

reverdecen

Creación de diario de campo del género de ciencia ficción
basado en el acercamiento a la naturaleza desde algunas
posturas ecofeministas.

Memoria presentada para optar a título de diseñadora gráfica

TRINIDAD MIRANDA SCHLEYER

PROFESOR GUÍA
HANS STANGE MARCUS

SANTIAGO DE CHILE
2023



"Reverdecer: creación de diario de campo del género de ciencia ficción basado en el acercamiento a la naturaleza desde algunas posturas ecofeministas"

por **Trinidad Miranda Schelyer**

© Trinidad Miranda Schleyer, 2023

Profesor: Hans Stange Marcus

Este informe fue desarrollado para optar al título de Diseñadora con Mención en Diseño Gráfico.

reverdecer

Creación de diario de campo del género de ciencia ficción
basado en el acercamiento a la naturaleza desde algunas
posturas ecofeministas.

Memoria de título
Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Profesor: Hans Stange

Trinidad Miranda Schleyer

Agradecimientos

A mi madre que ha sido mi pilar fundamental, al profesor Stange por apoyar el proyecto y respetar los intereses y procesos creativos de sus alumnas, a Paulina por todo su apoyo enriquecedor constante, a Camila y Dominique por su compañerismo, a Constanza por apoyarme en las últimas instancias, y a todas las personas que han aportado al final del proceso.

Y en especial a Mokita, Cachupín y el jardín de mi casa, fuentes de amor, inspiración y belleza.

Resumen

Proyecto de énfasis experimental que busca reflexionar sobre la relación distanciada del humano con la naturaleza desde estudios y propuestas ecofeministas, hacia posturas contemplativas, cálidas y cercanas a la naturaleza. Para ello se requirió investigar sobre el origen del ecofeminismo hasta la actualidad, sus aportes a la ecología y la relación mujer/naturaleza según este movimiento, desde perspectivas históricas, conceptuales, epistemológicas y posibilidades especulativas.

El presente proyecto busca replantear nuestra actitud hacia la naturaleza a través de la creación de un diario de campo desde el género narrativo de ciencia ficción, con la intención de vincular al humano y la naturaleza por medio de la revaloración de lo feminizado.

En la realización del proyecto, se llevó a cabo la reproducción y producción siguiendo orientaciones previamente obtenidas con base en el estudio. Se buscó generar propuestas narrativas y gráficas, como la creación de la historia, el mundo, las especies observadas, el hablante del diario, estilo de ilustración, el tipo de formato, tipografía, la composición y el tratamiento del color, etc, hacia la búsqueda de revertir dualismos jerárquicos femenino/masculino, cuerpo/mente, naturaleza/cultura, naturaleza/humano, desde una perspectiva de admiración, respeto y contemplación a lo considerado diferente.

Conceptos clave:

Naturaleza, ecofeminismo, ciencia ficción, diario de campo.

Índice

Resumen	7
Palabras clave	7
Índice	8
Introducción	11
Investigación	13
Antecedentes	15
Relaciones humano/naturaleza hacia perspectivas ecofeministas	
1. Entendiendo los ecofeminismos	15
Breve historia del ecofeminismo	16
Algunas variantes de los ecofeminismos	18
Aportes a la ecología	19
2. Aproximaciones históricas de la relación mujer/naturaleza hacia estudios ecofeministas	20
Narraciones divinas: naturaleza mística y orgánica	21
Narraciones científicas, naturaleza dominada y mecanizada	22
a) Fundamentos en la filosofía griega, bases jerárquicas y dualistas en Aristóteles y Platón según la ecofeminista Val Plumwood	22
b) Revolución Científica y la separación con la naturaleza	25
3. Desde la conceptualización, dualismos y jerarquías de valor planteadas por Val Plumwood en el libro <i>Feminism and The Mastery of Nature</i>	29
4. Desde las visiones sobre epistemología feminista y la visión de la estética de Marta Tafalla en su libro <i>Ecoanimal, como formas de conocer, apreciar y acercarse a un otro</i>	31
Visiones desde epistemologías feministas	31
Visiones desde la estética propuestas por Marta Tafalla en su libro <i>Ecoanimal</i> , una estética plurisensorial, ecologista y animalista	33
5. En Conclusión, la ciencia ficción hacia el ecofeminismo para generar nuevos imaginarios	35
Formulación de proyecto	37
Oportunidad de diseño	38
Propuesta de proyecto	38
Objetivo general	38
Objetivos específicos	38

Metodología	39
Referentes	41
Puntos abordados del ecofeminismo y propuestas para el proyecto	50
Propuesta Narrativa	51
Conceptualización	51
Historia	52
Mundo	54
Personajes	55
1. Criaturas	55
2. Eva	57
3. Abuela	57
Formato y hablante	58
Tratamiento Narrativo	59
Propuesta Gráfica	60
Conceptualización	60
Línea Gráfica	61
Bosquejo de mundo	61
Bosquejo de criaturas	62
Materiales utilizados	64
Composición del diario de campo	65
Planificación del libro	67
Tratamiento de color	68
Tipografía	69
Composición Final	69
Diseño de portada	71
Producción	73
Conclusiones	77
Bibliografía	78

Introducción

La vida en el planeta Tierra es hermosamente diversa, parte de intrincados procesos evolutivos que llevan gestándose hace más de 3.000 millones de años (Costea y León, 2021), a través de constantes cambios cíclicos de vida, adaptación y muerte. Esta diversidad es tal, que hoy en día se piensa que a pesar de los grandes esfuerzos de los científicos, sólo se han podido catalogar alrededor de un 15 por ciento de las especies, y lo más probable es que muchas de las especies existentes actualmente que aún son desconocidas no dejarán de serlo debido al ritmo continuo de extinciones masivas (National Geographic, 2012), provocadas por la contaminación o el cambio climático, de forma crítica y sin acciones realmente concretas por parte de los estados y naciones (Planelles, 2021).

Actualmente estamos presenciando lo que se conoce como una crisis ambiental global, una crisis que afecta tanto a la conservación de ecosistemas y especies, como a las sociedades y sus territorios a nivel planetario (Arriols, 2021). Tanto es así que en la escala del tiempo geológico, la cual clasifica épocas según el periodo de tiempo de los estratos geológicos, algunos investigadores han planteado que debería ser reconsiderada la utilización actual del periodo del Holoceno pensando en el surgimiento de una nueva época, el Antropoceno, refiriéndose a la huella de la actividad humana gracias a los cambios ambientales en la Tierra producidos mayormente por la Revolución Industrial y la forma en que se viene gestando la actividad económica industrial desde 1750 (Costea y León, 2021).

De lo anteriormente descrito, queda en evidencia que en la relación que establece el humano con la naturaleza tiene más relevancia el humano y sus actividades por sobre la naturaleza y el equilibrio de sus diversas especies y ecosistemas, a pesar de depender completamente de ellos. Esta problemática no es nueva, viene abordándose desde alrededor de los años 70, junto con diversos movimientos que alzaron críticas al modelo social, económico y patriarcal occidental, entre ellos los ecofeminismos, movimientos que establecen que tanto la mujer como la naturaleza han sido sujetas a diversos patrones de dominación, siendo vistas como un otro, lo que ha generado una intrincada conceptualización y jerarquización de subyugación que también ha afectado a diversidad de humanos y no humanos que, a la vez, son también concebidos como un otro marginalizado, naturalizado y feminizado, provocando que el ser humano no se perciba dentro de la naturaleza y por ende no reconozca la gravedad de la crisis medioambiental actual (Sanz, 2013).

Los ecofeminismos entregan diversas posturas para abordar las problemáticas de la dominación mujer/naturaleza de forma teórica y práctica (Warren, 2003). Entre ellos, frente a la construcción histórica, investigan sobre los posibles orígenes y desarrollos de la subordinación, como el

caso del avance de la ciencia y tecnología a partir de la Modernidad, la cual se ha visto favorecida por filosofías griegas jerárquicas utilizadas para sentar las bases filosóficas del periodo (Merchant, 2010, Plumwood, 2003). Frente a la reproducción de diversas conceptualizaciones ligadas al binomio humano/naturaleza, analiza las relaciones duales y jerárquicas sobre lo considerado femenino y lo considerado masculino (Plumwood, 2003). Frente a la generación de conocimiento, analiza cómo este se ha impuesto con criterios científicos masculinizados, los cuestiona y propone nuevos métodos (Blazquez, 2010, Falconí, 2022, Tafalla, 2019).

Por otro lado, el ecofeminismo plantea soluciones alternativas para relacionarnos desde la conciencia y el respeto tanto entre humanos como con la naturaleza y especies, donde géneros narrativos como la ciencia ficción adquieren gran potencial para fomentar la creación de nuevos escenarios y así repensar cómo habitamos el presente y como podría ser el futuro (Sanz, 2013), abriendo aristas desde la imaginación y metaforización hacia la búsqueda de un futuro más armonioso que valore la pluralidad de la vida y la naturaleza.

Investigación



Antecedentes

Relaciones humano/naturaleza hacia perspectivas ecofeministas

La palabra naturaleza es parte esencial de la vida y por ende de la investigación científica, el definir qué entendemos por naturaleza desde términos intelectuales es un ejercicio complejo que está repleto de acepciones filosóficas diversas y contrarias (Ducarme y Couvet, 2020). Dicho esto, se pretende aclarar primeramente que esta investigación no pretende definir qué es naturaleza, sino entender cómo nos relacionamos con ella en base a los ecofeminismos, empleando la palabra desde su acepción más cotidiana, como "medio físico en el que coexisten los seres vivos y los inertes al margen de la vida urbana" (Real Academia Española, s.f., definición 3)", agregando a todas las especies existentes donde quiera que estén.

1. Entendiendo los ecofeminismos

A mediados del siglo pasado comenzaron a surgir diversas movimientos en contra de antiguas tradiciones intelectuales que mantenían promesas de fe hacia el estandarte del racionalismo, el progreso por medio de la ciencia y tecnología, luego de experimentar grandes desastres de la historia humana y ambiental, destacando dos "corrientes revolucionarias"; "el Feminismo, que fue (y es) el primer movimiento académico y activista a desafiar el rol de hombre y el patriarcado; y (...) la Ética Ambiental que, por primera vez, se atrevió a desafiar el rol de ser humano, o el antropocentrismo" (...) (Godoy, 2022, p.3).

Los ecofeminismos son tanto movimientos sociales como corrientes de pensamiento que integran feminismo y ecologismo, otorgándole mayor profundidad a la conceptualización y práctica de ambos movimientos, desde el planteamiento de que la base cultural y económica occidental "se ha desarrollado de espaldas a las bases materiales y relacionales que sostienen la vida" (Herrero, 2016, p. 36), vinculando la subordinación de la mujer y ciertos grupos marginalizados de forma jerárquica junto al intento cons-

tante de subordinación y explotación de la naturaleza, por medio de un patriarcado capitalista, una visión mecanicista y una cultura de violencia y dominación (Herrero, 2018).

En las sociedades patriarcales se tiende a construir binarismos para poder caracterizar y racionalizar el mundo desde una mentalidad masculinizada, se vuelve una construcción de una otredad a la cual explotar, que vendría a ser lo femenino, lo indómito y salvaje, por lo tanto la naturaleza y la mujer estarían sujetas a las estructuras de dominación y explotación por ser parte de la otredad (Sanz, 2013). Por otro lado, estas corrientes de pensamiento a la vez reconocen grupos marginalizados de forma jerárquica en torno a la visión de ese "otro" (Sanz, 2013), por lo que finalmente los ecofeminismos no solo contemplan distintas problemáticas como las brechas de género, el sexismo o la crisis ambiental, también trata sobre la estratificación del Norte-Sur y el racismo, en otros, desde los sesgos de jerarquía patriarcales (Puleo, 2009).

Como explica Irene Sanz (2013), los objetivos del ecofeminismo son "identificar y criticar actitudes y comportamientos opresivos hacia el denominado otro, analizando el paradigma cultural que favorece dicha dominación" tanto como "proponer e imaginar formas alternativas de relacionarse con el otro", en base a la comprensión de que tanto los humanos como las diversas especies están "interconectados" y son "interdependientes" (p.312).

Breve historia del ecofeminismo

A mediados del siglo pasado surgían textos relevantes para la conformación de los movimientos ecologistas como explica Godoy (2022), desde la ecología libros como *A sand county almanac: The land ethic* (1949) de Aldo Leopold donde relacionaba la crisis ecológica con una falta de ética responsable hacia la conservación medioambiental, el libro *Silent Spring* (1962) de Rachel Carson, sobre el efecto negativo del uso de pesticidas o *The historical roots of our ecological crisis* (1962) de Lynn White, uniendo la problemática de la crisis ambiental con el pensamiento judaico cristiano. En los albores de los años 70 surge la preocupación medioambiental por dos publicaciones, *The Population Bomb* (1968) de Paul Ehrlich, que predecía que de no poner límites al crecimiento demográfico se padecería hambruna en los siguientes años, y *Limits to Growth* (1972), que exponía que si continuaba el incremento de la población, tanto como la industrialización, la agroindustria, la contaminación y la explotación de los recursos naturales, en cien años se alcanzarían los límites de la tierra (Puleo, 2011).

Por otro lado, como explica la filósofa ecofeminista Alicia Puleo (2011), la formación del ecofeminismo se puede rastrear incipientemente desde el pensamiento de Simone de Beauvoir planteado en *El segundo sexo* (1949),

primera en explorar detalladamente la asignación del sexo femenino al mundo natural, o la antropóloga Sherry Otner, que generó la hipótesis de que la concepción universal de la mujer como mediadora entre hombres y naturaleza podía explicar el origen del orden patriarcal en *So, Is Female to Male as Nature Is to Culture?* (1972), donde la subordinación es producto de tareas cercanas a la naturaleza tanto como funciones de cuidado y procreación (Godoy, 2022).

Una figura trascendental para el movimiento fue Françoise D'Eaubonne quien propone el término *Eco-Féminisme* en el libro *El feminismo o la muerte* (1974), donde argumenta que al entender la función paterna en la procreación, el hombre habría convertido a la mujer de ser sagrado a terreno a colonizar, coincidiendo con la aparición de la ganadería (Puleo, 2011).

Al convertirse en amo absoluto de la fertilidad de los cuerpos y de la tierra de cultivo, el hombre habría iniciado una carrera expansiva desmedida que terminaría en la superpoblación, la contaminación y el agotamiento de los recursos característicos del mundo actual (Puleo, 2011, p. 29).

D'Eaubonne fue parte de las primeras en comprender las uniones de dominaciones mujer/naturaleza y señalar la visión destructiva del modelo patriarcal, buscando generar una sociedad no opresiva hacia la mujer, "ecológica, descentralizada, no jerárquica y no militarizada, con democracia interna y en la que prevalezca el uso de tecnologías respetuosas con el medio ambiente" (Godoy, 2022, p. 7), con una perspectiva constructivista y cultural, buscando la autonomía tanto intelectual como reproductiva de la mujer para poder hacer frente a la gran injusticia del mundo, una postura ética radical por la igualdad y justicia tanto en lo humano como lo animal no humano y los ecosistemas (Sagols, 2014).

Retomando a Godoy (2022), posteriormente, la teóloga norteamericana Rosemary Radford Ruether publica *New women, new earth* (1975) explorando uniones entre distintas formas de dominación como el antisemitismo, el sexismo, racismo o la crisis ambiental. Ya en los años ochenta, Carolyn Merchant con su libro *The Death of Nature: Women, Ecology and the Scientific Revolution* (1980), plantea que la asociación naturaleza y mujer proviene de un intrincado rol científico y filosófico patriarcal, o la célebre Vandana Shiva con su libro *Staying alive, women, ecology and development* (1988) donde recurre el concepto de "mal desarrollo" causado por las ideas de progreso de la Revolución y la Ilustración, generando daños a la tierra y sus habitantes y como esto está relacionado al dominio por sobre lo femenino (Godoy, 2022). Por la misma época, la filósofa ecofeminista especialista en lógica, Val Plumwood escribió diversos artículos sobre lo que denominó chauvinismo humano (crítica al antropocentrismo), para posteriormente escribir el destacado libro *Feminism and the Mastery of Nature* (1993), en el cual investiga los orígenes del sistema jerárquico y dualista sobre la visión

de la naturaleza y la mujer, centrado en un carácter de dominación que promovieron los filósofos del período clásico griego los cuales fueron utilizados para la conformación del pensamiento occidental de la Modernidad (Godoy, 2022).

Algunas variantes de los ecofeminismos

Desde una perspectiva más amplia se puede comprender cómo se han ido gestando los diversos ecofeminismos según sus intereses intelectuales y pragmáticos, dependiendo del tipo de feminismo del cual provienen y su momento histórico, de los cuales podemos nombrar (Herrero, 2018; Puleo, 2011):

- ***Ecofeminismo clásico o esencialista*** (desde 1970 aproximadamente): proveniente de Estados Unidos, contempla una preocupación por la paz, la salud y la espiritualidad (desde la teología o el *New Age*), buscan recuperar los valores matriarcales y utilizar el rol reproductivo como un instrumento empoderante que acerca a la mujer a la naturaleza y sus necesidades de cuidado, en contraposición a los hombres y la cultura, vistos como la decadencia de la obsesión por el control y el poder.
- ***Ecofeminismo espiritualista de países empobrecidos*** (desde 1980 aproximadamente): se enfoca en el "mal desarrollo" que ha generado el patriarcado occidental por medio del mercado transnacional hacia la vida de comunidades rurales e indígenas de países empobrecidos, debido a la destrucción y contaminación de los espacios naturales que habitan y por los cuales se sustentan, dificultando las formas de vida que antaño les permitían vivir con dignidad. También puede tomar del ecofeminismo clásico características espirituales de connotación sagrada para la naturaleza.
- ***Ecofeminismo constructivista*** (desde 1990 aproximadamente): concibe el género como una construcción social histórica para hombres y mujeres, propiciada por una red de conexiones de dominación entre raza, género, clase y naturaleza, planteando la necesidad de la deconstrucción del patriarcado capitalista y el recordatorio de que todos los humanos y sus variantes de género son cultura y naturaleza a la vez.
- ***Ecofeminismo queer***: variación del ecofeminismo constructivista, en donde se plantea cómo es tratada la sexualidad relacionada con la naturaleza, como se concibe "natural" al patriarcado heterosexual y como esto repercute en distintos grupos sociales que terminan siendo

feminizados, erotizados y naturalizados en sentido despectivo, la mujer, minorías de género, factores étnicos, etc.

- **Ecofeminismo animalista, vegano o antiespecista:** concuerda en que especismo y sexismo funcionan de forma similar, a través de patrones de dominación y jerarquía, generando paralelismos entre la violencia a la mujer y la violencia animal, desde la cosificación, el abuso o la subordinación.

Aportes a la ecología

Como queda expuesto con los apartados anteriores, la base del ecofeminismo es el estudio de las diversas conexiones entre feminismo y ecología, lo que permite hacer una profundización mayor sobre la dominación a la naturaleza. Según la filósofa ecofeminista Karen Warren (2003), podemos dividir estos estudios según el tipo de conexión en:

- **Histórica y causal:** se analiza la historia para entender la dominación del binomio naturaleza/mujer y/o se generan teorías a partir de ello.
- **Conceptual:** estudian el cómo se generan y conceptualizan las ideas de mujer y naturaleza, y las estructuras de dominación.
- **Empírica y de experiencia:** se refiere al cómo la industria y el desarrollo occidental median tanto a la naturaleza y salud humana, y el cómo afecta a las comunidades periféricas de entorno rural que basan su sustento en los alrededores.
- **Epistemológica:** genera propuestas a nuevas epistemologías feministas y ecologistas.
- **Simbólica:** estudia cómo culturalmente la mujer y la naturaleza han sido denigradas de forma simbólica, y/o genera nuevas propuestas para revertirlo.
- **Ética:** busca generar nuevas teorías o propuestas éticas que incluyan tanto a humanos como naturaleza no humana.
- **Teorética:** trata sobre las posturas teóricas y filosóficas que se han ido formando a través del estudio de los anteriores puntos.
- **Política:** es la perspectiva que se centra en lo pragmático, hacia el activismo medioambiental, social y/o político.

