



# QUÉ DESDE LA RUINA SE LEVANTE EL NUNCA MÁS.

(Cómo se recuerda un crimen (?), 2021)

Milena Aspee Novoa.  
Profesor guía: Constanza Urrutia.



Figura 1: Fotografía tomada el 06 de enero 2022, al interior del bloque que queda en pie de la Villa San Luis, ubicado en Las Condes.

*“Yo creo que la memoria tiene fuerza de gravedad. Siempre nos atrae. Los que tienen memoria, son capaces de vivir en el frágil tiempo presente, los que no la tienen, no viven en ninguna parte.”*  
(Guzmán, 2010)

## **Resumen**

## **Introducción**

### **Capítulo I: Qué desde la ruina se levante el nunca más, proyecto de Memoria.**

- I. I. Primer acercamiento
- I. II. Definición de memoria, memoria colectiva y su importancia contemporánea.
- I. III. Historia de la Villa San Luis.

### **Capítulo II: Argumentación de la obra y proceso de creación.**

- II. I. Estallido social, mutabilidad de la obra
- II. II. Referente y proceso creativo
- II.III. Tapiz Villa San Luis
- II. IV. Serie acuarelas Dictadura / Estallido
- II. V. Mapa erradicación socioespacial.
- II.VI. Fragmentos de las ruinas de la Villa San Luis.

## **Conclusiones.**

## **Bibliografía.**

## **Resumen.**

Esta memoria tiene como objetivo, hacer una retrospectiva en cuanto al proceso de creación de obra para la finalización de la carrera. Enfocado en la imagen e historia de la Villa San Luis – proyecto de viviendas sociales iniciado en el mandato de Salvador Allende – y para actualizar su historia y hacer una crítica a la necesidad de memoria, proponiendo que la importancia de la memoria y reconocimiento de la historia se vuelve factor decisivo para no repetir prácticas del pasado.

## **Introducción.**

En cuarto año de la universidad comencé con un proyecto relacionado al vértigo y lo sublime, las piezas de esta obra incorporan arquitecturas destruidas y en visible estado de abandono que pudieran ligarse a la idea de lo sublime representando como se visualizarían las estructuras frente a la inminente destrucción del mundo, debido a las decisiones del ser humano que antepone sus necesidades por sobre el bienestar de nuestro ecosistema; esta parte del trabajo me llevó a reconocer la Villa San Luis como territorio abandonado dentro de mi ciudad como un espacio de memoria, de un tiempo olvidado.

Sin embargo, desde un inicio algo me hacía ruido, pues la imagen de la Villa era tan poderosa que era imposible darle una significación sin hablar de su historia, cada vez que me adentraba en la historicidad del monumento, había una necesidad más grande, de traer esta nebulosa histórica al presente.

Junto a mi participación constante en las movilizaciones de finales del 2019 en Chile, esta necesidad toma fuerza y le da un giro a los fundamentos de la memoria y lo que realmente quería decir con mi obra, consideré necesario tomar la historia de la Villa como un hecho en la historia que posee una significación considerable en cuanto a la memoria de un país, dado que era una historia marcada por el abuso de poder, la violación a los derechos humanos y el fracaso del derecho a la casa propia, por las ansias de poder de unos pocos, es aquí donde veo como se actualiza en lo cotidiano prácticas que se replican desde un pasado olvidado.

Y la pregunta aquí, surge de un párrafo en el libro “El despojo de la Villa San Luis de Las Condes” Allende y Olave mencionan:

*“El caso de la Villa San Luis, historia en la que se puede ver ejemplificada la evolución de la política habitacional chilena de los últimos cincuenta años y que esconde graves atropellos a los derechos de sus habitantes, ha sido tratado escuetamente por los medios de comunicación. Esta situación ha permitido –en cierta forma- que las injusticias y abusos vividos por sus ex pobladores permanezcan en el olvido y que sus demandas no encuentren eco en la sociedad chilena” (Allende. F., Olave. S., 2018)*

Esta cita es clave en el desarrollo de esta memoria, pues en la realización y mutabilidad que adquiere la obra, con los hechos vividos a lo largo de estos años de desarrollo, constantemente me pregunte; ¿hasta cuándo, las injusticias y abusos vividos por los ex pobladores de la Villa San Luis permanecerán en el olvido y sus demandas no encontrarán eco en la sociedad chilena?

**Capítulo I: Qué desde la ruina se levante el nunca más,  
proyecto de Memoria.**

## **I. I. Primer acercamiento.**

En la creación de esta tesis, es importante hacer una retrospectiva, de algunas de las obras como línea autoral, dentro de la carrera y fuera de ella.

Detallaré el proceso de pintura en el taller central de cuarto año, ya que este proyecto, fue el que me llevó a encontrar la Villa San Luis, y en un inicio la idea era seguir con el desarrollo a partir de la idea del vértigo a la que se alude en el libro “La insoportable levedad del ser” de Milán Kundera, este propone que el vértigo, más que ser causado por el miedo a la caída, en realidad es causado por la atracción que provoca en nosotros la idea de caer.

