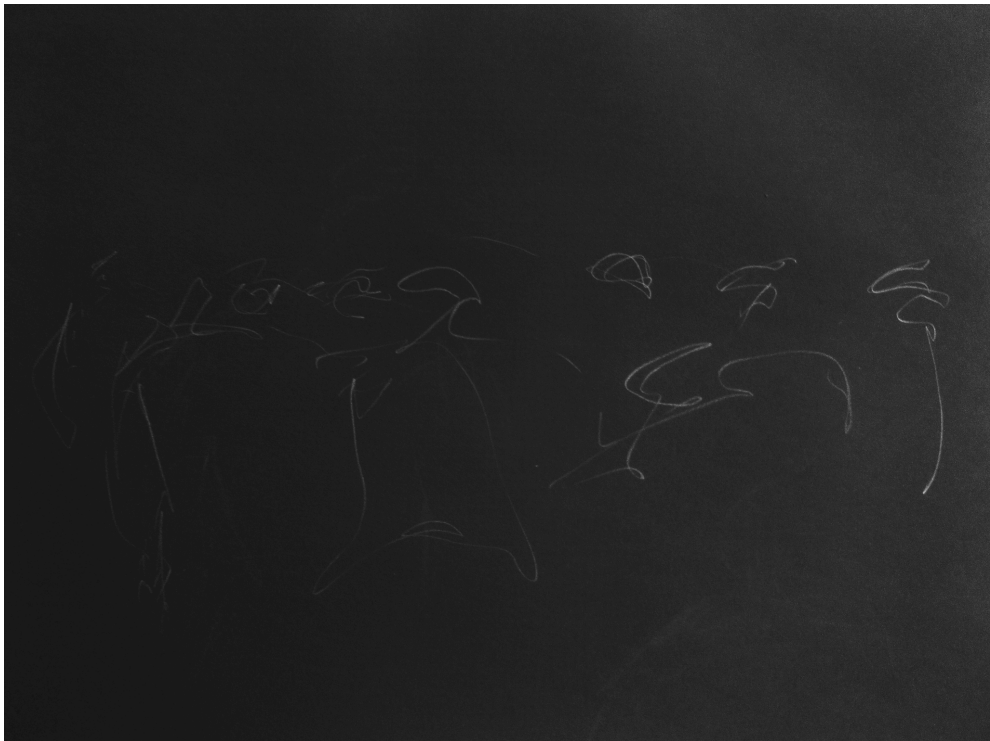


**Amor y ausencia
en la ciudad húmeda del Mapocho**

Memoria previa al título en Licenciatura en artes con mención en artes plásticas,
especialidad en escultura, de la Universidad de Chile. Diciembre de 2023.

Jaime Orlando Canales Castro



Agradezco a Mauricio Bravo, profesor guía de este proceso, y a quienes hicieron posible este trabajo.

Algunos de los dibujos que aquí se comparten los creé para la universidad, otros fueron hechos de manera autónoma, cuando tuve ganas. Lo mismo ocurre con los textos.

Índice

Introducción	14
Amor y ausencia	18
Amor y ausencia en la producción de sentido de algunas comunidades	24
Comunidad de familiaridades libres	30
La conversación y la guerra	36
Diseño del modelo de trabajo para la indagación poética	42
Metodología	43
Propósito	44
Movimientos de apertura para la indagación	44
Inquietudes	45
Organización de la experiencia investigativa	46
Matriz de asociaciones libres	47
Amor	49
Tipos de amor	51
Maipú 1	51
Maipú 2	51
Renca	51
Maipú 3	52
El amor como construcción de representaciones y como experiencia	53
Maipú 1	53
Maipú 2	53
Renca	55
Maipú 3	55

Vínculos afectivos y recuerdos emotivos	57
Maipú 1	57
Maipú 2	60
Renca	61
Maipú 3	61
Relaciones entre amor y ausencia	63
Maipú 1	63
Maipú 2	64
Renca	64
Maipú 3	65
Ausencia	66
Formas de ausencia	68
Maipú 1	68
Maipú 2	71
Renca	71
Maipú 3	72
La ausencia como experiencia real	74
Maipú 1	74
Maipú 2	78
Renca	78
Maipú 3	79
Vínculos afectivos y recuerdos emotivos	81
Maipú 1	81
Maipú 2	85
Renca	86
Relaciones entre ausencia y amor	87

Maipú 1	87
Maipú 2	88
Renca	88
Maipú 3	89
Conceptos emergentes	91
Libertad y opresión	93
Maipú 1	93
Maipú 2	94
Trabajo	95
Maipú 1	95
Maipú 2	95
Arte	97
Maipú 2	97
Viajes	99
Maipú 1	99
Maipú 2	100
Maipú 3	101
Animales	103
Maipú 1	103
Renca	103
Maipú 3	107
Posibles reflexiones	108
Acuerdos	113
Anexo 1	
Material recopilado durante la indagación	115
Recuerdos de algunas conversaciones	116

Maipú 1	116
Maipú 2	117
Renca	118
Maipú 3	118
Transcripción de las conversaciones	120
Maipú 1	121
Maipú 2	152
Renca	168
Maipú 3	182
Audios de las conversaciones	191
Maipú 1	191
Maipú 2	191
Renca	191
Maipú 3	191
Anexo 2	
Antecedentes generales de la instalación	192
Título	193
Tema	193
Descripción	193
Proyección	193
Sobre el lugar	194
Imágenes del lugar	195
Anexo 3	
Cancionero	197
Poesía centrina	199
Cueca larga de la prisionera	201
El afuerino errante	202

Todas las fuerzas	204
Danza de golondrinas	206
Caldo de huesos	208
Dos espíritus	210
Poder común	212
Coplas pa una vida fantástica	214
Baguala del olvido	215
Luz de los sueños	217
Así está la cosa	218
Mi banda de recolectores	219
Décima a tus caricias	220
Mi oscuridad también es una luz	221
Churra y sus secuaces	222
Ánimas benditas	223
Corrido lunar de otoño	225
Corrido del montonero	228
Porque las noches andinas jamás dejan de ser tan bellas	230
Anexo 4	
Danza de las sombras	
Y La Cuca	232
Danza de las sombras	234
1. Danza de las sombras	235
I	235
II	235
III	236
IV	236
2. Visión	236

3. Fiesta	237
4. Improvisación de Zara	237
5. Territorios campesinos de amanecida	237
6. Güeden destejía borracha los hilos del viento.	237
7. Odisea camina por la ciudad.	238
I	238
II	238
8. Ahriman sigue a Zara	239
I	239
II	239
III	239
IV	239
La Cuca	240
Anexo 5	
Ronda del deseo común	242
Recuerdos y reflexiones	243
Apéndice	248
Referencias	252

Introducción

Me inclino a creer que el amor y la ausencia componen una unidad dialéctica, una unidualidad¹, que da origen a las acciones de las personas, por tanto, también a la verbalización de sus relatos, de sus historias.

Esta indagación es realizada a partir de fragmentos de memorias de algunas comunidades pertenecientes al ecosistema del valle del Mapocho, renombrado por los colonialistas como Santiago del Nuevo Extremo.

Recojo partes de algunos relatos de personas amigas y familiares con los que he interactuado en los últimos años. Son gente que habita entre Maipú y Renca. La indagación es sobre las tramas de sus poéticas.

La comunidad, en este trabajo, es comprendida como una compleja red de afectos y vínculos, desbordando las categorías e instituciones que hemos construido en torno a ella, por ejemplo la institución familia de los códigos civiles y constituciones de los sistemas políticos de las naciones modernas.

En este caso, las familiaridades en la comunidad son observadas en la producción de vínculos voluntarios movilizados por el deseo, agenciamientos para cuidarse mutuamente, satisfacer el hambre y la sed, como las lágrimas para “ablandar el rigor del cruel destino”. (Borja Martínez, 1936)².

Pienso en la comunidad como un continente plural de afectos relacionados, como el afuera y el adentro en un mismo movimiento dialéctico, orgánico, inmenso y diminuto.

¹ Conocí este concepto de Morin gracias al profesor José Pérez de Arce, en el curso Decolonización del pensamiento a través de la música amerindia realizado en la Universidad Abierta de Recoleta.

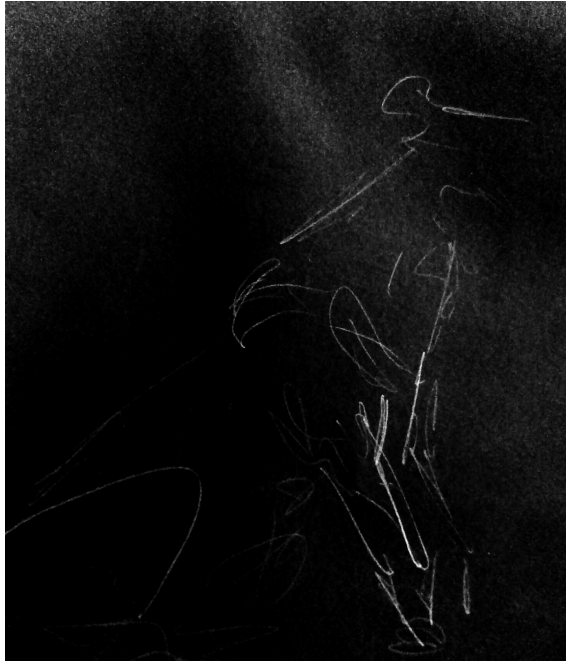
² Verso del poema Quiero llorar de Luz Elisa Borja Martínez, escrito en 1918 y musicalizado por Miguel Angel Casares en el pasillo ecuatoriano Lamparilla, en 1924. El poema fue publicado en la compilación póstuma que realizó L. A. Borja en el libro “La bella durmiente musita sus cantos ocultos, dispersos, perdidos ...”

Las memorias de mis viajes, entre los territorios urbanos y campesinos, conversan con otras memorias. Recojo ideas sobre el amor y la ausencia. Recorro algunos caminos trazados por el derrotero de sus luchas vitales.

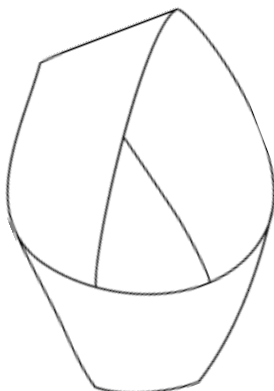
Me vinculo con trabajadores, plantas y otras formas de vida que colaboran para vivir.

Este trabajo es parecido a salir a la sigla de una huella que se desintegra y aparece de repente, como andar intentando recordar entremedio de un ecosistema donde aparece y desaparece la memoria. Aquí, que viven y mueren nuestros ancestros. Como intentar recordar en una ciudad que fue capturada por los imperialistas, donde la racionalidad que opera en las instituciones es servicial a sus intereses. Sus agencias tienen mecanismos de defensa muy efectivos, como el negacionismo y la legitimación del uso de la violencia como medio para asegurar conseguir sus fines.

Quieren perpetuar el abuso, la impunidad y el olvido, al punto de condicionarnos, con choques de miedo, para que no recordemos nuestros nombres y limitar el desarrollo de nuestras capacidades creativas. Aunque yo creo que es una empresa impotente frente a las fuerzas de existencia que se manifiestan en la realidad.



Amor y ausencia



(CONICET, 2008)

Me imagino que el amor y la ausencia, junto a sus antónimos desamor y presencia, son palabras que nombran un cuerpo igual a una banda de moebius, objeto tridimensional de dos caras pero que parece tener cuatro lados. En el caso de la imagen de arriba representaría un cuerpo de una cara y un canto.

Es diferente al uróboros circular ya que es plano y tiene una contorsión que genera un continuo en ambos lados. Parece que tuviera caras opuestas, pero son la misma.

Imagino, con esa figura, que sus dos trayectorias cíclicas son semejantes a la relación entre amor y ausencia, como parte de una unidad dialéctica que va flotando sobre el tiempo, así como el sueño⁴(Lorca, 2017, 23).

No sé cual es la cara y cual el canto.

³ Banda de moebius, descargada de <https://santafe.conicet.gov.ar/isologotipo/>

⁴ Voz del Arlequín en *Así pasen cinco años*.

Las arquitecturas del amor y la ausencia están hechas en la luz del tiempo, pero en un tiempo distinto del tiempo causal que podemos percibir y medir. Es uno que podemos intentar imaginar como una dimensión presente en el espectro de la trayectoria del espacio. Ese espectro es el pasado y el futuro torcidos como una cuerda que va y que viene, como una sola cosa compleja, llena de tensiones y reposos. Como trayectos en los que se inscribe la existencia, donde viven nuestros relatos.

Según Mario Ramos Vargas, el antiguo Estado Inca tenía entre sus funcionarios a los *quipucamayoc*, que eran una especie de contadores que se encargaban de registrar básicamente todo aquello que se debía recordar. Utilizaban una compleja red de cuerdas y nudos llamada *quipu*, a través de la cual codificaban la información que después podían decodificar, recordar y contar.

Los cronistas españoles coinciden en algunos aspectos en torno al uso de los *quipus* y la función de los *quipucamayoc*, aunque no hay más evidencias que la que nos llega a través de ellos. El investigador Mario Ramos Vargas escribe:

“En las crónicas de los siglos XVI y XVII, el quipu es descrito como un instrumento integrado por cordeles de lana o algodón, provistos de nudos, que era utilizado para la “cuenta” de todas las cosas y para que quedara memoria de todo lo que se hacía o sucedía (Bandera 1968 [1557]: 508; Casas 1892 [1558]: 197-198; Cieza de León 2005 [1553]: 323-324; Cobo 1890-1893 [1653], III: 109, 295-296; Garcilaso de la Vega 1976 [1609], II: 23-27; Guaman Poma 2008 [1615], I: 359[361], 361[363]; Gutiérrez de Santa Clara 1904-1929 [c. 1590], III: 548; Molina 2008 [1575]: 17; Murúa 2001 [1616]: 359-361; Oliva 1998 [1631]: 37; Santillán 1689 [1563]: 11-12); se constituía, así, en un sistema de registro de la memoria a partir del nudo o de la cuenta hecha por nudos (Harrison 2013: 146), de ahí que la expresión verbal adecuada sería “leer nudos” o “contar por nudos” (Durán 1990: 773-774).” (Ramos Vargas, 2016, 38.)

Entonces, el quipucamayoc Inca codificaba mensajes a través de nudos y trenzas que se unían en una especie de manojos de cuerdas. La cuerda, en la operación de codificar cosas inteligibles, como las palabras o las representaciones, se asemeja a las líneas del dibujo y a las líneas de la escritura; la diferencia es que el sentido encargado de interpretar no es tan solo la vista sino que también el tacto. Tiene otra superficie donde se inscribe la decodificación.

El profesor José Pérez de Arce nos contaba que para hacer las cuerdas del quipu utilizaban una técnica especial que era sujetar los tientos con los dedos de sus pies, o bien entre dos quipucamayoc, para luego torcer y tensar la cuerda desde el otro extremo. Al alcanzar un buen punto de tensión la doblaban por la mitad y soltaban los tientos. En ese momento, como por magia, las torsiones se desplegaban generando una nueva cuerda trenzada por el equilibrio de sus contradicciones internas. A esas cuerdas les hacían los nudos que significaban algo.

Aún no tenemos suficiente información como para poder decodificar los pocos *quipus* que se han conservado. Sobre todo para el caso de los quipus que utilizaban los quipucamayoc historiadores (Ramos Vargas, 2016, 40). Hay más luces respecto de los utilizados por los contadores numéricos, como por ejemplo los llamacamyoc, quienes tenían la función de contar llamas.

El amor y la ausencia, creo que integran una misma cuerda que entre sus tensiones y torsiones contiene una parte importante de las vivencias de las personas y por lo tanto de las comunidades que la integran. Como hilos de un gran tejido que se entraman entre lo finito y lo infinito.

Aunque es posible cuestionar el esquema anterior que separa la trayectoria del amor-desamor y la de ausencia-presencia, e imaginar puntos que se desplazan dentro de trayectorias cíclicas.

Imaginemos que en esas trayectorias logramos percibir fuerzas, tensiones, que posibilitan la existencia de esos puntos.

Una de las fuerzas que interactúa es el tiempo, que se mueve oscilando en un flujo constante revolucionado por sus propias contradicciones internas. Son provocadas por el expandirse y el contraerse entre las resistencias que ofrece otra fuerza preexistente: la nada.

Los puntos se mueven en trayectorias cíclicas sobre el tiempo y la nada, e interactúan entre sí por la acción de otras fuerzas; las fuerzas de atracción y de repulsión que también surgieron de las contradicciones entre el tiempo y la nada, e influyen en cómo se van formando los puntos.

De esas contradicciones, entre el tiempo y la nada, entre la repulsión y la atracción, surgieron los puntos. Luego, a una velocidad inimaginable, se encontraron, colisionaron y alcanzaron su forma y volumen.

La acción de esas mismas fuerzas propició que esos puntos se combinaran en diversas formas y volúmenes.

Ahora, imaginemos que por suerte o azar, en una de esas colisiones, apareció una deformidad, una falla que dio origen a un punto raro que tenía una nueva fuerza, una fuerza de voluntad; tenía volumen, forma, como los otros puntos, pero además tenía voluntad. Llamemos a ese punto el organismo.

En el libro “Eros y civilización” de Herbert Marcuse hay una idea que me da vueltas; que el organismo nació con una deficiencia inherente a sí.

“...*Lebensnot*⁵ aparece ahora como la necesidad y la deficiencia inherentes en la vida orgánica misma. (Marcuse, 1968, 129)”.

Pienso que eso de que el organismo nace con una deficiencia, dentro del esquema imaginario que anteriormente proponíamos, tiene que ver con la nada; con que el organismo, está entre las tensiones de las cuatro fuerzas descritas. Y también entre las fuerzas resultantes de sus contradicciones internas.

⁵ *Lebensnot*: angustia de la vida

El organismo experimenta el tiempo y la atracción, en los límites físicos de su cuerpo, porque tiene una unidad material que interactúa dentro de los flujos de esas fuerzas. Quizá en las interrupciones de sus trayectorias en la colisión con los otros puntos, el organismo percibió el tiempo y la atracción. Esos cortes provocan la percepción de un flujo energético, material, que es posible imaginarlo como un movimiento sin fin que se siente a través de sus interrupciones rítmicas.

La voluntad, el organismo la experimentó cuando interactuó con la nada que lo rodeaba y que lo componía. Yo no sé cómo surgió la combinatoria de los elementos que dió origen a la vida.

Ese nuevo punto complejo se ha ido multiplicando a través de una división interna de subcuerpos que también danzan sobre las tensiones de esas fuerzas primigenias.

**Amor y ausencia en la producción de sentido de algunas
comunidades**

Podemos encontrar distintas ideas sobre el amor y la ausencia en los relatos de las comunidades antiguas y contemporáneas. Me interesa compartir algunas interpretaciones sobre los relatos que han vivido de generación en generación en la oralidad de algunas comunidades y que también han movilizado la creación de complejas redes de sentido. De esos cuentos, algunos también se han materializado como imágenes, objetos o textos.

Es interesante ver cómo en los relatos que hemos conocido de la antigua Grecia, podemos encontrar un entramado simbólico complejo en torno a estos conceptos. De hecho en todas las culturas antiguas, en sus relatos cosmogónicos, encontramos una compleja red de ideas relacionadas con estas palabras.

Marcuse asociaba la palabra Lebensnot al concepto griego ananké, (Marcuse, 1968, 129), que es interpretado como la inevitabilidad. En este caso él la asocia a la angustia de existir.

En los cultos de las comunidades griegas antiguas Ananké era una deidad que reconocida como primigenia que se autogeneró junto a Chronos, personificación del tiempo eterno. Ananké también era concebida como una fuerza del destino y personificación de la necesidad.

Creo que es posible imaginar que los relatos cosmogónicos que mencionan a Ananké, que la vinculan a la angustia y la necesidad, tienen relación también con las construcciones simbólicas en torno a la ausencia. Porque la necesidad es significada como un síntoma de la carencia, por tanto de algo que no está, o que está pero ausente. Es posible que en las redes que tejemos para cubrirnos frente a esas ausencia es donde se va realizando nuestra vida.

Es interesante, solo por imaginar, que es a través de la ausencia que tenemos contacto con la nada, de la cual no podemos tener la certeza de si es posible que exista, que más bien sería no existir. A lo menos podría ser una forma de existencia distinta a la existencia que experimentamos y tratamos de medir.

Quizá no solo hay luz. Quizá llegamos de la nada y viajamos sobre ella. Quizá la integramos y retornamos a ella, una y otra vez.

Marcuse también desarrolla una idea respecto de que el organismo se complejiza a medida que tiene contacto y conciencia de la ananké (Marcuse, 1968, 134).

Pienso que la ausencia, en ese sentido, tiene relación con la fuerza de la nada. Ese flujo primigenio que surgió junto a las fuerzas del tiempo.

Es un verdadero misterio explicar de qué manera un conjunto de cuerpos logró experimentar la realidad a través de la vida, cuerpos que interactúan sobre las tensiones de las fuerzas primigenias. Cuerpos que padecen, experimentan y sienten la existencia.

Quizá cabe la posibilidad de que la nada sea con el todo y el todo sea con la nada.

Hay un concepto en Lacan, lo Real, que me recuerda a la Ananké cosmogónica, donde ella abraza el todo. Eso que es inabarcable para el discurso del sujeto, que está latente en su construcción de sentido, en la significación de su experiencia perceptiva. Que está presente en la articulación de las estructuras discursivas del yo pero es indecible. Se manifiesta en el proceso de padecer y de sanar, en la angustia y el goce. Una fuerza que constituye nuestra forma, como una contraforma invisible, como un volúmen encriptado que no podemos decodificar pero que sí experimentamos.

Según Magaly Villalobos, para Jung, Ananké es una deidad arquetípica a través de la cual se manifiesta aquello que está latente pero que no podemos predecir (Grupo Psicopompo & Villalobos, 2019). Es cómo un puente, como un vínculo hacia lo que Freud nombró como lo inconsciente, un puente hacia aquello que no podemos significar.

Los conflictos en lo inconsciente se manifiestan a través de la acción de una Ananké. Y ese contacto se visibiliza en el padecimiento de un síntoma. Para Jung no hay accidentes, si no la acción de Ananké que actúa por sincronicidad en el proceso de individualización del sujeto. La individualización yo la entiendo como el proceso de toma de conciencia de sí y para sí del organismo.

En Jung hay una Ananké en cada sujeto. Como un cosmos dentro de otros cosmos, en interrelación a otros cosmos.

Según algunos registros durante el siglo II a.c el culto a Ananké no era común. El mito cosmogónico sí era conocido pero la diosa no era adorada con rituales públicos como otras deidades. Casi no hay representaciones de Ananké en el mundo antiguo, tan solo se tiene noticia de que en la acrópolis de Corinto había un mural dedicado a ella y a la Fuerza, otra deidad. A ese muro tenían acceso exclusivamente los iniciados en el orfismo.

En el culto a Atenea, y otras deidades, era posible encontrar relaciones con la presencia de Ananké. Es significativo el caso de Atenea porque para los griegos fue ella quién creó el tejido y la cerámica cómo una forma de contención frente a la fuerza desbordante de la inevitabilidad.

“La etimología de Ananké se asocia a la angustia, a lo angosto, a la angina.” (Grupo Psicopompo & Villalobos, 2019.) Hemos tenido consciencia de su presencia desde el principio de los tiempos pero nos es muy complejo significar representaciones en torno a ella.

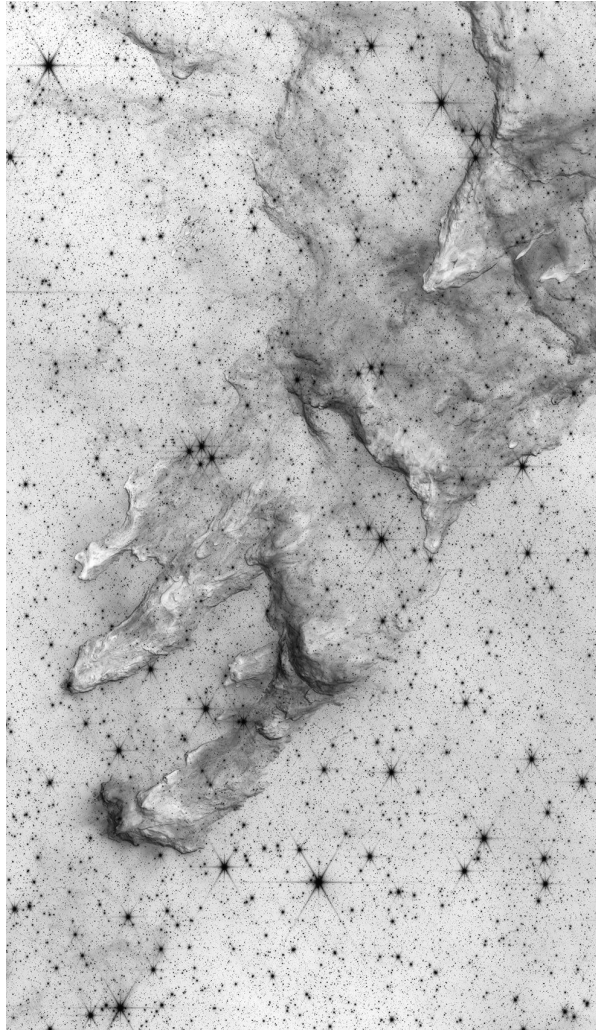
De ella y Chronos surgió Caos, de quien desciende la noche, Nyx, a quien imagino como una reiteración fractal de Ananké, que también es la noche que abraza el cosmos. De Nyx desciende Urano, de él Cronos, padre de los dioses olímpicos y regente de la percepción humana del tiempo.

Es muy interesante toda esta construcción de sentido generada por los griegos y otros pueblos antiguos a la luz de los nuevos descubrimientos científicos.

Existen distintas teorías sobre el origen y formación de la estructura del universo. Y creo que ellos sospechaban algo y en parte acertaron. Bueno, hoy escuchamos sobre lo pluriversal, donde es posible que se desarrollen mundos dentro de otros mundos, bajo un acuerdo ético que armoniza las tensiones internas de sus estructuras.

Otra cosa que imagino es que Ananké también podría ser una manera de percibir eso inmedible que luego la ciencia denominaría como materia oscura y energía oscura y a la vez un esfuerzo descomunal por imaginar la nada, porque la materia oscura y energía oscura también serían parte del todo, serían algo. Quizá ahí las teorías que incluyen la noción de antimateria podrían ayudarnos a hacernos una imagen más ampliada del problema. Para mi Ananké tiene que ver con todo eso.

Pienso que en esas nuevas posibles conexiones hay indicios que nos invitan a sumergirnos en los misterios de la psique, más allá de los territorios fijados por las ideas sobre el alma que hegemonizan la producción de sentido común.



(NASA, ESA, CSA, STScI et al., 2022)

Comunidad de familiaridades libres

Vincular los relatos de la tradición occidental a los signos de otras culturas, con sus distintas cosmogonías, también puede ser un ejercicio interesante. Observar que la nada también es una fuerza presente en la creación para ellos, por ejemplo en las cosmogonías de la Abya Yala.

El Popol Vuh, que es un compendio de relatos sagrados de las comunidades Maya Quiché, recopilados por el misionero cristiano Francisco Ximenes, a principios del siglo XVIII, quien nunca reveló las fuentes de donde recolectó esas historias, presenta dos seres autogénicos, que se crearon a sí mismos, el Abuelo y la Abuela, que, luego de ponerse de acuerdo, dieron origen a todo. Cuenta que de la nada, donde todo era silencio, en un inmenso mar y desierto, se crearon. Es como si el acuerdo de La Abuela con el Abuelo fuera un acuerdo amoroso.

Por otro lado, desde hace bastante tiempo, las culturas herederas de quienes estaban aquí, también vinculaban lo femenino como un vía de comunicación entre la nada y la creación.

Es interesante la idea del acuerdo entre la Abuela y el Abuelo, porque los relatos de las interacciones de Chronos y Ananké son más bien de antagonías y desacuerdos. En todo el panteón griego, los dioses están en constante conflicto.

Desde este lado nos cuentan que ni siquiera tenían dioses, sino que eran como concepto, signos que se conectaban con lo inmanente de su tiempo.

En ese sentido es significativo el disenso expuesto por Deleuze y Guattari a las ideas del psicoanálisis. Al proponer que el material y combustible para el agenciamiento de las fuerzas productivas, para el movimiento de las máquinas, es el deseo.

“En todas partes, máquinas productoras o deseantes, las máquinas esquizofrénicas, toda la vida genérica: yo y no-yo, exterior e interior ya no quieren decir nada.” (Deleuze & Guattari, 1985, 12)

Los agenciamientos son vinculaciones deseantes en la producción maquínica de la realidad. Las máquinas son localizaciones que se fijan y desprenden constantemente en la multiplicidad de agencias del deseo.

A mi juicio, el concepto de *lov* en la cultura Mapuche es un dispositivo imaginario, un territorio abstracto, que libera un territorio real donde es posible el acontecimiento de una serie de relaciones que favorecen la vida de lo que podríamos nombrar como una comunidad de familiaridades libres.

En este caso las familiaridades no se agotan en los vínculos familiaristas de sangre o propiedad, sino que los desbordan, porque son una red abierta e interrelacionada de territorios afectivos sobre los que los agenciamientos del deseo pueden trazar recorridos libres.