Dentro de las diferentes ramas del ecofeminismo todas estas conexiones se unen y desunen como una inmensa red, manteniéndose la unión de la dominación de la naturaleza y la mujer pero según sus distintas perspecti-

vas (Warren, 2003). Por otro lado, otras aportaciones más específicas entre la unión del feminismo y el ecologismo son:

- **La unión entre prácticas patriarcales y la crisis ecológica:** desde la visión ecológica se comprende cuan inviable es la sociedad de crecimiento, y desde la visión feminista se relaciona el pensamiento patriarcal androcéntrico con la lógica de acumulación y el crecimiento desmedido, marcando una oposición tajante entre la sostenibilidad ecológica y humana, la vida, en relación a los estándares del capitalismo (Díaz, Checa, 2015).
- **La necesidad de que la ecología recurra a la mujer y el control reproductivo:** relacionado al anterior punto, para D'Eaubonne, el ecofeminismo fue una vuelta tanto para la ecología hacia el feminismo, como del feminismo hacia la ecología, planteando el importante rol de la mujer hacia el equilibrio ecológico, puesto que ella es la que tiene la subordinación de la reproducción y por ende, el control de la población humana y el posterior uso de los recursos naturales (D'Eaubonne, 1974, como se cita en Sagols, 2014).
- **La Ética del Cuidado:** en la diversidad de los ecofeminismos se presenta este tipo de ética que hace énfasis en las tareas de protección a un otro, humano, vegetal, animal, geográfico, etc, que han sido denostadas y feminizadas por su cercanía a la naturaleza, como las tareas de conservación de la vida, labores domésticas, de cuidado y de pueblos con visiones diferentes al modelo capitalista de mercado, tanto como los valores compasivos y altruistas hacia los animales, valores que han sido menospreciados también por la mitificación estereotipada de la idea del cazador o el guerrero que termina viendo la empatía hacia otras especies sintientes como una forma infantilizada y feminizada (Puleo, 2009). Desde otra perspectiva, Donna Haraway (2016) plantea la necesidad de hacer parentescos extraños, tanto entre humanos, multiespecies, lugares y hasta máquinas, para así generar uniones fuertes de cuidado y cooperación en contra de un modelo que genera separación, promoviendo la frase *Make kin not babies*.

2. Aproximaciones históricas de la relación mujer/naturaleza hacia estudios ecofeministas

Cabe aclarar que en este apartado se encuentra el trabajo de diversos autores y autoras, no solo desde el ámbito ecofeminista, con la intención de recopilar información que ayude a entender la problemática con mayor contexto histórico y de forma más profunda.

Narraciones divinas: naturaleza mística y orgánica

Desde la prehistoria era de vital importancia la generación de mitos y rituales con la finalidad de conducir de forma correcta la existencia del ser humano en el plano de dos mundos: el terrenal y el divino, el primero, un mundo débil e imperfecto, el segundo, uno dadivoso y duradero, así, los mitos entregaban las herramientas para que el humano pudieran emular y percibir la divinidad (Armstrong, 2020). No es de extrañar que este ejercicio para continuar la vida fuera tomando distintos espacios para hombres y mujeres, la corporalidad formaba parte importante de su acontecer por lo que la simbolización de cada uno fue marcada como roles específicos en la sociedad, como explica el célebre mitólogo Joseph Campbell (2000), para la mujer, fue destinado el servicio y mantenimiento de la vida humana, la mujer en el papel de centro y continuador de la naturaleza (p. 9). La identificación de esta madre de la vida comenzaba con la experiencia primigenia del humano en el desarrollo del vientre materno, suscitando una connotación mística entre madre e hijo, que en la adultez era simbolizada como el ser humano y la tierra o el universo maternal fluyendo en armonía (Campbell, 2000). Para los hombres, su función era la caza y el mantenimiento de un territorio dentro del cual la mujer pudiese hacer prosperar la vida, siendo iniciado al mundo adulto por duros rituales chamánicos, y enfrentándose constantemente a la muerte, lo que a la vez fue interpretado en la figura femenina como la idea de una gran madre despiadada que volvía a los cazadores seres reemplazables (Armstrong, 2020).

Continuando con Armstrong (2020), de esta vulnerabilidad humana se concibió la idea de un paraíso perdido de antaño, donde divinidad, humanidad y naturaleza vivían en armonía hasta su término debido a una catástrofe, pero aún con esto la naturaleza se experimentaba como un equivalente del mundo divino estando en conjunción montañas, ríos, animales o las mismas actividades cotidianas dotadas de carácter ceremonial, donde los elementos de la naturaleza eran vistos como la manifestación de fuerzas ocultas de lo divino, simbolizando componentes ausentes en lo humano, que posteriormente fueron tomando forma en deidades antropomórficas. Por otro lado, para los pueblos cazadores había un lazo entre la comunidad animal y humana, los hombres se reconocían en las expresiones de terror de los animales cazados, tornando el proceso en un momento sensible que rememoraba el misterio de la naturaleza, la vida necesita de la muerte (Armstrong, 2020). Se concebía una unión consensuada con la naturaleza por medio de rituales de caza donde un animal se entregaba voluntariamente, siendo sacrificado en un acto ceremonial de gratitud, este gesto tenía la intención de evocar la continuidad, devolver a la madre tierra la vida tomada y así continuar el ciclo de la vida (Campbell, 2000).

Con el pasar de los siglos, junto al desarrollo de la agricultura y la formación de ciudades, la siembra y cosecha fueron ligadas a procesos rituales profundamente divinos, donde se realizaban ceremonias sexuales vinculadas a la labranza, "la cosecha se concebía como el fruto de un matrimonio

sagrado: la tierra era femenina, las semillas divinas eran el semen, y la lluvia era la unión sexual del cielo y la tierra" (Armstrong, 2000, p.30), generando sacrificios humanos o animales para generar un intercambio con la energía divina (Armstrong, 2000). Otro tipo de ritos, según la filósofa ecofeminista e historiadora de la ciencia Carolyn Merchant (1990) era adentrarse en cavernas hacia lo profundo de la tierra, interpretado como un retorno al útero de la Diosa Madre, dado que la visión filosófica de la naturaleza durante el período del Renacimiento la contemplaba como un organismo vivo y femenino, que al igual que el cuerpo humano poseía los mismos sistemas reproductivo, circulatorio y excretor, por ende tenía cuerpo, alma y espíritu, siendo la servidora de Dios, pero por otro lado, desde una visión protocientífica se cuestionaba a la naturaleza, pensando que en el interior de esta naturaleza femenina había secretos que alquimistas y astrólogos buscaban descubrir, generando conocimientos, métodos y símbolos que escasamente compartían contribuyendo al misticismo.

Otro factor importante es que la visión de la naturaleza cargaba con dos concepciones ligadas a lo femenino heredadas desde la antigüedad como se comentó anteriormente con Armstrong (2000), la ya conocida referente al rol reproductivo y maternal, como una madre nutricia, madre tierra que nutre a sus hijos y la otra como bruja, representación del carácter voluble y emocional ligado a la mujer, visto como peligroso, vengativo y cambiante, enlazado a enfermedades, inclemencias climáticas y escasez de alimentos (Merchant, 1990).

Narraciones científicas, naturaleza dominada y mecanizada

a) Fundamentos en la filosofía griega, bases jerárquicas y dualistas en Aristóteles y Platón según la ecofeminista Val Plumwood

Para adentrarnos en el pensamiento de la antigua Grecia hay que tener en cuenta una práctica realmente importante de su vida cultural y económica, la esclavitud. como explica el historiador Paul Catledge, se estima que en Atenas de entre el 450 a.C al el 320 a.C., de una población total de 250.000 habitantes alrededor de 100.000 eran esclavos, siendo en su mayoría de origen foráneo (Garland, 2020). Señala el sociólogo Alvin Gouldner que los intereses de la *polis* griega fomentaban el militarismo y amor a la patria por la necesidad de mantener la guerra y así conseguir esclavos para defenderse y conservar el sistema de medios de producción en base a aquellos (Plumwood, 2003), así Aristóteles (384 a.C. a 322 a.C.) llamaba a estos infra-humanos de cuerpos deformes por el extenuado trabajo *ktêma empsuchon*, cuyo significado es "una propiedad que respira" (Garland, 2020).

La filósofa ecofeminista especialista en lógica, Val Plumwood analiza en su libro *Feminism and the Mastery of Nature* (2003) el pensamiento de Aristóteles en la visión de un solo mundo que se compone de una forma jerárquica en tres partes, primero la naturaleza intelectual (propia del ser humano), luego el alma (propia de los seres animados incluyendo las plantas) y finalmente la naturaleza inanimada, pero en esta división había una continuidad con la naturaleza, puesto que los principios de la naturaleza también poseían racionalidad. En su *Metafísica* concibe la naturaleza como la mezcla de forma y materia, donde el principio de la forma que se impregnaba en la materia se asemejaba a la mente humana (Plumwood, 2003).

La palabra naturaleza, en ese entonces *phusis*, tenía variables significados, lo que se ve reflejado en las definiciones de Aristóteles; en el libro *Física*, la define como la esencia de las cosas, lo que las constituye y da sentido, pero en *Metafísica*, entrega cuatro explicaciones: "la generación de lo que crece (como proceso), el elemento primordial del que crecen las cosas (como principio), el principio del movimiento (causa espontánea) y la materia de la que están hechas las cosas (sustancia)" (Doucarne, Couvet, 2020, p. 2). Por otro lado, en las definiciones de Aristóteles el humano seguía perteneciendo a la naturaleza, excepto en una famosa definición donde contrapone *phusis* a *techné* ¹ (Doucarne, Couvet, 2020).

Siguiendo con Plumwood (2003), a pesar de Aristóteles tener una visión más orgánica del humano en la naturaleza, en *Ética Eudemia*, entrega una postura de identidad humana basada en la racionalidad, donde las funciones del humano se hallan como un "apoyo instrumental a la razón, que es tratada como el bien supremo para el hombre, el objetivo final y la verdadera búsqueda de la mejor vida humana" ² (p. 105). Ampliando esto, tanto Aristóteles como Platón (427a.C.-347 a.C.), comprenden la naturaleza humana en una jerarquía, no todos los humanos eran considerados iguales, no todos estaban próximos a la razón, solo los más elevados, desde la situación de los esclavos, por ejemplo, estos estaban más cerca de la naturaleza y los animales (Plumwood, 2003). Como analiza Plumwood (2003) sobre la visión de Platón en el *Timeo*:

La naturaleza primigenia (el caos) es concebida como inicialmente caída y desordenada; el logos emprende para este otro desordenado que encuentra en la naturaleza la misma tarea que emprende para los esclavos, los animales de vida libre, las fuerzas femeninas y otros elementos "desordenados"; el logos ordena y gobierna el mundo de la naturaleza, concebido como caótico y desordenado, en una lógica de dominación concebida como imposición de un orden racional ³ (p. 84).

Por otro lado, según Plumwood (2003), Platón centra su filosofía en el desarrollo jerárquico del dualismo razón/naturaleza inferiorizada, a través de la conformación de dos mundos, el inteligible y el sensible, el primero,

¹ Traducción propia.

² Traducción propia.

³ Traducción propia.

como el reino de las formas, la realidad, de las ideas puras, intemporales, incorruptibles, inmutables y abstractas, sobre cómo se puede acceder al real conocimiento, y el segundo, el reino material, de la apariencia, tangible, variable y caótico de orden inferior. Todo lo relacionado a la materia y lo variable queda relegado al plano de la naturaleza, y tiene que ser dominado por la razón para así mostrar mejores disposiciones a través de la uniformidad y el orden, para de esta forma ser útiles al estado griego (Plumwood, 2003). Así justifica diversas dominaciones, al cuerpo, a las emociones, a las mujeres, los esclavos o la naturaleza (Plumwood, 2003). En sí, las mujeres como sexo no representan una problemática para Platón, sino que las características asociadas a lo femenino de la esfera de lo privado y emocional, que son vistas como parte del mundo inferior de la naturaleza quedando relegadas al acto corporal de la procreación y distanciadas de la razón (Plumwood, 2003).

Desde la naturaleza no humana, Platón contempla dos aristas duales, el caos material primitivo (la naturaleza material) en desmedro del cosmos racional ordenado por Dios, el cual se considera como una idealización de cuerpos geométricos y movimientos matemáticos perfectos (Plumwood, 2003). En esta dualidad, la explicación de la existencia de los animales es tratada con desprecio, solo los animales domésticos merecen consideración, los animales salvajes no son provechosos para los hombres, y los paisajes a la vez se consideran corruptos comparados con los paisajes que se encuentran en el otro mundo cercano a las formas, un mundo puro y perfecto (Plumwood, 2003).

Para Platón, la naturaleza puede ser entendida de diversas maneras (Plumwood, 2003). Respecto al humano, desarrolló la idea del yo verdadero, del alma, que se sitúa en torno a la razón y que se contrapone a la naturaleza interna propia, el cuerpo, ligado a los sentidos, la emoción, lo animal y natural carente de alma (Plumwood, 2003). El cuerpo es visto como una prisión cambiante, que se deteriora, no es controlable y por ende es un obstáculo para el alma, por lo que se debe tomar la mayor distancia de todo lo que representa a la naturaleza (Plumwood, 2003). Mientras se esté vivo la persona debe acercarse al conocimiento de las formas hasta el momento de la muerte y así poder dejar el imperfecto y putrefacto mundo del cuerpo y la materia, y volver al mundo divino y perfecto de las formas. (Plumwood, 2003).

nature as

- 1 **body**
- 2 **passion, emotion**
- 3 **the visible world (senses)**
- 4 **animal**
- 5 **wild, non-human landscape and beings**
- 6 **slave, barbarian**
- 7 **feminine (primal matrix), reproductive nature**
- 8 **realm of changes, of becoming, biological life**
- 9 **matter as excluded from cosmos, as chaos**
- 10 **cosmos, universal order (Nature).**

Fig. 1. "Esquema del orden en que concibe la naturaleza la filosofía de Platón según Val Plumwood". Imagen del libro *Feminism and the Mastery of Nature*, 2003.

b) Revolución Científica y la separación con la naturaleza

Durante el siglo XV a XVII grandes cambios en el desarrollo del conocimiento fueron aflorando a través del logos científico en desmedro del pensamiento mítico de leyes inmutables y sagradas (Shiva, 1995). Este invitaba a los individuos a pensar por sí mismos a través de los avances y descubrimientos de los versados sobre los secretos de la naturaleza desde una formación lógica y pragmática, sintiendo mayor control sobre el medio y mayor posibilidades de mejorar la condiciones humanas (Armstrong, 2020).

Clave en la formación del pensamiento de la Revolución Científica, el Humanismo y las bases de la filosofía del Cristianismo fue el redescubrimiento de los autores de la filosofía clásica griega, lo que puso en el centro del universo la idea de una humanidad con una naturaleza común en base a jerarquías y dualismos (Plumwood, 2003). En las antiguas cosmovisiones lo material y espiritual iban unidos, humanos y naturaleza poseían un lado espiritual y natural, pero con estas marcadas separaciones hay un quiebre, el mundo divino abandona la naturaleza y reside fuera de esta, quitándole su lado espiritual y con ello fomentando la dominación, el humano con alma se siente superior y con derecho a expoliar a la naturaleza (Tafalla, 2019). A pesar de que las filosofías griegas mantenían cierta relación con la naturaleza donde los dioses pertenecían a esta, desde la visión abrahámica Dios se eleva por sobre la naturaleza y por ende el hombre hijo de Dios también, transformado a la naturaleza en una herramienta o materia prima a dominar y manipular por las manos de los hombres, influenciado por las ideas dualistas de Platón (Callicott y Ames, 1989, como se cita en Ducarme y Couvet, 2020). Desde los dualismos platónicos y la visión cristiana se genera la visión de un reino fuera del espacio material, al que tendrán acceso solo algunos hombres, desde Platón sería el reino de las formas y para el mito cristiano la idea de la salvación del alma para llegar al cielo (Plumwood, 2003), lo que exacerbó las visiones mecanicistas y dualistas del pensamiento europeo (Merchant, 1990).

El político y filósofo inglés Francis Bacon (1561-1626) padre del empirismo científico y filosófico, fue clave en sentar las bases para la ciencia moderna, pero la gestación de ésta no fue un proceso neutral, sino que fue centrado en los intereses de la clase media europea empresarial, "por hacer coincidir en la ciencia el conocimiento humano y el poder" (Shiva, 1995, p. 47). En su libro *El avance del saber* (1605), Bacon proclamaba una nueva era independiente de la mitología (Armstrong, 2020), como comenta Carolyn Merchant (1990), fue pionero en incentivar el uso de la ciencia y tecnología para revelar los secretos de la naturaleza y así dominarla por el bien de la humanidad, fomentando el uso de la experimentación, generando con el tiempo la idea de la figura de un juez observador que realiza preguntas a la naturaleza concebida como femenina y que la somete por medio de procedimientos controlados y repetitivos para extraer respuestas, los cua-

les fueron formulados como analogías sexistas, tomando como ejemplo la tortura o la violación.

Para la generación de la experimentación tres elementos fueron esenciales: la sala de audiencia, dónde se interroga en un espacio cerrado, el teatro de anatomía con testigos de los menesteres llevados a cabo, y el laboratorio químico generado por los estudios alquímicos (Merchant, 1990). Mientras en paralelo acontecía la polémica época de caza de brujas donde por siglos se trató de eliminar el conocimiento femenino a través de la vejación, "el interrogatorio de las brujas como símbolo del interrogatorio de la naturaleza, la sala del tribunal como modelo de su inquisición y la tortura mediante artefactos mecánicos como herramienta para subyugar el desorden eran fundamentales para el método científico como poder" ⁴ (Merchant, 1990, p. 172).

En el método experimental de Bacon, que fue primordial para este proyecto masculino, había una dicotomía entre macho y hembra, espíritu y materia, lo objetivo y lo subjetivo, lo racional y lo emocional, y una reunión entre la dominación masculina y la científica sobre la naturaleza, la mujer y lo no occidental. No era un método "neutral", "objetivo" y "científico", era un modo masculino de agresión contra la naturaleza y de dominación sobre la mujer (Shiva, 1995, p. 47).

Continuando con Merchant (1990), de gran importancia fueron los libros de Bacon, *The Novum Organum* (El nuevo instrumento, 1620) dónde plantea que el hombre puede recuperar el derecho divino al Jardín del Edén y su dominio en la creación a través de la técnica y *The New Atlantis* (1626), de carácter utópico, manifestando un lugar mítico llamado "Bensalem", dirigido por la casa de estudios llamada "Casa de Salomón", lugar de incentivo al estudio científico llevado a cabo por hombres, donde por medio de procedimientos científicos se podría dominar a la naturaleza y generar experimentos que hoy podrían denominarse ingeniería genética, todo esto para traer orden y felicidad a la sociedad, inspirando a academias del siglo XVII. Como explica la ecofeminista india Vandana Shiva (1995) sobre la traducción e interpretación del historiador Benjamin Farrington (1951) del libro *The Masculine Birth of Time* (1603), en el que Bacon propone crear una casta sacra de superhombres heroicos que dominen la sociedad y la naturaleza, a la vez entiende que el título hace referencia a el "cambio de la vieja ciencia representada como hembra -pasiva y débil- a la nueva ciencia masculina de la revolución científica de la que Bacon se veía un heraldo" (p. 48).

