



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Pregrado

A pasos de la muerte

Un recorrido por las memorias de oficios



Memoria presentada para optar a título de
Diseñadora mención Visualidad y Medios

Jazmín Fernanda Badilla Gallardo

Profesores guía
Felipe Alberto Cortez Orellana
Ricardo Andrés Castro Meza

Santiago de Chile
2023

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que estuvieron acompañándome en este largo proceso.

A mi madre, por enseñarme a no rendirme, a mi hermano, compañero de la vida que he tenido y persona admirable.

A los imprescindibles amigos que encontré en este camino, gracias por ayudarme y darme la confianza que no tengo.

A mis viejas amigas por el apoyo incondicional, gracias por tanto y perdón por tan poco.

Al grupo docente del taller, por guiarme y en especial a mis compañeras de este taller por compartir tantas penas y alegrías.

Gracias a todas las y los trabajadores que me contaron un poco de sus vidas, de la vida y de la muerte.

Gracias totales.



Índice

Resumen	5
Introducción	6
Antecedentes	7
1. Marco teórico	7
1.1. Breve historia del cementerio junto al cerro.	7
1.2. Memoria	9
1.2.1. Memoria colectiva	9
1.3. A pasos de la muerte	10
1.3.1. Sector circundante al cementerio	10
1.3.1.1. Plaza del panteón y portales	10
1.3.1.2. Avenida Cementerios	11
1.3.1.2. La cañadilla y Avenida recoleta	11
2. Contextos y personas	13
2.1. Con quienes se trabajará	13
2.2. Para quienes se trabajará	13
3. Estado del arte	16
3.1. Proyectos de diseño	16
3.1.1. Buen día persa Bío Bío	16
3.1.2. Camposanto	16
3.1.3. MEMORIAS. Historias de barrio contadas por sus habitantes	17
3.1.4. La Chimba de Santiago: Redescubriendo La Chimba. Una guía hacia el fondo de la historia.	17
3.1.5. Remembranzas	18
3.2. Referentes para el diseño	18
3.2.2. ETC / Boarded-Up Spaces	19
3.2.3. Mira tú. Guía para perderse en Santiago	20
3.2.4. Conjunto Minero de Lota	21
3.2.5. Anti-guía de turismo	22

4. Planteamiento	23
4.1. Oportunidad de Diseño	23
4.2. Requerimientos del proyecto	23
4.3. Objetivos general y específicos del proyecto	23
4.3.1. Objetivo General	23
4.3.2. Objetivos específicos	23
5. Desarrollo	26
5.1. Conceptualización	26
5.2. Color	27
5.3. Tipografía	28
5.4. Ilustraciones	28
5.5. Generación de contenidos	30
5.5.1. Contenidos escritos	30
5.5.2. Contenido fotográfico	31
5.6. Diseño de información	32
5.6.1. Grillas	32
5.6.2. Justificación del formato	33
5.7. Evolución	34
5.7.1. Bocetaje	34
5.7.2. Maquetas	34
5.7.3. Primeras aproximaciones	35
5.7.3. Pruebas de color	36
5.7.4. Maquetas impresas	36
5.7.5. Dibujos	38
6. Diseños finales	39
6.1. Versión final guía	40
6.1. Versión final fotolibro	41
6.1. Versión final mapa	42
7. Presentación	43
7.1. Apoyos	43
7.2. Costos	44
7.3. Proyecciones	45
8. Conclusiones	46
9. Bibliografía	48

Resumen

Hablar de la muerte puede adquirir variadas interpretaciones, pero a pesar de aquello, todos compartimos la certeza de que la muerte es un proceso natural e inevitable. Esta ineludible realidad, para muchos, tiene como última parada el Cementerio. El territorio ubicado en la comuna de Recoleta y colindante a Independencia, está conformado por el Cementerio General en conjunto con sus alrededores, creando un sistema complejo impregnado de memoria que involucra a personas, oficios e instituciones ligadas a la temática mortuoria, trascendiendo su función inicial y convirtiéndose en un componente integral de la identidad y la cultura de la zona.

A través de una metodología de investigación cualitativa en tres etapas (Exploración, Reconocimiento y Recolección), se desarrolla un proyecto de diseño editorial de pequeño formato que invita a explorar este territorio demostrando que este no es solo un espacio físico en un mapa sino una creación de lugares articulados, en este caso, por la muerte, y construidos por personas que han dedicado sus vidas a trabajos relacionados con ella.

Ante esto se abre la posibilidad de rescatar y visibilizar la memoria de quienes trabajan en el sector, resguardando su trabajo y parte de su vida. De este modo, se logra dar un vuelco en la perspectiva que se tiene sobre una temática, muchas veces sensible, como lo es la muerte, y así compartirlo con la ciudadanía e invitarlos a caminar a *pasos de la muerte*.

Palabras clave: Cementerio General, oficios, memoria, recorrido

Introducción

El presente proyecto toma como acompañamiento a la muerte y nace a partir de tomarla desde una perspectiva diferente, «Es hora de retirarse, estoy agradecido de todos...», así comienza Nicanor Parra el antipoema titulado Hasta luego, del año 1969, el concepto de la muerte en el irreverente antipoeta fue algo recurrente en sus escritos y fiel a su estilo nos hace recibirla y sentirla cotidiana.

Así es como nos ligamos a la muerte lo que nos permite situarnos en un sector en Santiago de Chile, específicamente en la comuna de Recoleta y limitando con Independencia, donde se encuentra uno de los recintos funerarios más importantes del país, el Cementerio General, lugar donde desde 1821 la recibe. Esta zona con los años se ha expandido y en sus inmediaciones se han ido articulando instituciones y trabajos relacionados al tema mortuario tales como floristas, marmolerías, funerarias y servicios relacionados a la salud, que si bien su permanencia allí no es tan extensa como la del cementerio, si llevan largos años en oficios que han pasado de generación en generación.

Pero más que el sitio físico donde se emplaza se abre la posibilidad de entender las prácticas humanas que en él habitan formando así sus propias identidades, «los territorios se particularizan a partir de las diversas construcciones que en ellos acontecen, en tanto y en cuanto, en sus entrañas se despliegan cosmovisiones con las cuales se actúa, se piensa, se sueña, se hace, se siente, configurando formas de ser y estar articuladas al contexto» (Achinte, 2021, párr. 3). Para entender estas particularidades nos adentraremos en las memorias de los trabajadores que mediante sus oficios articularon el sector.

Es por esto que por medio de esta investigación se pretende visibilizar las interacciones de estos oficios ligados a lo fúnebre, donde por medio del territorio es posible rescatar las memorias y ver, así, la muerte sin tanta aprensión.

Antecedentes

1. Marco teórico

1.1. Breve historia del cementerio junto al cerro.

En los tiempos donde Chile aún era de dominio Español, no existían cementerios como tal, los muertos con recursos eran enterrados en las iglesias, los de familias no adineradas en espacios cercanos a ella que se encontraban en el centro de la capital y otros en hospitales. A fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX se empezó a plantear la posibilidad de establecer un lugar para enterrar a los muertos por temas de salud pública, pero no se hizo efectiva hasta una primera aproximación al proyecto en 1811 dado que la clase alta de Santiago no concebía la idea de descansar en un lugar que no fuera sagrado. Con base en este argumento se hizo efectiva la aprobación del proyecto por parte del congreso, ya que mostraron la ventaja de crear un cementerio público y lo grave que era enterrar cuerpos en las iglesias de Santiago, no solo por la salubridad, sino también por la soberbia de “colocar cuerpos lacerados cerca del sacramentado cuerpo de Jesucristo”. Debido a las repercusiones de la Guerra de la Independencia el proyecto se pospuso hasta 1819 en manos del Senado donde parte del decreto fue:

«La costumbre de sepultar en los templos que ha parecido piadosa i que en realidad es la mas degradante al catolicismo, debe cortarse cuando imperiosamente lo exige el honor de la relijion, i lo pide la necesidad de mirar por la salud pública. Ya se han tocado mui de cerca los funestos resultados de la sepultacion de las iglesias, que a las veces no se frecuentan por muchos católicos, o por temer el castigo de una enfermedad epidémica, o por no ser tolerable el terrible fotor, que se difunde por todo el templo»(Decreto S/N, 1819).

Ante esto, el encargado designado por Bernardo O'Higgins para la comisión fundadora del Cementerio General fue Manuel Joaquín Valdivieso, quien posteriormente fue el primer administrador del recinto. Valdivieso encontró un sitio adecuado para albergar a los difuntos de la capital, esto significaba, lejos de la ciudad y de dimensiones similares al que existía en Lima inaugurado en 1808.

El terreno elegido era un potrero ubicado al noroeste del Cerro Blanco, sector norte de la capital, propiedad de los Padres Dominicos que usaban el sector para el pastoreo de bueyes que trabajaban sacando piedras de las canteras del cerro para la construcción de la Catedral y la Iglesia de Santo Domingo.

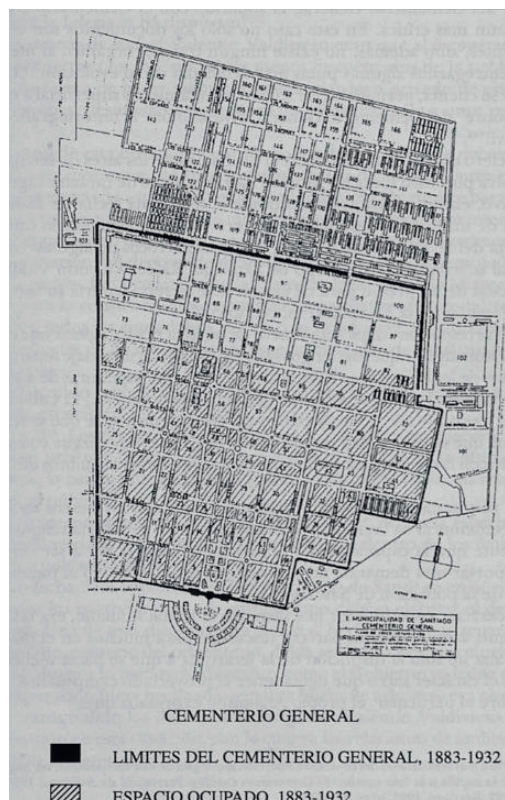
En aquel período, este terreno estaba considerablemente distante, en dirección Norte de la zona urbana de Santiago (Fig. 1), ya que se encontraba entre extensos campos de cultivo y limitado por una frontera natural proporcionada por el Río Mapocho. Además, su elección respondía a las necesidades sanitarias de la época, ya que se buscaba prevenir la propagación de olores y epidemias hacia las áreas habitadas, gracias a la influencia del predominante viento sur, olores y epidemias a las zonas pobladas que eran impedidas por un predominante viento sur.

Fig. 1
 Plano de la ciudad de Santiago capital de la República Chilena [material cartográfico] levantado por el Señor Jean Herbage, 1841
 Fuente:
 Biblioteca Nacional Digital de Chile <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-articulo-350560.html> . Accedido en 14-12-2023.



El cementerio pudo ser terminado e inaugurado en 1821, mismo año que O'Higgins dictó un decreto que obliga a sepultar a todas las personas en el panteón general y el incumplimiento de aquello sería sancionado con multas. Ante esto el Gobierno tuvo que resistir a los reclamos de la alta clase que pedía excepción para que los cadáveres de sus deudos fueran sepultados en las iglesias. Para el 1 de abril de 1822 ya habían sepultados 995 cadáveres y esto fue incrementando exponencialmente, por lo que el área del cementerio tuvo que expandirse, en el año 1880 esta área alcanzaba 174.525 metros cuadrados de los cuales 14.068 corresponden a calles y avenidas.

Fig. 2
 Plano Cementerio General de Santiago, 1883-1932
 Fuente:
 Santiago, Chile : DI-BAM, c1997. 282 p.



1.2. Memoria

El término memoria desemboca en la capacidad de recordar, retener y conservar. Para Salguero (2018) es hablar del recuerdo que nace a partir de experiencias propias y que marcan momentos claves situados en un lugar y un tiempo determinado, este recuerdo es traído al presente donde permanece vivo, reconstruyéndose una y otra vez, por lo que la memoria transita en tiempos y espacios. Bajo esta línea Jelin (2002) menciona que una de las características de la memoria es la temporalidad compleja que posee, debido a la condensación de líneas temporales donde pasado, presente y futuro confluyen, es decir, se toma un momento pasado como espacio de experiencia, en el presente como un “espacio vivo de la cultura” (Ricoeur, 1999, p. 22; Jelin 2002, p. 13) y en función del futuro lleno de expectativas.

1.2.1. Memoria colectiva

Si bien las memorias tienden a ser individuales, estas siempre se encuentran dentro de marcos sociales, ya que como seres humanos siempre estaremos insertos en contextos sociales. Ante esto se puede entender la memoria como una manifestación colectiva. Para Ramos (2013) «las memorias parten de encuentros sociales y son resultado de múltiples interacciones creadas en la vida cotidiana de un grupo social específico del cual emergen, y que solo allí se vuelven relevantes para alguien, pues si se extraen de su contexto originario carecerán de todo sentido» (p. 38).

Para autores como Vázquez (citado por Ramos, 2013) y Jelin (2002), el término “colectivo” no es tan preciso cada vez que no se atiende a los procesos de construcción social. Ante esto el lenguaje es una herramienta fundamental para aquello, mediante el relato es posible instalarse en un tiempo y en un espacio donde «en cada sujeto aparecen las visiones compartidas por su grupo de pertenencia, aquellas tradiciones y lecturas de la realidad que se acumulan y sedimentan en torno a narrativas nuevas y viejas, formas de verse y narrar la propia comunidad» (Gili, 2010, p.3).

