



ANEXOS

Juetes con Memoria

Galería Virtual Interactiva

Entrevista 1

A Juan Antonio Santis

Santis: Tú me dijiste que más o menos piense en 4 juguetes con variedad de material, de características y también alguna variedad cronológica, más o menos tengo claro en mente, e igual puedo elegir algo, pero yo creo en el sentido de juguetes que hay información para trabajar con ellos, es lo que tengo pensado, así que vaya anotando.

Nati: Ya, anotó altiro

Santis: Ya bueno pero si estás grabando

Nati: Si, igual voy a anotarlos

Santis: Ya, partamos con el juguete de hojalata litografiada del año 1957, es la micro o bus como lo quieras poner. Micro ardilla Neumann, después te explico porqué ardilla Neumann. Te dije que era del año 57

Nati: Si

Santis: Ese es el juguete de hojalata. Te explico altiro porque lo de ardilla Neumann. Ardilla era una marca que registró un competidor de Neumann al principio de los años 40 y era un señor Francisco Figueras. Y este señor Francisco tenía una fábrica que era Figueras, puig y cía pero el año 56, justo antes de la fabricación de esta micro por Neumann, Neumann le compra la fábrica, fusiona el personal y registra el nombre de ardilla también. Entonces Neumann empieza a producir juguetes ardilla, osea sigue con los juguetes ardilla.

Nati: Compra la compañía Figueras, se llamaba así?

Santis: Claro, compra Figueras piug pero como ellos tenían nombre de fantasía ardilla en algunos juguetes, quedó Neumann produciendo juguetes ardilla, si esa es la explicación. Ya ese es el juguete de hojalata. Después el de madera, es un carrito chino porque es un chino tirando un carrito con una NO ENTIENDO, eso es más o menos del año 43, más o menos tú lo pones fecha, no son fechas precisas, por testimonio y publicidad, y ese señor Rogelio Campos Lluellas.

Después, el plástico, pensé en un avioncito DS3, el modelo del avión, de la marca shyf, S, H, Y, F, esto es más o menos del año 60 la fabricación. Y después, fue elegido, había pensado, que puede hacer un juguete de la marca Pinocho que tengo pensado en mente un jeep, ambulancia, Pinocho es, el material es chapa de hierro, una lata gruesa pintada, no litografiada. O una muñeca de composición, que prefieres?

Nati: Chapa de hierro, que sería el jeep de ambulancia. Y esta como estaba pintada?

Santis: eeeh, pintada con pintura al horno, debe ser como un esmalte. En este caso, porque tiene varias versiones ese jeep, lo saco militar, bombero, ambulancia. Este es ambulancia militar. O una muñeca de composición ¿cuál prefieres?

Nati: mmmm puedo dejar los 2 igual

Santis: Bueno, los 2

Nati: Muñeca de composición?

Santis: Composición, te explico lo que significa composición. Composición es toda materia compuesta porque a veces hacían estas mismas figuras, con diferentes materiales, aglutinados. Normalmente la composición es de residuos de aserrín pulverizados, con resinas, caolinas usaban, resinas naturales y después le daban un aparejo de yeso, pero a veces podía ser yeso no más y sigue siendo composición. Ya entonces vamos a hablar de la muñeca Michelle porque así se llamaba

Nati: Ya y ¿de qué año son más o menos estos?

Santis: Esa es del 42, según publicidad y todo

Nati: Ya y ¿el del jeep también es como del 42?

Santis: El jeep aparece en el mercado el 44 pero lo siguen fabricando hasta el 56

Nati: Ya, son como de la misma época. Oiga y una consulta, usted tiene como... bueno yo se que probablemente aparezcan en su libro de los 100 años de juguetes

Santis: A ver, la muñeca sale, el jeep también, la micro también, el avión creo que no y el de madera también sale.

Nati: Ya, perfecto. Y usted tiene como...

Santis: ¿O quieres cambiar a un plástico que salga en el libro para que tengas más información?

Nati: Si tiene, así como otra alternativa. Porque así igual me puedo regir como por el libro también

Santis: mmm a ver cual puede ser como... Acá tengo el libro a mano, déjame ver.

Nati: Porque el avioncito de que... de la marca shyf, verdad.

Santis: A ver, esperate, te sirve algo medio de los 70

Nati: Me parece perfecto

Santis: Entonces hagamos la pistola espacial Ok toys

Nati: Pistola espacial ¿cómo se llama?

Santis: O, K, toys. Aparece como el 67 pero es un juguete setentero

Nati: Perfecto. Y ¿ese de qué industria es?

Santis: Ok toys

Nati: ah y así también se llama?

Santis: Así es el fabricante que después se transforma en Otto Kraus

Nati: aaaaaah

Santis: El nombre original era Ok toys

Nati: Ya, buena analogía.

Santis: Entonces, olvidemos el avión. Ya, a ver, déjame ver, capáz que estaba el avión en el libro y yo no me acuerdo. Mmm, parece que no.

Nati: Pero de todas formas igual me sirve la pistola espacial porque si es como de...

Santis: Por eso, con la pistola vamos a trabajar

Nati: Si, porque si es más setentera, me gusta.

Santis: Todos salen en el libro entonces. Ahora, obviamente, en algunos de estos ha aparecido información posterior y todas esas cosas

Nati: Y usted igual, eeh, tampoco lo quiero como estresar tanto pero...

Santis: ay, por qué tanto usted, caballero, anciano...

Nati: Caballero!!!! jajaja, el señor de los juguetes jajaja

Santis: Reconozco tener bastante edad pero mientras siga jugando.

Nati: Ya, si, somos niños, todos somos niños. ¿Tiene información de publicidad o cosas así de estos juguetes?

Santis: Si, no, si, a ver, de la muñeca Michelle, tengo publicidad, eeh, la pistola Ok toys, no tengo publicidad pero tengo las cajas, también es atractivo mostrar eso. La micro... si, hay una publicidad de la micro, mmm, el de Rogelio Campos, no, ese no, hay una publicidad por ahí pero es muy fome, pero en el diario dice "bonitos juguetes de madera" y sale la dirección

Nati: Igual de todas formas me sirve

Santis: Pero tengo fotos de Don Rogelio

Nati: Igual yo para mi tesis, use harto el libro en relación a las imágenes que salían ahí.

Santis: Perfecto, ahora si tú quieres fotografiar estos juguetes, ya te mencione juguetes, que ya están desde hoy allá, disponibles

Nati: Buenaaa. Y usted cree que es factible que yo vaya a sacar fotos?

Santis: Claro

Nati: No hay problema como con la católica?

Santis: No, pero osea, tendríamos que coordinar, yo no voy a estar yendo todos los días, tendríamos que coordinar un día de la semana.

Nati: Y usted me dice que día y yo de verdad me ajusto a aquello porque

Santis: Ya, no te puedo decir hoy día que día porque yo voy a ir el domingo pero a ordenar, todavía están en cajar y así, domingo no y además el domingo en engorroso tuve que dar rut de que voy a entrar la patente del auto y todo eso.

