



Universidad de Chile,
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Mezclilla reciclada como materia prima para el diseño y fabricación de artículos para gatos Indoor.

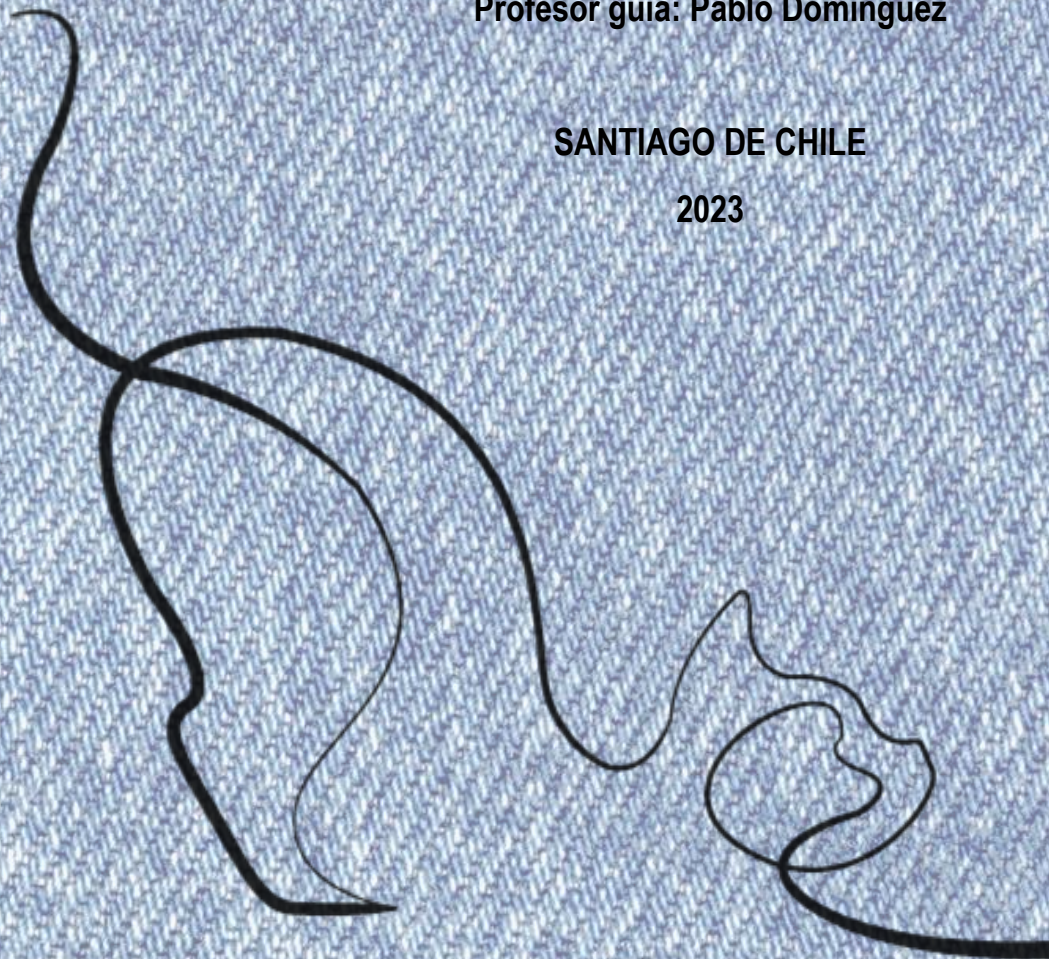
Documento para optar al título de Diseñador industrial

Dariana Jorquera M.

Profesor guía: Pablo Domínguez

SANTIAGO DE CHILE

2023



Índice

Índice	2
Resumen/abstrac	4
Capítulo I: Introducción	5
Síntesis de la problemática	6
Objetivos	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos.....	6
Alcances y limitaciones	7
Alcances.....	7
Limitaciones	7
Metodología	8
Capítulo II: Marco teórico	9
Contaminación ambiental de la industria de la moda.....	9
Las consecuencias del Fast fashion y el Low cost.....	13
Capítulo III: Investigación de la mezclilla	14
Características de la mezclilla.....	15
¿Cómo contamina la mezclilla?	17
Capítulo IV: Contexto	20
El gato.....	20
Gatos Indoor	20
Entorno del gato Indoor.....	21
Características físicas	21
Características Psicológicas	25
Razas reconocidas	28
Ley sobre tenencia responsable de mascotas y animales de compañía	29
Capítulo V: Usuario animal y usuario humano	30
El gato Indoor como usuario animal.....	30
Persona gatera Eco-friendly como usuario humano	31
Definición de persona gatera.....	31
Entorno persona gatera	31
Definición de personas Eco-friendly	33
Entorno persona eco-friendly	33
Capítulo VI: Estado del arte	38
Reutilización de mezclilla:	38

Elementos para la entretención y el ocio de los gatos Indoor:	40
Rascadores para gatos análisis y clasificación	42
Los rascadores de cartón	42
Rascadores tipo torres para gatos.....	46
Otros rascadores	49
Capítulo VII: Idear	52
Etapas a seguir	52
Imágenes del proceso “Pruebas con el material”	53
Conclusiones parciales de la prueba con el material	58
Lluvia de ideas	59
Sketching de las ideas mas factibles	60
Capítulo VIII: Conclusión	64
Capítulo IX: Proyecciones	65
A corto plazo	65
A largo plazo	65
Recolección y lavado	66
Realización de rollitos	67
Forrado y unión de pilares	67
Forrado del cubo	68
Alfombra texturada.....	69
Texturas seleccionadas.....	69
Capítulo XI: Prototipo terminado y pruebas.....	70
.....	71
Capítulo XII: Hallazgos del diseño de prueba	72
Conclusión	73
Capítulo XIII: Bibliografía	74
Capítulo XIV: Anexos	76

Resumen/abstrac

Este proyecto surge como respuesta a la necesidad de abordar parte de la contaminación generada por la industria de la moda, clasificada como la segunda más perjudicial a nivel mundial, que según la ONU (Organización de Naciones Unidas), es responsable del 8% de los gases de efecto invernadero y del 20% de desperdicio total de agua a nivel global. La atención se centra especialmente en la mezclilla, un textil que, a pesar de su robustez, contribuye lamentablemente a la contaminación en todas sus etapas, desde la producción hasta su desecho.

La propuesta central de este proyecto es promover la reutilización de prendas de mezclilla para la creación de elementos destinados al entretenimiento y ocio de los gatos indoor. La idea es extender la vida útil de las prendas, proporcionando una alternativa sostenible al tradicional desperdicio textil. La durabilidad característica de la mezclilla permite explorar diversas posibilidades de diseño y funcionalidad en la creación de productos que beneficien tanto a los gatos indoor como al medio ambiente.

Un aspecto clave que respalda esta propuesta es la favorable experimentación con el material, revelando su versatilidad y adaptabilidad para la fabricación de productos innovadores y atractivos.

La iniciativa busca atraer a un público específico: las personas eco-friendly gateras. Estos individuos, comprometidos con un estilo de vida respetuoso con el medio ambiente, encuentran en la posibilidad de adquirir productos para gatos fabricados con mezclilla una opción atractiva y alineada con sus valores.

En cuanto a los destinatarios de estos productos, los gatos indoor, que independientemente de su raza, viven de manera permanente en los hogares de sus dueños, este entorno está adaptado para satisfacer cómodamente sus necesidades básicas. La propuesta de productos fabricados con mezclilla se presenta como una alternativa que no solo contribuye al bienestar de estos felinos que habitan en espacios cerrados, sino que también impulsa prácticas más sostenibles y conscientes en la industria de la moda.

La propuesta de diseño se inicia con la experimentación del material, el cual según la forma en que se use demuestra ser autosoportable, esto siempre favoreciendo la fabricación del kit, que tiene como objetivo principal ser un enriquecedor ambiental para el gato indoor, construyendo un puente entre el bienestar de los gatos indoor, la conciencia ambiental, la sostenibilidad y la experimentación positiva con el material.

Capítulo I: Introducción

La contaminación generada por la industria de la moda, clasificada como la segunda más perjudicial a nivel mundial. Nos centramos específicamente en uno de los textiles más perjudiciales: la mezclilla. La idea principal es prolongar la vida útil de las prendas de mezclilla, reutilizándolas en la creación de elementos destinados al entretenimiento y ocio de los gatos indoor.



Imagen 1: Vista superior de un basural clandestino ubicado en el desierto de Atacama. (BBC News Mundo, 2022). <https://n9.cl/guba8>



Imagen 2: El mismo basural desde otro ángulo. (BBC News Mundo, 2022). <https://n9.cl/guba8>

La mezclilla, conocida por su resistencia, lamentablemente contribuye a la contaminación en todas sus etapas, desde la producción hasta su desecho. Prendas comunes como ropa, zapatillas y bolsos, fabricadas con este material, a menudo quedan en el olvido debido a las variaciones de la moda. Sin embargo, la durabilidad inherente de la mezclilla permite su reutilización en una variedad de productos, ofreciendo así una solución al problema del desperdicio textil.

Una persona eco-friendly gatera busca vivir de manera que cause el menor impacto posible al planeta. Por lo tanto, la posibilidad de adquirir productos para gatos elaborados con mezclilla, un material que de otro modo se descartaría, convierte a estos individuos en clientes potenciales.

El gato indoor, independientemente de su raza, reside de manera permanente dentro del hogar de su dueño. Este entorno está adaptado para satisfacer cómodamente sus necesidades básicas, como alimento, agua y un espacio con caja sanitaria. La propuesta de productos fabricados con mezclilla reciclada se presenta como una opción que armoniza con el bienestar de estos felinos que viven en espacios cerrados.

Síntesis de la problemática

La popularidad mundial de las prendas de mezclilla ha llevado a una producción masiva que genera importantes consecuencias ambientales, desde el agotamiento de recursos hídricos hasta la contaminación química y las emisiones de carbono. No solo se produce contaminación durante su fabricación, sino que también contribuye al impacto ambiental mientras está en uso y cuando finalmente son desechadas. Este ciclo completo de contaminación destaca la necesidad urgente de abordar de manera sostenible la eliminación de las prendas de mezclilla para mitigar su huella ecológica.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un kit que permita alargar la vida útil de las prendas de mezclilla, reutilizándola en elementos para la entretención y/o el ocio de los gatos Indoor.

Objetivos específicos

- Investigar las características y propiedades de la mezclilla para determinar las más apropiadas en el desarrollo de la propuesta.
- Estudiar las necesidades de los gatos Indoor para la incorporación del denim en su entorno.
- Experimentar con la materialidad para desarrollar morfologías acordes con la problemática estudiada.
- Desarrollar y fabricar el producto propuesto que reúna las características para cumplir las necesidades requeridas.

Alcances y limitaciones

Alcances

- El desarrollo del proyecto tiene lugar en Calama, empleando las materias primas y procesos característicos de la industria local. No obstante, es importante destacar que la problemática abordada en el proyecto es susceptible de encontrarse en diversas ubicaciones a nivel mundial.

Limitaciones

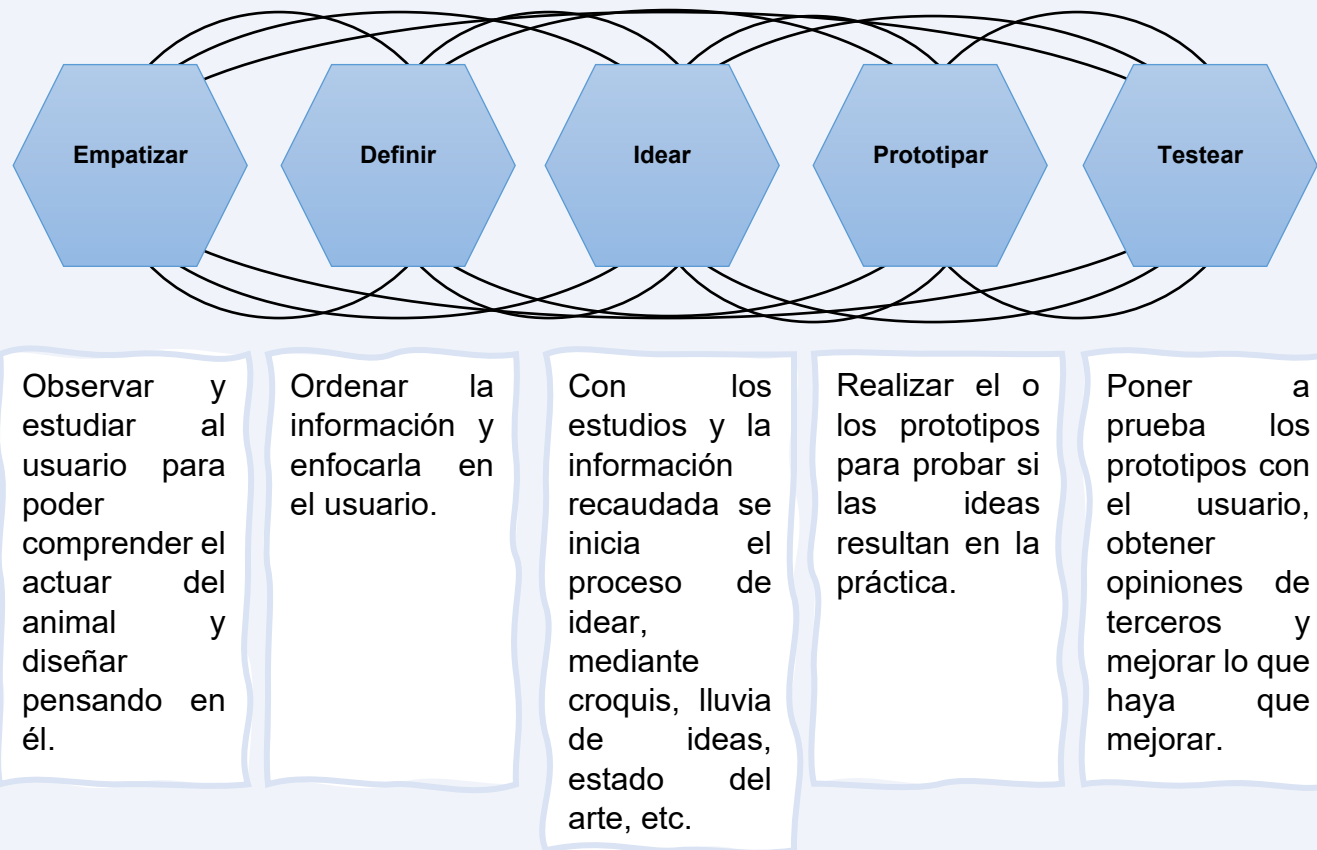
- La ausencia de una comunicación directa con el usuario animal, lo que dificulta el proceso de prueba y, por consiguiente, la evaluación precisa. En este contexto, la valoración del desempeño del animal depende en gran medida de la percepción subjetiva del usuario humano.
- La efectividad del kit podría variar según el tipo de prendas de mezclilla utilizadas, lo que podría limitar la uniformidad del producto final, además, dado que los gatos tienen preferencias individuales, no se puede garantizar que todos los gatos responderán de la misma manera al kit.

Metodología

El denim más conocido como mezclilla es uno de los materiales usados en la industria de la moda que es una de las industrias más contaminantes a nivel mundial, este tiene una larga vida útil como material, no así como prenda pues gracias al Fast Fashion (comprar, usar y botar) prendas buenas o por lo menos con material en buen estado quedan contaminando en nuestro planeta, por lo que la mejor alternativa que se encontró para resolver esta problemática fue aplicar a metodología del Desing Thingking complementando con un estudio básico etnográfico del animal (gato Indoor).