1.2.2. Memoria y territorio

Según Capel (2016) el concepto territorio posee una polisemia que lo hace complejo de definir; a la primera acepción de diccionario (RAE) que refiere a una porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc., se contraponen Salguero (2018), quien indica que el territorio va más allá de una delimitación geográfica y política. Según este último autor, el territorio es «la constitución geográfica, histórica y social que en él se localiza; es decir, lo que le pertenece» (p.316). En la misma línea está Latour, quien describe el territorio como palabra administrativa, que se dibuja desde lejos y arriba, que es distinto de nuestro territorio, que puede ser descrito por uno mismo y extenderse «tanto como la lista de interacciones con aquellos de los que dependemos» (2021, p.90), y por tales interdependencias que «el territorio no es lo que ocupas, sino lo que te define» (p.100).

Por lo recién planteado, nos corresponde pensar al territorio como un sistema integral y envolvente, que va más allá de su mera delimitación geográfica. Estos sistemas integrales están compuestos por lugares, que según Achinte (2021) manifiestan la diversidad que constituye el territorio, ya que «reflejan la manera como las comunidades se asientan en un territorio y van configurando su manera de estar en el mundo» (párr. 5).

Y para vincular tal forma de pensar el territorio con la memoria, conviene considerar que Moine (2006), citado por Pulido y Rojas (2011)(Ramírez y López, 2015), lo describe como un ente aglutinante que integra a los actores con sus representaciones culturales y simbólicas, así como al espacio material que estos actores utilizan y organizan a través de diversas estrategias sociales, productivas e institucionales. En este contexto, el territorio se convierte en un escenario donde convergen relaciones complejas, y donde los seres humanos se arraigan a un lugar, estableciendo conexiones identitarias significativas.

1.3. A pasos de la muerte

Dicen que lo único seguro en la vida es la muerte y a pesar de aquello se evita hablar del tema, sobre todo en Occidente, pero ¿Qué es la muerte? En términos prácticos y médicos, «la muerte es la pérdida irreversible de la función vital del cuerpo y puede ser definida como la muerte cerebral o la falla orgánica irreversible en otros sistemas del cuerpo» (Revees, 2023, p.72)

Ahora bien, en términos burocráticos según la Guía legal sobre defunciones de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, morir implica una serie de trámites a realizar, tales como:

- Obtener el certificado médico de defunción, ya sea que haya fallecido en la casa, en un hospital o en la calle. Y tal como lo indica su nombre, debe ser entregado por un médico.
- Inscribir la defunción en una oficina del Registro Civil.
- Comprar un ataúd en una funeraria.
- Comprar una sepultura. Cuando los familiares de un difunto no pueden pagar una sepultura, generalmente se pide una entrevista con la asistente social de la municipalidad donde vivía el fallecido para que evalúe la situación y pueda decretar la gratuidad de la sepultura.

Se suman a tales trámites las formas de duelo que brindan los deudos al fallecido como forma de aceptar la pérdida (Yoffe, 2014).

En todo este camino se hacen necesarias personas e instituciones interdependientes que, a pocos pasos, puedan brindar ciertos servicios.

1.3.1. Sector circundante al cementerio

Con el paso de los años las locaciones adyacentes al cementerio fueron creciendo, varias instituciones de salud y de carácter mortuario empezaron a establecerse al norte del río Mapocho, en el suburbano barrio de La Chimba, que en quechua significa literalmente al otro lado del río. Es así como «desde el siglo XVI, período de la Colonia, en La Chimba se instala, material y simbólicamente, lo que el centro de la ciudad niega: los cementerios, los hospitales, el mercado, los indios y los inmigrantes empobrecidos en busca de mejor fortuna» (Márquez 2014, p. 127)

1.3.1.1. Plaza del panteón y portales

Su inauguración fue en 1879 y está situada justo en frente de la entrada principal del Cementerio General y consta de una espaciosa plaza semicircular pensada en el movimiento y estancia de carruajes o tropas comunes para la época. En el centro de ella existe el Monumento Conmemorativo al Incendio de la Iglesia de la Compañía de Jesús y posteriormente, rodeando la plaza, fueron construidos los portales que contenían en su interior cerca de 40 recintos usados exclusivamente por el personal del cementerio.



Fig.3
Plaza La Paz en
1930 [Fotografía],
colección Enterreno
Chile, 1930
Fuente:
Archivo Enterreno
([https://www.ente-
rreno.com/moments/
plaza-la-paz-en-1930](https://www.enterreno.com/moments/plaza-la-paz-en-1930))

Hoy en día se conoce como Plaza La Paz y gran parte de la fachada del cementerio todavía conserva elementos originales, incluyendo el memorial y los portales. El terreno, en su mayoría vacío, a excepción de las calles que convergen en la plaza (Prof. Zañartu con Av. La Paz), se utiliza tanto como estacionamiento para los visitantes del cementerio como para los trabajadores de la zona

1.3.1.2 Avenida Cementerio

La Avenida Cementerio fue construida en 1872, en esta se entregó la vía al público a la entrada principal del Cementerio, en la sección de este a oeste pone en comunicación con lo que eran los barrios de Recoleta y de la Cañadilla.

Más tarde se pensó en su prolongación hasta la ribera del Río Mapocho donde se estudió el sector de lo que era la comuna de la Cañadilla, con esto se adaptó el más recto y económico. A fines del siglo XIX el trazado partía de la avenida cementerios y venía a coincidir con el eje de la calle puente, prolongándose por un puente, construido para tal efecto hasta el otro lado del río. Esto permitió un mejor trayecto para transportar a los muertos de la capital especialmente los que venían de la Morgue de Santiago ubicada en Calle Teatinos.

Conocida ahora como Avenida La Paz, la calle forma parte de la división entre las comunas de Independencia y Recoleta. En el tramo que se extiende desde las Calles Los Olivos hasta Profesor Zañartu, es conocido por estar relacionado con la enfermedad y la muerte. Esto se debe a que desde el siglo XIX, esta área albergó servicios y actividades que representaban lo que la ciudad de Santiago quería mantener alejado. En ella se encuentra uno de los primeros hospitales psiquiátricos del país, la Casa de Orates halló en la Calle los Olivos un nuevo edificio para los enajenados de la capital, con el paso del tiempo y entendiendo que era una enfermedad se convirtió en un Hospital Psiquiátrico y derivó finalmente en el Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz Barak.

En el tramo más cercano al cementerio se encuentra el Servicio Médico Legal, emplazado allí, desde su creación como Instituto Médico Legal en 1915, por sus cercanías a la Escuela de Medicina y el cementerio. El Instituto era parte de la Universidad de Chile y posteriormente pasó a ser del Ministerio de Justicia. Frente a esta institución se encuentran una marmolería y algunas funerarias, además de diversos centros de salud pertenecientes a la Universidad de Chile.

1.3.1.2 La cañadilla y Avenida recoleta

La Avenida Cañadilla es una de las avenidas más importantes que circundan el sector del Cementerio General. Los conquistadores españoles la bautizaron con este nombre debido a que en España los esteros o brazos de ríos se denominan cañadas. Debemos recordar que un brazo del mapocho, en las crecidas, se extendió a lo largo de esa calle y por ser más pequeño que el que pasaba por la Alameda, lo denominaron La Cañadilla.

Sin embargo, los indios peruanos y lugareños de estas comarcas llamaban a este camino el “Camino del Inca o de Chile” seguramente por haber transitado por él los Ejércitos del Inca o Emperador del Perú que dominaban nuestro territorio antes de la llegada de los españoles. Por esta vía llegaron probablemente a las orillas del Río Mapocho.

El principal acceso y salida de Santiago desde el siglo XVI al XIX fue este camino, pues debemos recordar que la cañadilla era la única vía que poseían los habitantes en la capital para salir hacia el norte de Chile.

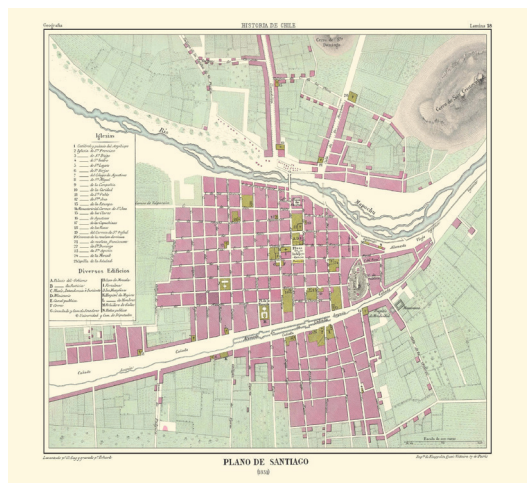
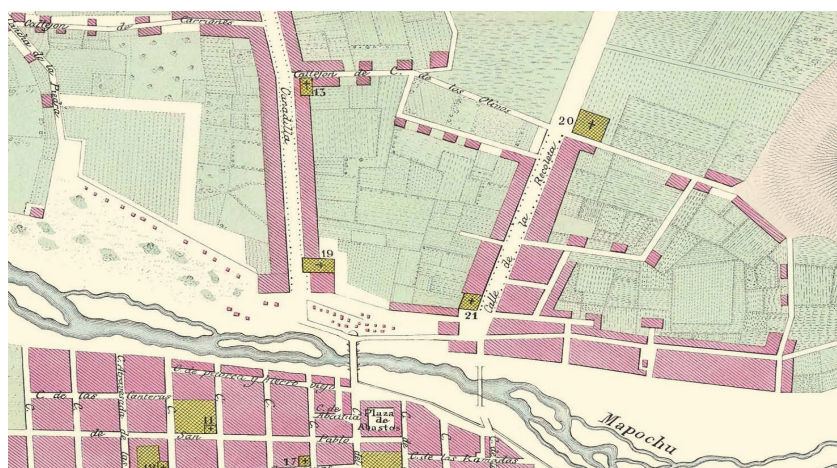


Fig.3
Arriba Plano de Santiago levantado por Claudio Gay, 1831
Abajo un acercamiento del plano anterior donde son visibles Las Avenidas de La Cañadilla y La Recoleta.

Fuente:
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-127132.html>



Este lugar hoy en día es Avenida Independencia y es la avenida principal de la comuna del mismo nombre, en ella hay gran comercio de telas e instituciones ligadas a la salud como hospitales y facultades universitarias.

La Avenida de La Recoleta nació desde el lugar, ya mencionado Mapocho, y se había construido con el fin de que hiciesen uso de las propiedades agrícolas que lo rodean. El barrio de Recoleta fue posteriormente, poco a poco poblándose de amplias y vetustas quintas las que eran habitadas por antiguas y tranquilas familias. Entre las Avenidas Recoleta y La Paz se encuentra el Cerro Blanco.

2. Contextos y personas

Al investigar un poco el plano geográfico e histórico del Cementerio General, se hace necesario adentrarse a la conexión de las personas con su entorno, por lo que se elige con quienes se trabajará y para quienes se trabajará.

2.1. Con quienes se trabajará

Con base en las etapas que se mencionarán más adelante en el ítem 3.4. Metodología se decide trabajar con las siguientes personas:

- Pamela Vejar - Técnico en Enfermería.
- Alber González - Trabajador en funeraria.
- Carlos Bernal - Marmolero.
- María Galaz - Marmolera.
- Raúl Mandiola - Florista.
- Tiare Laburderos - Florista.
- Olivia Briceño - Florista.
- Juan Rojas - Sepulturero.
- Mónica - Encargada del Patio de Comercio en el Cementerio General.

2.2 Para quienes se trabajará

En esta sección se especificará para quienes va dirigido el proyecto con base en informes estadísticos proporcionados por el Ministerio de Cultura, Artes y Patrimonio; específicamente los abordados en el contexto del Día del Patrimonio Cultural en Chile de los años 2021 y 2022.

Se tomará el ejemplo del Día del Patrimonio Cultural, ya que a pesar de que esta investigación no se enfoca en el patrimonio como tal, sí está orientada a invitar a la ciudadanía a recorrer los espacios.

Entre el año 2020 y 2022 se vivió una crisis mundial debido a la enfermedad infecciosa de COVID-19, es por esto que nos vimos imposibilitados de recorrer las calles de la ciudad. Pero entre los años 2021 y 2022, en menor y mayor medida respectivamente, las restricciones de cuarentena fueron desapareciendo. En primer lugar, en el cuadro siguiente se puede apreciar, y enfocándose en la Región Metropolitana de Santiago, una clara disminución de lo que fue el año 2019 al 2021 en recorridos presenciales en la región, contraponiéndose a los recorridos virtuales que protegían a los ciudadanos del contagio.

Número de actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural por modalidad y año, según región. 2019-2020

Región	Modalidad presencial			Modalidad virtual		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Arica y Parinacota	58	-	1	-	30	27
Tarapacá	50	-	1	-	52	51
Antofagasta	52	-	1	-	37	55
Atacama	35	-	2	-	33	40
Coquimbo	94	-	1	-	52	66
Valparaíso	183	-	11	-	166	164
Metropolitana	562	-	27	-	420	528
O'Higgins	111	-	10	-	106	104
Maule	69	-	-	-	67	49
Ñuble	60	-	1	-	51	48
Biobío	76	-	3	-	79	93
La Araucanía	47	-	-	-	50	58
Los Ríos	50	-	2	-	32	48
Los Lagos	122	-	9	-	75	82
Aysén	34	-	4	-	53	58
Magallanes	71	-	2	-	31	51
Otros países	-	-	-	-	-	14
Total	1.674	-	75	-	1.334	1.536

Fig. 5: Estadísticas Culturales. Informe Anual 2021. Subsecretaría del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Dato que cambia para el año 2022, donde, si bien se sigue optando por actividades virtuales, estas fueron mínimas en relación con las actividades presenciales, tal como indica el cuadro siguiente; Porcentaje de actividades inscritas en el Día de los Patrimonios 2022, por región, según modalidad de la actividad; y enfocándose nuevamente en la Región Metropolitana.