Pienso que los *lov* son máquinas orgánicas muy antiguas y sofisticadas, que tienen un potencial tremendo para actualizar nuestras asociaciones sobre los afectos comunes.

La idea de comunidad, que engloba el *lov* mapuche, es distinta a la de comunidad cristiana, ensimismada y escindida entre pecadores arrepentidos y penitentes, ya que, como decíamos, es una red abierta que se desenvuelve en relación a un sentido de territorio en permanente transformación, sensible y libre de dominación por antonomasia. En el *lov*, estarían contenidas como parte de la unidad orgánica las piedras, los insectos, los animales y las distintas formas en las que se transforma la gente. Ahí, por ejemplo, aparece la importancia de los ancestros en la producción de la realidad comunitaria.

En ese contraste, entonces, también podríamos afirmar que habrían máquinas antiorgánicas, como las agencias producidas en la máquina familia patriarcal, la de la institución familia, que también establecen un tipo de comunidad que se organiza sobre dispositivos de control funcionales al desarrollo capitalista, que sería como una gran máquina de destrucción, de no existencia, de pura extracción y explotación.

En la familia patriarcal de la contemporaneidad neoliberal, aparece un tipo de disciplina que deprime la organicidad de las relaciones que aparecen en los territorios librados, por tanto está en contradicción vital con el sentido del *lov*.

Para ampliar esa línea, es interesante la construcción simbólica en torno a la ausencia en el pensamiento Mapuche. El proceso de retorno al sueño azul del alma grande, en la que una gran parte del *che*, que conforma los cuerpos, después de la muerte retorna a la matriz existencial; y, por otro lado, la realización del rito fúnebre del descanso (Rojas Bahamonde, 2016), donde todos los integrantes de la comunidad contribuyen en la transformación ontológica de una diminuta parte del alma de la persona muerta, para que retorne a la vida como ancestro. Retornar como partículas de luz, como recuerdos y sueños, como multiplicidad de cuentos, como un ser comunidad.

En la familia patriarcal, el axioma de la sucesión de propiedad de la tierra, el cual da origen a la maquinaria estatal; en el *lov*, la tierra como un territorio libre, de coexistencia entre todas posibilidades de mundos y submundos, como mundos dentro de mundos interrelacionados.

De vuelta a las ideas del psicoanálisis, retomando el punto del carácter destructor del capitalismo, es interesante que en ellas se refiere a que el principio actuante está impulsado, fundamentalmente, por la existencia de una energía libidinal que moviliza al yo a experimentar el placer a través de la satisfacción de sus necesidades. Ese movimiento es limitado y confrontado por las exigencias de su entorno, por el principio de realidad. La libido sería energía que se moviliza en la relación entre el aparato psíquico y la realidad, la necesidad es trabajada por el aparato psíquico en sus distintas dimensiones, como deseo, frente a la realidad.

Las primeras relaciones con lo distinto de sí, con lo otro, las establecidas en las primeras etapas, fundamentalmente con la madre y el padre, serán constituyentes de toda esa operatoria. La geografía de la psique como una red

de material mnémico, el yo como una inteligencia orgánica que fija la libido sobre ciertos recorridos, como caminos que se sujetan en las imágenes, en las luces, de la madre y el padre para la satisfacción de sus primeras necesidades.

El yo almacena material que lo sostiene, que lo identifica y lo constituye, que le permite vivir al organismo. En su desarrollo, con sus deseos limitados y sus necesidades insatisfechas, va reemplazando en otros objetos la investidura de las imágenes maternas y paternas. Los nuevos objetos de deseo son como receptáculos de la satisfacción y potencia. A través del proceso de transferencia, la libido se desinhibe de algunos puertos de control y se desplaza veloz hacia nuevos objetos de deseo que dependiendo de su reacción dan como resultado reacciones de placer o displacer, satisfacción o insatisfacción, transferencia positiva y transferencia negativa.

La transferencia siempre se estructura desde el retorno del objeto de deseo ausente. La satisfacción existe solo como fantasía, en el plano de los abstractos, por lo tanto no es posible dejar de necesitar.

Las pulsiones de vida y de muerte, que se mueven en lo inconsciente del aparato psíquico, están latentes en ese proceso y son sujetadas por las estructuras superyoicas, por la sociedad, las cuales las reprimen de acuerdo a la ley de su tiempo y dan forma al carácter insatisfecho del yo. El yo percibe esa insatisfacción como malestar, el cual está a la base de los procesos de producción cultural, estos procesos podrían ir en dos direcciones opuestas: la sublimación y la desublimación.

Según Marcuse, en todos los sistemas hay represión, pero no siempre ha existido dominación y por lo tanto propone la categorización de dos tipos de represión: la represión necesaria y la excedente.

En la transferencia, el yo interactúa entre objetos que inconscientemente son investidos como objetos de deseo. Pero hay deseos que no podemos ni nombrar por la angustia que nos genera la marginación, la soledad y la muerte.

En la literatura de Reich, en el cuerpo mismo está operando toda la energía. Su noción amplía la idea de la libido con la energía orgónica, ya que provendría del orgón. El orgón podemos interpretarlo como la fuente del flujo energético vital del universo, el flujo sería la energía orgónica.

Reich habla de ella como una energía de color azul que se podría ver en la oscuridad. Ella se mueve por el cuerpo favoreciendo su realización. En la experiencia traumática de la represión excesiva habría una interrupción de ese flujo energético, una resistencia física que empieza a inmovilizarlo, a cortar su circulación. En ese proceso el cuerpo formaría una coraza que se manifiesta como tensión muscular, este proceso da como resultado a la multiplicidad de cuerpos. Para Freud y en Lacan, en cambio, la libido es más bien un flujo intangible, intelectual, que se somatiza. Como un influjo, que surge a partir de la falta de algo en la corporalidad.

En ese sentido, como ya advertimos, Deleuze y Guattari plantean otra perspectiva, ya que esa energía se produciría en los agenciamientos, como puras relaciones maquínicas integradas en una matriz de producción de realidad. La producción de sentido y actuar está condicionada por los procesos de territorialización y desterritorialización producida en los agenciamientos. De ahí que sean más significativas las alianzas que los complejos familiaristas.

Esos agenciamientos, entonces, tendrían dos flujos internos que se contradicen, uno que fija y otro que libera. Ambos también tendrían internamente contradicciones. Liberaciones que oprimen, fijaciones que liberan.

Aparte de todo eso pienso que la pluralidad de cuerpos se forma en el movimiento de esas energías invisibles, oscuras, que está en constante expansión y contracción, la intensidad de sus variaciones sutiles está a la base de los procesos vitales de existencia.

Quizá al principio el frío de la oscuridad quería calentarse y eso provocó variaciones de temperatura dando causa al tiempo.

La conversación y la guerra

Quizá las construcciones primitivas sobre el amor también se tejieron sobre ese salto contradictorio de crear y consumir. Lo podemos observar en los relatos que verbalizan las experiencias de padecer esas pasiones.

Esas contradicciones, en occidente, se cristalizaron en el carácter de un cuerpo social donde rige la anulación de la propiedad, común y silvestre, frente al derecho de la propiedad privada, que es el derecho de la no propiedad y la apropiación.

Las asociaciones en torno al amor son condicionadas por la sociedad dividida en clases y castas por la economía capitalista y la cultura patriarcal.

Pienso que el amor y la ausencia son signos que tienen mucho rendimiento en los procesos que trabajan formando nuestros cuerpos y que, en su transformaciones, articulan la realidad que podemos contemplar y gozar, si queremos.

Quizá la realidad es el acuerdo comunitario en el que participan de forma directa las agencias de dos tipos de familiarizaciones: libres y privadas. Cómo vínculos voluntarios y éticos o enajenados y moralistas. La producción de sentido estaría sostenida sobre esa base tensa de afecciones comunes.

La conversación y la guerra son formas de entender y realizar lo que deseamos hacer. La conversación es transformación e integración, la guerra conservación y negación. Aquí cobra bastante sentido la pregunta de Sade con la que Lacan interroga a Kant : ¿Qué quiere? (Lacan, 2008, 736)

Las intenciones y sentimientos hostiles (von Clausewitz, 2017) que impulsan la guerra no tienen ninguna razón y son más importantes que ellas, que las razones, para su desarrollo. Eso no quiere decir que se prescindiera de ideas elaboradas, que se traducen en gestos, acciones, imágenes, palabras, teorías. Para mí, esas ideas son recuerdos inflamados; deseos autodestructivos de un cuerpo social condicionado por el retorno a lo inorgánico que está detrás de la

dominación. O quizá son abominaciones producidas por mecanismos que desterritorializan los vínculos orgánicos de las comunidades. La escisión de la comunidad otra y la emergencia de la comunidad ensimismada, avanzando progresivamente a la escisión total de la comunidad, el ensimismamiento absoluto, el “¡silencio!” como síntoma de la manía que produce el solipsismo.

A la vez que se desterritorializan esos vínculos, se construyen nuevos territorios de relaciones, que en este caso se inscriben en el mapa dibujado por las correlaciones de fuerza de la maquinaria neoliberal. Las alianzas posibles están condicionadas por el autoritarismo y la sumisión. La guerra es como un acontecimiento inflamado en un bucle de diez mil años, la emergencia de recuerdos que tuvimos que olvidar. Ojalá pudiéramos aprender algo de ella. Bueno, lo cierto es que a lo menos es una empresa muy rentable para las corporaciones capitalistas.

La conversación, a pesar de que llegó con el sonido de la evangelización colonial, reconoce como principio fundamental la creación de espacios de transformación que posibilitan la búsqueda colectiva, la búsqueda común, que es la base del buen vivir.

La conversación es un tipo de acción en la que los agentes adoptan una posición de atención y habitan un espacio intersticial, en la que los cuerpos tienen la posibilidad de movilizar sus tensiones y transformarse. Como una posibilidad de producir transculturalidades.

“Al viejo tema del respeto por el otro se acopla, no sin conflicto, la nueva aventura de mirarnos con los ojos del otro. Y entrar en esa mirada del otro me hace a mí ser otro respecto de mí.” (Hopenhayn, 2000)

Pero las corporaciones capitalistas tienen control de las instituciones, de las esferas de la sociedad civil, política y militar, y han propagado la guerra por todos los territorios. Su propaganda ha aglutinado la acción de grandes masas,

verdaderos ejércitos de ensimismados, a través de su ideología, y que les han seguido hasta la muerte.

En Chile, por otro lado, hemos vuelto a renunciar al derecho de opinar y decidir sobre nuestros propios asuntos. Nuevamente queda a la vista que el sistema político actúa en función de proyectar una ficción democrática, cuando, en la realidad, el sistema de clases sociales, de manipulación y de concentración del poder, en todas sus instituciones, sigue operando, a cualquier precio.

Me imagino el surgimiento de una oligarquía de la nueva era digital, dividida en dos grandes grupos: smart y narco.

Por mucho tiempo, antiguas organizaciones vienen pactando para que sus integrantes sigan gobernando, acumulando riquezas, apropiándose de la plusvalía del trabajo de las comunidades, en definitiva, abusando en completa impunidad. Eso termina siempre en tragedia y el tirano pareciera que nunca muere. Como Creonte, pero sin comunidad, sin oráculos, ni profetas que lo hagan enloquecer. Totalmente lúcidos, absolutamente escindidos de su relaciones comunes.

Se conmemoraron 50 años del golpe militar.

Todo esto se ha intensificado en las revoluciones postindustriales, con las tecnologías digitales, la producción masiva de narcóticos, la apertura de las fronteras a un flujo constante de capital, luego el cierre de las fronteras y la paralización del flujo productivo, la masificación del trabajo precarizado a través de plataformas digitales, el aumento de trabajadores desocupados e informales, que todos los días son disciplinados en los límites de una especie de sistema desregulado de instituciones mercantilistas neofeudales, un sistema que produce en masa, a la vez que príncipes y reyes, tiranos y emperadores para la miseria.

Entre la conversación y la guerra también hay machis, calcus, chamanes, brujas, brujos, diablos, diabras, monstruosidades y una cachá de criaturas que ni en la imaginación he tenido la oportunidad de conocer.



Diseño del modelo de trabajo para la indagación poética

Metodología

Ocuparé las herramientas que pone a disposición el enfoque comunitario (Martínez Ravanal, 2006) para desarrollar esta indagación poética, con algunas variaciones.

Al hablar de indagación poética con enfoque comunitario, hablo de la apertura a una experiencia investigativa en comunidad. La comunidad como experiencia, no como objeto.

La comunidad, en el ejercicio de su saber, trabaja un flujo continuo de conocimiento el cual se moviliza a través de la apertura de posibilidades y acuerdos.

Me apoyaré en la conversación como principal herramienta de producción indagativa. La conversación del enfoque comunitario puede ser, fundamentalmente, de dos tipos, una para establecer compromisos para la acción y otra para abrir posibilidades de nuevos compromisos. (Martínez Ravanal, 2006, 68). En este caso más que asumir compromisos buscaré establecer acuerdos voluntarios, porque los acuerdos van hacia y desde el corazón.

Otra herramienta que ocuparé es el trabajo a nivel de la red social abierta (Martínez Ravanal, 2006, 66), en este caso colaboraré con algunos agentes de la red institucional y, por otro lado, con agentes de redes comunitarias de dos comunas de la Región de Santiago: Maipú y Renca. Son comunas conectadas por las aguas del Mapocho.

Conversaré con personas que integran cuatro comunidades. El diálogo se desarrollará en torno a dos conceptos: amor y ausencia. Es muy posible y sería enriquecedor que aparecieran otros conceptos en el camino.

Las conversaciones serán previamente consensuadas e informadas. Algunas las grabaré y otras solo guardaré algunos fragmentos escritos a partir de recuerdos.

Tres de esas comunidades viven en Maipú: en la Farfana, en la Andrés Bello y en Rinconada. La cuarta es de La Java, Renca.

Propósito

El propósito de esta indagación es experimentar, en el campo de acción del arte, en torno a asociaciones significativas producidas a partir de la relación de dos conceptos: amor y ausencia. Los conceptos serán signos de apertura en un ciclo de conversaciones sostenidas con algunos integrantes de cuatro comunidades de Santiago, Chile.

Movimientos de apertura para la indagación

La producción de este proceso se despliega con base en tres movimientos de apertura.

En primer lugar, conversaremos en torno a los conceptos amor y ausencia junto a los integrantes de cuatro comunidades, tres de Maipú y una de Renca. El material será organizado a través de la creación de una matriz de asociaciones libres.

Luego, en torno a la matriz antes señalada, se establecerán compromisos y acuerdos para la realización de una performance colectiva en la que participarán quienes deseen colaborar.

Finalmente, en el cierre de la performance, conversaremos sobre si es posible significar, de manera libre, otras asociaciones en torno al amor y la ausencia. La información de este proceso será sistematizada en un anexo que se incluirá una vez que se haya realizado la acción.

Inquietudes

¿Es posible identificar, en los relatos compartidos por las comunidades señaladas, asociaciones relativas a experiencias significativas, por tanto recuerdos relacionados a emociones, sobre los conceptos amor y ausencia?

Con base en la matriz de asociaciones antes descrita, ¿es posible tomar acuerdos libres para la realización de una acción de arte?

¿Es posible producir nuevas asociaciones, en torno a los conceptos amor y ausencia, a partir de la acción?



Organización de la experiencia investigativa

Matriz de asociaciones libres

A continuación, a partir de las conversaciones realizadas durante el proceso de investigación, propongo una matriz de asociaciones libres que sistematiza las relaciones conceptuales producidas en torno a los conceptos amor y ausencia; estableciendo cuatro líneas de producción de sentido por cada uno. En el proceso aparecieron otros conceptos, algunos serán incluidos en la matriz bajo el título Conceptos emergentes.

Es una matriz de asociaciones libres porque los vínculos establecidos, en la producción de relaciones, se dibujan sobre una red en continuo movimiento. No son fijas ni concluyentes.

Más abajo, en el Anexo 1, comparto las transcripciones completas de las cuatro conversaciones realizadas.

Aquí está el grueso del material para el trabajo de indagación. Lo crearon las comunidades y sus máquinas de nombrar, máquinas poéticas.

Amor

Es posible que sean infinitas las asociaciones que se pueden crear en torno al concepto amor. En este capítulo se destacan algunas de las asociaciones, establecidas en las conversaciones comunitarias, provocadas a partir de sus signos. Las agruparé en cuatro títulos: Tipos de amor, El amor como construcción de representaciones y como experiencia, Vínculos afectivos y recuerdos emotivos, y, finalmente, Relaciones entre amor y ausencia.

Tipos de amor

Maipú 1

M1: Hay distintos tipos de amores. El amor de familia

M2: Amor de hijos.

.....

M1: Del amor, no sé, tu amor. No sé, tantos amores que hay, tantos amores.

Maipú 2

A: ...como que el amor se representa de diferentes cosas, lo que hacemos como: amor a la pareja, a la familia, al entorno, a la otras familia que uno decide construir, a lo que haces, a las cosas. Y todo va representado de maneras diferentes, como hecho de formas distinta, representado en formas diferentes.

Renca

A1: No po, puede ser necesario... No representar un amor así como de pareja, po...

A2: No po, de verdad...

A1: Puede ser amor a la música, puede ser amor al arte. Puede ser algo que te produzca...

Maipú 3

A1: Es que también siento que el amor tiene demasiadas aristas, demasiadas definiciones. Como que está el amor de... El amor de familia, el amor romántico de pareja, el amor de amistad, el amor por una weá que tú así, por un trabajo y... El amor por cualquier weá hermano, por un gesto, un gesto de amor, una weas así.

El amor como construcción de representaciones y como experiencia

Maipú 1

M1: ...el amor hacia una persona donde uno toma como pareja y uno piensa que toda la vida uno va a llegar hasta el final con esa persona pero siempre a veces pasan circunstancias que uno no...No.

.....

M1: Y en algún momento uno se separa. Es el amor que nosotros... Según las mujeres que es nuestro amor ideal. Pero a veces no es así...

.....

M3: Sí, a mí lo que más me gustó de acá que son, que la gente, valora los animales, las plantas. Es lo que más me gustó de acá. Y como que también a mí me gusta eso.

Maipú 2

Y: ...¿Y eso qué es?

A: Frutas.

Y: ¡Mmm, ulala!

A: Amor, eso es amor, eso es amor.

Y: Eso...

A: Mucha fruta congelada....

.....

A: Que como... como una construcción, como un edificio culiao. Un edificio que vai constantemente construyendo, poniéndole vigas, reforzándolo. Porque es diferente para... como que el amor se representa de diferentes cosas, lo que hacemos...

.....

Y: Como que tiene que ver igual con el hacer sentir bien también,

A: Claro.

Y: Como que sentirse bien en común, quizás. Poner en común el placer, a lo mejor.

A: Como quizás demostrar... amor.

.....

A: Sí, sí, sí... Me da rabia esa gente. Yo soy como: ama desde la rabia. Soy más desde esa... Y libera tu rabia, igual po. Libérala. Y eso liberarla, es parte de amar

con rabia, porque no la reprimís po, está ahí, es una wea constante, es parte de ti. La tomái como una mujer bondadosa y apañadora y luchadora; también tení rabia, y está bien y reivindicamos el actuar desde los sentimientos, po weón... Tonces... Aguante.

Renca

A2: Algo que te apasione.

A1: ...Sentir amor.

Maipú 3

A1: Creo que para mí el amor, no sé hermano, es que definirlo es brigido igual. Es que es como una hueá que uno no piensa, como que solo la siente, solo la vive, solo como que la experimenta.

.....

A: ... Como que siento que el amor, al final de todo, se reduce a las relaciones humanas, a las relaciones en verdad. Porque también podemos sentir amor por objetos, seres inertes, como por animales no humanos.

Y: Al final parece que igual es como una forma de persona.

A1: Sí po, como que adoptan un carácter, una personalidad, adoptan de alguna manera, como un ser, un ser al que podemos amar, un carácter amable. Es cuático, como que ese carácter amable lo adoptan las personas al final. O sea, no lo adoptan, nosotros se lo damos. Como cuando uno se relaciona con una persona, ya sea porque te gusta, ya sea por amistad, ya sea porque admiráis a esa persona. Pero es como una hueá de intercambio al final también, de compatibilidad con esa persona, o con ese animal o con esos objetos.

Vínculos afectivos y recuerdos emotivos

Maipú 1

M3: ¿Del amor?

M1: Del amor, no sé, tu amor. No sé, tantos amores que hay, tantos amores.

M3: Bueno, hablando de pareja, yo creo que el amor... yo no conozco el amor. Sí conozco... ¿Querer? Querer, sí, quiero. Pero... Amor de pareja, no. Aún no me ha llegado.

.....

M1: Su amor de usted fue más para la familia.

M2: La familia.

M1: Usted lo primordial, su mamá.

M2: En realidad todo lo que rodea mi familia.

.....

M2: No, no. Yo creo que no... No extraño de haber conocido muchas partes, porque todo lo que lo viví yo, al viajar, lo disfruto con mi familia. Yo lo encuentro

más lindo eso. Porque no hay fecha que no vaya que no esté reunida con mi familia.

Y: Sí.

M1: Sí pue.

M2: Sí. Familia y amigos a la vez.

M1: Hay un motivo pues.

M2: Sí.

M3: Pero lo mejor es la familia.

M2: Sí, mi familia. Y también con muchos amigos que, en realidad cuando... Hay muchos amigos que lo estimo como familia también, por algo me reúno con ellos allá también.

.....

M1: No, que vine como para... Terminar una relación de un matrimonio y... Ya no soportaba... Estar allá, porque en vez de tener dos hijos tenía tres hijos. Y la única... La única... El foco se me prendió como si me vine para acá, y no me arrepiento. Como lo digo siempre, no me arrepiento de haber venido acá. Porque acá conocí mucha gente buena, positiva. Acá para mí fue como llegar al paraíso. En el sentido de que... Yo vivía una vida muy...

M2: Más triste.

.....

M2: Regresé a Perú, pero siempre venía acá y siempre la venía a visitar a la tía. Más que todas ellas, que siempre yo tengo muy buenos recuerdos de ella.

Y: Más linda que el sol la tía.

.....

M3: ...Y bueno, yo me casé a los 17 años. Pero fue más que todo por mi mamá. Porque mi abuela, digamos, con la que me crié, abuela, resulta que decía que, a mis 15 años, me decía que ojalá me casara pronto para que me quedara con alguien. No me quedara con los tíos, ni al cuidado de otras personas. Por lo de mí no era la idea eso. Y yo le dije a mi mamá, pero no, no quisiera yo casarme, digamos, porque yo quería ser soltera y adoptar un niño. Esa era mi idea. Y luego, bueno, le hice una promesa a mi madre, a mis 15 años, de que me iba a casar con el primer tipo que me ofrecía matrimonio. Y así fue...

.....

Y: Tu igual lo quisiste.

M3: Sí, pues. Lo quiero.

Y: ¿Tuvieron un...

M3: Un hijo. Tengo un hijo. Ahora tiene 18 años. A ese niño sí que lo amo demasiado. Ahora ya no es niño.

.....

M3: Sí, mi abuelita me dio todo lo necesario, no me faltó nada. Era su regalona de mi abuela y por lo mismo yo quise a ella, digamos, si ella me pedía: haz esto. Yo podía hacerlo por ella. Y así fue que me casé. Y con el tiempo, bueno, no nos entendíamos, yo creo que de mi parte, porque yo lo veía más paternal que pareja, que tenía que sacar el permiso para... Para cualquier cosa, que si me puede dar permiso, y ya está. Y por esa razón hablo de la libertad. Y cuando yo me vine acá, con mi amiga, y eso que fue difícil también convencerlo. Me vengo acá... Para mí fue una gran libertad. ser libre...

Maipú 2

A: ... Incluso con los hermanos, para darle un ejemplo, uno quiere a todos los hermanos, por igual, pero la representación del amor con diferentes hermanos es distinta. Con uno es más de jugar, con el otro es conversar cosas más profundas, desde el, como... desde el sentimiento con el otro. Puede ser ver monos, y es una instancia donde uno representa el amor sin necesidad de usar las palabras, por ejemplo, o acciones más concretas que representen como... el amor como... como se puede llegar a entender desde una acción concreta, así como un acto de amor... no sé po. Como una caricia. No sé po.

Y: Un batido de frutas.

A: Un batido de frutas, es una bue... claro. Esas son mis formas... Esas son formas en que cada uno demuestra cariño, amor, afecto hacia un otre, hacia uno mismo.

Renca

A1: Sentir amor, ¿Las perras no te producen amor? ¿Yo cuando estoy en la casa? No que hacemos es el amor, pero somos amigos. Sí, ese tipo de cosas. Las cosas que te hacen estar acá, te hacen sentirte bien.

.....

A2: Canela, Canelita. Comía. Hay una wea terrible chistosa. ¡Sofi! Hay una wea terrible chistosa, porque aonde le voy a dar comida a la Sofi...

A1: ¿Ahí está abierto, cierto?

A2: Sí. No, pero ahí está abierto para adentro. No sé, weón, es como una cuba. Le voy a darle comía, así. No sé de dónde siente, y llega altiro. Como que miro para el lado y está ahí la otra. Esa, esa, está ahí así, esperando así. ¡Uy!, ¿de dónde salió?

Maipú 3

A: ... Como no sé, pienso en la relación con mis amistades, más últimamente, como mis amistades más de familia, que es como con las cabras con las que vivo. El amor se manifiesta de diversas maneras. Y esa hueá ha sido como bacán, que nunca, como que hasta ahora, no hemos tenido como esas desviaciones, por así decirlo, de la hueá. Como que hasta ahora...

Y: No hay que andarse paqueando.

A1: Como que hasta ahora la hueá siempre ha sido como terrible, orgánicamente buena volá. Y no sé, como demostraciones de cariño, como preocupación por el otro. Para mí, esa hueá también es caleta el amor, como preocupación, tener consideración con la otra persona. ¿Cachai? Como los gestos de cariño también. Siento que esa hueá es muy importante.

.....

Y: Claro, cómo que al final, como que las primeras personas con las que uno se familiariza es con su familia, como quienes te cuidan.

A1: Con la madre al final, con la madre, el padre.

Y: Después uno va creciendo y viajando y te vas conociendo otra gente.

A1: Sí po, vas teniendo tus amigos. Y esa hueá igual es bonita porque al final, después, a veces como que tu amigue, en un momento, a mi me pasó igual, se vuelven como tu familia en cierto sentido.

Y: Te apoyai efectivamente caleta.

A1: Les contáis tus hueás que no les contáis a tu familia de sangre, pero se los contáis a ellos. Como que los veis más como pares.

Y: Vas conformando tu identidad .

A1: Sí po tu identidad en base a eso po, también a tus relaciones con la gente. Es brígida esa hueá.

Relaciones entre amor y ausencia

Maipú 1

M1: . Solamente nos quedan los recuerdos que tenemos en mente y fotos. Es lo único que nos queda de esas personas que ya no están acá entre nosotros.

.....

M1: ...Fue por una enfermedad de cáncer que perdí a una tía, el año pasado. Ella significó mucho en mi vida, fue como una segunda madre para mí. Y hasta ahora yo no concibo la idea de que ella esté fallecida. Siempre me la imagino que esté en su casa, que esté en Lima. Y solamente cuando voy a visitar a mi tío y veo ahí su urna, y recién tomo conciencia de que ella ya no está entre nosotros, pues no. Pero, pero cuando estoy normal, así tranquila, digamos, no, pienso que ella siga en Lima, pues...

.....

M2: Y Polito creía que iba a morir él primero. Pero él le puso la primera corona, allá a Chechito, allá cuando llegó en la sede, y lo velaron a Chechito. Y Polito después, al mes siguiente, murió.

Y: Murió al poco tiempo.

M3: Entonces como que se lo llevó.

.....

Y: A mi Polito fue... me enseñó a andar a caballo.

M2: ¿Polito?

Y: Todo eso.

M2: No, Polito era muy tiernucho. Es que....

Y: Buen primo.

Maipú 2

A: Yo siempre le digo, weón, ¿ustedes han visto que yo... no sé po, con la Guilian, que no nos hemos visto en un mes: wena po tonta conchetumare, pa y le pego un wate?. No po weón, una va y abra... Normal. Lo mismo que tu hací conmigo, normal así, si ya no nos hemos visto, un abrazo, wena.

Renca

A2: Puta, qué alegría, eso sí que cuando la encontré.

Y: Ah y se te había perdido, hermano.

A1: La Camila creo que estaba pa la cagá. Sí, no había dicho que lloró del segundo uno que se había ido.

Maipú 3

A1: ... Como que no solo nos relacionamos a partir de las hueás buenas, como también de las hueás malas también de las carencias. Como que ahí aparece, de hecho, como que es brígido, es como ahí aparece como lo poético por así decirlo, como que uno se relaciona condicionado también por las carencias que tuvo, también como por la falta de amor. Pues no se relaciona solo por el amor que recibió sino que también como te faltó el amor, cachai. Como ponte tú cuando fuiste niño y tus papás tenían que trabajar y no te veían nunca y tuviste como esa carencia de los padres y esa hueá te condicionó después de tu manera de relacionarte, para siempre.

