



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo
Escuela de Pregrado

SATURNO ANILLOS DE MEMORIAS

SERIE DE DOCUMENTALES DE MIS AFECTOS

Memoria presentada para optar al título de Diseñadora Gráfica

Profesores Guía

Felipe Cortez y Ricardo Castro Meza

SANTIAGO DE CHILE

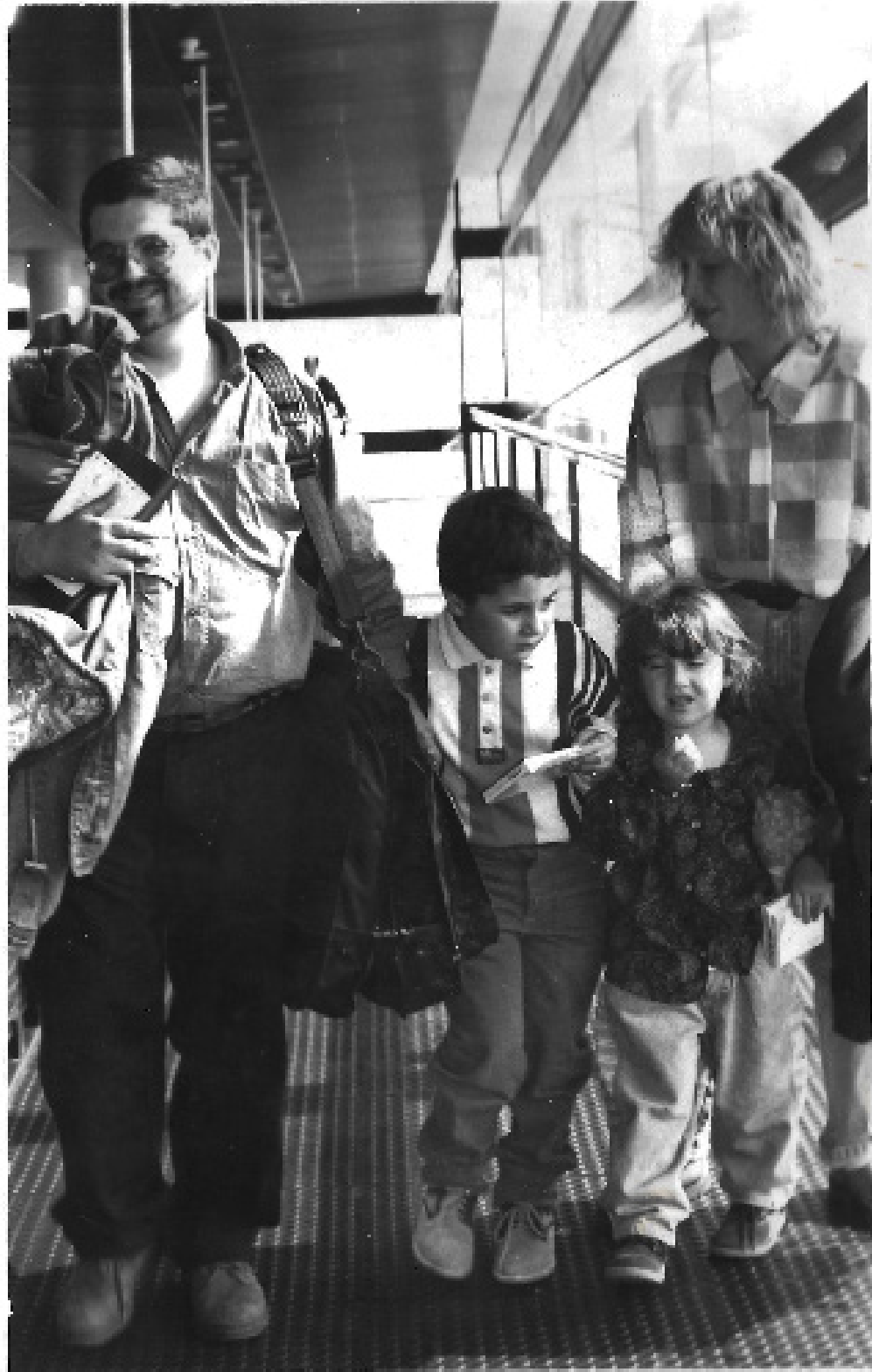
2023

Resumen

Proyecto de diseño audiovisual que rescata ciclos de un relato transgeneracional, con historias de mi abuela paterna, mi padre y las mías propias. Se consideran ciclos de casi 29 años y medio que - según la astronomía - es el tiempo que Saturno tarda en dar una vuelta al Sol, provocando - según la astrología- etapas de profundos cambios. Al adoptar esta decisión de trabajar con ciclos, se abre una vía experimental para comprender mi pasado y presente, que es familiar y propio. Mediante una metodología de investigación cualitativa que adopta un enfoque autobiográfico, subrayando la transparencia en la creación y producción de la obra. Es así que el proyecto honra la complejidad y la riqueza de las generaciones anteriores; cada elemento visual y detalle se convierte en un tributo a las historias entrelazadas que forman la esencia de mi identidad, convirtiéndose en un testimonio tangible de la continuidad y resonancia de nuestras vidas a lo largo del tiempo. Es a través de cada fotograma, que no solo narra mi historia personal, sino que también revela el legado que llevo conmigo. Así, "*Saturno: Anillos de Memoria*" trasciende la individualidad para convertirse en un reflejo de la riqueza y complejidad de la memoria familiar persistente a lo largo de las generaciones.

Palabras clave:

Ciclos de Saturno, relatos, audiovisual, microdocumental



Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a mi familia y amigos, la base de todo lo que soy y he logrado. A mis queridos padres, Christian Blasco y María Alejandra, les estoy eternamente agradecido por su amor incondicional, apoyo constante y sabias orientaciones que han sido mi faro a lo largo de este viaje académico.

A mi abuela paterna María Angélica Torres Castillo, le agradezco su generosidad al compartir su historia personal, brindándome una perspectiva única que ha enriquecido mi trabajo de investigación.

A mi amigo incondicional, Emiliano Parot, gracias por su apoyo constante, paciencia infinita y aliento inquebrantable. Su presencia durante este proyecto ha sido fundamental, sin él, mucho de esto no hubiera sido posible.

A la profesora Pamela Gática, mi gratitud por su disposición a brindarme orientación y su capacidad para inspirarme han dejado una marca imborrable en mi experiencia académica.

A todos ellos, gracias por ser mi red de apoyo, por creer en mí y por ser parte fundamental de este logro. Este trabajo no solo es mío, sino también de quienes me han acompañado en este emocionante viaje.

Saturno: Anillos de Memorias es un proyecto de diseño audiovisual (micro) documental, que explora mi memoria con tres relatos que se enlazan mediante ciclos de casi 29 años y medio, que –según la astronomía– es el tiempo que demora Saturno en dar una vuelta al Sol, provocando en cada persona –según la astrología– etapas de profundos cambios.

Se trata de tres relatos de mis afectos que me resultan inmediatos, y que, desde esa cercanía aportan a la comprensión de mi presente desde el pasado familiar como capítulos de un relato de una memoria transgeneracional.

Experimentando con el ritmo narrativo, utilizando el formato de las entrevistas y tomando como inspiración el documental *Edita* de Pamela Pollak (2022). Además de un guiño al *Botón de Nácar* de Patricio Guzmán (2015) y a la banda sonora de la serie de *The OA* de Brit Marling, cada capítulo repite la vuelta de Saturno, adaptándose a su protagonista, a través de los sustratos técnicos de sus relatos de 29 años y medio.

En el primer capítulo, donde la protagonista es mi abuela paterna, nacida en la década de 1930, se aprovechan fotografías y documentos escritos – apelando a la década de 1960; que coincide con el primer retorno de Saturno al lugar donde se encontraba cuando ella nació–. En el segundo capítulo, donde el protagonista es mi padre, nacido en la década de 1960, se emplea el formato VHS de la década de 1990, junto a documentos mecanografiados y fotografías a color. Y en mi capítulo, como nacida en la década de 1990, se fusionan videos de mi infancia en VHS con videos en formatos actuales, que son los que corresponde a mi primera vuelta o ciclo de Saturno.

La incidencia de Saturno en estos relatos pone en valor a la astrología como una huella heredada desde un ámbito familiar –es lo que une a mi padre y mi madre aún en la actualidad–. Pero, sobre ello, tiene por objetivo rescatar tres ciclos de un relato transgeneracional que puede servir de inspiración para que otros busquen sus relatos, volviendo al pasado que es más propio, para poner en perspectiva sus desafíos del presente.

Y cuando se habla de tal inspiración, conviene conectar el diseño del documental en primera persona, que recoge la plena conciencia, puesto que la repetición de las propias circunstancias de unos como otros, los que se pueden aprovechar, tanto en el resultado como en el proceso.



M^a Angélica

ÍNDICE

Introducción	4
Antecedentes	10
1. Marco teórico	11
1.1. Saturno	11
1.1.1. Saturno a simple vista	
1.1.2. Saturno en la astronomía	
1.1.3. Saturno en la astrología	
1.2. Memoria y relato	16
1.2.1. Recuerdos en una memoria colectiva	
1.2.2. Relatos de vida como narración de la memoria	
1.3 Documental audiovisual	18
1.3.1. El rol del director de Arte en el diseño de un documental	
1.3.2. La cámara como agente activo en la dirección de Arte	
1.3.4. La dirección de Arte y la narrativa a través del montaje	
2. Contexto y personas	24
3. Estado del arte	27
3.1. Proyectos de diseño	
3.1.1. Contrafuego de Pablo Marchant (2015)	
3.1.2. La rueda de luz y sombra de Andrea Verdugo (2020)	
3.1.3. A fuego lento: alimentación y territorio de Aline Rocha (2020)	
3.1.4. La plaga del Olvido de estudiantes de Comunicación Audiovisual del PCHC (S,F)	
3.1.5. Inundación, relatos biográficos de la memoria de María José Suárez (2020)	
3.2. Referentes para el diseño	31
3.2.1. El Botón de Nácar de Patricio Guzmán (2015)	
3.2.2. The tree of life de Terrence Malick (2011)	
3.2.3. Edita de Pamela Pollack (2023)	
3.2.4. Cielo de Alison McAlpine (2017)	
3.2.5. The Oa Brit Marling (2016)	

Planteamiento	36
1. Oportunidad de Diseño	37
2. Requerimientos del proyecto	38
3. Objetivo general y específicos del proyecto	39
3.1. Objetivo General	
3.2. Objetivos específicos	
4. Metodología	41
4.1. Pre-producción	
4.2. Producción	
4.3. Post-producción	
5. Desarrollo	42
5.1. Preproducción	42
5.1.1. Biografías	
5.1.2. Archivos	
5.1.2. Guión	
5.1.2.1. Guión Narrativo	
5.1.3. Storyboard	
5.1.4. Selección de Equipo	
5.1.4. Localización	
5.2. Producción	58
5.2.1. Configuración de cámara:	
5.2.2. Desarrollo de Códigos Visuales	
5.2.3. Tipografía	
5.2.4. Reseña	
5.3. Post producción	65
5.3.1. Estrategias	
5.3.1.1 Collage Animado	
5.3.1.2 Animación del Cosmos	
5.3.1.3 Proyector	
5.3.2. Montaje	
6. Presentación	76
7. Conclusión	79
Referencias Bibliográficas	82
Anexos	85

Antecedentes



1. Marco teórico

1.1. Saturno

1.1.1. Saturno a simple vista

Saturno es el planeta más alejado de la Tierra que se puede observar a simple vista. Además, es el planeta que a lo largo del año se puede observar durante más tiempo en el firmamento (Rodríguez, 2023). Estando allí, a simple vista y por tanto tiempo, ha inspirado numerosos mitos.

Según el mito griego clásico, Κρόνος, el padre de Ζεύς, fue el gobernante de la Edad de Oro de la Tierra, cuando la humanidad era pura e inmortal (Cooper, 2010)¹. Adoptado por los romanos, Κρόνος pasó a llamarse Saturno, y su hijo pasó a llamarse Júpiter (Rodríguez, 2023); si el dios principal es el padre, Saturno es el abuelo.

Saturno fue la séptima esfera en la astronomía geocéntrica medieval. En tal lugar, era la más distante entre los planetas, y a ella le seguían las estrellas fijas y el primer móvil.

1. Cooper, J.C. (2010). *Diccionario de Símbolos*. Editorial Gustavo Gili, S.L.



[Fig. 1] Sistema de Claudio Ptolomeo (1539).
Obtenido de Wikicommons

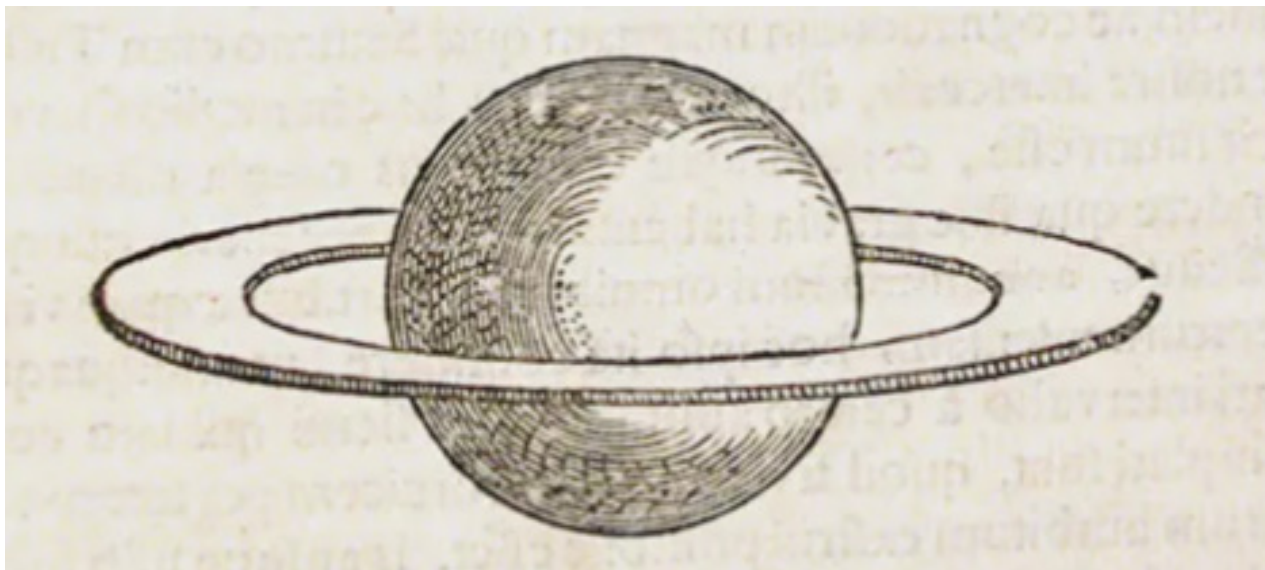
Tal fue la astronomía que esta inspiró a La Divina Comedia de Dante Alighieri (ca. 1320), donde la séptima esfera, es el séptimo cielo: la morada de los espíritus contemplativos.

