

CORONANDO UN COTIDIANO

una nueva normalidad en pandemia



PROYECTO PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE DISEÑADORA
CON MENCIÓN EN VISUALIDAD Y MEDIOS
CAROLINA MENARES PÉREZ

PROFESOR GUÍA:
EDUARDO CASTILLO

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi mamá Ester por su eterno amor y por ser mi ejemplo a seguir. Gracias por apoyarme en todo momento.

A mi hermano Pablo por ser mi editor personal 24/7, por darme ánimos y amor.

A mi papá Luis por su cariño.

A mi profesor guía Eduardo por la infinita paciencia y sabiduría.

A Geraldine por su cariño y motivarme a realizar las entrevistas.

A mis amigos por su retroalimentación y afecto.

A Gladis, Rubén, María Elsa y Oscar por todo su amor.


A mi psicólogo Raúl por ayudarme a salir de la oscuridad.


A todas las personas que se dieron el tiempo para contarme sus historias, aconsejarme y apoyarme. Estoy eternamente agradecida.



INDICE

01. INTRODUCCIÓN	6
02. RESUMEN	7
03. POSIBILIDAD DE DISEÑO	8
04. MARCO TEÓRICO	9
DIMENSIONES POSMODERNAS E IMAGINARIO CULTURAL	9
NARRATIVA VISUAL, ILUSTRACIÓN Y NOVELA GRÁFICA AUTOBIOGRÁFICA	13
LO COTIDIANO, DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO: AUTOBIOGRAFÍA Y PANDEMIA	16
05. ESTADO DEL ARTE	20
06. DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA	26
REALIDAD Y FICCIÓN	27
ESPACIO DE ENCUENTROS	29
07. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN E HIPOTESIS	31





08. EL PROYECTO	32
¿QUÉ? ¿POR QUÉ? Y ¿PARA QUÉ?	34
OBJETIVO Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS	32
METODOLOGÍA	35
ACTORES Y CONTEXTO	36
SELECCIÓN DE CITAS	38
09. ANTECEDENTES Y REFERENTES	54
SOCIOGRAMA	56
ANTECEDENTES	58
REFERENTES	70
10. PROCESO	76
11. PLAN DE ACCIÓN	109
12. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES	110
13. BIBLIOGRAFÍA	115
14. ANEXOS	124

INTRODUCCIÓN

La realidad en Chile cambió completamente debido a la llegada de la pandemia del Covid19 en el año 2020 y las formas de habitar los espacios se vieron perturbadas y por consiguiente la forma de relacionarse con otros. De esta manera, el cotidiano de las personas se sometió a una constante transformación.

La creación desde una mirada autobiográfica abre la posibilidad de conocer las vivencias de otras personas. La experiencia individual también se compone por la experiencia de otros, es por esto que retratar este periodo es una oportunidad para enlazar la experiencia individual de un evento mundial con la experiencia de un colectivo. Este proyecto apunta a recrear ese ambiente con una narrativa gráfica propia desde el humor gráfico.

Este proyecto nace, mediante la investigación de la diversidad de temas autobiográficos utilizados en la narrativa gráfica y cómo estos expresan una realidad específica a un colectivo. Se busca expresar mediante el diseño, los cambios en el cotidiano mediante la narración gráfica de una experiencia personal en la pandemia desde la ciudad de San Antonio

RESUMEN

Las vivencias cotidianas a lo largo de la historia han sido el eje central de diversos relatos, desde las pinturas rupestres hasta las novelas gráficas contemporáneas, teniendo como punto en común que el comunicador, como persona, quiere plasmar y relatar su realidad para otros. De esta forma, se logra representar un periodo específico en la historia bajo la mirada de la cosmovisión del autor.

Un periodo específico corresponde a la irrupción de la pandemia en Chile durante el año 2020, lo que provocó cambios en las formas de vivir de manera drástica. La realidad de la sociedad chilena se vio trastocada al punto de estar en una constante “nueva normalidad” y por consiguiente también el cotidiano de las personas.

Este proyecto busca, a través de la capacidad del diseño de comunicar con la utilización de la ilustración y narrativa gráfica, visibilizar un cotidiano de vivencia de la pandemia desde el Litoral Central de Chile, con el fin de dar a conocer una manera de afrontar esta nueva normalidad y mediante la experiencia individual, generar un espacio en el que otros puedan reconocerse.

POSIBILIDAD DE DISEÑO

La oportunidad de realizar este proyecto de novela gráfica autobiográfica se sustenta en hacer visible la experiencia de vivir la pandemia desde el litoral central de Chile. De esta manera, se puede comunicar mediante una narrativa gráfica propia la constante “nueva normalidad” que se vive en un espacio ajeno a la capital del país, tal como lo es, una ciudad costera.

La exploración de un lenguaje visual propio genera la posibilidad de aportar a la narrativa gráfica nacional, además, de dejar registro mediante el relato de primera fuente una visión y experiencia, que posibilita el espacio de interpretación y disfrute.

MARCO TEÓRICO



DIMENSIONES POSMODERNAS E IMAGINARIO CULTURAL

La posmodernidad surge debido a que la sociedad comenzó a interpretar y relacionar diversos aspectos de la vida de una manera diferente, lo que provocó la modificación de los preceptos culturales. En relación a esto, Jameson desarrolla una definición para explicar este periodo en “cuya función es correlacionar la aparición de nuevos rasgos formales en la cultura con la de un nuevo tipo de vida social y un nuevo orden económico”¹. Estas nuevas características formales en la cultura sin duda también se vieron reflejadas en las diversas expresiones que comenzaron a desarrollar las personas incorporando al panorama elementos que antes eran considerados mundanos. Jameson expone esta situación como una singularidad del posmodernismo precisando que “es la desaparición de algunos límites o separaciones clave, sobre todo la erosión de la antigua distinción entre la cultura superior y la así llamada cultura de masas o popular”², además puntualiza que esta pérdida de límites llega al nivel en el que “los incorporan, a punto tal que el límite entre el arte elevado y las formas comerciales parece cada vez más difícil de trazar”³, por lo que este cambio de foco produjo la incorporación de nuevos tópicos, tal como sucedió con el cómic proyectándose hacia la novela gráfica.

Este cambio en la sociedad, evidentemente tiene relación directa con el imaginario cultural que comparte una generación, ya que las personas integrantes de la sociedad son quienes lo van construyendo en conjunto. En este sentido, Miguel Rojas Mix postula que el imaginario es “el encadenamiento de imágenes con vínculo temático

1. Frederic Jameson, *El Giro Cultural “Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998”* (Buenos Aires: Manantial, 2002), 17.

2. Jameson, *El Giro...*, 16.

3. Jameson, *El Giro...*, 17.

4. Miguel Rojas Mix, *El Imaginario* (Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006), 19.

5. Rojas Mix, *El Imaginario...*, 223.

6. Jameson, *El Giro...*, 23-24.

7. Rojas Mix, *El Imaginario...*, 23.

o problemático recibidas a través de diversos medios audiovisuales, que el individuo interioriza como referente o el estudioso reconoce como conjunto”⁴; de modo que, el imaginario es parte de la construcción personal de un individuo desde la interacción con los elementos externos de una sociedad. Así, Rojas Mix aborda la importancia del imaginario, ya que, lo considera “el lugar donde las personas definen su identidad. En ese aspecto el Imaginario es fundamental, pues tiene un poder de síntesis para visualizar una cultura”⁵, con la capacidad de ser el espacio determinante de la identidad de las personas en conformidad a la cultura a la cual pertenecen, dado que, también compete a una colectividad.

En cuanto al imaginario cultural Jameson mediante un ejemplo señala que dentro de éste se encuentra otra pieza latente que apunta a la memoria colectiva mediante la nostalgia de las vivencias como un “anhelo de volver a experimentarlas: es un objeto complejo en el que en cierto primer nivel los niños y los adolescentes pueden tomar las aventuras sin rodeos, en tanto el público adulto está en condiciones de satisfacer un deseo más profundo y efectivamente nostálgico de regresar a ese período anterior y vivir una vez más sus viejos y extraños artefactos estéticos”⁶. Por lo tanto, se apela al deseo de volver a experimentar un periodo y de esta manera se responde a la memoria de un grupo de personas a través de elementos pertenecientes al imaginario cultural de una generación.

En esta línea, Miguel Rojas Mix establece que:

“La imagen condensa realidades sociales, lo que la convierte en un documento precioso para los estudios de época. Y no sólo eso, capta aspectos del hecho histórico que un documento escrito no revela: aspectos emotivos o cómo el hecho es apreciado por la opinión pública”⁷.

El autor puntualiza que las expresiones visuales contienen el valor sensible y la apreciación de un grupo de perso-

nas en un periodo de tiempo específico, elementos que quizás se pasan por alto en registros escritos. Asimismo, plantea que:

“Las prácticas sociales que tienen una relación más directa con la percepción son las prácticas visuales. La mayor parte de los hábitos visuales de una sociedad no están registrados en ningún documento escrito. La manera de ver propia al público de una época se construye en los grupos sociales y refleja sus hábitos, sus intereses y sus valores”⁸

8. Rojas Mix, *El Imaginario...*, 23.

Finalmente, estas definiciones complementarias reafirman que con el surgimiento del posmodernismo, con todas sus características implícitas, se abrió el espacio para desarrollar nuevas representaciones visuales, las cuales abarcan temáticas con nuevas visiones de los integrantes de una sociedad y por consiguiente, ponen en valor el imaginario cultural.

Narrativa Visual, Ilustración y Novela Gráfica Autobiográfica

Sin duda, la ilustración ha sido objeto de diversas discusiones para posicionarla como parte del arte o del diseño, incluso para considerarla una disciplina por sí misma. También se le ha dado el atributo de ser una simple acompañante del texto, sin embargo la ilustración tiene la capacidad de relatar por sí misma, tal como se refiere Zeegen:

“El National Museum of Illustration se hizo eco de este sentimiento y fue más lejos incluso al declarar que la ilustración “sirve como reserva de nuestra historia social y cultural y es, por tanto, una forma de expresión artística y duradera”⁹.

En base a esta definición, la ilustración está muy lejos de ser un mero ornamento, sino que más bien, tiene la capacidad de ser un registro visual sobre una situación en específico y por lo tanto servir como catalizador de la memoria. Además Zeegen afirma que “las imágenes ilustradas captan la imaginación del receptor y funcionan como enlaces inseparables entre momentos de su historia personal y el instante presente”¹⁰. Por consiguiente, la ilustración no debe delimitarse como definición a una especie de adorno, sino al reconocimiento e inscripción de una realidad que considera la expresión de quien la ejecuta y al mismo tiempo de quien la recibe e interpreta.

En ese marco, teniendo en cuenta la capacidad de la ilustración, Mandoki señala: “El arte no es expresión de emociones; es el espectador quien percibe e interpreta

9. Lawrence Zeegen, Principios de ilustración: Cómo generar ideas, interpretar un brief y promocionarse. Análisis de la teoría. (España: Editorial Gustavo Gili. Digitalia, 2013),11.

10. Zeegen, Principios de ilustración, 12.

una expresión de emociones y genera otras a partir de su experiencia con tal objeto”¹¹. Lo anterior se condice con la capacidad de la ilustración para comunicar una experiencia, al mismo tiempo que presenta ciertos elementos que logran transmitir ideas para que el receptor las interprete y relacione parte de ésta en términos culturales.

Valorando las cualidades de las ilustraciones y teniendo en cuenta que las novelas gráficas cuentan con la particularidad del juego del mensaje entre imagen y texto para comunicar, Groensteen sostiene lo siguiente:

“Mi hipótesis es que cada quien va a buscar en la imagen —y retiene de ella— tal(es) o cual(es) detalle(es) significativo(s) para él o ella, en tal o cual momento. Y esta operación excede el nivel estrictamente funcional de la conversión de la imagen en enunciado: constituye un comienzo, aunque sea mínimo, de inventario, por lo tanto, de descripción”¹².

Es decir, tanto el texto como la ilustración que se encuentran dispuestas en una página, en conjunto, son el punto de partida para quien esté recepcionando este relato, ya que la intención en el trazo y el estilo de ilustración, junto a los elementos gráficos que presenta, son la base para su interpretación y tendrán una significación diferente para cada persona, incluso si está acompañada de un texto. Esto sucede debido a que la combinación entre ilustración y texto es una guía para que el receptor pueda otorgarle una significación propia en relación a su experiencia.

Para comprender esta narrativa visual, hay que considerar que el imaginario es parte fundamental en esta apreciación por parte del lector. En cuanto a esto Groensteen sostiene que :

“(…)la historieta es un género fundado en la reticencia. No es solo que las imágenes fílmicas, sino que su en-

11. Katya Mandoki, *Estética cotidiana y juegos de la cultura PROSAICA I* (México: Siglo veintiuno editores, 2006), 13.

12. Thierry Groensteen, *Sistema de la Historieta* (NautaColecciones Editores Ltda, 2021), 143.

13. Groensteen, Sistema..., 21.

cadena, que no produce ninguna continuidad imitadora de lo real, le propone al lector un relato agujereado de intervalos, que son como aperturas de sentido. Pero si bien esta doble reticencia claramente apela a una «reconstrucción por parte del espectador» no por eso el relato «por reconstruir» deja de estar dispuesto en las imágenes, transmitido por el juego complejo de la secuencialidad”¹³.

De ahí que, el relato visual junto al relato escrito son el pie forzado para una interpretación por parte del lector, sin embargo, esto no significa que sea una interpretación completamente carente de guía, sino que, los elementos presentados en esta narración visual están dispuestos por parte del autor en un juego de secuencialidad para aducir al imaginario del lector.

Lo cotidiano, de lo individual a lo colectivo: autobiografía y pandemia

En relación con la identidad situada en los relatos autobiográficos se ha expuesto la idea de que existen diferentes factores que influyen en su constitución. Al respecto, Philippe Lejeune ha declarado que:

“La identidad no es lo mismo que el parecido (...) La identidad se define a partir de tres términos: autor, narrador y personaje. El narrador y el personaje son las figuras a las cuales remiten, dentro del texto, el sujeto de la enunciación y el sujeto del enunciado; el autor, representado por su nombre, es así el referente al que remite, por el pacto autobiográfico, el sujeto de la enunciación”¹⁴.

14. Philippe Lejeune, *El pacto Autobiográfico* (Barcelona: Anthropos, 1991), 56.

Así, se entiende que el autor, de forma tácita, está entregando sus experiencias y pensamientos y por ello, se considera una novela autobiográfica, a la cual quien la recepcione tiene conocimiento y está dispuesto a internarse en las vivencias del autor. Sabiendo que los autores de las novelas gráficas autobiográficas plasman sus vivencias y esto conlleva a expresar sus subjetividades, Baetens indica que :

“(…)las novelas gráficas son hechas por autores individuales que buscan enfatizar su individualidad; autores que combinan los roles de dibujante y guionista, y desarrollan un estilo distintivo, que está concebido en oposición al estilo elegante y sin violencias que requiere la industria: los novelistas gráficos no necesariamente quieren dibujar “bien”; su primer y principal deseo es dejar su marca personal en los dibujos y la historia”¹⁵.

15. Jan Baetens, «Fun home»: *Novela gráfica y posmodernidad.* de-
Signis 22, no. (2015): 22. Redalyc,
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=606066891007>

16. Elisabeth El Refaie, *Autobiographical Comics: Life writing in Pictures* (Univ. Press of Mississippi, 2012), edición en PDF, 158.
[traducción propia]

Por ello, esto tiene relación con la intención del autor de plasmar su subjetividad, es decir, dejar registro de su experiencia mediante su propio lenguaje visual. Esto da libertad para poder expresar la forma en la que vieron y recuerdan un momento en específico, teniendo en vista que, finalmente la subjetividad es conformada por diversas aristas, por consiguiente, implícitamente se vincula con otros.

En este punto la memoria del autor es importante y ahí también radica su subjetividad, la autora Elizabeth El Refaie menciona esto en su libro:

“Todas las formas de escritura de la vida -incluidas las revistas, donde los acontecimientos narrados tienden a estar más cerca en el tiempo de su suceso real- incluyen un grado de reinterpretación y reconfiguración del pasado mediante el filtro de la memoria. La autobiografía también invita a las personas a relacionar experiencias pasadas con sus circunstancias actuales y futuros imaginarios”¹⁶.

Con esto El Refaie confirma que la información entregada durante un relato autobiográfico es un impulsor de recuerdos en el receptor, con las experiencias que son presentadas es posible que el lector las relacione con sus propias experiencias, pasadas, presentes o quizás futuras.

La aparición de la subjetividad del autor en las narrativas gráficas autobiográficas, contiene el cotidiano en la formación de estos relatos que exploran la individualidad para representar a un colectivo. Es así que Mandoki puntualiza que:

“(…) la subjetividad no se limita a ser substrato de la identidad sino que es el punto de integración de realidades internas y externas, privadas y públicas, personales y sociales y sobre todo, presentes, pasadas y futuras permitiéndonos reconocernos como uno mismo a lo largo del tiempo y a través de los distintos espacios sociales o matrices. La subjetividad es al mismo tiempo co-subjeti-

vidad entre varios sujetos e inter-identidad en el sujeto”¹⁷.

17. Mandoki, *Estética...*, 58.

De esta forma, se evidencia que las experiencias diarias personales de un autor y su subjetividad implícitamente responden a experiencias que tienen puntos en común con un otro, ya que, estas subjetividades convergen desde su composición. Por lo tanto, aún al enfrentarse a una misma situación o estímulo en el que las individualidades afloran, estas individualidades están relacionadas y es esto lo que permite encontrarse en estos relatos.

En tal sentido, la autora Ana Maria Guasch analiza diferentes obras y plantea que existe “una estrecha relación entre la vida del artista y su obra a la vez que vincula a ambas a un tercer eje: el presente colectivo, el tiempo en su convencionalidad, entendiéndolo como forma de datación y archivo de memoria colectiva”¹⁸. Comprendiendo que la elección del artista por mostrar ciertos elementos, aunque no se presente explícitamente dentro de la obra, esta contiene su visión y su vida. Además esta obra está correlacionada con los demás, ya que alude a un lugar y tiempo específico, en este caso utilizando las fechas, quedando incluso como registro.

18. Guasch, Anna Maria. *Autobiografías visuales: del archivo al índice* (Madrid: Ediciones Siruela, 2009), 30.

También la autora reafirma las variables que existen para considerar una obra como autobiográfica y no solo como un apunte personal. De esta manera, precisa que “(...) para subrayar de manera explícita su dimensión autobiográfica, al menos por tres motivos que giran entorno a una misma idea: la de la apertura hacia los demás”¹⁹. Así se reafirma, que una obra autobiográfica adquiere ese valor en cuanto es exhibida frente a otros, dado que entrega una realidad y las otras personas le conceden esa virtud al interpretarla.

19. Guasch, *Autobiografías...*, 32-33.

Desde este punto de vista, la presentación de una obra autobiográfica involucra la subjetividad del autor y la subjetividad del receptor apuntando a la identidad de los demás. Por ende, estos conceptos son clave para entender las vivencias personales surgidas durante la

pandemia por el Covid19 y como las diversas restricciones que esta provocó acercaron aún más las experiencias que un grupo de personas vivieron debido a que fue un momento de impacto mundial en que los límites territoriales perdieron significación, por lo tanto, la experiencia colectiva fue más homogénea.

ESTADO DEL ARTE



Las investigaciones que se han desarrollado se han enmarcado principalmente en el estudio de la novela gráfica de carácter autobiográfico. Es así que, algunas se refieren a esta clase de obras como una nueva manifestación del cómic debido al cambio de las temáticas presentadas. En el artículo “Vacíos e identidad en la novela gráfica de no-ficción”, se sostiene que en el cómic, los cambios llevaron a la creación de un nuevo formato, ya que, tal como menciona Udo Jacobsen “la novela gráfica podría proporcionar alguna distinción, de momento; a saber, que permite el tratamiento de temas de no-ficción, de acuerdo a las categorías que habitualmente son usadas en literatura y cine, poco frecuentes en el comic book o la revista de historietas, y convoca nuevos métodos de trabajo”²⁰, incorporándose otros temas como el del género autobiográfico.

20. Udo Jacobsen Camus, «Vacíos e identidad en la novela gráfica de no-ficción». *Panambí Revista de Investigaciones Artísticas* 1 (2017): 71.

Elena Pérez abarca la incorporación de nuevas temáticas en el cómic mediante la integración de la novela gráfica al vocabulario relacionado a estas historias visuales, expresando que “con el tiempo, los cómics han ido cambiando el destinatario hacia quienes iban dirigidos pasando a formar parte de la lectura de un colectivo más adulto”²¹. De este modo, refiere que la incorporación de nuevas temáticas provoca un acercamiento a un grupo de personas más adultas, por lo tanto, las temáticas le conciernen a quienes están transitando por esta edad o ya la transitaron.

21. Elena Pérez Elena, «Marjane Satrapi. La artista que redibujó Irán». *Dossiers feministes* 21 (2016): 45.

En este sentido, la incorporación del término novela gráfica está ligado a la aparición de temáticas como la autobiografía. Otro autor que explora este fenómeno es José Manuel Trabado en “Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico: retratos del artista como joven dibujante”, que presenta la idea de que los nuevos enfoques en el cómic conducen a cambios en

22. Jose Manuel Trabado, «Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico: retratos del artista como joven dibujante». RILCE: Revista de filología hispánica 28 (2012): 224.

23. Camus, «Vacíos e identidad en la novela gráfica de no-ficción», 75-76.

24. Manuel De la Fuente Soler, «La memoria en viñetas: historia y tendencias del cómic autobiográfico». Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica 20 (2011): 275.

su formato produciendo uno distinto al original; en otras palabras, la novela gráfica como tal, es el resultado de la incorporación de nuevas miradas y por lo tanto, genera la inserción de nuevos temas. También en este artículo se manifiesta que al presentar un tema autobiográfico “en ese traslado de lo íntimo a lo público se construyen una serie de imágenes que ofrecen modelos que oscilan entre la veracidad y el juego deformante del individuo que las genera”²², es decir, el autor de las imágenes se mueve entre lo verídico y la ficción, en torno a las experiencias.

La implicancia de la representación de experiencias mediante la visualidad genera diversos lenguajes autorales que responden a vivencias que constituyen una memoria en cada autor y por lo que, al representar una historia por muy común que pueda parecer siempre está presente la marca autorial. En esta línea, Udo Jacobsen Camus expone que al incorporar el tema autobiográfico “(...) por muy realista que se pretenda el dibujo, por muy detallada que sea la descripción, hay siempre una marca de estilo, una huella de la subjetividad del autor”²³ y en este sentido, se conforman lenguajes propios que apelan a situaciones en las que un otro se puede identificar. Manuel De la Fuente Soler plantea en “La memoria en viñetas: historia y tendencias del cómic autobiográfico”, la importancia de la identidad del autor y el lector, desde el contar historias a partir del “yo” referido al autor hasta que un otro se reconozca en esta historia, lo que en “el éxito del tebeo autobiográfico ha comportado la pérdida del miedo por parte de los autores y consumidores de cómic a sentirse reconocidos como tales”.²⁴

Adicionalmente, el mismo autor menciona el retrato generacional, ejemplifica mediante el caso de Will Eisner al “volver la vista sobre su pasado, sobre sus inicios como dibujante, sobre la vida de su familia, para retratar cómo

era la vida en Nueva York durante la depresión de los años 30 y los años 40”²⁵. Es así que desde la memoria toma una fotografía de un período específico de su vida y al realizar este rescate plasma la manera de vivir de una generación situada en un tiempo y lugar específico, reconociendo de esta forma, que hay vivencias comunes a una generación.

25. De la Fuente Soler, «La memoria en viñetas», 269.

Del mismo modo, en “Marjane Satrapi. La artista que redibujó Irán”, la visión interna de un autor permite situar al receptor en ese momento específico que se presenta, tal como se refleja con el caso de esta autora quien “ha querido plasmar en papel su autobiografía haciendo coincidir su tiempo interno con un momento crítico en la historia contemporánea de Irán (...) ejemplos reales que ella misma vivió en persona con tal de transmitir al mundo el sufrimiento de los y las iraníes”²⁶. La representación de un relato autobiográfico genera la oportunidad de entender y vivir un determinado suceso, propiciando que desde lo individual del autor se pueda generar una conexión con lo colectivo, es decir, con los receptores de la novela gráfica. Las vivencias en común originan la posibilidad de una doble lectura de las imágenes. Camus señala que el autor busca registrar su cotidiano, sin embargo, también es parte de su propósito al momento de la creación, que el lector se reconozca en las vivencias planteadas: “(...)por un lado, encuentra la banalidad de su cotidiano pero, por otro, busca el reconocimiento del lector en esos acontecimientos que le pueden resultar extrañamente familiares”²⁷.

26. Pérez Elena, «Marjane Satrapi. La artista que redibujó Irán», 43.

27. Camus, «Vacíos e identidad en la novela gráfica de no-ficción», 74.

Respecto a este género y la creación del yo autobiográfico en “La Autobiografía Del ‘agotamiento’. Perspectivas Teóricas y Prácticas de La Relación Entre La Weltanschauung Postmoderna y El Género Autobiográfico”, Iñigo Barbancho expone que desde la autobiografía se propone un nuevo

28. Iñigo Barbancho, «La autobiografía del 'agotamiento'. Perspectivas teóricas y prácticas de la relación entre la Weltanschauung postmoderna y el género autobiográfico», RILCE 28 (2012): 102.

29. Trabado, «Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico», 224.

30. Guash, *Autobiografías...*, 61.

espacio en el que temas que no se habían presentado abiertamente antes producen un espacio en el que la identidad es el eje central. Además “se advierte el afán por desdibujar los límites entre lo ficticio y lo factual, por invertir la secuencia ‘natural’ según la cual el referente precede al texto, y por cuestionar el ‘yo’ autobiográfico”²⁸. Por consiguiente, se difuminan sus límites para generar una nueva versión del “yo” autobiográfico.

De este modo, se propone que “(...)el cómic autobiográfico esboza una doble poética: una de índole narrativa y otra de tipo icónico representativa que podría tener sus puntos de contacto con la práctica del autorretrato, habitual dentro del discurso pictórico”²⁹. Así, se plantea que la narrativa gráfica del cómic autobiográfico presenta un carácter dual.

En relación a lo mencionado anteriormente, Anna Maria Guasch en “Autobiografías visuales: del archivo al índice” señala que “(...) autorretrato no muestra al autor sino lo que éste percibe”³⁰. Es decir, que al realizar una autobiografía intrínsecamente hay una correspondencia con el autorretrato, debido a que el autor plasma su mirada y por lo tanto la representación de esta realidad se impregna con su subjetividad. Con respecto a la relación autorretrato y autobiografía, Guash además indica que “Volviendo a Sol LeWitt, parece que se da por sentado que todas las imágenes del libro son impersonales, objetos, hechos «sin el autor», igual que el sistema de mostrarlas (series, repetición, cuadrícula, simetría). Sin embargo, la selección y la secuencia que ocupan en las páginas del libro revelan humor, amistad e incluso erotismo, el presente, así como la vida del artista como una persona concreta que vive en una cultura, en un tiempo y en un lugar determinados”³¹. Esto es, que aún sabiendo que el autor de la obra apela a la imparcialidad, ya que explícitamente no

se muestra el autor, la mera organización y selección de estas fotografías da paso a interiorizarse en la realidad del artista al momento de generar la obra. La parcialidad del artista queda al descubierto en las formas y formatos que ocupa en la producción y materialización de la obra.

31.Guasch, Autobiografías..., 74.

DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA



REALIDAD Y FICCIÓN

El auge de los relatos autobiográficos durante el surgimiento de la posmodernidad trajo como consecuencia el surgimiento de la novela gráfica. Estos relatos visuales tienen diferentes variables que inciden en su construcción, de hecho, hay autores que sostienen que el relato autobiográfico responde a los sentimientos de quien realiza este relato y en este sentido, Trabado postula que:

“(...) el relato autobiográfico no sólo se atiene a parámetros estéticos en su motivación estructurante sino que existe, soterrada y latente, otra lógica -la de los sentimientos- que trenza de otra manera el orden narrativo al asociar a cada hecho una carga emotiva a la que en principio es ajena la ficción”³².