*“Aquel que quiere permanentemente "llegar más alto" tiene que contar con que algún día le invadirá el vértigo. ¿Qué es el vértigo? ¿El miedo a la caída? Pero ¿Por qué también tenemos vértigo en un mirador provisto de una valla segura? El vértigo es algo diferente a la caída. El vértigo significa que la profundidad que se abre ante nosotros nos atrae, nos seduce, despierta en nosotros el deseo de caer, del cual nos defendemos espantados”*



Figura 2: Óleo sobre tela 2 x 2 mt.



Figura 3: Óleo sobre crea, en cuadros de trupan 10 x10 cm aprox.

Con la pretensión de aludir a esta idea, se toma la imagen (figura 2) contemporánea del film “Man on Wire”, basada en Philippe Petit, quien atraviesa las torres gemelas, sobre un cable, sin la ayuda de un arnés. Esta es la imagen que más fuerte y que de forma más evidente se acerca a la idea de vértigo.

Se agrega a esta la imagen de una ciudad con una vista semi-cenital (figura 2), la cual se acercaría a una forma de vértigo más romántica, que derivaría de la categoría estética de “lo sublime” por su forma onírica; esta es representada además en una serie de cuadros pequeños (figura 3), que trabajan alrededor de la idea de una arquitectura destruida y abandonada, de un mundo casi irreal, que se acerca rápidamente a la realidad, debido a la influencia de las fuerzas humanas destructivas sobre el planeta.

Desde este proyecto se establece el primer encuentro con la Villa San Luis, debido a que buscaba un lugar que pudiera ayudarme con mi proyecto de tesis siguiendo la lógica del proyecto de pintura de cuarto año, ya que este se componía de imágenes rescatadas de internet y de un videojuego (figuras 4, 5, 6 y 7) de terror acción y aventura, desarrollado por la compañía estadounidense Naughty Dog llamado “The Last of us”; cuya trama se basa en las vivencia los dos protagonistas, que sobreviven a una pandemia en EE.UU que provoca la mutación de las personas en criaturas caníbales. Este juego posee muchos escenarios a lo largo de su desarrollo, de arquitectura abandonada y recuperada por la naturaleza que fueron un referente muy llamativo para mi trabajo.



Figura 4: Wallpaper rescatado de [www.wallpaperflare.com](http://www.wallpaperflare.com)



Figura 5: Wallpaper rescatado de [www.wallpaperflare.com](http://www.wallpaperflare.com)



Figura 6: Wallpaper rescatado de [www.wallpaperflare.com](http://www.wallpaperflare.com)



The Last of Us developer: Naughty Dog Software publisher: Sony Computer Entertainment

Please do not post this wallpaper online. Wallpaper © GameWallpapers.com. All rights reserved. No part of this wallpaper may be reproduced or transmitted in any form or by any means, without prior written permission of GameWallpapers.com

Figura 7: Wallpaper rescatado de [www.wallpaperflare.com](http://www.wallpaperflare.com)

Este tipo de escenario, me eran realmente atractivos para continuar con la trayectoria del trabajo de pintura, sin embargo, me vi en la necesidad de investigar si en mi territorio podría encontrar imágenes de esta índole, así comencé a recorrer diferentes lugares de la capital en busca de edificios con fachadas que pusieran en evidencia su abandono. Comencé a buscar en internet lugares que pudiesen ayudarme a recrear esta atmosfera, y es así como me trasladé a San Bernardo y encontré algunos escenarios parecidos (figura 8) cerca de la Maestranza (figura 9)

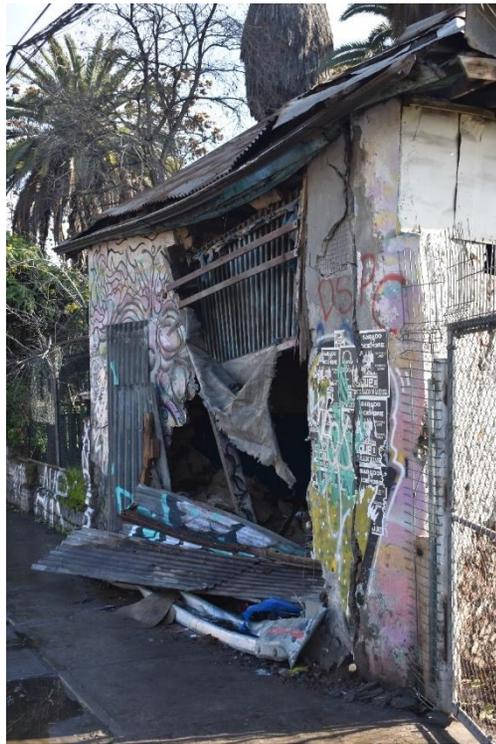


Figura 8: Fotografía capturada en los alrededores de San Bernardo (2017)