Así tenemos que en la Historia Universal, que por eurocéntrica lleva mayúsculas, el mito ha relacionado a este planeta con el tiempo y la contemplación. Y conviene agregar que Saturno representa también el espíritu oscuro que permanece cautivo en la materia y se asocia con dragones, víboras, zorros, gatos, ratones y aves nocturnas. En la alquimia, Saturno representa el plomo que mediante la transformación consigue el estado luminoso, es decir, el oro (Cooper, 2010).

Esta transformación, del plomo al oro, de lo más opaco a lo más luminoso, nos ofrece una inversión que podría conectarnos con la Saturnalia, la fiesta romana relacionada con la siembra, que celebraba el fin del período más oscuro del año y el nacimiento de una nueva etapa de luz entre los días 17 y 25 de diciembre, esto es el solsticio de invierno del Hemisferio Norte. En esta celebración los amos servían a sus esclavos y les permitían mandarlos. La gente hacían bromas pesadas a los senadores y todos ignoraban los buenos modales y se entregaban al juego, la bebida y el sexo (Seewald, 2022). Una versión purificada de tal celebración es convertida, por la cristiandad romana, en la navidad.

1.1.2. Saturno en la astronomía

Sobre la Revolución de Copérnico, que es la base de la astronomía moderna, se levantan las observaciones de Galileo Galilei, quien, en 1610, es el primero en ver una particularidad de este planeta con la ayuda de un telescopio. Tal particularidad le hizo describir a Saturno como un objeto formado por tres cuerpos. Pero en 1659, valiéndose de una tecnología del telescopio mejorada, Christiaan Huygens ve con mayor claridad aquella particularidad y es el primero en describir a Saturno como un cuerpo rodeado por un anillo plano y delgado (Redacción National Geographic, 2011).



[Fig. 2]Detalle de Saturno según Huygen en 1659. Obtenido de Linda Hall Library

Incontables observaciones a gran distancia y muy pocas observaciones cercanas (Pioneer 11 en 1979, Voyager 1 en 1980, Voyager 2 en 1982 y Cassini-Huygens entre 2002 y 2017), han permitido a la astronomía establecer con certeza que el sexto planeta del sistema solar tiene un radio de 58.232 kilómetros, lo que lo hace el segundo planeta más grande, solo superado por Júpiter que, tal como Saturno, está formado principalmente por hidrógeno y helio (Rodríguez, 2023).

Alrededor de Saturno no hay un anillo sino siete, además de «53 lunas conocidas y 30 lunas adicionales a la espera de la confirmación de su descubrimiento, es decir, un total de 83. Algunas tan interesantes como Titán o Encélado» (Rodríguez, 2023, sección Características principales de Saturno, párr. 4).

En su giro alrededor del Sol, Saturno demora 29 años y 167 días. En su vuelta sobre sí mismo, demora apenas 10 horas y 14 minutos, mientras su atmósfera «se desplaza a una velocidad endiablada cercana a los 1.800 kilómetros por hora» (Rodríguez, 2023, sección Curiosidades sobre Saturno, párr. 4).

Además, Saturno es el planeta con la órbita más lenta en el sistema solar y es esencial para mantener la estabilidad del mismo y proteger la Tierra de impactos frecuentes de asteroides y cometas (Romero, 2022)². Según Romero, cualquier pequeño cambio, como aumentar la órbita de Saturno en un 10%, tendría graves consecuencias. Esto crearía una resonancia que estiraría la órbita de la Tierra, sacándola de la zona donde las temperaturas son adecuadas para la existencia de agua líquida.

1.1.3. Saturno en la astrología

En la astrología tradicional, Saturno se le asocia a las frustraciones y penurias. Así como carece de sentido del humor. Aunque se le asocia con desafíos, también se le vincula con la posibilidad de ganar en sabiduría y autodisciplina, especialmente en situaciones difíciles y se le identifica con el arquetipo del padre o el abuelo.

A Saturno se le llama «El Señor del Karma» y, a la vez, «El dueño del Umbral», que lo vincula a la comprensión personal del pasado y que vuelve por el karma para conducir a la libertad.

Y es que, según Greene

Saturno parece estar relacionado con la realización de la experiencia interna de plenitud del individuo. Saturno representa el valor educativo del dolor y la diferencia existente entre los valores externos (los que se adquieren de los demás) y los internos (aquellos que hemos descubierto dentro de nosotros mismos (2021;2)

1.1. Memoria y Relato

1.1.1. Recuerdos en una memoria colectiva

De acuerdo a Stern (2013), la memoria puede ser entendida como la capacidad de dar sentido al recuerdo de los hechos.

En la misma línea, Maurice Halbwachs (2004) propone que este incide en la organización de recuerdos en torno al individuo y en torno a la sociedad, existiendo de esta manera una memoria individual y una memoria colectiva. Encontrándose la primera enmarcada por la segunda.

El individuo en su vida personal, genera sus propios recuerdos, pero también toma prestados elementos de los demás para hilar el relato de su propio pasado.

Así mismo, los recuerdos personales del individuo, aún si era la única persona presente cuando vio o experimentó algo es porque existe una relación con su entorno reflejados en personas, lugares, lenguaje, palabras e incluso ideas que el individuo no inventó directamente, sino que se encuentran vinculada por su pertenencia a un grupo determinado y a la propia sociedad en la que se encuentra inserto.

En este mismo orden de ideas, el individuo puede evocar recuerdos históricos, sin haberlos experimentado directamente por medio de lo que conoció y aprendió, de manera general, a través de libros, películas, interpretaciones, testimonios, etc.

De esta manera, la memoria individual no puede ser posible sin la memoria colectiva, siendo más bien una interpretación subjetiva de esta, de acuerdo a Stern, al que llegamos por cita de Peña, «la memoria [...] es como el lenguaje que hablamos: para existir requiere una andadura, o un sostén, que solo puede sernos proporcionada por los demás» (2013, p. 11), forjándose socialmente mediante el uso de narrativas, símbolos y valores del grupo al que se pertenece.

1.1.3. Relatos de vida como narración de la memoria

«La vida no es la que uno vivió, sino la que recuerda y cómo la recuerda para contarla»
(García Márquez, 2002).

La cita que da inicio a este capítulo nos dirige hacia los relatos de vida o autobiografías que pueden ser entendidas como una narración que la persona realiza de su propia existencia o de parte de ella, una versión subjetiva de sus acciones en el pasado.

Recordar el pasado es una acción que ocurre en el presente de acuerdo a las condiciones actuales, por lo que al ser evocado puede estar sujeto a una mirada retrospectiva y reinterpretativa de acontecimientos, experiencias y aprendizajes ocurridos posteriormente a los eventos que están siendo narrados.

De acuerdo a [Juliao \(2021\)](#), algunas características esenciales del relato de vida son:

1. Hablar de experiencias vividas, interpretandolas y conectándose entre sí, como instrumento que ayuda a encontrarle sentido a la vida.
2. La persona que narra, construye su historia usando sus experiencias significativas como hilo conductor, analizando su contexto sociocultural para conectarlas y darles sentido.
3. Su experiencia vivida, que es íntima, es traducida a un contexto sociocultural al ser socializada y transmitida, y por tanto reducida a una expresión verbal dependiente de un lenguaje determinado por su contexto.

Estas características nuevamente ponen sobre la mesa la memoria colectiva de Halbwachs, quien plantea que entre los grupos sociales más influyentes implicados en la construcción de la memoria del individuo, se encuentra la clase social, la religión y la familia (2004). Es justamente este último concepto que resulta particularmente relevante al considerar la memoria transgeneracional. Entiéndase como las creencias, comportamientos, aprendizajes e interpretaciones de las experiencias de vida de las generaciones anteriores las que luego son transmitidas a las generaciones siguientes y que pueden influir en su manera de percibir e interpretar su entorno y dar sentido a su propia vida.

1.3 Documental Audiovisual

Para el año 2003, Ráfols y Colomer escribían que «el diseño audiovisual es la más joven de las disciplinas del diseño. Nació con el cine. Se desarrolló con la televisión y alcanzó la plenitud con la informática» (p.9). Esta disciplina se debe al diseño en un sentido tradicional de un medio para el grafismo y, a la vez para la cultura audiovisual que se propaga, hoy por hoy –dos décadas después de publicado el texto recién citado– en la televisión digital vía streaming.

Es justamente, por la vía del streaming que podemos acercarnos al estado del arte, y por la vía digital, en general, que podemos analizar las decisiones del director de arte a través de los elementos que ocurren durante cada fase del desarrollo audiovisual: pre-producción, producción y post-producción.

1.3.1 El rol del director de arte en el diseño de un documental

La dirección artística ejecutada por el director de producción o director de arte, pasa a ser un área relevante en el desarrollo de una propuesta de documental, y se observa desde la pre-producción hasta la post-producción. Según Olmedo (2018)

«...la Dirección de Arte no tiene sólo su territorio de trabajo en la ficción, sino también en los proyectos de no-ficción, como los documentales o el cine experimental, sea cual sea el soporte y medio de exhibición de las creaciones audiovisuales.» (Olmedo, 2018, p.40).

Además Olmedo señala que el rol de director de arte va más allá de lo práctico, proponiendo una identidad visual creativa que interpreta y modifica la realidad para enriquecer la narrativa. Su labor no es sólo técnica, sino conceptual, contribuyendo esencialmente a la construcción del sentido de la misma y la experiencia del espectador.

Es en esta fase, en donde el director de arte, es quien tiene la responsabilidad de estructurar la puesta en escena. Este término proviene del francés "mise-en-scène", que significa "poner en escena una acción", el cual tiene origen en el teatro y que se contrasta con el cine a partir del soporte que te entrega la pantalla. Es mediante este proceso, en el cuál se toman decisiones y se seleccionan elementos que configuran la representación visual y estética en una producción artística. Un ejemplo clave de cómo se modifica la puesta de escena, es a partir de lo que se quiere representar visualmente, y el uso de la iluminación de acuerdo a Bordwell y Thompson (1993)

«...una zona brillantemente iluminada puede atraer la mirada hacia un gesto clave, mientras que una sombra puede ocultar un detalle o crear suspense sobre lo que puede esconderse ahí. La iluminación también puede definir texturas: la suave curva de un rostro [...]»
(Bordwell y Thompson, 1993, p.152)

En este sentido, Bordwell y Thompson destacan que los recuerdos audiovisuales que tienen un impacto significativo en la memoria, están estrechamente ligados a los aspectos visuales. Estos elementos, como la locación, el vestuario, el maquillaje, la iluminación, el movimiento de personajes, objetos, entre otros, contribuyen a la coherencia y significado en la producción del proyecto.

1.3.1 El rol del director de arte en el diseño de un documental

Siguiendo el contexto del capítulo anterior, según Sabeckis (2013) « "El celular se ha convertido en los últimos años en una nueva herramienta que permite a realizadores independientes producir cortometrajes a bajo costo y distribuirlos masivamente a través de medios como Internet, el cual esta al alcance de todas las personas."» (Sabeckis, 2013, p.58). Asimismo, Sabeckis destaca la relevancia y el uso de las líneas de smartphones de alta gama en la industria cinematográfica. Esto se debe a su versatilidad como herramientas de vídeo, lo que le permite alcanzar propuestas de alta calidad. Además, se subraya el uso de aplicaciones que mejoran y realzan las imágenes, así como de accesorios que contribuyen a mejorar la estabilidad de los movimientos de la cámara.(2013)

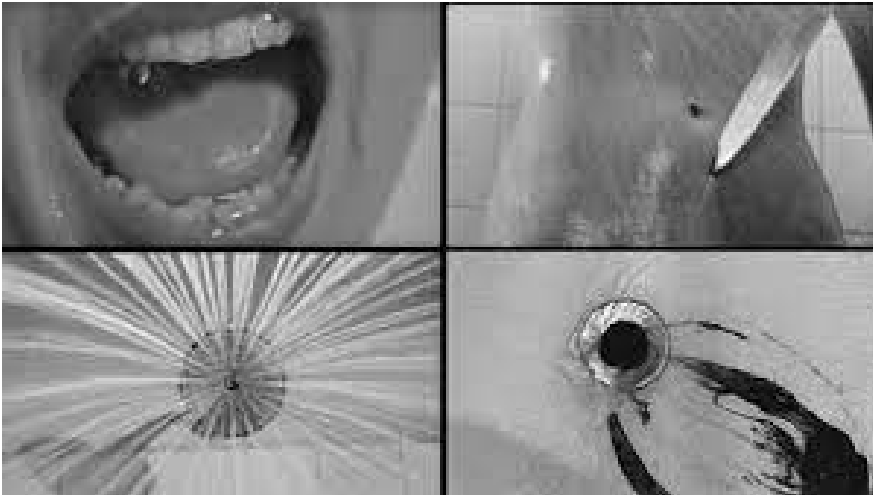
Por otra parte, las posibilidades que ofrece la captura de la cámara, influyen y configuran la expresividad de la imagen.

En una secuencia fílmica que va desde la inmovilidad hasta cualquier tipo de movimiento, se incluyen: los encuadres, las diversas categorías de planos, los ángulos de captura y los movimientos de la cámara

A su vez, el plano entre la distancia física y emocional de la cámara y el sujeto u objetos de la escena, la decisión no es arbitraria, según Marcel (2002), aflorando con ello la claridad narrativa. La adecuación entre el tamaño del plano y su contenido material, es esencial. Así como más amplio o cercano según la cantidad de elementos a mostrar. Además, la dimensión dramática influye en esta elección, ya que en un plano más cercano tiende a ser más dramático o poseer un significado ideológico más profundo.

Dentro de los tipos de planos que hay, podemos encontrar :

- Plano General: Muestra una escena completa.
- Plano Medio: Enfoca a una parte del cuerpo o a un grupo pequeño de personas.
- Plano Corto: Enfoca la cara o una parte específica del cuerpo.
- Primer Plano: Captura detalles íntimos, como la expresión facial.
- Plano Detalle: Se centra en un objeto o parte específica de la escena.



[Fig. 3] Fig. 3. Planos detalle, película Psicosis de Alfred Hitchcock obtenido de aprendercine.

[Fig. 4] Imágen plano general, película Blade Runner de Ridley Scott. Foto Obtenida Diciembre 2023



Lo mismo ocurre con el encuadre. Aquí se enfoca la disposición de elementos en el cuadro. Según Olmedo (2018), un encuadre fijo permite una exploración detallada y significativa de los elementos presentes, convirtiéndose en un elemento clave de diseño. Por otro lado, se resalta como una cámara en mano ágil que exige un diseño diferente, utilizando recursos formales como el contraste de tonos, colores y formas para comunicar eficientemente datos significativos y transmitir la experiencia emocional del protagonista en el espacio. Este análisis hecho por Olmedo pone énfasis en la versatilidad del encuadre y su capacidad para adaptarse a distintos enfoques narrativos y estilos visuales.

