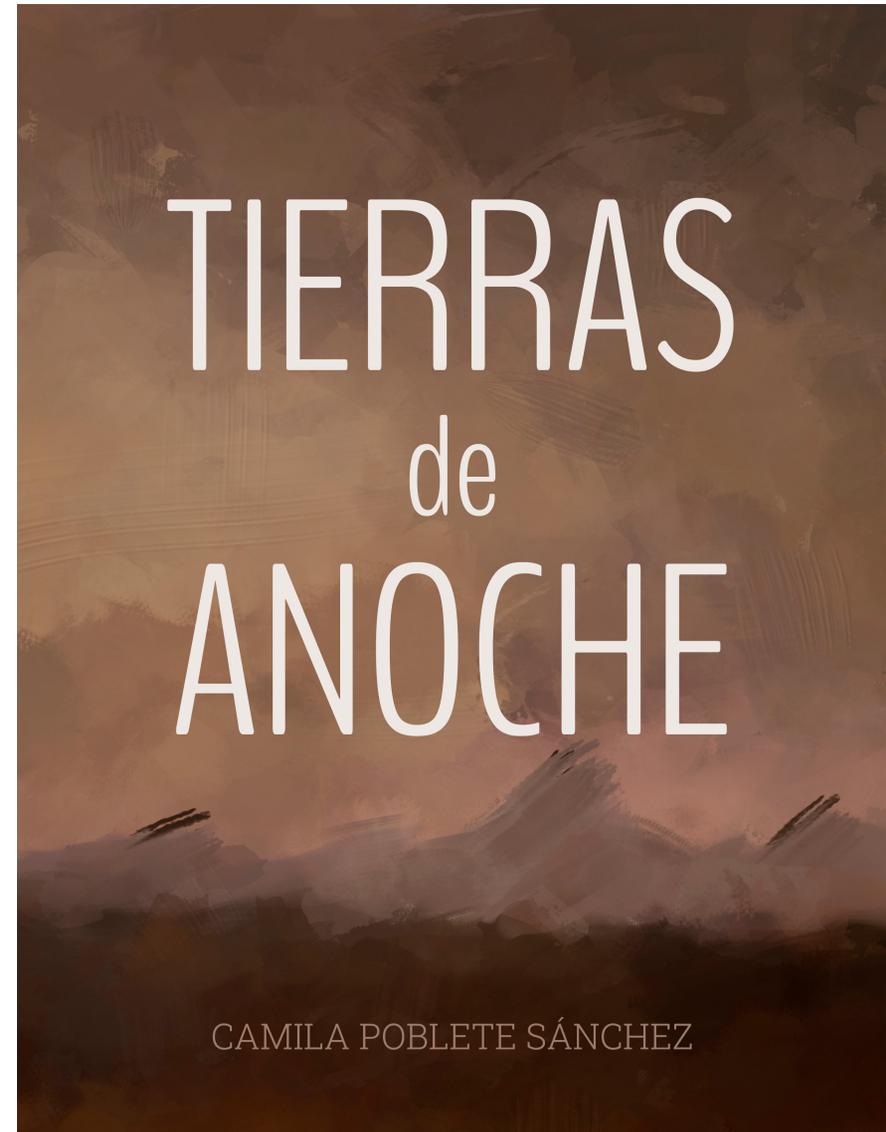
Tapa dura

Encuadernación cosida

4.3 REPRESENTACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA

4.3.1 Álbum Ilustrado

Portada versión digital:



Para la versión física (portada, contraportada y lomo, con marcas de recorte y sangrado):