Porcentaje de actividades realizadas en el Día del Patrimonio Cultural por modalidad y año, según región. 2022

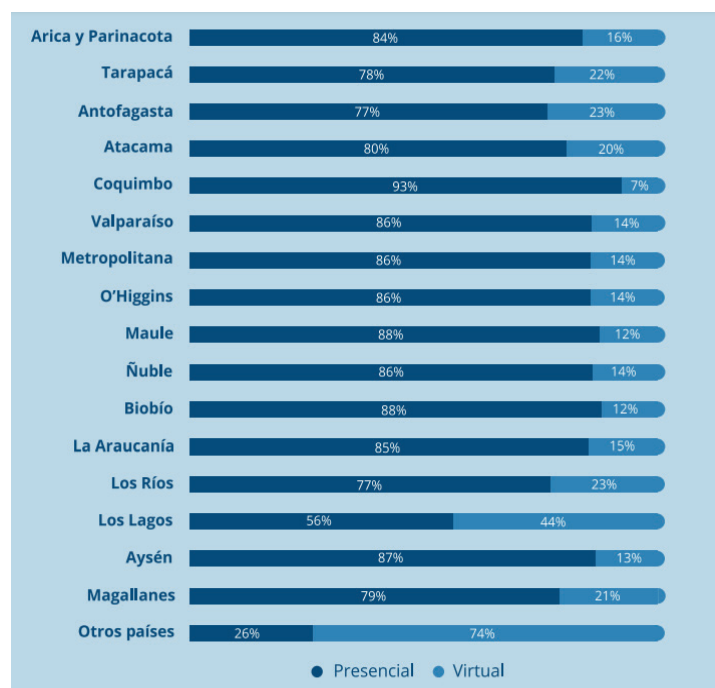


Fig. 6: Informe estadístico Día de los Patrimonios 2022. Departamento de Estudios y Educación Patrimonial.

También es posible apreciar que una de las actividades con mayor demanda presencial fue la apertura de espacios con un 26,5% y rutas y recorridos con un 16,4 % (Fig. 7). Dado que en el año 2021 es posible destacar la presencia de actividades relacionadas al territorio y la cultura local (Fig. 8), se puede observar que este es un ámbito interesante para la ciudadanía y que también se liga al interés por la conexión presencial de las personas con los espacios.

Porcentaje de actividades presenciales inscritas en el Día del los Patrimonios 2022, por tipo de actividad

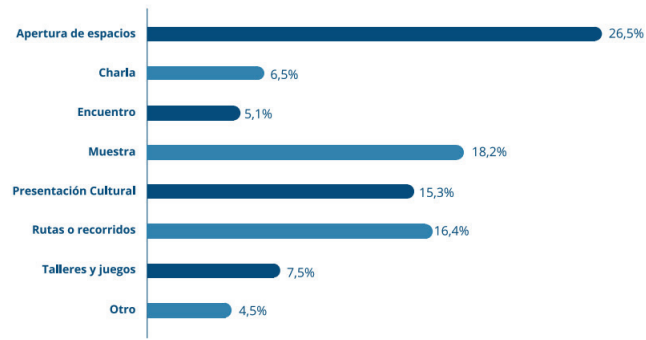


Fig. 7:
Informe estadístico
Día de los
Patrimonios 2022.
Departamento de
Estudios y Educación
Patrimonial.

Porcentaje de actividades inscritas en el Día del los Patrimonios 2021, que abordan distintos ámbitos Patrimoniales

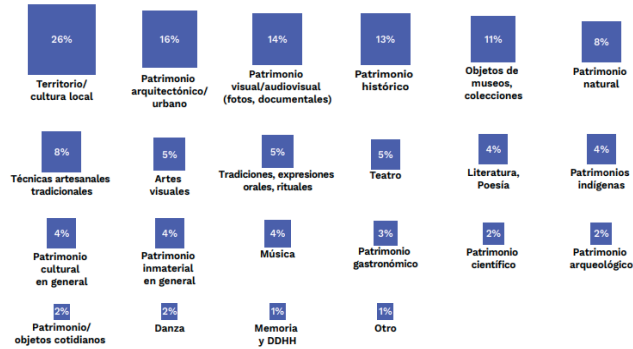


Fig. 8:
Informe estadístico
Día de los
Patrimonios 2021.
Departamento de
Estudios y Educación
Patrimonial.

Por el contexto que se presenta el proyecto invita a la ciudadanía que esté interesada en recorrer estos espacios. No obstante, se elige como público objetivo a adultos jóvenes de las comunas de Independencia y Recoleta que visiten los Centros Culturales del sector como la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia y el Laboratorio ciudadano La Paz 482, que si bien es parte de la Municipalidad de Independencia, está colinda con la comuna de Recoleta y tiene como objetivo ser un espacio abierto y gratuito para la cultura, por lo que en su mayoría son habitantes de ambas comunas.

3. Estado del arte

3.1. Proyectos de diseño

3.1.1. Buen día persa Bío Bío

Proyecto de carácter editorial de Catalina Fuentes para optar al título de Diseñador gráfico en la Universidad de Chile. Buen día persa Bío Bío consta de una serie de cuentos ilustrados inspirados en las historias de los locatarios “persa”, con esto busca resguardar el patrimonio cultural inmaterial, vinculado a la identidad latinoamericana reconocida a través del realismo mágico.

El proyecto rescata los relatos de trabajadores del persa Bío Bío conectando, mediante su propuesta, el trabajo de las personas con el lugar donde están ubicados además de respetar los diferentes oficios que existen en el persa al darle individualidad.

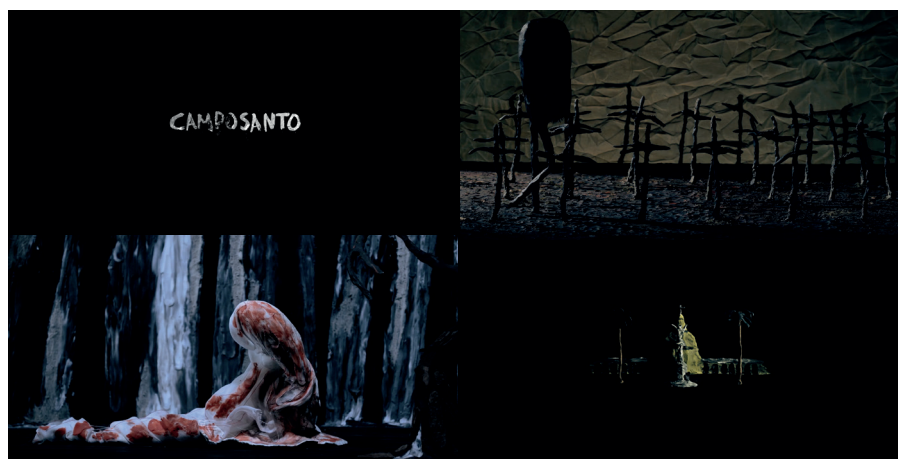


Fuente: <https://repositorio.uchile.cl/225handle/2250/142285>

3.1.2. Camposanto

Proyecto de Camila Donoso para optar al título de Diseñador gráfico en la Universidad de Chile. Camposanto es un diseño audiovisual experimental que consta de una trilogía de cortos animados con la técnica de *Stop Motion* que busca transferir y preservar el patrimonio cultural inmaterial de las leyendas urbanas del Cementerio General.

El objetivo del proyecto es rescatar el patrimonio cultural inmaterial, que, a pesar de no ser un tema que se aborda en esta investigación, si es posible rescatar el gran trabajo de conceptualización que nace con los relatos de los trabajadores del Cementerio General entorno a las leyendas urbanas del mismo.



Fuente: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115514> - <https://cinechile.cl/pelicula/camposanto-2/>

3.1.3. MEMORIAS. Historias de barrio contadas por sus habitantes

Proyecto editorial de Michel Contreras para optar al título de Diseñador gráfico en la Universidad de Chile. Memorias es un libro que recopila relatos y fotografías de los habitantes del barrio Huemul, su proyecto busca rescatar la memoria oral y visual de los habitantes de los barrios de Santiago como una muestra real y directa de su identidad propia y de donde residen.

Se complementan entre sí las fotografías y los relatos, permitiendo adentrarse de manera más íntima con los habitantes de un barrio específico.

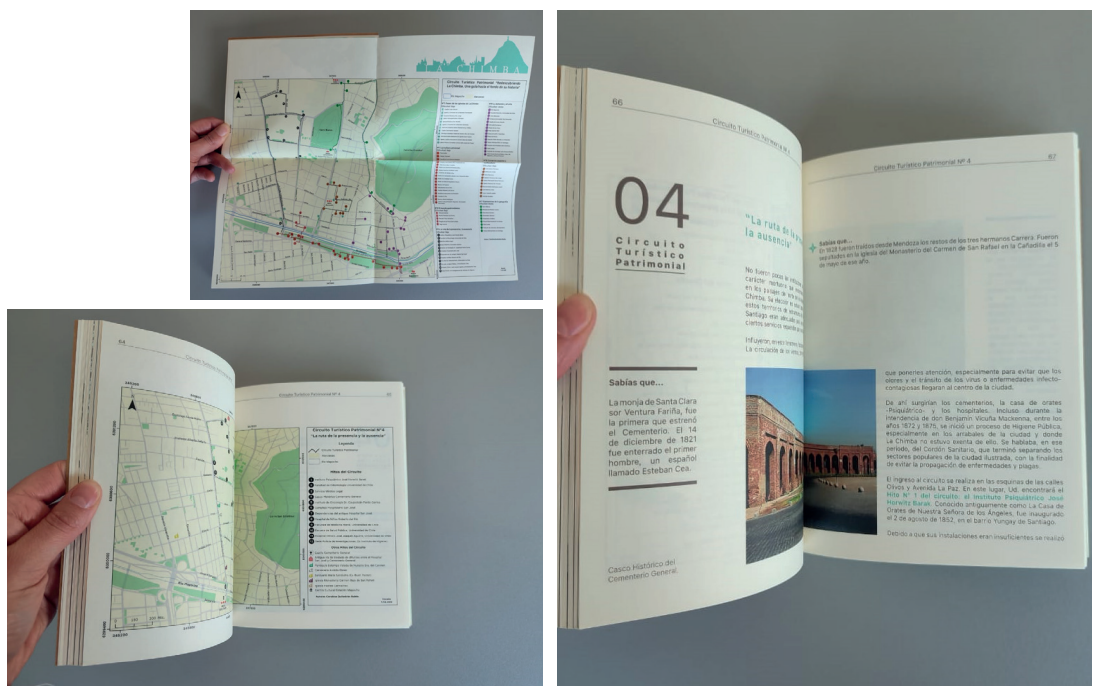


<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136857>

3.1.4. La Chimba de Santiago: Redescubriendo La Chimba. Una guía hacia el fondo de la historia.

Libro de Carolina Quilodrán Rubio que reflexiona sobre la parte Norte del Río Mapocho donde se construyen 7 circuitos turísticos patrimoniales que representan un respectivo eje temático.

A pesar de que son circuitos enfocados al patrimonio cultural del sector, estos nacen de narrativas temáticas que se reúnen en la zona de la Chimba con la elección de hitos que permiten ubicarse espacialmente en el sector.



3.1.5 Remembranzas

Proyecto de Fernanda Carrasco para optar al título de Diseñadora con mención Industrial y Servicios de la Pontificia Universidad Católica. Remembranzas es una experiencia en la cual se materializan los recuerdos y la identidad de una persona a través de una actividad autobiográfica elaborada previo a fallecer para preservar y transmitir su memoria de una manera personal y única.

El proyecto tiene la particularidad de materializar los recuerdos y así plantear el tema de la muerte en las personas, pero al ser de carácter personal el contenido de este cambia de persona en persona.

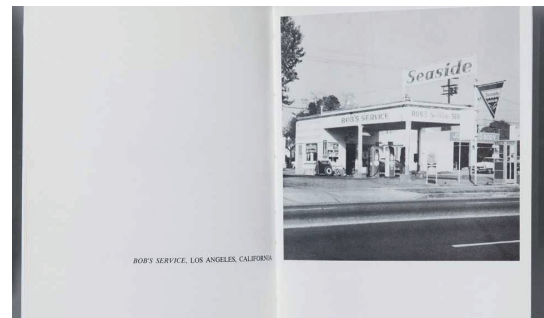
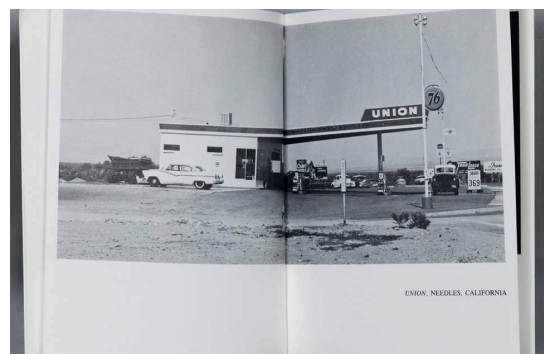
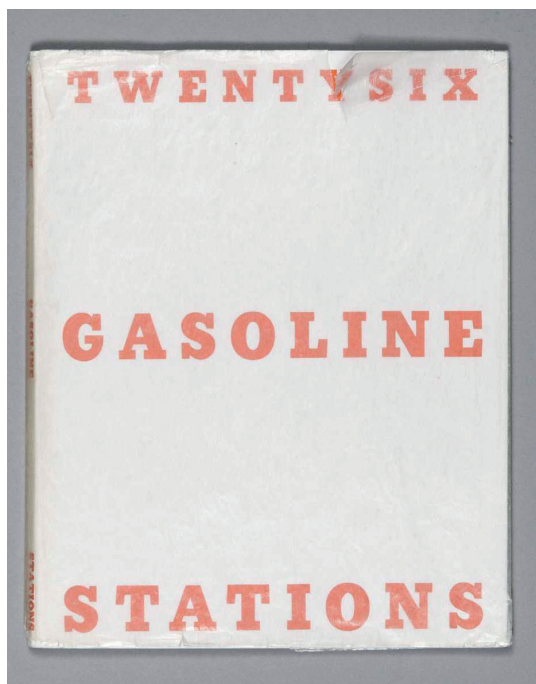


3.2. Referentes para el diseño

3.2.1 Twentysix Gasoline Stations

Publicación editorial compuesta de fotografías en blanco y negro con pequeñas leyendas que indicaban el lugar donde fueron tomadas. Edwar Ruscha, el autor del libro, fotografía las gasolineras que se encuentran en la carretera en el trayecto de su casa en Los Angeles a la de sus padres en la ciudad de Oklahoma, Estados Unidos.