32. Trabado, «Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico», 226.

En esta afirmación, se da a entender que una guía importante en la conformación de esta narrativa gráfica es la carga emocional de quien la está creando y no solo la idea de generar un relato atractivo. Se menciona que en un principio esta construcción en su esencia está basada en los sentimientos del autor, sin embargo también está en juego un porcentaje de ficción en la composición de una novela autobiográfica. Considerando el aspecto de ficción, hay autores que defienden que este tipo de novelas autobiográficas responden a las novelas de autoficción.

También, las narrativas gráficas autobiográficas, en un principio son expresiones naturales de los autores de estas obras, por lo que, generalmente en su origen hay una expresión visual de su realidad bastante espontánea, a lo cual se refiere Mariana Muñoz:

“Eso es bien interesante, ya que es un patrón que se repite, en primer lugar tenemos a un creativo contador de historias que se dedica a trabajar su proyecto y luego

cuando los libros pasan a tener su dimensión material se hace más tangible el concepto de autor”³³.

Se puede visualizar la figura del autor, luego de materializar el proyecto; en un principio, hay una intención motivadora natural de relatar su visión del mundo, no hay edición más que la que ellos mismos ejercen sobre su relato.

Sin embargo, también se aborda el concepto de autoficción considerando que todo relato autobiográfico tiene un sesgo en la mirada y recuerdo que se tiene de una vivencia. Por lo que, la selección de experiencias externas también es un buen método para lograr mayor entendimiento con otros y comprender mejor el contexto de este recuerdo. Es así que, el autor Juan José Pujadas propone que “Este control se puede ejercer, no solamente a través de la narrativa del sujeto biografiado, sino que puede complementarse con las declaraciones de las personas que constituyen este entorno social inmediato, utilizando la técnica de los relatos de vida cruzados”³⁴. De esta manera, es bueno constatar la visión propia del autor con otros actores de la sociedad y sería prudente incluir más testimonios para entender la atmósfera que un grupo de personas vivió.

33. Dra. (c) Mariana Muñoz Hauer, en conversación con la autora, 2 de diciembre de 2021.

34. Juan José Pujadas Muñoz, El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales (Centro de Investigaciones Sociológicas CIS), 45.

ESPACIO DE ENCUENTROS

La conformación de la identidad ha sido objeto de las investigaciones sobre la juventud, siendo la consecuencia de diversos procesos en relación con el espacio compartido con otros. Esta idea es expuesta por Juan Taguenca en una de sus definiciones de la identidad:

“(…) entendida como el ‘ser sí mismo’ de una persona con respecto a los demás. (...) el ‘ser sí mismo’ de una persona se relaciona con el sistema social y con los ‘otros’ en un doble sentido: de adaptación y de integración. En efecto, es este doble sentido de las relaciones apuntadas el que nos proporciona las claves que decodifican el ‘ser sí mismo’ como un todo relacional con funciones codificadoras”³⁵.

35. Juan Antonio Taguenca, «La identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización», *Revista mexicana de sociología* 78 (2016): 634-635.

Esto da paso a entender, que la identidad tiene diferentes partes en juego para su conformación, debido a que ésta sitúa su base en la relación entre el individuo y el colectivo. Para la configuración de una identidad, la persona recibe elementos externos y los codifica, es decir, el contexto en el que una persona se desarrolla es determinante en la conformación de su identidad.

Considerando la subjetividad autoral en el proceso de creación del relato y su rescate desde la memoria visual, se entiende que esta responde a una memoria colectiva, es decir, el autor recurre a sus recuerdos para comunicar una experiencia, que no necesariamente debe ser un recuerdo antiguo. Estos recuerdos se insertan en una sociedad específica que comparte características con otras personas, por lo que transitar hacia la adultez ya produce puntos de encuentros con otros al compartir edad. También influye el territorio, educación, entre otros aspectos. Por ende, quien recibe este relato logra identificarse debido a que comparte ciertos códigos en común. Iñigo Barbancho, se refiere a estos discursos afirmando

que “la autobiografía resulta especialmente fructuosa en lo que se refiere a la ‘identity production’, puesto que su propia marginalidad con respecto a otros ‘discursos’ y sus propias contradicciones internas la convierten en un hogar”³⁶, de manera que, la identificación con cierto discurso visual da paso a la generación de una comunidad en la que se comparte un imaginario.

36. Barbancho, «La autobiografía del ‘agotamiento’», 96.

Otro punto a favor de la utilización del relato autobiográfico y su implícita subjetividad es que está en constante relación con el espacio sociocultural en el que se encuentra el autor. Juan Pujadas aborda esta idea exponiendo que “es indudable que los sistemas socio-culturales están constituidos, entre otros factores, por las experiencias conscientes de sus actores sociales, a través de procesos cognitivos y de la relación interactiva recíproca”³⁷, por lo que, la utilización de un relato con base autobiográfica es un espacio de encuentro para personas que hayan experimentado sucesos similares, compartieron o compartan el mismo contexto sociocultural. Finalmente, esto es importante para la realización de este proyecto considerando que la pandemia por covid19 es un hecho que afectó mundialmente.

37. Pujadas, *El método...*, 41.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Es posible representar visualmente a un colectivo de personas que vivió el confinamiento por la pandemia en una novela gráfica autobiográfica contextualizada en una localidad específica?

HIPÓTESIS

Los relatos individuales de los jóvenes y jóvenes adultos sobre sus experiencias cotidianas durante el confinamiento tienen aspectos en común al compartir un imaginario y por lo tanto se pueden representar mediante la narrativa gráfica. La opción de la autora por dar énfasis a ciertas situaciones define el carácter autobiográfico.

EL PROYECTO



¿QUÉ?

Novela gráfica autobiográfica que aborda experiencias individuales de jóvenes y adultos jóvenes de San Antonio durante su cotidiano en el confinamiento por la pandemia del Covid19.

¿POR QUÉ?

Porque el confinamiento es un hecho mundial e histórico que modificó el estilo de vida de las personas y su forma de habitar los espacios. Este fue un largo periodo que generó cambios abruptos en la forma de enfrentar el día a día y por lo tanto se experimentaron sentimientos y emociones que son difíciles de expresar con palabras.

¿PARA QUÉ?

Para generar un espacio de identificación mediante la representación visual.

OBJETIVOS

Representar las experiencias de jóvenes y jóvenes adultos durante el confinamiento por el Covid19 a través de la creación de una novela gráfica autobiográfica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Registrar relatos de jóvenes y jóvenes adultos sobre sus vivencias cotidianas durante el confinamiento

Definir la estructura narrativa a partir de la información obtenida mediante los relatos

Representar visualmente por medio de la narrativa gráfica el cotidiano de los jóvenes y jóvenes adultos tanto en su ámbito emocional como físico durante el confinamiento.

¿CÓMO? :

Entrevistas a personas entre 18 y 28 años de edad en San Antonio.

Formulario Google: Preguntas abiertas.

Creación de guión escrito y visual en base a las entrevistas

Realizar las ilustraciones a partir del guión

Diseñar una publicación física.

Realizar testeo mediante Focus Group

METODOLOGÍA

En un comienzo este proyecto de creación tiene un acercamiento al método etnográfico, ya que, contempla la observación e interpretación. En este caso vivencias propias que ocurren en un periodo y lugar específico: la pandemia y el Litoral Central. La recopilación de estas vivencias permitirá comprender una parte del comportamiento de aquellas personas que se sientan identificadas con ellas.

Luego estas vivencias personales serán compiladas para realizar un relato coherente y ser traducidas a un lenguaje visual propio, así explorar y producir una narrativa gráfica que logre transmitir todos los cambios que conlleva “la nueva normalidad”.

En la última etapa del proyecto hay un acercamiento a la investigación cualitativa, para poder entender la recepción de un grupo de personas, es por esto que está contemplado mediante un focus group para testear un capítulo del libro.

ACTORES Y CONTEXTOS

Con las entrevistas además del formulario, me pude percatar de que las personas en San Antonio durante el contexto de la pandemia y el confinamiento comenzaron a relacionarse con otros, exceptuando a las personas con las que conviven, mediante plataformas digitales.

Esto significó un cambio en su forma de habitar los espacios, puesto que, comenzaron a realizar diversas actividades, que antes efectuaban en el exterior o en diferentes espacios. Se repitió el uso de los dormitorios o el living de la casa, transformándose estos espacios en lugares en los que pasaban la mayor parte del tiempo. En relación a esto también nombraron que las juntas con sus amigos, se desarrollaban en casas o por aplicaciones de comunicación: Discord, Zoom entre otras.

Con respecto al uso de la ciudad, mencionaron que en general no encontraron grandes diferencias de habitar San Antonio durante la pandemia porque en primer lugar, había muchas restricciones de movimiento por la ciudad y además cuando salían lo hacían para ir a comprar víveres o para dar un paseo.

A nivel emocional, hubo diversas respuestas, pero un punto en común es que nadie fue indiferente a esta situación. Algunas personas lo sintieron de golpe y otros a lo largo de la cuarentena fueron sintiendo paulatinamente cambios.

También es interesante que algunas personas mantuvieron una rutina y la adaptaron a su encierro, pero por otro lado, otras personas vieron desestabilizada su rutina debido a la incertidumbre e incluyeron cosas nuevas o dejaron de ejecutar muchas actividades.

Un punto importante para la creación del guión de este proyecto son

las historias que esta personas me contaron, quizás cosas que ahora no harían pero que grafican el ambiente que se vivía en ese entonces, tales como medidas para cuidarse y así no contagiarse de covid, como se movían en la ciudad y su casa, entre otras.

PRESENTACIÓN DE CITAS

Para obtener información directa, se realizaron entrevistas el día 8 de Octubre del año 2022 en el sector Lolloo, específicamente en la plaza de Lolloo de San Antonio, V región de Valparaíso, Chile. Se entrevistó a un total de 8 habitantes de San Antonio.

Mediante la herramienta de Formularios de Google, realicé preguntas cerradas y preguntas abiertas para obtener más información. Divulgué este formulario mediante mi usuario por Instagram el día 12 de Octubre del año 2022 y se mantuvo en línea 2 semanas. Se obtuvo respuesta de 15 personas.

USO DE ESPACIOS

“No salía de mi casa” Milenka

“No, yo lo máximo que salía era para acompañar a mi mamá cuando había que comprar” Giselle

“No salía ni de la cuadra porque iba a comprar pan a la esquina y nada más” Luis

“Estaba super aburrido en mi casa, cansado de que los días fueran solo levantarse estudiar o no hacer nada acostarse y así de forma repetitiva toda la semana, no habían muchas actividades y todo lo hacía en mi casa” Luis

“En mi casa pasaba la mayor parte del tiempo en mi pieza y dentro de esta utilicé mucho el escritorio” Tamara

“Con suerte iba al supermercado, al principio iba caminando, ya después tomaba locomoción” Tamara

“Mi habitación y el living comedor se transformaron en todo mi mundo en ese momento” Geraldine

“Mi pieza, el living comedor” Persona 3 - Formulario

“Mi pieza y el living, lo único que diferenciaba eran los espacios para comer, el resto de las actividades personales eran en mi pieza y de convivencia en el living” Persona 7- Formulario

“Creo que el centro de San Antonio era el lugar al que más iba cuando tenía que salir, si es que no era por trabajo. Hacía todo en el menor tiempo posible, cosa de pronto llegar a mi casa” Persona 8 - Formulario

“Pasaba mucho entre el living y mi pieza, sobre todo para realizar entrevistas telefónicas y poder escribir con tranquilidad” Persona 8 - Formulario

“Solía frecuentar el supermercado Líder en Barros Luco, generalmente cada mes o cuando nos faltaban reponer alimentos. Debido a que vivo en el campo, son contadas con la mano las veces en que salía a hacer algo que no fuera ir a comprar víveres por lo que no cambio mi forma de habitar la ciudad” Persona 11 - Formulario

“Pasaba mayor parte en mi habitación, jugaba, dibujaba, estudiaba y hacía ejercicio en mi habitación, pero debido a que mi casa era grande podía darme el lujo de caminar por la sala de estar, el comedor, las habitaciones para visitas mientras escuchaba música para dar un paseo” Persona 11 - Formulario

“En mi habitación y mi espacio distintivo era el comedor, en donde solíamos estar los horarios de la comida” Persona 12 - Formulario

“Pasaba más tiempo en mi pieza y si tenía mas espacios diferenciados pero quería estar en mi pieza” Persona 13 - Formulario

“Solo estaba en mi casa y salía al supermercado” Persona 15 - Formulario

“En mi pieza hacía la mayoría de las cosas” Persona 15 - Formulario

VIDA DIARIA

“En la pandemia me cambió todo porque tenía clases online, no podía ir a hacer ejercicio al gimnasio porque estaba cerrado, así que pasaba casi todo el día en mi casa, estudiando básicamente porque no hacía nada más” Milenka

“En la pandemia, primero me levantaba, me duchaba para asistir a las clases online y después en el segundo año comencé la u y seguía en clases online y básicamente no salía” Giselle

“Fue comenzar a hacer teletrabajo desde mi casa y tener que estar grabando videos. Tuve que adaptar casi toda mi rutina a la casa y me costó acostumbrarme a hacer clases a través de una pantalla” Katherine

“Diría que mis días eran levantarme, conectarme a las clases online y con eso se acababan mis días, no hacía muchas cosas” Luis

“Me despertaba y lo primero que hacía era ir a la cocina a preparar un té. En ese tiempo estaba en mi primer año de Terapia Ocupacional y tenía clases online, me levantaba justo para las clases y casi no salía de mi casa” Tamara

“Me levantaba, me duchaba, me vestía con un buzo para andar en la casa y estaba haciendo mi práctica profesional online” Geraldine

“Siempre he sido estructurado, pero durante ese tiempo mucho más, me levantaba me conectaba a clases, realmente no prestaba mucha atención a las clase. Hubo veces en las que desayunaba mientras era la clase y luego que terminaba hacía ejercicio, durante la tarde leía sobre el tema del que había sido la clase y después jugaba playstation o en el computador” Pablo

“Tuve que modificar toda mi forma de vida, ya que estaba con teletra-

bajo y tengo hijos/as” Persona 2 - Formulario

“Me tuve que venir a vivir con mis papas y tele trabajar desde San antonio” Persona 3 - Formulario

“Empecé a hacer deporte” Persona 3 - Formulario

“Tuve más tiempo para mí. Mejoré mi rutina de skincare, tuve más tiempo con mi perrito, hice ejercicio, cursos. Antes de iniciar la pandemia estaba a punto de entrar a mis internados y con la llegada del covid se fue retrasando. Así que todas las mañanas me levantaba a estudiar esperando volver a entrar al hospital.” Persona 4 - Formulario

“Dependía de si trabajaba o no, en el momento que no estuve con trabajo me dedique al ejercicio 4 a 5 horas diaria, alimentos saludables, después de 5 meses encontré trabajo y desde la 8 AM a las 19 horas con mascarilla comiendo lo que me cocinaban era trabajo y dormir estando en riesgo con el virus” Persona 5 - Formulario

“Estudiar desde casa y no vivir en otra ciudad, desarrollar toda mi rutina en un espacio (estudiar, comer, clases, ejercicio)” Persona 7 - Formulario

“Había comenzado recién la vida laboral y toda mi rutina cambió cuando llegó el teletrabajo, soy periodista, lo que requería que de todos modos saliera a trabajar algunos días de la semana. La incertidumbre reinaba mucho respecto a cómo sería el día siguiente” Persona 8 - Formulario

“No salir. Tuve que empezar a buscar otras actividades para distraerme” Persona 9 - Formulario

“Mis horarios cambiaron mucho” Persona 10 - Formulario

“No salía incluso antes y durante de la pandemia así que mi rutina no cambio a excepción, desayunaba, me metía a clases online, almorzaba, hacia tareas hasta la noche y dormía en general” Persona 11 - Formulario

“Mi rutina se basaba en estudios online y estar constantemente atrapada en la monotonía “ Persona 12- Formulario

“Bueno generalmente , solía salir con amigos , pareja o familia a pa-

sear, beber o comer algo en alguna reunión social, o en las tardes si había tiempo ir a caminar , luego del confinamiento de la pandemia todo eso prácticamente se acabó en un 100%” Persona 13 - Formulario

“Realizaba ejercicios todos los días” Persona 14 - Formulario

“Mucho descanso, sedentarismo, comer en exceso” Persona 15 - Formulario

CLASES ONLINE/ TELETRABAJO

“Creo que fue peor que dejaran las clases grabadas, porque en general yo no me conectaba a la clase, después veía la grabación” Milenka

“Yo generalmente estaba en pijama y acostada. Ponía la clase en el computador y lo dejaba ahí” Giselle

“Igual era muy extraño todo porque en mi práctica tenía que entrevistar a personas quienes eran las usuarias del centro y tenía que pasar muchas horas con el celular ya que no podía hablar con ellas directamente. De hecho yo tenía un plan que tenía muy pocos minutos y tuve que contratar un nuevo plan porque antes no usaba el celular para llamadas pero con el encierro por la cuarentena tuve que aumentarlo porque hacía todo por ahí” Geraldine

“No se me hizo incómodo porque desde antes que yo no prestaba mucha atención en las clases para ser sincero, lo que hago es que estudio con los libros o los textos que entregan los profes pero ya calmado en mi casa, entonces el que tuviera clases online no me afectó mucho. Pero si era raro que yo estaba acostumbrado a ir a las clases a preguntar sobre la materia, pero ahora todo era por medio de una pantalla y faltaba toda esa parte humana. El proceso educativo era muy extraño e incómodo, si tu me preguntas ahora creo que ya me acostumbré y me cuesta más volver a como era antes de la pandemia” Pablo

SOCIALIZAR POR INTERNET

“Para mí, fue complicado porque me sentía sola en la u online” Giselle

“Nuestra coordinadora de carrera nos hizo una charla para que nos conociéramos, después de eso algunos comenzamos a hablar por Instagram, entonces cuando llegamos a la presencialidad ya nos conocíamos por internet” Milenka

“Con mis amigos la relación no cambió mucho porque mantuvimos la comunicación por internet, pero si cambió la relación con mi pareja” Katherine

“Ya no compartía ningún espacio físico con mis amigos, para comunicarnos usábamos Discord y usábamos la misma plataforma para hacer trabajos” Luis

“Hacíamos videollamadas por Instagram, nos hablábamos todo el día, hablábamos por Discord” Tamara

“Diría que el no poder salir, los cumpleaños, las salidas con amigos, al final todo tenía que ser por Internet” Geraldine

“Todas nuestras juntas eran por medio de Zoom, incluso en Halloween nos disfrazamos e hicimos la fiesta por ese medio. Pasamos a socializar por redes sociales” Geraldine

“Todo era por Meet o Zoom” Persona 1-Formulario

“Me tendí a aislar bastante, no usaba mucho plataformas de videollamada porque personalmente me da ansiedad, se fortificó mi relación con mi hermano porque éramos nuestro soporte en la casa” Persona 7 - Formulario

“La videollamada se volvió nuestro mayor aliado, mi sobrino era muy pequeño, así que nos veíamos mucho de esa forma” Persona 8 - Formulario

“Por videollamada con amigas” Persona 9 - Formulario

“Hablábamos mucho por Zoom” Persona 10 - Formulario

“No me comunico mucho con familiares a excepción de cuando mi familia se contagio el covid y tuvimos que pedirle a mi hermanastro que nos comprara víveres por Whatsapp” Persona 11 - Formulario

“Utilizabamos redes sociales, ya que no solíamos salir de casa” Persona 12 - Formulario

“Generalmente nos comunicabamos con video llamada y via whatsapp” Persona 13 - Formulario

“Solo por aplicaciones de videollamadas” Persona 14- Formulario

MEDIDAS Y ANÉCDOTAS

“La mascarilla, o sea como que antes usaba mascarilla para todo”
Milenka

“Por ejemplo en el metro me daba pánico tocar los pasamanos y me bañaba en alcohol gel, igual ahora trato de no tocarlos siempre” Giselle

“En general no salía, pero cuando lo tenía que hacer usaba mucho alcohol gel y mascarilla. También mantenía distancia física con las otras personas para no contagiarme” Katherine

“Al principio usaba mascarilla, usaba guantes y mucho alcohol gel. Cuando llegaba a la casa, porque no quería contagiar a mi mamá, me sacaba toda la ropa en el patio de la casa, tomaba todo con guantes y ponía a lavar todo lo que había usado” Tamara

“Nosotros en mi casa no salimos por mucho tiempo y cuando ya comenzamos a salir con un poco de miedo al principio, llegábamos a la casa y en el antejardín que está protegido con un portón teníamos que sacarnos toda la ropa e íbamos por turnos a ducharnos y luego toda esa ropa alguno de nosotros la tomaba con mascarilla y guantes, la dejaba lavando, botaba la mascarilla y los guantes para luego lavarse las manos” Geraldine

“Bueno creo que la típica de lavarse las manos a cada rato o la de usar guantes. Lo otro que hacíamos en mi casa era sacarnos toda la ropa antes de entrar o lavar las cosas que comprábamos, también nos poníamos alcohol en los pies” Pablo

“Compre mucha mercadería pensando que se podía acabar” Persona 1 - Formulario

“Echarme lisoform en los pies” Persona 3 - Formulario

“Llegaba de la calle y me lavaba las manos y la cara” Persona 4 - Formulario

“Apenas entrar sacarme toda la ropa en la entrada y luego correr a la pieza a vestir” Persona 5 - Formulario

“Desinfectar UNA POR UNA casa cosa del supermercado, los zapatos al llegar de afuera, nos mandábamos comida por el patio con mis vecinos, al principio de la pandemia me daba miedo abrir la ventana yendo en el auto jajaja pensando que me podía contagiar” Persona 7 - Formulario

“Llegaba de comprar las cosas del mes y alguien en mi casa me estaba esperando para poner todo lo que había usado en una bolsa. Al principio también usaba guantes para ir a comprar” Persona 8 - Formulario

“Llegaba a bañarme y lavar la ropa cada vez que salía, desinfectaba todo lo que compraba afuera, etc.” Persona 9 - Formulario

“Llegar de la calle y bañarme” Persona 10 - Formulario

“Lo más significativo fue que hasta el día de hoy, una vez que llego a mi casa se me olvidó quitarme la mascarilla, debido a que tenía miedo a no llevarla (más encima aunque era obligatorio en un principio), mi mente rechazaba toda idea de quitarse la mascarilla” Persona 11 - Formulario

“Mi padre tuvo que recibirlo con guantes y mascarillas, nos quedamos incluso con las bolsas por si acaso.” Persona 11 - Formulario

“Realmente no tenía manías con la limpieza, tal vez eso me avergüenza, no me cuidaba ante el covid” Persona 12 - Formulario

“Lavar las compras y desinfectar los zapatos” Persona 14 - Formulario

PENSAMIENTOS Y EMOCIONES

“Estaba muy aburrida y casi lo único que pensaba era en cuando se iba a acabar la pandemia ...nunca volvíamos y en ese punto ya estaba desesperada” Milenka

“Yo pensaba ojalá se acabe esto, porque estaba super aburrida y mis pensamientos se centraban básicamente en que iba a comer durante el día” Giselle

“Fueron días muy estresantes, yo realicé teletrabajo durante ese tiempo ya que trabajo en un jardín infantil, tuve mucho estrés laboral y fui diagnosticada con depresión. Para mí, fue un periodo muy malo” Katherine

“Quería tener más libertad, ya que no podía salir tranquila, si salía pensaba que me podía contagiar, entonces al final me concentraba en realizar el teletrabajo y el tiempo libre finalmente lo pasaba acostada porque no tenía ganas de hacer nada” Katherine

“En esos días trataba de no analizar mucho las cosas, solo quería vivir el día a día para no sentirme peor. Fueron días en los que tuve mucha ansiedad y lloré mucho” Tamara

“Pasé las festividades de fin de año así y fue difícil enfrentar esa situación cuando se supone que es un momento en el que compartes con tus seres queridos” Tamara

“Pensaba ¿qué vamos a comer ahora? En la casa luego de tomar desayuno enseguida estábamos preguntando que íbamos a almorzar” Geraldine

“Bailé mucho en mi pieza, también leí muchos libros. Una vez tenía tantas ganas de salir que tomé una lámpara que tiene luces de colores, me puse mis audífonos con mi música favorita, me hice una disco en mi pieza y lo pasé super bien” Geraldine

“En verdad en un principio no me sentía mal... si me pasaba que pensaba mucho que íbamos a volver rápido a lo que conocíamos como normalidad y después cada vez lo veía más lejano, creo que me afectó más la incertidumbre” Pablo

“Comíamos mucho más, estamos siempre pensando en que comer”
Persona 1 - Formulario

“Estaba muy ansiosa” Persona 1 - Formulario

“Que bakan no vivir en departamento” Persona 3 - Formulario

“Atravesé por un cuadro de acné y pensaba que la mascarilla y el estrés no mejoraba la situación” Persona 4 - Formulario

“Mi salud física mejoró ya que me obligaba todos los días a hacer ejercicio, pero llega un momento en que colapsaba y me ponía a llorar porque no podía terminar mis internados y el tener mi título se estaba alejando” Persona 4 - Formulario

“No quiero matar a alguien si me llevo a contagiar” Persona 5 - Formulario

“Siento que la pandemia fue muy angustiante en momentos, me contagié en mi lugar de trabajo, no quedé con secuela pero actualmente la gente, el público, no respeta y no cumple normativas” Persona 6 - Formulario

“Ojalá ningún familiar falleciera por COVID” Persona 6 - Formulario

“Incertidumbre, estoy perdiendo años valiosos, momentos valiosos, conocimientos valiosos de mi formación profesional, seré una mala profesional, etc” Persona 7- Formulario

“Pésimo en cuanto a salud mental, hubo un momento muy oscuro, en cuanto a la salud física, me enfermé menos” Persona 7- Formulario

“Me voy a contagiar y de paso contagiare a todos en mi casa” Persona 8 - Formulario

“Me cuestionaba mucho muchas cosas, vivía en una incertidumbre constante, en constante estado de alerta por si alguien me decía que se sentía mal o estaba resfriado” Persona 8 - Formulario

“Miedo a contagiarme yo o alguien de mi familia” Persona 9 - Formulario

“Me afectó totalmente, comencé con trastorno de ansiedad y todo” Persona 9 - Formulario

“Me sentí mal la mayor parte del tiempo” Persona 10 - Formulario

“Lloraba todo el dia” Persona 10 - Formulario

“No pensaba mucho sobre la pandemia puesto que realmente pensaba en la muerte de mi abuela durante la pandemia, a mi madre le afectó significativamente por lo que mis pensamientos fueron más al apoyo de esta misma. Además de eso no había algo más relevante porque tenía mi propia ‘burbuja’ incluso antes de la pandemia por lo que no me afecto demasiado” Persona 11 - Formulario

“Físicamente fue extraño porque antes de que se me diagnosticara Covid, yo estaba trotando en una máquina y de repente empecé a sentir fuertes dolores en las rodillas junto a la dificultad de respirar, tomó unos meses para que pudiera recuperar el estado físico que tenía debido al miedo y la baja energía. Mentalmente fue difícil, súmale la pandemia, estudiando una carrera que no quería, la muerte de mi abuela, los días siendo nublados y perdiendo el gusto de la comida, lo mejor que podía hacer era mantenerme distraído con mis aficiones, pero incluso con eso parecía que las cosas no mejoraban o mejorarían hasta quien sabe cuando” Persona 11 - Formulario

“Bajé de peso pero sin desnutrirse, y emocionalmente me afectó y estuve lo más bajo que he estado” Persona 12 - Formulario

“Generalmente pensé que ya estaba aburrida del uso de mascarilla o de no poder salir como antes” Persona 13 - Formulario

“Mental más que física, ya que me frustraba el no poder salir, no ver a la familia, no hacer la vida normal, mas que nada pena y miedo por el virus desconocido” Persona 13 - Formulario

“Que nunca terminaria” Persona 14 - Formulario

“Bajé de peso y me dio mi primera crisis de pánico” Personas 14 - Formulario

“Físicamente, ya que comí en exceso y aumenté mucho de peso” Persona 15 - Formulario

VIVENCIA EN LA CIUDAD Y APRECIACIÓN

“Yo creo que no hay diferencia, en mi círculo de amigos coincidimos en muchas cosas, fue complicado para todos” Milenka