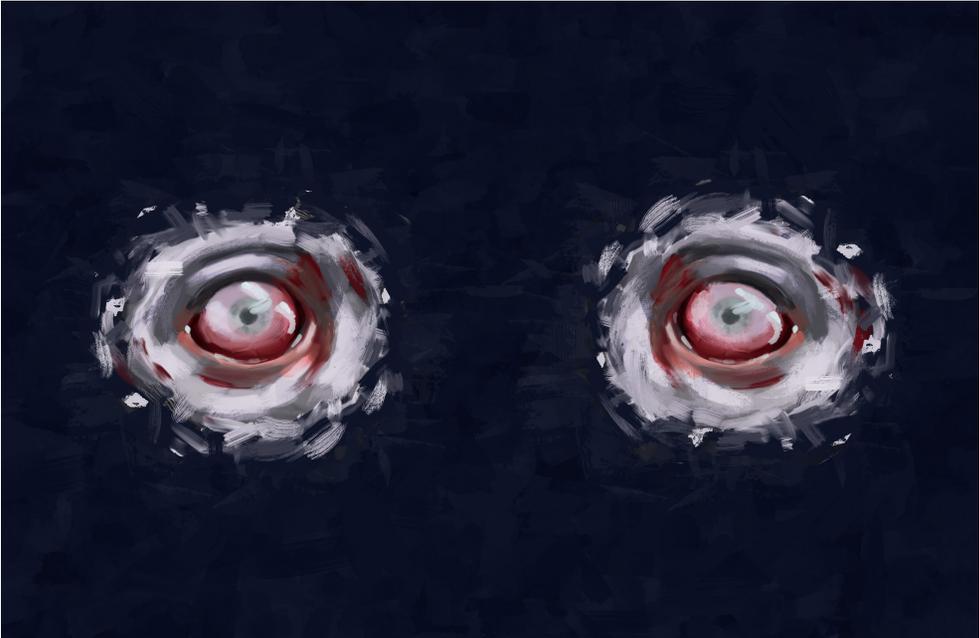
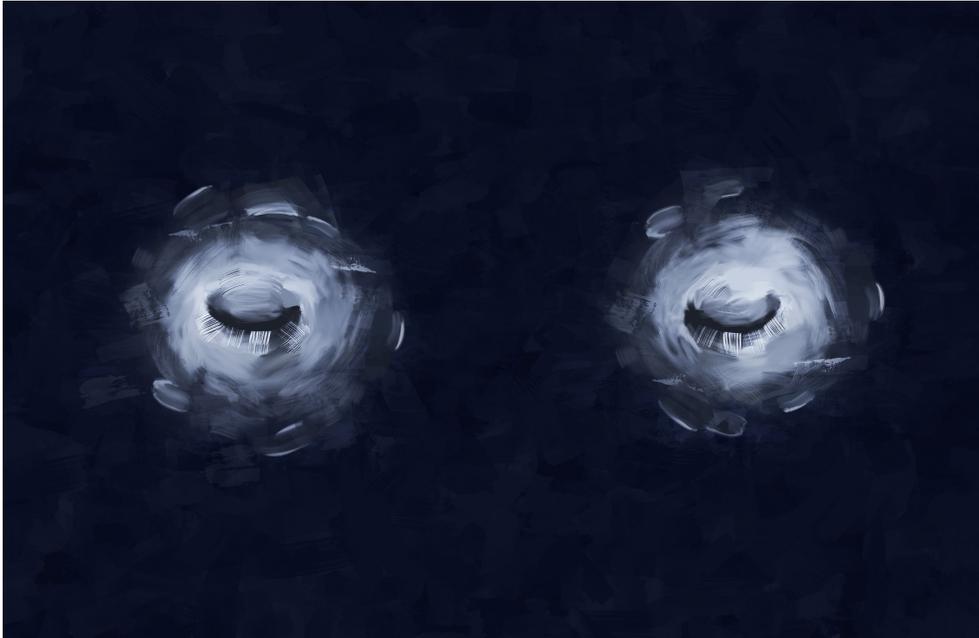
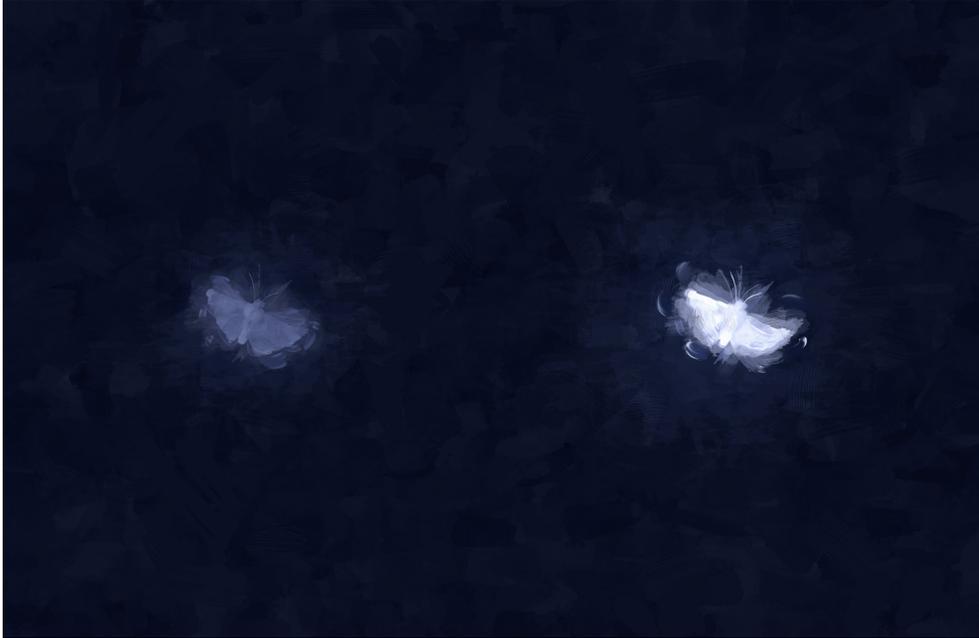
A continuación presento algunas páginas del álbum.

Sobre el capítulo inspirado en el relato de la placenta de Ix Chel:

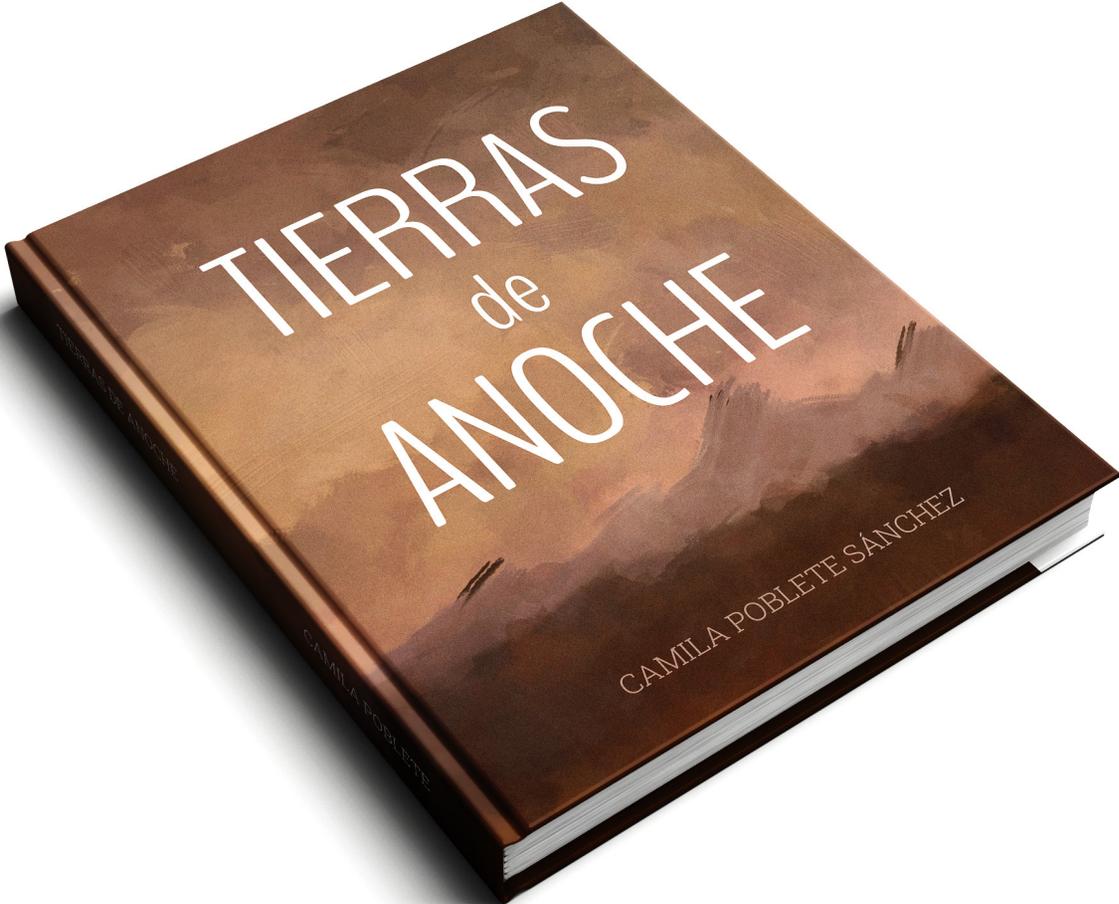




Sobre el capítulo inspirado en el relato de la polilla de la muerte:



4.3.2 Mockup





4.3.3 Impresión y Encuadernación

Encuadernaciones realizadas por Andrés Aburto (@andi.kndi en Instagram).

Impresiones realizadas en “Video Club July” Bazar (Sgto. Aldea 446, Santiago, Región Metropolitana).

Características:

52 páginas (eran 48 páginas originalmente, debí hacer ajustes para la correcta encuadernación).

Tapa dura.

Encuadernación cosida.

Bond 140 gr.

Costos finales:

2 copias: \$56.000

Precio unitario: \$28.000

Fotografía de pruebas de color



Fotografías de formato físico resultante





4.3.4 Enlace al álbum ilustrado final en formato digital

Enlace al flipbook de Heyzine:

<https://heyzine.com/flip-book/f270d39c80.html>

Contraseña: solicitar



4.4 DERECHOS DE AUTOR

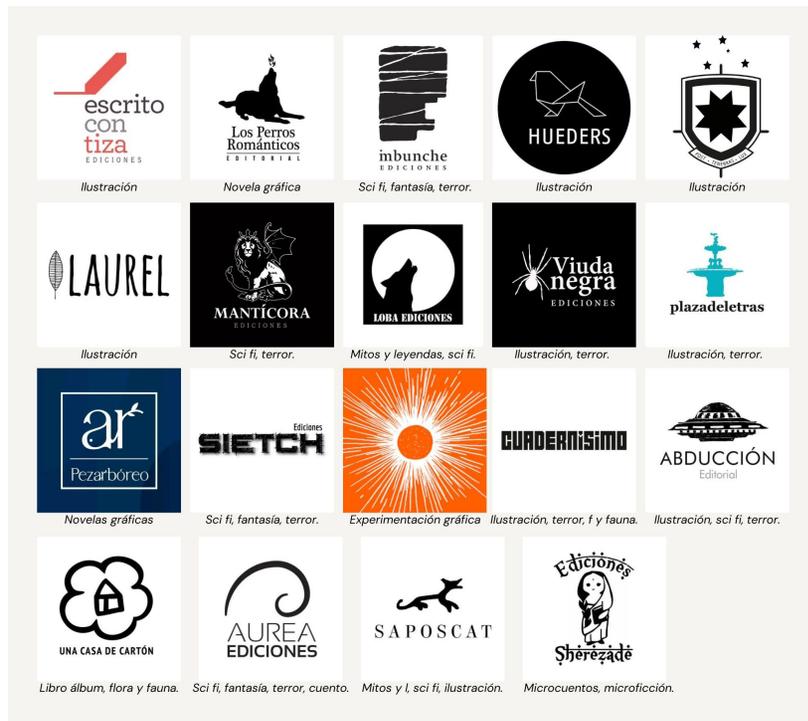
El álbum ilustrado, titulado “Tierras de Anoche”, está protegido por derechos de autor (copyright). Todos los derechos, incluyendo los derechos de reproducción total o parcial, están reservados por Camila Poblete. Queda prohibida la reproducción, distribución o utilización de cualquier parte de esta obra sin el consentimiento explícito por escrito del autor.

© 2023 Camila Poblete. Todos los derechos reservados.

4.5 PROYECCIONES DEL PROYECTO DE DISEÑO

Las proyecciones para el futuro de este proyecto contemplan la presentación de la obra a editoriales afines, para guiarme y apoyarme en mi iniciación en el mundo editorial, hacer ediciones a la obra, hacer ajustes a los materiales para la impresión, organizar la distribución de la obra, el alcance, las ventas y precios, la

Editoriales asociadas a la ilustración, fantasía, ciencia ficción, mitos y leyendas, y afines:



publicidad, etc. (no considero de momento la realización de un perfil en redes sociales o una página web).

Como aspiraciones me gustaría promocionar la obra por medio de un pequeño lanzamiento en una feria del libro con el apoyo de la editorial, y se pretende seguir participando de estas instancias para continuar dando a conocer la obra. Otra aspiración es distribuir en las librerías BaoBab, GAM, TAKK y Ulises.

También existe la disposición a continuar con una segunda parte. La idea de crear un **segundo álbum ilustrado** surgió tras realizar un pequeño testeo mostrando la obra a personas cercanas, marcando así la primera interacción con un público: algunos comentarios expresaron el deseo de más contenido o señalaron que la experiencia resultó breve, “quedaron con ganas de más”. Es crucial señalar que la limitación en la extensión de este proyecto se debió, en primer lugar, a restricciones de tiempo y, en segundo lugar, a consideraciones presupuestarias, ya que el precio unitario alcanzó los \$28.000, y una extensión adicional habría superado mi presupuesto.

Si bien, el propósito es darme a conocer, y no así el lucrar con la obra, he decidido considerar un precio justo al reconocer lo valioso de esta pieza de diseño. Este precio sería a considerar con la editorial.

