



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

LA VÍA HACIA HABITAR LO PÚBLICO



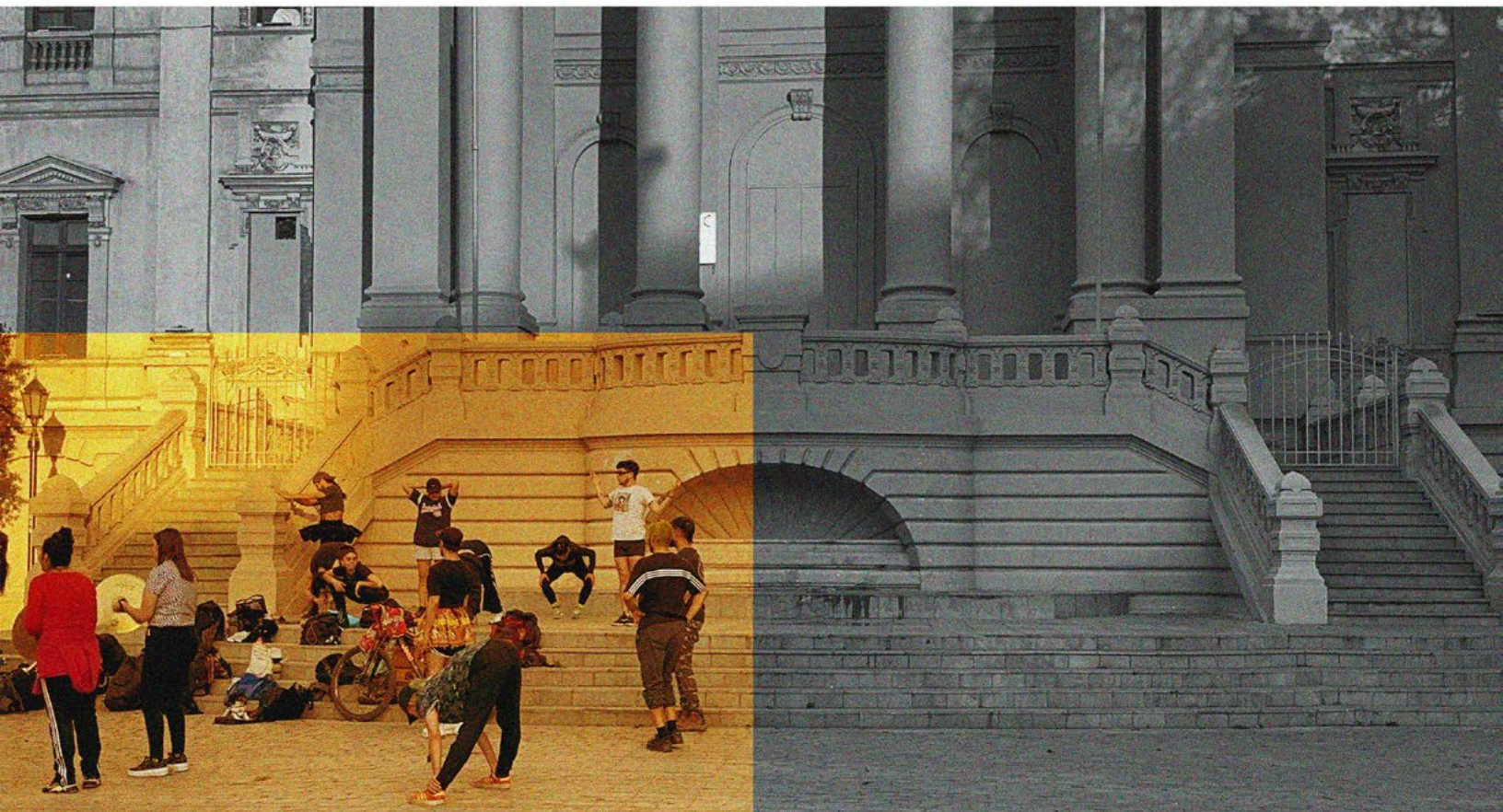


LA VÍA HACIA HABITAR LO PÚBLICO

Proyecto de estudio sobre intervenciones urbanas como prácticas para la recuperación y transformación del espacio público en tiempos de inseguridad, miedos y sitios en disputa.

Memoria para optar al título profesional de Diseñadora

Autora: Catalina Figueroa Núñez
Profesora Guía: Pamela Gatica



AGRADECIMIENTOS

Quiero partir agradeciendo a mi profesora guía Pamela Gatica, quien me apoyó e incentivó a adentrarme en este mundo lleno de territorios, intervenciones urbanas y espacios públicos. Quien me escuchó y guió todas mis ambiciones.

A Katalina, Rebeca y Jesús, y a todas mis otras amistades, quienes me entregaron su apoyo y ayuda en mis momentos de delirio, de miedo y de frustración.

A mi familia, mi mamá, mi papá y mis hermanos pequeños, Rafita y Brunito, quienes han sido un ancla en este camino incierto de búsquedas y de encuentros.

Finalmente a todos quienes deciden ser sus propias personas y a quienes luchan por construir territorialmente un espacio público más seguro, consciente y acogedor para todas, todos y todes.

RESUMEN

La presente investigación es un recorrido a través de los diferentes espacios que contribuyen a construir el proyecto, la vía hacia habitar lo público. Un proyecto que intenta, a través del estudio metodológico, la observación y el trabajo de campo, reivindicar el valor y el aporte de las prácticas y actividades de intervenciones urbanas en los procesos de transformación dentro del espacio público e imaginarios urbanos.

Las intervenciones urbanas se vuelven parte de la esencia de la expresión pública, son procesos participativos que intentan recomponer los espacios fracturados dentro de las ciudades, por medio del uso, la recuperación y la apropiación de este desde lo público. En un territorio de miedos, inseguridades, peligros, poderes y sitios en disputa, se necesitan nuevos medios y formas de mirar e incidir territorialmente, que se acojan a los diferentes cuerpos, identidades y experiencias que son parte de la esencia de cualquier ciudadanía.

Cuando intervenimos, somos. A medida que somos, pertenecemos y habitamos.

Palabras claves: Habitar, intervenciones urbanas, espacio público, imaginarios urbanos, territorio.

ÍNDICE

1. Resumen [7]

Palabras Claves [7]

2. Fundamentación [13]

3. Motivación Personal [17]

4. Oportunidad de Diseño [19]

5. Metodología [21]

Etapa Inductiva

Etapa de Conceptualización

Etapa de Validación

6. Marco Teórico [27]

Tanto el Espacio como el Territorio [27]

Miedo y poder: Zonas Refractarias dentro de los Territorios [31]

Habitar [36]

Confrontación y Recuperación desde los Espacios Públicos [39]

7. Discusión Bibliográfica [42]

8. Estado del Arte [45]

Conceptos

Levantamiento de Antecedentes [47]

Levantamiento de Referentes [51]

Intervenciones Urbanas para la Regeneración de Espacios

Intervenciones Urbanas para Espacios de Resistencia

Intervenciones Urbanas para Espacios de Visualización del Territorio

Canales

9. Proyecto de Investigación y Estudio Metodológico [89]

Hipótesis [90]

Pregunta de Investigación [90]

Objetivo General [91]

Objetivos Específicos [91]

Introducción: Proyecto de Estudio Metodológico [92]

Conceptualización y Caracterización [94]

1. Conceptos Claves
2. Procesos y Relaciones en la Construcción de Conceptos
3. Propuesta de Caracterización
4. Caracterización por Aplicaciones

Estudio Metodológico [103]

Investigación-acción Participativa

Diseño Participativo Sentipensante

Estudio Etnográfico

Herramientas de Participación e Intervenciones Urbanas

Etapas de Experimentación

Propuesta de Proyecto de Estudio Metodológico [121]

Diseño de Métodos Generales

Método de Estudio Etnográfico

Pauta de Planificación

10. Levantamiento de información [165]

Plaza de Bolsillo Santo Domingo [168]

Ex Clinica Santa Lucía [190]

Derecho de las Mujeres a la Ciudad [214]

11. Resultados [241]

Sobre el Estudio Metodológico [242]

Desde el Estudio de Intervenciones Urbanas [246]

12. Proyecciones [253]

13. Conclusiones finales [254]

14. Bibliografía [258]

15. Anexos [268]

Instrumentos y Herramientas Metodológicas [268]

Registro y Observaciones desde el Trabajo de Campo [280]



GOBIERNO REGIONAL DE SANTIAGO

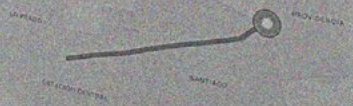
GOBIERNO MUNICIPAL DE SANTIAGO



Plaza Italia

Recuperando espacios de encuentro

Buscamos conectar el Parque Bustamante, Balmaceda y Forestal. Reducir la vialidad y privilegiar al peatón con la finalidad de transformar este espacio en un lugar que favorezca la movilidad de las personas y nos permita revitalizar los lugares de encuentro.



GOBIERNO REGIONAL DE SANTIAGO



Recuperación de espacios públicos

Una Nueva Alameda para todas y todos

Mejoramiento y conservación del espacio público, por medio de diversas iniciativas entre las que destacan la recuperación de áreas con hárts, cámaras de televigilancia, mobiliario urbano, paraderos, arbolado urbano y calçadas.
Se intervendrá 160.000 M² entre Pajaritos y Plaza Italia

FUNDAMENTACIÓN

“Ocupar el espacio público es, cada vez más, un acto político.” (Botana, 2021, p. 12).

Miedo y seguridad, dos conceptos que recorren y habitan los espacios simultáneamente. Los espacios privados, domésticos, imaginarios, digitales, virtuales, corporales y públicos. Todo espacio, cualquier espacio.

Todo quien que ha percibido el miedo busca la forma de encontrar un espacio donde pueda sentirse seguro, todo quien ha percibido la seguridad busca de alguna forma u otra poder mantenerla. El problema radica cuando analizamos el ejercicio en el qué consiste el miedo para mantener a ciertos grupos en privilegio, dominando espacios por sobre otros grupos e individuos que permanecen subordinados a este. El miedo, el peligro y la inseguridad pueden dañar la forma en que las personas habitan, transitan o se perciben dentro del espacio. Estos influyen en la manera en que las estructuras sociales y los imaginarios colectivos se construyen, se ensamblan y se reproducen, los grupos con mayor poder pueden someter el acceso y la movilidad del cuerpo –la identidad y el imaginario– de los grupos que no representan las hegemonías y normativas sociales y/o culturales. El miedo logra ser la herramienta que contiene el poder para mantener el status quo dentro de los espacios y así seguir dominándolos.

El miedo y la seguridad a su vez, aunque son ideas que se contraponen, constituyen a elementos que producen y se reproducen territorialmente. Se vuelven parte esencial en el

análisis del sujeto, cuerpo y espacio. Inciden fuertemente en la relación del todo frente al eje territorial: dentro de la esfera de lo privado, lo doméstico, lo imaginario, pero sobre todo incide en la esfera de lo público, donde la disputa de toda identidad y experiencia, comienza, existe y se mezcla. El espacio público se vuelve un elemento relevante para combatir las dimensiones que dejan el miedo y los poderes estructurales, “no solo por su connotación física, sino por su capacidad transformadora de relaciones sociales y de comportamientos humanos.” (Acebedo, 2019, p. 705).

Las personas son gestoras de territorios y son actores del miedo. El modelo de ciudad actual ha fragmentado y jerarquizado las relaciones de poderes, ha excluido y expulsado a “todos aquellos elementos que no le generan plusvalías o que no contribuyen en su hegemonía” (Botana, 2021, p. 12). Todo quien a dejado su lugar en el habitar lo público, conoce los efectos que el miedo y el poder tienen dentro del territorio para excluir y marginalizar, ya que el miedo afecta a la percepción permanente del espacio, la relación que queda frente al cuerpo porque “los sujetos que experimentan miedo en el lugar, viven su cuerpo como prolongación del lugar significado por el miedo” (Lindón, 2009, p. 10) y donde el cuerpo a su vez se considera la primera extensión y relación frente al espacio.

Para entender cómo es que el poder se perpetúa dentro del territorio a través de prácticas de exclusión y expulsión, debemos entender que el poder tiene la capacidad de pegarse a ciertos cuerpos más que a otros para ejercer subordinación y control. Lo que limita el acceso de quienes ocupan los espacios y genera conflictos dentro de la forma de habitar, de moverse y el sentimiento de apropiación y pertenencia que puedan sentir los habitantes frente a un territorio determinado. Afecta a la diversidad que ocupa y convive dentro de los espacios, a la manera en que las personas se relacionan entre unas y otras para producir los imaginarios colectivos y las estructuras sociales.

Es por eso también que resulta fundamental generar una

perspectiva que venga desde una mirada interseccional sobre el espacio y territorio. Esto es fundamental para reconocer los problemas de opresión, discriminación, marginización y falta de accesibilidad que coexisten dentro de los diferentes sitios territoriales, los que finalmente terminan por repercutir en sus habitantes. La interseccionalidad, “reconoce la multiplicidad y simultaneidad con que se articulan distintas relaciones de poder y concentrándose en los contextos en los cuales estas relaciones normalizan el ejercicio del poder a través de la explotación, marginalización o subordinación de los cuerpos diferentes ” (Galaz, Silva, Reyes, 2020, p. 2). Este paso es un elemento significativo para poder entender y explorar la marginalización que dificulta el acceso al espacio y que termina por causar reacciones peligrosas en torno al poder y al miedo. Las características étnicas, culturales, sociales, económicas, raciales, etarias, de género, sexuales, de salud, económicas, entre otras, transforman evidentemente la manera en que percibimos el territorio, cómo nos relacionamos y nos movemos dentro de las ciudades, la calle y el espacio público.

Para poder recuperar los accesos dentro del territorio, debemos comprender todos los aspectos fundamentales que lo constituyen. Las prácticas para habitar lo público se convierten en actos políticos cuando el miedo y el poder han sido paredes que han dificultado el traspaso de las calles a las personas. Donde históricamente han sido las personas las que se han tenido que adaptar a los modelos sociales que conllevan las ciudades, cuando es el deber de la ciudad el poder adaptarse a los diferentes modelos de identidades, cuerpos y personas que habitan dentro de sus espacios. Es por eso, que las prácticas de intervención urbana se transforman en herramientas significativas de cambio y transformación pública, que poseen el poder para reconfigurar los espacios. A través de ellas las comunidades pueden demostrar sus descontentos, intentar combatir los peligros y la inseguridad social pública, transformar imaginarios, plantear paradigmas, visibilizar verdades, brindar acceso, identidad y espacio en zonas donde se disputa el poder como parte de la estructura esencial de un espacio.

Las intervenciones urbanas se enfrentan al acto político de habitar lo público, sirviendo como practicas que permiten “desafiar las prohibiciones que el poder impone a la hora de utilizar el espacio público de ciertas formas” (Eguizabal, 2019, p. 232). Reconocer la función de las intervenciones urbanas en la recuperación y utilización del espacio público, así como en la transformación de este y de los imaginarios que lo rodean, permite no solo fomentar sus prácticas sino también relevar el poder que estas tienen para redefinir el modelo de ciudad actual, transformando los sistemas que perpetúan el miedo, el peligro y la inseguridad que se contraponen a la esencia de cualquier espacio: el poder habitar.

MOTIVACIÓN PERSONAL

Desde pequeña comencé a notar las formas en las que yo me sentía diferente a los demás, diferencias que lentamente se apoderaron de la forma en que me relacionaba con los demás, cómo estos me percibían, como yo me percibía. Hoy pienso, en cómo mientras más crecía más consciente me hacía de las partes de mí que se desligaba de ciertas hegemonías y normativas, luchaba por cambiarlo, pretendiendo llevar siempre las etiquetas correctas que cerraran mi caja. No fue sino hasta más grande, casi entrando en mi adultez, cuando pude conocer a otras personas que reflejaban mis propias diferencias, miedos e incertidumbres. En ellas pude encontrar un espacio seguro, y con ellas conseguí comprender que como yo, todos tenemos razones para sentir que no encajamos. Todos tenemos vivencias que nos dejan cuestionando la forma en las que se nos permite ocupar y habitar dentro de los espacios, como ciertas verdades que llevamos como secretos no son más que el reflejo de una falta grave de acceso, de inclusión, dentro de un territorio que ha basado la construcción de toda su estructura en base a elementos que considero inalcanzables y ha decidido nombrar a estos como “regulados”.

El espacio público es un espacio que puede unirnos a todos, un espacio donde la diversidad debe de existir, porque la diversidad sí existe y porque es en esta donde encontramos uno de los ejes principales de la vida. Las calles llevan tiempo siendo centros de disputa, el miedo y la falta de acceso priman las grandes avenidas y los pequeños pasajes. Es por eso que quienes vivimos en los bordes como un acto de valentía decidimos resistirnos a estas tradiciones, decidimos intervenir dentro de las ciudades para cambiarlas, para recuperarlas y para habitarlas.

Finalmente, como futura diseñadora, pienso en el diseño como una disciplina que me ha permitido poner en perspectiva mi propia emoción y visión sobre el espacio, a cuestionarme mi propio habitar. He aprendido a ser una observadora, que no necesariamente tiene las preguntas correctas pero que tiene preguntas y mira hacia las respuestas. Y en ellas, he aprendido sobre la transversalidad con la que debemos tomar la escena que significa observar y mirar hacia al territorio, hacia las ciudades y hacia el espacio público, este que se encuentra constantemente siendo construido, reconfigurado y transformado. A lo largo de mis estudios universitarios, he aprendido que el diseño no sólo se encuentra en la imagen, sino en el poder que tiene para unir está a lo social, al cuerpo, a la memoria y a las diferentes perspectivas, experiencias y realidades que forman parte de nuestra esencia diversa como seres humanos. Entender y aceptar las diferentes representaciones que existen dentro del territorio y como este se comporta, nos da el poder para darle valor al uso del espacio como un acto político, de resistencia y por sobre todo como un acto cotidiano de sólo habitarlo.

Las marchas, las protestas, la performance, el cartelismo, el mapeo, el muralismo, las creación de canchas, huertos comunitarios, de parques, de plazas, parques caninos y toda práctica o actividad colectiva que use y se apropie sobre un lugar usando como recurso lo público, permiten la reconciliación del cuerpo, la identidad y la memoria frente a los ejes territoriales. Apuntan a recuperar las ciudades, a generar nuevos espacios dentro de las vías públicas para que el habitar se vuelva una opción sustentable que responda a las necesidades propias de su entorno y de sus habitantes.

OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Territorio, sujeto y diseño

La oportunidad de diseño se entiende desde la oportunidad que tiene el diseño (y los diseñadores) de configurar y responder en torno a las problemáticas y temáticas exploradas dentro de las diferentes áreas que se vinculan dentro de la presente investigación. Como lo son: territorio, espacio público, habitar, miedo/inseguridad, intervenciones urbanas. Los diseñadores pueden abrir nuevas perspectivas dentro de la conversación, donde desde la escala más pequeña nos acercamos y nos vinculamos con las comunidades, la ciudadanía y sus habitantes.

La exploración de las relaciones dentro del espacio y el territorio, la exploración del miedo y la búsqueda constante de lo seguro, la del sujeto y el habitar lo público, son instancias que nos permiten profundizar en las estructuras fundamentales que componen el modelo y el derecho que existe actualmente hacia las ciudades. Las características sociales, geográficas, urbanas son fundamentos que utilizamos para cuestionarnos y generar relaciones interdisciplinarias entre y dentro del territorio.

El cuerpo, el sujeto, la identidad, la emoción y la acción se vinculan a los contextos específicos de un entorno a través de la experiencia práctica y percibida dentro de su habitar. Entender las diferentes relaciones que operan bajo la lógica del espacio público, nos permite reconocer, generar e introducirnos ante las acciones de participación que intervienen, transforman, recuperan y utilizan los espacios, no sólo afectando a la parte visual y física de estos, sino también dentro de sus imaginarios sociales y colectivos. Es este cruce el que nos permite generar una visión transversal sobre el espacio, permitiéndonos abrir paso a toda la diversidad de

miradas, experiencias y vivencias, que intentan reparar la brecha constante fabricada por quienes se disputan el poder y el dominio dentro de las ciudades.

Desde la perspectiva del diseño, el diseñador tiene las competencias para poder observar y entender el espacio más allá de los elementos que lo componen. Bajo la memoria cambiante y viva de un lugar, el diseñador cuestiona la forma y las relaciones que suceden y existen dentro de los espacios. Incide en sus jerarquías, moviendo de posición los elementos a cómo los encontró, hasta que pueda impactar dentro de su estructura y en su centro.

Los diseñadores no sólo deben de entender el espacio “como un contenedor o espacio cartesiano vacío y sin vida ajeno a quienes lo viven y lo habitan, deben entenderlo desde sus apropiaciones y significaciones sociales donde la memoria tiene un papel fundamental” (Salguero, 2021, p. 410). En el espacio, debe de estar presente una lectura sobre la identidad, sobre el relato y sobre toda características y componente que lo configuran y lo definen, no sólo quedándose en el marco de la visualidad y la imagen (Salguero, 2021), porque es en la unión de todas estas partes donde el diseño encuentra la oportunidad de investigar, reflexionar y crear sobre y dentro de los territorios. El diseño “se involucra con los Estudios Territoriales, al tener una visión no solo espacial sino, territorial que lo comprende no como frontera o soporte material, sino como un todo que involucra un contexto geo-socio-histórico” (Salguero, 2021, p. 411), son estas características las que logran unir de manera transversal e interseccional las diferentes miradas a las que nos enfrentamos a la hora de entender y hablar sobre habitar los espacios, lo público y el territorio, sobre todo cuando terminan emergiendo como prácticas y actividades de intervención urbana que influyen en la perspectiva que se forma, existe y transforma el uso de los espacios.

METODOLOGÍA

La metodología manejada para esta investigación posee un carácter cualitativo conforme al enfoque de los procesos territoriales abordados dentro del estudio y la exploración del espacio público, el habitar y las prácticas de intervenciones urbanas. Para esto, y con la finalidad de dar con las diferentes capas de complejidad que implica abordar tal temática desde el diseño, es que la presente investigación utiliza las tres etapas expuestas dentro de la “Guía de Investigación en Diseño” (2019). Las cuales corresponden a 1) una etapa inductiva, la cual comprende de los métodos para definir la problemática y el problema específico, que llevarán a establecer la pregunta de investigación, 2) una etapa de conceptualización, la que comprende de los métodos empleados para definir la hipótesis, y 3) una etapa de validación, la que comprende de los métodos que se emplearán para la validación de la hipótesis.

Para lograr esto, la presente investigación utiliza 1) métodos de recolección bibliográfica, 2) métodos de levantamiento de información desde la recolección de referentes y antecedentes, y por sobre todo, 3) metodologías, métodos y herramientas para la observación, el registro y el levantamiento de información sobre intervenciones urbanas, desde el estudio etnográfico y el trabajo de campo.

Esta investigación, presenta su enfoque principal desde la mirada de la Investigación-acción Participativa, que postula a la observación participativa como método para la observación local generada por la acción social dentro de los lugares determinados (Greenwood, 2000). Donde la observación se vuelve la clave para el poder adquirir conocimiento, y donde el investigador es un participante

más que adquiere conocimientos, pero reconociendo que este – conocimiento– por ningún motivo le pertenece. Lo que es tajante para reconocer el valor de las comunidades y agrupaciones locales en la recuperación y utilización del espacio público. Y, desde la mirada del Diseño Participativo Sentipensante, que postula que, hay que reconocer nuestro lado emocional como diseñadores, para estar en sintonía con las necesidades de las comunidades (Ibarra, 2020, p. 99) y así apuntar a la transformación social desde el aprendizaje generado colectiva y comunitariamente.

Finalmente, se reconoce la importancia de la transversalidad, la mirada escalar e interdisciplinar y la interseccionalidad, como características fundamentales para el análisis y el trabajo realizado dentro de esta investigación, como también lo es su enfoque feminista. Junto a todo lo anterior, intentaremos entender los procesos territoriales abordados desde sus diferentes dimensiones, donde la perspectiva del diseño es necesaria como herramienta integradora de cada etapa y elemento dentro de su estructura y su estudio.

A continuación se desglosan las tres etapas que conforman la metodología de investigación:

1. Etapa inductiva

Métodos de estudio: Métodos de investigación secundarios.

Se usa el método cualitativo para la revisión bibliográfica en artículos, repertorios y libros académicos. Se recogen discusiones, desde diferentes áreas, sobre temáticas en torno a los procesos territoriales que conciernen a esta investigación, como: Miedo/Seguridad, Poder, Habitar, Espacios Seguros, Territorio, Accesibilidad, Interseccionalidad, Espacio Público, Derecho a la Ciudad e Intervenciones Urbanas u otros.

Objetivo: Se enfoca en discutir y reflexionar, desde las diferentes áreas del conocimiento, como podrían ser: la geografía, el urbanismo, la sociología y la antropológica, sobre los distintos procesos territoriales que llevan a la configuración, la fractura y finalmente a la recuperación de los espacios públicos dentro de las ciudades y el territorio

2. Etapa de conceptualización

Métodos de estudio: Métodos de investigación secundarios.

Se usa el método cualitativo para levantar antecedentes y referentes respecto a intervenciones urbanas, actividades y prácticas. Se conceptualiza y se caracteriza, las intervenciones urbanas, a partir de ellas.

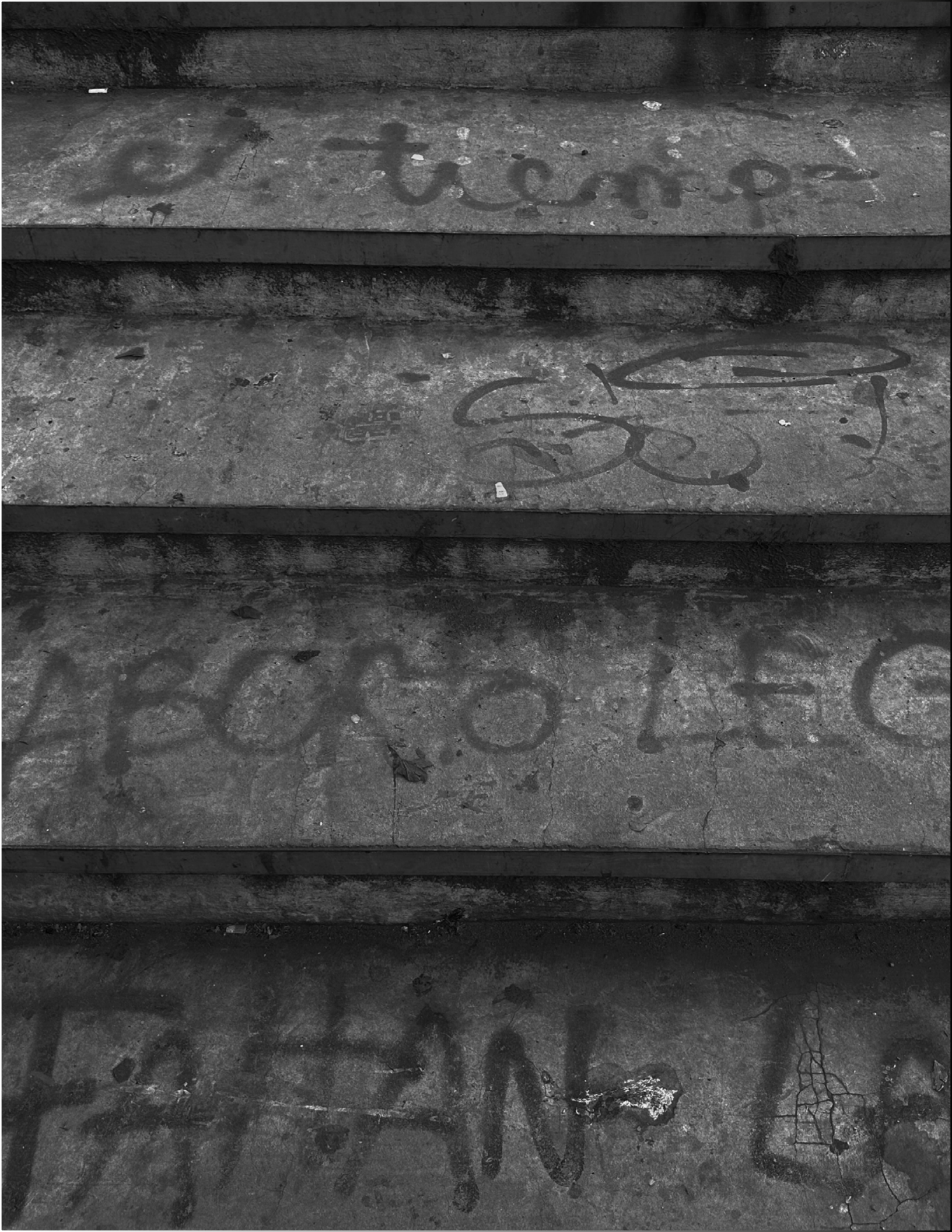
Objetivo: Se enfoca en reconocer, a través de la recolección de los antecedentes y referentes, diferentes prácticas, actividades y canales de intervención urbanas. La información levantada es utilizada para conceptualizar y caracterizar las intervenciones urbanas, sus prácticas y actividades, según las necesidades, los propósitos y los usos detectados.

3. Etapa de Validación

Métodos de estudio: Métodos de investigación primarios y secundarios.

Metodologías cualitativas. Se utilizan métodos secundarios y primarios. Donde en una primera instancia se estudian metodologías, métodos y herramientas que permitan abordar el estudio de intervenciones urbanas. Para luego, crear una propuesta de estudio metodológico, desde el método etnográfico, que es validada por medio de la comprobación metodológica empírica de esta, la que a su vez permite estudiar las intervenciones urbanas. Objetivo: Generar una propuesta de estudio metodológico que permita estudiar actividades y prácticas de intervenciones urbanas, a partir de la caracterización construida desde la etapa de conceptualización, por medio del estudio de campo y la observación participativa.

Levantar información respecto de prácticas y actividades de intervención urbana, reconociendo cómo estas influyen dentro de los procesos transformativos dentro del espacio público y sus imaginarios urbanos, y en el habitar de las comunidades que participan, o no, dentro de estos procesos.

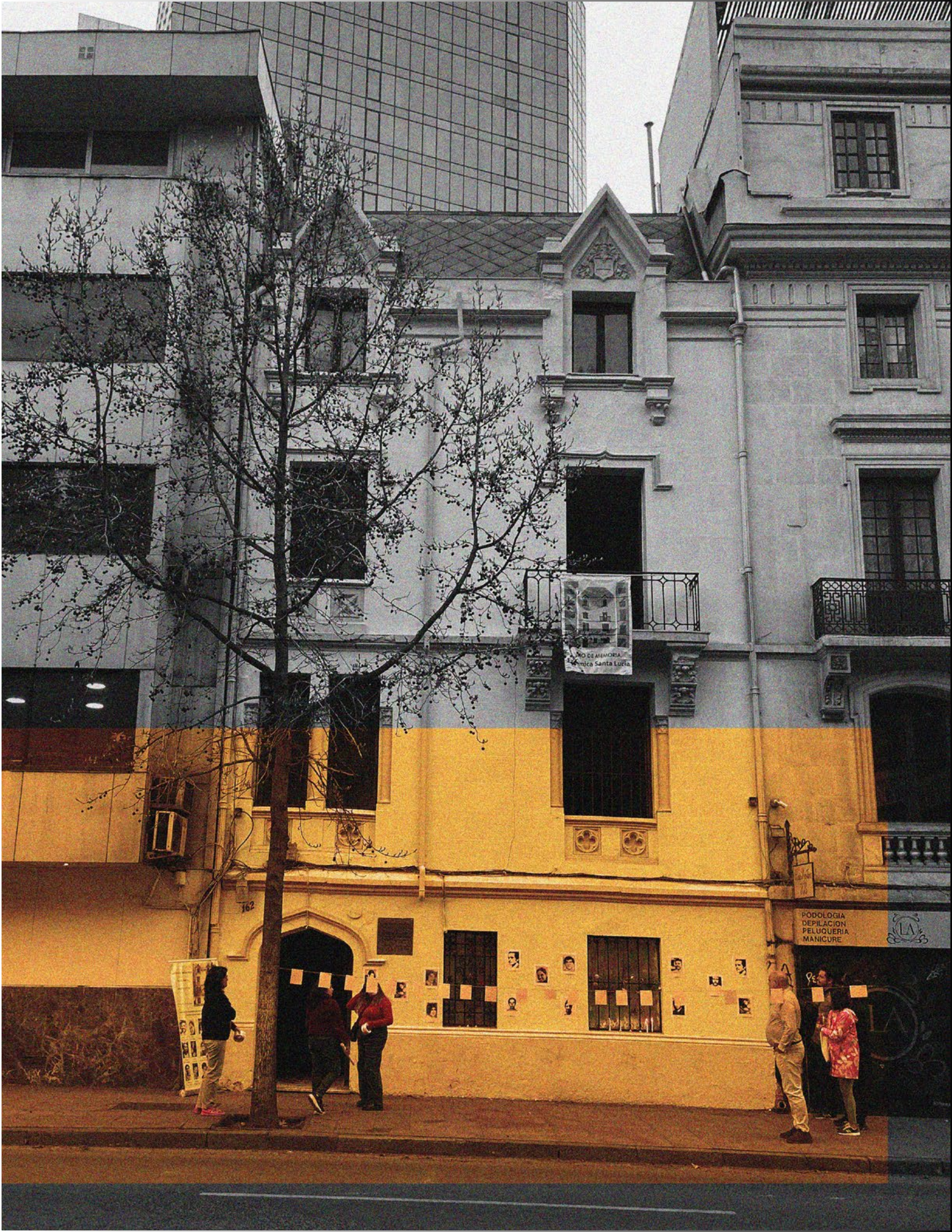


el tiempo

Stylized signature or logo

PROLECO

FIN



BO DE MEMORIA
Santa Lucia

PODLOGIA
DEPILACION
PELUQUERIA
MANICURE

162

5

MARCO TEÓRICO

Tanto el Espacio como el Territorio

Espacio—como un concepto—constituye a un elemento necesario para entender el concepto de Territorio (López et al., 2017). Entender las relaciones y dimensiones que existen y se producen dentro del territorio, requiere de entender primero que este se encuentra englobado dentro de un espacio que permite y maneja la producción y reproducción de todos los procesos territoriales que le otorgan sentido, a través de la acción y el simbolismo, al territorio.

La constitución histórica de Espacio ocurre desde la interacción de tres elementos (López et al., 2017), 1) el de las prácticas sociales que resultan de percibir el espacio desde la vida social diaria y sus percepciones comunes, 2) la representación del espacio o el espacio concebido desde las perspectivas producidas por profesionales, como científicos, urbanistas y geógrafos, 3) desde la representación del espacio o el espacio representado a través del imaginario vivido del espacio que queda.

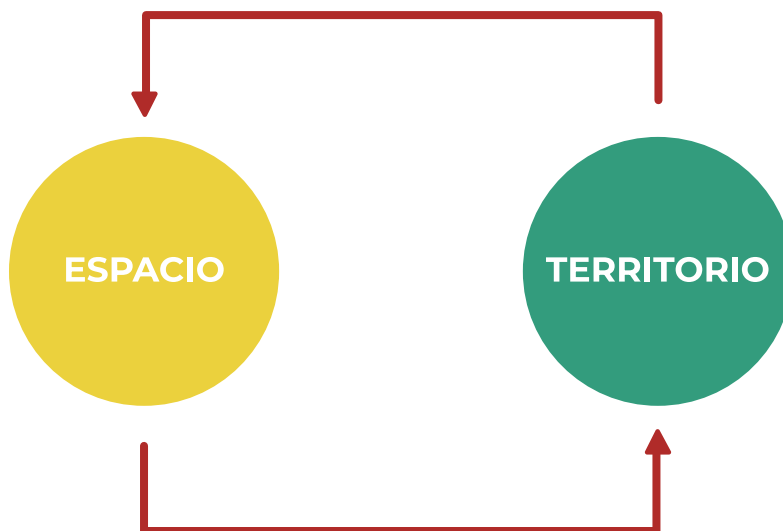


Fig. 1.

Este esquema intenta representar cómo, el territorio tanto como el espacio, son dos elementos que se corresponden entre sí y no pueden ser separados.

El espacio puede ser, una parte intrínseca de la configuración subjetiva que toma parte tanto en el mundo de lo privado como en el mundo de lo social, donde no se remite a una superficie dada y mensurable sino que toma lugar en “un terreno de conflictos, fracturas y dislocaciones” (Arfuch, 2010, p. 35). A través de poder entender “Espacio” como un producto de interrelaciones, subjetividades e identidades (Arfuch, 2010), donde cada una de estas interacciones ocurridas, provoca que el espacio no quede en una identidad que, nunca pueda cambiar o una que se queda estática e inmutable. Sino que, el espacio puede ser creado a partir de estas interacciones que le dejan abierto a mutar y cambiar, que como esencia constituyen a la identidad de este. Es esta característica del espacio, la que permite que pueda mantenerse inacabado a lo largo del tiempo. La que logra hacer posible que este pueda tener la disposición de seguir transformándose, de ser formado y reconfigurado a partir de la relación que ocurre desde el crear nuevas prácticas transformadoras.

El espacio es el producto de las relaciones sociales que las personas generan al interactuar cotidianamente con otras personas, objetos y entornos. El espacio pasa de ser un «espacio geográfico» a convertirse en «territorio», a partir de las prácticas que surgen por medio de todas las relaciones que ocurren simultáneamente dentro de este. Estas, generan acciones simbólicas e instrumentales para poder valorizar y apropiarse territorialmente del espacio dado. **En este sentido, el espacio se refiere a un sistema de localizaciones, mientras que territorio a un sistema de actores, donde sólo el espacio que permanece vivo y donde ocurre una apropiación del entorno, se convierte en un territorio** (López, et al., 2017).

Es por medio de los actos de valoración y apropiación que se generan a través del paso del tiempo, lo que permiten que el espacio pueda surgir como territorio. El valor del territorio viene del vínculo que representa para las personas y los elementos que lo componen la memoria presente del espacio físico. Son los elementos que constituyen a la memoria constante de un lugar lo que permite observar las diferentes dimensiones que se construyen territorialmente. Desde los sujetos, las corporalidades, el movimiento, la cultura, las tradiciones, los imaginarios sociales,

políticos, desde la locación, la construcción histórica, el traspaso de saberes colectivos, todo pertenece de alguna u otra forma a la construcción del territorio, mientras que al mismo tiempo son estas características las que siguen aportando a la reproducción y producción constante del territorio.

El territorio que desde una mirada clásica se entendía sólo desde una perspectiva principalmente geográfica, donde este se formaba a partir de las relaciones entre el estado, el control y la producción o delimitación de los bordes (López et al, 2017). Posteriormente se ramifica para poder entenderse desde los distintos actores que también participan en la definición del territorio. Para el enfoque de esta investigación debemos entender los procesos que ocurren desde el territorio no sólo desde sus relaciones geográficas sino también sociales, culturales y políticas. El acceso y la percepción que nosotros como personas formamos sobre el territorio, dependerá de las relaciones y procesos que ocurren al interior de este, desde las diferentes expresiones sociales e imaginarios colectivos que logran vincularse de diferentes maneras, es que todo y todos finalmente nos conectamos. Las ciudades constan de ser ejemplos complejos y completos en cómo los sujetos ligados a las identidades e imaginarios colectivos y/o sociales, acciones y simbolismos, logran convertir y producir constantemente los espacios en territorios.

La ciudad, por sobre todo territorio, es “El espacio de los cruces físicos y sociales. De grupos y sociedades. Lugar de luchas, contradicciones y mestizajes.” (Laub, 2007, p. 49). La reproducción territorial de las ciudades forma una gran parte de la construcción total de nuestros territorios. Esto sólo irá cada vez más en aumento, debido a que las ciudades siguen en permanente expansión y la urbanización cada vez va tomando más espacio dentro de las zonas habitables que existen dentro del planeta. Es así como la mayor parte de la reproducción y producción de las sociedades contemporáneas se logran originar desde el interior de las ciudades (Lindón, 2009), ya que es ahí donde existe la mayor cantidad de concentración de personas que interactúan constantemente unas con otras y con el entorno. La constante reproducción y producción de las ciudades es resultado del trabajo persistente de sus habitantes,

cada uno de ellos se convierte en un agente –que tiene capacidad de agencia– que influye en la gestión urbana de los espacios y el territorio. En el cual, el medio más cotidiano que utilizamos para poder acercarnos a las ciudades es “desde aquellos lugares que se definen como exterioridades, espacios abiertos, circulatorios, cuya expresión emblemática son las calles” (Lindón, 2009, p. 12).

Y aunque los modelos actuales han fragmentado en sectores y en zonas los lugares dentro de las ciudades, e intentado reemplazar los espacios públicos por sitios de comercialización y sectores privados. Es el espacio público y la calle lo que verdaderamente tienen el poder de transmitir las identidades, la cultura y la ciudadanía, eso que permite que el espacio se vuelva Territorio. Que permite, en gran parte, el continuo cambio de las identidades e imaginarios sociales y colectivos, porque el espacio se crea y crea a través de su continuo uso, desde su capacidad de cambio y para ser transformado, del hecho de que todo territorio es creado desde sus relaciones pero este permite que las relaciones se sigan creando. Un ciclo constante que mantiene vivo tanto al territorio como a sus sociedades.

Miedo y Poder: Zonas refractarias dentro de los territorios

Poder

El territorio es una zona de disputas, donde simultáneamente todas las fuerzas y poderes se enfrentan o confrontan para ganar poder o entregar control. Una de las maneras de poder definir este aspecto en la identidad de un territorio, es como la de un espacio con una identidad social construida donde siempre alguna forma de autoridad es ejercida (López et al, 2017).

La ciudad es también una zona creciente de conflictos. El derecho a la ciudad se ve cuestionado y puesto en discordia. Los accesos dentro de los espacios se encuentran fragmentados para sus habitantes, donde “no se habita en una ciudad, sino en una sector de ella” (Acebedo, 2019, p. 715). Los fragmentos más grandes de ciudad son para quienes consiguen el acceso a base de poder, a base de de restar a grupos—que razonan como ajenos—con la fuerza del miedo. Lo que convierte a la ciudad en un estado frágil con relaciones e identidades débiles, que no representa ni encuentra equilibrios desde la diversidad de identidades, experiencias y perspectivas de quienes lo habitan, o podrían habitarlo, sí es que el sentido de pertenencia no se encontrará perdido. Sí es que la ciudad fragmentada no determinará quienes portan con el derecho de poder usar los espacios.

La forma en que se jerarquiza el poder dentro de los territorios es, en gran medida, lo que permite que la ciudad se conserve como un espacio fuertemente fragmentado y sectorizado. El poder funciona de forma tal que, se encuentra profundamente incrustado en el control y la apropiación del territorio (López et

al., 2017). Se encuentra en un estado más allá de la relación que existe con la autoridad en sí misma, sino que se alcanza un punto en el que el poder se convierte en cómo formamos, construimos y transformamos territorialmente los espacios.

El poder no sólo viene desde un acto de soberanía o la toma del control bajo actos de dominación, sino que este se encuentra de manera omnipotente, disperso y presente en todas partes. Es bajo esta figura, en la que se intenta operar y reproducir la realidad territorial.