Asimismo, abordar la selección del ángulo, puesto que no solo impacta en la composición visual de la escena, sino que también desempeña un rol esencial en la comunicación de sensaciones y mensajes específicos al espectador. Este análisis está contenido en el texto del crítico de cine Marcel Martín: «Cuando no están justificados directamente por una situación vinculada con la acción, los ángulos de toma excepcionales pueden adquirir un significado psicológico peculiar» (Marcel, 2002, p. 47). Además, según Marcel, al tratar la selección de ángulos, propone algunos significados visuales; entre ellos el ángulo contrapicado, al fotografiar desde abajo hacia arriba, sugiere superioridad y triunfo al magnificar a las personas en el cielo. En cambio, el ángulo picado, desde arriba hacia abajo, reduce al individuo, aplastándolo moralmente y convirtiéndolo en un objeto sujeto a un determinismo invencible y juguete de la fatalidad.



[Fig. 5] Ángulo contrapicado, escena de la película "The tree of life" de Terrence Malick .

1.3.4 La dirección de arte y la narrativa a través de la montaje audiovisual

En la postproducción, el montaje audiovisual define el resultado final de un documental. En términos sencillos, "montaje" se refiere a la combinación creativa de escenas, seleccionadas de acuerdo con las emociones expresadas en el guión o película. Según el artículo de Xiang et al. (2022), se aborda la investigación hecha por Xiaoshu "Investigación sobre la Técnica de Montaje en Cine y Televisión" sobre la clasificación de dos tipos de montajes: el expresivo y el narrativo. El montaje expresivo permite que el espectador explore su imaginación según las relaciones entre tomas individuales, incluyendo sonido, montaje paralelo, montaje cruzado, montaje de comparación, y montaje de símbolos y metáforas. Sin embargo el montaje narrativo se utiliza para construir una historia al establecer un tiempo y espacio ficticio, guiando la atención del espectador de un punto narrativo a otro. Además, se utiliza para controlar el ritmo, crear metáforas y transmitir conceptos retóricos.

Así mismo, Bordwell y Thompson añaden que los directores de documentales, al filmar, suelen tener en cuenta la manera en que los planos se ensamblan. Al estudiar el montaje continuo, se puede observar que el director dirige la disposición de la escena y el encuadre de la acción, asegurándose de que los cambios de plano ocurran de manera fluida y sin interrupciones (Bordwell y Thompson, 1993). Además agrega que los videos pueden ser enlazados para lograr una coherencia uniforme y al mismo tiempo, generar un contraste repentino. El director de cine tiene la capacidad de conectar diferentes tomas basándose en sus similitudes gráficas, llevando a cabo lo que podría ser llamado un "emparejamiento gráfico".

Por otro lado, para el desarrollo de este tipo de contenido, se hace uso de programas especializados que ofrecen herramientas para lograr resultados finales de alta calidad y profesional. Vidal (2011) plantea que « La mayoría de los documentales contemporáneos utilizan en su creación alguno de estos programas u otros similares, como Final Cut Pro, Motion, Adobe Premiere, Sony Vegas, Autodesk 3ds Max, etc. Estas herramientas digitales poseen potencialidades y límites que influyen en la producción de las imágenes en movimiento, lo cual puede reconocerse a partir del estudio de filmaciones que las han aplicado. » (Vidal, 2011, p1)

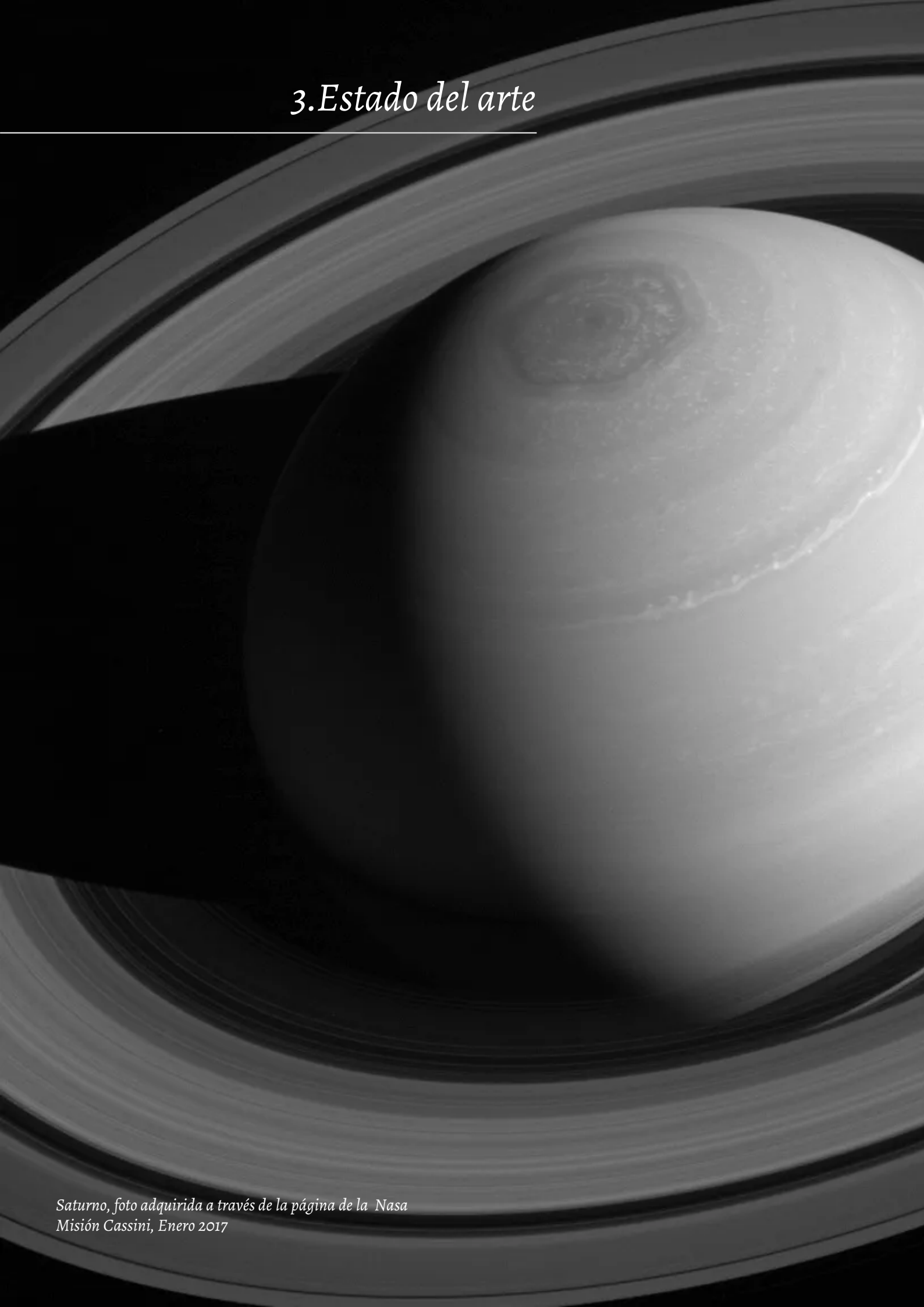
Contexto y persona



Esta propuesta de documental se refiere a la transición de los 30 años, la cual se centra en proporcionar respuestas y reflexiones específicas a través de testimonios que aborden las experiencias, desafíos y reflexiones de esta fase crucial.

Asimismo, este documental también se orienta hacia aquellos individuos caracterizados por un interés que va más allá de la ciencia teórica. Este perfil se distingue por su atracción hacia la exploración de aspectos más amplios, cargados de símbolos y trascendentales, especialmente en lo que respecta a la conexión entre el cosmos y su proyección para la reflexión personal. Estas personas aprecian herramientas alternativas como el uso de la astrología, el tarot u otras áreas como medios para alcanzar el autoconocimiento. Su aspiración va más allá de la introspección básica; buscan respuestas a preguntas que han sido esquivas hasta el momento y ven en las biografías, recuerdos familiares y símbolos o arquetipos asociados una herramienta poderosa para desentrañar los misterios de su propio viaje de vida. La motivación principal de este individuo radica en descubrir respuestas a interrogantes que, hasta el momento, han estado alejada en su viaje de autodescubrimiento.

3.Estado del arte



*Saturno, foto adquirida a través de la página de la Nasa
Misión Cassini, Enero 2017*

3.1. Proyecto de diseño

3.1.1. Contrafuego de Pablo Marchant (2015)



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Artificial
Movimiento de la cámara	Fija

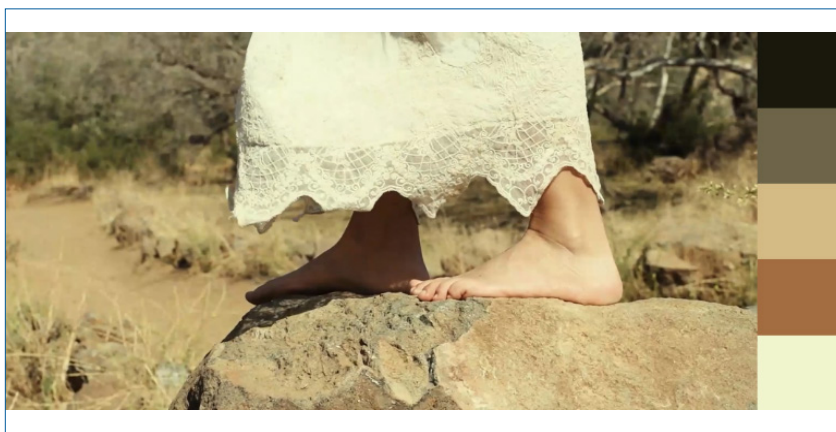
¿QUÉ ES? Relatos autobiográficos

La práctica experimental del video-ensayo en el diseño, se analiza desde una perspectiva crítica, considerando las condiciones de producción contemporáneas y la participación en espacios periféricos de distribución de la imagen. Todo desde una perspectiva autoral en el diseño.

Análisis: El proyecto audiovisual se destaca por su enfoque innovador en el uso del video ensayo para explorar sistemas de información visual. Examina la percepción histórica de la cámara como un registro de verdad y aborda temas íntimos y personales, creando así una conexión emocional con la audiencia. Además, contextualiza el diseño dentro de la industria creativa y su relación con el entorno, mostrando una comprensión integral del campo audiovisual y su impacto en la sociedad.

Fuente: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136825>

3.1.2 La rueda de luz y sombra de Andrea Verdugo (2020)



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal con una leve inclinación
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Movimiento de desplazamiento

¿QUÉ ES? Cartas para el autoconocimiento

Análisis: El análisis se hace en referente al video entregado, ya que este cargado emoción logra mantener una conexión genuina con la realidad al integrar cautivadoras imágenes de la naturaleza. Esta fusión armoniosa entre lo emocional y lo terrenal en la narrativa, se convierte en un aspecto intrigante. En sí el video se convierte en una experiencia casi personal en torno a su proceso de formación.

FUENTE: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/183725>

3.1.3 A fuego lento: alimentación y territorio de Aline Rocha



Plano	Primer plano
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Cenital
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Fija

¿QUÉ ES? Video que tiene como fin el rescate de las experiencias con los alimentos y la cultura en zonas donde permanecen de forma autóctona las tradiciones y preparaciones patrimoniales.

Fuente: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/176290>

3.1.4 Inundación: relatos biográficos de la memoria de María José Suárez (2020)



¿QUÉ ES? Proyecto para optar al título profesional de Diseñador Gráfica de María José Suárez, guiada por el Profesor Hans Stange.

Análisis: Ofrece un producto que se enmarca principalmente en el área editorial, que resulta de interés cuando nace desde un ámbito familiar. El objetivo es entender la memoria desde su naturaleza visual, evidenciando la potencialidad de la ilustración como herramienta de investigación para la reconstrucción del pasado, y el cómic como una plataforma narrativa adecuada para relatar la memoria.

Fuente: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/176005>

3.2. Referente para el diseño

3.2.1. El botón de Nácar de Patricio Guzmán



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Fijo

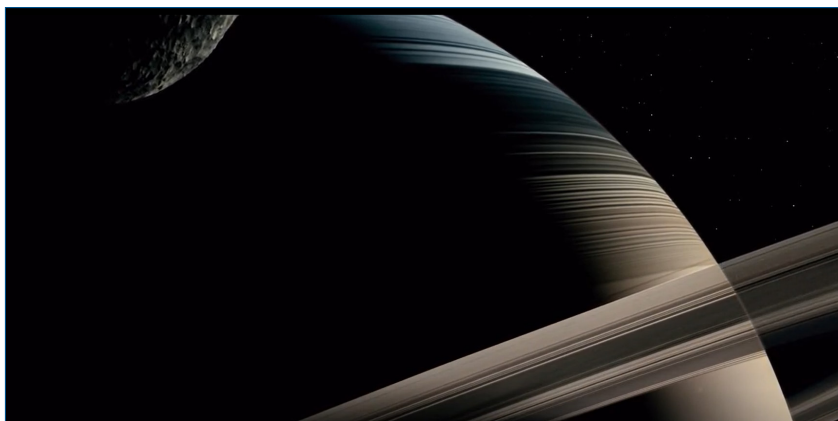
¿QUÉ ES? Documental dramático

Análisis:

La película utiliza simbolismo visual, destacando el océano como metáfora para explorar la memoria colectiva y conexiones históricas. El montaje paralelo vincula lo emocional y la temática de las historias de los pueblos indígenas y los prisioneros políticos. El sonido del océano genera calma. La calidad del sonido en las entrevistas, es esencial, y la variación de colores refleja la diferencia entre opresión y resistencia. Imágenes de archivo en blanco y negro conectan el pasado con el futuro, y animaciones explicativas podrían facilitar la comprensión de conceptos complejos. Efectos visuales sutiles pueden resaltar elementos específicos.

FUENTE: <https://www.netflix.com/title/80047398>

3.1.2 The tree of life de Terrence Malick (2011)



Plano	Plano Detalle
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Cenital
Iluminación	Artificial
Movimiento de la cámara	Fijo

¿QUÉ ES? Película de género dramático

Análisis: La película, a través de la cinematografía de Emmanuel Lubezki, ofrece imágenes evocadoras de la naturaleza, la infancia y el universo, creando una sensación de asombro. Utiliza una paleta de colores vibrantes para resaltar emociones, con una estructura narrativa no lineal que permite un flujo cinematográfico fluido. La repetición de imágenes y temas proporcionan continuidad y significado. La música de Alexandre Desplat, combinada con sonidos naturales, contribuye a la experiencia sensorial, mientras que los silencios potentes permiten la reflexión. La película está repleta de simbolismos, explorando dualidades y la inclusión de secuencias abstractas que invita a la interpretación. Los efectos visuales realistas añaden asombro y belleza gráfica reflejada en la representación de eventos cósmicos y la creación de la vida.