La simpleza que muestra la publicación, la elección del color en las fotografías con las breves descripciones hacen enfocarse en el lugar, lo que lo hace una buena elección para el uso de imágenes fotográficas que se pretende presentar.

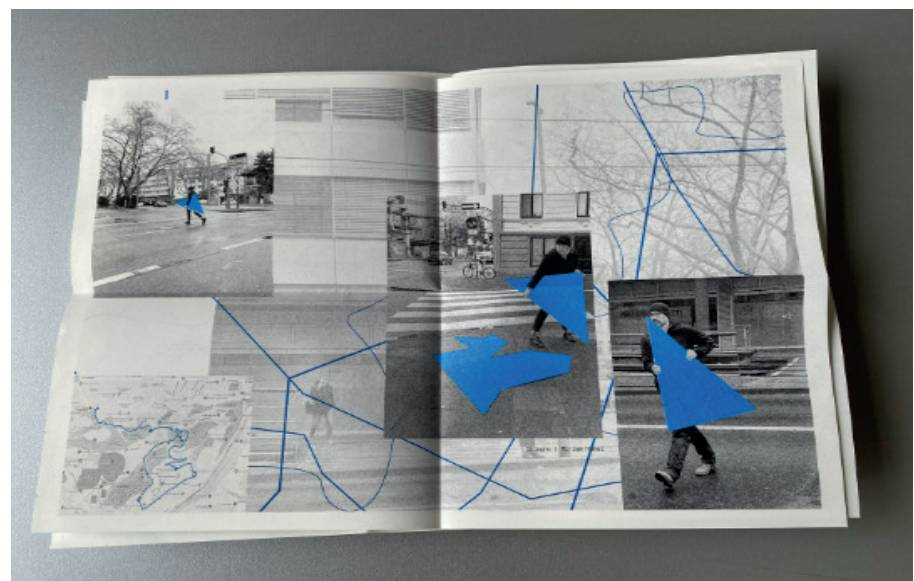
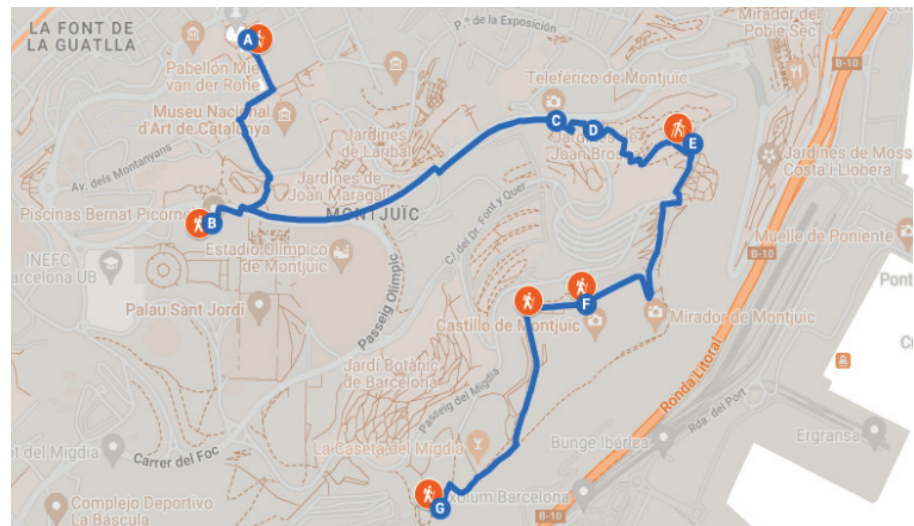


Fuente: <https://www.tate.org.uk/about-us/projects/transforming-artist-books/five-artist-book-summaries/edward-ruscha-twentysix-gasoline-stations-1963#:~:text=Twentysix%20Gasoline%20Stations%2C%20a%20modest,parent's%20house%20in%20Oklahoma%20City.>

3.2.2 ETC / Boarded-Up Spaces

Ruta de cinco proyectos de investigación artística basados en el análisis de diversos tipos de espacios que sufren las consecuencias del deterioro, el abandono o la desconexión en la ciudad de Barcelona, España. La ruta también incluye una publicación impresa de los proyectos.

La ruta está creada con base en distintos proyectos independientes que se conectan por objetivos similares. Si bien el formato posee una gran cantidad de hojas sueltas lo que podría ser incómodo para alguien que desee usarlo mientras hace el recorrido, este se presenta de manera compacta al ser su portada el contenedor del material restante que se presenta.



Fuente: <https://www.idensitat.net/en/current-projects/nexes-2017-2021/1735-etc-boarded-up-spaces>

3.2.3 Mira tú. Guía para perderse en Santiago

Libro que entrega información y relata historias atractivas sobre lugares turísticos y patrimoniales de Chile, está planteada como una suerte de "mapa" literario y gráfico que invita al lector a buscar los sitios mencionados en sus líneas, viéndolos ahora desde la perspectiva histórica y con información fidedigna y entretenida.

El libro presenta detalles que evocan lo hecho a mano como el collage y la escritura a mano, este último es interesante ya que se manifiesta de mejor manera el uso de estas y es posible conectarlo como una representación de los oficios.



Fuente: <https://www.buscalibre.cl/libro-mira-tu-historia-geografia-inventos-y-chimuchina/9789568935184/p/46338595>

3.2.4. Conjunto Minero de Lota

Guía creada por Editorial Dostercios del Conjunto Minero de Lota para el Conjunto de Monumentos Nacionales Bío Bío, un registro que contempla los cuatro sectores postulados para patrimonio de la humanidad ante la UNESCO.

El formato de guía permite dar a conocer distintos sectores de un mismo sitio además de la complementación con un material extra, que en este caso son postales, que permiten adentrarse aún más en el lugar. Los colores representativos que en este caso son dos, presentan un buen contraste lo que ayuda a la legibilidad del texto.

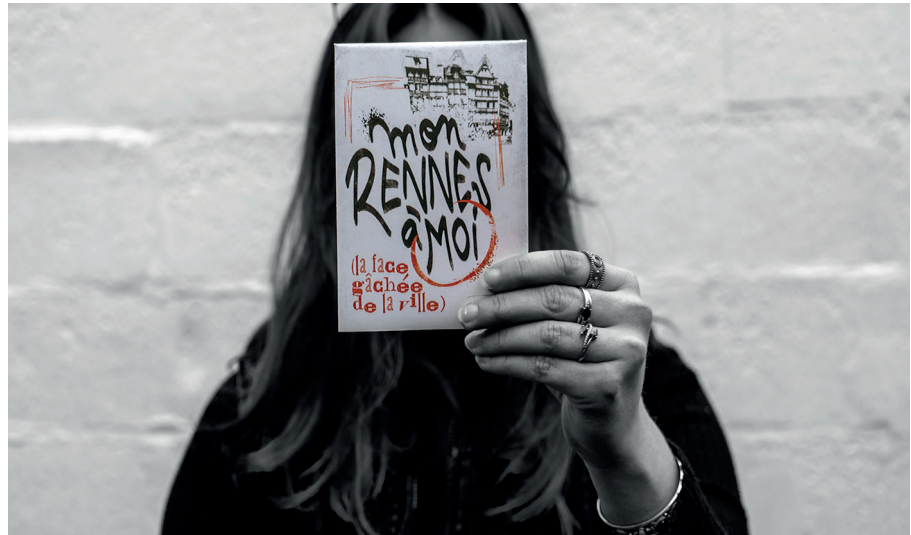


Fuente: https://www.instagram.com/p/ClYroX4tUXM/?hl=es&img_index=7

3.2.5. Anti-guía de turismo

“Moon Rennes á moi” es el nombre de esta guía creada por Luna Blondel donde adopta una cara opuesta a la de la guía turística tradicional donde en vez de mostrar la magnífica ciudad de Rennes en Francia, muestra su lado desperdiciado.

El formato de guía como medio para rescatar algo que usualmente no se trata pero que día a día está presente, además de que implementa diferentes texturas y tonos de un mismo color para mostrar el mapa hace que se ponga énfasis en los lugares que se planean rescatar.



https://www.behance.net/gallery/159266633/Anti-guide-touristique?tracking_source=search_projects%7Ceditorial+design+city

4.Planteamiento

4.1. Oportunidad de Diseño

El territorio además de marcar fronteras, es una conexión que va más allá del aspecto físico, son las interacciones que presentan las personas con su entorno, los recuerdos que crean, donde por medio de las memorias es posible comprender las identidades que se crean a partir de la identificación con un lugar y como es el territorio el que va articulando esa esencia.

En el caso del Cementerio General, es posible apreciar la configuración que se hace en la zona respecto a un tema tan natural y cotidiano como lo es la muerte mediante distintos lugares que se crean y se nutren en torno a ella haciendo posible la creación de un relato. Estos lugares se pueden ver representados en los distintos oficios que se encuentran en el sector, cada uno con sus propias historias que convergen en el tiempo y en el espacio, pasando de generación en generación sus trabajos.

Con base a lo planteado se abre una oportunidad mediante el aprovechamiento de las prácticas presenciales, a visibilizar estas interacciones mediante un recorrido que aporte a la ciudadanía el reconocimiento de estos lugares que conforman un territorio con base a las propias memorias que lo habitan.

4.2. Requerimientos del proyecto

Para los requerimientos del proyecto se hace necesario crear hitos que permitan un recorrido, estos hitos deben basarse en la identificación de lugares y la recolección de testimonios y material fotográfico que los sustenten. Se hace también necesario utilizar el concepto de la muerte, a modo de hilo conductor, de una manera más “liviana” para comprender la cotidianidad de esta.

Como se dijo anteriormente, por las prácticas de recorrido en la ciudad y la de aperturas de espacios se piensa en la opción de un material impreso que sirva como invitación y acompañamiento del recorrido, este debe ser ligero, plegable y compactable para poder guardarlo en cualquier lugar sin que sufra mayores deformaciones.

4.3. Objetivo general y específicos del proyecto

4.3.1. Objetivo General

Rescatar y visibilizar la memoria de los oficios relacionados a la muerte en los territorios aledaños al Cementerio General

4.3.2. Objetivos específicos

- Capturar, en un relato honesto, la cotidianidad de la muerte.
- Presentar el traspaso generacional de oficios a través de la transcripción de relatos orales.
- Invitar y guiar el recorrido a pie de los territorios aledaños al Cementerio General.

4.4. Metodología

La metodología del presente proyecto consta de una investigación cualitativa que fue dividida en 3 etapas: Exploración, Reconocimiento y Recolectión.

La primera etapa de exploración consistió en realizar numerosas visitas al Cementerio General, que luego se extendieron a sus zonas aledañas. En esta etapa, se eligen las inmediaciones colindantes al sector sur del Cementerio ya que muestran mayor flujo de público por los servicios que se encuentran en el sector, además de que se encuentran dos de las entradas con mayor flujo de público incluida la entrada principal del Cementerio.

En la segunda etapa de Reconocimiento, a partir de lo observado en las exploraciones, se seleccionaron hitos relevantes teniendo en cuenta un recorrido basándose en el relato fúnebre propuesto en el proyecto. Los hitos seleccionados fueron:

1. Hospital San José

2. Servicio Médico Legal (SML)

3. Funerarias

Dado que los servicios de funerarias y SML se encuentran a la misma altura, se observó una directa relación entre ellos.