Nati: Ya, me imagino

Santis: Y el martes tengo justamente preparado ese material para el martes por un tema con la diseñadoras y otras personas e incluso creo que va a ir el rector a mirar. Así que no creo el martes, pero desde el martes en adelante, ahí te tendría que decir que día voy, nos ponemos de acuerdo pero en la semana.

Nati: Ya, me parece

Santis: Y te tengo todos estos juguetes que te mencione disponibles

Nati: Sería genial porque de verdad tengo la idea en la mente donde hago un video en 360, muy bacán para la plataforma.

Santis: Mira ya, para que te hagas la idea no hay mucha luz, hay luz, son estas salas antiguas, altas, es oscurito, difícil que haya luz. Lo que sí hay es un mesón, que ahí se puede trabajar, no se si tu quieres llevar un fondo, una cartulina o algo así.

Nati: Si, eso, el escenario donde los quiero grabar y sacar fotos lo puedo organizar yo, así que no se preocupe en relación a eso.

Santis: Y eso, así que como te digo ya los juguetes que te mencione

ya están allá, así que a partir del miércoles cosa que nos pongamos de acuerdo el día, ya están disponibles

Nati: ¡Gracias!

Santis: Y ahora lo que yo tendría que buscar, las publicidades

Nati: Toda la información que tenga de estos juguetes, me sirve porque yo quiero que la plataforma sea lo más completa posible, hablar sobre los juguetes, su materialidad, la industria, el año, el contexto social en el que se estaban desarrollando, entonces...

Santis: Si, por eso, si quieres preparas un cuestionario o algo y ahí cuando vayas a sacar las fotos, seguimos conversando el tema y ahí va saliendo más información.

Nati: Ya, se lo agradecería demasiado

Santis: Y conste que no te tramite de malo, sino porque el proceso ha sido terrible, yo decía, porque justo ahora necesita eso

Nati: No, de hecho yo sabía que igual estaba tan angustiado, y me daba mucha lata tener que recordarle a cada rato, yo decía noo!

Santis: No, si de hecho eso no me daba lata, eso no era problema, aparte incluso había días que leía tus mensajes y yo estaba super ocupado, ni te contestaba

Nati: Yo en un momento dije, nooo, me está ignorando jajaja

Santis: Noooo!

Nati: No, pero se agradece mucho la buena voluntad, siempre.

Santis: Así que hagamos eso Natalia, de por ahora estás lista.

Nati: Si, por ahora tengo la información precisa y certera. Con esto

puedo ya seguir avanzando en relación a que tanto quiero ahondar

Santis: Yo me comprometo a que durante la semana hacemos lo de las fotos ¿Cuanto tiempo estimas, más o menos, necesitas para eso?

Nati: eh, la verdad es que no lo se realmente cuando me demore, pero si llevo todo listo el escenario, como una plataforma donde colocarlo, yo creo que eso agiliza un poco el tiempo, porque sería como colocarlos, hacer la rutina por cada juguete y son 4 no más, 4 o 5. Entonces, y si nos ponemos a conversar yo creo que a lo más serían sus 2 horas, si es que. Pero de todas formas, si usted está haciendo otras cosas, puede ser como en paralelo.

Santis: No es queja, porque me encanta lo que estoy haciendo pero de verdad ya me colapsaron los tiempos. Te cuento una pequeña infidencia, la catolica me contrato a media jornada pero yo creo que estoy usando todo el tiempo y lo voy a usar más, porque yo mismo pedí y me lo aceptaron, una de mis obligaciones va a hacer realizar 3 o 4 exposiciones al año.

Nati: ah, buenaaa

Santis: El primer periodo, pero pedí y yo voy a investigar, dije que la universidad me diera un libro al año, y asociar todos los años una exposición a ese libro. Eso es hartoo trabajo,

Nati: Es harta pega.

Santis: Entonces yo tengo claro que me tengo que portar muy bien osea practicamente impresionar con el trabajo, por dos cosas, por eso te voy a decir una infidencia, una por que me lo dijo una persona que es el director de Patrimonio, que si yo más adelante demuestro que estoy ocupando más tiempo del que me están pagando, por decirlo así, que es lo acordado, yo puedo solicitar una renovación de contrato a jornada completa, lo que significa doblar el sueldo, así que no es malo. Y lo otro que también me dijeron que eso depende del trabajo,

no es inmediato, que si yo hago un trabajo patrimonial, destacado en la universidad, es una tontera de egos, como quieras decirlo, puedo solicitar el nombramiento de doctorado a honoris causa para ponerlo en la pared ahí jaja

Nati: Igual, muy buena oportunidad, en relación a lo que le gusta también.

Santis: Y como no lo siento trabajo, bueno hoy día si me toco cargar muchas cajas y subir escalas porque no hay ni ascensor, si es un edificio hermoso pero antiguo

Nati: Es ese en el oriente, ¿cierto?

Santis: Sí, no precioso y hay fantasmas que es lo que más me entretiene.

Nati: Van a jugar jaja

Santis: No y me dijeron los guardias y yo dije a pero yo traigo los propios aquí

Nati: Cada juguete viene con uno

Santis: Así que seguramente me topare con alguno

Nati: Bueno, este es un proyecto de título, que yo se que puede seguir o no pero mi idea es que igual quede como una herramienta a futuro para que usted también pueda utilizarla. Mi idea es en colaboración con el museo, que más adelante se pueda gestionar.

Santis: Esas gráficas 3d que me estás hablando, suena interesante. Un amigo hizo una vez, hace tiempo con antiguas tecnologías, hace como 20 años atrás, hizo unas cosas muy bonitas que eran como, no me acuerdo si se armaba el juguete, era como una especie de cubismo que se iba armando hasta que se armaba.

Nati: Mi idea es como un poco eso, tener dos perspectivas en 3d, que una es hacer un video en 360 cosa que la persona puede ver el juguete en su estado actual, ya sea con su deterioro, como esta.

Santis: Claro, la diferencia que lo que hizo este amigo es como si fuese un plano

Nati: Si, de hecho mi otra propuesta es hacerlo en modelado en 3d, por eso necesito ir a sacarle fotos, ir a medirlo, como ese tipo de cosas, cosa de que yo después lo pase al programa y pueda hacerlo un juguete a escala real y que la persona pueda, ojalá, eso esta como un futuro, que se pueda desarmar y se pueda armar

Santis: ¿Tienes a mano el libro ahí?

Nati: No, osea lo tengo, pero en digital

Santis: ah ya, déjame ver si encuentro, que con lo que me estás diciendo, o no te complica, porque ese carrito chino igual es medio complicado.

Nati: A ver déjeme verlo, si me dice que página es

Santis: Lo ando buscando, acá está, la página 133. Está entre la 132 y la 133

Nati: Ah, ese carrito, mm claro, igual tiene harto detalle.

