

MEMORIAL A LA MATANZA DE FORRAHUE
Arquitectura para el reconocimiento de la ausencia

Memorial a la matanza de Forrahue

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de título
Semestre Otoño 2024

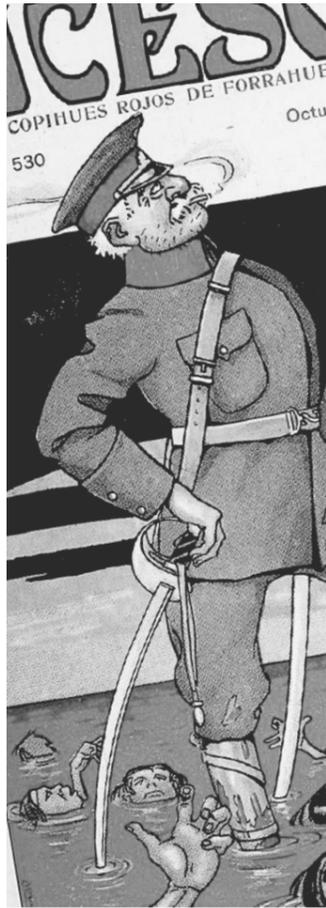
Estudiante: Scarleth Pailalef M.
Profesor guía: Albert Tidy V.

Profesionales consultados:
Bernardo Colipán: Historiador, Escritor, Profesor e Investigador.
César Millahueique: Ingeniero, Escritor, Profesor e Investigador.

A mi familia, que siempre busca la manera de apoyarme. A mis amigos, presentes de una u otra forma. A compañeros pasados y profesores.

A mi madre, por siempre en mi memoria.

Contenido



01

Presentación



02

El lugar



03

El proyecto



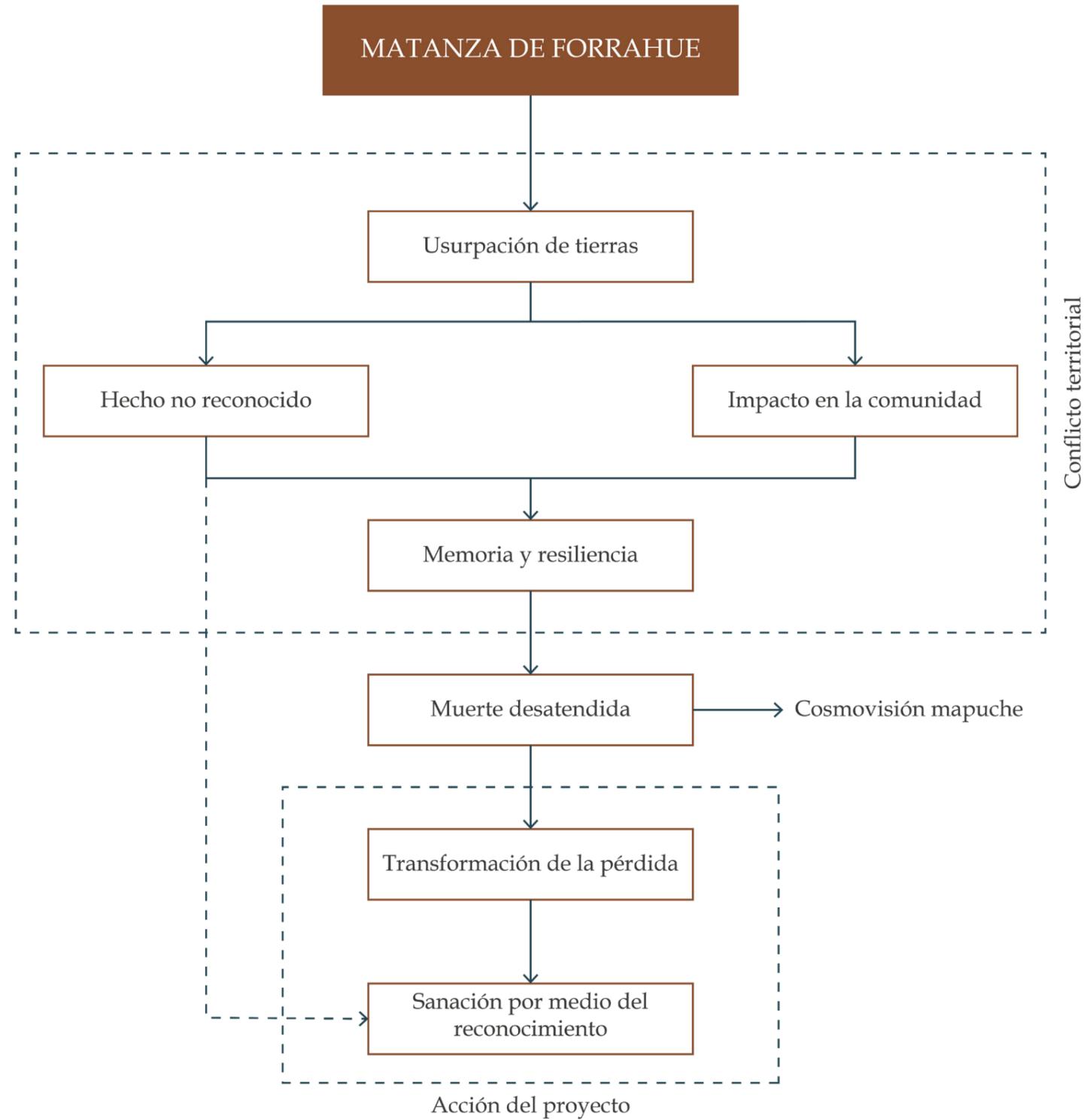
04

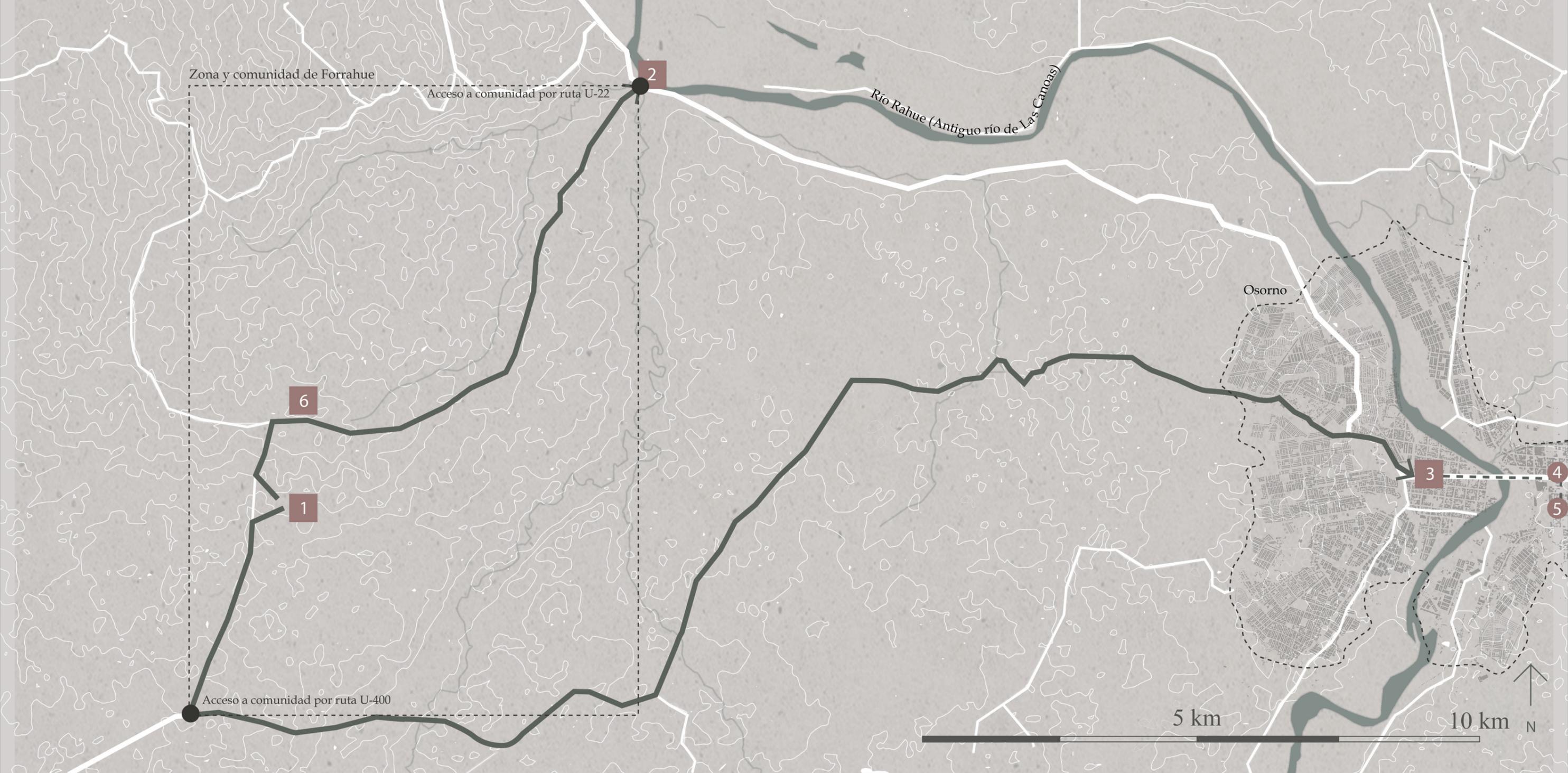
Gestión

A partir del proceso previo correspondiente a la recopilación de antecedentes y a los comentarios dados por la comisión evaluadora de aquel proceso, se realizan modificaciones en las decisiones de diseño en base a las recomendaciones planteadas para abordar de mejor forma el proyecto a trabajar. Entendiendo la importancia de diversos simbolismos a un nivel cultural, se prioriza la integración del proyecto de forma sensible y respetuosa con la naturaleza abordando una escala a un nivel paisajístico atomizando espacios para crear un recorrido respetando la topografía y la vegetación existente. De igual forma, se prioriza la sutileza en la inserción de la arquitectura utilizando principalmente madera como material local y formas que imitan ciertos elementos naturales. Además, se integran elementos simbólicos propios de la cultura mapuche en el diseño de las distintas estaciones.

Así, la arquitectura se concibe como parte orgánica dentro del paisaje, que fomenta la conexión espiritual y la contemplación del entorno natural a lo largo del recorrido a un nivel simbólico y geográfico.