Ausencia

Creo que son infinitas, en sus propias direcciones, las asociaciones en torno a los conceptos amor y ausencia. Aunque para la última el material disponible es más escaso; se hace más difícil acceder a ella y sus signos provocan asociaciones que no siempre logran hacer contacto con unidades de sentido. Se fugan para perderse en la densidad de una especie de oscuridad.

Establecí, igualmente, cuatro títulos para agrupar las asociaciones: Formas de ausencia, La ausencia como experiencia real, Vínculos afectivos y recuerdos emotivos, y Relaciones entre ausencia y amor.

Formas de ausencia

Maipú 1

M1: ... una cosa es que uno esté de viaje, pero tú sabes que vas a ir de nuevo y vas a ver esa persona. Pero ya cuando la persona no está, haga lo que haga ya no la vas a ver pues, no la vas a volver a ver, escuchar su voz o una llamada por teléfono. Ya nunca más vas a ver esa persona.

M3: Este lugar está ausente.

.....

M3: Cada día que va pasando se vuelven un recuerdo...

.....

M2: ... No alcanzó po, esto que fue el día, el día lunes que nos fuimos nosotros, y él se iba a ir el día viernes para allá.

M3: Osea, diitas.

M2: Y el día jueves murió,

M3: Un día, faltando un día. Trágico.

.....

M3: La Katy, sí, lo quería hartito.

M2: Sí, ahí, en esa cuestión de la cajita, tiene... hay cartas guardadas de cuando le mandaba de Haití, no ve que lo llevaron a Haití, la fuerza aérea lo llevó. Tuvo 6 meses allá. Pero todos los días las él llamaba para acá, y lo querían tanto que... No sí, él era como el carácter de Jaimito, era tal cual. Tal cual.

.....

M2: Sí, pero él nunca se imaginó que, que...

M3: Se iba a adelantar.

M 2: ...Que le iba a poner la corona.

M1: Se adelantó.

M3: Qué triste.

.....

M2: Sí, la enfermedad, lo dejó en los huesitos nomás. Y tenía tanto frío porque donde era, estaba flaquito. Le llevaba la radio hasta la clínica. Sufrió hartito Polito ya al final, con su enfermedad. Chechito no po, Chechito se fue.

M2: Fue fulminante.

.....

M2: Claro pues, el morado ya...

M1: Ya no... Ya no le pasa nada...

M2: La circulación.

Y: Como que se hinchó.

M1: La respiración, pues.

.....

M2: Es que... Sí po. Es que han sido cosas tan tremendas que... El papá de Polito murió en un accidente de un momento a otro así. Y los chiquillos quedaron chicos, pero son los tres bien amorosos. Pero Polito, según le dijo a la Pilar el doctor, que el Polito ese cáncer lo tuvo a los 18 años, lo empezó a tener de un resfriado mal cuidado.

.....

M2: Sí, la Norma le pidió tanto que se fuera tranquilo. Y no podía morir porque estábamos todas ahí. Y la monja, y había un curita al lado afuera, nos dijo que saliéramos todas por fuera. Salimos pa fuera y se fue. Parece que nosotros...

M1: Que nosotros... que uno los atrae...

M2: No los deja irse.

Y: Está luchando, todavía.

M1: Sí, estaba luchando.

M2: Y nosotras apenas salimos pa fuera y el descansó.

Maipú 2

A: Weón, por qué siempre se están pegando, ustedes... Yo siempre le digo, weón, ¿ustedes han visto que yo... no sé po, con la Guilian, que no nos hemos visto en un mes: wena po tonta conchetumare, pa y le pego un wate?. No po weón, una va y abra... Normal. Lo mismo que tu hací conmigo, normal así, si ya no nos hemos visto, un abrazo, wena.

.....

Y: Brígido. Y qué me decí de la ausencia.

A: mmm... Que siempre está. Siempre va haber ausencia de algo. Siempre te... Siempre hay una ausencia. Como paradójico, nunca está ausente.

Renca

A1: ¿Te gusta General Velásquez?

Y: Apostol Santiago.

A1: Sí po, es que es lo mismo.

Y: Brígido weón. No sé ni quién es General Velásquez. ¿Quién es ese weón?

A1: Vo no conocí este país po. General Velásquez fue un weón importante.

Y: Juan Carlos Bodoque.

A1: Gracias, gracias.

Maipú 3

A1: Ausencia... Puta, la ausencia pienso que es como algo que no está, algo que no hay. Pienso la palabra ausencia como carencia, como algo que también puede estar, no suficientemente.

.....

Como que siento que la palabra ausencia por sí sola, como que así mismo se representa, como ausencia. No dice mucho, como que simplemente algo que no está nomás, algo que no hay. En cambio, la palabra amor dice mucho. Como que siento que es muy...

Y: Pero eso que no está, por ejemplo, ¿como que deja de estar o nunca estuvo?

A1: En ausencia. Cuando yo pienso en ausencia es como algo que puede nunca haber estado o puede haber algo que estuvo y ya no está po...

.....

A1: Ausencia. Ausencia del padre, ausencia de la madre. Son weas brigidas, es como falta de amor, como carencia de amor. Como que te falta una parte, o te faltan las dos, no sé.

.....

Y1: Por ejemplo, ¿el amor igual sería una forma de presencia?

A1: Sí, totalmente, yo creo. Yo les decía que la carencia es como lo contrario al amor. No, por ausencia. Todo el rato pienso en carencia. Como que se me grabó esa palabra.

.....

Y: Al final, viajar igual es una forma de ausentarte.

A1: Sí, claro, una forma de ausentarse físicamente en un lugar. Pero igual te presentás en otro.

Y: Claro.

A1: Es como la ausencia. Es como ausentarse del lugar de confort. No sé, igual, brígido.

La ausencia como experiencia real

Maipú 1

M1: Y solamente cuando voy a visitar a mi tío y veo ahí su urna, y recién tomo conciencia de que ella ya no está entre nosotros...

.....

M1: ...Así, son pérdidas que yo creo que todos vamos a llegar a...

M2: Todos tenemos dolores de esta manera.

M1: Bueno, porque mi papá ya tampoco no los tengo vivos, pues mi papá lo perdí cuando yo tenía 11 años, y mi mamá, mi mamá sí la perdí hace como 6 años que ella que falleció también mi mamá. Y por eso fue una de las cosas que yo me quedé, me regresé de nuevo a Lima...

.....

M1: ...nunca la vamos a poder oír, recibir algún consejo de esa persona, de escucharle su voz.

.....

M2: A mí me pasa algo cuando se me muere alguien, no puedo ver las fotos después de un largo tiempo, porque por no imaginarmelo que está muerto.

.....

M3: Este lugar está ausente.

.....

M2: Porque si estás sola, es como para no...

M3: Te deprime.

M2: Se deprime.

M3: Sí, Tía, yo lo he vivido en persona: depresión.

Y: Y ahí aparecen los demonios...

.....

M2: En febrero fue.

M1: Fue algo, sí, pero fatal. Estaba bien y de un momento se murió, porque no estaba ni enfermo.

.....

Y: Era maceteado.

M2: Maceteado

M1: La enfermedad pue.

M2: Sí, la enfermedad, lo dejó en los huesitos nomás. Y tenía tanto frío porque donde era, estaba flaquito. Le llevaba la radio hasta la clínica. Sufrió harto Políto ya al final, con su enfermedad. Chechito no po, Chechito se fue.

M2: Fue fulminante.

.....

M2: Dicen que, dice uno que, me gustaría morir de, de, un infarto , que dice, que es una muerte bonita, que es rápida.

M1: Muere rápido.

M2: Pero dicen que es muy dolorosa, es cosa que se parte el corazón.

Y: Desesperante la wea.

.....

M2: ...Y los dos se me fueron. Yo hey entrado a oscuras, oscuras, adentro y yo les pido de verlos.

.....

M2: Es que... Sí po. Es que han sido cosas tan tremendas que... El papá de Polito murió en un accidente de un momento a otro así. Y los chiquillos quedaron chicos, pero son los tres bien amorosos.

.....

Y la Pili, por querer verlo un año, dos años más, hasta se encalilló la Pili, como en 50 millones, para que lo atendieran más en la Católica. Y Dios se lo llevó igual.

.....

M2: Y nosotras apenas salimos pa fuera y el descansó.

.....

M3: Yo pensé que ya habías apagado.

M2: Ay, que yo ya me fue el chancho yo con toda mi tristeza.

Y: Pero está bien pos tía.

M1: Son experiencias pues.

Maipú 2

Y: Y qué me decí de la ausencia.

A: mmm... Que siempre está. Siempre va haber ausencia de algo. Siempre te... Siempre hay una ausencia. Como paradójico, nunca está ausente.

Renca

Y: Y de la ausencia, qué wea pensai.

A1: Que la ausencia es lo que desconocemos de nosotros. Que es lo que no nos sentimos, supuestamente representados, pero es lo que nos pasa. Sí, suelo carecer de cosa buenas... ¡Ah! ¡Sufrí! ¿Viste? Lo tendría que haber grabado.

.....

A1: Realmente está po, porque por algo la estás conociendo, pero... Es solamente...

A2: Es algo te falta po.

A1: ...que es algo desconocido, claro. No, no puede ser solamente que te falte. También puede ser una negación propia.

.....

A2: No esa hueá, esa Canela, porque cuando no estuvo en la casa sentí su ausencia. La dura. Puta que fue penca.

A1: ¿Por qué no estuvo en la casa?

A2: Porque se escapó.

Maipú 3

A1: En ausencia. Cuando yo pienso en ausencia es como algo que puede nunca haber estado o puede haber algo que estuvo y ya no está po...

.....

A1: Ausencia. Ausencia del padre, ausencia de la madre. Son weas brigidas, es como falta de amor, como carencia de amor. Como que te falta una parte, o te faltan las dos, no sé. Como que carencia de lo que sea es como algo que falta, como algo que de alguna manera te hace remecer. Las carencias materiales así también te hace remecer brígido. Cuando eres chico. En cualquier momento las carencias son hueás brígidas.

.....

A1: No podís entregar amor si estás ausente. No podís recibir amor si estay ausente.

.....

A1: ...como que uno se relaciona condicionado también por las carencias que tuvo, también como por la falta de amor. Pues no se relaciona solo por el amor que recibió sino que también como te faltó el amor, catcha.

Vínculos afectivos y recuerdos emotivos

Maipú 1

M2: Y el Checho me llamaba.

M1: El papá de Sebastián.

M2: Tía no, eh, hágase un arrocito nomás, yo voy allá... llegaba con un pollo asado o chuletas. Y eso fue lo que lo mató también, que era muy bueno para la buena mesa.

M3: ¿Se murió?

M2: ¿Ah?

M3: ¿Se murió?

M2: Murió a los 33 años.

.....

M2: ...que el Chechito se nos fue. ¿Y para dónde está ahora? Yo nunca me imaginé... ¿Pero para dónde está ahora? No, me dice, Chechito murió. Y la Katy se volvió loca. Que era muy regalona.

M3: Oy, tía. Qué lamentable.

M1: Pero fue terrible.

M3: Pero si fue. Pero, de, de... bueno.

Y: La Katy le decía a papá, parece, una wea así.

M2: Sí, sí. Y la Nicol también.

M3: La Katy, sí, lo quería hartito.

.....

M2: Y Polito creía que iba a morir él primero. Pero él le puso la primera corona, allá a Chechito, allá cuando llegó en la sede, y lo velaron a Chechito. Y Polito después, al mes siguiente, murió.

Y: Murió al poco tiempo.

M3: Entonces como que se lo llevó.

M1: Al mes siguiente, no. No, pero él estaba enfermo.

M2: Él tenía cáncer.

M1: Él tenía cáncer, sí.

M3: Él se iba a morir, tía.

M2: Sí, pero él nunca se imaginó que, que...

M3: Se iba a adelantar.

M 2: ...Que le iba a poner la corona.

.....

M2: ... y yo le dije: pero hijo, tiene que comer sopita también, cazuelita. No, yo quiero un churrasco. Ya, le llevaba churrasco. Y le gustaba mucho la palta, todo eso, el tomate. Y no sé qué le había dado, y yo estaba comiendo; ¡ah!, dijo Francisco, llegó allá: Por eso, que está gordita, le come toda la comida a Polito aquí.

M1: Le come toda la comi...

M2: Y después no la cortaba y decía en Tricao, decía: "¿Cómo?, si la tía está gordita. Le come toda la comida a Polito, y por eso está flaco, por culpa de la tía". Y Polito se reía. Polito, tremendo hombre que era Polito. Después quedaron los puros huesitos. Era alto también.

.....

M2: Y cuando volvió de eso, el Polito, a la enfermera y había una monja también. Primera vez que se apareció una monja cerca. Y me dice: "Déme jalea". Y yo miré para todos los lados, que no estuviera la enfermera. "Déme nomás", le estoy diciendo, me dice que le de porque tenía esa ansias de comer algo fresco. Y ya le empecé a dar: Pero déme, po, deme, me decía. Y era.. era, era yo no sé si era algo que desean fresco, helado. No sé que tendría de vuelta de eso. Ya, y como le digo, nos vinimos nosotros todos para acá. Y como a las 3 de la mañana nos empezó a llamar la Dani que estaba mal, mal, mal... Y ya nos fuimos todos para allá de nuevo, nos fuimos con la Pila y la Norma, todas. Y ya, agonizó casi toda la noche sí. Y la Norma le dijo que se fuera nomás, tranquilito. Le dijo: "Yo... yo quedo tranquila siendo que tu descansas y te vayas tranquilito. Yo no voy a sufrir así tanto". Es que es terrible.

M1: Es terrible po.

M2: Dice que nunca uno quiere que se vaya la gente, pero cuando lo ve así...

M1: Tiene que pedirle. Si eso sí es cierto. Porque... es que te da...

M3: Está sufriendo.

M1: Es que te da tanta pena...

M2: Que descanse.

M1: ...que la persona tú la veas sufrir.

M2: Sufrir, sufrir...

M1: Que la ves ahí sufrir, sí.

.....

M1: Patas adelante. El Jaime es bien chistoso. Lo sacaron patas adelante.

Y: Iba todo morao, ya no había nada que hacer.

M2: Claro pues, el morado ya...

M1: Ya no... Ya no le pasa nada...

M2: La circulación.

Y: Como que se hinchó.

M1: La respiración, pues.

Y: Morado entero. Brígido.

.....

M2: Ay, que yo ya me fue el chancho yo con toda mi tristeza.

Y: Pero está bien pos tía.

M1: Son experiencias pues.

Y: Recuerdos bonitos.

.....

M3: Que cuando uno, cuando uno empieza a contar las historias tristes es muy triste, tía, como que vuelves a recordar el pasado. A mí, por ejemplo, no me gusta hablar mucho de la tristeza.

Maipú 2

A: No, pero sí yo tenía una sensación de que me, me estaba hundiendo, así como constante de hundirme, de hundirme. Y cuando yo estoy así como hundía, se acercan dos seres sin rostro, sin cuerpo, amorfos, yo como que sentí... la amorfosisidad que le dan a los dementores de Harry Potter.

Renca

A2: No esa hueá, esa Canela, porque cuando no estuvo en la casa sentí su ausencia. La dura. Puta que fue penca.

A1: ¿Por qué no estuvo en la casa?

A2: Porque se escapó.

A1: Ah, ¿cuando la encontraron allá... ¿Cuando llamaron a la Camila?

A2: Sí, de ahí del.... No, del Santa Isabel.

A1: Sí po.

A2: Puta, qué alegría, eso sí que cuando la encontré.

Y: Ah y se te había perdido, hermano.

A1: La Camila creo que estaba pa la cagá. Sí, no había dicho que lloró del segundo uno que se había ido.

A2: Yo qué la busqué, la busqué, me estaba desesperado, buscándola. La busqué por todos lados de la casa y no estaba po, weon. Y partí corriendo pa afuera.

Relaciones entre ausencia y amor

Maipú 1

M1: No, que vine como para... Terminar una relación de un matrimonio y... Ya no soportaba... Estar allá, porque en vez de tener dos hijos tenía tres hijos.

.....

M3: No, pues. O sea, uno llega a tener como cariño a esa persona, lo ves como como un hermano; que yo no tengo hermanos. No tuve hermanos, ni hermanas. Me crié única hija. Y resulta que mi mamá fue madre y padre para mí.

.....

Y: Sí po, ya era el momento.

M2: Polito...

M1: No, si es triste. Uno cuando ve así, lo único le pide a Dios nomás, que se recoja la persona, que no la haga sentir mal.

.....

M2: Ay, que yo ya me fue el chanco yo con toda mi tristeza.

Y: Pero está bien pos tía.

M1: Son experiencias pues.

Y: Recuerdos bonitos.

.....

M2: Es terrible eso. A mí me da miedo que llegara alguien después porque, en la pieza de los chiquillos, ahí están, estuvo, Chechito, Polito. Y los dos se me fueron.

Maipú 2

A: ...cómo por ejemplo la explotación después de que llegai del trabajo y tienen que seguir trabajando, con mucho menos paga que el otro... con mucho menos remuneración que el otro. Solo por el hecho de amar a tu familia, o a... No sé.

Y: Como un vacío. Como que igual...

Renca

A1: Sí, suelo carecer de cosa buenas...

.....

A2: ¿Ausencia de qué? ¿Ausencia de... De un papá?, de... ¿De qué?

Y: no sé po hermano.

A2: De algo...

A1: No po, en general, es lo que es la palabra ausencia, ausencia... Eso dice que a lo mejor no puede haber nada y que existe todo.

Y: Como que no está, pero como que está. No sé en verdad.

A1: Realmente está po, porque por algo la estás conociend, pero... Es solamente...

A2: Es algo te falta po.

A1: ...que es algo desconocido, claro. No, no puede ser solamente que te falte. También puede ser una negación propia.

.....

Y: ¿Qué me decís del amor, hermano? ¿Qué pensai tu de esa hueá?

A2: Eh... Está como... No sé cuántica la wea. Se puede confundir como con no querer estar solo, de repente. Pero amor, amor...

Maipú 3

A1: Pienso la palabra ausencia como carencia, como algo que también puede estar, no suficientemente. También pienso en la palabra amor. Con esa palabra, con ausencia. Siento que también está muy relacionado de alguna manera. Como la ausencia de amor, como todo lo contrario al amor.

.....

A1: No podís entregar amor si estás ausente. No podís recibir amor si estay ausente.

Y: Hay una relación así entre las dos, igual.

A1: Sí, yo creo que están súper directamente relacionadas. Como cuando falta una, aparece otra.

Conceptos emergentes

En el siguiente apartado, se visibilizan algunos conceptos que emergieron en las conversaciones como otros centros de producción de relaciones de sentido. Todos se introdujeron en el momento mismo de la conversación. En algunos casos como signos para abrir ciertos pasajes que nos llevaran de regreso a nuestros ejes amor y ausencia, pero en otros momentos como líneas de fuga derivadas de la misma conversación.

En este caso las agrupé en cinco títulos: Libertad y opresión, Trabajo, Arte, Viajes y, finalmente, Animales.

Libertad y opresión

Maipú 1

M1: ...Eso era... Ahí estaba... Encerrada. Pero venir acá fue como que... Yo hubiera venido al paraíso. Conocí mucha gente. Como me sentí, como... Con más libertad.

.....

M3: Sí, mi abuelita me dio todo lo necesario, no me faltó nada. Era su regalona de mi abuela y por lo mismo yo quise a ella, digamos, si ella me pedía: haz esto. Yo podía hacerlo por ella. Y así fue que me casé. Y con el tiempo, bueno, no nos entendíamos, yo creo que de mi parte, porque yo lo veía más paternal que pareja, que tenía que sacar el permiso para... Para cualquier cosa, que si me puede dar permiso, y ya está. Y por esa razón hablo de la libertad. Y cuando yo me vine acá, con mi amiga, y eso que fue difícil también convencerlo. Me vengo acá... Para mí fue una gran libertad. ser libre, porque desde chica me estaban como que encima de mí. Que no haga nada, me prohibían muchas cosas, no tenía libertad. Y aquí fue mi libertad.

.....

M2: Pero acá, tuve la suerte que tenía a Nivaldo, mi hermano, que siempre lo tuve conmigo también. Y yo me vine a su casa, y al salir de su casa, él siempre me

iba a ver donde yo estaba viviendo. Dura fue la vida, porque me tocó en los tiempos más duros, que fue en la dictadura, para trabajar.

Maipú 2

A: Yo creo que el amor, el amor como la palabra en sí es para todos, pero no sé si como que siento que desde los diferentes puntos las mujeres, las trans, las disidencias, en general, tienen otra forma de sentir el amor que... creo que va más desde la represión. Como... no sé, no hay tanta libertad, tú antes dijiste una señora te habló de la libertad. Creo que hemos sido criados con un amor super reprimido, de reprimirte constantemente, como vestirse, como moverte... al hombre siempre lo han dejado ser más libre en el amor.

Trabajo

Maipú 1

M2: Dura fue la vida, porque me tocó en los tiempos más duros, que fue en la dictadura, para trabajar. Pero igual no más, porque si yo venía a trabajar, trabajé como como se debía así, porque no sacaba nada de otra manera, porque no había otras cosas, que hacer que de acuerdo a los tiempos, trabajé como una persona esclava se puede decir. Pero igual no me arrepiento, porque...

Y: Valió la pena el sacrificio.

M2: ...no me arrepiento.

Y: Ha hecho valer el tiempo.

M2: Porque, porque como el dicho que lo que no te mata te hace más fuerte. Yo aprendí a trabajar y no lo siento hasta el día de hoy, porque ahora yo, ahora sí que estoy floja, no trabajo tanto por mi vejez, sí. Pero ¿por qué voy a trabajar tanto ahora?

Maipú 2

A: Sí po, yo creo que el hecho de... de siempre como otorgarte el rol de cuidador y el otro de proveedor como presión así, de la representación que ellos tienen como en el rol de la sociedad, igual es brígido, porque al final tampoco te permite amar en tranquilidad, porque estas todo el rato forzado a cumplir metas o a cumplir ciertos estándares que te imponen, como por ejemplo naturalizar que el rol del hogar es por amor y no por una necesidad de que si no se hace estay viviendo en la mierda todo el día, porque el otro no lo va a hacer

Y: No va hacer ese trabajo.

A: Claro, y al final lo voy tomándolo tu. O aquí, solamente siguiendo el rol y el ejemplo de todas las mujeres que por ejemplo que he visto en mi vida, que he conocido, que para ahorrarte una pelea o cualquier cosa que al final... puede ser por amor, por amor a los hijos, por amor a las familias, al concepto de familia que tienen, voy aguantando ciertas cosas; cómo por ejemplo la explotación después de que llegas del trabajo y tienen que seguir trabajando, con mucho menos paga que el otro... con mucho menos remuneración que el otro. Solo por el hecho de amar a tu familia, o a... No sé.

Arte

Maipú 2

A1: Yo mismo, por ejemplo, no sé. Cuando, en mi caso, cuando yo hago arte, está puesto también todo el rato esa hueá, como el cariño. Como que son ese tipo de de sentimientos, no hueás malas, no como hueás más. Es que no sé, igual me cuestiona llamarlo malo, pero no sé si sean malos tampoco. Pero no sé, yo creo que eso, como que el cariño, para mí es como una palabra clave para relacionar con el amor. El cariño, la preocupación y el respeto.

.....

A1: Sí po, tu identidad en base a eso po, también a tus relaciones con la gente. El brígida esa weá.

Y: Brígido, y eso con el hacer arte así, igual tiene que ver. Esta misma weá.

A1: Si po caleta, todo el rato estáis relacionando gente al final.

Y1: Como de manera creativa.

A1: Al final, eso es el arte y, al menos para mí, como que el arte es como hacer una hueá para que sea vista, hacer una hueá para que alguien la reciba. Eso... Si es una persona que la ve o o cien da lo mismo, como que la wea está hecha para que se vea y eso es lo que importa, como que haya otro espectador en la hueá. Está hecha como, en el fondo, pensando comunitariamente. Cualquiera sea el arte que hagáis, como que las películas, los libros, la danza, el teatro, las

prácticas, todas las hueás están hechas para un espectador. Siento que es súper importante también tener la presencia de la comunidad en la hueá.

.....

Eso como otro tema, pero la hueá está hecha, está pensado como en comunidad, como en una comunidad. Como que no existiría un arte o un artista si no hay vínculo. Si no hay nadie más que ese artista o ese arte, como que sería una weá nomás. Una hueá nomás...

Viajes

Maipú 1

Bueno, mis viajes son exclusivos con la familia también. Los viajes que he hecho, que no son tanto... Yo creo que los más pobres viajes son los míos.

M1: Viajes de... Viajes de... ¿Cómo se llama? De Santiago a Curicó

Y: De la Garza a Santiago. Ahí hay un viaje bueno.

M2: A Iloca.

.....

Bueno yo... El viaje yo, digamos, soy de Perú no(?). Bueno yo, allá en Perú, viaje, digamos, al Cusco para acompañar a mi hijo cuando salió de promoción. Fue un viaje muy espectacular. Conocí como se dice Cusco, Machu Picchu, las ruinas. Es un viaje que no... Nunca pensé en mi vida conocer ese sitio, pero lo hice para acompañar a mi hijo que tenía 11 años y terminaba la primaria y yo, por no mandarlo solo, me, me... viajé con él. Y después, mi otro viaje más largo, fue venir acá a Chile.

.....

M1: Porque una cosa es que uno esté de viaje, pero tú sabes que vas a ir de nuevo y vas a ver esa persona. Pero ya cuando la persona no está, haga lo que

haga ya no la vas a ver pues, no la vas a volver a ver, escuchar su voz o una llamada por teléfono.

Maipú 2

A: ¿De qué tipo? , viaje astral, viajes de...

Y: ¿Tení viaje astrales, así?

A: Una vez, hace mucho tiempo, eh... me... me... Un viaje así como a... pero es porque era DMT igual. Y ahí, no sé, aluciné weón. Fue como cuático. Veía unos seres... Yo me entregaba y decía: ya, me suelto y me voy con estos weones. Y bailaba jazz, me sacaban a bailar y bailábamos jazz.

.....

Ahora, he tenido otros viajes más bacanes que... Ir a san pedro, pero por ejemplo y no consumir y mariguana y apreciar el cielo estrellado más hermoso que he visto. Solo estando como en un punto muy correcto, sin luz y tener las estrellas, no sé... Y decir: oh que bacan esta wea; no necesito ni mariguana pa disfrutarlo. Ahora, por qué no hacerse un pitito.

Y: Igual hay momentos que te conectan con esa... Atrapados en el tiempo.

A: Como... Los viajes... Cuando fuimos a mochilear con las cabras a Bolivia, nosotras estábamos como terrible emocionadas porque igual fue algo muy improvisado. Y todo el entorno de nosotros era como: weón cuidense, oy... Pero como, no sé, muy sobreprotector.

Y: Igual brígido para allá po...

A: Muy de que: Ah, ¿y por qué se van solas? y era como...

Y: ¿o no tanto?

A: Weón, nos vamos las tres, no nos vamos solas.

.....

Ahora quiero consumir otras como... para hacer otro tipo de viajes. Igual los honguitos te hacen viajar pero... no tanto.

Y: Cómo el DMT, así. Esa wea tiene que haber sido terrible intensa.

A: Sí estuvo muy wena. La segunda vez que consumí DMT, veía sonidos.

Maipú 3

Y: ¿Y de los viajes?, esa es otra wea que también aparecen. Los viajes, la libertad, también. También aparecen esas ideas como entorno a esas dos weas. Al final, viajar igual es una forma de ausentarte.

A1: Sí, claro, una forma de ausentarse físicamente en un lugar. Pero igual te presentás en otro.

Y: Claro.

A1: Es como la ausencia. Es como ausentarse del lugar de confort. No sé, igual, brígido. Siento que los viajes, igual claro, están relacionados con el concepto de libertad. De salir de un lugar, de salir del lugar culiao que está ahí siempre, como salir de la rutina, de conocer algo nuevo también, de descanso también. Es como una muestra de amor en el sentido de autoamor, es como un autocuidado. Igual,

no sé, cuando viajai de vacaciones, pensemos. Porque también podés viajar en otras volás. También están los otros tipos de viajes. Pero pensando en viajes de vacaciones, claro, te regaloneai y comí weas ricas, te dai sus gustitos.

Y: No es como un viaje a la guerra.

A1: Claro, como un viaje al exilio es distinto. Ahí el amor aparece de otra forma. Es como el recuerdo, es la ausencia de familiares, como la lejanía, la ausencia física como con otras personas. Como las relaciones humanas.

Animales

Maipú 1

M3: Sí, a mí lo que más me gustó de acá que son, que la gente, valora los animales, las plantas. Es lo que más me gustó de acá. Y como que también a mí me gusta eso.

Renca

A2: Esa es ausencia de...

A1: Viste, es dominante. Ella se va a culiar al perro.

.....

O sea, hermano, la perra te hace así y te duele, weón. Te duele, te duele, sufrí. No le podía hacer cariño. Yo weaba con la weona si po. Yo le pegaba combos en el hocico y este me decía: no le peguí. ¿Y vo creí que me muerde de juego? Sí, hueón, la perra te mordía y te hacía así. Te mordida y te pegaba el tarascón.

Y1: Brígido.

A1: Ya perra conchetumare. Pa, pa, y le pegaba los combos y sus patadas, y la botaba al suelo. Y la perra tenía tanta fuerza y como una persona, weon.