FUENTE: https://www.primevideo.com/detail/The-Tree-of-Life/OPHYSSBHIBDG82JYSTAHZ1KLIX?_encoding=UTF8&language=es_ES

3.1.2 Edita de Pamela Pollack (2023)

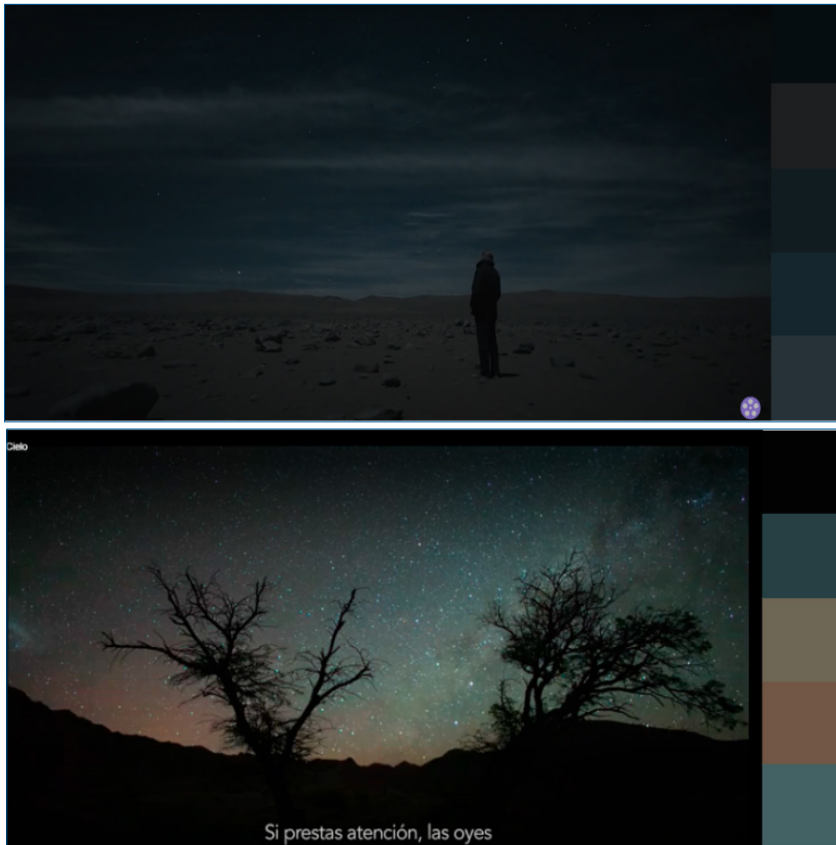


¿QUÉ ES? Documental Biográfico

Análisis: El documental de Edita destaca por su habilidad para evocar la nostalgia de su época, mediante un ingenioso uso del collage, fusionando diversos elementos visuales y narrativos. La inclusión de fotografías antiguas añade autenticidad, transportando a la audiencia a la vida de Edita. Las cartas, como recurso narrativo establecen un vínculo emocional, proporcionando una comprensión empática de su vida. La inclusión de videos de la época sumerge a la audiencia en la autenticidad de eventos y personas, ofreciendo una visión dinámica y envolvente del periodo histórico de Edita.

FUENTE: https://rivi.com/cl/inicio?rqpid=eb408b1c-1576-4c3e-963b-b5a1f985d552&rqptype=movie&fbclid=IwAR2snyfDczqbzKyEMW4_YAvOOZ5mY-RKUUbjCA4044mBYV44V8Map7cZx94

3.1.2 Cielo de Alison McAlpine (2017)



¿QUÉ ES? Documental Poético

Análisis: La película presenta impresionantes imágenes del cielo nocturno, capturando fenómenos astronómicos y conectando la vida cotidiana con el cosmos. Con un ritmo pausado, el montaje permite reflexiones sobre las conexiones presentadas, con transiciones suaves que crean continuidad. Efectos de sonido realistas, desde el susurro del viento hasta sonidos celestiales que añaden belleza. Las voces de los entrevistados se presentan con claridad, transmitiendo historias y pensamientos. Elementos visuales simbólicos exploran la conexión humana con el cosmos y la búsqueda de significado en el cielo infinito.

FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=sRP45fDF5N8>

3.1.2 The OA de Brit Marling (2016)



¿QUÉ ES? Serie de Televisión

Análisis: La serie utiliza un estilo visual distintivo que combina realismo y elementos surrealistas. Los cambios de dimensión y las experiencias cercanas a la muerte están representados visualmente de manera única, utilizando imágenes oníricas y simbólicas. La serie explora la idea de viajes entre dimensiones, sugiriendo que hay realidades alternativas más allá de nuestra comprensión. Esto refleja conceptos metafísicos, que desafían las percepciones convencionales del tiempo y el espacio. La conexión entre los personajes, a través de experiencias compartidas y recuerdos conecta con la noción de una conciencia colectiva. La serie sugiere que la mente y el alma pueden trascender los límites individuales y conectarse a un nivel más profundo.

FUENTE: Netflix

Planteamiento



4.1 Oportunidad de diseño

Hasta este punto, hemos realizado una rápida revisión del ciclo astronómico de Saturno y el significado representativo que las personas le han otorgado al astro, en su traslado alrededor del Sol. El cual también se vincula también con mi propia historia familiar, por medio de un interés heredado por la astrología, lo que a su vez me dirigió a revisar el concepto de memoria colectiva desde el grupo familiar, conectadome de esta manera con la memoria transgeneracional y la transmisión de aprendizajes e interpretaciones de las experiencias de vida entre generaciones.

Considerando lo mencionado, podemos encontrar una oportunidad de diseño por medio de un microdocumental audiovisual, rescatando tres ciclos de un relato transgeneracional, como análisis personal de mi presente, el que a su vez incentive a otros a realizar un ejercicio retrospectivo de su propio pasado y el de sus generaciones, a fin de examinar los desafíos de su presente. El relato transgeneracional mencionado estaría enfocado en la experiencia de vida entorno a los 29,5 años, aproximadamente, que a su vez nos conecta con el ciclo de Saturno.

Aprovechando la flexibilidad del medio audiovisual y tomando formato de entrevista, se pretende hacer uso de la música ambiental, escenarios cotidianos, iluminación cálida, la voz en off en conjunto con las imágenes de apoyo para acompañar y contextualizar el relato de los protagonistas en cada capítulo del microdocumental.

4.2 Requerimiento del proyecto

Habiendo establecido los relatos como el principal contenido del microdocumental, se preparó una serie de preguntas a fin de orientar el relato hacia experiencias de vida significativas en torno a los 29,5 años. Las preguntas siguen la estructura de una entrevista abierta, que a su vez servirán de guión para cada capítulo a elaborar. Los temas que serán abordados son:

- Introducción: Nombre, edad actual, lugar de nacimiento, profesión.
- ¿Qué hito importante marcó tus 30 años?
- ¿Qué puedes rescatar sobre aquella etapa de tu vida?

Este guión proporcionará un marco estructural para la presentación visual, a la vez que servirá como una hoja de ruta para el equipo de producción, sirviendo de guía a los protagonistas para organizar la historia que quieren contar.

Paralelamente, para complementar el relato, se recopilaron y digitalizaron archivos personales de cada protagonista, tales como fotos, videos, cartas y documentos que reflejan la narrativa del relato. Esta selección de archivo no solo permitirá contextualizar temporalmente la historia que está siendo compartida, sino que también entregará una presentación visual y auténtica de las experiencias individuales, enriqueciendo así la calidad y el impacto del microdocumental.

Para asegurar la excelencia en la captura de entrevistas y la producción de contenido visual, es esencial contar con un equipo especializado que abarque componentes claves. En primer lugar, la elección de una cámara de alta calidad es fundamental, garantizando una reproducción de imagen excepcional y la capacidad de enfocar de manera precisa al protagonista durante las entrevistas.

En el ámbito del sonido, la inclusión de un micrófono condensador se vuelve crucial para lograr grabaciones nítidas y de alta fidelidad, especialmente en situaciones de voz en off o narración complementaria.

El aspecto logístico también requiere contar con un sistema de almacenamiento de alta capacidad, como una tarjeta de memoria o disco duro, para respaldar eficientemente todo el material generado durante las entrevistas. Esto garantiza la preservación segura de los datos recopilados.

En postproducción, programas como Adobe Premiere, After Effects, Photoshop, Davinci Resolve y Adobe Audition son fundamentales para lograr una edición de montaje, corrección de color, efectos visuales y mejora de sonido de alta calidad.

Por último, se destaca la importancia de un ordenador potente con una tarjeta gráfica adecuada para ejecutar fluidamente programas pesados durante la fase de edición. Este componente es esencial para garantizar un proceso de postproducción eficiente y sin contratiempos.

4.3 Objetivos general y específicos del proyecto

4.3.1. Objetivo General

Rescatar tres ciclos de un testimonio transgeneracional, a partir de un hilo conductor original que pone en valor a la astrología como una huella heredada desde un ámbito familiar.

4.3.2. Objetivos específicos

- Incentivar una actividad autobiográfica en personas conscientes de su paso y traspasos generacionales.
- Preservar memorias significativas tomando a la astrología como recurso retrospectivo.
- Experimentar en la narrativa audiovisual de microdocumental.

4.4 Metodología

Este proyecto se realizó bajo una metodología de investigación cualitativa, adoptando un enfoque autobiográfico, en la que se destaca la transparencia en la creación y producción de la obra. En consecuencia, la metodología se caracteriza por ser autoral, enfocándose en describir y documentar detalladamente el proceso de concepción del proyecto.

Dentro del desarrollo del proyecto, se han identificado diversas fases para establecer un ordenamiento secuencial. Sin embargo, es importante destacar que cada una de estas etapas ha interactuado de manera superpuesta y retrocediendo cuando ha sido necesario. Por lo tanto, es crucial señalar que lo presentado no sigue una fórmula procedimental estricta; más bien, se presenta como un mapa que representa relaciones y decisiones, facilitando la identificación de los diferentes procesos involucrados.

4.4.1. Pre-producción (3 semanas)

En la etapa de preproducción, se desarrollaron los diálogos de las biografías. Se llevó a cabo la búsqueda de material fotográfico y videos antiguos, y se seleccionaron los equipos esenciales para la producción. Además, se elaboró un guión técnico y narrativo que se trabajó en conjunto con el storyboard, permitiendo estructurar la narrativa y tomar decisiones sobre cómo incluir cada relato. También se realizaron selecciones de los espacios en los cuales se llevarían a cabo las entrevistas.

4.4.2 Producción (2 meses)

En esta fase, se ajusta la configuración de la cámara para las grabaciones. Se llevaron a cabo las filmaciones, dejando espacio posteriormente para la incorporación de los códigos visuales del documental. Además, se trabajó en el desarrollo de la voz en off.

4.4.3 Post-producción (3 semanas)

En la postproducción, se seleccionó y organizó el material. Se llevó a cabo el montaje. Se crearon animaciones y se incorporó la voz en off. También se integró material complementario, incluyendo efectos sonoros, y se realizaron ajustes en las fotografías para garantizar la calidad y coherencia visual en el proyecto final.

5. Desarrollo



5.1. Pre-producción

Para la visualización del proyecto, este será puesto en la plataforma de youtube, con el fin de que la persona que vea este proyecto pueda ir comprendiendo las decisiones que se tomaron en cada fase.

Youtube: <https://www.youtube.com/@SaturnoAnillosDeMemorias>
[@SaturnoAnillosDeMemorias](https://www.youtube.com/@SaturnoAnillosDeMemorias)

5.1.1. Biografías

Diálogo: Un primer acercamiento a estas memorias de mi padre y de mi abuela, fué conversar con ellos y que me relataran su vida. Se realizaron conversaciones de varias formas, a través de juntas y videollamadas, incluido mensajes de texto por celular. Una de las primeras preguntas, fué que me explicarán el hito más importante ocurrido a los 30 años de vida. El relato de mi abuela al momento de sus treinta años, se presenta como un hecho crucial en su vida, marcado por su papel como madre y esposa. Narra recuerdos de una vida familiar inestable, destacando la importancia fundamental de su profesión, al ejercer como profesora de historia y clave para su independencia.

Por otro lado, el relato de mi padre también al alcanzar los 30 años, estuvo marcado por los desafíos laborales que enfrentó al comenzar a trabajar en el Ministerio de Relaciones Exteriores. A través de estos relatos, se entrelazan mis propias vivencias con los recuerdos de mi infancia. Un viaje que abarca distintos países y embajadas. Este hilo conductor establece una conexión entre las narrativas tanto de mi padre como de mi abuela y lo que ha sido mi travesía en la transición hacia los treinta años.

5.1.2. Archivos

Búsqueda y Digitalización: A partir de estos relatos, se llevó a cabo inicialmente la recuperación de los archivos digitales de mi abuela para su uso en el documental. Se seleccionaron aquellos que coincidieran con los recuerdos de su relato mediante una línea de tiempo. Entre ellos, se encontraron álbumes con fotografías de ella desde los 16 años, imágenes de sus padres, así como fotografías de su época como profesora y sus logros académicos. Este proceso también incluyó la búsqueda de material de videos, para contextualizar el período en el que ocurrieron los eventos, utilizando proyecciones antiguas del Instituto Pedagógico producidos por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.



Arriba: mi abuela
Paterna en
Algarrobo, Chile
1961

De izquierda
a derecha,
fotografía de mi
abuela Paterna en
Algarrobo, Chile
1961



Segunda foto, de
izquierda a derecha:
padre de María
Angélica, Manuel
Salvador Torres
Carrasco
1962



Foto de abajo, María
Angélica año 1945



De manera similar, se replicó el proceso con los testimonios de mi padre y los propios. Se llevó a cabo la búsqueda en álbumes de fotos y documentos antiguos. Los videos de VHS que narraban nuestro primer destino entre 1994 y 1999 fueron sometidos a un proceso de digitalización mediante una persona equipada para realizarlo.