Según se expone en “Space, Power and Locality: The contemporary use of Territorio” (López et al, 2017) la territorialidad –el dominio dentro de un territorio– es usada como un intento para controlar los objetos, las personas y sus relaciones a través de determinar el control bajo una área geográfica. La apropiación y el control se utilizan como acciones dentro de los espacios para poder definir la territorialidad. Estas dos ideas “apropiación” y “control” relacionadas a la territorialidad, se encuentran presentes en el análisis de la espacialidad dentro del «despojo territorial»^[1]. Donde los términos «desterritorialización» y «reterritorialización» son conceptos utilizados para explicar la pérdida del control territorial y el ascenso de nuevas configuraciones territoriales. Desterritorialización es usada para describir la pérdida del control sobre el territorio como resultado de los conflictos de poder, lo que puede terminar en una precarización del territorio y desintegración territorial, mientras que reterritorialización es utilizada para describir el reensamble, la recontextualización y re creación del territorio. Estos dos conceptos no pueden ser separados uno de otro, estos procesos coexisten simultáneamente y **permiten las prácticas subjetivas y simbólicas para la apropiación y reapropiación espacial de los territorios.**

El Poder no es de por sí un elemento negativo en el accionar de los territorios. El poder puede llevar en su discurso un régimen de confianza, donde a través de las relaciones humanas se decide reconocer a una autoridad que administre cierta democracia. Donde otros están dispuestos a ceder colectivamente a cierto control sobre los dominios, para así poder llegar a acuerdos generales dentro de las estructuras y principios sociales, de manera

[1] “Territorial dispossession”

que favorezca a la integridad colectiva dentro de las relaciones territoriales. Pero es la mala administración del poder lo que lleva a que el control quede sometido a la mano de grupos que ejercen mayor dominancia, que de manera sistemática deciden controlar y restringir verticalmente el movimiento y el control sobre los territorios, para que el acceso siempre esté restringido a quienes puedan obtener mayor poder sobre otros.

Las relaciones de poder dentro del territorio pueden desencadenar en la confrontación de las fuerzas globales y las fuerzas locales, porque mientras que todos los habitantes anclan sus identidades frente al territorio, no toda identidad es permitida bajo el mismo principio, lo que desencadena en que los grupos con mayor poder intentan despojarlos de estas identidades con cierta brutalidad, a través de prácticas que ejerzan control sobre estos cuerpos. Por otro lado, es a través de actos de reclamo, demandas y acciones colectivas que los grupos pueden luchar por recuperar y ganar cierto control sobre los territorios y los poderes ya establecidos.

El Poder genera esta dualidad respecto al control y la apropiación. En tanto existan actos que permiten someter a otros grupos bajo su control. Otros se resisten a estas prácticas por medio de actos que les permiten ensamblar y apropiarse de las partes dentro de los territorios donde han sido previamente expulsados.

Miedo

El miedo, por otra parte, también define las formas en las que las personas habitan y se mueven a través de las ciudades, espacios y territorios. El miedo está construido de modo que expulsa y repele a ciertos cuerpos del territorio, cambiando el sentido en cómo estos grupos e individuos perciben los lugares y se relacionan con otras personas y con el entorno. La percepción de un lugar puede cambiar permanentemente a través de la experiencia que se observa desde el miedo, ya que el miedo se siente mucho más allá de la violencia que se ejerce en el momento (Lindón, 2009), sino que perdura más en el tiempo que la misma acción, queda en la memoria, en el cuerpo, en el entorno, en las relaciones que tenemos con los otros, en las estructuras sociales y en los poderes

que en un principio ampararon estas acciones.

Así es como, según lo que describe Alicia Lindón (2009), se produce una simbiosis entre el lugar y el sentido del miedo. Los sujetos que experimentan el miedo viven en su cuerpo el miedo como una prolongación del territorio afectado, donde tanto la memoria, el cuerpo como el lugar, se vuelven objetividades del miedo. Lo mismo ocurre con la violencia ejercida, los lugares se tiñen de esa violencia y esta se constituye dentro de la memoria del lugar, quedando incorporada permanentemente en este. La violencia tiene la capacidad de reconfigurar la percepción y las vivencias dentro de un espacio, incluso sólo a través de la memoria espacial que queda dispuesta desde quienes la ejercen.

El espacio puede limitar el acceso y el movimiento de ciertos grupos e individuos a través de acciones de control configuradas desde las relaciones que se ejercen desde el miedo y la violencia. El miedo invade la percepción que los sujetos pueden tener sobre el territorio, dejando lugar para que la inseguridad y la incertidumbre profundicen aún más las brechas que existen al interior de los espacios, perpetuando así las relaciones de poder y las jerarquías sociales que permiten que la fragmentación del territorio continúe delimitando el accesos a los espacios. La violencia no es solo una acción, sino que es el miedo sistemático como respuesta al poder histórico que ciertos cuerpos han obtenido respecto a otros. “El miedo trabaja para permitir que algunos cuerpos habiten y se muevan en espacios públicos a través de restringir la movilidad de otros cuerpos hacia espacios que están cerrados o contenidos”[2] (Ahmed, 2003, como se citó en Roestone Collective, 2014, p. 1349)

[2] “fear works to enable some bodies to inhabit and move in public spaces through restricting the mobility of other bodies to spaces that are enclosed or contained”

Para los objetivos de esta investigación, no solo debemos entender el miedo bajo la concepción de un sentimiento, sino que considerarlo como un reflejo que se sostiene constantemente dentro del espacio. Una consecuencia de exponerse a una violencia y opresión sistemática, producto del valor que se le da a ciertos cuerpos sobre otros, que en un plano más profundo se convierten en inaccesibilidad, invisibilización, discriminación y marginalización. Esa que vive presente y constante en la construcción y reproducción de los territorios. Barbara Stengel

[3] “We construct the world as safe and unsafe and control the movement of fear but also the movement of bodies in that world.”

(2010) plantea que, no se puede vivir en un mundo sin sentir miedo y sin vincularlo a una circunstancia material, porque en el momento en que dejamos de materializar el miedo frente o sobre algo o alguien, el territorio en sí se convierte en un lugar temido.

Al construir el miedo, al mismo tiempo construimos lo que es seguro y lo que es inseguro, dice Stengel (2010). Se construyen espacios seguros como espacios inseguros. “Construimos el mundo como seguro e inseguro y controlamos el miedo pero también el movimiento de nuestros cuerpos en el mundo[3]” (Stengel, 2010, p. 531). Con esto, Stengel quiere expresar que el miedo no sólo se crea como un modo de defenderse de lo que es inseguro, sino como una forma de controlar donde los otros cuerpos pueden moverse, de forma tal que tengamos siempre una sensación de que podemos controlar el miedo que percibimos y sentimos. Quienes buscan desesperadamente mantener el poder sobre el miedo serán siempre los mismos grupos que presentan mayor dominancia y control frente al espacio –y sobre otros cuerpos–, porque al saber a qué cuerpos –e identidades– pueden vincular su propia percepción de lo es el miedo, se vuelve más seguro saber en qué entornos, con qué personas y objetos se puede interactuar para poder evitarlo.

El miedo re-inscribe el espacio para los grupos dominantes, porque al restar a los grupos subordinados del espacio –quienes se convierten en el objeto del ejercicio de su miedo– pueden obtener más espacio donde ejercer mayor control. Una relación como tal, mediada por la fuerza siempre producirá más daño (Laub, 2007), porque la violencia no surge como un hecho aislado, es consecuencia de una sociedad caracterizada por la desigualdad y la segmentación. La violencia se construye y se activa a partir de la exclusión, lo que genera más poder, porque toda violencia tiene por detrás un proyecto de poder.

Habitar

Mansur (2017) nos dice que 'habitar' y 'construir' en un tiempo eran lo mismo. En el alemán se asocian los verbos «buri» y «büren», que significan 'habitar' con los verbos «bauen», «buan», «bhu», «beo», que significan 'construir'. Por otra parte Heidegger (1975), quien primero habla de esto, nos dice que ambas palabras, 'habitar' y 'construir', vienen del verbo «bin» que significa 'soy' e «ich bin» que significa 'yo soy'. Donde a su vez esta palabra responde a la palabra «du bist» que significa 'yo habito, tú habitas'. Quiénes se encuentran con el 'soy' y el 'estar' (yo soy, yo estoy) se encuentran con el 'habitar'. Esto se reafirma para entender que somos en el habitar, nos constituimos a partir de este hecho, toda persona «es» en la medida en que habita (Mansur, 2017).

Si la concepción del espacio la consideramos desde el punto de vista de que el espacio es un contenedor vacío que se va llenando tanto con objetos corpóreos como con nuestros propios cuerpos (Waldenfels, 2004), encontramos nuestra representación a través del estar de las cosas junto a otras y fuera de otras cosas. Se genera una valorización entre la suma y resta de cada elemento, lo que a su vez nos va entregando un valor a nosotros también. Nos representan y esa representación va formando nuestro sentido de pertenencia dentro de los espacios, qué somos y qué no somos. No podemos pensar en el habitar sin primero pensar en la pertenencia intrínseca de los habitantes al lugar en el que se encuentran. Nos constituimos a través de todo lo que existe (o va existiendo) bajo nuestros propios espacios, es ahí donde somos porque somos donde pertenecemos y donde pertenecemos, habitamos.

Habitar implica más que estar presente y moverse dentro de los espacios. Habitar viene desde el pertenecer, desde la representación y la ocupación. Cuando se valoriza un lugar y se entrega valor al espacio, pero también el valor de un espacio se va creando a través de las relaciones que generamos con otras personas, con otros cuerpos, con las comunidades y el entorno. Habitamos cuando todo valor externo permite representar quienes somos y quienes somos se ve representado dentro del espacio.

El habitar en otros cuerpos

Habitar es también vivir de forma creativa, simbólica y libre, señalando como elementos fundamentales el cuidado, el amparo, el arraigo y el encuentro. La forma de manifestar nuestros deseos e intereses, sobre nosotros mismos y los demás (Mansur, 2017). Se habita cuando se tiene cercanía con las personas, las comunidades y sus historias, cuando nos representamos en ellas, cuando empatizamos con ellas.

Al intentar concebir al sujeto como habitante, el primer encuentro de la percepción espacial con los otros se observa a través del cuerpo, donde muchas veces la práctica del análisis de un sujeto ocurren cuando esta está inscrita en el nivel performativo que resulta del cuerpo y del hacer (Lindón, 2019). Esto se traduce a que el cuerpo muchas veces es percibido según la memoria, las estructuras sociales y los imaginarios colectivos de un lugar, no sólo desde sus características propias, sino que se vuelve subjetivo y sujeto a las valoraciones propias existentes dentro de un espacio.

Como lo hemos mencionado anteriormente, es la ciudad donde observamos mayor flujo de personas que se vinculan y se configuran socialmente respecto unas a otras y a su entorno. Es también en el espacio público donde eventualmente todas las identidades que habitan en un territorio pueden encontrarse e interactuar. A pesar de esto, es en las ciudades donde se condensan mayor índices de desigualdad frente al territorio y frente a la identidad de sus habitantes, dificultando los accesos y fragmentando los espacios.

El cuerpo es el punto cero de la experiencia que se forma entre nuestra propia experiencia y la experiencia externa que

construimos en el espacio, es lo que nos entrega visibilidad y lo que muchas veces determina la relación y el acceso que obtenemos frente al territorio. La forma espacial del cuerpo muchas veces es lo que puede otorgarnos o reducirnos visibilidad, y esto se vuelve complejo cuando entendemos que en la calle y en el espacio público muchas veces opera el derecho a la mirada (Lindón, 2009), donde si la corporeidad está vista por los otros como algo que está fuera de lugar, esto desencadenará en mecanismos interaccionales de exclusión y expulsión dentro del espacio.

La diversidad de cuerpos que existe en el espacio urbano, no sólo da cuenta de una diversidad en términos de clase, género, orientación sexual, edad, salud, origen étnico, entre otras. Sino que también describe el depósito de recursos que ciertos grupos tienen en desmedro de otros (Silva et al. 2020). Donde no todos tienen el mismo derecho de habitar las ciudades y donde el espacio público, en la ciudad, visibiliza estas fronteras sociales a partir de las presencias y de las ausencias que resultan de la jerarquización de los poderes y la falta de accesos dentro de los territorios. El habitar por lo tanto no puede solo implicar el acceso diferenciado al espacio urbano (Silva et al. 2020), implica el trabajo constante de construir promesas que desencadenan en la configuración de las experiencias personales y colectivas que se viven en un espacio, de poner esas promesas al alcance de sus habitantes, reconociendo la diversidad de subjetividades, formas de vida y trayectorias de los cuerpos que históricamente han habitado las ciudades.

Confrontación y recuperación desde los espacios públicos

Múltiples corporalidades están reclamando un espacio en la ciudad (Acebedo, 2019), desde las más clásicas expresiones de producción y reproducción sociales del cuerpo hasta las particularidades más recientes de la feminidad, diversidad sexual, étnicas, políticas, religiosas u otras. Todas estas formas de entender las corporalidades y las identidades luchan constantemente para volver a ocupar un espacio en la ciudad y en las calles, en los lugares donde sus identidades y corporalidades han sido históricamente apartadas y excluidas.

Para todas las otredades y grupos que históricamente han sido marginados y subordinados, ocupar el espacio público se vuelve un acto político (Botana, 2021). Un acto de revolución y un acto de resistencia. Los cuerpos que se han alejado históricamente de las hegemonías han buscado la representación a través de la visibilidad de sus identidades en el espacio público, donde siempre los han visto como problemáticos. Un espacio que continuamente ha activado lógicas de expulsión y exclusión frente a los diferentes tipos de cuerpos, a través de dificultar los accesos, generar miedo e incluso a través de actos de violencia y abuso. Ejerciendo así una fuerza para intentar restar de la esfera pública a todos los cuerpos que no son concebidos como hegemónicos, cuerpos que generan ruido para los poderes y las estructuras sociales que han tomado el control de los espacios públicos y urbanos.

Es en consecuencia de la constante exclusión, abuso y violencia que viven constantemente ciertas corporalidades dentro de espacio, que han surgido necesidades colectivas para poder construir

nuevas miradas dentro de los territorios (Basso, 2014), que impulsen a través de la participación ciudadana, nuevas prácticas colectivas y colaborativas para entender y concebir las ciudades y los espacios públicos. Prácticas que inciden en la transformación del habitar dentro de los territorios, en la reproducción y producción de los imaginarios sociales y colectivos. Ha de incidir en la reconstrucción del territorio fragmentado, donde toda persona merece y tiene un derecho intrínseco a estar en la ciudad (a pertenecer a la ciudad), a su acceso seguro y asegurado. Entrar en el espacio público a través de prácticas espaciales puede reinscribir al sujeto y a las subjetividades construidas de manera social, porque son los intercambios entre unos y otros lo que incide en la construcción espacial del territorio.

Las intervenciones urbanas tienen la capacidad de visibilizar las desigualdades como prácticas colectivas. Las intervenciones “alteran el ordenamiento hegemónico del espacio urbano” (Herrmann et al., 2022), construyendo nuevos imaginarios colectivos que incluyen la presencia del cuerpo, como también nuevas visualizaciones y materialidades (Herrmann et al., 2022). Todas estas acciones pueden ser observadas como ejercicios sobre el derecho de la ciudad, en medida que transformen los espacios y las forma en que los habitamos, superando así las medidas de exclusión que se han construido en torno a las ciudades. Las intervenciones urbanas tienen el poder de cambiar las relaciones que existen entre cuerpo-imaginario-ciudad, a través de prácticas de reproducción y producción territoriales.

Los grupos que han sido oprimidos y su movimiento restringido, utilizan estas prácticas de intervención urbana como maneras para recuperar las ciudades y los espacio públicos de los que previamente han sido expulsados (Acebedo, 2019). Las actividades que se generan a través de la intervención urbana interfieren en las estructura actual de ciudad, en la forma que nos comportamos y relacionamos en el espacio público. Rompen con la movilidad cotidiana de los cuerpos, generan ruidos que no se adecuan a las normas sociales que vinculamos con la vía pública, la fugacidad de las calles que no permite la interrupción del flujo perfecto y simultáneo de todas las cosas y personas que se interrelacionan.

Genera un caos necesario para despertar el interés de los otros, un enojo, un entendimiento, una mirada hacia las identidades y cuerpos no hegemónicos, que reclaman por sus opresiones, abusos, invisibilizaciones y discriminaciones, que intentan resistir a los poderes y miedos constantes que interrumpen su propio flujo y movimientos dentro de las ciudades.

Estas acciones de intervención inciden en el espacio desde diferentes prácticas y actividades urbanas. Inciden en la reconstrucción y regeneración de los espacios, en la visibilización de los cuerpos ante el ojo de lo público, en la percepción del territorio y en sus imaginarios. Trata de adherir las partes de la ciudad que han sido fragmentadas. Las intervenciones urbanas “se convierten en una práctica experimental para activar los sentidos de quien habita el espacio en su relación con la ciudad y los objetos arquitectónicos que la componen” (Acebedo, 2019, p. 721). Cuando surge la necesidad de añadir o exponer nuevos relatos, se necesita incluir toda práctica que interrumpa en la estructura de un lugar, que implica de alguna forma su apropiación. Prácticas que se marcan en el lugar de cierta manera (Lindón, 2009).

Las intervenciones urbanas contribuyen al eje de la formación de las ciudades, a generar cambios en la producción de las estructuras y los poderes. En la disputa que existe dentro de los territorios, en sus confrontaciones y en la necesidad de poder reconciliar el espacio fragmentado con su gente. Para así llenarlos de nuevas historias, de nuevas identidades, de nuevos relatos, de cuerpos que siempre han existido y de nuevas formas de entender las corporalidades. Esas que sólo se les ha dado el derecho de observar y de vivir entre los bordes, que se ven distribuidas según las necesidades de los mismos poderes, y que ante los miedos se desplazan y se esconden entre las fronteras. Pero donde el derecho de habitar lo público, sigue persistiendo.

DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA

Lo que se encuentra en discusión

La disputa de los cuerpos dentro del espacio y el papel del sujeto social en la creación de los imaginarios colectivos dentro los espacios, específicamente dentro del territorio, es una discusión más reciente de lo que podría parecer en una primera instancia. Cómo nos relacionamos, cómo nos movemos, las estructuras que formamos, cómo asimilamos ciertas conductas y las anclamos a nuestras propias perspectivas, maneras de relacionarnos dentro de la ciudad, dentro de las calles, a la par y en conjunto con otras personas, son debates que siguen en constante búsqueda para poder llenar ciertos vacíos, encontrar ciertas verdades y llegar hacia ciertos acuerdos.

No es sino en las últimas tres décadas, nos dice Alicia Lindón (2009), que la sociología y las ciencias sociales han puesto su mirada crecientemente en “el actor, la agencia, el individuo, el sujeto y su subjetividad” (Lindón, 2009, p. 7). Si bien es cierto, que el avance de estas conversaciones han aportado y ayudado en la profundización de la perspectiva del sujeto y su capacidad de reproducir realidades y estructuras a partir de las relaciones y los acuerdos establecidos, para así poder intervenir en lo que le antecede, transgredirlo e incluso encontrar la innovación. Aún se encuentran espacios vacíos dentro de la discusión que no se encuentran muy resueltas.

Según Lindón (2009), el hecho de que exista un gran avance en las perspectivas que han surgido dentro de las teorías sociales y las sociologías del cuerpo sobre los aspectos de producción y reproducción social, todavía quedan otros aspectos respecto a la condición espacial de todo sujeto social, tanto desde la mirada

subjetiva como objetiva del espacio que no han sido visibilizados. La relación del sujeto frente al espacio –desde la teoría social– no ha contado con el vínculo de la perspectiva que el cuerpo realiza frente a la experiencia espacial. La cual le permite generar y desarrollar el aprendizaje sensorial y motriz a través de la experiencia que el cuerpo asimila dentro del espacio. El cuerpo a su vez, se vuelve el espacio más cercano de todo sujeto y la primera perspectiva de toda experiencia espacial. “En otras palabras, el regreso al sujeto (o al actor, en otras voces) es un avance, pero al resultar analíticamente en el espacio y la experiencia espacial, el avance resulta insuficiente.” (Lindón, 2009, p. 8).

Por otro lado desde la geografía, un ámbito intrínsecamente ligado a las relaciones espaciales en la vida social, han tenido también dentro de ellas omisiones importantes para comprender la vida social y urbana. Por mucho tiempo han dejado de lado la función fundamental que el sujeto tiene dentro del espacio como un actor social, dejando de lado características importantes como la corporeidad y la emocionalidad que juegan en la construcción del sujeto frente al espacio.

Sólo desde los últimos años los vínculos del sujeto y el espacio, se han formado para incluir en la discusión tanto la perspectiva desde la teoría social y la geografía humana (Lindón, 2009) y así dar con aportes significativos al entendimientos de la reproducción y producción «socioespacial» que aporta a la apropiación, producción y reproducción de los espacios.



ESTADO DEL ARTE

Conceptos

Miedo · Poder · Territorio · Inseguridad · Localidades
Público · Habitar · Cuerpos · Imaginarios Urbanos · Calle
Espacio Público · Ciudad · Peatones · Colectividad · Sitios
en Disputa · Intervenciones Urbanas · Regenerar · Uso
Resistir · Espacios Digitales · Performance · Cartografía
Mejoramiento Urbano · Protestas · Caracterizar

El Estado de Arte presentado en esta investigación, levanta los antecedentes y referentes utilizados para delimitar y conceptualizar elementos dentro de las intervenciones urbanas, reconociendo y distinguiendo sus prácticas, actividades y usos. Esto es utilizado más adelante, dentro del proyecto de investigación y estudio metodológico, para caracterizar y determinar los parámetros que faciliten el estudio de las intervenciones urbanas, en torno a procesos transformativos en el espacio público y en sus imaginarios urbanos, y como esto finalmente incide en el habitar de la ciudadanía y de las comunidades.

Levantamiento de Antecedentes

Intervenciones urbanas para la transformación de los imaginarios urbanos.

En “Cuerpo, ciudad e imaginarios. Intervenciones urbanas desde los sentidos”, Luis Acebedo (2019) nos dice que, tanto el cuerpo como las ciudades son proyectos inacabados histórica y espacialmente, maleables, porosos por las actividades e intervenciones performativas que suceden en el entorno, las que se encuentran al mismo tiempo en constante expansión.

Este texto plantea al cuerpo como el punto cero de toda experiencia. Donde múltiples corporalidades intentan reclamar espacios dentro de la ciudad y recuperar espacios de lo que previamente han sido expulsados, a través de la producción y reproducción del cuerpo social. Esto sucede a través de comprender el espacio público no sólo desde su connotación física, sino desde su capacidad transformadora de las relaciones sociales y comportamiento humano.

El autor propone la capacidad que sostienen las intervenciones urbanas para recuperar las ciudades y los espacios públicos dentro de los lugares en los que previamente fueron expulsados. Desde lo público y desde lo colectivo. Porque la ciudad se ha intentado construir desde el reino de lo artificial y la individualidad, donde el consumo ha permitido que los espacios privatizados se conviertan en los nuevos conceptos que simulan una ciudad segura y aséptica. Pero no es sino más que un engaño, donde la ciudad no ha podido ser percibida en su totalidad, sino en fragmentos. Donde no se habita en una ciudad, sino en sectores dentro de ellas.

Las intervenciones urbanas, contemplan abordar los imaginarios urbanos desde la reproducción y producción de las representaciones simbólicas y la vida cotidiana desde los espacios físicos y virtuales. Donde la relación del cuerpo con la ciudad se vincula esencialmente en la experiencia de activación de todos los sentidos. Los imaginarios urbanos hacen parte de la búsqueda por encontrar nuevas formas de interpretar la ciudad a través de prácticas cotidianas y la percepción que se genera desde sus experiencias.

Las intervenciones urbanas se convierten en prácticas experimentales para activar los sentidos de quienes habitan el espacio en su relación con la ciudad. a través de utilizarlos como:

1. Como un instrumento que valora las apropiaciones del espacio, bajo la idea de experimentar un lugar. Donde el sujeto se sitúa dentro del espacio y el espacio dispone de este, en un intercambio o en una especie de diálogo donde existe un propósito proyectual.
2. Como un instrumento para generar cultura ciudadana cuando se denotan y se evidencian conflictos y tensiones en la apropiación de estos espacios. Donde existe un propósito por reelaborar determinados imaginarios individuales o colectivos.

Por último, el autor propone que las intervenciones urbanas suponen las siguientes características:

- Acercamiento del arte a la vida cotidiana en el espacio público.
- Participación directa (activa) del público, no sólo como espectador, sino como actor y protagonista de una historia contada a varias voces
- Apropiación-alteración creativa de un espacio.
- Expresión del arte como práctica social que conlleva un mensaje político.
- Marca simbólica que genera interés.
- Concepción de la ciudad (la calle, la plaza, el espacio público) como escenarios de expresión de sentidos y significados, de carácter simbólico.
- Carácter efímero, momentáneo y fugaz.
- Instalación de producciones o arte-hechos en espacios que no preveían su aparición y, por lo tanto, son motivo de una reformulación del sentido de los lugares que ocupan.
- Su escritura en el espacio público pone en crisis las funciones ya asignadas para los mismos, produce cambios, críticas, “ambigüedades”.



LIES

LIES

Pandis

Levantamiento de referentes

Intervenciones urbanas para habitar lo público

Habitar lo público requiere que sus habitantes, desde lo colectivo y público, generen acciones para recuperar los espacios fragmentados dentro de las ciudades, recomponiendo el espacio y por lo tanto el habitar.

El traspaso del miedo, de los poderes y el cambio de los imaginarios sociales, solo se puede lograr cuando se rompen los paradigmas ya existentes. Para ello, todes quienes viven en los bordes de las ciudades y los territorios deben exponerse a lo público como un acto político para poder habitarlo.

El impacto presente en las actividades y prácticas de intervención urbana en el espacio público varía, porque cada actividad y práctica responden a los propósitos y necesidades de sus habitantes. Es por eso que el levantamiento de referentes corresponde a poder comprender las diferentes prácticas de intervención urbana que suceden dentro del espacio público, visualizarlas y caracterizarlas, de manera que posteriormente se pueda estudiar las formas en que las diferentes prácticas de intervención urbanas causan un impacto y una transformación en el espacio público. En la manera que las personas lo perciben, lo experimentan y lo utilizan.

Es por eso que los siguientes canales, gestores y actividades de intervención presentados corresponden a los referentes utilizados para poder entender y analizar las acciones y gestiones que se han generado para habitar lo público y el espacio urbano desde el actuar de la propia ciudadanía.

INTERVENCIONES URBANAS PARA LA REGENERACIÓN DE ESPACIOS

Proyectos, actividades y acciones de intervención frente al territorio para la recuperación y regeneración de los espacios.

1. Las mujeres como protagonistas en la regeneración de barrios

En la conversatoria “Las mujeres como protagonistas en la regeneración de Barrios de Chile y de México” generada por medio de la alianza entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, llevada dentro del mes del urbanismo, noviembre del 2022. Se incursiona en diferentes proyectos y programas estatales, que intentan combatir la vulnerabilidad urbana en sectores dentro de la ciudad, a partir de la regeneración de los espacios públicos desde la iniciativa de sus propios habitantes.

Desde un enfoque de género, el conversatorio explora las diferentes experiencias de mujeres, dirigentes sociales y vecinos, que deciden acceder y participar en programas del estado de Chile para la recuperación y regeneración de sus propios barrios y lugares habitacionales. Estas intervenciones son realizadas al interior de barrios y en su mayoría son protagonizadas por mujeres, quienes cumplen con los roles dentro de las diferentes juntas vecinales. Las dirigentes vecinales postulan a los programas que otorga el estado, como los son los programas: Quiero mi barrio, Programa de mejoramiento de vivienda y de barrios, entre otros. Para incidir en sus territorios y recuperar las partes inseguras, vulnerables o inaccesibles dentro de estos. Combatiendo muchas veces con la falta de acceso a oportunidades al mismo tiempo que con las problemáticas individuales que cada familia y vecino presenta.

La regeneración de los barrios en su mayoría, desde el apoyo de los programas del estado quienes reconocen las problemáticas específicas que corresponden a cada barrio, intenta mejorar la calidad de vida y la vulnerabilidad urbana de los pobladores por medio de proyectos como los son: mejoramiento de parque y plazas, intervenciones en murales para embellecer la zona, mejoramiento de calles y avenidas, construcción de canchas, acercamiento de centros médicos, locomoción y colegios, entre otras actividades que inciden dentro del espacio.



PROGRAMA: Programa de Mejoramiento de Vivienda y Barrios
UBICACIÓN: CCSS El Olivar Coprop. AQ Comuna de Viña del Mar, Región de Valparaíso
AÑO CONSTRUCCIÓN: 1989
AÑO INTERVENCIÓN: 2018-actualidad
TIPOLOGÍA: block de 3 pisos.
N° DE VIVIENDAS: Etapa 1 + Etapa 2 = 3000 viviendas no todas en regimen de copropiedad.



PROGRAMA: Quiero Mi Barrio
UBICACIÓN: La Victoria, Rancagua, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
AÑO CONSTRUCCIÓN: 1979-1989
AÑO INTERVENCIÓN PROGRAMA: 2013
TIPOLOGÍA: Apertura y mejoramiento de calles, Parque La Victoria, mejoramiento de luminaria, mejoramiento de espacios públicos



PROGRAMA: Microradicación
UBICACIÓN: La Faena, Peñalolén, Santiago de Chile, Región Metropolitana
AÑO CONSTRUCCIÓN: 2020
AÑO INTERVENCIÓN PROGRAMA: 2020
TIPOLOGÍA: Pequeños condominios
N° DE VIVIENDAS: 3



PROGRAMA: Regeneración de Conjuntos Habitacionales de Vivienda Social
UBICACIÓN: Marta Brunet, Bajos de Mena-Puente Alto, Santiago de Chile, Región Metropolitana
AÑO CONSTRUCCIÓN: 1997
AÑO INTERVENCIÓN PROGRAMA: 2015 piloto
TIPOLOGÍA: Block, dos tipologías de departamentos
N° DE VIVIENDAS: 1256

RESUMEN DEL PROYECTO

TÍTULO

"Regeneración de barrios y conjuntos de vivienda social deteriorados como herramienta para disminuir la vulnerabilidad urbana y potenciar la justicia social"

Proyecto Chile-México, ¿de qué se trata?

En ambos países se van a analizar varios casos estudio de proyectos que tengan como objetivo mejorar las condiciones urbano-habitacionales de las personas que habitan los barrios y conjuntos de vivienda social construidos por el Estado.

Fig 2 y 3.
Conversatorio: Las mujeres como protagonistas en la regeneración de barrios en Chile y en México. (2022).

2. Plazas de bolsillo

“Plazas de Bolsillo” es una iniciativa de intervención urbana que nace en Santiago de Chile que, con baja inversión y en corto plazos, busca incidir en la recuperación de espacios eriazos o terrenos desolados que se perciben como puntos inseguros para los habitantes, a la espera de un proyecto definitivo que los incorpore a la ciudad. El término “de bolsillo” implica que todos los elementos que conforman a la plaza pueden ser trasladados a otro sitios una vez que exista un proyecto definitivo.

El éxito que han tenido las plazas de bolsillo se debe a que abordan una problemática muy presente dentro de la ciudades: la presencia de terrenos en abandono que por un motivo u otro terminan transformándose en espacios que significan un problema de seguridad e insalubridad para la comunidad. Al crear una plaza de bolsillo se mejora la calidad de vida de las comunidades, no sólo deshaciendo los problemas de inseguridad, sino generando un espacio que puede ser utilizado y que responde a otras necesidades de espacio que están presente dentro de las ciudades.

Es por medio de la activación desde diferentes actores, como lo son: Gobiernos Regionales, Municipalidad, Servicio de Vivienda y Urbanismo, Empresas, Juntas de vecinos, Universidades, Asociaciones de comerciantes, Organizadores sociales que se puede construir y mantener estos espacios para que sean usados por sus ciudadanos. Actualmente en Chile existen alrededor de 18 Plazas de bolsillo en total, las cuales se extienden a los largo de diferentes regiones y comunas dentro del país, pero el proyecto de plaza de bolsillos es una iniciativa constante que se sigue construyendo y está en constante expansión.



Fig 4 y 5.
Plaza de Bolsillo con enfoque de género de Chile. Gobierno de Santiago. (s.f.).

3. Nueva Alameda

Nueva Alameda es un proyecto impulsado por el Gobierno de Chile, junto al Gobierno de Santiago y con la participación de municipios de Providencia, Santiago, Estación Central y Lo Prado, que busca revitalizar el eje principal de Santiago a través de iniciativas emblemáticas de infraestructura, mejoramiento y reencuentro dentro del espacio público.

1. Esto se planea lograr por medio de diferentes proyectos que componen la iniciativa de recuperación del espacio público a lo largo de la conocida y concurrida Avenida Alameda en Santiago.
2. Recuperación y Mantenimiento de fachadas y espacio público, con especial énfasis en los inmuebles patrimoniales.
3. Mejoramiento del espacio público.
4. Ciclovía Metropolitana, ciclovía que conectará el eje Alameda con la Ciudad a través de conectarse con 13 ciclovías existentes y cinco proyectadas, para consolidar 41,6 km de red.
5. Mejoramiento del espacio público en Plaza Italia por medio de iniciativas en la que se destacan la recuperación de acera, luminarias, cámaras de televigilancia, mobiliario urbano, paraderos y calzadas.
6. Rediseño del nudo vial Pajaritos y remodelación del Parque Santiago Bueras.

A través de diferentes iniciativas de intervención urbana el proyecto busca mejorar la calidad de vida y de espacio público en una de las avenidas más importantes de Santiago. El proyecto comenzó en marzo del 2023 y en una proyección de 3 años planea llevar a cabo las diferentes etapas.



Fig 6.
*Restauración del
 Palacio Irarrázaval.
 Nueva Alameda. (s.f.).*



Fig 7.
*Registro de una
 actividad de intervención
 para conocer el proyecto
 Nueva Alameda. (5 de
 octubre de 2023).*

4. Calles Abiertas

Calles abiertas familiares es una iniciativa financiada por el Gobierno General de Metropolitano y ejecutada por la Corporación Regional de Santiago, que propone cerrar ciertas calles todos los domingos del año para la realización de actividades deportivas, recreativas, promocionando la movilidad activa y sostenible. Para la seguridad de las comunidades, esto se puede lograr a través de cerrar la circulación de las vías para vehículos motorizados.



Fig 8.
Fig. Banner de Inicio de la página de Calles Abiertas Familiares. Calles Abiertas Familiares (s.f.)

Fig 9.
Uno de los circuitos que funciona todos los domingos bajo la iniciativa calles abiertas. Calles Abiertas Familiares (s.f.)

INTERVENCIONES URBANAS PARA ESPACIO DE RESISTENCIA

Actividades, prácticas y acciones de intervención urbana que utilizan el espacio público como una herramienta para generar espacios de ruido, visibilización, resistencia y lucha frente a problemáticas de diversas categorías, pero que inciden finalmente en lo público.

1. Cambio de nombres estaciones de metro. Plano red de mujeres

Para la huelga general feminista que se realizó el 8 de marzo del año 2019 en conmemoración del Día de la Mujer, se produjo una de las intervenciones más emblemáticas, que han ocurrido dentro de las huelgas y marchas feministas para el 8M, generadas en Chile hasta la fecha. Esta intervención realizada dentro del espacio público, que concretamente incide dentro de los espacios de transporte público, fue la cambiar los nombres de los carteles en diferentes estaciones del Metro de Santiago.

Desde la Coordinadora Feminista del 8M elaboraron el plan “Plano Red de Mujeres” como una manera de concientizar la falta de nombres femeninos en toda la red Metro de Santiago. De esta manera en distintas estaciones del metro, se cambiaron los carteles con los nombres de las estaciones, por nombres de mujeres que han sido grandes referentes y aportes al desarrollo del país. Como lo son Violeta Parra, Gladys Marin, Gabriela Mistral. Por otro lado nombres como los de Hija de Perra, Pedro Lemebel y Nicole Saavedra, que hacen de importantes referentes disidentes a la historia Queer Chilena, fueron agregados.

Fig. 10 y 11.
 #SuperLunesFeminista,
 cambio de nombres
 estaciones de metro.
 ObservatorioGE (2019).



Fig. 12.
 Plano Red de Mujeres
 para metro de Santiago.
 Coordinadora8M. (2019).



2. La Marcha Disidente

La Marcha Disidente de La Memoria, se organiza el 22 de junio de 2019 bajo la premisa de una contramarcha u otra marcha para todas las disidencias sexuales que no se sientan representadas bajo el slogan del Mes del Orgullo.

Los arcoíris, las fiestas y las celebraciones se ven opacados por un escenario nacional y mundial que demuestra que las disidencias aún se ven afectadas por la violencia y discriminación que se ejerce en contra de estas. Donde aún suceden homicidios por crímenes de odio, y no existen las políticas suficientes que den justicia y fin a las desigualdades y la violaciones a los derechos humanos que las disidencia hoy por hoy, experimentan constantemente.

Es por eso que la marcha disidente hace un llamado nacional para que las personas del colectivo LGBTIQ+ vayan vestidas de negro y se unan a una contramarcha en contra de las otras marchas que se generan a modo de celebración.



Fig. 13.
La marcha disidente por la memoria. La Otra Marcha. (2019).

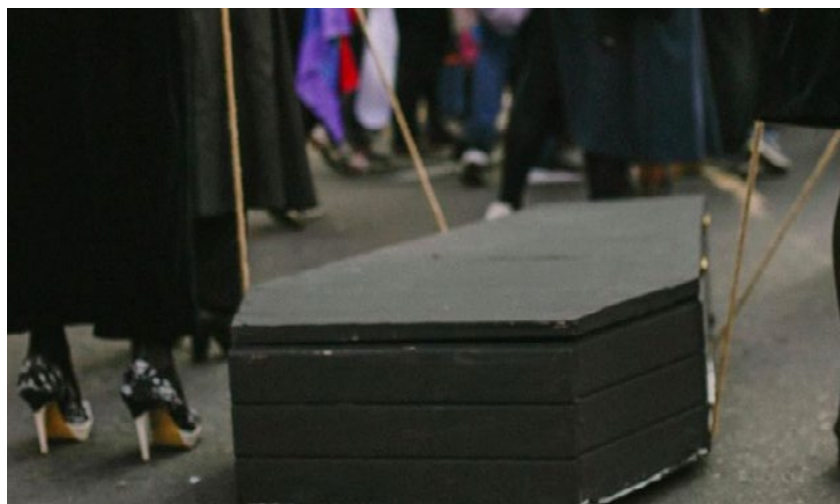


Fig. 14.
Disidencias Unidas en La Lucha. Marcha Disidente. (2019).

Fig. 15 y 16.
En Concepción se gritó por todas aquellas muertes que han sido ignoradas. Marcha Disidente. (2019).



3. Y la culpa no era mía...

Desde las calles de Valparaíso, en medio de un estallido social que movilizó a miles de personas dentro de todo el territorio Chileno, la intervención y performance realizada por el colectivo LASTESIS en noviembre de 2019 repercute y se convierte en un fenómeno observado y comentado dentro de todo el globo.

La intervención teatral cantada y coreógrafa de “Un violador en tu Camino” marca un hito dentro de las intervenciones callejeras generadas en la revuelta social. Por medio de un video compartido por redes sociales es que la intervención teatral se viraliza rápidamente, convirtiéndose prontamente en un himno feminista dentro de todo el mundo.

La intervención “Un violador en tu Camino” ha sido interpretada por diferentes grupos en diferentes lugares del mundo, siendo el más grande, el evento ejecutado por 10.000 mujeres en la ciudad de Santiago, Chile.



Fig 17.
*Mujeres interpretaron
"Un violador en tu
camino" en francés. BBC.
(2019).*



Fig 18.
*Fragmento video, un
Violador en tu camino.
Colectivo Las Tesis. (2019).*

4. Huelga de los estudiantes

El alza de los \$30 pesos en el Metro de Santiago, marcó el inicio de una revuelta social a nivel nacional que demuestra un gran descontento ciudadano frente a diversas injusticias, desigualdades y problemáticas sociales que existen al interior del país.

Esta revuelta social que parte el 18 de Octubre del 2019, es originada desde las manifestaciones impartidas por diferentes grupos de estudiantes secundarios dentro de la región Metropolitana, quienes hacen un llamado a la evasión masiva en el pago para ingresar y trasladarse por la red de estaciones dentro del metro de Santiago

Las intervenciones llevadas a cabo por los estudiantes secundarios terminan siendo reprimidas por el violento accionar policial, lo que amplifica las molestias ante el paisaje de desigualdades que se viven dentro de todo el territorio chileno. Finalmente el cierre de diferentes estaciones del metro más el continuo accionar policial, terminan por romper la falsa paz que se vivía hasta el momento, para transformarse en un estallido social que por medio de diversas manifestaciones y marchas de protestas, hace temblar todo el territorio nacional.



Fig 19.
*Huelga de estudiantes
al interior del metro
Vicente Valdés.
Agencia Uno. (2019).*



Fig 20.
*Estudiantes secundarios
durante
las evasiones masivas
en la Línea 1 del
metro. Interferencia. (2019)*

2. Lloratorio Público

Una estructura ubicada en una de las veredas de la Alameda en Santiago, llama la atención de los transeúntes. Se trata de la intervención urbana creada por la artista visual de la universidad de Chile, Ángela Ramírez Sanz, quien trae la propuesta de un “Lloratorio Público”, un cubículo que es una réplica exacta de la base del monumento de Andrés Bello que se encuentra afuera de la casa central de la Universidad de Chile, donde se encuentra ubicada la intervención.

La iniciativa intenta crear un espacio público para los “cuerpos cansados y deprimidos” que requieran un espacio seguro donde poder llorar antes de irse a sus hogares, intentando recuperar el espacio clausurado del pedestal del monumento de Andrés Bello, para poder así abrirlo al uso público.

Esta intervención se le ocurre luego de que la misma artista se encontrará con una mujer de nacionalidad peruana llorando en una calle. La artista comenta que al acercarse y ofrecerle su ayuda, la mujer le expresó que simplemente necesitaba llorar pero no podía hacerlo en su hogar, donde la esperaba su familia.



Fig 21 y 22.
*Intervención Lloratorio
Público, ubicada a
las afueras de Casa
central UCh. (2023).*



2. Por un habitar digno

LEI 30 de octubre de 2019, aparecieron en plaza Italia o plaza Dignidad, en la ciudad de Santiago, una serie de intervenciones gráficas que intentan denunciar el estado actual de las políticas habitacionales chilenas, como lo son las problemáticas en torno al estado precario de las viviendas que prevalece actualmente en Chile.

El proyecto de intervención por un habitar digno se formó de manera autoconvocada por un conjunto de estudiantes, docentes y profesionales de arquitectura de diversas universidades, quienes generaron un conjunto de dibujos a escala real de plantas de departamentos sociales y nano-departamentos ofertadas en el país como producto de las actuales políticas habitacionales. Invitando a las personas a observar y reflexionar sobre las condiciones materiales precarias, además de manifestar la necesidad de viviendas digna presente para el país.



Fig 23 y 24.
 Arquitectos
 autoconvocados se hacen
 presentes para visibilizar
 las problemáticas en torno
 a una vivienda digna.
 Bravo, T. (2019).

INTERVENCIONES URBANAS PARA ESPACIOS DE VISUALIZACIÓN SOBRE EL TERRITORIO

Actividades, prácticas y acciones de intervención urbana que utilizan el espacio público como una herramienta para generar espacios de ruido, visibilización, resistencia y lucha frente a problemáticas de diversas categorías, pero que inciden finalmente en lo público.

1. Derecho de las mujeres a la ciudad

Este proyecto que, es creado por un grupo de investigadoras de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, asociadas al grupo académico feminista GET (género, espacios, territorios), identifica, caracteriza y catastra diversas intervenciones urbanas feministas ocurridas en el Gran Santiago entre el 8 de marzo del 2019 al 2020, para posteriormente visuarlas a través de un mapa abierto de acceso público digitalizado.

En este mapa virtual podemos observar las diferentes intervenciones urbanas feministas organizadas por los movimientos feministas dentro de diferentes sectores y espacios del Gran Santiago, proponiendo así una visión donde las organizadoras y colectivos feministas logran romper con la configuración masculina del espacio público a través de las intervenciones urbanas, proponiendo y logrando un nuevo imaginario urbano feminista.