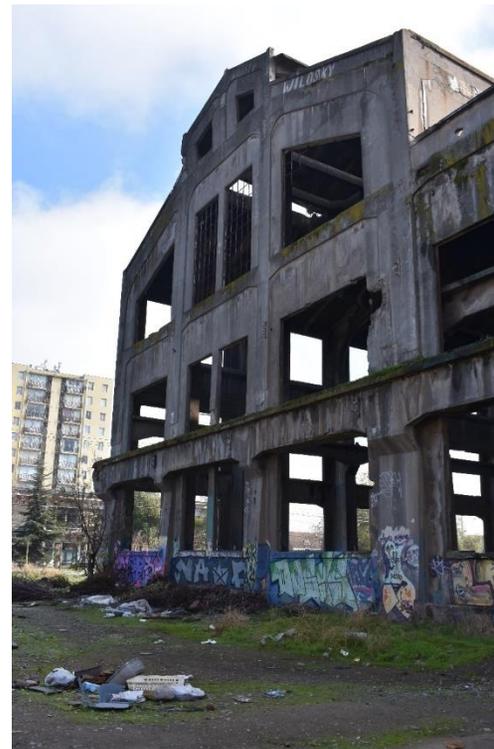


Figura 9: La Maestranza, fotografía capturada en San Bernardo (2017)



Figura 10: Fotografía capturada en la Villa San Luis, Las Condes (2017)

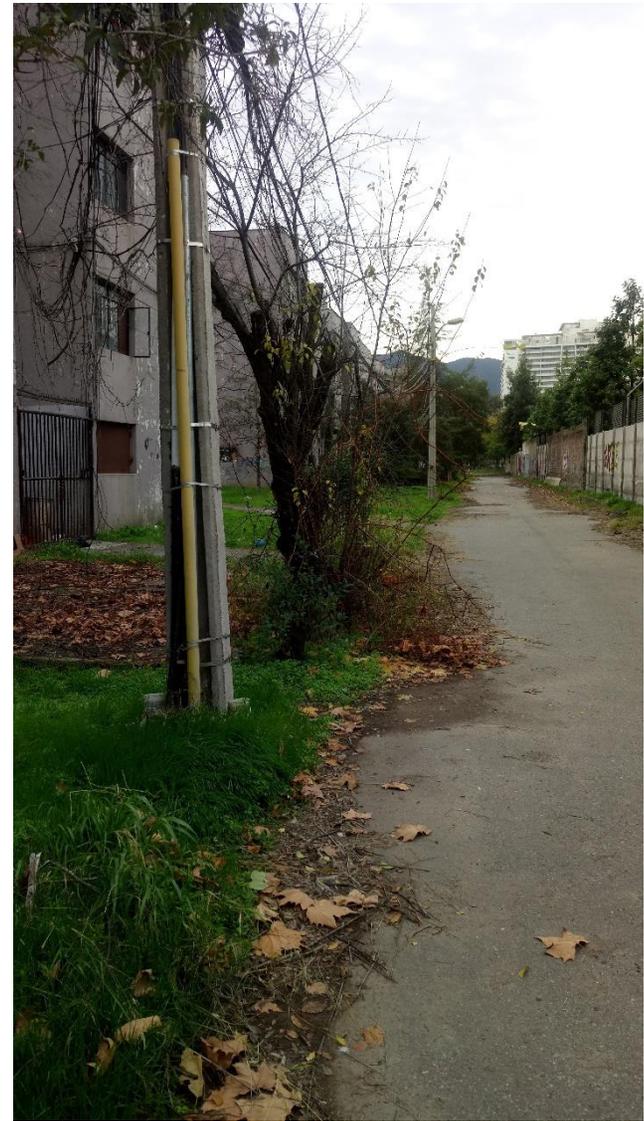


Figura 11: Fotografía capturada en la Villa San Luis, Las Condes (2017)



Figura 12: Fotografía capturada en la Villa San Luis, Las Condes (2017)

El lugar que más llamo mi atención fue la Villa San Luis de las Condes. Antes de ir fotografiar el lugar, investigué e intenté conseguir un permiso con la junta de vecinos del sector, para poder entrar y así obtener mejores fotografías, sin embargo, la respuesta a esto por parte de la presidenta fue que el terreno pertenecía a manos de privados por tanto el permiso no podían otórgamelo ellos como junta vecinal.

El 21 de junio del 2017 fue mi primer acercamiento a la Villa San Luis, sin avocarme muy profundamente a la historia de la edificación. La primera mirada al complejo arquitectónico, a través de la reja (figura 10,11 y 12) fue impactante, pues era ver, en medio de Las Condes, comuna altamente transitada y con alto número de edificios corporativos, un sitio eriazo entre Av. presidente Riesco y cerro el plomo, en el cual se encontraban los bloques de la Villa San Luis. El contraste visual era evidente, ver edificios en su mayoría grandes y de vidrio, junto a una pequeña edificación de amplio terreno y edificios de cemento de 4 pisos de altura; era como estar en una especie de flash-back, observando como hace 46 años se veía ese terreno hoy invadido por grandes macizos que te obligan a levantar la vista para ver su magnificencia.

Desde un inicio este lugar parecía coherente con mi idea de lo sublime y lo melancólico, aplicar estos conceptos a la imagen de la Villa San Luis, como un espacio de memoria, de un tiempo olvidado y como un vistazo a un mundo apocalíptico que se ve vertiginosamente cercano.