.....

Si la perra culiá era joven Igual, weón. Ni tan joven, tenía como 2 años, 3 años. Pero estas son cuáticas. Esa weona nomás que me dejó con caca cuando tenía que ir a trabajar.

A2: ¡Canela!;Canela!

A1: Me echó caca, po weon. ¿La Sofi?

.....

A2: ¡Canela! Venga. Hacen falta parques culiaos donde puedan correr los perros acá en Renca.

.....

Y: Como que aprenden como 200 palabras, ideas humanas, nomás creo.

A1: Se supone que eso es lo que se supone que está establecido. Que pueden aprender 200 tipos de palabras. Que las pueden entender así a rasgos grandes. Sobre todo cuando...

A2: Sobretudo comer, dormir.

A1: Sí po. El Taison, cuando le decí: caza, caza, caza, se vuelve loco.

A2: Cuando le decís ratón, también se vuelve loco. ¿Nunca le hay dicho?

A1: No.

A2: Dile un día: ratón, ratón, ratón, ratón. Y se vuelve loco y empieza a buscar ratones. La dura, weón. ¡Sophie, ven! ¡Ella!, si entiende, si es tan obediente. Esa guatona de allá. Puta que es porfiá, weó . ¡Canela!

.....

A1: Sí po. Yo le metí ahora una piedra, cara e palo, y se la pasó por el orto, y la hizo de nuevo. ¿Sabí lo que pasa? Eso pasa porque la tierra está mojada. La tierra húmeda las vuelve loca.

Y: ¿Por qué weón?

A1: No entiendo, ahí desconozco. Me imagino que les debe pasar lo mismo que a los chachos.

Y: Les gusta jugar con el barro.

A2: No.

A1: Sí, po weon. Tiene que haber sido un sentimiento bastante vivido entre ellas, porque quería caleta...

A2: Igual que esa wea que comen pasto cuando están enfermas de la guata.

A1: Sí po, es automático.

A2: Automática la wea.

A1: Pero por algo.

A2: Eh, pero automático po.

A1: Cómo dice tu mami: Dios no por algo los hizo perfectos. Así me dijo ese día.

.....

A2: Canela, Canelita. Comía. Hay una wea terrible chistosa. ¡Sofi! Hay una wea terrible chistosa, porque aonde le voy a dar comida a la Sofi...

A1: ¿Ahí está abierto, cierto?

A2: Sí. No, pero ahí está abierto para adentro. No sé, weón, es como una cuba. Le voy a darle comía, así. No sé de dónde siente, y llega altiro. Como que miro para el lado y está ahí la otra. Esa, esa, está ahí así, esperando así. ¡Uy!, ¿de dónde salió?

A1: La Canela pa, así.

A2: Puede estar a la chucha pero cacha al toque cuando le voy a dar comida a la otra perra. Si llega...

A1: Son simpáticas, weón, dentro de todo.

A2: Terrible agujas.

A1: Al principio me costó caleta querer a la weona esa. Se comía la ropa, entraba pa la pieza, se comía la weas. Pero nada que hacerle, son de pana. Sobre todo la guatona Canela.

.....

A1: Qué wea quieren decir los perros, weón?, siempre me he preguntado: ¿qué wea?... Es que se meten en la media volá, pero le abren a reja y no hacen nada. Bueno, muchas veces igual se muerden, pero siempre se huelen el culo porque así se conocen. Mira los cabros, es simpático ese, me cae bien.

A2: ¿Cuántos años debe tener ese perro? Como ocho años.

A1: 10 años, mínimo 10 años. Pero el Taison, el Taison pa mi es el weón más loco que he conocido, ese es panky...

Maipú 3

Y: ...Como las relaciones humanas. Como que siento que el amor, al final de todo, se reduce a las relaciones humanas, a las relaciones en verdad. Porque también podemos sentir amor por objetos, seres inertes, como por animales no humanos.

Posibles reflexiones

Es imposible establecer generalidades en lo comunitario, menos generalizar sobre sus poéticas y construcciones de sentido en torno a los conceptos amor y ausencia. Si bien las posibilidades son condicionadas por las relaciones de producción capitalista, no hay forma de fijar sus movimientos y alianzas orgánicas más que en la pura abstracción.

He logrado percibir que sí hay relaciones de producción de sentido entre amor y ausencia, pero en cualquier caso son asociaciones libres y abiertas, alianzas sostenidas sobre acuerdos que se actualizan constantemente. Son como cuerdas cuyas vibraciones, a través de variaciones sutiles, forman acordes, armonías, que se mueven en múltiples direcciones e intensidades, como mundos que coexisten y conforman sentidos comunitarios, como tejidos para abrigar la existencia.

Bajo esa premisa debemos corregir la tesis de que el amor y la ausencia son una unidualidad. Más bien serían algo así como parte de una pluralidad.

Me llamó la atención que fue relativamente sencillo conversar sobre el amor. La dificultad estuvo en lograr disolver la capa superficial de categorías que lo rodean. Una vez que se logra una brecha en la articulación del discurso hegemónico, de la coraza, aparece un relato más honesto, más real.

Las poéticas comunitarias se desenvuelven en la realidad. Hoy siento que pertenezco a ellas. Quiero cantar la poesía que ellas me han compartido gentilmente. Quizá las resistencias, a las que recién me refería, no son más que una proyección de mis propias resistencias al proceso de comunitarización. Bueno, ahora más bien sería un proceso de comunipluralización.

Respecto de la ausencia, hay una coraza que tiene capas más profundas. Es difícil hablar de ella. Creo que la disciplina de las instituciones dominantes, impide que produzcamos sentido en torno a lo que no está, o lo que deja de estar; concebir la posibilidad de la nada. Aunque al compartir un par de palabras sobre ella se sienten los nudos en el flujo, son muy expresivos los silencios.

Aparecen reminiscencias de las cosas que no se encuentran. Cosas que muchas veces solo se expresan en gestos, a menudo sutiles, y que huyen de las palabras.

Luego de esos diálogos silenciosos sobre la ausencia, las conversaciones se tornan más libres y conscientes. Creo que pueden ser liberadoras. Quizá ahí, después de ver por un instante hacia la nada, uno se desprende de lo más superficial y se deja llevar por el ritmo orgánico de la conversación común. Desde ahí se puede retornar al amor de otra forma. Como una transmutación a una corporalidad más relajada y contenta.

En esa línea, creo que las categorías que tipifican el proceso de producción de sentido en torno al amor, que lo fragmentan, posibilitan que la experiencia condicione sus movimientos sobre algo semejante a un tablero de ajedrez donde las fluctuaciones de la circulación de capital son la mano del ajedrecista.

Para el caso de las relaciones filiales, por ejemplo, el amor abnegado es representado, estetizado y reproducido por la maquinaria capitalista como imagen idealizada. Esa podría ser una de las causas del porqué soportamos tanta sed, frío y hambre sin rebelarnos.

Embebidos en la ilusión del bien y el mal, somos despojados porque así es la vida o porque es consecuencia de decisiones individuales. Si no te alcanza para que coma la familia puedes endeudarte o sacarte el pan de la boca. Si lograste sobrevivir y vas los fines de semana a comulgar al templo neoliberal, alcanzaste el máximo grado de satisfacción posible.

Creo que los vínculos construidos como tipos de amor están en constante movimiento y que lo que hoy es, mañana ya no. En ese sentido la desorganización del signo amor, en el espacio contenido de la conversación, posibilita la producción de nuevos sentidos que a su vez crean otros amores posibles. Quizá por eso el concepto ausencia puede facilitar la realización de una alianza potente en la producción de sentido. Pedirle a los tipos de amor

hegemónicos que vayan a visitar la nada un rato; en una de esas, a la vuelta, pueden aparecer con presentes más tiernos y sensibles.

Sobre esa línea, es evidente que las imposiciones sobre lo que debe ser el amor benefician, no a quienes producen en esas condiciones, si no que a quienes se apropian de las riquezas que genera esa producción. En el caso de M1, M2 y M3 de la comunidad Maipú 1, es evidente como la maquinación del amor inscrita en contextos de explotación capitalista, contextos de dominación, devino en formas tristes de experimentar la existencia. Sin duda que, buena parte de su producción de sentido, pone al servicio de su vida todo ese recorrido.

Es llamativo que una vez desmontadas las primeras capas de asociaciones, se identifique tan conscientemente el mecanismo de defensa evasivo.

“ M3: Que cuando uno, cuando uno empieza a contar las historias tristes es muy triste, tía, como que vuelves a recordar el pasado. A mí, por ejemplo, no me gusta hablar mucho de la tristeza.”

Bueno, en ese caso, también podríamos pensar que la reorganización del mecanismo, después de que se produce la catarsis en la conversación, permite afirmar con más claridad lo que se desea y lo que no.

Volviendo en torno a la ausencia, si bien se identifican algunas formas, son mucho más ambiguas y con menos recorridos preestablecidos. Lo cual me impulsó a introducir otros conceptos, como el de pérdida. Es como la experiencia de andar a tientas dentro de una cueva.

Me parece muy interesante el debate abierto sobre que lo ausente puede ser lo que dejó de estar y a la vez lo que nunca estuvo. La nada, en la tradición occidental, existe como una imposibilidad, como algo que no cabe en el acontecimiento físico pero quizá, a través del signo ausencia, es posible fijar un umbral por el cual mirar en sus imaginarios. También me imaginé como una sumersión, pero la descarto por ahora, por miedo a la asfixia. Lo interesante de

integrar la nada en el fenómeno físico es que significa una subversión de los códigos éticos hegemónicos. La posibilidad de que nada tenga sentido, a mi juicio, desdibuja la cuadrícula del tablero de ajedrez y supone un teatro espacial donde no hay arriba ni abajo establecido, donde el todo sería pura creación, como si la energía ausente pudiese transformarse en presencia, en existencia de puro gusto y ganas. Como si no existiera más luz que la que se crea en la interacción de la pluralidad, como si esa creación luminiscente fuese nada más que la nada transmutada. Quizá el amor como técnica y tecnología permite la conversión de la nada al todo y del todo a la nada.

La relación de los conceptos amor y ausencia, por tanto, sí existe, pero es posible encontrar vínculos que operan en relación con otros conceptos. Como ya advertía, son parte de una pluralidad de máquinas organizadas en una multiplicidad de matrices de sentido, en este caso matrices explotadas por el capitalismo, pero que en ningún caso, esa forma de producción, logra sujetar la totalidad de la red de agencias producidas y producentes.

Es muy útil, como herramienta, la triada que se presenta entre amor, ausencia y arte, por nombrar alguna de las posibilidades.

“A1: Al final, eso es el arte y, al menos para mí, como que el arte es como hacer una hueá para que sea vista, hacer una hueá para que alguien la reciba. Eso... Si es una persona que la ve o o cien da lo mismo, como que la wea está hecha para que se vea y eso es lo que importa, como que haya otro espectador en la hueá. Está hecha como, en el fondo, pensando comunitariamente.”

“A1: ...Como que no existiría un arte o un artista si no hay vínculo.”

Acuerdos

Los siguientes acuerdos fueron establecidos de palabra, voluntariamente. Son la base sobre la cual se plegará el diseño de la acción.

En primer lugar, acordamos realizar una acción de arte sin permiso de la autoridad instituida, el día 28 de noviembre, en el parque Las Palmeras, ubicado en la comuna de Renca. Se realizará una instalación, desde las 20 a las 00 h, entre las escaleras y columnatas que aún se mantienen de una edificación de una casa patronal que existió en el lugar.

Dicha acción se visualiza como un dispositivo para la acción comunitaria. Por ahora, nos quedamos con que será una reunión de baja intensidad y baja convocatoria.

Se intervendrá el espacio antes del evento. Se instalarán en el lugar algunas imágenes, objetos y textos que permitan facilitar el proceso de creación de posibilidades. Constituirán una parte importante de la base material de la instalación.

En el lugar se desplegarán segmentos de tela y otras superficies, sobre los cuales, quienes participen, si tienen ganas, podrán inscribir algún gesto que les nazca realizar. Pondremos a disposición algunas herramientas y materiales para dichos fines; básicamente lo que esté disponible para ese día. Habrá música en vivo y otro tipo de expresiones artísticas.

Acordamos que una de mis tareas es preparar alimentos y bebidas para quienes asistan ese día.

Algunas partes de la acción serán documentadas en videos.

Cerca del final de la reunión se propondrá que conversemos sobre las experiencias de la jornada y sus posibles relaciones con el amor y la ausencia.

Los antecedentes generales de la instalación se detallan en el capítulo titulado Anexo 2.

Anexo 1
Material recopilado durante la indagación

Recuerdos de algunas conversaciones

Comparto algunos de mis recuerdos fragmentados sobre algunas conversaciones sobre el amor y la ausencia que sostuve en el proceso.

Resuenan como la luz.

Los nombres de las personas que han participado en este proceso fueron omitidos para no exponer su identidad, por lo tanto fueron codificados para mantener su anonimato.

Maipú 1

- T: El vecino Omar era buena persona, me siento mal de haberle vendido empanadas, era fanático de las empanadas. Sufría de diabetes.

Llegó en un taxi y creo que la mamá lo fue a ver a la pieza, y lo encontró. Llegó llorando la hija a contarnos.

Yo lo tuve que vestir.

- D: Le pedí que me hiciera masajes y no quiso, pero ella sí... La Mary me cagó primero sí.
- T: Don Chelo se casó con ella, y lo dejó sin na'... se fue pa' Perú.
- B: ¿Y qué opinas de Abimael Guzmán?
- B: Es que usted nunca lo ha sentido, pue' Tía.
- T: Esa noche había luna. Un chivo negro grande apareció de frente, interrumpiendo el camino. Él iba de a caballo y lo seguían sus perros. El

chivo lo miró de reojo, el caballo se espantó, los perros hicieron como una ronda alrededor del caballo. Ladraban asustados.

Él del susto, pasó una bala, tuvo la intención de matar al chivo por diabólico, disparó pero la bala no reventó. El chivo no se movió del camino, después desapareció, se esfumó. El chivo tenía los ojos de pato rojo.

Maipú 2

- A1: se perdió el Coda.

Me robaron la bici. Era como una parte de mí.

- A2: Ananké era la mamá de las tres Moiras. Una era el pasado, el presente y el futuro. Y Cronos es distinto de Chronos con hache.
- A3: se están presentando nuestros ancestros.
- A1: préstame una polera.
- A4: yo te paso un refri, hermano. Hay que cuadrar la puerta, pero salva caleta.
- Y: Ya po.

Renca

Amigo: el plátano orienta l me tiene pa la cagá .

(Canta despacio.) Me gusta mariguana, me gusta pito.

Amigo: Herodoto fue un personaje griego, como un historiador que hablaba de los Escitas, que hacían sacrificios.

Había un ritual en el que le abrían el pecho a los prisioneros vivos y tomaban su sangre en el cráneo de uno de sus ancestros.

Maipú 3

Amigo: Cachay Natural Banda. Ese loco, el Sifiliano, es entero brígido. La otra vez vi al Matiah Chinasky, en una tocata del loco.

Transcripción de las conversaciones

Maipú 1

M1: Tendría que quedarme ahí...

Y: ¿Empecé a grabar?

M1: Tendría que irme a la noche.

Y: Ya. Estamos aquí muy presentes... Con la tía Yoli, la señora Beti y la Irene. Voy a bajarle un poquito a la tele, un poquito no más. Mira, mi película se trata... Bueno, mi investigación, más que la película misma. Porque esa hueá no voy a hablar, porque todavía no pasa. Hay que esperar, todavía

M2: ¿Desde cuándo pensaste hacer eso?

Y: Bueno hace rato vengo haciendo la wea.

M2: ¿Con quién?, ¿solo?

Y: No, solo no, porque nadie puede solo. Ni cagando solo, no podría. De alguna manera ahí... No, pero me han estado ayudando más gente. Un profe ,ahí... Ahora va a empezar a trabajar conmigo y todo. Pero la investigación es sobre el amor y la ausencia, y los viajes. ¿Qué?... No sé, la idea es como... Más que todo, recopilar relatos, historias, vivencias, memorias en torno a eso, ¿Qué recuerdos se le vienen a la memoria cuando... Cuando hablo de eso? Como de viajes, de amor y de ausencia.

M2: El amor, yo pienso que el amor principal son la familia. No sé , ¿Ustedes?

M3: Sí, yo creo que sí... El amor... hacia la familia.

M1: Es que el amor, el hay...

M2: Distintos amores.

M1: Hay distintos tipos de amores. El amor de familia

M2: Amor de hijos

M1: Amor a los hijos

M2: Amor de padres

M1: A los amigos, a los nietos

M2: A los padres

M1: A los padres y el amor hacia una persona donde uno toma como pareja y uno piensa que toda la vida uno va a llegar hasta el final con esa persona pero siempre a veces pasan circunstancias que uno no...No. Por caracteres...

M2: Por diferencias

M1: Y en algún momento uno se separa. Es el amor que nosotros... Según las mujeres que es nuestro amor ideal. Pero a veces no es así ¿Tú qué dices, señorita Irene?

M3: ¿Del amor?

M1: Del amor, no sé, tu amor. No sé, tantos amores que hay, tantos amores.

M3: Bueno, hablando de pareja, yo creo que el amor... yo no conozco el amor. Sí conozco... ¿Querer? Querer, sí, quiero. Pero... Amor de pareja, no. Aún no me ha llegado.

M2: Yo pienso igual, que... Yo en mi vida amor, yo creo que nunca. Querer, sí. Yo creo que... Querer es diferente al amor. Porque si... Por amor se hacen muchas cosas, pero nunca me atraía nada con... de pareja.

M1: Su amor de usted fue más para la familia.

M2: La familia

M1: Usted lo primordial, su mamá.

M2: En realidad todo lo que rodea mi familia.

Y: Bonito, y de los viajes ¿Qué opinan de los viajes? ¿Qué recuerdos se le vienen a la mente? ¿Tienen alguna relación con el amor? ¿Con la ausencia?

M2: Bueno, mis viajes son exclusivos con la familia también. Los viajes que he hecho, que no son tanto... Yo creo que los más pobres viajes son los míos

M1: Viajes de... Viajes de... ¿Cómo se llama? De Santiago a Curicó

Y: De la Garza a Santiago. Ahí hay un viaje bueno.

M2: A lloca.

M1: A lloca.

M2: A estar con mi familia

M1: Estar con la familia

M2: Pero no pobre en cuanto... En distancia sí po, pero rico porque me reúno con toda mi familia. Eso es lo más lindo que tengo.

M3: Lo más bonito y rescatable que tiene usted.

M2: No, no. Yo creo que no... No extraño de haber conocido muchas partes, porque todo lo que lo viví yo, al viajar, lo disfruto con mi familia. Yo lo encuentro más lindo eso. Porque no hay fecha que no vaya que no esté reunida con mi familia.

Y: Sí

M1: Sí pue.

M2: Sí. Familia y amigos a la vez.

M1: Hay un motivo pues.

M2: Sí.

M3: Pero lo mejor es la familia

M2: Sí, mi familia. Y también con muchos amigos que, en realidad cuando... Hay muchos amigos que lo estimo como familia también, por algo me reúno con ellos allá también.

M3 : Sí Tía, es lindo.

M1: Bueno yo... El viaje yo, digamos, soy de Perú no(?). Bueno yo, allá en Perú, viaje, digamos, al Cusco para acompañar a mi hijo cuando salió de promoción. Fue un viaje muy espectacular. Conocí como se dice Cusco, Machu Picchu, las ruinas. Es un viaje que no... Nunca pensé en mi vida conocer ese sitio, pero lo hice para acompañar a mi hijo que tenía 11 años y terminaba la primaria y yo, por no mandarlo solo, me, me... viajé con él. Y después, mi otro viaje más largo, fue venir acá a Chile. Ahí fue, bueno, por... No fue por... Digamos, no vine acá por una necesidad de, en ese momento, económica. Así de que yo me venía para buscar futuro acá. No, que vine como para... Terminar una relación de un matrimonio y... Ya no soportaba... Estar allá, porque en vez de tener dos hijos tenía tres hijos. Y la única... La única... El foco se me prendió como si me vine para acá, y no me arrepiento. Como lo digo siempre, no me arrepiento de haber venido acá. Porque acá conocí mucha gente buena, positiva. Acá para mí fue como llegar al paraíso. En el sentido de que... Yo vivía una vida muy...

M2: Más triste

M1: Vivía de mi hogar, iba a... ¿Cómo se llama? Al mercado, porque allá, digamos, le dicen mercado; acá se le llama feria, e ir a recoger a mis hijos en el colegio. Y ese era mi entorno, nada más. Eso era... Ahí estaba... Encerrada. Pero venir acá fue como que... Yo hubiera venido al paraíso. Conocí mucha gente. Como me sentí, como... Con más libertad. Y estoy súper agradecida, porque yo... Conocí

mucha gente, como les digo buena, y una de ellas, acá está la tía Yoli. Que hasta ahora, son tantos años que nos conocemos. Y fue para... Y es como un ángel que me puso Dios aquí en el camino.

Y: Un ángel malo

M2: Ángel negro

M1: Si hubiese sido malo... no...

Y: Bueno

M2: Ángel negro

M1: Fue algo positivo, no. Y como se dice, no, nunca... Siempre he venido, pues no. A pesar de que me regresé del todo,

M3: Siempre llegó acá.

M2: Regresé a Perú, pero siempre venía acá y siempre la venía a visitar a la tía. Más que todas ellas, que siempre yo tengo muy buenos recuerdos de ella.

Y: Más linda que el sol la tía

M2: El ángel negro.

M1: Y ya pues sí se cumplieron muchas expectativas, de que no lo pude hacer allá en Lima, las expectativas las encontré acá y estoy acá pues, bien, tranquila. Contenta porque, bueno no, uno se siente... Que como decíamos que las personas que a uno le rodean, al menos, la estiman, la quieren a uno, y eso es lo que es lo principal para un ser humano.

M3: Me parece bien.

Y: Qué bonito. La libertad.

M3: La libertad.

Y: La libertad y el viaje.

M3: Y hablando de lo mismo, para mí también fue, salir de casa, sentirme libre, porque yo recuerdo de que era guagua... Me tenían cuidándome. Que no me dejaban salir, y yo no iba ni a fiestas, ni nada de eso, por el tema de que no me pasara nada. Que me cuidaban.

M2: ¿Tu mamá murió cuando tú eras chica.. eras chica o no?

M3: Sí ps, cuando tenía tres días de nacida.

M2: ¿Tres días?

Y: Brigido

M3: Y después me caí... Ah, la historia es muy larga, es una telenovela.

M2: Un resumen.

M3: Un resumen, ya bueno. Y pasa que, como les decía, siempre estaban pendientes. De que dónde iba, qué hacía y la hora. Que siempre tenía que llegar en hora. Y bueno, yo me casé a los 17 años. Pero fue más que todo por mi mamá. Porque mi abuela, digamos, con la que me crié, abuela, resulta que decía que, a mis 15 años, me decía que ojalá me casara pronto para que me quedara con alguien. No me quedara con los tíos, ni al cuidado de otras personas. Por lo de mí no era la idea eso. Y yo le dije a mi mamá, pero no, no quisiera yo casarme, digamos, porque yo quería ser soltera y adoptar un niño. Esa era mi idea. Y luego, bueno, le hice una promesa a mi madre, a mis 15 años, de que me iba a casar con el primer tipo que me ofrecía matrimonio. Y así fue, y como que mis tíos cuidaban de que no salga con nadie, y dice que... En eso va tener un amigo, y ese amigo como que tuve cariño hacia él, y lo presenté a mi mamá, que era mi abuela. Y resulta que, bueno, mi abuela me aceptó que salga con él. Y Salí con él, en un 23 de junio, y me casé en un noviembre, un 11 de noviembre.

Y: Claro, fue fogoso

M3: No, no fue por... Era como un compromiso. Sí, como tenía... Yo me comprometí con mi madre, de que me iba a casar con el primer hombre que me iba a pedir matrimonio, y así fue. Me casé a los...

M2: ¿Él era mayor...

M3: ...antes de cumplir los 17 años

M2: ¿Es mayor que tu?

Y: Chica, una niña.

M3: 25 años. Tenía 25 años, y yo tenía... 16, al 17 años cumpliendo. Sí po, entrando a los 17, así que ese matrimonio fue civil, que mi madre, mi abuela, salió de la casa de mis tíos con una mentira piadosa, que decía viene a tomarme un helado con la Irene. Fuimos a tomar helado supuestamente y se fueron al civil, y fuimos a un... O sea... a un registro civil, y mis padrinos hicimos una entre familias, familiar. Y que mi familia no sabía, solo la familia del hombre. Y así fue y me casé joven.

M2: No era amor.

M3: Es un cariño.

Y: Tu igual lo quisiste

M3: Sí, pues. Lo quiero

Y: ¿Tuvieron un...

M3: Un hijo. Tengo un hijo. Ahora tiene 18 años. A ese niño sí que lo amo demasiado. Ahora ya no es niño.

Y: Pero después ya no se sostuvo la relación. Estabas muy chica.

M3: No, pues. O sea, uno llega a tener como cariño a esa persona, lo ves como como un hermano; que yo no tengo hermanos. No tuve hermanos, ni hermanas. Me crié única hija. Y resulta que mi mamá fue madre y padre para mí.

M2: La abuelita.

M3: Sí, mi abuelita me dio todo lo necesario, no me faltó nada. Era su regalona de mi abuela y por lo mismo yo quise a ella, digamos, si ella me pedía: haz esto. Yo podía hacerlo por ella. Y así fue que me casé. Y con el tiempo, bueno, no nos entendíamos, yo creo que de mi parte, porque yo lo veía más paternal que pareja, que tenía que sacar el permiso para... Para cualquier cosa, que si me puede dar permiso, y ya está. Y por esa razón hablo de la libertad. Y cuando yo me vine acá, con mi amiga, y eso que fue difícil también convencerlo. Me vengo acá... Para mí fue una gran libertad. ser libre, porque desde chica me estaban como que encima de mí. Que no haga nada, me prohibían muchas cosas, no tenía libertad. Y aquí fue mi libertad. Y bueno, acá me dediqué a trabajar, trabajar, trabajar. Sí conocí personas, amistades. Entre esos también conocí gente que, bueno, me hizo daño nomás.

M2: Bueno y malo.

M3: Bueno y malo. Sí, y así...

Y: Y, ¿hace cuánto de llegaste aquí a Chile?

M3: Hace seis años. Bueno cuando yo llegué acá, me gustó Chile. Y así que, cuando voy a Bolivia, extraño volver acá. Estoy ahí una semana, ya que estoy pensando en...

M2: En volver.

M3: En volver.

M1: Es que uno ve todo diferente: el desorden. Es que, no sé....

M3: Hay mucho desorden, hay desorden bastante.

M1: Digamos en mi país hay desorden, digamos. Y todo congestionado. Y no es como acá que uno lo ve más ordenado, ¿no? Uno lo ve más ordenado. Allá no pues, en Perú, digamos, oy.. hasta para tomar una micro. Creo que si uno sale a las siete del trabajo te llegan a las diez, creo, de la mañana. Sí, porque el tráfico es terrible. Acá le llaman taco.

Y: Hay más gente igual en la ciudades.

M1: Oy no... Y allá funciona todo, no es como acá que hay puras micros. Allá no, allá, digamos, acá, los minivans esos, allá también sirven

Y: De... pa andar trayendo gente

M1: Sí allá los chiquitos, también hay unos minivans chiquitos. Todo eso funciona. Y esas motos que tú ves que utilizan los ferianos, que usan ahora...

Y: También...

M1: ... también ahí llevan gente, también.

Y: Bueno.

M1: Sí, tú te encuentras con una atrocidad. Luego te digo, si tú sales a las siete, el trabajo te está llegando a las diez de la mañana.

Y: Todo andando ahí.

M1: Sí la gente, oy no... Mucho desorden. Como hay también comercio informal. Todo eso, no sé, es terrible. Y todo eso, uno lo compara acá pues. Dice: no allá es más ordenado.

M3: Sí, a mí lo que más me gustó de acá que son, que la gente, valora los animales, las plantas. Es lo que más me gustó de acá. Y como que también a mí me gusta eso.

M1: Sí, acá la persona, porque te dicen hola. No es como allá, te saludan porque si te conocen, así nomás, no. Acá ni te conocen, que te dicen hola, no.

M2: Acá uno...

M1: Uno va en el asesor y hola, hola.

M2: En el campo creo que todo el mundo se saluda,

M1: Digamos, en la parte de la sierra también es así, en la parte del norte también, la gente no te conoce pero te saluda. Pero en Lima, Lima, en el resto no allá. Y si te abraza, te tiene que abrazar un conocido, pero no vienen y te abrazan porque...

M3: Ah, verdad pues.

M2: Sí, sí. Acá no pues, la gente como que te abraza.

M3: Si te dicen hola, son más amables,

M2: Son como más cariñosos, digamos en ese sentido.

Y: ¿Y usted, tía, cuando llegó de allá?

M2: ¿De Curicó?

Y: ¿De las Garzas pa acá? ¿Cómo fue el cambio?