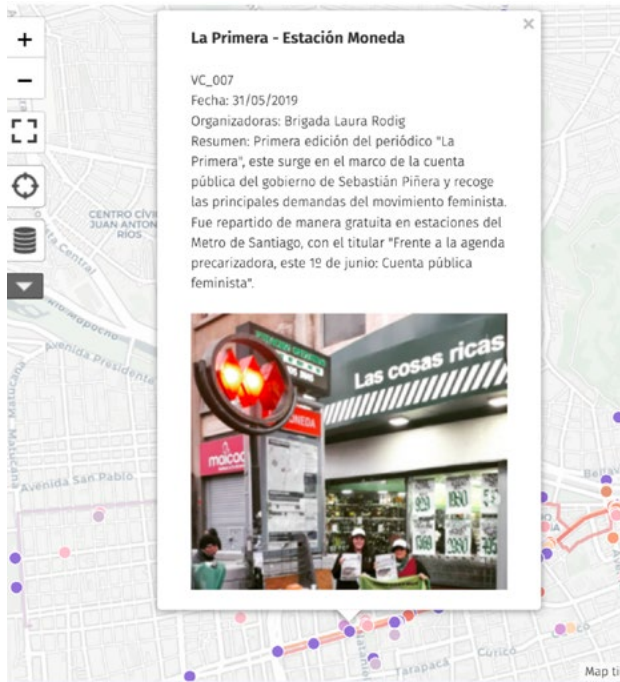
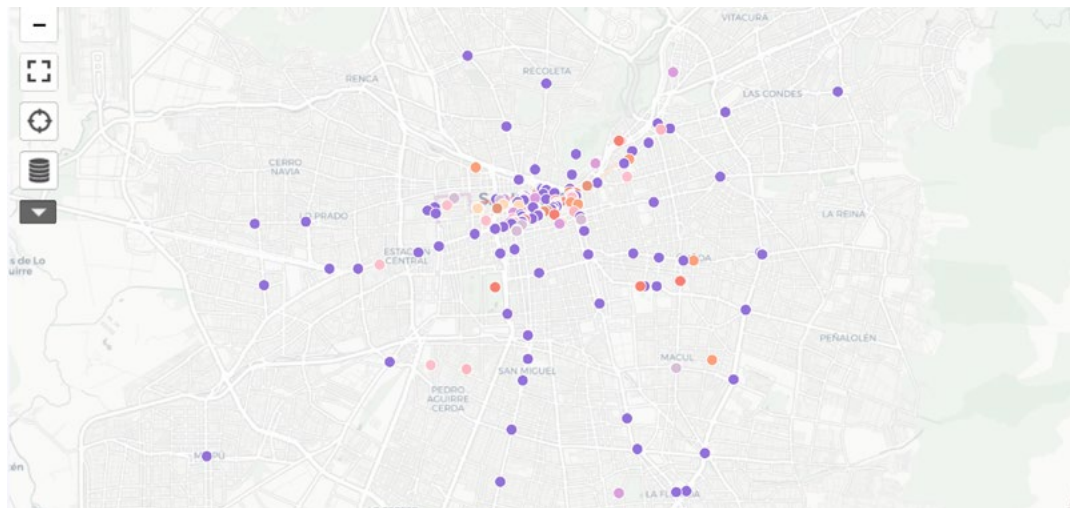


Fig 25 y 26.
 Mapa, Derecho de la
 Mujer a la Ciudad.
 Captura de Pantalla.
 (2022)



2. Queering the Map

Queering The Map es un mapa abierto de formato digital ubicado en el dominio web con el mismo nombre, creado para funcionar como una archivo digital que permite a los usuarios compartir sus experiencias personales como parte de la comunidad LGBTQ+, en relación a situaciones vividas en el espacio físico.

Esta plataforma de acceso libre y público, permite que cualquier persona pueda posicionarse territorialmente frente a un mapa virtual del mundo. Aquí, el usuario puede explorar y navegar a través de los diferentes relatos Queer que se encuentran escritos en formato de textos cortos, fijados en diferentes puntos y localidades dentro del globo. Cualquier usuario puede publicar y añadir su propio relato Queer dentro del mapa.

La plataforma funciona en base a la participación de la comunidad para compartir sus relatos, permitiendo la iniciativa de visualizar el territorio desde la experiencia y perspectiva Queer. Un mapeo que en lo individual como en lo colectivo, encuentra la forma de visibilizar las diversas experiencias, relatos, historias y memorias de la comunidad LGBTQ+, esas que muchas veces quedan marginadas del relato e imaginario local y mundial.



Fig 27, 28 y 29.
Mapa, Queering
the Map.
Captura de
Pantalla. (2022).

3. Cartografías de resistencia

Cartografías de resistencia es un archivo digital abierto desarrollado por la “Agrupación por la Memoria Histórica en La Providencia de Antofagasta” en el año 2018.

Este mapeo colectivo de las prácticas y memorias de la dictadura, recopila a través de 4 actividades de mapeo participativo, realizados entre la ciudad de Antofagasta y Santiago. Los relatos de las experiencias de diferentes personas que vivieron en la ciudad de Antofagasta, que participaron en identificar entre los distintos lugares y espacios, las prácticas que se ejercieron como una forma de resistir a las políticas impartidas por la dictadura militar en Chile, desde el golpe militar del año 1973 hasta el año 1990.

A través de estos registros, se construye y se digitaliza un mapa, en el que se puede acceder a los diferentes puntos dentro de la ciudad de Antofagasta, visualizando las diferentes intervenciones llevadas a cabo en diferentes puntos dentro de la ciudad, en la época de la dictadura militar.

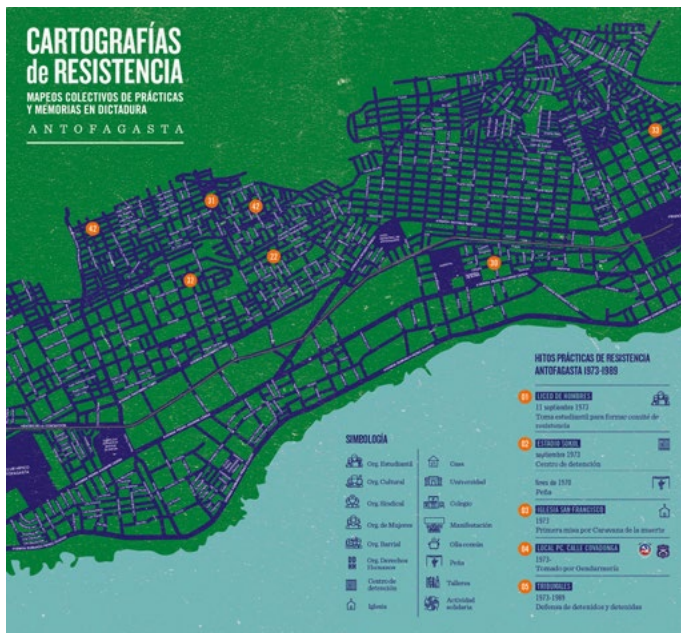


Fig 30 y 31.
Mapeos colectivos de prácticas y memorias en la Dictadura. (2018).

4. La ciudad como texto

La ciudad como texto es el nombre de un proyecto digital de recorrido visual, que propone rescatar la memoria grabada de los muros y paredes de la Avenida Alameda en Santiago, las que fueron protagonistas de las manifestaciones ocurridas en el Estallido Social en Chile el año 2019.

Este proyecto busca archivar y digitalizar, por medio de un registro fotográfico de 136 mensajes grabados en diferentes muros en 2,4 km dentro de toda la Avenida Alameda, que da cuenta de las demandas, frases, consignas y mensajes proclamados durante el Estallido Social en la Alameda, la experiencia de caminar estas calles en un momento único dentro de la historia de Chile.

Este registro se encuentra dentro de una plataforma web de acceso público y gratuito, que permite a las personas de todo el mundo acceder a este registro visual y recorrerlo.

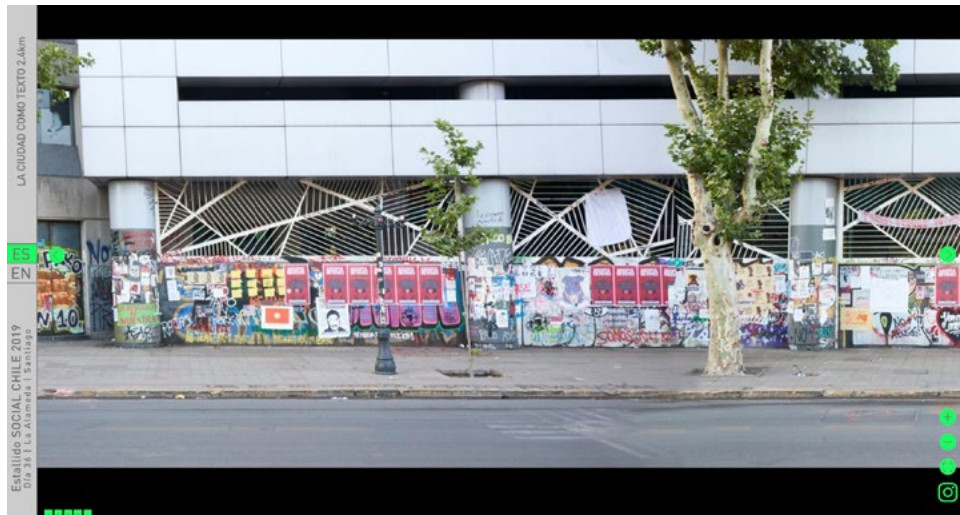


Fig 32 y 33.
 Recorrido visual a través de las murallas de av. Alameda.
 Captura de Pantalla (2023).

1. Delight Lab

Delight Lab es un estudio de diseño audiovisual Chileno creado en el año 2009, que experimenta con el video, la luz y el espacio.

Dentro del estudio se abarcan diversos proyectos como los de video-mapping en grandes estructuras y escalas, instalaciones audiovisuales para museo, diseño escenográfico, entre otras.

Es reconocido por sus intervenciones de video-mapping hechas a gran escala en diferentes zonas dentro de Chile, bajo la premisa de distintas problemáticas sociales, políticas y ambientales que inciden actualmente en el país. Problemáticas como el aniversario de la dictadura militar y los detenidos desaparecidos, las zonas de sacrificio ambiental dentro de la Región de Valparaíso, los problemas en la distribución y la escasez del agua, entre otros, son problemas que han tratado. Unos de sus proyectos más destacados fueron los llevados a cabo entre el 19 al 25 de octubre en el año 2019, bajo las consignas de las manifestaciones realizadas en el estallido social en Chile, sobre las desigualdades e injusticias sociales.

Fig 34.
¿Dónde Están?
(2022)



Fig 35 y 36.
*Proyecciones de
Delight Lab en Torre
Telefónica.*
Donoso, G. (2019).

2. Metro 21

Metro21 es una galería de arte urbano fundada en el año 2015 que cuenta con una línea definida en torno al muralismo y el graffiti contemporáneo, donde intenta promover la generación de proyectos que reflexionen en torno a diferentes temáticas abordadas desde el espacio público.

Su visión se basa en la democratización del arte y la importancia que adquiere el habitar lo público, donde desde el rol que se ejecuta por medio del arte urbano, se permite intervenir en el espacio público y acercarlo a las personas.

Es por medio de su trabajo, acompañado del trabajo de diversos artistas urbanos que colaboran con ellos, que pueden diseñar y ejecutar nuevos proyectos, dentro de distintas comunidades, para generar un sentido de pertenencia dentro de los territorios. Sus proyectos buscan, por medio del arte, intervenir en canchas, muros y fachadas de edificios, entre otros, para mejorar la calidad de vida de las comunidades a través del embellecimiento y la creación artística.



Fig 37.
Intervención artística en cancha, uwu Love. (2022)



Fig 38.
Proyecciones de Fotografía de intervención artística en Mural, Población Mágica. (2022).

3. 50.cl

50.cl es una plataforma web, creada por medio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Gobierno de Chile, que conmemora los 50 años del Golpe de Estado en Chile.

La Plataforma sirve como un archivo, canal de noticia y un espacio informativo, respecto a las diferentes actividades de intervención organizadas dentro de todo el territorio nacional, en conmemoración al aniversario de los 50 años del golpe de estado y la dictadura militar ocurrida en Chile en el año 1973. Como archivo, intenta democratizar la memoria, a través de recoger los documentos fotográficos, audiovisuales, audios y arte visuales entregados por diversas organizaciones, y disponerlos hacia el público.

La plataforma te permite la opción de subir tus propias actividades de intervención, organizadas para la conmemoración de los 50 años del Golpe. Además, te permite navegar por las actividades ya dispuestas, de manera que, puedas sumarte y participar en las actividades organizadas según las fechas e información dispuesta en la página.

Fig 38 Y 39.

Archivos y actividades que se pueden visualizar a través de la plataforma 50.cl. Capturas de Pantalla. (2023).



1. GET

El grupo académico feminista GET (genero, espacio, territorio) es un grupo creado por diversos investigadores de los diferentes departamentos e institutos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, con el propósito de investigar, crear, enseñar y activar espacios y territorios desde una perspectiva feminista e interseccional. Dentro de sus gestiones se encuentran la ejecución de diferentes proyectos y publicaciones realizadas desde las diversas dimensiones territoriales como lo son la inclusividad urbana, memoria urbana, geografía disidente, políticas de vivienda y habitacionales, espacio público, entre otras.

Fig 40.
Grupo académico GET. (2022).





PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO METODOLÓGICO

REGISTRO, OBSERVACIÓN Y ESTUDIO DE CAMPO
SOBRE PRACTICAS Y ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN
URBANA

Hipótesis

Las intervenciones urbanas responden al propósito y las necesidades de las comunidades para configurar y transformar el espacio público y los imaginarios urbanos. Diferentes actividades y prácticas de intervención urbana logran por medio de diferentes procesos recuperar, utilizar, afectar e incidir en el espacio público dentro de las ciudades.

Es posible reconocer estos procesos que se viven, de transformación, en el espacio público y sus imaginarios urbanos, por medio de reconocer y caracterizar estas actividades y prácticas de intervención dentro de 3 grandes grupos, según sus aplicaciones. A través de esto, se puede llevar a cabo un estudio de campo y observación que permita identificar los elementos, dentro de una actividad de intervención urbana, que aportan a los procesos territoriales para mejorar el habitar. Recuperar, usar y apropiarse de los espacios públicos.

Pregunta de investigación

¿De qué forma estudiamos, observamos e identificamos el aporte de las intervenciones urbanas dentro de los procesos transformativos, que influyen dentro de la configuración del espacio público y sus imaginarios urbanos?

Objetivo General

Identificar el aporte de diferentes aplicaciones de intervención urbana, dentro de la ciudad de Santiago, en su capacidad para aportar en los procesos de transformación del espacio público y sus imaginarios urbanos. A través de metodologías de estudio de campo y observación participativa.

Objetivos Específicos

Definir los tipos de aplicación de intervención urbana, que inciden en diferentes procesos de transformación dentro del espacio público y sus imaginarios urbanos, por medio de identificar y caracterizar diferentes prácticas y actividades de intervención.

Proponer una metodología de observación y estudio de campo para intervenciones urbanas, que se ajuste a las necesidades de estudiar y evaluar cómo estas afectan en los diferentes procesos transformativos dentro del espacio público.

Poner a prueba la metodología propuesta, por medio de la experimentación empírica, dentro de diferentes intervenciones urbanas seleccionadas en la ciudad de Santiago, Chile.

Levantar la información recogida en las intervenciones urbanas observadas, para examinar y comparar los resultados.

Concluir sobre el estudio de las intervenciones urbanas en su capacidad para incidir en los procesos transformativos en el espacio público y mejorar el habitar de las comunidades y la ciudadanía.

Introducción

La Vía hacia Habitar lo Público es un proyecto de investigación y estudio metodológico que propone el reconocimiento de las intervenciones urbanas en su capacidad de agencia para generar cambios dentro de los procesos que transforman los espacios públicos y los imaginarios urbanos que lo rodean.

Como analizamos previamente, el territorio y la ciudades son espacios que han sido fragmentados, donde los habitantes y las comunidades sólo habitan en una parte de ellas. Erguidos por los poderes, los miedos, y las inseguridades el espacio fracturado se llena de sitios de disputas y de conflictos. Las personas se han resguardado del espacio dispuesto como público, se han conformado con vivir al margen y se han olvidado que el territorio es un espacio inacabado, gestor de transformaciones y de cambios.

Habitar lo público se vuelve un acto político, porque lo público es social y es colectivo. Las intervenciones urbanas, como prácticas y desde la agencia de quienes las construyen y las activan, tienen la capacidad de acercar y democratizar el espacio público para sus habitantes, para sus comunidades. Inciden en la producción, reproducción y configuración territorial de las ciudades, permiten a las comunidades apropiarse, recuperar y utilizar los espacios despojados, les da acceso en contraposición al miedo, el peligro y la inseguridad que operan bajo los mismos espacios, bajo el mismo dominio.

Reconocer la capacidad de transformación territorial implícitas en cada práctica y actividad de intervención urbana conlleva, 1)

Reconocer la importancia de lo colectivo, lo social y lo comunitario, 2) Reconocer las necesidades particulares de las comunidades, 3) Distinguir prácticas y actividades de sus propósitos colectivos, 4) Identificar el espacio en su estado físico como en sus imaginarios urbanos. Con el fin de, 5) Impulsar y promover las prácticas de intervención urbana, desde su gestión hasta su uso.

Las intervenciones urbanas impactan en la configuración, reproducción y transformación del espacio público y de sus imaginarios urbanos de formas variadas, porque en sus propósitos vienen las necesidades particulares de las comunidades. Es por eso que, este proyecto plantea una metodología de estudio que intenta, desde la observación participativa y el estudio de campo, distinguir y reconocer los diferentes procesos de transformación que se llevan a cabo en distintas actividades de intervención urbanas.

Etapas principales del Proyecto de Investigación y Estudio Metodológico

1. Conceptualización y Caracterización
2. Propuesta Metodológica de Observación y Estudio de Campo
3. Levantamiento de Información y Comprobación Metodológica
4. Resultados
5. Conclusiones

Finalmente, esta investigación y proyecto de estudio metodológico, intenta proponer nuevas maneras de observar y estudiar las intervenciones urbanas. Es por esto que por medio de la comprobación empírica de la metodología propuesta, se intenta evaluar la factibilidad de ésta, para seguir siendo reproducida y utilizada en el estudio de campo de prácticas y actividades de intervenciones urbanas.

Se dispondrá de todo el material y las herramientas metodológicas construidas y/o propuestas.

Conceptualización y Caracterización

Conceptos claves

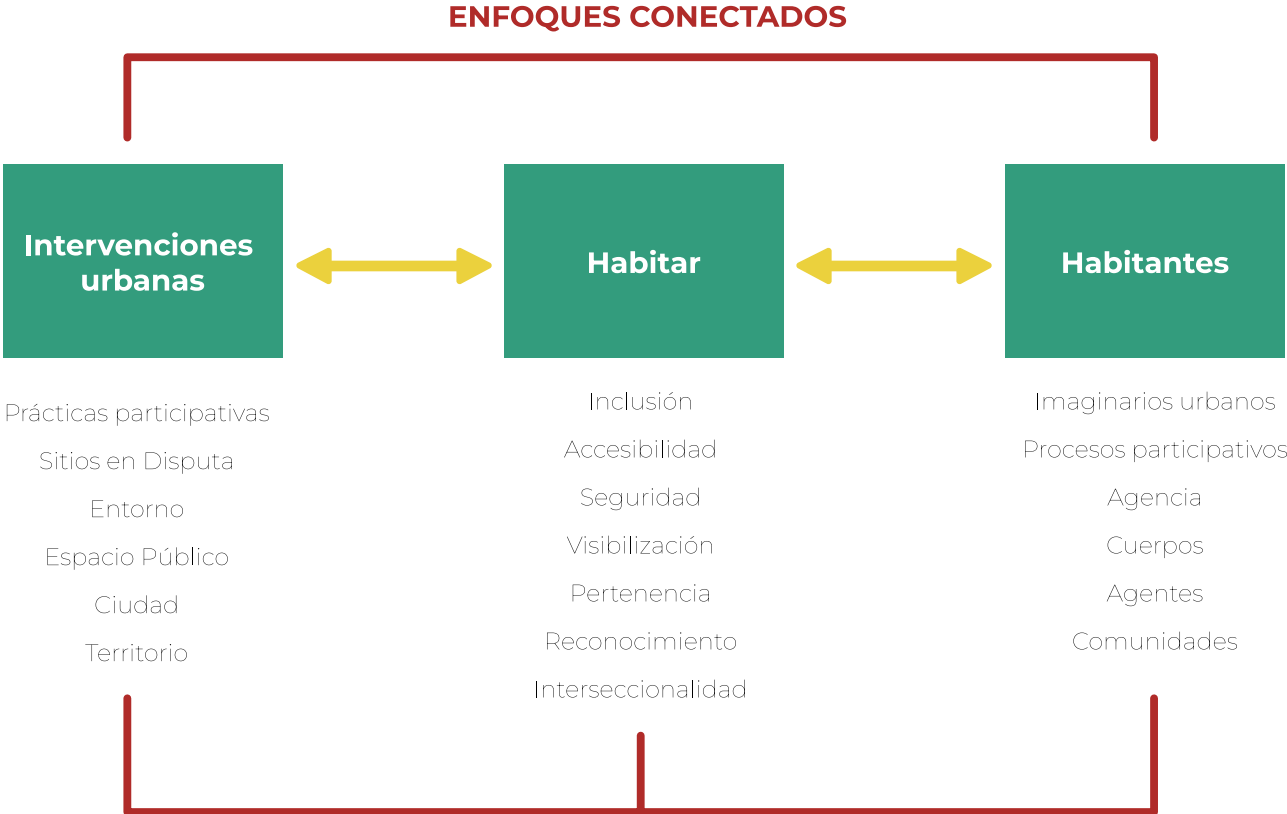


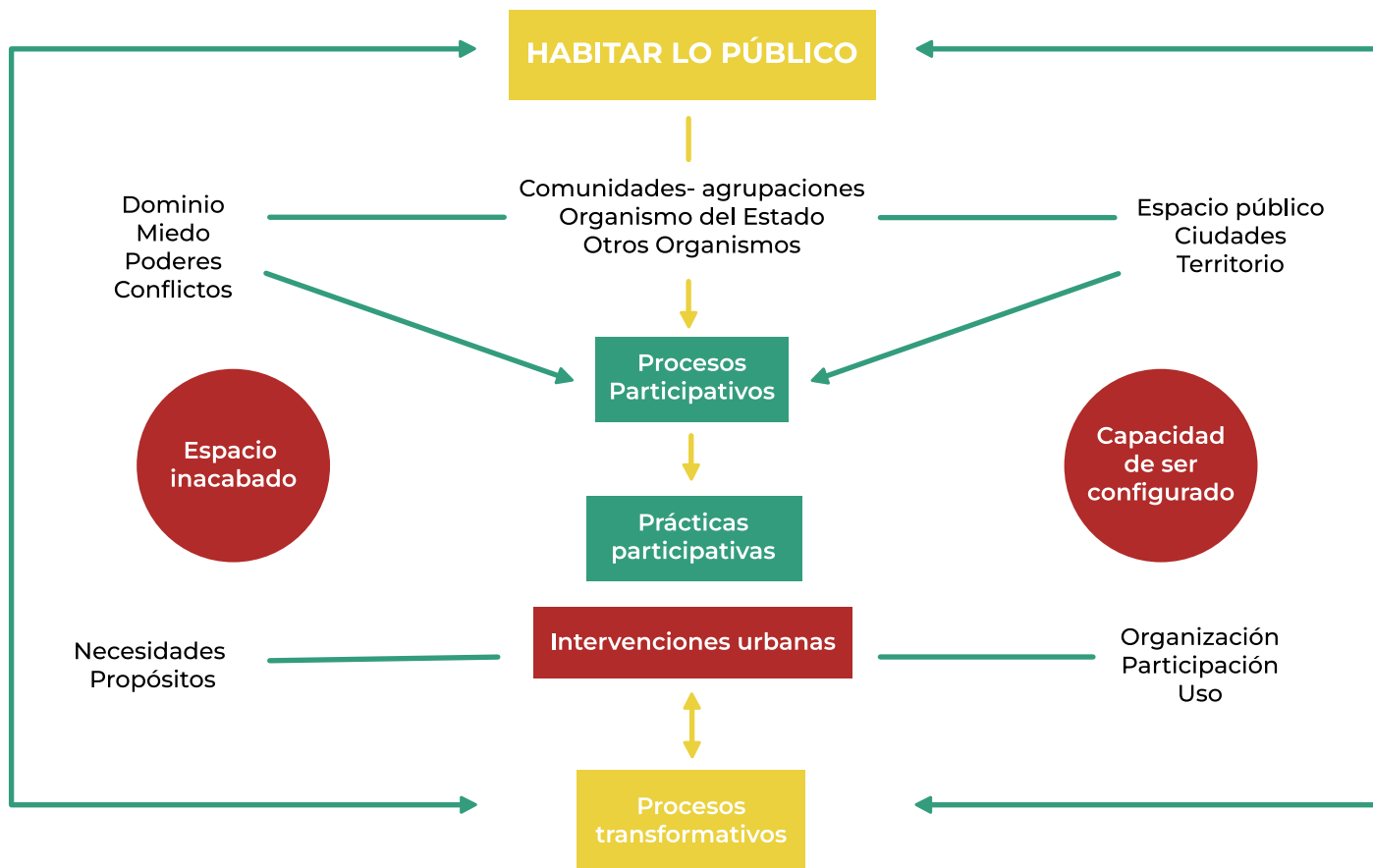
Fig 41. *Conceptos conectados, según el enfoque del proyecto e investigación.*

Procesos y relaciones dentro de la construcción de conceptos

La experiencia dentro de las ciudades y los espacios es transformada a través de sus procesos urbanos. En orden de ser habitable, toda ciudad debe ser capaz de poder cambiar y transformarse para adaptarse a las necesidades y propósitos de sus habitantes.

En el contexto urbano (Ataman, Tuncer, 2022) la participación es definida por la retribución del poder que permite a los ciudadanos desposeídos, los que actualmente son excluidos de los procesos sociales, políticos y económicos, ser incluidos dentro de estos procesos en el futuro. Por lo que se vuelve necesario involucrar a las comunidades en la formulación de políticas y tomas de decisiones que afectan tanto la vida del sujeto individual como la vida de la comunidad con la que vive. La participación de las comunidades provee transparencia e inclusividad en los proyectos de transformación que se involucran dentro de los procesos urbanos.

Desde la ciudadanía, en sus diferentes formas, se interviene en la configuración del espacio público. Estas suponen un desafío sobre las prohibiciones dictaminadas dentro del uso del espacio (Eguizabal, 2018), creando nuevos modelos que se adecuan a sus necesidades y se alejan de los planteamientos que vienen desde el poder.



Las intervenciones urbanas son procesos participativos que involucran a las comunidades dentro de sus contextos urbanos a través de prácticas participativas. Requieren de ellas para ser activadas y organizadas. Ensamblan el espacio público desde el espacio “de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidiano” (Eguizabal, 2018, p. 219) porque significan una construcción desde la acción y desde lo simbólico. Responden a las expectativas y necesidades de las comunidades desde el contexto urbano (Ataman, Tuncer, 2022), siendo capaces de cambiar las perspectivas que existen dentro del espacio, reconfigurar sus usos y sus imaginarios, afectando finalmente en la forma en que las personas habitan dentro de estos espacios, desde la percepción, el uso y la experiencia.

Fig 42.
Esquema de procesos y relaciones para la conceptualización.

Propuesta de caracterización para el estudio de prácticas y actividades de intervenciones urbanas

Cómo determinamos con anterioridad, las prácticas y actividades de intervención urbana tienen un rol significativo en los procesos de transformación urbana dentro del espacio público y sus imaginarios urbanos (así como sociales y colectivos). Estas prácticas y actividades responden tanto a las necesidades como a los propósitos de las comunidades, quienes las organizan, generan, participan de ellas o las utilizan. Es a través de diferentes prácticas y actividades de intervención urbana que las comunidades pueden recuperar, apropiarse, utilizar y afectar dentro de los espacios públicos que existen en las ciudades.

Desde la etapa de recolección y levantamiento de antecedentes y referentes, realizados dentro de esta investigación, se pudo identificar y analizar diferentes niveles de participación que engloban a las diversas prácticas y actividades de intervención urbana catastradas. Bajo una relación entendida desde sus propósitos y necesidades, se busca levantar diferentes aplicaciones que ayuden a distinguir y reconocer diferentes procesos transformativos correspondientes a la realización de diversas intervenciones urbanas.

Desde la propuesta metodológica para el estudio de intervenciones urbanas, se pretende facilitar la observación de estas a través de reconocer diferentes niveles de uso y participación. Con el fin de poder producir y proporcionar conocimiento colectivo que permita implementar este conocimiento en otras intervenciones urbanas, para garantizar procesos de transformación urbana efectivos (Ataman, Tuncer, 2022). Tanto las intervenciones urbanas formulen conocimiento colectivo, las herramientas de estudio de estas permitirán la recopilación de este conocimiento para su uso reiterado en otros contextos urbanos.

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES DE INTERVENCIONES URBANAS

desde sus propósitos y necesidades

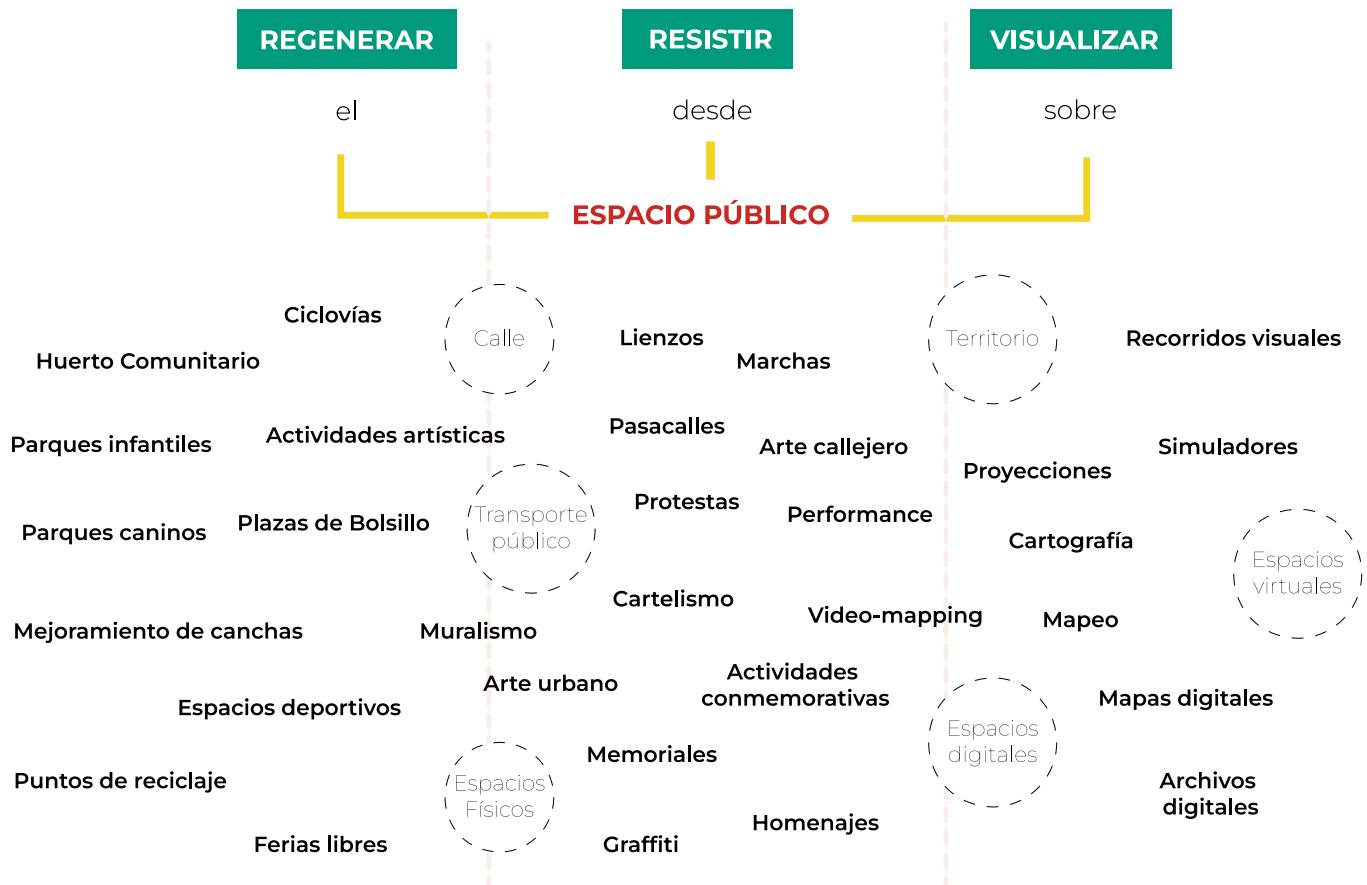


Fig 43.

Esquema sobre cómo las prácticas y actividades de intervención urbana recogidas se conectan en la caracterización.

Caracterización por Aplicaciones

Aplicación 1 - Intervenciones urbanas para la regeneración de espacios.

Prácticas y actividades de intervención frente al territorio, para la regeneración y recuperación sobre espacios físicos en espacios públicos dentro de las ciudades. Su propósito principal es acercar el espacio público a las comunidades para que este pueda ser utilizado.

Generalmente intenta combatir los problemas de inseguridad, la persistencia de sitios eriazos, desolados u en desuso, además de los problemas de accesibilidad e inclusión que se presentan dentro del espacio público, a través de fomentar el uso y la participación constante de las comunidad dentro de los espacios gestionados.

Características generales:

- Suele estar presente en un periodo de mediano a largo plazo.
- Reconoce las necesidades generales de las comunidades.
- Se enfoca principalmente en solucionar problemáticas desde las características físicas y concretas del espacio público.
- Pueden estar presentes organismos del estado o organismos privados que aportan al financiamientos y a la gestión de los proyectos o actividades de intervención, para posteriormente dejarlos a la disposición de las propias comunidades.

Tipos de intervención urbana que pueden estar considerados dentro de esta categoría:

- Construcción de plazas, parques, parques caninos, canchas, ciclovías, calles y/o avenidas, entre otros.
- Mejoramiento de espacios como plazas, parques, canchas, calles y/o avenidas, centros deportivos y/o de entretenimientos, paraderos, entre otros.
- Parques o Plazas de Bolsillo
- Puntos de reciclaje
- Parklet
- Huertos comunitarios
- Actividades deportivas y/o recreativas
- Calles Abiertas
- Muralismo
- Arte en la calle
- Entre otros

Aplicación 2 - Intervenciones urbanas para espacios de resistencia

Prácticas y actividades de intervención urbana que utilizan el espacio público para responder al descontento, las problemáticas, los conflictos o asuntos propios de una comunidad, colectivo, agrupación, organización o los habitantes de un lugar como tal. Su propósito principal es el de manifestar, visibilizar o conmemorar desde el espacio público, problemáticas o conflictos de diverso carácter, que afectan o involucran a una determinada parte de la ciudadanía. Utilizan el espacio público como una herramienta de lucha y de resistencia que combate por sobre determinados poderes sociales, políticos, culturales, religiosos y/o ideológicos.

Características generales:

- Suele estar presente en un periodo de corto a mediano plazo.
- Priman los espacio como la calle, el transforme público o sectores emblemáticos de una ciudad
- Pretende intervenir tanto en el espacio físico como en los imaginarios urbanos vinculados
- Tiene necesariamente un carácter político, social o ideológico.
- Reconoce los conflictos y problemáticas particulares de las comunidades
- Principalmente organizados desde los colectivos o la comunidad misma

Tipos de intervención urbana que pueden estar considerados dentro de esta categoría:

- Marchas, protestas, manifestaciones
- Actividades conmemorativas y homenajes
- Actividades o intervenciones artísticas
- Performance, performance participativa
- Pasacalles
- Exposiciones
- Arte callejero
- Muralismo, cartelismo político, graffiti, estarcidos
- fijaciones de lienzos
- Video-mapping o proyecciones de imágenes sobre estructuras
- Entre otros

Aplicación 3 - Para espacios de visualización sobre el territorio

Intervenciones urbanas que plantean visualizar el territorio desde diferentes perspectivas, vivencias y experiencias presentes dentro del espacio público por medio del uso de medios digitales y/o virtuales. Se insertan nuevos relatos o formas de visualizar el espacio y el territorio que no están presentes dentro de la configuración física de este.

Su propósito principal es insertar otro tipo de relatos dentro de la narrativa presente en el espacio público y en el territorio, como también el de mantener viva las experiencias y vivencias que se forman dentro del espacio para determinadas comunidades y/o habitantes. Generalmente involucra replantear los imaginarios urbanos que predominan dentro del espacio público, a través de insertar o visualizar las diferentes perspectivas y realidades que pertenecen dentro de este.

Características generales:

Suele estar presente en un periodo de mediano a largo plazo.

Presentan los relatos de manera presente o pasada.

No está necesariamente presente físicamente en el espacio público pero inciden de manera transversal en este.

Tiene una salida digital o virtual, pero las intervenciones pueden ser organizadas y gestionadas desde el espacio físico.

Visualizan el territorio en su totalidad o sectores de este dentro del espacio público.

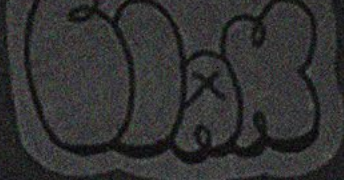
Predomina el carácter del relato.

Tipos de intervención urbana que pueden estar considerados dentro de esta categoría:

- Cartografías, mapas, mapas digital, mapas abiertos
- Mapeo colectivo
- Archivos digitales
- Recorridos visuales
- Simuladores de realidad
- Entre otros



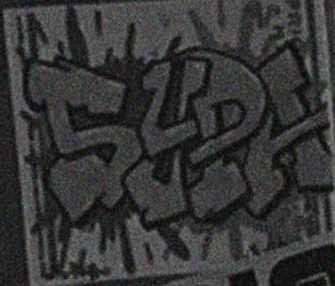
05



Metro

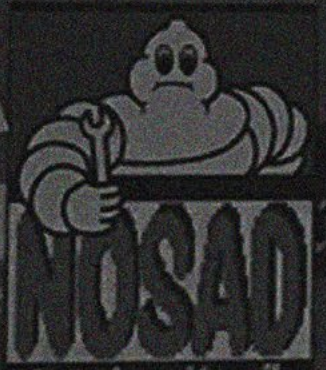
Bellas Artes

Todavía pretendo
Que Estés Aquí



ODIO
ODIO
ODIO
ODIO

Calles de la...
STREET ARTS



PESTEONEXCHANPI
PESTEONEXCHANPI
PESTEONEXCHANPI
PESTEONEXCHANPI
PESTEONEXCHANPI
PESTEONEXCHANPI

TIENDA VIRTUAL
FLOWCITO.GO
MUSIC DEALER

Bike es p... no ir... sea tu parico.
go los, cuál

Estudio Metodológico

¿Cómo abordar un trabajo de investigación en diseño, que implica la observación y el estudio de campo dentro de prácticas y actividades de intervención urbana?

Para desarrollar una propuesta de estudio metodológico sobre intervenciones urbanas y su efecto dentro de los procesos transformativos en el espacio público, es fundamental identificar las estrategias y métodos de investigación que posibiliten la construcción eficiente de los propósitos y objetivos de estudio.

Investigar desde el diseño “pretende tender un puente entre la teoría y la práctica” (Ajito et al., 2019, p. 16) donde la práctica debe ser orientada por el diseñador para atender la necesidad específica dentro del contexto estudiado. Constituye entonces a “un proceso proyectual de exploración, comprensión, ideación y validación” (Ajito et al., 2019, p. 16).

Bases

- Investigación-Acción Participativa y Observación Participante
 - Diseño Participativo Sentipensante
 - Estudio etnográfico o de campo
 - Herramientas de Participación
-
- Identifica diferentes aplicaciones y usos dentro de las intervenciones urbanas
 - Toda práctica y actividad de intervención urbana posee su propio contexto de estudio
 - Reconoce la importancia de la participación de las comunidades
 - Reconoce al observador como un participante
 - La observación participante juega un papel importante para entender, en algún grado, la vida local dentro de los contextos de intervenciones urbanas.

Investigación-acción participativa

La investigación-acción participativa tiene sus bases en la Observación Participativa, esa que “se basa en vivir con (o cerca de) un grupo de informantes durante un período extendido de tiempo, durante el cual se mantienen conversaciones largas con ellos y se participa en algún grado en la vida local.” (Greenwood, 2000, p. 30). Esta apunta a una investigación colaborativa y recíproca, que reúna vidas enteras de conocimientos locales (Greenwood, 2000), porque tiene un compromiso con los valores de la colaboración, la democratización y las justicias sociales.

Su valor está en que el observador no es un extraño ante las prácticas de las comunidades, porque todos los participantes son, a su vez, participantes y observadores. Según la investigación-acción, la investigación social no le pertenece al observador profesional, sino que implica la aceptación de trabajar con los interesados locales, en relación a las problemáticas y necesidades que son importantes para ellos.

Para las consideraciones de este estudio e investigación sobre intervenciones urbanas, se entiende la investigación-acción participativa desde un enfoque, donde la participación de las comunidades, es necesaria –e incluso indispensable– para generar y recoger conocimientos. El observador, a su vez, debe participar, inmergirse y vivir las experiencia de las actividades que rodean la intervención urbana, ser otro participante más y desde esa observación comprender los propósitos, las necesidades, los conflictos y los impactos dentro de los contextos urbanos y los procesos transformativos.

Al ser un proyecto que invita al estudio y la observación de intervenciones urbanas, para comprender su participación en procesos que transforman, configuran y reproducen el espacio público y los imaginarios colectivos, es fundamental reconocer la participación del sujeto individual como el de las comunidades en general. El valor del conocimiento no está en su análisis, sino en capturar la expresión cotidiana, en generar un aprendizaje compartido que incorpore el conocimiento de los locales y que saque de la ignorancia al investigador.

Diseño Participativo Sentipensante

El diseño participativo se define como proceso de investigar, comprender y reflexionar que se establece desde el aprendizaje mutuo entre múltiples participantes para reflexionar dentro de la acción colectiva (Ibarra, 2020). Experimentar se vuelve un tipo de acción, donde la reflexión en la acción no separa el pensar del hacer. Por otro lado, sentipensar implica aspectos del diseño como la autonomía y practicar el diseño autónomo, que en otras cosas significa, practicar el diseño de nosotros mismos, ser más sensibles a nuestras propias preocupaciones. El ser sentipensante se coloca en el mundo para pensar sobre él, además, deja que el mundo crezca en él y lo transforme. Por lo tanto, está preocupado por la construcción colectiva de los saberes y la transformación de las sociedades, a través de recuperar las voces silenciadas.

Tanto el diseño participativo como la investigación-acción participativa fijan sus bases en la investigación-acción.

El Diseño Participativo Sentipensante entonces, es “estar en sintonía con las necesidades envolviéndose en las disputas cotidianas, ratificar las fuerzas comunitarias, percibir el diseño participativo como un proceso educativo en el sentido de que transformamos y somos transformados por el mundo, estar atentos para abrirnos a otras posibilidades de ser, reconocer que hay un lado emocional en todas las formas de racionalidad y apuntar para una transformación social.” (Ibarra, 2020, p. 99).

Desde el enfoque de este proyecto se traducen las dimensiones del Diseño Participativo Sentipensante, para percibir al observador (o investigador) como un participante que se involucra dentro de las acciones cotidianas de intervención urbana, que no sólo piensa pero reflexiona desde su propio sentir, que combina además el sentir con el saber, para así poder responder eficientemente ante este mundo siempre cambiante.

Desde el diseño, se debe llevar un proceso de estudio con correspondencia, comprendiendo el rol de los habitantes desde su capacidad de transformar continuamente los espacios. Responder a lo que se percibe en el estudio de campo, no solo aprendiendo

de él, sino que “contribuir con entendimientos, experiencias y habilidades.” (Ibarra, 2020, p. 97).