“Igual comparto experiencias con personas de otras regiones y de Santiago, porque dicen que estaban cansados de estar encerrados, aburridos y todos nos sentimos así en ese momento, por lo que creo que no hubo grandes diferencias” Giselle

“Quizás la diferencia que hay es que por ejemplo yo estudio en Melipilla, por la distancia y por todas las medidas de confinamiento no podía ir y preguntar presencialmente mis dudas” Luis

“Creo que al principio acá en San Antonio no habían muchos delivery por lo que para abastecerse si o si había que salir de la casa, también el conseguir papeles de la universidad al estar lejos era todo más complicado, como tener que sacar permisos, cruzar los cordones sanitarios y todo eso. Igual no creo que vivir la pandemia acá en San Antonio tenga grandes diferencias con otras partes” Tamara

“Bueno yo creo que tuvimos complicaciones generales como por ejemplo que no podíamos salir y acá en San Antonio tampoco hay muchos panoramas o lugares” Pablo

“Me imagino que acá todo queda cerca, fue más cómodo” Persona 1 - Formulario

“No creo que haya sido mucho la diferencia” Persona 2 - Formulario

“El permiso te servía para más tiempo, menos fiscalización de pacos” Persona 3 - Formulario

“San Antonio, al ser una ciudad más pequeña y con hartos espacios abiertos siento que ayudó a que los cambios de fase fueran más favorecedores” Persona 4 - Formulario

“La verdad es que no hay diferencia” Persona 5 - Formulario

“A mi parecer no cuenta con tantos lugares para visitar o relajarse” Persona 6 - Formulario

“En sí San Antonio no es una ciudad amigable, hay pocos servicios, no hay lugares recreativos, etc, tuve la suerte de vivir en un lugar con aire fresco y alejado de la ciudad” Persona 7 - Formulario

“El acceso a la salud, porque más que el hospital, no hay otro centro de salud con atención de urgencia y nadie quería enfermar y terminar en el hospital” Persona 8 - Formulario

“Que San Antonio no es un lugar con tanta población así que no hubo tanta aglomeración de gente en la calle” Persona 9 - Formulario

“En San Antonio no hay tantas cosas como en Santiago por ejemplo” Persona 10 - Formulario

“Imagino que muchos locales que dependían de gente cerraron en masa, San Antonio tenía momentos en los que las calles y avenidas estaba casi vacías, pero imagino en lugares más poblados esto sería raro de ver, pocas veces se tuvo que hacer filas para comprar cosas y en general había poca seguridad, pero imagino que en lugares grandes será todo lo contrario” Persona 11 - Formulario

“Creo que fue mejor, ya que realmente en otros lugares estaba peor el covid” Persona 12 - Formulario

“Al menos San Antonio es más pequeño que varios lugares, hay menos gente puede ser eso “ Persona 13 - Formulario

“Por lo menos en mi domicilio tengo vista al mar. San Antonio es ligeramente mas tranquilo que otras ciudades” Persona 14 - Formulario

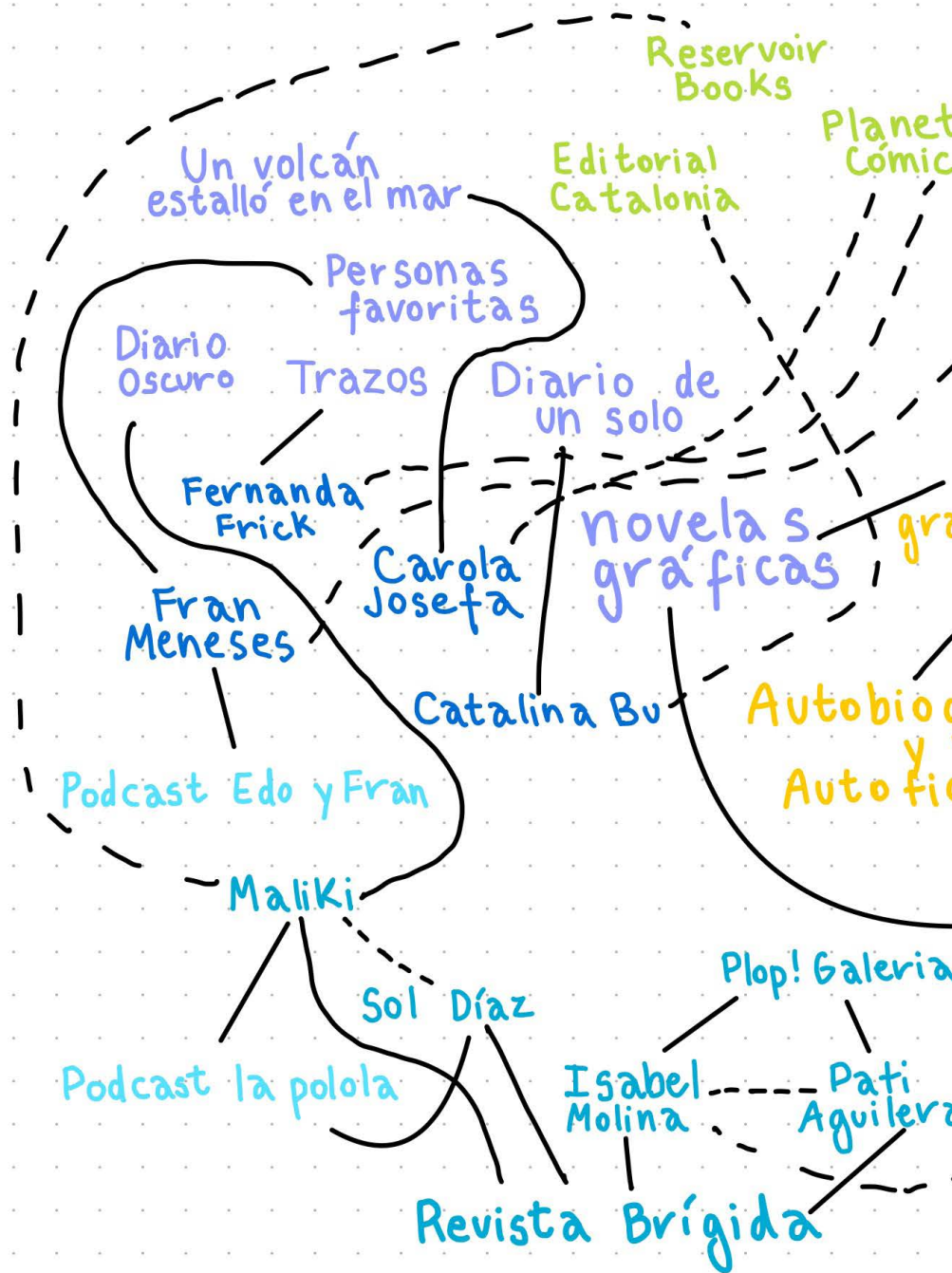
ANTECEDENTES
y
REFERENTES

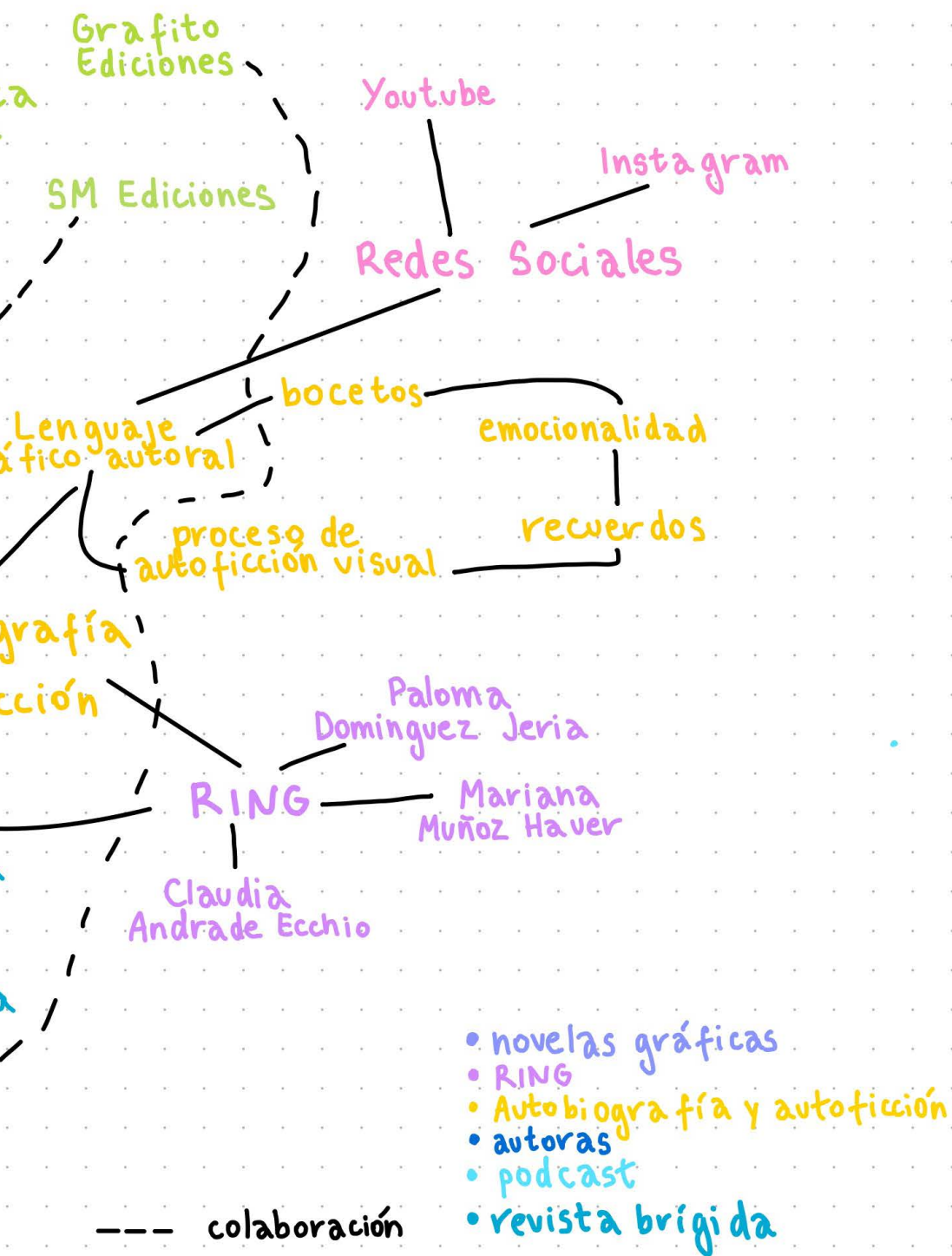
SOCIOGRAMA

Este Sociograma muestra el escenario de los actores contemporáneos que se encuentran vinculados a la autobiografía y autoficción en las novelas gráficas, desde autoras, investigadoras, plataformas digitales, proceso de creación, editoriales hasta la materialización física.

Se muestra el nexo que existe entre las plataformas digitales, el lenguaje gráfico autoral y la posterior materialización en papel de estas obras. Es decir, la iniciación de diversas autoras chilenas que utilizaron redes sociales con amplia difusión para dar a conocer su obra, para luego publicar con editoriales, fortaleciendo su relación con su público de las redes sociales y también ampliándolo.

Además, en este escenario se encuentra la Red de Investigadores de la Narrativa Gráfica (RING) quienes cuentan con investigadoras que tienen su área de interés de investigación en la escritura del yo y la incorporación de nuevos medios en la narrativa chilena.





Sociograma 1. Elaboración propia.

ANTECEDENTES

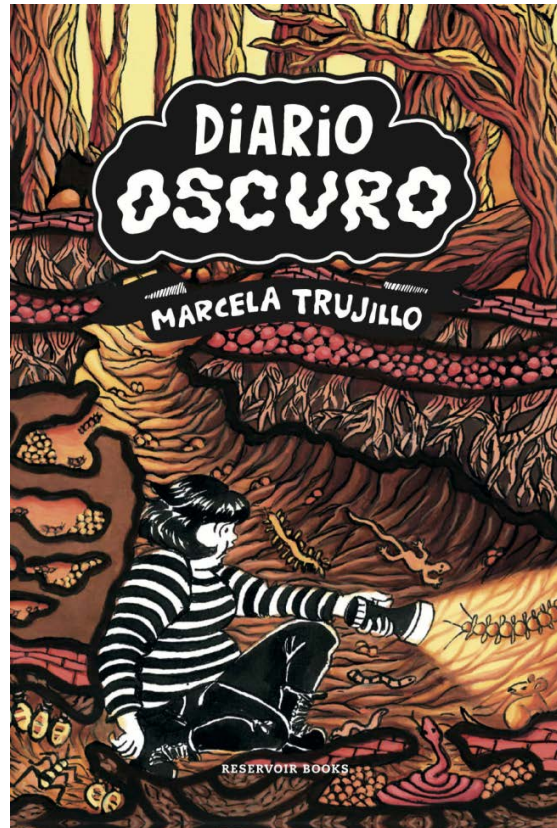


Fig 1. Marcela Trujillo, 2019, Diario Oscuro.

DIARIO OSCURO

Diario Oscuro es una obra de Marcela Trujillo, exponente del cómic autobiográfico chileno. Esta obra aborda una etapa en la vida de la autora y cómo por medio de la observación e introspección puede superar este mal momento.

Experiencia Personal

La historia de este libro está basada en una experiencia personal de la autora. Mediante el humor y la ironía logra transmitir el trastorno emocional por el que estaba transitando.

A lo largo de la historia se presentan pensamientos íntimos como una manera de plasmar lo que pensaba en ese momento gris. Estos pensamientos son entregados sin embellecerlos, por lo que el lenguaje utilizado es el que se utilizaría en un diario personal. Esta sinceridad puede servir de apoyo a quien esté enfrentando una situación similar.



Fig 2. Marcela Trujillo, 2019, Diario Oscuro.

Estilo de Dibujo: lo análogo

Sin dudar la autora tiene un lenguaje gráfico consolidado impulsando lo análogo. Utiliza grises y sobretodo negro para enfatizar la escena, encerrando las vistas y potenciando el mensaje que se encuentra en un globo con fondo blanco.

Además su estilo de texto está en completa concordancia con sus ilustraciones, debido a que, la letra manuscrita recurre al estilo que se utiliza en un diario en el que se escribe de forma rápida e intensa.



Fig 3. Marcela Trujillo, 2019, Diario Oscuro.

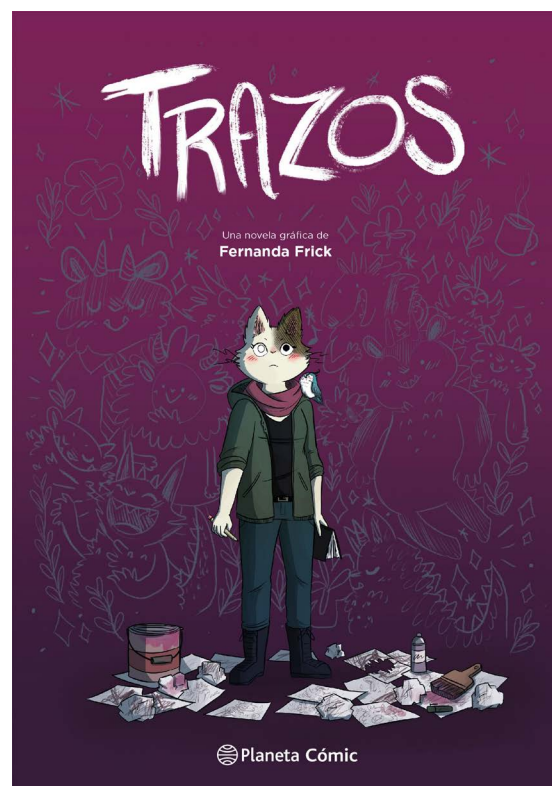


Fig 4. Fernanda Frick, 2018, Trazos.

TRAZOS

Trazos de la autora Fernanda Frick es una novela gráfica que trata sobre Simona, una promesa en el mundo del arte, su fracaso, su superación y sus aprendizajes. Esta obra explora un lenguaje gráfico que se asemeja más a las clásicas viñetas de los cómics.



Fig 5. Fernanda Frick, 2018, Trazos.



Fig 6. Fernanda Frick, 2018, Trazos.

Atmósfera mediante el peso visual

El uso del peso visual a través de la utilización de escala de grises se puede vislumbrar desde el inicio de la obra, ya que, este recurso genera diferentes ambientes que potencian la historia contada en las viñetas en esta obra.

Al comienzo para representar su primer capítulo Fracaso, el cual es el punto de inflexión en la historia de la protagonista,

utiliza fondos completos en negro para reforzar el momento oscuro que transita Simona.

De la misma forma, al pasar la historia cada vez se ve más claridad para la vida de la protagonista y por ende el recurso que aplica es continuar con fondos blancos durante los otros capítulos hasta el final de la historia que destina un gran espacio en blanco.

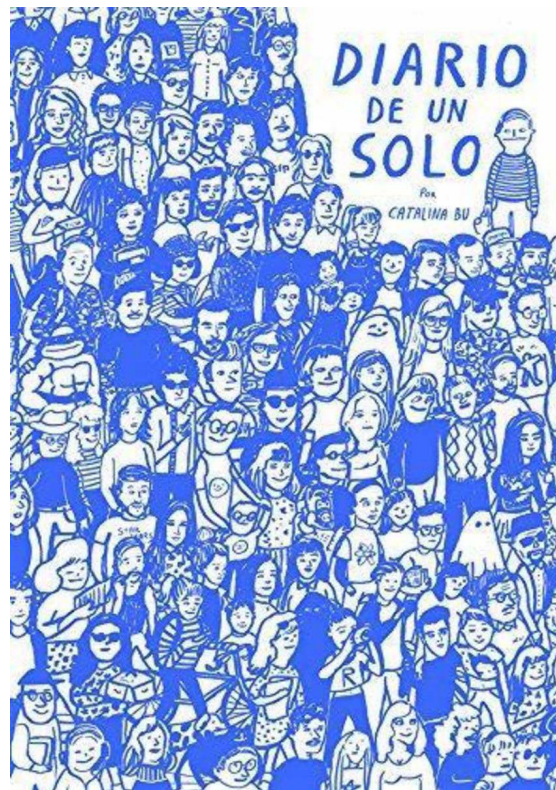


Fig 7. Catalina Bu, 2014, Diario de un Solo.

DIARIO DE UN SOLO

Diario de un Solo de la autora Catalina Bu es una historieta de humor gráfico sobre Solo el cual es una persona que vive sola en la gran ciudad y muestra las cosas que pasan en su día a día.

El cotidiano

La historia se basa en el cotidiano de una persona que vive en una metrópoli, su relación con la ciudad y el espacio personal que habita.

Presenta la simpleza de los pensamientos y acciones diarias que muchas veces se hacen sin prestar mucha atención, las

que finalmente componen gran parte del día. Apela a que cada persona que lo lea encuentre algo de sí mismo en la historia.

La importancia de esta obra como antecedente se basa en la utilización del cotidiano como eje principal.

Paleta monocromática y estilo de Dibujo

El manejo del azul como color único hace que las ilustraciones sean más agradables a la vista, por ejemplo en comparación con la utilización de negro que es más intenso. Además maneja diferentes opacidades del azul para crear diferentes ambientes en la obra.

La utilización del color azul, ayuda a que

sea más amigable a la vista que solo utilizar negro puro; además, el trazo de las ilustraciones tiene un carácter cercano.

El recurso que utiliza la autora para lograr un carácter cercano es el uso de trazos simples que recurren a los elementos esenciales para contar la historia junto a los textos escritos a mano.

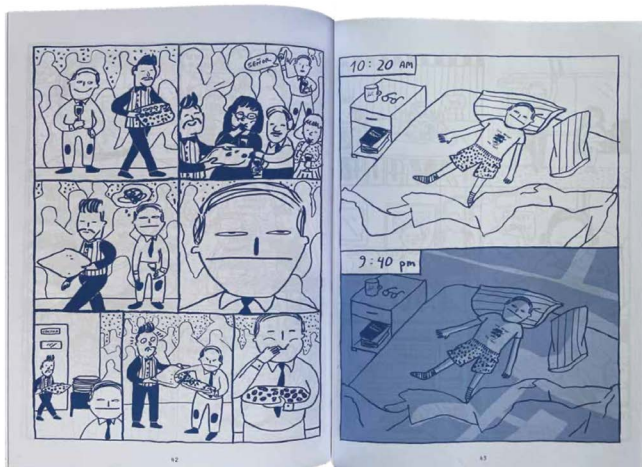


Fig 8. Catalina Bu, 2014, Diario de un Solo.



Fig 9 Catalina Bu, 2014, Diario de un Solo.



Fig 10. Frannerd, 2019, Today.

FRANNERD EN INSTAGRAM

Francisca Meneses más conocida como Frannerd es diseñadora e ilustradora chilena. Sus ilustraciones abordan su cotidiano. Desde el año 2019 ha incursionado en las viñetas para Instagram con un estilo más marcado y que se diferencia de sus trabajos anteriores.



Fig 11. Frannerd 2019, Today.



Fig 12. Frannerd, 2022, stuck in dairy limbo, an essay.

Paleta de colores y texturas: referencia a lo análogo

En sus ilustraciones publicadas en la red social Instagram durante el año 2019 contaba con mayor cantidad de colores, sin embargo, con el paso de los años fue reduciendo el número hasta consolidar una paleta de colores de tres: rosa, azul y morado. En algunos casos hasta logra prescindir y utiliza una paleta monocro-

mática con el azul, dando más énfasis a las texturas para generar la atmósfera.

Además usa el achurado para generar texturas y variaciones con un mismo color. A pesar de ser piezas creadas desde lo digital siempre apuntan a un carácter análogo.

Textos

Los diálogos en sus viñetas no utilizan globos para referir a quién está hablando en la escena, en algunos casos solo se encuentra el texto flotando con un subrayado en la imagen y en otros utiliza una pequeña línea para exponer al emisor.

De esta manera, entrega una imagen más limpia y sin globos que distraigan. También en ilustraciones que cuentan con más azul aplica textos calados que generan el contraste necesario para facilitar su lectura.



Fig 13. Pantallazo Youtube Canal 2, 2022, Felipo, el retrato de la vida cotidiana.

FELIPO EL PELICANO FELIPO LA VIDA COTIDIANA

Felipe Gutierrez Silva es un artista de la ciudad de San Antonio que se dedica a dibujar la vida cotidiana de esta ciudad mediante su personaje Felipo el Pelicano.

Elementos distintivos

La utilización del pelícano es ideal considerando que este animal está presente en el borde costero de la ciudad y por lo tanto es significativo para la representación de la atmósfera de San Antonio. Felipo el pelícano es dibujado solo con grafito.

Espacio y ciudad

El personaje se mueve a lo largo de la ciudad en su cotidiano, Felipo visita diferentes puntos característicos de San Antonio, tales como locales comerciales, el borde costero, intersecciones de calles principales, entre otros.



Fig 14. Pantallazo Youtube Canal 2, 2022, Felipo, el retrato de la vida cotidiana.



Fig 15. Alphonse Mucha, 1897, Beer of the Meuse.

ART NOUVEAU

Corriente artística que surge a finales del siglo XIX con extensión hasta principios del siglo XX. Se caracterizó por ser un movimiento rupturista de los estilos que predominaban en esa época. Sus particularidades eran la representación de los movimientos y la naturaleza a través de líneas curvas.

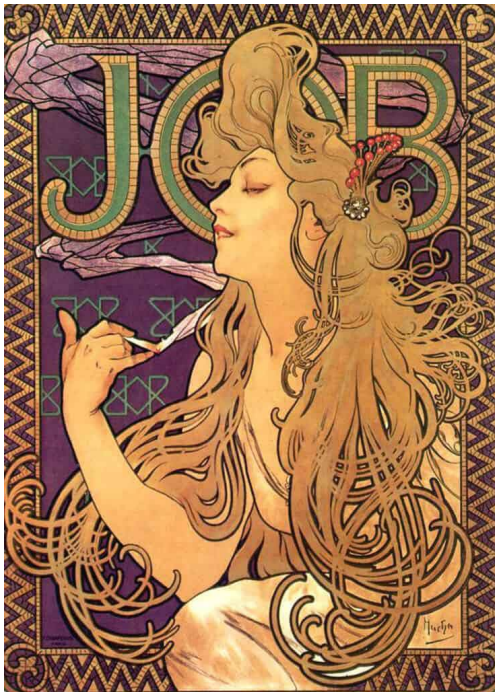


Fig 16. Alphonse Mucha, 1896, JOB cigarette papers, advertisements.



Fig 17. Aubrey Beardsley, 1898, Oriental Dancer.

Plasmando lo volátil.

Las obras de Alphonse Mucha representaban el humo, el vapor, la espuma mediante trazos curvos que expresaban fluidez y mantenían un lenguaje común con la obra a grandes rasgos.

Por esta misma línea, las obras de Aubrey Beardsley mostraban el movimiento de las telas también con trazos curvos, lo cual permite transmitir la sensación de

un flujo en una obra 2D.

Estas propiedades fueron primordiales para el desarrollo de este proyecto debido a que, la representación de los elementos etéreos fueron una dificultad durante el proceso de creación. Sin embargo, con sus obras como antecedentes logré llegar a una solución acorde a mi lenguaje gráfico.

REFERENTES



Fig 18. Casa Chilena, 2020, Plataforma Arquitectura.

CASA CHILENA. IMÁGENES DOMÉSTICAS

Casa Chilena, Imágenes domésticas de Pablo Brugnoli, Francisco Díaz y Amarí Peliowski es una exposición que se realizó en el Centro Cultural Palacio de la Moneda en el año 2020. esta exhibición se caracterizó por mostrar las diversas formas de habitar el país por medio de la vivienda y el hogar.

Elementos claves

Se presentaron diversos objetos y escenarios relacionados a la forma de residir el país. Una de las cosas esenciales que querían transmitir y que mencionaron en la entrevista para ArchDaily el 21 de Enero de 2020,

“La exposición busca mirar la diversidad de casas chilenas y no sólo las que han sido validadas por los arquitectos. Lo que nos interesa es que cada persona que entre a la exposición se pueda reconocer en alguna de las obras”³⁸.

La utilización del espacio y los objetos es esencial. Dentro de cada particularidad hay puntos en común y por lo tanto es una buena referencia, sobre todo para la construcción de fondos o elementos claves dentro de la composición visual del relato. Además de la representación de lo doméstico, algo que cada persona puede tener o ver en el cotidiano en su hogar.

38. “Casa chilena. Imágenes domésticas”: exhibición con más de 100 ejemplos sobre formas de habitar el país”, Plataforma Arquitectura, 21 enero 2020.



Fig 19. Casas Chilenas, 2020, Fotografía propia



Fig 20. Disney Pixar, 2022, Turning Red.

TURNING RED

Comedia animada de la directora y animadora Domee Shi que trata sobre el paso a la adolescencia. La protagonista de esta historia es Mei Lee, una niña de ascendencia china de 13 años que vive en Toronto, Canadá. Este proceso de cambios es representado mediante las constantes transformaciones de Mei a un panda rojo.

Historia personal

La historia de esta película está inspirada en la historia personal de Domee Shi durante la adolescencia. Es un elemento importante entender que este relato mezcla autobiografía con ficción, ya que, se compone incluyendo experiencias de otras participantes del equipo creativo.

Además debido a que está inspirado en su vida, situó esta historia en la ciudad de Toronto que es la ciudad en donde creció, sin ser este un impedimento para que personas de todo el mundo se sintieran identificadas.

Mujer como protagonista

Al ser una película fundamentada en su historia personal fue importante poner como protagonista a una mujer y no solo eso sino que también este personaje estuviera validado por la historia de otras mujeres.

Para la producción de la protagonista, del grupo de amigas y de los demás personajes dentro de la historia, fue necesario el trabajo en conjunto del equipo de mujeres con el que trabajó la directora.



Fig 21. Disney Pixar, 2022, Turning Red.