M2: Bueno yo llegué casi directo a trabajar, pero me acostumbré, no tan pronto, porque extrañaba mucho a mi mamá. Poco a poco yo venía con un propósito: de trabajar, de también que mi mamá se hacía... casi más por ello, que se sintieran orgullosas, que acá yo no me iba por tan mal. Porque ellos lo más que encargan: que uno no, no vayan a andar en cosas raras, todo eso. Nunca, nunca...

M1: Que alguien se aproveche de ti y esas cosas.

M2: Pero acá, tuve la suerte que tenía a Nivaldo, mi hermano, que siempre lo tuve conmigo también. Y yo me vine a su casa, y al salir de su casa, él siempre me iba a ver donde yo estaba viviendo. Dura fue la vida, porque me tocó en los tiempos más duros, que fue en la dictadura, para trabajar. Pero igual no más, porque si yo venía a trabajar, trabajé como como se debía así, porque no sacaba nada de otra manera, porque no había otras cosas, que hacer que de acuerdo a los tiempos, trabajé como una persona esclava se puede decir. Pero igual no me arrepiento, porque...

Y: Valió la pena el sacrificio.

M2: ...no me arrepiento.

Y: Ha hecho valer el tiempo.

M2: Porque, porque como el dicho que lo que no te mata te hace más fuerte. Yo aprendí a trabajar y no lo siento hasta el día de hoy, porque ahora yo, ahora sí que estoy floja, no trabajo tanto por mi vejez, sí. Pero ¿por qué voy a trabajar tanto ahora?

M1: Sí, pues ya logró casi todo lo que usted ha querido, pues Tía Yoli.

M3: Tiene que descansar, disfrutar.

M1: Ahora ya le toca disfrutar a usted. Yo creo que es el...

M2: Yo reconozco que ahora yo, lo que trabajé, ahora estoy flojeando. Tengo la misma y... como trabajé mucho, ahora flojeo mucho también.

M1: Pero es que también lo hace usted, porque ya también usted logró sus objetivos. Entonces ahorita no tiene usted esa necesidad de que ver a una criatura. Ay no, qué tengo que hacer esto, qué tengo que cocinar a tal hora porque tengo a este niño, no pues. Entonces no ya.

M2: Mire tengo aquí nomás a un niño grande.

Y: Dos guagüitas nomás que le dan más pega.

M1: Debe estar preparando el vivero.

Y: Todas las huesas. Cambiándole los pañales a los weones.

M3: Pero por lo menos, tía, tiene a sus sobrinos que están para hacerle, para acompañar.

M1: Sí pues.

Y: Pa comerle la comía.

M3: Aunque le haga renegar, pero igual.

M1: Es que la vida es así, pues. Que los hijos se van...

M2: Nunca tuve hijo, pero como les digo, yo tengo mi sobrino que me vale más que tener hijos.

Y: Le damos caldo como por 10 hijos.

M2: Porque todos mis sobrinos... Mira, no hay madre que se quede con un hijo, muy poca madre en la vida se quedará con un hijo. Pero yo siempre digo que si yo quisiera cualquier cosa, yo sé que tengo a todos mis sobrinos conmigo, a todos. Yo me enfermo yo sé que...

M3: Todos van a estar encima.

M2: ... todos se preocupan. Todos, todos. Y le doy gracias a Dios por tener todo esa...

M3: Ese cariño, de apoyo.

M1: Siempre uno, debemos ... que tenemos que agradecer.

M2: Sí, porque yo sé que a todos, a todos... yo creo que no hay ninguno que yo diga que alguno me va dejar de lado, ninguno.

M3: No creo que nadie, tía,

M2: Ninguno. Es que yo tengo la plena confianza que es así.

M3: No, va a ser así, es lógico. ¿Cierto, Jaimito?

Y: Así nomás. El trabajo, eso, también es otro tema que quería también yo conversar en la investigación que estaba haciendo po. De cómo el trabajo igual va, va entrelazando entre todo esto, entre los viajes, el amor, las pérdidas.

M2: Sí, pues las pérdidas. Las pérdidas son las que duelen. Y bueno, son pérdidas que Dios manda, y uno tiene que saberse superar... levantarse. Como se dice, levantarse. Hay que ir levantándose de a poco. Hay tiempos que son muy tristes, y uno también... no me gustaría dejarme estar tampoco. Ni nunca me he dejado estar, porque yo he estado mal, mal, pero igual,..

M3: Pa arriba.

M2: Sí.

M3: Bien, tía, valiente.

M1: Sí, uno tiene que darse ánimo nomás. Sí, pues con esto de la pandemia que hemos tenido ya, que tenemos arto tiempo. Bueno, yo también tuve una pérdida, pero no fue por el virus, no. Fue por una enfermedad de cáncer que perdí a una tía, el año pasado. Ella significó mucho en mi vida, fue como una segunda madre para mí. Y hasta ahora yo no concibo la idea de que ella esté fallecida. Siempre me la imagino que esté en su casa, que esté en Lima. Y solamente cuando voy a visitar a mi tío y veo ahí su urna, y recién tomo conciencia de que ella ya no está entre nosotros, pues no. Pero, pero cuando estoy normal, así tranquila, digamos, no, pienso que ella siga en Lima, pues. Porque ella viajó. Se fue a Lima, y tenía, digamos, su regreso tenía para abril del 2020. Pero como se presentó esto de la pandemia, cerraron fronteras, y ella no pudo venir. Y estuvo nueve meses allá en Lima, hasta que abrieron fronteras, y

pudo pasar acá a Chile. Y solamente estuvo un mes y medio acá, y se falleció. Porque tenía un cáncer terminal que ni ella misma lo sabía. Fue... fue atroz.

M2: Repentino.

M1: Fue algo que sí...

Y: Que no se esperaba.

M1: ...que a nadie no esperábamos, verdad. Sí. Para mí, me, fue... ¡es!, hasta ahora, irreparable el dolor de no tenerla. A veces algo que, de alguna comida que ella, porque ella era muy buena para la cocina también, le voy a preguntar a ella. Pero ya después digo, ay no, pues si ya mi tía no está. ¿A quién le pregunto? Me quedo con eso. Y hay muchas cosas que se quedaron en el aire de no saber muchas cosas, no. Que ya no... no saber ya a quién preguntarle, porque ella ya no está. Pero bueno, yo sé que donde ella esté siempre va a alumbrar a mí, a la familia, a sus nietos, porque también tenía bis nietos también. Así, son pérdidas que yo creo que todos vamos a llegar a...

M2: Todos tenemos dolores de esta manera.

M1: Bueno, porque mi papá ya tampoco no los tengo vivos, pues mi papá lo perdí cuando yo tenía 11 años, y mi mamá, mi mamá sí la perdí hace como 6 años que ella que falleció también mi mamá. Y por eso fue una de las cosas que yo me quedé, me regresé de nuevo a Lima. Me regresé, me quedé ahí y de nuevo intenté venir de nuevo a Chile, y acá estoy. Pero son como dicen, uno, Dios creo, le da a uno tanta la fortaleza para uno seguir viviendo y asimilar de que la persona ya nunca la vamos a poder oír, recibir algún consejo de esa persona, de escucharle su voz. Solamente nos quedan los recuerdos que tenemos en mente y fotos. Es lo único que nos queda de esas personas que ya no están acá entre nosotros.

M2: A mí me pasa algo cuando se me muere alguien, no puedo ver las fotos después de un largo tiempo, porque por no imaginármelo que está muerto. De Juan Carlos yo me traje fotos, pero no las puedo ver todavía.

M3: Claro, todavía no está preparada para ver, es que es muy reciente también.

M1: Sí, pero falleció en agosto. ¿No, tía Yoli?

M2: El 2 de septiembre.

M1: Ya está cumpliendo un año... Sí, son así. Que cosas que a veces uno, a veces uno no... no quiere creerla o tomar conciencia, digamos, de la... son pérdidas que ya. Porque una cosa es que uno esté de viaje, pero tú sabes que vas a ir de nuevo y vas a ver esa persona. Pero ya cuando la persona no está, haga lo que haga ya no la vas a ver pues, no la vas a volver a ver, escuchar su voz o una llamada por teléfono. Ya nunca más vas a ver esa persona.

M3: Este lugar está ausente.

Y: Brígido.

M2: Juan Carlos era 8 años menor que yo y que, que era mi sobrino mayor. Es que... que se crió por mi mamá porque él era como mi hermano.

M1: Con las personas que uno se cría uno los ve como hermanos, uno los ve como hermanos. Son vivencias, no, diferentes que vive con las personas.

Y: Y ahí igual, esos recuerdos se van queriendo, igual se van atesorando algunos recuerdos bonitos. Pareciera como que la vida es un recuerdo.

A coro: Está llena de recuerdos.

Y: Después va recordando,

M2: Es un recuerdo.

M3: Cada día que va pasando se vuelven un recuerdo...

Y: De viaje para allá y para acá, andar weiando, de repente a uno se le olvida... las cosas. A mi se me olvidan las cosas.

M2: A mí por eso me gusta estar con gente, porque uno está conversando, se distrae...

M3: Claro.

M1: ... ya no está con la mente metida...

M3: Pensando en los antiguos.

M2: Porque si estás sola, es como para no...

M3: Te deprime.

M2: Se deprime.

M3: Sí, Tía, yo lo he vivido en persona: depresión.

Y: Y ahí aparecen los demonios...

M2: Y hay ge...

Y: en la soledad.

M2: ... pero hay gente que le gusta estar sola.

Y: Se acostumbra.

M3: Uno se acostumbra.

M1: Se acostumbra.

M3: Sí, yo me acostumbré.

M2: Sí pero yo... sí, cuando estoy sola, ahí es donde hago mis cosas, porque para ocupar la mente, yo no estoy descupa.

M1: Estar pensando.

M2: Pa no estar pensando. Pero estoy con alguien, soy el ser más flojo porque me siento a conversar.

M1: Con la compañía comparte comida.

M2: Pa eso soy alentá, sí.

M1: Ahora voy a acompañar un plato de comida.

M2: Eso soy bien alentado.

Y: Eso es bueno, comer.

M2: Lo disfruto.

M1: Lo disfruta la tía Yoli.

M3: La tía Yoli, tía tan linda, siempre con su platito de comida

M1: Sí, la tía Yoli siempre ha sido así, siempre, de que yo la he conocido, siempre ha sido ella así.

Y: Bueno pa comer.

M1: No... Ay sí, sí, oy no si acá. ¿Se acuerda tía Yoli cuando tomábamos once, estaba...

Y: Escoba no me dice.

M1: su sobrino el Checho...

M2: El Checho.

M1: Oy, acá. Oy, acá... Nos sentábamos acá...

M2: Y el Checho.

M1: Y ponía la cabeza del chancho, ¿se acuerda, tía Yola?

M2: No y...

M3: ¿Y era grande?

M1: Sí, la cabeza del chancho.

M2: ... y los fines de semana... Casi todos los fines de semana asao también, con el Mauricio.

M1: Sí, porque acá vivía el papá de Bastián, también vivía acá pues.

M2: Sí, con el Mauricio, todos los fines de semana.

M3: Pero es serio, tía, don eh... Mauricio.

M2: Y el Checho me llamaba.

M1: El papá de Sebastián.

M2: Tía no, eh, hágase un arrocito nomás, yo voy allá... Llegaba con un pollo asado o chuletas. Y eso fue lo que lo mató también, que era muy bueno para la buena mesa.

M3: ¿Se murió?,

M2: ¿Ah?

M3: ¿Se murió?

M2: Murió a los 33 años.

M3: Jovencito.

M2: Que le dio un infarto.

M1: A la edad de Cristo.

M2: 33 años...

M1: Y también fue eso lo que, fue no, tía Yoli.

M2: En febrero fue.

M1: Fue algo, sí, pero fatal. Estaba bien y de un momento se murió, porque no estaba ni enfermo.

M2: Sí po, si yo había hablado con él en el día y en la noche murió de un infarto. Yo estaba en Iloca.

M3: Yo me acuerdo que la última vez que lo vi fue cuando él estaba ahí en un sillón que tenía usted ahí, y él estaba con su pierna con yeso. Y creo que de ahí se viajaba.

M2: Sí, por eso que se quedó acá, si se iba a ir conmigo a Iloca, con la Kati y con todo eso. Y la Rosa iba ahí también. Y como tenía su pierna.... la, lo... Lo arrastró un caballo. Fue de vacaciones a la Garza, y él lo... lo arrastró un caballo. Creo que lazaron un caballo, y lo tomó mal, lo tomó de una pierna, y se le quebró una pierna. Lo trajeron aquí al hospital de la FACH y no... Estuvo hospitalizado. Dicen que tal vez haya quedado un coágulo en la pierna. Así que se le haya ido.

M1: Le dio como una trombosis.

M2: Sí, que se le haya ido al corazón. Porque para el festival de Viña, estaban así, estaban viendo, creo que se paró y fue al baño. Y en el baño le dio un infarto y murió ahí mismo.

M1: O de repente el yeso lo tenía muy apretado,

M2: Quizás. Porque yo le tenía una cama aquí...

M1: Sí pues, sí.

M2: ... le hice una cama aquí en el comedor...

M1: Sí, sí, me acuerdo.

M2: Porque para... tenerle el baño.

M1: Más cerca del baño.

M2: Sí.

M1: Sí, acá tenía una cama.

M2: Yo me fui... Yo me iba a ir y vino el Tito a buscarle, el tío con la Tina.

M1: Se lo llevaron pues.

M2: Y él quedó allá para que lo atendieran. Pero quedó de irse el día viernes para allá, después que lo viera el doctor. Pa irse a lloca conmigo, porque ya estaba más cómodo por el baño que estaba abajo, en la pieza de abajo. Me dijo: "No se preocupe tío, que yo le voy a pedir a Claudio que me, al primo, al primo del, que me venga a buscar, él, dijo, se va adelante y yo me voy atrás con la pierna puesta en la parte de atrás, así levantadita, así, dijo, no voy a tener problema para irme". Pero lo iba a ver el doctor primero. No alcanzó po, esto que fue el día, el día lunes que nos fuimos nosotros, y él se iba a ir el día viernes para allá.

M3: Osea, diitas.

M2: Y el día jueves murió,

M3: Un día, faltando un día. Trágico.

M1: ¿Y usted estaba allá, no, tia Yoli?

M2: Estábamos con la Rosa y la Katy allá, y la Paty, y la hija la Rosa también. Cuando Tito me llamó como a las 2 de la mañana. Y me llama el Tito y me dice: "Oye, me dijo, tengo algo malo que decirte..." ¿Qué?, le dije, ...que el Chechito se nos fue. ¿Y para dónde está ahora? Yo nunca me imaginé... ¿Pero para dónde

está ahora? No, me dice, Chechito murió. Y la Katy se volvió loca. Que era muy regalona.

M3: Oy, tía. Qué lamentable.

M1: Pero fue terrible.

M3: Pero si fue. Pero, de, de... bueno.

Y: La Katy le decía a papá, parece, una wea así.

M2: Sí, sí. Y la Nicol también.

M3: La Katy, sí, lo quería hartito.

M2: Sí, ahí, en esa cuestión de la cajita, tiene... hay cartas guardadas de cuando le mandaba de Haití, no ve que lo llevaron a Haití, la fuerza aérea lo llevó. Tuvo 6 meses allá. Pero todos los días las él llamaba para acá, y lo querían tanto que... No si, él era como el carácter de Jaimito, era tal cual. Tal cual.

M1: Sí, él es bien.

M2: Sí, sí.

M1: Era muy.

M2: Nunca lo veía enojado. Nunca.

M1: Sí, amargo así.

M2: Siempre reír y compartir.

M1: Compartía. Mucho le gustaba... Era.

M2: Pero me gustó que lo pasó bien antes de irse, porque siempre supo disfrutar. De aquí lo íbamos, cuando Polito estaba enfermo. No ve que lo íbamos para allá para...

M1: ¿Él era el que estaba más enfermo, no tía?

M2: Sí, y lo íbamo a ver al hospital con él, con el Checho. Lo íbamos a ver todas las tardes que salía del trabajo, yo me iba de acá, y el Checho los traía en el auto después para acá con la Katy. Y allá Polito pero estaba feliz, porque se reían todas esas cosas. Ya después lo dieron de alta a Polito... lo sacaba a pasear todas las tardes aquí a Polito. Y Polito creía que iba a morir él primero. Pero él le puso la primera corona, allá a Chechito, allá cuando llegó en la sede, y lo velaron a Chechito. Y Polito después, al mes siguiente, murió.

Y: Murió al poco tiempo

M3: Entonces como que se lo llevó.

M1: Al mes siguiente, no. No pero él estaba enfermo,

M2: Él tenía cáncer.

M1: Él tenía cáncer, sí.

M3: Él se iba a morir, tía.

M2: Sí, pero él nunca se imaginó que, que...

M3: Se iba a adelantar.

M 2: ...Que le iba a poner la corona.

M1: Se adelantó.

M3: Qué triste.

M2: Cuando iban a velo a Polito; a Polito no le gustaba la comida de la clínica. Y me decía que le llevara de acá comida. Le llevaba yo, y yo me comía parte de la comida de allá.

M1: De allá del hospital.

M2: Y llegaba Francisco, como ese es tan...

Y: Estrafalario.

M2: Yo estaba comiendo, no sé era un postre que tenía el Polito allá. A él gustaban los churrascos. Yo le hacía churrasco y le llevaba...

M1: Ya.

M2: ... y yo le dije: pero hijo, tiene que comer sopita también, cazuelita. No, yo quiero un churrasco. Ya, le llevaba churrasco. Y le gustaba mucho la palta, todo eso, el tomate. Y no sé qué le había dado, y yo estaba comiendo; ¡ah!, dijo Francisco, llegó allá: Por eso, que está gordita, le come toda la comida a Polito aquí.

M1: Le come toda la comi...

M2: Y después no la cortaba y decía en Tricao, decía: "¿Cómo?, si la tía está gordita. Le come toda la comida a Polito, y por eso está flaco, por culpa de la tía". Y Polito se reía. Polito, tremendo hombre que era Polito. Después quedaron los puros huesitos. Era alto también.

Y: Era maceteado.

M2: Maceteado

M1: La enfermedad pue.

M2: Sí, la enfermedad, lo dejó en los huesitos nomás. Y tenía tanto frío porque donde era, estaba flaquito. Le llevaba la radio hasta la clínica. Sufrió harto Polito ya al final, con su enfermedad. Chechito no po, Chechito se fue.

M2: Fue fulminante.

Y: Un ataque. Yo una vez vi morir a un viejo de un ataque, un profe de... de danza.

M2: Dicen que, dice uno que, me gustaría morir de, de, un infarto , que dice, que es una muerte bonita, que es rápida.

M1: Muere rápido.

M2: Pero dicen que es muy dolorosa, es cosa que se parte el corazón.

Y: Desesperante la wea.

M1: ¿Qué será, no?.

Y: Yo quedé bien loco por un rato.

M1: Pero es inmediato.

M2: Claro pues. Es tan rápido.

M1: Es así que un dolor y uno queda ahí.

Y: Ahí estábamos en en la escuela y lo sacaron patas pa adelante al viejo.

M2: ¿Cómo?

Y: Muerto... Muerto.

M1: Patas adelante.

M2: Muerto.

M1: Patas adelante. El Jaime es bien chistoso. Lo sacaron patas adelante.

Y: Iba todo morao, ya no había nada que hacer.

M2: Claro pues, el morado ya...

M1: Ya no... Ya no le pasa nada...

M2: La circulación.

Y: Como que se hinchó

M1: La respiración, pues.

Y: Morado entero. Brígido.

M2: Es terrible eso. A mí me da miedo que llegara alguien después porque, en la pieza de los chiquillos, ahí están, estuvo, Chechito, Polito. Y los dos se me fueron. Yo hey entrado a oscuras, oscuras, adentro y yo les pido de verlos.

M3: Oy qué triste, tía, que los dos se hayan ido po.

Y: Por ahí andan sus recuerdos.

M1: Si pues.

Y: Viven... Bueno, viven nosotros.

M1: A él era que le gustaban las cabezas de chancho, no tía Yoli. Ponía sus cabezas de chancho , y coman y coman..

M2: Al Nino también le gustaba. Todos los que estábamos los gustaba porque hacía unos tremendos.

M1: Y ponían ahí sus cabezas de chancho, ahí. Y coman, coman.

M2: Y aliños así para comer.

M1: Ahí comíamos y compartíamos aquí en la mesa pues.

Y: A mi Polito fue... me enseñó a andar a caballo.

M2: ¿Polito?

Y: Todo eso.

M2: No, Polito era muy tiernucho. Es que....

Y: Buen primo.

M2: Es que... Sí po. Es que han sido cosas tan tremendas que... El papá de Polito murió en un accidente de un momento a otro así. Y los chiquillos quedaron chicos, pero son los tres bien amorosos. Pero Polito, según le dijo a la Pilar el doctor, que el Polito ese cáncer lo tuvo a los 18 años, lo empezó a tener de un resfriado mal cuidado. Y la Pili lo trajo a la Católica acá y empezó a tratarlo y le dijeron que ya estaba muy avanzado. Y la Pili, por querer verlo un año, dos años más, hasta se encalló la Pili, como en 50 millones, para que lo atendieran más en la Católica. Y Dios se lo llevó igual.

M1: Sí, porque el cáncer es bien atroz esa enfermedad.

M2: Pero estuvo un tiempo muy bien. Parecía que se iba a mejorar. Estuvo hasta gordito, súper bien, estábamos felices. Pero después decayó igual. Y no se cuidaba, este, Polito también. Porque las dietas que le dieron, iba para Curicó, yo se las hacía acá, y se me enojaba: que no, que yo no voy a comer esa comida. La vas a comer porque yo quiero que te mejores. Y me decía, pero me tiene que... le gustaban pero tanto las papas fritas...

M1: Ah...

M2: ...de las papas fritas. Y lo más que le prohibieron: toda clase de fritura...

M1: Sí pues... De frituras.

M2: ...toda clase.

M1: Cuando está con cáncer.

Y: Le hace mal para la guata.

M2: No, no, y la sangre pues. Que sí.

M1: Te prohíben pues.

M2: Tenía que limpiar su sangre él. Toda esas cosas.

M1: Y el más pedía la papa frita.

Y: Le gustaba las papas fritas.

M2: La papa frita. Si yo le hacía pescado así a la plancha: a mí me gusta frito. Usted sabe que me gusta frito, me decía.

M1: No le gustaba así a la plancha.

Y: No y yo creo que era como no querer sentirse enfermo, de esas cosas, disfrutar de lo que le gustaba a él.

M1: Sí pues.

M2: Claro, si le hacía pescado, se lo hacía frito. Pero yo pasaba una semana y no le hacía papas fritas. Pero las papas fritas por él lo hubiese comido todos los días.

M1: Hubiera sido feliz ahí comiendo papas fritas.

M2: Y lo más que le manejaba: jaleas, cosas así, por que lo más que lo refrescaba...

Y: Refrescaba la guata, con esa cuestión de la radios y todo eso.

M1: Sí pues, eso lo debilitaba.

M2: Y en la misma noche que murió estaba la... porque, estaba la enfermera. Yo pensé que estaba tan bien, cuando volvió, porque lo entubaron en la noche y cuando reaccionó, ya se lo llevaron a una sala. Porque dice que una prueba que hacen, que lo entuban así, porque puede que sea que esa noche se mejore por lo que el remedio que le colocan. Y... O si no, viene muy rápido. Esa noche que nosotros lo que... osea la sacaron los tubos a él, pero felices nosotros veníamos, feliz él. Le pusieron una pieza preciosa ahí en la Católica, con una tele gigante así y una cama al lado así. Donde él ...

M1: Dónde se podía quedar ahí...

M2: ...Alguien de la familia. Y ahí andábamos todos, porque sí... Pero la Pili sabía que es lo que le habían dicho también. Estábamos todos, estaba la Daniela, la polola. Y yo le dije, Polito, ¿quién prefiere que te quede? ¿Me quedo yo o la Dani? Yo le dije, yo prefiero que te quede la Dani. Si quiere que. Porque ya nosotros nos vinimos como a las 2 de la mañana de allá. Porque estaba el viejujo acá, don....

M1: Don Alberto...

M2: Don Alberto los llevaba y lo traía en el colectivo, en el auto. Y venía Guillermo, la Norma, veníamos todos, con la Pili, todos. Llegábamos todos acá y después, en la noche, ya como a las 3, nos empezó a llamar la.. la cuanto... la Dani. Que se ahogaba. Primero, antes de que venirnos, yo le tenía una jalea que le, le... siempre le llevaba, le manijaba harta jalea. Y cuando volvió de eso, el Polito, a la enfermera y había una monja también. Primera vez que se apareció una monja cerca. Y me dice: "Déme jalea". Y yo miré para todos los lados, que no estuviera la enfermera. "Déme nomás", le estoy diciendo, me dice que le de porque tenía esa ansias de comer algo fresco. Y ya le empecé a dar: Pero déme, po, deme, me decía. Y era.. era, era yo no sé si era algo que desean fresco, helado. No sé que tendría de vuelta de eso. Ya, y como le digo, nos vinimos nosotros todos para acá. Y como a las 3 de la mañana nos empezó a llamar la Dani que estaba mal, mal, mal... Y ya nos fuimos todos para allá de nuevo, nos fuimos con la Pilar y la Norma, todas. Y ya, agonizó casi toda la noche sí. Y la Norma le dijo que se fuera nomás, tranquilito. Le dijo: "Yo... yo quedo tranquila siendo que tu descanses y te vayas tranquilito. Yo no voy a sufrir así tanto". Es que es terrible.

M1: Es terrible po.

M2: Dice que nunca uno quiere que se vaya la gente, pero cuando lo ve así...

M1: Tiene que pedirle. Si eso sí es cierto. Porque... es que te da...

M3: Está sufriendo.

M1: Es que te da tanta pena...

M2: Que descanse.

M1: ...que la persona tú la veas sufrir.

M2: Sufrir, sufrir...

M1: Que la ves ahí sufrir, sí.

M2: Sí, la Norma le pidió tanto que se fuera tranquilo. Y no podía morir porque estábamos todas ahí. Y la monja, y había un curita al lado afuera, nos dijo que saliéramos todas por fuera. Salimos pa fuera y se fue. Parece que nosotros...

M1: Que nosotros... que uno los atrae...

M2: No los deja irse.

Y: Está luchando, todavía.

M1: Sí, estaba luchando.

M2: Y nosotras apenas salimos pa fuera y el descansó.

M3: Se esforzaba a vivir.

M2: Es que uno no los deja irse po, sí.

Y: Sí po, ya era el momento.

M2: Polito...

M1: No, si es triste. Uno cuando ve así, lo único le pide a Dios nomás, que se recoja la persona, que no la haga sentir mal.

M2: Y la Pili casi le nació el Nacho en los buses, viajaba todos los días casi, así con la guatita, sí.

M3: Y él que estaba ayudando, ella ayudando...

M2: Todos los días, todos los días. Y ella no sé, pidió todo ese tiempo, no ve que era profesora la Pili.

Y: Le dieron libre, es que estaba en La Caracola.

M2: En la caracola estaba.

Y: Sí.

M2: Sí, porque en La Caracola era de ella...

Y: Sí.

M2: ... junto con otra socia.

Y: Ya tengo 50 minutos grabados.

M2: Oye, ¿y estabay grabando?

Y: Sí.

M3: Yo pensé que ya habías apagado.

M2: Ay, que yo ya me fue el chancho yo con toda mi tristeza.

Y: Pero está bien pos tía.

M1: Son experiencias pues.

Y: Recuerdos bonitos.

M3: Que cuando uno, cuando uno empieza a contar las historias tristes es muy triste, tía, como que vuelves a recordar el pasado. A mí, por ejemplo, no me gusta hablar mucho de la tristeza.

M2: A mí, actualmente..

M3: O cosas que me trago y me como que no quiero recordar cosas dolorosas.

M2: Sí, a nadie le gusta, yo creo.

M2: A mí yo soy muy llorona.

M3: Yo también, tía. Soy muy llorona.

M2: Y creo que.... el más valiente, que no llora tanto de los hermanos, yo creo que es Orlando. Nivaldo es igual de llorón. Sí... El Nivaldo es como yo. Estamos riendo de alegría. De repente no sale llanto.

M3: Sí, po. Si lagrimas te caen...

Maipú 2

Y: Estamos grabando, sí señor, aquí con mi comadre Nía. Dándole el corte. Nos vamos a juntar a conversar acerca del amor y la ausencia, y lo que salga. Ya todos sabían que eras pistolero. Ya todos sabían que era muy valiente. ¿Y eso qué es?

A: Frutas.

Y: ¡Mmm, ulala!

A: Amor, eso es amor, eso es amor.

Y: Eso...

A: Mucha fruta congelada. Permiso, salgan.

Y: Así con la wea po. La idea, por ejemplo, de esta grabación.... permiso... es hablar, ¿cachai? Hablar nomás...

A: Ya.

Y: ...y después yo lo escucho, ¿cachai? Y voy como intentando visibilizar como la poética que hay detrás de las construcciones de sentido de las personas. En el fondo como que las palabras que tú me digas, ¿cachai?, que son como parte de la poética de tus vínculos comunitarios. Porque, al final, la palabra es comunitaria, tiene sentido en la comunidad. Yo como que las recolecto. No sé si es como un recolector o una apropiacionista. No es como apropiación al final, porque si es consensuado, como que igual en el fondo...