Santis: Está complicado, entonces cambiemoslo. A ver que te propongo de lo que esté acá

Nati: ¿Y ese perrito?

Santis: Es que hay un error, después encontré el verdadero perro de Rogelio Campos, lo que pasa es que eso fue un error del hijo que lo identificó como que era del papá y salió en el libro, pero después apareció el verdadero perro que es más bonito y ese era el de Rogelio Campos, este es como una copia.

Mira, ¿sabes cual está bonito?, ah pero no conozco al fabricante, esperate, dejame buscar uno que conozco el fabricante. Ya, a ver, mira la 134, hay una radio patrulla de Cortés.

Nati: Ah ya, me gusta.

Santis: ¿Te gusta ese? o el hecho que tenga interior es complicado ¿no te complica?

Nati: Mmm no, porque eso sería hacer uno y se copian jajaja

Santis: Hagámoslo con ese, olvidemos el Rogelio Campos.

Nati: Ya, entonces el de madera es de Cortes

Santis: Si, se llamaba Pedro Cortes

Nati: Y ese de que año es ¿sale ahí?

Santis: Ese es como del año 55

Nati: Ah verdad ahí sale 1955. Perfecto. Ya, ese me gusta igual

Santis: Ya po, ese hagamos entonces

Nati: ¿Y ese igual lo tiene en la colección?

Santis: Si, por supuesto, por eso lo mire el libro porque ya se que tengo allá

Nati: Ya po, me gusta esa. Si, porque el otro tiene mucho más detalles

Santis: Si, por eso pensé, cuando me hablaste de reproducirlo en 3d dije le va a complicar u poquito. Y la muñeca, ¿no es complicada? porque la muñeca tiene vestido de tela.

Nati: ¿Y donde esta? ¿En qué página está esa?

Santis: Ya te la digo, está como al final. Acá está, en la página 209

Nati: Ah, ya esa como colorina

Santis: Si

Nati: Mire, déjeme evaluar que tan difícil esta pero, porque sino cual podría ser, pero es que igual necesito hacer una muñeca, entonces tengo que ponerle esa complejidad.

Santis: Podría ser una, a ver, es que tengo otras que son como duras enteras o piluchas pro no se la marca

Nati: No, quedémonos con eso. por último puedo, eeeh, no, si puedo hacerlo. Si, se puede.

Santis: Por último, le sacamos el gorrito y se simplifica.

Nati: Claro, igual lo voy a tantear. En el caso de que le diga, no sabe, esta muy complejo, por último ahí improviso.

Santis: Avísame con tiempo, para buscar otra por mientras antes de tu visita, analizalo y me avisas.

Nati: Esa es la Michelle?

Santis: Si, es que esa igual tiene harta información

Nati: Es que eso me sirve igual, en ese caso puedo aceptar el desafío de la complejidad.

Santis: Me parece.

Nati: Perfecto, entonces. Ya pues, quedamos en que hablamos en la

semana.

Santis: Ya, ahí me vuelves a molestar, por el martes

Nati: Por el martes jaja si lo voy a dejar descansar jaja. Se viene el fin de semana, esta bien jaja

Santis: No, si no crea que el fin de semana voy a descansar, de hecho te pedí ahora más temprano porque me voy a preparar algo para comer, si llegue hace poquito, estoy todo cansado y voy a intentar dormir temprano, cosa que me cuesta mucho, nunca duermo antes de las dos de la mañana, mañana tengo tempranísimo a buscar unos juguetitos muy interesantes, así que vale la pena. Y el domingo, voy a ir a trabajar todo el día en la universidad

Nati: Por lo menos ya están ahí los juguetes. Costó igual el traslado

Santis: Harto, todavía pesa en la católica la burocracia de los papelitos y el presupuesto

Nati: Bueno, pero al menos ya está.

Santis: Ya, Natalia, que estés muy bien, nos vemos el martes

Nati: Chao, gracias.

Entrevista 2

A Juan Antonio Santis

Nati: ¿Puedo hacerle preguntas mientras sobre esto?

Santis: Sí

Nati: Voy a... es que lo tengo anotado. Ya lo que yo voy a hacer, va a ser como... bueno no se si le mostré el bosquejo de la aplicación, o sea como de la página web.

Santis: Sí

Nati: Entonces mi idea es como poner en detalle cada uno de estos que va a ser como la ficha técnica y otro donde voy a escribir un poco la historia del juguete en sí, no sé si usted me recomienda como escribir la historia de cada juguete, si cada juguete tendrá su historia comprobable o si es mejor hablar sobre el fabricante mismo

Santis: Ambas cosas, osea de lo general a lo particular porque decirte así como, mira este juguete lo creo el señor Cortés porque era bombero, no, difícil, no creo que haya ninguno que yo te pueda contar una historia así que en particular ese juguete existe por algo personal, así que vuelvo a la idea de los fabricantes no más. Ahora, obviamente algunos pueden tener comentarios, siempre hay algún comentario que hacer al respecto. Ok toys, también...

Nati: Por ejemplo, si empezamos por la micro ardilla que es de 1957, esta es la segunda versión?

Santis: Exactamente

Nati: ¿Por qué antes lo había hecho Figueras?

Santis: Sí

Nati: Figueras era el que hacía los...

Santis: A ver esperate, para que se aclare el panorama, ni siquiera la familia Neumann, vivos aún, tiene clara esa figura, lo que pasa, la marca ardilla, que es la que aparece ahí la registró efectivamente Francisco Figueras en el año 49, él va y registra la marca, sin embargo, ellos ya existían de antes no es que el 49 empiezan a funcionar sino que inscribe la marca ardilla, pese a que ya salían juguetes con la marca ardilla pero por lo que me informo gente que ya no eran los principales involucrados, el señor Neumann, con la familia Figueras Push, que son dos apellidos, Figueras, Push y cia, tenían muy buena relación, y yo una vez visité, por fuera, la casa de Figueras, Push, que todavía existe ahí en Marín 425, y es una casa de dos pisos pero chica, entonces como que no te cuadra una gran fábrica, entonces ahí lo que me explicaba, ya cuando contacte la familia Neumann a través de la hija, que tenían muy buena relación, entonces, era tanta la demanda de algunos juguetes de Figueras, Push, que se los pasaba a Neumann entonces los juguetes los producían, incluso en conjunto, entonces hay juguetes, que el mismo juguetes aparecen algunos Figuera, Push y otros Neumann, entonces

porque te digo y te hablo que no es tan así.

Llega el año 56, por eso esa micro correspondería a ese periodo del 57, el 56 Neumann absorbe Figueras, lo compra y se lleva al personal, se lleva todo, entonces este ya si legítimamente hecho por Neumann, ardilla... Sin embargo, este que es como del año 50, también es ardilla y también es Neumann y existiendo aún la fábrica Figueras, Push

Nati: Siguió la lógica

Santis: Entonces tiene sentido eso que decías, que había algunos juguetes que se los pasaban a Neumann para que los produjera.

Nati: Y esa barranquita es con el que hacía la...