Foto: Christian Blasco, video VHS Roma , Italia
año 1994

2	3
FILIACION - DESCRIPTION SIGNALEMENT	NOMBRE DEL TITULAR NAME OF BEARER NOM DU TITULAIRE
9.097.146-8 <small>Céd. de Identidad N° de - Identity Card N° of - Carte d'identité N° a</small>	<i>Christian Fernando Blasco Torres</i>
<i>Diplomático</i> <small>Profesión - Profession - Profession</small>	
<i>Santiago - Chile</i> <small>Lugar de nacimiento - Place of birth - Lieu de naissance</small>	
<i>29 - agosto - 1962</i> <small>Fecha de nacimiento - Date of birth - Date de naissance</small>	
<i>1.65 m.</i> <small>Estatura m. - Height m. - Taille m.</small>	
<i>castaños</i> <small>Cabellos - Colour of hair - Couleur des cheveux</small>	
<i>verdes</i> <small>Ojos - Colour of eyes - Couleur des yeux</small>	<i>Christian Blasco</i> <small>Firma del Titular - Signature of Bearer - Signature du Titulaire</small>
<i>Puente Alto - Chile</i> <small>Domiciliado en - Residence - Résidence</small>	PASAPORTE DIPLOMATICO N° <i>D-4034/92</i> <small>Diplomatic Passport N° N° du Passeport Diplomatique</small>

Foto: primer pasaporte diplomático 1992

Foto: viaje con el equipo de estudiantes de diplomacia, diciembre 1991



Foto: sesiones de las Naciones Unidas, Comisión de Asuntos Económicos. Nueva York, Estados Unidos 1992





Foto: Catherine
Blasco, 4 años,
Puente Alto, Chile.
Año 1994



Foto : mi madre, mi
hermano Cristián
y yo en Venecia,
agosto 1994

Foto: Mi madre, mi hermano Christán (hermano) y yo en la Sagrada Familia en Barcelona, España año 1994



Foto : Times Square, Nueva York, Estados Unidos, año 2002



5.2. Guión

5.2.1. Guión Narrativo

Escribir: A través de estos relatos biográficos del capítulo anterior, se creo un guión narrativo. Aquí, se organizaron los segmentos de cada testimonio, identificando las escenas claves, los diálogos y los momentos esenciales para lograr una presentación efectiva y fluida de la historia, de tal manera que pudiera guiar al espectador en una narrativa que le fuera coherente. Este proceso se ajustó a medida que avanzaba la investigación, incorporando nuevos materiales que contribuyen a una mayor precisión en la narrativa.

(Fondo negro, texto en el medio)

Reseña: En el extenso recorrido de nuestras vidas, se entrelazan ciclos y resonancias que perduran a lo largo del tiempo. Este relato es un testimonio que atraviesa generaciones, una exploración definida por el regreso de Saturno, investigando en el seno de mi familia a través de este prisma astrológico.

(Sonidos de grillos)

(Se cambia de texto)

Reseña : "Le toma 29, 457 años terrestres (o 10,759 días terrestres) a Saturno completar una sola revolución alrededor del Sol" esto significa

En la astrología, a Saturno se le llama «El Señor del Karma» y, a la vez, «El dueño del Umbral», sugiriendo que la comprensión personal de lo pasado —y que vuelve por el karma— puede conducir a la libertad. Su influencia abarca dos años previos y dos años posterior a su posicionamiento

Escena 1: (Imagen de mi misma, mirando al cielo, se cambian a videos antiguos en VHS y aparece el título)

(V.O.): Cuando era niña, mi vida era un mapa en constante cambio. Una infancia marcada por el vaivén de las embajadas y diversos países. Todo influenciado por la labor de mi padre como funcionario del servicio exterior de Chile. Sin embargo, para que mi padre

llegara a esas circunstancias, mi abuela hace 60 años atrás, tomó decisiones cruciales, decisiones que tejieron un misterio hilo que marcó nuestros caminos. (banda sonora de The Oa temporada 1)

Escena 2: (Video de entrevista de mi abuela presentándose intercalado con el collage animado)

Escena 3 (Videos míos buscando fotografías antiguas)

(V.O.): Este ciclo, marcado por la determinación de mi abuela, al desafiar las normas impuestas por su padre y retomar sus estudios. Inspiró a mi padre a seguir su propio camino. Su determinación creó las bases para mi presente. Es a través de este hilo, tejido a lo largo de décadas, que una generaciones, revelando una narrativa de valentía y autosuperación .

Escena 4: (Videos de la entrevista de Christian Blasco)

(V.O.) ; La profesión de mi padre me llevó a lugares lejanos, Al llegar a mis 30 años, miré hacia atrás y vi el tapiz de mi vida. Cada experiencia en un país diferente contribuyó a la persona que soy hoy en día.

Escena 5: (Videos de familiares)

Escena 6: (Entrevista Catherine Blasco)

(V.O.) A través de este viaje, reflexiono sobre la trayectoria de mi abuela y mi padre, quienes han enfrentado desafíos, celebrado triunfos y tejido historias inolvidables . Me pregunto si los 30 son la edad que define el rumbo de mi vida. ¿Serán estos años cruciales, el inicio de los próximos capítulos de mi propia historia?

(Videos mirando a través del telescopio, video de libros de astrología que sale saturno, videos de la proyección de estrellas en la cara)ç

(Música emotiva)

Cierre

5.1.3. Storyboard

Elaboración: Además, se utilizó un storyboard de manera complementaria para obtener una vista previa de cómo se compondría visualmente la escena y determinar qué elementos serían necesarios para resaltarla, haciendo referencias a los códigos visuales del estado del arte, como el uso de planos, ángulos de cámara, iluminación o lugar donde se grabará.



5.1.4. Selección de equipo

Selección: Para la creación de la propuesta audiovisual, se utilizó un iPhone 15 Pro y un iPhone 15 Pro Max. La decisión de emplear dos cámaras tiene como fundamento la búsqueda de perspectivas diversas, con el objetivo de mantener la atención del espectador y utilizar técnicas que permitan capturar planos detallados. En este enfoque, se busco registrar detalles que podrían pasar desapercibidos en la grabación de planos más amplios. Por ejemplo, en el uso de estos, se grabaron los gestos de las personas como una forma de evidenciar las emociones en el momento que se relataban sus historias. También se inclinó a capturar los accesorios para resaltar parte de su identidad.



Asimismo, para capturar las escenas que implican movimiento, se utilizó un estabilizador DJI OM en los videos con el objetivo de preservar la fluidez de las imágenes. Estos movimientos específicos se implementaron para establecer una atmósfera particular, con el fin de transmitir una sensación de calma, y también reflejar un ritmo más pausado y reflexivo. Para capturar planos en movimiento que se dirigieran hacia mí, conté con la colaboración de mi amigo Emiliano Parot teniendo ya el nociones previas de cómo utilizar dicha cámara y accesorios.

Sin embargo en el ámbito de la iluminación interior, el uso de dos aros de luz LED y un foco equipado con una ampolleta de temperatura de color, se pensó para espacios interiores , posicionando las luces de manera estratégica con el fin de resaltar mejor sus gestos o expresiones y el entorno del espacio.

Para la grabación de la voz en off, se seleccionó un micrófono condensador para capturar detalles y matices de sonidos.

Youtube:

[@SaturnoAnillosDeMemorias](#)

5.1.5. Localización

María Angélica Torres

La entrevista se realizó en el patio de su casa. La elección de este lugar no solo obedece a su estética, sino que también contiene un trasfondo, destacando la importancia personal que María Angélica le otorga a dicho espacio en sus momentos cotidianos, que incluye la lectura de sus diarios y disfrutar de una taza de café.

Christian Blasco

La entrevista con Christian Blasco se desarrolló en el living de su residencia en Santiago. La elección de este espacio específico fue deliberada, buscando proyectar un ambiente sofisticado que resonara con el mundo en el que se sumerge a partir de su trabajo.

Catherine Blasco

Esta entrevista se llevó a cabo en el departamento en el que vivo, específicamente en el estudio en el cuál paso gran parte de mi tiempo elaborando mis proyectos personales. Además, este lugar está compuesto por espacios significativos que tienen una gran importancia, ya que han marcado mi etapa desde los 20 años hasta la actualidad.

Youtube:

[@SaturnoAnillosDeMemorias](https://www.youtube.com/@SaturnoAnillosDeMemorias)

5.2. Producción

5.2.1 Desarrollo de códigos visuales

Desarrollar: En esta etapa, la cámara se aproxima directamente al espacio y a la interacción, destacando así planos contextuales, paletas de colores y composición. Todo ello influenciado por el testimonios de mi abuela, mi padre y el propio.

A su vez, también se llevó a cabo la realización de tomas con el fin de explorar los conceptos asociados a Saturno y las emociones que me inspiraron a través del proceso de investigación, los cuales serían utilizados como elementos visuales durante la narración en voz en off.



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Fijo

Youtube
[@SaturnoAnillosDeMemorias](https://www.youtube.com/@SaturnoAnillosDeMemorias)



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Fijo



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Fijo



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Fijo



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Fijo



Plano	Plano Medio
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Zoom



Plano	Plano Detalle
Encuadre	Horizontal
Ángulación de la cámara	Frontal
Iluminación	Natural
Movimiento de la cámara	Zoom

5.2.2. Tratamiento cromático



Manejo: El tratamiento de color se creó a partir de una paleta cromática que incorpora un alto nivel de brillo y saturación, con el propósito de simular los referentes de Patricio Guzmán. La elección de tonos tierra, como el café, busca transmitir la calidez de los recuerdos; el color marfil se utiliza para sugerir la vejez; el gris para lograr una estética vintage. Por otro lado, se emplearon tonos de azules y negros con el fin de evocar sensaciones de misterio, la profundidad del cosmos y la contemplación sobre lo trascendental.

5.2.4. Tono y ritmo: Voz en off

Grabar: Para el ajuste del tono y ritmo de la voz, se adoptó el enfoque propuesto por Katy Moran (2016), que clasifica la voz en cuatro categorías primarias: humor, formalidad, respeto y entusiasmo. En este proyecto, se optó por un tono de voz que combina seriedad, formalidad, respeto y entusiasmo.

Youtube:
[@SaturnoAnillosDeMemorias](https://www.youtube.com/@SaturnoAnillosDeMemorias)

5.2.5. Tipografía

5.2.5.1 Título y subtítulos

EL uso de la tipografía Andes creada por Daniel Hernández, se aplicó, debido a su toque elegante y minimalista. Al utilizar esta tipografía delgada y fina, se buscaba no quitarle el protagonismo a la escena de fondo de las tomas. Sin embargo la animación de la composición de palabras creadas en After effects, representa la construcción progresiva de las historias a lo largo del tiempo.

En cuanto a los subtítulos, se aplicó esta misma tipografía, debido a su elegancia y claridad. Al utilizar estas características, se aseguraba que los subtítulos fueran fáciles de leer y comprendidos por la audiencia. Además esta tipografía proporciuna un tono positivo en los subtítulos, con el fin de generar un contenido optimista o inspirador.

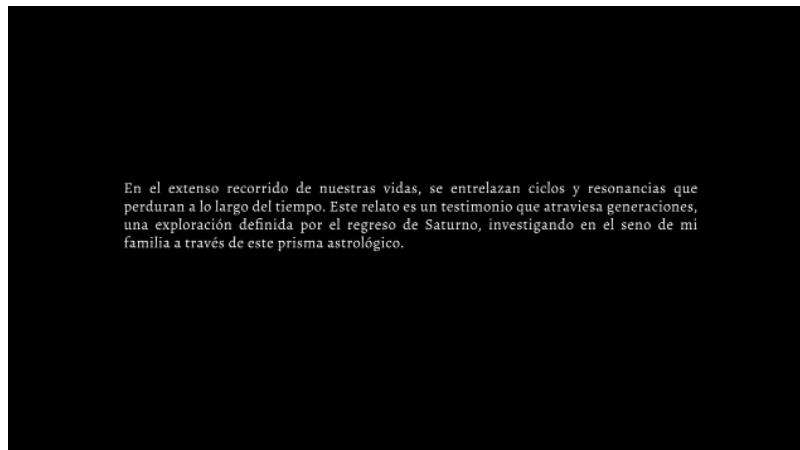
Andes	Ultra light	Ultra light
	SATURNO ANILLOS DE MEMORIAS	Saturno Anillos de Memorias
Daniel Hernández Publicada por LatinoType	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
	123456789.0 !@?	123456789.0 !@?



5.2.5.2 Reseña

Para la reseña, el uso de la tipografía Alegreya Sans, creada por Juan Pablo del Peral en el año 2010, se aplicó con el fin de transmitir la idea de que el espectador está a punto de embarcarse en una narrativa envolvente y reflexiva, similar a la sensación de abrir un libro y sumergirse en sus páginas. La elección de esta tipografía particular no solo tiene en cuenta la estética, sino que también se orienta hacia la conexión emocional que muchos experimentan al leerla.

<p>Alegreya</p> <p>Juan Pablo del Peral Fuente Tipográfica año 2010</p> <p>Distribuida por Google Fonts</p>	Regular	<i>Regular</i>	Regular
	Saturno Anillos de Memorias	<i>Saturno Anillos de Memorias</i>	Saturno Anillos de Memorias
	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uv Vv Ww Xx Yy Zz	<i>Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uv Vv Ww Xx Yy Zz</i>	Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uv Vv Ww Xx Yy Zz
	123456789.,;:;!/?	<i>123456789.,;:;!/?</i>	123456789.,;:;!/?



Arriba, escena de
reseña Intro, año
2023

Youtube:
[@SaturnoAnillosDeMemorias](https://www.youtube.com/@SaturnoAnillosDeMemorias)

5.3. Post-Producción

5.3.1 Estrategias

5.3.1.1 Collage Animado

Previo al montaje, se desarrollaron estrategias que buscaban la visualidad del documental. Una de estas, fue utilizar un collage animado para construir una narrativa visual que complemente y enriquezca la narración verbal de mi abuela paterna y también para crear una experiencia más inmersiva en torno a su relato. Así mismo recoger y validar los eventos ocurridos.



Foto: Montaje collage animado, creado en Adobe After Effects 2023

5.3.1.2 Animación del Cosmos

Se emplearon planos generados a través de After Effects para sumergirse y conectarse con los conceptos relacionados con la Astrología. Estos planos simulan un viaje a través del cosmos con un ritmo tranquilo, buscando establecer una atmósfera contemplativa en relación con el universo y el espectador.

Asimismo, el uso del *letterbox*, consiste en añadir bandas negras en los bordes superior e inferior de la pantalla. Con el fin de centrar al espectador y generar una experiencia inmersiva, que tiene como objetivo para quien ve este proyecto, experimente la obra de la manera en que fue concebida por el cineasta.