Problema arquitectónico

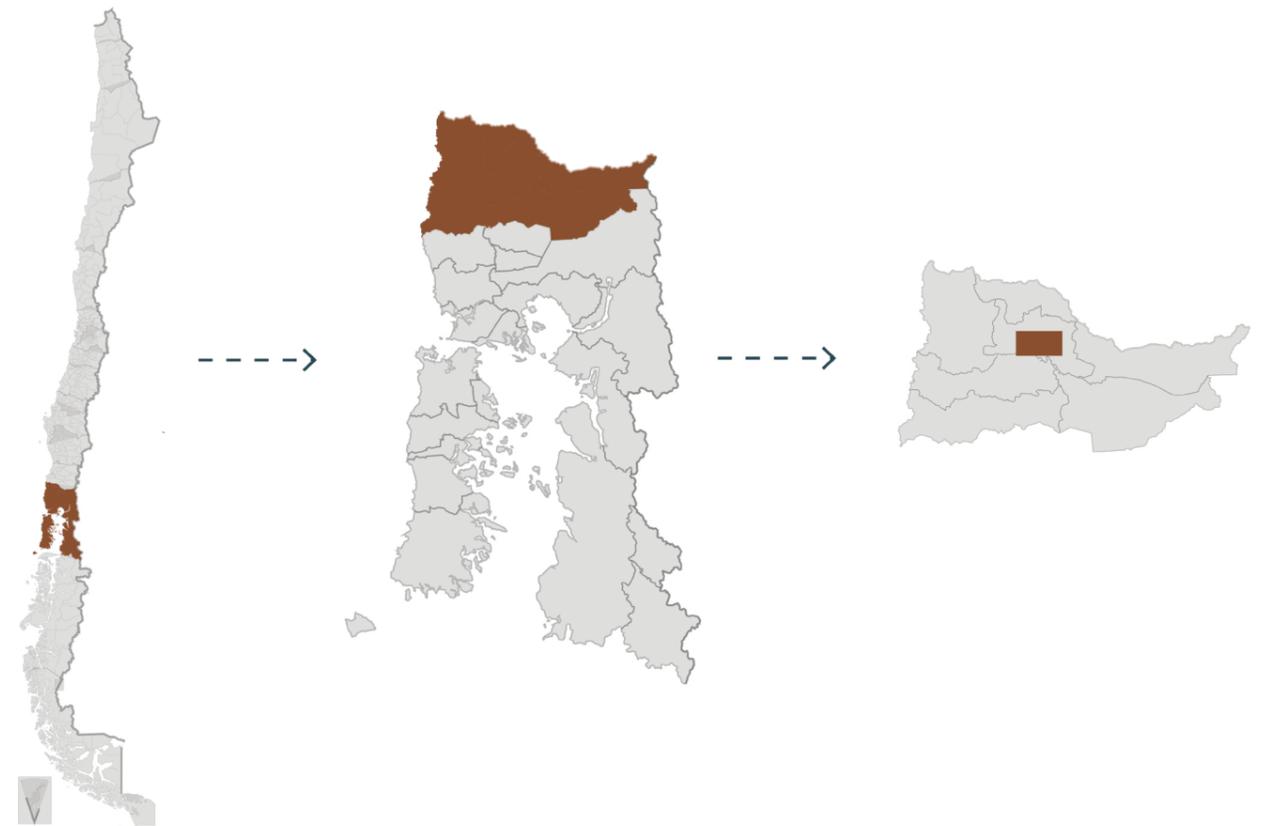


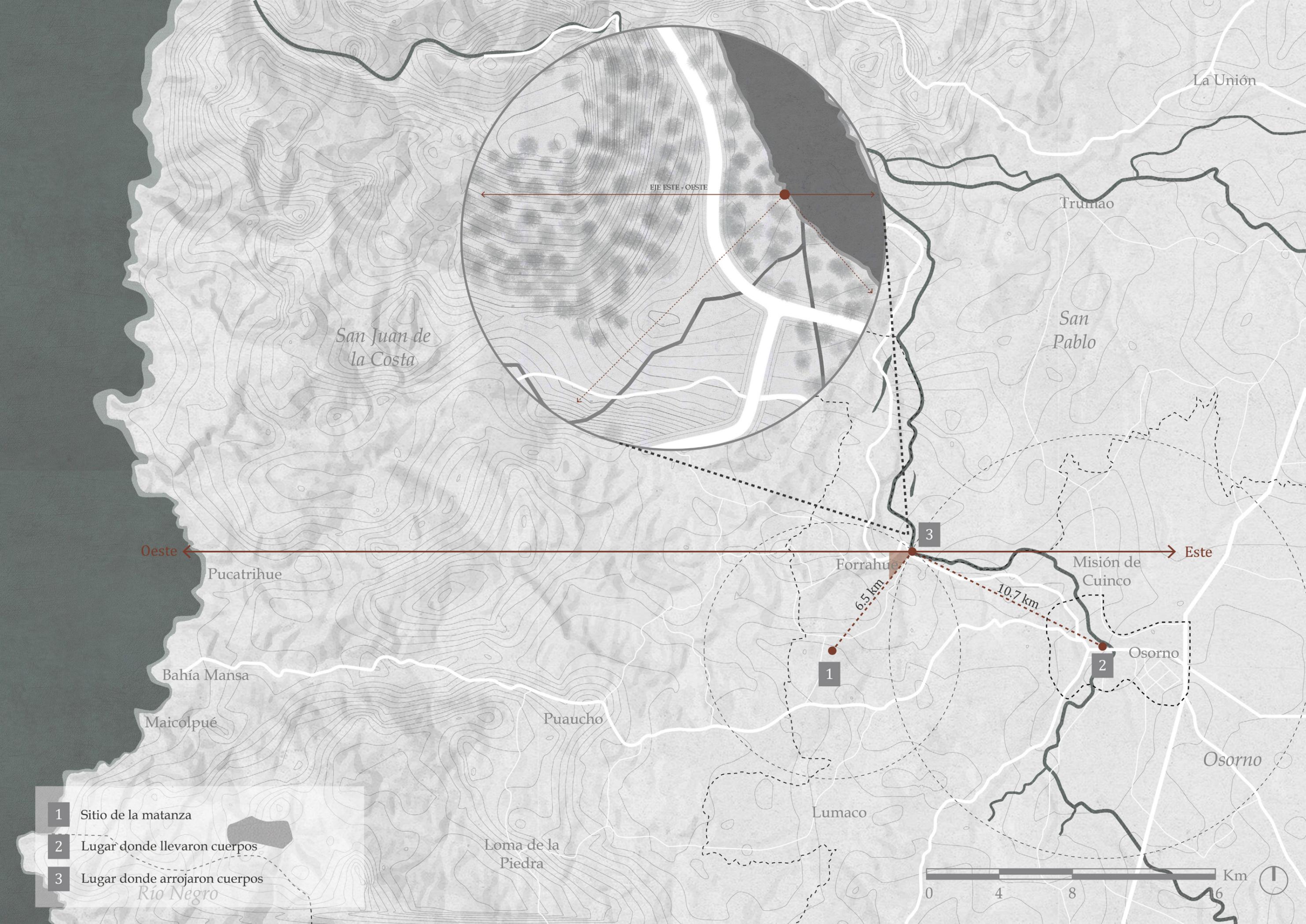


- 1** Matanza en 1912
- 2** Último avisamiento cuerpos al río
- 3** Último avistamiento cuerpos a Osorno
- 4** Cuerpos llevados a morgue en antiguo Hospital San José Osorno
- 5** Fosa común en Cementerio Católico
- 6** Cementerio huilliche y placa conmemorativa

Contexto geográfico

Se trabaja en el sector de Forrahue - Lugar de Osamentas -, una localidad perteneciente a la comuna y provincia de Osorno en la región de Los Lagos. Ubicado a unos 20 km al oeste de la ciudad de Osorno, se subdivide en las entidades de Forrahue alto y Forrahue bajo. Corresponde a una comunidad principalmente Mapuche Hui-lliche, emplazándose en un territorio rural de baja densidad poblacional que se entrelaza con predios agrícolas y forestales.





EJE ESTE - OESTE

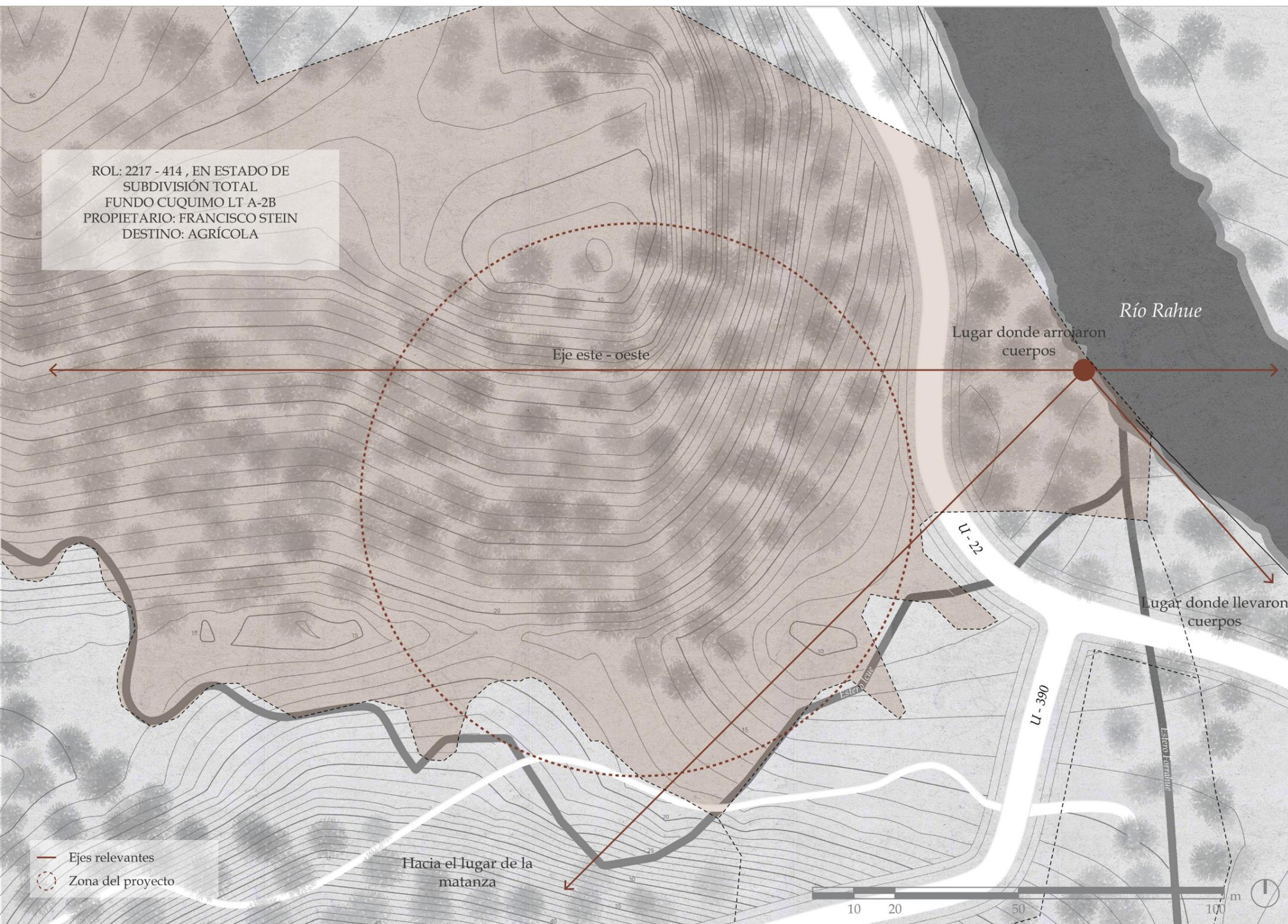
Oeste ←

→ Este

- 1 Sitio de la matanza
- 2 Lugar donde llevaron cuerpos
- 3 Lugar donde arrojaron cuerpos



Emplazamiento



El emplazamiento del presente proyecto se ubica en Forrahue bajo, en una zona escogida por su significado geográfico e histórico con respecto a la conexión con la historia de la matanza ocurrida en 1912.

El terreno se caracteriza por presentar una topografía en ladera ascendente y la presencia de vegetación autóctona con predios circundantes que definen el límite territorial y la carretera U-22 al oriente, lo que conecta directamente a un camino vehicular que establece relación con la ciudad de Osorno. La ruta U-390 al sur oriente a, su vez, une el sector de Forrahue bajo con Forrahue alto, lugar de ubicación del cementerio local donde descansan los restos de familiares de aquellos involucrados en la matanza además de el monolito actual en memoria al hecho.

El lugar



Vegetación nativa



Coligue



Eucalipto



Maqui



Álamo negro



Hualle



Aromo francés



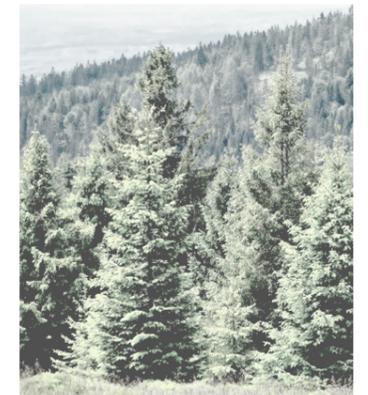
Aromo australiano



Quila



Murra



Pino oregón

Concepto

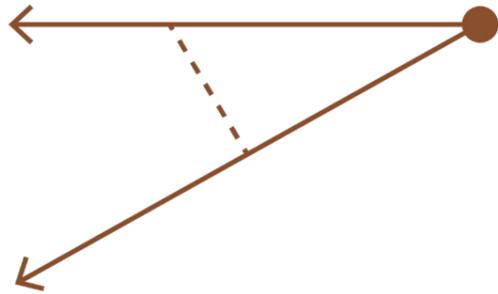
El destino de los cuerpos ejecutados sigue siendo una imagen en la memoria de la comunidad de Forrahue que, año a año, conmemora su pérdida.