Por otro lado, como explica Plumwood (1993), también se encontraba en auge la filosofía del matemático francés considerado el padre de la filosofía moderna y geometría analítica, René Descartes (1596-1650), estrechamente asociada al dualismo mente/cuerpo y mente/naturaleza, generando una exclusión radical con la naturaleza determinada como ca-

⁴ Traducción propia.

rencia siendo homogeneizada e instrumentalizada en favor de la mente, la cual posee la conciencia y el pensamiento. Para Descartes hay una división tajante entre el ser humano con conciencia (*res cogitans* o sustancia pensante) y la naturaleza (*res extensa* o materia) desprovista de esta, aquí ya no hay lugar a jerarquías y continuidades, o se tiene mente o no se tiene, por lo que los animales son considerados máquinas sin alma y sin mente, salvo en el caso humano, en donde Dios inserta un alma racional a la máquina del cuerpo (Plumwood, 1993). En el *Discurso del método* (1637), Descartes declara tener más certeza de ser alma que ser cuerpo, y a la desconfianza sobre la percepción de los sentidos, reclamaba sentir mayor confianza en su capacidad de raciocinio sobre la realidad de Dios que la del mundo material (Tafalla, 2019).

Siguiendo con Plumwood (1993), Descartes generó una nueva concepción del pensamiento que marcó la separación total de la continuidad del humano hacia lo animal y la naturaleza, y la mente con el cuerpo; todo aquello que representa una actividad mental que se ligue al cuerpo pasa a determinarse como en algo netamente de la conciencia y la sensación no es vista como proveniente de lo corporal, sino que es un tipo de pensamiento o conciencia que genera conocimiento, por el lado de los animales, al no tener mente, no pueden pensar y por ende no pueden tener sensaciones verdaderas, sólo las más inferiores (Plumwood, 1993). Toda la naturaleza, cuerpo, animal, paisaje y cosmos es entendido de esta manera, sobre la incapacidad de generar su propia agencia, considerados como entes mecanizados, por lo que requieren de la mirada humana o la de Dios, el cual también es externo a esta naturaleza, generando la idea de un fantasma o ser espiritual que controla una máquina representando la corporalidad del mundo (Plumwood, 1993). La conciencia divide ahora completamente el universo en una escisión total entre el ser pensante y la naturaleza sin mente, y entre la sustancia pensante y "su" cuerpo, que se convierte en la división entre la conciencia y el mecanismo de relojería⁵ (p. 116.).

Al desacralizar la idea de madre naturaleza nutricia y orgánica, y transformarla a la idea de una naturaleza femenina material de partículas inertes manipulables se empezó a gestar un sistema de creencias apto para llevar a cabo la explotación de la naturaleza (Merchant, 1990). Esto iba en concordancia con los esquemas de valores relacionados al poder, alineados con los intereses del capitalismo incipiente (Merchant, 1990). Así, argumenta Shiva (1995), el paradigma científico del hombre europeo de clase media fue gestando la idea de un pensamiento científico moderno en base a una idea de un conocimiento neutral y universal en desmedro de otros conocimientos y culturas, desde un sesgo patriarcal y de género.

A finales del siglo XVII la tradición del método empírico de Francis Bacon unida a la filosofía mecanicista de René Descartes generaron un pensamiento científico sobre una idea mecánica de la naturaleza, siendo vista como un gran engranaje, y Dios como el gran ingeniero, por ende, las matemáticas eran dispuestas como la fuente de todo conocimiento,

⁵ Traducción propia.

pensando que con ecuaciones se podría predecir y controlar lo natural (Merchant, 1990). Visiones que fueron cambiando con el avance de las tecnologías, pero que igualmente mantuvieron la idea de la naturaleza dominada, acrecentada con la expansión europea y la creación del Nuevo Mundo, amplificando la idea de Bacon sobre el nuevo Edén; espacios con naturaleza controlada, granjas, cultivos y jardines en beneficio para el ser humano (Merchant, 1990), de la utopía de la "Casa de Salomón" a laboratorios de biotecnología de empresas transnacionales o programas universitarios patrocinados por estas llevando a cabo el deseo de Bacon de dirigir la reproducción en pos de la producción (Shiva, 1995).

Como la naturaleza llegó a ser vista más como una mujer que se viola también en el género fue recreado. La ciencia como empresa masculina, basada en la subyugación de la naturaleza hembra y del sexo femenino proporcionó el soporte para la polarización de los géneros. El patriarcado como nuevo poder científico y tecnológico era una necesidad política del incipiente capitalismo industrial. Mientras que por un lado la ideología de la ciencia aprobaba que se pusiese la naturaleza al desnudo, por el otro legalizaba la dependencia de la mujer y la autoridad del hombre. Ciencia y masculinidad se asociaron para dominar la naturaleza y la feminidad, y las ideologías de la ciencia y del género se fortalecían mutuamente (Shiva, 1995, p. 49).

A la vez que la naturaleza era desacralizada, el hombre iba perdiendo su sentido de existencia divina, a través de las conquistas del espíritu científico, trasladando la idea de la figura de héroe, que antaño era el profeta o el artista, al inventor o científico que se determinaba por la eficacia de sus inventos o ideas que debían ser demostradas de forma racional y adaptarse al exterior, haciendo muchas veces que los descubrimientos e inventos chocaran con las ideas religiosas, como lo fue la aparición de El origen de las especies (1858) de Charles Darwin (1809-1882), cuando los cristianos aún veían el mito cristiano como real e histórico, o como fue la expresión del filósofo alemán Friedrich Nietzsche en 1882 de "Dios ha muerto", refiriéndose a que en la visión científica que llevaba a una visión racional de los mitos la figura de Dios ya no tenía sentido en las personas, generando una ausencia de significado de la vida (Armstrong, 2020).

3. Desde la conceptualización, dualismos y jerarquías de valor planteadas por Val Plumwood en el libro *Feminism and The Mastery of Nature*

La filósofa ecofeminista Val Plumwood en 1993 escribió el libro *Feminism and the Mastery of Nature*, importante texto dentro de los estudios ecofeministas, donde buscaba comprender la formación del dominio sobre la mujer y naturaleza, y como esta se perpetúa hasta el día de hoy, llegando a la conclusión, según su análisis, un proceso clave para esta visión devaluada fue el surgimiento del pensamiento de dominación de la filosofía clásica griega, la cual fue posteriormente utilizada para la consolidación de la revolución científica y el capitalismo incipiente. Esto se logró a través de dualismos y jerarquías estrechamente relacionados, los cuales afectan el sistema conceptual de la cultura occidental generando una otredad delimitada y devaluada (Plumwood, 1993).

Según Plumwood (1993), la construcción dualista no es lo mismo que una relación dicotómica. En el dualismo se generan múltiples focos, como por ejemplo, la jerarquización, generación de valores o cualidades, la cultura, etc, que se van construyendo de forma sistemática e inferiorizada, a tal modo que constituyen tanto la identidad del sometido como el sometido, por lo que separar estas concepciones de sus participantes es muy complejo, favoreciendo como apoyo cultural distintas problemáticas como el machismo, la superioridad de clase, el eurocentrismo, el humanocentrismo, etc (Plumwood, 1993).

culture	/	nature
reason	/	nature
male	/	female
mind	/	body (nature)
master	/	slave
reason	/	matter (physicality)
rationality	/	animality (nature)
reason	/	emotion (nature)
mind, spirit	/	nature
freedom	/	necessity (nature)
universal	/	particular
human	/	nature (non-human)
civilised	/	primitive (nature)
production	/	reproduction (nature)
public	/	private
subject	/	object
self	/	other

Fig. 2. "Esquema de pares duales según Val Plumwood". Imagen del libro *Feminism and the Mastery of Nature*, 2003.

A la vez nos entrega una lista de rasgos característicos de la aplicación de dualismos⁶ (Plumwood, 1993):

- *Antecedentes (denegación)*: es la relación de dominación donde se utiliza al sometido en pos de beneficios hacia el que somete, a la vez que se niega la dependencia a este otro e inclusive su realidad.
- *Exclusión radical (hiperseparación)*: consta de tratar a este "otro" como diferente e inferior, por ende se realiza una magnificación de las diferencias, aunque sean mínimas, para restar continuidad entre los dualizados, así el amo acrecienta y enfatiza el valor de las diferencias, y a las cualidades compartidas les resta importancia, considerándolas no esenciales, y así asegurándose la falta de identificación y simpatía de ambos ejes.
- *Incorporación (definición relacional)*: tiene relación con la construcción dualista, donde el concebido como inferior es definido en referencia al superior y por ende, como carente de sus características. Las cualidades de este inferior son negadas o no son valoradas y tiende a ser absorbido al asimilar las necesidades y deseos del amo, pero como ente colonizado.
- *Instrumentalismo (cosificación)*: se muestra una relación mutua que beneficia a ambos opuestos, donde se naturaliza que un opuesto sirva al otro, lo que realmente va en desmedro de los intereses propios de los inferiorizados, siendo vistos como medios para los fines del dominante. En otras palabras, el dominante posee su propio valor en sí, pero el lado dominado no, siendo un mero recurso.
- *Homogeneización o estereotipado*: elimina las diferencias de los miembros clase dominada para crear la idea de una "naturaleza" común, como un ente universal, así es difícil apreciar características del otro más que solo las que tengan que ver con las funciones que le otorga el amo, resultando en un inferiorizado visto como una pieza intercambiable.

⁶ Traducción propia.

4. Desde las visiones sobre epistemología feminista y la visión de la estética de Marta Tafalla en su libro *Ecoanimal*, como formas de conocer, apreciar y acercarse a un otro

Cabe destacar que no se pudo acceder a material de epistemología ecofeminista, por ende, se estudió sobre epistemología feminista, siendo que en el fondo trata el tema de forma similar, la necesidad de generar una crítica al pensamiento occidental y los ideales científicos, y asentar las diversas formas de la generación de conocimiento.

Visiones desde epistemologías feministas

El saber científico ha dominado el pensamiento occidental desde una epistemología masculinizada con la imposición de criterios de verdad y falsedad que han menoscabado a diversas culturas y grupos sociales, devaluando y marginando sus creencias y vivencias (Falconí, 2022). Según Norma Blázquez (2010), hace años vienen generándose diversas posturas respecto a esto, entre ellas se encuentran los estudios o crítica feminista de la ciencia, donde se estudia como los sesgos de género han afectado y afectan la cercanía o lejanía de la mujer en los ámbitos de la ciencia y tecnología, y parte de estos estudios corresponden a la epistemología. Continuando con Blázquez (2010), desde la epistemología, teoría del conocimiento que se centra en la generación y aprobación de los saberes científicos, abordando "problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, así como de los criterios por los cuales se le justifica o invalida" (p. 22), en respuesta surge la epistemología feminista, que "estudia lo anterior, abordando la manera en que el género influye en las concepciones del conocimiento, en la persona que conoce y en las prácticas de investigar, preguntar y justificar" (p. 22).

Maria Falconí (2022) expone cuatro ideales de la ciencia, también nombradas por Blázquez (2010), la objetividad, la neutralidad, la racionalidad y la universalidad, y cómo se cuestionan desde el pensamiento crítico feminista:

- Desde el criterio de *objetividad*, supone el resultado de acuerdos de estructuras de poder tanto social, económico y político de una jerarquía masculinizada que determina los lineamientos sobre la obtención de conocimiento que se utilizan para la construcción de la realidad en base a la visión de su propio sesgo de género, o sea, la crítica aquí es que "no existe un objeto de conocimiento externo al sujeto que conoce

y porque los juicios de valor de quien investiga siempre estarán presentes en la construcción de la teoría" (Falconí, 2022, p. 12)

- Desde la *neutralidad*, siguiendo la teoría de la filósofa Eli Bartra, quien explica que la neutralidad es utilizada para esconder los reales intereses ideológicos de quien financia la investigación o quien investiga, por lo que desde los feminismos se llama a generar una ciencia posicionada, declarando sus intereses teóricos y políticos (Falconí, 2022). También llama a cuestionar los métodos de investigación, "las técnicas de investigación que se usan no son neutras porque forman parte de un andamiaje metodológico que determina las maneras de acercarse al objeto de conocimiento, las formas como se lee, se pregunta, se escucha, se observa y se interpreta la realidad" (Falconí, 2022, p. 17).
- Desde la *racionalidad*, el feminismo demuestra que el origen del concepto se asocia a las cualidades culturales y sociales masculinas, dejando de lado las consideradas femeninas vinculadas a lo emocional, a la corporalidad y la naturaleza, vistas como opuesto a la razón desde la perspectiva científica occidental y el dualismo mente/cuerpo, como un estorbo hacia el conocimiento epistémico, como algo a dominar por la mente, por lo que el conocimiento científico solo puede provenir de la mente humana, mientras que los conocimientos provenientes de los sentidos deben ser ignorados (Falconí, 2022). "En consecuencia, la ciencia moderna no solo subordinó al cuerpo a la razón, sino que además lo silenció y expulsó de sus criterios de validez epistemológica" (Falconí, 2022, p. 20). Desde la perspectiva feminista, es necesario comprender que tanto cuerpo y mente van unidos y son parte de la generación de conocimiento por lo que "es necesario reivindicar al cuerpo y recuperarlo, lo que supone recobrar al sujeto (cognoscente y de conocimiento), al ser humano en su integralidad, al tiempo que rescatar la subjetividad" (Falconí, 2022, p. 22).
- Desde la *universalidad* de los saberes científicos se da cuenta de que no todos los postulados realmente representan a todos los humanos, a la vez que se ha generado desde la ciencia la idea de un sujeto universal pero masculino donde lo femenino tiene difícil acceso, por lo que es importante comprender que el conocimiento es situado según quien lo investiga, en este caso, desde una perspectiva androcéntrica, y por otro lado, que no existen hombres o mujeres universales, sino una amplia diversidad, así se da la oportunidad de generar nuevas perspectivas y darle cabida a las voces y experiencias de las mujeres (Falconí, 2022).

Visiones desde la estética propuestas por Marta Tafalla en su libro *Ecoanimal, una estética plurisensorial, ecologista y animalista*

Según la RAE (s.f.) en su quinta definición define la estética como la disciplina que estudia lo "pertenciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza". Así la española doctora en filosofía, Marta Tafalla en su libro *Ecoanimal, una estética plurisensorial, ecologista y animalista* (2019) explica cómo la perspectiva estética, desde la apreciación por medio de los sentidos proporciona los estímulos para conocer el mundo, lo que es fructífero tanto para la observación científica como para la formación de las artes y artesanías al incentivar la creatividad, lo que se transforma en una herramienta fundamental para poder generar conciencia sobre la actual crisis ecológica, dado que:

nuestra relación con la naturaleza y los animales pasa inevitablemente por la apreciación estética, y reflexionar sobre ello, construir una estética de la naturaleza profunda y crítica, nos ayudará a entender por qué estamos poniendo en riesgo la biósfera y a buscar caminos de reconciliación y convivencia (p. 15).

Tafalla (2019) explica que desde el ecofeminismo se suele recurrir a la Teoría Crítica dado que su análisis y epistemología se aproxima a los intereses del pensamiento ecofeminista, al entregar un análisis crítico sobre el binomio naturaleza y cultura (Warren, 2003), la que también utiliza la investigadora, analizando el pensamiento de Theodor Adorno y Max Horkheimer en la *Dialéctica de la Ilustración* (1944), pero primeramente parte de las reflexiones del filósofo alemán Artur Schopenhauer (1788-1860).

Continúa Tafalla (2019), en el libro *El mundo como voluntad y representación* (1818), explica cómo el filósofo analiza que tanto el ser humano como el resto de criaturas se guían por una voluntad de vivir desenfrenada, un egoísmo radical, donde la supervivencia surge como el deseo de vivir guiando "sentimientos, pensamientos y acciones" (p. 23), lo que provoca el miedo constante a distintas vicisitudes; la muerte, la falta de recursos, estar preparado a un ataque de otros o atacar a otros, o confabulaciones entre grupos, creando una lucha interminable que en el humano tiene el aliciente de que al generar estructuras sociales de mayor complejidad da pie a la explotación y el dominio por medio de "imperios basados en la esclavitud, gobiernos tiránicos, colonialismo, guerras, genocidios y una explotación de la naturaleza sin límites" (p. 23).

Desde la tragedia del ser humano que recae en el miedo y la violencia por su condición natural, según Tafalla (2019), Schopenhauer propone tomar conciencia de la idea del yo y el egoísmo, y seguir el camino de la compasión, el ascetismo y la estética, esta última como apaciguadora del yo, lo que la investigadora interpreta como una forma esperanzadora de poder

conocer el mundo en su plenitud y acallar la voluntad de vivir regida por el egoísmo, dando como resultado una visión desinteresada al encuentro con el otro y la naturaleza como perspectiva ética y epistemológica.

La investigación de Tafalla (2019) continúa con la *Dialéctica de la Ilustración*, donde Theodor Adorno y Max Horkheimer, influidos por Schopenhauer, buscan darle una explicación al desarrollo del facismo en Europa, rastreando el origen del egoísmo humano y llegando a la conclusión de que el instinto de supervivencia marca el miedo a ser dominado por la naturaleza y por este motivo el humano busca dominarla. Por otro lado, argumentan que la idea de racionalidad creada por la ciencia y filosofía que ha dirigido a la civilización occidental es este antiguo egoísmo pero racionalizado, creando una voluntad de dominio que se contempla desde la postura individualista de la utilidad sobre nuestras interacciones con otros, con la naturaleza, animales y creaciones (Tafalla, 2019). Así, como respuesta a esto, Adorno en obras posteriores propone la actividad estética que le da importancia al objeto contemplado sin imponer sus propias concepciones, para generar una nueva racionalidad, así los humanos, al realizar actividades estéticas, podremos apreciar a la naturaleza desde su profundidad y entenderemos la necesidad de protegerla (Tafalla, 2019).

Guidada por el análisis de los filósofos anteriores, Tafalla (2019) reflexiona que a la actitud instrumental de imponer nuestro yo sobre un otro volviéndolo un instrumento a nuestros intereses, ya sea persona, animal, objeto, naturaleza, solo se le está vaciando de su plenitud, por lo que es imperante recobrar el ejercicio intelectual de la actitud desinteresada, aquella que no busca la satisfacción de las propias necesidades, o las necesidades de nuestra actual civilización que promueve la productividad y eficacia, sino que promover la actitud pacífica que "implica silenciar el propio yo para sumergirnos en el placer de contemplar lo otro, lo diferente, lo que no somos nosotros" (p. 22). A la vez que recalca que no somos los únicos que apreciamos el entorno, sino que hay otros que también lo perciben y lo habitan, estos son los animales que tienen su propia visión de vida y a la vez también nos devuelven la mirada (Tafalla, 2019).

Tafalla (2019) explica que estudiar la problemática desde las disciplinas de la ciencia, la política o la ética es fundamental, pero la estética presenta un nicho a explorar que aporta el plano olvidado y vejado por el orden metafísico jerárquico que impone la explotación en base a intereses androcéntricos, en donde se ve lo masculino como espiritual y lo femenino como materia, la cual ha sido interpretada como dependiente, caduca, enferma o un límite, hacia la conformación de la mirada contemplativa que busca la belleza y el misterio de la vida, la actitud que permite llevar una mirada profunda, sabia, gratificante y liberadora sobre sí mismo y lo que no es el yo, el plano de lo otro desconocido, aceptar la pluralidad desde diversas formas, entre los sentidos, entre humanos, culturas y especies, reconciliándonos con nuestra animalidad y corporalidad.