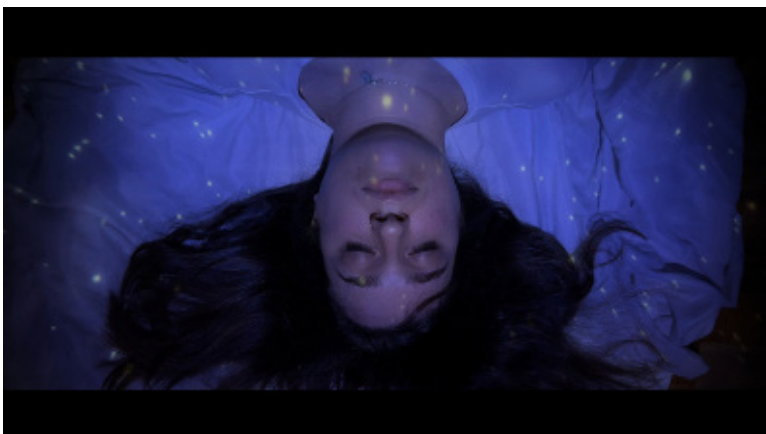
Foto izquierda
Animación hecha
a través de Adobe
After Effects, 2023



Foto izquierda
Franja Letterbox
2023

5.3.1.3 Proyector

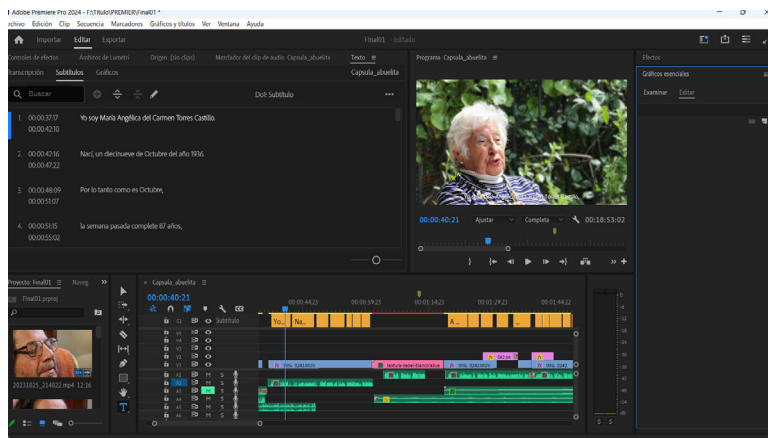
Proyector: En esta etapa, el objetivo fue generar un soporte que estableciera una conexión emocional con el espectador. La decisión de proyectar un video de las estrellas sobre mi rostro y mi cabello, fue con el fin de representar un viaje a través de las estrellas. Esto se inspira en la estética visual y la narrativa de la serie "The OA". Al emular estos recursos visuales, se busca crear una experiencia inmersiva que evoca la atmósfera única y surrealista de la serie. Asimismo, la proyección sobre el rostro, agrega un componente personal, que pretende que el espectador se sienta directamente conectado en el viaje del protagonista con el cosmos..



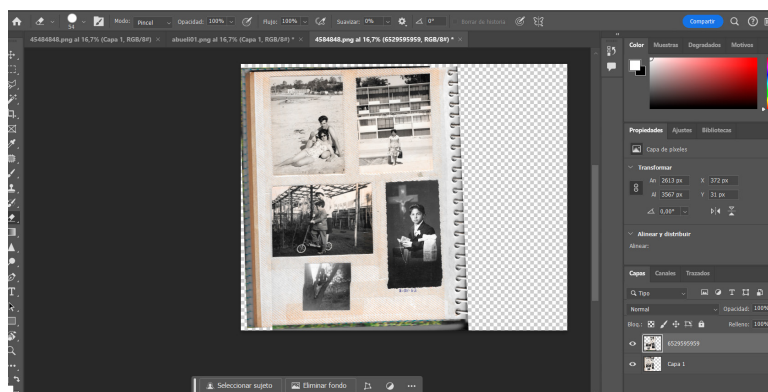
5.3.2.Montaje

Componer: La composición de todos los elementos que integrarán la obra audiovisual, se realizó en el software Adobe Premiere. Se importaron los videos seleccionados de acuerdo con el guión narrativo. Además, se incorporaron archivos de efectos de sonido y música desde la plataforma www.pixabay.com, que ofrece herramientas gratis para descargar y utilizar en tus videos, complementariamente se hizo uso de dichos materiales para establecer el tono del documental.

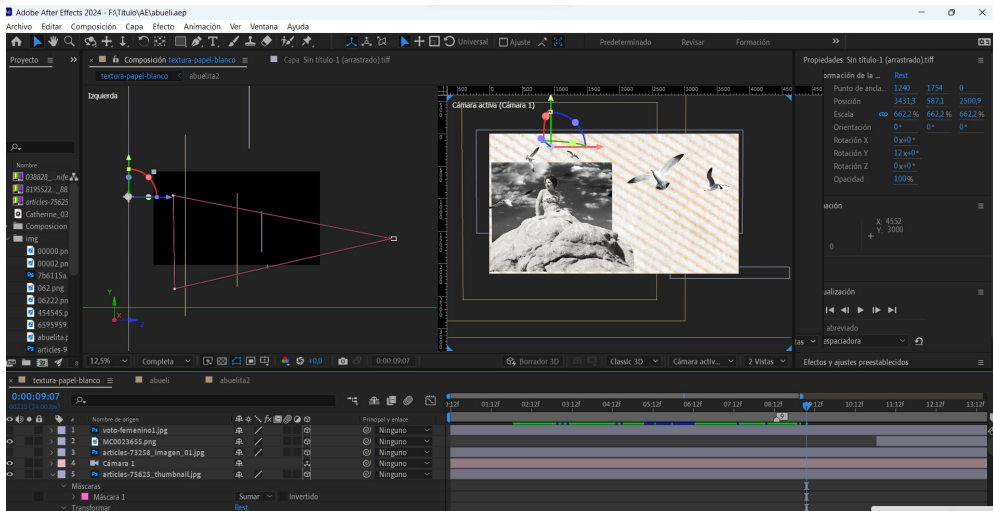
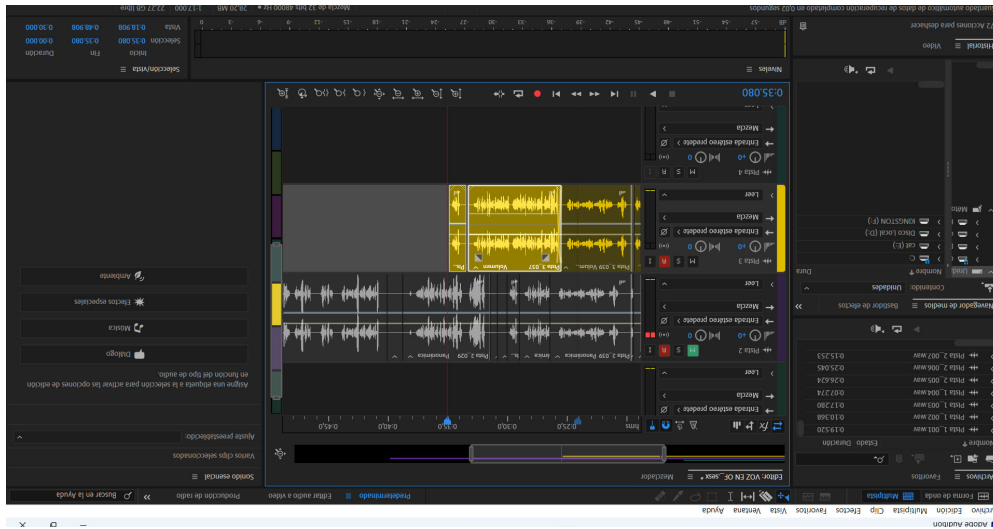
El ajuste de color, se complementó una vez que el esqueleto del guión recogió la línea de tiempo. Aquí se modificaron los parámetros color y a su vez también el brillo y el contraste.



Izquierda,
fotografía propia
de proceso de
montaje en Adobe
Premier 2023



Izquierda,
fotografía propia
de proceso
construcción de
páginas del collage
en en Adobe
Photoshop, 2023



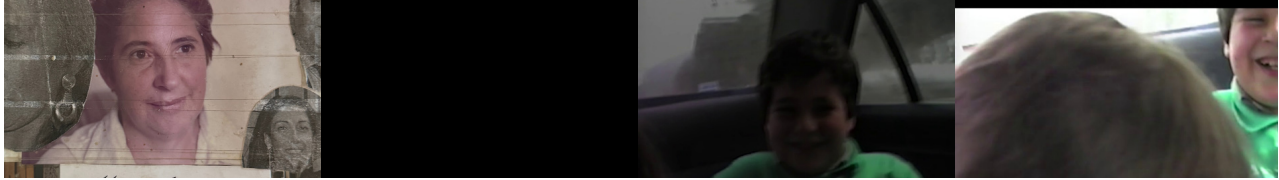
Primera foto arriba,
proceso de creación
de voz en off Adobe
Audition 2023

Segunda foto
arriba, proceso de
creación del collage
animado, Adobe
After Effects, 2023

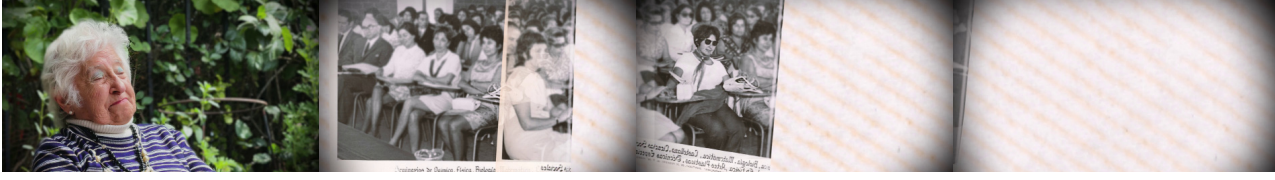
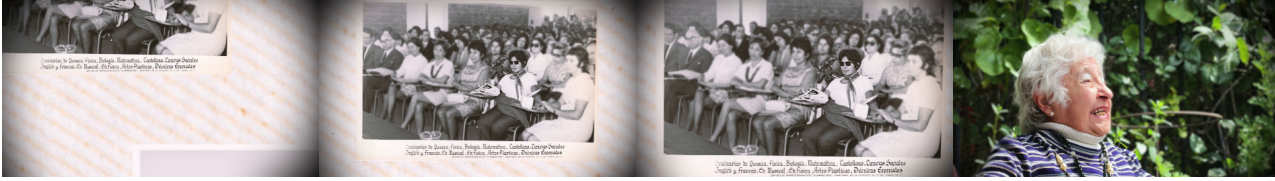
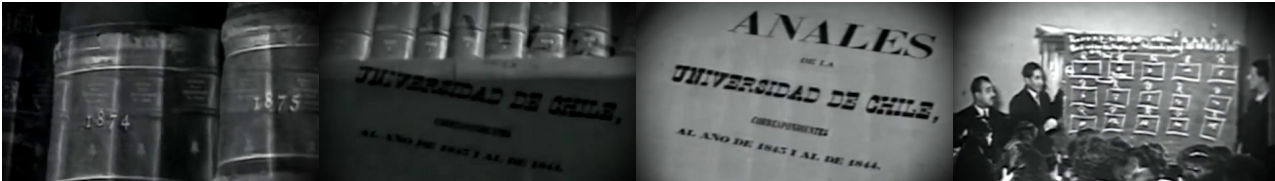
En el espacio narrativo de nuestra vida, se entrelazan ideas y memorias que confluyen en la luz del tiempo. Ese momento se convierte en gránulo generoso, una explosión de vida por el regreso de Saturno, investigando en el seno de mi familia a través de sus ritmos astrológicos.

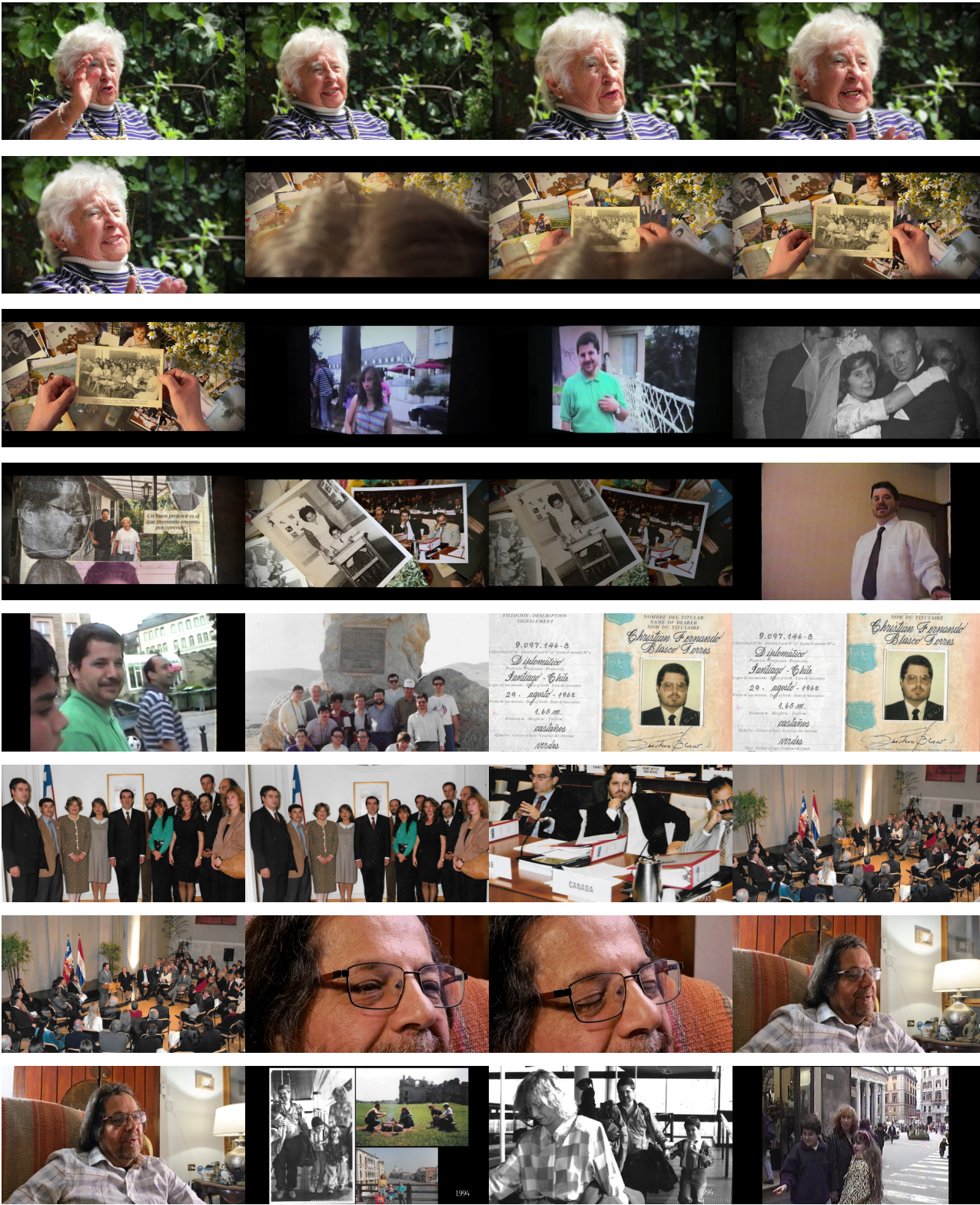
Te voy a contar 427 años terrestres (o 10.794 días terrestres) a Saturno: completar una sola revolución alrededor del Sol.