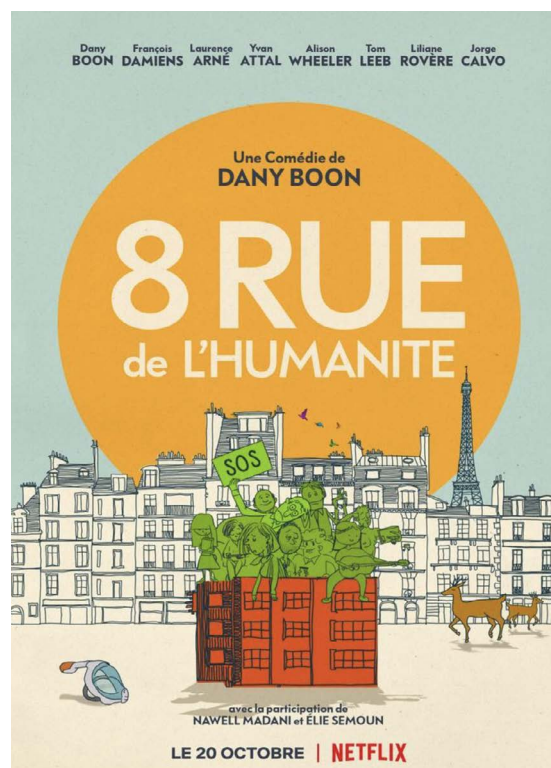


Fig 22. Netflix, 2021, 8 Rue de L'Humanite.

CALLE DE LA HUMANIDAD 8

Esta película aborda el confinamiento que se vivió debido a la pandemia por COVID19, específicamente en París, Francia. La historia se sitúa en un edificio en el que los vecinos tienen que aprender a convivir en esas circunstancias y adaptar su vida a sus hogares.



Fig 23. Netflix, 2021, 8 Rue de L'Humanite.

Vida en pandemia

Con la cuarentena siete familias quedan en el edificio, cada una de estas tiene una dinámica diferente debido a que ajustan sus rutinas de vida ahora a un solo espacio. Hay algunos que no pueden trabajar desde casa y deben buscar nuevas formas de enfrentar esta situación, por

otro lado otros reinventan sus carreras o estudios y tienen nuevas oportunidades debido a esta situación. También se pueden observar las diferentes posturas de las personas antes la información que se iba entregando sobre la enfermedad.

Hipérbole

Las situaciones que se ven a lo largo de la película están basadas en la realidad pero con el uso de la exageración como herramienta de la comedia. Las personas comienzan a tener conflictos debido a que comparten espacios pequeños, cada persona tiene que continuar con

su vida y con el encierro inventan cosas que antes no tendrían sentido. Asimismo expone que el miedo y la desinformación lleva a realizar actos desproporcionados, tal como los que realiza el personaje hipocondríaco.



PROCESO

ANÁLISIS OBRA PROPIA REALIZADA EN PANDEMIA

Realicé una recopilación de las ilustraciones que elaboré en plena pandemia para comprender los temas que se planteaban en aquel momento, además de encontrar puntos en común en el estilo gráfico que he desarrollado durante estos años, de esta manera, tener una base para proponer un estilo coherente para la obra actual y experimentar otras perspectivas.

Es por esto que lo dividí en dos puntos: Gráfica y Temática

Gráfica

Ilustraciones sin línea de contorno

Línea de contorno con los mismo colores del relleno

Utilización de línea azul con el pincel lápiz grafito

Personaje centrado en la imagen

En su mayoría son ilustraciones digitales

Predominancia de colores planos

Temática

Se hace énfasis en el encierro

Lugares que en su mayoría las personas tienen en su hogar como un dormitorio.

Objetos de uso diario: mascarilla, alcohol gel, pañuelos, computadoras, ropa cómoda, entre otros.

Comida tal como el café de moda al inicio de la pandemia, el dalgona, lo que comías al desayuno, entre otros.



Fig 24.
24 de Mayo 2020
Mirando la vida

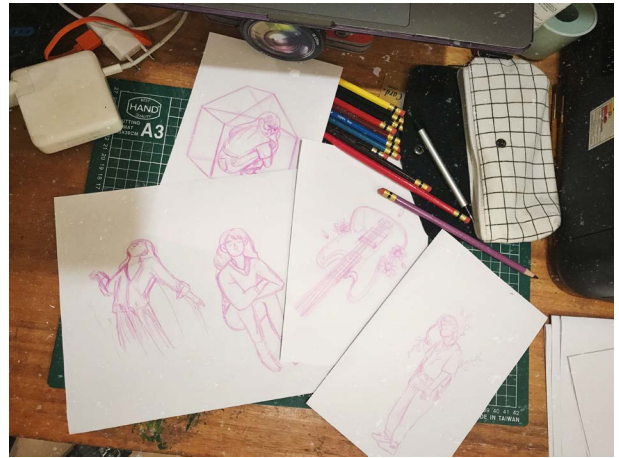


Fig 25.
12 de Junio 2020
Bocetos

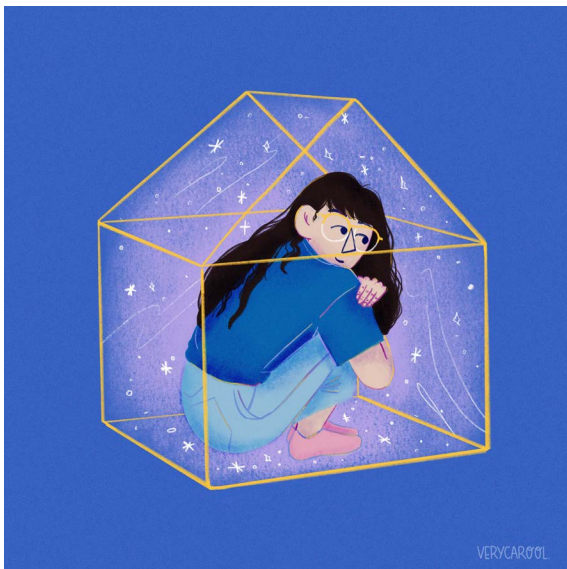


Fig 26.
1 de Julio 2020 Julio
Cuarentena

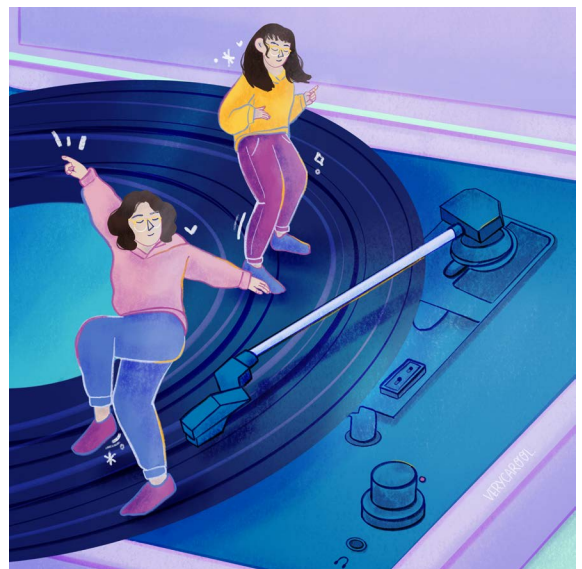


Fig 27.
1 de Agosto 2020
Concierto multifacético



Fig 28.
8 de Agosto 2020
Todos lo días parecen fin de semana



Fig 29.
16 de Septiembre 2020
Todo depende del punto de vista



Fig 30.
3 de Marzo 2021
Los imprescindibles de estos tiempos



Fig 31.
15 de Marzo 2021
Lo habitual de estos días

Fig 24-31. Síntesis de proceso creativo.

PRIMEROS ACERCAMIENTOS

Las versiones incipientes del personaje nacieron de la experimentación gráfica para desarrollar un personaje y sus características principales.

Considerando el tema de la pandemia por COVID-19 en este proyecto, el estudio de la expresiones de este personaje con mascarilla eran de vital importancia teniendo en cuenta que gran parte de la interacción social se realizaba con este elemento.

Parte de la conclusión luego de esta experimentación es que al sumar la mascarilla, la expresión de los ojos y cejas se vuelven esenciales para expresar lo que se sentía. Asimismo el lenguaje corporal tomó más relevancia y con un solo movimiento o postura se podía decir más que al hablar.

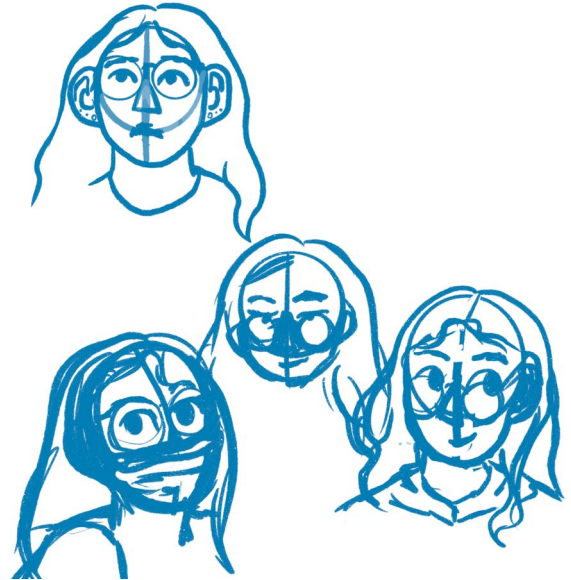


Fig 32. Expresiones iniciales, 2022.



Fig 33. Mirada fija, 2022.



Fig 34. Compras, 2022

También indagué en el sentimiento de encierro que pasaron las personas que tuvieron que mantenerse en sus hogares y realizar la mayor parte de sus actividades en un solo espacio.

El estudio mediante bocetos de la representación de espacios y la transformación de un espacio que antes era destinado para descansar.

Por esta razón, para poder transmitir el aislamiento ideé un dibujo de que una persona está inserta en una especie de caja, la cual simboliza el hogar. Esta se refiere al lugar en el que en ese momento se podían realizar las actividades cotidianas y exhibir lo delimitado que estaba el movimiento en relación al exterior.

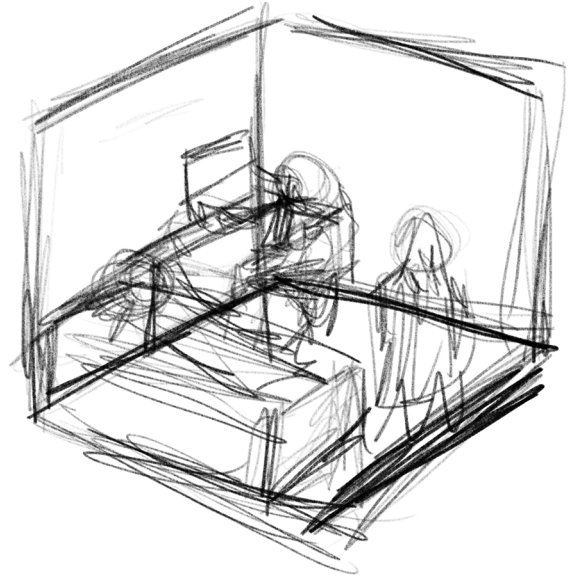


Fig 35. Bocero dormitorio, 2022



Fig 36. Todo en uno, 2022

GUIÓN

El comienzo del guión se basó en acotar las situaciones que se presentarían y la elección de la fecha real de decreto de cuarentena para iniciar la historia.

En una libreta empecé a anotar situaciones que viví durante la cuarentena por la pandemia y las comencé a separar en acciones y sentimientos, considerando a cada una de estas como posibles viñetas.

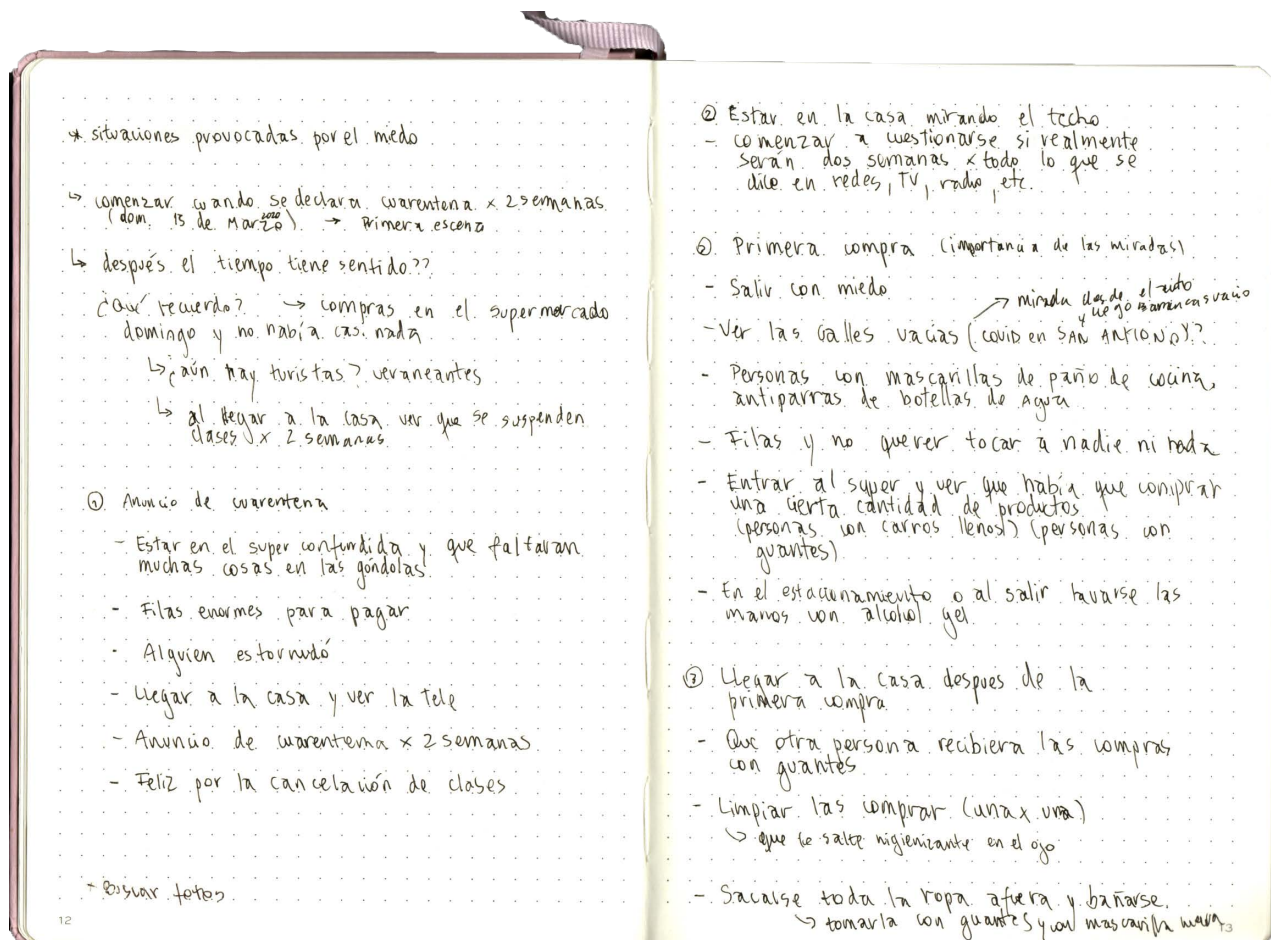


Fig 37. Ideas primarias del guión, 2023.

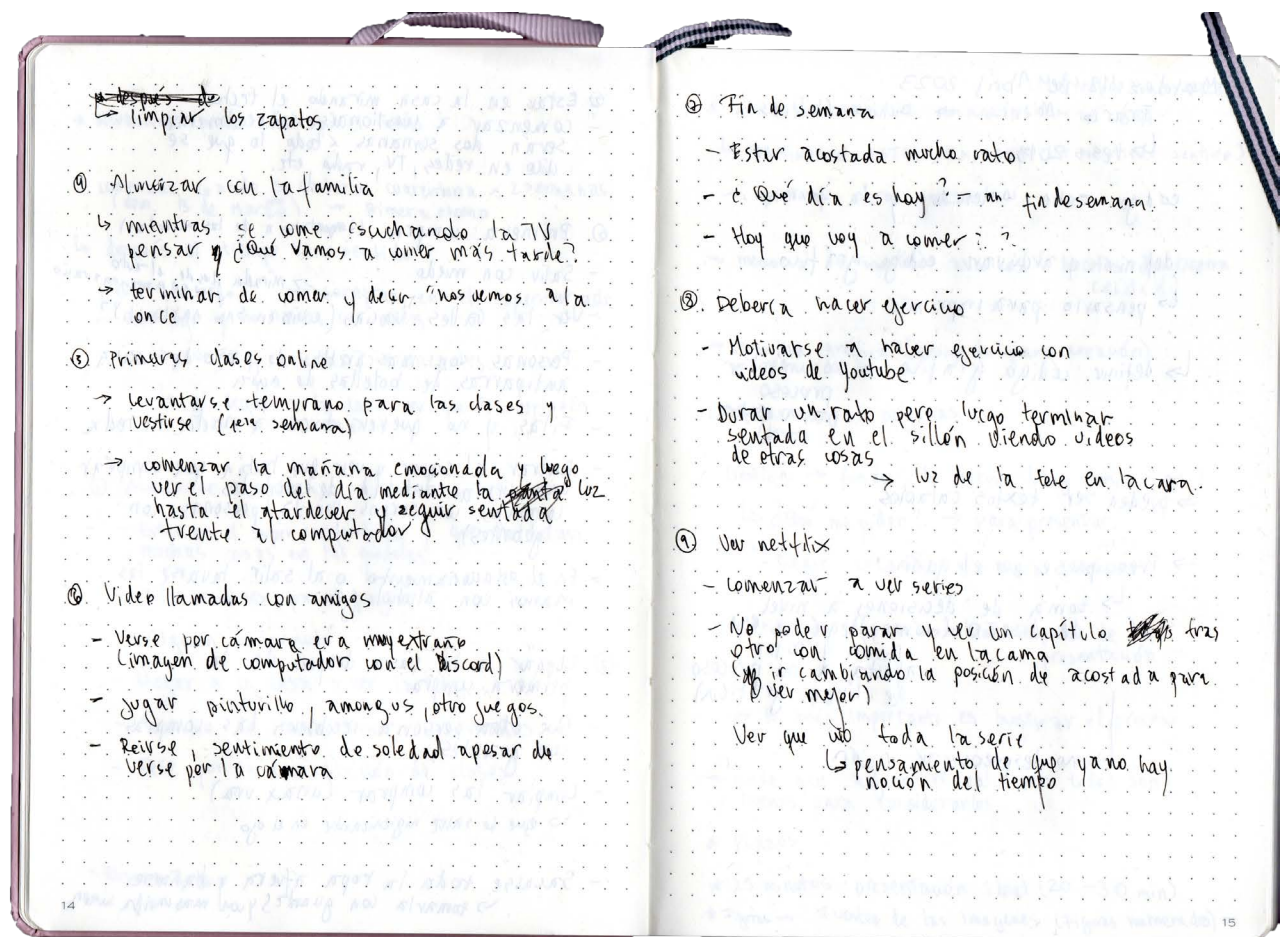


Fig 38. Ideas primarias del guión, 2023.

Sin embargo, este relato no solo está basado en mis experiencias como autora, sino que en la experiencia colectiva de un grupo de jóvenes de la ciudad de San Antonio. Por lo que, luego de plasmar en papel situaciones propias las comencé a juntar con las situaciones y experiencias obtenidas durante las entrevistas y formularios realizados para este proyecto.

De esta manera, se conformó un relato

único en el que el personaje va viviendo los cambios propios provocados por la cuarentena y la incesante nueva normalidad. Por esta razón el relato está narrado en primera persona, mostrando los pensamientos que se tenían día a día, de esta manera apelando a la cercanía con el lector.

El guión final consta de 13 páginas en total. (ver anexo páginas 176-188.)

ACERCAMIENTOS A LA NARRATIVA VISUAL

En un principio utilicé papel para crear el storyboard, luego los dibujaba en un 50%.

Esto tomaba mucho tiempo, me limitaba en la creación, ya que, tenía que contar un espacio amplio para poner todos los papeles y llevar conmigo los materiales.

También en un principio los bocetos contenían globos para los textos y el formato

era más tradicional y se acercaba a la imagen estereotipada de un cómic.

También habían muchos elementos que no eran un aporte al lenguaje gráfico, perdiendo el foco de la protagonista.

ANUNCIO DE CUARENTENA

		<p>gondolas vacías</p> <ul style="list-style-type: none"> → no hay lo que buscaba → "tendremos que venir después a comprar" → compras de cerca → cajas repletas de personas → todos se alejan
		<p>→ alguien estornuda</p> <p>→ gondolas vacías</p> <ul style="list-style-type: none"> → mamá no hay un papá ni confort → cajas repletas → todos se alejan de él (era el culpable) → alguien estornuda
		<p>imagen de Lolita San Antonio (ventana)</p> <p>deberíamos pensar de super ya no nos quedan cosas para 16 semanas</p> <ul style="list-style-type: none"> → gondolas vacías y vacías → no hay pan no hay cloaca → tampoco hay aceti → no hay confort
		<p>→ Alguien estornuda y la gente está alejada</p>

→ tendremos que venir otra vez

uso que aún hay muchos venenos

Fig 39. Bocetos y storyboard, 2023

① ANUNCIO DE CUARENTENA

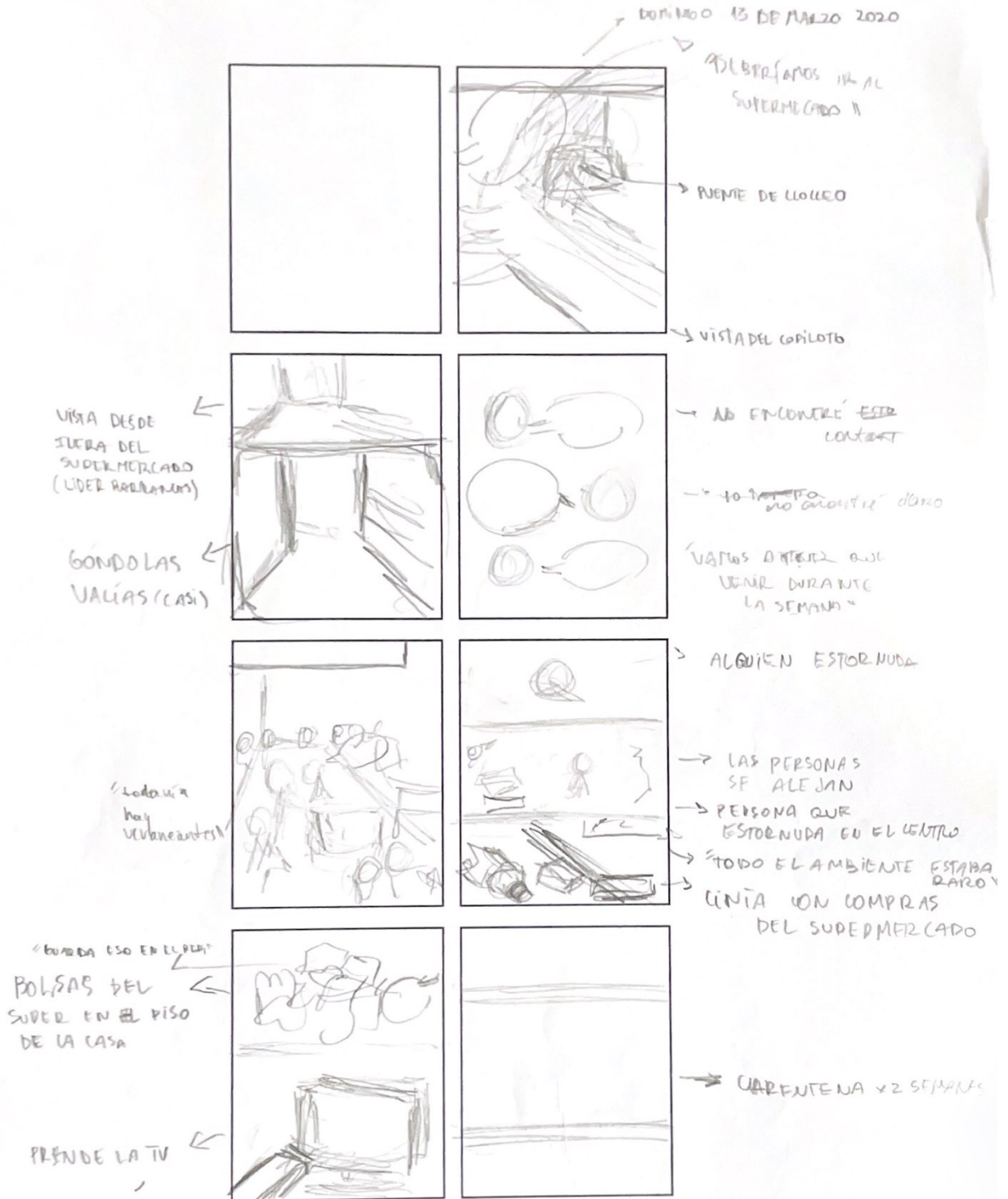


Fig 40. Bocetos y storyboard, 2023

① ANUNCIO DE CUARENTENA

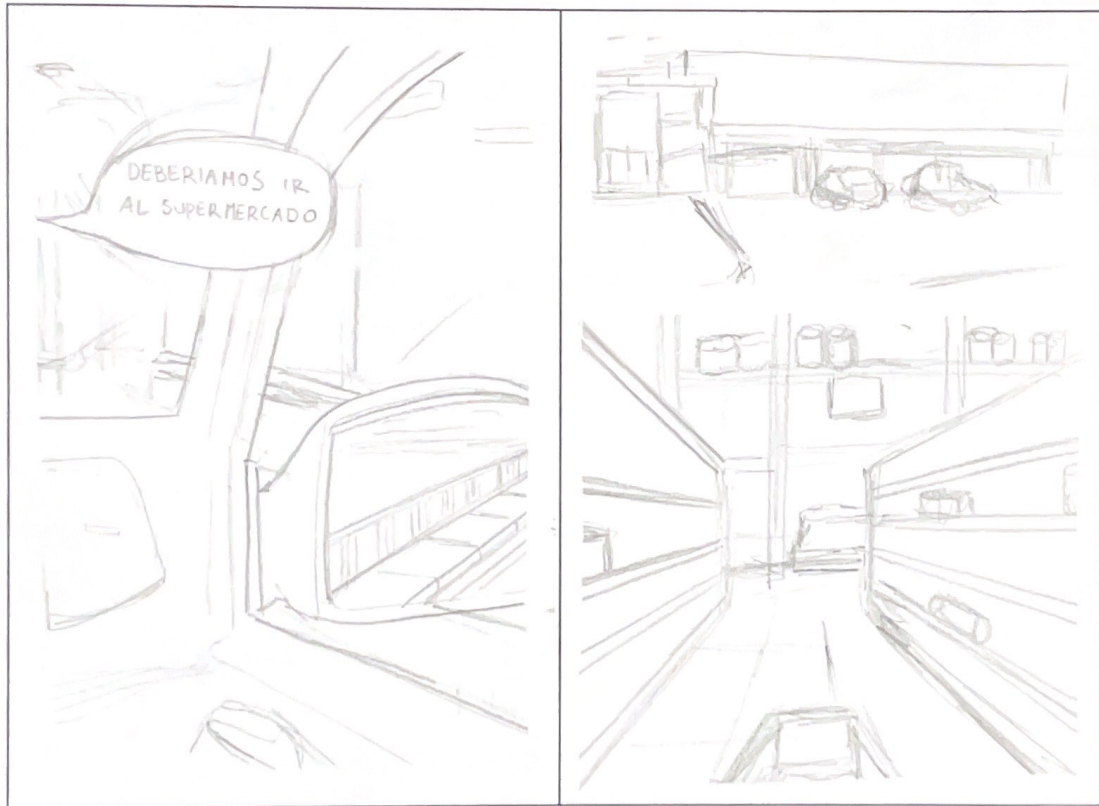


Fig 41. Bocetos al 50%, 2023

PALETA DE COLOR

Esta paleta consta de 4 colores, para la creación de esta se utilizó el azul para el lineart, un color verde y un rosado, con la mezcla de estos últimos dos colores se obtuvo el cuarto color el gris cálido.