Cotizaciones

Un par de cotizaciones para 100 copias realizadas son las siguientes:

- Procolor → Couché 170grs → **\$1.280.471 / precio unitario \$12.805**
- Tekkrom → Couché 170grs, sin e. cosida → **\$1.428.571 / precio unitario \$14.285**
- Ograma → Couché mate 170 gr → **\$1.470.000 / precio unitario \$14.700**
- Dospuntocero → Couché 140 gr, sin e. cosida → **\$1.699.600 / precio unitario \$17.000**
- Allimpresiones → --- → **\$3.400.000 / precio unitario \$34.000**

Tekkrom Acción Gráfica Compañía Ltda.
 Avda. Apoquindo 3297 local 2 Las Condes
 Teléfono 23532900
 Fax 22318055

COTIZACIÓN

CLIENTES CON BOLETA
Atn. CAMILA POBLETE

Cotización N° : 1145451 Emisión : 02/01/2024 Vencimiento : 02/01/2024 Fono : Fax :

Item	Código	Unid.	Cantidad	Precio Unit.	Total
<input type="checkbox"/>	001 300304	C/U	100	\$ 14,285,71	1,428,571
Libro tamaño carta emplacado tapa dura en cartón con					
<input type="checkbox"/>	002 *		1	\$	
polimate, interior 48pags 4/4 color en Couché 170grs					
Neto				\$	1,428,571
IVA				\$	271,428
Total				\$	1,700,000

Observaciones: - Cotización Válida por 5 días.
 - Plazos y Formas de Pago a convenir.

ORDEN DE COMPRA

Señores
Tekkrom Acción Gráfica Compañía Ltda.
Atn: Jose Deroj
Presente

Por la presente solicito a ustedes nos provean los ítems arriba indicados.

CAMILA POBLETE
 CLIENTES CON BOLETA

DESCUBRE.
 CREA.
 IMPACTA.

Procolor 20 años
 JUNTOS PODEMOS CREAR COSAS INCREÍBLES!

Cotización N°: 140624
 Cliente: PROCOLOR
 Atención: JAVIERA ESCOBAR
 Fecha: 02 de Enero de 2024

De acuerdo con lo solicitado, detallo a continuación el siguiente presupuesto:

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO [140624]	CANTIDAD	VALOR	V. UNITARIO
ENCUADERNACIÓN			
TAPA	1	\$342.185.-	\$342.185.-
PÁGINAS: 4			
TAMAÑO: 330 X 484.1 X 8 MM CERRADO	30	\$613.135.-	\$20.438.-
COLORES: 4/0			
PAPEL: 80 G/M2 ADHESIVO SP123 S/C	50	\$810.527.-	\$16.211.-
INTERIOR			
PÁGINAS: 48			
TAMAÑO: 215 X 280 MM CERRADO	100	\$1.280.471.-	\$12.805.-
COLORES: 4/4			
PAPEL: 170 G/M2 COUCHE			
HOJA GUARDA			
TAMAÑO: 215 X 280 MM CERRADO			
COLORES: 4/0			
PAPEL: 250 G/M2 COUCHE			
TERMINACIÓN			
TAPAS DURAS Y HOJAS DE GUARDA EMLACADAS EN CARTÓN PIEDRA DE 2 MM			
ENCUADERNACIÓN HOTMELT CON COSTURA H/LD. CORTE RECTO. CAPTEL			
DESPACHO			
RETIRO EN PROCOLOR			
VISTO BUENO			
VISTO BUENO SIMPLE - PLEGADO SIN TERMINACIONES			
REF: 016177			

* Valores NO incluyen IVA
 * Presupuesto válido por 7 días

CONDICIONES COMERCIALES

- Condición de pago contra entrega o 30 días de emitida la factura.
- Todo trabajo NO realizado por errores materiales y que contenga "V" color/impresión, debe ser cancelado de manera adicional a la cotización inicial.
- Todo nuevo "V" color/impresión solicitado a parte del inicial, debe ser cancelado de manera adicional a la cotización inicial o cargado a esta previa autorización del cliente.
- Los clientes naturales deberán firmar un acuerdo que si no se recibe pago de los productos podrá ser enviado al boletín comercial, esto solo en precio al ingreso del trabajo.
- Los plazos de entrega se establecerán de manera conjunta y serán acordados en la misma medida que el cliente compare con el envío de los originales y "V" final.
- La impresión final de los trabajos requiere previa autorización formal del cliente por medio de Orden de Compra o cualquier medio que deje confirmado el material solicitado.
- La empresa se reserva el derecho de consultar los informes comerciales con el objeto de otorgar una Línea de Crédito al cliente.
- En caso de cancelación por transferencia electrónica o depósito, se solicita enviar una confirmación al correo: cotizaciones@procolor.cl con copia a javiera@procolor.cl, indicando el número de la cotización, Orden de Trabajo o de la Factura de Venta asociada.

A la espera de su respuesta, le saluda atentamente
 JAVIERA ESCOBAR / javiera@procolor.cl / 562 28218800

4.6 CONCLUSIONES

A modo de reflexión, el recorrido y arduo trabajo para la realización de este proyecto me han permitido reconocer, de manera más profunda, aspectos personales significativos. En particular, experimenté un marcado entusiasmo al adentrarme en la fase de investigación, queriendo abarcar más de lo estrictamente necesario. Este deseo de exploración minuciosa se convirtió en un propósito e impulso para contribuir a futuras investigaciones relacionadas con esta temática poco explorada y documentada.

En el contexto de la siguiente reflexión, durante mis estudios universitarios de diseño visual desde 2019 hasta el presente año, me he visto afectada, junto a mis compañeros, por la pandemia. Esta situación se tradujo en una carencia significativa especialmente relacionada a la creación de este proyecto: la falta de instrucción en materia editorial. Como resultado, esta experiencia se erige como el momento en el que he logrado un gran desarrollo de mis conocimientos, habilidades y pasión por el mundo editorial (sin ignorar mi grata experiencia ilustrando el libro "Alentás" de Paula Loncón). La construcción del presente documento en Adobe InDesign y la diagramación del álbum ilustrado en el mismo programa me han permitido reconocer

la importancia crucial del conocimiento editorial en el diseño. Esta experiencia en editorial no solo ha sido personalmente enriquecedora, interesante, satisfactoria (al experimentar el control de las cosas que te otorga InDesign) y divertida, sino que también ha demostrado ser esencial para la presentación de cualquier tipo de documento.