El Desing Thingking es una metodología permite definir un desafío o problemática enfocándose siempre en cumplir la necesidad del usuario, esta metodología permite avanzar en cada etapa y retroceder cada vez que es necesario. En vista de que el usuario es un animal es necesario realizar un estudio básico etnográfico del gato Indoor (gato domestico que habita exclusivamente en el interior de la casa).

Etapas del Desing Thingking



Capítulo II: Marco teórico

Actualmente existen 2 fenómenos en la industria de la moda que no contribuyen a la conciencia ambiental estos son el Low Cost y el Fast Fashion. El primero, centrado en la producción masiva de productos a precios mínimos, impulsa a los consumidores a comprar sin considerar conscientemente la necesidad real del producto, simplemente porque es asequible. En tanto, el Fast Fashion, que se relaciona con la producción de ropa según las temporadas, motiva a los consumidores a desear constantemente lo último en moda. Estos fenómenos incitan a las personas a seguir las tendencias de manera impulsiva, sin reflexionar sobre el impacto ambiental de su comportamiento de compra.

Contaminación ambiental de la industria de la moda

Dentro de las industrias más contaminantes del mundo podemos encontrar la industria petrolera, ganadera, de la moda, entre otras, siendo la industria de la moda la que ocupa el segundo lugar a nivel mundial (después de la petrolera y antes de la ganadera), pero ¿Cómo puede ser tan contaminante? la industria de la moda puede dividirse en diferentes etapas: su producción, utilización y eliminación (desintegración). La UNCTAD (Conferencia de la ONU sobre comercio y desarrollo) indica que “el rubro del vestido utiliza cada año 93.000 millones de metros cúbicos de agua, un volumen suficiente para satisfacer las necesidades de cinco millones de personas, y que también cada año se tiran al mar medio millón de toneladas de microfibra, lo que equivale a 3 millones de barriles de petróleo”.

Dentro de las fases contaminantes de la moda, la que más contamina es la fase de la producción, ya que el consumo de agua por prenda es muy elevado. La producción desmedida ha generado que anualmente se produzcan 62 millones de toneladas de ropa, se produce ropa básicamente desechable, se vende a bajo precio dando espacio a la tendencia del “Fast fashion” comprar, usar y botar, todo esto en menos de un año, ya que las empresas y marcas de ropa sacan prendas por temporada, incentivando así a la gente a querer estar a “la moda” según la temporada que se esté cursando (primavera-verano y otoño-invierno) y como si no fuera suficiente el hecho de que las personas compren sin control también desechan sin control, lo que provoca que prendas con muy poco uso terminen en la basura, contaminando aún más ya que se mezclan con sustancias de la basura lo que muchas veces crea gases tóxicos, algunas de las marcas que promueven el “Fast fashion” son: forever 21, H&M, Zara, etc.

El impacto medioambiental de la industria textil

LOS DAÑOS QUE CAUSA EL NEGOCIO DE LA MODA



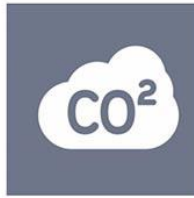
100.000 millones de prendas producidas cada año. El 75% acaba en el vertedero y el 25% son reutilizadas.



2^a industria más contaminante del planeta, por detrás de la industria petrolera.



20% de las aguas residuales, por las sustancias químicas utilizadas en la producción.



8% de las emisiones de CO2. 850 millones de toneladas anuales.



387.000 millones de litros. Consumo de agua anual en la producción textil.



10.000 litros de agua se necesitan para la producción de 1 kilo de algodón.

► CONSUMO DE AGUA POR PRENDA (EN LITROS DE AGUA)



10.800

Vaquero

En todos los procesos: fabricación del tejido (8.000 litros), producción y lavados



4.000/5.500

Traje

Traje de chaqueta de lana de mujer y hombre



4.400

Zapatos

Unos zapatos de piel alcanzan los 8.000 litros



2.200

Jersey

Fabricado en lana



4.400

Zapatilla de deporte



2.700

Camiseta

Una camiseta de algodón de 250 grs. de peso, en función de la zona de producción y el gramaje, entre 1.200 y 4.100 litros



1.500

Camisa

De caballero en fibra sintética

Fuente: Fundación Ellen MacArthur

INFOGRAFIA ► DI

Como asunto paralelo se encuentra la venta de ropa americana (ropa usada traída desde norte América), ésta es importada en fardos y seleccionada por los comerciantes y como se menciona en Doble espacio (revista de la escuela de periodismo de la universidad de Chile): según Carola Moya, la directora de ADC Circular y Santiago Slow, confirma que **“hay altísimos niveles de contaminación textil en el desierto de Atacama, cerca de la comuna de Alto Hospicio, ya que de las casi 29 mil toneladas de ropa usada que importa la Zofri, un 40 % termina en vertederos ilegales en pleno desierto”** (imagen 3).



Imagen 3: Microbasural con en su mayoría ropa.

Fuente: Reportaje “Del maniquí a la basura: el alto impacto ambiental de la moda desechable”, Revista de la escuela de periodismo Universidad de Chile, 2019, <https://n9.cl/r1csw>

Dentro de este tema se realizó una encuesta para averiguar qué tan informada esta la población respecto al tema de la contaminación que genera la industria textil, 163 personas respondieron las siguientes dos preguntas:

¿Sabías que la industria del vestuario es la segunda más contaminante a nivel mundial?

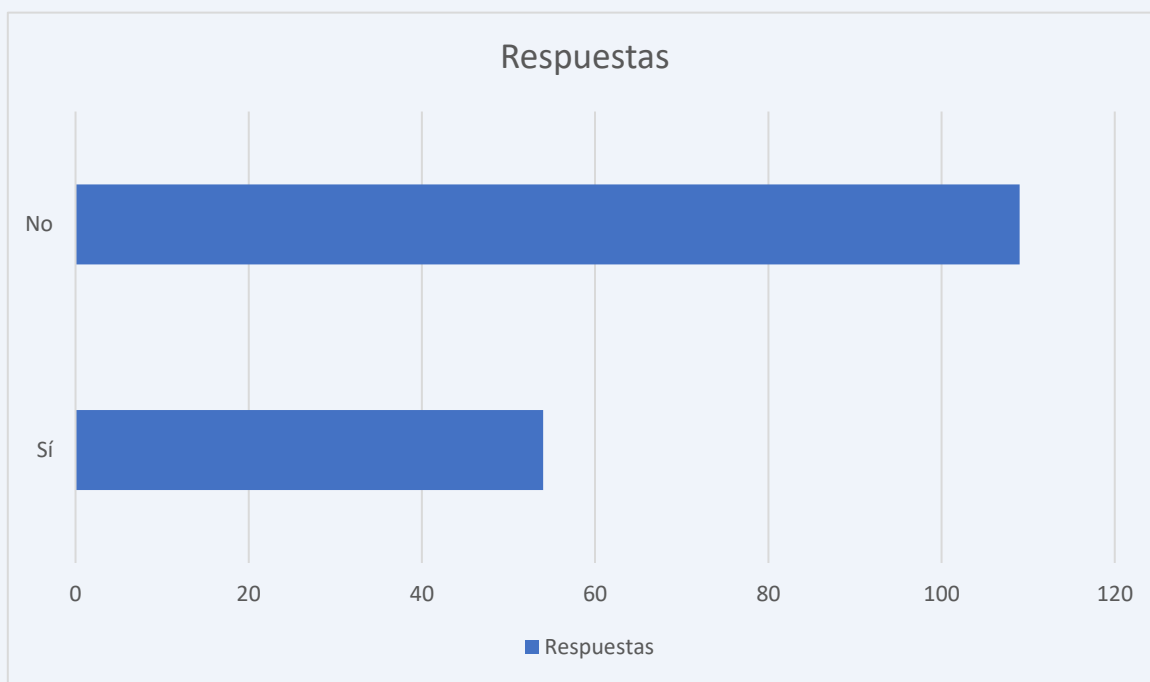


Gráfico 1: Gráfico de barras que representa cuantas personas responden si o no.

Fuente: Elaboración propia.

La pregunta mencionada se le hizo a un universo de 163 personas mediante un link de encuestas, no hubo filtro en los encuestados, respondieron hombres y mujeres de distintas edades y el resultado mostró que del 100% de los encuestados el 67% aseguraron ignorar que la industria del vestuario es la segunda más contaminante a nivel mundial.

A raíz de la pregunta anterior surgió otra, que era solo para los que respondieron "sí" en la primera pregunta.

Si respondiste "Si" en la pregunta anterior, ¿Sabías que ésta contamina durante todas sus etapas (producción, uso, al desecharlas)?

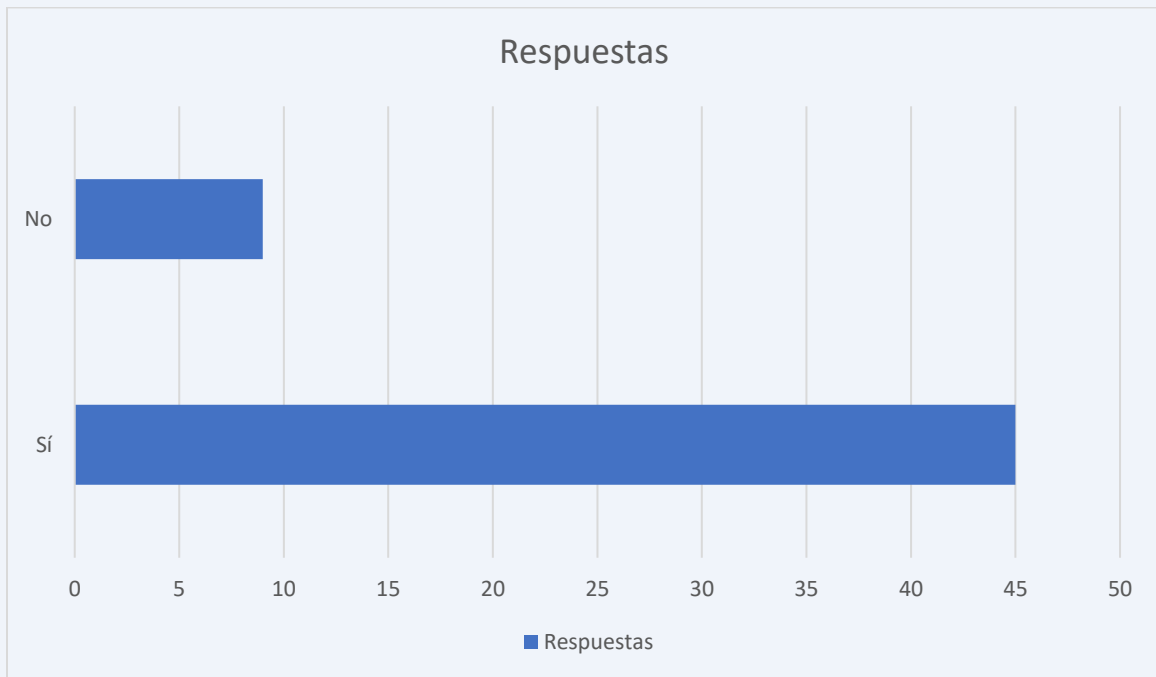


Gráfico 2: Gráfico de barras que representa cuantas personas responden si o no.

Fuente: Elaboración propia.

De las 54 (33%) personas que dijeron saber de la contaminación generada por la industria de la moda, fue un 83% que afirmó tener conocimiento de que la ropa contamina durante todas sus etapas, es decir, al ser fabricadas, mientras están en uso o posesión de una persona y finalmente cuando son desechadas.

Las consecuencias del Fast fashion y el Low cost

Para comenzar el "Fast fashion" es un término en inglés, que quiere decir **moda rápida** y va acompañada por otro término el "Low cost" también escrito en inglés, lo que quiere decir **bajo costo**, estos dos términos se han tomado el mundo entero, la "moda rápida y a bajo costo" se enfoca en una producción masiva de prendas, comercializadas a un precio accesible para el público, incitando así al consumidor a comprar y desechar de manera desmedida, la famosa ropa de "temporada" o el "estar a la moda" provoca que las personas quieran vestir según la temporada que se haya diseñado para la fecha que se está viviendo al mismo tiempo, es decir, si es otoño del 2020 las prendas comercializadas incitarán a las personas a usar ropa que este dentro de la temporada "otoño invierno 2020", en la actualidad existe la temporada primavera

verano y otoño invierno del año en el que se esté viviendo y si no usas las prendas de la temporada que está en la actualidad estas “pasado de moda”.

Además, cuando a temporada está por terminar las tiendas hacen remates de las prendas que no han sido vendidas, ósea además de que la prenda ya es accesible la exhiben a un precio mucho pero mucho más accesible, asiendo así que las personas compren no por necesidad, incluso ni siquiera por gusto, si no por el simple hecho de que la prenda esta barato. es tan alto el nivel de consumo que al año se llegan a producir sobre los 60 millones de toneladas de ropa, las que una vez que son usadas terminan desechadas, el 85% de estas prendas terminan en basurales siendo un aporte a la contaminación mundial.

La contaminación es la mayor consecuencia que la moda rápida y barata deja y no solo en los países donde se fabrican las prendas, sino también en los lugares a donde éstas llegan, es decir, ¡en todo el mundo!

Capítulo III: Investigación de la mezclilla

La mezclilla también es conocida como denim o jeans, en cambio denim y jeans tienen una diferencia, esa es que el jean contiene hilos elásticos y el denim es exclusivamente mezclilla (lo que lo hace mucho más rígido).

Inicialmente el denim fue fabricado para realizar overoles de trabajo, ya que la tela tenía como característica que era bastante resistente y gruesa, una vez que se comenzó a utilizar para indumentaria en general fue sufriendo algunos cambios, como la variación a jeans (con los hilos de elástico), distintas tonalidades, que se adquiría gracias a químicos, diferentes grosores (lo que le entrega respectivamente resistencia a la prenda), etc.

La versatilidad de la mezclilla va más allá de los pantalones; se extiende a camisas, faldas, shorts, jardineras, vestidos, chaquetas, bolsos, gorras e incluso zapatillas. Su presencia en una amplia variedad de prendas demuestra su lugar destacado en el mundo de la moda.

Características de la mezclilla

La mezclilla, se clasifica como un tejido, y los tejidos, en su mayoría, están formados por una combinación de trama y urdimbre, tal como se ilustra en la siguiente imagen (Imagen 4):

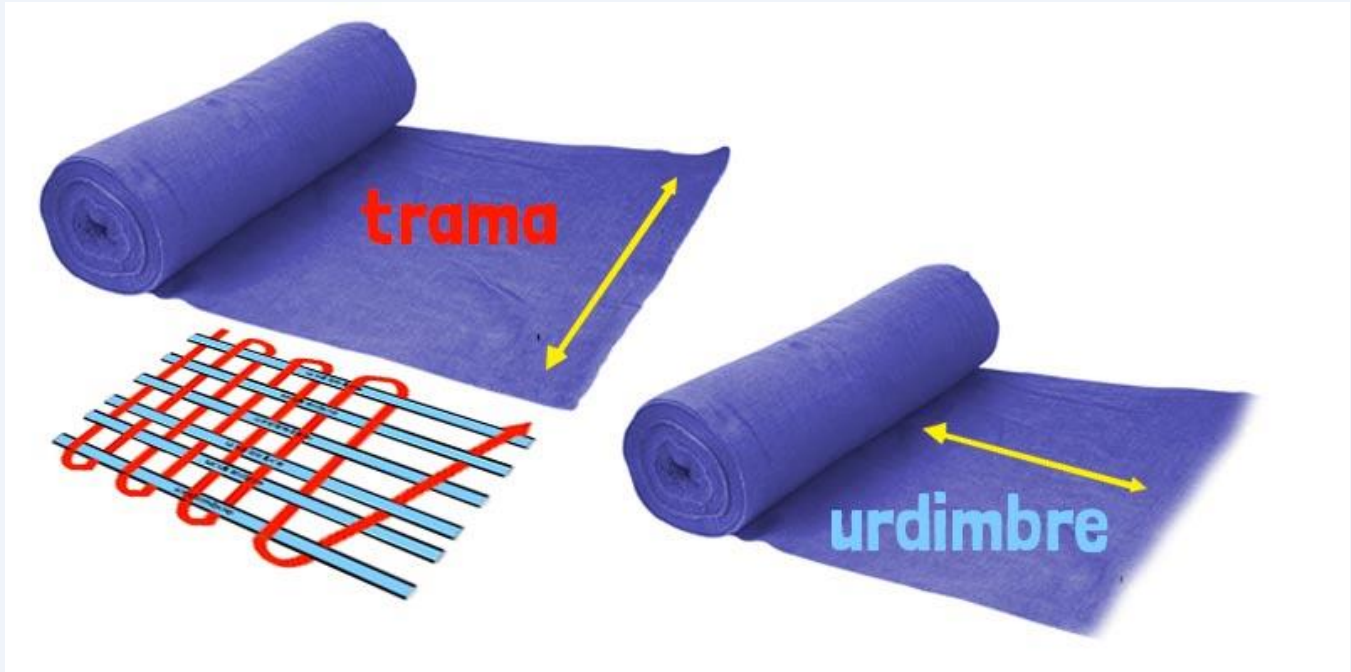


Imagen 4: Representación de cómo se ubica la trama y la urdimbre en una tela.