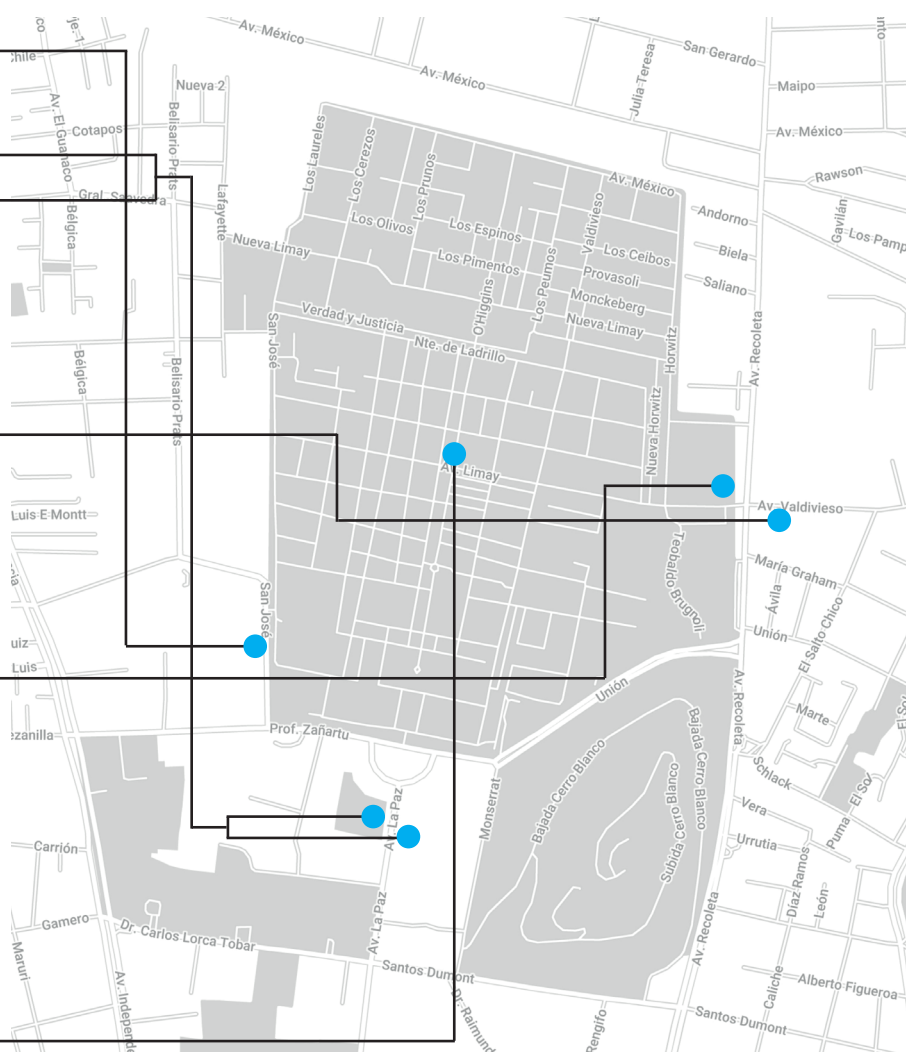
4. Marmolerías

A pesar de haber más marmolerías en la zona, se eligen estas porque concentran la mayor agrupación de locales dedicados a este oficio.

5. Florerías

Se elige este lugar por tener una afluencia de público en el sector. A pesar de haber una Pérgola en frente, las de Av. Recoleta captan a las personas que visitan el cementerio además de los automovilistas que se estacionan brevemente para comprar flores.

6. Cementerio General



La tercera etapa de Recolección consistió en realizar entrevistas abiertas a las personas que trabajan en los hitos seleccionados anteriormente. El detalle de quienes fueron entrevistados puede ser revisado en el capítulo de Recolección de material escrito ubicado en la etapa de desarrollo, vale aclarar que no fue posible entrevistar a trabajadores del Servicio Médico Legal (SML) pues, de acuerdo a lo declarado por los guardias, no tienen permitido hablar de su trabajo. En esta etapa, mientras se realizan las entrevistas, paralelamente también se coordinó con una fotógrafa para tomar fotografías de cada hito.

Por último, para los Procesos de diseño, se diseña la línea gráfica del proyecto editorial de acuerdo con el material escrito y fotográfico seleccionado, lo cual será especificado en el ítem de desarrollo.

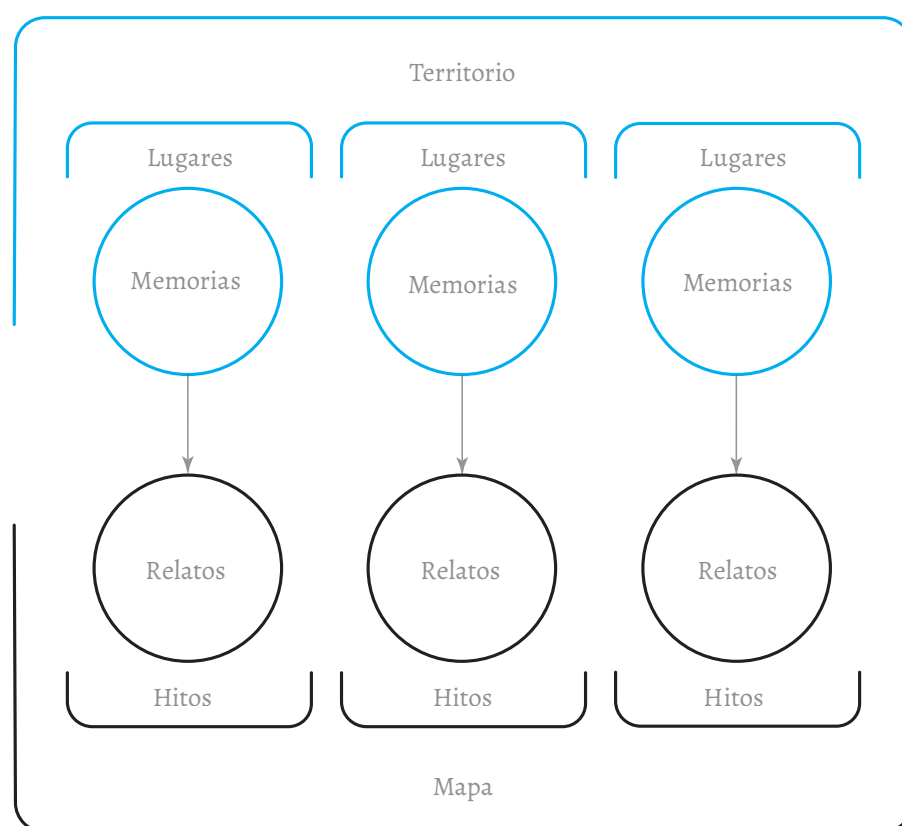
ETAPA	ACTIVIDADES	TAREAS	OCTUBRE				NOVIEMBRE				
			SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10
Exploración	Visitas a la zona donde se enfocará el proyecto	Observación de la zona: encontrar puntos de afluencia de público	■								
		Captar lugares relacionados al lo lúgubre		■							
		Observar interacciones de estos lugares con el sector y con el público general			■						
Reconocimiento	Creación de recorrido	Establecer hitos del recorrido				■					
Recolección	Creación material fotográfico	Coordinarse con fotografa y fotografar los lugares escogidos					■				
	Creación material escrito	Hacer entrevistas a los trabajadores de los hitos establecidos					■				
		Crear descripciones de los hitos con base al relato que acompaña el recorrido						■			
Procesos de diseño	Diagramación	Selección de material escrito y fotográfico							■		
		Creación de ilustraciones								■	
		Maquetación y bocetaje									■
		Generación de línea gráfica									■

Carta gantt, elaboración propia.

5. Desarrollo

5.1. Conceptualización

En la creación del formato para este proyecto, se incorporaron tres conceptos clave identificados durante la investigación previa. Estos conceptos contribuyen a dar sentido al material editorial al conectar las memorias con lugares que forman parte de la articulación del territorio.



Estos elementos se plasman en un mapa que señala los hitos que componen el recorrido que se busca construir. Además, se elabora una guía que presenta la cotidianidad de la muerte, detallando los pasos desde el momento de la defunción hasta el entierro. Finalmente, son estos hitos los que albergan los oficios y las memorias de los trabajadores, representados en el fotolibro.

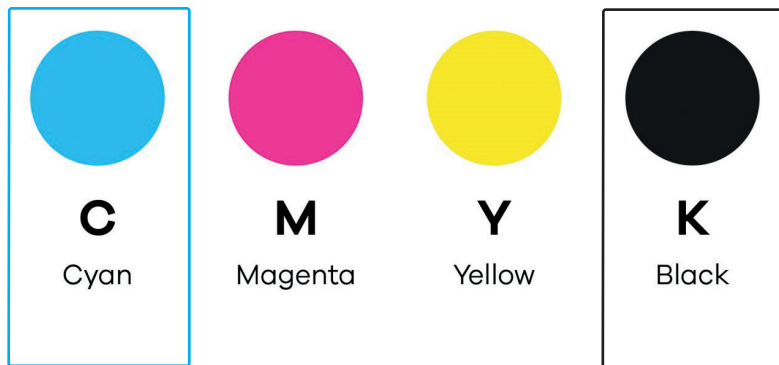


La idea de esta propuesta radica en expresar, a través del formato, que es el territorio el que contiene estos lugares donde emergen las memorias de sus trabajadores.

5.2. Color

En relación al color, la paleta cromática se selecciona considerando el contraste entre los colores a utilizar. Se utiliza el modelo CMYK, eligiendo dos de los cuatro colores, en consonancia con la similitud de estos colores con las fotografías tomadas en el cementerio, que representan el cielo y la tierra.

<https://think3.co.uk/blog/guide-to-cmyk-and-rgb-for-print-and-digital-design/>



5.3. Tipografía

En cuanto a la tipografía, se decide utilizar la tipografía Piazzola, creada por Juan Pablo del Peral para Huerta Tipográfica. Esta tipografía ofrece una amplia variedad de estilos y pesos, además de proporcionar un aspecto compacto que permite tamaños de fuente pequeños y un interlineado ajustado. Piazzola también presenta trazos que evocan las familias tipográficas con serifa cincelada en el mármol.

Juan Pablo del Peral
Huerta Tipográfica
2020
Distribuida por Google Fonts

Piazzola

Italic

*Un recorrido por las
memorias de los oficios*

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz
1234567890 . , ; - ¡ ! ¿ ?*

Regular

Un recorrido por las
memorias de los oficios

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz
1234567890 . , ; - ¡ ! ¿ ?

Bold

**Un recorrido por la
memoria de los oficios**

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz
1234567890 . , ; - ¡ ! ¿ ?**

5.4 Ilustraciones

La elección de representar los hitos seleccionados mediante ilustraciones, específicamente utilizando *sketching* de las fachadas, tiene como objetivo hacer más reconocibles estos lugares durante el recorrido. Para lograr esto, se emplea la herramienta de Street View de Google Maps, permitiendo obtener una perspectiva consistente de los lugares. Además, se complementa esta visión con fotografías de elaboración propia para asegurar que las representaciones sean actuales y reflejen fielmente la apariencia de los hitos.



Fuente: Captura de pantalla, Street view Google Maps.



Fuente: Fotografía, elaboración propia.



5.5. Generación de contenidos

5.5.1 Contenidos escritos

Después de establecer los hitos, se logró llevar a cabo entrevistas con 9 trabajadores clave en el proyecto, cada uno aportando una perspectiva única sobre su conexión con el lugar y la naturaleza de sus labores. A continuación, se presenta una breve descripción de cada entrevistado:

1. Pamela Vejar - Técnico en enfermería.
2. Alber González - Trabajador en la funeraria.
3. Carlos Bernal - Marmolero.
4. María Galaz - Marmolera.
5. Raul Mandiola - Florista.
6. Tiare Laburderos - Florista.
7. Olivia Briceño - Florista.
8. Juan Rojas - Sepulturero.
9. Mónica - Encargada del patio de comercio en el cementerio general.

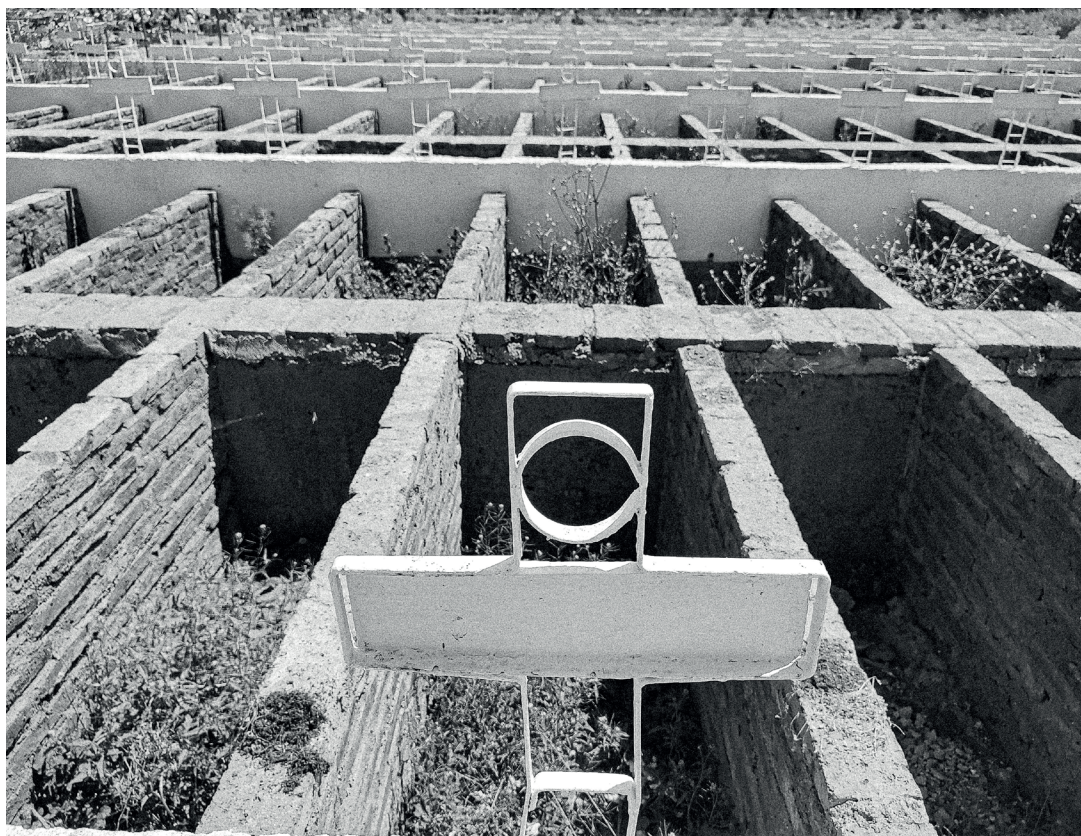
Durante las entrevistas, se abordaron diversas preguntas que se centraban en la experiencia laboral de cada individuo. Se exploraron temas como el camino que los llevó a trabajar en ese lugar, la duración de su empleo y cómo se sienten al desempeñar sus funciones en un entorno vinculado directamente con la muerte. Las respuestas proporcionadas se utilizaron a modo de citas para complementar las imágenes del fotolibro.