Al recordar el esfuerzo necesario para la creación de una obra al realizar este proyecto, experimenté un crecimiento personal al mejorar la capacidad de jerarquizar los distintos elementos pendientes o por revisar. El constante perfeccionamiento tanto del documento como de la obra misma ha sido un aspecto fundamental, y destaco la importancia como profesional de tomar decisiones inteligentes al priorizar ciertas ideas para poder llevar a cabo otras. Estas son decisiones importantes de diseño a las que siempre nos enfrentaremos, y debemos ser conscientes de la relevancia de una gestión y metodología de proyecto sólidas.

A modo de autocrítica, reconozco los indeseados cambios de planes a la hora de planificar en la carta Gantt, la cual tuve que ajustar a medida que se acercaba la fecha

de entrega final. A pesar de ello, destaco mi capacidad para optimizar el tiempo y lograr una planificación que resultó precisa y que me permitió lograr mis objetivos.

En el proceso creativo e ilustrativo del álbum experimenté una gran satisfacción. Al ser un proyecto de creación, este proceso se convirtió en un viaje profundamente personal donde afloraron distintos sentimientos y emociones, revelando partes ocultas de mi mente. Y como perspectiva adicional, sobre las proyecciones del proyecto de diseño, la venta de cuadros o pósters de las ilustraciones surge como una opción atractiva a considerar.

Además destaco mi capacidad de aprendizaje autónomo, y aprovechar la convergencia con la tecnología, la web y algunos videos que me ayudaron a llenar agujeros para tener un resultado completo. Esto es relevante, porque como profesionales, es esencial reconocer que no poseemos un conocimiento absoluto. En consecuencia, debemos optimizar nuestro tiempo mediante la constante reinención de nuestros métodos, lo que implica una actualización y reactualización constante de nuestras habilidades y conocimientos.

Es necesario destacar que el rol del diseño está intrínsecamente ligado al ámbito en el que desempeñé mi proyecto. Me dediqué a la constante adaptación de las ilustraciones del álbum a las necesidades y objetivos

del mismo, deteniéndome en elementos como la diagramación, los márgenes y las conexiones entre las distintas ilustraciones a lo largo de las páginas. Además, me cuestioné de manera constante la experiencia del lector, considerándolo como el usuario que es, inmerso en este recorrido visual y narrativo. Este proyecto no solo ha sido un ejercicio creativo, sino también una exploración de las intersecciones entre el diseño, la ilustración y la narrativa visual.

Por otro lado, centrándome en el álbum ilustrado y su contenido, destaco la noción de “no tiempo” (concepto que surge de los mitos), vinculada a la naturaleza onírica de los sueños. El mundo que emerge en el álbum, accesible solo en sueños, crea una experiencia de diseño (diseño de experiencia) que sumerge al usuario en un mundo onírico, incitándolo a cuestionar aspectos de la realidad.

La lectura de esta obra se convierte en una experiencia personal, explorando rincones del cerebro que sugieren cierta inquietud, que parecieran decir que algo no está del todo bien. La oscuridad, el misterio y lo desconocido hacen que la lógica pierda presencia, permitiendo que la imaginación florezca. La noche permite que nosotros soñemos, y que este mundo mencionado en la obra “cobre vida”.

Dado que estos capítulos se inspiran en relatos mitológicos latinoamericanos sobre insectos, resuena

la idea de que una persona al repetir un mito, inevitablemente lo transforma, aunque no sea esa la intención.

Adicionalmente, destaco el significado psicológico asociado con lo tétrico y lo oculto, así como la conexión entre lo oculto y lo oscuro de la noche en que soñamos. Los insectos, con su camuflaje y tamaño diminuto, se convierten en entidades que escapan a la simple vista (encontrando su conexión con el concepto de lo “oculto”), generando un miedo (lo “tétrico”) aparentemente irracional, dado que la mayoría de los insectos no representan una amenaza directa para nosotros. Y esto también me hace reflexionar sobre el miedo a los insectos más grandes, tanto en la vida real, como en la ficción, con criaturas enormes tal como las que hay en mi obra.

Concluir este proyecto representa para mí un objeto de diseño que cobró vida para sorprenderme y, a su vez, para sorprender a otros. Cada obra ilustrativa es un viaje de descubrimiento, donde la aplicación de nuevas técnicas amplía los horizontes creativos. A lo largo de este proceso, he comprendido que en cada trazo y composición, uno aprende no solo habilidades técnicas, sino que también uno se sumerge en la exploración personal al enfrentarse a demonios internos, al estrés y a las ansiedades que se cargan en la vida.

El diseño, como herramienta transformadora, ha sido usado para transformar ideas en objetos de diseño de calidad. Este proceso no solo se limita a la manifestación visual, sino que también actúa como un vínculo que trasciende las palabras, conectándonos con los demás de una manera que las expresiones verbales solas no podrían lograr. A través del diseño, se reformulan las ideas ilustrativas, dando lugar a un lenguaje visual que busca cautivar al público objetivo establecido. En este cierre, celebro la capacidad del diseño no solo para materializar conceptos, sino para establecer conexiones profundas y expresar arte. Este proyecto ha sido más que una mera creación; ha sido un viaje de autodescubrimiento, aprendizaje y una expresión visual que busca no solo comunicar, sino también impactar.

5. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, R. (3 de abril de 2019). Millennials: La generación que más lee y prefiere libros impresos. Diario Financiero. <https://www.df.cl/tendencias/negocios-mundo/millennials-la-generacion-que-mas-lee-y-prefiere-libros-impresos>

Adams, V. (s.f.). BenchNine. Google Fonts. <https://fonts.google.com/specimen/BenchNine/about?query=benchnine>

Alvarado Ríos, V. (5 de julio de 2017). Fantasía: lo que prefieren los Millennials a la hora de leer. Vanguardia. <https://www.vanguardia.com/entretenimiento/jovenes/fantasia-lo-que-prefieren-los-millennials-a-la-hora-de-leer-BFVL402605>

Americas. (s.f.). Leyendas Aztecas: La montaña de maíz. <http://www.americas-fr.com/es/civilizaciones/leyendas/montana.html>

Ansiedad Málaga, (20 de junio de 2018). Entomofobia, el miedo a los insectos. <https://ansiedadmalaga.com/entomofobia/>

Araya, J. (2005). La Importancia De Los Insectos Para El Hombre [Archivo PDF]. <https://criminalistica.mx/descargas/documentos/pdf/importanciainsectoshombre.pdf>

Arroyo, L. (4 de marzo de 2015). De dónde viene la tradición de llevar un escarabajo vivo como joya en México. BBC News Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150126_cultura_medio_ambiente_escarabajo_joya_lav

Arellano, L. (s.f.). Los insectos en la cultura mexicana. Instituto de Ecología, A.C. Inecol, Gobierno de México. [https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/2013-06-05-10-34-10/17-ciencia-hoy/384-los-insectos-en-la-cultura-mexicana#:~:text=Los%20teotihuacanos%20consideraban%20a%20las,habitantes%20del%20aire%20\(Tzitzimimen\)](https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/2013-06-05-10-34-10/17-ciencia-hoy/384-los-insectos-en-la-cultura-mexicana#:~:text=Los%20teotihuacanos%20consideraban%20a%20las,habitantes%20del%20aire%20(Tzitzimimen))

Asociación Técnica de Diarios Latinoamericanos (ATDL). (s.f.). La Generación Z lee más ediciones impresas que digitales según varios estudios y esta condición puede recuperar la prensa. ATDL. <https://www.atdl.org/noticias/1760-la-generacion-z-lee-mas-ediciones-impresas-que-digitales-segun-varios-estudios-y-esta-condicion-puede-recuperar-la-prensa>

Bastías Curivil, C. (2017). La Piruquina. [Resumen presentado en el 8º Simposio de la Historia de la Geología, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186667>

Belmont, N. (1995). Las creencias populares como relato mitológico. En Rueda, M. & Moreno, S. Cosmos, hombre y sacralidad (157-170). Abya-Yala. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21049>

Bilbao, J. (9 de diciembre de 2011). Cómo veían el mundo los medievales. Jot Down. <https://www.jotdown.es/2011/12/como-veian-el-mundo-los-medievales/>

Botero, F., & Endara, L. (Eds.). (2000). Mito, rito, símbolo. Lecturas antropológicas. Abya-Yala: Instituto de Antropología Aplicada. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/330/

Boleyn, V. (27 de septiembre de 2017). El mito (IV.2): Las definiciones de mito en la Antropología. Steemit. <https://steemit.com/spanish/@antropomitica/el-mito-iv-2-las-definiciones-de-mito-en-la-antropologia>

Campbell, J. (2014). Los mitos. Su impacto en el mundo actual. Editorial Kairós.

Clarín. (25 de octubre de 2022). Disney Plus: las mejores películas inspiradas en la cultura de Latinoamérica. Clarín Internacional. https://www.clarin.com/internacional/disney-plus-mejores-peliculas-inspiradas-cultura-latinoamerica_0_RoR4Dq9Neg.html

Cruz Cruz, J. (1971). Sentido antropológico del mito. Anuario Filosófico, 4, 33-84. <https://doi.org/10.15581/009.4.30484>

CK-12, Harwood, J., & Wilkin, D., (14 de enero de 2021). CK-12 Conceptos de Ciencias de la Vida - Grados 6-8 - en Español. Recuperado el 28 de junio de 2023 de <https://flexbooks.ck12.org/cbook/ck-12-conceptos-de-ciencias-de-la-vida-grados-6-8-en-espanol/>

Cupul Magaña, F. (2005). Insectos en la Mitología. Aleph-Zero, 41(10). https://www.comprendamos.org/alephzero/41/insectos_mitologia.html

de Sevilla, M., de Tovar, L., & Arráez Belly, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. *Laurus*, 12(21), 122-137. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102110.pdf>

del Val, E. (23 de febrero de 2014). ¿Matacaballos?. Sin Embargo. <https://www.sinembargo.mx/23-02-2014/3021742>

Diccionario de Mitos y Leyendas. (s.f.). LLALIN KUSHE, La araña vieja - Origen del Hilado. Diccionario de Mitos y Leyendas - Equipo NAYa. Recuperado el 1 de junio de 2023 de https://www.cuco.com.ar/origen_del_hilado.htm#:~:text=Los%20mapuche%20chilenos%20y%20argentinos,que%20las%20impulsan%20al%20error

Durán Mena, C. (6 de septiembre de 2020). Historias sobre libélulas, Herminia y la nana Quilli. Meer. <https://www.meer.com/es/63305-historias-sobre-libelulas>

Eliade, M. (2020). La estructura de los mitos. La importancia del "mito vivo". En Botero, F., & Endara, L. (Eds.). (2000). Mito, Rito, Símbolo. *Lecturas antropológicas*. (p. 59-68). Abya-Yala: Instituto de Antropología Aplicada. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/330/

Fernández Bravo, A. (2015). Mitos y Leyendas de Sudamérica. La marca editora.