Estudio Etnográfico

El método etnográfico es una técnica que se utiliza para observar el comportamiento de un grupo determinado con el entorno (Ajito et al., 2019). Se apoya en la convicción de que las necesidades, los valores, las tradiciones y propósitos que existen dentro de un ambiente, se pueden ir internalizando poco a poco hasta que puedan explicar la conducta individual y grupal, logrando así, contribuir a la comprensión de sectores o comunidades que puedan tener características similares (Martinez, 2005).

Se propone entonces, realizar un estudio etnográfico, que utilice la observación, esa que puede definirse como un método exploratorio, para observar tanto las interacciones de los participantes y las comunidades, como el uso y la percepción de una intervención urbana como tal. La observación, además, debe de apuntar a ser una observación participativa, donde el investigador (y observador) se convierta en un participante dentro de las actividades y prácticas de intervención urbana.

* Tanto el tiempo de observación como la cantidad de observaciones, el tipo de observación, el lugar, la forma de recolección de datos y el nivel de objetividad, entre otros elementos, pueden variar y serán determinados por el investigador en cuestión.

[4] Participation Tools.

Herramientas de Participación en Intervenciones Urbanas

Cuando hablamos de estudios de intervenciones urbanas, las herramientas de participación nos permiten observar los entornos urbanos, al mismo tiempo que nos proporcionan procesos de diseño más inclusivos al permitirnos acercarnos a las comunidades. Las herramientas de participación son las que nos proporcionan los medios para recopilar los datos en intervenciones urbanas y así crear conocimiento colectivo, donde al mismo tiempo, las intervenciones urbanas ofrecen la información situada dentro del contexto que se puede recoger y levantar mediante **herramientas de participación** [4]. (Ataman, Tuncer, 2022). En conjunto nos permiten implementar el conocimiento colectivo para promover las transformaciones urbanas eficaz y efectivamente.

Se vuelve indispensable investigar el carácter local de las intervenciones urbanas a medida que estas emergen y se forman, como parte del conocimiento local. Las intervenciones son capaces de cambiar las perspectivas que existen en torno a los espacios públicos y los imaginarios urbanos. Para los fines de este proyecto, es importante encontrar herramientas de participación que nos permita levantar información dentro de las prácticas y actividades de intervención urbanas, que permitan adquirir el conocimiento colectivo, de manera eficiente, dentro del conocimiento situado directo que existe en cada práctica y actividad localizada.

La accesibilidad y la inclusividad del diseño de la investigación son importantes para ambos dominios (Ataman, Tuncer, 2022) por lo que los estudios, los métodos y las herramientas deben de estar pensados y diseñados para complementar la ejecución de las observaciones participativas, por medio de herramientas participativas.

TOMATE

HUERTO COMUNITARIO
STA. ISABEL

Etapa de experimentación: “Una vuelta por mi espacio público”

Para aproximarse a las intervenciones urbanas, es necesario acercarse y reconocer las intervenciones urbanas que te rodean. Esta etapa de experimentación recoge un recorrido por diferentes intervenciones urbanas cerca de los lugares que habitamos, en este caso, intervenciones urbanas cerca del espacio en el que yo habito.

Desde la propuesta y reconocimiento de métodos como los son la Investigación-acción participativa y el Diseño Sentipensante se piensa y se experimenta la observación dentro de distintas intervenciones urbanas dentro del sector de Santa Isabel en la comuna de Santiago. A través de un recorrido por diferentes zonas cercanas entre sí, se intenta averiguar las acciones de intervención urbana que participan en la vida cotidiana de un sector, que puede ser cualquiera.

El propósito se centra en buscar cómo el observador puede acercarse a los entornos de intervenciones urbanas por medio del registro y la observación, reflexionar sobre las necesidades de observación y de hallazgos que permitan ayudar a armar la propuesta y el proyecto de estudio metodológico, así como a armar las herramientas de observación que faciliten el estudio.

Reconocimiento de intervenciones urbanas sector Santa Isabel y Ruta para el recorrido

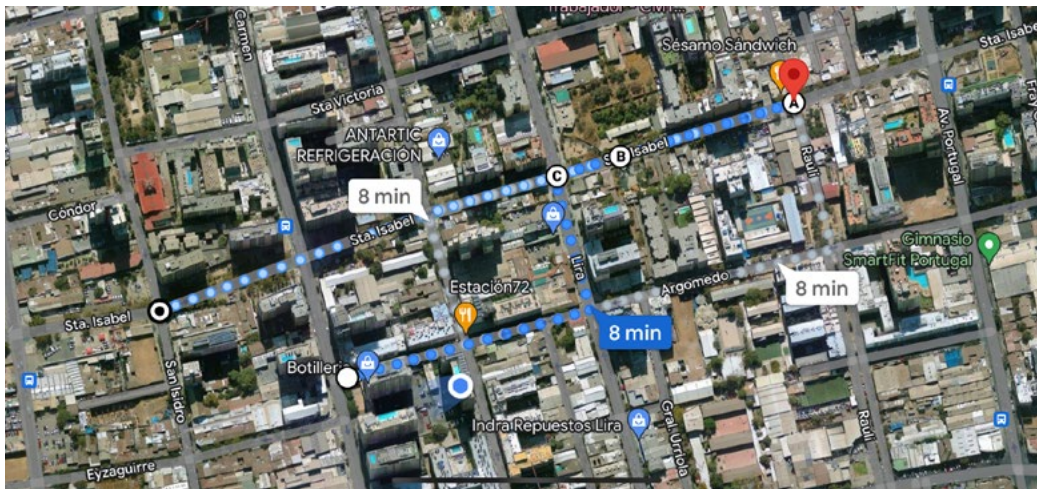
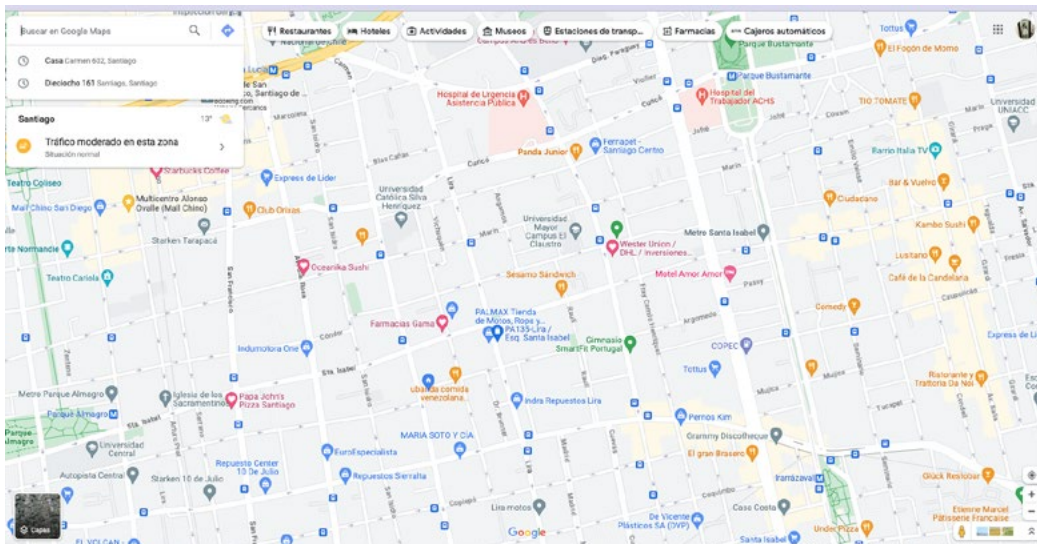


Fig. 44 y 45
Comuna de Santiago, sector Santa Isabel.
Recorrido 08/06/2023
entre las 17:10 a las 18:20 hrs



Recorrido y registro por las diferentes actividades y prácticas de intervención urbana

Dentro de las diferentes actividades de intervenciones urbanas observadas, se iniciaron registros experimentales, con el fin de poder reflexionar en el campo, sobre el enfoque que el observador debe de seguir para la observación, el registro y el levantamiento de datos dentro de las actividades y prácticas de intervención urbana.

Esto se traduce en poder reconocer lo que el observador puede observar cuando se encuentra presente o participa dentro de las actividades de intervenciones urbanas. Las variables, las relaciones, los tipos de participación, el uso del espacio y una diversidad de elementos que se pueden, y se deben, considerar a la hora de generar herramientas y métodos de observación y estudio de campo.

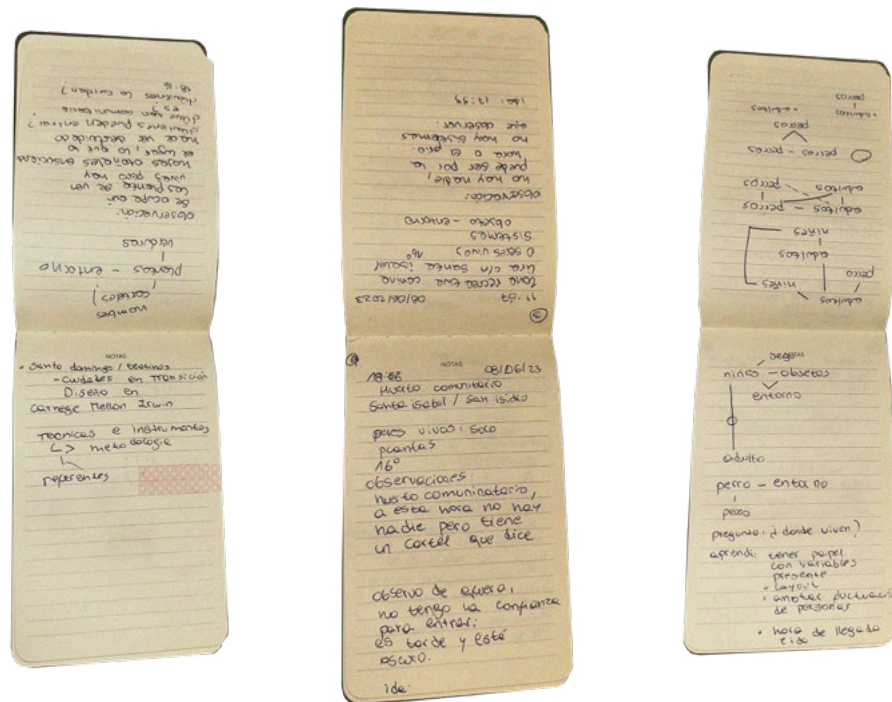


Fig. 46, 47 y 48
Observaciones y registros tomados en la etapa de experimentación.

1) "ZONA RECREATIVA CANINA"

ESQUINA DE SANTA ISABEL C/N RAUL

Hora: 17:25

Fecha: 08/06/2023

Clima: Nublado - 15 grados

Agentes: 6 perros - 6 personas

Tiempo de observación: aprox 10 minutos

Observación: desde afuera, no tengo una mascota como para sentir que puedo entrar

Observaciones: Rápida. Algunos perritos juegan con los dueños dentro de los diferentes juegos que hay dentro del parque canino. Otros perros juegan solos o con otros perros mientras sus dueños ven el celular.

El lugar no está tan bien conservado quizás sea por el uso habitual de los perros dentro del espacio.

Aprendizaje: Anotar la hora de ida, el tiempo total de observación.

Transcripción de notas, registros y observaciones tomadas en campo, dentro de la intervención urbana "Zona Recreativa Canina".

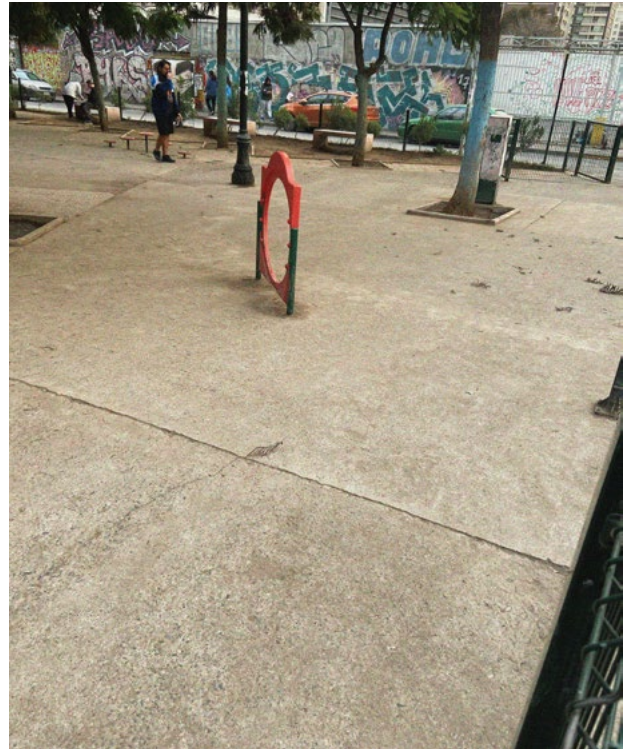


Fig. 49, 50, 51 y 51
 Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Zona recreativa canina".

2) "PLAZA DE BOLSILLO SANTA ISABEL" SANTA ISABEL 384, ENTRE LIRA Y RAULÍ

Hora de llegada: 17:35

Fecha: 08/06/2023

Clima: Nublado, 16 grados

Agentes: Adultos - 15, Niños - 6, Perros - 11

Observador: Observación dentro del lugar. Mi acompañante y yo ingresamos y nos sentamos en unas bancas, algunos perros se nos acercan y nos saludan. Es fácil sentarse y observar.

Observaciones: El lugar se encuentra cerrado, rodeado por rejas. Se entra por una puerta que se abre y se cierra al entrar. El lugar parece bien conservado, tiene zona de juegos infantiles, zona de reciclaje, zona de picnic, lugares verdes y zonas para sentarse.

Los niños interactúan entre ellos, algunos parece que se conocen de antes. Algunos adultos que vienen con niños también interactúan con otros adultos. También hay personas con sus perros y personas que están solas. El lugar te hace sentir seguro, el hecho que esté cerrado ayuda a que los perros y los niños tengan mayor seguridad.

Pregunta: ¿Donde viven?

Hora de ida: 17:52

Tiempo Total de observación: 17 minutos

Aprendizajes: Tener una hoja con variables. Hacer un layout de los lugares. Anotar el flujo de personas que llegan y se van. Hora de llegada y Hora de ida

Transcripción de notas, registros y observaciones tomadas en campo, dentro de la intervención urbana "Plaza de Bolsillo Santa Isabel".



Fig. 53, 54, 55 y 56
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Plaza de bolsillo Santa Isabel".

3) “ZONA RECREATIVA CANINA (2)”

ESQUINA DE SANTA ISABEL C/N LIRA

Hora de Llegada: 17:57

Agentes: Por el momento no hay nadie utilizando el espacio

Clima: Nublado - 16 grados

Observador: Desde afuera. No entre al lugar, aunque lo pienso.

Observaciones: No hay nadie, puede ser por la hora o por el frío. Es más pequeño que el otro parque canino que visitamos. Estoy segura de que lo he visto lleno antes.

Preguntas: ¿Quiénes pueden entrar? ¿Qué tan comunitario es? ¿Quiénes lo cuidan?

Hora de ida: 17:59

Tiempo total de observación: 3 minutos

Aprendizaje: Las condiciones externas afectan al uso de un espacio, logrando así, hacerlo menos accesible y seguro. Como las bajas y altas temperaturas, la hora del día o el día de la semana.

Transcripción de notas, registros y observaciones tomadas en campo, dentro de la intervención urbana “Zona Recreativa Canina (2)”.

4) “HUERTO COMUNITARIO SANTA ISABEL”

Esquina de Santa Isabel c/n San Isidro

Hora de llegada: 18:56

Agentes: Por el momento solo plantas dentro del espacio

Clima: Noche, nublado - 16 grados

Observador: Desde afuera. Aunque el lugar hace un llamado, por medio de un cartel, a entrar y sacar hojas de las plantas, no tengo la confianza de entrar. Es tarde y el espacio está oscuro, no hay muy buena iluminación.

Observaciones: A esta hora no hay nadie, pero tiene un cartel que dice que se puede tomar de las plantas lo que necesites. No sacar plantas, solo las hojas.

Me preguntó si aún se ocupa, las plantas se ven vivas y en buen estado pero hay hojas otoñales dentro de todo el huerto, que hacen ver el lugar descuidado.

Posteriormente se encontró un perfil de instagram del huerto, para darse a conocer a la comunidad.

Preguntas: ¿Quiénes pueden entrar? ¿Qué tan comunitario es? ¿Quiénes lo cuidan?

Hora de ida: 18:16

Tiempo total de observación: 10 minutos

Aprendizaje: La participación en una actividad de intervención urbana puede ser afectada por distintos factores. Por qué se participa y por qué no se participa, puede ir más allá de tener o no un interés en participar de estas actividades, sino que pueden aproximarse como inaccesibles.

Transcripción de notas, registros y observaciones tomadas en campo, dentro de la intervención urbana “Huerto Comunitario Santa Isabel”.



Fig. 61, 62, 63 y 64
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Huerto comunitario Santa Isabel".

La etapa de experimentación da un paso final para la construcción de una propuesta de estudio metodológico. Al observar las intervenciones urbanas, como observador participante y como investigador, se comprenden las diferentes dimensiones y consideraciones que se deben tomar en torno al estudio de campo sobre intervenciones urbanas. Se comprenden las relaciones que se forman en torno a los propósitos y las necesidades que presentan las comunidades y los habitantes.

A partir de la experiencia y el estar presente en el momento cotidiano, se abre la puerta a una diversidad de dudas e interrogantes que, a su vez, señalan características que deben estar presentes para la observación y para el aprendizaje que se genera desde estas.

Propuesta Proyecto de Estudio Metodológico

Diseño de Métodos Generales

Objetivos

El objetivo de esta metodología es el de guiar al investigador en el estudio etnográfico y en el trabajo de campo respecto a prácticas y actividades de intervenciones urbanas.

La observación, el registro y la reflexión que se hacen en torno a las intervenciones urbanas, tienen el propósito el poder estudiarlas, reconociendo la importancia que representan para las comunidades, para el habitar y dentro de los procesos transformativos presentes y constantes dentro del espacio público y sus imaginarios urbanos. El estudio propone entender las intervenciones urbanas desde las necesidades y los propósitos de las comunidades. Las intervenciones urbanas responden ante esta necesidad o propósito específicos o general de los habitantes y las comunidades que rodean un espacio.

Según esto, el impacto que se puede percibir dentro de los procesos transformativos en el espacio público y sus imaginarios urbanos es uno u otro. Puede cambiar la percepción de seguridad de un lugar, puede generar un sentido de pertenencia, puede recuperar un espacio en desuso o devolver a la vida un espacio desolado, puede cambiar o cuestionar los imaginarios sociales y colectivos representados en un espacio.

Levantar conocimiento de forma colectiva y participativa sobre intervenciones urbanas nos permite replicar este conocimientos en otras comunidades y espacios con percepciones similares. El investigador, tiene el deber de ser un observador participativo, que se sumerja y comprenda lo que una actividad de intervención puede significar para una comunidad que participa o no de esta. Debe de importarle y debe de habitar en ellas. Es así como se propone estudiar y observar cada actividad y práctica de intervención urbana.

Participantes

Actores y participantes presentes dentro del espacio público, ese que es delimitado por el espacio que utiliza la actividad de intervención urbana en cuestión.

En la observación se considerará como un participante a todo quien entre al área que el observador (e investigador) determina como el espacio de intervención urbana, ya sea un organizador, un cooperador, un participante, un espectador presente en el momento o incluso el mismo observador.

Las características de los participantes representarán y serán determinadas por las prácticas y actividades específicas de intervención urbana, las que quedan a elección del investigador según sean sus criterios y posibilidades. El universo de la muestra no estará limitado ni por género ni por edad ni dependerá de otro sesgo, con excepción del criterio que define a los participantes como a todo quien ingrese al área de la actividad de intervención urbana.

Estructura del método

El método cuenta con 3 aplicaciones para estudio de intervenciones urbanas. El investigador debe de considerar la aplicación a la que corresponde la intervención urbana seleccionada para estudiar. Esta decisión debe de tomarla según los parámetros presentados dentro de la etapa de caracterización para las prácticas y actividades de intervención urbana.

- Aplicación 1 - Intervenciones urbanas para la regeneración de espacios.
- Aplicación 2 - Intervenciones urbanas para espacios de resistencia.
- Aplicación 3 - Para espacios de visualización sobre el territorio.

Cada estudio de aplicación será presentado por etapas que consideran actividades, objetivos y tareas que el investigador debe de realizar. como etapas generales se reconocen, una 1) etapa de planificación, 2) una etapa de estudio de campo, observación y registro, y 3) una etapa de cierre. Posteriormente puede generarse una etapa 4) para el levantamiento de la información, para el análisis y determinar los resultados.

El investigador debe de, al momento de seleccionar una intervención urbana para el estudio de campo, considerar una planificación general para la realización de las diferentes etapas. Esto quiere decir, estar preparado y contar con todas las herramientas anticipadamente para realizar con eficiencia el registro y el levantamiento de información documentada y visual dentro de las salidas a terreno.

Espacio

El estudio de campo se realizará en una modalidad mixta.

Físico: Las salidas a terrenos para las observaciones y toma de registros dentro de los espacios de intervención urbana, se realizan presencialmente.

Online: Algunas etapas y actividades requieren ser realizadas en una modalidad online, como lo son: la elección de los lugares, levantar antecedentes, generar registros digitales, actividades de herramientas complementarias, levantar la información, entre otras.

Offline: Algunas etapas y actividades requieren ser realizadas en una modalidad offline como lo pueden ser: la planificación, las bitácoras de observación y el relleno de fichas de observación por intervención urbana, entre otras.

Tiempo

Se recomienda al investigador considerar una planificación para las fechas y los plazos que dedicará por cada etapa y actividad. Esto con el fin de poder realizar el estudio con mayor eficiencia.

Herramientas de registros

Se registrará las observaciones mediante registros escritos, notas, registros audiovisuales y fotografías.

Actividades y materiales diseñados para el estudio

Se disponen de diferentes instrumentos para el registro y el levantamiento de información dentro del estudio etnográfico, que el investigador debe de utilizar, según sean las diferentes etapas y actividades descritas dentro de la planificación del estudio.

- Fichas de registros de intervención urbana
- Tabla para registro de observaciones por aplicación de intervención urbana
- Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas
- Guía de apoyo con variables y relaciones que se pueden identificar dentro de una actividad de intervención urbana.

Además, el investigador puede complementar el estudio utilizando otros instrumentos complementarios, desde su propio criterio de elección, como lo son: entrevistas, encuestas, revisión documental u otras.

Rol de los investigadores

El rol del investigador será el de un observador, un observador que participa moderada o activamente dentro de las intervenciones urbanas. Este tiene la misión de adentrarse y sumergirse en la experiencia que se presenta delante suyo.

Método de estudio etnográfico: Para el trabajo de campo y la observación por aplicación de actividades y prácticas de intervención urbana

Este método de estudio etnográfico, estructurado, intenta construir e implementar de manera eficiente la observación, el registro y la reflexión dentro de prácticas y actividades de intervención urbana.

Este método, reconoce 3 implementaciones diferentes según sea la aplicación de intervención urbana, cada implementación presenta su propia estructura, etapas, objetivos y actividades. Es el investigador el encargado de caracterizar correctamente las intervenciones urbanas estudiadas, para implementarlas según el método de una aplicación u otra.

El enfoque de este estudio se basa en la comprensión de las intervenciones urbanas, desde la experimentación y la observación que participa dentro de ellas. Desde el estudio se intenta guiar al investigador a reflexionar en torno a las prácticas de intervención urbana según:

- Los propósitos y las necesidades específicas o generales de las comunidades y de los habitantes.
- La importancia de la participación de las comunidades y de los habitantes dentro del espacio público.
- Las intervenciones urbanas como prácticas participativas que utilizan, recuperan y se apropian del espacio público.
- La incidencia de las intervenciones urbanas dentro de procesos de transformación en el espacio público y sus imaginarios urbanos.
- Las intervenciones urbanas como una forma de poder habitar lo público.



Pauta de planificación para el estudio etnográfico y observación de prácticas y actividades de intervención urbana

Aplicación 1 - Intervenciones urbanas para la regeneración de espacios

Esta aplicación considera la planificación de las etapas de observación, los objetivos, las actividades y los instrumentos de registro y de observación, presentadas para el estudio de intervenciones urbanas, aplicación 1, que tienen como característica principal la regeneración, la recuperación y el uso dentro del espacio público.

Dentro de las consideraciones tomadas para el estudio de campo de este tipo de aplicación (1), se encuentran su posicionamiento físico, estático y localizado, generalmente en un periodo de mediano a largo plazo, donde el observador puede visitar repetidas veces el espacio de intervención y participar de este, conviviendo así entre la propia comunidad y sus habitantes. A través de 4 etapas el investigador se va introduciendo cada vez más dentro del contexto cotidiano que rodea la intervención urbana seleccionada. Se genera una reflexión progresiva a través de la experiencia que se va adquiriendo en cada etapa de observación y participación cotidiana, que al finalizar permite al investigador reconocer y determinar las diferentes perspectivas que inciden dentro de la intervención urbana seleccionada, para concluir sobre esta, para generar nuevos conocimientos colectivos que aporten al estudio y la gestión de nuevas intervenciones urbanas de características similares.

Complejidad de observación: 1 de 3

<p>Etapa</p>	<p>Primera</p>
<p>Tipo de Observación</p>	<p>Observación simple: Elección del lugar y reconocimiento de este. Primeras observaciones y registro en el lugar de la intervención.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la actividad y el lugar de intervención urbana. • Generar un primer acercamiento de observación, registro y reflexión.
<p>Responde a</p>	<p>Reconocer</p>
<p>Instrumentos utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación nº 1. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas.

Actividades

Actividades previas

1. Seleccionar intervención urbana de tipo "Aplicación 1".
2. Reconocimiento previo del lugar considerando aspectos como: ubicación, horarios, traslado, restricciones y/o consideraciones que se deban de tener en cuenta antes de la visita a terreno.
3. Programar salida a terreno. Considerando fecha, horario y ruta de movilización desde nuestra ubicación hasta el lugar.
4. Reunir los instrumentos de observación necesarios para la salida a terreno.

Actividades en campo

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Realizar layout del espacio físico de intervención urbana.
3. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación nº 1.

<p>Etapa</p>	<p>Segunda</p>
<p>Tipo de Observación</p>	<p>Observación para profundizar: Requiere de mayor tiempo de observación e interacción dentro del espacio de intervención urbana.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expandir la perspectiva del investigador sobre el espacio de intervención urbana. • El observador debe de empezar a introducirse dentro de las acciones y prácticas cotidianas que se generan en el espacio de intervención urbana. Reconocer utilidades y usos dentro del espacio.
<p>Responde a</p>	<p>Descubrir</p>
<p>Instrumentos utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. • Guía de Ruta para Relaciones y Variables. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas.

Actividades

Actividades previas

1. Programar salida a terreno. Considerando fecha, horario y ruta de movilización desde nuestra ubicación hasta el lugar.
2. Reunir los instrumentos de observación necesarios para la salida a terreno.

Actividades en campo

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1.
3. Utilizar “Ruta para Relaciones y Variables” para identificar diferentes elementos, relaciones y variables dentro de la intervención urbana.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación n° 2.

<p>Etapa</p>	<p>Tercera</p>
<p>Tipo de Observación</p>	<p>Observación activa en el espacio: Participación dentro de actividades de intervención para la exploración.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer, a través de la participación, necesidades, conflictos e impactos formados dentro del espacio de intervención urbana. • Busca que el investigador participe dentro del contexto de intervención urbana, a través de acciones y actividades que puedan acercarlo a esta. Es el investigador quien debe decidir de qué manera puede puede participar para observar y registrar, dentro de la intervención urbana.
<p>Responde a</p>	<p>Transformar</p>
<p>Instrumentos utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. • Guía de Ruta para Relaciones y Variables. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas. <p>Opcional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos adicionales (especificar).

Actividades

Actividades previas

1. Programar salida a terreno. Considerando fecha, horario y ruta de movilización desde nuestra ubicación hasta el lugar.
2. 2.1.) Reunir los instrumentos de observación necesarios para la salida a terreno.

Opcional

- 2.2.) Planificar la incorporación de elementos dentro de la tabla “otros” (especificar instrumentos) bajo previa evaluación. De considerarse necesario.

Actividades en campo

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1.
3. Utilizar “Ruta para Relaciones y Variables” para identificar diferentes elementos, relaciones y variables dentro de la intervención urbana.

Opcional

1. Incorporación de elementos dentro de la tabla “otros” (especificar instrumento) bajo previa evaluación, de considerarse necesario.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación n° 3.

Etapas	Cuarta
Tipo de Observación	Cierre de observaciones: Observaciones, registros y conclusiones finales.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Dar cierre a las etapas de observación y registro. • El investigador debe reflexionar en torno a los aprendizajes atendidos dentro de las diferentes etapas de observación y registro.
Responde a	Concluir
Instrumentos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. • Guía de Ruta para Relaciones y Variables. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas. • Ficha de registro de intervención urbana. <p>Opcional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos adicionales (especificar).

Actividades

Actividades previas

1. Programar salida a terreno. Considerando fecha, horario y ruta de movilización desde nuestra ubicación hasta el lugar.
2. Reunir los instrumentos de observación necesarios para la salida a terreno.

Actividades en campo

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1.
3. Utilizar “Ruta para Relaciones y Variables” para identificar diferentes elementos, relaciones y variables dentro de la intervención urbana.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación nº 4.

Actividades de cierre

Opcional

1. incorporación de elementos dentro de la tabla “otros” (especificar instrumento) bajo previa evaluación, de considerarse necesario. Posterior a todas las etapas de observación en terreno.

Conclusiones y reflexiones finales.

1. Rellenar “Ficha de registro de intervenciones urbanas” por única vez.
2. Recolección de registros y observaciones documentadas durante las distintas etapas.

Cierre de la etapa de observación.

Aplicación 2 - Intervenciones urbanas para espacios de resistencia

Esta aplicación considera la planificación de las etapas de observación, los objetivos, las actividades y los instrumentos de registro y de observación, presentadas para el estudio de intervenciones urbanas, aplicación 2, que tienen como característica principal usar el espacio público como un instrumento para resistir colectivamente ante el descontento, las problemáticas o los conflictos que una determinada comunidad o una parte de la ciudadanía puedan presentar.



Dentro de las consideraciones tomadas para el estudio de campo de este tipo de aplicación (2), se encuentran su posicionamiento físico y transitorio, que puede estar localizado como ir cambiando. Generalmente es realizado en un periodo de tiempo de corto a mediano plazo , además, presenta una materialización física a través de medios gráficos, visuales y/o performativos intenta transmitir una motivación específica o general.

El investigador debe de ser capaz de adaptarse al tipo de observación transitoria que este tipo de aplicación presenta, la cual no genera un uso o una participación constante y permanente como intervención dentro del espacio público. El observador, para este tipo de intervenciones, es el encargado de registrar los cambios que sufre el espacio en los tiempos transcurridos durante y después de la intervención. Es este proceso de observación, lo que permite estudiar el impacto que genera este tipo de intervenciones dentro del espacio público general. El observador, desde la aplicación de método estructurado, podrá comparar las relaciones y transformaciones que vive el espacio en los diferentes estados que son representados dentro de las diferentes etapas de estudio.

Por otro lado, la planificación para la observación de actividades de intervenciones urbanas aplicación 2, reconoce al observador como un agente externo que no podrá participar activamente dentro de toda actividad de intervención urbana, sino que será condicionado ante su propia subjetividad y la de los otros. Esto se debe a que este tipo de intervenciones, estará siempre vinculada a una motivo político, social o ideológico particular, que representará los ideales de los actores presentes en las acciones de intervención. Es por esto, que el observador es denominado un agente con un nivel de participación moderadora, quien cumple con el rol de indagar en la experiencias vividas dentro del espacio para todo actor y agente que participe o no en el proceso, más habita o transita en este.

Complejidad de observación: 2 de 3

Etapa	Primera
Tipo de Observación	Observación de intervención urbana, parte 1: Espectador o participante dentro de la observación.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características generales que representan un elemento dentro de la intervención urbana. • El investigador observa, para sumergirse en la experiencia completa que la intervención urbana representa. Es espectador o incluso, puede ser un participante dentro de las actividades.
Responde a	Identificar
Instrumentos utilizados	Revisar en la siguiente tabla (etapa 2).

Actividades

Actividades previas

1. Seleccionar intervención urbana de tipo “Aplicación 2”.
2. Reconocimiento previo del lugar considerando aspectos como: ubicación, fecha, horario, traslado, restricciones y/o consideraciones que se deban de tener en cuenta antes de la visita a terreno.
3. Programar salida a terreno. Considerando fecha, horarios, tiempos y ruta de movilización desde nuestra ubicación hasta el lugar.
4.
 - 4.1.) Reunir los instrumentos de observación necesarios para la salida a terreno.
Opcional
 - 4.2.) Planificar la incorporación de elementos dentro de la tabla “otros” (especificar instrumentos) bajo previa evaluación. De considerarse necesario.

Actividades en campo

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Reconocer y registrar el uso de elementos gráficos, visuales y/o performativos utilizados dentro de la intervención.
3. Participar o espectral las actividades o acciones de intervenciones urbanas presentes en el momento.

<p>Etapa</p>	<p>Segunda</p>
<p>Tipo de Observación</p>	<p>Observación de intervención urbana, parte 2: Observación y registro.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer, a través del registro y la observación, los elementos presentes que configuran la intervención urbana. • El investigador debe de comprender los diferentes elementos que caracterizan y configuran el espacio, cuando se está realizando la intervención urbana.
<p>Responde a</p>	<p>Descubrir</p>
<p>Instrumentos utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. • Guía de Ruta para Relaciones y Variables. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas. <p>Opcional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos adicionales (especificar).

Actividades

Actividades en campo

Opcional

4. Incorporación de elementos dentro de la tabla “otros” (especificar instrumento) bajo previa evaluación, de considerarse necesario.
5. Realizar layout del espacio físico de intervención urbana
6. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1.
7. Utilizar “Ruta para Relaciones y Variables” para identificar diferentes elementos, relaciones y variables dentro de la intervención urbana.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación nº 1.

<p>Etapa</p>	<p>Tercera</p>
<p>Tipo de Observación</p>	<p>Observación posterior: Recorrido posterior, lejano a la realización de la intervención urbana.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos de intervención urbana que permanecen dentro del espacio, posterior a su realización. • Identificar los elementos, las actividades y uso del espacio público presentes en el momento, desde su uso cotidiano.
<p>Responde a</p>	<p>Reconocer</p>
<p>Instrumentos utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. • Guía de Ruta para Relaciones y Variables. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas.

Actividades

Actividades previas

1. Programar salida a terreno posterior a la observación de la intervención urbana. Considerando fecha, horario y ruta de movilización desde nuestra ubicación hasta el lugar. (Esta salida posterior debe de ser cercana a la fecha de la realización de la intervención urbana).
2. Reunir los instrumentos de observación necesarios para la salida a terreno.

Actividades en campo

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1.
3. Utilizar “Ruta para Relaciones y Variables” para identificar diferentes elementos, relaciones y variables dentro de la intervención urbana.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación n° 2.

<p>Etapa</p>	<p>Cuarta</p>
<p>Tipo de Observación</p>	<p>Observación posterior: Recorrido posterior, lejano a la realización de la intervención urbana.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir qué elementos quedan finalmente y perduran dentro del espacio público, tanto en su construcción física como en sus imaginarios. • El investigador debe usar esta etapa para entender cómo la intervención urbana, de este tipo de aplicación, incide dentro de los procesos que se viven desde el uso y la percepción cotidiana del espacio público.
<p>Responde a</p>	<p>Transformar</p>
<p>Instrumentos utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. • Guía de Ruta para Relaciones y Variables. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas. <p>Opcional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos adicionales (especificar).

Actividades

Actividades previas

1. Programar salida a terreno posterior a la observación de la intervención urbana. Considerando fecha, horario y ruta de movilización desde nuestra ubicación hasta el lugar. (Esta salida posterior debe de ser lo más lejana a la fecha de la realización de la intervención urbana).
2. Reunir los instrumentos de observación necesarios para la salida a terreno.

Actividades en campo

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1.
3. Utilizar “Ruta para Relaciones y Variables” para identificar diferentes elementos, relaciones y variables dentro de la intervención urbana.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación n° 3.

Etapa	Quinta
Tipo de Observación	Cierre de observaciones: Observaciones, registros y conclusiones finales.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Dar cierre a las etapas de observación y registro.• El investigador debe reflexionar en torno a los aprendizajes atendidos dentro de las diferentes etapas de observación y registro.
Responde a	Concluir
Instrumentos utilizados	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de registro de intervención urbana. Opcional <ul style="list-style-type: none">• Instrumentos adicionales (especificar).

Actividades

Actividades de cierre

Opcional

1. incorporación de elementos dentro de la tabla “otros” (especificar instrumento) bajo previa evaluación, de considerarse necesario. Posterior a todas las etapas de observación en terreno.
2. Conclusiones y reflexiones finales.
3. Rellenar “Ficha de registro de intervenciones urbanas” por única vez.
4. Recolección de registros y observaciones documentadas durante las distintas etapas.

Cierre de la etapa de observación.



Aplicación 3 - Para espacios de visualización sobre el territorio

Esta aplicación considera la planificación de las etapas de observación, los objetivos, las actividades y los instrumentos de registro y de observación, presentadas para el estudio de intervenciones urbanas, aplicación 3, que tienen como característica principal el visualizar el territorio desde diferentes perspectivas, vivencias y experiencias presentes dentro del espacio público por medio del uso de medios digitales y/o virtuales. Insertando nuevos relatos o formas de visualizar el espacio y el territorio que no están presentes dentro de la configuración física de este, pero que inciden finalmente en la configuración y reproducción de este.

Dentro de las consideraciones tomadas para el estudio de campo de este tipo de aplicación (3), se encuentran su posicionamiento tanto en el espacio digital como traducido dentro del espacio físico trazable, localizado y transitorio. Generalmente ocurre en un periodo de corto a mediano plazo, como ocurrencia dentro del espacio físico, y de mediano a largo plazo, como relato que perdura dentro del espacio digital o virtual. Su materialización, como intervención, toma diferentes formas como mapas digitales, cartografías, recorridos visuales, archivos, simuladores, entre otros, que el investigador debe ser capaz de reconocer para observar y registrar. El relato generado representa un elemento fundamental dentro de este tipo de intervenciones urbanas.

Para este tipo de aplicación, el investigador será el encargado de unir los límites que existen entre espacio digital o virtual, el espacio físico y el relato generado. Debe comprender los elementos transformativos que se forman desde la intervención urbana, en su traducción como medio digital, y los elementos visibles que la conecta al espacio público y físico, sean cuales sean esos elementos.

El observador participa por medio de la interacción y la exploración generada.

Complejidad de observación: 3 de 3

<p>Etapa</p>	<p>Primera</p>
<p>Tipo de Observación</p>	<p>Identificar para observar: Reconocimientos previos a las etapas de observación.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y delimitar los espacios de observación presentes dentro de la intervención urbana. • El investigador debe ser capaz de identificar el espacio digital que presenta la intervención urbana, como también su localización dentro del espacio físico.
<p>Responde a</p>	<p>Delimitar</p>
<p>Instrumentos utilizados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas

Actividades

Actividades previas

1. Seleccionar intervención urbana de tipo “Aplicación 3”.
2. Reconocimientos previos sobre los espacios que configuran el espacio de intervención urbana:
Considerando aspectos como su localización física y digital, su formato, sus soportes gráficos o visuales, o la posibilidad de acceso. Entre otros requerimientos o limitaciones que se puedan presentar.
3. Reunir los instrumentos de observación necesarios para el registro.

Actividad Offline

1. Bitácora de observación nº 1.

Etapa	Segunda
Tipo de Observación	Observación del espacio digital, desde los límites visuales.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar y recorrer el espacio digital desde sus soportes visuales y/o gráficos. • El investigador debe de observar y registrar desde los aspectos técnicos y visuales que componen la intervención urbana, sin entrar a observar desde su relato.
Responde a	Explorar
Instrumentos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas.

Actividades

Actividades previas

1. Planificar la observación del espacio digital de intervención urbana, considerando el formato o los soportes que presente.
2. Examina los requerimientos o limitaciones que se puedan presentar.
3. Reunir los instrumentos de observación necesarios para el registro.

Actividades en espacios digitales

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Realizar layout del espacio físico de intervención urbana.
3. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 3.

Actividades posteriores.

1. Bitácora de observación nº 2.

Etapa	Tercera
Tipo de Observación	Observación del espacio digital, desde sus relatos.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Explorar y recorrer el espacio digital desde sus relatos.• El investigador debe de observar y registrar la intervención urbana, desde los relatos expuestos en esta. Esos que representan las experiencias, vivencias o percepciones colectivas que configuran la intervención.
Responde a	Descubrir
Instrumentos utilizados	Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. Guía de Ruta para Relaciones y Variables. Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas.

Actividades

Actividades previas

1. Planificar la observación del espacio digital de intervención urbana, considerando el formato o los soportes que presente.
2. Examina los requerimientos o limitaciones que se puedan presentar.
3. Reunir los instrumentos de observación necesarios para el registro.

Actividades en espacios digitales

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 3.
3. Utilizar “Ruta para Relaciones y Variables” para identificar diferentes elementos, relaciones y variables dentro de la intervención urbana.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación n° 3.

Etapas	Cuarta
Tipo de Observación	Observación dentro del espacio físico: Recorrido presencial dentro del espacio físico de la intervención.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer el espacio físico, considerando las locaciones identificadas desde el soporte digital de la intervención. • Identificar el uso cotidiano del espacio y distinguir la presencia, o no, de elementos que vinculen el espacio físico con el espacio de intervención.
Responde a	Conectar
Instrumentos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1. • Guía de Ruta para Relaciones y Variables. • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas.

Actividades

Actividades previas

1. Programar salida a terreno para recorrido en el espacio físico, tomando en cuenta las locaciones identificadas desde el soporte digital de la intervención.
2. Considerando fecha, horario y ruta de movilización desde nuestra ubicación hasta los lugares.
3. Reunir los instrumentos de observación necesarios para la salida a terreno.

Actividades en campo

1. Toma de registros audiovisuales y/o fotográficos.
2. Rellenar y completar tabla de observación y registro de intervenciones urbanas, aplicación 1.
3. Utilizar “Ruta para Relaciones y Variables” para identificar diferentes elementos, relaciones y variables dentro de la intervención urbana.

Actividades posteriores

1. Bitácora de observación n° 4.

Etapa	Quinta
Tipo de Observación	Observaciones desde la unión de los diferentes espacios.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Unir los diferentes espacios observados. • El investigador debe reflexionar en torno al aprendizaje adquirido, desde la observación, en torno a los distintos espacios conformados dentro de la intervención.
Responde a	Reflexionar
Instrumentos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> • Plantilla de bitácora de observación para intervenciones urbanas. <p>Opcional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos adicionales (especificar).

Actividades**Actividad Offline**

1. Bitácora de observación nº 5.

Opcional

2. Incorporación de elementos dentro de la tabla “otros” (especificar instrumento) bajo previa evaluación, de considerarse necesario.
3. Se recomienda hacer una tabla comparativa sobre los diferentes espacios observados.

Etapa	Sexta
Tipo de Observación	Cierre de observaciones: Observaciones, registros y conclusiones finales.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Dar cierre a las etapas de observación y registro.• El investigador debe reflexionar en torno a los aprendizajes atendidos dentro de las diferentes etapas de observación y registro.
Responde a	Concluir
Instrumentos utilizados	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de registro de intervención urbana.

Actividades**Actividades de cierre**

1. Conclusiones y reflexiones finales.
2. Rellenar “Ficha de registro de intervenciones urbanas” por única vez.
3. Recolección de registros y observaciones documentadas durante las distintas etapas.