Santis: La cuerda

Nati: A ya. Oiga y como hablando de Neumann en general ¿Cuál es la historia de Neumann?

Santis: Neumann es alemán y muy joven, era de estas personas como medias aventureras que quería buscarse un futuro, imagínate que al poco tiempo de la I Guerra Mundial Alemania estaba en la pobreza absoluta, entonces él trabajaba en el banco alemán, tuvo una oportunidad cuando pidieron casi un voluntario, porque nadie quería irse, a irse a hacer cargo del banco alemán en Barranquilla, Colombia. Bueno, se ofreció, lo mandaron a Colombia y parece que le gusto el vivir latino, la rumba, el ron, el alcohol, las mujeres y dijo yo no me voy más, mejor me quedo acá en sudamérica pero claro, para él Barranquilla era muy informal, en el sentido de hacer fortuna, osea lo pasaba muy bien... Y eso, él tenía muchas aficiones: era boxeador, todo amateur, tocaba piano, fumaba puros, le gustaba explorar. Entonces, decidió en un momento, estamos hablando ya a mediados de los 30, él llegó en el año 30 a Barranquilla y a mediados de los 30, hizo como una expedición por sudamérica, de Colombia hacia el sur en todo caso, fue a Argentina, Chile, Perú como viendo donde podía hacer negocios y le gustó Chile, entonces volvió a Alemania, ya a sacar papeles y toda

la cosa, se fue a sacar el certificado de nacimiento, toda la papelería necesaria, y ahí se embarcó en un barquito a Chile directamente, con un poco de plata que había juntado del trabajo. No grandes cantidades, no pretenderás que él venía con maletas de plata, no, sino que en ese tiempo Chile, él que invertía y trabajaba le iba muy bien. Entonces compra una litografía chiquitita, una litografía me refiero donde hacían estampados con metales, seguramente hacían latitas, cosas muy sencillas, ahí en Isabel, como se llama, Santa Isabel 326, que ahora es un galpón que venden parabrisas y no tienen idea que hubo ahí, pero ahí había una litografía Gonzalez y él compró eso, y trabajó muy poco tiempo ahí y luego ya hizo un poquito más de plata y ya se lanzó a lo grande, se compró un galpón grande, le empezó a instalar muchas máquinas, le empezó a ir muy bien pero siempre le destacaban los alemanes, casi todos los alemanes que les he seguido la pista, que llegaron a Chile así como a trabajar en una paquetería todo, juntaban plata, de hecho hay un caso de Asturun, que ese es inmediatamente después de la I Guerra Mundial, que él vivía en una pieza no más y él tallaba a mano, tallaba en madera las piezas de las maquinas que él iba ideando y nada de tonto, tampoco las llevo a fundir a una fundición, me contaba el nieto, las llevaba a diferentes fundiciones para que no le copien la maquina y se empezó a hacer maquinas en la pieza, así que imagínate como debe haber vivido ese señor.

Nati: Jajajaja durmiendo arriba de la máquina

Santis: Y un día ya tenía la maquinita, se arrendó un galponcito chiquitito en la calle Lira y empezó a hacer estampados metálicos, ya después más grande, se compró otra más grande, después un tremendo galpón y así. Y a todos los alemanes, casi, les iba así porque eran muy disciplinados, parece que no gastaban en nada y vivían así muy austeramente. Bueno, lo mismo Neumann, y entonces Neumann ya le empezó a ir muy bien en el mercado y estuvo más de 30 años

Nati: Si po, estuvo hartito

Santis: Y se aburrió, o sea ya vendió la fábrica

Nati: Usted me contaba que Neumann era como el más popular en relación a...

Santis: No, no se si el más popular, yo le doy la categoría del juguetero de Chile, en contradicción a otros que les llaman injustamente así, porque fue el más prolijo, él que hizo juguetes más lindos, él que, aparentemente, por lo que he investigado, era una buena persona o sea en ese sentido le doy... o sea yo le doy atribuciones, más que haya un ranking que diga Neumann era el más popular

Nati: Él que vendió más

Santis: No, si igual yo creo que era el que vendió más, vendió mucho

Nati: Ya, me parece con Neumann, igual después le iba a pedir, bueno le quiero sacar fotos a varios de Neumann como para hacer un...

Santis: Referencia

Nati: Claro, y en relación a Cortés.

Santis: Hay que acudir al papelito porque cuando hable con él lo anoté y me acordé de traerlo porque casi, me tuve que devolver, no tenía el papelito.

Santis: Se llama Pedro Cortés Vega, nació en La Paloma, Ovalle, el 24 de octubre del 24, de 1924. Posteriormente se traslada a Santiago a la edad de 24 años, se instala con su fábrica de juguetes, anhelo que arrastraba desde hace varios años, ya habiendo constatado sus habilidades manuales para este propósito. Ubicado en las prosperidades de Hernando de Magallanes, ha si, eso sabía, allá arriba, con Colón. Ahí ubico su fábrica desde el año 48, creando una importante cantidad y modelo, principalmente vehículos que representaban su pasión, los principales modelos que desarrollo son: carros bombas, carros y bombas a escala, esto es de comandancia, lo otro es de escala, la liebre, yo he visto votos con esa liebre de madera muy lindas, el trolebus,

micros y un jeep militar, ah y radiopatrullas.

Nati: ¿Él era chileno?

Santis: Si, chileno, por eso nació en Ovalle, o sea en La Paloma

Nati: ah, verdad

Santis: Ya, la fábrica llegó a producir hasta 100 modelos en un solo día, claro era muy prolijo, también calizos y carritos, es que lo que pasa es que como era viejito se iba acordando de repente, entonces yo tengo insertos medios raros acá.

Ya, pero, el diseño siempre más demandado fueron los radiopatrullas de carabineros, que solían llevarlos en su interior, ahí tengo uno para que veas que llevan los carabineros adentro. Así como algunas... aaah y en algunos casos la figura de un detenido. Mi radiopatrulla no tiene detenido.

Don Pedro llegó a contar con 14 operarios, en los que distribuía sus funciones. Prefiero la madera de laurel para trabajar y para dar sus características, finas terminaciones, tras pinturas Tajamar. Mira esos datos. El primer modelo que fabricó fue una station wagon (apunta a algo), que no se si será ese, pero no lo creo. Por el station wagon no más lo digo jaja pero no tiene características de Cortés ¿que más? Para 1960 aludiendo condiciones económicas del país prefiere cerrar su fábrica, la cual proveía principalmente a casa Hombo y otros comercios capitalinos. No obstante, siempre reservaba una cantidad de piezas para algunos establecimientos de la región de Ovalle, osea como que le gustaba que en Ovalle circularan sus cosas. En 1962, partió al Perú, ahí ya no volvió, pasando posteriormente por Ecuador, Venezuela y posteriormente retornando a Lima, sin embargo, entre otros tipos de creaciones en madera, Don Pedro, se dejó de hacer juguetes. Y hoy en día a sus... ah, lo entrevisté cuando tenía 87, entonces murió a los 90. Aún contempla la posibilidad de volver a Chile, para seguir construyendo estos bellos juguetes. Esto fue, del 25 de enero del 2012, que lo entreviste.