A: Está informado previamente.

Y: Claro, es cómo transformarlo en un tú al final.

A: ¿Qué?

Y: Es como transformarlo en un tú, una cosa así.

A: Ya... Pero con tu interpretación.

Y: Claro, claro. Pero también al final igual soy como reinterpretado en ti, en este caso, o en las personas con las que he conversado. Como que al final igual establezco un vínculo común y constituimos como una, como una poética que está sincronizada igual. Como que al final mis palabras son tus palabras, que en realidad no son mis palabras, tampoco las tuyas son las de todos.

A: ¿No?

Y: Son las de todos al final. O no sé si todos, pero sí al menos de las comunidades que.... que a lo menos... trabajan en Santiago, son comunidades como trabajadoras, familiares, que se protejen igual .

A: Ya.

Y: Pero de esa poética, de esa construcciones de sentido se trata el trabajo al final. Y así, como por ejemplo ya más concreto, como escucho una cuestión, por ejemplo, en otra conversación que tenía con una señora, ella hablaba de la libertad de la libertad. Y por ejemplo ya esa reflexión, a lo mejor, la, la extraigo y la, la pongo como en una composición, como en un contexto expresivo, artístico. Entonces claro, como que al final, si bien la palabra de ella, también igual aparezco yo, no sé, es rara igual la relación, como que... Quizá se funden un poco esas... como esas divisiones. Así que esa es la hueá. No sé po ¿qué opinai tú del amor?

A: Que como... como una construcción, como un edificio culiao. Un edificio que vai cosntantemenete construyendo, poniéndole vigas, reforzándolo. Porque es diferente para... como que el amor se representa de diferentes cosas, lo que hacemos como: amor a la pareja, a la familia, al entorno, a la otras familia que uno decide construir, a lo que haces, a las cosas. Y todo va representado de maneras diferentes, como hecho de formas distinta, representado en formas

diferentes, con... Incluso con los hermanos, para darle un ejemplo, uno quiere a todos los hermanos, por igual, pero la representación del amor con diferentes hermanos es distinta. Con uno es más de jugar, con el otro es conversar cosas más profundas, desde el, como... desde el sentimiento con el otro. Puede ser ver monos, y es una instancia donde uno representa el amor sin necesidad de usar las palabras, por ejemplo, o acciones más concretas que representen como... el amor como... como se puede llegar a entender desde una acción concreta, así como un acto de amor... no sé po. Como una caricia. No sé po.

Y: Un batido de frutas.

A: Un batido de frutas, es una bue... claro. Esas son mis formas... Esas son formas en que cada uno demuestra cariño, amor, afecto hacia un otro, hacia uno mismo.

Y: Como que tiene que ver igual con el hacer sentir bien también,

A: Claro.

Y: Como que sentirse bien en común, quizás. Poner en común el placer, a lo mejor.

A: Como quizás demostrar... amor. Eh... Ahora sí... Se me fue la idea.

Y: No importa, eso aparecen en las conversaciones po. Como que no son lineales. Son como como los jengibres, como raíces que brotan por aquí y por allá y ya. Está todo conectado al final igual.

A: Sí... también no sé por el amor, por ejemplo, amor a la comunidad, el entorno. No siempre también es como... el tema del amor también es como una representación súper personal, cómo uno lo percibe, cómo a uno lo criaron en torno al amor, entendiendo cómo se debe manifestar. No sé, ayer pensaba como... todos somos criados de manera distinta en base al amor, como nos manifestamos con actos de amor que de repente no son como comprendidos,

por la forma en que nos han educado, o en la forma en que nos nos criaron cuando éramos chicos, entendiendo el concepto de amor. Como también ahora en esta época deconstruyendo, lo que antes nosotros entendíamos como amor.

Y: Como que igual hay un amor normado.

A: Claro, un amor violento, como dicen los tres. Que, que... como, claramente, derribar ese como amor que nos enseñaron las películas de pareja, por ejemplo. O un amor permisivo, un amor como de películas de Disney, como de espera, como del príncipe azul que te viene a salvar, machista, medio violento incluso.

Y: Claro, como que...

A: Y hay un grupo, como una generación ahora, que habla de... esos los que hablan de, ¿cómo llama? Ah... no sé, no binarie, bueno no me acuerdo, no lo voy a decir porque no me acuerdo. Pero es como un grupo que se enamora de los sentimientos y ahí recién genera vínculos importantes.

Y: Demi... Demisexuales.

A: ¿Cuando habíamos escuchado de alguien que hablara de de... Antes no yo...

Y: De establecer relaciones sexoafectivas,

A: Sí, eso también entra en el mundo del amor. Como romper también.

Y: Como de resignificar igual y hacer consciente tal vez esa estructura como que tiende a reproducir, claro, la violencia original del sistema de propiedad.

A: Exactamente. Muy bien dicho.

Y: Yo pienso como en un amor oscuro, que el amor es como oscuro, y no oscuro de oscuridad, así como de la oscuridad, sino que como de la como de la invisibilidad, como de la inevitabilidad, como una cosa que no se puede como normar, cachai, como... Ley del duende.

A: ¿Que no se puede normar? Yo creo que por mucho tiempo se normó, o sea está normado por la iglesia, mucho por la iglesia. Incluso acá aún está un poco normado po weón. Y el hecho que no... que... no sé si el amor está normado, pero sí las normas, o lo que, como...

Y: Las normas como sobre el amor.

A: Claro.

Y: Como ciertos discursos que se han impuesto igual.

A: Igual un poco, un poco si lo intentan...

Y: Como lo que habla del amor romántico, digamos.

A: Claro, como lo que te decía delante, de crecer con ciertas cosas, con ciertos como personajes identitarios, como que quieres hacer que te identifiques con aquellos, desde tu primera infancia, cachai, como a una niña. Bien, llevándolo como para ejemplificar. A una niña y un niño en la televisión le muestran cosas completamente distintas, según el enfoque que le quieran dar. En principio, todos los monos son como para niños en general, pero si te das cuenta, la niña, la que representa a una niña en un dibujo infantil, siempre es mucho más afectiva, mucho más cariñosa. Y el niño nunca, no es tan afectivo, es un poco más bruto, es más de salir a correr, no habla tanto de... Y, de partida, porque la niña ya empieza una demostración de cariño a través de proteger, cuidar, el... y esas weas sí son determinadas. Sí te determinan como a ciertas formas de generar... creer que las... que nosotras siempre contemos, por ejemplo. Y cuando llegas y te tomas con una persona que no es capaz de contener, no quiere decir que no te ame, porque no tengo capacidad de contención. Como que siento que como que se predeterminan muchas acciones según el género que tienes.

Y: Como que a través del amor también se van... o los discursos dominantes del amor, también se van como estableciendo los roles de género de la sociedad

dividida en clases y en como... como en casta igual como en el sistema patriarcal al final. Al final la mujer igual cumple como un rol pasivo de reproducción de la vida y como de los cuidados domesticos, porque el hombre se tiene que encargar de constituir patrimonio y conseguir propiedad. Oye, ¿como se llama esta wea?

A: Melancandiguana.

Y: No la otra wea.

A: Manteca.

Y: Manteca.

A: Sí po, yo creo que el hecho de... de siempre como otorgarte el rol de cuidador y el otro de proveedor como presión así, de la representación que ellos tienen como en el rol de la sociedad, igual es brígido, porque al final tampoco te permite amar en tranquilidad, porque estas todo el rato forzado a cumplir metas o a cumplir ciertos estándares que te imponen, como por ejemplo naturalizar que el rol del hogar es por amor y no por una necesidad de que si no se hace estay viviendo en la mierda todo el día, porque el otro no lo va a hacer

Y: No va hacer ese trabajo.

A: Claro, y al final lo vay tomandolo tu. O aquí, solamente siguiendo el rol y el ejemplo de todas las mujeres que por ejemplo que he visto en mi vida, que he conocido, que para ahorrarte una pelea o cualquier cosa que al final...puede ser por amor, por amor a los hijos, por amor a las familias, al concepto de familia que tienen, vay aguantando ciertas cosas; cómo por ejemplo la explotación después de que llegai del trabajo y tienen que seguir trabajando, con mucho menos paga que el otro... con mucho menos remuneración que el otro. Solo por el hecho de amar a tu familia, o a... No sé.

Y: Como un vacío. Como que igual...

A: Yo creo que el amor, el amor como la palabra en sí es para todos, pero no sé si como que siento que desde los diferentes puntos las mujeres, las trans, las disidencias, en general, tienen otra forma de sentir el amor que... creo que va más desde la represión. Como... no sé, no hay tanta libertad, tú antes dijiste una señora te habló de la libertad. Creo que hemos sido criados con un amor super reprimido, de reprimirte constantemente, como vestirse, como moverte... al hombre siempre lo han dejado ser más libre en el amor.

Y: Con el cuerpo igual.

A: Sí po, por eso, incluso con tu propio cuerpo así. Aceptarlo o mostrarlo, correr. Y siempre con el recuerdo así: no que te vay a caer, no que te vay a golpear, como... como si te quebrarai.

Y: Claro.

A: No sé.

Y: Brígida la wea po.

A: Entonces hay una gran cantidad de gente que ahora que, llegai a una edad donde puedes ser más solvente y, entre comillas, muy, muy entre comillas, con libre albedrío para elegir como cierto estilo de vida o forma de vivir el amor de hacerlo, así como en acciones, realizarlo, siempre está ahí como cuestionándose.

Y: Esa cuestión por ejemplo no se, yo la ota vez, cachaba de que habia como dos arquetipos. Había uno por ejemplo el arquetipo Lucifer y otro arquetipo que era Ariman, cachai. Y el arquetipo como luciferiano claro tiene que ver con la fragilidad la pasividad, el cuidado la sensibilidad; y el arquetipo arimánico es como lo aritmético, lo frío lo calculador la estrategia como... Ahora son historias antiguas nomás po, y claro como que siempre hay como un vacío, cachai, en esos arquetipos, como que no son seres completos, íntegros, sino que son como seres no resueltos en sentido, de que solamente habitan en una dimensión de la

experiencia, y tienden... tendrían como a necesitarse uno a otro, cachai, en... como en ese vacío. Como para llenarse. Esa idea de la complementariedad, la media naranja, cachai, lo cóncavo, lo convexo, toda esa asociación así como respecto de esa dualidad: lo femenino, lo masculino.

A: La dualidad.

Y: Claro, pero... el tema es como que siempre, al no relacionarse, Ariman y Lucifer, como desde la plenitud, sino que desde la carencia, como que nunca estaba cien por ciento resuelto, como que estaba siempre, no sé weón... como que se enfermaba, tenía conflictos. Y claro, esa wea me hacia mucho sentido con esa hueá de los roles, como que al final nos educan desde la carencia igual...

A: Sí po.

Y: ...como siempre faltandote. Y claro quizás las nuevas volás como que han integrado un poco la cosa. No sé, podí ver a hombres quizás, o más que hombres, masculinidades como... como cuidadoras, cachai, como...

A: Claro desde el...

Y: ...o feminidades proveedoras,

A: yo creo que...

Y: Eso es el fenómeno más masivo.

A: incluso desde la hueá como... desde la educación ¿cuántos parvularios hombres o masculines ha visto trabajando con niños?, cachai.

Y: Osea siempre es como profesor, cachai, también hay como eso de la carrera.

A: Pero no parvulario.

Y: Claro.

A: No con niños menores.

Y: O sea le hacen clases igual, yo he visto, pero son profesor: el profesor de música, no es como que sea... educador de párvulos.

A: Y eso se da porque, primero hay una desconfianza que el hombre tiene... o sea, supuestamente por el abuso, y otra es por las carencias emocionales que el hombre tiene al ser educado... a la represión de sus emociones, de su sentir, de expresar amor... y de manera, entre comillas, voy a decir: tierna, cachai. Porque el hombre expresa amor, pero a través de gestos muy violentos. O sea, algo que siempre yo cuestiono a los cabros es por qué se pegan. Weón, por qué siempre se están pegando, ustedes... Yo siempre le digo, weón, ¿ustedes han visto que yo... no sé po, con la Guilian, que no nos hemos visto en un mes: wena po tonta conchetumare, pa y le pego un wate?. No po weón, una va y abra... Normal. Lo mismo que tu hací conmigo, normal así, si ya no nos hemos visto, un abrazo, wena. Sí po, pero todo el rato se habla con violencia, y se estan golpeando, se estan... así como jugando a que pelean, niñitos po. Y eso es porque, claro, es la forma en que los criaron para enseñar el amor po weón, del juego con el papa que es bruto y de esa forma tiene pa decirte: ah, pasé un rato con mi hijo... Pa, pa, pa, y juegan a los manotazos. Y eso igual es amor.

Y: Una forma..

A: Ajá.

Y: Claro po, porque al final, quizá el mismo miedo a esa... al no tener, al no ser lo suficientemente potente como para poder asegurar la preservación quizá; que hay un juego erótico en todo eso, como de la vitalidad. Pero claro, se transforma quizá en una costra, como caracter, que te enferma. Cuando esa wea como que establece el código de toda la conducta, y al final es como que... No sé, weón, como una actuación. Como una personaje que actúa todo el rato. Como que te vay quedando pegado igual po.

A: Sí, osea al final va siendo parte de tu...como de tu conducta, yo creo. Como que después pasa tan desapercibido, está tan normalizado, internalizado, que deja de ser un...

Y: Radical la wea.

A: Pero es que eso pasa po.

Y: Brígido. Y qué me decí de la ausencia.

A: mmm... Que siempre está. Siempre va haber ausencia de algo. Siempre te... Siempre hay una ausencia. Como paradójico, nunca está ausente.

Y: Detonao. Y alguna wea que querai decir, así: de los viajes. ¿Qué me contai de los viajes?

A: ¿De qué tipo? , viaje astral, viajes de...

Y: ¿Tení viaje astrales, así?

A: Una vez, hace mucho tiempo, eh... me... me... Un viaje así como a... pero es porque era DMT igual. Y ahí, no sé, aluciné weón. Fue como cuático. Veía unos seres... Yo me entregaba y decía: ya, me suelto y me voy con estos weones. Y bailaba jazz, me sacaban a bailar y bailábamos jazz.

Y: ¿Cómo era la melodía?

A: No me recuerdo.

Y: O el ritmo.

A: No, era un jazz... como... De Coltrane.

Y: ¿Cual es ese?

A: Es más como trompeta.

Y: Nítido.

A: John Coltrane. Y sí... son cuáticos esos viajes, pero nunca algo tan profundo. Yo como no creo en niuna wea, esa wea me pasa, soy muy racional pa entender la wea. Así como... Yo dije: ya, estoy alucinando, no estoy viendo seres de otro mundo, de otro espectro, no...

Y: Pero, ¿te asustaste igual, o no?

A: No, pero sí yo tenía una sensación de que me, me estaba hundiendo, así como constante de hundirme, de hundirme. Y cuando yo estoy así como hundía, se acercan dos seres sin rostro, sin cuerpo, amorfos, yo como que sentí... la amorfosis que le dan a los dementores de Harry Potter.

Y: Cómo espectros.

A: Sí, así como espectros, así. Pero estos eran así como en espiral, en espiral. Como en blanco y negro; estoy casi segura de que blanco y nero, pero no sé, no sabría decirte, no tengo tan claro la alucinación. Eh... Yo mientras me hundía, onda a lo Trainspotting, como en esa escena donde el weón se hunde en la alfombra, ya exactamente lo mismo, pero yo en mi cama, aparecen así y como que me saca... Como extendiendo una extremidad, que digo yo que es mano, pero puede que no lo haya sido, porque no era una... no había mano, no sé si me explico.

Y: ¿Cómo, cómo, cómo?

A: No había mano, era una extremidad, pero que no tenía formas de mano tampoco.

Y: Pero, ¿tu estabai sobre la mano?

A: No, él me extendía la mano y me decía: oye, y yo estaba...

Y: Tu estabay... ¿Y te sacó?

A: Ahí fue que yo dije: ya me voy a entregar. Porque al principio no quería, como que no hacía nada. Dije: ya, me voy a entregar. Y ahí salía po... y como que bailábamos jazz. Bailaba, bailábamos y había jazz sonando, como una música. Y dábamos vuelta así, y empiezo a ver fractales, fractales, fractales. Yo bailando entre puros fractales, dando vueltas. Y como... tranquila igual. Y bailaba con el otro ser. Y era como una sensación extraña que duró segundos yo creo. Como muy así.

Y: Como incorpórea.

A: Como muy normal. No... como que no me dio miedo... Intensa sí, intensa así como de cuerpo. Brígido.

Y: ¿Te dolí algo?

A: Pero no fue ni una wea así... como que yo... yo esta wea la he contado y weón todos, según sus creencias, me dicen weas distintas. Fue como: weon, vistas seres de otra dimensión y la wea, hasta no esos son tus seres guardianes que te están cuidando, otros, esos son tus ángeles que te protegen, y yo: aunque solo estaba alucinando. Así como... No todo tiene que tener una interpretación profunda si es droga. Pero según yo es mi mejor volá.

Y: La disfrutaste.

A: Ahora, he tenido otros viajes más bacanes que... Ir a san pedro, pero por ejemplo y no consumir y mariguana y apreciar el cielo estrellado más hermoso que he visto. Solo estando como en un punto muy correcto, sin luz y tener las estrellas, no sé... Y decir: oh que bacan esta wea; no necesito ni mariguana pa disfrutarlo. Ahora, por qué no hacerse un pitito.

Y: Igual hay momentos que te conectan con esa... Atrapados en el tiempo.

A: Como... Los viajes... Cuando fuimos a mochilear con las cabras a Bolivia, nosotras estábamos como terrible emocionadas porque igual fue algo muy

improvisado. Y todo el entorno de nosotros era como: weón cuidense, oy... Pero como, no sé, muy sobreprotector.

Y: Igual brígido para allá po...

A: Muy de que: Ah, ¿y por qué se van solas? y era como...

Y: ¿o no tanto?

A: Weón, nos vamos las tres, no nos vamos solas.

Y: ¿Y cómo se sintieron allá?

A: Bien... Terrible apañadas.

Y: Muy bien. Como que igual es otra volá.

A: Sí.

Y: Na que ver con los prejuicios que se...

A: Sí, nosotras tres estuvimos re bien juntas, no nos pasó nada.

Y: Brígido.

A: Hicimos dedo.

Y: Dicen que los hombres le tienen miedo a las mujeres.

A: Y que tengan miedo. Tengan miedo.

Y: Está bien, hermana. Sí, igual po, claro, es como algo irracional, como un mecanismo de defensa.

A: John Coltrane... Ahora quiero consumir otras como... para hacer otro tipo de viajes. Igual los honguitos te hacen viajar pero... no tanto.

Y: Cómo el DMT, así. Esa wea tiene que haber sido terrible intensa.

A: Sí estuvo muy wena. La segunda vez que consumí DMT, veía sonidos. Ahí estábamos escuchando La Brígida Orquesta, recuerdo yo. Sé que... Estábamos escuchando a Chet Baker, weón, puede ser eje jazzista, no recuerdo bien. Recuerdo que la previa fue: una hora buscando una playlist buena, pa aprovechar el DMT... y la wea te dura tres minutos.

Y: Se demoraron más...

A: Sí, escogiendo la música.

Y: Está bien, igual nitido. Yo igual no tengo tanta experiencia con drogas así químicas po, como más procesas... Igual algo, pero más que todo con la yerbita nomás y honguitos por ahí, pero poco.

A: Honguitos.

Y: Pero hay que comer hartoo para quedar volao.

A: No... Yo comí el... el sábado, pero yo me comí un cero cinco, parece.

Y: Estaba intenso.

A: No... con eso estuve piola, cagá de la risa.

Y: Piola.

A: Vi una serie re buena.

Y: Son como corporales esos viajes igual..

A: Sí po, como...

Y: Sentirse bien.

A: Sentirse bien. Bastián se comió como un gramo y medio, así. Yo, en una, lo pensé y dije... Es que me sentía tan bacán... Que dije: Oh, ¿y si me como otro cero cinco más y hago un gramo?, pero después dije ah ya, que paja. Mejor lo

Guardo. Y quiero... Oh, y como que estaba pensando en darme microdosis desde mañana, así como cero tres, cero punto tres, y ver qué onda, cómo empezó el día: feliz... Buenos días, que bello que amaneció, canten pajaritos.

Y: Que cante la vida. Así na que ver.

A: Te imaginai, no... Me pego un tiro.

Y: Pero es que también está como ese otro extremo po...

A: No...

Y: Como de que igual hay discursos, yo creo, de que intentan imponer que eso es como el...

A: Felicidad.

Y: La forma de ser. Como que a través de la felicidad, como el amor, como todas esas volás.

A: Sí, sí, sí... Me da rabia esa gente. Yo soy como: ama desde la rabia. Soy más desde esa... Y libera tu rabia, igual po. Libérala. Y eso liberarla, es parte de amar con rabia, porque no la reprimís po, está ahí, es una wea constante, es parte de ti. La tomái como una mujer bondadosa y apañadora y luchadora; también tení rabia, y está bien y reivindicamos el actuar desde los sentimientos, po weón... Tonces... Aguante.

Y: Bueno mi gente, eso ha sido todo. Disputando el campo de ondas... Ah, así el medio corte. Gracias hermana. Te agradezco. Ya son las doce y media, weón.

A: Espero que te haya servido.

Y: Obvio, como que... ¿Cómo se llama?... Fuí por lana y salí trasquilado, como que no sé: pa, pa, pa.

A: ¿Por qué?

Y: Es terrible, igual, imprecante tu cuento, tu conversa. Esa vola como del feminismo, yo creo que tienen una actitud así que es como más activa, quizá, sobre la deliberación política, como que al final igual, desarticula un tipo de disciplina, pero automáticamente reconstituye otro. Como que acaba el mundo y se inicia el mundo, pero como, no sé... que... En los mundo que podí habitar, igual choca, te choca a uno, cachai, pero no es un choque malo, si no que un choque interacción que te da una reflexión y más potencia en la wea. No sé, es buena esa wea, te da como más vida. Igual es brígido, porque hay weones que se niegan a esa wea... Ya chao, los vemos.

Renca

Y: Que es la que hay mi gente, si. Todo el ambiente es presente. Renca representando, ey yo, ey yo. ¿Que pa compare? Ya hermano, aquí empecé a grabar . Na, pues weon, la hueá que habíamos hablado, hermano

A1: Nah, po hermano...

Y: Da lo mismo, weon.

A1: ¿Qué querí que te cuente?

Y: El cuento, po hermano, es que de esa wea, de amor

A1:¿Pero qué, qué es amor po?

Y: No sé po, dime tu.

A: ¿Y por qué no grabaste la conversación que fuimos hablando?

Y: Es que esa va a quedar en la memoria, po hermano.

A: Viste, eso es lo más espontáneo y lo mejor, po weon.

Y: Pero eso, eso después yo lo voy a escribir, pero obviamente va a quedar como en mis recuerdos nomás po. Me voy a acordar de ciertos flachazo, así nomás. Eso nomás, po.

A1: Ah, pero no en vídeo.

Y: Puta, el vídeo ya te he grabado, po herman. Igual está ahí. Ahí después te voy a mandar la hueá po, wm. Cuando anduvimos así llendo pal río, po.

A1: Ah, en el cerro. Yo tengo esos vídeos igual, igual te los voy a mandar.

Y: Brígido po hermano. Pero son así, no sale tanto tu cara, weon. Como que más soy un personaje culiao. La idea es disociar, como no hacerlo como Una hueá realista.

A: Ah, ya entiendo. Oye, este quiere hacer una conversación de los dos.

Y: Oye, quiero que conversemos, hermano. ¿Hay un problema, weon? Es muy drogadicto. Mentira, hermano,

A1: Qué quería hacer la otra vez po, weon. Tu me lo estay diciendo, así querí que sea yo. Págame un uber, me voy. El weon la otrae, entero barsa, estabamos weando y pagame un Uber y me voy.

Oye, una señora me preguntó ¿Qué es eso? Que iba con la shaina el domingo, y le digo un gorro, ¿En serio? Digo, no, el plato, se llama shaina y es oriental. El que tengo yo es occidental, no oriental. El plato oriental es mejor, po, el plato occidental es mucho más grueso.

... Si ya no me querés Pero yo escucho reggaetón. Soy Dio, Soy Dio, Soy Dio, Soy Dio. Me gusta la marihuana, me gusta el reguetón, me gusta la Sofía

Y: Y de la ausencia, hermano.

A1: Y me gusta... ¿Ah?

Y: Y de la ausencia, qué wea pensai.

A1: Que la ausencia es lo que desconocemos de nosotros. Que es lo que no nos sentimos, supuestamente representados, pero es lo que nos pasa. Sí, suelo carecer de cosa buenas... ¡Ah! ¡Sufrí! ¿Viste? Lo tendría que haber grabado.

Y: Lo tengo grabado, po. Estoy registrado aquí, llevo un minuto, tres, tres, tres, tres

A1: Allá. Aquí no estamos nada, de guardia

Y: Estoy haciendo un trabajo, hermano. De... De conversar, pues, hermano sobre dos... sobre dos palabras, hermano. Sobre el amor y sobre la ausencia, entonces me gustaría... Pero y esas conversaciones las estoy registrando, hermano. De hecho, ahora las estoy grabando. Estamos grabando aquí, pa la cía. Estamos grabando. No, pero si no quería, dejamos de grabar, hermano

A1: El quiere. Sí quiere. Somos comunistas, ¿Quedó grabado, cierto?

A2: Somos comunistas. Habla pura hueá.

Y: ¿Qué me decís del amor, hermano? ¿Qué pensai tu de esa hueá?

A2: Eh... Está como... No sé cuántica la wea. Se puede confundir como con no querer estar solo, de repente. Pero amor, amor...

A1: No po, puede ser necesario... No representar un amor así como de pareja, po..

A2: No po, de verdad...

A1: Puede ser amor a la música, puede ser amor al arte. Puede ser algo que te produzca...

A2: Algo que te apasione.

A1: Sentir amor, ¿Las perras no te producen amor? ¿Yo cuando estoy en la casa? No que hacemos es el amor, pero somos amigos. Sí, ese tipo de cosas. Las cosas que te hacen estar acá, te hacen sentirte bien.

Y: Y de la ausencia, hermano. Esa hueá también es otra hueá que...

A2: ¿Ausencia de qué? ¿Ausencia de... De un papá?, de... ¿De qué?

Y: no sé po hermano

A2: De algo...

A1: No po, en general, es lo que es la palabra ausencia, ausencia... Eso dice que a lo mejor no puede haber nada y que existe todo.

Y: Como que no está, pero como que está. No sé en verdad.

A1: Realmente está po, porque por algo la estás conociendo, pero... Es solamente...

A2: Es algo te falta po.

A1: ...que es algo desconocido, claro. No, no puede ser solamente que te falte. También puede ser una negación propia

A2: Sí po

A1: No, murió, falleció. No... Murió como un Kim Il-Zung

A2: No esa hueá, esa Canela, porque cuando no estuvo en la casa sentí su ausencia. La dura. Puta que fue penca.

A1: ¿Por qué no estuvo en la casa?

A2: Porque se escapó

A1: Ah, ¿cuando la encontraron allá... ¿Cuando llamaron a la Camila?

A2: Sí, de ahí del.... No, del Santa Isabel.

A1: Sí po.

A2: Puta, qué alegría, eso sí que cuando la encontré.

Y: Ah y se te había perdido, hermano.

A1: La Camila creo que estaba pa la cagá. Sí, no había dicho que lloró del segundo uno que se había ido.

A2: Yo qué la busqué, la busqué, me estaba desesperado, buscándola. La busqué por todos lados de la casa y no estaba po, weon. Y partí corriendo pa afuera.

A1: Pero yo sé, que así y todo, hubiera vuelto.

A2: No creo.

A1: Hermano, a mí se me perdió una perra chica y llegó a la casa, po weón, llegó a la casa, logró llegar a la casa.

A2: Esa es ausencia de...

A1: Viste, es dominante. Ella se va a culiar al perro.

A2: Y es perra, weón.

A1: Y es como la perra del pibe, la que te decía. Del weón que tocaba bajo. Y sufre de la misma fortaleza que ella, po.

Y: Brígido.

A1: Esa perra es más vieja. Y las uñas, en comparación a esta. La otra tiene así unas patas, hermano. O sea, hermano, la perra te hace así y te duele, weón. Te duele, te duele, sufrí. No le podía hacer cariño. Yo weaba con la weona si po. Yo le pegaba combos en el hocico y este me decía: no le peguí. ¿Y vo creí que me muerde de juego? Sí, hueón, la perra te mordía y te hacía así. Te mordida y te pegaba el tarascón.

Y1: Brígido

A1: Ya perra conchetumare. Pa, pa, y le pegaba los combos y sus patadas, y la botaba al suelo. Y la perra tenía tanta fuerza y como una persona, weon.

A2: Demás po, weón.

A1: No, y estas andan por ahí, hermano

Y: Y enrabiá, y toda la wea.

A1: Pero siento que la otra, es un poquito más fuerte. Yo cacho que es porque la perra siempre vivió en la calle. Esa perra, el pipe la tuvo como cuando ella tenía como 5 años. Miento, esa perra la tuvo de nacimiento. Si la perra culiá era joven igual, weón. Ni tan joven, tenía como 2 años, 3 años. Pero estas son cuáticas. Esa weona nomás que me dejó con caca cuando tenía que ir a trabajar

A2: ¡Canela! ¡Canela!