La muerte desatendida al no existir un reconocimiento físico del cuerpo que no permite la despedida del pullü y el cierre del ciclo de liminalidad al “mundo de arriba” que concibe la cosmovisión mapuche, deja a las almas sufriendo y deambulando en la tierra que se habita.

Por esto, el proyecto busca establecerse como un espacio metafísico de reparación que devuelve el descanso a las almas que se encuentran errantes mediante el reconocimiento de la muerte aliviando así a los deudos y la comunidad en el duelo eterno. La vulneración de derechos humanos, la ejecución, la trágica muerte no resuelta encuentra el cierre en la conexión de los mundos y plataformas que contiene el universo mapuche.

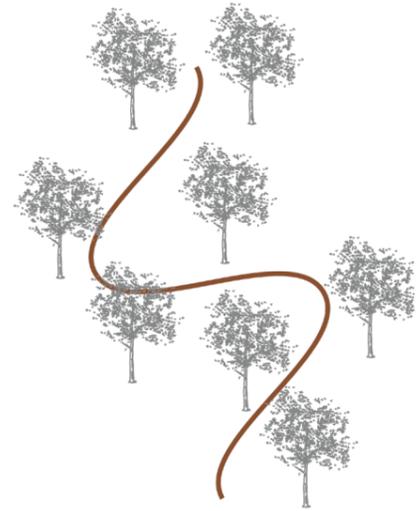
Se busca reconocer el territorio como testigo de la trágica muerte y, a la vez, transformarlo en el elemento sanador de la misma, dialogando con la internación en el paisaje con una arquitectura mimetizada que reconoce la muerte y sus etapas y que convierte al visitante en testigo eterno de la transición de almas a su descanso eterno.

Lineamientos proyectuales



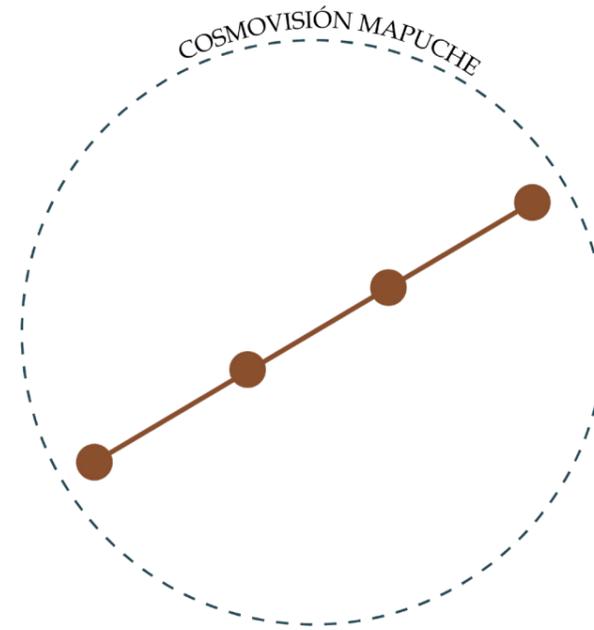
ARRAIGO

Establecer una relación espacial entre el proyecto a partir de los ejes reconocidos desde los lugares relevantes en la matanza ocurrida en 1912.



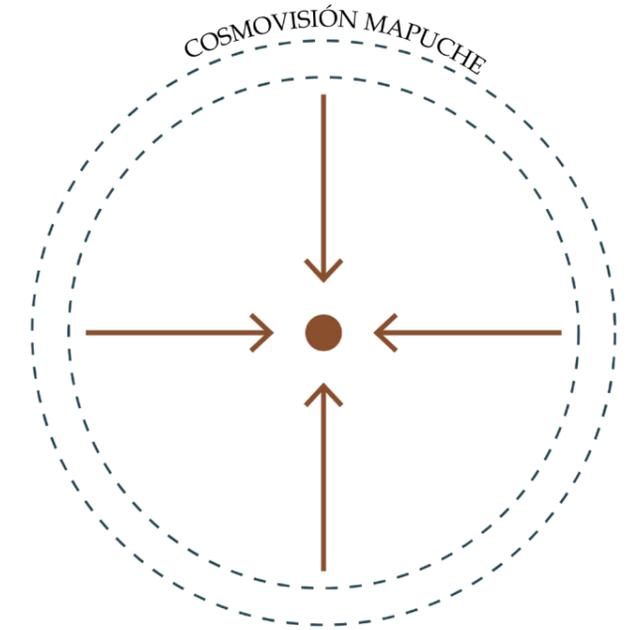
RECORRIDO

Establecer una circulación que permita experimentar la naturaleza conectando el proyecto evocativamente con el territorio y los simbolismos culturales relevantes.



DISTRIBUCIÓN

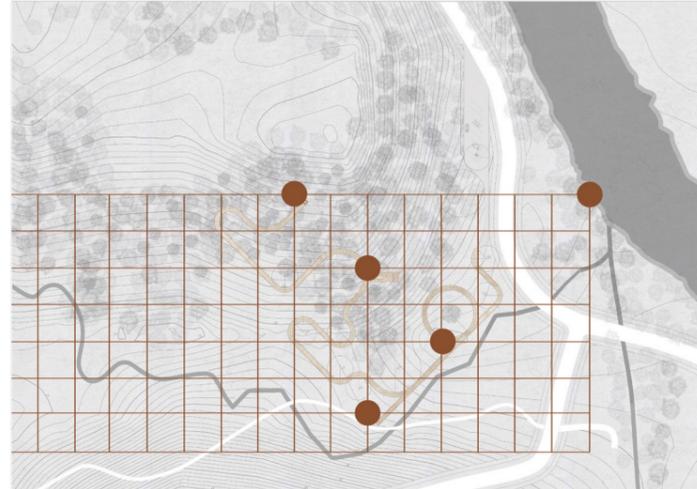
Proponer espacios a partir de los momentos identificados en el proceso de reparación de la muerte inconclusa según el entendimiento cultural mapuche.



SIMBOLISMO

Integrar elementos simbólicos de la cultura mapuche huilliche en la arquitectura del proyecto y el posicionamiento en el terreno.

Estrategias de diseño: del recorrido



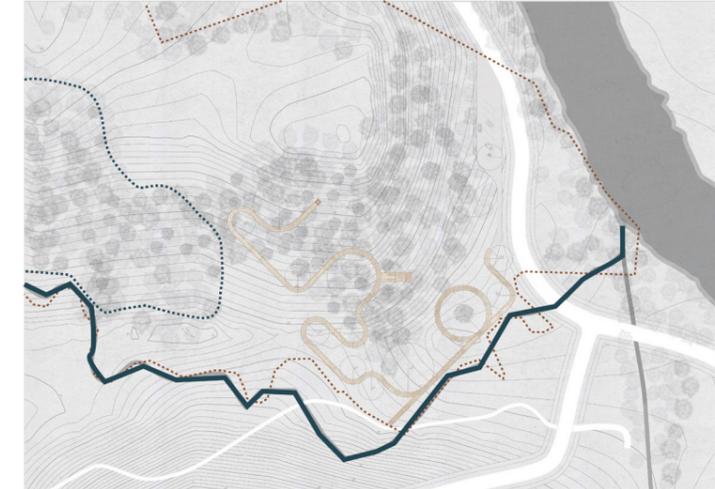
TRAMA BASE

Generar una trama base según ejes identificados y puntos relevantes en ellos.



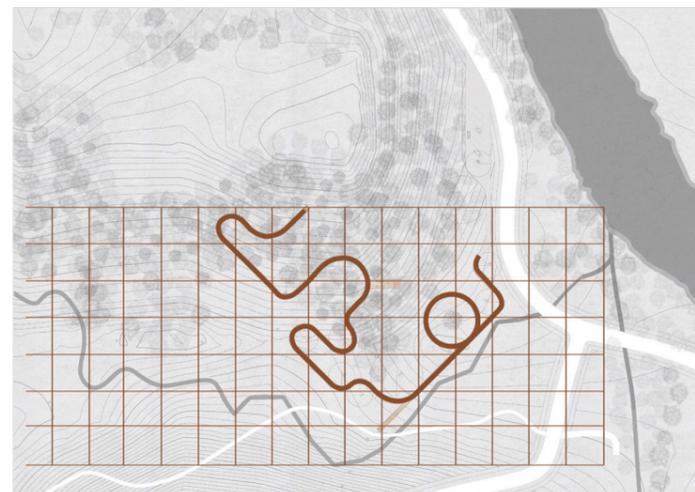
ACCESO

Disponer de un acceso conectado a la ruta U-22 para una mayor conectividad.



LÍMITES

El recorrido respeta el deslinde y los elementos naturales pre-existentes, dibujándose sobre la trama propuesta.



SINUOSIDAD

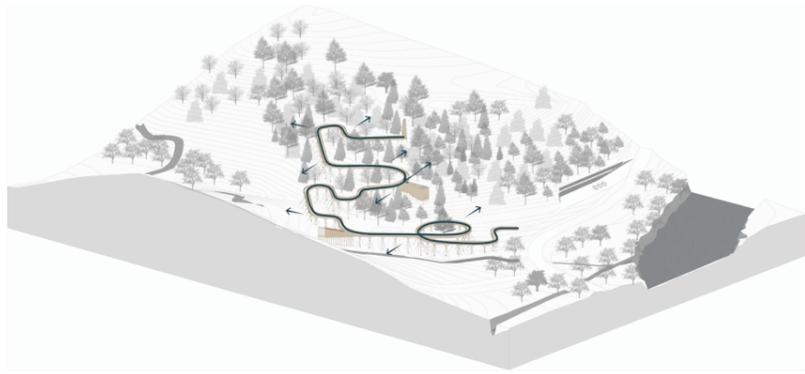
La forma sinuosa del recorrido se adapta a la topografía del territorio (para un ascenso accesible a todas las estaciones) y a la trama propuesta.



ENTORNO Y VEGETACIÓN

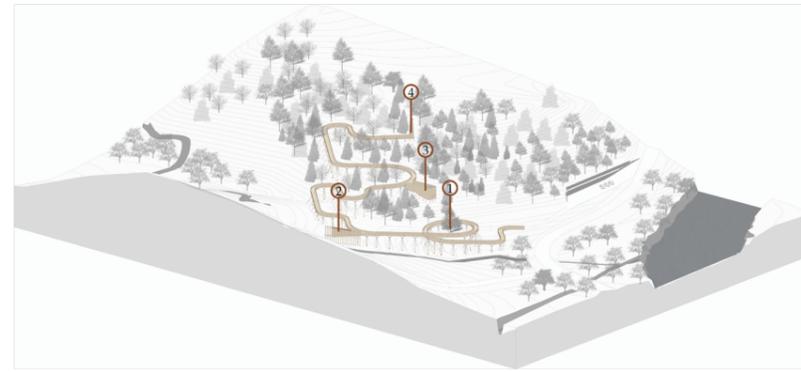
El proyecto se dibuja como una cinta que busca interrumpir lo mínimo posible la vegetación y los elementos pre-existentes.

Estrategias de diseño: del memorial



CONTEMPLACIÓN

A modo de evocar el territorio, el proyecto se propone como una pasarela que se eleva sobre el territorio y se interna en los árboles entregando una vista diferente de la naturaleza



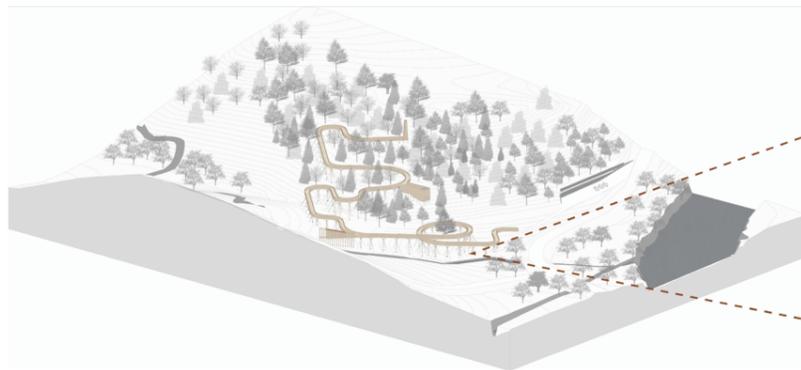
ESTACIONES

Propuesta de 4 estaciones en base a los principales momentos en el proceso de reconocimiento de la muerte según la comovisión mapuche.