Estas citas no solo capturan la esencia de sus oficios, sino que también destacan la conexión intrínseca que estos trabajadores tienen con el lugar y cómo han sido testigos del traspaso generacional de sus roles a lo largo del tiempo. Este enfoque no solo brinda una perspectiva única sobre sus vidas laborales, sino que también contribuye a la narrativa visual y temática del proyecto.

5.5.2 Contenido fotográfico

Las imágenes presentes en este proyecto fueron cuidadosamente capturadas durante observaciones y entrevistas realizadas por un individuo designado para tal propósito. Estas fotografías tienen como objetivo destacar detalles específicos del recorrido, por lo que se optó por encuadres más pequeños. Esta elección no solo facilita la posterior diagramación del fotolibro, sino que también garantiza que, al imprimirse, se conserve la visibilidad necesaria para transmitir eficazmente la intención del proyecto.

Cabe destacar que, como parte del proceso de postproducción, se aplican retoques fotográficos a cada imagen. Este procedimiento tiene como fin dotar a cada fotografía de una textura que refleje la presencia distintiva del granito o el hormigón, materiales recurrentes dentro del cementerio. Este toque adicional no solo contribuye a la coherencia estética del conjunto, sino que también añade profundidad visual, resaltando la conexión intrínseca entre las imágenes y el contexto del proyecto.

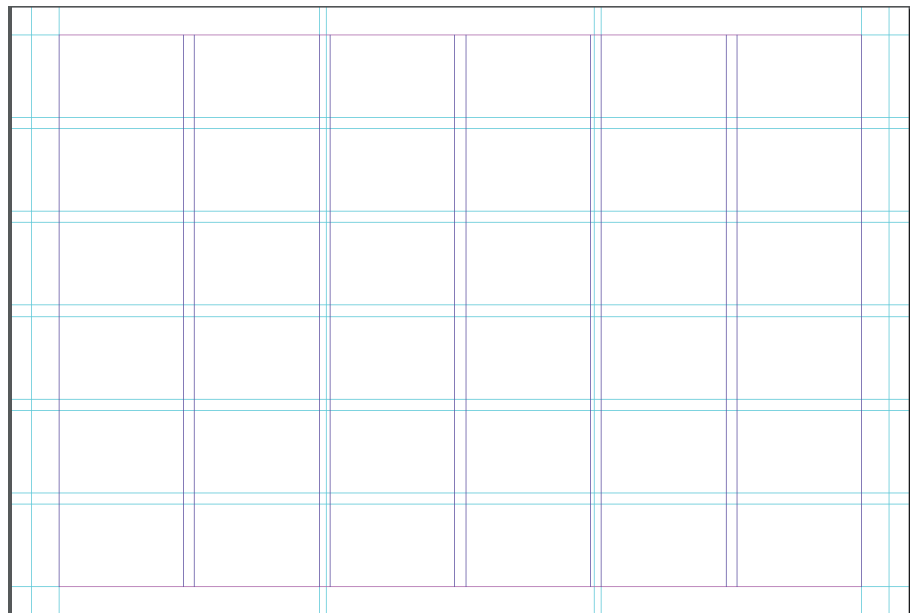
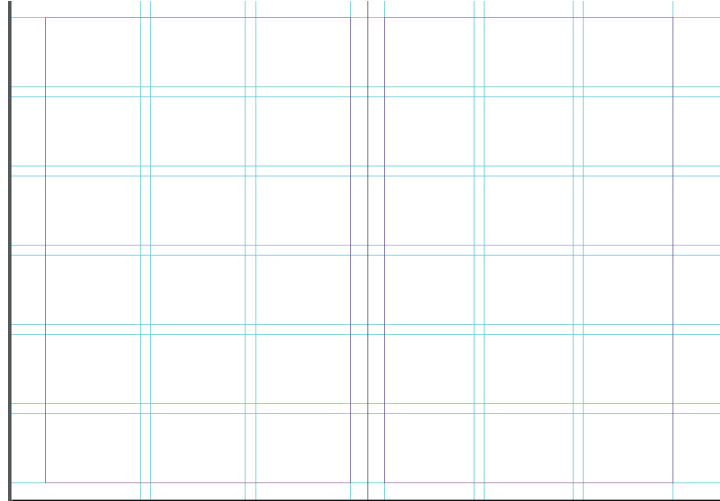


Fuente: Fotografía, elaboración propia.

5.6. Diseño de información

5.6.1. Grillas

Para este proyecto se usaran grillas modulares para todos los formatos ya que ofrecen una estructura organizada y flexible para organizar elementos la página.



Las grillas constan de de seis columnas y seis filas para cada formato.

La primera imagen corresponde al foto libro con 1 cm. de margen exterior y 0,5 cm. de margen interior.

5.6.2. Justificación del formato

Tal como se abordó previamente en la sección 5.1 Conceptualización, el formato se configura a partir de los tres conceptos mencionados, lo que implica que consta de tres partes distintas que representan el resultado final del proyecto. Aunque estas partes se presentan como una unidad integrada, es importante destacar que cada una de ellas puede sustentarse de manera independiente. Esta característica permite una practicidad considerable para aquellos que desean usarlas caminando por el recorrido.

Guía



21 x 10,5 cm.

Fotolibro

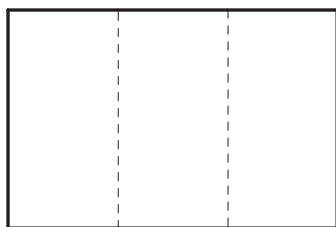


14,5 x 10,5 cm.

Recorrido



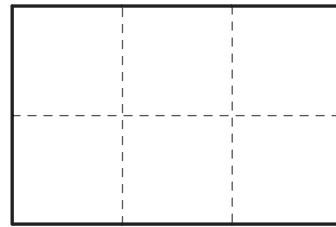
10,7 x 10,5 cm.



21,5 x 31,5 cm.



14,5 x 21 cm.



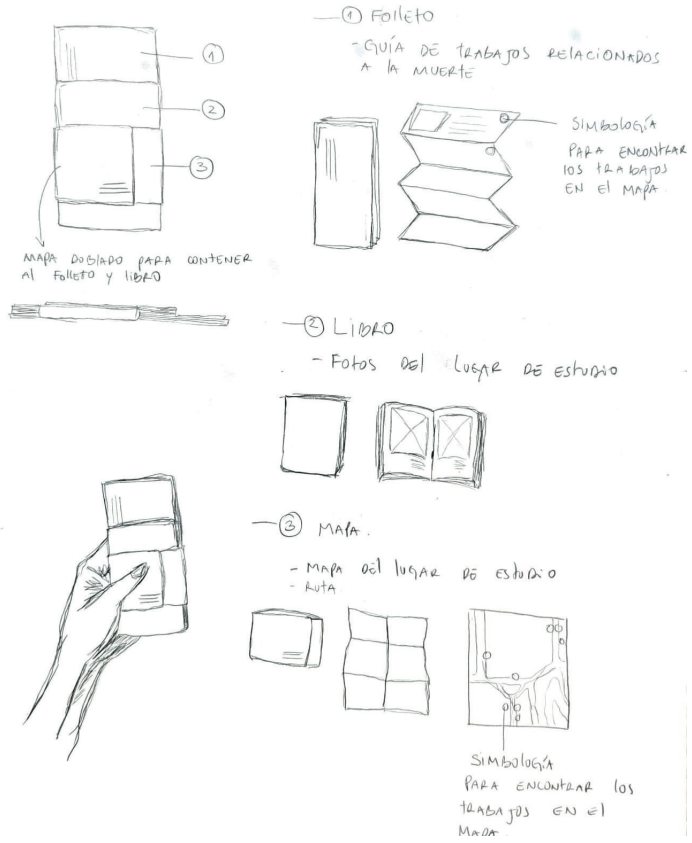
21,5 x 31,5 cm.

Cada uno de los impresos es posible imprimirlo en hoja tamaño oficio (21,4 cm. x 33 cm.) Apta para cualquier impresora convencional y el fotolibro está encuadernado con dos corchetes. En cuanto a la materialidad, se opta por papel ahuesado de 90 gramos. Aunque este tipo de papel se emplea principalmente en novelas o libros extensos debido a su menor fatiga visual, en este caso se elige por su capacidad de no reflejar completamente la luz en entornos abiertos con luz natural, a diferencia del papel blanco, evitando así deslumbramientos.

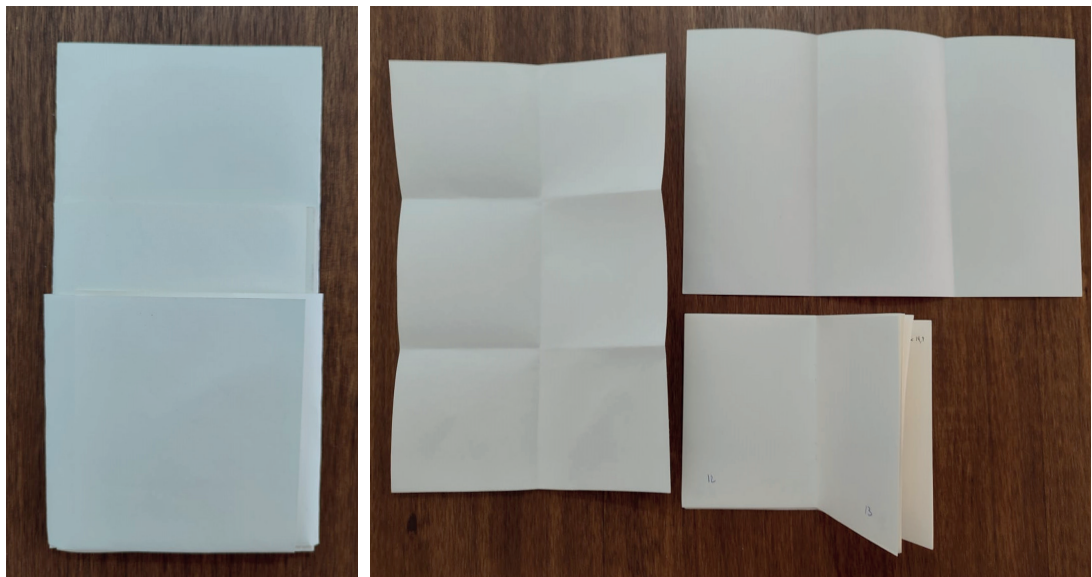
5.7. Evolución

En esta sección se presentaran bocetos y maquetas, pruebas de impresión y bocetos de dibujos para las ilustraciones.