Nati: Alcanzo justo

Santis: Sí, eso es lo que hay de Cortés, más lo del libro que era poquito, que esto. Pero ojo, que esto (apunta a algo), tú tienes esto cierto?

Nati: Si

Santis: Esto es el relato cuando yo todavía no sabía nada de él. Es un relato que me dio un señor que era...

Nati: Mario algo ¿o no?

Santis: Del Villar, que era cliente de él, que vivía cerquita de la fábrica allá arriba, entonces él me dio el relato de lo que veía

Nati: Oiga y ¿Cortés sacó publicidad?

Santis: No, casi nadie

Nati: ¿Lo de madera?

Santis: Nadie, de hecho de Neumann tenía publicidad. Hay una publicidad de Neumann no más del año 40. No requerían ¿sabes por qué? porque yo una vez me pregunté, bueno por qué no hacían publicidad, bueno porque tenía toda la producción vendida, para que voy a gastar publicidad, si ya no podía fabricar más tampoco. Y yo creo que esa es la razón de casi todos los importantes, que no tenían publicidad, era porque no necesitaban publicidad

Nati: Claro

Santis: Ese lo hizo mi papá, y ahí hay algo más para sacudir

Nati: Ya, genial, que loco encontrarlo así al azar

Santis: (mostrando algo) este tiene un banquito atrás que algunos le

ponían detenidos, este se les escapo

Nati: jajaja ese era el más famosillo

Santis: Hay otro modelo, el hijo tenía otro modelo, también radiopatrulla, lindo también así como redondeado acá (apunta algo) y tenía una característica que dice que al papá le dió por un tiempo hacer eso. Que compró en remate cajitas musicales, solas así y le ponía los autos, entonces tu le dabas la cuerda y tocaba una música, no se si tenía alguna relación jaja

Nati: Música de bailarina para radiopatrulla jajaja

Santis: Claro

Nati: Están muy lindos. Y esta es Pinocho

Santis: Pinocho. Bueno ahí, toda la historia que conocí esta en el libro, porque ahí yo ya había entrevistado

Nati: Si, de hecho esa la copie, osea no la copie copie pero me guíe por ella y cache que...Pinocho igual tiene publicidad

Santis: Si, Pinocho hartoo

Nati: ¿Y usted esa publicidad la tiene como digitalizada?

Santis: Si

Nati: ¿Se las podría pedir?

Santis: No

Nati: Por favor jaja

Santis: Lo voy a pensar

Nati: Para agregarlooo

Santis: Ya, si, están super NO ENTIENDO, así que pasa como una por correo

Nati: uuuh, podría pasarle un pendrive

Santis: Podrías, a ver déjame pensar si tengo...

Nati: porque igual, osea, si tiene de Neumann, de Cortés. No de Cortés no

Santis: de Neumann no hay, de Cortés no hay, solo Pinocho

Nati: Que bueno que me lo diga, porque igual yo tenía pensado en una de las secciones poner como una galería de imagen pero pensándolo bien, porque tampoco hay muchas imágenes de las industrias... mmm, como que haría una galería solo del juguete en ese caso.

Santis: a ver, que podrías agregar de imagen... no po, no hay imágenes

Nati: No, pero eso se lo sacaría, le sacaría esa sección, porque he ido variando, de hecho, bueno, la sección va a tener la galería de juguetes, un foro como de comunidad y, quiere ver si logro rescatar como para que la gente mande sus propios juguetes.

Santis: Sí, eso es bueno

Nati: Como una especie de que la misma gente vaya armando la historia, entonces en ese caso le quito como la parte de la galería de imágenes, porque igual me imaginaba muchas pero ahora que lo pienso, no son tantas. Van a ser las que yo les saque y el modelado que le voy a hacer. Ya, entonces no se preocupe, pero en todo caso si tiene alguna igual me serviría

Santis: Salvo, ya no pero es muy bonito Cortés, salvo que quieres

trabajar con juguetes Bupert de madera pero son más juguetes para armar y Bupert era así como juguetes propiamente tal, hay una locomotora por ahí y una tanqueta pero son bien fomes.

Nati: Y de que, era chileno?

Santis: pero la gracia de Bupert, es que ahí tengo papelería, de hecho ahí hay una etiqueta, tengo planos hechos a mano por el señor Bupert. Ese tiene un repertorio

Nati: y de que año es él?

Santis: (muestra un objeto) Mira esta cosita comenzo a fabricarla en el año 35

Nati: Ah, esa es la imagen que sale como un niño en...

Santis: No, no es esa, este es el plano hecho por él (lo muestra), esta es la maqueta del triciclo, de ese mismo

Nati: Y cómo consiguió esto?

Santis: En la fábrica, en la fábrica abandonada. Esta es la maqueta, pero no era la maqueta como para basarse y hacer el juguete, sino era la que llevaba el vendedor viajero que iba a provincias, para no andar con el triciclo para todos lados, y lo otro que tengo, es la cabeza del triciclo original. Ese es un material super entretenido ¿no te tienta?

Nati: Uy, si, tienta porque esta esto, industrialmente hablando es una reliquia

Santis: Así es

Nati: ¿Y él es chileno?

Santis: No, alemán

Nati: No, igual creo que me voy a quedar con Cortés para agregar a un chileno

Santis: Si, porque ya dos alemanes... y Pinocho son chilenos Fuenzalida

Nati: claro, sería como dos chilenos y dos alemanes porque el Otto era Alemán.

Santis: No, ese es húngaro

Nati: Húngaro, Alemán, Alemán y chileno

Santis: Húngaro judío, y no muy querido y no por judíos. Te conte eso de...?

Nati: Si po, esta en la entrevista anterior jajaja. Igual le voy a sacar fotitos a esto pero para agregarlos al documento para poder como...

Santis: Si, puede ser un plus

Nati: Tiene muchos papelitos, ya pero volvamos aquí, íbamos en este.
Santis: Ese da lo mismo porque en el libro está la historia. Y Ok toys no hay mucho que contar si yo te conté porque fui a entrevistar a la familia y no le intereso

Nati: Entonces usted me recomienda

Santis: Pero si es una fábrica que está muy posicionada

Nati: Y Otto cuando llegó a Chile

Santis: 47

Nati: ahí se...

Santis: Al menos ahí abrió la importadora fábrica

Nati: Fue en paralelo a Neumann

Santis: No po, Neumann abrió en el año 39

Nati: Osea vino a copiarle a Neumann

Santis: No, osea son totalmente distintas. Primero Otto Kraus partió como importadora de loza y cosas así. A principios de los 60 empezó ya con los juguetes.

Nati: Y este plástico lo hacían acá?