5. En Conclusión, la ciencia ficción hacia el ecofeminismo para generar nuevos imaginarios

El género de ciencia ficción suele referirse a la especulación de la ciencia y tecnología en torno a lo que pudiese suceder en un futuro, para así generar reflexiones sobre nuestras actitudes presentes y cómo pueden afectar a futuro (Martín, 2010). Actualmente se conciben ciertas tendencias, entre ellas una denominada soft, utilizada en su mayoría por escritoras mujeres (siendo aceptada cada vez por más hombres) donde la motivación más que prestar interés a la ciencia y tecnología, es indagar sobre las relaciones humanas según las ideas de género, en contraste con una postura hard, mayormente masculinizada hacia la ciencia y tecnología (Martín, 2010), "Las historias masculinas de este tipo (referido a autor hombre de clase media) suelen ser acerca de cómo el poder pasa a conectarse a una máquina bélica, imperial o hipercapitalista. Las descripciones de las mujeres suelen ser exhaustivas mientras que la de los hombres acostumbra a tener un mero carácter informativo" (Bona & Galindo, 2004, p. 2).

La ciencia ficción por lo general ha estado orientada a un público masculino perpetuando diversos estereotipos de género que se contemplan de forma clara desde la edad de oro de la ciencia ficción, pero durante las décadas de 1960 y 1970, debido a diversos contextos, tanto el transcurso de la Guerra Fría y los peligros de la tecnología y la ciencia, como el desarrollo de movimientos revolucionarios en torno a distintas problemáticas relacionadas a la otredad, como los colonialismos, la ecología o los feminismos, provocó que se ampliara el repertorio de temáticas y autores/as de ciencia ficción (Sanz, 2013).

Gracias a la segunda oleada feminista de los años 70 las narraciones de ciencia ficción feminista comenzaron a ser visibilizadas y tener un amplio desarrollo desde Estados Unidos (Martín, 2010). Con la intención de quitar poder a los ejes dominantes patriarcales se generando personajes femeninos complejos y empoderados (Sanz, 2013), a la vez que se generaron identidades mixtas, mutantes, cuerpos diferentes al binomio hombre/mujer, el cuerpo femenino no normado por su rol reproductor (Bona y Galindo, 2004, p. 2) o el alien, el cyborg y el robot como alegoría del considerado "otro" (Sanz, 2013). Dentro de las autoras destacadas en el período se señala ampliamente a Ursula K. Leguin con *La mano izquierda de la oscuridad* (1969) o *El hombre hembra* (1975) de Joanna Russ, entre otras (Martín, 2010). Por otro lado, esta instancia entre los años 60 y 70 también fomentó la ciencia ficción en torno a problemáticas ecologistas sobre el efecto del humano en la Tierra, transformándose en una temática común dentro de la ciencia ficción (Slonczewski y Levy, 2008, como se cita en Sanz, 2013).

El crítico de ciencia ficción y medioambiente, Patrick D. Murphy, señala cierto tipo de características en estas obras, desde mundos distópicos que incitan a reflexionar como crítica a la actual biotecnología, cambio climático y capitalismo como el principal responsable de ese futuro y otras historias



Fig. 3. (superior e inferior) "La historia de la novela *Dune* (1965), de Frank Herbert representa una trama con un compromiso ecológico, así vemos como la naturaleza y sus criaturas pasan a tener un rol fundamental (Sanz, 2013)". Fotografías de escenas del trailer de la película *Dune* dirigida por Denis Villeneuve, 2021. Warner Bros. Pictures.

que explican la distopía como si estuviese sucediendo en el presente, teniendo que adaptarse a ella, con la intención de visibilizar la problemática de la crisis ecológica (Sanz, 2013).

Por otro lado se destaca que en algunas historias de ciencia ficción la naturaleza pasa a tener un rol principal, donde el escritor Patrick D. Murphy señala tres tipos de acercamiento desde novelas de ciencia ficción con un compromiso responsable con la naturaleza:

(...) las novelas de ciencia ficción "que pueden proporcionar información objetiva sobre la naturaleza y las interacciones entre los seres humanos y la naturaleza, así como extrapolaciones temáticas ecologistas de conflictos y crisis basadas en dicha información". (...) las que "pueden ofrecer descripciones análogas de los ecosistemas y de la interacción humana con esos sistemas" (...) y las que "pueden demostrar las desastrosas consecuencias de las relaciones de explotación entre los seres humanos y otros seres humanos, los seres humanos y otros seres sensibles, y los seres humanos y los ecosistemas en los que son exóticos" ⁷ (Murphy, 2013, como se cita en Sanz, 2013).

Desde lo que se puede considerar ciencia ficción ecofeminista, Irene Sanz (2013) destaca dos libros de ficción feminista con parámetros ecofeministas, *Lilith's Brood* de Octavia Butler, trilogía de libros publicados desde 1987 a 1989, con la trama de una mujer afrodescendiente que tendrá que hacer puente entre la casi extinta humanidad después de una guerra nuclear y una pacífica raza alienígena de tres sexos, la cual le plantea la necesidad de mezclar genéticamente a los humanos y su raza, y así repoblar la Tierra, depurada gracias a ellos. Y el libro *A Door into Ocean* de Joan Slonczewski de 1986, historia que gira en torno a un planeta oceánico llamado *Shora*, con una nación de mujeres pacifistas con altos conocimientos biotecnológicos, que al sentir peligrar su tipo de vida por invasiones de otras naciones, deciden plantearse si su tipo de vida podría ser aprendida por otros, para ello reclutan a un hombre de otra nación militarista, así surgen encuentros y desencuentros que contribuyen al aprendizaje de ambos (Sanz, 2013).

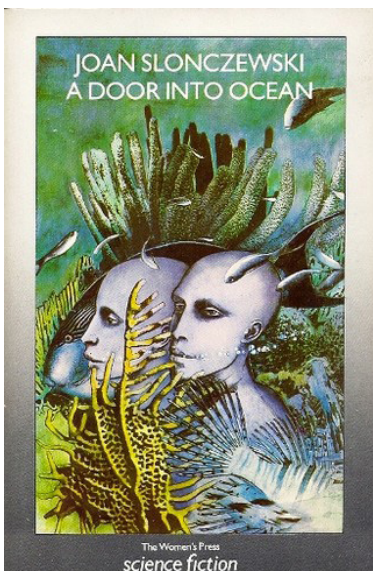


Fig. 4. "Portada del libro *A Door Into Ocean*, de Joan Slonczewski", 1987. The Women's Press.

El género de ciencia ficción se vuelve indispensable como herramienta para el ecofeminismo que comprende como la humanidad se ha separado tanto de la naturaleza y su entorno que este ha pasado a ser la otredad (Sanz, 2013), invitando al lector a reflexionar desde la alteridad por medio de dos objetivos también pertenecientes a los ecofeminismos; evidenciar conductas opresivas a un otro y explorar otras formas alternativas de vivir "cuyos sistemas de valores incluyen la creencia en la interconexión de la vida y, como consecuencia, relaciones más sanas con otros humanos y no humanos" (pág. 277).

⁷ Traducción propia.

Formulación de proyectos



Proyecto

Oportunidad de diseño

El arquitecto y profesor de teoría de diseño Friedrich von Borries, en su libro *Proyectar mundos* (2019), explica la importancia de establecer que todo diseño tiene un rol político, puesto que produce una reacción en el individuo, la sociedad y el mundo, y si esto no es contemplado termina por mantener o fomentar las bases caducas de la Modernidad y el sistema económico imperante.

De esta forma concibe dos tipos de diseño, el proyectante y el sometiente. El primero intenta "mostrar alternativas al *statu quo* social y crear una sociedad mejor, en la cual las relaciones entre los hombres y su mundo circundante están organizadas de nuevo" (pág. 24), mientras que el segundo "no amplía las posibilidades de acción de sus usuarios, o solo lo hacen en un marco de antemano (...) confirma relaciones de dominación y poder existentes, manifestándolas funcional y estéticamente" (pág. 21).

Por otro lado, el célebre autor Vilém Flusser en su libro *Filosofía del diseño, la forma de las cosas* (2002) comenta sobre la función del diseño:

Este es el diseño que constituye el fundamento de toda cultura: engañar a la naturaleza precisamente por medio de la cultura, superar a lo natural mediante lo artificial y construir máquinas, de las que sale un dios que somos nosotros mismos. En pocas palabras: el diseño que está detrás de toda cultura consiste en, mediante engaños convertirnos a nosotros -simples mamíferos condicionados por la naturaleza- en artistas libres (p.26).

Desde lo anteriormente planteado nace la intención de poner las herramientas de diseño hacia la creación de un mundo especulativo con el objetivo de plantear formas posibles de entender y acercarnos a la naturaleza, para así diseñar una propuesta narrativa y gráfica que busque no perpetuar ejes de dominación al binomio naturaleza/mujer, sino que nos ayuden a sanar estas concepciones dañinas que distancian de la propia naturaleza corporal, la diversidad de especies y entornos.

Por otro lado, el proyecto busca utilizar el diseño de autor con decisiones hacia un ámbito no comercial, para así permitir licencias de exploración tanto narrativas como editoriales.

Propuesta de proyecto

Objetivo general

Generar una narrativa ilustrada propositiva hacia un mundo humano/natural armónico que permita replantear nuestra relación con la naturaleza a partir de la creación de criaturas que vinculen lo humano, vegetal y animal, gestadas a través de distintas posturas ecofeministas.

Objetivos específicos

- Plantear un universo imaginario que permita descontextualizarnos del presente y repensar cómo vivimos lo humano, lo animal o lo vegetal teniendo en consideración el análisis del contexto histórico científico patriarcal de los dualismos y jerarquías de dominación de lo feminizado.
- Definir criaturas y su relación con el mundo previamente planteado considerando lo estudiado anteriormente sobre dualismos y jerarquías de dominación.
- Definir qué tipo de formato editorial se adecua a la intención del proyecto.
- Conceptualizar a partir de la investigación qué tipo de elementos expresivos necesitan ser abordados en el proyecto.
- Generar una tipo de narrativa y gráfica que posibilite revalorar lo feminizado denostado, esto se refiere a generar una visión que fomente la cercanía al conocimiento de la naturaleza desde la no instrumentalización, la emoción, la sensibilidad o la corporalidad.

Metodología

A modo de resumen conclusivo, con base en el estudio realizado sobre el desarrollo de la relación humano/naturaleza, tanto de forma general como desde bases ecofeministas, se comprende que ha habido un cambio paulatino desde pensamientos espirituales que conectaban al humano como parte de un sistema de equilibrios orgánicos, donde miedo y admiración se unían para darle sentido al existir, con un fuerte respeto hacia lo femenino ligado a la naturaleza, para luego generar una separación con el espacio natural estimulada por distintos factores, entre ellos religiosos y científicos, que se fueron gestando desde una perspectiva racional patriarcal, y que fueron alejando al humano de su relación cercana con la naturaleza (ahora feminizada negativamente) y la valoración de esta en pos de sentir mayor confianza sobre sus propias capacidades culturales y tecnológicas,

como una lucha del humano deseando someter a la naturaleza y su variabilidad, generando marcadas diferencias jerárquicas de roles feminizados o masculinizados como los binomios naturaleza/cultura, emoción/razón o cuerpo/mente, que han provocado que el ser humano al acercarse a la naturaleza o a su propia naturaleza corporal, la perciba desde una mirada jerárquica, racional e instrumental, a la vez que le cueste percibirse como un animal sintiente más dentro de un sistema biológico lleno de diversidad en constante comunión.

Por ende, detrás de tan enquistados parámetros, y entendiendo a la vez como desde la ficción el ser humano genera mundos, historias y criaturas para comprender o metaforizar inquietudes desde sus respectivas épocas, diversos autores de fantasía, ciencia ficción o desde la ficción ecofeminista han inspirado la realización de mundos, criaturas y sociedades imaginarias que ayudan a reconsiderar cómo nos enfrentamos a distintas problemáticas, recurso que en este caso se utilizará para generar un cierto tipo de criaturas contextualizadas en un mundo imaginario y una narrativa propia.

En este proyecto se desea plantear una forma de trascender y ayudar a sanar estas relaciones de lo humano distanciado de la naturaleza feminizada con una intención esperanzadora de la vuelta a una comunión cercana, creando criaturas en un rol que al parecer no se ha contemplado en el imaginario actual, criaturas similares a lo humano pero sin género, que se alejen de este marcado yo individual dualizado en femenino/masculino, incentivado por la racionalidad patriarcal, sino como parte de una misma especie y que reciban características más cercanas a la naturaleza no humana; plantas, insectos o animales, de las cuales el gran significado de su existencia sea ayudar a la sanación y germinación de la vida en la tierra, que promuevan el habitar la tierra y la naturaleza en conciencia y armonía, una vida no para sí mismos sino para el equilibrio de un colectivo. Esto como una forma de imaginar lo que podría ser sentirnos parte de y en conexión con nuestro cuerpo, con la tierra y con la vida y su diversidad.

Siguiendo con las ideas de ficción, a la creación de este tipo de criaturas se le suma un mundo que haga referencia al desastre al que estamos llevando a la Tierra tanto geográficamente como en la diversidad de sus criaturas, desde un formato relacionado a la actividad científica que es la mirada imperante de la sociedad actual, como podrían ser los libros botánicos, zoológicos o los diarios de campo, pero revirtiendo la mirada científica patriarcal en la forma de generar conocimiento hacia una mirada desde el lado feminizado anulado, una voz femenina, no instrumental, corporal, sensible y cercana.

Referentes

Nausicaä del Valle del Viento (1984)

Película de animación japonesa ciencia ficción, fantasía

Interés:

- Construcción narrativa especulativa de mundo postapocalíptico como crítica ecológica.
- Construcción de personaje principal femenino con valores como la valentía, la empatía o el cuidado.
- Narrativa no humanocentrista, se piensa tanto en las necesidades humanas como de otras criaturas.

Creada por el célebre director Hayao Miyazaki (1941-presente).

El contexto de la historia tiene lugar después de mil años de acontecida una terrible guerra conocida como los "Siete días de fuego", la que provocó que la vida en la tierra se volviera hostil, dónde pocas zonas quedaron habitables dada la contaminación. El "Valle del viento" es una de ellas, el cual está rodeado por dos reinos proclives a guerras, a la vez que el valle colinda con el "Bosque contaminado", una gran zona de árboles gigantes y contaminación, repleta de plantas, hongos y una gran comunidad de insectos mutantes de tamaños colosales conocidos como "Ohmus".

La historia se centra en Nausicaä, quién es la princesa del Valle del viento, y tiene un rol fundamental en el cuidado de su pueblo, mostrando grandes valores como el respeto por la vida, el compromiso y la valentía. En su intento por entender el porqué del bosque contaminado, se sumerge en su interior para buscar alguna solución a este fenómeno, manteniendo y resguardando el respeto a las criaturas que lo habitan. Nausicaä se esfuerza por mantener una relación de comprensión y perdón en torno a la naturaleza y los humanos priorizando las vidas de ambos.

Miyazaki es conocido por entregar en sus películas mensajes ecologistas y mujeres en roles principales mostrando gran despliegue de virtudes o crecimiento que contrarían representaciones patriarcales.



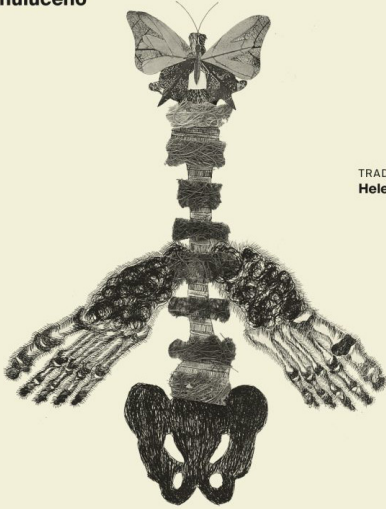
Fig. 5. (superior) "Nausicaä investigando el bosque contaminado". Imagen de escena de Nausicaä del valle del viento, 1984. Estudio Ghibli.

Fig. 6. (inferior) "Nausicaä acogida por los Ohmus". Imagen de escena de Nausicaä del valle del viento, 1984. Estudio Ghibli.

Donna J. Haraway

Seguir con el problema

Generar parentesco en
el Chthuluceno



TRADUCCIÓN DE
Helen Torres

Fig. 7. "Portada en español del libro *Seguir con el problema*". Donna Haraway, 2019. Editorial Consonni.

Historias de Camille, o los niños del compost (2019)

Relato de ficción especulativa

Interés:

- Construcción narrativa especulativa de un mundo multiespecies habitado por comunidades de humanos simbioses que buscan la conexión con la naturaleza herida.
- Construcción de personaje principal femenino con herencia y legado femenino transgeneracional.
- Concepto de vida y muerte ligado a los procesos orgánicos de la tierra y el respeto a estos.
- Interés de promover la necesidad de generar parentescos multiespecies (humanos, animales, vegetales, etc) más que la reproducción individual y así valorar la vida en su diversidad.

Escrito por la filósofa feminista estadounidense Donna Haraway (1944- presente) relato extraído del libro "Seguir con el problema, generar parentesco en el Chthuluceno" (2019), realizado como ejercicio en un taller de escritura especulativa (el relato es una colaboración con otros participantes) con la petición de gestar la historia de un bebé y su linaje a través de cinco generaciones.

El resultado fue la creación de un mundo que replantea todo orden común establecido, interpelando a la forma de generar comunidad, a la familia y el tipo de crianza en sociedad, a la identidad personal y la relación con los espacios naturales que se habitan y sus criaturas.

El resultado es la historia de Camille y cuatro generaciones de otras Camille, desde 2025 a 2425, habitantes de las denominadas "Comunidades del Compost", lugar donde cada bebé es planeado y, según la disposición de los padres, puede ser emparentado al nacer a 3 progenitores, junto con la vinculación genética a una especie amenazada, generando una simbiosis con esa especie, que en el caso de la protagonista y su descendencia es la mariposa monarca, lo que conlleva a que a lo largo de su vida tenga especial sensibilidad con dicha especie, al tener ciertas características de esta, colores de la mariposa en su piel, sensibilidades químicas al ambiente o similar tipo de alimentación, a la vez que con los años podrá ir modificando su cuerpo agregando sistemas propios de la especie a la que fue emparentada.

El relato presenta situaciones como la crisis ecológica planetaria, el colonialismo o la organización social y familiar, desde una mirada que pretende abrazar las problemáticas y seguir adelante desde actos creativos, amorosos y colectivos, con un lenguaje que recuerda la profundidad de la vida en la tierra como ente vivo y en constante proceso de descomposición para engendrar vida.

Mushishi (manga, 1999 a 2008 - anime, 2005 a 2015)

Serie de animación japonesa sobrenatural

Interés:

- Respeto de la vida en su diversidad y visión de la muerte como un equilibrio necesario.
- Profundo tono poético y sensible.
- Construcción de mundo de extrañas y diversas criaturas con su propio sentido de existencia.

Manga escrito y dibujado por la mangaka Yuki Urushibara (1974). Adaptado al anime y dirigido por Hiroshi Nagahama (1970) en el estudio Artland, con dos temporadas y una película.

La historia se desarrolla en una época ficticia cercana al período Edo y Meiji, dónde se cuenta las vivencias del joven Ginko, un maestro de Mushi o Mushi-shi, el cual vaga por Japón buscando historias relacionadas a los mushis, ayudando a las personas con sus encuentros afortunados o desafortunados con estas extrañas criaturas que pocos humanos pueden ver. Los mushi (significa insecto" o bicho), son seres vivos etéreos similares a microorganismos, insectos o fenómenos naturales, que se encuentran en un plano de energía diferente al resto de seres vivos, y al igual que estos, no son malos o buenos, solo buscan sobrevivir.

Mushi-shi está cargada de una especie de realismo mágico de un Japón rural donde predomina el paisaje y el contacto con la naturaleza, reforzando las relaciones entre humano y criatura sobrenatural para distenderse sobre las relaciones humanas (como un mushi puede afectar a una persona y lo que esto conlleva con la gente a su alrededor) y su complejidad, o la belleza de la naturaleza, desde un tono contemplativo y poético.