5.7.1. Bocetaje



5.7.2. Maquetas



5.7.3. Primeras aproximaciones



Primera aproximación



Idea de guía en conjunto de mapa

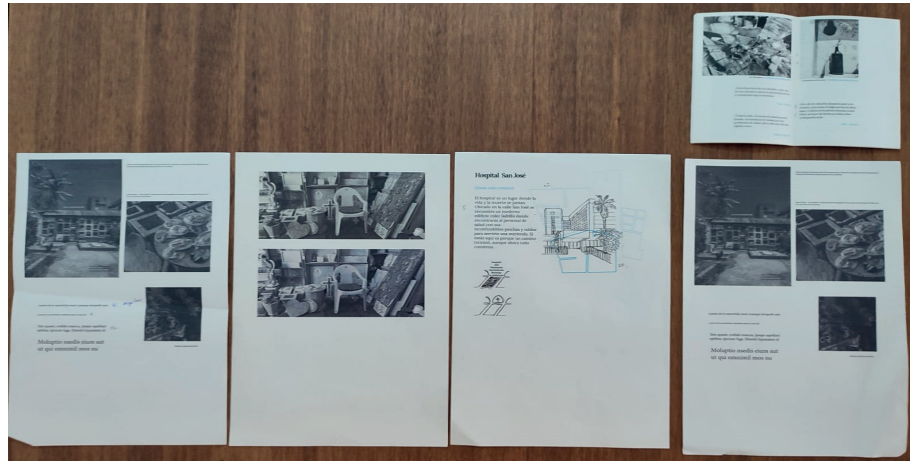
A pasos de la muerte



Una guía para conocer los oficios **FLORISTAS**

Ideas de portada

5.7.3. Pruebas de color



5.7.4. Maquetas impresas

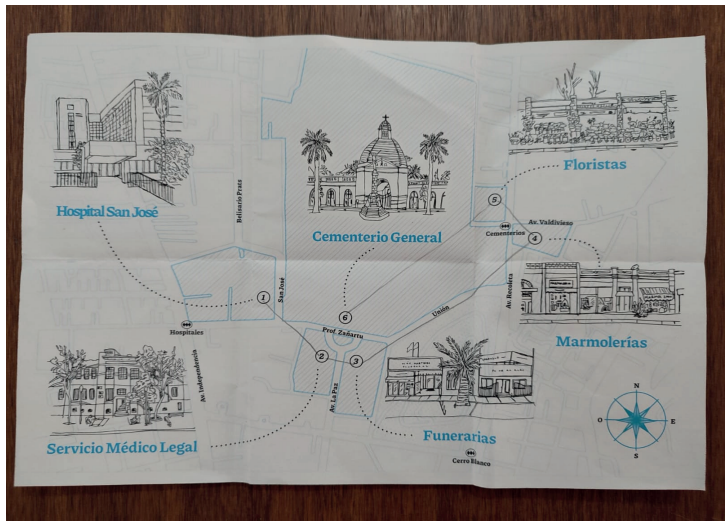


Formatos cerrados

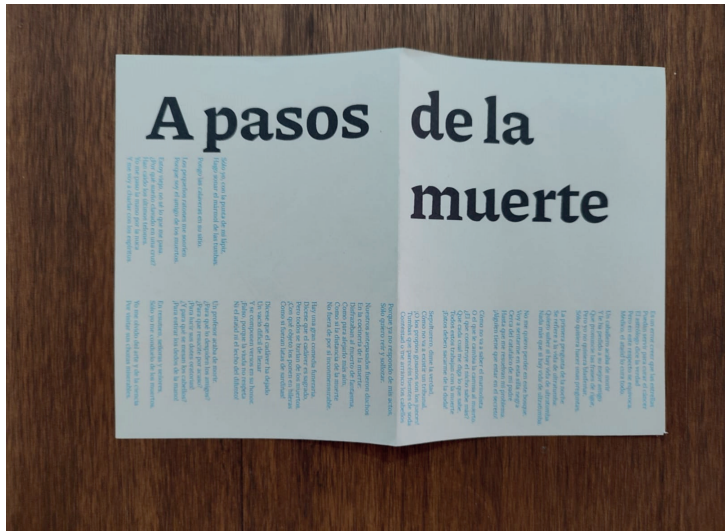


Formato guía



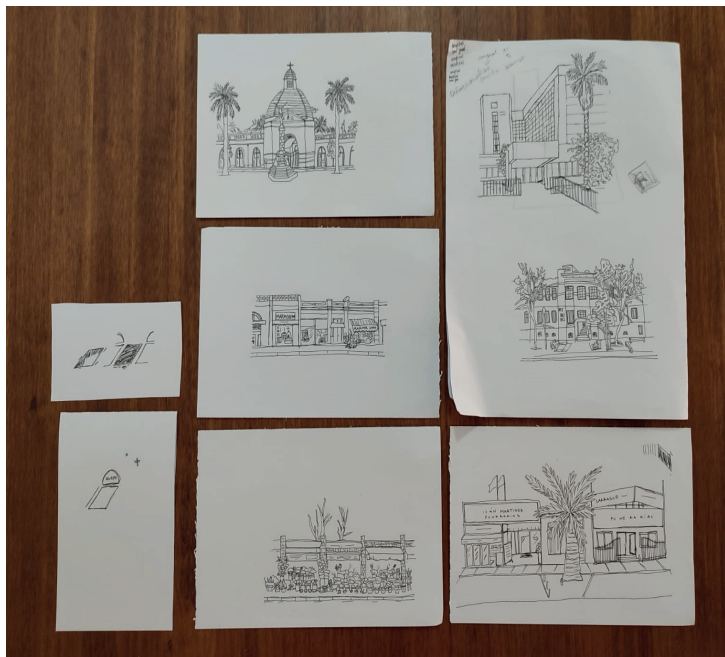


Formato mapa

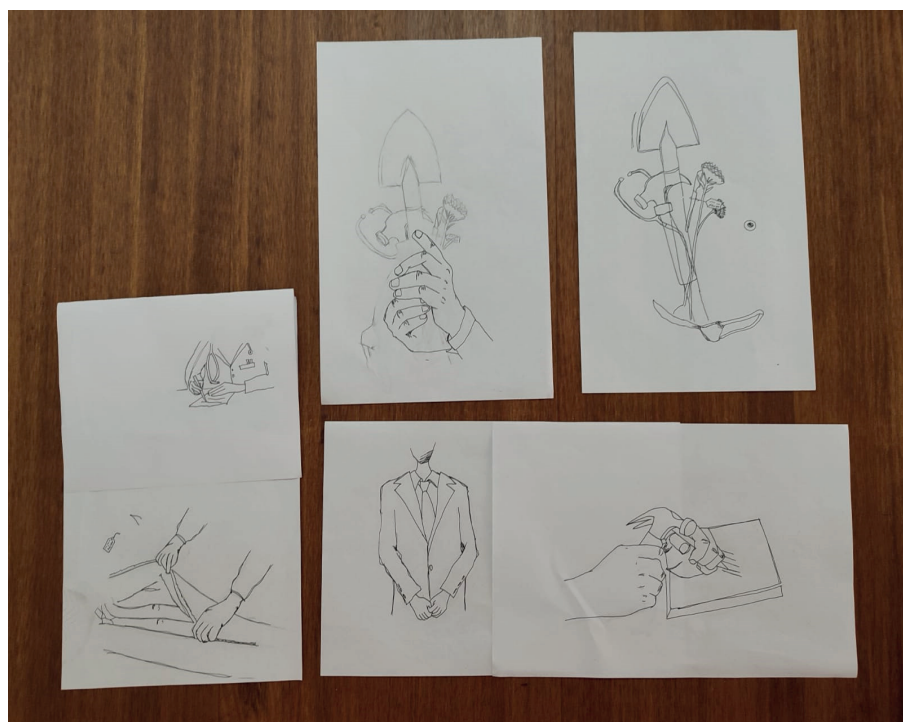


Formato fotolibro

5.7.5. Dibujos



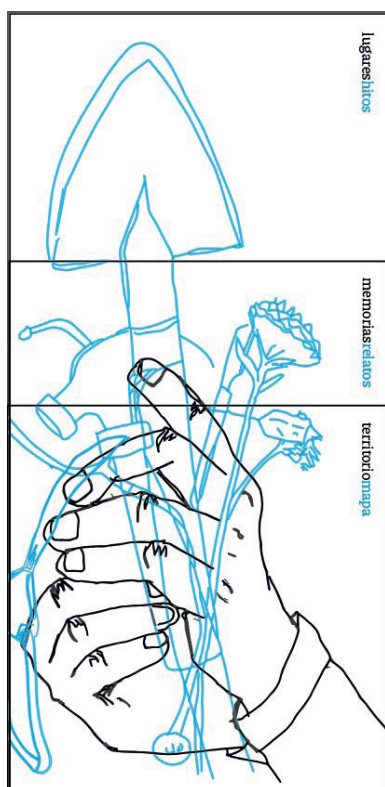
Dibujos fachadas



Dibujos oficios

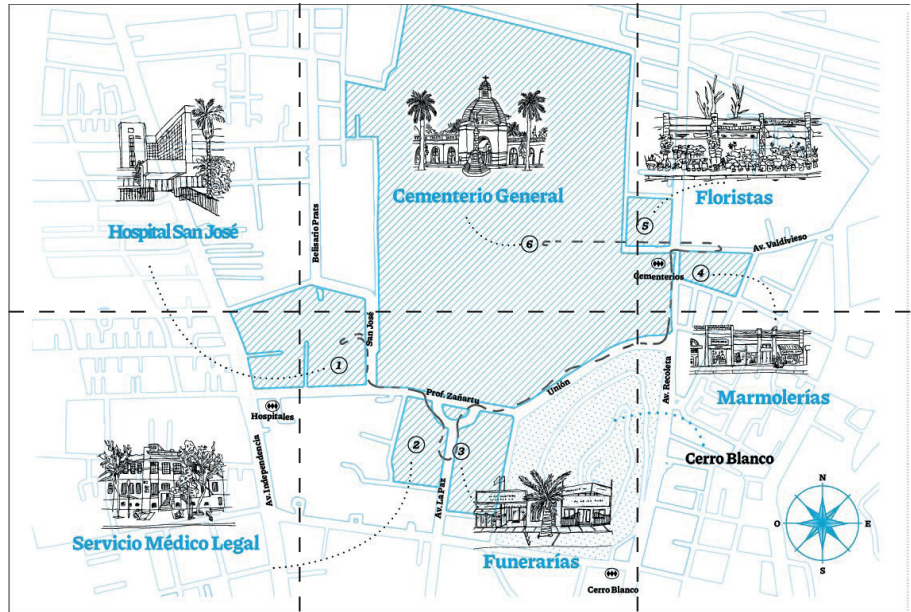
En revisiones se dio cuenta que faltaba entrelazar de mejor manera los oficios con el territorio, por lo que se elige representarlos con las manos y respectivos utensilios utilizados por los trabajadores con nuevas ilustraciones.

6. Diseños finales



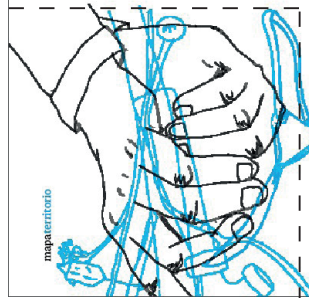
Formatos cerrados

6.1. Versión final mapa



"El territorio va más allá de una delimitación geográfica y política".

-Salguero.



En esta publicación es posible sumergirse en el territorio que comprende al cementerio general y sus inmediaciones: diferentes instituciones y oficios del sector. Resaltando que el territorio no es solo un espacio físico sino también un mapa, uno que nace de la creación de lugares que se articulan, en este caso, por la muerte, donde nacen memorias de personas que han hecho su vida en distintos trabajos y otros relacionados a aquello y que muestran su perspectiva en torno a la muerte, muchas veces pensable, como lo es la muerte.

Te invitamos a caminar a pasos de la muerte.



6.1. Versión final fotolibro

A pasos de la muerte

memoriasrelatos

44 77
Trabajando así te vas siempre por el lado de la vida, pero es importante que los que en cualquier momento pueden estar al lado de una persona se lo haba ojeo después en el fondo.

PAOLA
Fotógrafa y Diseñadora

44 77
Hay personas que compran pronto, pero casi siempre en eventualidades, lo que me fascina y va hasta las ideas y conceptos.

ALBA
Vendedora de Alimentos

44 77
Necesito mucho igual lo que uno puede hacer, porque en el fondo la gente va al lado de uno, pero es cuando que se encuentran sus problemas, entonces uno que se encuentra escuchando a la persona igual se va un poquito más allá.

YANIS
Fotógrafa

44 77
Daba trabajar esto, me lo enseñaron desde muy pequeño.

CARLOS
Mermista

44 77
Llevo como cuarenta años porque antes tenía un restaurante. Comencé con un buen día, todo, después para el restaurante ahí al lado y después me fui de ese negocio... voy a cumplir 70 años cuando se la quejaba a mi mamá que me estaba pagando mi hijo con el oro, mi dinero con el de él mamá.

MAJÁ
Mermista

44 77
Y esto que es de mi mamá, que también lo cuidaba, pero era una mujer, cuidaba mi papá que él me enseñó a hacer el dulce y me enseñó a hacer... pero yo me fui a Colombia a vivir en Bogotá. Pero cuando la he estado así, como que nacieron así, mis hermanas, todos.

SILVIA
Prodigiosa de Alimentos

44 77
Esto es lo que es el trabajo, es una de mis abuelas y ahora la administración es día y mañana se va la familia.

YANIS
Fotógrafa

44 77
Esto de trabajar después pasó a mi mamá, y por eso es. Algo estuvo a lado aquí y ahora se le enseñaron a una hija, porque de hecho yo estaba allí trabajando así.

MAJÁ
Fotógrafa

44 77
Y esto que es de mi mamá, que también lo cuidaba, pero era una mujer, cuidaba mi papá que él me enseñó a hacer el dulce y me enseñó a hacer... pero yo me fui a Colombia a vivir en Bogotá. Pero cuando la he estado así, como que nacieron así, mis hermanas, todos.

SILVIA
Prodigiosa de Alimentos



Av. Recoleta / COMUNA DE RECOLETA

“ ”

Toda la vida. De hecho mi abuela ya está finada, mi mamá ya no trabaja por sus problemas de salud, pero toda una vida fue ligada a eso...

Soy nacida y criada en las flores.

OLIVIA
Florista



Cementerio General / COMUNA DE RECOLETA

“ ”

En cualquier momento el joven, no por el hecho de ser joven, tiene segura la vida, el rico no por ser rico. Aquí nos ha tocado sepultar de la alta sociedad, de la media y de la baja. Tipos intelectuales, gente humilde, gente con muchas cualidades. Hay gente que está en la calle, indigente, que también se sepultan con el mayor respeto posible. Entonces que la vida es importante, eso me ha enseñado a mí...

JUAN
Sepulturero



Cementerio General / COMUNA DE RECOLETA



Cementerio General / COMUNA DE RECOLETA

“ ”

Si uno no gana en el lado de la vida pero sí, por el lado de donde está el Gobierno y el del negocio más allá, así que uno va sabiendo las situaciones con los bebés en brazos...








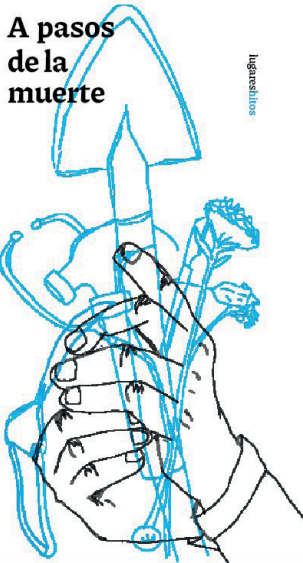
es el contraste de la vida...

es así, por ahí es algo que porque llega un bebé y por ahí se encuentran porque pasan...