Fuente: Sitio web revisado en 2023, <https://n9.cl/xc9v1>

La mezclilla es una tela elaborada a partir de fibras de algodón y tejida en un patrón de sarga (Imagen 6), este tipo de tejido proporciona a la mezclilla una apariencia oscura en su cara frontal y un tono claro en la parte posterior. Con el paso del tiempo, este tejido ha experimentado evoluciones, incorporándose en algunos casos elastano a ciertos tipos de mezclilla, con el propósito de brindar mayor comodidad y flexibilidad al material (imagen 5).

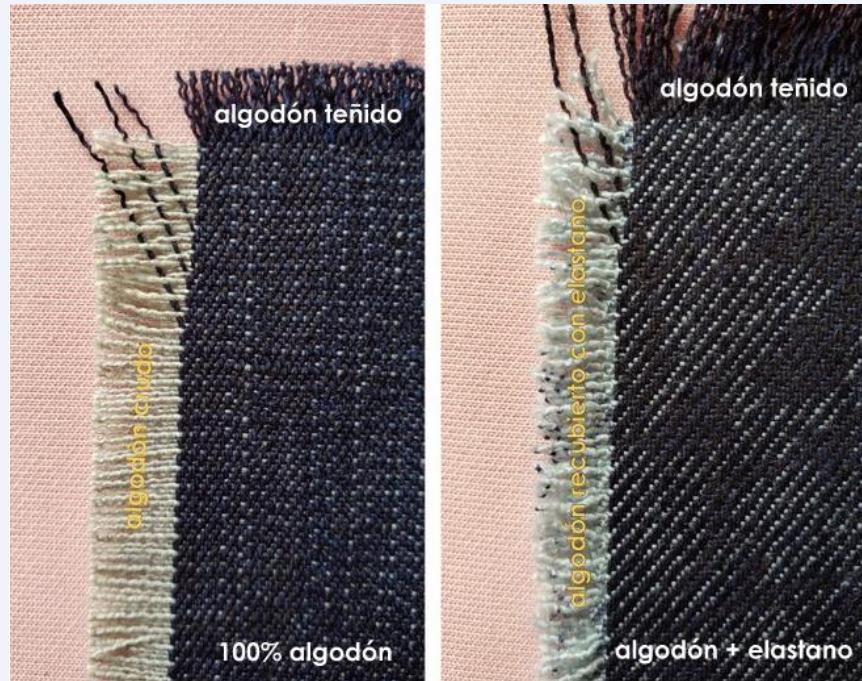


Imagen 5: Imagen que muestra la diferencia de una tela de mezclilla sin elastano y una con elastano.

Fuente: Sitio web revisado en 2023, <https://n9.cl/1vtc7>

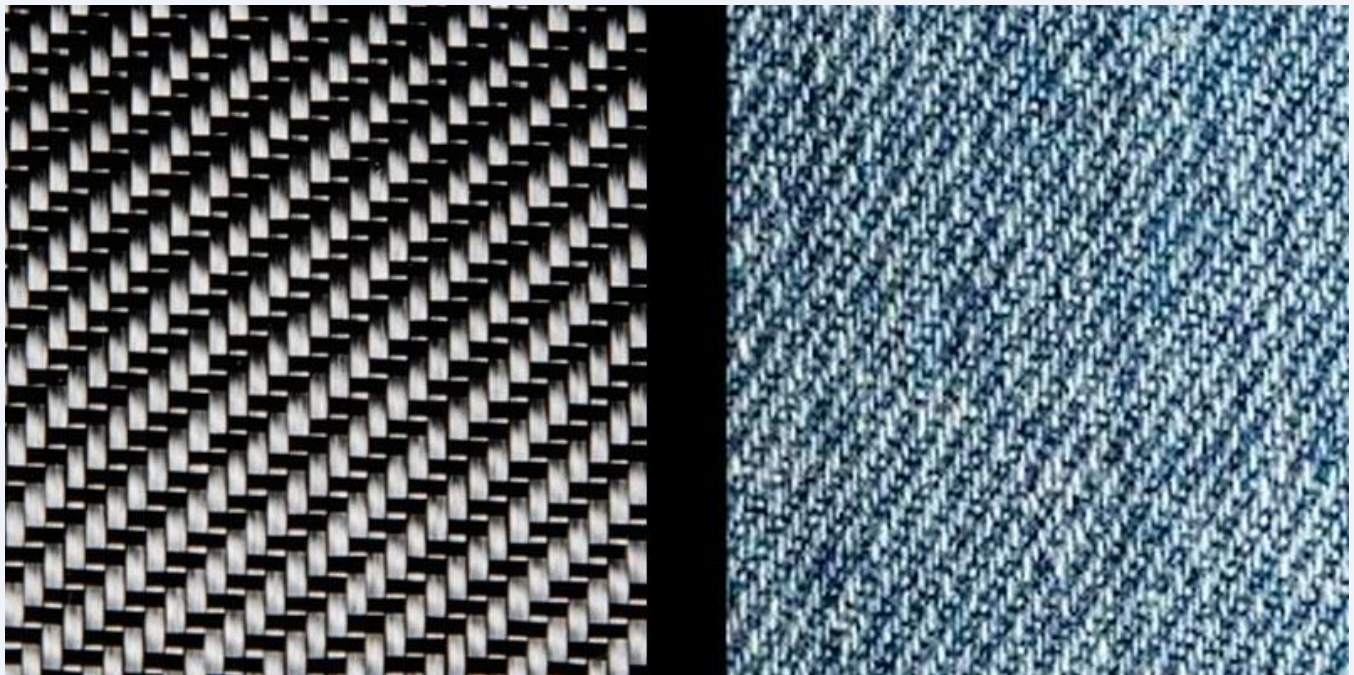


Imagen 6: Imagen que muestra la diferencia de una tela de mezclilla sin elastano y una con elastano.

Fuente: Sitio web revisado en 2023, <https://n9.cl/x9v1>

¿Cómo contamina la mezclilla?

Inicialmente las prendas de mezclilla se crearon para los obreros, como ropa de trabajo, protectora al cuerpo del trabajador, esto fue alrededor de los años 1800 y eran principalmente overoles, fue con los años que la prenda comenzó a ganar popularidad, en la década de los 80's las prendas de mezclilla se volvieron tendencia entre la población, todos usaban los famosos jeans. Toda esta popularidad no ha disminuido con los años, al contrario, en la actualidad se fabrica todo tipo de ropa con, nadie queda fuera de esta tendencia a nivel mundial, ya que hasta existe ropa de bebé que se fabrica en dicha tela, puede variar el grosor de la tela, el modelo de la prenda, etc. No importa cómo se haga presente, el Denim (mezclilla) se volvió uno de los materiales más producidos a nivel mundial y esto obviamente trae repercusiones.

Pero ¿cómo puede contaminar tanto una prenda de mezclilla?, Levi's marca/empresa pionera en la fabricación y venta de jeans ha realizado estudios, donde revelan que **“para producir únicamente un par de jeans se pueden consumir hasta 3,780 litros de agua”**, eso sin mencionar “el agua y la enorme cantidad de pesticidas en el cultivo del algodón que se enlaza para formar este textil”, pero, no solo contaminan al fabricar prendas de mezclilla, también se produce una contaminación al momento de usar dicha ropa, ya que con cada lavado estas prendas contaminan de químicos las aguas del océano, y una vez que son eliminados del closet y terminan en los basurales, siguen contaminando debido a las emisiones de dióxido de carbono que emiten al juntarse con toda la basura. A todo lo mencionado anteriormente se le debe sumar el hecho de que el fast fashion no excluye a las prendas de mezclilla, las que son fabricadas en abundante cantidad.

Durante esta investigación se realizó una encuesta virtual a un total de 163 personas, dentro de la encuesta se preguntó:

¿Cuántas prendas de mezclilla tienes?



Gráfico 3: Gráfico de barras que representa la cantidad de prendas de mezclilla que tiene cada encuestado.

Fuente: Elaboración propia.

Aunque no se logró la cantidad de respuestas esperadas se trabajó con las respuestas obtenidas, en esta pregunta en particular fueron 161 respuestas. La pregunta se enfocó en averiguar la cantidad de prendas de mezclilla que tienen una cantidad al azar de personas, en el gráfico se refleja que más del 50% de las 161 personas tienen sobre las 5 prendas de mezclilla en su posesión, lo que no es de extrañar gracias a toda la popularidad que tiene dicha tela.

Otra pregunta que se realizó en la encuesta virtual fue:

¿Después de cuantos usos lavas tus prendas de mezclilla?

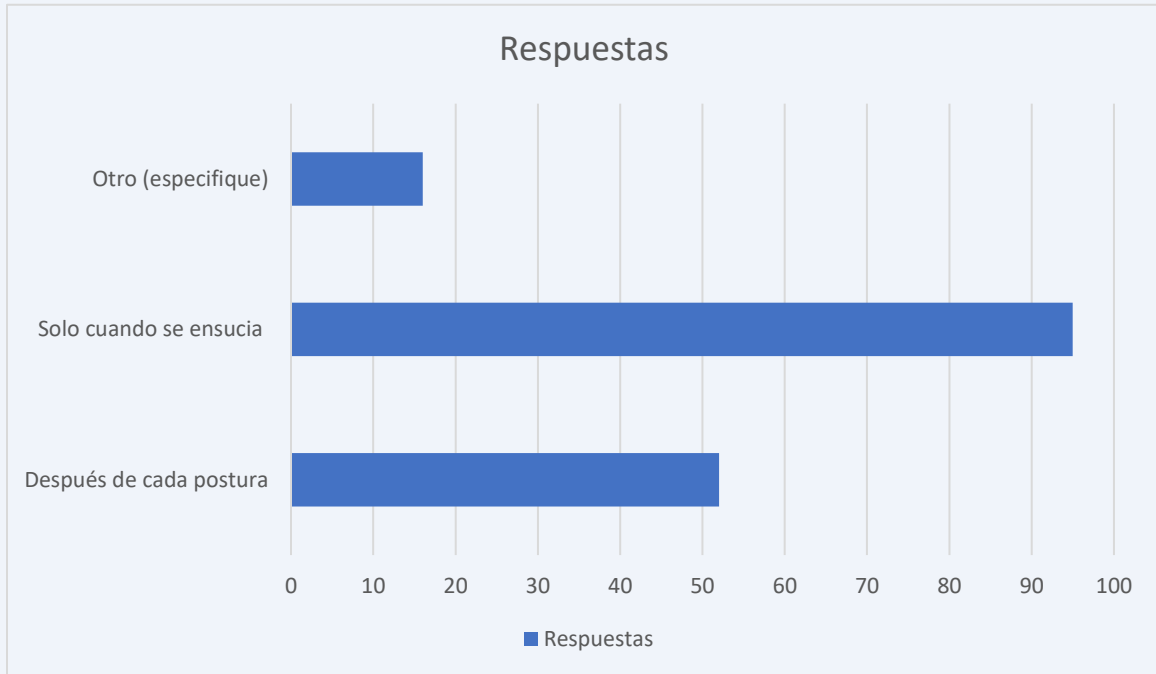


Gráfico 4: Gráfico de barras que representa con cuanta frecuencia los encuestados lavan sus prendas de mezclilla.

Fuente: Elaboración propia.

Esta pregunta es muy relevante, el total de respuestas fueron 163, de los cuales el 58% de las personas aseguraron lavar la prenda solo cuando se ensuciaba, el 32% después de cada postura y 10% especificaron que la lavaban después de 2 o 3 usos. Resulta interesante que más del 50% asegure solo lavar lo cuando se ensucia, como se mencionó anteriormente la mezclilla contamina en todas sus etapas y en la etapa de uso no es la excepción, con cada lavado se contamina el agua de los océanos, ya que de esta prenda se desprende los químicos que se usan las fabricar la tela y llegan a las aguas de los diferentes mares, además de las emisiones de dióxido de carbono que deja tras cada proceso de lavado, secado y planchado.

Debido a que el tema de la contaminación está tomando protagonismo en estos tiempos, las mismas industrias han tratado de dar un giro en sus visiones, por ejemplo: Expok, proyecto lanzado por Levi's, consiste en con desperdicios de mezclilla para realizar paneles de aislamiento, usados para ser el aislante de algunos edificios.

Capítulo IV: Contexto

Como se mencionó anteriormente, la industria de la moda es una de las más contaminantes a nivel mundial, y aunque muchas personas no son conscientes de este hecho, hay otras que sí lo son y están preocupadas por el medio ambiente. Estas últimas son definidas como personas eco-friendly, ya que constantemente se preocupan por la forma en que viven su vida actual y buscan generar el menor nivel de contaminación posible. Adoptan prácticas como la reutilización siempre que sea posible, el reciclaje, entre otras medidas sostenibles en su estilo de vida.

El gato

La definición de la RAE estipula que “gato” es:

“Mamífero carnívoro de la familia de los félidos, digitígrado, doméstico, de unos 50cm. de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide unos 20cm, de cabeza redonda, lengua muy áspera, patas cortas y pelaje espeso, suave, de color blanco, gris, pardo, rojizo o negro, que se empleaba en algunos lugares para cazar ratones”.

Gatos Indoor

Rodrigo Pulgar, Académico de la Escuela de Medicina Veterinaria de la Universidad Santo Tomás, Santiago en BioBioChile.cl define al gato Indoor de la siguiente manera:

“Es aquel que permanece constantemente dentro del hogar con temperatura constante y ciclos de luz y oscuridad regulares.”

Añade también que:

“Se debe tener en cuenta que a los gatos de interior se les debe proporcionar un espacio que sientan como propio, donde tengan alimento y agua fresca constantemente, una cama, un poste para arañar, una caja de arena (lejos de la comida), juguetes y la posibilidad de mirar por una ventana. Considere evitar cambios repentinos en cualquier parte de su ambiente. Todo debe hacerse con gradualidad.”

Entorno del gato Indoor

El gato Indoor puede estar o no rodeado de otros gatos, habita una casa en la que no se le da acceso al exterior, se relaciona principalmente con la familia que habita la misma casa, tiene acceso a prácticamente todas las secciones de la casa, no está expuesto a enfermedades o riesgos externos a la casa y su expectativa de vida puede fácilmente llegar a triplicar a la de un gato de techo, siendo la expectativa de vida de un gato de techo entre los 4 y 5 años, ya que están expuestos a muchos factores que los Indoor no.