Fig. 8. "Portada del primer tomo del manga Mushishi". Yuki Urushibara, 2000.

Fig. 9. (izquierda). "El mundo de los mushis y su variedad". Imágenes del primer capítulo de la primera temporada del animé *Mushishi*, 2005-2006. Dirigido por Hiroshi Nagahama.
Fig. 10. (derecha). "La serie destaca los entornos naturales con magistralidad etérea". Imágenes del primer capítulo de la primera temporada del animé *Mushishi*, 2005-2006. Dirigido por Hiroshi Nagahama.





Fig. 11. "Ilustración con troquelados". Imagen del Libro *El herbario de las hadas* de Benjamin Lacombe, 2011. Editorial Edelvives.

El herbario de las hadas (2011)

Libro de fantasía infantil juvenil

Interés:

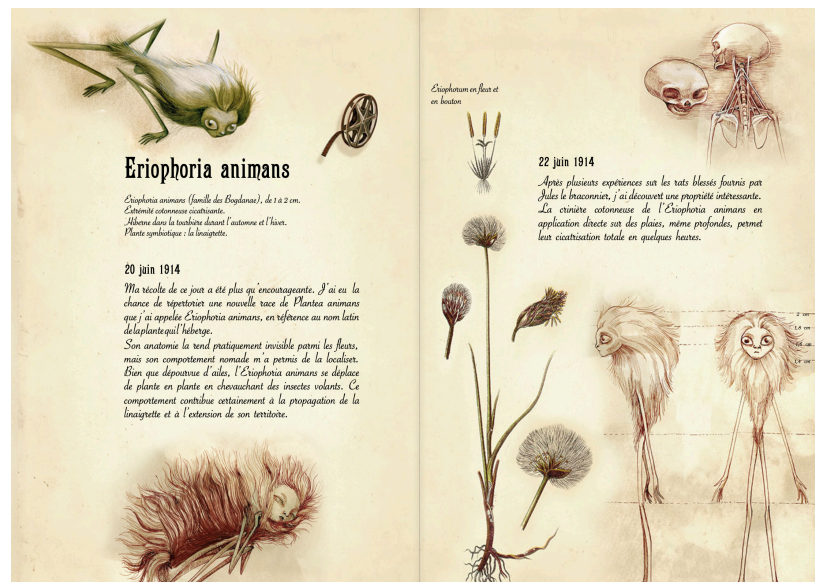
- Composición.
- Forma Narrativa.
- Cambio de perspectiva desde la mirada científica a la mirada empática.
- La intención de un falso libro documental.

Creado por el ilustrador Benjamin Lacombe (1982-presente) y editado por la Editorial Edelvives.

El libro tiene un formato tipo diario de campo y herbario clásico, junto con la recopilación de cartas y recortes de diario que generan contexto a la narrativa. La historia se sitúa en el Imperio de la Rusia de 1914, donde el protagonista, Aleksandr Bogdanovitch, botánico miembro del Gabinete de Ciencias Ocultas de Rasputín, es enviado por este a estudiar el bosque de Broceliande, lugar conocido por famosas leyendas y plantas medicinales, para investigar el elixir de la inmortalidad. Al cabo de un tiempo de investigación de la zona descubre una tierra llena hadas de diversas formas, cada una emparentada a una hierba en especial. En un principio su acercamiento a ellas es el de el estudio de un descubrimiento científico, recogiendo ejemplares y diseccionándolos, pero de a poco va encontrándose con las hermosas e increíbles criaturas y decide proteger su anonimato.

Fig. 12. (izquierda) "Parte de las anotaciones del diario de Aleksandr Bodganovitch". Imagen del Libro *El herbario de las hadas* de Benjamin Lacombe, 2011. Editorial Edelvives.

Fig. 13. (derecha). "Representación y descripción de las hadas". Imagen del epub en francés *El herbario de las hadas* de Benjamin Lacombe, 2011. Editorial Edelvives.



Codex Seraphinianus (1981)

Enciclopedia ilustrada de fantasía

Interés:

- Generación de criaturas curiosas.
- Uso del color.
- La intención de un falso libro documental.

Creada por el diseñador industrial y arquitecto italiano Luigi Serafini (1949-presente) alrededor de 1976 a 1978. La obra está repleta de ilustraciones coloridas y surrealistas, representando un curioso y en ocasiones grotesco mundo y su variedad, a la vez que la escritura también es inventada, y en palabras del autor, no tiene significado más que la intención de generar la sensación que tienen los niños al contemplar textos que aún no pueden comprender.

Ocultos en el bosque (1977)

Libro ilustrado de ciencia y naturaleza

Interés:

- Forma lúdica de presentar la diversidad y el amor a la naturaleza.

Libro del ilustrador infantil Mitsumasa Anno (1926-2020), el cual se ha convertido en un clásico de la ilustración japonesa.

La obra es exclusivamente visual, juega con la mirada invitando a encontrar diversos animales e insectos de todo el mundo, incluyendo al humano, que se encuentran ocultos entre el follaje de hermosos paisajes de bosques creados a partir de delicados acabados de acuarela con gran detallismo.

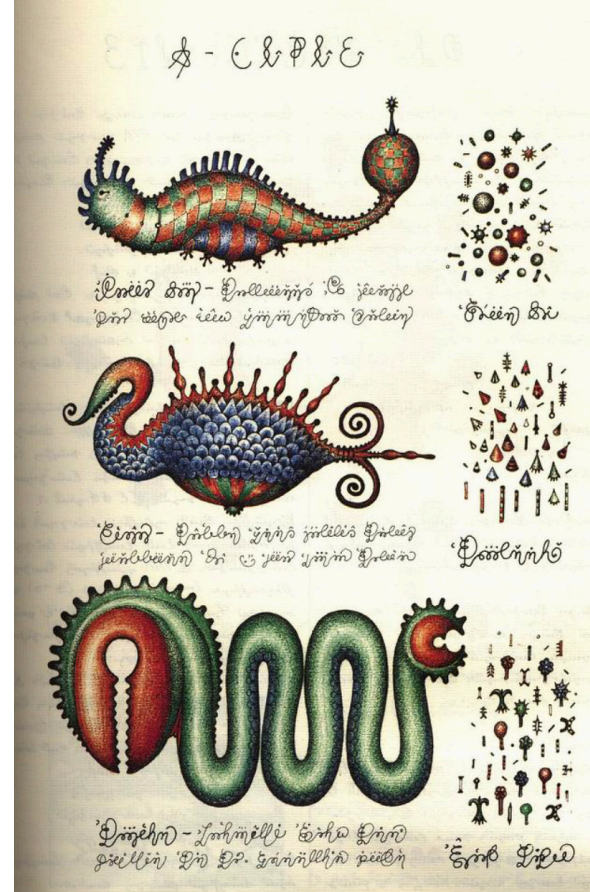
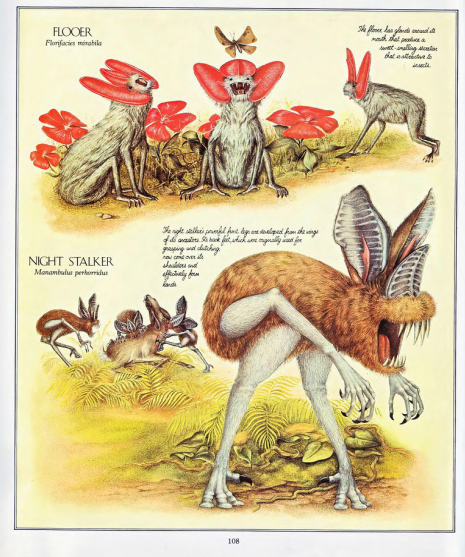


Fig. 14. "Páginas con criaturas extrañas y originales". *Codex Seraphinianus*, 1981. Luigi Serafini.

Fig. 15. (abajo izquierda) "Paisajes frondosos del bosque". Imagen de libro *Ocultos en el bosque* de Mitsumasa Anno, 2020. Editorial Kalandra. Fig. 16. (abajo derecha) "Portada del libro *Ocultos en el bosque*". Mitsumasa Anno, 2020. Editorial Kalandra.





Después del hombre: Una Zoología del Futuro (1981)

Libro ilustrado de ciencia ficción, evolución especulativa

Interés:

- Construcción narrativa especulativa de un mundo multiespecies.
- Generación de criaturas mixtas curiosas.

Obra escrita y dibujada por el paleontólogo y geólogo escocés Dougal Dixon (1947-presente).

En esta obra el autor indaga en un futuro evolutivo especulativo del planeta con la intención de explicar de forma creativa, entretenida y sencilla cómo funciona la evolución y los ciclos geológicos de la Tierra. La trama sucede después de 50 millones de años después de la extinción humana, donde proliferan nuevas especies adaptadas a sus nuevos espacios.



El hombre después del hombre: una antropología del futuro (1990)

Libro ilustrado de ciencia ficción, evolución especulativa.

Interés:

- Construcción narrativa especulativa de un mundo de humanos multiespecies.
- Generación de criaturas humanas mixtas curiosas.

Obra escrita por el paleontólogo y geólogo escocés Dougal Dixon (1947) y dibujada por el ilustrador Philip Hood. En él se indaga en un futuro evolutivo especulativo hasta alrededor de 5 millones de años, generando multiplicidad de especies humanas adaptadas a diversos ambientes gracias a la ingeniería genética y la misma evolución.



The last of us (2023)

Serie de televisión

Interés:

- Construcción de historia y mundo postapocalíptico.

Basada en el videojuego del mismo nombre sacada en el año 2013 por la empresa estadounidense Naughty Dog.

La historia trata como a nivel global se ha desatado una pandemia producto de un hongo que ha logrado evolucionar para parasitar humanos, dejándolas a su merced en búsqueda de nuevas víctimas y creando un caos total. La serie se centra en un contrabandista que debe acompañar a una adolescente por este Estados Unidos apocalíptico y su nuevo orden geográfico y social.

Fig. 17. (superior). "Criaturas mixtas especulativas". Imagen del libro *Después del hombre*, 1981. Dougal Dixon.

Fig. 18. (intermedia). "Humanos mixtos especulativos". Imagen del libro *El hombre después del hombre*, 1990. Dougal Dixon e ilustrado por Philip Hood.

Fig. 19. (inferior). "Contextos postapocalípticos". Imagen extraída del trailer de la serie *The last of us*, 2023. HBO.

Marco Mazzoni

Ilustrador

Interés:

- Tipo de ilustración entre el surrealismo y naturalismo.
- Delicadeza representativa.
- Materialidad y técnica.

Artista italiano nacido en 1982 en Tortona, Alessandria. Destaca por crear retratos de personas o animales rodeados de plantas realizados con lápices de color. En su obra está patente la visión sobre una naturaleza hostil y bella marcada por la vida en su pueblo natal.

Fig. 20. (superior). "Pulgarcita entre flores". Imágenes del libro ilustrado *Pulgarcita* ilustrado por Mazzoni, 2018 Editorial Edelvives.

Fig. 21. (inferior derecha). "Words", ilustración publicada en el instagram personal del ilustrador, 2023.

Fig. 22. (inferior izquierda). "Sketches", ilustración publicada en el instagram personal del ilustrador, 2021.



SENSIBILITY

Sensibility refers to an acute perception of or responsiveness toward something, such as the emotions of another.





Joanna Concejo

Ilustradora

Interés:

- Uso de la composición.
- Delicadeza representativa.
- Materialidad y técnica.

Artista polaca nacida en 1971 radicada en Francia. Genera ilustraciones a base de lápices de colores con tonos coloridos suaves y fondos ahuesados, jugando entre el realismo y la distorsión hacia la ternura y la intimidad, con trazos delicados y detenidos, generando espacios vacíos y figuras suspendidas en torno a una intención poética y reflexiva.

Fig. 23. (superior). "Ilustración donde se puede apreciar el detalle del trazo de los lápices al colorear el cielo". Imagen extraída del Instagram personal de la ilustradora. 2020.

Fig. 24. (inferior izquierda). "Delicadeza expresiva y compositiva". Imagen extraída del Instagram personal de la ilustradora. 2020.

Fig. 25 (inferior derecha). "Expresión de calidez y lo sobrenatural en la naturaleza". Imagen extraída del Instagram personal de la ilustradora. 2020.



Aoao99123

Ilustradora

Interés:

-Delicadeza representativa.

Artista china conocida por la red social instagram.

Su temática se centra en la conexión con la naturaleza desde la ternura, la vitalidad, la intimidad y lo sobrenatural. Destaca por el uso de acuarelas vibrantes donde predominan verdes y amarillos, y un estilo naíf.

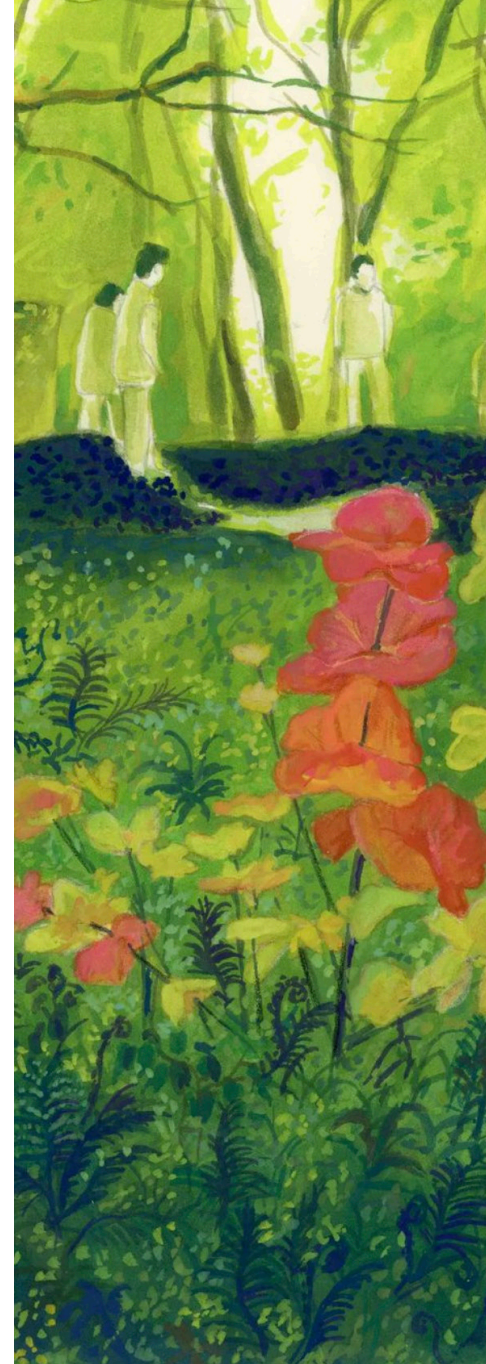
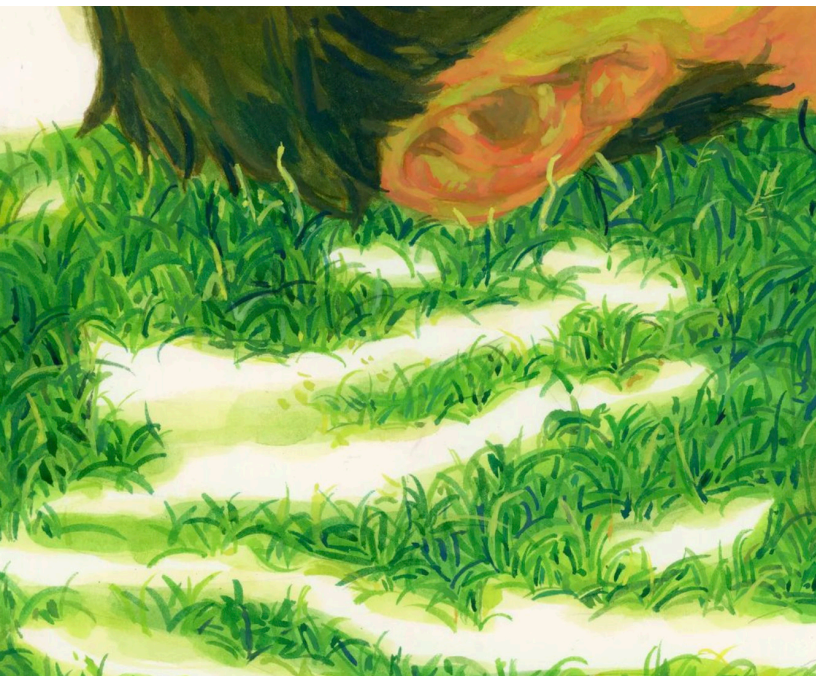


Fig. 26. (superior). "Ilustración donde se puede apreciar el el contacto del humano con la naturaleza como centro". Imagen extraída del Instagram personal de la ilustradora. 2023.
Fig. 27. (inferior izquierda). "Ilustración evocativa y mística del acercamiento a la naturaleza". Imagen extraída del Instagram personal de la ilustradora. 2022.
Fig. 28. (inferior derecha). "Ilustración sobrenatural de textura y naturaleza". Imagen extraída del Instagram personal de la ilustradora. 2023.



Puntos abordados del ecofeminismo y propuestas para el proyecto:

Lista de los puntos investigados en el capítulo anterior y cómo se desean abordar para el proyecto final.

1. Desde el rol histórico de la ciencia y la filosofía

Se cuestiona: La visión científica dominante que se ha ido construyendo aproximadamente desde el humanismo y la revolución científica cimentada por las posturas filosóficas ya comentadas, que a la vez de traer grandes avances científicos y tecnológicos también han marcado diversas posturas de dominación dualista y jerárquica, lo que se hace latente en como se ve a la naturaleza (entendiendo la palabra como organismos vivos y procesos físicos, a la vez que su unión con la mujer y lo feminizado), que antaño eran comprendidas desde una visión espiritual, pero gracias al auge del pensamiento occidental racional científico han sido excluidas de la humanidad, y vista en menos, como material de recursos y experimentación.

- *Propuesta:* Generar un diario de campo en torno a la imitación de la ilustración científica.
- *Por qué:* Dentro de las múltiples disciplinas científicas, las relacionadas a la ilustración, como ilustración botánica, zoológica o anatómica, presentan una forma visualmente atractiva que nos llaman a reflexionar y comprender sobre la belleza y/o complejidad del mundo natural. Desde el diario de campo, a la vez, se permite llevar una investigación íntima, dinámica y hasta artística.

2. Desde los dualismos y jerarquías de dominación descritas por Val Plumwood

Se cuestiona: roles específicos de lo considerado femenino denostado y lo masculino enaltecido, y los diversos tipos de dualismos y jerarquías.

- *Propuesta:* Creación de seres ficticios entre lo humano, lo vegetal y lo animal. Seres que representan vagamente lo humano como características de otras especies en una relación armónica con su entorno.
- *Por qué:* Desde la ficción se han imaginado infinidad de historias y criaturas que nos hacen repensar qué es lo que somos como humanidad dependiendo del contexto histórico en el que nos encontramos. Por lo mismo, es un gran ejercicio para metaforizar ideas y proyectarlas a un otro sin que sea evidente a primera vista el mensaje.

3. Desde la generación de conocimiento

Se cuestiona: cómo la idea de racionalidad del pensamiento científico masculinizado ha medrado distintos tipos de conocimientos y objetivado lo

que estudia, llevando a la falta de empatía, admiración y conservación de la vida y la falta de aceptación de la propia naturaleza (el ser humano con cuerpo y sensibilidad más allá del sentido de la vista o el oído).

- *Propuesta:* narrativa con perspectivas desde la contemplación, el sentimiento y la sensibilidad.
- *Por qué:* El desapego con la naturaleza responde a diversos factores, de los cuales ya hemos hablado en los anteriores puntos, por ende, es importante volver a apreciar y conocer desde la intimidad, acercarse a uno mismo y su corporalidad, a un otro, persona, animal, espacio natural, con la emoción, la sensibilidad, los sentidos y la espiritualidad, reconectar con el cuerpo y sus sensaciones como forma de conocimiento.