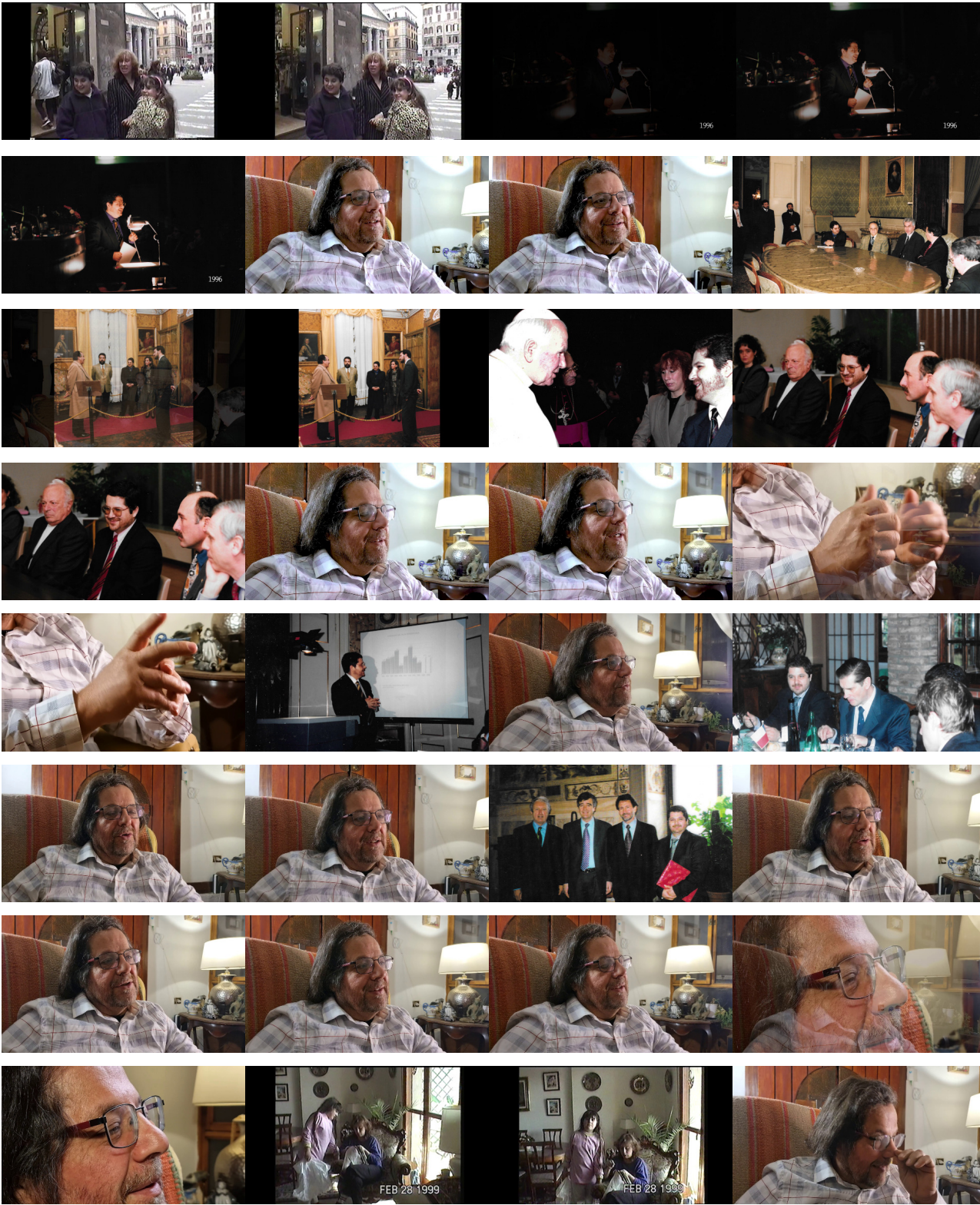
En la astrología, a Saturno se le llama «el Señor del Karma» y, a la vez, «el dios del Umbral», signifiendo que la comprensión personal de la pasado y del futuro por el tiempo puede conducir a la libertad. Su influencia sobre los otros planetas y los otros planetas a su paso.















6. Presentación



6.1 Costos

Productos	1Unidad	Precio Unitario	Total
iPhone 15 Pro Max	1	\$1,149,990 CLP	\$1,149,990 CLP
Estabilizador DJI Osmo	1	\$129,000 CLP	\$129,000 CLP
Ampolleta (Fotografía Estudio E27)	1	\$15,990 CLP	\$15,990 CLP
Aros de Luz	2	\$4,990	\$9,980 CLP
Disco Duro Externo SSD	1	\$38,890 CLP	\$38,890 CLP
Kingston XS1000 de 1TB	1		
Cable Thunderbolt 4 3 100w	1	\$38,890 CLP	\$38,890 CLP
5k 60hz 40gbps			
Micrófono FF Fine	1	\$48,990 CLP	\$48,990 CLP
Esponja Anti Pop	1	\$1,990 CLP	\$1,990 CLP
Escáner	1	\$50,000 CLP	\$50,000 CLP
Computador	1	\$980,000 CLP	\$980,000 CLP
Licencia Adobe Estudiante	1	\$16,990 CLP	\$50.970 CLP
Digitalización de Videos VHS	8	\$6.000 CLP	\$48,000CLP
Proyector PHILCO	1	\$89,990	\$89,990 CLP

Gran Total (Preproducción + Postproducción): \$2,662,680 CLP

Día de trabajado : \$ 50.000 CLP

Duración : 3 meses

Total: \$ 3.000.000 CLP

6.2. Proyecciones

La proyección que tiene este proyecto, es postularse a un festival de cine independiente o cine especializado en el que se hace uso del celular como una nueva herramienta de tecnología audiovisual. Para ello, existen plataformas como *Festhome* desde el año 2012, y de esa forma utilizar la gestión y distribución de películas en festivales de cine. Este instrumento facilita la conexión entre cineastas y organizadores de festivales, proporcionando una interfaz centralizada que te posibilita enviar y recibir películas de eventos cinematográficos.

De los festivales que toman en consideración el uso de un celular para la recreación de un film, encontramos *SMARTFILMS* de Colombia y *Mobile Film Festival* que utiliza cuentas de redes sociales como youtube, facebook, twitter e instagram. Ambos buscan darle voz a quienes no la tienen, a través de nuevas tecnologías como el celular.

Conclusiones



"Saturno: Anillos de Memoria" se erige como una obra cargada de significado, trazando sus raíces en las experiencias cruciales que marcaron las tres décadas de mi vida. Inspirado por la guía cronológica de los ciclos de Saturno, me sumergí en una intensa investigación que exploró minuciosamente las memorias de mi familia, revelando capas de conexiones y reflejos en las vidas de mi padre y mi abuela.

Aunque esto no fue una tarea sencilla, a lo largo del desarrollo del proyecto, me encontré en la necesidad de recrear en más de una ocasión un diálogo coherente entre cada testimonio. Esto fue fundamental para visibilizar las repercusiones de las decisiones tomadas y cómo dichas elecciones impactaron en las generaciones siguientes. Es a través de las reflexiones de los diálogos con mi abuela paterna y con mi padre, en donde este viaje retrospectivo, no sólo me permitió comprender mi propio pasado, sino que también arrojó luz sobre la labor ardua y el empeño que caracterizaron a mis ancestros. Al explorar las generaciones anteriores, obtuve una visión más clara de los cimientos sobre los cuales hoy trazo mi propio camino. La riqueza de sus esfuerzos se convirtió en la tierra fértil de la cual brota mi propia narrativa. Es por eso, que al tomar decisiones narrativas desde mi intuición, pensando en cómo representar el cómo me siento con tales relatos, me ayudó a crear con mayor facilidad la historia que quería contar. Asimismo apoyarme de perspectivas o ideas de personas de mi entorno, como familiares y amigos, pude recibir una retroalimentación valiosa, para poder imaginar de la mejor forma la manera en que este proyecto pudiera ser entendido por personas que no me conocieran.

De tal manera que el proyecto no solo se convierte así en una crónica visual que documenta mi propia travesía, sino que también honra la complejidad y riqueza de las generaciones anteriores. Cada imagen, cada elemento visual, se convierte en un tributo a las historias entrelazadas que forman la esencia misma de mi identidad.

Por otro lado, utilizar el retorno de Saturno en la astrología como herramienta experimental en un documental autobiográfico que recoge los testimonios de mi abuela, mi padre y el propio, me hizo consciente de las posibilidades para abordar estos temas de una manera que va más allá de lo convencional. Sin embargo, encontrar documentales que trataran esta temática fue una tarea difícil. Por ende, para conceptualizar este fenómeno, se experimentó con escenas que capturan la esencia de la serie "The OA", como el uso de la banda sonora y la portada de dicha serie. A través de este referente, conseguí hallar el camino que me proporcionó una manera de expresar los conceptos asociados a Saturno. Asimismo, las escenas enigmáticas del cielo y el cosmos presentes en documentales como "Cielo" de Alison McAlpine y "El Botón de Nácar" de Patricio Guzmán, me transportaban hacia la vasta inmensidad del universo.

El proceso de hacer videos para un documental, desde mi primer encuentro con la cámara hasta su desarrollo continuo, se volvió esencial para la investigación de este proyecto. Tanto en las etapas iniciales de diálogo como en la fase de postproducción, invertí extensas horas para crear un guión coherente y videos visualmente atractivos sin perder su propósito original. Se destinaron numerosas horas frente a la pantalla para editar y ensamblar el video, un esfuerzo que duró tres meses y que podía llevar entre 8 y 10 horas de trabajo arduo. De manera asombrosa, los referentes, el enfoque experimental de la astrología y los testimonios, revelaron información sobre la imagen y los recuerdos que posiblemente no hubiera aparecido a través de otro soporte. Además, durante el proceso de realizar la entrevista personal, me encontré con un desafío importante que no había anticipado anteriormente. La tarea de grabarme frente a la cámara y compartir mi historia, resultó ser un reto significativo para mí. La exposición personal y la narración de mi historia implicaron un proceso mental complejo, lo cual se reflejó en la necesidad de varias tomas y revisiones.

En su esencia, "Saturno: Anillos de Memoria" va más allá de la individualidad, transformándose en un reflejo de la riqueza y complejidad de la memoria familiar que perdura a lo largo de las generaciones. El proyecto se distingue por la aplicación innovadora de la herramienta astrológica, que se convierte en un respaldo experimental para conectar este pasado familiar en el contexto del documento elaborado.

Bibliografía

- Abadía, J. M., & Díez, F. F. (2010). Manual del productor audiovisual. Editorial UOC.
- Ascher, S. (2012). The filmmaker's handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age: Fifth Edition. Penguin.
- Barcham, M. (2023). ¿Opresión a través de procesos y herramientas de diseño? Repensando la práctica del diseño para resultados más justos. *Diseña*, (22), Article.7. <https://doi.org/10.7764/disena.22.Article.7>
- Belting, H. (2012). Imágenes y recuerdos. En su: *Antropología de la imagen* (pp.83-89). Katz editores.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1993). El arte cinematográfico: una introducción. Barcelona: Paidós.
- Bredekamp, H. (2017). El acto icónico sustitutivo: El intercambio entre cuerpo e imagen. En su: *Teoría del acto icónico* (pp.129-174). AKAL / Estudios visuales.
- Cooper, J.C. (2010). Diccionario de Símbolos. Editorial Gustavo Gili, S.L.
- George, D. (2019). Ancient Astrology in theory and practice: A Manual of Traditional Techniques, Volume I: Assessing Planetary Condition.
- Greene, L. (2021). Saturn: A New Look at an Old Devil. Red Wheel/Weiser.
- Halbwachs, M (2004). La memoria colectiva y memoria histórica. En I. Sancho-Arroyo (Ed.), *La Memoria Colectiva* (1º ed.). Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Marcel, M. (2002). El lenguaje del cine (5a ed.). Editorial Gedisa, S.A.
- Mateo Leivas, L. (2022). La memoria, un pasado clandestino en el presente. En su: *Imaginario de la clandestinidad : Complicidad, memorias y emoción en nueve tramas* (pp.68-73). AKAL / Estudios visuales.
- Mirzoeff, N. (2016). Los selfies y la mayoría planetaria. En su: *Cómo ver el mundo : Una nueva introducción a la cultura visual* (pp.62-68). Paidós.
- Moran, K. (17 de julio de 2016). The Four Dimensions of Tone of Voice. Nielsen Norman Group. [https:// www.nngroup.com/articles/tone-of-voice-dimensions/](https://www.nngroup.com/articles/tone-of-voice-dimensions/)
- Murcia, F. (2002). La escenografía en el cine. Madrid: Fundación Autor.
- Olmedo, I. (2018). La dirección de arte en el cine, desafíos disciplinares y pedagógicos. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7326949>
- Peña, C. (2013). Memorias en construcción: los retos del pasado presente en Chile, 1989-2011. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1549661101SIGNOS_STERN.pdf

- Rafóls, Colomer, R. A. (2003). *Diseño Audiovisual* (15a ed.). Editorial GG.
- Redacción National Geographic (2011). <https://www.nationalgeographic.es/espacio/saturno>
- Rodríguez, H. (2023). https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/saturno-famoso-planeta-anillos_18640
- Rodríguez Torrent, J. C., & Vargas Callegari, R. (2022). Crítica antropológica del proyecto de Diseño, del usuario al ciudadano. *RChD: Creación y Pensamiento*, 7(12), 75–88. <https://doi.org/10.5354/0719-837X.2022.67635>
- Romero, S. (2022). La Tierra existe gracias a Saturno. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.es/ciencia/24034.html>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Sabeckis, C. (2013). El séptimo arte en la era de la revolución tecnológica. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4200802>
- Silva, M. (2020). *Vedic Astrology: The ultimate guide to Hindu astrology and the 12 Zodiac signs*.
- Stern, Steve J., Ely Orrego Torres, y Gonzalo Zúñiga. (2013). «El desafío De La Memoria En La Historia De Chile Y América Latina. Entrevista a Steve J. Stern». *Pléyade*, n.º 11 (julio):117-32. <https://www.revistapleyade.cl/index.php/OJS/article/view/195>.
- Stern, S. (2013). *Memorias en construcción: los retos del pasado presente en Chile (1989-2011)*. Museo de la Memoria y los Derechos humanos. https://manager.mmdh.cl/uploads/SIGNOS_STERN_6b1d1a181d.pdf
- EL RELATO AUTOBIOGRÁFICO: NARRAR LA EXPERIENCIA COMO EJERCICIO DE ESCRITURA DE SÍ MISMO Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD. (2021). *Revista de Filosofía*, 78.
- Vásquez, R. T. (2021). Revolución de los papeles: producción editorial e imaginarios visuales en el Taller Gráfico UTE y la Revista de la Universidad Técnica del Estado (1969-1973).
- Vidal, A. (2011, 1 julio). Nuevas tendencias formales del cine documental en el siglo XXI. [http://www.eloquepiensa.cucsh.udg.mx/index.php/eloquepiensa/article/view/65](http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/index.php/eloquepiensa/article/view/65)
- Xiang, W., Perumal, V., & Neo, T. K. (2022). A Critical Review on the Use of Montage Technique in Film and Television. *En Advances in Social Science, Education and Humanities Research* (pp. 235-242). https://doi.org/10.2991/978-2-494069-57-2_25

Anexos

Entrevista María Ágelica

00:16

Yo soy María Ágelica del Carmen Torres Castillo. Nací el 19 de octubre del año 1936, por lo tanto, la semana pasada cumplí 87 años. Estudié primero la básica en las monjas dominicas y después pasé al liceo 4, hasta 6 de humanidades, de bachillerato y en char pedagógico.