A1: Me echó caca, po weon. ¿La Sofi?

A2: ¡Canela! Venga. Hacen falta parques culiaos donde puedan correr los perros , acá en Renca.

A1: Hacen lucha greco-romana, la perra. Hacen lucha greco-romana eh. Le gusta la sumisión.

A2: Canela

Y: Es de lesbia.

A1: En este caso, como sería, le gusta el judo.

Y: ¿Quién sabe, quizá ni piensas esa weas?

A1: Es inercia nomás.

Y: Como que aprenden como 200 palabras, ideas humanas, nomás creo.

A1: Se supone que eso es lo que se supone que está establecido. Que pueden aprender 200 tipos de palabras. Que las pueden entender así a rasgos grandes. Sobre todo cuando...

A2: Sobretudo comer, dormir.

A1: Sí po. El Taison, cuando le decí: caza, caza, caza, se vuelve loco.

A2: Cuando le decís ratón, también se vuelve loco. ¿Nunca le hay dicho?

A1: No.

A2: Dile un día: ratón, ratón, ratón, ratón. Y se vuelve loco y empieza a buscar ratones. La dura, weón. ¡Sophie, ven! ¡Ella!, si entiende, si es tan obediente. Esa guatona de allá. Puta que es porfiá, weón. ¡Canela!

A1: Es weona la canela.

A2: ¡Canela, venga! evo

A1: Hoy día había dejado todo bonito. Fuimos a buscar a la Camila.

A2: Dejaron la cagá.

A1: Hizo el medio hoyo, de nuevo. Ahí mismo ahí...

A2: Está estresada, weón.

A1: En la uva.

A2: Está estresada.

A1: Pero no fue ella.

A2: ¿Fue la Sofi? La Canela, ayer fue la Canela.

A1: Ah..

A2: Sí.

A1: ¿Qué, la vieron?

A2: Yo la vi po, weón. Estaba la Sofi, estaba adentro y yo fui al patio y dije: ¿Por qué? ¿Y dónde está esta weona? Y voy y estaba echá y había el meo hoyo y tenía todas las patas con barro. Conchetumare, hizo el medio hoyo, po weón, pa dentro. Hizo así un hoyo culiao.

A1: Sí po. Yo le metí ahora una piedra, cara e palo, y se la pasó por el orto, y la hizo de nuevo. ¿Sabí lo que pasa? Eso pasa porque la tierra está mojada. La tierra húmeda las vuelve loca.

Y: ¿Por qué weón?

A1: No entiendo, ahí desconozco. Me imagino que les debe pasar lo mismo que a los chachos.

Y: Les gusta jugar con el barro(?).

A2: No.

A1: Sí, po weon. Tiene que haber sido un sentimiento bastante vivido entre ellas, porque quería caleta...

A2: Igual que esa wea que comen pasto cuando están enfermas de la guata.

A1: Sí po, es automático.

A2: Automática la wea.

A1: Pero por algo.

A2: Eh, pero automático po.

A1: Cómo dice tu mami: Dios no por algo los hizo perfectos. Así me dijo ese día.

A2: Ya, ¡Sofi!, ¡Sofi! ¡No!, ¡no! ¡No! Ya.

A1: Algo le está diciendo.

A2: Sofi.

A1: Les dice: ustedes están acá y yo estoy acá.

A2: Esta es weona, yo soy vío.

A1: Vío. Ya pero a lo menos se llevaron bien.

A2: La Canela corre, corre.

A1: Cómo corre esta weona.

A2: Canela, Canelita. Comía. Hay una wea terrible chistosa. ¡Sofi! Hay una wea terrible chistosa, porque aonde le voy a dar comida a la Sofi...

A1: ¿Ahí está abierto, cierto?

A2: Sí. No, pero ahí está abierto para adentro. No sé, weón, es como una cuba. Le voy a darle comía, así. No sé de dónde siente, y llega altiro. Como que miro para el lado y está ahí la otra. Esa, esa, está ahí así, esperando así. ¡Uy!, ¿de dónde salió?

A1: La Canela pa, así.

A2: Puede estar a la chucha pero cacha al toque cuando le voy a dar comida a la otra perra. Si llega...

A1: Son simpáticas, weón, dentro de todo.

A2: Terrible agujas.

A1: Al principio me costó caleta querer a la weona esa. Se comía la ropa, entraba pa la pieza, se comía la weas. Pero nada que hacerle, son de pana. Sobre todo la guatona Canela.

A2: Sí po, la Canela cuando llegó a la casa se cagaba, se meaba en cualquier wea.

A1: Pero esta está más... Más desorbitada, weón, la Sofi. Yo la canela la encuentro más piola. Da la cacha sí. De pana. No, da la cacha de pana. Es terrible buena para dar vueltas... Esta es la primera que ataca cualquier basurero. No está ni ahí.

A2: Da vuelta los basureros, weón. Y esa mañana no se la ha quitado. ¡Canela!...

A1: Mire allá.

A2: Agua.

A1: Esa weona es esbelta, es atlética. La otra hay que ponerle insulina-

A2: Es diabética, dependiente.

A1: Trata de dar la vuelta no más.

E1: ¿Los puede agarrar un ratito para entrar?

A2: ¡Ya!

E2: Vivimos ahí.

E1: Nosotros vivimos ahí al fondo.

E2: Queremos irnos pa la casa, nosotros vivimos ahí.

A1: Ah, sí.

A2: Venga, ¡Canela! Sofi, ¡ven!

E1: Un ratito nomás, Un ratito nomás... Ya, vale cabros, agradecido... De ahí no sale más... Vale, mi hermanito, gracias.

E2: Después me la devuelve...

E1: Vale, cabros.

A2: No, vamos nomás.

A1: Vamos, oe Jaime.

A2: Van a ir a webiar al perro.

Y: Sí se van a comer al perro.

A1: ¡Canela, ven! ¿Qué pasa?, ¿qué pasa, weona?, pasa.

A2: Vamos.

Y: Vamos nomás.

A1: ¡Cuidado! ¡Cuidado!

A2: Esperense, voy a tirarlo para allá.

A1: Podí morir un inocente. Mataron, mataron a un inocente. Volando él se fue.

A2: ¿Podí llevar? Yo, yo boto esas... las latas. Yo las boto. Voy a llevar esa wea pa allá. ¿Podí llevarla?

A1: Sí, hermano. Se la hizo... ¿Qué pasa? Sofi, ven.

Y: Mira, mira, mira, ven. Espera, espera, espera, mira. Oh, mirame, mira, mira. Mira me encontré esto, mira. Ahí viene.

A2: Vamos, vamos. Ya, ya, ya, si vamos.

A1: La Canela en la lucha.

A2: Ya.

A1: Esta tiene la película clara, que estuvo primero.

A2: Puta.

Y: ¿Querí abrigarte?, Jairo weón.

A1: ¿Ah?

Y: ¿Querí abrigarte?

A1: No, estoy bien, gracias.

Y: ¿Legal?

A1: Yo lucho por el país.

Y: El país imaginario del Jairo. Jairo es su propio país.

A1: Está pa la cagá, anda como por Uganda, por ahí.

Y: La economía del país, hermano.

A1: Anda como por Haití, la mea corrupción. Problemas brígidos. Yo creo amigo que debe preocuparse de usted y de Venezuela.

Y: Obvio, hermano.

A1: Ese es el problema.

Y: Es la crisis mundial, hermano.

A1: Uno es kawinero. Le echa la culpa ahí a los iluminatis.

Y: A los iluminatis.

A1: Hay que echarle la culpa a alguien. ¿O no?.. ¿Qué wea quieren decir los perros, weón?, siempre me he preguntado: ¿qué wea?... Es que se meten en la media volá, pero le abren a reja y no hacen nada. Bueno, muchas veces igual se muerden, pero siempre se huelen el culo porque así se conocen. Mira los cabros, es simpático ese, me cae bien.

A2: ¿Cuántos años debe tener ese perro? Como ocho años,

A1: 10 años, mínimo 10 años. Pero el Taison, el Taison pa mi es el weón más loco que he conocido, ese es panky...

A2: Ya pue.

A1: Oye, oe, Jaime, que quería comprarme una cervecita po, acompañaame. Justo tengo dos lucas quiniento.

Y: Pa comprar su doragua.

A1: ¿Se puede o no? ¿Podemos pasar donde el Cerati?

A2: Hay pilsen allá po.

A1: Ya no entonces, oe... Di la cacha, weón.

A2: Está abierto...

A1: ¿Acá?...

A2: Ah, no parece que es...

A1: Es difícil tomar cerveza. Las perras shishi, esta son shishigang. Oye, ¿estará abierto esa wea de los acacios? Ahí venden el sixpack a dos lucas. ¿Qué decí, estará abierto o no?

A2: No sé...

A1: Yo soy ciego po, weón... Oh, están las dos cerradas. Oh, conchetumare... ¿Qué wea?, sería amigos.

A2: ¿Vamos pa la casa?

A1: Brígido.

Y: ¿Aquí por dónde estamos, cabros?, ¿por General Velásquez, hermano?

A1: Sí.

Y: Nítido.

A1: ¿Te gusta General Velásquez?

Y: Apostol Santiago.

A1: Sí po, es que es lo mismo.

Y: Brígido weón. No sé ni quién es General Velásquez. ¿Quién es ese weón?

A1: Vo no conocí este país po. General Velásquez fue un weón importante.

Y: Juan Carlos Bodoque.

A1: Gracias, gracias.

Y: Ya, hermano, yo voy a tomar la micro aquí, weón. Me voy pa la casa. Cuidate, weón. Gracias, weón.

A1: Nos vemos, que estí bien.

Y: Gracias, hermano.

A1: Pase nomás, pase, que pase.

A2: Pase.

A1: No, weón. Pase, pase.

Y: Déjalo, déjalo.

A1: Weón, si no quiere. Estoy conversando... Deje la media zorra. Ya.

Y: Ya po, hermano mío. Gracias pu. Estamos hablando.

A1: Ya po, cuidate.

A2: Ahí nos vemos, weón, cuidate.

Y: Estamos hablando, wm. Cuidense, cariños.

Maipú 3

Y: ¿Qué hay mi gente? Cachay que ayer, yapo, empecé a grabar hermano, y ya después terminamos y seguí grabando. Y me subí a la micro y... Me perdí.

A1: ¿Y a dónde ibas?

Y: Iba para Maipú pero tomé para el otro lado y terminé allá como en Vespucio.

A la chucha hermano.

Ya hermano, empecé a grabar. Aquí estamos con... Don Riek, representando.

A1: No, hermano, ya no rallo Riek, hace caleta.

Y: ¿Ahora cómo es, Hugo?

A1: Hugo nomás. Hace como 3 años que no rallo Hugo.

Y: Hace 3 años que no te veía po weon. ¿Y qué pensay del amor, hermano?

A1: Igual el amor es un concepto súper amplio pa mi po. Súper... Como que toca, en algún punto, mucha hueá. Como en la vida en general. Al menos para mí, es una hueá que siento que está entero presente como... Es el momento de crear cualquier hueá... cualquier hueá que cree. Como ya sea una hueá más plástica, una hueá más... Trabajo para la U, más conceptual. Como que siento que de alguna manera es como el motor, en algún punto. Como que... Como que... Es que también siento que el amor tiene demasiadas aristas, demasiadas definiciones. Como que está el amor de... El amor de familia, el amor romántico

de pareja, el amor de amistad, el amor por una hueá que tú así, por un trabajo y... El amor por cualquier hueá hermano, por un gesto, un gesto de amor, una weas así. Y... Creo que para mí el amor, no sé hermano, es que definirlo es brigido igual. Es que es como una hueá que uno no piensa, como que solo la siente, solo la vive, solo como que la experimenta.

Y: Claro, uno la puede asociar, por ejemplo, claro a... A un bienestar. Pero también, no sé. He conversado con otra gente que igual se puede asociar por ejemplo solo a... A la opresión. Como que a través del amor igual puedí oprimir.

A1: Puta, yo siento que todo lo contrario, wm. Para mí el amor no tiene cabida tanto la opresión. Como que siento que cuando hay opresión como que no... Como que puede haber amor también, como que puede ser una wea que va de la mano. Pero creo que como que la opresión es como una cualidad igual de otras hueás.

Y: Como que no tiene nada que ver.

A1: No sé, no sé si no tiene nada que ver. Es que aparece y de repente esa hueá hace que sí vayan de la mano. Cuando aparece la opresión cuando hay amor también, o como otras hueás malas que también aparecen, pero siento que de alguna manera es como una desviación esa hueá del ser humano. No sé, como... Como que también se mezclan contextos. No sé po, como que pienso como... Como que yo pienso que... Cuando hay opresión como en el amor como que pierde de alguna manera pureza ese amor. Como que para mí como que la hueá tiene... Debería ser como un sentimiento libre como de esas hueás. Como que de alguna manera limitan. Como que para mí el amor, más que limitación, es como motivación a hueás.

Como no sé, pienso en la relación con mis amistades, más últimamente, como mis amistades más de familia, que es como con las cabras con las que vivo. El

amor se manifiesta de diversas maneras. Y esa hueá ha sido como bacán, que nunca, como que hasta ahora, no hemos tenido como esas desviaciones, por así decirlo, de la hueá. Como que hasta ahora...

Y: No hay que andarse paqueando.

A1: Como que hasta ahora la hueá siempre ha sido como terrible, orgánicamente buena volá. Y no sé, como demostraciones de cariño, como preocupación por el otro. Para mí, esa hueá también es caleta el amor, como preocupación, tener consideración con la otra persona. ¿Cachai? Como los gestos de cariño también. Siento que esa hueá es muy importante.

Yo mismo, por ejemplo, no sé. Cuando, en mi caso, cuando yo hago arte, está puesto también todo el rato esa hueá, como el cariño. Como que son ese tipo de de sentimientos, no hueás malas, no como hueás más. Es que no sé, igual me cuestiona llamarlo malo, pero no sé si sean malos tampoco. Pero no sé, yo creo que eso, como que el cariño, para mí es como una palabra clave para relacionar con el amor. El cariño, la preocupación y el respeto.

Y: Y de la ausencia, ¿qué hueá me decís de la ausencia?

A1: Ausencia... Puta, la ausencia pienso que es como algo que no está, algo que no hay. Pienso la palabra ausencia como carencia, como algo que también puede estar, no suficientemente. También pienso en la palabra amor. Con esa palabra, con ausencia. Siento que también está muy relacionado de alguna manera. Como la ausencia de amor, como todo lo contrario al amor. Pero a la vez, claro, amor siento que es como una hueá más específica. Ausencia es como una hueá más, como que abarca más weas¿ Ausencia de qué?, ¿cachay? puede ser ausencia.

Como que siento que la palabra ausencia por sí sola, como que así mismo se representa, como ausencia. No dice mucho, como que simplemente algo que no

está nomás, algo que no hay. En cambio, la palabra amor dice mucho. Como que siento que es muy...

Y: Pero eso que no está, por ejemplo, ¿como que deja de estar o nunca estuvo?

A1: En ausencia. Cuando yo pienso en ausencia es como algo que puede nunca haber estado o puede haber algo que estuvo y ya no está po...

A2: ¿Alcanzaron a comprar en el super?

A1: No, weon..

Y: No, hermano. Pero saquen chelita ahí, hermano. Pónele, ¿Si querés?

A1: Oye yo igual tengo.

Y: ¿Para hacer una boquita?

A1: No, para echarle.

Y: ¿Pero después en otro? Hagamos este primero.

A1: Ausencia. Ausencia del padre, ausencia de la madre. Son weas brigidas, es como falta de amor, como carencia de amor. Como que te falta una parte, o te faltan las dos, no sé. Como que carencia de lo que sea es como algo que falta, como algo que de alguna manera te hace remecer. Las carencias materiales así también te hace remecer brígido. Cuando eres chico. En cualquier momento las carencias son hueás brígidas. Son hueás que tenés que vivir, tenés que afrontar. Así como que... No po, no era la carencia de la palabra. era la ausencia.

A3: Buenas, buenas.

A2: Yo lo grité. ¡Gol!

Y: ¿Te hago una boquilla aquí hermano?

A1: No, aquí tengo.

A2: Sí, gritaba. Dandole cara a Polonia, gringos culiaos.

A3: (Se ríe.)

A2: Pero weon son gringos igual.

A1: Ando los gringos, chuchetu...

Y: Ando ausente de calzoncillos.

A1: Ausente de ropa interior.

Y1: Por ejemplo, ¿el amor igual sería una forma de presencia?

A1: Sí, totalmente, yo creo. Yo les decía que la carencia es como lo contrario al amor. No, por ausencia. Todo el rato pienso en carencia. Como que se me grabó esa palabra.

Y: Está bien po.

A1: No podís entregar amor si estás ausente. No podís recibir amor si estay ausente.

Y: Hay una relación así entre las dos, igual.

A1: Sí, yo creo que están súper directamente relacionadas. Como cuando falta una, aparece otra.

A1: Oye, pero estamos en un asunto serio aquí po, mentira.

Y: Somos payasos.

A1: No, pero vengan si quieren.

Y: Oye, sí.

A1: Sí, no sé qué más puedo decir respecto a esos conceptos.

Y: ¿Y de los viajes?, esa es otra wea que también aparecen. Los viajes, la libertad, también. También aparecen esas ideas como entorno a esas dos weas. Al final, viajar igual es una forma de ausentarte.

A1: Sí, claro, una forma de ausentarse físicamente en un lugar. Pero igual te presentás en otro.

Y: Claro.

A1: Es como la ausencia. Es como ausentarse del lugar de confort. No sé, igual, brígido. Siento que los viajes, igual claro, están relacionados con el concepto de libertad. De salir de un lugar, de salir del lugar culiao que está ahí siempre, como salir de la rutina, de conocer algo nuevo también, de descanso también. Es como una muestra de amor en el sentido de autoamor, es como un autocuidado. Igual, no sé, cuando viajai de vacaciones, pensemos. Porque también podés viajar en otras volás. También están los otros tipos de viajes. Pero pensando en viajes de vacaciones, claro, te regaloneai y comí weas ricas, te dai sus gustitos.

Y: No es como un viaje a la guerra.

A1: Claro, como un viaje al exilio es distinto. Ahí el amor aparece de otra forma. Es como el recuerdo, es la ausencia de familiares, como la lejanía, la ausencia física como con otras personas. Como las relaciones humanas. Como que siento que el amor, al final de todo, se reduce a las relaciones humanas, a las relaciones en verdad. Porque también podemos sentir amor por objetos, seres inertes, como por animales no humanos.

Y: Al final parece que igual es como una forma de persona.

A1: Sí po, como que adoptan un carácter, una personalidad, adoptan de alguna manera, como un ser, un ser al que podemos amar, un carácter amable. Es cuático, como que ese carácter amable lo adoptan las personas al final. O sea, no lo adoptan, nosotros se lo damos. Como cuando uno se relaciona con una persona, ya sea porque te gusta, ya sea por amistad, ya sea porque admiráis a

esa persona. Pero es como una hueá de intercambio al final también, de compatibilidad con esa persona, o con ese animal o con esos objetos. Y la wea que decí tu, la verdad, ahora lo pienso y como que a veces igual aparecen weás como meas oscuras junto al amor. Sobre todo pasa como en el amor romántico tradicional. A veces aparecen como los peores lados de las personas con la wea. Como esa típica hueá, esa típica frase de la actualidad, que dice "como... ¿Cómo era la hueá?

Y: Los que pelean se aman.

A1: No, no, no. No sé, es una hueá como es básicamente justificando la locura... cometer locuras como por amor o hacer hueás que no están bien porque: ah, el amor te lleva a hacer esas weas. Sí po al menos en mi caso.

Y: Igual el amor como una forma de locura, por hermano. O sea, bueno o malo igual, como que uno se... como que transita...

A1: Un estado de locura, meo de estupidez.

Y: Que yo creo que hay veces que funciona como mal liberador y otras veces... Como que se establecen a lo mejor relaciones amorosas libres y otras como opresivas... o libertarias, liberadoras.

A1: Sí po, la gente tiene su maneras de aprender, en las que aprendió a amar y toda esa hueá también está súper relacionada. Hoy día igual hablaba con mi amigo allá en Valpo que al final nosotros, todos tenemos todo herido en el corazón porque nos relacionamos a partir de ahí. Como que no solo nos relacionamos a partir de las hueás buenas, como también de las hueás malas también de las carencias. Como que ahí aparece, de hecho, como que es brígido, es como ahí aparece como lo poético por así decirlo, como que uno se relaciona condicionado también por las carencias que tuvo, también como por la falta de amor. Pues no se relaciona solo por el amor que recibió sino que también como te faltó el amor, cachai. Como ponte tú cuando fuiste niño y tus papás tenían

que trabajar y no te veían nunca y tuviste como esa carencia de los padres y esa hueá te condicionó después de tu manera de relacionarte, para siempre. Es como una cadena perpetua. Ahí después como que ahí conlleva un trabajo en donde esa hueá se puede trabajar y todo, pero también no. También hay gente que no. Y también al mismo tiempo, puede ser en vez de carencia, porque te sobreprotegieron y esa hueá te va a condicionar. Cachai, entonces como que de repente demasiado amor o como que la falta de ese amor también puede condicionar en maneras negativas de amar. O no sé si negativas, que, siento que no me gusta llamarlo como positivo o negativo. Simplemente es la hueá. Pero a veces, muchas veces, esa hueá conlleva patrones que terminan siendo nocivos para la persona, autodestructivos, hueá así, o como fracaso constante en tu manera de relacionarte efectivamente con gente. Cachai wueá así. Entonces esa hueá es brígida.

Y: Claro, cómo que al final, como que las primeras personas con las que uno se familiariza es con su familia, como quienes te cuidan.

A1: Con la madre al final, con la madre, el padre.

Y: Después uno va creciendo y viajando y te vas conociendo otra gente,

A1: Sí po, vas teniendo tus amigos. Y esa hueá igual es bonita porque al final, después, a veces como que tu amigo, en un momento, a mi me pasó igual, se vuelven como tu familia en cierto sentido.

Y: Te apoyai efectivamente caleta.

A1: Les contáis tus hueás que no les contáis a tu familia de sangre, pero se los contáis a ellos. Como que los veis más como pares.

Y: Vas conformando tu identidad .

A1: Sí po tu identidad en base a eso po, también a tus relaciones con la gente. El brígida esa hueá.

Y: Brígido, y eso con el hacer arte así, igual tiene que ver. Esta misma wea.

A1: Si po caleta, todo el rato estáis relacionando gente al final,

Y1: Como de manera creativa.

A1: Al final, eso es el arte y, al menos para mí, como que el arte es como hacer una hueá para que sea vista, hacer una hueá para que alguien la reciba. Eso... Si es una persona que la ve o o cien da lo mismo, como que la wea está hecha para que se vea y eso es lo que importa, como que haya otro espectador en la hueá. Está hecha como, en el fondo, pensando comunitariamente. Cualquiera sea el arte que hagáis, como que las películas, los libros, la danza, el teatro, las prácticas, todas las hueás están hechas para un espectador. Siento que es súper importante también tener la presencia de la comunidad en la hueá. Ahora como que ya hay distintos tipos de comunidades para estar dirigido a ciertos públicos. Eso como otro tema, pero la hueá está hecha, está pensado como en comunidad, como en una comunidad. Como que no existiría un arte o un artista si no hay vínculo. Si no hay nadie más que ese artista o ese arte, como que sería una weá nomás. Una hueá nomás,

Y: Como un árbol cayendo en el bosque.

A1: Sería como una mariposa revoloteando en los campos, una hueá que nadie... ¡Oh, los pacos! ...

Y: 20 minutos

A1: Algo se rescata

Y: Todo el rato, hermano.

Audios de las conversaciones

Maipú 1

[20210709_220218\[1\].m4a](#)

Maipú 2

[20221122_134826.m4a](#)

Renca

[20221129_223106.m4a](#)

Maipú 3

[20221130_212735.m4a](#)

Anexo 2
Antecedentes generales de la instalación

Título

Ronda del deseo común

Tema

Creación comunitaria en torno a las poéticas del amor y la ausencia.

Descripción

Es una performance comunitaria que se realizará el 28 de noviembre de 2023, desde las 20:30 hasta las 00:00 horas, en el parque Las Palmeras, Renca. En ella compartiremos alimentos, música, poesía, objetos, luces, entre otros estímulos, con el fin de crear un espacio que posibilite una experiencia de expresión libre.

Es una acción experimental y comunitarista. No se solicitará autorización a las autoridades instituidas que administran el parque para realizar la actividad.

Proyección

Durante la reunión, se instalarán algunos trabajos en el lugar. Las piezas visuales como dibujos, pinturas, entre otras, se ubicarán sobre los muros o colgando entre pilares.

En el caso de objetos se dispondrán según nos parezca más adecuado y cómodo.

Se ubicarán segmentos de tela para que quienes quieran inscriban algún gesto que nazca en el momento.

Se acordará un programa que incluya alimentación, música, acciones de arte y una conversación final.

Sobre el lugar

A continuación comparto imágenes del lugar, algunas fueron tomadas más menos a las 00:00 horas, con el fin de tener una idea de la luz que habrá durante la instalación. Otras, fueron con luz de día para poder tener una visión más clara del lugar.

El sitio actualmente es un parque dedicado a la actividad deportiva. Además, también lo ocupan para vivir algunas personas. Antes de la década de los 60, el terreno pertenecía a la familia Retamal y era para uso agrícola. Alguna vez fue un viñedo.

Imágenes del lugar



Anexo 3
Cancionero

Los siguientes versos son una recopilación de poemas que he escrito durante un año, aproximadamente. Todos fueron provocados por las conversaciones de esta indagación. Son parte de las experimentaciones que se realizaron en torno a las posibles asociaciones entre amor y ausencia.

Poesía centrina

Amanece un nuevo día
te doy gracias por cantar
Mi vida es para quererte
entre sueños del azar

Fluyes Espíritu río
serpiente mágica antigua
aún tu canto continúa
dando la vida en el ritmo
echando frases al viento
repartiendo la poesía
que alimenta generosa
la fantasía temporera
que es urbana y chacarera
Amanece el el nuevo día

Arrieros de mil caminos
partieron antes de mi
van andando por ahí
señalando mis destinos
No seremos lo que fuimos
todo es con vuelta a empezar
yo no sé qué va a pasar
me confío de la suerte
entre la vida y la muerte
yo doy gracias por cantar

Amanece el nuevo día
te doy gracias por cantar

Mi vida es para quererte
entre sueños del azar

Yo doy gracias por cantar
así como como una torcaza
que con su triste alabanza
viene la paz a anunciar
pa la vida disfrutar
tranquila abraza la muerte
al final así es su suerte
por lo mismo no se aflige
vuela piola no se exige
Mi vida es para quererte

Volando un verso en el tiempo
invocando a Rebeldía
como De Rokha escupía
como en juego con el viento
cantando sus sentimientos
a la sombra de un nogal
que está empezando a florar
con decisión y esperanza
estalla de amor, mi vida
entre sueños del azar

Cueca larga de la prisionera

(Encerrada en noviembre
la noche llora)

Al salir ella sonrió
vio un susurro en las murallas
Ve corazón con cuidado
de lejos veo tus alas

Salió con decisión
era valiente
se va la primavera
el sol poniente

Cuida la espalda, hey
no la regales
mantén la guardia sensible
a las señales

Yuta cobarde si
maldita hora
atrapada en la cana
la noche llora

Ahora imagina, sí
la libertad
el fuego es su deseo
recuerda compañera, su voluntad

Con pura calma espera
la primavera

El afuerino errante

Ya me voy de amanecida
en una noche sin luna
como el afuerino errante
vago por esta ciudad

El día no aclaraba
bailan las sombras
cuando sentí un fantasma
en la penumbra

En la penumbra sí
donde el Chicano
me lancé en el olvido
con lo gitanos

Esos gitanos son
cabros sensatos
sacaron el dolor
con la Música

Con ellos hace mente
Me hice maestro

Me voy amor de mi alma
así es la vida
yo te agradezco todo
no guardo penas

No guardo penas hey
noche sin luna

encontré contención
en la ternura

Una extraña presencia
las experiencias

Todas las fuerzas

Anoche tuve un sueño extraño
más bien como una pesadilla

Soñé que un hombre con cabeza de chancho entraba a la casa
traté de esconderme en la cama
pero igual me encontró
creí que quería devorarme
y solo tomó mis hombros

Enseguida llegó mi hermana a buscarme
—yo seguía intentando espantar al monstruo
que ella no alcanzó a ver —
Venía una camioneta roja
directo hacia donde estábamos
con una cachá de cabros con metralletas
que disparaban al aire y a la tierra

En eso, pararon los tiros
y se dieron la vuelta
cómo para salir arrancando
y se les desarmó el vehículo
Parece que se les rompió el chasis

Corrimos a ver cómo estaban
uno tenía la tibia izquierda rota y expuesta
los demás estaban adoloridos pero sin un rasguño

Primero le hicimos un torniquete
con un pedazo de su mismo pantalón, que estaba roto
—me fijé que varios dellos eran parientes—

con el paño le dimos dos vueltas
giramos y tiramos, para apretar, con una broca de paleta del veinti dos

Yo no sé que signifique
pero algo está pasando
y necesitamos de todas las fuerzas

Danza de golondrinas

Una de la mañana
el frío se dibuja brumoso
y entra en el corazón de un hombre

¿Quién sabe lo que espera
o para qué lo hace?
pero así es la cosa
mira el tiempo como vuela

Comió como príncipe
después fue al río
—Danza de golondrinas—

y se sonrió
peló una mandarina
miró una flor

Hace frío en primavera
recuérdame amor
que hemos andado siempre
de aquí, pa allá
buscando algún lugar
para luego descansar
sobre árboles caídos
intentó hablar con Pan
y él respondió, hey

—Ayer quemaron tu casa
con tu linguera y tus monos
te quedó un traje plomo
y tu máscara de sátiro—

Envuelve un cigarro
el humo se desliza
un recuerdo que regresa
—Yo igual Regalé flores de un huerto infinito
viví un cuento bueno
disfruté también del lado bello

Vamos donde los cabros
a pegar el grito, ayay?
Aunque vo soy grillo que no canta
pero aullay con el pecho
Tení que sacar la cuenta
pa entender el seis por ocho—

¿Quién sabe lo que espera
o para qué lo hace?
pero así es la cosa
mira el tiempo como vuela

Caldo de huesos

Hija de la noche, anciana oscura, me han condenado a vagar por las torres
Ahora soy esclavo

Hipnotizado
Atrapado en un caldo de cloro

- Hermanito, engancha una monea pal consumo
 - No tengo
 - Si tení. Te suenan ahí
 - Cha. Toy pa tus gastos yo(?)