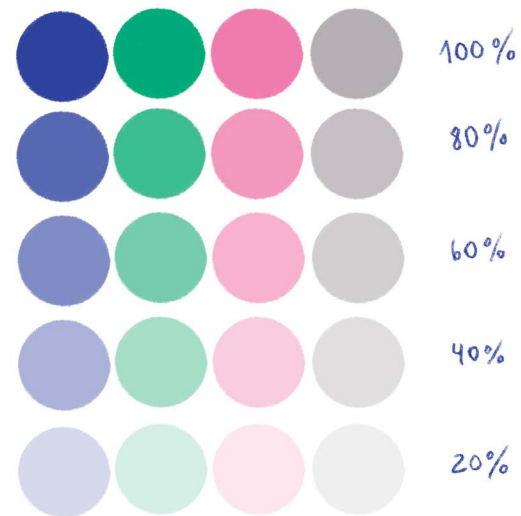


Fig 42. Paleta de color

APLICACIÓN

El color verde se utiliza para resaltar y llevar la atención a ciertos elementos dentro de la escena sin considerar la materialidad del objeto.

El azul puro se utiliza para el lineart, para el achurado en el cabello y para representar los pensamientos.

Las variaciones del azul se emplean para generar profundidad.

Tanto el rosa como el gris, se utilizan en elementos que son complementos del protagonista, además se aplican en los fondos.



Fig 43. Página de muestra, 2023.

DEFINICIÓN DEL PERSONAJE

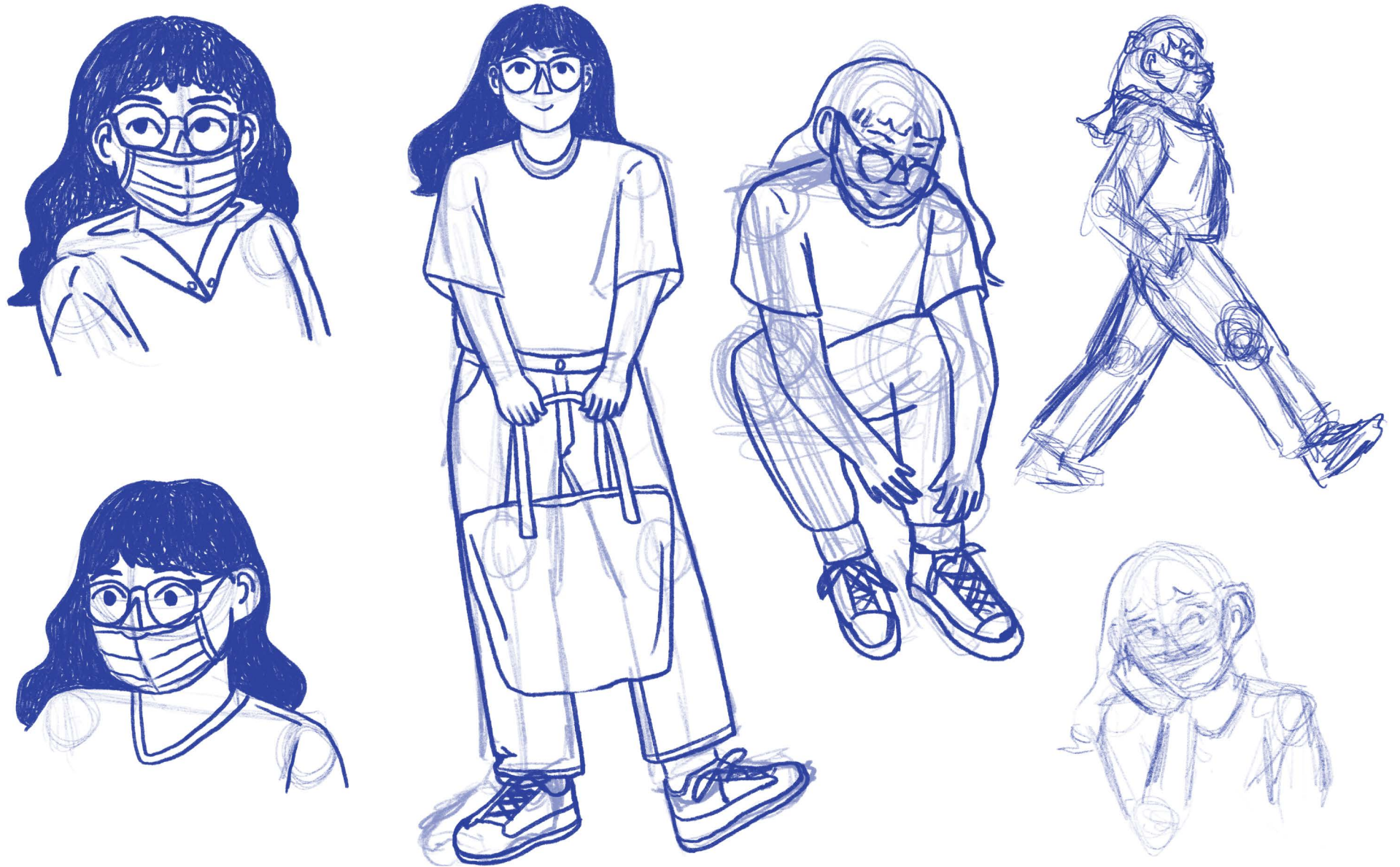


Fig 44. Personaje oficial, 2023.

CARTA DE EXPRESIONES

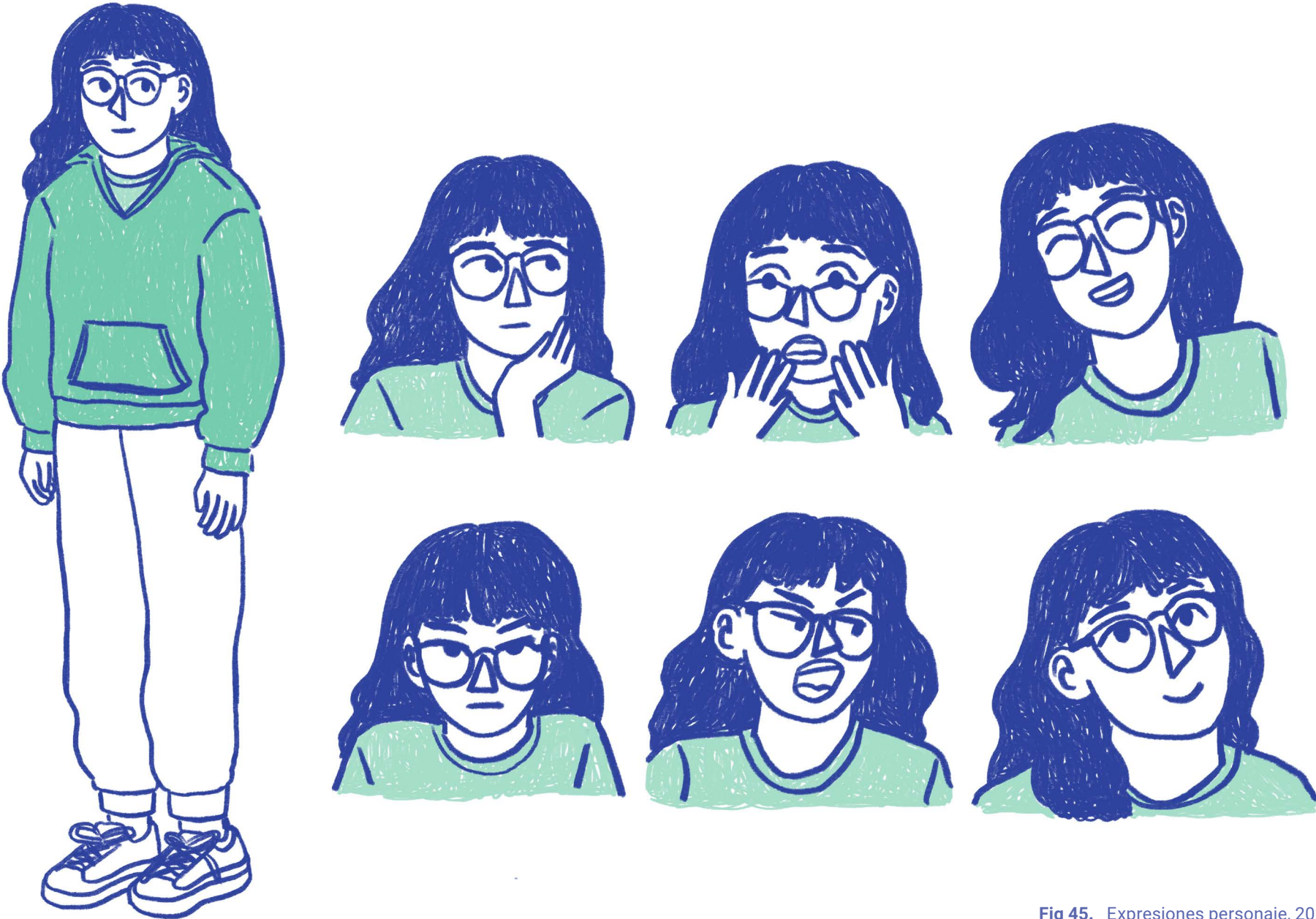


Fig 45. Expresiones personaje, 2023.

DEL BOCETO A LA VERSIÓN FINAL

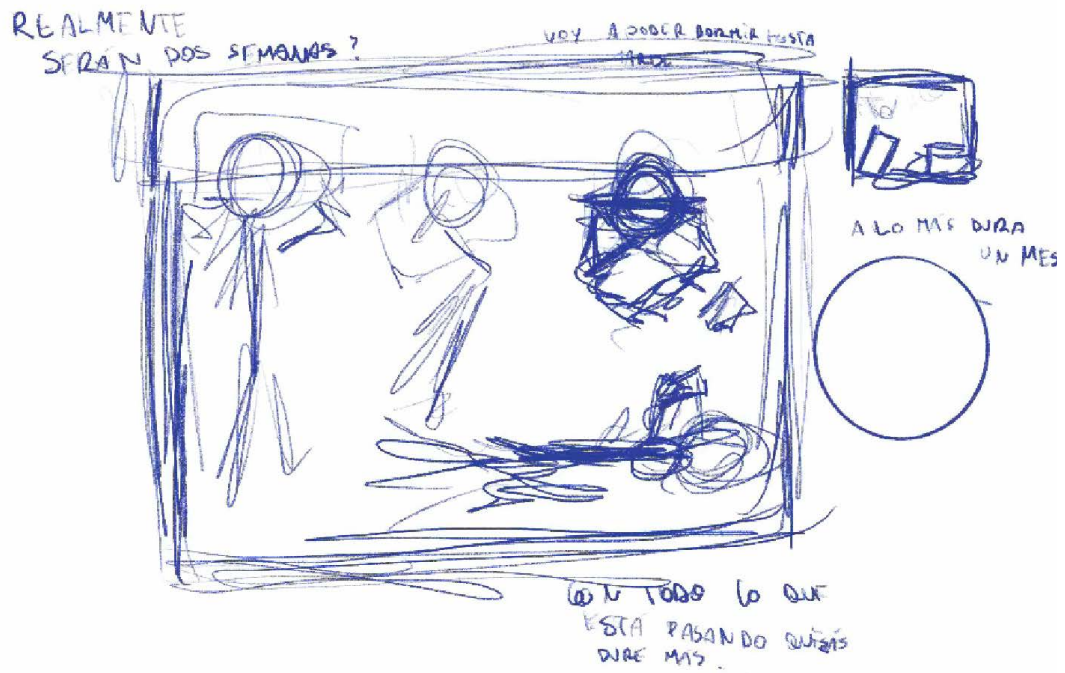


Fig 46. Boceto de doble página, 2023.

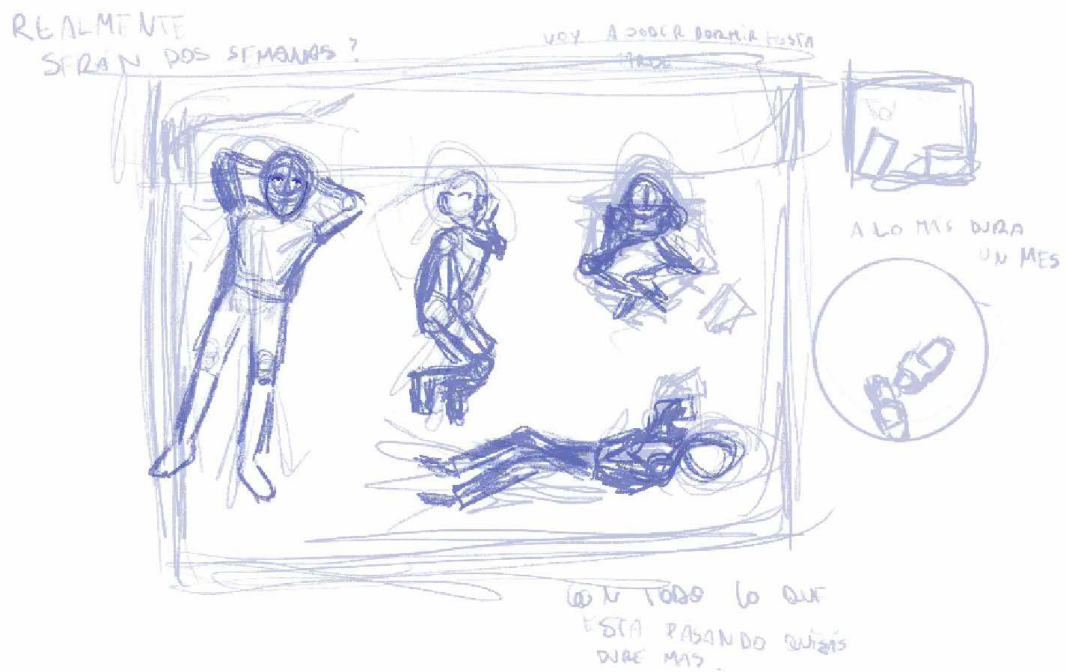


Fig 47. Boceto 2 de doble página, 2023.



Fig 48. Primera versión de doble página, 2023.

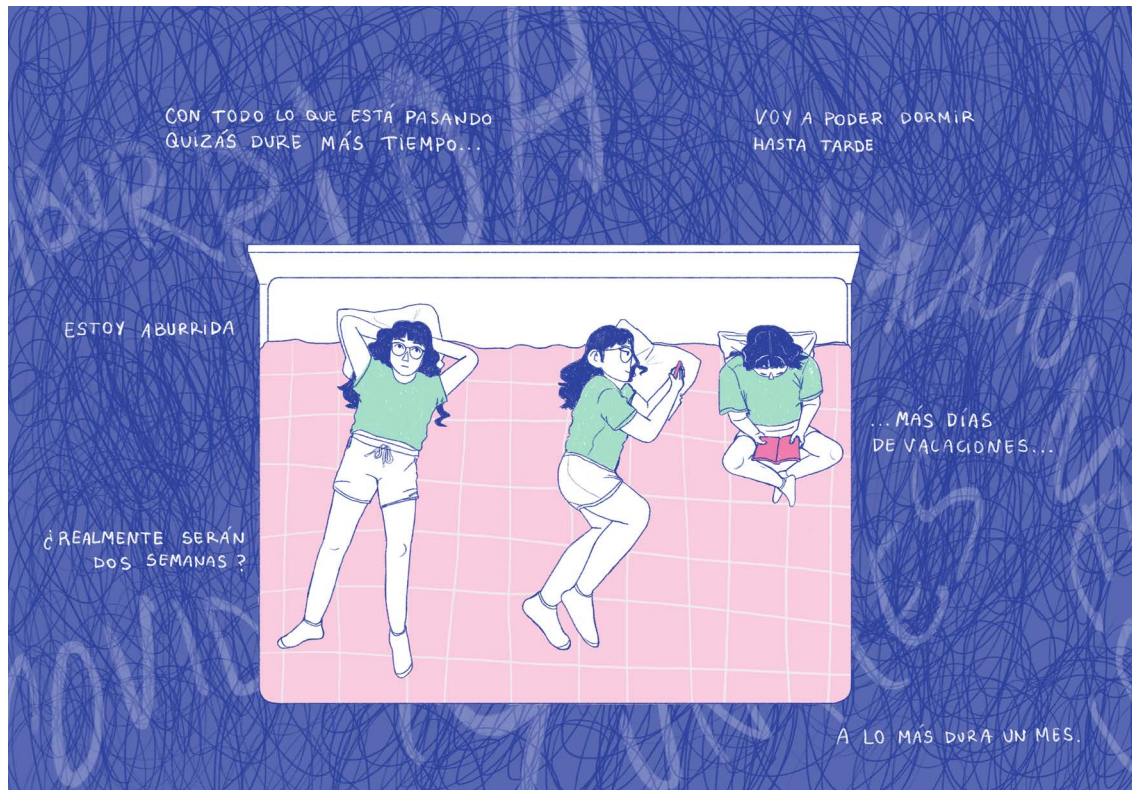


Fig 49. Versión final de doble página, 2023.

VARIACIONES DEL FORMATO

CUADRÍCULA

Se creó una cuadrícula para tener un orden en la página y poder utilizar diferentes secciones de la hoja y que fuera coherente a lo largo del relato con el lenguaje gráfico utilizado.

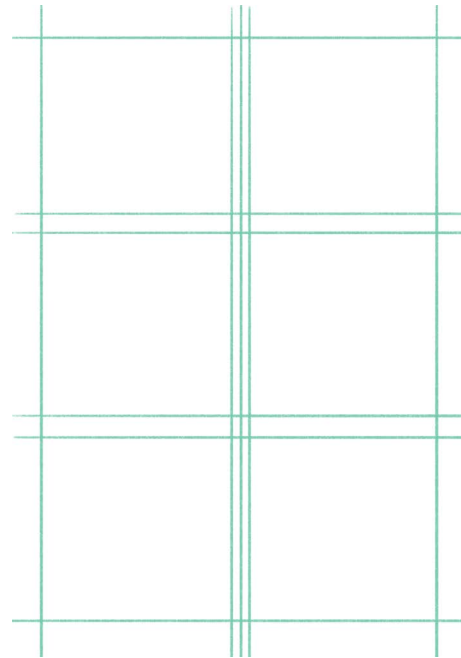


Fig 50. Cuadrícula, 2023.

MARGEN EN LAS VIÑETAS

Para dar énfasis al estilo gráfico de las ilustraciones y generar un ritmo visual, se incluyeron márgenes en el límite de las viñetas con el valor de pincel más pequeño utilizado el cual es tamaño 4.

De esta manera, el límite entre cada viñeta es más claro y facilita la lectura. Además define el peso visual de cada una de estas con el fondo blanco.

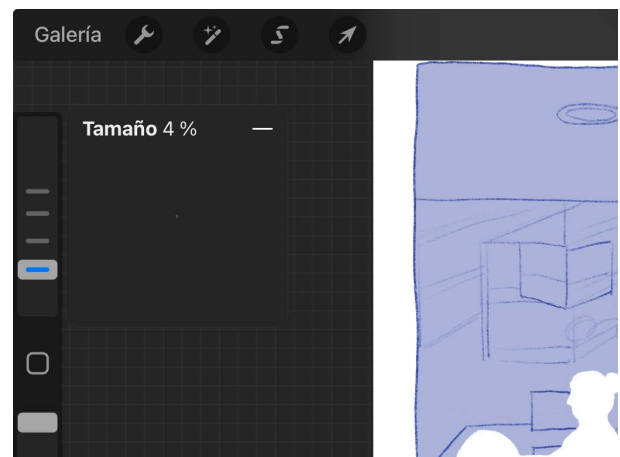


Fig 51. Tamaño pincel utilizado.

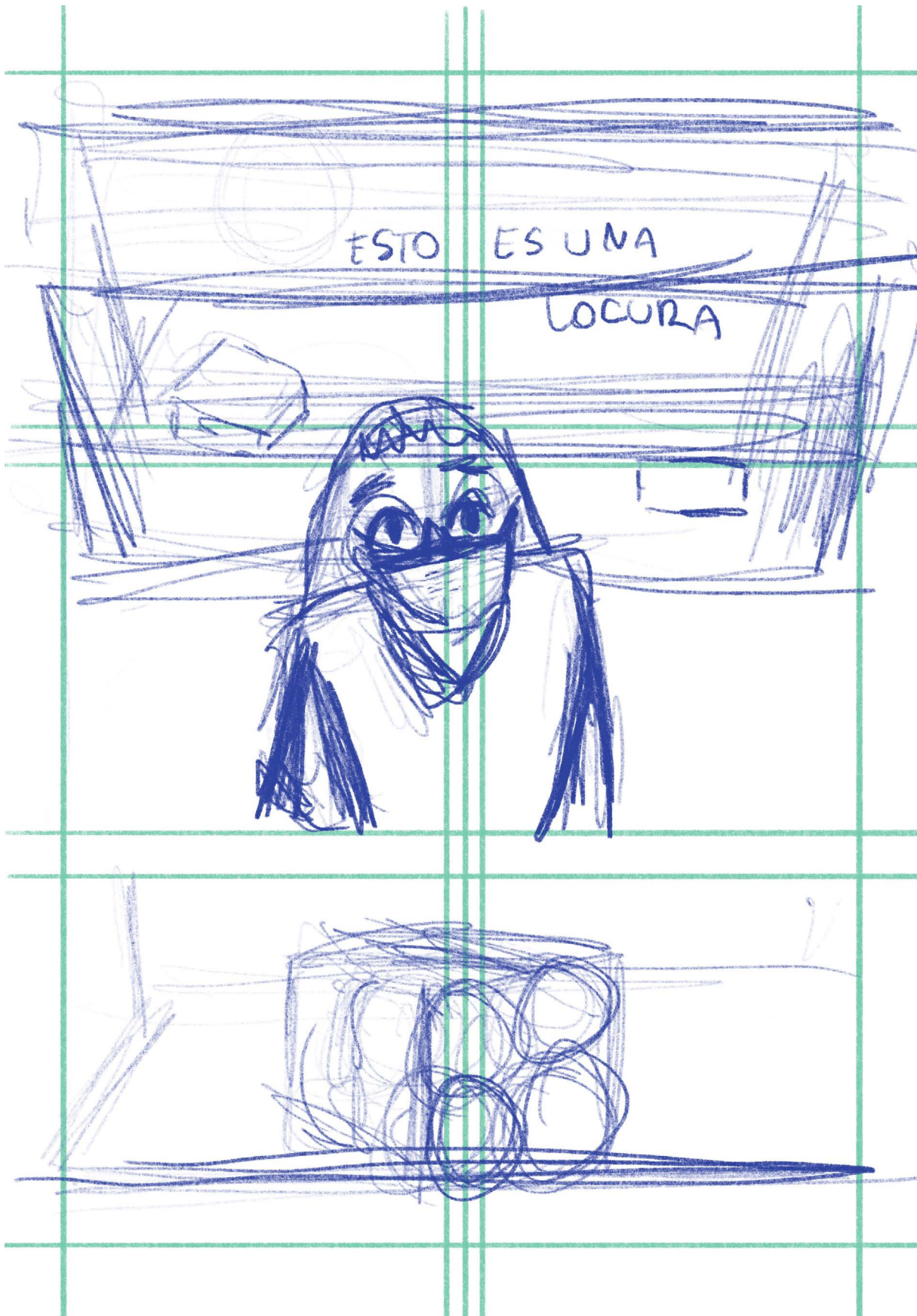


Fig 52. Boceto con cuadrícula aplicada.

VARIACIONES DEL FORMATO



Fig 53. Primera versión sin cuadrícula.

En un principio las ilustraciones se dibujaban sin un margen determinado, tratando de mantener el carácter de lo espontáneo al dibujar sobre una hoja de papel, de tal manera que, ninguna página tenía un formato determinado.

En relación a la coherencia de la ilustración con el fondo de la página para que no discreparan las viñetas, estas no contaban con márgenes marcados y los bordes eran redondeados para mantener una forma más orgánica.

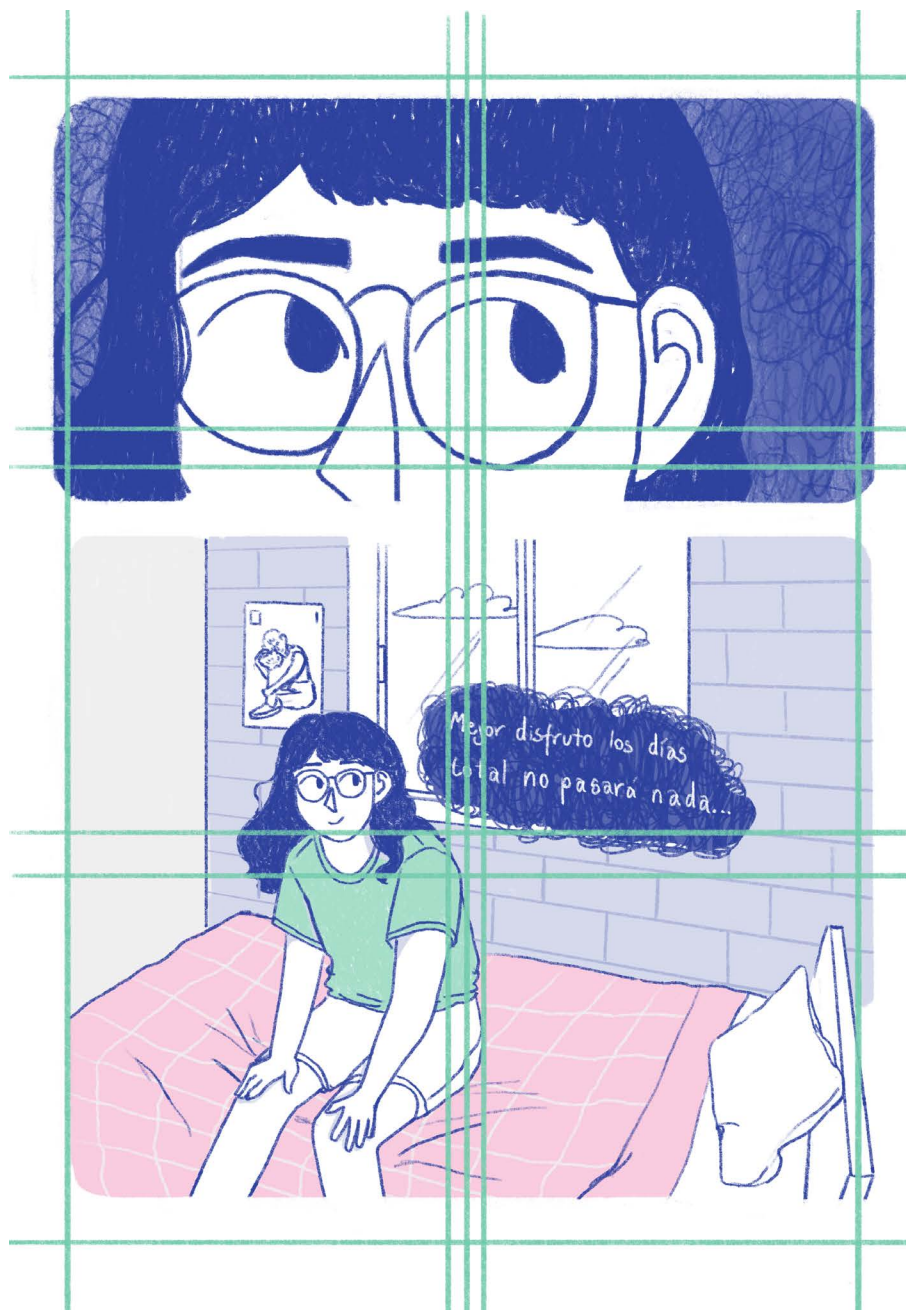


Fig 54. Comparación de proporciones.

Para solucionar, las diferencias que se hacían manifiestas cuando las páginas eran enfrentadas unas a otras, creé una cuadrícula para mantener una estructura base común, ya que, al tener formatos tan diferentes, se creaba una dificultad en la lectura de la imagen general.

En este punto se adaptaron las páginas ya creadas para ajustarlas al nuevo formato. Además se definió el uso del azul más oscuro de la paleta para representar a los pensamientos en la nube conformada por diversos trazos.



Fig 55. Página con cuadrícula aplicada.

Con la aplicación de la cuadrícula a las páginas, la disposición de la ilustración con el fondo blanco de la página cambió.

con bordes fríos que colisionaban con el estilo gráfico propio de la ilustración utilizada.

Solucionó la conexión entre las páginas, pero con la desaparición de los bordes redondeados y el empleo de la cuadrícula de forma rígida dio paso a ilustraciones

De la misma manera la nube utilizada como globo de texto y sus bordes endurecidos confrontaban el estilo general de la ilustración.



Fig 56. Versión final página con borde.