01:00

Estudié en vez de los 5, 4 y medio porque se me ocurrió casarme en el último semestre. Mi Papá, tanto le pareció mal que me hecho hasta en la casa porque me decía, ¿por qué no esperas tres meses y es de septiembre? Y se casa. Ya, todo funcionaba muy bien, los primeros años quedé esperando, tenía una dicha muy grande, es de mi hijo mayor, es diplomático, o sea, me dio todo eso. Cuando de repente ya estaban dueña de casa me estaba empezando a aburrir, ya llevaba tres años. Ah, dije yo, voy a ir y voy a ir al pedagógico a ver el ramo que tengo, con la práctica una, y el examen de grado y la memoria, pues, si la memoria no es nada tan fácil la cuestión. Y al final de eso, a los 30 años ya, casi los 30, me vino la dicha grande porque me independicé, o sea, logré tener mi idea, tener mi plata, ver todas mis posibilidades. Y con suerte, o sea, primero no encontré mucha suerte porque llegué muy tarde a buscar horas o sea me titulé cuando 6,8 era el sumón y si no había hora y me mandaron, me dijo al liceo de Barranca, el liceo 18 de Barranca y la fundadora del primer el deseo fiscal tenía, de alumnos vulnerables pero muy encantadores.

03:18

Y estuve ahí como cuatro años porque ya lo lejos empieza a molestar a uno, porque no es como la locomoción de hoy día que hay metro, hay de todo para ir a Barranca. En ese tiempo había dos micro tropezones en la mañana y dos en la tarde que volvían. También en ese colegio tuve suerte porque los colegas eran normalistas, no podían hacer cívica y yo, economía política de tal manera que hice 48 horas semanales, geografía historia de Chile, todos los ramos. Así que digo yo que los 30 años me independice, es que mi marido pensaba que la guagua era muy chica tenía cuatro años y al principio tampoco podía tener empleada, si tenía que trabajar para poder tener todo eso. De tal manera que en la mañana lo iba a dejar donde mii mamá y ahí yo trabajaba todo el día, pero bien, y cuando solicité el permiso para venirme el ministerio me dijo, ya vaya a otro liceo que también vaya a ser fundadora, otro liceo que va a tener quinta normal. Llegué ahí con alta suerte, con tiempo, no había colegas titulados, tenía que hacer cívica y seguía haciendo con el, o sea, imponía más.

04:54

Y ahí por eso, y lo único que decía, tengo que llegar a Ñuñoa, tengo que irme. Ya más, ya estoy trabajando más de cinco años, y llegó a Ñuñoa, llegó al liceo A55, hoy día en Macul, ¿verdad? Está en la agrícola por Macul esquina de agrícola. Y sale un viaje de mi maridito, a la cancelería a Europa

05:27

Allá me la hice toda, pero de todas maneras tenía que pedir el permiso a la contraloría, porque aquí no... si te vas así nomás después no encontray nunca más trabajo. Me dieron el permiso todo bien y partí a Europa. Conocí y con dos niños, con el grande y con el chico que lo tuve cuando llegue aquí a Ñuñoa.

05:54

¿Por qué llegue a Ñuñoa? ¿Ten cuento? Me gustaría saber su punto de vista de la María Angelica en los 20 años y la María Angelica en los 30 años? ¿Esa independencia qué le trajo a usted? ¿Qué le enseñaron, aprendizaje? En los 20 años, dependía de mi padre, un hombre medio machista, de un periodo mío, no tan bueno, pero como yo tenía muy buena nota, a mí no me llevaban enque, pero era una persona machista de los antiguos, po. Esto sería a los 20. Sin embargo, a los 30 años me independice empecé a trabajar, maneje mi plata, tuve empleada, compre casa, osea todo me surgio a los 30 años, terminando yo que había salido bien la examen, había dado la práctica todo eso lo hice bien entonces empecé el rumbo, y no trabaje nada un año, trabajé 38 años en...

07:06

por eso después vuelvo de Europa a los 3 años y voy a hacerme cargo de mi puesto porque estaba que en un día me creían la muerte ya me dijeron que no podía, pero por qué si yo la contraloría me dio con... es que esto pasó en la municipalidad el ministerio tiene que determinar a dónde va ,esto ya sería como a los 40 años ya, pues, en segundo ya, porque en primero tienen 10 años diferencia los niños, pues. Pero bien, estaba saliendo bien, después, como no te vi ahora, me mandaron a San Miguel, pero con esto fuerte también, también hacía civica, o sea, también, también trabajé harto. Y la directora de ahí dijo, yo me voy jubilada, ustedes hagan una pirita y a donde se quieran. 41 colegas se fueron a AFP y como 4 nos quedamos ahí en INP. Y eso me favoreció.

08:24

Ya, el sentimiento de independencia me permitió a mí determinar ya mi vida futura. Cuando uno se casa, está muy enamorado, las cosas, las cosas los primeros años son re buenos, pero después te van a tomar una monotonía y si estás en la casa ya empiezas a aburrirte y el hecho he trabajado, me dio independencia, tomé empleada, coloqué a mis hijos en los mejores liceos, estudié al Manual de Salas, después la universidad, o sea, siempre tuve mi dinero y me puede dar todos los gustos que quiera, y me los sigo dando porque tengo suerte jajaja...

12:00

Yo estudié en el pedagógico, historia y geografía económica. Así es mi título. Pero que abarca cívica y economía política. Porque como no había profesores tenía que hacerlo yo, y no era nada un año, eran 38 años. Y a San Miguel me fui por un mes, mientras le dije a la directora; " el ministerio me tiene que llevar a Ñuñoa. Estuve veinte años ahí jubilada..."

12:52

Me conquistaron las niñas del liceo 8, eran muy encantadora. Estaban en la gran avenida, en el paradero 8, de tal manera que me conquistaron y ahí me quede. A ver, ¿le diría a la persona que está pasando de la 30? Le diría yo, con mucha emoción de parte mía,, que

siempre estudien, luego no se queden hasta donde están nomás y abrazar una carrera que a uno le gusta donde uno es feliz, porque si esperan, lo que le dicen los padres, lo que le dicen los demás, no hay caso, uno tiene que definirse a uno, lo que le gusta, para poder desarrollarse bien después po, porque si está en una cosa que no te gusta. Porque mi padre quería que fuera leyes, que siguiera leyes, te voy a morir de hambre siguiendo a los profes, por eso me gustó esta carrera los niños, quizás a lo mejor trabajé con niños muy vulnerables pero tengo niños que eran muy pobres, tengo senadores, diputados, jefes de la tesorería, o sea después recibí de todo.

16:20

Cuando era chica, fue machista el padre. Mi mamá fue profesora y nunca pudo trabajar ahí porque tuvo cuatro semillas.

17:11

Y después salió el quinto a los 26 años míos. De tal manera una vida subyugada a la casa - Por eso yo con el que no me puse firme con mi marido. No hay cuestión. Si tú no aceptas tu para allá y yo para acá y me llevo al niño. Entonces tenía carácter desde chica, en las monjas me decía tu carácter es bien especial, aquí manduquiai a todos , osea no manduque pero me desempeñe en el rol que tenía. ¿cómo la afectaba? Al principio era mucho trabajo, pero ya reposadamente dije esto ya es lo que me tocó por lo tanto yo tengo que seguir adelante y tengo que seguir con este mismo pensamiento no puedo esperar que mi marido me antiga porque no tenía ni una chaucha o sea tenía plata pero poca pone porque él tenía que pagar arriendo, vivíamos abajo del Diego Portales, que fue antes la ulta tercera.

18:31

De esta manera vivía bien en el centro, pero no tenía la plata necesaria porque mi marido tenía pagar arriendo, alimentar, pues, pues, entramos allí a cuatro, pero después ya me sonrió la vida y aún me sonrío, tengo dos hijos el mayor el diplomático, el otro jefe de tesorería de Ñuñoa, los dos bienes, los dos fueron a la universidad el primer ni el primer nieto es médico, la segunda ya está por titularse, de tal manera que estoy dichosa, y me quedan los dos de aquí que serán después.

19:15

Eso se verá más adelante, pero ya es harina de otro costal, es harina de los padres, y mi nieto grande muy bien que salió médico y tú estás titulando.
La vida me ha dado tanto, soy folclorista ahora, el otro día recite ante la autoridad, ante el alcalde, la alcaldesa de aquí de ñuñoa, osea todavía me puedo entretener. Tengo problemas de equilibrio pero igual recitó ante el público y lo hago todo. No se si será mas adelante igual, pero me siento bien.

Entrevista Christian Blasco:

05:02

Mi nombre es Cristian Blasco Torres, nací el 29 de agosto del año 1962. Los 30 años son un cambio profundo para mí porque están muy asociados a la labor que comienzo a desarrollar en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Con el objetivo de prestar servicio a favor de Chile en otros países, era un reto muy importante porque también significaba cambios profundos. A los 28 años íbamos tomando las maletas partiendo a Italia, por lo cual era una forma distinta de vivir, vivimos experiencias nuevas que desconocíamos, por lo cual hay una gran transformación en muchos aspectos.

05:44

Entrar en el Ministerio de Relaciones Exteriores, los retos son distintos. Hay aspectos que están muy vinculados a que tú tienes que seguir un camino de formación. Entonces, lo anterior estaba asociado a una dinámica más de conocimiento puntual, y acá se acercaba a la relación social, a los vínculos que uno establece con otros actores y eso significa también tener una visión distinta de las cosas. Entonces, en lo personal, te van cambiando los patrones, los patrones de cómo relacionarte y eso influye en tu manera de pensar, en tu manera de percibir las cosas, en una óptica que significa conocer otra cultura. que yo me refiero es que tú tienes que de alguna manera usar tus capacidades. Por ejemplo, uno de los principales, yo me encontré que trabajaba en la parte comercial, que a mí también me llamaba la atención, y era trabajar con muchos empresarios, pero para llegar a los empresarios tenía que también manejarme muy bien en italiano, porque todo el mundo te hablaba en italiano. Entonces, para mí fue una aventura, fue un cambio muy profundo, y yo lo viví con una experiencia muy, muy, muy interesante. A mí conocí mucha gente, tuve la oportunidad de tener algo que antes no lo tenía, porque antes vivía focalizado en proyectos, yo soy geógrafo, trabajo mucho en el área de proyectos de geografía o de ambiente social o de ese tipo, pero ahora no, ahora era relacionarse con un mundo muy distinto, por lo cual esa etapa fue un cambio profundo y eso barcó todo lo que ha sido prácticamente el resto, porque llevo ya 30 años en la actividad diplomática, entonces uno va después ya claro, va aprendiendo, va consolidando cosas, pero el primer impacto es muy fuerte culturalmente y fue una novedad. Mi esposa, todos nos dimos cuenta que era distinto vivir en el extranjero que vivir en Chile, sobre todo en una cultura como la italiana.

08:00

Tuvimos la fortuna de estar en Italia y estaba muy marcado por cosas muy interesantes, en un país con una riqueza, eso cambió profundamente nuestra forma de pensar, nuestra forma de sentir, nuestra percepción, incluso nos acercamos a cosas que hasta el día de hoy han seguido marcando, nos hemos vuelto más hasta esotérico, porque ese contacto cultural te ayuda muchísimo a ver cosas que antes para ti eran desconocidas. La profesión de mi padre me llevó a lugares lejanos. Al llegar a mis 30 años, miré hacia atrás y vi el tapiz de mi vida. Cada experiencia en un país diferente contribuyó a la persona que soy hoy en día. Hola, mi nombre es Katerin Blasco, nací el 8 de febrero de 1991 y mi paso por los 30 años ha sido un proceso de mucha autoreflexión, mucho análisis de lo que ha sido mi vida.

Entrevista Catherine

08:51

Mi padre trabaja para el servicio exterior de Chile y a los cuatro años nos mudamos a vivir a Italia, tuve que aprender italiano. En el 2001 llegamos a Estados Unidos. Yo tenía 11 años. Y a los meses de llegar pasamos por el atentado de las Torres Gemelas, lo cual trajo bastante desafío. Yo me acuerdo que estaba en el colegio cuando pasó esto. Estábamos en la sala y se apagaron las luces. Llegó mi profesor a buscarme. Estaban todos los profesores corriendo por los pasillos. Nadie sabía qué estaba pasando hasta que llegó mi mamá y me dijo, oye, ¿sabes qué, Catherine?

09:39

Tenemos que ir a buscar a tu hermano. Pasó tal cosa, se cayeron las torres. Fue un momento bastante ajetreado. Pero no solo fue eso lo que pasamos, también pasamos otro desafío bastante interesante, que fue el Franco de Tirador, que estuvo aterrizando las comunas de Medellín y Virginia. Entonces, durante un mes con mi hermano no podíamos ir al colegio sin tener militares en la puerta, sin acercarnos a las ventanas.

10:02

Fue bastante desafiante ese momento. Después de eso pasamos a Cuba, a La Habana, y me acuerdo que fue impactante porque veníamos de un país muy desarrollado a un país donde no había mucho que hacer, donde había muchos problemas políticos, pero si bien fue uno de los países que yo más disfruté porque conocí tantas experiencias que hasta hoy en día las mantengo conmigo. No sólo eso, también desde que pasé los 20 años, si bien esta experiencia trae muchas connotaciones positivas y recuerdos muy bonitos, también trajeron muchos desafíos porque por mucho tiempo me costó mucho encontrar raíz, un lugar especialmente donde establecerme. Entonces los 30 años para mí ha sido eso, encontrar mi lugar, mi hogar, dónde pertenezco, dónde quiero echar raíces, vivir sola, vivir con amigos, vivir con siete gatos, ha sido gran parte de mi experiencia los 20 años y establecerme también en Santiago. Entonces sí ha traído bastantes desafíos, me ha traído mucho aprendizaje, me ha enfocado mucho más, me he priorizado mucho mucho más que antes, ya no me gusta como perder el tiempo en personas o situaciones que ya no me crean abundancia básicamente o no me completan, entonces ya es como que definen una línea de qué es lo que quieres y qué es lo que no quieres para tu vida.