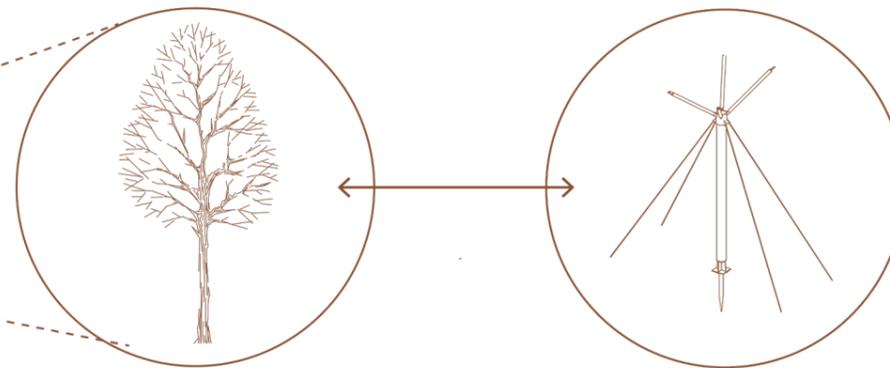
VISTAS

Cada estación direcciona la vista del usuario hacia la referencia geográfica y la conexión espiritual que representa el proceso de reparación.



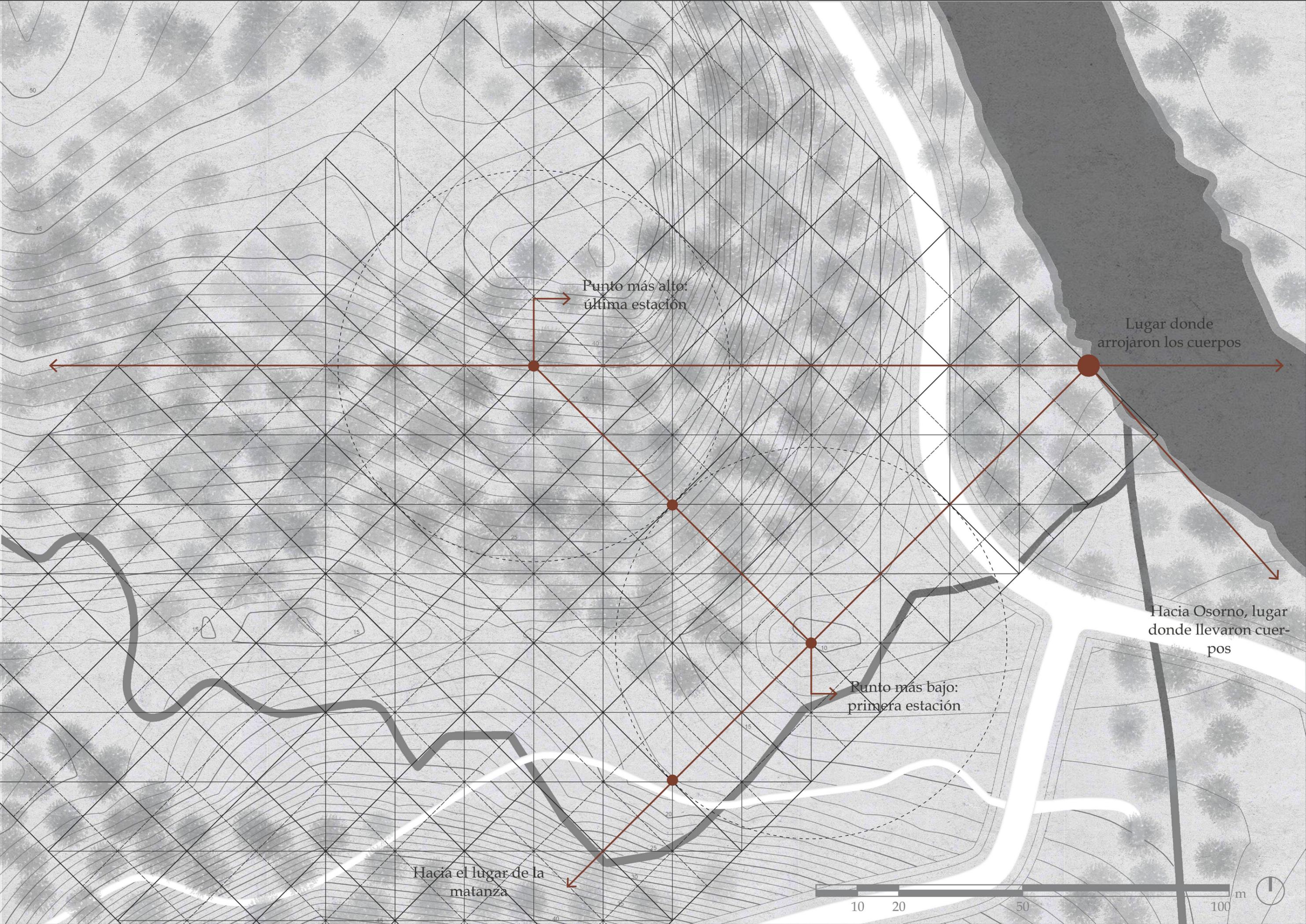
PILOTES ARBORIZADOS

El diseño de los pilotes de madera que sostienen la estructura considera la forma de la vegetación (el árbol) mimetizando el proyecto con la geometría de la naturaleza.



MATERIALIDAD

Uso de madera como principal material arquitectónico, característico de la cultura mapuche. Incorpora además el uso de elementos metálicos en pos de un mejor acabado estructural.