Para mantener una coherencia y cohesión entre la propia ilustración y los bordes de la viñeta, se mantuvo la cuadrícula como guía y se trazaron los bordes de las viñetas a mano alzada.

De esta manera los trazos son sueltos y mantienen el carácter de un boceto realizado en papel conservando la expresión inicial.

Para solucionar el contraste de la nube con la ilustración, se aplicaron trazos que sobresalieran de la forma rígida y también se utilizó el borrador digital del programa Procreate con el mismo tipo de pincel utilizado en la ilustración para generar trazos negativos, es decir, que entraran en la nube y dejaran ver el fondo.

Por tanto, el globo de texto se diluye en la ilustración.

VARIACIONES ELEMENTOS ETÉREOS



Fig 57. Aproximación a ilustración.

A nivel de detalles, los elementos etéreos fue un desafío para que coincidieran con el lenguaje gráfico considerando que no hay uso de transparencias.

En el transcurso de la producción de las ilustraciones, constantemente, por ejemplo los vapores, tenían mucho contraste con la ilustración en general, además de que, no se entendía a qué elemento se estaba refiriendo.

Debido a lo cual, fue importante la

inclusión de antecedentes de artistas del Art Nouveau tales como Alphonse Mucha y Aubrey Beardsley quienes en sus obras plasmaron estos elementos con trazos que expresan movimientos fluidos.

El cambio de estos elementos generó una atmósfera completamente distinta en la ilustración. Se logró que estos armonizaran con los diferentes elementos e instauraron una ilustración coherente.



Fig 58. Aproximación a ilustración modificado.

POSTULACIÓN FONDART

Este proyecto fue postulado al Fondart Fondo del Libro y la Lectura 2024 categoría Fomento a la Creación línea Becas de Creación Literaria: Narrativa gráfica/ Libro álbum el día 4 de Septiembre del año 2023.

Para la postulación fue necesario entregar una muestra de la obra con las primera 12 páginas, el guión y el proceso de creación del personaje.



Certificado de Recepción de Proyecto - Fondos Cultura

Estimado (a) Usuario (a): El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, le informa que su proyecto Folio **709632**, titulado "**Coronando un Cotidiano**", fue postulado al concurso: **Fondo del Libro y la Lectura / Fomento a la Creación / Modalidad de Becas de Creación Literaria - Beca Creación Literaria Co-autoría - Género Narrativa gráfica y libro álbum.**

Fecha y hora de recepción del proyecto	:	04-09-2023 21:40
RUT del responsable del proyecto	:	19756537-3
Puede descargar el PDF con su postulación del siguiente enlace	:	Descargar

Este certificado no constituye admisibilidad.
Atte.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Fig 59. Certificado Postulación Fondart.

El archivo principal entregado para esta postulación consistía en 12 páginas del inicio de la historia.

En ese momento aún no realizaba los cambios en los márgenes de la viñeta. Al ver juntas las hojas pude apreciar lo

recto que se veían en relación al blanco de la hoja.

Además de la nube de pensamiento que también tenía un fuerte contraste con la ilustración.



Fig 60. Primera versión del libro.

BOCETOS PORTADA, CONTRAPORTADA E INTERIOR

Produce dos propuestas de portada, contraportada e interior mediante bocetos.

La idea que relaciona las propuestas A y B corresponde a la dualidad entre

los pensamientos y la realidad, por eso presentan la nube de pensamiento azul que se mezcla con el blanco.



Fig 61. Propuesta A.

La propuesta A en la portada presenta al personaje principal con mascarilla, guantes y el pelo tomado.

Muestra las cosas que se utilizaban constantemente al salir de la casa. Ella se encuentra envuelta en los pensamientos y mira hacia arriba, en esta parte se encuentra el título del libro.

La contraportada desarrolla la idea de encontrarse aislado en un espacio, lo reducido que se sentían las personas por encontrarse realizando las cosas en un solo lugar.

El interior de la cubierta es un conjunto de los objetos que se usaban con el personaje con diferentes expresiones.



Fig 62. Propuesta B.

La propuesta B enseña el mismo concepto pero mostrando en la portada las comodidades de la personaje que se encuentra en su casa, tal como, estar recostada en su cama con el computador a un lado en donde podía hacer casi todo y los pensamientos que tiene.

La contraportada la muestra con su mascarilla, guantes y rociando con alcohol hacía el frente para desinfectar.

El interior de la cubierta es una mascarilla de tela en el inicio y al final una mascarilla de tela para mostrar los cambios se produjeron durante ese tiempo.

DISEÑO PRELIMINAR



Fig 63. Primera maqueta.

Maqueta en papel bond, realizada para contemplar la interacción de las ilustraciones. En total fueron 12 páginas que fueron utilizadas para la postulación al Fomento a la Creación – Fondo del Libro y la Lectura 2024.

Con la realización de esta impresión se hicieron visibles las cosas que no armonizaban con el lenguaje gráfico, tales como:

líneas demasiado rectas en los objetos, margen de viñetas muy rígidos y globos de pensamientos que contrastaban con la imagen general.

Fue fundamental para realizar las correcciones correspondientes y encontrar un lenguaje gráfico congruente para este proyecto.



Fig 64. Primera maqueta 2.

DISEÑO FINAL



Fig 65. Libro versión 1.

Se consideran dos versiones del libro, entendiendo como marco referencial de este proyecto la definición de libro que presenta la UNESCO “Se entiende por libro una publicación impresa no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta, editada en el país y puesta a disposición del público.”³⁹.

39. “Recomendación Revisada sobre la Normalización Internacional de las Estadísticas relativas a la Producción y Distribución de Libros, Diarios y otras Publicaciones Periódicas”, UNESCO.org, 1 noviembre de 1985.

De esta manera, la primera versión está pensada con papel estucado mate y la segunda versión está proyectada con papel glossy. Ambas ediciones con tapa flexible.



Fig 66. Libro versión 2.



Fig 67. Libro versión 2 Portada y páginas interiores.

PLAN DE ACCIÓN

ACTIVIDAD	PASOS	5to año		6to año											
		1 Sem	2 Sem	Ene	Mar	May	Abr	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	
Informe - Investigación	Modificar informe: Objetivos, antecedentes y referentes. Proceso del proyecto.	■	■	■											
Recopilación de relatos	Entrevistas presenciales y formulario en Google Forms. Organización del material oral y escrito recopilado.		■	■											
Creación del guión	Escribir y definir la estructura de la historia en base al material recopilado, sumado a esto la experiencia personal de la autora.				■										
Diseño de páginas y bocetos	Experimentación de la estructura, ritmo y narrativa visual.					■	■								
Paleta de color y definición de pinceles	Definir de Paleta de color (azul, rosado, verde y la mezcla de estos últimos dos) y tamaños de pinceles.						■								
Diseño del personaje	Definir características del personaje. Carta de Expresiones.							■	■						
Maqueta preliminar	Maqueta inicial de 12 páginas con la primera parte de la historia . Portada y Contraportada preliminar.								■	■					
Postulación Fondos de Cultura 2024	Postular a Fomento a la Creación - Fondo del Libro y la Lectura 2024.										■				
Revisión y edición	Variaciones en el formato. Aplicar cambios a las páginas ya realizadas.											■			
Creación de Portada y Contraportada	Crear portada y contraportada definitiva.												■	■	
Maqueta Final	Creación de Maqueta Final.													■	■
Vías de publicación y difusión	Evaluar vías de publicación. Indagación de ferias y/o eventos .														■

Fig 68. Tabla de plan de acciones.

CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

PROYECCIONES

Las editoriales, ferias y revistas que se tienen en cuenta para este proyecto son proyecciones que están relacionadas a las características propias de esta novela gráfica, utilizando como criterio para tal objeto, la temática abordada, lenguaje gráfico utilizado y futura materialización de la obra.

En San Antonio a nivel local una opción es “Amatriz Editorial Independiente” que ha publicado libros álbum, poesía ilustrada, entre otros, por lo que, sería una opción poder trabajar con ellos. Un ejemplo de sus publicaciones es “La Cebra Anacleto”.



Fig 69. Amatriz Editorial Independiente, 2022, La Cebra Anacleto.

A nivel nacional, “Grafito Ediciones” se especializa en publicaciones de libros ilustrados incluyen las diferentes variantes de este. Debido a que, su enfoque es la ilustración sería una editorial completa para la publicación de esta novela gráfica. Un ejemplar publicado por ellos es “Hoy me siento”.



Fig 70. Grafito Ediciones, 2018, Hoy me siento.

Para la difusión de la obra considero que el “Festival del Libro y la Lectura de San Antonio” que lleva dos años en ejecución es un medio primordial para situar la novela gráfica en la ciudad, ya que, las experiencias contenidas en este relato son de de los jóvenes y jóvenes adultos que habitan San Antonio.

La feria “Impresionante” tiene el carácter de presentar publicaciones y obras impresas de índole independiente, por lo que, es un medio confiable para circular la obra y obtener retroalimentación, debido a la trayectoria de esta feria.

La revista “Rayaísmo” es una revista de ilustración y arte radicada en la región de Valparaíso. Con la singularidad de presentar ilustraciones de diversos artistas pero con la unión de un tema. Es un espacio que permitiría exponer extractos de la novela gráfica.



Fig 71. IMSA, 2022, 2do Festival del Libro y la Lectura de San Antonio.

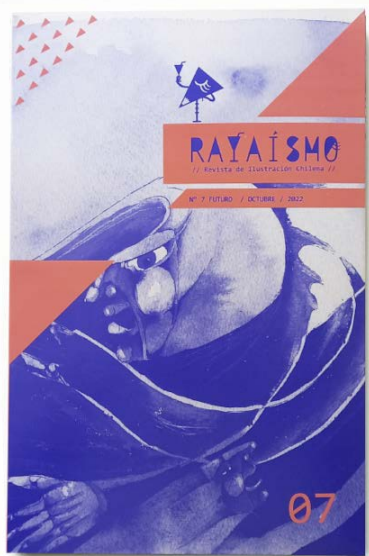


Fig 72. Rayaísmo, 2022, Revista Rayaísmo N°7 “Futuro”.



Fig 73. Impresionante, 2022, Somos cientos, miles.

CONCLUSIONES

Tras el desarrollo de este proyecto, desde la investigación previa se visibiliza que durante el posmodernismo han aumentado los relatos autobiográficos, pasando a dar importancia a los relatos individuales y la manera en la que comunican un forma de mirar el mundo, también en muchos casos con la intención de mostrar el día a día. Por lo tanto, el cotidiano pasa a ser parte de estas formas de expresarse, ya que, es aquello que sucede a diario y por lo tanto, digno de estudiar y exponer mediante la narrativa gráfica. Además, la ilustración dentro de la narrativa gráfica contempla elementos visuales capaces de flexibilizarse para poder dar el puntapié inicial a una interpretación por parte del receptor, ya que, hay distintos imaginarios involucrados.

La necesidad de exponer las vivencias siempre ha existido, En tal sentido, no es de sorprender la abundancia de las expresiones en torno a las vivencias personales durante la reciente pandemia del covid19, especialmente, si dicha experiencia ocurre en una ciudad pequeña, la cual tiene características propias e identificatorias sumadas al valor inherente de divulgar una forma de percibir esa realidad. Siendo la pandemia un hecho que afectó a todos los seres humanos, las experiencias personales en torno a ella, sin importar los distintos espacios físicos y rangos etarios de los individuos, se sienten como una cuestión identificatoria, dando paso

a la oportunidad de generar un aporte por medio de la narrativa gráfica.

A nivel personal, tuve altibajos durante el progreso de este proyecto, me cuestioné constantemente la importancia de mi proyecto a nivel social, si realmente estaba realizando un proyecto de diseño que deje un aporte. Sin embargo, a medida que fui superando mis miedos me percaté que la ilustración es un núcleo que puede interpretar diferentes sentimientos y situaciones, ya que, mediante el dibujo pude ir reconstruyendo mi autobiografía durante la cuarentena por la pandemia. Me enfrenté a las locuras que realicé y logré sentirme acompañada con los relatos y pensamientos profundos de otras personas. Fue significativo poder restaurar la memoria colectiva mediante la narrativa gráfica y apreciar que realmente hay muchos elementos en juego que componen un imaginario. También el formato de novela gráfica me permitió la experimentación en la representación de estos pensamientos y sentimientos, realizando un relato unificado de mis propia memoria junto a la memoria de otras personas.

Durante el proceso de “Coronando un cotidiano” me di cuenta que dibujar siempre ha sido mi forma más íntima de expresar y muchas veces digo más mediante una ilustración que con palabras. A medida que compartía mis avances con mis

compañeros y profesor guía muchas ocasiones me mencionaron lo que quería expresar incluso si en ese momento no me salían las palabras.

Este proyecto me enseñó que para lograr lo que imagino en mi futuro como diseñadora e ilustradora, debo ser metódica, superar las frustraciones, estar abierta a las críticas y confiar en el proceso. Estoy agradecida de haber podido realizar mi proyecto en base a mi pasión la cual es comunicar mediante el dibujo.



Fig 74. Momentos de crisis, 2023.

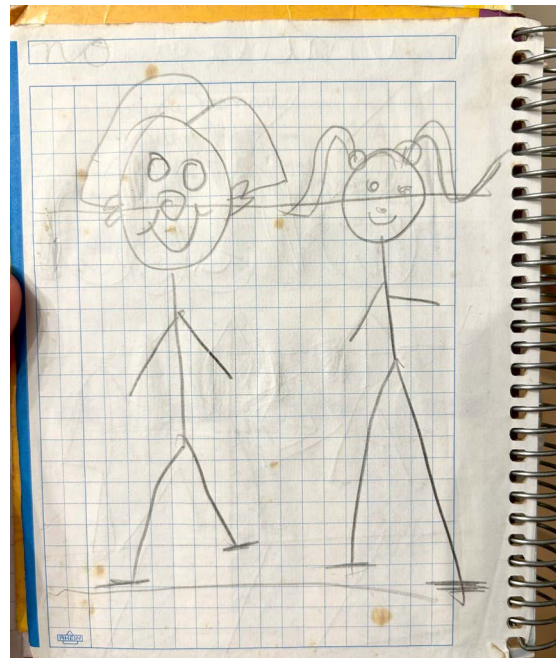


Fig 75. Yayi y yo, 2004.

BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS

Baetens, Jan. «Fun home»: Novela gráfica y posmodernidad». *deSignis* 22, no. (2015):19-28. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=606066891007>

Barbancho, Iñigo. «La autobiografía del 'agotamiento'. Perspectivas teóricas y prácticas de la relación entre la Weltanschauung postmoderna y el género autobiográfico». *RILCE* 28 (2012): 89-105.

De la Fuente Soler, Manuel. «La memoria en viñetas: historia y tendencias del cómic autobiográfico». *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 20 (2011): 259-276.

Elena Pérez, Elena. «Marjane Satrapi. La artista que redibujó Irán». *Dossiers feministes* 21 (2016): 41-57.

Jacobsen Camus, Udo. «Vacíos e identidad en la novela gráfica de no-ficción». *Panambí Revista de Investigaciones Artísticas* 1 (2017): 69-84.

Taguenca, Juan Antonio. «La identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización». *Revista mexicana de sociología* 78 (2016): 633-654.

Trabado, Jose Manuel. «Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico: retratos del artista como joven dibujante». *RILCE: Revista de filología hispánica* 28 (2012): 223-256.

LIBROS

El Refaie, Elisabeth. *Autobiographical Comics: Life writing in Pictures*. Univ. Press of Mississippi, 2012. Edición en PDF.

Groensteen, Thierry. *Sistema de la Historieta*. NautaColecciones Editores Ltda, 2021.

Guasch, Anna Maria. *Autobiografías visuales: del archivo al índice*. Madrid: Ediciones Siruela, 2009.

Jameson, Frederic. *El Giro Cultural "Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998"*. Buenos Aires: Manantial, 2002.

Lejeune, Philippe. *El pacto Autobiográfico*. Barcelona: Anthropos, 1991.

Mandoki, Katya. *Estética cotidiana y juegos de la cultura PROSAICA I*. México: Siglo veintiuno editores, 2006.

Pujadas, Juan. *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas CIS, 1992.

Rojas Mix, Miguel. *El Imaginario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.

Zeegen, Lawrence. *Principios de ilustración: Cómo generar ideas, interpretar un brief y promocionarse. Análisis de la teoría*. España: Editorial Gustavo Gili. Digitalia, 2013. <https://www-digitaliapublishing-com.uchile.idm.oclc.org/a/41367>

OTROS

“Casa chilena. Imágenes domésticas”: exhibición con más de 100 ejemplos sobre formas de habitar el país”, Plataforma Arquitectura, 21 enero 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932351/que-significa-la-casa-para-cada-chileno>> ISSN 0719-8914

“Recomendación Revisada sobre la Normalización Internacional de las Estadísticas relativas a la Producción y Distribución de Libros, Diarios y otras Publicaciones Periódicas”, UNESCO.org, 1 noviembre de 1985.< https://www.unesco.org/es/legal-affairs/revised-recommendation-concerning-international-standardization-statistics-production-and?TSPD_101_R0=080713870fab20002d07d1a5415ad73d19e36efc8cb802213650e0c54baf0018538c373a92485c7e08d1348c661430007e5eb603890aa5fc1d78826308a30d9e5d86ac0aa4ef6c663c961bbd7d1fb606b111a9f9832eb683f14434ddac6fe26e>

FUENTES VISUALES

Fig 1. Marcela Trujillo, 2019, Diario Oscuro. Disponible en: <https://www.latiendanacional.cl/shop/product/llrhm450-diario-oscur0-17925?category=174>

Fig 2. Marcela Trujillo, 2019, Diario Oscuro.

Fig 3. Marcela Trujillo, 2019, Diario Oscuro.

Fig 4. Fernanda Frick, 2018, Trazos. Disponible en: <https://www.planetadelibros.cl/libro-trazos/290350>

Fig 5. Fernanda Frick, 2018, Trazos.

Fig 6. Fernanda Frick, 2018, Trazos.

Fig 7. Catalina Bu, 2014, Diario de un Solo. Disponible en: <https://www.libreriacatalonia.cl/product/diario-de-un-solo>

Fig 8. Catalina Bu, 2014, Diario de un Solo.

Fig 9. Catalina Bu, 2014, Diario de un Solo.

Fig 10. Frannerd, 2019, Today. Disponible en: https://www.instagram.com/p/B6MASxmAXDr/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Fig 11. Frannerd 2019, Today. Disponible en: https://www.instagram.com/p/Cgr-j8qg9HN/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Fig 12. Frannerd, 2022, stuck in dairy limbo, an essay. Disponible en: https://www.instagram.com/p/CIC-TE19P631/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Fig 13. Pantallazo Youtube Canal 2, 2022, Felipo, el retrato de la vida cotidiana. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Oins7P2PIKk>

Fig 14. Pantallazo Youtube Canal 2, 2022, Felipo, el retrato de la vida cotidiana. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Oins7P2PIKk>

Fig 15. Alphonse Mucha, 1897, Beer of the Meuse. Disponible en: <https://www.wikiart.org/es/alfons-mucha/beer-of-the-meuse-1897>

Fig 16. Alphonse Mucha, 1896, JOB ci- garette papers,

advertisements. Disponible en: <https://magazine.artland.com/alphonse-mucha-bio-art-nouveau-posters/>

Fig 17. Aubrey Beardsley, 1898 , Oriental Dancer. Disponible en: https://arthive.com/es/aubreybeardsley/works/548326~Bailarina_oriental

Fig 18. Casa Chilena, 2020, Plataforma Arquitectura. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932351/que-significa-la-casa-para-cada-chileno>

Fig 19. Casas Chilenas, 2020, Fotografía propia

Fig 20. Disney Pixar, 2022, Turning Red. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/andro4all/google/asi-puedes-ver-el-panda-de-red-en-realidad-aumentada-con-la-app-de-google>

Fig 21. Disney Pixar, 2022, Turning Red. Disponible en: <https://www.disneylatino.com/novedades/red-quien-es-quien-en-la-nueva-pelicula-de-disney-y-pixar>

Fig 22. Netflix, 2021, 8 Rue de L'Humanite. Disponible en: https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=283590.html

Fig 23. Netflix, 2021, 8 Rue de L'Humanite. Disponible en: <https://www.sensacine.com/actores/actor-407212/fotos/detalle/?cmediafile=21857224>

Fig 24. Elaboración propia, 2020, Mirando la Vida.

Fig 25. Elaboración propia, 2020, Bocetos.

Fig 26. Elaboración propia, 2020, Cuarentena.

Fig 27. Elaboración propia, 2020, Concierto multifacético.

Fig 28. Elaboración propia, 2020, Todos lo días parecen

fin de semana.

Fig 29. Elaboración propia, 2020, Todo depende del punto de vista.

Fig 30. Elaboración propia, 2021, Los imprescindibles de estos tiempos.

Fig 31. Elaboración propia, 2021, Lo habitual de estos días.

Fig 32. Elaboración propia, 2022, Expresiones iniciales.

Fig 33. Elaboración propia, 2022, Mirada fija.

Fig 34. Elaboración propia, 2022, Compras.

Fig 35. Elaboración propia, 2022, Boceto dormitorio.

Fig 36. Elaboración propia, 2022, Todo en uno.

Fig 37. Elaboración propia, 2023, Ideas primarias del guión.

Fig 38. Elaboración propia, 2023, Ideas primarias del guión.

Fig 39. Elaboración propia, 2023, Bocetos y storyboard.

Fig 40. Elaboración propia, 2023, Bocetos y storyboard.

Fig 41. Elaboración propia, 2023, Bocetos al 50%, 2023.

Fig 42. Elaboración propia, 2023, Paleta de color.

Fig 43. Elaboración propia, 2023, Página de muestra.

Fig 44. Elaboración propia, 2023, Personaje oficial.

Fig 45. Elaboración propia, 2023, Expresiones personaje.

Fig 46. Elaboración propia, 2023, Boceto de doble página.

Fig 47. Elaboración propia, 2023, Boceto 2 de doble página.

Fig 48. Elaboración propia, 2023, Primera versión de doble página.

Fig 49. Elaboración propia, 2023, Versión final de doble página.

Fig 50. Elaboración propia, 2023, Cuadrícula.

Fig 51. Elaboración propia, 2023, Tamaño pincel utilizado.

Fig 52. Elaboración propia, 2023, Boceto con cuadrícula aplicada.

Fig 52. Elaboración propia, 2023, Primera versión sin cuadrícula.

Fig 54. Elaboración propia, 2023, Comparación de proporciones.

Fig 55. Elaboración propia, 2023, Página con cuadrícula aplicada.

Fig 56. Elaboración propia, 2023, Versión final página con borde.

Fig 57. Elaboración propia, 2023, Aproximación a ilustración.

Fig 58. Elaboración propia, 2023, Aproximación a ilustración modificado.

Fig 59. Fondos Cultura, 2023, Certificado Postulación Fondart.

Fig 60. Fondos Cultura, 2023, Primera versión del libro.

Fig 61. Elaboración propia, 2023, Propuesta A.

Fig 62. Elaboración propia, 2023, Propuesta B.

Fig 63. Elaboración propia, 2023, Primera maqueta.

Fig 64. Elaboración propia, 2023, Primera maqueta 2.

Fig 65. Elaboración propia, 2023, Fig 65. Libro versión 1.

Fig 66. Elaboración propia, 2023, Fig 65. Libro versión 2.

Fig 67. Elaboración propia, 2023, Libro versión 2 Portada y páginas interiores.

Fig 68. Elaboración propia, 2023, Fig 68. Tabla de plan de acciones.

Fig 69. Amatríz Editorial Independiente, 2022, La Cebra Anacleto. Disponible en: <https://www.facebook.com/amatrizeditorialindependiente/posts/pfbid02YUwFiwvUfBn48fHYWnsG1Xzd8JH4ssszuCaEJHygrJKkEet62o96baxT9rowWwcl>

Fig 70. Grafito Ediciones, 2018, Hoy me siento. Disponible en: <https://grafitoediciones.cl/producto/hoy-me-siento/>

Fig 71. IMSA, 2022, 2do Festival del Libro y la Lectura de San Antonio. Disponible en: <https://www.sanantonio.cl/municipalidad/noticias/item/12393-comienzan-los-preparativos-para-el-segundo-festival-del-libro-y-la-lectura-de-san-antonio-2023.html>

Fig 72. Rayaísmo, 2022, Revista Rayaísmo N°7 “Futuro”. Disponible en: <https://rayaismo.cl/producto/revista-rayaismo-n7-futuro/>

Fig 73. Impresionante, 2022, Somos cientos, miles. Disponible en: https://www.instagram.com/p/Ckiil_JLDdR/?utm_source=ig_web_copy_link

Fig 74. Elaboración propia, 2023, Momentos de crisis.

Fig 75. Elaboración propia, 2004, Yayı y yo.

ANEXOS

ENTREVISTA MARIANA MUÑOZ

El día 2 de diciembre del año 2021 se realizó una entrevista a Dra. (c) Mariana Muñoz Hauer, diseñadora e investigadora participante de la Red de Investigadoras e Investigadores en Narrativa Gráfica RING.

El objetivo era conocer de primera fuente el proceso de investigar sobre la narrativa gráfica autobiográfica, teniendo en cuenta el significativo aporte que tuvo a la narrativa gráfica chilena el análisis que realizó Mariana Muñoz Hauer a personajes femeninos en el cómic chileno. Esta reunión se efectuó de forma remota y tuvo una duración de 45 min aproximadamente.

Viendo tu publicación sobre Kiky Bananas quisiera preguntarte ¿Cómo llegaste a investigar sobre el cómic?

En un principio no me atraía mucho el cómic, hay una visión más limitada con el término cómic, prefiero hablar de narrativas gráficas, cachai' que es mucho más amplio y en el fondo implica narraciones con un inicio, un desarrollo y un final aunque sea en una sola viñeta puede ser con solo imagen o texto, siempre y cuando funcione en su estructura, en el goce estético que se supone que la experiencia al leer eso tiene que tener. Entonces en el fondo, llegué de manera un poco forzada al cómic porque estoy cursando mi doctorado en ciencias de la comunicación en el cual tomé un curso de narración escrita y llegué a hacer un trabajo sobre la novela gráfica. En este curso partimos por la diferencia entre novela gráfica y cómic, el por qué existe la novela gráfica y cuales son las características de la novela gráfica. Aconsejada por Claudio Aguilera que ahora es el jefe del archivo de láminas y estampas de la biblioteca nacional me mandó a la de Matucana que a juicio de él tiene la mejor colección de cómic y buscando todo este relacionado a la novela gráfica anoté todos estos títulos largos que se habían publicado hasta ese año 2016 por lo que en general aunque decía que eran novelas gráficas eran más compilados de tiras cómicas, como por ejemplo los libros de Mafalda que uno sabe que tiene ese formato cuadrado estándar y que está publicado en el diario por

un cierto tiempo, en cambio, la novela gráfica aparecía por otro lado con ciertos temas más prominentes como los de ciencia ficción, luego venían las narraciones del espacio biográfico y de ahí me fui sumergiéndome en el tema gradualmente.

La incorporación de nuevos temas que llevaron a la novela gráfica hacia la autobiografía, en la que los autores se expresan mediante su lenguaje visual propio, el cual muchas veces utiliza trazos considerados simples ¿Qué piensas sobre esta incorporación de este tipo de dibujo desde el yo y que aún mediante la utilización de un trazo "simple" otros de igual forma se sienten identificados?

Relacionado con eso, el ámbito cultural en el que se inserta una autora al contar su historia también apela a una experiencia colectiva ¿Qué opinas sobre este tema?

Cuando leí a Scott McCloud en uso de sus libros él hablaba de la progresión sobre los dibujos en la medida que en cuando el dibujo es más sintético más simple la gente se siente más identificada con los personajes, más que aquel que está dibujado de forma realista. Ahí lo enlacé con el por qué todos estos libros de ciencia ficción de mundos fantásticos, toda esta cuestión tipo Francisco Ortega y Gonzalo Martínez, todos estos libros en donde hacen una ilustración mucho más acabada y todo eso no tiene casi nada de contenido personal, uno como lector se sitúa desde afuera, en cambio, con autores como Catalina Bu y distintos muchos autores en los que sus dibujos son mucho más sintéticos o "simples", incluso acarreado ese dilema de lo bien o mal dibujado, hacen que uno se sienta mucho más identificados con ellos e incluso cuando se cuentan historias más personales.