Características físicas

Una de las principales características de los gatos es que son muy ágiles, eso es gracias a que su columna vertebral, ya que es muy flexible, su esqueleto en general es muy fuerte y a su vez es ligero (imagen 7) y su musculatura de las patas traseras es la que les permite realizar grandes saltos, moverse con rapidez y cazar a sus presas (imagen 8), éstas funcionan como lo hace un resorte, ya que para saltar el gato se agacha sobre sus patas traseras y se logra dar un gran impulso (imagen 9).



Imagen 7: En esta imagen se puede apreciar cuan delgados son los huesos de los gatos, lo que evidentemente les favorece a su ligereza.

Fuente: Sitio web revisado en 2023, <https://n9.cl/djeg4>



Imagen 8: En esta imagen se ve gráficamente cómo funcionan las patas de los gatos al correr y puede apreciarse cómo sus patas traseras funcionan al igual que un resorte.

Fuente: sitio web revisado en 2023, <https://n9.cl/yw9sp>



Imagen 9: En esta imagen se ve cómo el gato para poder alcanzar mayor altura flexiona sus patas, dándose así un mayor impulso.

Fuente: Sitio web 2023, <https://n9.cl/ieyeu>

Tienen garras retráctiles (imagen 10 y 11) y filosos colmillos (imagen 12), las almohadillas de sus patas son más abultadas y no tienen pelaje (imagen 13), tienen la capacidad de dilatar sus pupilas (imagen 14) para lograr ver mejor a menor luz (ellos ven bien de día, pero de noche ven mejor) y sus orejas son muy flexibles (imagen 15), éstas pueden realizar muchos movimientos, hacia arriba, hacia abajo, a los lados y puede realizar giros de 180° (con ellas también es capaz de comunicar su estado de ánimo).



Imagen 10: Pata de un gato con las garras afuera

Fuente: <https://n9.cl/t78t1>



Imagen 11: Pata de un gato con las garras ocultas

Fuente: <https://n9.cl/owse>



Imagen 12: Colmillos del gato

En esta imagen se aprecia el porte de los colmillos del gato en relación con sus dientes.

Fuente: <https://n9.cl/ughjz>



Imagen 13: Almohadillas de las patas de un gato

En esta imagen se aprecia como las almohadillas de las patas de los gatos no tienen pelo y además son más carnosas que el resto de su cuerpo.

Fuente: <https://n9.cl/47598>



Imagen 14: La imagen muestra cómo, dependiendo de la luz, las pupilas de estos felinos se dilatan o contraen.

Fuente: <https://n9.cl/9976b>

Imagen 13



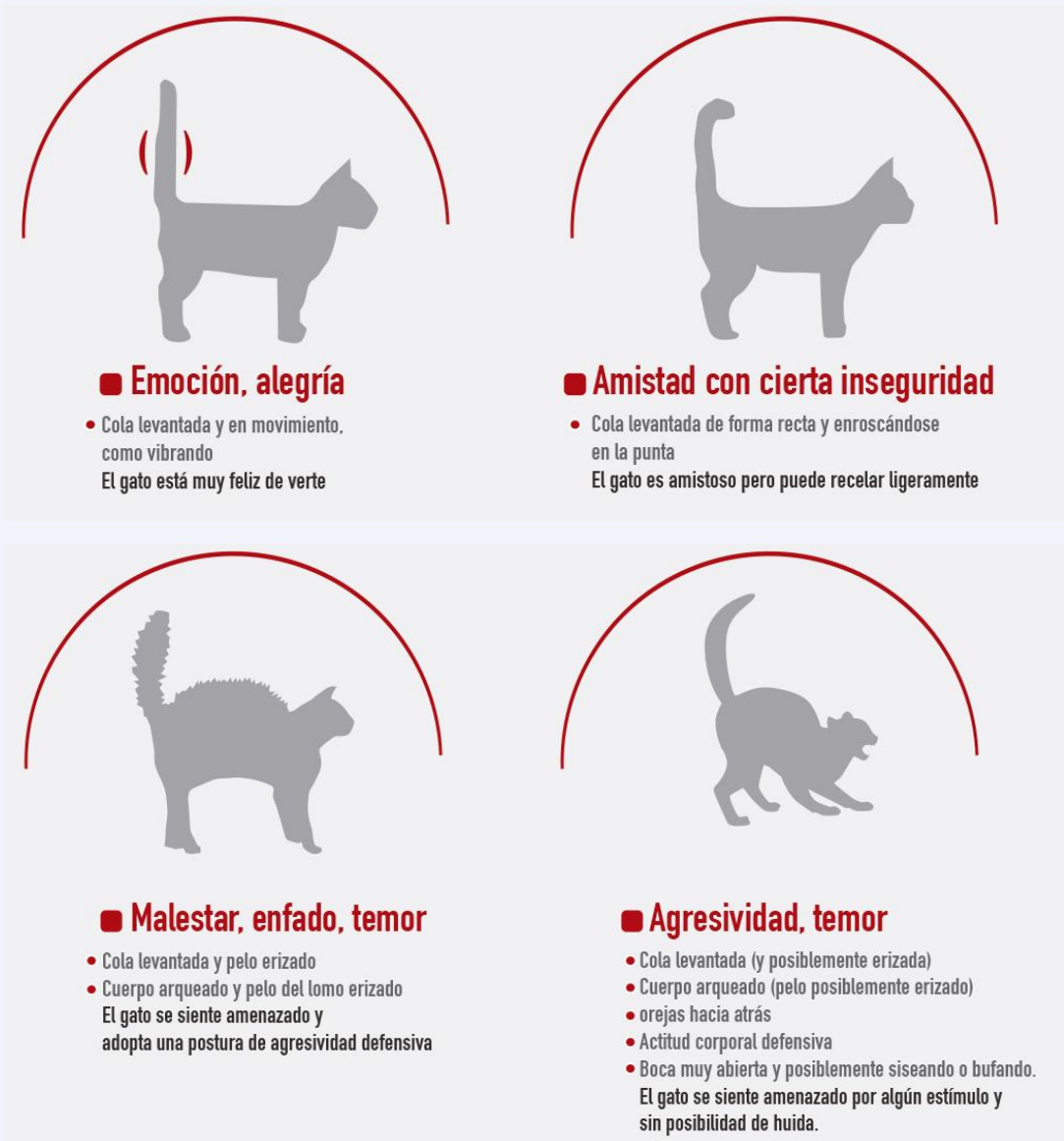
Imagen 15: Esta imagen muestra como la musculatura de las orejas del gato le permite que una oreja de la izquierda parada y oreja de la derecha girada.





Fuente: <https://n9.cl/epv1n>

Características Psicológicas

Los gatos están dotados de una gran inteligencia y son animales muy independientes, pero no se puede asegurar que todos serán iguales, más bien al igual que los seres humanos cada uno tiene una personalidad diferente, en lo que coinciden es en que suelen hacer lo que les place y además tienen la capacidad de transmitir sus emociones a través de su cuerpo, orejas, cola y posiciones, por lo que si el gato está molesto, feliz, etc. lo dará a entender (imagen 16).

Algunas formas de detectar el ánimo del gato



 <p>■ Emoción, alegría</p> <ul style="list-style-type: none">• Cola levantada y en movimiento, como vibrando <p>El gato está muy feliz de verte</p>	 <p>■ Amistad con cierta inseguridad</p> <ul style="list-style-type: none">• Cola levantada de forma recta y enroscándose en la punta <p>El gato es amistoso pero puede recelar ligeramente</p>
 <p>■ Malestar, enfado, temor</p> <ul style="list-style-type: none">• Cola levantada y pelo erizado• Cuerpo arqueado y pelo del lomo erizado <p>El gato se siente amenazado y adopta una postura de agresividad defensiva</p>	 <p>■ Agresividad, temor</p> <ul style="list-style-type: none">• Cola levantada (y posiblemente erizada)• Cuerpo arqueado (pelo posiblemente erizado)• orejas hacia atrás• Actitud corporal defensiva• Boca muy abierta y posiblemente siseando o bufando. <p>El gato se siente amenazado por algún estímulo y sin posibilidad de huida.</p>

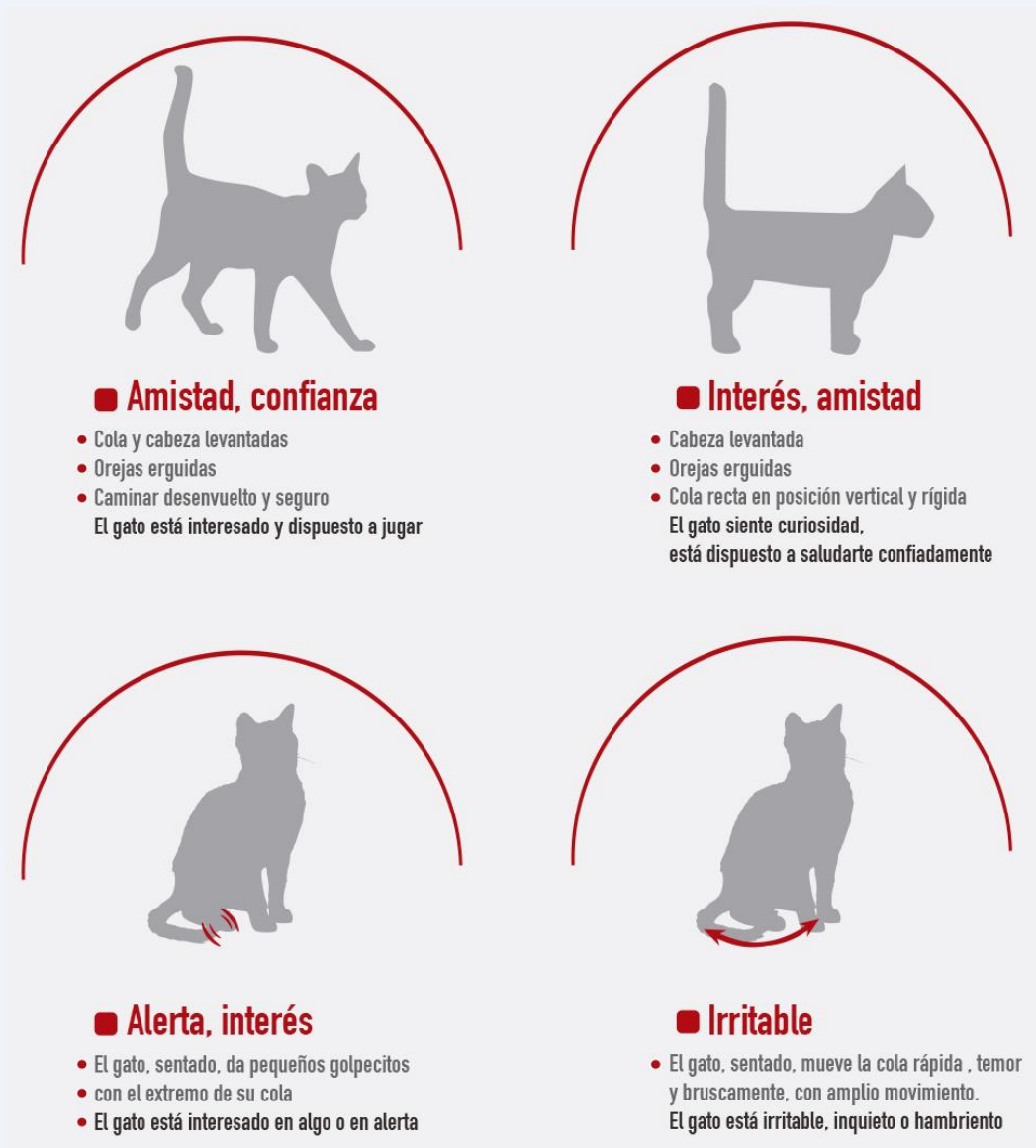


Imagen 16: Representación gráfica de como representa el gato sus emociones mediante su lenguaje corporal.

Fuente: Sitio web revisado en 2023, <https://n9.cl/x3j5x>

Además, estos felinos son animales muy aseados, están constantemente lavándose con su lengua, la que se caracteriza por tener múltiples papilas que tienen forma de espinas curvadas y puntiagudas (imagen 17), están ubicadas todas hacia la misma dirección, esta forma le permite al gato almacenar saliva en su lengua para así luego al acicalarse poder mojar su pelaje (y también logran regular su temperatura) (imagen 18).

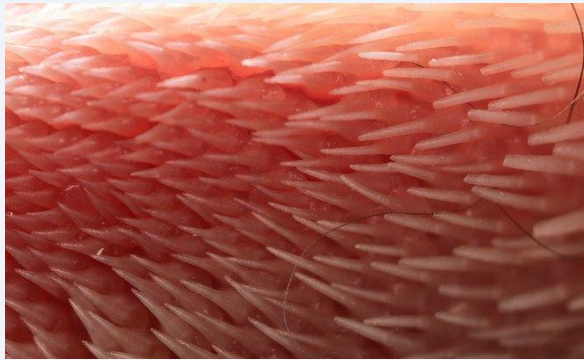


Imagen 17: Papilas de la lengua de un gato.

La imagen muestra como cada papila del felino sigue una misma dirección.

Fuente: Sitio web revisado 2023, <https://n9.cl/igftn>

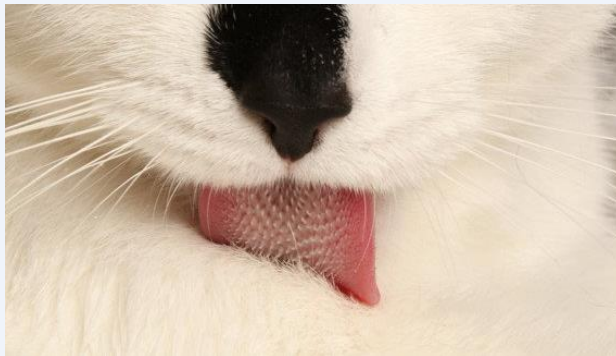


Imagen 18: Gato aseándose: La imagen muestra a un gato lamiendo (limpiándose) su pata.

Fuente: Sitio web revisado en 2023, <https://n9.cl/62ncy>

Estos felinos son cazadores innatos, por lo que cuesta creer que estos animales (ágiles cazadores), se hayan dejado domesticar por el ser humano, sin embargo, la relación humano-gato tiene más de 4.000 años y muchos han querido averiguar y entender como esto fue posible, según la página oficial de National Geographic España “**los investigadores no rechazan la hipótesis de que los animales podrían haber sido mantenidos por el hombre para beneficiarse de sus habilidades como depredadores para proteger los cultivos de los roedores**”, hipótesis que no deja de alejarse de la realidad actual de algunos hogares, ya que en la actualidad aún existen personas que tienen gatos para espantar a los ratones, en cambio, la tenencia que más de moda está en estos tiempos es la tenencia de gatos Indoor.

Razas reconocidas

Alrededor del mundo existen muchas razas de gatos, TICA (Asociación internacional de los gatos) “Como el registro genético más grande del mundo de gatos” reconoce en la actualidad a 71 razas de gatos (compilado de imágenes 19):



American Shorthair



Sphynx



Bobtail japonés de pelo largo



Mubchkin de pelo largo



Oicat



Peterbald

Compilado de imágenes 19: El compilado de imágenes completo se encuentra en “Anexos”, aquí se muestran 6 razas de gato del total de 71 reconocidas por TICA.

Fuente del compilado: Sitio web de TICA visitado en 2029, <https://n9.cl/sh8em>

En el compilado anterior se pueden apreciar las 71 razas de gatos que reconoce TICA y las diferencias físicas que existe entre ellos.

Por otra parte, también encontramos gatos mestizos, los que se diferencian según el largo del pelaje y su color (imagen 20-21), por ejemplo:

Imagen 20



Imagen 20: Gato albino pelo corto.