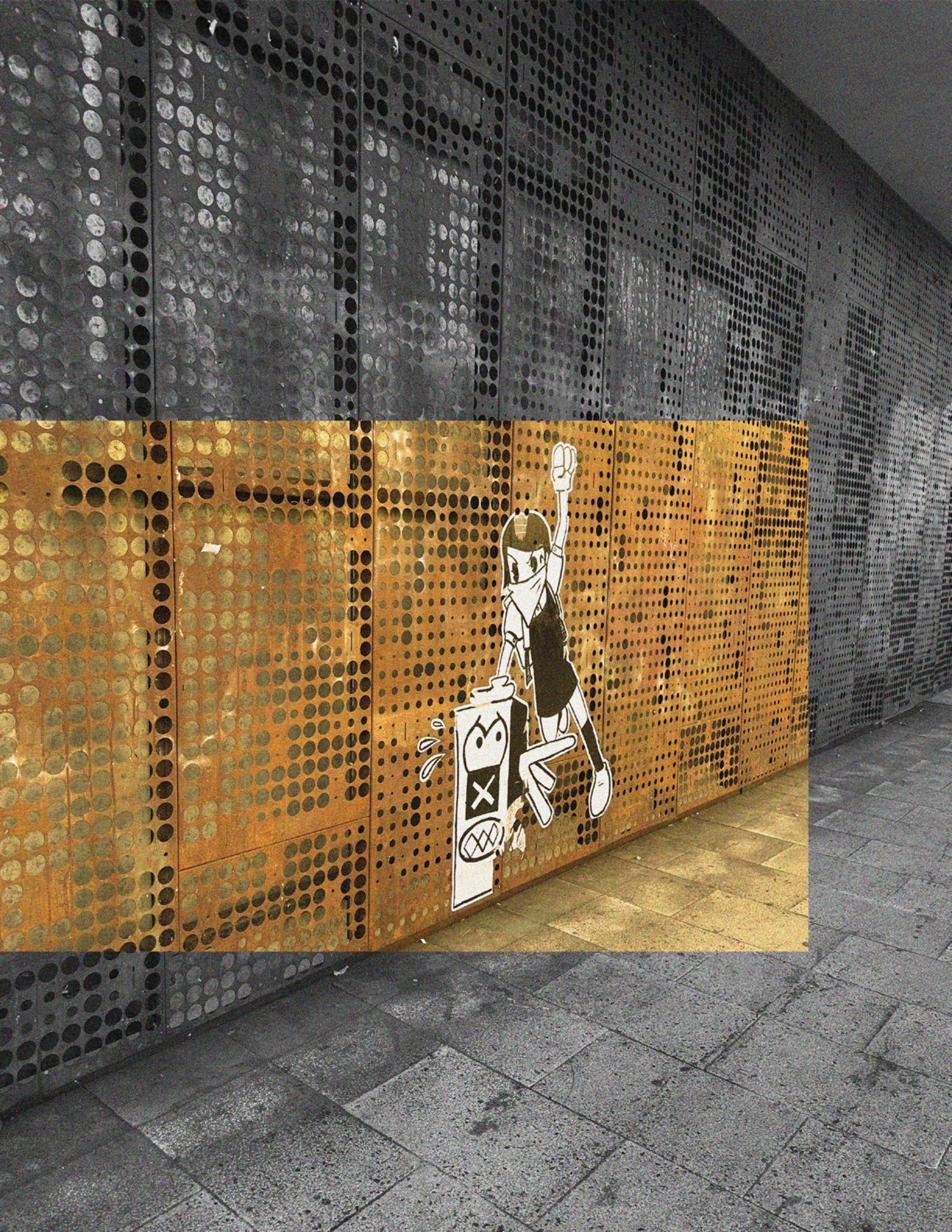
Cierre de la etapa de observación.

Tabla para etapas complementarias

Etapa	Otra
Tipo de Observación	Busca complementar las etapas de observación con el uso de otros instrumentos y herramientas de investigación.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Complementar la información adquirida en el trabajo y estudio de campo.
Responde a	Complementar
Instrumentos utilizados	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas, entrevistas, documentación bibliográfica, revisión documentada, Cuestionario, otros.

** Todos los instrumentos utilizados dentro de las diferentes etapas se encontrarán dentro de la sección de Anexos. **





LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

ESTUDIO DE CAMPO, REGISTROS Y OBSERVACIONES DENTRO DE 3 PRACTICAS Y/O ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN URBANA, UBICADAS DENTRO DE LA COMUNA DE SANTIAGO, CHILE.

Cuando hablamos del estudio y la observación de intervenciones urbanas, primero debemos comprender la importancia del conocimiento local y colectivo. Como investigadores debemos situarnos bajo nuestros propios contextos y desde nuestras propias posibilidades de observación. Como investigadora, me sitúo desde las experiencias que son importantes para mí, vivir y observar, para conectar con las comunidades de la misma manera que estas pueden conectar conmigo. Cuando estudiamos y participamos en intervenciones urbanas, nos acercamos al habitar, nos acercamos a otros habitantes y usamos el espacio público como un instrumento que nos permite conectar con quienes, alguna vez, sentimos lejanos.

Desde el objetivo de construir un proyecto de estudio y observación de campo para intervenciones urbanas, hay un objetivo escondido que es más grande, el de reconocer y levantar conocimiento local y colectivo. Es por eso que la propuesta metodológica construida, apunta a estudiar las intervenciones urbanas que suceden dentro de nuestros contextos locales, porque es desde ahí donde podemos generar el conocimiento y el aprendizaje necesario para replicarlo, para usarlo y para transformar los espacios.

La propuesta metodológica presentada es una versión modificada posterior a la primera versión construida. La primera versión es puesta a prueba dentro del trabajo de campo. Desde el estudio metodológico propuesto, se realizan según sus aplicaciones, las diferentes etapas y actividades, en 3 intervenciones seleccionadas, por cada aplicación. Esto, cumple con dos propósitos principales:

1. Levantar información y generar conocimientos desde el estudio y la observación de intervenciones urbanas locales.
2. Comprobar y ajustar la metodología de estudio propuesta, para levantar información y posteriormente, reflexionar a partir de ella.

A través de la selección de 3 intervenciones urbanas que suceden o repercuten en el espacio público en sectores dentro de la comuna de Santiago, se utiliza la metodología de estudio propuesta para levantar información, desde la observación y el registro de ellas. Estas intervenciones forman parte de mi propio espacio local y al mismo tiempo, responden ante mis propias subjetividades, intereses, necesidades y propósitos. Los que se alinean desde el sentir al pensar hasta el hacer, tomando la forma de un estudio que promueve la constante exploración y aprendizaje de nuestros espacios públicos, para recuperarlos, para usarlos, transformarlos y finalmente, habitarlos.

1. PLAZA DE BOLSILLO SANTO DOMINGO

Aplicación 1 - Intervenciones urbanas para la regeneración de espacios

Antecedentes

Antecedentes bibliográficos, acerca de la Plaza de Bolsillo Santo Domingo, levantados como parte de las herramientas alternativas (documentación bibliográfica) que pueden aportar y complementar el estudio etnográfico y el trabajo de campo. Fecha 17/10/2023.

Antes de ser la Plaza de Bolsillo Santo Domingo, el lugar de 3.200 metros cuadrados era un sitio desolado perteneciente al Servicio Médico Nacional de Empleados (SERMENA) y dependiente de Fonasa. Este espacio fue cedido para desarrollar la iniciativa del proyecto Plazas de Bolsillos, que “busca recuperar terrenos que se encuentran sin uso para convertirlos en plazas, durante el tiempo que sus propietarios no tengan destinado un proyecto definitivo. Con el fin de mejorar la calidad de vida de los vecinos y usuarios del entorno a dichos sitios abandonados.” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2016).

El proyecto que está impulsado por la intendencia Metropolitana, el Ministerio de Obras Públicas y el Gobierno Regional Metropolitano y cuenta con una inversión de \$46 millones por parte del gobierno regional y \$15 millones por parte de las Arcas Municipales (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2016). La plaza posee mobiliarios e instalaciones especiales dentro de ella, tales como: mesas de picnic, juegos infantiles, bicicletteros, sillas, un huerto urbano, un punto de reciclaje, arcos de futbol, una zona de foodtrucks, una fuente para beber agua, un parque canino y un mural de 850 m², entre otros.

Las Plazas de Bolsillos inician como proyectos a corto plazo y de baja inversión que permiten la recuperación de espacios de manera

transitoria en sitios eriazos o abandonados, hasta que exista un proyecto definitivo que lo disponga a la ciudad. Ya que en el caso de que esto ocurriese, las Plazas de Bolsillos están diseñadas de manera que pueden ser trasladadas completamente a otro lugar (Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, 2018) para disponer del terreno.

Según la guía “Nuevas Plazas Públicas” (2018) el éxito de las Plazas de Bolsillos se debe a que le dan respuestas a problemáticas actuales y presentes dentro de toda ciudad: la presencia de terrenos en abandono, que debido alguna limitante, no han podido ser destinados a su uso, transformándose así en un punto que ocasiona inseguridad e insalubridad para los habitantes del sector en cuestión y para la comunidad en general.

Según el marco de Política de Seguridad Urbana implementada por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública (Nuevas Plazas Públicas, 2018), la creación de proyectos como lo son las Plazas de Bolsillos, intenta disminuir oportunidades de que se cometan delitos y violencias, además de disminuir la perspectiva de la publicación sobre la inseguridad de ciertos espacios urbanos dentro de las ciudades. Esto se logra a través de estrategias orientadas a modificar ciertos factores y condiciones de riesgo que existen dentro del espacio físico por medio de la creación o regeneración de espacios públicos de calidad, que sean seguros y que integren los diferentes usos y funciones de sus usuarios.

Por otro lado, para que una Plaza de Bolsillo pueda ser atractiva para las comunidades, necesita de ciertos elementos que permitan transformar el espacio de manera temporal y factible. En la guía de Nuevas Plazas Públicas (2018) señala que los elementos más importantes que necesitan las plazas de bolsillos para transformarlas y atraer a la población son: Equipamiento, Accesibilidad, Artes, Cierres y Vegetación. Son estos elementos los que permiten generar impactos positivos dentro del espacio urbano y hacia las comunidades que lo utilizan, además de poder mejorar la imagen urbana y hacer posible la accesibilidad universal dentro de todo el espectro público.

Registros y Observaciones

A continuación se presentará la síntesis de los registros y las observaciones levantadas durante todo el proceso de estudio y trabajo de campo en la Plaza de Bolsillo Santo Domingo, según las diferentes etapas trabajadas.

ETAPA 1

Observación simple: Elección del lugar y reconocimiento de este. Primeras observaciones y registro en el lugar de la intervención.

Registros levantados desde el trabajo de campo:



Fig. 65, 66, 67 y 68
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Plaza de bolsillo Santo Domingo" en la Etapa 1.



Especificaciones del registro

Hora de inicio: 16:10

Hora de término: 17:37

Fecha: 07/09/2023

Dirección: Santo Domingo 1298

Condiciones climáticas: 16 grados celsius, nublado.



Descripción del entorno

El terreno se percibe como grande, ocupando casi la mitad de una cuadra. A este, se entra por una entrada lateral, ya que la plaza tiene rejas que rodean todo el espacio, de manera que permanece siempre semicerrado o cerrado. La plaza de bolsillo tiene un horario de apertura a las 11:00 am y un horario de cierre a las 21:00 pm, de lunes a domingo, por lo que sólo entre ese horario permanece abierto.

Se conserva limpio y sin basura. En él, se observan diferentes zonas que configuran el espacio, como: zona de juegos infantiles, puntos de reciclaje, huerto urbano, zona para picnic y patio de comida “foodtruck”. Cada sector tiene su propio mobiliario como juegos, basureros, banquillas, mesas de picnic, bebederos, o espacios verdes.

Hay un mural de colores muy brillantes y llamativos, sobre una de las murallas del edificio que colinda con el espacio de la plaza, que aporta a darle vida y color al espacio.

Interacciones y actividades percibidas

Niños jugando dentro de la zona de juegos infantiles, cuidadores observando a los niños jugar o jugando con ellos, personas conversando con otras, personas comiendo, personas paseando a sus perros dentro del lugar, personas sentadas que lucen contemplativas. Un niño que anda en bicicleta. Trabajadores atendiendo los foodtrucks y personas comprando de ellos.

Conflictos

Se percibe un mal olor en el lugar. Se asocia a un grupo que se encuentra al interior de la plaza de bolsillo, conformado por adultos alrededor de los 25 a 30 años, consumiendo lo que pareciera ser la sustancia psicoactiva “marihuana”. Esto incomoda, sobre todo por la presencia de niños en el lugar.

Impacto

Se percibe, a primera instancia, como un espacio seguro. Al estar cerrado, de borde a borde, brinda un sentido de seguridad y protección, sobre todo para los niños y las mascotas que se encuentran dentro.

Para estar ubicado en el sector centro de Santiago, es un espacio bastante tranquilo. Aporta a generar una zona más verde, al aire libre, que se pueda utilizar para actividades recreativas. Sobre todo

considerando que se encuentra dentro de un sector comercial, caracterizado por la presencia de sus mini departamentos y el hacinamiento dentro de las viviendas. Por lo que esta intervención, puede ser de gran aporte para la comunidad que reside cerca del lugar.

Registro y observaciones

Transcripción

“Mi acompañante y yo nos adentramos al lugar, sentándonos en una de las mesas de picnic con banquetas presentes dentro de la zona. Observamos, para luego comentar sobre nuestra primeras impresiones del lugar.

Tomo registros fotográficos y audiovisuales mientras paseo por el lugar. A ratos nos distraemos conversando y observando los perros que pasean por el lugar.

El lugar es grande y está mejor cuidado de lo que esperaba. El huerto se ve vivo y bien cuidado, lo que llama mi atención. Hace frío.”

Observaciones posteriores

Bitácora

La primera salida se considera un buen primer paso en la exploración. Esta etapa y sus actividades permiten adentrarse, como una primera instancia de observación. La cantidad de actividades y herramientas, puede parecer de a ratos un poco abrumadora y hasta presentar un leve nivel de dificultad, pero son útiles para guiar las observaciones y los registros. El uso del lápiz y el papel ayuda a capturar la esencia impresa dentro de las observaciones.

Se observan muchos estímulos y actividades diferentes que se presentan en el momento de la observación, permitiendo experimentar diversas emociones, que a su vez, abren paso a nuevas interrogantes.

Es una experiencia de observación estimulante, donde lo que más llamó mi atención fue la presencia de niños jugando, la personas paseando a sus mascotas y el huerto urbano de la comunidad. Lo que más se destaca del espacio de intervención, es que este es utilizado, se mantiene vivo y genera un espacio para formar y crear comunidad. Tiene un sentido para la gente que lo ocupa o lo habita.

ETAPA 2

Observación para profundizar: Requiere de mayor tiempo de observación e interacción dentro del espacio de intervención urbana.

Registros levantados desde el trabajo de campo:



Fig. 69, 70, 71 y 72
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Plaza de bolsillo Santo Domingo" en la Etapa 2.



Especificaciones del registro

Hora de inicio: 16:55

Hora de término: 18:25

Fecha: 12/09/2023

Condiciones climáticas: 13 grados celsius, parcialmente soleado.



Interacciones y actividades percibidas

Personas que conversan entre ellas, personas que pasean a sus mascotas, las mascotas interactúan entre ellas y los dueños interactúan con otros dueños de mascotas, cuando las mascotas se encuentran. Personas que juegan con sus mascotas y cuidadores que juegan con sus niños, niños jugando con otros niños que juegan en la zona de juegos infantiles. Personas sentadas o caminando en soledad, personas que utilizan e interactúan con sus celulares, personas sentadas en las bancas comiendo, bebiendo o fumando. Un adulto y dos niños juegan a patear una pelota de fútbol entre ellos, dentro de un espacio plano que tiene de equipamiento dos arcos. Una pareja de adolescentes que conversan y juegan entre ellos, un grupo de hombres sentados en una de las mesas de picnic dispuestas, conversando entre ellos y viendo sus celulares.

Conflictos

Se perciben personas fumando y bebiendo bebidas de bajo contenido alcohólico.

Una mujer de mediana edad, que se encuentra dentro del huerto sacando vegetales y hojas para su propio uso y consumo, nos comenta que están teniendo problemas con el mobiliario de los dos arcos que pusieron al lado de la zona donde está ubicado el huerto, ya que constantemente cuando los niños juegan ahí, tirando la pelota dentro del huerto y destrozando las plantas que ahí se encuentran. Por lo que están pensando poner rejas alrededor del huerto para protegerlo.

Impacto

Los vecinos del sector, que muchas veces viven dentro de espacios reducidos que no disponen de áreas verdes o espacios recreativos, utilizan este espacio para descansar, pasear, entretenerse y socializar. Los niños tienen un espacio donde pueden entretenerse y las mascotas tienen un lugar para pasear e interactuar con otras mascotas. Se forman comunidad.

Registro y observaciones

Transcripción

“El ambiente es agradable a estas horas del día, hace un buen día y aún no hace mucho frío, que puede ser la razón por la que hay más personas y mascotas en el lugar, a esta hora.

El ambiente se percibe como tranquilo y seguro, el espacio se

siente vivo.

Me doy una vuelta por el lugar, en su momento hay un grupo de niños jugando a lo que presumo, es una versión del fútbol. Tomo fotos y registros visuales. Al volver al lugar que ocupó para sentarme y tomar notas, observo a una señora mayor entrando al huerto y recogiendo hojas y vegetales.

Nos acercamos a hablar con ella sobre el huerto y el sector.”

En esta conversación casual, la mujer comenta que se organizan por un grupo de whatsapp de la comunidad, para turnarse en cuidar y regar de las plantas del huerto. Son personas que viven por el sector pero no necesariamente son todos vecinos de los edificios que colindan con la plaza de bolsillo. Nos comenta además que reciben fondos de la municipalidad para mantener el espacio.

Por otro lado, comenta que vive en un departamento que no tiene balcón, por lo que le gusta tener este espacio, de huerto, para cultivar, que sea orgánico y natural.

Observaciones posteriores

Bitácora

La segunda visita a la plaza de bolsillo Santo Domingo, sucede sin mayores inconvenientes.

Se llega al lugar caminando desde el sector de Santa Lucía. Al entrar en este, se percibe mayor cantidad de gente que la vez anterior, aunque no mucho más sí resulta evidente. Resulta evidente también, la naturaleza diversa que caracteriza el espacio, donde cada zona dentro de la intervención está compuesta por sus propios elementos, actividades e interacciones. Las personas que participan y utilizan el espacio, son de un rango de edad amplio, desde niños hasta adultos mayores, de distintos géneros y con diferentes perfiles y contextos. Estas, aún siendo diferentes entre sí, poseen algo en común, el compartir un mismo espacio, participar de este y utilizarlo.

Es un espacio que permite ser usado sin caer en el consumo que por el contrario es causado desde los espacios privatizados. Existe un déficit de espacios públicos que los habitantes pueden usar para recrearse y entretenerse, que sean seguros y que se presenten en buenas condiciones y con los mobiliarios correctos. Que aporten a que los espacios públicos sean cómodos y accesibles para ser utilizados.

ETAPA 3

Observación activa en el espacio: Participación dentro de actividades de intervención para la exploración.

Registros levantados desde el trabajo de campo:



Fig. 73, 74, 75 y 76
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Plaza de bolsillo Santo Domingo" en la Etapa 3.



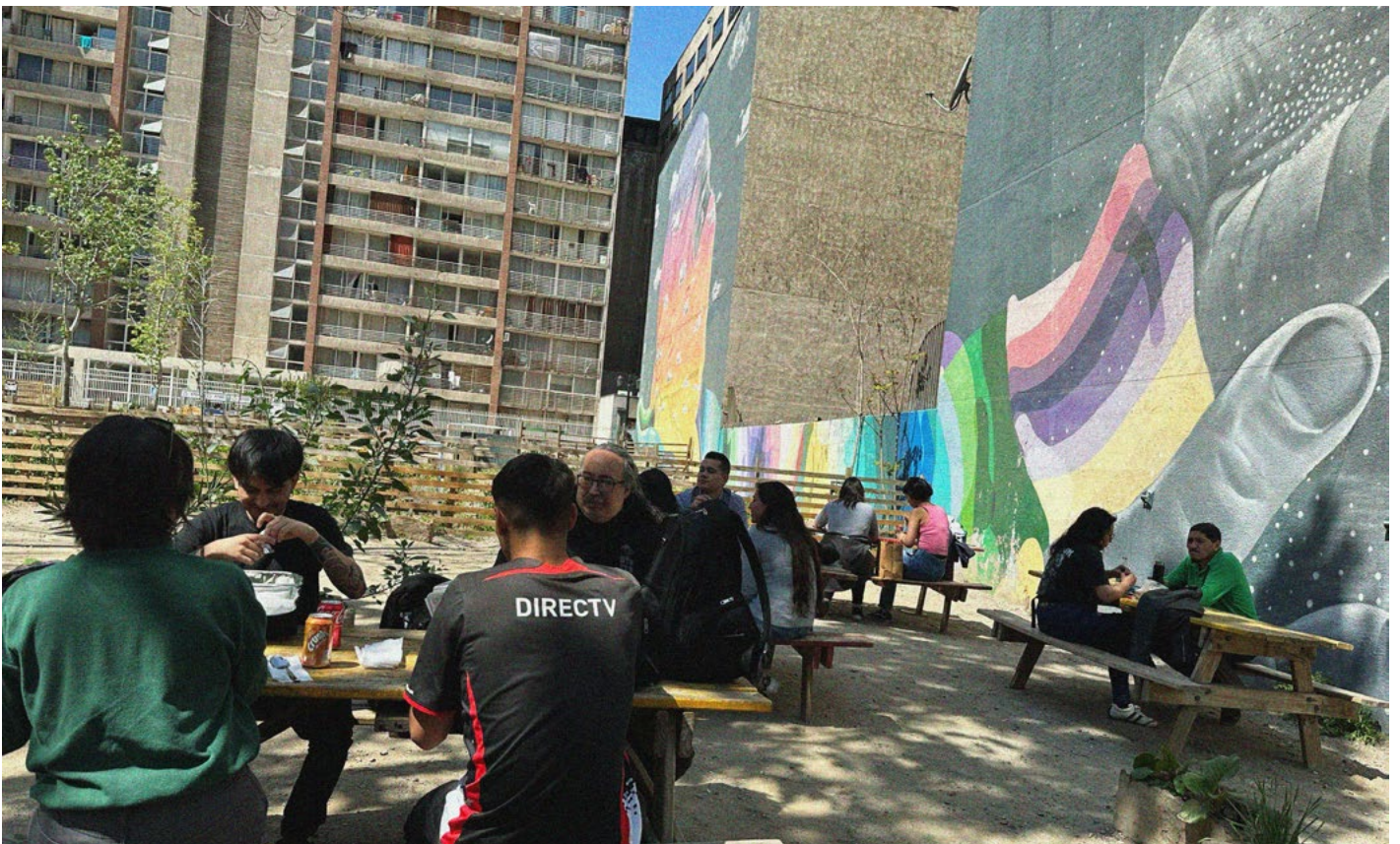
Especificaciones del registro

Hora de inicio: 13:58

Hora de término: 15:36

Fecha: 05/10/2023

Condiciones climáticas: 18 grados celsius, soleado.



Interacciones y actividades percibidas

En el momento, se destacan actividades relacionadas al horario de colación o almuerzo, donde trabajadores de tiendas y oficinas cercanas al sector se reúnen en la plaza de bolsillo para almorzar y descansar en grupos grandes o pequeños. Se sientan en las mesas de picnic para almorzar, beber algo, ver sus celulares y conversar entre ellos.

Otras actividades presentes son los niños jugando en la zona de juegos infantiles, mientras sus cuidadores o sus padres los observan. Y personas paseando a sus mascotas.

Conflictos

Existen pocos espacios con sombra dentro del lugar, por lo que al ser un día soleado, el sol pega fuerte. Las personas que ocupan las mesas de picnic, están constantemente moviéndose de un lugar a otro, buscando la sombra que dan los pocos árboles del lugar.

Al no haber tanto espacio con mesas para sentarse, muchas veces los trabajadores que llegan a almorzar, deben de esperar a que una de las mesas se desocupe para usarlas.

Las mesas de picnic no están muy bien conservadas, al contrario de otros mobiliarios que sí lo están.

Impacto

Se destacan la cantidad de personas observadas que utilizaron el espacio, dentro de sus hora de colación, para almorzar y compartir con sus compañeros.

Al ir en un horario diferente a las dos primeras etapas, se presenta este otro uso del espacio que antes no se había observado, que parece ser una acción cotidiana y que es atraída también, por las mejores condiciones climáticas. Con la llegada de la primavera, las personas disfrutan y usan más de los espacios que están al aire libre.

Registro y observaciones

Transcripción

“Desde el momento que ingresamos al lugar de intervención, es inmediatamente notorio la cantidad de personas almorzando en este. Mientras pasa la hora, que es considerada como horario de almuerzo, más personas llegan a almorzar.

A eso de las 3 de la tarde el flujo de personas almorzando disminuye, hasta qué otras actividades vuelven a destacar más, como los juegos infantiles, donde los niños juegan en compañía de sus cuidadores o sus padres.

El día está agradable, la llegada de la primavera se está haciendo notar.”

Observaciones posteriores

Bitácora

Se llega al lugar con la intención de participar en este y utilizar el espacio, parece pertinente experimentar ciertas actividades cotidianas de primera mano, por lo que se planea una actividad de picnic para el horario del almuerzo. En el lugar, encontramos la presencia de trabajadores y oficinistas, que como nosotras, también están ocupando este horario y el buen tiempo para almorzar en el lugar.

Se ocupan de las diferentes facilidades que la plaza ofrece. Al hacer un buen clima, es fácil disfrutar de diferentes actividades dentro del lugar.

Se abre una nueva arista de observación, donde se comprende que no solo las personas que viven cerca del sector utilizan de este espacio de intervención urbana, sino que también es utilizado por las personas que habitan cotidianamente por el sector, como lo pueden ser trabajadores de tiendas u oficinistas, estudiantes u otras transeúntes. Por otro lado, se consideran nuevas variables que pueden determinar el uso, las interacciones y las actividades que se producen al interior de la intervención, como puede ser la hora del día, el día de la semana o las estaciones del año.

ETAPA 4

Cierre de observaciones: Observaciones, registros y conclusiones finales.

Registros levantados desde el trabajo de campo:



Fig. 77, 78, 79 y 80
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Plaza de bolsillo Santo Domingo" en la Etapa 4.



Especificaciones del registro

Hora de inicio: 11:18

Hora de término: 12:52

Fecha: 16/10/2023

Condiciones climáticas: 16 grados celsius, soleado.



Interacciones y actividades percibidas

Sobresale la presencia de niños pequeños, alrededor de los 3 a 5 años, jugando en la zona de juegos infantiles. Al ser un horario de mañana, probablemente estos niños pequeños necesitan de alguna actividad recreativa para entretenerse e interactuar, por lo que sus cuidadores o padres se dirigen hasta este lugar para que los niños puedan jugar e interactuar con otros niños de su edad. Los cuidadores, prevalentemente mujeres, interactúan entre ellos y se apoyan entre sí para cuidar de los niños más pequeños, que están utilizando los juegos infantiles.

Otras actividades presentes en el momento, son personas paseando a sus mascotas, mascotas interactuando entre ellas, personas paseando solas o acompañadas, trabajadores de la municipalidad de Santiago limpiando y deshaciéndose de la basura que se encuentra entre los basureros del lugar

Conflictos

No se respeta el horario de apertura de la plaza del bolsillo. El horario de apertura es a las 11:00 am, pero al llegar al lugar a eso de las 11:15 este se encuentra cerrado. Finalmente es abierto por un funcionario a eso de las 11:25. Puede ser un inconveniente de un sólo día o algo que pase a menudo.

Impacto

La mañana, se observa como el horario del día donde los niños más pequeños, en presencia de sus cuidadores o sus padres, utilizan el espacio de intervención urbana para jugar e interactuar con otros niños de su edad. Los cuidadores interactúan entre ellos y algunos parecieran ya conocerse, todos acompañan a los niños dentro de la zona de juegos para vigilarlos y mantenerlos seguros. Al ser niños más pequeños en la presencia de un solo cuidador, entre cuidadores estos se ayudan para que los niños puedan subir a los juegos o puedan utilizarlos sin mayores inconvenientes.

Registro y observaciones

Transcripción

“Al llegar al lugar, a eso de las 11:15 am, este se encuentra cerrado. Espero afuera unos 5 minutos hasta que una persona, funcionario, llega y abre el portón principal.

Empiezan a ingresar las personas, se destaca la presencia de cuidadores o padres que ingresan con niños pequeños en coche y personas que entran para pasear a sus mascotas. El lugar está tranquilo y bastante vacío. Me siento en una de las banquillas cerca de la zona de juegos infantiles a observar.

Observo como en el área de juegos infantiles los cuidadores socializan y hablan entre ellos, se apoyan para cuidar y ayudar con los niños pequeños.

También se observa como una persona, que pareciera ser una enfermera o técnica en enfermería, cuida y pasea con un adulto mayor.”

Observaciones posteriores

Bitácora

En esta última etapa de observación, se elige ir al lugar en un horario de mañana para así explorar las actividades y el uso del espacio presentes en ese momento del día. Al llegar al lugar este se encuentra cerrado por lo que se espera unos minutos hasta que un funcionario llega a abrir las puertas de la plaza de bolsillo. Automáticamente, una vez abierto el espacio, las personas empiezan a ingresar al interior de este, es una hora tranquila del día no muy concurrido, por lo que el nivel de gente que ingresa es mucho menor al de todas las etapas anteriores. La gran mayoría de las actividades se concentran en el área de los juegos infantiles, donde niños pequeños de entre 3 a 5 años, por lo que se percibe, juegan en el sector acompañados de sus cuidadores y otros niños de su edad.

Reflexionar en cómo este espacio impacta en la vida cotidiana de las personas se vuelve inevitable cuando entendemos que hay relaciones que sólo se crean y existen porque existe un espacio que las permite.

CIERRE

Ficha de registro de intervenciones urbanas

Aplicación: Uno, intervenciones urbanas para la regeneración de espacios.

Tipo: Plazas de Bolsillo.

Intervención: Plaza de Bolsillo Santo Domingo.

Lugar: Santo Domingo 1298, Santiago, Chile.

Características Principales: Iniciativa y proyecto Municipal para recuperar espacios eriazos y desocupados en el espacio público, para convertirlos en plazas y entregarlos a las comunidades, de manera que la calidad de vida de las personas y la seguridad en el sector mejoren.

Tipo de actividades: Actividades recreativas y de entretenimiento, de descanso, de colación, de paseo, de ejercicio y de juegos. Actividades sociales, comunitarias y ecológicas.

Soportes: Disposición del espacio y mobiliarios de uso público. Apoyo económicos y para la mantención del espacio. Soportes gestionados por la comunidad para poder comunicarse, informarse y organizarse entre ellos, a través de grupos de whatsapp e instagram.

Motivo: Iniciativa para transformar un sitio eriazo y convertirlo en una plaza de bolsillo para la comunidad, así combatir la inseguridad de un lugar y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Participantes: Toda persona que ingrese al lugar y ejerza algún nivel de agencia se vuelve un participante. También, existen actores que tienen un poder de cuidado y mantenimiento sobre la plaza de bolsillo. Por otro lado, existen otros quienes transitan o viven por el sector pero que no participan de actividades dentro de la intervención urbana, sino que simplemente transitan y se movilizan por fuera de esta.

Descripción general: La Plaza de Bolsillo Santo Domingo sirve como un espacio que cumple con diferentes funciones para la comunidad y las personas que lo habitan. Desde ser un espacio de juegos para los niños, un lugar de encuentro entre amistades y la familia, un espacio de descanso, para comer, para pasear mascotas o para socializar. Este espacio permite la formación de la comunidad, convirtiéndose un punto de encuentro y de unión para ellas, transformando la forma que las personas habitan y se desenvuelven alrededor de esta.

Impacto: La Plaza de Bolsillo Santo Domingo posee un impacto para la comunidad que vive y transcurre cotidianamente en el sector. Para quienes lo utilizan como para quienes no, la plaza de bolsillo les brinda un espacio seguro que mejora la calidad de vida del sector. Para quienes lo utilizan, este espacio les dispone de un lugar de entretenimiento y recreación que les permite formar un sentido de comunidad, además de poder utilizarlo para sus propias necesidades y desde sus propios deseos.

El utilizar este espacio (y en general los espacios dispuestos dentro del espacio público) ayuda a combatir el miedo, el peligro y la inseguridad que pueden presentarse en los espacios cuando estos se encuentran desocupados, desolados o deshabitados. Ayuda a transformar los espacios físicamente para hacerlos más agradables y accesibles para las personas, pero influye también en la percepción que las personas construyen sobre este.

Tipo de registros: Documentados y escritos, fotográficos, audiovisuales, esquemas.

Reflexiones y conclusiones finales

Las observaciones realizadas dentro de la plaza de bolsillo Santo Domingo permiten ver lo fuerte que es el anhelo a un espacio seguro, donde desde algo tan simple como el uso cotidiano y continuo de un espacio se puede transformar como las comunidades y las personas habitan y se desenvuelven frente a las ciudades.

En lo cotidiano se encuentra pasear a tu perro, comer un almuerzo, jugar con tus niños, tomarse un café, jugar al fútbol, cuidar de tus plantas, escuchar música, conversar con extraños, observar tu alrededor, reírte con tus compañeros de trabajo, tomar sol, hacer un picnic, y un sin fin de otras cosas que se viven en el día a día y que permiten que los lugares se mantengan vivos, que los espacios sean utilizados y habitados. Que no se encuentren perdidos ni que la soledad los transforme en inseguros. La transformación se encuentra en entender el poder que tiene un espacio para influir en la vida de una persona. En la calidad de vida de una persona.

En el contexto de Santiago Centro, una zona urbanizada deficiente, construida de asfalto y cemento, donde existen problemas habitacionales, hacinamientos, mucha condensación de gente, sectores que se asocian a malas prácticas, a robos, incluso al narcotráfico, limitan la calidad de vida de las personas que viven y se mueven por este sector. Intervenciones urbanas como estas, permiten crear un espacio que puede fracturar dentro de los ciclos de inseguridad, poder y falta de accesos que se presentan dentro de las ciudades. Crea espacio de reencuentro entre la personas, formando comunidades. Desde su uso diario se habita el espacio público, influenciando el cambio no sólo en el espacio de intervención urbana, sino también en los elementos que la rodean, porque cambia la percepción que se forma dentro de los espacios.

Estando ahí presente, en el lugar de intervención, se observa y se experimenta los diferentes significados que cada persona le da al uso de este espacio. No está libre de sus propios conflictos pero es el significado que la comunidad y los habitantes le confieren al espacio, lo que permite que a largo plazo el espacio constantemente cambie, se transforme, y por lo tanto se mantenga vivo y habitado.

No es solo el entorno, ni los objetos, ni los mobiliarios lo que permiten que el lugar funcione, es cada persona dispuesta a utilizarlo y a recuperar un espacio que alguna vez fue un estacionamiento sin uso. Transformar una zona insegura, mejora la calidad de vida de los habitantes, cambia los imaginarios presentes en el espacio por otros nuevos, se libera un poco de la sensación de miedo, peligro y agobio que se presentan muchas veces dentro del espacio público, y eso solo se puede lograr, desde los procesos y las prácticas participativas que se generan desde lo público.

2. EX CLÍNICA SANTA LUCÍA, RECORRIDO DE LA MEMORIA Y VELATÓN, 50 AÑOS DEL GOLPE MILITAR

Aplicación 2 - Intervenciones urbanas para espacios de resistencia

Antecedentes

Antecedentes bibliográficos, acerca de la Ex Clínica Santa Lucía, levantados como parte de las herramientas alternativas (documentación bibliográfica) que pueden aportar y complementar el estudio etnográfico y el trabajo de campo. Fecha 28/09/2023.

Las actividades de intervención urbana observadas el día 11 de Septiembre del 2023 en el Ex Centro de Detención Clínica Santa Lucía, se enmarcan dentro del aniversario por los 50 años del golpe militar en Chile. Dicha fecha trae consigo una gran carga política, social e histórica para el país y sus habitantes, donde como cada año, miles de personas, organizaciones, compañías y agrupaciones se organizan y organizan diferentes tipos de actividades, con la intención de conmemorar y visibilizar los daños y violaciones a los derechos humanos sufridos en Chile en una dictadura militar que empieza en el año 1973 pero que perdura por 17 años, hasta el 11 de marzo de 1990.

Los 50 años del golpe, se convierte en una fecha significativa para el acontecer nacional, marcando media década desde el inicio de la Dictadura Militar en Chile, que se caracteriza por cometer graves daños y violaciones a los derechos humanos. Desde el estado y desde una parte de la población, se vuelve fundamental mantener la memoria viva de los sucesos que terminan con la vida de muchos presos políticos y detenidos desaparecidos a los que hasta la fecha sus familias no saben de sus paraderos. La herida que dejó la Dictadura Militar en Chile es una herida que aún queda pendiente por sanar, una que aún necesita reparación por parte del Estado. Es una deuda social histórica que requiere ser siempre contada y recordada, para no olvidarla y sobre

todo, para no repetirla. Mantener el recuerdo vivo, los registros y la documentaciones históricas dentro de la memoria social y colectiva, es la única forma de lograr que estos sucesos no vuelvan a ocurrir dentro de la historia Chilena contemporánea.

El Ex Centro de Detención Clínica Santa Lucía era un conjunto habitacional que en 1972 fue adquirido por el Secretario General del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU) para que esta fuera utilizada como sede del Regional Metropolitano y de la Dirección Nacional del partido (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2016). Este fue su uso hasta que en 1973 fue allanado y ocupado por las fuerzas de seguridad y orden. En ese momento el inmueble fue pasado a manos del Estado siendo ocupado por la DINA, Dirección de Inteligencia Nacional, como centro médico y centro de tortura, además de ser un centro de archivo y de documentación, desde 1973 hasta 1977 (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2016).

Según el sitio web de la Ex Clínica Santa Lucía (s.f.) al principio el lugar funcionaba como dormitorio para la sección femenina de las agentes en formación, a cargo de la agente de la DINA Ingrid Olderock. Sin embargo es en 1974, un año más tarde, que el recinto es bautizado por la DINA como Clínica Santa Lucía, el cual es convertido en un centro médico clandestino, dispuesto también para la detención y la tortura de los detenidos y presos políticos que eran opositores a la dictadura militar de ese entonces. El lugar contaba con un equipo de médicos integrado por enfermeros, médicos, cirujanos, pediatras, psiquiatras y técnicos de apoyo administrativo cuyo “objetivo principal era prolongar la vida de las personas secuestradas y torturadas que se encontraban en malas condiciones físicas, las que posteriormente eran reingresadas a los centros de detención desde donde provenían” (Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía, s.f.).

El 8 de octubre de 1976 se reconoció este inmueble, entre otros inmuebles, como centros de detención clandestino por la Asamblea General de las Naciones Unidas, lo que dio inicio a una campaña internacional de solidaridad con las víctimas de la violencia política y terrorismo de estado, quienes denunciaron las violaciones a los

derechos humanos cometidas por la dictadura militar en Chile. En 1977 la Ex Clínica Santa Lucía cierra sus puertas, donde se traslada todo el equipamiento médico a otro sitio para continuar con el mismo tipo de actividades, cambiando su nombre a Clínica London, recinto que se encuentra ubicado en la calle Almirante Barroso N 76 y el cual fue demolido en el año 2011 (Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía, s.f.).

Es en el año 2010, que un grupo autoconvocado de civiles comienza intentar a recuperar las memorias del centro médico, de detención y de tortura, constituyéndose como asociación Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía finalmente en el año 2014 (Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía, s.f.). Es mediante trabajos voluntarios que los miembros de la asociación han podido recomponer y difundir la historia del centro médico y de detención clandestina, revelando la participación de civiles en los crímenes ocurridos al interior del recinto que atentan contra la humanidad, además de trabajar en identificar las víctimas y los sobrevivientes que pasaron por el recinto, “para exigir en sus nombres verdad y justicia” (Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía, s.f.).

El edificio es declarado Monumento Nacional bajo la categoría de Monumentos Históricos el 29 de septiembre del 2016, mediante una solicitud emitida por parte de la Corporación Chilena de Derechos Humanos y la Casa Museo Comisión Chilena de los Derechos Humanos hacia el Consejo de Monumentos Nacionales, de manera que se pudiera destinar el lugar como un departamento jurídico y de encuentro (Ministerio de Bienes Nacionales, s.f.). Se convierte así en uno de los Sitios de la memoria que funciona hasta la actualidad, como un espacio para promover y preservar la memoria histórica de la Clínica Clandestina Santa Lucía, de sus víctimas, visibilizando así las acciones criminales ocurridas en Dictadura. Al interior del espacio se puede acceder a través de visitas guiadas, las cuales deben ser agendadas con antelación, y serán impartidas por el equipo de voluntarios que colaboran para mantener el lugar.

VELATÓN 11 SEPTIEMBRE EX CLÍNICA SANTA LUCÍA



En el frontis de la casona se realizará una velatón en conmemoración a las y los compañeros que pasaron por la Ex Clínica, con micrófono abierto, música y un pie de cueca. 18:00 hrs.



Fig. 81

*50 Años del Golpe de Estado,
Velatón Ex Clínica Santa Lucía.
Captura de pantalla. (s.f.)*

METROPOLITANA DE SANTIAGO

11 SEPTIEMBRE

PRESENCIAL

Compartir    

🕒 6:00 pm

🌐 [Sitio web de la actividad](#)

🏠 Organiza: Asociación Sitio De Memoria Ex Clínica Santa Lucía

📍 Santa Lucía 162, Santiago

Sitio de Memoria Ex ...

Ampliar el mapa

AFC Chile

Rosal

Centro Gabriel

Sitio de Memoria Ex Centro de Detención...

Biblioteca

Registros y Observaciones

A continuación se presentará la síntesis de los registros y las observaciones levantadas durante todo el proceso de estudio y trabajo de campo en el espacio de la ex Clínica Santa Lucía, según las diferentes etapas trabajadas.

ETAPA 1 Y 2

Observación de intervención urbana, parte 1: Espectador o participante dentro de la observación.

Observación de intervención urbana, parte 2: Observación y registro.

Registros levantados desde el trabajo de campo:



Fig. 82, 83, 84 y 85
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Ex clínica Santa Lucía" en la Etapa 1 y 2.



Especificaciones del registro

Hora de inicio: 17:25

Hora de término: 19:20

Fecha: 11/09/2023

Dirección: Santa Lucía 162

Condiciones climáticas: 17 grados celsius, soleado.



Motivo

Recordar y conmemorar los 50 años desde el golpe de estado que inició la dictadura militar en Chile en 1973.

Descripción del entorno

La intervención se realiza al interior y al exterior de una casona amarilla, antigua, ubicada en uno de los costados del cerro Santa Lucía, frente al cerro. Este edificio, alguna vez fue ocupado como centro de detención y tortura política, pero en la actualidad es utilizado como sitio de memoria. Representa un monumento histórico nacional.

En el exterior de la fachada se encuentran fotografías de detenidos desaparecidos colgadas en las paredes, rosas rojas y blancas puestas sobre las ventanas, además de velas encendidas colocadas en el antepecho de las ventanas y en la vereda adyacente a estas. El interior de la fachada se denota antiguo y no se encuentra muy bien conservado, dentro de este, se presentan los diferentes espacios y habitaciones que fueron utilizados cuando el lugar era una clínica clandestina y un centro de detención y tortura política. Más allá de todas las personas que se encuentran presentes en la actividad de intervención, el resto del sector que la rodea, se encuentra bastante desolado y casi completamente vacío de personas y de vehículos móviles. Debido a la fecha, muchas personas optan por no salir a la calle, el comercio también cierra más temprano en esa zona. El centro de Santiago es asociado por ser una zona conflictiva donde se organizan manifestaciones violentas cuando hay fechas conmemorativas, por lo que muchos optan por evitar este sector.