Confluyen varias cosas, en el libro "Los papeles del autor/a" abarca una discusión que se está dando actualmente sobre ser o no autor. Es súper interesante que la figura del autor ha ido evolucionando a lo largo de la historia y el sentido que se le ha ido dando. También pensando en que los primeros autores eran los dueños de las imprentas, es como que con la aparición de la imprenta casi apareció el concepto de autor en sí mismo y en el caso del cómic autobiográfico que es el que yo estudio y me gusta, la figura que más se da es la de autor único el cual es aquel autor del guión y dibujante al mismo tiempo. Esto a diferencia de las obras de ciencia ficción de las que hablábamos antes que suelen ser duos de guionista y dibujante, siendo una constante que se repite.

Entonces en ese sentido yo hablé con varios autores de cómic autobiográfico y para ellos es importante tener un control completo de lo que están contando, de ellos casi ninguno se define como comiquero e incluso algunos se denominan comunicadores, artistas visuales y otros autores como Montt, Alfredo Rodríguez, la Maliki, La Paloma se definen como contadores de historias. Esto lo encontré súper fantástico, porque finalmente lo que tienen en sus manos y lo que pueden controlar es el dibujo y el tiempo en lo que se demoran en hacerlo. Todo eso es debido a que en general los proyectos de cómic autobiográfico son proyectos personales, son auto-encargos que ellos mismos se han preocupado de publicarlos y en muchos casos la web les ha permitido primero tener tribuna para luego dar el paso al impreso. Eso es bien interesante, ya que es un patrón que se repite, en primer lugar tenemos a un creativo contador de historias que se dedica a trabajar su proyecto y luego cuando los libros pasan a tener su dimensión material se hace más tangible el concepto de autor.

Claro, de las autoras que he estudiado, la mayoría comenzó publicando cosas en redes sociales y luego hicieron publicaciones físicas. Sabiendo que ahora la tribuna de los ilustradores está en las redes sociales ¿como has visto este paso desde el internet a un libro y qué cambios trae consigo este cambio de formato?

Por ejemplo ese libro que me muestras de Personas Favoritas de Frannerd también mediante su podcast se puede entender el proceso desde su visión de autora. Claro que el cambio de formato también los obliga a no hacer novela gráfica, por ejemplo en Chiki Jet memorias de una infancia ochentera de Margarita Valdés hay una viñeta o un comic por página con su título, secuencia y esto es porque ella en un principio los colgaba en la red, entonces tenía su formato más o menos establecido y luego los compiló para el libro. Sucede algo similar con Vicente Cociña que también mantuvo su formato de 9 cuadros ya que él también los colgaba en la red y esto se repite con un montón de otros artistas.

Otro caso distinto es Pepe Reyes de Pepemonías con recuerdos de una infancia solitaria, dado que, el partió haciendo fanzines y ese fue su primer libro, luego hizo el de la adolescencia, avanzando en las etapas de la vida

En ese sentido ¿Cómo crees que se fue consolidando esta temática autobiográfica como tema primordial en las ilustraciones?

y Chiki Jet también en algún punto iba por ese camino y pareciera ser un paso súper lógico.

Es una opinión bien personal lo que te voy a decir porque no estoy informada teóricamente acerca de eso, por lo que me ha tocado ver y estudiar el tema autobiográfico siempre ha estado ahí, lo que pasa es que lo digital le permite tener una plataforma en donde no tienes a un editor atrás que te veta o condiciona cambios. Estamos viviendo una época en donde la censura no existe e incluso ni la autocensura, yo creo que ahora no existen temas que uno no pueda tocar y eso implica por un lado mayor receptividad a diversos temas y esta validación o individualismo dominante que viene de la cultura capitalista contradictoriamente porque el capitalismo te pide homogeneidad pero al mismo tiempo te embuste con que tu eres único.

En el libro de Happycracia hablan mucho de lo de Philip Rieff, teórico de los 60 que hablaba de la sociedad terapéutica que es la única sociedad que acoge a cada una de estas individualidades en donde todos tienen cabida donde nadie puede maltratar a otro por pensar distinto y en donde todos tienen cierto tipos de respuestas o de soluciones a sus problemáticas y a sus necesidades. La sociedad terapéutica nos habla de una persona con más necesidades psicológicas, emocionales y físicas mucho más evidentes de las que podían haber tenido antes.

En este libro de la Happycracia también hablan sobre la ciencia de la felicidad que nace a finales de los 90 y eso está vinculado con la economía de la felicidad donde finalmente uno termina siendo su propio esclavo, Byung-Chul Han dice en el libro Psicopolítica en el cual lo emprendedores se dice que tienen libertad pero al final están esclavizados y vinculados a las redes sociales si es que venden por redes sociales todo el tiempo las 24 horas los siete días de la semana sometidos a eso sumado al tema de problemas con los proveedores y entregas, finalmente terminamos siendo esclavos de

¿Qué piensas sobre estos relatos autobiográficos que de igual manera al ser una representación de su memoria incluyen cierta ficción?

Igual muestran parte de su vida, sin embargo, también hay un poco de ficción en las historias. Como lo que dices que el punto de vista de cada persona impregna los recuerdos y otra persona que comparte esta vivencia no lo recuerda de la misma forma.

esa supuesta libertad.

Algunos autores con los que conversé, igual tenían la presión de generar contenido constantemente porque tenían un público, por ejemplo Felipe Lira publicó dos “Quejas de mi vida” él decía que había empezado como para tener memoria con sus amigos y compartir esas experiencias, claramente con el sesgo que significa contar cada uno desde su punto de vista o sea hablar de objetividad o de que efectivamente fueron así los hechos que están narrando ellos es irreal, porque cada uno tienen un punto de vista propio. Entonces esa emocionalidad que le pone cada uno de los autores, el punto de vista y el marco con el que ellos están contando, es solo de ellos debido a que puede haber sido super distinto para las otras personas que vivieron eso. El autor comentaba que había comenzado a subir a internet cosas así como una manera de divertirse, pero que después él comenzó a sentirse presionado por lo demás cuando los demás le comenzaron a preguntar cuándo iba a publicar más, de hecho cuando comenzó a ir a ferias de diseño la gente le decía “ay felo me encanta no sé qué cosa tuya me casi tan bien” y al final era tener un relación unilateral en donde él no conocía a la otra persona y la otra persona se suponía que lo conocía o conocía al menos el personaje.

Claro, hay una cuestión súper interesante de los géneros literarios de los géneros referenciales hay autores, Leonidas Morales, Lorena Amaro y Lorena Arfuch, en el libro de Lorena tiene una tabla que desclasifica cada uno de los distintos tipos de géneros referenciales que están los libros de Leonidas Morales, por ejemplo están los diarios íntimos, la biografía, la autobiografía y los diarios de viaje. Phillipe Lejeune en 1975 sacó la definición de autobiografía a partir de la cual comienzan a trabajar los estudios y él habla del pacto autobiográfico que es que el autor de la obra, el personaje, y el narrador comparten el mismo nombre y eso tienen que ver con lo que me dices tú, que uno va cambiando, va cambiando el punto de vista o incluso va cambiando mientras va creciendo por ejemplo siendo adolescentes dibujando tus experiencias,

luego vas creciendo y lo sigues haciendo a lo largo de toda tu vida. Claramente el que escriba a los 30 años es muy distinto al que escribió cuando era adolescente pero comparten un mismo nombre.

Entonces esas cosas son bien limitantes para referirse a que cosas son más autobiográficas o que menos y en ese sentido el criterio que yo utilicé para mi doctorado para elegir la obras de cómic que yo iba a estudiar era que los autores mismos de alguna manera definieron su trabajo como autobiográfico. Por ejemplo en ese sentido Sol Díaz tiene mil obras y obvio que todo es autobiográfico, que tienen sus emociones son sus pensamientos pero no es ella como persona y ella no define su trabajo como autobiográfico. Ahí tenemos un punto a favor de la autobiografía, que podríamos utilizar para diferenciar por ejemplo un diario íntimo de una autobiografía, el diario íntimo no tiene un orden tiene fluir de conciencia en cambio la autobiografía tiene una intención estética, tiene un foco de cual es la experiencia que va a contar. No se trata de toda la vida sino que se trata de un episodio escogido con pinza para poder ser narrado.

También en ese sentido el cómic como tiene el componente visual y el componente escrito requiere de una mayor conciencia y planificación en relación en cómo vas a ir entregando esos contenidos lo que hace que tenga un trabajo racional más consciente detrás de eso más que solo escribir solamente

Pensando en la diferencia entre el diario íntimo y la autobiografía porque se utilizará este el dibujo como expresión por sobre otra visualidad.

Creo que es el medio de expresión que más le acomoda al autor, pero en esta discusión de lo bien dibujado o lo mal dibujado, siento que no existe. Si lo que tiene que existir es una sincronía o una complementación dentro de todos los tipos de información que tu transmites a través de un cómic autobiográfico. Por ejemplo, puedes encontrar un comic autobiografico que no tenga texto, el

como utilizas el fondo, los paisajes, el tiempo, los gestos, cuanta información entregas y cuanto no, que haces con las onomatopeyas y los blancos de las paginas, porque en general los comic autobiográficos son en blanco y negro se remiten a eso mucho mas básico y los que incluyen color son muy pocos. El nulo uso de color o e minimo uso lo relaciono con que son sentimientos, experiencias propias y desgarradoras para muchos en cuanto a este nivel de terapia que significa hacer la obras de comic autobiografico, apelan a lo más esencial y de alguna manera el blanco y negro lleva a eso, independiente de que sea más barato imprimir, entre otras cosas.

Si, de hecho de la muestra que tengo yo, que son alrededor de 25 obras hasta el 2017 de Ídolo de Maliki, solo dos obras las que tienen color.

Es verdad, de las obras que estoy analizando solo una de estás incluye dos colores, que es el de Carola Josefa, las otras son en blanco y negro.

ENTREVISTAS EN PLAZA DE LLOLLEO

Estas entrevistas se realizaron el día 8 de Octubre del año 2022 en el sector Llolleo, específicamente en la plaza de Llolleo de San Antonio, V región de Valparaíso, Chile.

Con cada persona comencé presentándome, luego expliqué a grandes rasgos el proyecto para contextualizar las preguntas que realizaría. Junto con esto, pedí de manera oral el consentimiento de las personas para utilizar sus nombres y todo aquel material que me entregaran durante la conversación para la realización de este proyecto académico.

ENTREVISTA 1: MILENKA Y GISELLE

Buenas tardes ¿Cuales son sus nombres y cuantos años tienen?

M: Buenas tardes mi nombre es Milenka y tengo 20 años.

G: Buenas tardes mi nombre es Giselle y tengo 19 años.

M: Yo soy de acá, de Llolleo.

G: Yo soy de Barrancas.

¿Cómo era tu rutina antes de la pandemia? ¿Cómo era la rutina durante el confinamiento?

M: Antes de la pandemia en la mañana iba al colegio y salía tipo 4:30, después me iba al gimnasio, terminaba alrededor de las 6:30 y me iba a mi casa. Ya en mi casa tomaba onces, hacía algunas tareas si es que tenía, terminado eso, me acostaba a dormir. En la pandemia me cambió todo porque tenía clases online, no podía ir a hacer ejercicio al gimnasio porque estaba cerrado, así que pasaba casi todo el día en mi casa, estudiando básicamente porque no hacía nada más.

G: Bueno, yo iba al colegio y viajaba aproximadamente 3 a 4 veces a Santiago, terminaba el colegio y volvía a mi casa tipo 10 de la noche. En la pandemia, primero me levantaba, me duchaba para asistir a las clases online y después en el segundo año comencé la u y seguía en clases online y básicamente no salía.

*Durante las clases online
¿que hacían realmente?
¿Prestaban atención o
ocupaban ese tiempo en
otras cosas?*

G: No, obvio que no prestaba atención ¿quién presta atención en clases online? si son un desastre. Aparte creo que fue peor que dejaran las clases grabadas, porque en general yo no me conectaba a la clase, después veía la grabación, ya que, se pasaba cayendo el internet. Después como no me podía conectar, se me acumulaba un montón de materia en la u y al final todo era horrible.

Como no me cargaba bien la clase y la dejaba grabando, me metía a ver cosas en el celular y después me ponía a leer otras cosas para tratar de ser un poco productiva o simplemente bajaba al primer piso de mi casa a comer.

M: Yo generalmente estaba en pijama y acostada. Ponía la clase en el computador y lo dejaba ahí, a veces grababa las clases para escucharlas después, en otras ocasiones prestaba atención o en otras simplemente no hacía nada.

¿Cambió la forma de relacionarte con tus amigos?

M: Con mis amigos la relación se fortaleció porque como no nos veíamos tanto, nos hablamos por mensajes, video-llamadas para hablar de cualquier cosa o para estudiar juntos y creo que en ese tiempo teníamos más cercanía.

G: En mi caso, en la pandemia terminé el colegio y comencé la u. Claro, mantuve los lazos con mis compañeros del colegio, pero después en la universidad no conocía a nadie. Cuando teníamos clases online nunca veía caras, bueno yo tampoco prendía mi cámara, entonces era difícil hablar con las otras personas porque no los conocía en nada, solo veía sus nombres en la pantalla. Para mí, fue complicado porque me sentía sola en la u online. Cuando ya volvimos a la presencialidad comencé a hablar con todos, ha sido un proceso lento pero creo que ahora conozco a más personas. Igual tengo amigos de otras regiones de ciudades como San Antonio que aún no se integran bien a la vida universitaria en Santiago, porque en Santiago las micros van llenas, las distancias son largas, todos se empujan y suele ser todo más impersonal.

M: Igual para mi fue un poco más fácil porque entré un año después que la Gisselle y estábamos en ese proceso previo a la presencialidad, entonces nuestra coordinadora de carrera nos hizo una charla para que nos conociéramos, después de eso algunos comenzamos a hablar por Instagram, entonces cuando llegamos a la presencialidad ya nos conocíamos por internet.

En relación con los amigos, ¿en qué lugares de San Antonio te juntas con ellos?

G y M: En la plaza

G: es que también es un buen punto de referencia de encuentro para después ir a otra parte.

¿y durante la pandemia?

G: no salía de mi casa, porque como vivo con adultos mayores en ese tiempo solo mi papá salía a trabajar, pero los demás que estábamos en la casa no.

M: no, yo lo máximo que salía era para acompañar a mi mamá cuando había que comprar o cosas así.

¿Cómo era la dinámica con tus amigos en ese tiempo?

M: Como no salía por ejemplo si no hablaba por WhatsApp con mi compañero o con mi amigo y no tenía respuesta como que no había una mayor relación entonces como que eso puede que haya cambiado con algunas personas pero con otras fue lo contrario y se fortaleció más, incluso teniendo solo las redes sociales para comunicarnos.

G: sí, yo opino lo mismo porque nuestra amistad (con M) se fortaleció y se mantuvo durante ese tiempo hasta ahora, incluso cuando no nos podíamos juntar presencialmente.

Cuando salían, ¿qué medidas tomaron para no contagiarse? ¿Hay algo que ahora que lo piensas no lo harías?

M: la mascarilla, o sea como que antes usaba mascarilla para todo y ahora uso por ejemplo en el metro, en la sala de la universidad que son lugares cerrados y sin ventilación porque no confío en cómo se cuidan mis compañeros, pero por ejemplo cuando voy caminando del metro al departamento voy sin mascarilla en la calle porque ya como que me asfixió si la uso todo el día y sigo usando el alcohol gel para todo.

¿Qué pensaban en esos días en los que no podían salir?

G: yo bueno eso de sentarse como 2 puestos de separación ya no lo hago, tampoco uso la mascarilla siempre, en el metro sí, porque bueno el metro es un espacio cerrado y la micro también, pero por ejemplo en el metro me daba pánico tocar los pasamanos y me bañaba en alcohol gel, igual ahora trato de no tocarlos siempre, igual me pongo un poco de alcohol gel pero ya no de un modo enfermizo.

M: Estaba muy aburrida y casi lo único que pensaba era en cuando se iba a acabar la pandemia, porque cuando empezó estaba comenzando cuarto medio y supuestamente la cuarentena eran como dos semanas entonces estaba tranquila porque podía descansar más y comenzar más tarde el colegio, pero iban alargando la fecha de la cuarentena, nunca volvíamos y en ese punto ya estaba desesperada.

G: yo pensaba ojalá se acabe esto, porque estaba super aburrida y mis pensamientos se centraban básicamente en que iba a comer durante el día.

Viviendo la pandemia en San Antonio, ¿qué crees que es lo peculiar de vivir esa experiencia acá en San Antonio?

M: yo creo que no hay diferencia, en mi círculo de amigos coincidimos en muchas cosas, fue complicado para todos.

G: si es verdad, porque igual comparto experiencias con personas de otras regiones y de Santiago, porque dicen que estaban cansados de estar encerrados, aburridos y todos nos sentimos así en ese momento, por lo que creo que no hubo grandes diferencias.

ENTREVISTA 2: KATHERINE

Buenas tardes ¿Cuál es tu nombre y cuantos años tienes?

K: Me llamo Katherine y tengo 25 años.

¿De qué sector de San Antonio eres?

K: Soy de acá, de Llolleo.

Durante el confinamiento por la pandemia ¿cómo fueron tus días?

K: Fueron días muy estresantes, yo realicé teletrabajo durante ese tiempo ya que trabajo en un jardín infantil, tuve mucho estrés laboral y fui diagnosticada con depresión. Para mí, fue un periodo muy malo.

Cuando tenías que salir, ¿qué medidas de cuidado para no contagiarte tomaste? ¿A qué lugares ibas?

K: en general no salía, pero cuando lo tenía que hacer usaba mucho alcohol gel y mascarilla. También mantenía distancia física con las otras personas para no contagiarme. Iba al supermercado o a la panadería, solo eso. Salía de mi casa a comprar el pan o iba a la feria. Hubo veces en las que salí para juntarme con mis amigos pero nos juntábamos en las casas y no en un espacio público, antes por ejemplo nos juntábamos en la plaza estrella pero en ese tiempo no.

¿Cambió la forma de relacionarte con otros?

K: con mis amigos la relación no cambió mucho porque mantuvimos la comunicación por internet, pero si cambió la relación con mi pareja. En ese tiempo me sentí muy sola.

¿Qué cosas pensabas en ese tiempo?

K: quería tener más libertad, ya que no podía salir tranquila, si salía pensaba que me podía contagiar, entonces al final me concentraba en realizar el teletrabajo y el tiempo libre finalmente lo pasaba acostada porque no tenía ganas de hacer nada.

Viviendo la pandemia en

K: Realmente no creo que haya diferencia en relación a

San Antonio, ¿qué crees que es lo peculiar de vivir esa experiencia acá en San Antonio?

otros lugares, ya que para mi lo más difícil fue comenzar a hacer teletrabajo desde mi casa y tener que estar grabando videos. Tuve que adaptar casi toda mi rutina a la casa y me costó acostumbrarme a hacer clases a través de una pantalla. Recién ahora estoy saliendo más.

ENTREVISTA 3: LUIS

Buenas tardes ¿Cuál es tu nombre y cuantos años tienes?

L: Hola, me llamo Luis y tengo 22 años.

Durante la pandemia ¿cómo era tu rutina?

L: Diría que mis días eran, levantarme, conectarme a las clases online y con eso se acababan mis días, no hacía muchas cosas. Yo estudio Ingeniería en informática y cuando comenzó la pandemia estaba comenzando mi segundo año de estudio. Estaba super aburrido en mi casa, cansado de que los días fueran solo levantarse estudiar o no hacer nada acostarse y así de forma repetitiva toda la semana, no habían muchas actividades y todo lo hacía en mi casa. Cuando salía de la casa era porque si o si tenía que hacer alguna compra.

¿Cómo cambió la relación con las otras personas?

L: no salía ni de la cuadra porque iba a comprar pan a la esquina y nada más.

Viviendo la pandemia en San Antonio, ¿qué crees que es lo peculiar de vivir esa experiencia acá en San Antonio?

L: ya no compartía ningún espacio físico con mis amigos, para comunicarnos usábamos Discord y usábamos la misma plataforma para hacer trabajos. Luego matábamos el tiempo jugando online.

L: quizás la diferencia que hay es que por ejemplo yo estudio en Melipilla, por la distancia y por todas las medidas de confinamiento no podía ir y preguntar presencialmente mis dudas.

ENTREVISTA 4: TAMARA

Buenas tardes ¿Cuál es tu nombre y cuantos años tienes?

T: Hola, soy Tamara y tengo 24 años.

Me gustaría que me contaras cómo eran tus días durante el confinamiento.

T: Me despertaba y lo primero que hacía era ir a la cocina a preparar un té. En ese tiempo estaba en mi primer año de Terapia Ocupacional y tenía clases online, me levantaba justo para las clases y casi no salía de mi casa.

¿Cambió la forma de relacionarte con tus amigos?

Si, creo que durante ese tiempo nos acercamos más, porque hacíamos videollamadas por Instagram, nos hablábamos todo el día, hablábamos por Discord y creo que ya ahora que el confinamiento pasó con suerte nos hablamos por algo puntual una vez a la semana.

En mi casa pasaba la mayor parte del tiempo en mi pieza y dentro de esta utilicé mucho el escritorio. Ahí tenía mi computador para conectarme a las clases online y también hablaba con mis amigos por Discord. También pasé mucho tiempo acostada escuchando música, viendo infinitamente tiktoks o no haciendo nada.

*¿A qué lugares salías?
¿Qué medidas tomaste para no contagiarte?*

T: Con suerte iba al supermercado, al principio iba caminando, ya después tomaba locomoción o pedía un Uber para no encontrarme con tanta gente. Al principio usaba mascarilla, usaba guantes y mucho alcohol gel. Cuando llegaba a la casa, porque no quería contagiar a mi mamá, me sacaba toda la ropa en el patio de la casa, tomaba todo con guantes y ponía a lavar todo lo que había usado. Igual hasta ahora mantengo el uso de mascarilla pero ya la uso solo en espacios cerrados.

Finalmente mi mamá se contagió cuando aún no habían vacunas, me sentí sola porque estábamos nosotras dos

Viviendo la pandemia en San Antonio, ¿qué crees que es lo peculiar de vivir esa experiencia acá en San Antonio?

en la casa y no podía acercarme tanto ya que estuve negativa toda su cuarentena. Pasé las festividades de fin de año así y fue difícil enfrentar esa situación cuando se supone que es un momento en el que compartes con tus seres queridos.

T: Creo que al principio acá en San Antonio no habían muchos delivery por lo que para abastecerse si o si había que salir de la casa, también el conseguir papeles de la universidad al estar lejos era todo más complicado, como tener que sacar permisos, cruzar los cordones sanitarios y todo eso. Igual no creo que vivir la pandemia acá en San Antonio tenga grandes diferencias con otras partes.

ENTREVISTA 5: GERALDINE

Buenas tardes ¿Cuál es tu nombre y cuantos años tienes?

G: Hola, soy Geraldine y tengo 26 años.

Durante el confinamiento ¿cuál era tu rutina?

G: Me levantaba, me duchaba, me vestía con un buzo para andar en la casa y estaba haciendo mi práctica profesional online. Igual era muy extraño todo porque en mi práctica tenía que entrevistar a personas quienes eran las usuarias del centro y tenía que pasar muchas horas con el celular ya que no podía hablar con ellas directamente. De hecho yo tenía un plan que tenía muy pocos minutos y tuve que contratar un nuevo plan porque antes no usaba el celular para llamadas pero con el encierro por la cuarentena tuve que aumentarlo porque hacía todo por ahí.

¿Qué fue lo que más te costó de vivir la pandemia?

G: Diría que el no poder salir, los cumpleaños, las salidas con amigos, al final todo tenía que ser por internet, cosas tan simples como sacar a mi perrito a pasear ya no lo hacía.

¿Qué cosas pensabas mientras estabas encerrada?

G: Pensaba ¿qué vamos a comer ahora? En la casa luego de tomar desayuno enseguida estábamos preguntando que íbamos a almorzar.

¿Cómo se vió afectada tu forma de habitar los espacios?

G: Mi habitación y el living comedor se transformaron todo mi mundo en ese momento.

¿Qué medidas para no contagiarte usabas y ahora no harías?

G: Bueno, nosotros en mi casa no salimos por mucho tiempo y cuando ya comenzamos a salir con un poco de miedo al principio, llegabamos a la casa y en el antejardín que está protegido con un portón teníamos que sacarnos toda la ropa e íbamos por turnos a ducharnos y luego toda esa ropa alguno de nosotros la tomaba

con mascarilla y guantes, la dejaba lavando, botaba la mascarilla y los guantes para luego lavarse las manos. Definitivamente ya no hacemos eso. Pero igual, creo que ya nos relajamos completamente con el uso de la mascarilla, si pienso en ese momento, yo no era capaz de salir al patio sin mascarilla.

¿Cambió la forma de relacionarte con tus amigos? De haber cambiado ¿Cómo fue?

G: Por suerte creo que no afectó nuestra amistad, pero pasamos de juntarnos en la plaza o simplemente salir a puro zoom, todas nuestras juntas eran por medio de zoom, incluso en Halloween nos disfrazamos e hicimos la fiesta por ese medio. Pasamos a socializar por redes sociales.

¿Qué actividades realizaste para poder relajarte?

G: Bailé mucho en mi pieza, también leí muchos libros. Una vez tenía tantas ganas de salir que tomé una lámpara que tiene luces de colores, me puse mis audífonos con mi música favorita, me hice una disco en mi pieza y lo pasé super bien.

ENTREVISTA 6: PABLO

Buenas tardes ¿Cuál es tu nombre y cuantos años tienes?

P: Hola, soy Pablo y tengo 28 años

Durante el confinamiento ¿cuál era tu rutina?

P: Siempre he sido estructurado, pero durante ese tiempo mucho más, me levantaba me conectaba a clases, realmente no prestaba mucha atención a las clase. Hubo veces en las que desayunaba mientras era la clase y luego que terminaba hacía ejercicio, durante la tarde leía sobre el tema del que había sido la clase y después jugaba playstation o en el computador.

¿Qué fue lo que más te costó de vivir la pandemia en San Antonio?

P: Bueno yo creo que tuvimos complicaciones generales como por ejemplo que no podíamos salir y acá en San Antonio tampoco hay muchos panoramas o lugares, por ejemplo para ir a comprar los grandes supermercados igual tenían aglomeraciones porque se formaban grandes filas y se suponía que había que evitar eso.

¿Qué cosas pensabas mientras estabas encerrado?

P: En verdad en un principio no me sentía mal, porque no me incomodaba la situación de estar encerrado, pero si me pasaba que pensaba mucho que íbamos a volver rápido a lo que conocíamos como normalidad y después cada vez lo veía más lejano, creo que me afectó más la incertidumbre.

¿Cómo compartías con tus amigos?

P: Igual cuando estábamos encerrados jugué Amongs Us con mis amigos o cuando comenzaron los cambios de fases tuve creo que dos juntas presenciales pero nada más.

¿Qué lugares de San Antonio visitabas?

P: En un principio no salía a ningún lado pero luego nos juntábamos en casas. No visité muchos lugares, quizás ir al supermercado o alguna vez fui a caminar a la playa en Santo Domingo, pero lugares en sí en San Antonio no

Cuentame de tu experiencia estudiando desde la casa

hay muchos como para pasear.

P: No se me hizo incómodo porque desde antes que yo no prestaba mucha atención en las clases para ser sincero, lo que hago es que estudio con los libros o los textos que entregan los profes pero ya calmado en mi casa, entonces el que tuviera clases online no me afectó mucho. Pero si era raro que yo estaba acostumbrado a ir a las clases a preguntar sobre la materia, pero ahora todo era por medio de una pantalla y faltaba toda esa parte humana. El proceso educativo era muy extraño e incómodo, si tu me preguntas ahora creo que ya me acostumbré y me cuesta más volver a como era antes de la pandemia.

¿Qué medidas para no contagiarte usabas y ahora no harías?

P: Bueno creo que la típica de lavarse las manos a cada rato o la de usar guantes. Lo otro que hacíamos en mi casa era sacarnos toda la ropa antes de entrar o lavar las cosas que comprábamos, también nos poníamos alcohol en los pies. Ya no hago esas cosas porque ahora creo que no tienen sentido. Creo que mantengo el no estar cerca de personas que no conozco y usar mascarilla en espacios cerrados.