Propuesta Narrativa

Conceptualización

Posturas críticas desde el ecofeminismo	<i>Desde la visión científica patriarcal</i>	<i>Desde la conceptualización de dualismos y jerarquías de Plumwood</i>	<i>Desde el conocimiento epistemológico feminista y estético de Tafalla</i>
Propuesta Narrativa	Diario de campo.	Seres ficticios humano, vegetal y animal, Seres del Humus.	Narrativa con perspectivas desde el respeto, contemplación y sensibilidad.
Conceptos	curiosidad contemplación	diversidad conexión	calidez delicadeza

Fig. 29. "Tabla de conceptualización hacia una propuesta narrativa sobre las posturas tomadas del ecofeminismo", realización propia.

Historia

Género: Fantasía, ciencia ficción.

Nombre: *Reverdecer, Diario de campo de los Seres del Humus.*

Interés de la historia: la necesidad de reconectar con la naturaleza revalorando las posturas feminizadas y su necesidad para encontrar una forma armónica de llevar la existencia en la Tierra.

Sinopsis:

Eva es una mujer aventurera y entusiasta por la naturaleza, gusto que fue incentivado por su fallecida abuela.

Hace unos años cerca del asentamiento donde ella vive se descubrió una nueva especie de criaturas, de siluetas similares a la humana pero con características vegetales y animales vermiformes que están sanando la tierra. Ella decide comenzar una expedición personal para conocer a estas criaturas que estarían contribuyendo al proceso de regeneración de la vida. En este viaje exploratorio Eva se irá adentrando cada vez más a esta nueva forma de existir.

Argumento:

En un planeta herido después de grandes catástrofes ecológicas, sociales, migratorias y alimentarias, y de un gran abandono masivo de la Tierra, pocas zonas quedan en situación de habitabilidad. Los humanos sobrevivientes se unen generando agrupaciones y buscando las últimas zonas habitables junto con herramientas que puedan rescatar de lo que quedó de la civilización. Con los años estos grupos se transforman en colonias que dividen el planeta en grandes zonas, según la respectiva colonia que allí vive y los pequeños asentamientos que la conforman.

En el año 2175, desde la Colonia Sur se decidió generar una expedición de reconocimiento de la zona, reuniendo a un pequeño grupo de exploración conformado por personas calificadas física e intelectualmente para tal proeza. La idea principal era comprobar el estado actual de las áreas contaminadas, llevándose la gran sorpresa de que cerca del Bosque Claro, en los restos de la antigua Ciudad del Hambre, nombrada así por la hambruna que la llevó a la decadencia, encontraron las primeras zonas en proceso de recuperación gracias a unas desconocidas criaturas de figuras antropomórficas híbridas entre vegetal o animales vermiformes, a las que decidieron llamar Humudaes, en virtud de sus particulares características. Estas criaturas cumplen diversas funciones las cuales se encuentran las siguientes, sanación, protección y alimentación para la vida en la tierra, y que al cabo de un tiempo se descomponen transformándose en materia fértil.

Para los exploradores y su espíritu científico muchas dudas existen respecto a estos seres, ya que se desconoce su origen, su reproducción o su grado de conciencia, y tampoco pueden ser investigadas en torno a muestras dado que al mínimo intento de extraerles partes o sacarlas de su hábitat estas se descomponen, como si su vida respondiera a un plan mayor que no debe ser descifrado.

En este contexto, desde el Asentamiento Bosque Claro, colindante al Bosque Claro y cercano a la zona de encuentro con los Humudaes, se encuentra Eva, mujer que desde niña vive en el asentamiento y creció con la importante figura materna de su abuela ya fallecida, quien le fomentó un espíritu ecológico científico y gran amor por la naturaleza, enseñándole sobre la gran variedad de especies que existían

antes de las grandes catástrofes, y como con el paso del tiempo el acontecer humano medró en su hábitat y diversidad.

Gracias a que el asentamiento está cerca del hallazgo, los investigadores recurrieron a este para abastecerse durante meses. Gracias a esto, Eva pudo tener información de los Humudaes de primera mano y aprender sobre esta especie. Luego de tres años de acontecido el primer contacto, el espíritu aventurero de Eva desea conocer a estos seres y su peculiar forma de vida, por ende, decide prepararse para realizar su propia exploración y documentarla a través de un diario que le heredó su abuela junto a diversas herramientas, entre ellas distintos lápices de colores.

El comienzo de su viaje parte por la entrada oeste del Asentamiento Bosque Claro, debe cruzar el Bosque Claro para llegar a la zona de los Humudaes. Al principio de su aventura fecha y localiza su viaje rutinariamente, para llevar a cabo de la mejor forma posible su aventura. Eva está maravillada por lo grande del bosque y sus especies, pero le cuesta penetrar con la vida al aire libre, se siente atemorizada en la noche por la espesura del bosque y sus peligros, por lo que el trayecto se le hace algo cansado. Al llegar a la entrada de la Ciudad del Hambre se percata de que la zona está prácticamente vacía, ve amplios pastizales y pequeños rastros de lo que alguna vez fue una gran ciudad, se percata que la zona está libre de agentes contaminantes, ya es apta para la vida. Con el paso de los días encuentra a las primeras criaturas, con algo de temor en un principio luego se adapta a esta nueva especie que encuentra fascinante. Pasan los días y se adentra más y más en lo que fue la ciudad, descubriendo nuevas criaturas, comprende que el sector ya es libre de agentes químicos y radiactivos, y ahora la tierra está en proceso de recuperación de la flora y fauna.

Al pasar los días comienza a sentirse más cómoda con el ritmo del bosque y las criaturas, comienza a sentir y percibir desde una mayor conexión con la naturaleza. Comienza a moverse por el área de forma intuitiva y su forma de escribir en el diario, en un principio que era más descriptiva termina siendo más fluida y reflexiva. Deja de localizar donde está porque no siente que haga falta, la intención de su investigación ha cambiado, ahora es parte de ella de modo presente.

Con el tiempo deja de priorizar a los Seres del Humus, y se interesa por la vida en general, por las conexiones, las distintas especies y sus formas, cada vez en un proceso más inmersivo y poético donde ya no hay espacio para fechas ni descripciones, llenando el final del diario de variadas texturas.

Luego su diario termina, y se escribe en el apartado final que nunca más se supo de Eva, que el diario fue encontrado un año después de su salida del asentamiento, y que el diario terminó siendo de gran valor para las siguientes generaciones como una forma de conexión sensible con la naturaleza.



Mundo

Asentamiento, Bosque Claro y Ciudad del Hambre

La historia se sitúa en un mundo postapocalíptico en el año 2178, después de variadas crisis a nivel global que terminaron con la evacuación masiva de parte de la población y la gran destrucción de diversas zonas de la Tierra y sus especies, quedando pocos sobrevivientes y pocas herramientas útiles a su disposición.

El nuevo orden del mundo ha quedado dividido en grandes zonas, con respectivas colonias y pequeños asentamientos rudimentarios.

La narrativa comienza desde las afueras del Asentamiento Bosque Claro, el cual no es descrito, pero se da a entender que es un pequeño asentamiento colindante al Bosque Claro, bosque que logró sobrevivir a la catástrofe.



El Bosque Claro está inspirado en los bosques de la zona centro sur de Chile, de tipo mediterráneo, y las ruinas de la Ciudad del Hambre, que representan la gran civilización caída, ya casi no existen por el efecto de los Seres del Humus, por ende su representación consiste en praderas con reducidos restos de ruinas, casi inexistentes.

Los animales, plantas e insectos que aparecen no necesariamente son especies nativas, esto para generar la idea de un bosque descontextualizado.



Fig. 30. (superior). "Bosque de alerces de la zona sur de Chile". Imagen extraída de https://twitter.com/Reforestemos_/status/1004709720718966784

Fig. 31. (superior intermedia) "Quillay fotografiado por Amelia Ortúzar". Extraído de <https://laderasur.com/articulo/el-bosque-esclerofilo-chileno-un-ecosistema-en-peligro-lle-no-de-beneficios-para-el-ser-humano-y-la-naturaleza/>

Fig. 32. (inferior izquierda). "Bosque esclerófilo de la región de O'higgins". Imagen extraída de <https://eltipografo.cl/2022/03/region-de-ohiggins-tiene-en-su-mayoria-bosque-nativo-esclerofilo>

Fig. 33. (inferior derecha). "Ágora de Corinto". Imagen extraída de <https://www.unpinenelmapa.com/post/ruinas-de-antigua-corinto>



Personajes

1. Criaturas

Para desarrollar criaturas que cumplieran con una forma de cohesión con la tierra, se pensó en ciertos parámetros de la relación humano/naturaleza actual:

-Desde la idea de macho alfa, como en la sociedad patriarcal se percibe un tipo de ideal de hombre, esposo, padre o jefe exitoso debe ser un macho alfa dominante y agresivo, estereotipado en los lobos. Situación que desmiente el guardabosque Rick McIntyre en una entrevista con el ecologista Carl Safina realmente no es así, los lobos alfa distan mucho de ese tipo de comportamiento, protegen a la manada de peligros y guían la caza, pero no suelen ser violentos, su conducta tiende a consistir en una gran confianza en sí mismos y prestar respeto, empatía y preocupación por lo más conveniente para todos los individuos, mientras que las hembras suelen tomar las decisiones logísticas de la manada, ambos se relacionan en la búsqueda de lo mejor para el grupo (Safina, 2016).

-Desde el consumo cárnico, como en la sociedad patriarcal se percibe una relación estereotipada entre masculinidad y la cima de la pirámide alimenticia junto a los animales carnívoros depredadores que en ella aparecen (lobos, osos, leones, águilas, etc) que se pueden analizar en la idea de que el consumo de carne va ligado al poder, la valentía, la fuerza, el desarrollo de la musculatura o la virilidad, mientras que el consumo de vegetales o frutas es visto como algo feminizado. Según estudios nombrados por la tecnóloga de alimentos Beatriz Robles (2021) para un artículo para el diario El País, el consumo de carne está fuertemente ligado a la masculinidad al tener la creencia de que desde tiempos inmemoriales el hombre caza y come carne, por ende es considerada una actividad netamente masculina, tanto así, que desde edades tempranas los niños creen que deben consumir carne para desarrollar musculatura porque deben ser más fuertes que las niñas.

-Desde lo feminizado, como en la sociedad patriarcal se percibe una relación estereotipada entre lo femenino y la naturaleza, que es lo que se ha analizado en el capítulo anterior, y en los puntos anteriormente hablados. Lo femenino está relacionado a lo que está debajo de la cima de la pirámide alimenticia, lo herbívoro, lo vegetal, la tierra, la siembra, la concepción, la germinación o las diosas de la naturaleza.

Seres del Humus

Con lo anteriormente expuesto, una forma de honrar lo feminizado/naturalizado es generar criaturas de la tierra, del humus, de los procesos orgánicos que en ella suceden, de la nutrición y la descomposición. Criaturas que no depredan, sino que generan y preservan la vida manteniendo la armonía del ecosistema. Criaturas como plantas, hongos e insectos o animales vermiformes que cumplen estas funciones, y así pensar fuera del yo individual humano hacia una mirada holística de seres que no están pendientes de su sobrevivencia sino de la armonía del entorno. Por lo mismo las criaturas no poseen sexo, el interés es

no darles más humanidad que la silueta, la idea es que las criaturas sean seres etéreos que representen vagamente lo humano, pero que evoquen las características que cumplen ciertas especies y que nos hacen falta valorar para recobrar el equilibrio en el planeta.

Por lo mismo, al relacionarse a la descomposición y germinación en la tierra, se relacionan al humus. Por ende, como nombre científico se llaman Humudaes y como nombre corriente Seres del Humus. Aparte, cada criatura recibe su nombre respecto a su función sanadora de la tierra contaminada en base a la norma científica que implica que por lo general los nombres sean puestos en latín.

También, otra característica de estos seres es que su periodo de vida es corto, entre meses a un año, y luego de ese tiempo comienzan a descomponerse volviéndose materia fértil para la tierra, recobrando la idea del humus y su nombre.

Referentes

Primero se utilizaron referentes de diversas especies ligadas a la tierra, el suelo, el compost o humus, para así tomar características de ellas.

Luego se utilizó como base una silueta humana genérica donde se procedió a dibujar las características visuales escogidas y así tener un catálogo de criaturas con diversas características ligadas a un tipo de comportamiento.

Al tener la libertad creativa de poder modificar la figura humana se priorizó apariencias armoniosas, curiosas o delicadas, dado que la intención es generar una mirada afable a las criaturas y su labor, no generando monstruos humanoides deformes e inquietantes.

Estructura

Al proceder a hacer las figuras finales de las criaturas se buscó poder moldear la estructura de la silueta hacia una corporalidad más diversa, seres de cuerpos sinuosos, rígidos, estrechos o robustos, manteniendo la idea de un contorno fácil de percibir como humano dado que la intención más que generar criaturas llamativas es tener en cuenta su finalidad para el entorno.

2. Eva

Rol: personaje principal, hablante del relato

Personalidad: Aventurera, valiente, curiosa, respetuosa, empática, sensible.

Rasgos: mujer de un metro sesenta y dos, contextura media, piel clara, cabello corto y castaño.

Trasfondo:

Toda su vida Eva ha estado confinada a los límites del Asentamiento Bosque Claro, en el cual ha escuchado constantemente los lamentos de los habitantes de mayor edad sobre un pasado terrible de hambruna y violencia. La Tierra fue destruida lentamente por el abuso humano.

A la vez, gran influencia para su formación es la figura de su abuela ya fallecida, quien fomentó en ella un espíritu respetuoso y reflexivo hacia la naturaleza, entregándole conocimientos y materiales que guardó con recelo para algún día enseñarlo a las futuras generaciones.

Eva siempre ha vivido en los límites del asentamiento, por lo tanto siente la necesidad de explorar su alrededor y llevar a lo práctico todo lo que le enseñó su abuela. Al descubrirse la existencia de nuevas criaturas que están depurando la tierra siente que es el momento de abrirse a esa voluntad.

El nombre Eva fue escogido por su rol histórico bíblico, representada como la primera mujer y la gran culpable de la tragedia humana, la caída del hombre del paraíso, la separación del humano junto a Dios que conllevó a la corrupción de la naturaleza por el pecado original. En esta nueva interpretación no religiosa, la nueva Eva sin darse cuenta explora una forma de cómo reconectar lo humano a su fuente original que es la vida y su diversidad.

3. Abuela:

Rol: personaje de apoyo, mentora.

Cumple con metaforizar la necesidad de instruir a las nuevas generaciones en base a disciplinas que protejan y aprecien el medioambiente y que critiquen al sistema actual desde una perspectiva femenina, como lo es el ecofeminismo.

Formato y hablante

El diario de campo, cuaderno de campo o bitácora es una herramienta fundamental al momento de generar una investigación científica que requiere trabajo de campo, esto es, recoger información de forma personal tanto de poblaciones, hábitats, ecosistemas, etc, por ende, requiere registro de las actividades y acontecimientos de forma habitual y disciplinada, transformándose en una forma de vida (Fuentes, 2015).

La gestión de un diario y cuaderno de campo hace a las personas conscientes de su ambiente, desarrollando además una sensación de vínculo con este. El llevar un diario de campo te permite aprender más sobre la naturaleza "y" sobre ti mismo (Fuentes, 2015, p. 69).

Existe el diario estrictamente científico, limitado por el rigor de los datos concretos casi sin intervenciones personales, y el diario de campo mixto, donde además de la información descriptiva también se hace énfasis en la interpretativa, de forma reflexiva, tanto pensamientos como sensaciones del investigador, permitiendo obtener información personal de este, como su personalidad y particularidades (Larraín, 2004). Esto a la vez suscita a que el diario de campo esté fuertemente ligado al ámbito artístico, al ser una forma de pensar y sentir desde una perspectiva única e íntima con lo observado, similar al proceso de un artista visual que investiga y luego explora la forma de materializar sus hallazgos a través de la simbolización artística (Delgado, 2020).

Lo que se rescata del diario de campo para el proyecto es esta característica íntima, descriptiva, reflexiva y artística tanto de forma personal como con el entorno que se estudia, pero bajo ciertos parámetros resueltos a través de lo analizado en el capítulo anterior y que se harán notar bajo la voz del hablante del texto y el tipo de material analizado:

-Bajo la forma de generar conocimiento cuestionada por la epistemología feminista y la visión estética de Tafala, es relevante para el proyecto tanto del ámbito científico descriptivo como sensible, interpretativo y perceptivo, una visión científica a la vez que una personal desde la intimidad y sensibilidad denostada, porque la propia experiencia, la emoción y la corporalidad también son un tipo de conocimiento, por lo que se busca detallar lo que se percibe, desde la emoción, la sensación, el tacto, el oído, etc

-Bajo los parámetros de dualismos y jerarquías y la visión estética de Tafala, por sobre todo, se busca no generar una mirada instrumental sobre lo descrito; anteponer al observador por sobre lo observado, que en lo práctico se contempla con la forma de acceder a lo observado, por lo mismo se desea objetualizar lo observado lo menos posible, en este caso la protagonista al escribir sus vivencias debe no percibirse superior a su entorno ni a las especies que lo habitan, a la vez no colecta muestras vivas o partes de las especies, no abre y estudia el interior de estas especies, respetando su corporalidad y su vida.

-Bajo los parámetros estudiados en el capítulo anterior el cual mostró el desapego con la naturaleza, en este se busca generar una inmersión

en esta. Se busca poner en el centro el personaje de Eva humana como una criatura más dentro de un sistema de flujos orgánicos continuos para repensar el binomio humano/naturaleza.

Tratamiento narrativo

Libro de formato de diario de campo con intención experimental y/autorral concebido en una extensión de 40 a 50 páginas. Estética de figuración realista y volumetría sencilla, priorizando el uso de variedad de colores de forma naturalista pero neutra, con pocas sombras para resaltar la figura y el detalle, y a la vez considerar reducir el trabajo por página. La estructura usada es la narrativa clásica consistente en un relato de forma lineal, con una introducción, desarrollo y desenlace.

Introducción

Se describe el contexto catastrófico del mundo, la nueva organización social, y el descubrimiento de la especie Humudaes, se presenta a Eva y sus intereses por salir del asentamiento donde vive para adentrarse en el Bosque Claro hasta llegar a las ruinas de la Ciudad del Hambre donde se encuentran las nuevas criaturas.

Desarrollo

Eva va relatando su viaje, lo que le atemoriza de la expedición al estar sola en un espacio natural abierto y lo que le genera curiosidad, hasta llegar a las ruinas de la Ciudad del Hambre y encontrar a los Seres del Humus, los cuales describe con gran entusiasmo. Con el pasar de los días irá encontrando más y más seres diferentes, a la vez que se irá sintiendo más cómoda en la naturaleza.

Climax

Sin darse cuenta, de pronto Eva se siente compenetrada con las criaturas y su forma de vida, dejando de sentirse como una mera observadora, siendo parte de los flujos de la vida que observa de forma emocional y perceptiva. Deja de priorizar a los Seres del Humus y observa a las distintas especies por igual, plantas, insectos e incluso ella misma, dejando de describir de forma regular y haciéndolo de forma más poética hasta dibujar texturas que reflejan su interioridad y cercanía con lo que ve y siente.

Desenlace

Al final del libro se encuentra un apartado que explica que el diario fue encontrado al cabo de un año, que no se encontró a Eva y no se volvió a saber de ella, pero que el diario se transformó en una herramienta importante para generar nuevas conexiones con la naturaleza para las nuevas generaciones.