Santis: Si, acá tengo uno y era un plástico bueno y curiosamente todas las fábricas de plástico grande eran de juguetes

Nati: sospechoso igual

Santis: es que se ayudaban seguramente

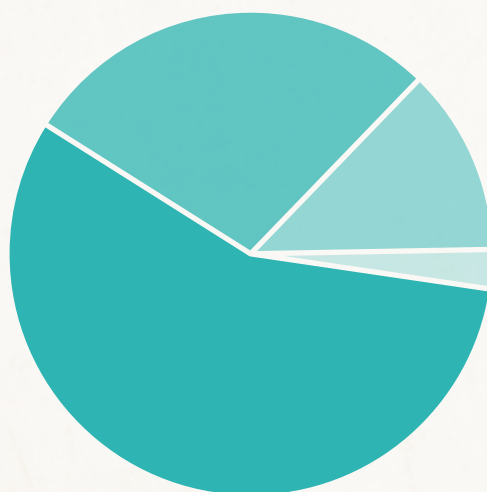
Nati: Claro, tenían su red. Entonces teniendo esa información voy a proceder a sacar fotografías.

Encuesta 1

Experiencia y preferencias en plataformas digitales y juguetes chilenos

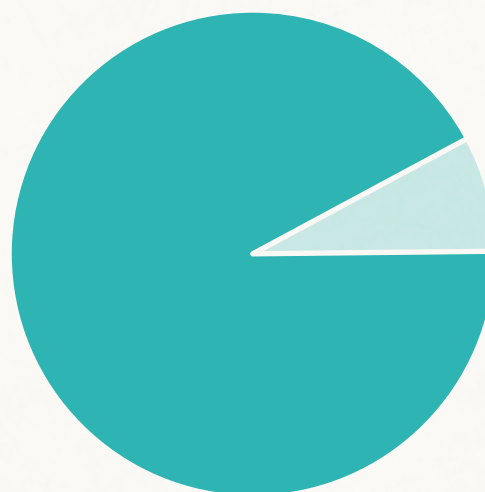
100 respuestas en total

¿Cuál es su rango de edad?



- 2% Menos de 25 años
- 57% 25 - 40 años
- 28% 41 - 60 años
- 13% Más de 60 años

¿Se considera familiarizado/a con el uso de tecnologías digitales?



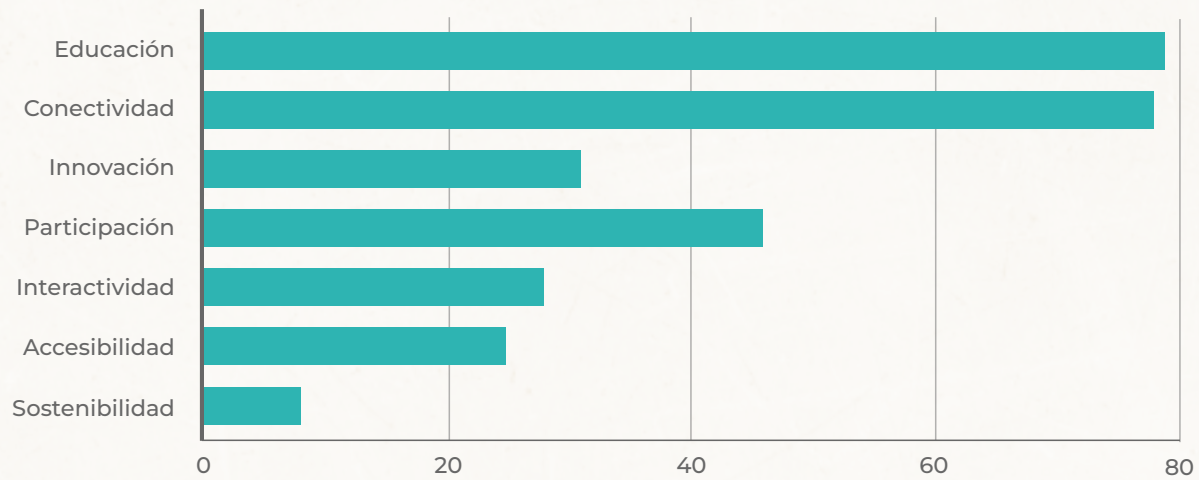
- 92% Si
- 8% No

En 1 día ¿Con qué frecuencia utiliza plataformas digitales (páginas web, aplicaciones móviles, redes sociales)?

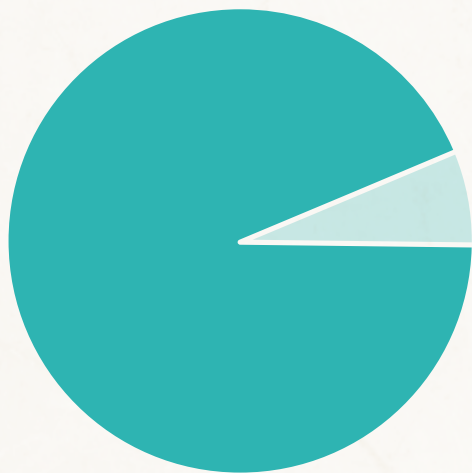


- 5% Menos de 1 hora
- 20% 1 a 3 horas
- 33% 3 a 5 horas
- 25% 5 a 8 horas
- 17% Más de 8 horas

Según su perspectiva, al interactuar con plataformas digitales, ¿Qué conceptos considera más importantes según el contenido? Puede seleccionar hasta tres.

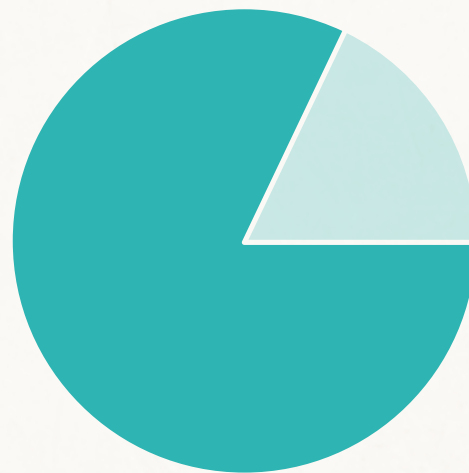


¿Tiene recuerdo de juguetes importantes durante su infancia?



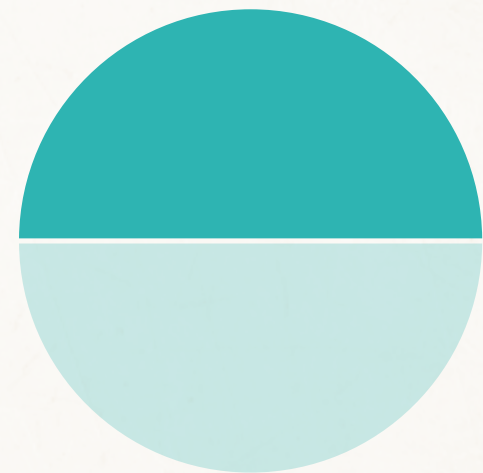
● 94% Si
● 6% No

Si tuviese la oportunidad, ¿contaría su historia que tiene con estos objetos?