Participantes

Dentro de los participantes están presentes, las personas interesadas en participar dentro de los eventos conmemorativos por los 50 años del golpe, o al menos, interesadas en aprender o conocer más sobre esta parte de la historia política nacional. Personas que quieren conmemorar la fecha. Los organizadores de la actividad de intervención urbana, quienes además gestionan la actividad. Otras personas que transitan por el sector y pueden, quizás, detenerse a observar de esta.

Actividades e interacciones

Se hace un recorrido “de la memoria” por el interior de la casona, a través de una visita guiada se narran los relatos y acontecimientos ocurridos en el lugar. Algunos de los participantes hacen preguntas o comparten sus opiniones y/o reflexiones. Después, se hace una actividad de escribir cartas como si todos los presentes estuvieran en el día antes de que sucediera el golpe de estado, el 10/09/1973. El que escribe la carta sabe que al día siguiente va a haber un golpe de estado así que debe dirigirse a alguien, a quien elija, y escribir una carta como si estuviera en esas circunstancias ¿qué le diría y a quién se la dedicaría?

Al exterior se realiza una actividad conmemorativa para velar a todos los detenidos desaparecidos en la dictadura militar. Las personas aprovechan esta instancia para reflexionar y conmemorar, encendiendo velas y dejando flores. Se forma un semicírculo mirando hacia la fachada.

Soportes y recursos de intervención

En el lugar se entregan afiches y stickers sobre los 50 años del golpe. Se observan también documentación infográfica, fotografías y carteles que complementan la intervención. Otros recursos utilizados son objetos como las flores y las velas que simbolizan la condolencia y la conmemoración.

El edificio es utilizado también como un soporte que permite conectar y participar de las actividades de intervención.

Conflictos

Los conflictos más evidentes son los relacionados a los eventos ocurridos hace 50 años, los que significan de gran dolor y angustia para muchos familiares y ciudadanos Chilenos. En el lugar se percibe un ambiente solemne, de duelo y de dolor.

El sector también se percibe como peligroso, al estar tan desolado y las calles tan vacías de habitantes, se construye una sensación de inseguridad.

Impacto

Ayuda, de manera activa, a recordar y recordar los sucesos históricos de violación a los derechos humanos ocurridos en dictadura. Mantener una memoria colectiva y generar conciencia

sobre las atrocidades cometidas cuando no existe la democracia en un país, permite evitar que sucesos históricos como este vuelvan a ocurrir.

Intervenciones como estas permiten vivir la reflexión y el duelo a través de la participación colectiva, donde las personas pueden empatizar y conectar bajo una misma causa. Refleja un sentir social colectivo, bajo una misma causa. Sirven también para reparar y reconstruir parte de la historia, para recuperar pedazos perdidos de esta y para que, quienes sufrieron o perdieron a un ser amado en esta, puedan encontrar un espacio para demostrar y reclamar por su dolor y descontento. Y para hacer a otros conscientes también.

Registro y observaciones

Transcripción

“La actividad comienza desde el exterior hasta ingresar al interior de la casona, nos hacen un recorrido por el lugar mientras nos narran los eventos y sucesos ocurridos en dictadura en las diferentes habitaciones.

Podemos observar fotografías e información expuesta en las distintas habitaciones por las que pasamos, desde la primera planta hasta la azotea. En la infraestructura quedan rastro de los eventos ocurridos.

Una vez que termina el recorrido, nos permiten recorrer libremente el lugar para luego pasar a una habitación donde se nos hace una actividad de escribir cartas. Se puede dejar una cooperación monetaria, al ser un espacio autogestionado.”

Luego, a eso de las 19:00 pm, se inician las actividades conmemorativas al exterior del lugar, con una actitud solemne, las personas se reúnen fuera de la casona, encendiendo velas y dejando flores. Algunas hablan entre ellas a susurros, otras guardan silencio. Se despliegan fotografías de detenidos desaparecidos que pasaron por este lugar de detención, además de archivos fotográficos de esos años.

Observaciones posteriores

Bitácora

Las secuelas del 11 de septiembre de 1973, en Chile, siguen presentes y son parte de la memoria viva de la sociedad Chilena,

es por eso que las actividades organizadas para los 50 años del golpe militar, significan y reflejan un fuerte impacto para gran parte de la ciudadanía en general.

La intervención urbana observada, aunque ni de tan pequeña ni de tan gran magnitud, se enfoca en un margen de sucesos vividos en la ex clínica Santa Lucía en plena dictadura militar, el espacio se utilizó como un centro médico como también un centro de detención y tortura política.

Dentro de las diferentes actividades se vive un ambiente de solemnidad, al conocer y comprender sobre los sucesos ocurridos en el lugar. De cierta forma, existe un sentimiento transversal que nos une a todas las personas que estamos presente dentro del lugar a esa hora. Al exterior, las personas se reúnen para recordar, conmemorar y homenajear a cada persona que sufrió en manos de una dictadura militar. El lugar se encuentra tranquilo, silencioso, casi completamente vacío de no ser por las personas que se encuentran reunidas en la ex clínica, y una que otra persona que transita por el sector.

Algo de éstas actividades queda dentro del espacio público, incluso ya pasadas estas actividades de intervención. El lugar en sí posee un significado por sí mismo y en su historia, su significado y su simbolismo cambia la percepción y la forma que se percibe el espacio, al andar o pasar por ahí. Las actividades, por otro lado, ayudan a mantener y al mismo tiempo a construir nuevos imaginarios colectivos y sociales.

ETAPA 3

Observación posterior: Recorrido posterior, cercano a la realización de la intervención urbana.

Registros levantados desde el trabajo de campo:



Fig. 86, 87, 88 y 89
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Ex clínica Santa Lucía" en la Etapa 3.



Especificaciones del registro

Hora de inicio: 20:09

Hora de término: 20:11

Fecha: 12/09/2023

Condiciones climáticas: 10 grados celsius, oscureciendo



Descripción del entorno

Al llegar al lugar, este se encuentra bastante desolado. El sector y la hora de noche, hacen que el sector se perciba como peligroso y muy inseguro. Las calles están casi completamente vacías de personas, las tiendas que lo rodean están cerradas, la iluminación es deficiente y la oscuridad se apodera del espacio de la calle.

El exterior del edificio donde ocurrieron las actividades de intervención, el día anterior, se encuentra cerrado, los únicos vestigios de las actividades quedan en las ventanas, donde aún se encuentran las rosas sujetas a las rejas de estas, y en la portón de la casona, donde se encuentra pegado un afiche sobre las actividades por los 50 años del golpe militar.

Participantes

Los pocos transeúntes que circulan por el sector, automovilistas.

Actividades e interacciones

Las pocas personas que caminan por las calles del sector, que pasan por el exterior del edificio. Los vehículos motorizados que andan por la vía.

Soportes y recursos de intervención

Quedan algunos de los soportes y recursos utilizados en la actividad de intervención, como un afiche infográfico y las rosas que se sujetan desde las ventanas. Las velas que estaban colocadas en los antepechos de las ventanas y en la vereda adyacente, las fotografías que estaban pegadas o colgando de las paredes, incluso otros afiches que estaban dispuestos desde el exterior del edificio, fueron retirados del lugar.

Conflictos

La observación, en el lugar, fue realizada en un horario de noche, a las 20:00 horas. El lugar se encontraba casi completamente vacío y la iluminación de las calles era insuficiente, eso hizo que el espacio se percibiera como uno peligroso y muy inseguro. En comparación al día anterior, que alrededor de la misma hora había personas al exterior del lugar, participando de las actividades de intervención, la falta de ellas generó aún más un sentido de miedo y de peligro, sobre todo considerando que el centro de Santiago es una zona peligrosa, especialmente en las noches.

Impacto

La sensación de peligro e inseguridad que se percibe firmemente en el lugar, en contraste al día anterior, cuando aunque se percibe como un espacio vacío no existe tal sensación avasalladora de soledad (aunque esto se deba, tal vez, al horario de observación). Los vestigios físicos que quedan de las actividades de intervención realizadas el día anterior, aunque no son muchos, siguen siendo evidentes, lo que aporta a la percepción del espacio público en general.

Registro y observaciones

Transcripción

“Nos dirigimos al lugar luego de haber ido a observar otra actividad de intervención urbana cercana a esta. Por la hora y sobre todo teniendo en cuenta que en el sector, la mayoría del comercio cierra cercano y donde luego de esto nadie transita por el sector, llegamos temerosas hasta el lugar.

Al llegar al lugar y percibirlo tan desolado, porque casi nadie está pasando por el sector, ni personas ni autos, decido tomar registros fotográficos y observar el alrededor rápidamente, para posteriormente irme del lugar.”

Se decide no tomar notas en el lugar de intervención, dado el poco tiempo de observación en el lugar, por la inseguridad y peligro inminente de que algo perjudicial pueda pasar.

Observaciones posteriores

Bitácora

El trabajo de observación en el lugar, ocurre exactamente un día después a la primera observación en el lugar, cuando se observa la actividad de intervención urbana. Se llega al lugar a eso de las 20:00 hrs, para ese momento, el sector donde ocurre la intervención, en el centro de Santiago, yace casi completamente desolado y oscuro. El sentimiento de peligro e inseguridad se siente bastante fuerte en el lugar, por lo que, la toma de notas, registros y observaciones se hace de forma acotada y rápida.

Si el día anterior, el espacio se pudo percibir como desolado dado el contexto, las actividades y las personas presentes que participaban de ellas, lo hicieron sentir más seguro y tranquilo.

Se reflexiona sobre cuánto puede impactar este tipo de actividades

en el espacio que queda después de la realización de estas actividades. Representa un valor desde su propio contexto político, histórico y social, para el recuerdo y para la memoria colectiva y nacional, pero ¿qué queda de esto en los otros aspectos que existen y prevalecen dentro del espacio público y urbano?

ETAPA 4

Observación posterior: Recorrido posterior, lejano a la realización de la intervención urbana.

Registros levantados desde el trabajo de campo:



Fig. 90, 91, 92 y 93
Registros tomados en el lugar de intervención urbana "Ex clínica Santa Lucía" en la Etapa 4.



Especificaciones del registro

Hora de inicio: 13:53

Hora de término: 15:20

Fecha: 17/10/2023

Condiciones climáticas: 26 grados celsius, soleado.



Descripción del entorno

El lugar, donde una vez se realizó la actividad de intervención urbana observada, no tiene casi vestigios físicos de los acontecimientos que se organizaron por los 50 años del golpe, solo las flores marchitas amarradas a las rejas de las ventanas quedan como prueba. El resto del espacio se conserva limpio y vacío.

El edificio de la ex clínica Santa Lucía se encuentra con sus puertas y ventanas abiertas, al interior de este se advierten individuos que, posiblemente, trabajan en el lugar.

En el sector nuevamente no existe mucho tránsito de peatones, aunque se advierten más personas circulando por el lugar que en las observaciones anteriores, el flujo peatonal sigue siendo bastante bajo comparado a otras calles cercanas al área. Sin embargo sí se advierte un tránsito más continuo tanto de peatones como de automóviles. En el área no hay tiendas comerciales cercanas, sólo edificios residenciales y algunas oficinas, por lo que no es un espacio muy visitado ni transcurrido.

Participantes

Los transeúntes que circulan, trabajan o viven por el sector. Trabajadores y voluntarios que se advierten, trabajan dentro del sitio de memoria, ex Clínica Santa Lucía. Individuos que se detienen a observar el sitio de memoria o incluso entran hacia el interior del edificio.

Actividades e interacciones

Personas que transitan por el sector, solas o en grupos. Personas que conducen por las veredas bicicletas o vehículos no motorizados. Personas que se detienen a descansar, usar el celular o a fumar. Residentes o trabajadores de edificios cercanos que salen o ingresan en ellos.

Se advierten ciertas personas que, al pasar por el sitio de la memoria, se detienen a observar y mirar hacia el interior de este.

Conflictos

No se observan muchos conflictos en el lugar. El sector siempre parece estar un poco desolado y por lo tanto se sigue percibiendo como inseguro, pero al ir en un horario con luz solar, esa sensación es más leve en comparación.

Impacto

El sitio de memoria, ex Clínica Santa Lucía, es un lugar emblemático del sector. Algunos transeúntes que pasan por fuera de este, se detienen para observar la fachada y leer el grabado de metal con el nombre del lugar.

Registro y observaciones

Transcripción

“Llegamos al lugar caminando desde av. Alameda. En el lugar, tomamos registros fotográficos desde afuera de la ex Clínica Santa Lucía, observamos la fachada del edificio, el portón principal que da hacia la calle, está abierto, pero la puerta del interior permanece cerrada. Al observar desde afuera, me doy cuenta que al interior del edificio, hay personas que trabajan o son voluntarios del lugar. Por fuera, se observan las calles, que están bastante vacías aunque hay un tránsito constante de personas y automóviles pasando por el sector.”

Las observaciones suceden sin más ocurrencias o percances.

Observaciones posteriores

Bitácora

Esta etapa se realiza un mes después de la actividad de intervención observada en el sitio de memoria, ex clínica Santa Lucía “Recorrido de la Memoria y Velatón”. En el lugar, desde su uso cotidiano, se desarrollan un sin fin de relaciones externas que se vinculan con el uso diario de los espacios públicos, donde su uso más común, al menos en el sector, es el de tránsito. Las personas pocas veces se detienen en el lugar, no existen muchas actividades que ellas puedan realizar en el área. Los pocos indicios que quedan de la intervención urbana observada son las flores marchitas que cuelgan desde las ventanas al exterior de la fachada.

La observación desde el uso cotidiano de este espacio público, nos permite contrarrestar las observaciones realizadas en presencia de la actividad de intervención urbana. Ambas, son la realidad de un mismo espacio y simbolizan la dualidad que a veces se ve representada dentro dentro del espacio público, porque este debe ser multifacético para incluir las diferentes perspectivas y experiencias de sus habitantes.

CIERRE

Ficha de registro de intervenciones urbanas

Aplicación: Dos, Intervenciones urbanas para espacios de resistencia

Tipo: Actividades conmemorativas. Homenaje. Recorridos.

Intervención: Ex Clínica Santa Lucía para los 50 años del Golpe.

Lugar: Santa Lucía 162, Santiago, Chile.

Características Principales: La intervención urbana, que surge en conmemoración a los 50 años del golpe militar, es organizada por la asociación ex Clínica Santa Lucía a las afueras del edificio que lleva el mismo nombre. El edificio representa un sitio de memoria nacional, reconocido por ser un centro médico clandestino y uno de los centro de detención y tortura política instaurados en la Dictadura.

Tipo de actividades: Conmemorativas, reflexivas y para la memoria. Recorridos guiados, homenaje, velatón y actividades de escritura.

Soportes: Recursos gráficos y visuales como, afiches, infografías y fotografías. Utensilios de apoyo visual como hojas de papel, lápices, velas y flores. Recursos narrativos, por medio de la comunicación oral, para transmitir conocimientos históricos y discursos conmemorativos. Disposición del espacio, ex clínica Santa Lucía, siendo un espacio emblemático, sitio de memoria y monumento histórico.

Motivo: Visibilizar públicamente, recordar y conservar, viva, la memoria sobre las violaciones de los derechos humanos ocurridas en plena Dictadura militar. Pedir reparación y justicia por parte del Estado. Conmemorar el aniversario de los 50 años del golpe militar.

Participantes: Todas las personas presentes dentro de la actividad de intervención, en sus diferentes expresiones y grados de

participación, algunos como oyentes o espectadores, otros que comentan, hacen preguntas y participan activamente en cada actividad. Por otro lado está, la asociación ex clínica Santa Lucía y su voluntarios, quienes organizan y realizan la intervención. Por último, se encuentran quienes pasan por el lugar y deciden observar y espectral de la intervención por un corto periodo de tiempo.

Descripción general: La intervención, recorrido de la memoria y velatón, realizada al interior y exterior del edificio de la ex Clínica Santa Lucía, antiguo centro de detención clandestino y que actualmente es parte de los sitios de la memoria, sucede en el marco del aniversario de los 50 años del golpe militar. En este contexto, en todo el territorio Chileno se realizan actividades conmemorativas para recordar y visibilizar los sucesos históricos y las atrocidades cometidas bajo la dictadura militar. La intervención, ocupa este evento y acontecer nacional para abrir sus puertas, ofreciendo un recorrido histórico al interior del antiguo centro de detención. Desde las 19:00 hrs, se realiza una actividad conmemorativa para rendir homenaje a todos los detenidos desaparecidos, que pasarán por este centro de detención política.

Impacto: Juega un papel importante en recomponer, recordar y visibilizar los sucesos históricos que ocurrieron en dictadura, manteniéndolos vivos dentro de la memoria colectiva de los habitantes. Aunque a largo plazo, no manifiesta cambios físicos dentro del espacio público, moldea los imaginarios sociales que se construyen y se perciben en torno a ciertos lugares. Para ciertas voces, colectivos y para una parte de la comunidad, crear este tipo de intervenciones, permite visibilizar sus propias injusticias y dolores, usan el ámbito de lo público para darle fuerzas a sus luchas, contar sus verdades y expresar injusticias. Se transforma a medida que lo individual trasciende a lo colectivo, ganando poder a través de generar un sentir en la sociedad.

Tipo de registros: Documentados y escritos, fotográficos, audiovisuales y documentación archivada.

Reflexiones y conclusiones finales

Las actividades de intervención urbana observadas al interior y al exterior de la Ex Clínica Santa Lucía, se encuentran enmarcadas bajo las actividades conmemorativas realizadas en distintas zonas de Chile por los 50 años del golpe militar, bajo el lema “Democracia es Memoria y Futuro”.

En el lugar, se presentan diferentes actividades de las que se pueden participar, como visitas guiadas, actividades de escritura y homenajes. Son las diferentes actividades las que permiten construir el relato encima del espacio, las que permiten que todos quienes estén ahí presentes, se unan colectivamente bajo un mismo sentir. En el transcurso de las etapas, se llega a una comprensión de la temporalidad que posee esta intervención dentro del espacio. En lo más concreto, sólo está presente por un instante, pero desde su simbolismo más abstracto, su significado queda almacenado en el espacio, perdurando más tiempo.

Intervenciones urbanas de esta aplicación utilizan el espacio como un recurso para expresar y decir algo más, pero no por eso el espacio pierde cierta función, el espacio es la herramienta que permite expresar ese “algo más”, que permite trascender de lo privado y lo doméstico a lo público, a través de actividades y acciones colectivas que se apoderan de este, que permiten que ciertas voces y relatos dominen ciertos lugares, y así, el espacio como los imaginarios que lo rodean son posibles de ser transformados, en un ciclo de procesos constantes que viven en él.

Es una forma de habitar el espacio, es una forma de darle otro significado, otro uso, de apoderarse del lugar pero también de su relato, de su simbolismo, de quienes y para quienes está creado. Y eso causa un impacto. En lo cotidiano, el espacio transcurre como cualquier otro, pero lentamente entre más intervenciones se generen, más voces se escuchen, más historias se cuenten, este puede seguir cambiando.

3. DERECHO DE LAS MUJERES A LA CIUDAD

Aplicación 3 - Para espacios de visualización sobre el territorio

Antecedentes

Antecedentes bibliográficos, acerca del proyecto, Derecho de las mujeres a la ciudad, levantados como parte de las herramientas alternativas (documentación bibliográfica) que pueden aportar y complementar el estudio etnográfico y el trabajo de campo. Fecha 28/09/2023.

El proyecto, financiado por el Fondo de Investigación Interdisciplinar Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile (2021-2022) y bajo el alero de diferentes investigadoras, trabaja en identificar y mapear a través de un catastro las diferentes actividades de intervención urbanas ocurridas en Santiago, Chile, entre la marcha feminista del 8 de Marzo del 2019 al 2020. El proyecto es creado bajo la premisa de demostrar que “las organizaciones y colectivos feministas interrumpieron en la configuración masculina del espacio público a través de intervenciones urbanas materializadas en representaciones visuales y presentaciones urbanas que dialogaron con el contexto físico y urbano” (Herrmann et al., 2022).

Para esto, las investigadoras realizaron un catastro de los diferentes registros documentales, visuales y audiovisuales encontrados en medios de prensa oficiales o independientes que se hayan publicado entre esas fechas. Lo que se complementó con revisiones de las redes sociales de dos grupos importantes, la Coordinadora Feminista 8M y la Asamblea Feminista Plurinacional, quienes articularon gran porcentaje de las actividades de intervención feminista organizadas en Santiago entre 2019 y 2020 (Herrmann et al., 2022).

A partir de este catastro, se realizó “una caracterización de cada intervención según categorías políticas, geográficas, espaciales, visuales, materiales, corporales y temporales” (Herrmann et al., 2022), que termina en una propuesta de 10 tipologías de intervenciones realizadas, las que se pueden visualizar finalmente, desde un mapa abierto en su formato digital:

1) “Performance contra instituciones”, 2) “Lienzos en puentes”, 3) “No más Femicidios”, 4) “Intervenciones múltiples”, 5) “Macro Imágenes”, 6) “Acciones relámpago”, 7) “Caminatas feministas”, 8) “Acciones cotidianas”, 9) “Concentraciones Performáticas” y 10) “Otras intervenciones

Registros y Observaciones

A continuación se presentará la síntesis de los registros y las observaciones levantadas durante todo el proceso de estudio y trabajo de campo en el espacio de la ex Clínica Santa Lucía, según las diferentes etapas trabajadas.

ETAPA 1

Identificar para observar: Reconocimientos previos a las etapas de observación.

Reconocimientos previos

La intervención “Derecho de las mujeres a la ciudad – Intervenciones urbanas e imaginarios feministas en el espacio público de Santiago de Chile 8M 2019 – 8M 2020” cuenta con 3 espacios y dimensiones para su observación y la toma de registros:

El espacio digital, desde la materialización técnica y la visualización del mapa.

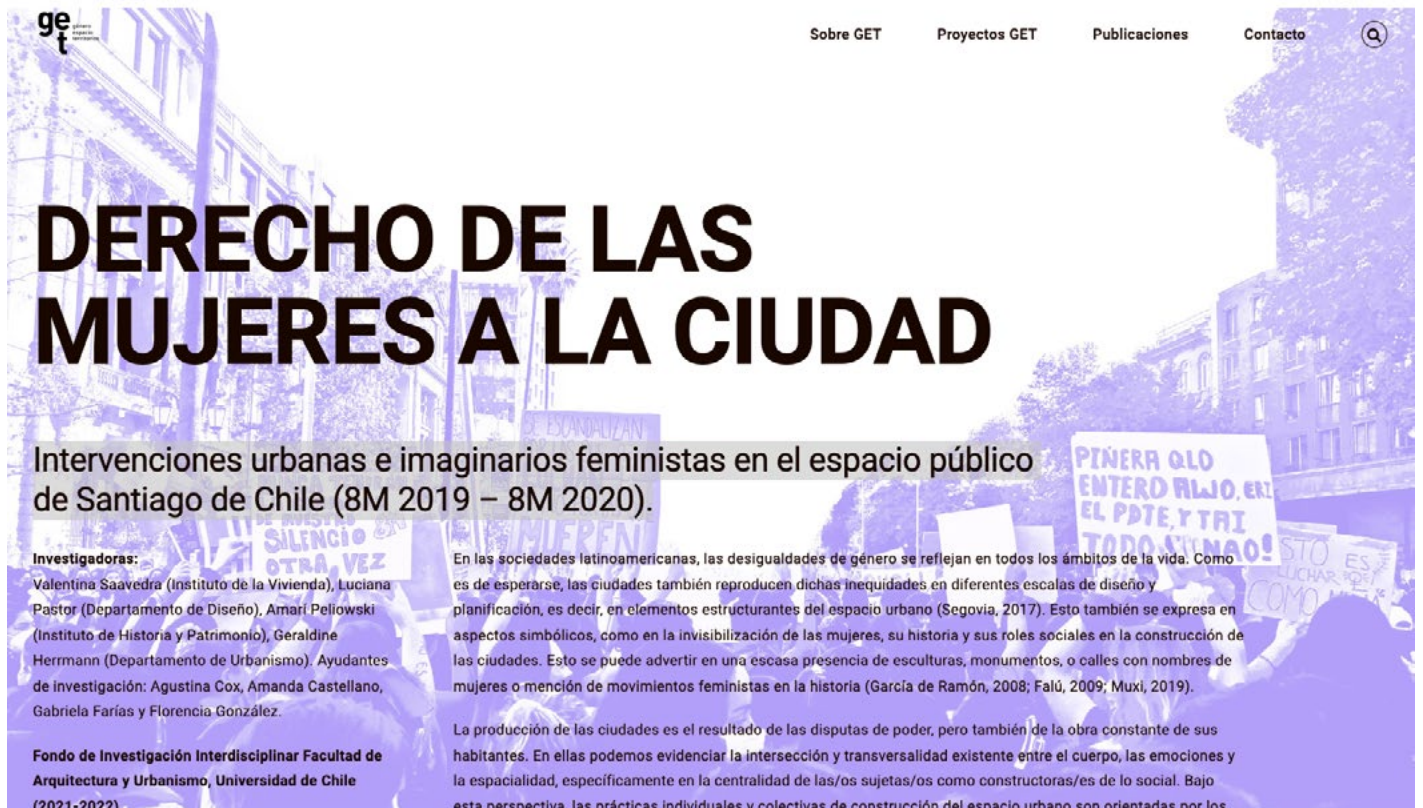
El relato, desde su construcción en el discurso reflexivo e informativo, ese que se presenta desde el espacio digital y el recurso visual.

El espacio público, desde su reflejo territorial en contraposición del relato y el espacio digital creado.


Es un estudio de observación viable, al que se puede acceder tanto desde el espacio digital que este utiliza como desde el espacio físico, que refleja las locaciones mapeadas desde la versión del mapa digital.

Fig. 94

Reconocimientos previos para identificar características relevantes de la intervención.



ge gobierno de Chile

Sobre GET Proyectos GET Publicaciones Contacto 

DERECHO DE LAS MUJERES A LA CIUDAD

Intervenciones urbanas e imaginarios feministas en el espacio público de Santiago de Chile (8M 2019 – 8M 2020).

Investigadoras:
Valentina Saavedra (Instituto de la Vivienda), Luciana Pastor (Departamento de Diseño), Amari Pellowski (Instituto de Historia y Patrimonio), Geraldine Herrmann (Departamento de Urbanismo). Ayudantes de investigación: Agustina Cox, Amanda Castellano, Gabriela Farías y Florencia González.

Fondo de Investigación Interdisciplinar Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile (2021-2022).

En las sociedades latinoamericanas, las desigualdades de género se reflejan en todos los ámbitos de la vida. Como es de esperarse, las ciudades también reproducen dichas inequidades en diferentes escalas de diseño y planificación, es decir, en elementos estructurantes del espacio urbano (Segovia, 2017). Esto también se expresa en aspectos simbólicos, como en la invisibilización de las mujeres, su historia y sus roles sociales en la construcción de las ciudades. Esto se puede advertir en una escasa presencia de esculturas, monumentos, o calles con nombres de mujeres o mención de movimientos feministas en la historia (García de Ramón, 2008; Falú, 2009; Muxi, 2019).

La producción de las ciudades es el resultado de las disputas de poder, pero también de la obra constante de sus habitantes. En ellas podemos evidenciar la intersección y transversalidad existente entre el cuerpo, las emociones y la espacialidad, específicamente en la centralidad de las/os sujetas/os como constructoras/es de lo social. Bajo esta perspectiva, las prácticas individuales y colectivas de construcción del espacio urbano son orientadas por los

ETAPA 2

Observación del espacio digital, desde los límites visuales.

Registros levantados desde el trabajo de campo:

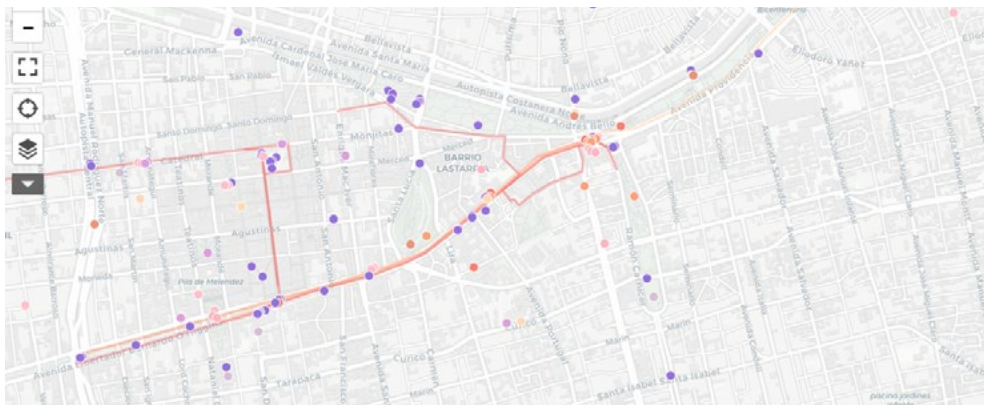
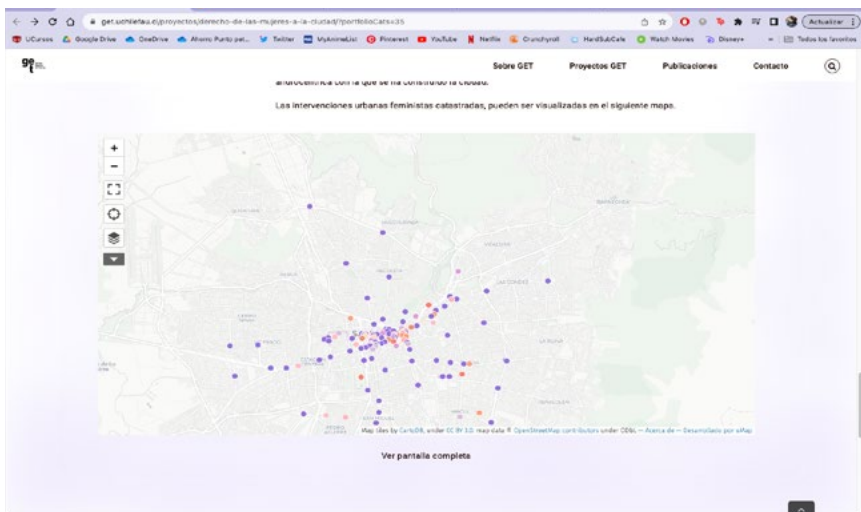
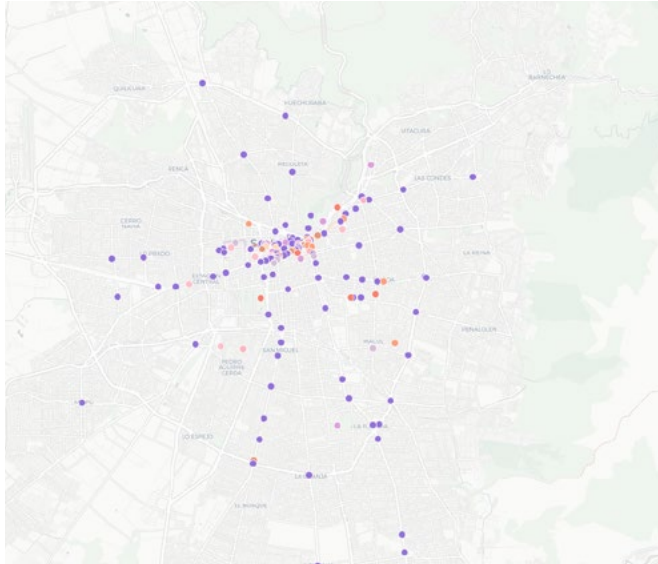


Fig. 95, 96, 97 y 98
Registros tomados desde el mapa digital de la intervención “Derecho de las mujeres a la ciudad” en la Etapa 2.



Especificaciones del registro

Hora de inicio: 12:21

Hora de término: 13:47

Fecha: 29/09/2023

Espacio: Digital

Soporte: Mapa digital



Linea , se reunieron en Plaza Dignidad para denunciar la violencia policial hacia sus hijas e hijos en el contexto del estallido social, luego del ataque de Carabineros de Chile a Óscar Pérez, hijo de Marta Cortez quien participó de Las Tesis Seniors. En el lugar, realizaron una adaptación de la performance "Un violador en tu camino" del colectivo LasTesis, a la cual llamaron "El que atropella eres tú".

Fuente:
 @coordinadorafeminista8m
 @coordinadorafeminista8m]. (2019).
 publicaciones. Instagram. Recuperado el 26 de
 mayo de 2021, de
<https://www.instagram.com/p/B6YO3gBpuSX/>

- Performances frente a instituciones
- Lienzos en puentes
- No más femicidios
- Intervenciones múltiples
- Macro imágenes
- Acciones relámpagos
- Carminatas feministas

Navegar los datos



© tiles by CartoDB, under CC BY 3.0. map data © OpenStreetMap contributors under ODbL — Acerca de — Desarrollado por uMap

Acerca de

Intervenciones urbanas e imaginarios feministas Santiago de Chile (8 de marzo de 2019 - 8 de de 2020)

Filter

OFF Current map view

- 1. Performances frente a instituciones
 - 46 Cuecas Solas Frente a la Moneda
 - Un violador en tu camino - Frente a la Posta
 - Un violador en tu Camino - Frente a Canal 13
 - Un violador en tu camino - Frente a Comisaría
 - Un violador en tu camino - Frente a la CEPAL
 - Un violador en tu camino - Frente a MINSAL
 - Un violador en tu camino - Frente a Municip
 - Un violador en tu camino - Frente al MINEDU
 - Un violador en tu camino - Frente al MINME
 - Un violador en tu camino-Frente al MINMEG
- 2. Lienzos en puentes
 - 14F sin candados

Espacio de observación

El espacio de observación, en esta etapa, se encuentra ubicado desde el soporte digital construido a partir de un dominio web (get.uchilefau.cl). En él, se encuentra construido un mapa digital, que representa la intervención urbana de estudio, que identifica y mapea, a partir de un catastro, diferentes actividades de intervención urbana feministas ocurridas dentro del territorio de la ciudad de Santiago entre el 8 de marzo de 2019 al 2020.

Motivo

Identificar y mapear diferentes actividades de intervención urbanas feministas ocurridas en Santiago entre el 8 de marzo del 2019 al 2020, para demostrar que las organizaciones y colectivos feministas pueden interrumpir en la configuración masculinidad del espacio público por medio de actividades de intervención urbanas, que pueden interpretarse como disputas por el derecho de las mujeres a la ciudad.

Tipo de observación

Se revisa y registra el soporte digital. De manera superficial, se explora entre los límites del contenido que se es presentado.

Participantes

Las investigadoras que realizan y construyen el proyecto, quienes identifican las diferentes actividades de intervención urbana feministas, levantando los relatos y la información a partir de esto. Los usuarios, que por sus propios motivos, descubren, visualizan y exploran el mapa digital de intervenciones urbanas feministas, interactuando con este por medio de navegar y clicar en él.

De manera indirecta, organizadores, colectivos y participantes de las actividades de intervención urbana que fueron identificadas y mapeadas. Son estas, quienes generan las actividades de intervención que le dan la estructura y las motivaciones al proyecto.

Actividades

Navegar y explorar el mapa a través de apuntar y clicar en los diferentes elementos que existen en este, visualizando los diferentes relatos y localizaciones.

Utilidad

El espacio funciona como catastro, a través del identificar diferentes actividades de intervención urbana feministas, emblemáticas, ocurridas en Santiago entre el 8 de marzo del 2019 al 2020. Las cuales se pueden visualizar e identificar a través de un mapa digital.

Descripción del entorno

El entorno se divide en dos espacios, quien se sitúa fuera del espacio digital para observarlo, y el espacio que se construye por medio del soporte digital, el que permite la exploración y la navegación en este. El soporte digital presenta un mapa geopolítico del territorio, prevaleciendo los colores rosado y morado, donde por medio de puntos se localizan las diferentes actividades de intervención urbanas feministas identificadas y mapeadas.

Conflictos

Al estar presentado en un soporte digital este puede ser eliminado en cualquier momento, además de que para poder acceder a este contenido es necesario tener una conexión red al internet, además de contar con un dispositivo digital en el que pueda ser visualizado.

Las imágenes presentadas en el mapa digital, no logran cargar para ser visualizadas, pero los enlaces de acceso directo funcionan y te permiten ir a las fuentes originales para observar las imágenes.

Impacto

Crear un mapa digital que permite visualizar libremente, espacios públicos dentro del territorio nacional a través de otro tipo de perspectivas y miradas que normalmente no se presentan hegemónicamente dentro del espacio público.

A este espacio, se puede acceder de manera pública y gratuita, para que cualquier persona que quiera acceder, pueda visualizar la información.

Registro y observaciones

Transcripción

“La intervención urbana, visualiza un mapa digital que cartografía las intervenciones urbanas feministas ocurridas en Santiago entre

el 8 de marzo del 2019 al 2020. El mapa digital se exhibe por medio de un dominio web, creado bajo un código de dominio abierto (Open Street Map) y una plataforma de navegación de datos (CartoDB).”

Las localidades que se muestran mapeadas, se esparcen por diferentes comunas y sectores dentro de la ciudad de Santiago, pero sobre todo se condensan en la zona del centro de Santiago, donde más actividades de intervención feministas fueron realizadas. A través del mapa digital, se puede visualizar las actividades de intervención por medio de distintas tipologías presentadas.

Observaciones posteriores

Bitácora

Esta intervención, que se presenta y finaliza en su formato digital, es la construcción de un catastro sobre intervenciones urbanas feministas que ocurrieron en el espacio público. Mientras que éstas ya sucedieron, la documentación de éstas desde un recurso digital, permite que permanezcan presentes como un recurso de intervención urbana.

Desde el formato digital se puede navegar, desplazar y visualizar diferentes puntos dentro del territorio. Al ser un mapa abierto, este queda disponible para todo usuario que quiera acceder a este espacio. Siempre que el espacio se mantenga público, no elimine la información, se podrá acceder libremente a este.

Fig. 99, 100, 101 y 102
Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 4.



ETAPA 3

Observación del espacio digital, desde sus relatos.

Registros levantados desde el trabajo de campo:

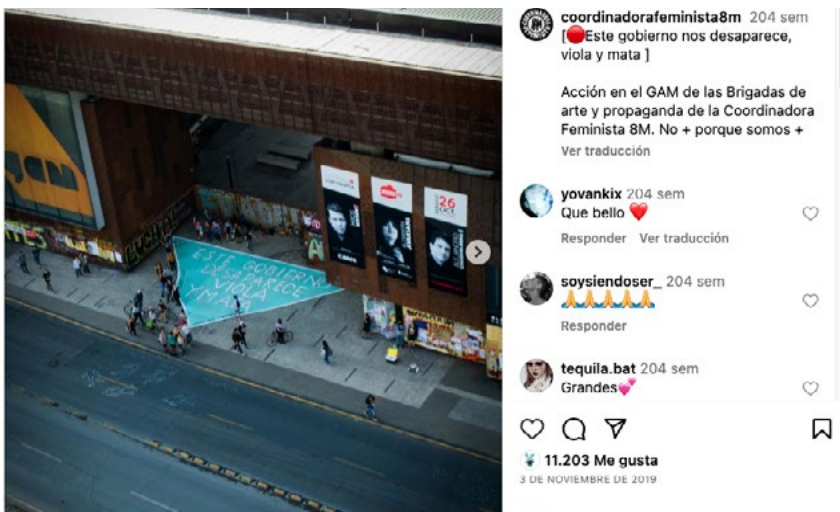


Fig. 103, 104, 105 y 106
Registros tomados desde el mapa digital de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 3.



La conexión no es privada

Es posible que algunos atacantes intenten robar tu información de www.get.uchilefau.cl (p. ej., contraseñas, mensajes o tarjetas de crédito). [Más información](#)

NET:ERR_CERT_COMMON_NAME_INVALID

Para acceder al nivel más alto de seguridad de Chrome, [activa la protección mejorada](#).

Configuración avanzada

Volver a un sitio seguro

Especificaciones del registro

Hora de inicio: 18:10

Hora de término: 19:35

Fecha: 06/10/2023

Espacio: Digital

Soporte: Mapa digital

Por todas! Súper Lunes Feminista

ST_013
 Fecha: 02/03/2020
 Organizadoras: Asamblea Feminista Barrio Brasil
 Resumen: En el marco del "Súper Lunes Feminista", se realizó una intervención en la Plaza Brasil que conmemora a diferentes mujeres que han sido víctimas de femicidio en Chile. Para ello se utiliza una fotografía de la víctima, acompañada de una cinta morada como símbolo del feminismo.

Fuente:
 Asamblea Feminista Barrio Brasil
 [@asambleafeministabarriobrasil]. (2020).
 Publicaciones. Instagram. Recuperado el 25 de abril de 2021, de https://www.instagram.com/p/B9OoXbrjMc0/?utm_source=ig_web_copy_link

Navegar los datos

- 1. Performances frente a instituciones
- 2. Lienzos en puentes
- 3. No más femicidios
- 4. Intervenciones múltiples
- 5. Macro imágenes
- 6. Acciones relámpagos
- 7. Caminatas feministas
- 10. Otras intervenciones
 - Acción en Metro Irarrázaval
 - Acción para visibilizar la violencia obstétrica
 - Av. Poeta Gabriela Mistral
 - Cambio de nombre Compañía con Amunátegui
 - Conmemoración asesinato de Berta Cáceres
 - Marcha 25N
 - Por todas! Súper Lunes Feminista
 - Quema al tirano
 - Sin candados en el amor
 - Velatón en Posta Central

Map tiles by CartoDB, under CC BY 3.0. map data © OpenStreetMap contributors under ODbL — Acerca de — Inicio — Desarrollado por uMap

Espacio de observación

Se navega a través del soporte digital que se presenta como la intervención, interactuando con el mapa digital y la información presentada en este, por medio de recursos como: documentación escrita, registros, que son complementadas con imágenes fotográficas y enlaces a las fuentes originales desde donde se saca la información.

Motivo

Identificar y evidenciar las problemáticas que existe sobre el derecho de las mujeres a las ciudades y al espacio público, identificando intervenciones urbanas feministas que intentan reimaginar las estructuras e imaginarios urbanos presentes en el espacio público.

Tipo de observación

Se revisa y registra el soporte digital. Se observa el mapa y el relato que predomina y se construye a partir de este.

Participantes

Idem.

Actividades

Navegar y explorar a través del mapa digital, identificando y reconociendo los relatos registrados en este.

Descripción del entorno

El mapa visualiza intervenciones urbanas feministas ocurridas en diferentes zonas, sectores y comunas de Santiago, en un soporte digital que las agrupa.

Se abren los diferentes enlaces que permiten acceder a las fuentes originales de documentación, las que en su mayoría son presentadas a través de aplicaciones para redes sociales.

Conflictos

Las problemáticas presentadas en el proyecto a partir del relato construido, donde se expresa que el derecho de las mujeres para habitar el espacio y las ciudades se ve afectado por los peligros y los miedos que vienen del simple hecho de ser mujer y querer habitar espacios públicos.

Impacto

Las organizaciones feministas, a través de las actividades de intervención urbanas generadas en el espacio público, intentan cambiar los imaginarios sociales creados en este espacio, esos que las oprimen y las subordinan ante este. Los archivos digitales permiten mantener parte de la experiencia y la memoria, a través de reunirlos y crear formas de poder visualizarlos, replanteando la manera que entendemos y miramos el territorio.

Registro y observaciones

Transcripción

“Se navega y se explora el mapa de manera más profunda, reconociendo el relato que en este se presenta y se visualiza.”

El relato y lo que expresa, toman un rol fundamental en el propósito del mapeo como una práctica de intervención urbana, es lo que le da su carácter colectivo y de comunidad. Lo que permite acercar el espacio territorial del mapa al territorio real. Desde el relato, se habla sobre la lucha de las mujeres por transformar y recuperar el espacio público, para poder habitarlo. Por medio de actividades de intervención urbanas con enfoques feministas, las mujeres intentan manifestar su descontento y dolor, por el peligro y miedo cotidiano que perciben desde las calles.