## **I. II. Definición de memoria, memoria colectiva y su importancia contemporánea.**

Un concepto importante para comprender la realización de esta obra, es “Memoria”, por tanto, para iniciar este sub - capítulo tomaré la siguiente definición:

*“Para un astrónomo, el único tiempo real es el tiempo que viene del pasado. La luz de las estrellas demora muchos años en llegar hasta la tierra. Por lo tanto, ellos siempre miran hacia atrás. Lo mismo le ocurre a los historiadores, arqueólogos y geólogos, paleontólogos y las mujeres buscadoras. Todos miran atrás para comprender mejor el futuro. Ante la incertidumbre del porvenir, el pasado nos habla.” (Guzmán, 2010)*

Como dice Guzmán, ante la incertidumbre del futuro, el pasado nos habla y nos guía a través de imágenes, experiencias y sensaciones. No son solo los especialistas quienes buscan el pasado para responder preguntas del futuro si no también lo hacen las personas, como por ejemplo las mujeres que aparecen en este documental que con 70 años siguen recorriendo el Desierto de Atacama en busca de los huesos de sus detenidos desaparecidos. La memoria es sin duda proceso cognitivo primordial para el humano, tanto individual como colectivamente, ya que se vuelve una herramienta indispensable, en el actuar y la toma de decisiones. Cuando las memorias conectan individuos, podemos identificar como se forma la identidad de un grupo colectivo donde se yuxtaponen sus diferentes subjetividades con respecto a un mismo recuerdo, memoria u hecho por el cual se sienten interpelados.

Luego como menciona Elizabeth Jelin, Socióloga e investigadora social argentina, la Memoria es el presente, pues es en realidad donde los integrantes de una sociedad cimientan un sentido al pasado a medida que lo van actualizando con el presente, de esta forma el colectivo logra aprehender la memoria y hacerla suya, para luego transmitirla de forma transgeneracional, como sucede con memorias sociales que están ligadas a pasados violentos.

*“En la visión de los protagonistas del movimiento, la idea guía de esta lucha es que sólo a través del recuerdo permanente de lo ocurrido se puede construir una barrera contra la repetición de atrocidades similares. Como si del recuerdo constante del terror experimentado durante la dictadura pudiera derivar un futuro “Nunca más”” (Jelin, 2017)*

Por esto resulta necesario que la memoria se encuentre fresca y actualizada en su relación con el presente, así la sociedad en su memoria colectiva posee antecedentes de los hechos ocurridos en el pasado y de esta forma provee al presente herramientas para comprender, resolver y vivenciar lo contemporáneo, tras realizar un juicio entre ambas esferas históricas y de esta forma impedir que se vuelvan a cometer las mismas atrocidades que en el algún momento fueron huella imborrable en la historia.

### I. III. Historia de la Villa San Luis.

De acuerdo con los antecedentes que se manejan dentro del CMN, el Fundo San Luis, fue propiedad del ex alcalde de Providencia, Ricardo Lyon Pérez, vendido por su viuda Loreto Cousiño Goyenechea en 1935. La junta general de Beneficencia adquirió una parte del terreno, mientras que el resto fue parte de una demanda interpuesta por los hijos del matrimonio, hasta que, en base a la Ley Orgánica de la CORMU (Corporación de Mejoramiento Urbano), cerca de 50 hectáreas fueron expropiadas, siendo inscritas a favor del Fisco en el año 1968.

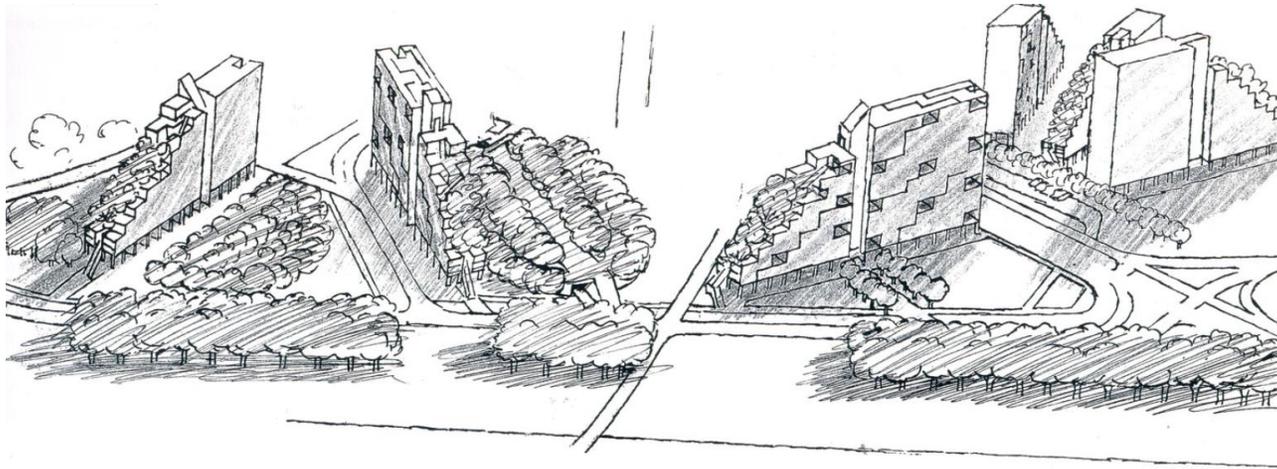


Figura 13: Boceto de Miguel Eyquem, Proyecto “Barrio Modelo Parque San Luis” Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/761203/clasicos-de-arquitectura-barrio-san-luis-cormu> (Uribe, 2015)