Punto más alto:
última estación

Lugar donde
arrojaron los cuerpos

Punto más bajo:
primera estación

Hacia Osorno, lugar
donde llevaron cuer-
pos

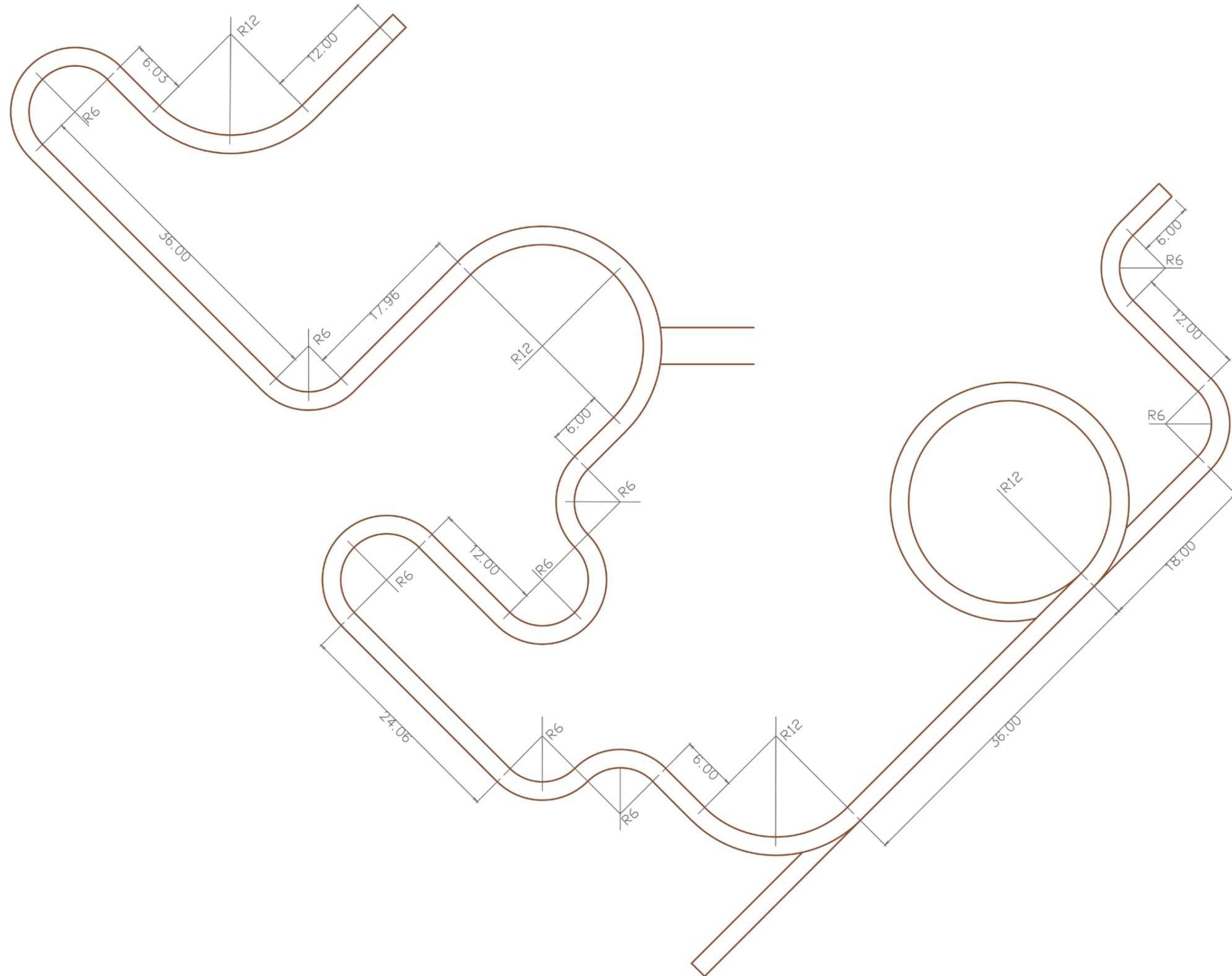
Hacia el lugar de la
matanza



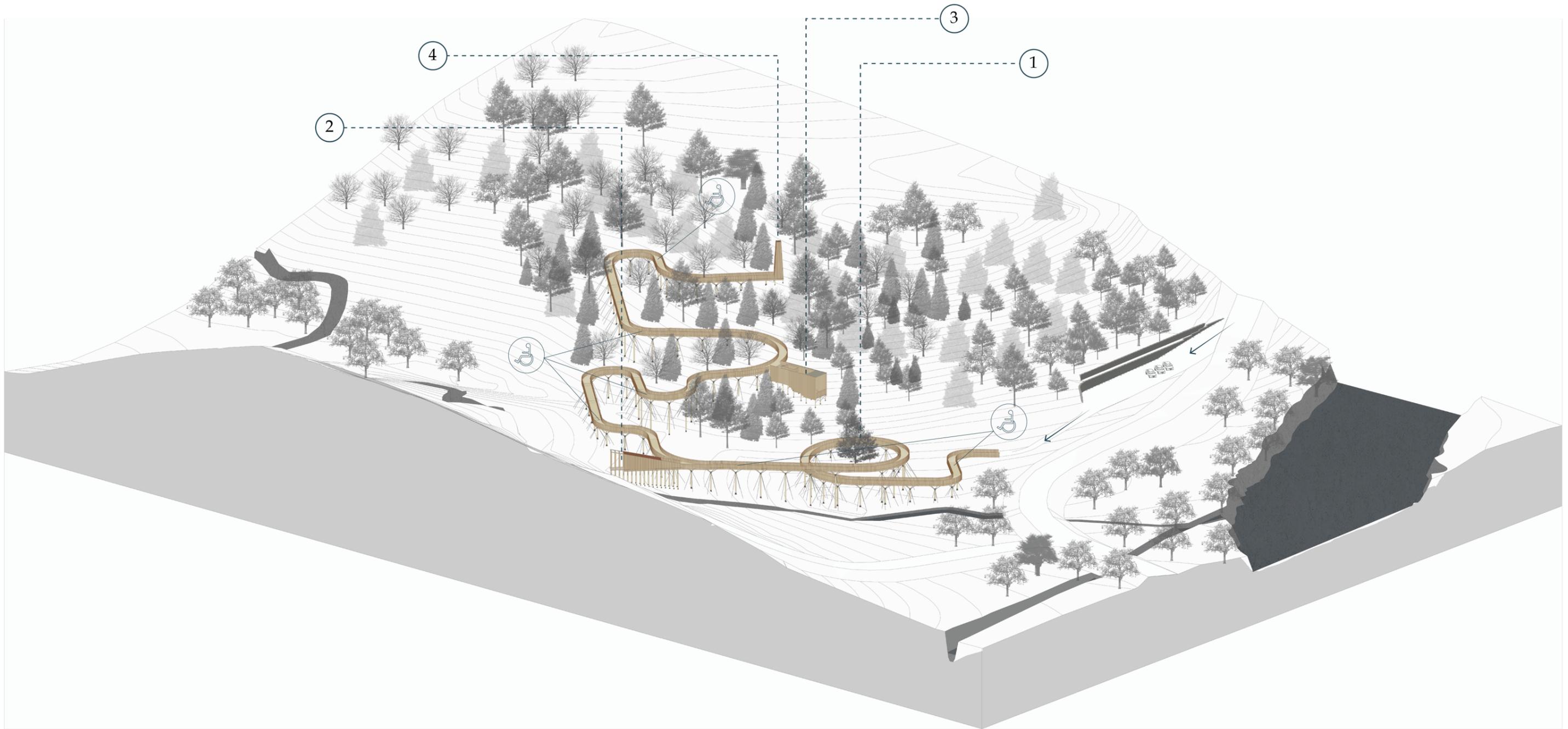
Planta emplazamiento



Geometría del recorrido



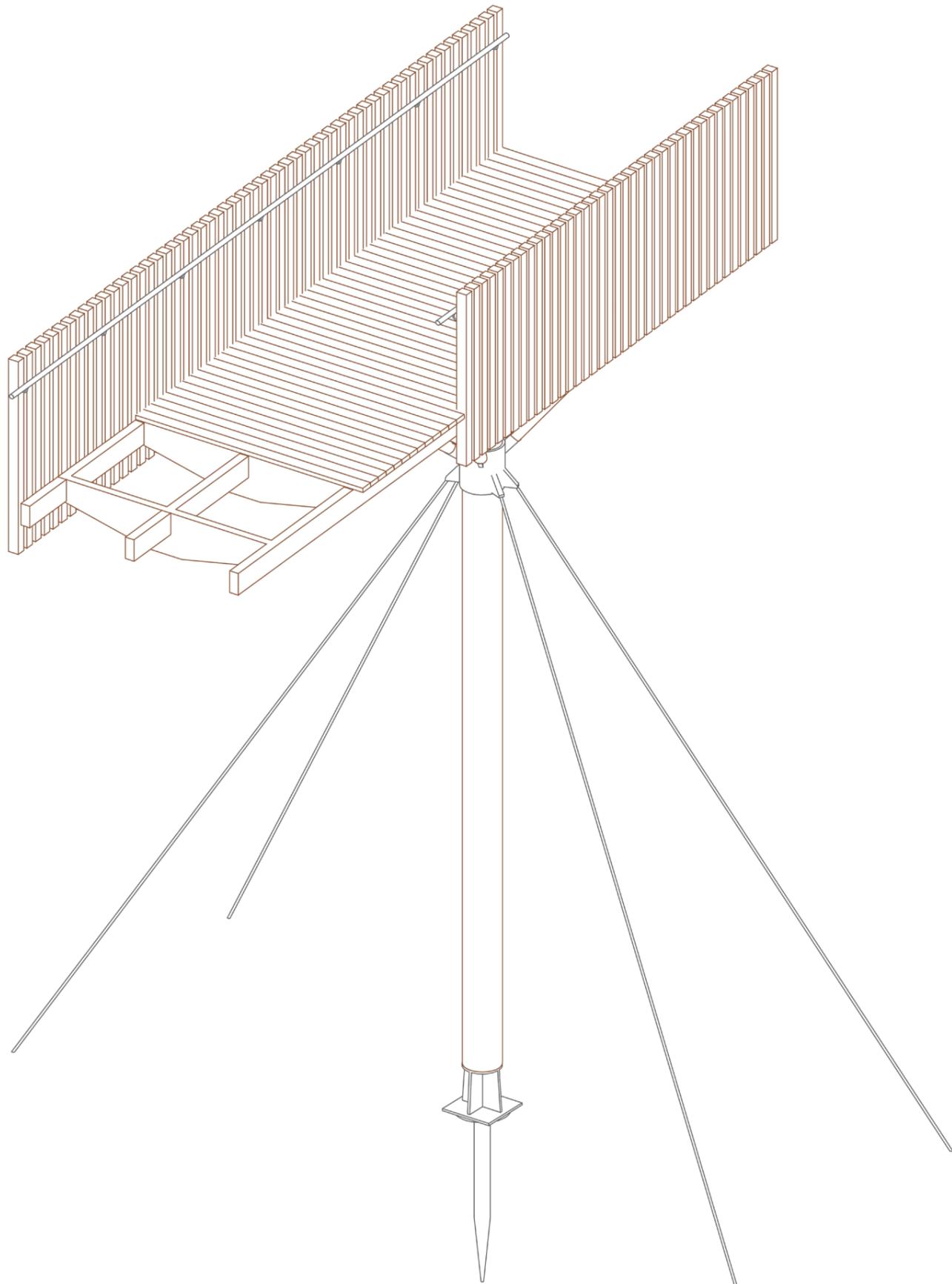
Axonométrica general



- ① Estación 1: Entrada
- ② Estación 2: Enfrentamiento
- ③ Estación 3: Despedida
- ④ Estación 4: Trascendencia