Fuente: Sitio web revisado en 2019, <https://n9.cl/7lyx6>

Imagen 21



Imagen 21: Gato albino pelo largo

Fuente: <https://n9.cl/1jdjz>

De cualquier manera, sea un gato de raza o no, sus necesidades básicas son las mismas y para cumplir una buena tenencia responsable todas sus necesidades deben ser cubiertas, arena sanitaria, un espacio para dormir, para recrearse, para esconderse, comida, agua fresca, etc.

Ley sobre tenencia responsable de mascotas y animales de compañía

Esta ley también conocida como “Ley Cholito” (llamada así por el caso de Cholito, un perro de Patronato de Santiago de Chile que fue apaleado hasta la muerte por una mujer y tres hombres), fue promulgada y publicada el año 2017, siendo su número de ley el 21.020.

En la biblioteca del congreso nacional de Chile se encuentra la ley sobre tenencia responsable de mascotas y animales de compañía, en el artículo I de esta ley son mencionados los siguientes objetivos:

- “1) Determinar las obligaciones y derechos de los responsables de animales de compañía.
- 2) Proteger la salud y el bienestar animal mediante la tenencia responsable.
- 3) Proteger la salud pública, la seguridad de las personas, el medio ambiente y las áreas naturales protegidas, aplicando medidas para el control de la población de mascotas o animales de compañía.
- 4) Regular la responsabilidad por los daños a las personas y a la propiedad que sean consecuencia de la acción de mascotas o animales de compañía.”

Capítulo V: Usuario animal y usuario humano

En este caso existen 2 usuarios, el usuario principal sería el gato Indoor (quien use el producto) y el usuario secundario o cliente (quien compra el producto) vendría siendo el dueño del gato.

El gato Indoor como usuario animal

El gato Indoor, es un gato de raza o no, que está constantemente dentro de la vivienda y no tiene acceso al exterior, suele ser un gato más sedentario que activo, no tiene que preocuparse de cazar su comida pues siempre tiene a su disposición un plato con comida y uno con agua fresca, goza de la compañía de su o sus humanos, a los cuales les permite hacerle cariño solo cuando él quiere, sus principales actividades durante el día son: acicalarse, dormir, afilar sus uñas, comer y perseguir uno que otro insecto solo por entretención.



Perfil

Nombre: Luna

Edad: 4 años

Dueña: Ignacia Espinoza

Comuna: Santiago

¿Qué hace?

Luna pasa la mayor parte del día durmiendo, afila sus garras todos los días, salta por los muebles hasta llegar al más alto para poder observar todo, se mete en cajas y bolsas, aunque éstas sean pequeñas.

Persona gatera Eco-friendly como usuario humano

Definición de persona gatera

Según una de las definiciones de la Real Academia Española (RAE) una persona gatera es **“aquella que es aficionada a tener o criar gatos”**, como sabemos, aficionada quiere decir que le gusta mucho o tiene mucho interés por algo, en ese caso hablaremos de una persona que le gustan mucho los gatos y por ende una persona que se preocupa por tener todo lo necesario para que su o sus gatos vivan cómodamente.

Entorno persona gatera

El entorno de una persona gatera se verá siempre relacionada con su o sus gatos, su casa tiene muebles que no tienen cuerina ni cuero, ya que los gatos destrozan esa clase de muebles, tiene uno o más rascadores (imagen 22), en más de alguna habitación se verán juguetes del felino y pelos probablemente en todas las habitaciones.

Dicha persona tendrá en su casa artículos con decoración de gatos (imagen 23), como, por ejemplo, espejos, relojes, tazas, etc. Y no sería raro que en sus accesorios o vestimenta (imagen 24) también se encontraran estos felinos.

Ejemplos:



Imagen 22: Adhesivos con forma de gatos

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/f72cy>

Imagen 21



Imagen 23: Rascador adaptado al hogar.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/gmea>



Imagen 24: Accesorios con gatos.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/t4ovv>

Definición de personas Eco-friendly

Por definición una persona eco-friendly (respetuoso del medio ambiente) es aquella persona que trata de vivir su vida causando el menor impacto ambiental posible, son personas decididas a cambiar su estilo de vida e incluso a sacrificarlo con el fin de ser más responsables con el medio ambiente, en general estas personas pueden tener cualquier edad, sin embargo, se puede afirmar que en su mayoría son personas jóvenes, este tipo de consumidor se caracteriza por buscar productos que estén fabricados de manera respetuosa con el medio ambiente y no le molesta gastar un poco más en un producto o servicio que le garantice que es eco amigable.

Los productos y servicios amigables con el medio ambiente pueden tener diferentes características, algunos pueden ser, por ejemplo:

- Productos reciclados
- Productos reciclables
- Productos compostables
- Productos reutilizables
- Productos con larga durabilidad
- Productos de materiales orgánicos
- Productos biodegradables

Entorno persona eco-friendly

El entorno del usuario eco-friendly, se puede caracterizar principalmente por estar rodeado ya sea, de familia eco-amigable o de amigos eco-amigables, o bien de ambos, dicho usuario seguramente fue influenciado por alguien más y lo más probable es que intente también convencer a la sociedad para cambiar a una vida más respetuosa con el medio ambiente.

Ser eco-friendly ya se puede considerar una tendencia, es un grupo de personas decididas a vivir una vida saludable y respetuosa con el medio ambiente, estas personas tomaran decisiones que cambiaran su entorno, por ejemplo: compraran muebles para sus casas que tengan certeza que cumplen son los estándares del estilo de vida que llevan, estas personas preferirán ir caminando, en bicicleta o en transporte público cuando se dirijan a algún lugar, en vez de ir en un vehículo propio aunque lo posean, esto debido a que contamina menos, se preocuparán y fijarán en cada producto obtenido, para saber el impacto que pueden estar causando al adquirirlo.

Este usuario será visto comúnmente en espacios abiertos, entre la naturaleza, como parques, plazas, etc. Y probablemente no todos, pero cierto porcentaje de ellos pertenecerá a agrupaciones ecológicas, dedicados a limpiezas grupales, a difundir información sobre el tema, campañas informativas, entre otros.

Se verán rodeados de objetos con sello verde, o eco-friendly algunos de ellos pueden ser:

Productos reutilizables (imagen 25)

Detergente (imagen 26)

Cepillos de diente (imagen 27)

Productos de higiene (imagen 28)

Maquillaje (imagen 29)



Imagen 25: Bolsas reutilizables.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/gd1b>



Imagen 26: Detergente ecológico.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/x0yfc>



Imagen 27: Cepillos de dientes eco-friendly.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/gqivp>



Imagen 28: Shampoo y acondicionador eco-friendly.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/j5w>



Imagen 29: Productos de auto cuidado eco-friendly.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/gowqs>



Imagen 30: En la página web de AXA Health Keeper recomiendan seguir la regla de las 3 R “Reutiliza, Recicla y Reduce” al máximo los residuos en tu vida.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/9II32>

Entonces se puede concluir que una persona gatera eco-friendly es aquel individuo que une en sí mismo estos dos estereotipos de sujetos, una persona que vive interesada en proteger y cuidar el medio ambiente y a su vez tiene un gran amor por los gatos, sus propios gatos en particular.

Un ejemplo del estereotipo de persona gatera eco-friendly puede ser:



Usuario: Mujer gatera eco-friendly

Perfil

Nombre: Ignacia Espinoza

Edad: 28 años

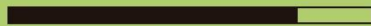
Estado civil: Soltera

Comuna: Santiago

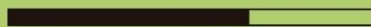
Nivel educacional: Universidad completa

Motivaciones

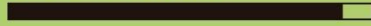
Social



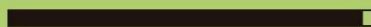
Crecimiento



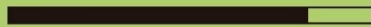
Redes sociales



Sustentabilidad

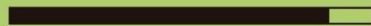


Salud



Personalidad

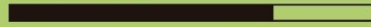
Reflexiva



Conciente



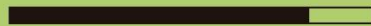
Sociable



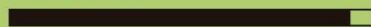
Critica



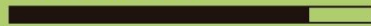
Activa



Selectiva



Colaborativa



¿Qué piensa y siente?

Mi gato es parte de mi familia y debo cubrir sus necesidades, darle cariño y estar siempre para él.

Debo vivir mi vida de manera saludable y cuidar el medio ambiente, reutilizando todo lo que se pueda reutilizar.

Metas

Vivir una vida saludable junto a mi gato, contaminando lo menos posible el planeta.

Frustraciones

Costos de productos y servicios eco amigables.

Productos desechables

Capítulo VI: Estado del arte

El estado del arte puede dividirse en dos secciones, que serían:

Reutilización de mezclilla:



Imagen 31: Mezclilla reciclada para hacer maceteros.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/tzko>



Imagen 32: Mezclilla reciclada para hacer cojines.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/26d5s>



Imagen 33: Mezclilla reciclada para hacer un organizador.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/tmzow>



Imagen 34: Mezclilla reciclada para hacer un tipo de colgador.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/qlea8>

Elementos para la entretención y el ocio de los gatos Indoor:



Imagen 35: Mesa multifuncional, pensada para armonizar el espacio humano/gato.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/p2o0k>



Imagen 36: Rascador vertical con 3 niveles diferentes de altura.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/0svs>



Imagen 37: Cama cerrada para gato, acolchada.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/825xy>

C



Imagen 38: Juguete con movimiento para gatos.

Fuente: Sitio web visitado en 2019, <https://n9.cl/ibm2020>

Rascadores para gatos análisis y clasificación

Dentro de los elementos que cubren las necesidades de entretenimiento y ocio del gato Indoor, el que se podría decir que cubre mejor ambas necesidades, pueden ser los rascadores, de estos existe muchos modelos que varían en precio y calidad, por ejemplo:

- Los rascadores de cartón
- Rascadores tipo torre para gatos
- Otros tipos de rascadores

Los rascadores de cartón

1



Fuente: Falabella

Valor aproximado: \$10.000

Este rascador satisface 2 necesidades, pues al girarlo el felino puede usarlo de cama para descansar y además puede usarlo para afilar sus garras, pero en general los rascadores de cartón no tienen una larga vida útil, pues el material, aunque resulte llamativo para el animal, no es de mucha durabilidad ya que el gato al rasgar con sus uñas lo va rompiendo, el valor está bien con respecto a su durabilidad y doble función, el tamaño es ideal para un gato promedio.

Rascador 1

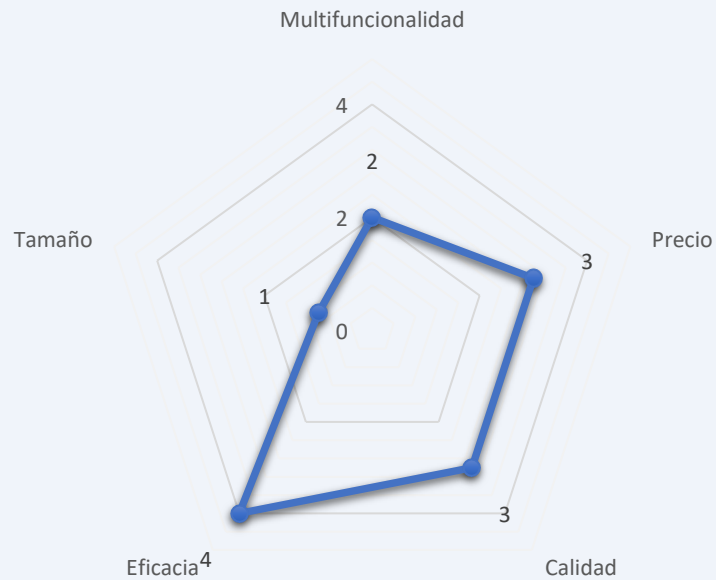
Multifuncionalidad: 2

Precio: 1

Calidad: 3

Eficacia: 4

Tamaño: 2



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño

2



Fuente: Paris

Valor aproximado: \$27.000

Este rascador satisface 2 necesidades, pues el felino puede usarlo de cama para descansar y además puede usarlo para afilar sus garras, pero en general los rascadores de cartón no tienen una larga vida útil, pues el material, aunque resulte llamativo para el animal, no es de mucha durabilidad ya que el gato al rasgar con sus uñas lo va rompiendo, el valor es un poco elevado para su durabilidad y el tamaño es ideal para un gato promedio.

Rascador 2

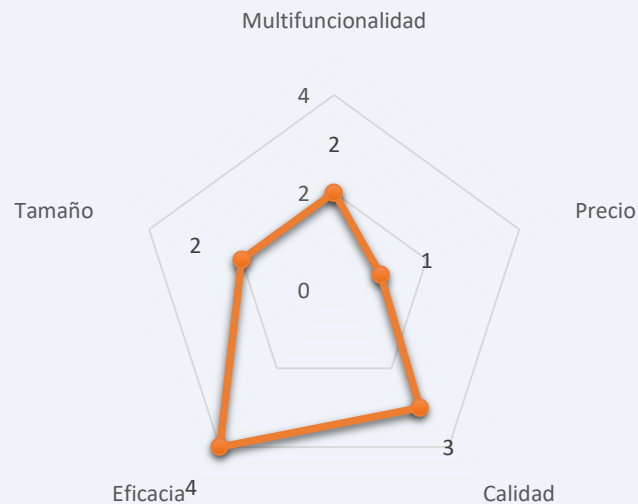
Multifuncionalidad: 2

Precio: 1

Calidad: 3

Eficacia: 4

Tamaño: 2



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

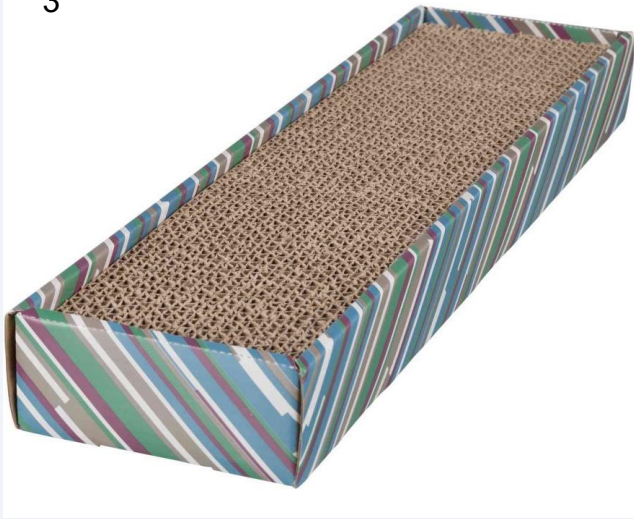
Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño

3



Fuente: tienda Vivapets

Valor aproximado \$5.000

Este rascador satisface solo una necesidad, pues el felino puede usarlo para afilar sus garras, los rascadores de cartón no tienen una larga vida útil, pues el material, aunque resulte llamativo para el animal, no es de mucha durabilidad ya que el gato al rasgar con sus uñas lo va rompiendo, su valor es aceptable si lo comparamos con su durabilidad y su tamaño es lo suficientemente largo para que el gato afile sus garras.