En 1960 se plantea un proyecto para la utilización del manto, con la idea de instaurar en estas hectáreas el nuevo “Barrio Modelo Parque San Luis” (figura 13) un centro urbano pensado para descentralizar la ciudad, proponían un centro que sustentará a la ciudad, plan que

si se replicaba en diferentes partes de Santiago lograría aliviar el centro histórico. Este proyecto fue gestionado para habitantes de los mismos estratos socioeconómicos que ya habitaban la comuna esto quiere decir estratos medios y medios-altos.

Los bloques habitacionales que estarían ubicados al sur de la calle Presidente Riesco eran un tema secundario en la agenda del CORMU, puesto que la mayor parte de la energía estaba puesta en el centro y el lado norte del conjunto, donde se posicionaría el centro cívico lugar del que proliferaría la acción comercial del proyecto, entre los agentes comerciales se pensaba una estación de metro, el centro deportivo de la Universidad de Chile, la Municipalidad de las Condes, oficinas, comercio, registro civil, entre otras.

Sin embargo, en 1970, las prioridades cambiaron. La historia del único edificio que hoy queda en pie, en la esquina de Av. presidente Riesco y Urano, nace a partir de uno de los grandes proyectos que tenía el gobierno de Allende al comenzar su mandato.

*“El objetivo principal asignado al primer programa habitacional fue el de otorgar prioridad a las familias sin casa, es decir a quienes quedaban excluidos de los sistemas habitacionales vigentes, forzados a vivir como allegados o a establecerse en un campamento. La meta fue iniciar 95.000 viviendas durante 1971 (80.000 fiscales y 15.000 por el SINAP)” (Lawner, 2013)*

En cuanto los bloques de vivienda tomaron el protagonismo de este proyecto, Miguel Eyquem, Arquitecto Urbanista, jefe encargado del anterior proyecto “Barrio Modelo Parque San Luis, declaro:

*“Lo de las viviendas de cuatro pisos fue una cuestión política, lo que hizo Allende fue un golpe y también un golpe para San Luis. Para ellos era incompatible construir primero para la clase alta mientras existía gente sin casa”. (Uribe, 2015)*

Es aquí donde inevitablemente nace la pregunta, ¿acertaba Miguel Eyquem en su declaración al mencionar que Allende había tomado una decisión netamente política, o era más bien una decisión tomada desde una base infaliblemente humana?

Basándonos en la bibliografía, Allende se vio conmovido dado que entre los meses junio y julio de 1970, en sus visitas para ser proclamado como candidato presidencial, decide ir a las poblaciones El Ejemplo y El Esfuerzo, y en medio de la ceremonia un hombre solicita ayuda dado que su esposa se encuentra dando a luz, Allende como médico va en su ayuda y ve en forma presencial la cotidianidad que se vivía en estos campamentos instalados al borde del río en la comuna de Vitacura.

*“La proclamación no sé llevo a cabo porque en ese trajín se pasó la hora y empezó a llover a cántaros, Allende se subió al auto conmovido por la miseria que había presenciado en el lugar de la parturienta y el barro que circundaba esa casa como todas las demás viviendas del lugar” (Corvalán, 2003)*

Dentro de los puntos a trabajar con la creación de estas viviendas, era poner fin a la segregación social, que traía consigo conflictos sociales debido a la discriminación, acabar con la implantación de que la ciudad funciona cuando esta divide entre barrios altos y los barrios periféricos donde se asienta generalmente la clase media – baja.

*“Los conjuntos sociales tendrían que evitar la segregación. Para ellos, la remodelación de los barrios debía impedir que los grupos más modestos continuaran con soluciones habitacionales emplazadas casi únicamente en la periferia. De este modo, se trazaba un plan que proyectaba la edificación en altura en municipios de diferente nivel socioeconómico. Parte de las viviendas entregadas por la Cormu estaban destinadas desde su origen a familias que habitaban en campamentos y se planeaba que la localización de sus futuras casa fuera contigua, en la medida de lo posible, al lugar de procedencia de los beneficiarios” (Allende. F., Olave. S., 2018, págs. 40-41)*

Es así como para abril de 1972 se entregaron los primeros 252 departamentos a los cuales sucedieron las entregas de los restantes hasta 1973.

“Cuando comenzó la entrega de las casas, fue una cosa casi medieval, muchos viajaron en carretas, llevaban sus cajones, sus cosas, pedazos de tabiques incluso, sin saber bien a dónde iban. En la misma noche cuando llegaban, la gente de la Corvi les tenía que explicar que no necesitaban esas cosas, porque habían unas cuestiones que llamaban clósets. y así empezaron a acumularse

distintos elementos, por lo que se hicieron fogatas en la noche, gigantescas, donde se quemaba el pasado. Fue una cuestión conmovedora” (Allende. F., Olave. S., 2018, pág. 54)

Sin embargo, esta imagen conmovedora, el sueño de la gente de tener una casa propia quedo atrás, cuando la noche del 28 de diciembre de 1978, 112 familias del complejo fueron desalojadas a punta de fusil con la excusa de que esos departamentos correspondían a inmuebles de militares y habían sido tomados por la gente que los habitaba en ese momento. La violencia sin igual con la cual fueron despojadas estas familias es inaceptable, porque fueron desalojados, de forma inhumana, en la noche, amenazados, asesinados, y trasladados como basura en camiones que trasladaban la basura de la ciudad.