Un brujo invisible
me sedujo con su hechizo
y me condenó a la obediencia
y no me di cuenta

Mientras me consumía su crueldad
se perdió mi voluntad en el infinito
pero no pasa nada
porque por ahí probé un caldo de huesos
que me devolvió el alma al cuerpo

Intentando hacer memoria
conversé en mis sueños con él
aunque me causó dolor y miedo
toda obra comienza a ser nomás, amor

El deseo es puro, común y sencillo
ahí aparece la satisfacción y la dicha
lo demás es puro cuento

El desengaño y la fe
son contra el destructor
que está dispuesto a todo
con tal de depredar
hasta la última gota de existencia

No temamos a evaporarnos en el frío de la nada
como bestias furiosas que soportan el peso de la máquina revolucionaria
Ruge la tierra, tambora de pájaros
cada vez más cerca

Dos espíritus

Desbloqué en el camino
un movimiento legendario
a orillas del Mapocho
cuando cantaban los canarios

Lo nombré los cien puños de la pena
Mi cuerpo articulado sintió un goce
como el fin de una condena
Sonaba el bu y el compás de un tambor
bu Ta bu ta bu ta ta ta

Descendí a la zona oscura
no supe pa qué
dos espíritus de la nada
te lo juro, encontré
formaban un espectro dual
cantaban y hacían la danza del amor

Al oír sus gemidos medité
relájate sírvete un té y disfruta
come fruta,
busca el equilibrio
lava las fuentes
cuida las llaves

El tiempo es un maestro
que trabaja los compases
donde el tu con el yo
son luces fugándose al pasado

Maestra antigua,
agradezco lo bueno y lo malo

Poder común

Del norte vienen llegando
traen sus niños
sur, oriente y poniente
de todos lados

Traen trajes de colores
miles de viajes
ocho recuerdos
tantos amores

Un día llegó cantando
y maduró en los arrabales
entre clases proletarias
que ya no crían animales

Aliñó una gallina
dijo su nombre
cantando de alegría
con una sandía debajo 'e la mesa
amado la vida
cuidando maleza

Del destino no se arranca
pero de todo se aprende
incluso de lo que espanta
incluso de lo que duele

Un día llegó cantando
y maduró en los arrabales

entre clases proletarias
que ya no crían animales

Madrugando pa la pega
parándose antes de las siete
en el campo, en la ciudad
alguien vuela sobre un cuete

Y realiza su historia
buscando vivir tranqui
Tu y yo somos como uno
seamos abrigo pal invierno duro

Coplas pa una vida fantástica

Disfrutemoslo mi vida
haciendolo duro y suave
como voluntad de río
tierno canto de dos voces

En el éxtasis bacán
nos estamos disolviendo
la noche ya se fue ya
y seguimos consumiendo

Este goce libertino
que mi cuerpo hace estallar
en el caos del sentimiento
más allá del bien y el mal

Estas coplas románticas
no son de amor romántico
si no de un amor oscuro
pa una vida fantástica

Baguala del olvido

Deseaba sentir calor
cuando encontré tus tejidos
me llamó la atención uno
así que me abrigué, amor

Dime ramita de olivo
si yo que la quise tanto
¿a quién estará esperando?
en el cruce del olvido

El calor se mantuvo
por hartó tiempo
aunque me entró la duda
días azules
por salir a la siga
de sus lunares

te deseé y fuí al mar
ahí aprendí a nadar,
a ser como agua
después una baguala
me enseñó a sembrar
por hileras las coplas
con ocho impulsos, por verso

Diez espinas usó
Abuela eterna
pa usar la lana dijo el abuelo
así el cielo contuvo

y el alma humana, cantó

Pa no olvidar yo canto
paloma ay sí

Luz de los sueños

Anoche soñé con ella
toda vestida de negro
apretó mis testículos
y se sonrió la bellaca

Luz de los sueños, oscuridad
días eternos estando en Santiago
doce perros hechos de humo
¿Y por qué me levantas las manos?

La casa hecha y deshecha por mi, por ti
mil puertas, diez canciones
así nomás se aprende a vivir
pa disfrutar en la ruleta de las emociones

Así está la cosa

No hay manera de volver atrás
aunque el pasado siempre está presente
nunca puede retornar igual

Todo se transforma como el fuego y azar
en un flujo de sueños de amor
siempre se puede volver a empezar

La vida parece ser un duelo
pa flaitear y aprender de las tragedias
cantando, como un príncipe del infierno
y atravesar abrigado el laberinto de la muerte
desengañado en tus ojos, luna creciente

El influjo de la inteligencia te va a atrapar
desatalo con dosis de placer y dolor
Disfruta conmigo la métrica de la tormenta
que así conversa el río, las aves y las culebras
atravesando abrigado el laberinto de la muerte
Desengañado de tus ojos, luna creciente

Mi banda de recolectores

El sol quema mi nuca
no sabía que tenía que traer agua
una chupalla y guantes de cuero
para cuidar mi cuello y mis manos
de las asperezas del sol y del suelo

A pesar de eso,
igual me pego el salto con mi banda de recolectores

Son una experiencia intensa los dolores
pero jamás pasan en valde
si uno le reza a la Tierra
porque en su gentileza
nos ayuda a transformarnos
con su sabiduría

Muchos se resisten
y la tratan con violencia
Como que nunca están satisfechos
no agradecen al agua,
a las sombras, al aire y las caricias

Décima a tus caricias

Tu te pagay tu pasaje
yo evado, y no pago el mío
si todavía hace frío
en las mañanas de octubre
Te regalo un chocolate
a cambio de una sonrisa
Lo que gano poco pesa
pero igual me las arreglo
con las mañas de santiago
pa encontrarme en tus caricias

Mi oscuridad también es una luz

Yo vine a amar a este mundo
no importa si soy amado

La trascendencia no tiene sentido
basta con aprender de todo

Aunque aveces me desanimo
y llega la tormenta
y me invento el vacío

y, sin querer, le escupo reproches de angustia a la noche

Ella me acaricia
y me recuerda
que le pertenezco

Canta, que es más bonito, me dice
así te pareces más a tu abuelo
Mi oscuridad también es una luz
y siempre te cuidará, mi niño

Churra y sus secuaces

Con el permiso de ustedes
quiero cantar un corrido
para Gustavo Gonzalez
como Churra conocido

Él está ahora descansando
gozando el azul de un sueño
está tan vivo el recuerdo
que me parece hasta verlo
bajando en su camioneta
por los caminos del cerro

Ya lo esperan sus secuaces
arreglando los liebreros
para salir a cazar
conejos para el causeo

Está prendido el carbón
que reúne los caminos
con colitas de borreogo
la noche se vuelve humo

A el nunca le urgió la plata
—pa eso asaltamos bancos—
recuerdo que así decía
a la orilla del barranco

Ánimas benditas

Salí a buscar historias
en el mar austral de mis sueños
Me preparé bien para el viaje

En silencio voy de paseo
en medio del bullicio de las gaviotas
Mi cinturón y mi chaleco
los hice con el cuero de tres imperialistas

En el pecho traigo atado un nudo
para agarrar vuelo y seguir caminando

Dicen que por el Mapocho
andaba la Tierra
en reunión con la gente
Quiero que los pájaros me recuerden sus nombres
pero los canarios, siempre tristes
están empezando a enfermar
Cantan juntos y sienten algo de alivio
aunque muy pocos recuerdan cómo sanar

El poder de los que trabajan la enfermedad
está desregulado
y nos hacen pagar el precio de su desmesura
por eso debo aprender a luchar

De vuelta
un gorrión me encuentra en la quinientos diecinueve
se baja conmigo en Macul con Grecia
susurrando una oración por las ánimas benditas

Honramos a los ancestros
aprendiendo de nuestros errores
Somos la Tierra experimentándose gente
Nos liberaremos
Se desvanecerán los dominadores

Corrido lunar de otoño

I

Hay historias en las calles
que se deben recordar
más cuando hay cuentas pendientes
que se tienen que saldar
las furias son implacables
no se pueden sobornar

Ignacio y Patricio caen
a traición el quince de junio
y se hicieron movimiento
como las lunas de otoño
Mientras existan valientes
seguirán vivos los sueños

Wilson y Juan se quedaron
combatiendo en Varas Mena
Y afirmaron la victoria
con sus hermanos y hermanas

Es muy cruel la realidad
no tanto para el valiente
porque en ese gesto humano
ama la vida y la muerte

En cambio, para el cobarde
que a traición busca la gloria

la fortuna lo condena
por su falta de osadía
Nunca estará satisfecho
No habrá pan ni melodías

II

Martes dieciséis de junio
a un tiempo que en Varas Mena
se realizó otra emboscada
allá en la Villa Olímpica
Cuando menguaba la luna
mataron a Julio Guerra

Quinientos ochenta y dos
de calle Pedro Donoso
antes que llegara el alba
se realizó el último acto
Siete ejemplos nos dejaron
un recuerdo doloroso

Organizaron el cuento
los gringos del pentágono
ayudó la ceeneí
con los dueños del mercurio
Nos hicieron creer que en Chile
el imperio era absoluto
con esa fiesta macabra
de traición, crueldad y espanto

Pero José se levanta
con Esther y los Ricardos
con Manuel, con Elizabeth
con Patricia, como un pueblo
Mientras existan valientes
vivos los sueños

Corrido del montonero

Un asalto en la memoria
el sueño de campesinos
aquí se armaron guerrillas
como las sombras del rayo
con las ideas de Francisco
salieron huasos de Teno

Ciento cincuenta formados
llegaron a Curicó
traían sable, también wuaki
además de su dolor
¡Que vivan los insurgentes!
¡Que expulsen al invasor!

Por aquí siguen andando
entremedio de los cerros
incitando la insurgencia
compartiendo sus sueños

Morgado estaba esperando
comandaba a sus dragones
instruyó a carabineros
que amenacen a la gente
todo aquel que esté en la calle
muere no importan razones

Ya con esta me despido
con la luz de este recuerdo
en mil ocho diecisiete

a fines del mes de enero
asaltando Curicó
se fueron los montoneros

Porque las noches andinas jamás dejan de ser tan bellas

Luna menguante que vuelves a iluminar la ciudad
Se acerca la media noche en Puente Alto
Campanita radiante del amanecer
tus raíces se ramifican por la tierra

La menor de Las Marías, al ladito afuera de su casa
riega sus plantas
Doce de diciembre de mil novecientos setenta y tres

Siento maldecir
pero,
¿cómo es posible tanta crueldad?
¿Qué idea tirana desató tanta... tanto horror?

No hay sentido en esta historia
Ni arriba ni abajo
Solo una trayectoria disparada
una y otra vez
sobre un carrusel de recuerdos
que se vuelven, día a día, más terribles

Que mi verso se transforme en caricia
y qué llegue hasta tu herida
te acompañe en tus caminos
Para que vuelvas cuando quieras
a cuidar jardines
y conversar de por qué las noches andinas
jamás dejan de ser tan bellas

Anexo 4
Danza de las sombras
Y La Cuca

Al igual que en Anexo 3, los siguientes cuentos fueron provocados por las conversaciones de esta indagación. Son parte de las experimentaciones que se realizaron en torno a las posibles asociaciones entre amor y ausencia.

Danza de las sombras

Ahriman

Zara

Trabajadoras sexuales

Hombre de acaballo

Calcu transformado en chivo

Abuelo

Güeden

El Odisea

Calipso

1. Danza de las sombras

I

Luz tenue, barrios urbanos de noche.

Los perros, los gatos, los pájaros, las arañas, las cucarachas, las estrellas.

El Wünelfe , lxs trabajadores.

Los semáforos y el frío de la vereda.

II

Ahriman sueña con Zara.

En medio de la oscuridad distingue su figura junto a la de él. Hacen la danza de la paz.

III

Él estaba caminando por la calle revisando el celular. Imagen tras imagen. Está solo. Busca un cuerpo que entibie su frío, que lo caliente.

Ahriman consigue algo de calor con dinero pero el frío no se va.

Es príncipe en esta tierra, pero padece una insatisfacción que no reconoce.

Rodeado de trabajadoras sexuales, fantasea. Suena la cumbia en un parlante.

IV

Entre la gente aparece un cuerpo con ojos de sueños tristes. Zara camina vestida de alegría. Camina moviendo sus caderas, revisa el celular.

2. Visión

El claro de la luna aclara la oscuridad. Un calcu transformado en chivo negro aparece de frente, interrumpiendo el camino. Él iba de a caballo y lo seguían sus perros. El brujo chivo los miró de reojo, el caballo se espantó, los perros hicieron como una ronda alrededor del caballo, ladraban asustados.

Del susto, pasó una bala, tuvo la intención de matar al calcu por diabólico. Le disparó pero la bala no reventó. El chivo no se movió del camino. Tenía los ojos rojos del porte de un plato y los cuernos eran plateados. Después desapareció,

se esfumó; y siguieron su camino.

3. Fiesta

Afuera, en el patio, quedaban rastros de fuego. Adentro, un coro de bufidos y palabrazos alegres. Los recuerdos en la mesa, la tristeza y la alegría.

4. Improvisación de Zara

Zara improvisa bailando y encuentra una de las espadas de la verdad.

5. Territorios campesinos de amanecida

La humedad de los cuerpos, el calor del movimiento. En cada acto aparece la vida y la muerte, como sombras y destellos de luces. La belleza colosal del claroscuro del amanecer.

Un abuelo prende el fuego y tararea una melodía con una voz ancestral.

6. Güeden destejía borracha los hilos del viento.

Güeden: Con el puñal de la noche

Le abrí las penas al río

Por navegar el rocío
Prendí en mi solapa un broche

Se hacen largos los caminos
Bajo una luna de viento
Voy de noche dando tientos
En la provincia del vino⁶.

7. Odisea camina por la ciudad.

I

Odisea.- ¿Tení un cigarro?
Calipso.- No, no tengo.
Odisea.- ¿Dónde estás?
Calipso.- Acostada.
Odisea.- ¿Te puedo ir a ver?
Calipso.- Si te traí un cuete.

II

Odisea rescata dos gramos.

⁶ Extracto de tonada, Jaime Perales Cabrera, 2020

8. Ahriman sigue a Zara

I

Ahriman.- ¿Qué pasa?, Zara.

Zara.- Hola

Ahriman.- Seguí tu olor. Quiero puro culiar.

II

Zara se resiste. Portaba unas de las espadas de la verdad. Ahriman saca su pistola Taurus, amenazando a quemarropa. La traía envuelta en un pañuelo. Zara no le compra.

III

Empieza la lucha. Ahriman muere, ciego de frustración e ira se disparó a sí mismo por error.

IV

Lo visten de terno. Lo llevarán al templo del silencio. Ahí aprende, por la eternidad, el arte de la paz, en silencio, junto a un espectro de Zara.

Zara recoge el pañuelo con que Ahriman envolvía su arma y lo amarra a su cintura para portar su espada.

Ya se lo llevan. Ella pone la Taurus en su guata.

La Cuca

Me tomaron preso. Entre cuatro me llevaron. Estuve en el calabozo toda la noche, sin cordones, ni cinturón, ni morral.

Me pasaron a control de detención. No le entendí nada al juez, no le entendí nada al fiscal, tampoco a mi abogada, aunque sí me defendió. Hablaban como para que no les entendiera si.

De ahí me soltaron, mi hermana me vio la espalda, se asustó. Dio vuelta la cara y se quejó.

El Tata reza, da gracias y bendice los alimentos . ¿Cómo está po, Jaimito? Bien, le digo; dándole, con harta peguita.. Eso es bueno, me contesta..

Después de un rato conversando, le pregunté por el anchimallen. Él me dijo que no conocía de eso. Como una luz le dije. La Cuca conozco yo, me dijo.

Hay una buena y una mala.

A veces se siente por ahí una buena. Es como una garza grande blanca. Por la isla tiene su nido. Se ve poco sí.

La mala es como casposa. En vez de decir cuca, rebuzna como una mula. Dicen que cuando canta la mala, los que la escuchan mueren antes de año.

Mi mamá me contaba que iba a lavar al canal con mi tía Elmira y se le paraba un pajarito en el hombro, siempre que llegaba a lavar, ahí el pajarito la buscaba.

Dicen que son espíritus esos. Quién sabe.

Anexo 5
Ronda del deseo común

Recuerdos y reflexiones

A continuación comparto algunos recuerdos y posibles reflexiones en torno a la “Ronda del deseo común”, instalación de arte realizada el día martes 28 de diciembre de 2023, en el Parque Las Palmeras, comuna Renca.

El diseño del encuentro se realizó junto a quienes participaron en la investigación poética, a lo menos 5 meses antes de la realización de la acción. En ese proceso logramos establecer algunos acuerdos que podríamos agrupar en dos líneas, una de articulación y otra de coordinación. Luego, más o menos dos semanas antes de la realización de la actividad, iniciamos su producción.

Uno de los primeros acuerdos establecidos fue comprometernos a reunirnos, encontrarnos, para realizar una instalación de arte. Luego propusimos las contribuciones que haría cada uno para la reunión. Un integrante de la comunidad Maipú 3 y Maipú 1, respectivamente, se comprometió a participar. De las comunidades Maipú 2 y Renca, se comprometieron dos integrantes de cada lado.

Respecto del lugar, fue uno de los integrantes de la comunidad de Renca quién me presentó el Parque Las Palmeras, con la intención de juntarnos a ensayar ahí. Desde hace un año, más o menos, estamos haciendo música juntos, creando algunas canciones a partir de composiciones que fueron saliendo en el trayecto de este mismo proceso. La verdad, nunca logramos concretar el ensayo en el parque, hasta que acordamos tocar en la instalación.

A partir de ese punto, de la definición del lugar, puedo identificar uno de los límites más evidentes de la implementación del modelo de trabajo, ya que en la práctica, la responsabilidad en torno a la comunicación con los integrantes de las comunidades la asumí exclusivamente yo, solo. Quizá habría sido una buena idea torcer hilos de conversaciones intercomunitarias antes de la instalación, para trabajar colectivamente ese y otros aspectos. De todas formas estoy muy

agradecido de la experiencia que dejan esos errores. Sin duda invitan a explorar un campo de conocimientos que es importante movilizar; ejercitar un tipo de saber que posibilita tomar mejores decisiones, en conjunto, sobre los asuntos que nos afectan, sin tantos intermediarios, de forma directa.

Bueno, puntualmente, la primera controversia que surgió en la acción, debido a esta falta de comunicación, fue a causa de las dudas sobre la pertinencia del lugar definido. Tan solo la comunidad de Renca estaba familiarizada con el espacio, y si bien el resto aceptó a priori, nos costó un poco acomodarnos ese día, de hecho, una integrante de la comunidad Maipú 1 que participó, expresó su disenso, ya que consideraba que no se midieron bien los riesgos que, a su juicio, estaba latentes.

En relación a lo anterior, otro aspecto que fue puesto en duda ese día, a mi juicio por la misma razón, falta de comunicación, fue que el día acordado, según la evaluó la mayoría, no fue el óptimo, ya que la actividad duró una hora más de lo previsto, hasta la 1 de la madrugada, y la mayoría trabajaba temprano al otro día, eso causó un poco de malestar. Nada tan terrible, pero es bueno anotarlo para tenerlo en cuenta más adelante.

Reconozco que la razón por la que se realizó el martes 28 de noviembre fue en parte un capricho mío, siento haber expuesto a mis compañeras y compañeros a tener que sacrificarse por una causa que la mayoría no consideraba como suya.

Bueno, sobre eso último también es interesante abrir la discusión. Al respecto puedo decir, a modo de autocrítica, que, en mi rol de interlocutor y responsable de la acción, reproduje algunos de los patrones presentes en algunas prácticas de las instituciones funcionales. Básicamente me aseguré de que se realizaran algunas iniciativas de mi agenda propia. No sé si fue tan consciente, pero así actué. Creo que el hecho de conversar de manera separada con cada comunidad, posibilitó tener cierto grado de agilidad en los acuerdos, era lo más

cómodo para mí, y ahí aparece corriendo el error, porque no me acordé que dos cabezas piensan mejor que una, pero en fin.

Por otro lado, también es interesante que esas resistencias, que refieren al interés por realizar el evento, se mantuvieron ocultas y aparecieron el día del evento. En la grabación de la presentación musical aparece claramente cuando se pregunta por quién manda.

Creo que la producción de consciencia de sí, en torno a nuestros vínculos, si está, quizá por eso, a pesar de estos acoples, se realizó el evento y lo pasamos bien. Pero, en cuanto a la producción colectiva de conciencia para sí, aparecieron interrupciones, quizá se fundan en la legítima desconfianza a las instituciones y todo lo que esté relacionado a sus mundos, —no vale la pena profundizar en por qué las comunidades de trabajadores desconfían de las instituciones—. La mayoría era de la idea de que la riqueza que se produjese, en cualquier caso, iba a ser apropiada por el aparato burocrático de la institución escuela de artes, a través del burócrata camuflado de artista, lo cual es bastante razonable en vista de nuestro prontuario. Aunque, por otro lado, lo podemos criticar y señalar que ese análisis también induce a errores de interpretación; quizá aparece en el espejo de mis errores. Creo que la riqueza que se produjo en el momento se repartió de forma equitativa, en cuanto logramos articular una máquina de creación comunitaria libre que, a mi juicio, facilitó la realización de quienes la integraron y abrió un abanico de nuevas posibilidades de asociaciones.

Se podría refutar dicha consigna poniendo énfasis en la propiedad de los registros y su uso. Frente a eso nuestro compromiso es resguardar la propiedad colectiva de la creación de ese día, por lo que los registros se presentarán como una recopilación de huellas del proceso que dan cuenta de la realización de una instalación donde aconteció algo transformador que sin duda enriquece nuestras vidas. Eso fue posible única y exclusivamente gracias a la obra de quienes estuvieron presentes.

Los registros serán compartidos con el único fin de contribuir al acervo de experiencias realizadas en el marco de la institucionalidad educativa estatal y pública. Quizá ahí mi rol, en este caso, en cuanto al innegable vínculo institucional, es, por un lado, actuar como recolector de sonidos, gestos, imágenes y palabras, para luego compartirlos a través de sistemas relativamente lógicos que permitan comunicar algo de sus alcances y conversar al respecto. Por otro lado, actuar como agitador de una apuesta teórica que se transforma con la realidad y que busca superar un modo de producción de existencia, de sentido, condicionado por las relaciones que posibilitan las agencias capitalistas.

Aclaro, además, que muy pocos de los registros fueron realizados por mi, la gran mayoría fueron hechos por los demás. Quizá eso contradice lo que exponía respecto de la consciencia para sí, creo que es importante decirlo para tener una imagen más sensible al respecto. Lo pienso porque ese gesto de registrar la acción, en la cual interactuamos, da cuenta de una especie de egoísmo muy generoso con el proceso colectivo. Me acordé de una idea de Gramsci:

“...el egoísmo proletario crea inmediatamente la solidaridad de clase.”
(Gramsci, 18)

En otro punto, además de las comunidades con las que realizamos la investigación y el evento, invitamos a otras amistades por si deseaban contribuir a la instalación. En la etapa de producción colaboraron integrantes de comunidades de Recoleta y Santiago Centro. Eso por nombrar parte de la red de vínculos que posibilitó la realización del evento. Soy de la idea de que la creación, en tanto deseos materializados como procesos productivos, se realiza en las redes comunitarias.

En esa línea quiero compartir una reflexión que más bien parece inquietud, la pienso a partir de mis propias cuentas en torno a esta experiencia. Creo que son infinitas las posibilidades que se abren, en su vinculación con los mundos

populares, para la producción de arte, especialmente en la interacción con las comunidades de familiaridades libres que establecen trabajadores en los distintos territorios, eso frente al elitismo de los circuitos institucionales de arte.

En un momento de la ruleta, a mi juicio, la elitización puede ser beneficiosa para algunos, en apariencia, pero a la larga termina degradándose, cayendo en el maltrato, en una suerte de canibalismo “sublimado” en prácticas irracionales de depredación, al punto de la autofagocitación. Eso no puede sostenerse frente a la pujanza de la creatividad humana que derrocha ganas de hacer por todos lados en los barrios populares. Por eso muy luego brota en estallidos o se organiza en revoluciones que reclaman para sí misma su autorepresentación, como una pulsión vital por alcanzar un tipo de goce común, el cual no son capaces de generar las agencias de las instituciones funcionales, bueno, no es que les preocupe mucho por ahora, porque básicamente están más pendientes de resguardar sus privilegios, de asegurar sus intereses; como una especie de solipsismo del cual también debo cuidarme.

Finalmente, no logramos abrir un espacio de conversación sobre amor y ausencia al término de la jornada, pero, sin duda, son conceptos que estuvieron operando en toda la acción.

Apéndice

A continuación comparto algunos registros de la instalación del 28 y algunas imágenes de la muestra de los residuos de la instalación presentados a la comisión examinadora.

Enlaces a material audiovisual

[Afiche](#)

[Audio de la presentación musical](#)

[Dolencias \(Luis Alberto Valencia\), video experimental](#)

[Video de un dibujo](#)

[Video con un extracto de la presentación musical](#)

[Video de una pintura](#)

[Lira](#)

[Carpeta con registros de los residuos presentados en el examen](#)

Algunas imágenes de la acción



Fragmento del mural realizado durante la instalación.



Foto de la performance con máscara, al lado de una vela roja y un dibujo.



Dibujo con tinta china azul y negra.

Referencias

- Borja Martínez, L. E. (1936). *La bella durmiente musita sus cantos ocultos, dispersos, perdidos ...* (L. A. Borja, Compiler). Artes gráficas Senefelder.
<https://books.google.cl/books?id=FgNLAAAIAAJ>
- CONICET. (2008). *ISOLOGOTIPO*. CONICET Santa Fe. Retrieved October 29, 2023, from <https://santafe.conicet.gov.ar/isologotipo/>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1985). *El Anti Edipo: Capitalismo y Esquizofrenia* (F. Monge, Trans.). Paidós.
- Grupo Psicopompo & Villalobos, M. (2019, March 9). *Ananké y las moiras*. Ananké y las moiras - YouTube. Retrieved October 30, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=KyHDn3q5e7o&t=7685s>
- Hopenhayn, M. (2000, enero). Transculturalidad y diferencia. *Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 7.
<https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26390>
- Lacan, J. (2008). *Escritos* (T. Segovia, Trans.; 2nd ed., Vol. 2). Siglo XXI.
- Lorca, F. G. (2017). *Asi que pasen cinco años*. Libros Teuro.
<http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Garcia%20Lorca,%20Federico%20-%20Asi%20pasen%20cinco%20a%C3%B1os.pdf>
- Marcuse, H. (1968). *Eros y civilización*. Editorial Seix Barral.
- Martínez Ravanal, V. (2006). *El enfoque comunitario. Estudio de sus modelos de base*. LOM. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122235>
- NASA, ESA, CSA, STScI, DePasquale, J., Koekemoer, A. M., & Pagan, A. (2022, October 19). *Pillars of Creation (NIRCam Image)*. Webb Space Telescope. Retrieved November 9, 2023, from

<https://webbtelescope.org/contents/media/images/2022/052/01GF423GBQSK6ANC89NTFJW8VM>

Ramos Vargas, M. A. (2016). *Cuadernos del Qhapaq Ñan*. Giancarlo Marccone Flores y Sergio Barraza Lescano.

Rojas Bahamonde, P. (2016, Junio 22). EL RITO FÚNEBRE MAPUCHE DEL DESCANSO: DE LA MUDA ONTOLÓGICA AL ÁRBOL DE LOS ANCESTROS. *Chungará*, 48(4).

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562016005000023

von Clausewitz, C. (2017). *De la guerra*. Hormiguero.

Gramsci, Antonio. *Odio a los indiferentes*. Edición digital ed., epublibre, 2013.