Rascador 3

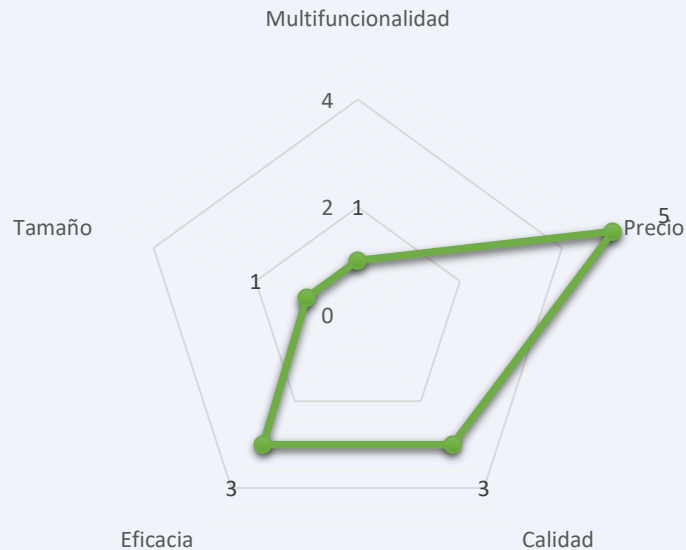
Multifuncionalidad: 1

Precio: 5

Calidad: 3

Eficacia: 3

Tamaño: 1



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño

Rascadores tipo torres para gatos

4



Fuente: tienda Felinus

Valor aproximado \$50.000

Este rascador puede satisfacer 2 necesidades, pues el felino puede usarlo para afilar sus garras y para subir a las distintas alturas y observar (a los gatos les gusta las alturas), tiene una larga vida útil, pues el material es duradero, puede usarlo más de un gato a la vez y su tamaño es aceptable para la función que quiere cumplir.

Rascador 4

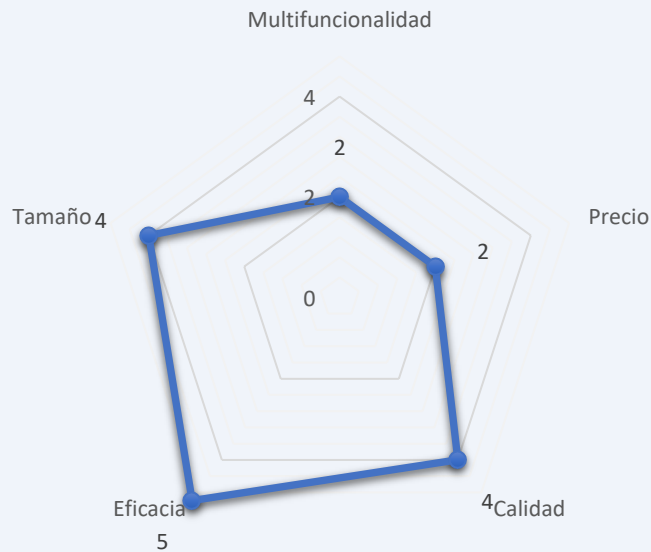
Multifuncionalidad: 2

Precio: 2

Calidad: 4

Eficacia: 5

Tamaño: 4



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño



Fuente: tienda Bigos

Valor aproximado: \$254.000

Este rascador satisface 4 necesidades, pues el felino puede usarlo para afilar sus garras, para jugar, para descansar y esconderse, estos rascadores son muy completos ya que cumplen varias funciones, tienen una larga vida útil, pues sus materiales son bastante duraderos, el precio está muy poco elevado y no es asequible para todo cliente, su tamaño es suficientemente grande para que lo utilice más de un gato.

Rascador 5

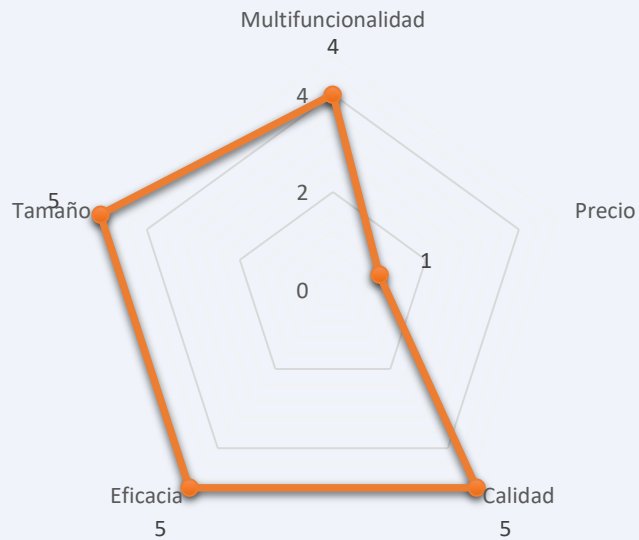
Multifuncionalidad: 4

Precio: 1

Calidad: 5

Eficacia: 5

Tamaño: 5



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño



Fuente: tienda Fernapet

Valor aproximado: \$40.000

Este rascador satisface 2 necesidades, pues el felino puede usarlo para afilar sus garras y para descansar, tiene una larga vida útil, pues sus materiales son bastante duraderos, el precio está bien para su durabilidad, su tamaño está bien, pero para un solo gato.

Rascador 6

- Multifuncionalidad: 2
- Precio: 3
- Calidad: 4
- Eficacia: 5
- Tamaño: 3



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño

Otros rascadores



Fuente: tienda Club de perros y gatos

Valor aproximado: \$8.000

Este rascador satisface 2 necesidades, pues el felino puede usarlo para afilar sus garras en la alfombra de la base y además puede restregarse en el arco de cepillo, tiene una larga vida útil, el precio es bastante asequible y su tamaño es más bien para un solo gato.

Rascador 7

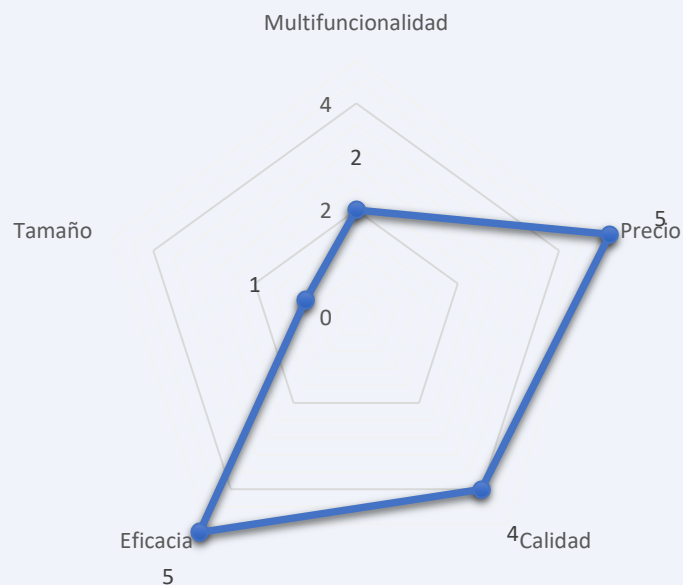
Multifuncionalidad: 2

Precio: 5

Calidad: 4

Eficacia: 5

Tamaño: 1



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño

8



Fuente: tienda Olina

Valor aproximado: \$20.000

Este rascador satisface solo una necesidad, pues el felino solo puede usarlo para afilar sus garras, tiene una mediana vida útil, el precio está dentro del rango con respecto a la durabilidad y su tamaño es más bien solo para un gato, (el área que se puede arañar es de alfombra).

Rascador 8

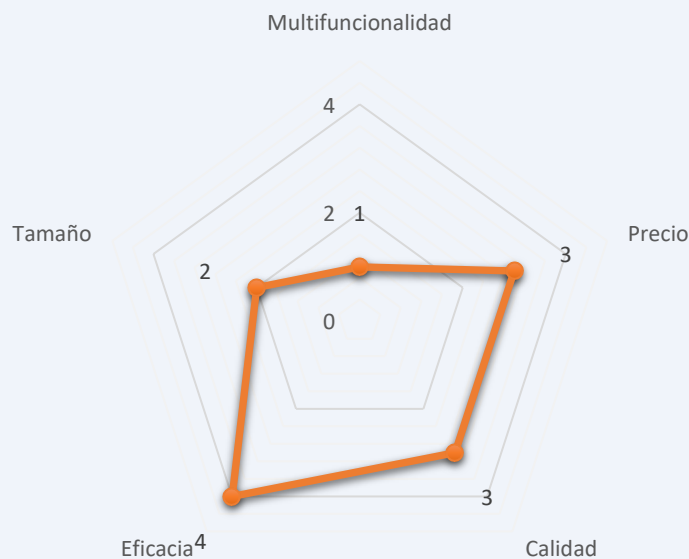
Multifuncionalidad: 1

Precio: 3

Calidad: 3

Eficacia: 4

Tamaño: 2



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño

9



Fuente: tienda Club de perros y gatos
Valor aproximado: \$13.000

Este rascador satisface solo una necesidad para el gato (afilar sus garras), pero también satisface una necesidad para el dueño (proteger el sofá de los rasguños del felino), tiene una mediana vida útil, el precio está dentro del rango con respecto a la durabilidad y sus funciones.

Rascador 3

Multifuncionalidad: 2

Precio: 3

Calidad: 2

Eficacia: 3

Tamaño: 2



Se clasificó del 1 al 5

Multifuncionalidad: Siendo “1” una funcionalidad y 5 cinco funcionalidades.

Precio: Siendo “1” mayor valor respecto el producto y “5” el valor ideal para el consumidor respecto el producto.

Calidad: Siendo “1” Baja calidad del producto y “5” Buena calidad del producto.

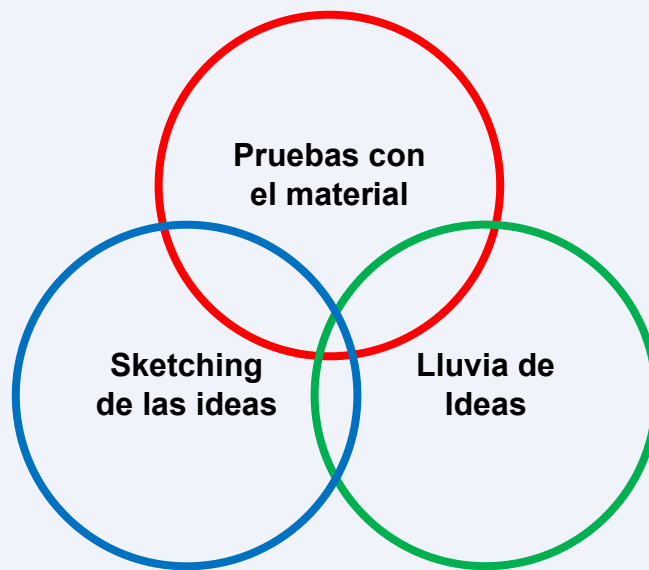
Eficacia: Siendo “1” un producto ineficaz y “5” un producto muy eficaz.

Tamaño: Siendo “1” igual o más pequeño que el gato mismo y “5” un rascador de mayor tamaño.

Capítulo VII: Idear

Durante la fase de investigación y antes de la etapa de ideación, se llevó a cabo la recopilación del material mediante la colaboración de un grupo de individuos. Se les solicitó amablemente que donaran prendas de mezclilla que estuvieran destinadas a ser desechadas, consiguiendo así bastantes prendas con las que trabajar, en su mayoría pantalones y de estos mayormente de mujer con la característica de ser elasticados.

Etapas a seguir



Pruebas con el material: Esta etapa del proceso consiste en experimentar con el material obtenido probando por ejemplo el cortar, unir, trenzar, torcer, anudar, cocer, etc.

Lluvia de ideas: En esta etapa se acogen todas las ideas que puedan surgir, permitiendo que la creatividad fluya libremente antes de pasar a la fase de evaluación y selección.

Sketching de las ideas: consiste en realizar bocetos o dibujos rápidos para visualizar y expresar conceptos o ideas de manera visual.

Estas tres etapas colaboran de manera integral para llevar a cabo una evaluación y seleccionar la opción más apropiada para prototipar y someter a pruebas. Es posible que durante este proceso se realicen ajustes según sea necesario.

Imágenes del proceso “Pruebas con el material”



Imagen 39: Tres tipos de trenzado en mezclilla reciclada.

Fuente: Elaboración propia.

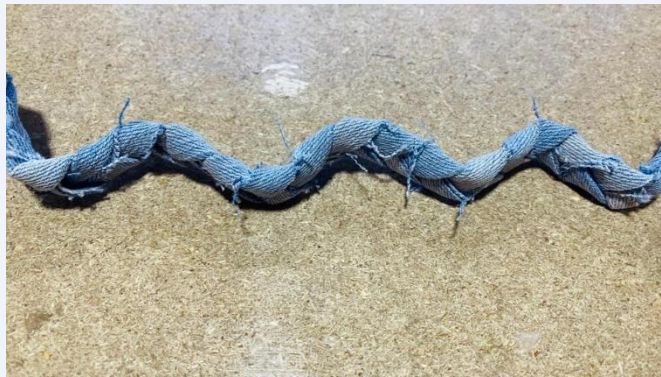


Imagen 40: Trenza doblada.

Fuente: Elaboración propia.

Esta prueba implicó cortar tiras del material de un pantalón de mezclilla y trenzarlas (aprovechando el largo de las piernas del pantalón de mezclilla). La primera trenza se compone de tres tiras, la segunda de cuatro y la tercera de cinco. Estas trenzas resultan altamente flexibles, permitiendo doblar, torcer y estirar fácilmente.



Imagen 41: Desarmado prendas de mezclilla

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 42: Unión de trozos del material.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 43: Plegado y costuras de un plano de mezclilla.

Fuente: Elaboración propia.

En este caso, se seleccionó la parte trasera de dos pantalones y se procedió a cortarlas para luego unir las con una máquina de coser. Posteriormente, se realizaron pliegues en la tela, asegurándolos con alfileres antes de coser en cada marca de pliegue. Este proceso resultó en la creación de un plano con una textura diferente, en la siguiente imagen se aprecia el resultado.



Imagen 44: Resultado de la imagen anterior.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 45: Acercamiento del resultado de la imagen anterior.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 46: Rollo de una tira de Mezclilla.

Fuente: Elaboración propia.

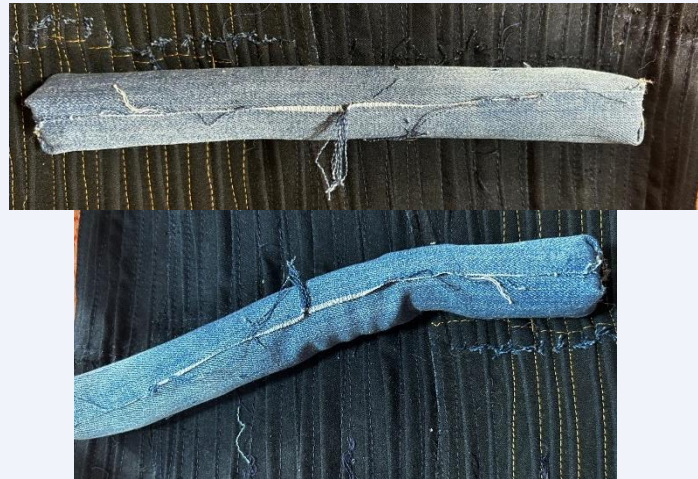


Imagen 47: Union de varios rollos dentro de una funda de mezclilla reciclada.

Fuente: Elaboración propia.

Se cortó una tira aprovechando el largo de un pantalón de mezclilla y se enrolló, asegurándola con un elástico para mantener su forma. Al ver que mantenía su estructura, se realizaron otras cinco tiras más y se unieron dentro de una funda confeccionada con el mismo material y pegada con silicona caliente. El resultado fue un conjunto maleable y fácil de doblar.



Imagen 48: Rollo de una tira doblada y delgada de Mezclilla.

Fuente: Elaboración propia.

A partir del experimento anterior, se cortó otra tira de aproximadamente 2 cm de ancho. Se dobló a la mitad (conservando el largo) y se enrolló, se obtuvo un rollo de mayor diámetro y alrededor de 1 cm de alto. Se aseguró con un alfiler para evitar que se desarmara.



Imagen 48: Inicio de otro rollo un poco más grueso.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 49: Resultado de la imagen anterior.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 50: Rollo de la imagen anterior con excedentes cortados.

Fuente: Elaboración propia.