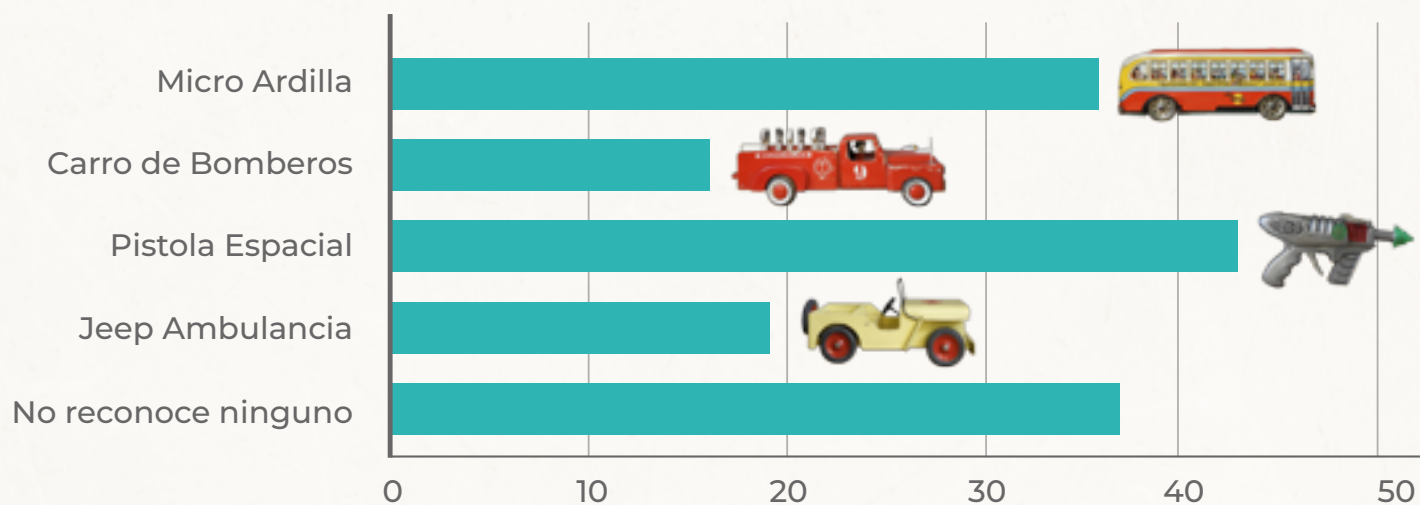
● 82% Si
● 18% No

¿Sabía que en Chile hubo un periodo industrial donde se confeccionaron juguetes nacionales que hoy en día ya no circulan?

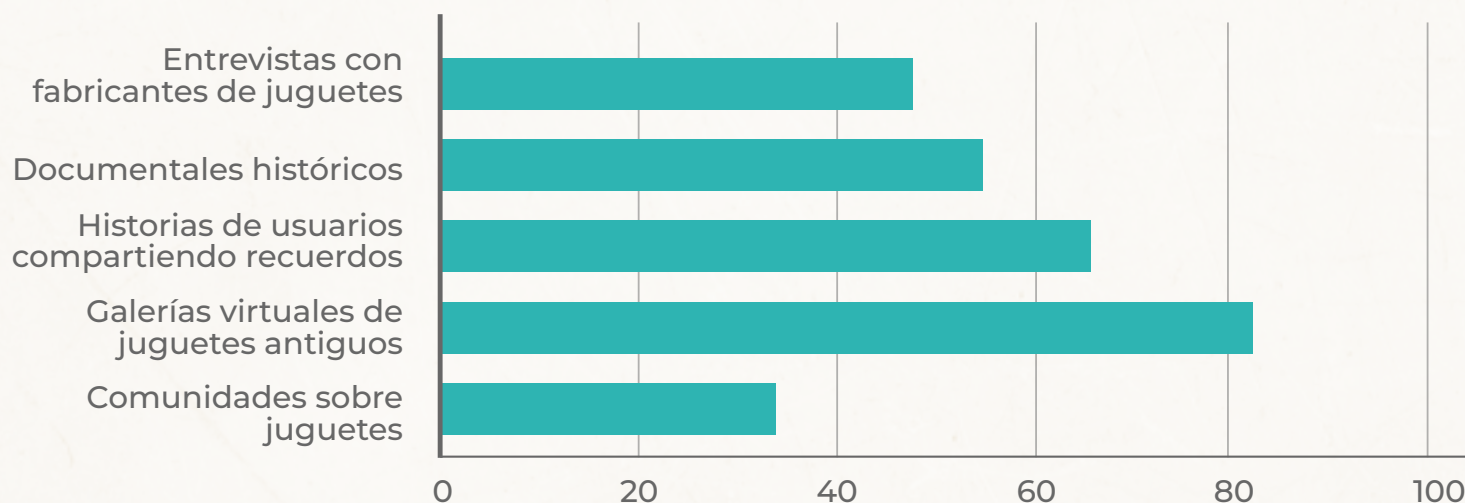


● 50% Si
● 50% No

¿Reconoce alguno de estos juguetes chilenos?



¿Qué tipo de contenido específico le gustaría encontrar en una plataforma sobre la historia de los juguetes chilenos?



Encuesta 2

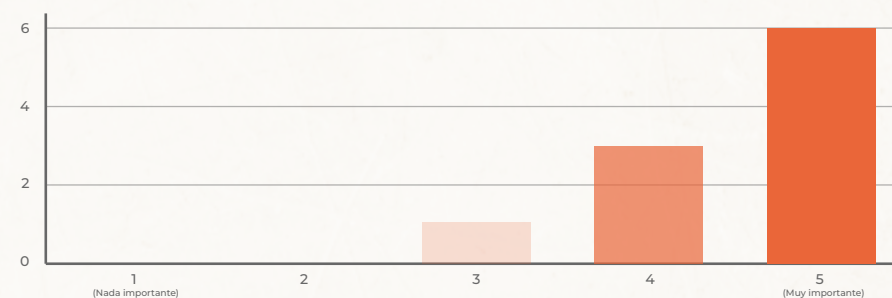
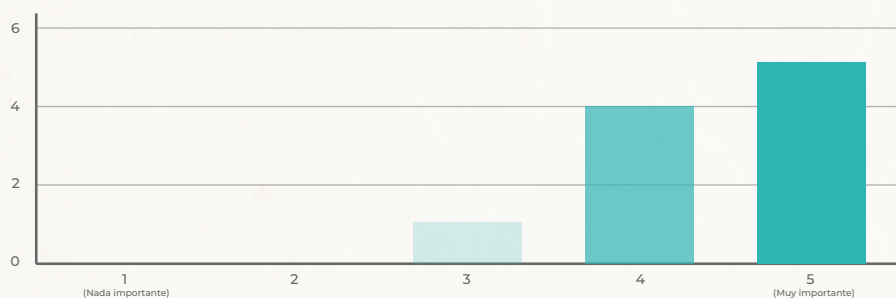
Importancia de conceptos de plataforma virtual

10 respuestas por cada encuesta separada por rango etario.