## **I. IV. Estallido social, mutabilidad de la obra.**

El 9 de octubre del 2019 el presidente Piñera declara a un periodista de Mucho Gusto matinal del canal Megavisión: “En medio de esta Latinoamérica convulsionada, veamos a Chile, nuestro país es un verdadero oasis. Con una democracia estable, y el país está creciendo, estamos creando ciento setenta mil empleos al año, los salarios están mejorando”

Cuando tan solo dos días una cantidad considerable de secundarios se organizaba para saltar los torniquetes en metro Universidad de Chile, en desaprobación al alza del pasaje, sin embargo, los meses que duro el estallido social, solo habían sido impulsados por el alza del pasaje, en el que la gente manifestó su descontento general, con la insensibilización de los políticos y un sinfín de hechos que venían ocurriendo desde año atrás.

*“Esta no es una huelga de empleados descontentos, y no se acaba con un bono de término de conflicto. No es un movimiento reivindicativo. Es una energía. Una pulsión. Es un momento populista, en la correcta definición del término: la percepción de una división de la sociedad entre una élite corrupta y un pueblo virtuoso. Los chilenos que abrazan en las calles con sus camisetas de Colo- Colo, la U y la UC expresan el ideal que define por oposición a todo lo que representa la clase dirigente.” (Matamala, 2019)*

Un país completo se encontraba a puertas de unirse a esta Latinoamérica convulsionada. Para mi este hito histórico fue particularmente importante, pues fui participante activa de las protestas que se desarrollaban día a día en las calles de Santiago centro, además mi ubicación espacial de trabajo en ese momento fue un punto de inflexión, pues me encontraba tejiendo la imagen de la Villa San Luis en un taller ubicado en el punto neurálgico del estallido social, el pasaje sin salida Nueva Bueras, que funcionaba de cruz roja para manifestantes que constantemente veían sus derechos vulnerados por la autoridad represiva.

Una de las situaciones que me marco del estallido social, fue que mientras nos manifestábamos, nos escondimos en el deslinde del término de la plaza de Santa Lucía para no ser blanco de las armas de Carabineros, mientras apoyábamos a la cruz roja a mantenerlos

lejos debido que, a la chica que auxiliaban le había llegado un perdigón directo en el ojo, lo recuerdo como si fuera ayer, porque hubo un momento en que me vi frente a frente con uno de los uniformados, mientras levantaba las manos en señal de no ser una amenaza y parándome frente a la cruz roja y la chica auxiliada, él me apuntó directamente al pecho, recuerdo sus ojos desorbitados de rabia, yendo y viniendo de mí a la chica en el suelo, cuando con un grito de rabia desvió levemente su arma disparando justo a un costado, para mí, esta ocasión significó un replanteamiento completo de una manifestación que ya no era un juego de niños, era jugarse la vida, los ojos y la dignidad.

En el transcurso de esos meses, las redes sociales explotaban en imágenes (figura 14 y 15), demandas, imágenes y videos que mostraban como se iba desarrollando el estallido social día a día, un recurso que para el manifestante representaban noticias fidedignas, puesto que en las noticias como es común solo se muestra lo que conviene políticamente a la élite de este país. Esta manifestación tuvo una larga duración principalmente por ello, no era fácil para la elite manipular los medios, porque en esta época de redes sociales el control de estas ya no está supeditado a unos pocos.

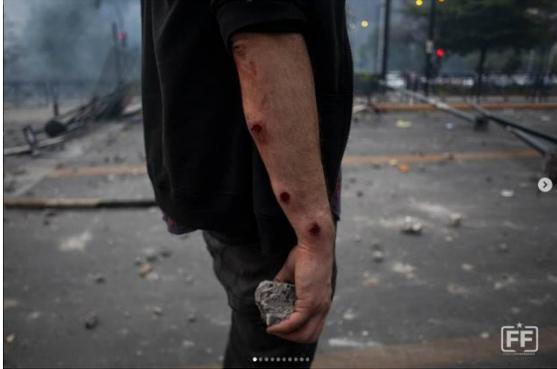


Figura 14: Recopilación de fotografías del estallido, @frentefotografico



Figura 15: Recopilación de fotografías del estallido, @frentefotografico

Todo esto contrario a lo sucedido en la época de la dictadura militar, como por ejemplo cuando con respecto a la Villa San Luis el 30 de diciembre de 1978, *El Mercurio* cubre bajo el titular “Familias erradicadas de sector habitacional” un comunicado de la Intendencia:

*“(...) En el curso de esta semana, de acuerdo a lo manifestado por el SERVIU, distintos grupos de pobladores se habrían tomado ilegalmente diversos departamentos ubicados en los bloques tres, cuatro, onces y doce, de dicha población. Debido a lo anterior el SERVIU Metropolitano solicitó a la Intendencia de Santiago el auxilio de la fuerza pública con el objeto de desalojar de esos departamentos a las personas que los habían ocupado ilegalmente (...)”* (FAMILIAS erradicadas de sector habitacional., 1978)

O posteriormente en una nueva edición del mismo diario con fecha 6 de enero de 1979, por un nuevo comunicado de la Intendencia:

*“Al asumir el actual Gobierno, los diversos bloques de la Población San Luis se encontraban ocupados ilegalmente; y por eso que en forma programada y paulatina y sin discriminaciones se reubicó a los ocupantes ilegales en diversas poblaciones del Gran Santiago, solucionando el problema habitacional de todas esas familias, entregando casas de material sólido, reparadas y en óptimas condiciones”* (DECLARACIÓN de la Intendencia sobre reciente desalojo., 1979)

Declaraciones que más adelante se verían desmentidas, por los propios pobladores y por quienes los auxiliaron después de este feroz atropello a sus derechos humanos.

## **Capítulo II: Argumentación de la obra y proceso de creación.**

## II. I. Referente y proceso creativo.

Esta obra lleva el título:

# **“QUÉ DESDE LA RUINA SE LEVANTE EL NUNCA MÁS”**

He decido ponerle este nombre, porque es parte de una de las frases cuya autoría corresponde a la obra transdisciplinar del colectivo “como se recuerda un crimen”.

*“Días antes de que se aprobara su estado patrimonial este último Block, quedó unido por el impacto de una retroexcavadora y el de su lado izquierdo fue reducido a un montículo de hormigón. Sin embargo, los intereses de la inmobiliaria presidente Riesco lograron reducir, el terreno protegido a 1000 m2, que contienen los restos de la villa, en la parte restante del terreno, se levantarán 4 torres similares a las que ves a tu alrededor. El último Block que queda en pie, block 14, se intentará transformar en un memorial y museo que albergará, esperamos, la memoria de quienes vivieron aquí el sueño de la dignidad, que desde la ruina se levante el nunca más.” (Cómo se recuerda un crimen (?), 2021)*

El colectivo menciona en su red social de Instagram @comoserecuerdauncrimen que el proyecto pretende responder a la pregunta sobre lo ocurrió en la Villa San Luis de Las Condes, durante la dictadura militar ocurrida en Chile, cuando los ex pobladores fueron desposados de su hogar, cercenando toda intención de movilidad social, cambiando sus vidas y abriendo una herida en la historia de nuestro país que hasta el día de hoy busca un cierre.

Este significativo proyecto transdisciplinar, nos invita a adentrarnos en la historia de la Villa San Luis, recorriendo las calles aledañas al lugar donde sucedió todo, junto con un fanfic (figura 16) el “Expediente Villa San Luis”, creado para posicionarnos espacialmente en el espacio al que buscamos adentrarnos en esta obra, mientras a través de unos audios, se nos cuenta la historia con testimonios de los ex pobladores e investigaciones hechas por el colectivo.



Figura 16: Capturada en el recorrido por segunda vez de como se recuerda un crimen el día 06 enero 2022



Figura 17: Capturada en el recorrido “cómo se recuerda un crimen” 06 enero 2022.



Figura 18: Capturada con el fanfic de “cómo se recuerda un crimen” 06 enero 2022.



Figura 19: Capturada en el recorrido “cómo se recuerda un crimen” 06 enero 2022.



Figura 20: Interior del bloque que queda en pie, ubicado en Las Condes, 06 enero 2022.

Tras la primera experiencia vivida en la obra “Cómo se recuerda un crimen: Villa San Luis” el 18 de diciembre del 2021 (figura 17,18 19 y 20), pude ver una gran diferencia (figura 21 y 22) con su edición el día 06 de enero del 2022, una parte de esta intervención el año 2021, eran uno frascos en el piso que contenían tizas, los audios invitaban al espectador a mirar a través de los agujeros del cholguán negro, escribir apreciaciones y dibujar lo que se veía a través de ellos.



Figura 21: Registro rescatado de @comoserecuerdauncrimen, 2021.