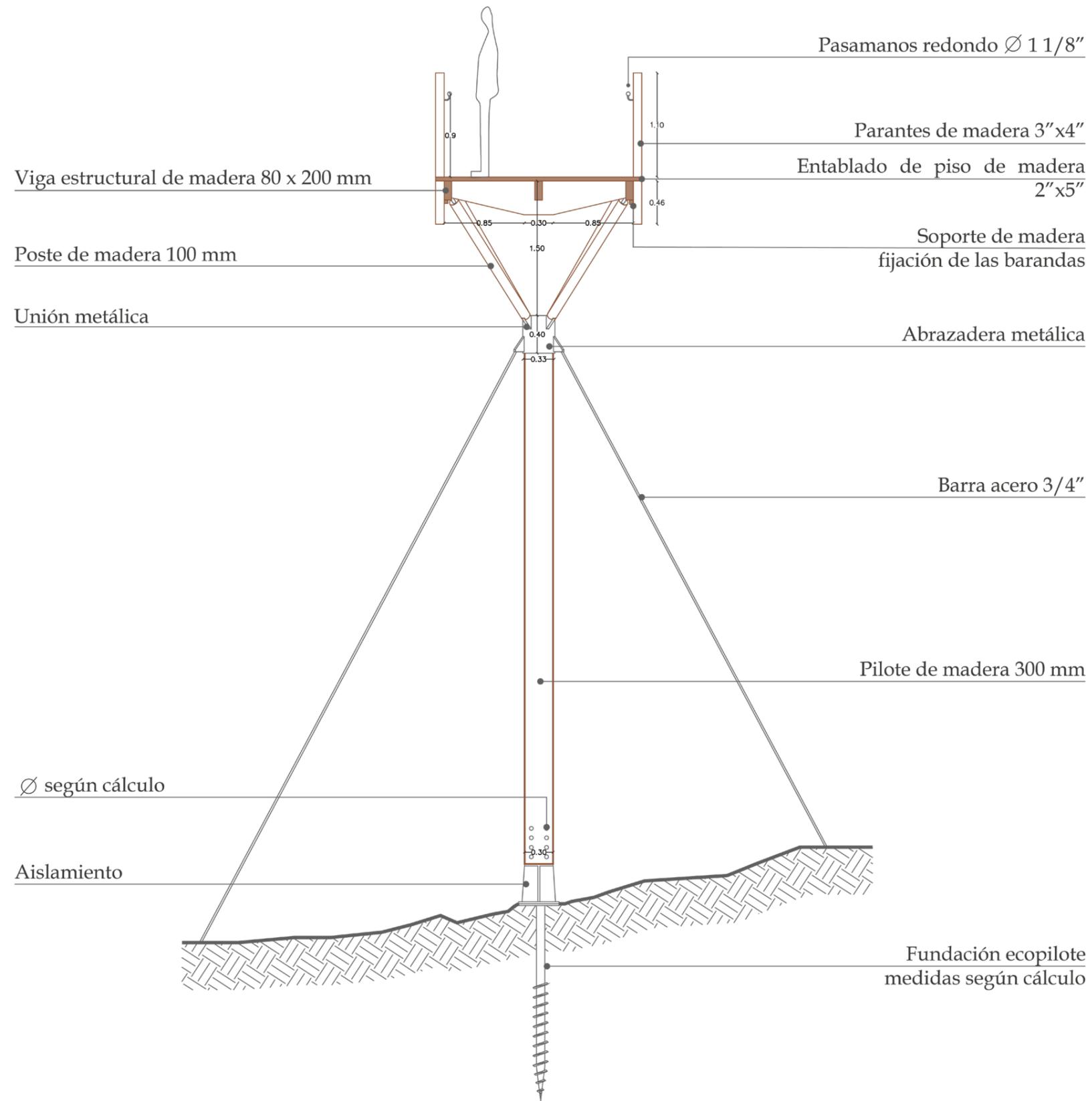
La pasarela



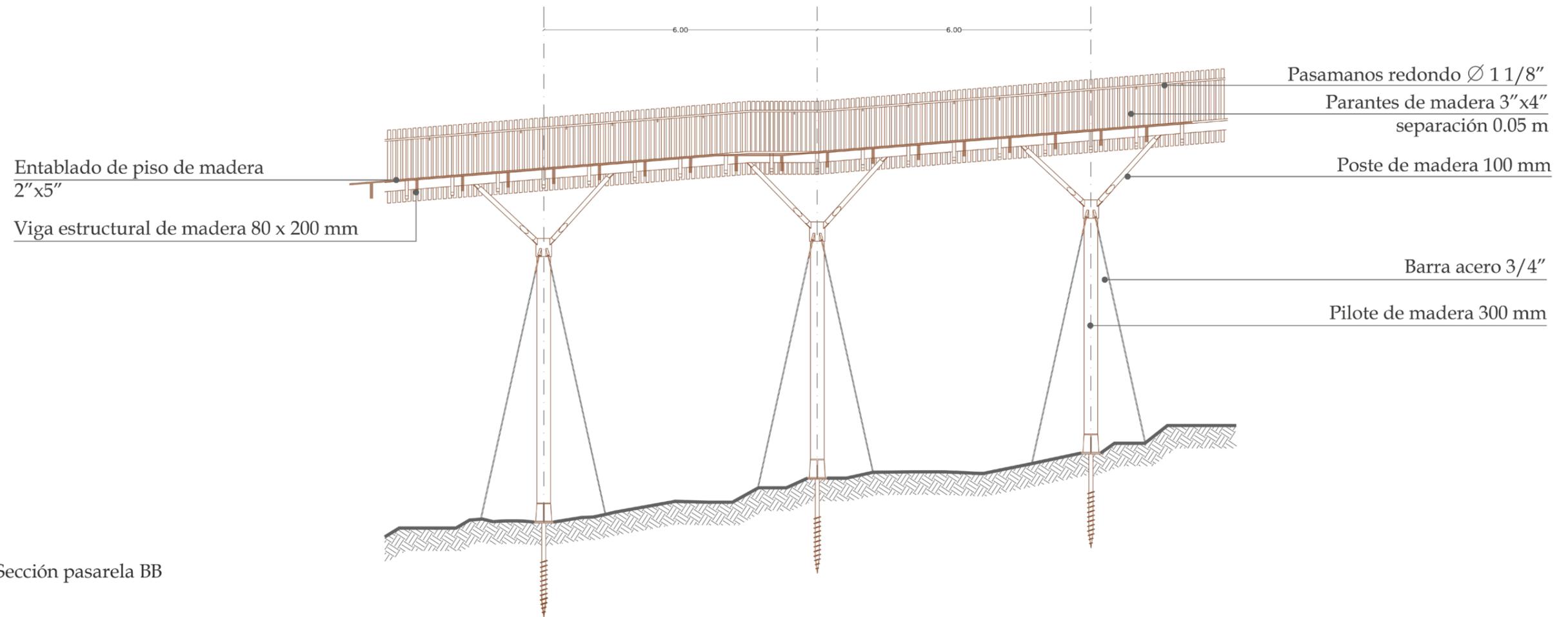
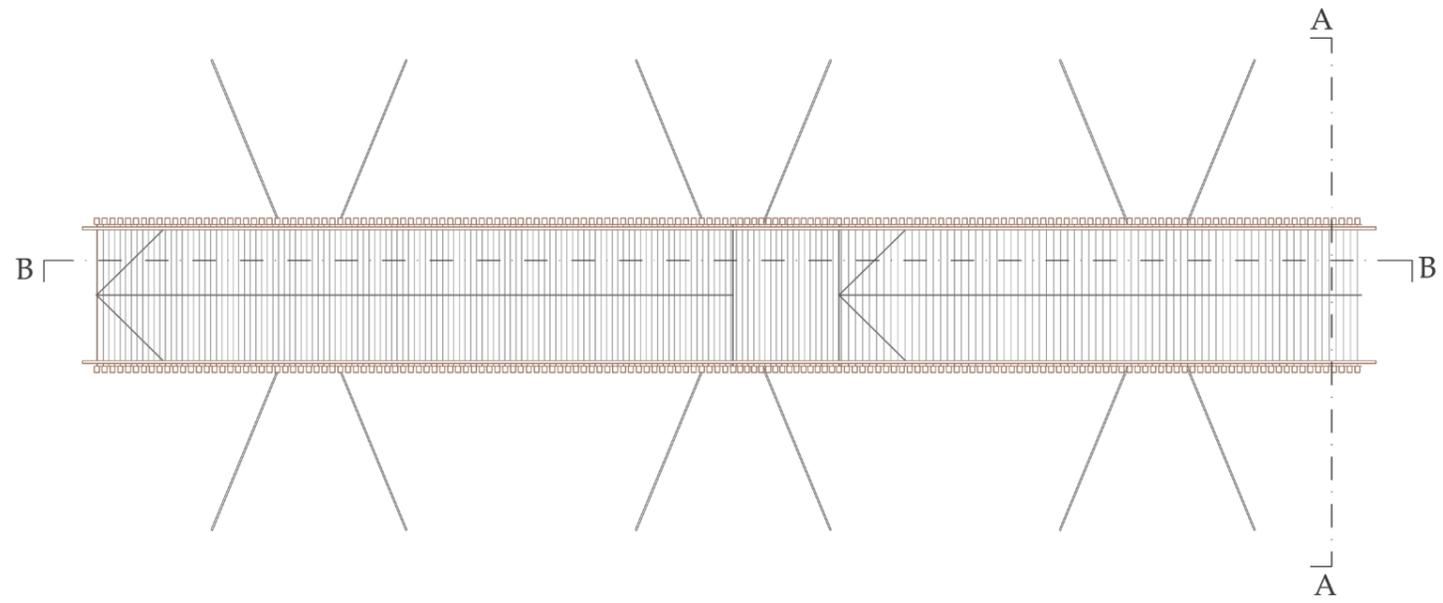
Módulo estructural para zona de pasarela que considera más de 3 metros desde el nivel de suelo.



Módulo estructural para zona de pasarela que considera menos de 3 metros desde el nivel de suelo.

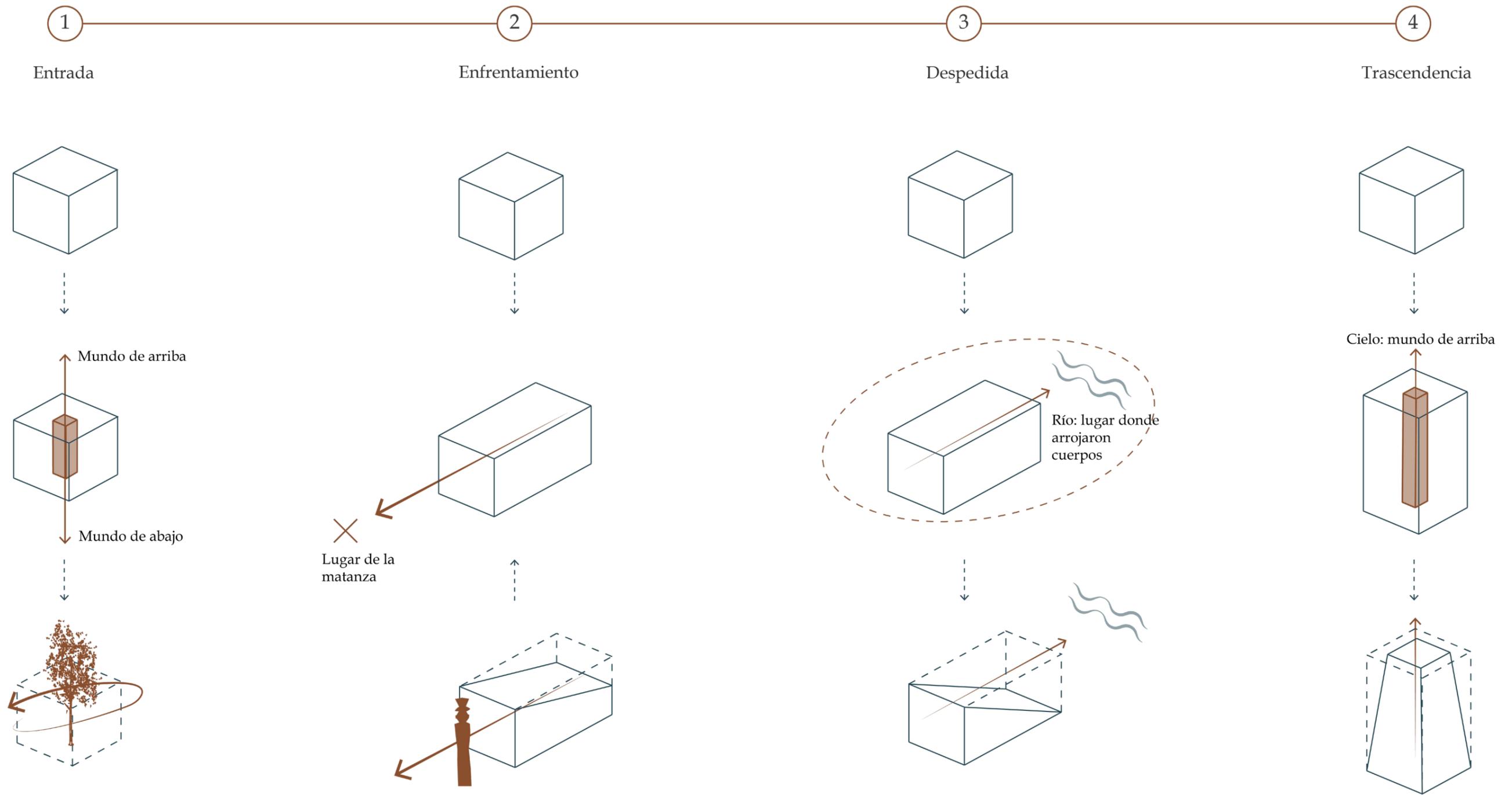


Sección pasarela AA
 Esc. 1:50



Planta y Sección pasarela BB
Esc. 1:100

Estrategias de diseño: de las estaciones



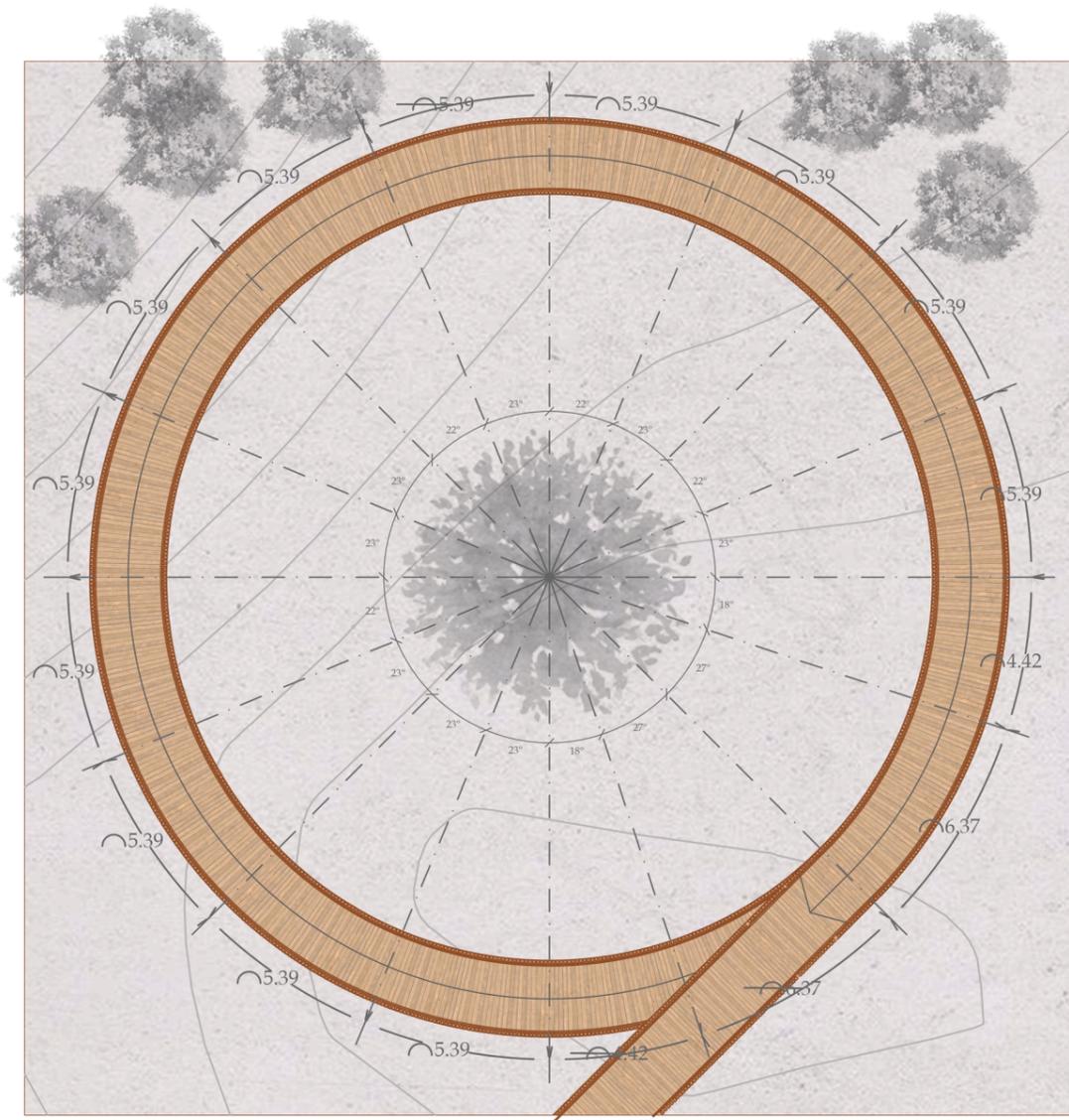
Uso del canelo (árbol sagrado) como el eje cósmico conector de mundos. Se transforma en la entrada al lugar sagrado del memorial, observándolo en el recorrido.

Uso del chemamull como representación de la muerte acontecida, direccionando la vista a la figura y al lugar (lejano) donde ocurrió la matanza.