JUAN
Sepulturero



6.1. Versión final guía

<p>Hospital San José</p> <p>El hospital es un lugar donde la vida y la muerte se juntan. Ubicado en la calle San José se encuentra un moderno edificio color ladrillo donde encontrarás al personal de salud con sus inconfundibles piochas y toldos para servirte una merienda.</p>  <p>1</p> <p><i>Donde todo comenzó</i></p>	<p><i>El lugar donde todo se concreta</i></p>  <p>2</p> <p>Servicio Médico Legal</p> <p>Si alguna vez te has preguntado cómo es estar en el lugar donde se confirma oficialmente el destino de alguien, el Servicio Médico Legal es el sitio para ti. Ubicado en Av. La Paz cercano al cementerio, los forenses realizan sus mágicas autopsias y te garantizan un último vistazo a los restos.</p>	<p>Funerarias</p> <p>Una vez que te han dado la noticia de que está oficialmente muerto, es hora de que sus seres queridos elijan una funeraria. Por Av. La Paz si tienes suerte y no hay mucho trabajo, encontrarás una hilera de carrozas fúnebres, estas pertenecen a las funerarias Hermanos Carragón y Juan Martínez, que convenientemente se localizan justo en frente del Servicio Médico Legal. Estos lugares ofrecen un ambiente acogedor y tranquilo, donde puedes encontrar el arcajal perfecto y música celestial para sus seres queridos, ¡no te preocupes, tienen servicio inmediato!</p>  <p>3</p> <p><i>El último servicio al cliente</i></p>
<p>Marmolerías</p> <p>Una lápida es el último accesorio que se necesita para una estancia eterna en el cementerio. En la Av. Valdivieso, casi llegando a la entrada del cementerio por Av. Recoleta se encuentra un grupo de marmolerías, entre ellas está el local de la señora María, donde encontrarás distintos diseños para tu sepultura.</p>  <p>4</p> <p><i>"El toque final a la eternidad"</i></p>	<p><i>Dando un toque de color a la ocasión</i></p>  <p>5</p> <p>Floristas</p> <p>¿Qué sería de una muerte sin flores? Las florerías de Av. Recoleta son el lugar perfecto. Aquí encontrarás los ramos más bellos y elegantes para adornar un funeral. Como el puesto de la señora Olivia, Jardín Martín o Donde Raúl. Con los famosos claveles de distintos colores o las clásicas rosas rojas.</p>	<p>Cementerio General</p> <p>El Cementerio General es el lugar donde todo cobra vida (o muerte), situado en Av. La Paz con Profesores Zaldívar encontrarás, rodeada de grandes portales, la entrada principal del cementerio. Aquí hallarás una gran comunidad de personas que descansan en paz o, al menos, lo intentan. Da un paso por sus distintos patios y disfruta de la tranquilidad del lugar.</p>  <p>6</p> <p><i>Descanse en paz (o lo que sea)</i></p>
		<p>A pasos de la muerte</p>  <p>Ingrediente</p>

7. Presentación

7.1. Apoyos

Para el presente proyecto se recibió el apoyo de dos instituciones. En primer lugar el de Independencia Cultural mediante la Corporación de Cultura y Patrimonio de Independencia por parte de Isidora Moulian Munizaga, Directora Ejecutiva. El apoyo consta de difusión y de facilitación de la Biblioteca Pública de la comuna.



Santiago, 16 de noviembre de 2023

A quien corresponda,

Por medio de la presente carta, CORPORACIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO DE INDEPENDENCIA, Rut: 65.080.405-8 manifiesta su apoyo al proyecto de título de pregrado que será llevado a cabo por la estudiante Jazmín Badilla Gallardo de la carrera de Diseño en Visualidad y Medios, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile, que consiste en la realización de un material editorial impreso basado en los oficios y servicios relacionados a la muerte en la zona del Cementerio General y cercanías, con el propósito de visibilizar la interacción entre los trabajadores y el lugar para rescatar las memorias territoriales del sector. Nuestro apoyo consiste en facilitar el espacio de la Biblioteca Pública de Independencia para el lanzamiento de su publicación y difusión del material para la comunidad del sector.

Sin otro particular, le saluda cordialmente,


ISIDORA MOULIAN MUNIZAGA
Directora Ejecutiva
Corporación de Cultura y Patrimonio
de Independencia

En segundo lugar se recibe el apoyo de Independencia ciudadana por parte de Henry Bauer, encargado de innovación de esta institución, la cual se conecta con La paz 482, espacio abierto y gratuito para la comunidad, apoyando con la difusión del material producido y la disposición de sus dependencias.



Independencia, 28 de noviembre de 2023

A quien corresponda,

Por medio de la presente carta, la Corporación de Desarrollo Social de Independencia: "Independencia Ciudadana" manifiesta su apoyo al proyecto de título de pregrado que será llevado a cabo por la estudiante Jazmín Badilla Gallardo de la carrera de Diseño en Visualidad y Medios, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Chile, que consiste en la realización de un material editorial impreso basado en los oficios y servicios relacionados a la muerte en la zona del Cementerio General y cercanías, con el propósito de visibilizar la interacción entre los trabajadores y el lugar para rescatar las memorias territoriales del sector.

Nuestro apoyo consiste en difusión del material producido y facilitación de nuestras dependencias para actividades relacionadas con la iniciativa.

Sin otro particular, le saluda cordialmente,


Henry Bauer Vera
Encargado de innovación
Independencia Ciudadana



7.2 Costos

Para calcular los costos del proyecto relacionados con el material impreso, se solicitan presupuestos a imprentas. En estos presupuestos se detallan las necesidades de impresión en función del tipo de material y el método de encuadernación. En las cotizaciones presentadas, se observan dos propuestas: la primera se refiere al formato desplegable, y su monto se duplica al tratarse de dos ejemplares idénticos. La segunda cotización es para la impresión de un libro en formato pequeño, el cual se encuadernará con corchetes. Ambas cotizaciones incluyen cantidades diferentes, lo que nos brinda una estimación de costos para la posible producción en masa del material.



Traslavilla 1928 P.A.C. - Santiago, Chile
Central: +56 2 2352 1300
R.U.T.: 78.481.840-3 | www.feyser.cl

UNIVERSIDAD DE CHILE
Jazmín Fernanda Badilla
Fecha: 16/11/2023
Presupuesto: 74618

Vendedor: Catherine Cordero B.
e-mail: ccordero@feyser.cl
Fono: 9 57083546-223521300

Cotización N°74.618

Cantidad	Servicio	P. Unit.	Total Neto
50	COTIZACIÓN 3:	\$2.618,00	\$130.900
100	Formato: 21,5 x 31,5	\$1.389,40	\$138.040
150	a dos tiradas por ambas caras,	\$975,90	\$146.370
200	bond ahuesado de 80 gr.	\$767,55	\$163.510
250		\$642,60	\$160.650
500		\$392,70	\$196.350
	INCLUYE ENVIO DE MUESTRAS A TODO COLOR PARA VISTO BUENO (sin costo, ejemplares impresos igual al producto final) Plazo de entrega 5 días hábiles después de visto bueno		VALORES INCLUYEN IVA

Datos Contacto: CATHERINE CORDERO B.
Cel: 9 57083546 - 223521300 - ccordero@feyser.cl

Atte.



Catherine Cordero B.
Ejecutiva de Cuentas
Traslavilla 1928 P.A.C. - Santiago, Chile
Central: +56 2 2352 1310
Email: ccordero@feyser.cl
www.feyser.cl




Traslavilla 1928 P.A.C. - Santiago, Chile
Central: +56 2 2352 1300
R.U.T.: 78.481.840-3 | www.feyser.cl

UNIVERSIDAD DE CHILE
Jazmín Fernanda Badilla
Fecha: 16/11/2023
Presupuesto: 74610

Vendedor: Catherine Cordero B.
e-mail: ccordero@feyser.cl
Fono: 9 57083546-223521300

Cotización N°74.610 – LIBROS

Cantidad	Servicio	P. Unit.	Total Neto
50	COTIZACIÓN 1: LIBRO	\$4.046,00	\$202.300
100	formato cerrado: A5, 10,5x14,8 cm	\$2.300,00	\$238.000
150	sin solapa y sin exterior (sin tapas)	\$2.023,00	\$303.450
200	32 páginas incluye portadas a dos tiradas,	\$1.785,00	\$357.000
250	bond ahuesado de 80 gr.	\$1.547,00	\$386.750
500		\$1.190,00	\$595.000
	INCLUYE ENVIO DE MUESTRAS A TODO COLOR PARA VISTO BUENO (sin costo, ejemplares impresos igual al producto final) Plazo de entrega 5 días hábiles después de visto bueno		VALORES INCLUYEN IVA

Datos Contacto: CATHERINE CORDERO B.
Cel: 9 57083546 - 223521300 - ccordero@feyser.cl

Atte.



Catherine Cordero B.
Ejecutiva de Cuentas
Traslavilla 1928 P.A.C. - Santiago, Chile
Central: +56 2 2352 1310
Email: ccordero@feyser.cl
www.feyser.cl



7.3. Proyecciones

Gracias a los respaldos obtenidos, es factible ampliar la difusión del proyecto, especialmente al tratarse de espacios públicos que generan una conexión más fuerte con la comunidad. La Corporación de Independencia Cultural ofrece diversas actividades culturales para la comuna. Por ejemplo, se destaca la presentación denominada "Santiago en la narrativa chilena", la cual proporciona una visión profunda de la ciudad, sus barrios, su gente y la idiosincrasia que ha dado forma a la identidad de esta metrópolis desde su fundación hasta nuestros días.

Adicionalmente, se ofrecen rutas por el patrimonio de Independencia, que, aunque no estén directamente relacionadas con nuestro proyecto, podrían ser consideradas como un complemento interesante para rutas futuras cerca del cementerio. Por otro lado, Independencia Ciudadana presenta iniciativas que buscan fomentar actividades que contribuyan a los procesos de innovación provenientes de las personas y las comunidades.

8. Conclusiones

En el transcurso de este proyecto fue posible sumergirse en el territorio que comprende al cementerio y sus inmediaciones acompañadas del relato mortuorio que nace a partir de diferentes instituciones y oficios del sector. Gracias a esto se da cuenta de que el territorio no es solo un espacio físico instalado en un mapa, sino que nace de la creación de lugares que se articulan, en este caso, por la muerte, y que a su vez están creados por personas que han hecho su vida en distintos trabajos y oficios relacionados a aquello.

Partiendo de esta base, primeramente se captura cómo se vive cotidianamente la muerte en el sector marcado por la racionalidad de parte de los trabajadores, aunque sin dejar la empatía hacia los familiares de lado. En segundo lugar, a través de las entrevistas fue posible evidenciar un traspaso transgeneracional de oficios como floristas, marmoleros y personal del cementerio; su trabajo lo recibieron a partir de un familiar y así mismo, alguno de ellos, pretenden traspasarlo a la generación que les sigue. Caso contrario ocurre con las y los trabajadores del Hospital y el Servicio de Médico Legal, quienes al ser trabajadores dependientes no presentan una evidente intención de heredar su trabajo como sí ocurre con los oficios.

Es importante señalar que no fue posible entrevistar al personal del Servicio Médico Legal debido a restricciones institucionales.

En tercer lugar es posible crear un recorrido mortuorio con base en las personas e instituciones que ofrecen servicios necesarios para cuando alguien fallece.

Finalmente mediante el diseño editorial es posible rescatar y visibilizar la memoria de estas personas que trabajan en el sector, resguardar su trabajo, parte de su vida y su perspectiva en torno a un tema, muchas veces sensible, como lo es la muerte y así compartirlo con la ciudadanía e invitarlos a caminar a pasos de la muerte.

9. Bibliografía

- Albán Achinte, A. (2021). Territorio y memoria: Dos apuestas por la re-existencia. En J. Antuña, V. Giordano y E. Molinari (Compiladores), *Comunidad, territorio, futuro: Prácticas de investigación y activismo en la convergencia de arte y ciencias sociales* (capítulo 2).
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (s.f.). *Ley Fácil, Defunciones*. Recuperado 10 de abril, 2018, de <https://www.bcn.cl/portal/leyfacil/recurso/defunciones>
- Capel, H. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. *Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*.
- Decreto S/N. (1819). Sesión 121, Extraordinaria, En 26 De agosto De 1819. Recuperado De https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursolegales/10221.3/31632/1/S_18190826.pdf
- Gili, M. L. (2009). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. En Y. Martini, G. Pérez Zavala y Y. Aguilar (Eds.), *Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro-oeste argentino* (pp. 443-448).
- Historia i tradiciones del Cementerio Jeneral de Santiago - Memoria Chilena. (s/f). *Memoria Chilena: Portal*. Recuperado el 29 de agosto de 2023, de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86262.html>
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. En: *¿Qué hablamos cuando hablamos de memorias?* (pp.17-36)
- Lazo Ro, J., y Zentilli, A. (1959). *Cementerio general de Santiago : estudio monográfico*. [Seminario Universidad de Chile]. Biblioteca Digital UChile https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?context=L&vid=56UDC_INST:ARDACH&search_scope=ardach_scope&tab=ardach_scope&docid=alma991002944819703936

Márquez, F. (2014). Habitar la ciudad desde sus fronteras. La Chimba, Santiago de Chile. En M. Carman, N. V. Da Cunha, R. Segura (Eds.), *Segregación y diferencia en la ciudad* (pp. 123-139).

Ramírez, B. R., y López, L. (2015). Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. En: *territorio* (141-142)

Ramos, D. (2013). La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *Realistas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (1), 37-41.

Reeves, M. (2023) Memento Mori. En: *¿Cuándo morimos realmente?* (pp.67-72)

Salguero, C. (2018). Usos desde el diseño para la representación de un barrio y la restitución de su memoria territorial. *Kepes*, 15(18), 313–346. <https://doi.org/10.17151/kepes.2018.15.18.12>

Yoffe, L. (2014). Rituales funerarios y de duelo colectivos y privados, religiosos o laicos. *Avances en psicología*, 22(2), 145-163. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2014.v22n2.182>