Fernández Rubio, F. (2017). El impacto de los insectos sobre la mente humana. *Argutorio: revista de la Asociación Cultural "Monte Irago"*, 19(38), 98-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6110779>

Ferrer, J. (2009). Entomología fantástica: Apuntes para una mitología del escorpión. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, 2009(45), 583-587. <http://sea-entomologia.org/PDF/BSEA45ARACNO/B45583.pdf>

Fuminor. (s.f.). Soñar con bichos e insectos, ¿qué significa?. Recuperado el 18 de junio de 2023 de <https://www.fuminor.es/que-significa-sonar-con-bichos/>

Gallagher, N. (24 de marzo de 2014). Maestros del Camuflaje. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/animales/maestros-del-camuflaje>

González Austria Noguez, L. (2010). Dioses mayas relacionados con las abejas. [Memoria de la XXIX mesa redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México]. https://www.academia.edu/39127573/Dioses_mayas_relacionados_con_las_abejas

González, J. (19 de abril de 2020). Cuentos de polillas, entre brujas y esfinges de la calavera. Meer. <https://www.meer.com/es/62080-cuentos-de-polillas>

Guzmán-Mendoza, R., Calzontzi-Marín, J., Salas-Araiza, M., & Martínez-Yáñez, R. (2016). La riqueza biológica de los insectos: análisis de su importancia multidimensional. *Acta Zoológica Mexicana*, 32(3), 370-379. <https://www.scielo.org.mx/pdf/azm/v32n3/0065-1737-azm-32-03-00370.pdf>

Historia National Geographic. (s.f.). Mitología. Recuperado el 28 de junio de 2023 de <https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/mitologia>

iProfesional. (1 de mayo de 2021). Soñar con insectos: cuál es el significado de esta extraña experiencia. Recuperado el 18 de junio de 2023 de <https://www.iprofesional.com/recreo/336530-sonar-con-insectos-el-significado-de-esta-extrana-experiencia>

Jaksic, F. & Castro, S. (2014). Invasiones biológicas en Chile: Causas globales e impactos locales. 2da edición. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Katz, E. (2005). Las hormigas, el maíz y la lluvia. *Anales de Antropología*, 39(2), 215-229. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/9972>

Lévi-Strauss, C. (1987). Mito y significado. Alianza Editorial.

Leon-Portilla, M. (1958). La leyenda del alacrán. *Revista de la Universidad de México*, 3, 6. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/65c26029-b5b5-44e2-8e71-1c39d427b26f/la-leyenda-del-alacran>

Mąka, M., & Jodłowska, E. (2019). La anunciadora azul de la muerte. De las creencias populares de los Andes Centrales. *Sztuka Ameryki Łacińskiej*, 2019(9), 69-93. <https://doi.org/10.15804/sal201902>

Mariño Pérez, R., & Mendoza Almeralla, C. (2006). Los insectos en el cine. Un estudio preliminar. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa*, 2006(38), 415-421. <http://sea-entomologia.org/PDF/GeneralInsectorum/GE-0061.pdf>

Mark, J. (31 de Octubre de 2018). Mitología. *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-427/mitologia/>

Martel Alarcón, S. (2021). Ecología evolutiva de insectos invasores: consecuencias del modo reproductivo y la tolerancia térmica a lo largo de un rango geográfico amplio. [Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile]. Repositorio Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/60459>

Mesa Gisbert, I. (2000). La abuela Grillo, [Reseña del libro La abuela Grillo, por De la Quintana, L.]. Academia Boliviana de Literatura Infantil. <https://www.ablij.com/resenas/la-abuela-grillo>

Melic, A. (2002). De Madre Araña a Demonio Escorpión: Arácnidos en la Mitología. *Revista ibérica de aracnología*, 2002(5), 112-124. <http://sea-entomologia.org/Publicaciones/RevistaIbericaAracnologia/RIA05/RIA05.htm>

Milenio Digital. (5 de agosto de 2021). ¡Joyas vivas! 'El maquech', la leyenda maya del escarabajo enjoyado. Milenio. <https://www.milenio.com/estilo/el-maquech-leyenda-maya-del-escarabajo-del-amor>

Milo, A. (15 de febrero de 2023). Entomología, el estudio científico que ayuda a comprender la importancia de los insectos en el mundo natural y social. National Geographic en Español. Recuperado el 18 de junio de 2023 de <https://www.ngenespanol.com/animales/que-es-la-entomologia-y-cual-es-su-importancia-en-el-conocimiento/>

Mis Mariposas Rosas. (s.f.). Mitología y Leyendas sobre las Mariposas. mismariposasrosas.com. Recuperado el 1 de junio de 2023 de <https://mismariposasrosas.com/curiosidades-mariposas/mitologia-leyendas>

Mitos, Leyendas y Símbolos. (s.f.). Ah Muzenkab. <https://mitoyleyenda.com/mitologia/maya/ah-muzenkab/>

Moreno Garrido, J. (1975). Mito y teología. *Teología y Vida*, 16(1), 7-16. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/15094>

Moreno Rodríguez, R. (2020). Mictlantecuhtli, el señor de la muerte y los cuatro lugares. [Artículo, Universidad Iberoamericana de Puebla]. <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/4784>

Moret, P. (1997). Los insectos en la mitología y la literatura de la Grecia Antigua. *Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa SEA*, 1997(20), 331-335. http://sea-entomologia.org/PDF/BOLETIN_20/B20-031-331.pdf

Museo Chileno de Arte Precolombino. (2021). Culturas de América Precolombina: Mesoamérica. [Diapositiva de PowerPoint]. Museo Chileno de Arte Precolombino. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/03/Culturas-de-America-Precolombina-Mesoamerica.-Educacion-Media.pdf>

Museo Nacional de Historia Natural de Chile. (11 de julio de 2016). La polilla de la muerte en Chile. <https://www.mnhn.gob.cl/noticias/la-polilla-de-la-muerte-en-chile>

Museo Nacional de Historia Natural de Chile. (s.f.). Entomología. Recuperado el 28 de junio de 2023 de <https://www.mnhn.gob.cl/entomologia>

National Geographic. (10 de agosto de 2022a). Esta mariposa «trae mala suerte» y según algunas creencias, anuncia la muerte. National Geographic en Español. <https://www.ngenespanol.com/animales/mariposa-negra-que-significan-mariposas-que-atraen-la-muerte/>