Continuando con el experimento anterior, se llevó a cabo el mismo procedimiento utilizando una tira más ancha. La parte que no quedó doblada presentaba algunos excedentes de tela, los cuales se recortaron para lograr una apariencia uniforme.



Imagen 51: Varios rollos terminados.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 52: Unión entre rollos.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 53: Torre de rollos unidas mediante costura.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 54: Revestimiento de la torre.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 55: Unión de los bordes de la funda.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 56: Resultado de la funda

Fuente: Elaboración propia.

Se confeccionaron un total de ocho rollos, la sección que estaba asegurada con alfileres se cosió a mano. Posteriormente, se unieron entre sí utilizando el mismo método, creando una estructura en forma de torre. Una vez completada la torre, se envolvió con la parte posterior de la mezclilla y se fijó con alfileres. Luego, se separó el componente formado por los rollos de la funda improvisada. La funda se cosió a máquina, se volteó y se volvió a introducir la torre de rollos, esta secuencia de procesos genera una estructura que se autosostiene. La última imagen muestra el resultado obtenido: un elemento más rígido y grueso que el anterior.



Imagen 57: Inicio de otra prueba.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 58: Unión para realizar una funda.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 59: Se introduce la napa en la funda.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 60: Dividiendo el acolchado con costura.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 61: Resultado de la prueba.

Fuente: Elaboración propia.

Se utilizó la sección inferior y posterior de una pierna de un pantalón de mezclilla para confeccionar una funda. En esta funda, se introdujo napa y posteriormente se cosió en la máquina para lograr un acolchado dividido. La última imagen muestra el resultado final.



Imagen 62: Unión de trenzas de 3 tiras para la realización de una nueva textura.

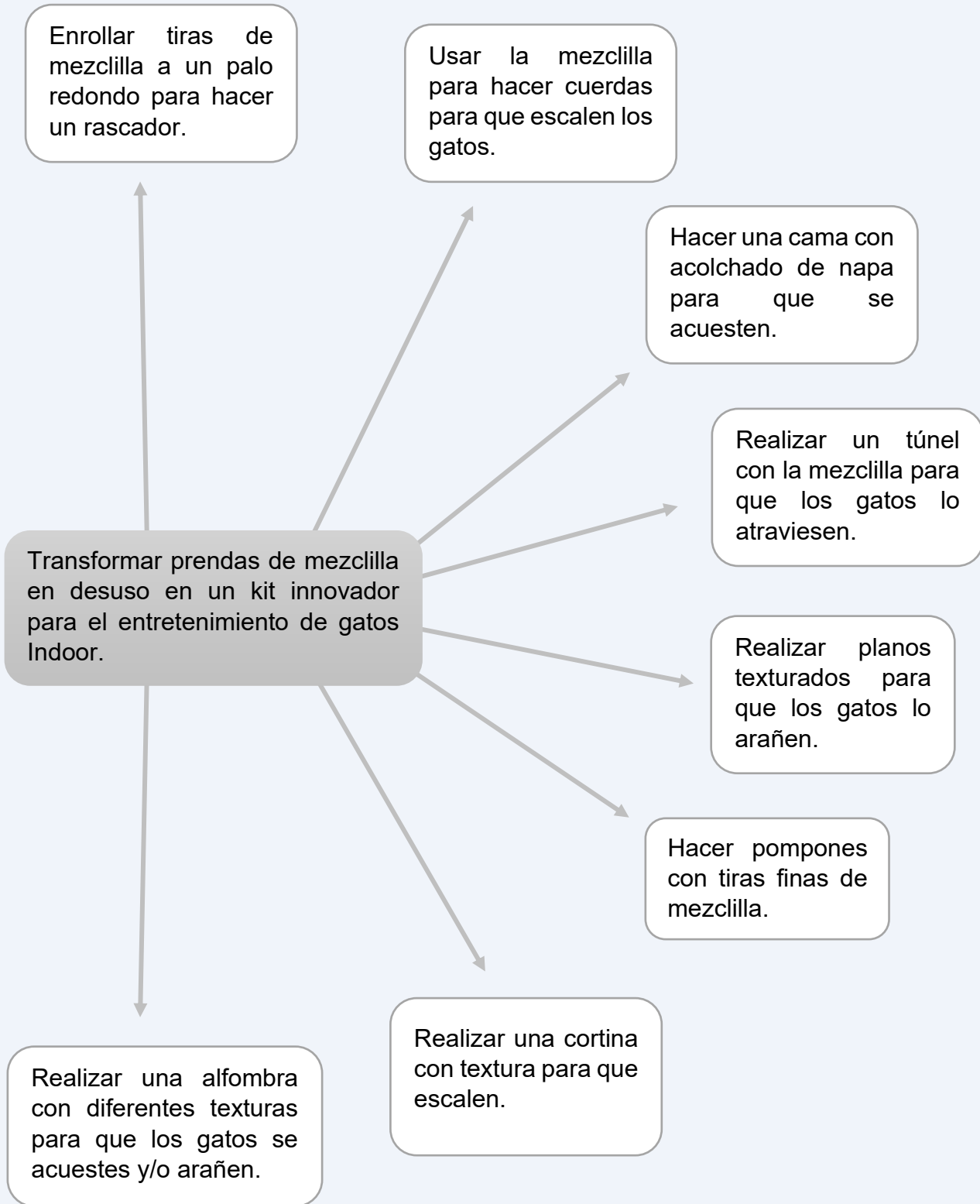
Fuente: Elaboración propia.

Se confeccionaron más trenzas de tres tiras, utilizando siempre la longitud de los pantalones de mezclilla. Estas trenzas se cosieron a un plano hecho del mismo material, resultando en un rectángulo con una textura irregular y rugosa.

Conclusiones parciales de la prueba con el material

Durante la recolección del material, se observó que las prendas que más se donaron fueron pantalones elasticados, en su mayoría femeninos y ajustados, lo cual resultó ser muy beneficioso para la experimentación del material. Entre los hallazgos, se destacó que la mezclilla es bastante maleable, resistente y mantiene su forma. Al utilizarse en conjunto, puede adquirir un grosor notable dependiendo de cómo se unan los trozos de mezclilla.

Lluvia de ideas



Sketching de las ideas mas factibles

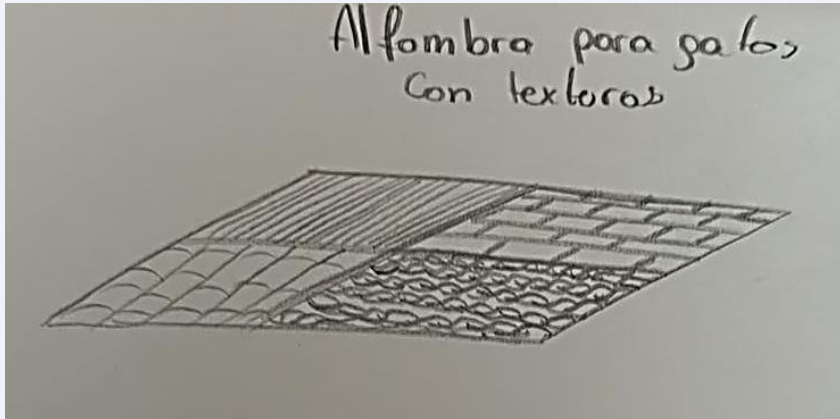


Imagen 63: Boceto en perspectiva de alfombra con texturas.

Fuente: Elaboración propia.

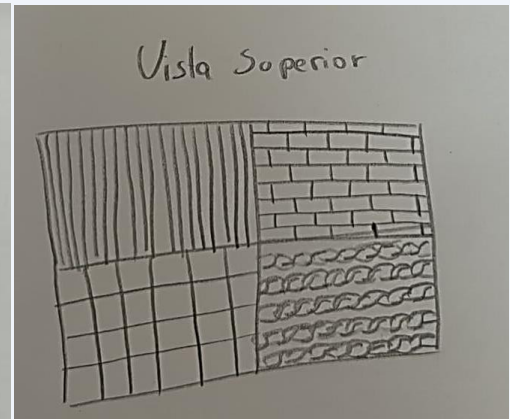


Imagen 64: Boceto en vista superior.

Fuente: Elaboración propia.

Alfombra para gatos con Texturas

Esta idea consiste en realizar 4 tipos de texturas con la mezcilla reutilizada en diferentes planos y estos unirlos para formar un todo. Se proponen las siguientes texturas:

- Corrugado de mezcilla.
- Trenzado de 3 tiras de mezcilla cosidas una al lado de la otra.
- Entramado de tiras dobles de mezcilla.
- Acolchado de recuados de mezcilla.

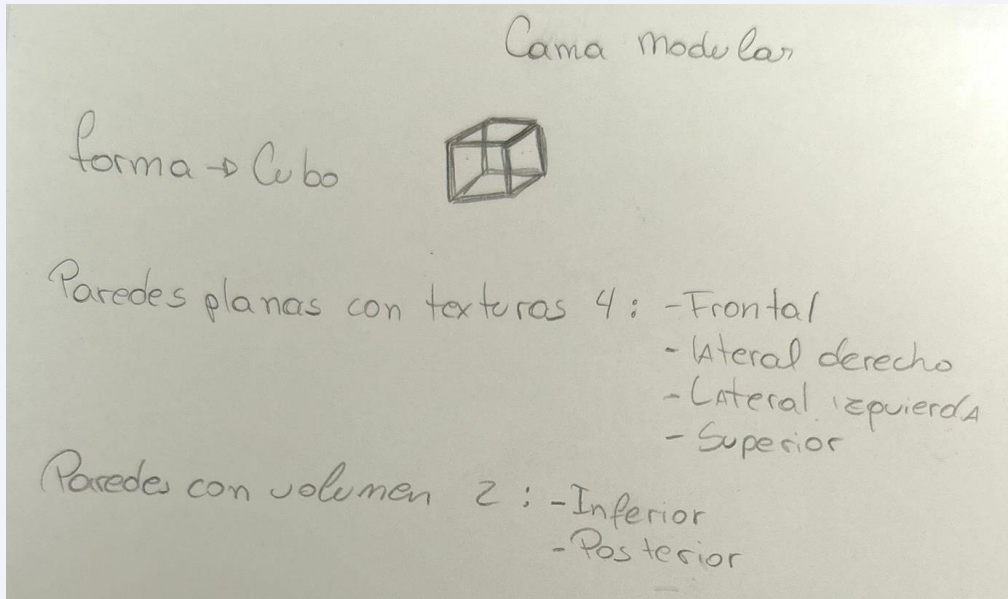


Imagen 65: Boceto de inicio de otra idea.

Fuente: Elaboración propia.

Cama o casa de gato con la forma estructural de un cubo, teniendo 4 caras planas con texturas (frontal, laterales y superior) y 2 con volumen gracias a un acolchado interior (inferior y posterior).

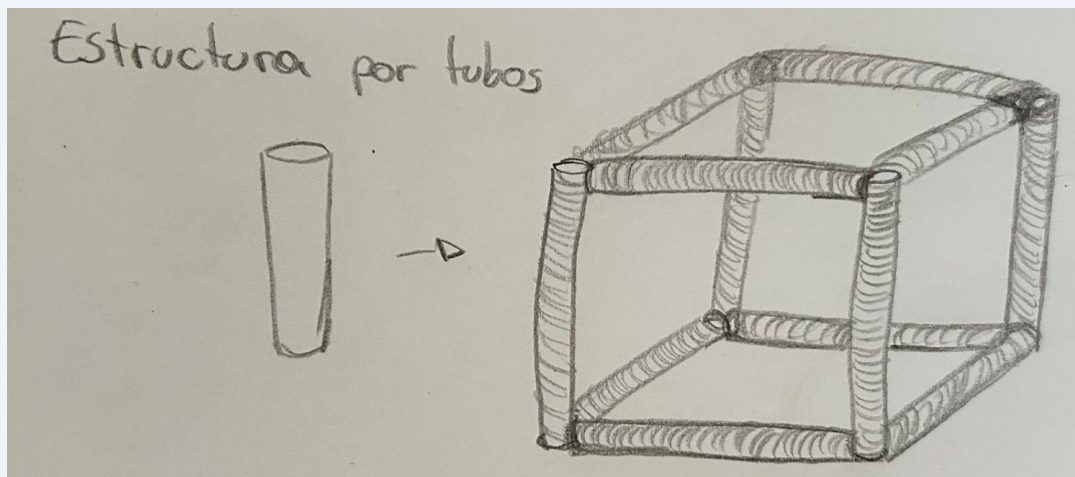


Imagen 65: Boceto de la estructura de la idea.

Fuente: Elaboración propia.

La estructura constará de 12 pilares conformados por torres de rollos de mezclilla y revestidos con una funda del mismo material. Estos pilares se organizarán para crear una estructura en forma de cubo.



Imagen 66 - 67 - 68: Boceto de las caras laterales, frontal y superior.

Fuente: Elaboración propia.

La cara frontal presentará tiras dispuestas en diagonal desde las esquinas, dejando el centro libre para el acceso del gato. Las caras laterales izquierda y derecha estarán conformadas por un entramado de tiras de mezclilla dispuestas verticalmente y atravesadas por tiras horizontales. En la cara superior, se observarán trenzas de tres tiras dispuestas una al lado de la otra.



Imagen 69: Boceto de las caras inferior y posterior.

Fuente: Elaboración propia.

La cara inferior y posterior serán acolchadas, relleno con napa gruesa.

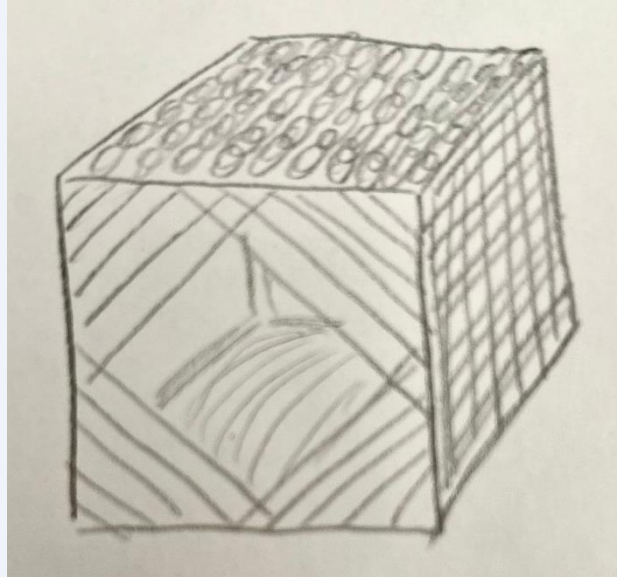


Imagen 70: Boceto de cómo deberían quedar las caras con texturas.

Fuente: Elaboración propia.

Las caras irían ubicadas de esta forma y la textura se apreciara por fuera y por dentro del cubo, esta propuesta estaria compuesta de mezclilla, hilos y napa.

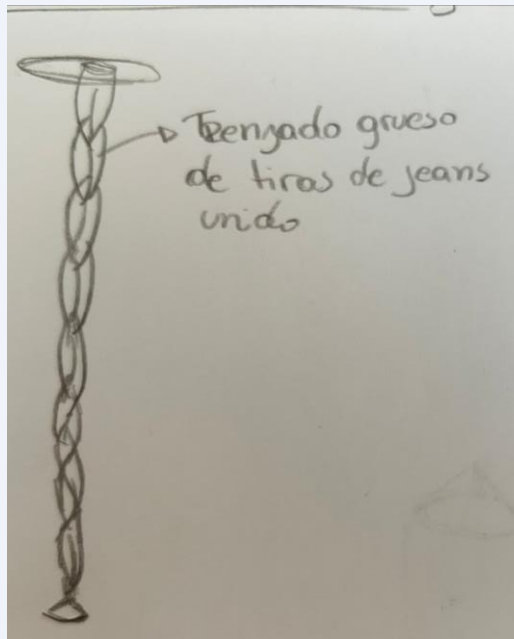


Imagen 70: Boceto de Trenzado grueso en vertical.