Propuesta gráfica

Conceptualización

Posturas críticas desde el ecofeminismo	<i>Desde la visión científica patriarcal</i>	<i>Desde la conceptualización de dualismos y jerarquías de Plumwood</i>	<i>Desde el conocimiento epistemológico feminista y estético de Tafalla</i>
Propuesta Narrativa	Diario de campo.	Seres ficticios humano, vegetal y animal, Seres del Humus.	Narrativa con perspectivas desde el respeto, contemplación y sensibilidad.
Conceptos	curiosidad contemplación	diversidad conexión	calidez delicadeza
Propuesta Gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Libro en papel ahuesado. • Uso de papel con texturas (tacto). • Encuadernación cosido artesanal. lomo descubierto (cercanía, transparencia del conocimiento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Criaturas mixtas. • Paleta de diversos colores luminosos, respetando la primacía de los colores verdes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones realizadas con lápices de colores, dado que generan texturas secas con pequeños puntitos. • Estilo de dibujo mezcla de realismo y lo naíf.

Fig. 34. "Tabla de conceptualización hacia una propuesta gráfica sobre las posturas tomadas del ecofeminismo", realización propia.

Línea gráfica

Uso de dibujo con lápices de colores. Ilustración de tipo naturalista y un tanto naíf, con trazos delicados, generando texturas suaves. La intención en el uso de lápices de colores es que se sienta una materialidad cálida y cercana, por una lado, porque desde niños se nos incentiva a dibujar con diversos materiales y entre ellos los lápices de colores son los más comunes, y por otro lado, este instrumento genera con el papel un tipo de textura un tanto granulada que se acerca a la búsqueda de calidez deseada.

Bosquejos de mundo

Se intentó encontrar un estilo de achurado apropiado para poder generar diversos follajes y texturas.

Fig. 35. (superior). "Pruebas de texturas con lápices Prismacolor Premier". Imagen de creación personal.

Fig. 36. (inferior izquierda). "Pruebas de follaje con lápices grafito". Imagen de creación personal.

Fig. 37. (inferior derecha). "Pruebas de follaje con lápices de colores Polychromos Faber Castell y esfumino". Imagen de creación personal.



Bosquejos de criaturas

Se estandarizó la figura humana a la vez que se buscaron referentes para generar diversidad en las criaturas.

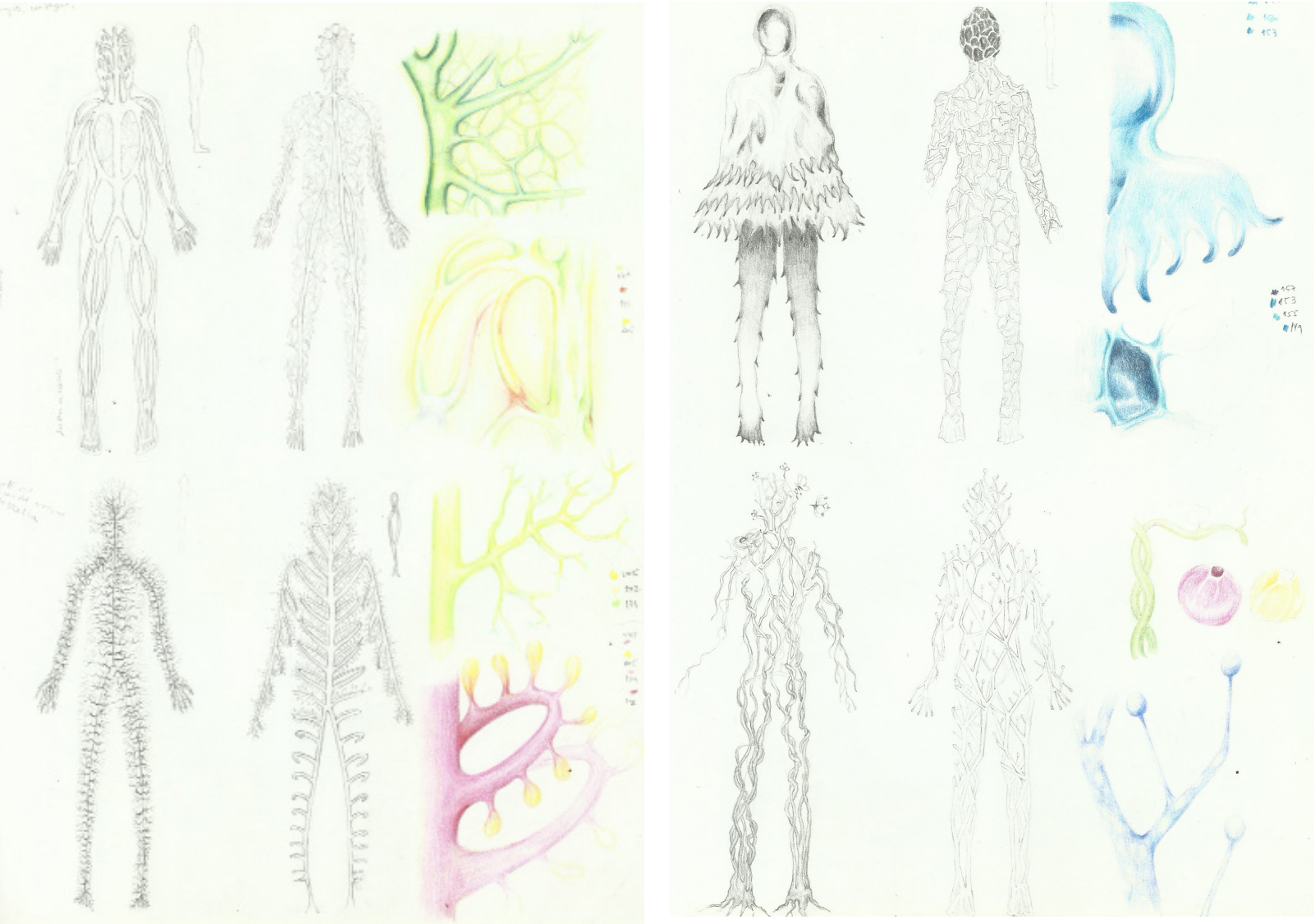


Fig. 38, Fig. 39. (superior izquierda, superior derecha). "Esquemización y pruebas de criaturas". Imágenes de creación personal.

Fig. 40. "Fotografías de diversas especies utilizadas como referentes". Obtenidas de Pinterest.



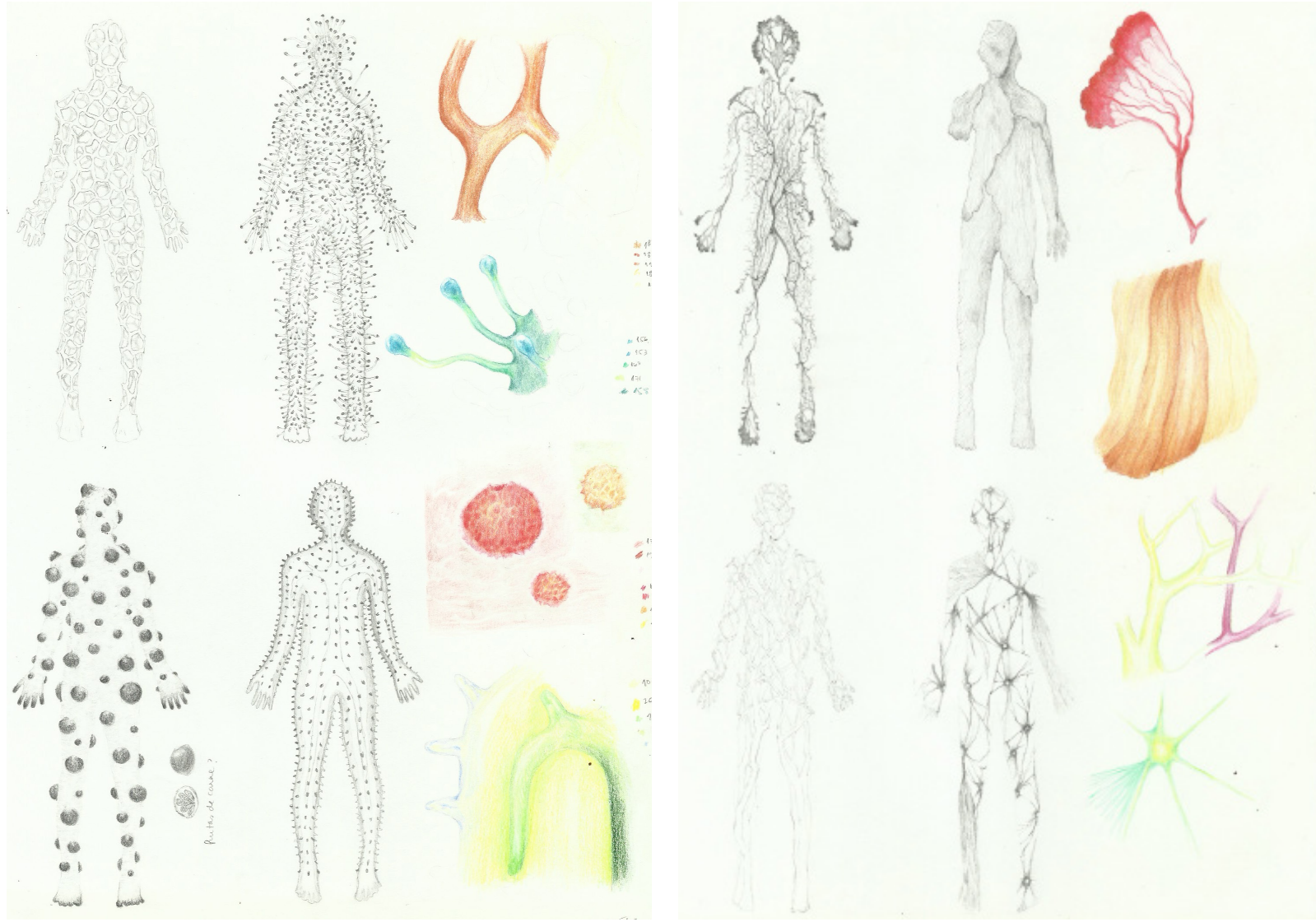
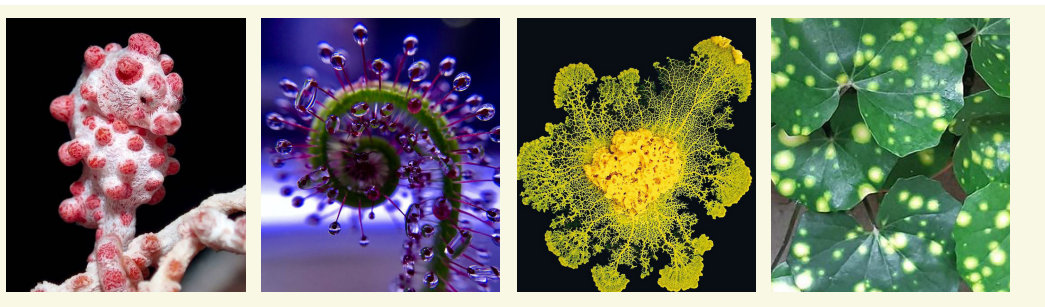


Fig. 41. Fig. 42. (superior izquierda, superior derecha). "Esquematzación y pruebas de criaturas". Imágenes de creación personal.



Materiales utilizados

- Cuaderno Fabriano de papel Bioprima de 90 g/m² tono marfil pálido.
- Lápices polychromos Faber Castell.
- Sacapuntas KUM Color-Combi.
- Portaminas 0,5 y minas HB.
- Grafito 2B.
- Esfuminos 1,2,3 y lija.
- Lápiz goma Tombow Mono Zero 2,3 mm.
- Lápiz goma Tombow mono Knock 3,8 mm.
- Goma de Borrarr Sakura Foam.
- Goma moldeable Faber Castell.
- Escuadra.
- Tableta digitalizadora Wacom.
- Escáner.



Fig. 43. "Todos los materiales análogos utilizados para crear las ilustraciones del proyecto", fotografía personal.

Composición del diario de campo

Como se intenta imitar un diario de campo artístico, el tipo de ilustración debe tender al realismo. Se revisaron referentes de diarios de arte botánicos y lo que concierne a la ilustración botánica científica.

La ilustradora botánica Geraldine MacKinnon (2017) explica que a la hora de generar ilustraciones botánicas científicas, se pone énfasis en el rigor científico, revisando el habito de crecimiento de la planta, una disección de esta para observar su estructura o el uso del microscopio para observar detalles, y así servir al conocimiento. Por otro lado la ilustradora Paulina Maciel explica que el arte botánico se enfoca más en lo emocional, estético y mágico que en los datos, pero que tanto ilustración botánica científica como artística cuando se complementan dan origen a grandes obras botánicas (Tempone, s.f.).

Volviendo al diario de campo, este por lo general debe ser de formato pequeño (19x12 cm), y contener fecha y geolocalización, datos de las localidades desde cosas generales a específicas, incluyendo vegetación y especies de forma detallada, a la vez que al hacer colecta de especímenes se debe hacer un extenso registro de datos (Fuentes, 2015).

Al ser este proyecto de índole artística especulativa, y no centrarse en la investigación científica, se utilizará como mayor referente el libro expuesto en la sección de referentes, *El herbario de las hadas*, haciendo uso similar a su composición y forma expositiva.



Fig. 44. (izquierda) "Página de diario botánico de Dianne Sutherland", obtenido de <https://diannesutherland.blogspot.com/2015/12/sketchbook-travels-no-1-australia.html>

Fig. 45. (derecha) "Página de diario perpetuo de Lara Call Gasteringer", obtenido de <https://www.lewisginter.org/gasteringer-nature-journal/>

Análisis compositivo de página de *El herbario de las hadas*.

- Destacan la ilustración principal y secundarias.
- La diagramación rítmica de las ilustraciones.
- La secuencia de textos.
- Estilo de tipografía.
- Uso de textura de papel antiguo y sucio.

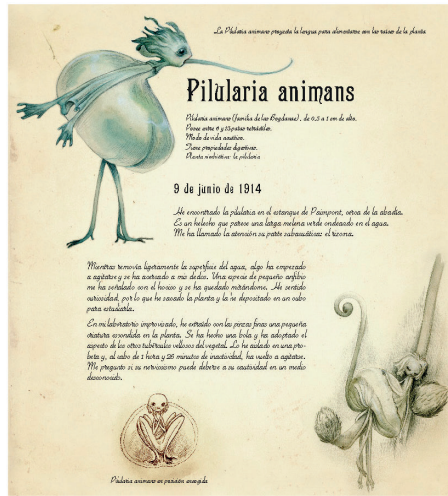


Fig. 46. (derecha) "Página del referente el *Herbario de las Hadas*", Benajmín Lacombe, 2011. Fig. 47. (izquierda) "Análisis compositivo de la página", Imagen de creación personal.

Composición final del proyecto en la sección que funciona como diario de campo.

Análisis compositivo:

Texto

- Parte con la fecha y locación
- Puede continuar con un contexto referencial.
- Sigue el nombre de alguna especie encontrada.
- Presenta la información de la especie.
- Nombrá especies encontradas a modo de detalle.

Imagen

- Se usa la plana completa para marcar simetría, y fomentar la ilustración principal.
- Elementos secundarios se sitúan a los bordes de la página.
- Uso de textura, papel manchado con tierra y gotas cafés.

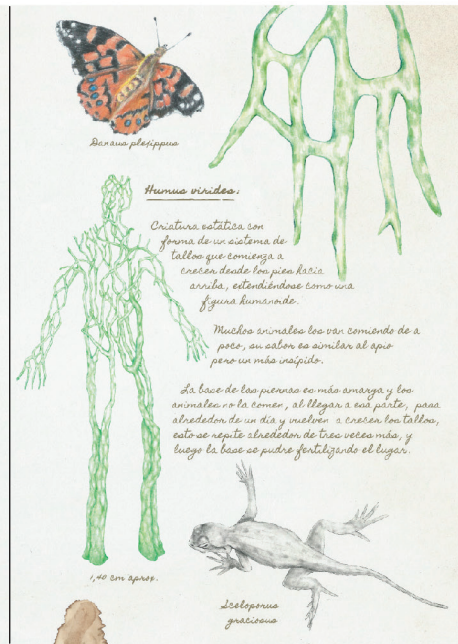
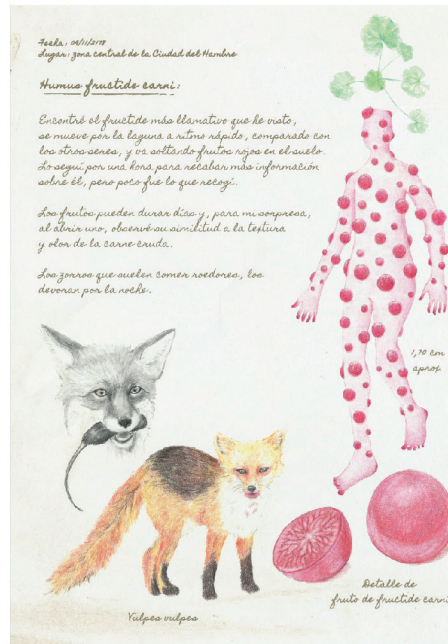


Fig. 48. (superior derecha) "Composición final de página modo diario de campo". Imagen de creación personal.

Fig. 49. (inferior derecha) "Análisis de la página". Imagen de creación personal.

Planificación del libro

Teniendo definida la preproducción, así como la narrativa y línea gráfica, se comienza la producción de la planificación del libro. El proyecto total se extiende entre 40 a 50 páginas. En la planificación se contempló principalmente la parte compositiva del desarrollo de la historia, pensando cuánto texto se necesita, cuantas criaturas aproximadamente, cuantos dibujos secundarios de las criaturas, cuantos dibujos de otras especies, qué tipo de ilustraciones generar para dar contexto y situación a la trama, y cómo ir pensando la integración de Eva a este mundo natural.

La planificación del libro permite visualizar cuantas páginas dejar para cada sección y si es necesario añadir nuevos elementos. En virtud del proceso creativo no se siguió por completo lo dibujado en la planificación, esto dado que los dibujos fueron realizados por separado para luego unirlos como un collage.

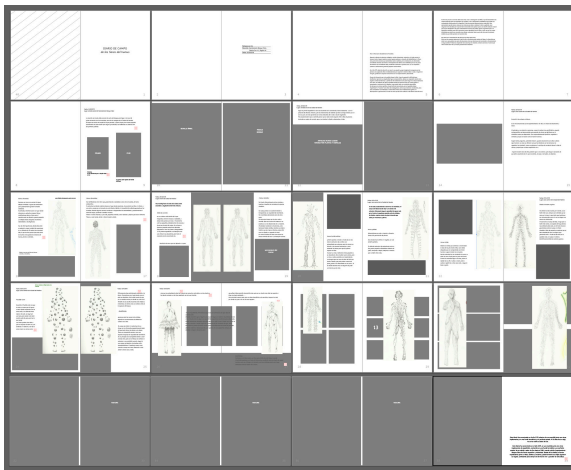


Fig. 50. "Primera planificación". Imagen de creación personal.

Primera planificación en el programa Illustrator

Se buscó visualizar de forma sencilla como poder ordenar las ideas y fases pensadas para el libro.



Fig. 51. "Segunda planificación". Imagen de creación personal.

Segunda planificación como bosquejo

Luego de tener la visión general anterior, se pensó en como generar un guión visual.

Primero hay una introducción a modo de diario de campo, luego un análisis de criaturas de tipo zoológico o botánico, continua con un formato de ilustración tipo collage, posteriormente viñetas cercanas a la novela gráfica, terminando en la generación de texturas en el total de la página.

Tratamiento de color

Con el objetivo de sacar provecho del color, su uso va mediado según cada parte narrativa de la historia, a modo transicional.