Observaciones posteriores

Bitácora

Se observa el mapa, los puntos marcados que identifican y mapean encima de este. Sobre intervenciones urbanas feministas, que visibilizan y cargan con un contexto político, social e ideológico, que hablan de la constante e histórica lucha de las mujeres por reclamar por sus derechos, por exponer la violencia y el abuso, y posicionarse en la calle y en lo público como un acto de lucha y de resistencia ante esto.

Los puntos representan esas constantes luchas y hazañas llevadas a cabo dentro de las manifestaciones feministas vividas en Chile entre el 8 de marzo del 2019 al 2020, donde cientos de mujeres usan el espacio público como un acto para reclamar por sus experiencias individuales y colectivas, de histórica violencia y de abusos. El mapa permite identificar esas actividades y los relatos. Permite visualizar los espacios y explorarlos. Quedan expuestos y quedan presentes.

ETAPA 3

Observación dentro del espacio físico: Recorrido presencial dentro del espacio físico de la intervención.

Registros levantados desde el trabajo de campo:



Fig. 107

Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 4. Metro Universidad Católica.



Fig. 108

Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 4. Frontis MNBA.



Especificaciones del registro

Hora de inicio: 17:32

Hora de término: 19:45

Fecha: 17/10/2023

Espacio: Público

Soporte: Físico



Fig. 109

Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 4. Frontis UC:

Fig. 110

Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 4. Parque Forestal.

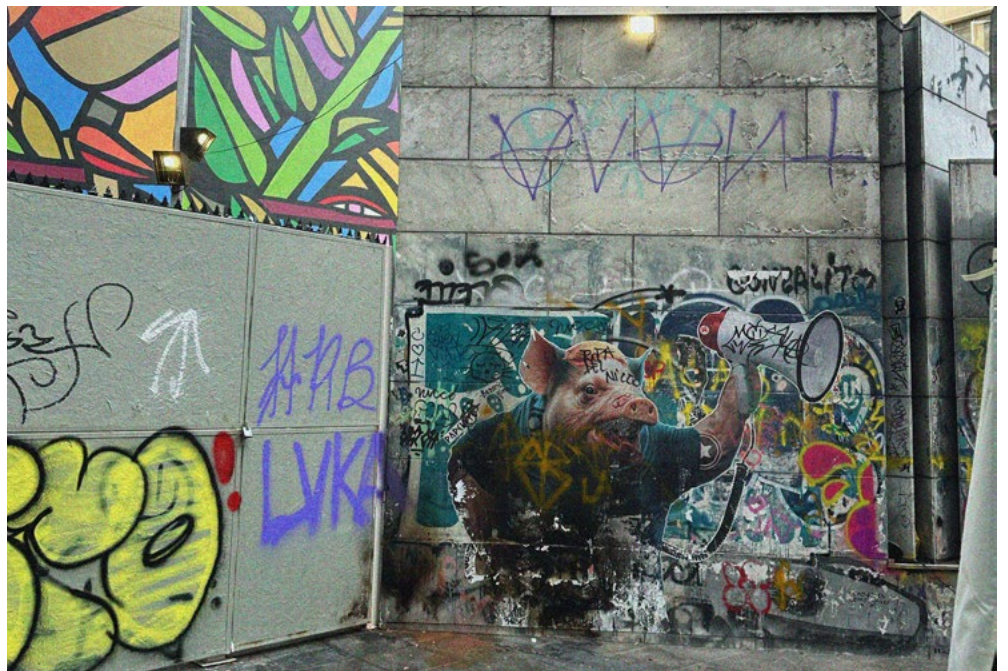
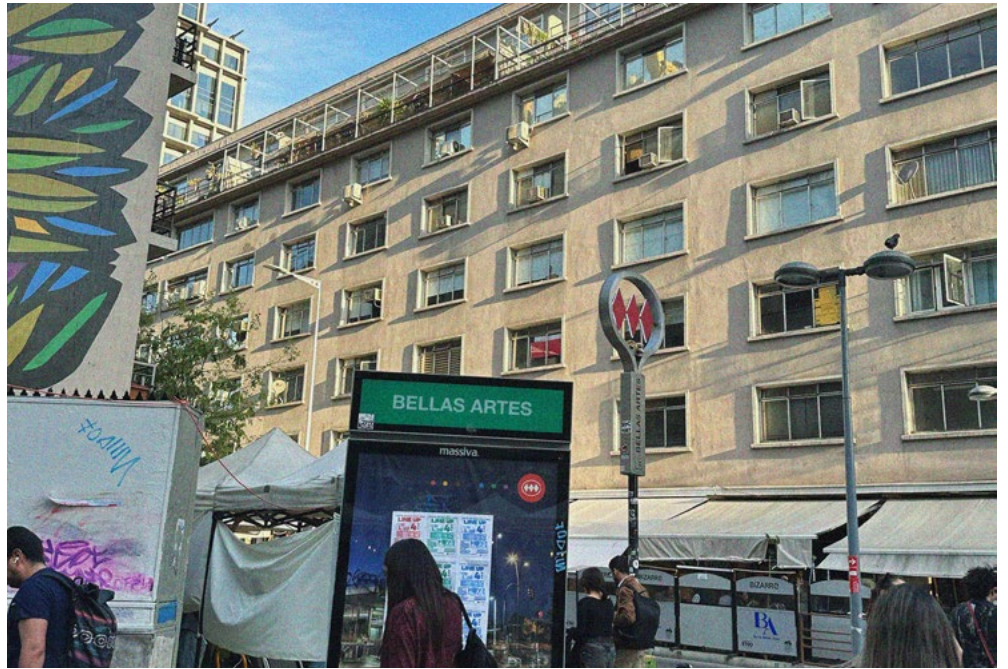


Fig. 111 y 112
Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 4. Metro Bellas Artes.



Fig. 113
Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención “Derecho de las mujeres a la ciudad” en la Etapa 4. Metro Universidad Católica.

Fig. 114
Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención “Derecho de las mujeres a la ciudad” en la Etapa 4. Frontis UC:



Espacio de observación

Para observar el espacio público, que refleja los espacios territoriales de intervención urbana feministas, identificados desde el mapa digital, se seleccionan locaciones cercanas entre sí, de manera que el recorrido se puede realizar caminando.

Los lugares seleccionados para la observación, están ubicados en diferentes áreas del centro de Santiago. El recorrido empieza en la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Chile y termina en el Parque Forestal.

Motivo

Reconocer el espacio público a través de las perspectivas creadas desde las intervenciones urbanas feministas. Se intenta comprender qué partes del relato se visualizan en el espacio desde su uso cotidiano.

Tipo de observación

Se recorre, se observa y se registra el espacio público, a partir de reconocer diferentes lugares que forman parte del relato construido en el mapa digital.

Participantes

Se entiende como participantes, a todas las personas, grupos y comunidades que están presentes en los espacios y lugares visitados, ya que son ellos quienes construyen el relato, las experiencias y los imaginarios que habitan en el espacio público, en su uso cotidiano.

Actividades e interacciones

Se advierten actividades tanto de comercio como sociales, colectivas y recreativas. Los diferentes espacios visitados, en su mayoría, son zonas concurridas y con grandes flujos de personas transitando o estando presentes en el sector. Por lo que es fácil encontrar una diversidad de actividades sucediendo simultáneamente en el mismo lugar.

Descripción del entorno

Los lugares observados dentro del espacio público, son todos sitios o edificios emblemáticos del sector, cada uno por sus propias

razones, sin embargo todos cargan con un peso simbólico en ellos. En total, se recorrieron 8 sitios. Se empieza el recorrido en la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Chile, para luego pasar por metro Universidad Católica, Centro GAM, Cerro Santa Lucía, Metro Bellas Artes, Museo de Bellas Artes, tanto su Frontis como su espalda, finalizando el recorrido en el parque Forestal. Los sitios, en su mayoría, presentan recursos visuales y gráficos grabados o pegados en sus paredes y suelos, que aluden a frases o símbolos feministas.

Conflictos

Desde ciertas perspectivas, estos lugares pueden parecer sitios inseguros y de conflictos, que se asocian a manifestaciones agresivas y actividades delictivas.

Impacto

Los espacios públicos utilizados para hacer las actividades de intervención urbanas feministas son, en mayor o en menor medida, espacios emblemáticos con gran carga simbólica y social. Son estos, los espacios utilizados para llamar la atención pública y visibilizar las luchas de las protestas feministas.

Estos sitios representan, desde sus imaginarios, las posturas sociales y políticas de determinadas comunidades y habitantes. Eso se ve reflejado en el estereotipo de personas que utilizan y transitan habitualmente por estos espacios.

Registro y observaciones

Transcripción

“Siguiendo la ruta previamente armada, se recorrieron los diferentes puntos que fueron identificados en el mapa digital, como los puntos de locación de las actividades de intervención urbana mapeadas.

En el transcurso del recorrido, por medio de fotografías, se trataron de encontrar los espacios específicos señalados en los registros y los relatos obtenidos desde el mapa digital.”

Observaciones posteriores

Bitácora

Para el trabajo de campo, que consiste en observar y registrar

el espacio público en distintos puntos mapeados desde la intervención “Derecho de la mujer a la ciudad”, se decide armar previamente una ruta de recorrido.

Con la ruta ya planificada, se recorre en los distintos sitios por el sector de Santiago centro, observando cómo se comporta el espacio desde su uso cotidiano. Se buscan indicios y rastros de elementos que puedan relacionarse con actividades de intervención urbana feministas originadas en el lugar. Esas se pueden encontrar, al observar con un poco más en detalle, fácilmente en las paredes, murales y suelos del sector, en que cuentan con: afiches, ilustraciones, graffitis, stickers, entre otros recursos visuales que hacen alusión a frases o simbolismos feministas.

Cada sitio al que se va, se registra y se observa, carga con una importancia política, social o cultural, donde ciertamente algunas comunidades prevalecen, en presencia, dentro de los espacios y se hacen notar. El reflejo de la presencia de estas comunidades también se hace notar en el espacio, tanto físicamente como en sus imaginarios, representando ciertas posturas e ideologías, como pueden ser en este caso, el feminismo. Pareciera ser, que estos espacios hacen sentir a esas comunidades un sentido de pertenencia que no pueden encontrar en otro tipo de espacios más hegemónicos.

Aunque cada sector es diferente, todos parecieran tener algo en común, y es fácil percibir esas similitudes incluso desde su uso cotidiano.



Fig. 115
Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 4. Centro GAM.

Fig. 116
Registros tomados en el recorrido físico, de la intervención "Derecho de las mujeres a la ciudad" en la Etapa 4. Metro Bellas Artes.

ETAPA 5

Observaciones desde la unión de los diferentes espacios.

Reconocimientos y uniones.

Transcripción.

Espacios	Espacio digital, Mapa	Espacio imaginario, Relato	Espacio Público, Espacio físico
Observaciones y registros	Se observa y se registra desde los límites del mapa. Sin entrar en su relato.	Se reflexiona a partir del relato expuesto desde el mapa y las interacciones observadas desde el espacio público.	Se seleccionan algunas de las locaciones mapeadas sobre la temática “intervenciones urbanas feministas”, para recorrerlas y tomar registros.

<p>Descripción</p>	<p>Se presenta como un mapa de dominio abierto, el cual funciona para identificar y mapear las actividades de intervenciones urbanas feministas, ocurridas entre el 8 de marzo de 2019 al 2020, en la ciudad de Santiago. Las intervenciones mapeadas son mostradas a través de su distribución territorial, según el espacio público en las que fueron realizadas.</p>	<p>Es el punto de unión entre el mapa (espacio digital) y el espacio real (espacio público). Construye el imaginario feminista desde la experiencia digital hasta su traducción en el espacio público.</p>	<p>Es el recorrido realizado desde el espacio público, según las actividades de intervención mapeadas. Se recorre por los diferentes espacios tomando registros audiovisuales y fotográficos, buscando indicios de elementos que se puedan vincular a actividades de intervención feministas.</p>
<p>Características</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapeo de intervenciones urbanas feminista realizadas en diferentes partes de Santiago. • Caracteriza las intervenciones urbanas según categorías políticas, espaciales, visuales, materiales, corporales y temporales. • Presenta registros documentados sobre las diferentes intervenciones urbanas mapeadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un enfoque feminista. • Expresa la disputa de las mujeres por ocupar los espacios públicos. • Reflexiona sobre el derecho de las mujeres a la ciudad. • Se expresa por medio de actividades de intervención urbana con enfoques feministas • Visualiza el territorio desde experiencias y vivencias no hegemónicas. • Intenta replantear los imaginarios urbanos contruidos desde el espacio público 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta en sitios emblemáticos. • Espacios de permanente uso social, cultural y político. • Predomina la presencia de comunidades más “alternativas”. • Presenta elementos gráficos y de arte callejero feministas. • Se forman espacios y sitios de disputas.

CIERRE

Ficha de registro de intervenciones urbanas

Aplicación: Tres, Para espacios de visualización sobre el territorio

Tipo: Mapas abiertos, Cartografía, Mapeo colectivo.

Intervención: Derecho de las mujeres a la ciudad - Intervenciones urbanas e imaginarios feministas en el espacio público de Santiago de Chile.

Lugar: Mapa abierto digital bajo el dominio web get.uchilefau.cl, cartografías realizadas en el territorio de la ciudad de Santiago, Chile.

Características Principales: Proyecto que busca identificar y mapear, por medio de un catastro, diferentes actividades de intervención urbana feministas realizadas entre el 8 de marzo del 2019 al 2020 en Santiago de Chile.

Tipo de actividades: Identificar y mapear actividades de intervención urbana feministas. Visualizar el territorio desde perspectivas y experiencias feministas.

Explorar y navegar, por medio de espacios digitales, los registros documentados y los registros visuales, de diferentes actividades de intervención urbana realizadas en el espacio público.

Soportes: Soportes digitales y virtuales que sirvan como herramientas para las prácticas de intervención urbana.

Motivo: Identificar, caracterizar y mapear acerca de intervenciones urbanas feministas, con el fin de demostrar que las organizaciones y los colectivos feministas interrumpen en la configuración masculina del espacio público, a través de estas prácticas.

Participantes: Las investigadoras que realizan y construyen el proyecto, quienes identifican las diferentes actividades de intervención urbana feministas, levantando los relatos y la información a partir de esto.

Los usuarios, que por sus propios motivos, descubren, visualizan y exploran el mapa digital de intervenciones urbanas feministas, interactuando con este por medio de navegar y clicar en él.

De manera indirecta, organizadores, colectivos y participantes de las actividades de intervención urbana que fueron identificadas y mapeadas. Son estas, quienes generan las actividades de intervención que le dan la estructura y las motivaciones al proyecto.

Descripción general:El proyecto “Derecho de las mujeres a la ciudad” permite observar los paradigmas que se forman entre el mapa, los imaginarios y el espacio público. Su presencia no sólo permite caracterizar e identificar las actividades organizadas por grupos feministas, sino que vincula todas estas experiencias y las divulga. Dispone de las experiencias, crea y visualiza a través del territorio lo que en el momento presente no se puede observar.

Impacto: El mapa permite reconfigurar las formas en las que entendemos y percibimos el territorio. Dispone de las experiencia, crea y visualiza a partir de éstas. Recompone parte de las experiencias y vivencias que quedan olvidadas bajo los relatos e imaginarios que dominan los espacios.

Este proyecto logra tomar las experiencias colectivas de mujeres feministas frente al espacio público, y vincularlas para trasladarlas a un espacio que les de presencia. Crea un territorio feminista, en base al registro de experiencias feministas, eso le da fuerza y poder dentro de los imaginario urbano.

Tipo de registros: Documentados y escritos, fotográficos, audiovisuales y documentación archivada.

Reflexiones y conclusiones finales

El espacio siempre está siendo configurado y reconfigurado. Tanto el espacio, como su entorno, como su forma y sus habitantes están constantemente cambiando. El significado de un lugar puede cambiar dependiendo de sus razones, las intervenciones urbanas directamente repercuten dentro del espacio público, en la configuración y transformación de sus imaginarios, en las perspectivas que las personas tienen sobre este. Habla sobre el miedo, sobre lo seguro y lo inseguro. Habla de quienes pueden habitarlo y de quienes no pueden habitarlo.

El espacio público es también un reflejo de nuestra sociedad, de nuestros propios estándares sociales y nuestros propios imaginarios urbanos, de lo bueno y lo malo, de lo que está permitido y lo que no está permitido. Cambiar esto, solo se puede hacer lentamente, es un proceso tanto orgánico como artificial. Cuando entendemos la función del espacio en el habitar de las personas, en la configuración espacial de las personas, quienes y cómo se mueven, depende de lo socialmente aceptado. La construcción de los mapas siempre ha girado en torno a lo que socialmente es aceptado, lo socialmente imaginado.

La construcción del espacio público, contiene muchas aristas, desde lo más concreto, hasta lo local y lo colectivo. El mapa, más allá del espacio público, permite visualizar experiencias que quedan olvidados dentro del relato homogéneo que se construye y domina el espacio público, sin dejar de repercutir en éste. En la intervención “Derecho de las mujeres a la ciudad”, podemos visualizar el uso del espacio público desde las miradas y experiencias de colectivos y grupos feministas que intentan reconfigurar los imaginarios masculinos del espacio, haciéndose presentes en sus luchas a través de actividades de intervención urbana que rompen con el estatuto quo del espacio y ponen al

ojo público otros imaginarios sociales y colectivos. El mapa, que va en este caso después de todas las actividades urbanas feministas, generadas desde el espacio público, permite vincular el habitar de estos grupos y colectivos feministas, para transformarlo a través de otras configuraciones territoriales.

Cuando nos hablan de identificar y caracterizar estas intervenciones urbanas dentro de un mapa, lo que nos deja es el relato vivo de ciertas experiencias dentro de lo público. Cuando yo, como persona y usuario visualizo este mapa, veo la expresión subjetiva del territorio, veo el espacio desde la perspectiva feminista que reniega de los constructos masculinos que dominan las calles. Veo el poder de la experiencia y del relato, y luego cuando salgo al espacio real que es reflejado, no lo pienso solo desde su significado cotidiano, sino que veo el reflejo del mapa en este, el reflejo de los relatos. En cada espacio desde entonces viven esas experiencias, que quedan plasmadas en mi propia perspectiva y visión de esos espacios. Todos esos espacios se ven más morados, más verdes, más feministas y también más seguros.



TA W V

RESULTADOS

El proyecto de investigación y de estudio metodológico, la vía hacia habitar lo público, se construye desde un deseo ambicioso de acercar el estudio de campo a los procesos participativos que surgen desde el espacio público. Intenta posicionarse desde la mirada colectiva, desde el hacer y la unión que se crea entre estos dos elementos. El investigador tiene que adentrarse en la exploración de nuevos terrenos y de formatos desconocidos, debe ser quien persiga y quien vaya detrás del conocimiento colectivo. Quién se acerque a los espacios y quien presente un interés en experimentar de ellos.

Las intervenciones urbanas son la esencia de la expresión pública, son procesos tanto orgánicos como artificiales, orgánicos, porque surgen desde las necesidades del momento, y artificiales, porque requieren de la organización, ejecución y la participación colectiva para funcionar. Son espacios efímeros como también son espacios pensados y estructurados. Son multifacéticos y diversos, moldeando sus propósitos según las necesidades que los habitantes y las comunidades presentan. En el espacio de las ciudades, donde todo cambia rápidamente, donde los distintos poderes se disputan constantemente por el dominio de los territorios y el habitar de la ciudadanía pasa a segundo plano. Las intervenciones urbanas nacen desde el propio anhelo para seguir transformando el espacio inacabado que significa el territorio, para reestructurar los condicionamientos presentados en el habitar lo público y para implementar nuevos imaginarios que se adapten a los cuerpos y a las formas de sus habitantes.

Desde este proyecto de estudio se intenta abordar un método que permita al investigador adaptarse a todos esos cambios, a la multiplicidad de caras y aristas presentes en la observación y el estudio de intervenciones urbanas. En entender qué dicen los procesos más allá de los procesos, desde su gente, desde su uso cotidiano y desde la construcción de nuevos usos y formas de mirar territorialmente.

Sobre el estudio metodológico y la comprobación metodológica

Para examinar los resultados del estudio metodológico planteado, se utiliza la comprobación metodológica aplicada, es decir, se utiliza la metodología desde la aplicación de esta en el estudio y trabajo de campo de tres intervenciones urbanas seleccionadas en la comuna de Santiago, Chile. De esta manera, es que podemos poner la metodología a prueba, evaluando su factibilidad en levantar información y reflexionar en torno de los procesos transformativos que ocurren a partir de la organización y realización de prácticas y actividades de intervención urbana. Desde sus diferentes características, elementos y usos.

1. Caracterización

La caracterización pretende distinguir las intervenciones urbanas unas de otras, por medio de comprender cómo sus prácticas y actividades responden a las necesidades y propósitos de los habitantes y las comunidades. Esto quiere decir que, sus formas y usos se adaptan, desde las necesidades que presenta una comunidad, para cumplir con sus propósitos. Cuando se logra identificar aquellas necesidades y propósitos, se genera una correspondencia entre ciertas actividades y prácticas de intervención urbanas y otras.

La caracterización permite adaptarse a los contextos de intervenciones urbanas a estudiar y observar, porque toma en cuenta ciertas características que pueden estar presentes dentro de los espacios. Permite además, que el investigador tome conciencia de qué necesidades pueden existir y estar presentes

en el momento. Permite crear un patrón entre ellas sin despojar a cada intervención de su individualidad y cualidades propias, que son en esencia, la propiedad más importante que existe de cada proceso transformativo que empieza desde el espacio público.

Para el estudio y el trabajo de campo, sirve como una herramienta de diferenciación, que permite facilitar tanto el registro y la observación de intervenciones urbanas, como el análisis de los procesos de transformación que se perciben desde el espacio público y sus imaginarios urbanos. No se presentan dificultades a la hora de caracterizar las intervenciones estudiadas entre una de las 3 aplicaciones postuladas.

- Aplicación 1 - Intervenciones urbanas para la regeneración de espacios
- Aplicación 2 - Intervenciones urbanas para espacios de resistencia
- Aplicación 3 - Para espacios de visualización sobre el territorio

2. Uso de metodologías, métodos e instrumentos

Dentro del estudio y el trabajo de campo se presentan diferentes desafíos para registrar y observar las actividades y prácticas de intervención urbana. El método estructurado propuesto, permite un registro metódico, constante y repetitivo, que es útil para comparar la información recogida desde las diferentes etapas de trabajo. Además, nos da una pauta de observación, que permite distinguir diferentes elementos y características dentro de las intervenciones urbanas, guiando, a través de los diferentes procesos, la reflexión y el aprendizaje.

Se pone a disposición del investigador diferentes instrumentos para el registro en el trabajo de campo, que el investigador debe de utilizar para observar y posteriormente documentar manualmente sobre el papel. Esto permite que el investigador logre tomar registros profundos sobre la observación del momento, lo que facilita el análisis honesto desde el sentir y el razonar desde el trabajo de campo. Las bitácoras, por otra parte, son reflexiones posteriores que permiten descubrir hallazgos que en el momento

del trabajo de campo quizás se pasaron por alto. Por último, el registro fotográfico y/o audiovisual permite complementar las observaciones realizadas en el trabajo de campo, siendo una herramienta que permite la descripción del espacio y el entorno.

Por otro lado, la importancia de registrar desde el papel implica reconocer que la sensibilidad y las perspectivas, al momento de observar, son siempre subjetivas, pero que éstas conllevan un aprendizaje que se traduce al mundo real y que requieren de éstas miradas para funcionar. Pero este tipo de registros escritos, no quedan libres de dificultad, en momentos puede complejizar el trabajo de campo al requerir de largos periodos para ser ejecutados, por lo que finalmente queda al criterio del investigador saber en qué momentos debe completar cada registro posterior a la observación.

En el estudio de campo, es posible utilizar los métodos de observación y registros propuestos, desde sus diferentes aplicaciones, etapas y actividades, para levantar la información.

3. Levantamiento de Información

Desde el método etnográfico y la documentación bibliográfica de antecedentes, se consigue levantar la información sobre prácticas y actividades de intervenciones urbanas. El método etnográfico nos permite levantar la información desde la observación participativa y el experimentar las actividades de intervención a la par de las comunidades y los habitantes, que también las están experimentando. Por otra parte, la documentación de antecedentes nos permite complementar la información desde diferentes fuentes, quienes se aproximan a los espacios públicos o las actividades de intervención urbanas, desde diferentes perspectivas históricas, sociales o culturales.

El levantamiento de información, se sostiene principalmente desde la observación participante, que caracteriza al método etnográfico. Esta, permite que el investigador pueda conectar con los espacios de intervención urbana, participar de las diferentes actividades y prácticas, y que pueda reconocer el espacio público desde sus usos cotidianos. Desde la observación participante, se

puede acercar el estudio de intervenciones urbanas a un espacio donde realmente se conecte con los habitantes y las comunidades, generando un aprendizaje que se aproxime desde lo colectivo, llegando hasta el conocimiento local y localizado.

Todo esto en conjunto, sirve para la comprensión de los procesos transformativos que ocurren desde el territorio, en las ciudades y el espacio público.

4. Hallazgos

Por medio de la observación, el registro y el levantamiento de la información se construyen reflexiones que a su vez crean aprendizajes. Estos aprendizajes corresponden al acercamiento que el investigador adquiere una vez que sale al trabajo de campo, explorando y participando de las actividades y prácticas de intervención dispuestas. Cuando el investigador se acerca a las comunidades y se reconoce como participante, a su vez que como observador, puede unir los elementos que componen una intervención, pueda hablar de sus participantes, del entorno, de actividades, de interacciones, de necesidades, de conflictos y otros aspectos que sólo se descubren explorando y siendo parte del relato.

Los hallazgos se encuentran una vez que se pueden reconocer y levantar todos estos elementos, cuando se descubren paradigmas y el investigador se plantea preguntas. A veces, se responden, otras veces, incentivan a seguir con la exploración. Cuando observamos desde lo cotidiano, desde el espacio público, desde las intervenciones urbanas y desde el habitar, capturamos la complejidad de elementos que interactúan en la configuración de los procesos transformativos urbanos.

Desde el estudio de intervenciones urbanas

El proyecto de estudio sobre intervenciones urbanas propone finalmente, que en ellas está la vía hacia habitar lo público. Son la forma que tiene la ciudadanía de introducirse e incidir en los espacios públicos o desde los espacios públicos, recuperan, utilizan, configuran y transforman los espacios, cambiando sus imaginarios y finalmente incidiendo en el habitar.

1. Selección de Intervenciones urbanas

Para el estudio de intervenciones urbanas se seleccionaron 3 actividades o prácticas de intervención, que corresponden a las diferentes aplicaciones del estudio, según su previa caracterización. En ellas encontramos 3 formas de incidir territorialmente.

Las intervenciones urbanas se seleccionan considerando la presencia de estas dentro del territorio de la ciudad de Santiago, preferiblemente dentro de los límites de la comuna de Santiago. Esto tiene como finalidad que el investigador pueda realizar el trabajo de campo aplicado y que se le dé prioridad a el formular conocimiento y reflexiones locales.

2. Participantes

Los participantes corresponden a los participantes observados dentro de los límites establecidos para cada intervención urbana. Tanto quienes participen activamente como quienes sean simples espectadores. Por otro lado, dependiendo de la intervención urbana observada, pueden identificarse otro tipo de actores que participen dentro de estos procesos, como transeúntes o peatones que desde su movilización cotidiana traspasan y entran a los límites de intervención que se consideran como parte de la observación

Los participantes de una intervención corresponden a su propia diversidad de habitantes y de perfiles, que se vinculan al espacio por medio de ser parte del mismo proceso participativo. Entre todos los participantes de una intervención siempre se creará un elemento en común, que responde a las mismas necesidades y propósitos por los que se creó la actividad de intervención urbana en primer lugar.

Se incluye lo colectivo como su rasgo más importante, lo que les permite ganar fuerza y poder local dentro del espacio público. Como también su diversidad e interseccionalidad, lo que permite reconocer e introducir diferentes perspectivas y experiencias que configuran y reproducen territorialmente, incidiendo así en lo público como en sus imaginarios urbanos.

3. Espacios

Los espacios dentro de las intervenciones urbanas tienen dos elementos en común: son territoriales y repercuten en lo público. Son estos dos elementos lo que le dan sentido a las intervenciones urbanas, cuando hablamos de espacialidad y de procesos territoriales.

El espacio que puede ocupar una intervención urbana, desde sus otros elementos y características, varía. Una intervención urbana puede estar presente dentro de cualquier zona, sector o área dentro de una ciudad, siempre que sea de uso público. Puede estar presente dentro de sitios y puntos emblemáticos, utilizando espacios próximos a monumentos históricos, museos, centros de cultura u otros. O puede utilizar espacios como las calles, avenidas, transporte público, plazas, parques y puentes. Puede complementarse desde soportes digitales como sitios de mensajería y redes sociales, como también soportes físicos como murallas, veredas e infraestructuras exteriores. Y puede venir desde otros espacios como espacios digitales o virtuales.

Es la variedad en espacios que se forman desde la vereda de lo público lo que permite adaptar las actividades de intervención urbana a sus diferentes usos.

4. Temporalidad

La temporalidad de una intervención urbana dependerá de los propósitos y las necesidades de las comunidades, no hay un tiempo estipulado para cuanto debe durar una intervención urbana, porque dependerá de sus propósitos y para qué se quiera utilizar el espacio público. Una intervención urbana puede durar un par de horas, si se trata de actividades como protestas, marchas y algunas intervenciones artísticas o performáticas. Puede estar presente un par de semanas, si se trata de algunas intervenciones artísticas, como el arte callejero o si utiliza otros soportes como lienzos, afiches u otro tipo de instalaciones. Y puede estar presente por un largo periodo de tiempo, como cuando se trata de implementación de plazas de bolsillo, creación de murales, parklets u otros tipos de prácticas de ese tipo. O si se construye bajo otro tipo de espacios, como desde medios digitales y/o virtuales, que en esos casos los registros permiten que la intervención perdure en el tiempo.

5. Actividades y prácticas

Se consideran como prácticas y actividades de intervención urbana, a toda expresión pública que lleva consigo un proceso colectivo de transformación dentro del espacio. Estas pueden nacer desde un deseo individual o particular, pero debe ser capaz de, desde su uso, gestionar un proceso participativo colectivo. Las intervenciones urbanas, a su vez, llevan un proceso transformativo que aborda los imaginarios urbanos por medio de reproducción simbólica y desde su uso cotidiano. Desde estos imaginarios las intervenciones urbanas pueden cambiar las condiciones y normativas dispuestas dentro del acceso y el uso del espacio público.

Las intervenciones urbanas, pueden tomar diferentes formas de expresión colectiva y urbana, no existe un parámetro ni un límite cuando se trata de crear o construir prácticas y/o actividades de intervención. Nuevos proyectos o ideas son avistados constantemente dentro del territorio y las ciudades, y ninguno es igual al otro. Esta característica de las actividades y prácticas de intervención urbana permite adaptarlas a sus propios contextos territoriales, respondiendo a las necesidades y los propósitos particulares de sus habitantes. Las prácticas y actividades de

intervención urbanas usan la propiedad inacabada del espacio para construir nuevos modelos y procesos para recuperar, configurar, utilizar y habitar lo público.

6. Motivos

Se pueden advertir tres motivos generales para la organización y creación de prácticas y actividades urbanas, que vienen desde los usos, necesidades y propósitos. Un primer motivo sería para la recuperación y el uso de espacio público por medio de intervenciones urbanas, este motivo viene desde el anhelo de construir espacios seguros y accesibles para las comunidades. Un segundo motivo se crea desde el deseo de una parte de la ciudadanía de poder manifestar y/o visibilizar sus descontentos, problemáticas, conflictos y/o opiniones por medio del uso del espacio público. Por último, el tercer motivo viene desde el afán, de ciertas comunidades, de ser incluidas en el relato dentro del espacio público, por medio de mostrar otras identidades y experiencias territoriales que quedan escondidas por la mirada hegemónica del este.

Desde estos tres motivos generales advertidos, nacen las motivaciones individuales y específicas que presentan cada actividad de intervención urbana, que dependerá de los anhelos individuales y colectivos, generales o específicos, que presentan una comunidad y sus habitantes.

7. Procesos Transformativos

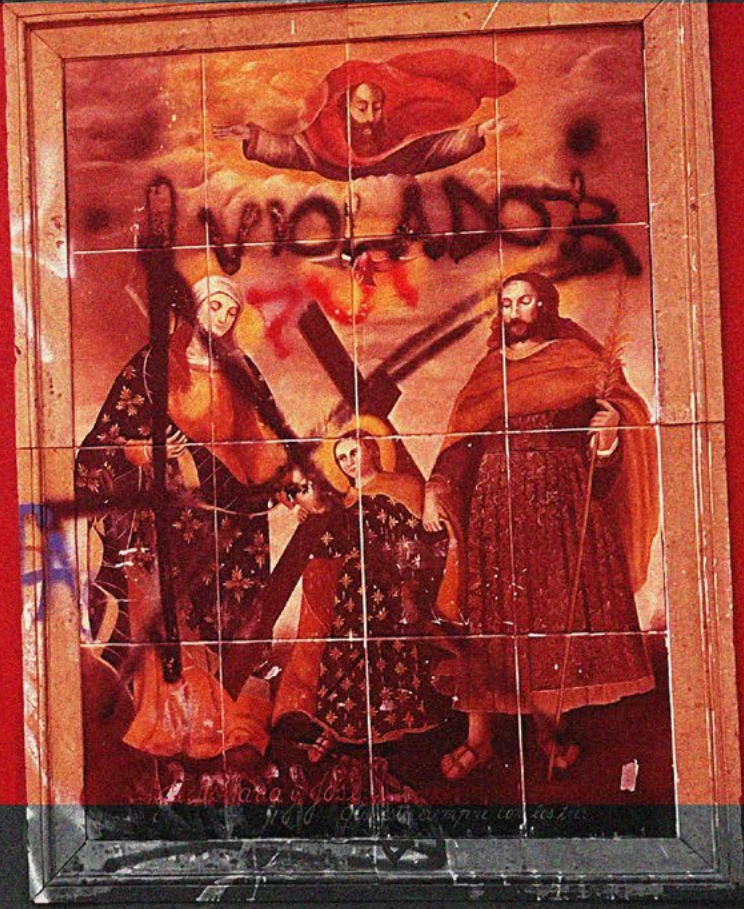
Los procesos transformativos requieren de cambios significativos en el espacio público desde la expresión pública. No sólo es un cambio superficial sino que debe de tener un impacto en su estructura y en los imaginarios que lo rodean. Los procesos transformativos desde el espacio público requieren recuperar el territorio de los poderes que han tomado control sobre este, de lo inseguro, del miedo y el peligro. Requiere una reconfiguración de los imaginarios que perpetúan los condicionamientos y accesos a este. Requiere de un cambio colectivo, social y cultural desde y para los habitantes.

Las intervenciones urbanas están intrínsecamente relacionadas a procesos transformativos dentro de las ciudades, porque plantean constantemente nuevas formas de pensar y hacer territorialmente. Ocupan el espacio para construir y configurar nuevos modelos que respondan no solo a la ciudades sino a sus habitantes y comunidades. Son espacios de construcción de anhelos y deseos, que cuestionan las maneras en que nos configuramos territorialmente.

Cada actividad y práctica de intervención urbana lleva consigo sus propios procesos transformativos, que inciden desde diferentes ámbitos, en la producción y reproducción del espacio público en las ciudades. En cada práctica y actividad observada se logran descubrir diferentes formas en que las intervenciones inciden en los procesos territoriales. Es la búsqueda constante de mejorar las condiciones y los accesos dentro del espacio público, de construir nuevos relatos y de visibilizar injusticias y descontentos.

El espacio público es el territorio que nos une a todos, es por eso que nos concierne a todos construirlo y configurarlo para adecuarlo a todos los cuerpos, identidades, experiencias y formas de habitar que existen. Desde cambios en la infraestructura, en la renovación urbana o iniciativas que acerquen el espacio público a las personas, hasta cambios en la configuración social, cultural y de la participación comunitaria. Una actividad de intervención puede lograr estos cambios, porque se cuestiona la estructura y busca la forma de poder incidir en esta, porque requiere de participación colectiva para cambiar los imaginarios, y porque requiere de iniciativas públicas que apoyen a las comunidades en el camino que se construye para habitar lo público.

OPPER
ZA



1610. Siempre con los...

PROYECCIONES

Dentro de las proyecciones previstas para el proyecto de investigación y de estudio de campo sobre prácticas y actividades de intervención urbana, la vía hacia habitar lo público. Se contempla la publicación dentro de revistas indexadas con enfoques en territorios y prácticas territoriales.

1. Revista Indexada URBANO

La revista indexada Urbano, de la universidad del Bio-Bio, se especializa en temas urbanos-territoriales, donde su principal objetivo es explorar, la dimensión territorial que adquiere el estudio de la ciudad y el territorio. Está destinada a investigadores y académicos cuyos manuscritos aporten a una visión crítica sobre el fenómeno urbano y sus consecuencias en la transformación de las ciudades y el territorio, en una escala local y regional principalmente. Está abierta a la diversidad de enfoques y metodologías, sobre todo de investigadores de carácter multidisciplinario e interdisciplinario.

Se deberá entregar la extensión de un manuscrito de máximo 5.000 palabras de texto que deben de enviarse en un formato Word en idioma español o inglés y que no pese más de 8 MN. El manuscrito debe de estar redactado en formato de artículo científico. Además la primera página del manuscrito debe incluir el título del proyecto en español e inglés (máximo 150 caracteres con espacios), identificando el país del estudio, resumen en español e inglés (150-300 palabras) y 5 palabras claves. El resumen debe enmarcar el problema, sintetizar objetivos del trabajo, la metodología empleada y los resultados y las conclusiones más relevantes.

CONCLUSIONES FINALES

La vía hacia habitar lo público, es un proyecto de investigación cualitativa aplicada, que intenta, por medio de una propuesta metodológica y el estudio de campo, reivindicar el valor y el aporte de las actividades y prácticas de intervención urbana dentro de los procesos territoriales que inciden en el espacio públicos y en sus imaginarios urbanos.

Se entienden las intervenciones urbanas, como procesos y prácticas participativas que permiten configurar, reproducir y transformar los territorios dentro del espacio público y sus imaginarios urbanos. Cuando se presenta, desde el marco teórico, el conflicto en torno al habitar lo público, donde el miedo y el poder han cobrado dominancia sobre el territorio y han fracturado la ciudad en sectores. Las intervenciones urbanas surgen como una forma que tienen los habitantes, las comunidades y la ciudadanía de recuperar, utilizar, apropiarse e incidir territorialmente.

Desde las diferentes etapas de este proyecto se intenta llevar una narrativa coherente, desde la mirada territorial, en torno a todo el proceso de exploración, formulación y reflexión, sobre el territorio, las intervenciones urbanas y el espacio público. Desde la etapa de conceptualización y caracterización, al estudio metodológico, la propuesta metodológica y la comprobación metodológica por medio del trabajo de campo. Que a la vez, nos sirve para levantar información sobre actividades y prácticas de intervención urbana en 3 espacios ubicados dentro de la ciudad de Santiago. Se intenta finalmente por este medio, reflexionar, desde la mirada y el aprendizaje local, sobre cómo ciertas prácticas y actividades de intervención urbana, seguidas desde las necesidades y los

propósitos de sus habitantes, inciden y transforman los espacios públicos y los imaginarios urbanos.

Llevar a cabo este proyecto ha sido todo un desafío, ha implicado una exploración, documentación y un registro profundo. Me ha posicionado territorialmente y me ha acercado a mí, como investigadora, a mis propias comunidades. Me ha llevado a la exploración de nuevos espacios, que para las personas que lo utilizan, son espacios de encuentro, de anhelo y simples expresiones cotidianas. Me ha llevado a un viaje por las calles de Santiago, tratando de ver otros relatos, de observar más allá de la mirada, de leer entre paredes, veredas, calles, puentes y en un sin fin de elementos, el deseo profundo de muchas personas de sólo poder existir dentro de los espacios y habitarlos. Me ha dejado ver nuevas luchas y empatizar con ellas, porque la observación participativa y el ser un ser sentipensante ha sido lo que finalmente ha podido mover todo este proyecto.

Cuando fue el momento de comprobar la propuesta metodológica de estudio de campo, saliendo hacia las calles y hacia el espacio público, reconociendo y viviendo cada proceso participativo observado. Finalmente todo pudo encontrar su sentido. Porque en cada actividad de intervención urbana explorada nació una reflexión y un aprendizaje nuevo, que merece ser experimentado, que merece ser incentivado, porque la expresión pública, participativa y colectiva es lo que finalmente puede mover y cambiar los espacios.

Las intervenciones urbanas mejoran la calidad de vida de las personas, intentan aliviar ciertos dolores, combatir ciertos descontentos y visibilizar ciertas injusticias. Desde las necesidades y los propósitos de los habitantes, nacen nuevas actividades y prácticas que adaptan el espacio público, entregando a este, nuevos valores y usos. Combaten ciertos poderes mediante la instauración de nuevos imaginarios y, finalmente, son procesos que ayudan a que el espacio pueda incluir otros cuerpos, identidades y experiencias en las narrativas y en las formas de utilizar, existir y habitar dentro de lo público.

Finalmente cabe decir que, el proceso de investigación y de estudio, como el espacio, en su esencia tienen la capacidad de permanecer inacabados, de siempre tener las puertas abiertas para seguir siendo llenados y transformados. Este proyecto sólo es la punta de un iceberg que permite reconocer los procesos participativos, que ayudan a incidir territorialmente. Es sólo un primer cuestionamiento y una primera salida de observación, en un tema tan complejo y con tantas aristas como lo es el territorio. Pero también eso no le quita su valor como un comienzo, que permite la futura exploración, que promueve el descubrimiento por medio de salir de nuestros espacios privados para acercarse a lo público y habitarlo.



BIBLIOGRAFÍA

Libros

Córdoba-Cely, C., & Ascuntar Rivera, M. C. (Eds.). (2021). Investigación+creación a través del territorio. Editorial Universidad de Nariño.

Egizabal, M. (2018). Nuevas formas de reivindicación del derecho al espacio público desde el movimiento feminista. En Navas, G. & Makhoulouf, M. (Eds.) Apropiaciones de la ciudad. (pp. 219 -244). Pollen edicions.

Laub, C. (2007). La Ciudad, los miedos y la restauración de los espacios públicos. Segovia, O. (Ed.), Espacios públicos y Construcción social (pp. 49 - 54). Ediciones Sur.

Artículos

Acebedo Restrepo, L. F. (2019). Cuerpo, ciudad e imaginarios : intervenciones urbanas desde los sentidos. *Kepes*, 16(20), 705–741. <https://doi.org/10.17151/kepes.2019.16.20.25>

Arfuch, L. (2010). Espacio, tiempo y afecto en la configuración narrativa de la identidad. *DeSignis*, (15), 0032-40.

Ataman, C., & Tuncer, B. (2022). Urban interventions and participation tools in urban design processes: A systematic review and thematic analysis (1995 – 2021). *Sustainable Cities and Society*, 76(103462), 103462. <https://doi.org/10.1016/j.scs.2021.103462>

Basso, M. F. (2014). Mapeo colectivo: construcción crítica del entorno. *Boletín de Arte*, (14), 161-163.

Botana, C. (2021). La disidencia sobrevinida de habitar lo público.

Crítica urbana: revista de estudios urbanos y territoriales., 4(18), 4.

Greenwood, D. J. (2000). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *Revista de antropología social*, (9), 27-49.

Huerta Orozco, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 83-97.

Heidegger, M. (2016). Construir, habitar, pensar. *Teoría*, (5-6), Pág. 150-162.