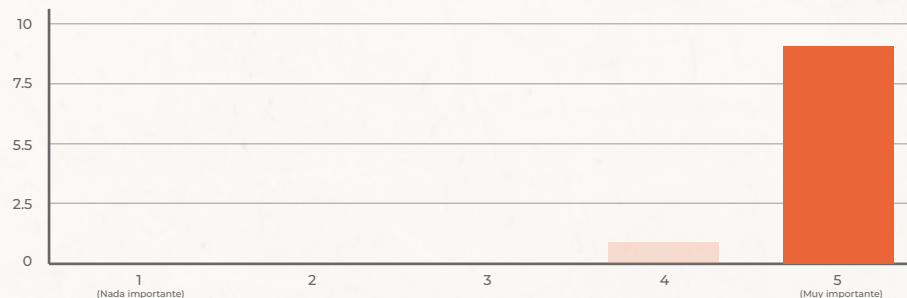
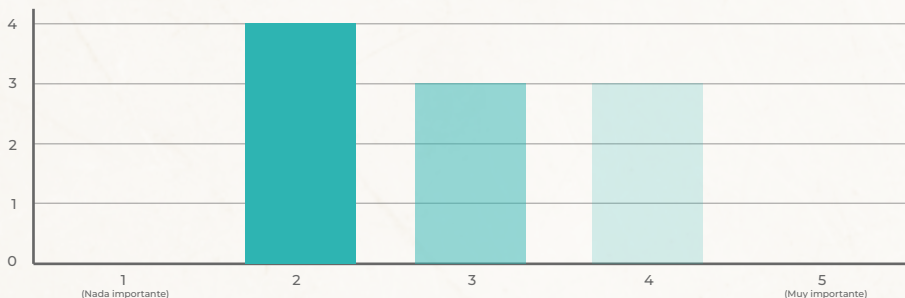
● Encuesta realizada a personas mayores de 50 años

● Encuesta realizada a personas menores de 35 años

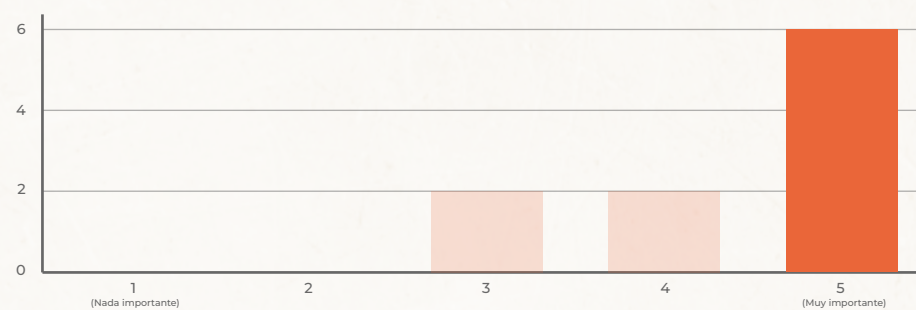
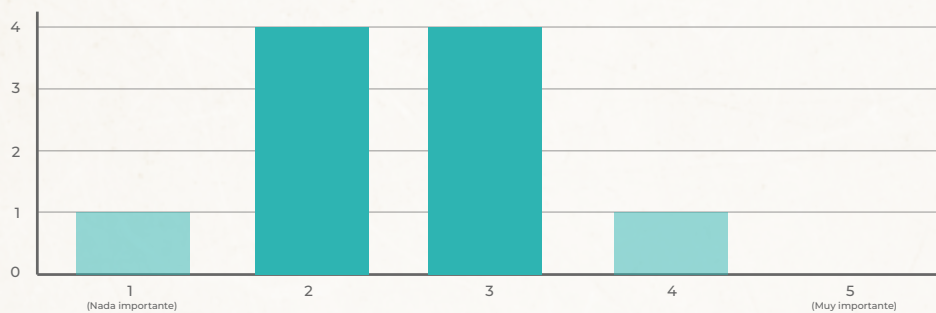
En una escala del 1 al 5, ¿qué tan importante consideras la familiarización con la navegación en plataformas digitales?



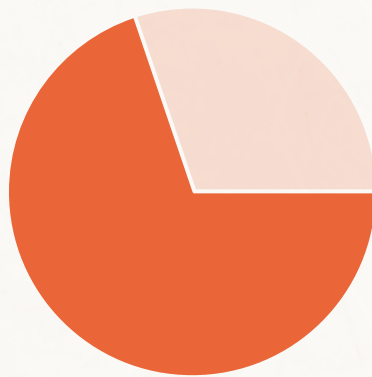
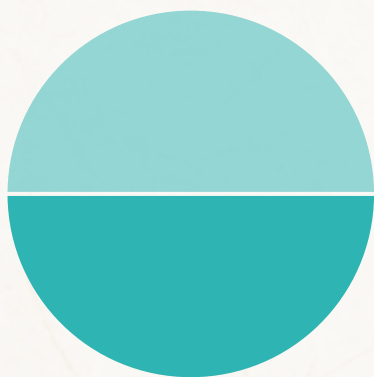
En términos de tecnologías digitales, ¿te sientes cómodo/a utilizando estas herramientas?



¿Cuánta importancia le das a la interactividad al utilizar plataformas en línea?

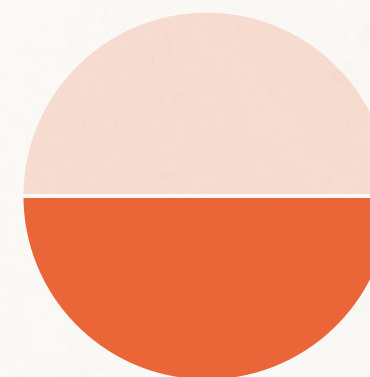
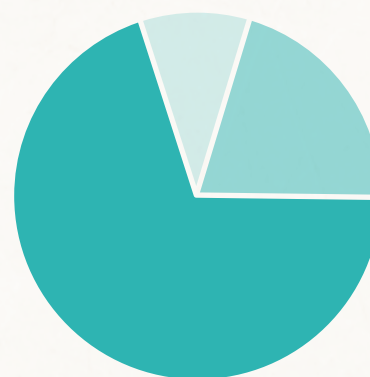


En términos de diseño de plataformas digitales, ¿cómo describirías tu preferencia en cuanto a la complejidad y funcionalidad?



- Busco un diseño sencillo y fácil de usar
- Prefiero un diseño equilibrado, ni muy simple ni muy complejo
- Me inclino hacia diseños más complejos con amplias funcionalidades

¿Cuáles son los aspectos que más valoras al seleccionar una plataforma virtual?



- Facilidad de Uso
- Navegación Intuitiva
- Interactividad
- Diseño Atractivo

Planimetría