Siendo un diario de campo naturalista, por lo general predomina el uso de verdes, aunque no en todos los apartados. Teniendo en cuenta que se busca generar calidez y cercanía, pero también diversidad, puesto que un diario de campo puede registrar diversidad de especies según lo que se observe, hay variedad de colores fomentando la luminosidad.

El primer apartado introductorio, que corresponde a la entrada al Bosque Claro y posteriormente las ruinas de la Ciudad del Hambre, debe representar esperanza por la vida y la renovación, por ende, el bosque y las ruinas se dibujan en tonos verdes luminosos y cálidos.

En el desarrollo, mientras Eva descubre a los Seres del Humus y diversas especies, se continúa con la idea de luminosidad, pero se agrega a la paleta cromática de verdes nuevos colores, como rosas, rojos, naranjos, etc, donde por cada plana se intenta seguir triadas de colores clave.

Al momento de aparecer las texturas, la intención es generar una mayor inmersión, por ende los colores se saturan para demarcar mayor vitalidad y dinamismo.

Todas las ilustraciones recibieron edición de limpieza y color en el programa *Photoshop* para poder acercarse mejor al deseado buscado.



Fig. 52. "Esquema de ilustración original y editada". Imagen de creación personal.

Tipografía

Al ser un diario de campo un registro personal, la intención primera era generar el escrito de forma manuscrita cursiva, por su sentido poético y por ser, por general, el tipo de letra que se usa en los diarios de campo botánicos con sentido más artístico, pero por términos de tiempo y de poca legibilidad del texto se optó por recurrir a una tipografía de libre uso llamada *Homemade Apple* y para subtítulo de la portada y el texto final *Averia Sans Libre Regular*, ambas obtenidas de *Google fonts* de forma gratuita.

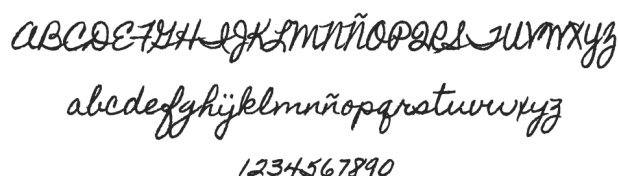


Fig. 53. "Tipografía *Homemade Apple*". Obtenida de *Google Fonts*.

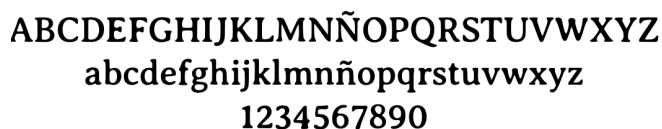


Fig. 54. "Tipografía *Averia Sans Libre Regular*". Obtenida de *Google Fonts*.

Composición final

El archivo final se trabajó en el programa *Illustrator*, al ser un proyecto de libro con muchas ilustraciones y con texto diagramado de forma sencilla y dinámica, lo que permitió poder observar y probar las ilustraciones y su composición general de forma más sencilla y óptima.

En la Introducción se produjeron pequeños cambios compositivos, y en el desarrollo se tomó la decisión de cambiar ciertas disposiciones de algunas ilustraciones para un mejor ritmo, peso visual e intención narrativa. Como decisiones finales, todas las criaturas descritas y centradas en la página para marcar su relevancia quedaron dispuestas de la misma forma, una al lado de la otra, en cierta simetría para dar una sensación rutinaria de descripción científica, esto hasta llegar a el proceso de inmersión de Eva, esas planas recibieron mayores cambios para generar un ritmo visual tanto compositivo como por color.

A la parte de las texturas se decidió agregar un poema dividido por cada textura para aumentar la intención emotiva y poder dar un tipo de cierre al cambio de visión de Eva con el entorno natural y la humanidad.

Estructura Composición Final

Portada	
Guarda	
Portadilla	
Blanca	
Cuerpo	
Blanca	
Colofón	
Guarda	
Contra-portada	

36 páginas

Fig. 55. "Estructura de composición final del libro". Imagen de creación personal.

Diseño de portada

Para el diseño de portada se recurrió como referentes a antiguas portadas de cuadernos o libretas personales, que muestran el paso de los años en su materialidad. Y también a libros viejos con texturas en la portada. Por lo mismo, el título del libro en la portada está diseñado de forma sencilla.

El nombre del libro, "*reverdecer, Diario de campo de los Seres del Humus*", fue escogido en señal de la necesidad de que los humanos como la tierra vuelvan a ser lugares donde florezca la vida, como lo hacen los Seres del Humus.

Referentes de portada



Fig. 56. "Imágenes de cuadernos y libros antiguos". Obtenidas de Pinterest.

Propuestas portada y contraportada

Fig. 57. "Diversas propuestas de portada y contraportada con posible logo". Imágenes de creación personal.



Propuesta final portada y contraportada



Fig. 58. "Portada y contraportada final". Imagen de creación personal.

Conceptualmente se usó la textura de la naturaleza para marcar metafóricamente el proceso que vive la protagonista de ir tomando lentamente esta nueva forma de vida, así, en la portada se vislumbra como se va rellenando de textura, mientras la contraportada ya fue tomada por esta.

El título del libro en minúsculas y con una tonalidad desaturada se pensó para generar mayor intimidad y misterio hacia el contenido del libro.

Producción

Este diario de campo, de temática especulativa y fantástica, pretende mantenerse como un proyecto de índole autoral y experimental, por lo mismo su formato trata de imitar un cuaderno de campo desde un tamaño que evoque la intimidad, en este caso se optó por un ancho de 15,5 cm y un alto de 21,5 cm.

Teniendo en cuenta los conceptos del proyecto, de intimidad, calidez y sensibilidad, se pretende usar papel uno con textura suave, gramaje bajo y color ahuesado o similar, y en la parte de incorporación de textura en toda la página se pretende usar papel vegetal para generar la ilusión de mezcla de estas.

Tipos de papel a usar

<p>Papel ahuesado</p>		<p>32 páginas</p>
<p>Papel Vegetal</p>		<p>8 páginas</p>
<p>Papel ahuesado</p>		<p>4 páginas</p>

Fig. 59. "Esquema de uso de papel en el proyecto". Imagen de creación personal.

Encuadernación

La encuadernación escogida es la artesanal con costura a la vista, sin tapas duras, más cercano al *fanzine*. Su intención conceptual es acercar el interior al lector como si su conocimiento fuera desprovisto del deseo de ocultar o proteger su información, siendo de formato en apariencia accesible y de sencilla aproximación.

Referentes de encuadernación



Fig. 60. "Imágenes obtenidas de Pinterest".

Proceso de encuadernación



Fig. 61. "Uso de plegadera, punzón y aguja para la encuadernación de los cuadernillos". Fotografías personales.

Resultado

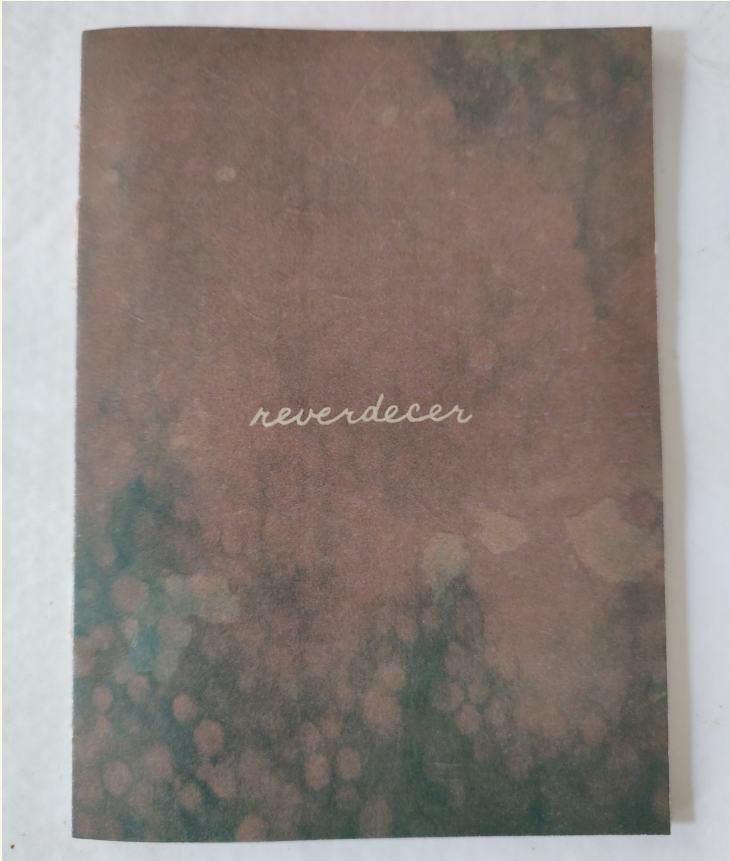
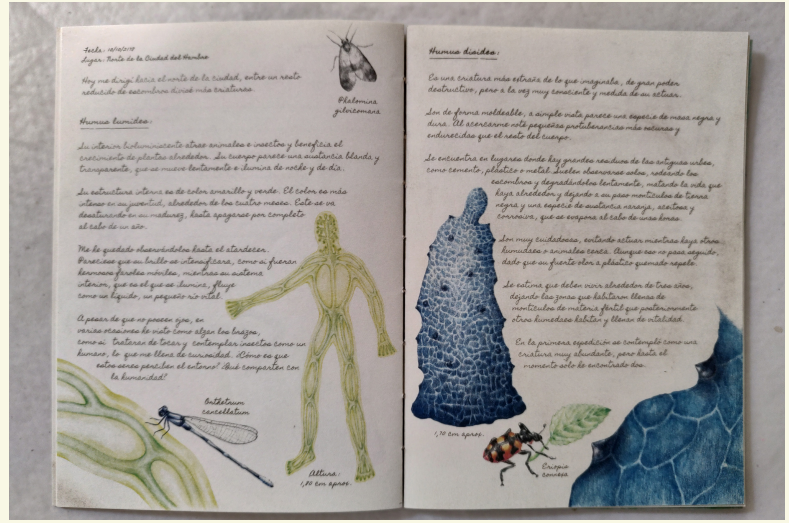


Fig. 62. "Libro impreso y encuadernado". Fotografías personales.

Cronograma	DICIEMBRE												
	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<i>Compra de implementos</i>	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>Dimensionado de papeles</i>	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>Pruebas de impresión</i>	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
<i>Impresión final</i>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
<i>Corte y plegado</i>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○
<i>Encuadernación</i>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○

Fig. 63. "Tabla de cronograma", elaboración propia.

Presupuesto	DETALLE	VALOR
<i>Impresión Bazar July</i>		
Impresión formato tabloide a color por cara	dos copias	\$11.000
<i>Papeles</i>		
Papel tabloide ahuesado	\$500 x 14 papeles	\$7.000
Papel Vegetal 140 grs 70 x 100 cm	\$1700 x 2 pliegos	\$3.400
<i>Productos de encuadernación</i>		
Guía de encuadernación azul		\$20.720
Hilo Leno 40 N Ariadna		\$2.990
Herramienta plegadora y dobladora		\$3.290
Cera para hilo		\$3.450
<i>Honorarios</i>		
5 semanas de trabajo	\$10.000 x 8hrs x 25 días lab.	\$2.000.000
Total		\$2.051.830

Fig. 64. "Tabla de presupuesto", elaboración propia.

Conclusiones

El proyecto en torno a la creación de un diario de campo con base en el diseño de un mundo y criaturas especulativas propias de la ciencia ficción, me permitió indagar de forma creativa en la importancia de entender que el uso tanto de la ficción como el diseño son herramientas primordiales para permitirnos reflexionar y crear el mundo en el que vivimos o deseamos vivir a futuro.

Por otro lado, mi cercanía al feminismo era de índole lejana al pensarla demasiado ligada a lo humano sin contemplar la ecología y el resto de especies, leyendo ciertos artículos y concordando con varios de ellos, pero no más que eso, hasta descubrir los ecofeminismos, lo que me permitió comprender una visión que siempre pensé que iba ligada, la dominación a la mujer de forma similar a otras especies y espacios naturales, y entender las relaciones humanas y con la naturaleza con mayor profundidad. Gracias a esto pude aprender de forma teórica y práctica como analizar la problemática y cómo ir acercándonos a propuestas conciliadoras en base al respeto, la empatía y la conexión. Lo que aunado a los conocimientos de diseño gráfico permiten la experimentación en torno a la creación y así poder generar posturas independientes a la norma, no solo desde la teoría sino que desde los formatos, que en este caso apelaron a formas tradicionales de creación y su revalorización por medio del diseño como una necesidad de acercarnos a prácticas creativas desde lo manual, recordándonos nuestra corporalidad y sensibilidad sin criterios de utilidad o funcionalidad.

Finalmente, cabe destacar que gracias al estudio de ciertas áreas del ecofeminismo pude obtener diversos lineamientos a la hora de abordar el ejercicio de diseñar, tanto desde la propuesta narrativa, compositiva, la línea gráfica y editorial. Ejercicios que me serán de utilidad a la hora de contemplar nuevos proyectos relacionados a la naturaleza y el ser humano desde perspectivas no instrumentales y patriarcales, puesto que estas formas de concebir a la naturaleza siguen totalmente vigentes y no son cuestionadas abiertamente, por lo que es importante seguir analizándolas, teniendo un rol activo y generando diversos tipos de diseños que nos inviten a cuestionar, reflexionar, empatizar y sensibilizarnos a nuestro contexto olvidado; que somos animales sintientes e interdependientes tanto como el resto de especies en la tierra, y que volver a unirnos a la naturaleza nos ayudará a encontrar armonía en el caos actual y regocijo al comprender que no estamos solos, sino que totalmente acompañados por infinidad de especies increíbles y diversas.

Bibliografía

Arriols, E. (2021). Crisis ambiental global: qué es, causas, consecuencias y soluciones. *Ecología verde*. Recuperado de <https://www.ecologiaverde.com/crisis-ambiental-global-que-es-causas-consecuencias-y-soluciones-1717.html>

Bona, Y. y Galindo, D. (2004). Ciencia Ficción y Feminismos: Figuraciones Athenea Digital. *Revista de Pensamiento e Investigación Social*, núm. 6, otoño, Universitat Autònoma de Barcelona Barcelona, España.

Blázquez, N. (2010). Epistemología feminista: temas centrales. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*, pp. 21-38. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM.

Campbell, J. (2000) *Los mitos en el tiempo*, Emecé Editores, Argentina.

Costea, G. y Panal, A. (2021). *El libro de la ecología*. Contrapunto. Madrid: Editorial LIBSA.

Checa, M. Díaz, C. (2015). Más allá de la teoría económica dominante: diálogos entre la economía feminista y la economía ecológica. Universidad de Granada.

Delgado, A. (2020). Etnografía: entre el diario de campo del antropólogo y el cuaderno de bocetos del artista. *Fermentum*, Vol. 30 (89), pp. 678-695. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/47259>

Ducarme, F., Couvet, D. (2020). What does 'nature' mean?. *Palgrave Commun* 6, 14. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/338958197_What_does_%27nature%27_mean

Falconí, M. (2022). La epistemología feminista: una forma alternativa de generación de conocimiento y práctica, *Contribuciones desde Coatepec*, núm. 37. Universidad Autónoma del Estado de México, México. Recuperado de https://www.redalyc.org/journal/281/28171647006/html/#redalyc_28171647006_ref4

Fuentes, A. , Miranda, T. y Cayola, L. (2015). Manual de trabajo: Proyecto Madidi, Inventario botánico de la Región Madidi. *Cuaderno de Campo*. Versión 1. pp. 60–72. Recuperado de http://www.mobot.org/PDFs/research/madidi/Proyecto_Madidi_Manual_Ver1.pdf

Godoy, C. (2022). El dominio de la naturaleza y las ilusiones del poder: un estudio feminista ecológico crítico, *Artículo Universidad de Salamanca*.

Haraway, D. (2020). *Seguir con el problema*. Generar parentescos en el Chthuluceno. Argentina: editorial consonni.

Herrero, Y. (2016). Una mirada para cambiar la película. Ecología, ecofeminismo y sostenibilidad, Ediciones dykolo, España.

Herrero, A. (2018). Ecofeminismos: apuntes sobre la dominación gemela de mujeres y naturaleza, Revista ecología política, Editorial Icaria. Recuperado de <https://www.ecologiapolitica.info/ecofeminismos-apuntes-sobre-la-dominacion-gemela-de-mujeres-y-naturaleza/>

Puleo, A (2009). Ecofeminismo para otro mundo posible. Recuperado de <https://ecopolitica.org/ecofeminismo-la-perspectiva-de-genero-en-la-conciencia-ecologista/>

Puelo, A. (2009). Ecofeminismo: la perspectiva de género en la conciencia ecologista. Claves del ecologismo social. Madrid: Libros en Acción, Ecologistas en Acción.

Mackinnon, G. (2017). Definiendo ilustración botánica. Mi naturalismo. Recuperado de <http://www.minaturalismo.com/2017/05/definiendo-ilustracion-botanica.html>

Merchant, C (1990). The Death of Nature: Women, Ecology, and the Scientific Revolution. Harper&Row. EE. UU.

Puleo, A. (2002). Un repaso a las diversas corrientes del ecofeminismo: feminismo y ecología. El Ecologista, nº 31. Recuperado de <https://ecopolitica.org/un-repaso-a-las-diversas-corrientes-del-ecofeminismo-feminismo-y-ecolog/>

Puleo, A. (2011). Ecofeminismo para otro mundo posible. Ediciones Cátedra, España.

Redacción National Geographic (2012). ¿Se desconocen aún el 86 por ciento de las especies de la tierra?. Recuperado de <https://www.national-geographic.es/animales/se-desconocen-aun-el-86-por-ciento-de-las-especies-de-la-tierra#:~:text=Hasta%20ahora%2C%20la%20ciencia%20ha,especies%20viven%20en%20la%20Tierra%3F>

Planelles, M. (2021). La ONU alerta una triple crisis: calentamiento, pérdida de biodiversidad y contaminación. Diario El País, clima y medio ambiente. Recuperado de <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2021-02-18/la-onu-alerta-de-una-triple-crisis-ambiental-en-el-planeta-calentamiento-perdida-de-biodiversidad-y-contaminacion.html>

Plumwood, V. (2003). Feminism and mastery of nature. Taylor & Francis e-Library. New York.

Real Academia Española. (s.f.). Naturaleza. En Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/naturaleza>

Real Academia Española. (s.f.). Estética. En Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/est%C3%A9tica>

Robles, B. (2021). Carne y masculinidad: por qué los hombres muy hombres comen chuletón. El país. Recuperado de https://elpais.com/gastronomia/el-comidista/2021/10/12/articulo/1634067382_855679.html

Safina, C. (2016). Así es el verdadero macho alfa. El país. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/05/12/ciencia/1463056020_205639.html?event-go&event_log-go&prod=REGCRARTCIENCIA&o=cerrciencia

Sagols, L. (2014). Warren. Una perspectiva ética. *Ética Feminista*, Editorial Debate Feminista. Vol. 49. pp. 116-124, México.

Sanz, I. (2013). Redefining humanity in science fiction: the alien from an eco-feminist perspective. Instituto Franklin – Universidad de Alcalá. Recuperado de <chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/537/53700612.pdf>

Tafalla, M. (2019) *Ecoanimal, Una estética plurisensorial, ecologista y animalista*. Plaza y Valdés editores. España.

Tempone, D. (s.f). ¿Qué es la ilustración botánica?. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/blog/9215-que-es-la-ilustracion-botanica>

Vandana, S. (1995). *Abrazar la vida, Mujer, ecología y supervivencia*. horas y HORAS, San Cristóbal 17, 28012 Madrid.

Velasco, A. (2016). Ética del cuidado para la superación del androcentrismo: hacia una ética y una política ecofeministas. *Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, ISSN 1668-0030, Vol. 11, N°. 31, pp. 195-216.

Warren, K (2003) *Filosofías Ecofeministas, Una Mirada General*, Editorial Icaria. España.