FORMULARIO GOOGLE

Realicé levantamiento de información mediante la herramienta de Formularios de Google, realicé preguntas cerradas y preguntas abiertas para obtener más información. Divulgué este formulario mediante mi usuario por Instagram el día 12 de Octubre del año 2022 y se mantuvo en línea 2 semanas. Además entregué presencialmente el día 14 de Octubre del año 2022 volantes con el link a través de un QR en un taller deportivo del Gimnasio José Rojas Zamora.



PERSONA 1 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

28

¿De qué sector de San Antonio eres? *

barrancas

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

El Paseo bellamar

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Comíamos mucho más, estamos siempre pensando en que comer

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Tejer

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Salíamos al cerro, mall, paseos. Cambio por miedo

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

En el comedor, no siempre

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Compre mucha mercadería pensando que se podía acabar

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Todo era por meet o zoom

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

Hambre

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Estaba muy ansiosa

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

Me imagino que acá todo queda cerca, fue más comodo

PERSONA 2 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

28

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Barrancas

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

Puertecito

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Tuve que modificar toda mi forma de vida, ya que estaba con teletrabajo y tengo
hijos/as.

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Ver series, jugar con mis hijas, fiestas con mi núcleo familiar, leer, cocinar.

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

La Playa, casas de familiares y amigos. Si cambio

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

Living y cocina

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Nada me da vergüenza

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Aún no salgo

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

La casa de mis padres

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

No mucho

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

No creo que haya sido mucho la diferencia

PERSONA 3 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

28

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Barrancas

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

El paseo bellamar

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Me tuve que venir a vivir con mis papas y tele trabajar desde San antonio

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Video llamadas con amigos, cocinar, ver teleseries

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Ir al Super ida y vuelta

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

Mi pieza, el living comedor

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Echarme lisoform en los pies

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

No nos juntábamos

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

Que bakan no vivir en departamento

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Empecé a hacer deporte pero me sentía muy en fomo

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

El permiso te servía para más tiempo, menos fiscalización de pacos,

PERSONA 4- GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

24

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Las Dunas

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

Paseo bellamar

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Tuve mas tiempo para mi. Mejore mi rutina de skincare, tuve mas tiempo con mi perrito, hice ejercicio, cursos.

Antes de iniciar la pandemia estaba a punto de entrar a mis internados y con la llegada del covid se fue retrasando. Así que todas las mañanas me levantaba a estudiar esperando volver a entrar al hospital.

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Jugar con mi perrito y ver videos en youtube sobre maquillaje y cocina

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

La plaza que estaba cerca de mi casa para sacar a pasear a mi perrito y el supermercado

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

Mi pieza y el patio

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Llegaba de la calle y me lavaba las manos y la cara.

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Con mi pareja de ese entonces hablábamos por video llamada y jugábamos en línea

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

Atravesé por un cuadro de acné y pensaba que la mascarilla y el estrés no mejoraba la
situación

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Mi salud física mejoró ya que me obligaba todos los días a hacer ejercicio, pero llega un
momento en que colapsaba y me ponía a llorar porque no podía terminar mis
internados y el tener mi título se estaba alejando

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

San antonio al ser una ciudad mas pequeña y con hartos espacios abiertos siento que
ayudó a que los cambios de fase fueran mas favorecedores

PERSONA 5 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

28

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Alto Mirador

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

El Puerto de San Antonio

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Dependía de si trabajaba o no, en el momento que no estube con trabajo me dedique al
ejercicio 4 a 5 horas diaria, alimentos saludables, después de 5 meses encontré trabajo
y desde la 8 AM a 19 horas con más carilla comiendo lo que me cocinaban era trabajo y
dormir estando en riesgo con el virus

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Deporte y el baile

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

El paseo de San Antonio

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

Pieza, living, gym

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Apenas entrar sacarme toda la ropa en la entrada y luego correr a la pieza a vestir

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Ya no saludo de abrazo y beso , solo lo hago cuando se acercan

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

No quiero matar a alguien y me llegó a contagiar

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Estaba irritable

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

La verdad es que no hay diferencia

PERSONA 6 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

27

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Alto mirador

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

El puerto

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Trabajo en un CESFAM de la comuna de san Antonio, soy Trabajadora Social. Siento que la pandemia fue muy angustiante en momentos , me contagié en mi lugar de trabajo , no quedé con secuela pero actualmente la gente , el público , no respeta y no cumple normativas. Si bien , ahora ya no es el uso obligatorio de mascarillas nosotros si o si nos de eso cuidar el doble

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Lamentablemente solo trabajar

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Trabajo en san Antonio, pero mis fin de semana los paso en Valparaíso ya que vivo acá en Valparaíso. Pero mis familiares son de sa

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

No

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Cuidarme y cumplir todos los protocolos y miedo al acercarme a la gente jajaja

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Por mucho tiempo no nos vimos con familiares

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

"Ojalá ningún familiar falleciera por COVID"

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Mental no me veo afectada , lo que si muchos pacientes del CESFAM se encuentran
afectados por la pandemia. Cansancio físico si

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

Sa a mi parecer no cuenta con tantos lugares para visitar o relajarse , ej faltan playas,
cerros, lugares de recreación como por ejemplo Viña del mar , concón, Valparaíso

PERSONA 7 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

22

¿De qué sector de San Antonio eres? *

San Juan

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

Llo lleo

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Estudiar desde casa y no vivir en otra ciudad, desarrollar toda mi rutina en un espacio
(estudiar, comer, clases, ejercicio)

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Ejercicio, cocinar, ver series

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Santo Domingo, si, cambio por los cordones sanitarios ya no podía asistir a mi lugar
favorito (la playa), entonces ya no iba a ningún otro lugar (excepto el supermercado)

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

Mi pieza y el living, lo único que diferenciaba eran los espacios para comer, el resto de
las actividades personales eran en mi pieza y de convivencia en el living

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Desinfectar UNA POR UNA casa cosa del supermercado, los zapatos al llegar de afuera,
nos mandábamos comida por el patio con mis vecinos, al principio de la pandemia me
daba miedo abrir la ventana yendo en el auto jajaja pensando que me podía contagiar

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Me tendí a aislar bastante, no usaba mucho plataformas de videollamada porque
personalmente me da ansiedad, se fortificó mi relación con mi hermano porque éramos
nuestro soporte en la casa

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

Incertidumbre, estoy perdiendo años valiosos, momentos valiosos, conocimientos
valiosos de mi formación profesional, seré una mala profesional, etc

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Pésimo en cuanto a salud mental, hubo un momento muy oscuro, en cuanto a la salud
física, me enfermé menos jajaj

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

En si san Antonio no es una ciudad amigable, hay pocos servicios, no hay lugares
recreativos, etc, tuve la suerte de vivir en un lugar con aire fresco y alejado de la ciudad

PERSONA 8 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

25

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Barrancas

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

Paseo Bellamar

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Había comenzado recién la vida laboral y toda mi rutina cambió cuando llegó el teletrabajo, soy periodista, lo que requería que de todos modos saliera a trabajar algunos días de la semana. La incertidumbre reinaba mucho respecto a cómo sería el día siguiente

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Comencé a leer más, trataba de realizar más manualidades que de verdad me entretuvieran

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Creo que el centro de San Antonio era el lugar al que más iba cuando tenía que salir, si es que no era por trabajo. Hacía todo en el menor tiempo posible, cosa de pronto llegar a mi casa

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

Pasaba mucho entre el living y mi pieza, sobre todo para realizar entrevistas telefónicas y poder escribir con tranquilidad

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Llegaba de comprar las cosas del mes y alguien en mi casa me estaba esperando para poner todo lo que había usado en una bolsa. Al principio también usaba guantes para ir a comprar

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

La videollamada de volvió nuestro mayor aliado, mi sobrino era muy pequeño, así que nos veíamos mucho de esa forma. Tratábamos de que fueran lugares abiertos donde nos veíamos con mis amigas y la primera vez que nos volvimos a ver habían pasado meses

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

Me voy a contagiar y de paso contagiaré a todos en mi casa

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Me cuestionaba mucho muchas cosas, vivía en una incertidumbre constante, en constante estado de alerta por si alguien me decía que se sentía mal o estaba resfriado

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

El acceso a la salud, porque más que el hospital, no hay otro centro de salud con atención de urgencia y nadie quería enfermar y terminar en el hospital

PERSONA 9 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

24

¿De qué sector de San Antonio eres? *

San Juan

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

Plaza de Llolleo

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

No salir
Tuve que empezar a buscar otras actividades para distraerme

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Tejer

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

El centro de San Antonio, pero durante la pandemia deje de ir tan seguido porque pasaba lleno, y me daba miedo contagiarme.

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

En mi pieza, 100%

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Llegaba a bañarme y lavar la ropa cada vez que salía, desinfectaba todo lo que
compraba afuera, etc.
Cosas que ya no sigo haciendo

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Por video llamada con amigas

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

Miedo a contagiarme yo o alguien de mi familia

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Me afectó totalmente, comenze con trastorno de ansiedad y todo

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

Que san antonio no es un lugar con tanta población asi que no hubo tanta aglomeracion
de gente en la calle

PERSONA 10 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

21

¿De qué sector de San Antonio eres? *

lollo

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

la playa

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

mis horarios cambiaron mucho

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

leer libros

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

lollo centro

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

mi pieza

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

llegar de la calle y bañarme 😅

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

hablábamos mucho por zoom

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

me senti mal la mayor parte del tiempo

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

lloraba todo el día

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

en san Antonio no hay tantas cosas como en Santiago por ejemplo

PERSONA 11 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

21

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Malvilla

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

El puerto de San Antonio

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

No salía incluso antes y durante de la pandemia así que mi rutina no cambio a
excepción, desayunaba, me metía a clases online, almorzaba, hacia tareas hasta la
noche y dormía en general

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Veía videos por internet para distraerme y generalmente dibujaba para pasar el rato

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Solía frecuentar el supermercado Líder en Barrios Luco, generalmente cada mes o
cuando nos faltaban reponer alimentos. Debido a que vivo en el campo, son contadas
con la mano las veces en que salía a hacer algo que no fuera ir a comprar víveres por lo
que no cambio mi forma de habitar la ciudad

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

Pasaba mayor parte en mi habitación, jugaba, dibujaba, estudiaba y hacia ejercicio en
mi habitación, pero debido a que mi casa era grande podía darme el lujo de caminar por
la sala de estar, el comedor, las habitaciones para visitas mientras escuchaba música
para dar un paseo

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Lo más significativo fue que hasta el día de hoy, una vez llego a mi casa se me olvida quitarme la mascarilla, debido a que tenía miedo a no llevarla (más encima a un que era obligatorio en un principio), mi mente rechazaba toda idea de quitarse la mascarilla

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

No me comunico mucho con familiares a excepción de cuando mi familia contagio el covid y tuvimos que pedirle a mi hermanastro que nos comprara víveres por whatsapp, mi padre tuvo que recibirlo con guantes y mascarillas, nos quedamos incluso con las bolsas por si acaso.

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

No pensaba mucho sobre la pandemia puesto que realmente pensaba en la muerte de mi abuela durante la pandemia, a mi madre le afecto significativamente por lo que mis pensamientos fueron más al apoyo de esta misma. Además de eso no había algo más relevante porque tenía mi propia "burbuja" incluso antes de la pandemia por lo que no me afecto demasiado

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Físicamente fue extraño porque antes de que se me diagnosticara Covid, yo estaba trotando en una maquina y de repente empecé a sentir fuertes dolores en las rodillas junto la dificultad de respirar, tomo unos meses para que pudiera recuperar el estado físico que tenía debido al miedo y la baja energía.

Mentalmente fue difícil, súmale la pandemia, estudiando una carrera que no quería, la muerte de mi abuela, los días siendo nublados y perdiendo el gusto de la comida, lo mejor que podía hacer era mantenerme distraído con mis aficiones, pero incluso con eso parecía que las cosas no mejoraban o mejorarían hasta quien sabe cuando

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

Imagino que muchos locales que dependían de gente cerraron en masa, San Antonio tenía momentos en los que las calles y avenidas estaba casi vacías, pero imagino en lugares más poblados esto sería raro de ver, pocas veces se tuvo que hacer filas para comprar cosas y en general había poca seguridad, pero imagino que en lugares grandes será todo lo contrario

PERSONA 12 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

19

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Cartagena

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

el puerto

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Mi rutina se basaba en estudios online y estar constantemente atrapada en la
monotonía

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Veía películas

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Realmente no salía de mi casa, pero donde llegaba a ir era a lloleo

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

En mi habitación.
y mi espacio distintivo era el comedor, en donde solíamos estar los horarios de la
comida

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Realmente no tenía manías con la limpieza, tal vez eso me avergüenza, no me cuidaba
ante el covid

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Utilizabamos redes sociales, ya que no soliamos salir de casa

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

todos negativos

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Realmente física baje de peso pero sin desnutirme, y emocionalmente me afecto y
estuve lo mas bajo que he estado

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

creo que fue mejor, ya que realmente en otros lugares estaba peor el covid

PERSONA 13 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

26 años

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Alto mirador

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

El paseo bellamar

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Bueno generalmente , solia salir con amigos , pareja o familia a pasear , beber o comer algo en alguna reunion social , o en las tardes si habia tiempo ir a caminar , luego del confinamiento de la pandemia todo eso practicamente se acabo en un 100%

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Comense a hacer atrapasueños en casa para entretenerme y descansar

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Generalmente frecuentaba lloleo, y mi forma de habitar la ciudad si cambio

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

Pasaba mas tiempo en mi pieza y si tenia mas espacios difrenciados pero queria estar en mi pieza

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

No nada

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Si , generalmente nos comunicabamos con video llamada y via whatsapp

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

Generalmente pense que ya estaba aburrida del uso de mascarilla o de no poder salir
como antes

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Mental mas que fisica , ya que me frustraba el no poder salir , no ver a la familia , no
hacer la vida normal , mas nada pena y miedo por el virus desconocido

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

Al menos san antonio es mas pequeño que varios lugares , hay menos gente puede ser
eso

PERSONA 14 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

27

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Llolleo

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

Plaza de Llolleo

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un poco de tu rutina en aquel entonces: *

Realizaba ejercicios todos los días

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Cocinar, ver series, ordenar

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Ninguno

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios diferenciados para cada actividad? *

En la cocina y en el living

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

Lavar las compras y desinfectar los zapatos

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Solo por aplicaciones videollamadas

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

Que nunca terminaria

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Baje de peso y me dio mi primera crisis de panico

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

Por lo menos en mi domicilio tengo vista al mar. san antonio es ligeramente mas
tranquilo que otras ciudades

PERSONA 15 - GOOGLE FORMS

¿Cuántos años tienes? *

20

¿De qué sector de San Antonio eres? *

Alto Mirador

Para ti ¿Cuál es el lugar más representativo de San Antonio? *

Paseo Bellamar

¿Estudias o Trabajas? *

Estudio

Trabajo

Otro:

Durante el confinamiento por la pandemia, ¿Qué cambios tuviste en tu rutina? Cuenta un *
poco de tu rutina en aquel entonces:

Mucho descanso, sedentarismo, comer en exceso

¿Qué cosas hacías para divertirte? *

Ver películas y series

¿Qué lugares en San Antonio frecuentabas? ¿Tu forma de habitar la ciudad cambió? *

Solo estaba en mi casa y salía al super mercado

¿En qué espacio de tu casa pasabas la mayor parte del tiempo? ¿Tenías espacios *
diferenciados para cada actividad?

En mi pieza hacía la mayoría de las cosas

¿Tienes alguna anécdota? ¿Qué cosas hiciste en ese tiempo y ahora te da vergüenza? Ej: *
lavarse mucho las manos, cambiarse de ropa, lavar las compras, etc.

No

¿Cómo cambió tu forma de relacionarte con familia y amigos? Usabas aplicaciones, se *
juntaban en lugares abiertos, entre otros.

Solo veía a mi familia en sus casas

¿Cuáles fueron tus pensamientos más recurrentes durante la pandemia? *

No recuerdo

¿Cómo afectó en tu salud mental y física la pandemia? *

Físicamente, ya que comí en exceso y aumenté mucho de peso

¿Cuáles crees que son las diferencias de vivir la pandemia en San Antonio en relación a *
otros lugares de Chile?

No lo se

GUIÓN CORANDO UN COTIDIANO

Primer caso de covid 19 en Chile

Personaje mirando el celular.

Mostrar el celular en red social y que aparezca la noticia.

“Primer caso de covid-19 en Chile” 3 de marzo de 2020.

Descripción de la publicación: Paciente se encuentra estable en el hospital de Talca.

“Solo es un caso” “está controlado”.

El personaje hace scroll con el dedo para cambiar la imagen.

Celular con imagen de un meme. (meme del año 2020)

Personaje se ríe “JA JA JA JA si soy”.

Anuncio de cuarentena

Personaje se encuentra sentada en el sillón viendo televisión.

Acercamiento al calendario y que diga 15 de Marzo del año 2020.

El canal interrumpe la transmisión y se declara por coronavirus suspensión de clases por dos semanas: acercamiento a la parte que dice suspensión por dos semanas.

Personaje sorprendido en un principio: expresión de sorpresa sin decir nada.

Luego está alegre por no tener que ir a clases.

“No voy a tener que ir a clases”.

“Un par de semanas extras de descanso”.

Cuestionamiento

Personaje en plano cenital sobre su cama en su dormitorio.

“¿Realmente serán dos semanas?”.

“Estoy aburrida”.

“Con todo lo que está pasando quizás dure más tiempo”.

“Voy a poder dormir hasta tarde”.

“...más días de vacaciones...”.

“A lo más dura un mes”.

Pensamientos comienzan a aparecer: acercamiento a ojos y textura de pensamientos.

“Mejor disfruto esto días, total no pasará nada más”

Página con texto y textura de pensamiento.

“O eso creía”.

Primera compra (mascarillas de género)

Voz de otro personaje: “Vamos a comprar antes de que se acabe todo”.

Personaje toma la mascarilla de género para salir.

Personaje va en el auto mirando la ciudad.

Ve que en las calles casi no hay personas y las que hay tienen mascarillas.

Pensamientos: “Es extraño que haya llegado la pandemia a San Antonio”.

Pensamientos “No puedo creer que ahora usemos mascarillas”.

Ya en el supermercado no puede encontrar todo lo que quería comprar.

“Esto es una locura”.

Ver restricción de compras: “compra restringida máx 2 unidades” “sólo productos esenciales”.

Ya en la fila de la caja acercamiento al personaje.

“Por suerte alcanzamos a comprar papel higiénico”.

Pensamientos: “Tenemos para rato”

“Estoy tan aburrida”

“¡Ay que asco!”

“Me apoyé en el carro”.

Pensamientos intrusivos

“Me toqué la cara”.

“Me voy a contagiar”.

“Me voy a morir”.

“Por mi irresponsabilidad mi familia puede morir”.

Personaje externo le grita “Ya nos vamos para la casa” y saca al personaje de su nube de pensamientos.

Personaje cae de una nube de pensamientos.

Personaje mira su entorno con bolsas de supermercado en las manos

Ir en el auto con cara de asustada.

Llegar a la casa después de la primera compra

Bajar del auto las compras.

Que otra persona reciba las compras con guantes: acercamiento a las manos con guantes.

Personaje se desinfecta los zapatos con desinfectante en aerosol.

“Muere maldito... covid.”

Personaje se saca toda la ropa en la entrada de la casa.

Bota la mascarilla, se lava las manos, se pone mascarilla y guantes nuevos.

Toma la ropa y la pone a lavar.

Sale de la ducha. “Al fin estoy limpia”

Se pone un delantal, guantes y comienza a limpiar las compras una por una.

“Quedó desinfectado”

“Me voy a bañar”.

Voz externa: “Pero si recién te bañaste”.

“Si, pero limpié las compras así que estoy sucia”.

Personaje va con la toalla tomada desde las puntas.

Tinta pegada

Personaje va a buscar los productos que limpió y se da cuenta que la tinta del envase quedó pegada en la mesa.

“¿Qué es esto?” mira sorprendida el envase.

Alguien le grita ¿Pero qué hiciste con la mesa?.

Personaje se asusta.

Ocio

Personaje está relajada sentada en la mesa tomando té.

“¿Qué más podemos comer?”.

“¿Qué vamos a comer mañana al desayuno?”.

“¿y al almuerzo?”.

“Podemos comer papas fritas ahora, compramos en el supermercado”.

“y si vemos películas más tarde?”.

“Hay tanto tiempo libre que no sé qué hacer”.

Pensamiento: “Igual soy afortunada de poder quedarme en mi casa”.

Clases online

Pensamientos:

“No quiero que estas dos semanas libres afecten mi rutina. Haré todo como siempre.”

Personaje se baña, toma desayuno y se conecta a su clase online: prende la cámara y saluda.

Mostrar el paso del día y estar todo el día sentada viendo que al final del día ya está cansada y no quiere seguir sentada.

“y así se pasó el día en este espacio cuadrado”.

Vista aérea del dormitorio.

Videollamada

Poner chat de celular conversación con amigos en el que se habla que deberían seguir en contacto mediante videollamada.

Ver por plataforma a los amigos conectados y cada uno con cosas para comer. (rectángulos con cada amigo en la pantalla)

Ponerse a jugar al pinturillo primero.

Luego mostrar que están jugando Among Us.

Se despiden y cierra el computador.

“me hace bien conversar con otras personas”.

Fin de semana

Personaje está acostada.

Estar acostada mucho rato y ver que pasan las horas.

“¿Qué día es hoy?” mira el celular.

“ah es sábado, parece que todos los días son sábados”.

Acercamiento con la cara llena de lagañas y baba.

Pensamiento: “Debería concentrarme en las cosas importantes
“¿Qué voy a comer hoy?”.

Intentar hacer ejercicio

Personaje se levanta de su cama.

“Ya mucha flojera en este cuerpo trabajador aprovecharé este tiempo encerrada para tener una vida más sana” .

Parada frente al televisor. (vista desde la espalda)

“Hay que aprovechar que tenemos la maravilla de internet” Se visualiza Youtube de fondo.

Comienza a hacer ejercicio con los videos y se cansa a los 5 minutos.

Se pone a ver videos de otras cosas: videos de kpop.

El cuadro termina con la luz de la pantalla en la cara del personaje y un chocolate al lado.

Mirar series

Personaje se acuesta en su cama.

“Ay que linda mi camita”.

“Seguiré viendo Está bien no estar bien”.

Personaje se pone en diferentes posiciones con el computador mirando la serie.

Pasa la hora y se ve en la luz de la ventana que pasaron las horas.

En la pantalla aparecen los créditos.

“Ya no tengo noción del tiempo”.

Clases online 2

Pensamiento: “No dormí nada” .

“me voy a conectar y dejaré grabando la clase”.

“Así puedo dormir tranquila”.

Mira la pantalla y ve su imagen en la reunión.

Personaje está toda desordenada y con las cortinas cerradas.

Mostrar chat: “¿está durmiendo?”

“oye tienes la cámara prendida”

Personaje “Ay no”.

Personaje con cara de vergüenza.

Compras en el centro de San Antonio

Plano sólo con la ciudad.

Personaje se siente inquieta: expresión de miedo.

Se aleja de las personas para no tocar a nadie.

“No quiero que se me pegue el virus”.

Se imagina el virus atacando.

Le hace el quite a cualquiera que se acerque mucho y se pone en la fila lejos de todos. (mostrar personas haciendo fila y personaje mucho más lejos que los demás)

No reconocer a quien te saluda

Voz extraña “Hola, tanto tiempo ¿como has estado?”.

Pensamiento: “quién es? no lo reconozco”.

Mira sospechosamente tratando de ver quien es.

Persona con mascarilla y dos posibilidades de quien es (cambia la nariz boca y mentón).

“Bien, casi siempre en mi casa ¿y tú?”.

“He estado super bien con un poco de miedo, bla bla bla..., bueno para la próxima cuando nos podamos juntar te llamo”.

“Bueno”.

Voz externa “¿Quién era?”.

“No tengo ni idea de quién era”.

Llegar de las compras y lavarse excesivamente las manos

Dejar las compras en el suelo e ir a lavarse las manos.

Toca la manilla del baño y se vuelve a lavar las manos.

Acercamiento al envase del jabón que va bajando su contenido.

Ir a sacar algo de la bolsa y volver a lavarse las manos.

“ya voy a parar”.

Se sienta en el sillón”.

Pensamiento "No respiro bien".

"no puedo respirar bien".

"me siento extraña".

Expresión de angustia.

Se da cuenta que tiene la mascarilla puesta.

Mira con expresión de vergüenza.

Conectarse a clases online

Se escucha de fondo al profesor hablando.

Pensamiento: "estoy perdiendo años valiosos de mi juventud"

"no estoy aprendiendo lo suficiente"

"seré una mala profesional"

"ya no tengo confianza en mi conocimiento".

Pantalla que dice que la reunión ya terminó.

Personaje frente al computador solo con la luz del computador iluminando su cara.

Descansar

"Estar tanto rato frente al computador me cansó".

Personaje sentada frente al computador.

Personaje sentada tomando su cabeza con sus codos apoyados en el escritorio.

Pensamiento: "Todo esto es estresante"

"Solo quiero que esto acabe"

"¿Algún día se va a acabar?"

¿Qué sentido tiene estudiar?

¿y qué me levanté?".

Bailar

“Mejor bailo algo para darme ánimo”.

Pantalla sale video de baile.

Trata de aprender movimiento de hombros.

Caminar en la playa

Vista del mar desde el auto.

Pensamiento: “No voy a bajar la ventana si no tengo mascarilla puesta, me puedo contagiar y morir”.

Baja del auto con mascarilla.

Pensamiento: “tengo miedo de contagiarme”.

Mostrar la playa vacía. (generar contraste)

“Al menos tengo la posibilidad de estar con ustedes tomando aire fresco”.

Voz externa: “al menos no vivimos en un departamento en Santiago”.

Crisis

“Solo quiero que esto pase”.

“Quiero la normalidad que tenía antes”.

Suena el celular con una notificación de WhatsApp: “oye y si hoy hacemos video-llamada”.

Que sonría mirando el celular.

Compartir en familia

Mientras prepara platos.

“oye y ¿qué película vamos ver hoy?”.

voz “podríamos ver Minari”.

voz “ ya la vimos, mejor veamos Soul”.

Sonríe mientras piensa.

Pensamiento: “Estoy agradecida de poder estar junto a mi familia”.

Conocer personas por internet

Personaje descarga aplicación con un fueguito.

“Voy a intentar esto”

Mostrar 3 perfiles distintos.

Mira sus matches y tiene 0.

Personaje con expresión de vergüenza.

Se queda mirando el techo.

Le llega una notificación y se ilumina el celular.

Mensaje de la notificación “holaa cómo estás?”.

Chat: bien y tú?

bien, en mi casa y tú?

lo mismo...

Acercamiento al personaje y que diga “creo que esto no es para mí”.

Clases virtuales

Terminan las clases virtuales y cierra el computador.

“por fin terminaron las clases”.

acercamiento a computador con Zoom.

Personaje ordenando su escritorio.

Se mira en el espejo y se arregla el pelo.

“Ya, ahora me voy a juntar con mis amigos”.

Cambia de pestaña a Discord

Vuelve a abrir el computador y sale una videollamada.

“Hola ¿cómo han estado?”

Bailar en la pieza

“Ya estoy aburrida de estar tanto tiempo encerrada”

“Quiero ir a una fiesta”

“pero no se puede...”

Poner en el computador luces.

Baila con audífonos en el dormitorio.

Visitas

Voz externa: “Hola! vine a ver como están”.

Personaje hace el quite y se aleja: expresión de disgusto.

Personaje desde el marco de la puerta.

“Deberías lavarte las manos”.

“y cambiarte la mascarilla”.

Celebrar cumpleaños por videollamada

Cada cuadrito canta feliz cumpleaños.

voz de fondo "ya ahora el tortazo".

risas de fondo.

Compra supermercado por Internet

Voz externa : "Puedes comprar las cosas por favor, tu que te manejas con las compras por Internet". "Recuerda que solo hay que comprar lo necesario".

Personaje "si, por supuesto".

Acercamiento al carrito.

Agregar 16 cervezas al carrito.

Expresión de astucia.