Ibarra, M. C. (2020). Aproximaciones a un diseño participativo sentipensante: Correspondencias con un colectivo de residentes en Rio de Janeiro. In *Proceedings of the 16th Participatory Design Conference*.

Lindón, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad*, (1).

López Sandoval, M.F., Paredes, M., & Robertsdotter, A. (2017). Space, power, and locality: The contemporary use of territorio in Latin American geography. *Journal of Latin American Geography*, 43-67.

Mansur Garda, J. C. (2017). Habitar la ciudad. *Revista de filosofía open insight*, 8(14), 9-24.

Roestone Collective. (2014). Safe space: Towards a reconceptualization. *Antipode*, 46(5), 1346-1365.

Silva, R., De los Reyes, P., Galaz, C. (2020). Cuerpos diversos e inclusión (in) subordinada. Una propuesta de políticas urbanas interseccionales. *Serie Domesticar la Ciudad*. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Santiago.

Stengel, B. S. (2010). The complex case of fear and safe space. *Studies in Philosophy and Education*, 29(6), 523-540.

Waldenfels, B. (2004). Habitar corporalmente en el espacio. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (32), 21-38.

Guías

Ajito, L., Ascue, R., Hopkins, B., Montalván, J. & Soria, C. (2019). Guía de Investigación en Arte y Diseño. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gobierno Regional Metropolitano de Santiago y Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2018). Guía de Plazas Públicas de Bolsillo. Recuperado de <https://www.gobiernosantiago.cl/wp-content/uploads/2018/03/GUIA-PLAZAS-PUBLICAS-DE-BOLSILLO.pdf>.

Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat y Fundación Avina. (2018). *Intervenciones Urbanas Hechas por Ciudadanos: Estrategias Hacia Mejores Espacios Públicos*. Lima: Ocupa Tu Calle, ONU-Habitat y Fundación Avina.

Conversatorios

Bustos, M., Hernandez, C., Jerez, I. (2022). Las mujeres como protagonistas en la regeneración de barrios en Chile y México. [Presentación Principal] Conversatorio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=QA5o7MO2Oxs&ab_channel=MundoFAU

Páginas web

ArchDaily. (19 de julio de 2020). El espacio urbano como soporte gráfico para la expresión ciudadana. Recuperado de. <https://www.archdaily.cl/cl/943413/el-espacio-urbano-como-soporte-grafico-para-la-expresion-ciudadana>

BioBio Chile. (4 de marzo de 2019). #SúperLunesFeminista: cambian nombres de estaciones del Metro en la previa a huelga del 8 de marzo.

<https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/03/04/superlunesfeminista-cambian-nombres-de-estaciones-del-metro-en-la-previa-a-huelga-del-8-de-marzo.shtml>

Canal 13. (20 de agosto de 2022). Conoce Hoodmaps: el mapa que califica a las ciudades de Chile según estereotipos. <https://www.13.cl/programas/entretencion/tiempo-libre/conoce-hoodmaps-el-mapa-que-califica-a-las-ciudades-de-chile>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2016). Ex Centro de Detención Clínica Santa Lucía. Recuperado de. <https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/ex-clinica-santa-lucia/>

Ciudadano News. (28 de Noviembre de 2023). Cuerpos cansados y deprimidos encuentran refugio: impactante lloratorio público. Recuperado de <https://ciudadano.news/internacionales/cuerpos-cansados-y-deprimidos-encuentran-refugio-impactante-lloratorio-publico>

Egger, T. (s.f.). Plazas de bolsillo: innovación urbana pública para la recuperación de vacíos urbanos. Recuperado de. <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/plazas-de-bolsillo-innovacion-urbana-publica-para-la-recuperacion-de-vacios-urbanos/>

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. (2020). Proyecto: La ciudad como texto. Recuperado de <https://diseno.uc.cl/2020/08/proyecto-la-ciudad-como-texto/>

Gobierno de Santiago. (s.f.). Gobernador Orrego inicia la instalación de 1era Plaza de Bolsillo con enfoque de género de Chile. Recuperado de <https://www.gobiernosantiago.cl/gobernador-orrego-inicia-la-instalacion-de-1era-plaza-de-bolsillo-con-enfoque-de-genero-de-chile/>

Jerez, C. (21 de junio de 2019). Marcha Disidente por la Memoria llama a reorganizar las prioridades de la marcha del Orgullo LGBTI. Recuperado de. <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2019/06/21/marcha-disidente-por-la-memoria-llama-a-reorganizar-las-prioridades-de-la-marcha-del-orgullo-lgbti.html>

Martinez, C. (5 de diciembre de 2016). Nueva plaza de bolsillo de Santiago convierte un sitio abandonado por 40 años en un espacio público. Recuperado de <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/12/05/nueva-plaza-de-bolsillo-de-santiago-convierte-un-sitio-abandonado-por-40-anos-en-un-espacio-publico/>

Memoria Viva. (07 de octubre de 2023). Clínica Santa Lucía. Recuperado de. <https://memoriaviva.com/nuevaweb/centros-de-detencion/metropolitana/clinica-santa-lucia/>

Ministerio de Bienes Nacionales. (s.f.). Ex Clínica Santa Lucía. Recuperado de. <https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/ex-clinica-santa-lucia/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. (5 de diciembre de 2016). Inauguran nueva plaza de bolsillo en sitio sin uso durante más de 40 años en pleno casco histórico de Santiago. Recuperado de. <https://www.cultura.gob.cl/actualidad/inauguran-nueva-plaza-de-bolsillo-en-sitio-sin-uso-durante-mas-de-40-anos-en-pleno-casco-historico-de-santiago/>

Museo Nacional Benjamin Vicuña Mackenna (03 de enero de 2018). Las Plazas de Bolsillo como complemento a la oferta de espacios de uso público. Recuperado de. <https://www.museovicunamackenna.gob.cl/noticias/las-plazas-de-bolsillo-como-complemento-la-oferta-de-espacios-de-uso-publico>

Pais, A. (6 de diciembre de 2019). Las Tesis sobre .Un violador en tu camino: Se nos escapó de las manos y lo hermoso es que fue apropiado por otras. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50690475>

Revista Planeo. (8 de enero de 2020). Colectivo por un Habitar Digno: Poniendo a la vivienda y al rol de los arquitectos en el centro del debate actual. Recuperado de <https://revistaplano.cl/2020/01/08/colectivo-por-un-habitar-digno-poniendo-a-la-vivienda-y-al-rol-de-los-arquitectos-en-el-centro-del-debate-actual/>

Proyectos Referenciados

Calles Abiertas Familiares. (s.f.). Página de inicio. Recuperado de <https://callesabiertasfamiliares.cl/>

Cartografías de Resistencias. (2018). Mapeo Colectivo de Prácticas y Memorias en Dictadura. [Antofagasta, Chile]. Recuperado el 26 de septiembre de 2022 de <https://www.cartografiasderesistencia.cl/mapa/>

Herrmann, G., Saavedra, V., Pastor, L., Peliowski, A. (2022) Derechos de las Mujeres a la Ciudad: Intervenciones urbanas e imaginarios feministas. Grupo de Estudios de Género, Espacio y Territorios; Universidad de Chile. <https://www.get.uchilefau.cl/proyectos/derecho-de-las-mujeres-a-la-ciudad/?portfolioCats=35>

Hoodmaps. (s.f.). [Santiago, Chile]. Recuperado el 23 de septiembre de 2022 de <https://hoodmaps.com/santiago->

neighborhood-map

La Ciudad como Texto (s.f.) Inicia el recorrido. Recuperado el 13 de diciembre de 2023 de <https://www.laciudadcomotexto.cl/>

Nueva Alameda. (s.f.). Página de Inicio. Recuperado de <https://nuevaalameda.cl/home>

Queering the Map. (s.f.). [Santiago, Chile]. Recuperado el 23 de septiembre de 2022, de <https://www.queeringthemap.com/>

Canales Referenciados

Delight Lab. (s.f.). Sobre nosotros. <https://delightlab.com/about-us/>

GET (2020). Página de Inicio. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado el 23 de noviembre de 2022. <https://www.get.uchilefau.cl/>

La Otra Marcha. (s.f.). Inicio. [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 26 de noviembre de 2022, de <https://www.facebook.com/LaOtraMarcha/>

Metro21. (s.f.). Somos. <https://www.metro21.cl/somos/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (s.f.) Página de inicio. <https://50.cl/>

Queering the Map. [@queeringthemap]. (s.f.). Descripción. [Perfil de Instagram]. Recuperado el 24 de noviembre de 2022, de <https://www.instagram.com/queeringthemap/?hl=es>

Sitio de Memoria ex Clínica Santa Lucía. (s.f.). Página de Inicio. Recuperado de <http://memoriasantalucia162.cl/wp/>

Figuras

Agencia Uno. (2019). Metro Moneda. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.theclinic.cl/2020/10/07/hace-un-ano-se-produjo-la-primera-evasion-masiva-en-el-metro-asi-fueron-los-tensos-dias-previo-al-estallido-social/>

Agencia Uno. (2019). Metro Vicente Valdés. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.theclinic.cl/2020/10/07/hace-un-ano-se-produjo-la-primera-evasion-masiva-en-el-metro-asi-fueron-los-tensos-dias-previo-al-estallido-social/>

BBC News. (6 de diciembre de 2019). Frente a la Torre Eiffel de París decenas de mujeres interpretaron “Un violador en tu camino” en francés. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50690475>

Bravo, T. (31 de octubre de 2019). Por un habitar digno, intervención. [Fotografía]. Recuperado de <https://arquine.com/por-un-habitar-digno/>

Calles Abiertas. (s.f.) Página de inicio. [Captura de pantalla]. Recuperado el 15 de diciembre, 2023 de <https://callesabiertasfamiliares.cl/2023/02/20/nuevos-circuitos-y-mas-kilometros-en-calles-abiertas-familiares/>

Colectivo Las Tesis. [Colectivo Registro Callejero]. (26 de noviembre de 2019). Performance colectivo Las Tesis “Un violador en tu camino”. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4&ab_channel=ColectivoRegistroCallejero

Coordinadora Feminista 8M. [@coordinadora8m]. (s.f.). Descripción. [Perfil de Twitter]. Twitter. Recuperado el 26 de noviembre de 2022, de <https://twitter.com/Coordinadora8m>

Delight Lab & Feuc. [@delight_lab_oficial & @feuc.2022]. (30 de agosto de 2022). Día Internacional de las Víctimas de

Desapariciones Forzadas. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Ch4x5xZufRz/?hl=es>

Donoso, G. (2019). Chile Despertó, intervención de Delight Lab en la Torre Telefónica. [Fotografía]. Recuperado de <https://artishockrevista.com/2019/10/28/chile-desperto-el-activismo-luminico-de-delight-lab/>

Donoso, G. (2019). Dignidad, intervención de Delight Lab en la Torre Telefónica. [Fotografía]. Recuperado de <https://artishockrevista.com/2019/10/28/chile-desperto-el-activismo-luminico-de-delight-lab/>

Gobierno de Santiago. (2023). Plaza de Bolsillo con enfoque de género de Chile. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.gobiernosantiago.cl/gobernador-orrego-inicia-la-instalacion-de-1era-plaza-de-bolsillo-con-enfoque-de-genero-de-chile/>

Interferencia. (2019). Secundarios durante las evasiones masivas en la Línea 1 del metro. [Fotografía]. Recuperado de <https://interferencia.cl/articulos/capitulo-del-libro-la-revuelta-el-estallido-viernes-18-de-octubre-2019>

La Ciudad como texto (s.f.) Página de inicio y archivo . [Captura de pantalla]. Recuperado el 15 de diciembre, 2023 de <https://www.laciudadcomotexto.cl/>

Luz Andrea. [@luzandrea] (2022). Población Mágica. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.metro21.cl/proyectos/murales-de-nogales/poblacion-magica/>

Nueva Alameda (s.f.) Página de inicio. [Captura de pantalla]. Recuperado el 15 de diciembre, 2023 de <https://nuevaalameda.cl/recuperacion-y-mantencion-de-fachadas-y-espacio-publico>

Marcha Disidente. [@marchadisidente]. (19 de junio de 2019). En Concepción se gritó por todas aquellas muertes que han sido

ignoradas. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/By6XXwkBjq7/>

Marcha Disidente. [@marchadisidente]. (22 de junio de 2019). DISIDENCIAS UNIDAS EN LA LUCHA! [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BzCY5BiB7o1/>

Marcha Disidente. [@marchadisidente]. (23 de junio de 2019). Concepción se gritó por todas aquellas muertes que han sido ignoradas. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BzEVuM9BxCB/>

Metro 21. (2022). Uwu Love. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.metro21.cl/proyectos/de-cancha-en-cancha/uwu-love/>

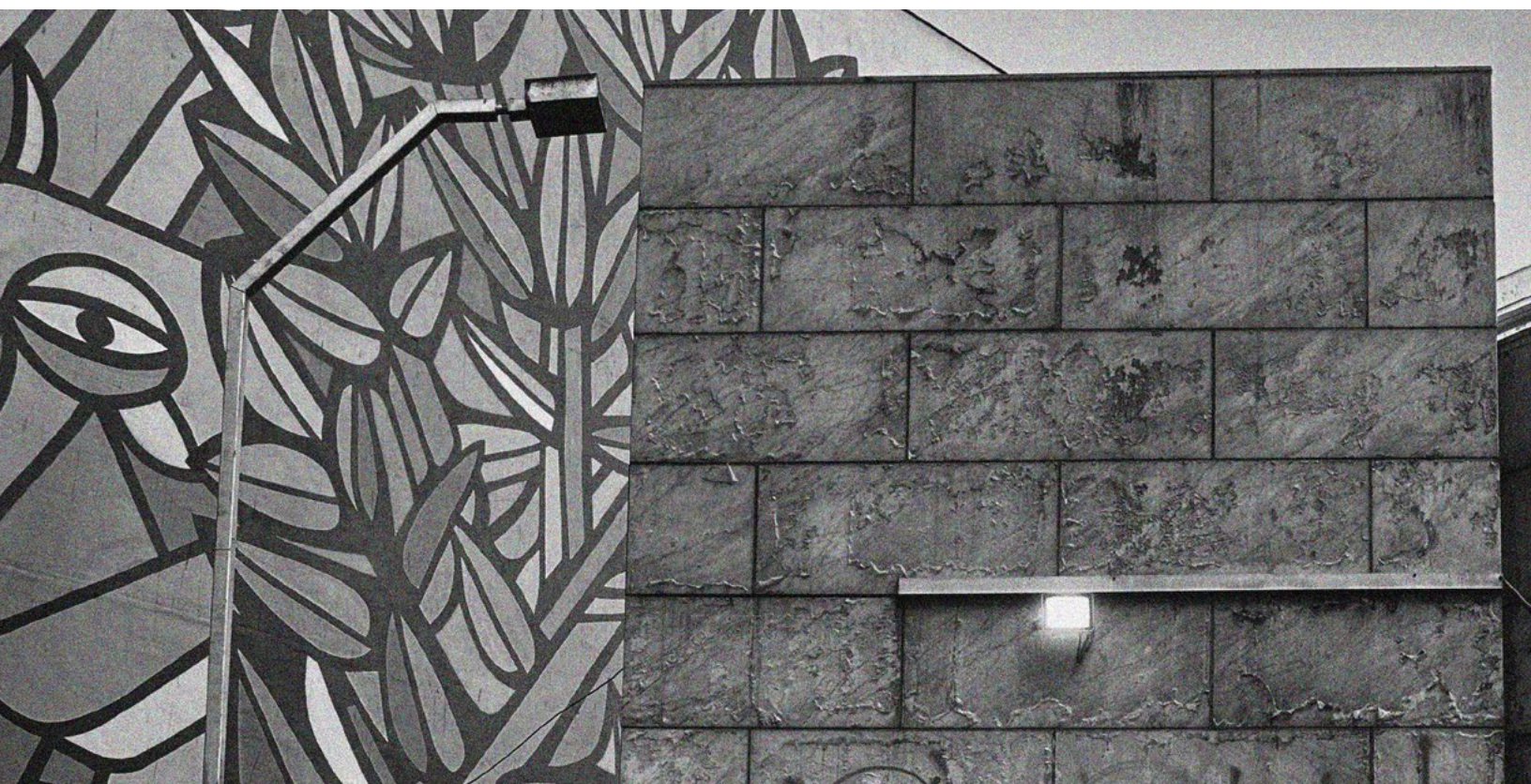
Observatorio Género. [@observatorioGE]. (4 de marzo de 2019). #SuperLunesFeminista compartimos la gran acción pública de la @Coordinadora8m #LaHuelgaFeministaVA. [Fotografía]. Twitter. https://twitter.com/ObservatorioGE/status/1102538625668005888?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1102538625668005888%7C-twgr%5Ec32eeeb1fc29a312194b412c652a66ee-056f63e6%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.biobiochile.cl%2Fnoticias%2Fnacional%2Fregion-metropolitana%2F2019%2F03%2F04%2Fsuperlunesfeminista-cambian-nombres-de-estaciones-del-metro-en-la-previa-a-huelga-del-8-de-marzo.shtml

PRCL Prensa Chilena [@PrensaChilena] (19 de Noviembre del 2023). ¿Qué opinas de esta intervención?. [Fotografía]. Instagram. <https://www.metro21.cl/proyectos/de-cancha-en-cancha/uwu-love/>

Universidad Católica Silva Enríquez. (2023). Lloratorio público: un lugar posible para llorar y pensar. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.ucsh.cl/actualidad/lloratorio-publico-un-lugar-posible-para-llorar-y-pensar/>

ANEXOS

Instrumentos y herramientas metodológicas



Bitácora de Observación

n°	Aplicación	Intervención	Etapa	Fecha

Bitácora

--

Ficha de Registro de Intervención Urbana

Aplicación	
Tipo	
Intervención	
Lugar	
Características Principales	
Actividades	
Soportes	
Motivos	

Participantes	
Descripción general	
Impacto dentro del espacio	
Tipos de registros	

Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas – Aplicación 1
Intervenciones urbanas para la regeneración de espacios

Especificaciones

Etapa	
Hora de Llegada	
Hora de Término	
Fecha	
Lugar	
Dirección	
Condiciones Climáticas	
Sobre la Intervención	
Tipo de Intervención	
Participantes	
Características de Observación	
Actividades	
Utilidad del Espacio	
Conflictos	
Impacto	

Interacciones	
Descripción del Entorno	
Observaciones y Registros	
Notas	

Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas – Aplicación 2
Intervenciones urbanas para espacio de resistencia

Especificaciones

Etapa	
Hora de Llegada	
Hora de Término	
Fecha	
Lugar	
Dirección	
Condiciones Climáticas	
Sobre la Intervención	
Motivo	
Participantes	
Características de Observación	
Actividades	
Utilidad del Espacio	
Soportes y/o Recursos	
Conflictos	

Impacto	
Descripción del Entorno	
Observaciones y Registros	
Notas	

Tabla de observación y registro de intervenciones urbanas – Aplicación 3
Intervenciones urbanas para espacios de visualización sobre el territorio

Especificaciones

Etapa	
Hora de Llegada	
Hora de Término	
Fecha	
Espacio	
Soporte	
Espacio de Observación	
Sobre la Intervención	
Tipo de Intervención	
Soportes	
Motivo	
Participantes	
Actividades	
Interacciones	
Características de Observación	

Utilidad del Espacio	
Conflictos	
Impactos	
Descripción del Entorno	
Observaciones y Registros	
Notas	

Guía de Ruta para Relaciones y Variables

Fecha:		Etapa:		Intervención:	
Acciones	Actividades	Actores	Agentes	Ambiente	Características
Conflictos	Cotidianidad	Contexto	Comunidades	Efectos	Elementos
Emociones	Entorno	Eventos	Fecha	Flujos	Horario
Ideologías	Imaginario	Infraestructura	Interacciones	Impacto	Locación
Lugar	Necesidades	Nivel de cercanía	Mobiliario	Motivo	Ocasión
Objetos	Observación	Participantes	Paradojas	Perspectivas	Presencia
Posicionamiento	Propósitos	Razones	Relaciones	Registros	Sectores
Simbolismos	Soportes	Temporalidad	Ubicación	Uso	Zonas



ANEXOS

Recopilación de registros y observaciones desde el trabajo de campo

Tabla para registro de observaciones
Aplicación - 1

Tabla para registro de observaciones	
Especificaciones	
Etapa	Etapa 1
Hora de llegada	16:10
Hora de término	17:30
Tiempo total de observación	1 hr y 20 min
Fecha	07/09/2023
Lugar	Plaza Domingo / Torres nos
Dirección	Suroeste Domingo 1299
Tiempo	16º nivel
Sobre la intervención	
Tipo de intervención urbana	Plaza de bolsillos
Agentes y/o Participantes	adultos, niños, perros, personas con sus perros, personas con sus hijos, empleados y vendedores
Total de agentes observados	40 personas
Flujo de entrada y salida de agentes	hay constantemente mucha gente, se
Tipo de observación	observación pasiva, nos centramos a observar las interacciones que se forman entre los actores presentes en el espacio. (note space)
Actividades	unos jugando, personas conversando, personas comiendo, gente hablando en camión de comida, pasando a su perros, simplemente mirando

Utilidad del espacio	que se con juegos infantiles, huerto / patio de comida con cartones y mesas, zona de perros, lugares para fumar etc. centro de reciclaje, pasajería cercana de publico.
Conflictos	conflicto por un momento niñero a un momento cuando hay niños jugando cerca.
Impacto	a primera vista de nuestra con un lugar seguro / con cartones, que permite al uso libre y uso del espacio, una zona tranquila y con mascotas, una zona tranquila y con en punto de vista del espacio.
Tipo de interacciones observadas	visos con sus hijos, niños o adultos, adultos con sus hijos, gente paseando sus perros / gente comiendo / un niño jugando con sus amigos, personas comiendo y hablando en camión de comida, personas paseando.
Descripción del entorno	es un terreno bastante grande, rodeado por edificios altos, se conecta muy bien con la zona adyacente. Hay una zona de juegos, un huerto, zona para fumar y zona de comida que ocupan parte de este lugar está tranquilo / con grandes miradas desde el espacio.
Observaciones y registros	me acompañaron y yo nos acercamos a jugar con ellos en una de las bancas del interior de la zona observamos, para luego comentar nuestros primeros impresiones, como registros visuales mientras pasaba por el lugar a ratos nos dedicamos a comer y observar los perros. el lugar es grande y zona mejor cubierta de lo que esperaba, el huerto es un uso y tipo cubierto, lo que mejora mi ubicación.
Notas	aporta un poco más interesante interacción en el espacio. - escribir en cada momento - me gustaría hablar con gente del espacio.

Preguntas	Relaciones y Sistemas	Variables
¿Quiénes utilizan el huerto? ¿Cuándo lo concurren?		<ul style="list-style-type: none"> lugares dentro del espacio interacción mascotas huerto adultos de comida centro de juego

Ruta de Variables para Relaciones y Sistemas

Ruta de Variables para Relaciones y Sistemas					
Fecha:	Intervención:				
Agentes	Entorno	Ambiente	Acciones	Participantes	Actividades
	X	X	X	X	X
Emoción	Intenciones	Temporalidad	Perspectivas	Conflictos	Elementos cuantitativos
Actores	Objetos	Efectos	Observador	Acciones	Relaciones
Zona	Lugar	Espacio	Repercusión	Impacto	Cercanía
Elementos de transformación	Propósitos	Uso	Visualidad	Ciudadanía	Registros
Elemento de entrada y salida	Interacciones	Contexto	Motivaciones	Utilización	Ideologías
Público	Soportes	Espacios			

Tabla para registro de observaciones
Aplicación - 1

Tabla para registro de observaciones	
Especificaciones	
Etapa	2
Hora de llegada	16:35
Hora de término	18:25
Tiempo total de observación	1 hr y 30 min.
Fecha	12/09/2023
Lugar	Plaza de Bolívar Santo Domingo
Dirección	Santo Domingo en teatros (Español)
Tiempo	15', parcialmente oculto
Sobre la intervención	
Tipo de intervención urbana	plata de béisbol
Agentes y/o Participantes	personas (adultos, adolescentes, niños), trabajadores del lugar, mascotas.
Total de agentes observados	18. Irregular
Flujo de entrada y salida de agentes	señalo del tiempo que se quedan en el y salen constantemente agentes del lugar.
Tipo de observación	nos quedamos en tres asientos mientras miramos observamos, me doy una vuelta por la plaza.
Actividades	hay personas pasando a sus perros conversando entre ellas, algunas con sus hijos o sus perros mirando el celular, jugando a la pelota, comiendo o bebiendo, como mirando o escuchando en alguna banca.

Utilidad del espacio	en todo de lo mismo de lo observado de la zona que, desorden por donde todo los niños juegan en el parque y las personas que pasan a su perro y las personas que pasan en los bancos conversando a un grupo.
Conflictos	se persona, donde se hablando informal y se hacen lo que sea, hay un grupo de personas que se ven a jugar, lo que se ve, puede un poco más.
Impacto	forma, comunidad, utilización del espacio en un espacio moderno que para la gente que vive o consume el centro de Santiago.
Tipo de interacciones observadas	interacciones que ocurren de una forma constante y se ven en un grupo pequeño de personas que están en una mesa de picnic conversando y mirando el celular, un par de personas que están hablando a sus hijos, mirando sus móviles cuando los niños juegan, mirando sus móviles cuando los niños juegan, mirando sus móviles cuando los niños juegan.
Descripción del entorno	el entorno de la plaza se describe en la zona que se ve, donde se ve un grupo de personas que se ven a jugar, lo que se ve, puede un poco más.
Observaciones y registros	el ambiente es agradable a esas horas, hay un buen día y aun no hay mucho calor, lo que parece ser porque parece haber pocas personas y mascotas en el momento. El ambiente es tranquilo, seguro y el espacio se ve bien. Hay un grupo de personas que se ven a jugar, lo que se ve, puede un poco más.
Notas	

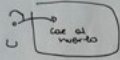
Preguntas	Relaciones y Sistemas	Variables
¿Qué actividades se ven en el momento? ¿Qué es el entorno de la plaza y cómo se ve? ¿Cómo se ven las personas? ¿Qué actividades se ven en el momento? ¿Qué es el entorno de la plaza y cómo se ve? ¿Cómo se ven las personas?		espacio comunitario.

Ruta de Variables para Relaciones y Sistemas
12/09/23

etapa 2.

Ruta de Variables para Relaciones y Sistemas					
Fecha:	12/09/2023		Intervención: Plaza de Bolívar Santo Domingo		
Agentes: personas, mascotas, trabajadores	Entorno: plaza de Bolívar	Ambiente: tranquilo	Acciones: jugar, comer, caminar, leer	Participantes: toda persona que entra a la plaza	Actividades: jugar, comer, caminar, leer
Emoción: tranquilidad, alegría	Situación: plaza de Bolívar	Temporalidad: hora de la tarde	Perspectivas: desde el punto de vista de la plaza	Conflictos: no se ven	Elementos cuantitativos: personas, mascotas, árboles
Actores: personas, perros, niños	Objetos: bancos, mesas, árboles, banca	Efectos: observar, jugar, comer	Observador: yo, otro	Acciones: jugar, comer, caminar, leer	Relaciones: cercanía
Zona: Santo Domingo	Lugar: plaza de Bolívar	Espacio: plaza de Bolívar	Repercusión: impacto comunitario	Impacto: comunitario	Cercanía
Elementos de transformación: personas, mascotas, trabajadores	Propósitos: jugar, comer, caminar, leer	Uso: plaza de Bolívar	Visualidad: cercanía	Costidumbre: si	Registros: valores
Elemento de entrada y salida: personas, mascotas, trabajadores	Interacciones: entre ellos, con ellos	Contacto: jugar, comer, caminar, leer	Motivaciones: jugar, comer, caminar, leer	Ubicación: plaza de Bolívar	Ideologías: no se ven
Publico	Soportes: personas, mascotas, trabajadores	Espacios: plaza de Bolívar	Grupo: comunidad	Comunidad: plaza de Bolívar	

Notas



Bitácora de observación

Bitácora de observación			
n°	Aplicación	Intervención	Etapa
4	1	Plaza de Bolsillo Santo Domingo	4

Esta es la última observación en terreno según las clases de observación que se hacen ~~en~~ en la plaza de Bolsillo Santo Domingo.

En esta etapa, la salida a terreno se realiza a las 11:00 am de la mañana, para explorar su uso a esta hora del día. Siendo un lunes y llegando al el lugar a eso de las 11:15 am, me encuentro con el lugar aún cerrado, procedo a esperar observando cerca de la zona hasta que unos minutos más tarde de espera veo que alguien abre el portón principal y entra en auto.

Me quedo esperando afuera viendo cuanto se demora hasta que las personas empiecen a entrar. No pasa mucho hasta que las primeras personas entran al lugar, y yo procedo a entrar también. Me siento en una banquita que da la sombra observando la plaza casi vacía.

Dentro del todo el tiempo estando en ella la plaza está bastante vacía y tranquila, la gran mayoría de las actividades se concentran en las personas paseando a sus perros y cuidadores (en su mayoría presentadas como mujeres) que ingresan al lugar con niños pequeños en coches y se dirigen hasta la zona de juegos. Es aquí donde se concentran gran parte de mi observación, en los niños pequeños ninguno más de 5 años, jugando

en la zona de juegos junto a su cuidadoras y otros niños, la zona de juego está rodeada de coches, es curioso como el espacio es utilizado por un tiempo largo por cada cuidador y niño, quitas una actividad cotidiana y significativa para un niño pequeño que vive en un sector tan reducido en espacios y espacios verdes como es la zona céntrica de Santiago. Lo más curioso, es sin embargo, las interacciones que se forman entre las cuidadoras, quienes se apoyan entre ellas para por ejemplo, sacar a los niños más pequeños a los juegos, ayudar a los niños a jugar entre ellos o simplemente charlar mientras están jugando.

Es inevitable no observar ciertos impactos en la cotidianidad del espacio, en la formación de comunidades y es que en el uso de estos un montón de relaciones que solo pueden existir porque hay un espacio que lo permite.

Otra observación interesante fue de lo que parecía ser una enfermera o tenía paseando junto a un señor de tercera edad, probablemente bajo su cuidado también entro un camión de limpieza de la municipalidad de Santiago, a quienes vi sacar basura de lugar y luego conversar entre ellos.

Un lunes por la mañana tranquila para dar cierre a las etapas de observación, ~~observando~~ los días siguientes permanecen y la primavera viene notar a las personas que salen de sus espacios privados hacia la calle.

Ficha de registro de intervención urbana

Ficha de registro de intervención urbana	
Aplicación	Uno, intervenciones urbanas para la regeneración de espacios.
Tipo	paseos de bolsillos
Intervención	Plaza de Bolsillo Santo Domingo
Lugar	Santo Domingo 1298
Características Principales	iniciativa/proyecto para ocupar espacios existentes y entregar el espacio a las comunidades, de manera que la calidad de vida de la personas y la seguridad del sector mejore.
Actividades	actividades recreativas y entretenimiento, de desarrollo de calidad, de paseo de ejercicio de juego, sociales, ecológicas, comunitarias, artes.
Soportes	Espacios, inmobiliario, grupos virtuales de comunidades, económicos y de mantenimiento / visuales.
Motivaciones	1) Iniciativa y proyecto para transformar un sitio en una plaza para la comunidad y combatir la inseguridad. 2) motivaciones individuales y para usar y mantener el lugar.
Participantes/ Actores/ Agentes	Toda persona que ingresa al lugar ejerce cierto nivel de agencia y es participante. Actores tienen un poder de ciudad y mantenimiento dentro de la plaza. Existen otros actores presentes, aunque viven por el sector pero que no participan o ejercen agencia. No participan en actividades dentro de la intervención urbana.



ESTUDIO CAMPO CUALITATIVO

UN HECHO URGENTE

ESTADO COMO PROBLEMA

VEZ DE LAS VECES

PROBLEMAS

de observaciones

Observación - 2

de observaciones

Especificaciones

Etapa	2
Hora de llegada	17:40
Hora de término	18:56
Tiempo total de observación	1 hr y 16 min aprox.
Fecha	11/09/2013
Lugar	En Clínica Santa Lucía
Dirección	Santa Lucía 162
Tiempo	12, Soleado.

Sobre la intervención

Tipo de intervención urbana	Actividad de recorrido de la memoria y urbanidad
Motivo	50 años golpe de Estado
Agentes	Los sujetos que pasan o están al lugar.
Participantes y actores	personas involucradas en recordar los hechos ocurridos en ese día. Otros involucrados.
Tipo de observación	se observa y se participa en la actividades proporcionadas dentro de la intervención.
Tipo de interacciones observadas	se hace un recorrido con una persona, se habla y se cuenta los hechos vividos durante de la detención, el resto de las personas que se encuentran y a veces interaccionan entre ellas a veces también cuentan comentarios aportando al recorrido luego observan el lugar y preguntan cosas.
Actividades	recorrido de la memoria, urbanidad, actividad de escribir una carta como el establecimiento el año 1993 y aniversarios del finero.

ADÓNDE TE IERAS?

OLAS

Soportes y/o Recursos	Fotográficas, infográficas, actividad de escribir cartas, relatos hablados e históricos.
Utilidad del espacio	Se utiliza para hablar, recordar y conmemorar los eventos ocurridos en el lugar, distribuido en la descripción de calle, espacio que se usó de clínica y tortura.
Conflictos	Los conflictos más evidentes surieron respecto a los eventos ocurridos hace 50 años, el lugar en el momento, hacer un ambiente respetuoso y de duelo, hacer el momento.
Impacto	El impacto de este espacio al poder observar es que ayuda de manera crucial a recordar los hechos ocurridos en ese día, es un lugar que alberga la historia, una vía de memoria que debe ser siempre un recordatorio vivo de lo que no puede volver a suceder.
Descripción del entorno	El lugar consiste de 6 pisos, una fachada antigua que en su tiempo estuvo como oficina y centro de cultura. En la actualidad, el edificio es utilizado por la clínica para el servicio de pacientes internados en los hospitales dentro del lugar, por lo que se encuentran bastantes memorias e información dentro del lugar.
Observaciones y registros	La actividad empieza desde el inicio para ingresar al edificio, donde se nos hace un recorrido por el lugar mientras nos narran los eventos ocurridos ahí. Podemos observar imágenes e información en todas las habitaciones que podemos dentro de los pasillos ver en su información para ser de los sucesos ocurridos ahí. Una vez que terminamos el recorrido nos permiten mirar y pasar a una sala permitiendo hacer una actividad de escribir cartas y se puede hacer una copiar, luego nos dejan una sala para mirar y reflexionar el lugar con cuidado.
Notas	Lugar autogestionado, el ambiente es pesado, me preocupa la fachada de la calle.

(seguido)

Preguntas	Relaciones y Sistemas	Variables
¿Cómo vive en otros días? ¿cómo se sienten? ¿es un espacio público?	<p>personas lugar memoria historia actividades</p>	Lugar, fecha, ocasión.

Diagram showing a sequence of events:

260
360
460
560
660
760
860
960

antracita

Soportes y/o Recursos	quedaban unos cartiles y cosas pegadas a la ventana por el día anterior. Lo armamos como las fotos y videos y se sacaron el lugar estaba limpio.
Utilidad del espacio	zona de paso principalmente, teniendo en cuenta la hora.
Conflictos	La hora hace que el lugar sea más estrecho y se encuentra peatonal considerando que al día anterior había gente en el lugar, hoy se encontraba cerrado y las calles vacías.
Impacto	por el momento solo la demarcación de peatón y seguridad en el lugar, en contraste al día anterior como todo queda un par de vestigios de las actividades del día anterior.
Descripción del entorno	el lugar se encuentra bastante desolado, por el estar y la hora se siente bastante peligroso, las calles son bastante oscuras y el lugar donde fue la intervención se encuentra cerrado para algunos trabajos de las autoridades del día anterior.
Observaciones y registros	Nos dirigimos tarde al lugar luego de haber pasado a observar otra zona cercana y por la hora escasea todo teniendo en cuenta el contexto desolado del centro de Santiago a esta hora, nos dirigimos caminando lentamente al lugar y vemos un desolado callejón pasando por el sector esperando a que pasen los autos, de ahí tomar registros visuales rápidamente y observar el alrededor para posteriormente irme del lugar.
Notas	no escrito en el lugar dado al poco tiempo que nos quedamos observando y la posibilidad de vivir una situación peligrosa como un robo.

Preguntas	Relaciones y Sistemas	Variables
¿cómo habrán sido a otra hora?	¿cómo son las relaciones en torno a las personas?	¿cómo son las personas?
¿esta actividad o solo se hacen en fechas específicas?	¿cómo son las relaciones en torno a las personas?	¿cómo son las personas?
	¿cómo son las relaciones en torno a las personas?	¿cómo son las personas?

cap 3
29/04/23
eta 04.2

Tabla para registro de observación - Aplicación - 3

Tabla para registro de observaciones

Especificaciones

Etapa	etapa 2
Fecha	29/04/2023
Espacio	mapa, soporte digital dentro web en el navegador de
Lugar dentro del espacio físico...	diferentes comunas
Observaciones sobre el espacio de observación	el espacio de esta etapa se encuentra en un soporte digital dentro web en el navegador de
Hora de inicio	12:21
Hora de término	13:47
Sobre la intervención	
Tipo de intervención urbana	Derecho de las mujeres a la ciudad, intervenciones urbanas e imaginarias feministas en el espacio público de Santiago de Chile.
Soportes	digital, mapa interactivo creado dentro de un dominio web que muestra los diferentes puntos marcados referentes a la intervención.
Motivo-objetivo	esta etapa tenemos aproximadamente los motivos de esta intervención como los de observar y registrar intervenciones urbanas feministas creadas entre 8 de marzo 2019 al 2020.
Agentes	quien creó, revisó y actualizó la página web y el soporte digital del mapa.
Participantes y actores	investigadoras quienes crearon el mapa y el mapa, de manera interna, todas ellas hicieron actividades de investigación feministas que se reflejan y muestran en el mapa.
Tipo de observación	de registro a soporte digital de manera de un mapa interactivo para identificar las limitaciones y espacio que existe dentro del soporte.

Actividades	hay 2 actividades principales, ya que se realizó por el internet y dentro de la página web para acceder al mapa e interactuar con él. Y la actividad de mapas y mostrar dentro de él el relato respecto a intervenciones urbanas feministas en Santiago de Chile.
Relatos	el relato se encuentra fuera del mapa y el relato se encuentra dentro del mapa, además de un propio relato.
Utilidad del espacio	el espacio de esta etapa se encuentra en un soporte digital dentro web en el navegador de
Conflictos	el conflicto que presenta los mapas es al interactuar los espacios públicos en las ciudades (movilidad, riesgo, desigualdad, inseguridad) etc. 1
Impacto	por un lado identificar y registrar intervenciones urbanas feministas que presentan un gran impacto histórico en Chile como en las marchas del 8M, por otro lado el de registrarlas en un mapa, al que se puede acceder fácilmente y gratuitamente para todo quien quiera acceder a la información. etc. 2
Interacciones generadas	principalmente las que se permiten en una navegación por internet, haciendo click y accediendo a cierta información.
Descripción del entorno	el entorno en este caso es el soporte digital, ya que se encuentra en una página web observando del computador mientras como se ve el entorno que existe dentro de mi computadora, dentro del dominio web donde se presenta el proyecto de investigación sobre interacción de información y presencia del mapa que es un espacio en sí mismo, en el cual se puede navegar y visualizar diferentes puntos dentro de Santiago de Chile.

Observaciones y registros	La intervención urbana de apropiación 3 involucra una cartografía y un mapa sobre los registros urbanos, con notas en Santiago de Chile. Estas se encuentran expuestas y visible dentro de un dominio web y creado bajo un mapa de dominio abierto (con street map) y una plataforma de "social data" controlada. Bajo esto se construye y maneja diferentes intervenciones ocurridas en la ciudad de Santiago pero sobre todo se centran en la comuna de Santiago específicamente en la zona de "Santiago centro". A través de esta plataforma se visualiza y tipo según diferentes colores desde los tipos de actividades y los puntos que una ventura emergente que documenta la intervención específica basada en el lugar.
Notas	Presenta bastantes críticas de apropiación por lo que es difícil considerarse y captar todas estas.

Preguntas	Relaciones y Sistemas	Variables
	<p>10 - computador & internet</p> <p>intervención urbana</p> <p>soporte digital</p> <p>mapa</p> <p>relato</p> <p>acceso</p>	<p>* lugar</p> <p>presencia ≠ locación</p> <p>* paradigma</p>

capa 3
40 3
06/10/23

Tabla para registro de observaciones
Aplicación - 3

Tabla para registro de observaciones	
Especificaciones	
	2
	06/10/23
Espacio	mapa i soporte digital
Lugar dentro del espacio físico	diferentes comunas dentro de Santiago de Chile
Observaciones sobre el espacio	en su soporte digital, se observa el mapa y el relato que predomina en este.
Hora de inicio	18:40
Hora de término	19:34
Sobre la intervención	
Tipo de intervención urbana	Observo de los lugares a la ciudad, zócalos urbanos e imágenes feministas en Santiago de Chile
Soportes	soporte digital, mapa abierto link y artículos vinculados, dominios web
Motivo	Proyecto que intenta evidenciar las problemáticas de los derechos de las mujeres en los centros y el espacio público y vinculando a mujeres en urbanos feministas que intentan reimaginar las ciudades presentes en el espacio físico
Agentes	Quiénes navegan por el mapa
Participantes y actores	Quiénes crean el soporte del intervenir, quien crea el relato que participa en la intervención urbana a través de la observación y muestra a través del soporte digital (mapa) de la intervención vinculando con el mapa y otra información, documentación visual o audiovisual que presenta
Tipo de observación	

Observaciones y registros	Se navega y explora de manera más profunda dentro del espacio del mapa, relacionando el relato que está vinculando más allá de una observación inmediata sobre este. Es por esto que el relato toma un rol fundamental en el propósito del mapa como intervención urbana, el cual más cuenta y desentraña con el espacio público y físico, buscando e intentando transformar las imaginaciones que dominan en los relatos que desentrañan en el medio y relato que viven las mujeres en esta y que intentan manifestar su descontento y transformar el espacio
Notas	el mapa como intervención urbana intenta mostrar el uso el relato construido dentro de espacio físico de manera que se puedan seguir explorando y transformando las imaginaciones colectivas

Preguntas	Relaciones y Sistemas	Variables
¿cómo son todos los tipos de espacios? ¿Dónde? ¿cómo? ¿cómo? ¿cómo? ¿cómo?	<p>mapa</p> <p>relato</p> <p>espacio físico</p> <p>territorialidad</p>	<p>* relato</p> <p>* impacto</p> <p>* tiempo</p> <p>* paradigma</p>

Actividades	observación, exploración, navegación, diálogo, leer, identificar y conectar los relatos, mapas, otros
Relatos	El mapa genera imaginaciones colectivas dentro del espacio físico y físico dentro de la ciudad de Santiago que implican nuevas intervenciones urbanas que más allá de problemáticas, deseos, observaciones que viven las mujeres.
Utilidad del espacio	El espacio virtual de intervenciones urbanas ocurren en diversos puntos y zonas en diversos comunas de Santiago en un soporte digital que los ayuda
Conflictos problemáticos	no se vinculan con los relatos presentes en el mapa como soporte digital y que se presentan parte del relato. El relato de las mujeres a través de los relatos en modo ni peligro
Impacto	La transformación de imaginaciones colectivas que dominan en el espacio físico que afectan a grupos subordinados, como estos se relacionan y resisten e intentan visibilizar su problemáticas y transformar el espacio físico
Interacciones generadas	los generados a través del soporte digital, lo cual que más se vinculan por el mapa y a través de información, relato a lo que existe de forma documentada, visual o audiovisual
Descripción del entorno	se observa el soporte digital del mapa abierto mostrando el territorio de la ciudad de Santiago, visualizando las diferentes partes documentadas, su vinculación y mostrando los datos en los relatos que se vinculan a otros relatos que documentan las intervenciones urbanas feministas ocurridas