Fuente: Elaboración propia.

Crear una cuerda extensa de mezclilla mediante un trenzado robusto con la finalidad de colgarla desde el techo hasta el suelo, con el propósito de proporcionar una superficie para que el gato pueda trepar.

Capítulo VIII: Conclusión

Recapitulando en la información dada en este documento, la mezclilla es un tipo de tela que es muy usada a nivel mundial en la industria de la moda, contamina enormemente en su producción, durante su uso y también cuando es desechado, ya que termina en basurales, microbasurales y basurales clandestinos, mezclándose con otros desechos y emitiendo gases contaminantes, esta tela es muy poco probable que deje de ser utilizada ya que se ha vuelto parte del closet de la gran mayoría de las personas.

En la actualidad existen personas muy interesadas en el medio ambiente, personas que buscan vivir el día a día tratando de causar el menor impacto ambiental posible, estas son denominadas personas Eco-Friendly (amigables con el medioambiente), realizan actividades de reciclaje y priorizan productos fabricados de manera respetuosa con el medio ambiente, demostrando disposición para invertir un poco más en opciones que garanticen su carácter eco-amigable. Su enfoque refleja una conciencia activa y una voluntad de contribuir al bienestar del planeta a través de elecciones diarias respetuosas y responsables.

Dentro del grupo de personas Eco-Friendly existe también un segmento que tiene un gran interés y amor por los gatos (persona gatera), se dedica a cuidarlos y criarlos con atención y dedicación para garantizar su comodidad y bienestar brindándole así a su(s) gato(s) la característica de ser indoor (de interior).

Después de este exhaustivo periodo de observación e investigación centrado en el usuario y el material, se ha confirmado que la mezclilla posee las características necesarias para desarrollar un producto eficaz con el propósito de "favorecer el ocio y/o entretenimiento del gato indoor". La mezclilla, por su cuenta, presenta una textura única y distintiva, pero mediante experimentación se descubrió la versatilidad de ésta al aplicar diversas técnicas como trenzado, anudado, enrollado, entre otras. Incluso al combinarla con otros materiales, como la napa para proporcionar acolchado, manteniendo siempre un enfoque ecológico, dado que el público objetivo valora la amistad con el medio ambiente al ser dueño de un gato indoor.

En conclusión, reutilizar la mezclilla destinada al desecho no solo tiene un impacto positivo en la reducción de desechos en vertederos y por consiguiente la preservación del medio ambiente, sino que también abre la puerta a una oportunidad valiosa de prolongar la vida útil de la mezclilla, no solo estamos contribuyendo a prácticas más sostenibles, sino que también estamos explorando nuevas aplicaciones creativas y funcionales para este material versátil.

En este contexto, el proyecto específico propuesto para la entretención y ocio de los gatos indoor ejemplifica cómo la reutilización de la mezclilla puede transformarse en algo beneficioso tanto para el medio ambiente como para la sociedad. Al adoptar estos enfoques innovadores y sostenibles, estamos contribuyendo a realizar un camino a un futuro donde la moda, la conciencia ambiental y la creatividad convergen armoniosamente.

Capítulo IX: Proyecciones

A corto plazo

Fabricación de más prototipos.

Testeo del prototipo con más gatos (kit).

Presentar el prototipo a un etólogo felino.

Realizar mejoras al prototipo en caso de necesitarlas.

Determinación del precio de venta del kit.

Continuar experimentando con nuevos diseños y técnicas para aprovechar al máximo la versatilidad de la mezclilla, brindando opciones únicas y atractivas para los dueños de gatos.

A largo plazo

Ampliar la gama de productos para gatos Indoor hechos de mezclilla, incluyendo juguetes, camas, rascadores y otros elementos que proporcionen comodidad y diversión para los felinos.

Colaboraciones y Alianzas: Establecer colaboraciones con organizaciones ambientales, tiendas de mascotas, o incluso marcas de moda sostenible para aumentar la visibilidad y el alcance del proyecto.

Educación Ambiental: Desarrollar campañas de concientización sobre la importancia de la reutilización de materiales y la adopción de prácticas sostenibles, vinculando la iniciativa con la educación ambiental.

Capítulo X: Fabricación de prototipos

Recolección y lavado



Imagen 71: Prendas recolectadas.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 72: Algunas de las prendas después de ser lavadas.

Fuente: Elaboración propia.

Lo recolectado fue en su mayoría pantalones y provenientes de un basural que hay en las cercanías de Calama, como venían de un basural estaban llenos de tierra por lo que se lavaron todas las prendas y se comenzó a trabajar con ellas.

Realización de rollitos



Imagen 71: Rollitos

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 72: Rollitos unidos Imagen 73: Rollitos unidos

Fuente: Elaboración propia. Fuente: Elaboración propia.

Estos rollitos fueron realizados a partir solo de pantalones de adulto desde la talla 38 en adelante y dependiendo de su modelo y talla es la cantidad de rollitos que se podían realizar, al momento de unirlos se iba regulando la altura de los pilares.

Forrado y unión de pilares



Imagen 74: forrado de pilares

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 75: Unión de pilares

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 76: Unión de pilares

Fuente: Elaboración propia.

Para forrar igual se utilizaron pantalones priorizando que fueran elasticados, la unión de los pilares fue realizado mediando aguja e hilo a mano.

Forrado del cubo



Imagen 77: Forrado del cubo

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 78: Forrado del cubo

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 79: forrado del cubo

Fuente: Elaboración propia.

Se realizaron diferentes texturas para los planos del cubo, las laterales quedaron como la imagen 77, el plano posterior quedo como muestra la imagen 78 y 79 (con chasquillas) y el plano inferior con acolchado.



Imagen 80: Forrado del cubo

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 81: forrado del cubo

Fuente: Elaboración propia.

El plano delantero que es la entrada principal quedo con cortina de tiras de mezclilla (img.80) y la parte superior quedo liso con un agujero con espacio suficiente para que el gato ingrese o salga (img.81).

Alfombra texturada

Texturas seleccionadas



Imagen 82: Trenzado y entramado

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 83: Acolchado y corrugado

Fuente: Elaboración propia.

Se eligió el trenzado como una de las texturas para esta alfombra y se fue unido mediante costura una al lado de la otra para que tuviera continuidad, la segunda textura esta echo con las costuras para así aprovechar el material, la tercera textura es un acolchado dividido en 8 y finalmente la cuarta textura es la corrugada (img.83)

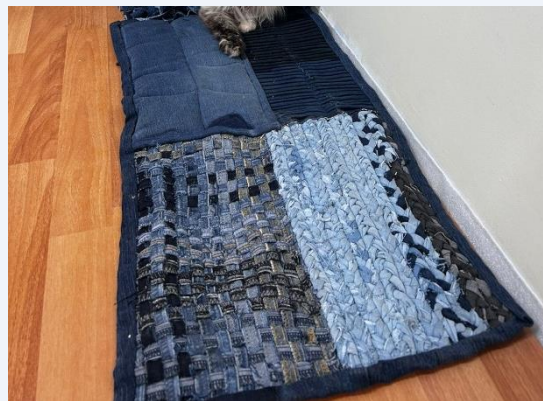


Imagen 84: Resultado de la unión

Fuente: Elaboración propia.

Unión de las cuatro texturas en un mismo plano.

Capítulo XI: Prototipo terminado y pruebas



Imagen 85: Gato asomando su cabeza por a parte superior del cubo

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 86: Gato subido sobre el prototipo

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 87: Gato asomando su cabeza por a parte superior del cubo

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 88: Gato descansando y asomado en la entrada principal

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 89: Gato descansando sobre la alfombra

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 90: Gato descansando sobre la alfombra

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 91: Gato descansando sobre la alfombra

Fuente: Elaboración propia.

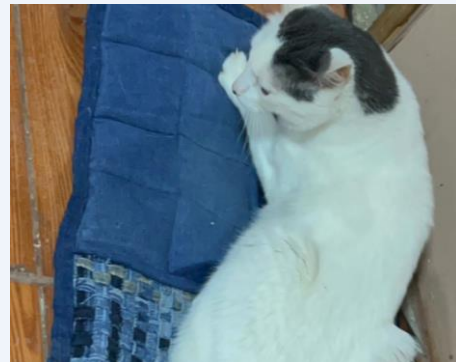


Imagen 92: Gato descansando sobre la alfombra

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 93: Gato jugando al interior del prototipo

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 94: Gato descansando en el Kit

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo XII: Hallazgos del diseño de prueba

El prototipo se sometió a pruebas utilizando un grupo de 7 gatos, permitiendo la observación de su comportamiento en relación con el kit.

Gato: nombre y sexo	Observaciones
Koy (macho)	<ul style="list-style-type: none">• Muestra curiosidad por el producto.• Lo huele y se restriega en el material (sobre todo en los pilares).• En la alfombra se recuesta y estira.• Entra en el producto y se queda en su interior un tiempo prolongado.• Saca su cabeza por el orificio superior.• Interactúa con otro felino (Luna) jugando el desde el interior del prototipo y ella desde el exterior.
Mike (macho)	<ul style="list-style-type: none">• Muestra curiosidad por el producto.• Lo huele y procede a acostarse sobre la alfombra, se queda ahí un tiempo prolongado.• Juega en la alfombra arañando la parte que es trenzada.• Ingresa a la parte del prototipo que es una casa, ingresa correctamente por la entrada.• Saca la cabeza por el orificio del prototipo y procede a salir por el de un salto.
Polulo (macho)	<ul style="list-style-type: none">• Muestra curiosidad por el producto.• Se recuesta en la parte acolchada de la alfombra y se queda ahí por un tiempo prolongado.• Ingresa a la casa y sale a la brevedad, esto por la entrada principal.
Papi (macho)	<ul style="list-style-type: none">• Huele primeramente la alfombra y le restriega la cabeza.• Araña la sección acolchada de la alfombra.• Ingresa al prototipo y se restriega en la parte interna posterior de él.• Posterior a restregarse por las paredes del prototipo procede a salir.
Jan – Di (hembra)	<ul style="list-style-type: none">• Se acerca a la alfombra y comienza a restregarse en ella, se estira y da giros en ella.• Se queda en la alfombra un tiempo prolongado.• Comienza a jugar en la alfombra, logra elevarla del piso ya que se le engancha en las uñas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ingresa a la otra sección del prototipo, se acuesta dejando afuera si cabeza y patas delanteras, se queda dormida así.
Luna (hembra)	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra curiosidad por el kit, primero se acerca a la alfombra, donde se acuesta y comienza a restregarse en ella mientras se estira completamente. • Se queda dormida en la alfombra un tiempo prolongado. • Huele e investiga el rededor de la otra sección del prototipo y procede a entrar en él, juega en su interior con las chasquillas que cuelgas del orificio superior. • Interactúa con su compañero de hogar (Koy) jugando a darse manotazos el desde el interior del producto y ella desde afuera.
Pelusa (hembra)	<ul style="list-style-type: none"> • Se acerca a olfatear el kit, lo observa rodeándolo y restregándose en los pilares de lo que es la casa/cama, procede a ingresar y se queda en su interior un tiempo prolongado. • Al salir, se posiciona sobre la alfombra para estirarse, alzando la cola y poniendo la cabeza a nivel piso. • Araña la sección trenzada de la alfombra y luego se acuesta estirada a lo largo de la alfombra.

Conclusión

En síntesis, podemos concluir que el prototipo cumple de manera satisfactoria con su objetivo de atraer al gato y fomentar su interacción con el producto. Durante las pruebas, se observó que el gato lleva a cabo las acciones previstas, demostrando así su eficacia. La respuesta positiva del gato al producto indica que el prototipo logra captar su atención y estimular su participación de manera efectiva. Estos resultados respaldan la viabilidad y funcionalidad del prototipo para su interacción con el gato.

Capítulo XIII: Bibliografía

- Rodríguez, H. (2020, 16 julio). *La domesticación del gato: 5.000 años de dudosos esfuerzos*. *www.nationalgeographic.com.es*. <https://n9.cl/ecvxm3>
- Villa, B. (2019, 30 enero). *Veterinario responde 6 preguntas básicas sobre el cuidado de «gatitos indoor»*. *BioBioChile - La Red de Prensa Más Grande de Chile*. <https://n9.cl/le97a>
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 24 enero). *Gato: ciclo de vida, características, razas y alimentación*. *Enciclopedia Humanidades*. <https://n9.cl/gq254>
- *La anatomía del gato | Purina®*. (s. f.). <https://n9.cl/2hsqtq>
- *Lizbeth Siller Tanguma Site – Your SUPER-powered WP engine site*. (s. f.). <https://n9.cl/zseiw>
- Rodríguez, H. (2021b, noviembre 29). *El secreto de la lengua de los gatos*. *www.nationalgeographic.com.es*. <https://n9.cl/rp3s3>
- *Mis animales*. (2022, 10 noviembre). *Características de la psicología e inteligencia felina*. *Mis Animales*. <https://n9.cl/airn0>
- De Arion, E. B. (2019, 6 enero). *El lenguaje corporal del gato*. *El blog de Arion*. <https://n9.cl/2olr4>
- *Hogarmania*. (2022, 4 mayo). *Comunicación felina: las orejas*. *Hogarmania*. <https://n9.cl/096sv>
- SAP, E. M. (2017, 10 enero). *«Justicia para Cholito»: Fundaciones presentan querrela y cientos se movilizan en redes tras muerte de perro en patronato*. *Emol*. <https://n9.cl/bkoeg>

- *Del Congreso Nacional, B. (s. f.). Biblioteca del Congreso Nacional. www.bcn.cl/leychile. <https://n9.cl/rhaf>*
- *User, S. (2018, 31 julio). Browse all breeds. <https://n9.cl/248uxi>*

Capítulo XIV: Anexos

Razas reconocidas por TICA, Compilado de imágenes 19



Abisino



Bobtail americano



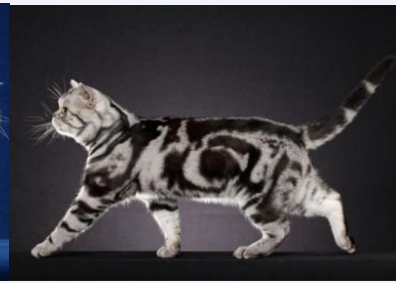
Bobtail americano pelo corto



Rizo americano



American Curl de pelo largo



American Shorthair



American Wirehair



Niebla australiana



Balinés



Bengala

Bengala de pelo largo

Birmano pelo largo



Bombay

Británico de pelo largo

British Shorthair



Birmano

Burmilla

Burmilla de pelo largo



Chartreux

Chausie

Cornish Rex



Idioma céltico



Devon Rex



Donskoy



Mau egipcio



Exótico de pelo corto



La Habana



Himalaya



Bobtail japonés



Bobtail japonés de pelo largo



Khaomaneé



Korat



Bobtail kuriliano



Kurilian Bobtail de pelo largo



LaPerm



LaPerm Shorthair



Lykoi



Maine Coon



Polidactilo de Maine Coon



De la isla de Man



Minué



Minueto de pelo largo



Munchkin



Mubchkin de pelo largo



Nebelung



Bosque noruego



Ocicat



Oriental de pelo largo



Oriental de pelo corto



Persa



Peterbald



Pixiebob



Pixiebob-longhair



Ragdoll



Russian-blue



Savannah



Scottish-fold



Scottish Fold de pelo largo



Escocés recto



Scottish Straight Longhair



Selkirk Rex



Selkirk Rex de pelo largo



Siamés



Siberiano



Singapura



Snowshoe



Somalí



Sphynx



Tailandés



Tonquinés



Toyger



Angora turco



Angora turco