National Geographic. (26 de octubre de 2018). La leyenda sobre el regreso de la mariposa monarca. National Geographic en Español. <https://www.ngenespanol.com/naturaleza/leyenda-regreso-de-la-mariposa-monarca/>

National Geographic. (28 de noviembre de 2022b). Los secretos de los insectos: por qué son fundamentales para el planeta y cómo evitar que desaparezcan. Recuperado el 28 de junio de 2023 de <https://www.nationalgeographicla.com/animales/2022/11/los-secretos-de-los-insectos-por-que-son-fundamentales-para-el-planeta-y-como-evitar-que-desaparezcan>

Nieto, D. (30 de enero de 2022). La investigación en diseño gráfico. David Nieto. <https://www.deividart.com/blog/la-investigacion-en-diseno-grafico/>

Osegueda, R. (s.f.). El hombre polilla, la leyenda del adefesio que trae malos augurios a San Luis Potosí. México desconocido. Recuperado el 1 de junio de 2023 de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-hombre-polilla-la-leyenda.html>

Pastor Cruz, J. (1998). Corrientes interpretativas de los mitos. Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/~japastor/mitos/t-indice.htm>

Peña Guzmán, L. (2001). Introducción al estudio de los insectos de Chile. 6a. edición. Editorial Universitaria.

Philippe. (9 de febrero de 2017). La mitología latinoamericana: las leyendas populares de hispanoamérica. Libros y Libretas, Blog de literatura, libros y anotaciones. <https://www.librosylibretas.com/mitologia-latinoamericana/>

Polia, M. (2020). Naturaleza y función del mito en las sociedades tradicionales: Una introducción. En Botero, F., & Endara, L. (Eds.). (2000). Mito, Rito, Símbolo. Lecturas antropológicas. (p. 89-106). Abya-Yala: Instituto de Antropología Aplicada. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/330/

Pueblos Originarios. (s.f.). Uru: La araña. Pueblos Originarios, Cosmogonía. Recuperado el 1 de junio de 2023 de [https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/uru.html#:~:text=Uru%20\(La%20ara%C3%B1a\)&text=Uru%20era%20el%20nombre%20de,era%20sumamente%20d%C3%ADscola%20y%20caprichosa](https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/uru.html#:~:text=Uru%20(La%20ara%C3%B1a)&text=Uru%20era%20el%20nombre%20de,era%20sumamente%20d%C3%ADscola%20y%20caprichosa).

Quiroga-Stultz, C. (17 de agosto de 2018). 6, Mitos, Ixchel y Las Libélulas. Tres cuentos, literary podcast. <https://www.trescuentos.com/post/ep-6-ixchel-y-las-libelulas>

Redacción El Comercio. (31 de octubre de 2021). Día de Muertos: cómo es la leyenda de las mariposas. El comercio. <https://elcomercio.pe/respuestas/la-leyenda-de-las-mariposas-y-el-dia-de-muertos-mexico-mx-nnda-nnlt-ec-noticia/>

Rivero Taravillo, A. (1 de junio de 2019). Los mitos y las artes. Letra Global El Español. https://cronicaglobal.lespanol.com/letraglobal/letras/20190601/los-mitos-las-artes/402959744_0.html

Rodríguez Lomba, C. (2016). La leyenda de la araña, Adaptación de una antigua leyenda quechua. <https://www.safecreative.org/work/1608088582501>

Romero, N. (2 de diciembre de 2020). Clasificación de los animales invertebrados. Experto Animal. <https://www.expertoanimal.com/clasificacion-de-los-animales-invertebrados-25240.html>

Scheibner, Bailey, S., & Townsend, L. (s.f.). La entomología básica. Martin-Gatton College of Agriculture, Food and Environment. <https://entomology.ca.uky.edu/content/la-entomolog%C3%ADa-b%C3%A1sica#:~:text=Los%20insectos%20pertenecen%20a%20un,cangrejos%20de%20r%C3%ADo%2F%20cigalas>.

Soler Frost, P. (1 de abril de 2020). Los insectos como dioses y atributos de los dioses en Mesoamérica. Praxis Revista. <https://praxisrevista.com/2020/04/01/los-insectos-como-dioses-diosas-y-atributos-de-los-dioses-en-mesoamerica/>

Sposob, G. (27 de diciembre de 2020). América Latina. Enciclopedia Humanidades. Recuperado el 01 de julio de 2023 de <https://humanidades.com/america-latina/>

Taipe, C., & Néstor, G. (Junio de 2004). Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos. *Gazeta de Antropología*, (2004)20, Artículo 16. <https://doi.org/10.30827/Digibug.7267>

Treviño, J. (s.f.). Fasmátido. Etimologías de Chile. Recuperado el 01 de julio de 2023 de <https://etimologias.dechile.net/?fasma.tido>

Tuz Chi, L. (2010). Así es nuestro pensamiento: Cosmovisión e identidad en los rituales agrícolas de los mayas peninsulares. [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca]. <https://doi.org/10.14201/gredos.76581>

Vásquez Galicia, S. (2015). El alacrán en Mesoamérica: transgresor sexual y símbolo de lo negativo. *Itinerarios*, 2015(21), 101-122. <https://itinerarios.uw.edu.pl/resources/html/article/details?id=223804&language=es>

Villa, E. (1989). La literatura oral: Mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42. <http://hdl.handle.net/10469/3567>

Villagrán, C., & Videla, M. (2018). El mito del origen en la cosmovisión mapuche de la naturaleza: Una reflexión en torno a las imágenes de filu-filoko-piru. *Magallania (Punta Arenas)*, 46(1), 249-266. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442018000100249>

Viquez, C. (s.f.). Mitos y creencias. *Entomología*. Recuperado el 01 de julio de 2023 de <https://entomologia.net/mitos.htm>

Varkalaitė, L. (2020). The map of the world [Imagen]. Behance. <https://www.behance.net/gallery/108401569/WORLD-of-CRYPTIDS>