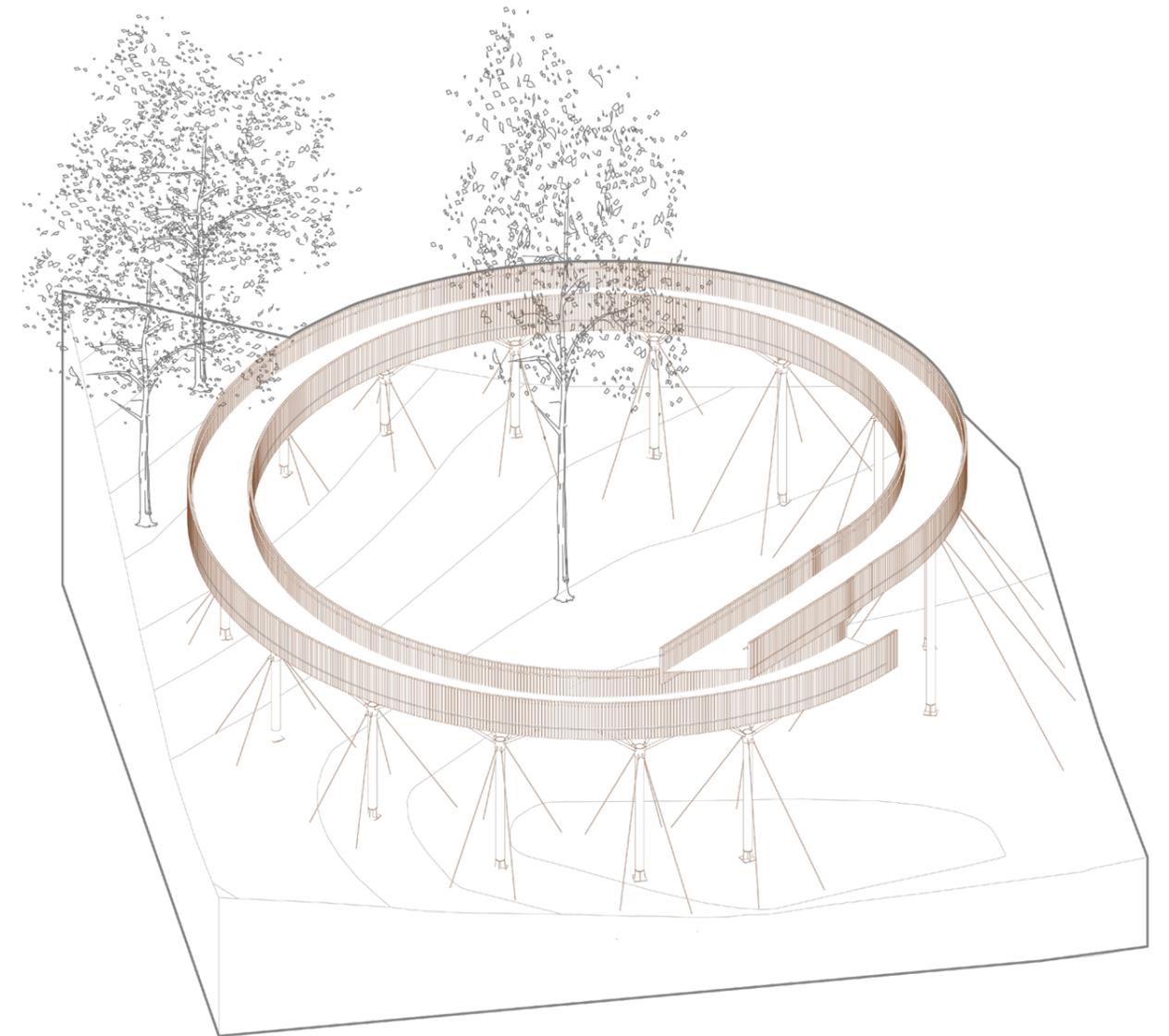
Mirador hacia el río, símbolo del lugar donde arrojaron los cuerpos aún sin reconocer, siendo el testigo de la tragedia y, a la vez, sanador de la misma.

Mirador hacia el cielo, símbolo del mundo de arriba, lugar donde se alojan los ancestros y destino del pullu (espíritu). Se reconoce el suceso y, por tanto, la transición de las almas al descanso eterno.

1. Entrada



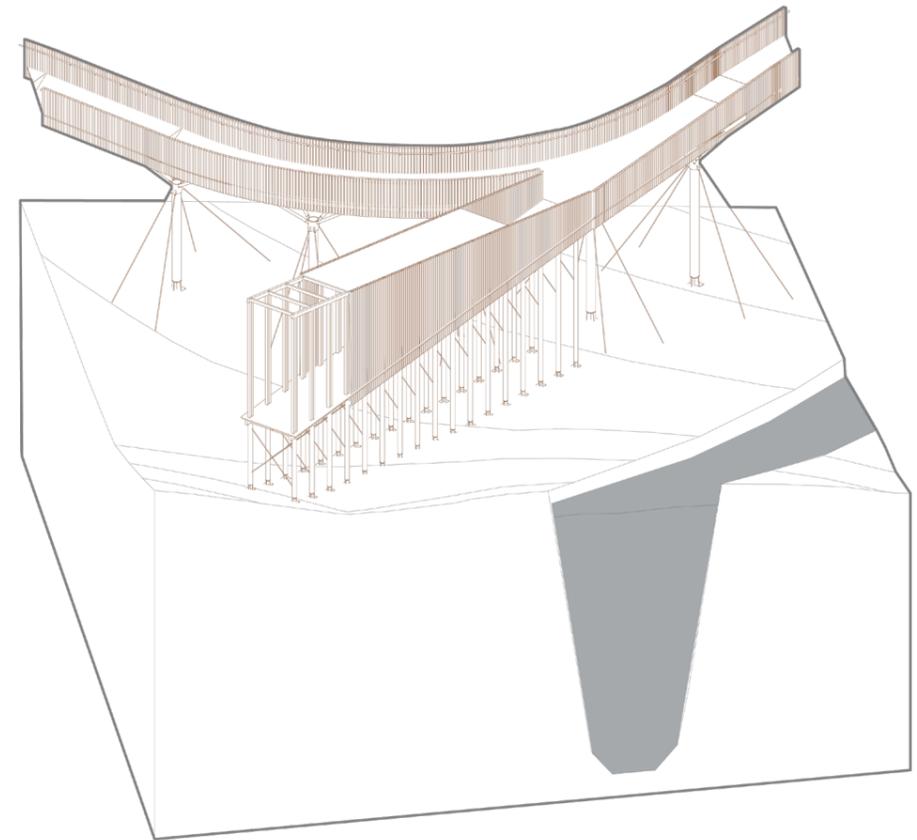
Planta de estación 1 1:200
Axonométrica estación 1 s/e



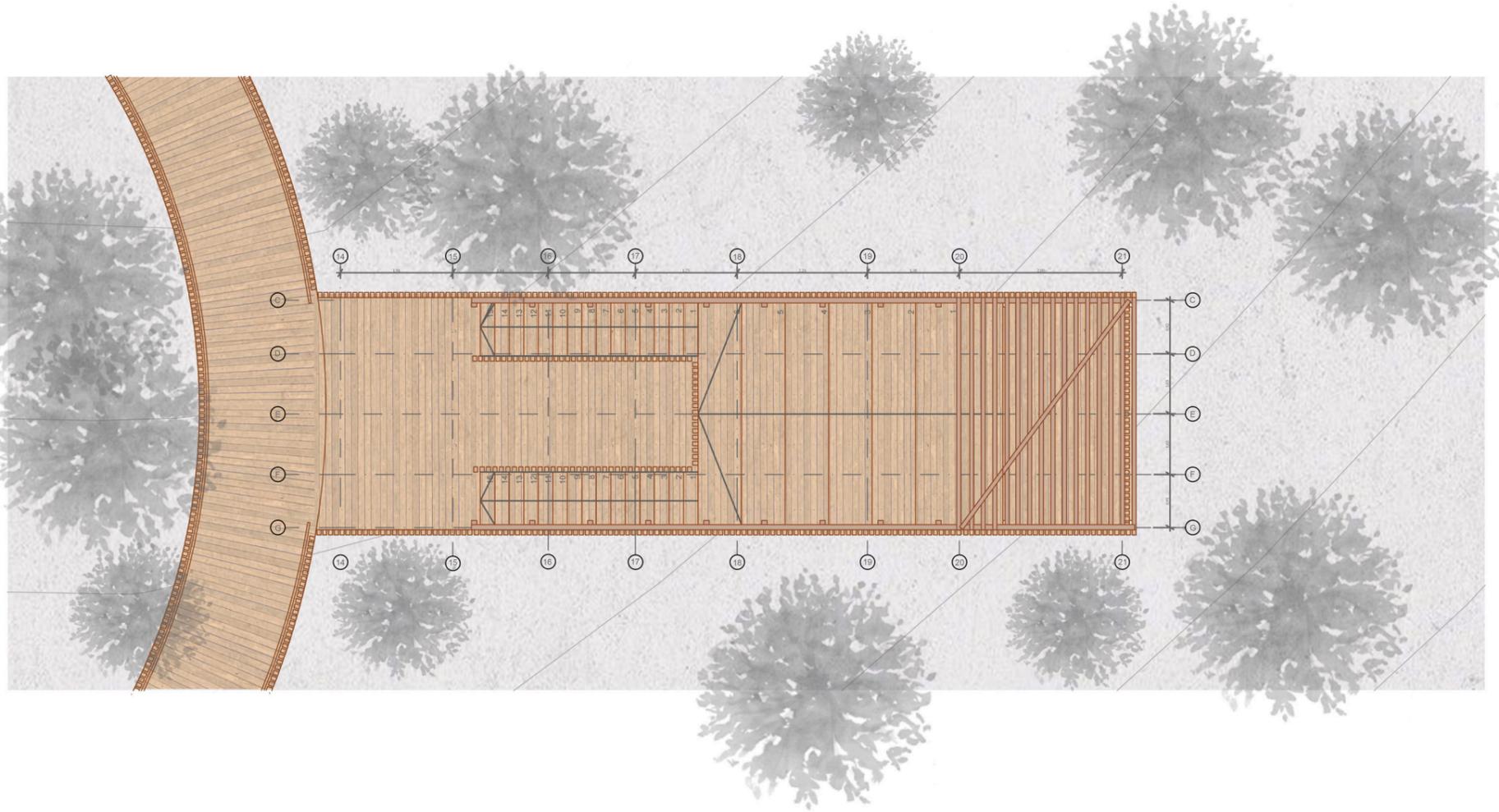
2. Enfrentamiento



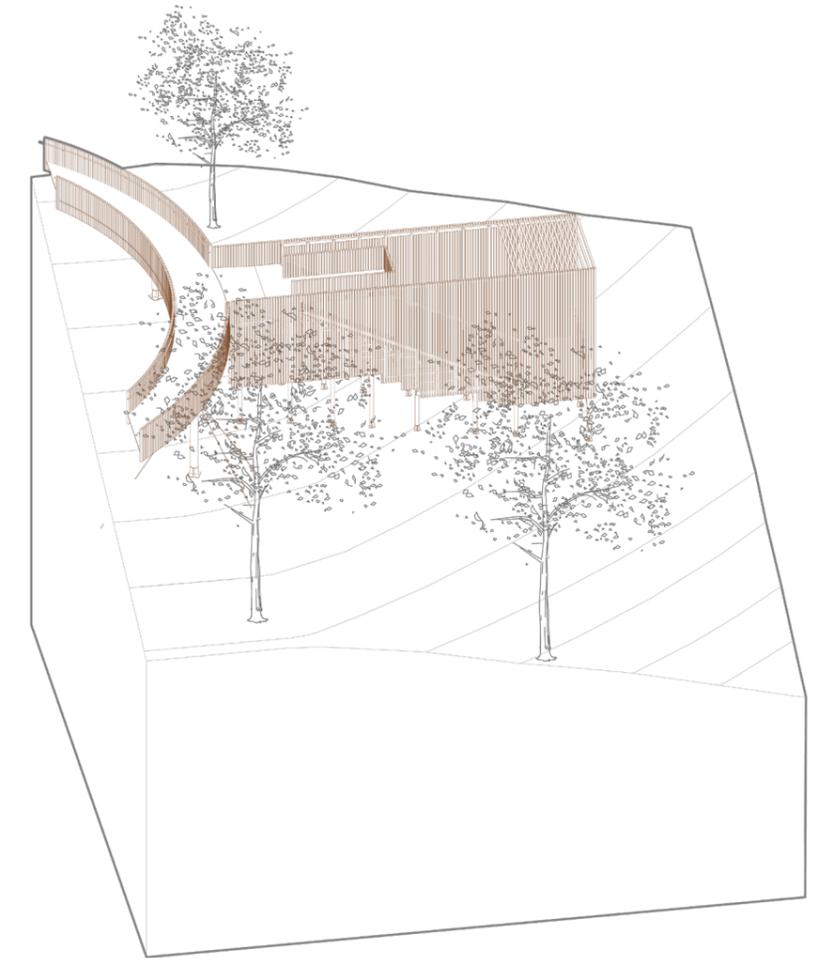
Planta de estación 2 1:100
Axonométrica estación 2 s/e



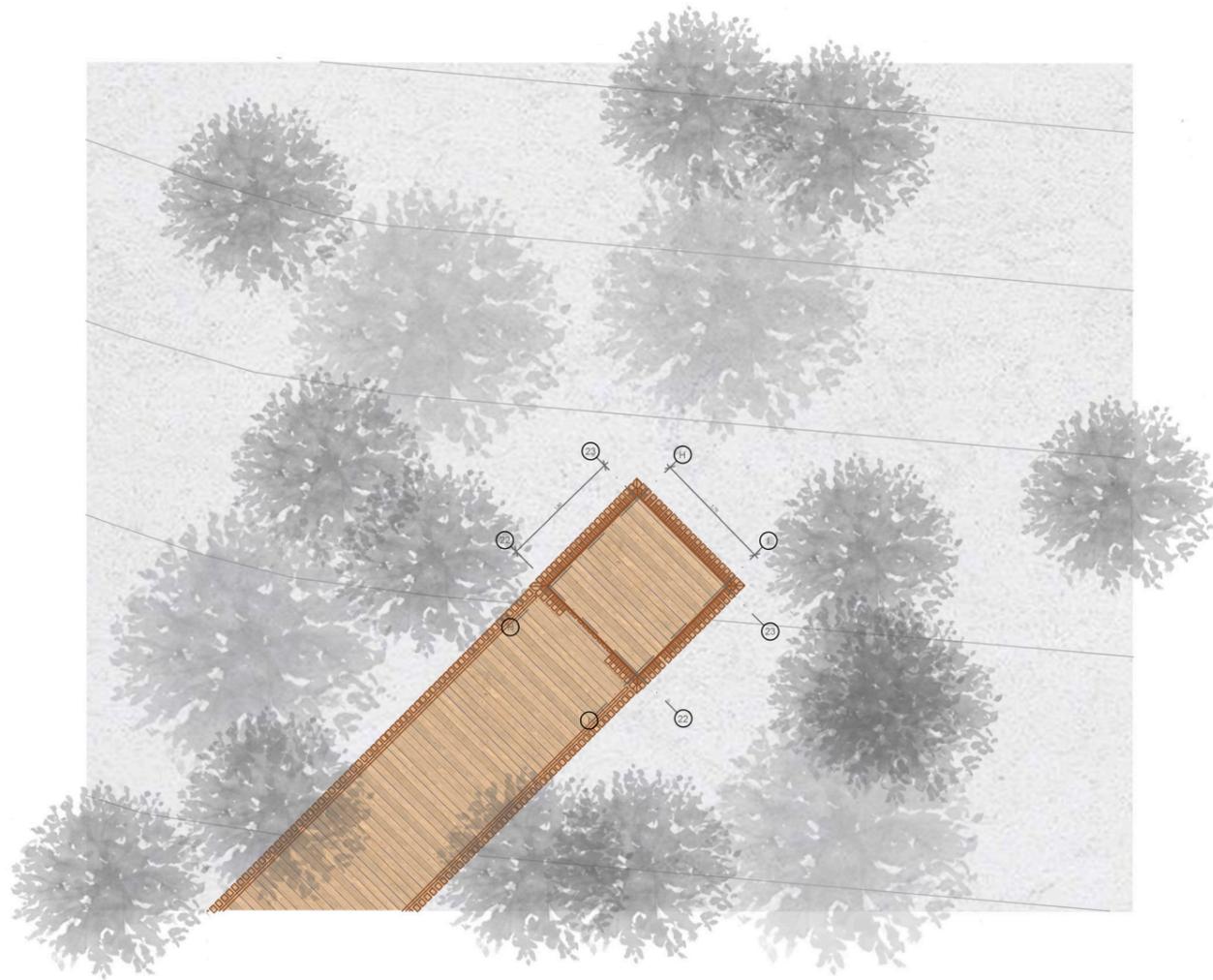
3. Despedida



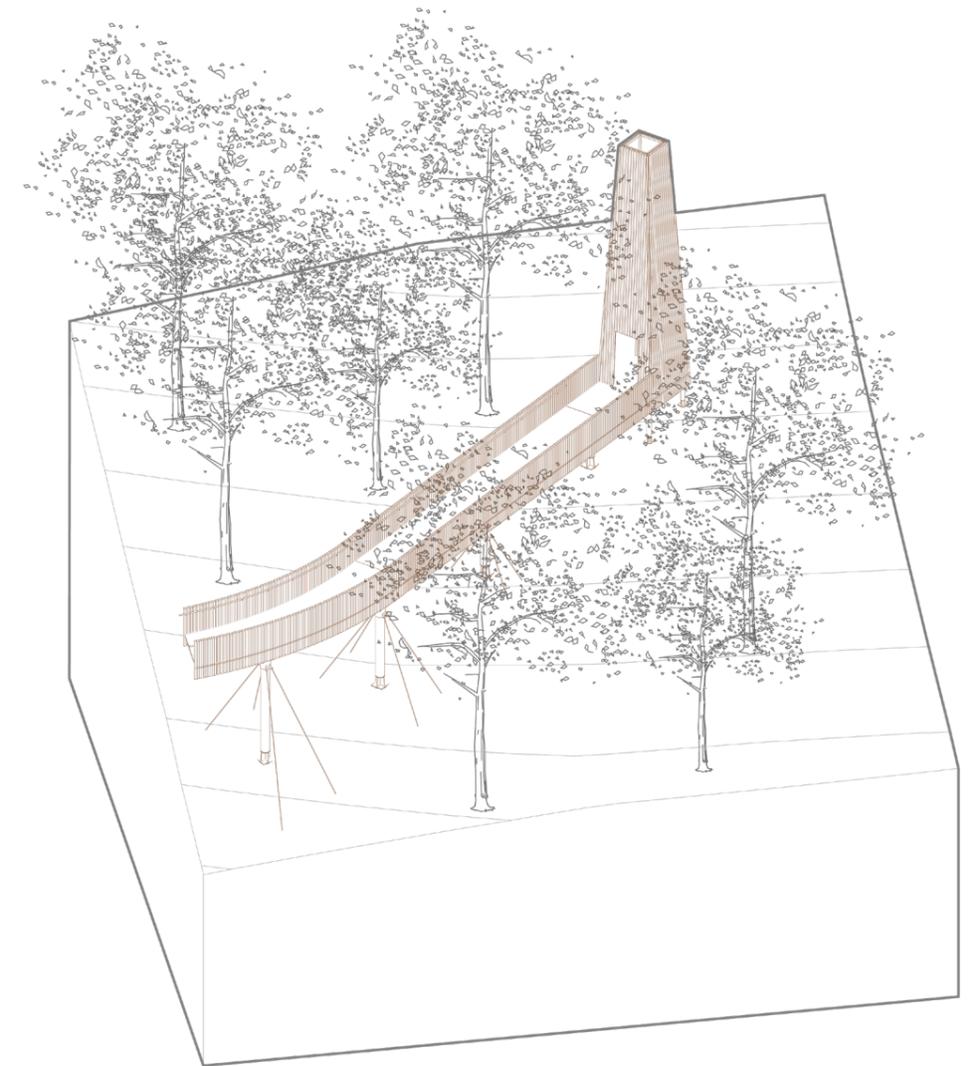
Planta de estación 3 1:100
Axonométrica estación 3 s/e



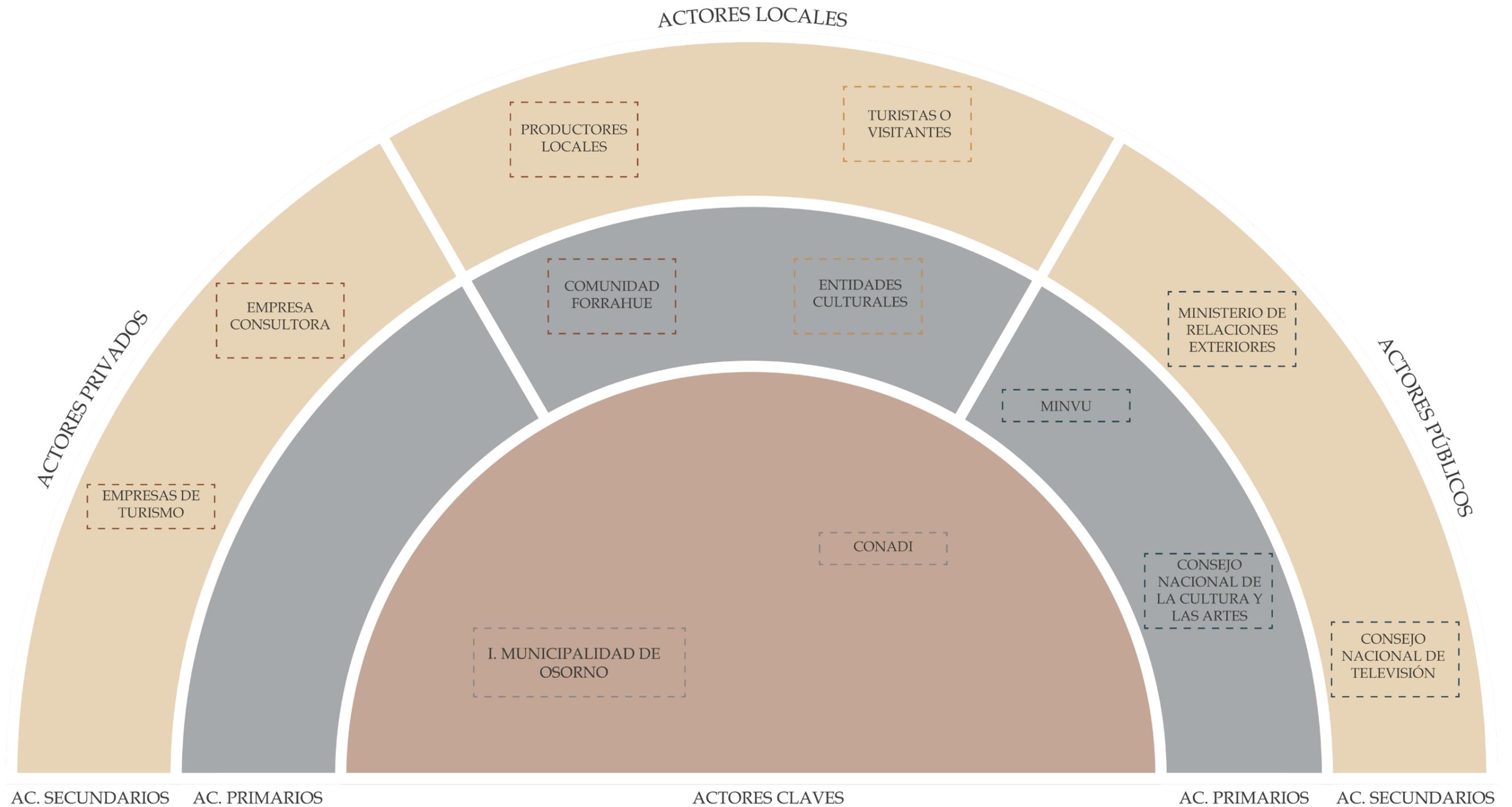
4. Trascendencia



Planta de estación 4 1:100
Axonométrica estación 4 s/e



Actores relevantes en la gestión



..... AC. FINANCIAMIENTO

----- AC. ADMINISTRACIÓN

----- AC. PARTICIPANTES

----- AC. BENEFICIARIOS

Financiamiento