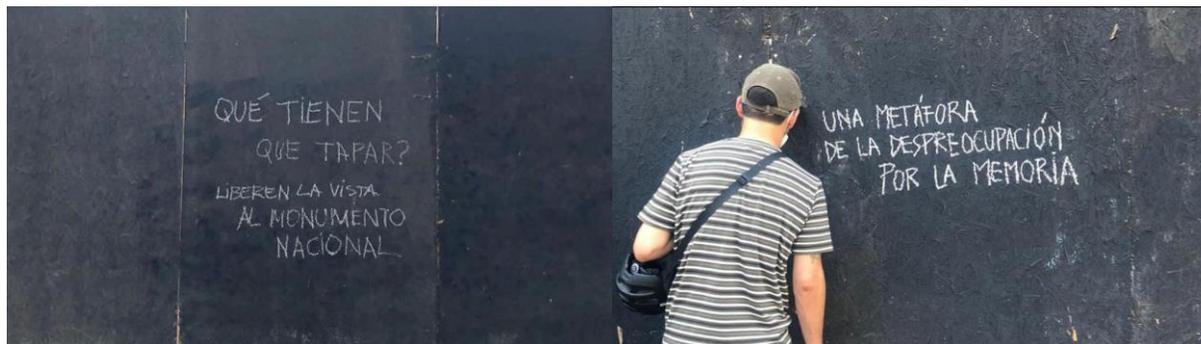


Figura 22: Registro rescatado de @comoserecuerdauncrimen, 2021

Para su edición del año 2022, estos agujeros habían sido tapados con trozos de cholguán y el muro pintado de negro nuevamente (figura 23), las creadoras del colectivo fueron advertidas por paz ciudadana de limitarse únicamente a recorrer los alrededores y no hacer intervenciones sobre el cholguán.



Figura 23: Registro tomado en la Villa San Luis, ubicado en Las Condes, 06 enero 2022

La historia de la Villa San Luis, resulta ser un hito histórico realmente importante para nuestra memoria, puesto que en él se actualizan recuerdos que se condicen con realidades que se viven actualmente. Derrumbar la Villa deja en evidencia el accionar de actores políticos de instaurar el olvido.

*“Qué sucede cuando fracasa la propuesta de ubicar espacialmente el recuerdo, cuando la memoria no puede materializarse en un lugar específico? [...] ¿Es posible destruir algo que los grupos humanos intentan recordar o perpetuar? ¿No será que el silencio y el olvido que se buscan al reprimir las conmemoraciones y marcas tienen el efecto paradójico de multiplicar las memorias al mantener abiertas y activas las cuestiones y el debate público acerca del pasado?” (Jelin, 2017, pág. 152)*

## II. II. Tapiz Villa San Luis.

La imagen que decidí tejer en el tapiz de la Villa San Luis tiene un proceso previo que fue utilizado anteriormente, en el último semestre de la carrera, en el complementario de textil, donde nos propusieron participar como taller en una exposición por el centenario de Violeta Parra. El recurso utilizado en esta obra fue el collage digital, de imágenes adquiridas desde internet (figura 24), dando como resultado el faro que finalmente se me decidió a tejer (figura 25).



Figuras 24: imágenes rescatadas de internet para el collage de “trepidante ante la tormenta”



Figura 25: “Trepidante ante la tormenta” 2017

Antes de ser tejida, tanto el trabajo anterior como el tapiz de la Villa San Luis fueron intervenidas por un proceso llamado renderizado, este proceso ayuda con la síntesis del color mediante el programa Illustrator, recurso que resulta útil al momento de escoger mediante los catalogo de los hilos de bordar las tonalidades que deberán ser utilizadas para lograr dentro de su síntesis la imagen que se ha escogido tejer y de esta forma proceso de tejido se vuelve organizado y fluido.

Comencé a intervenir la imagen (figura 27) para llegar a una imagen mucho más protagónica y que entregará al espectador la percepción de deshabitado, pensando en guiar la memoria hacía lo sublime en el romanticismo, para que mi idea fuera coherente en redirigir lo sublime al límite, ya no sería un desastre natural esta sublimidad que genera en el hombre cierto interés, si no que ahora es la idea del fin del mundo.

El 24 de junio del 2017, me enteré de la demolición del complejo, cuando fui a fotografiar nuevamente el edificio con la intención de tener fotografías para evidenciar la decadencia de un mismo edificio, pero, este estaba rodeado se alto muros de madera que no dejaban ver con claridad. Por las fotos que encontré de la noticia de la demolición ilegal iniciada a tan solo cuatro días de que el complejo se declarara Monumento histórico, descubrí que el primer edificio demolido era justamente aquel que había escogido para realizar el collage digital (figura 26) que sería la obra principal de mi tesis. Aquí ya no había paso atrás, había que averiguar la historia no soltaba al monumento; ¿Qué era este edificio? ¿Por qué había gente que se manifestaba en contra de la demolición? ¿Por qué buscaban demolerlo? ¿Cuál era su importancia en la historia del país?



Figura 26: “La declaratoria de la Villa San Luis: la resistencia de la memoria” agosto de 2017, Macarena Silva Bustón, [www.londres38.cl/1937/w3-article-98988.html](http://www.londres38.cl/1937/w3-article-98988.html)



Figura 27: Fotografía original capturada en la Villa San Luis, Las Condes (2017)

Sin embargo, desde un inicio algo me hacía ruido, pues la imagen de la Villa era tan poderosa que fue imposible darle una significación sin hablar de su historia, cada vez que me adentraba en la historicidad del monumento, había sentía la necesidad de expresar por mis medios, la importancia de no olvidar la historia. Por lo tanto, decidí dejar la imagen lo más parecida a la fotografía inicial (figura 27).

En los años que estuve en este proceso de tesis, hablé con mucha gente respecto la historia de la Villa San Luis, y la gran mayoría no sabía que era, solo reconocían que era un conjunto habitacional abandonado cerca de metro Manquehue. Esta fue otra de las razones por las cuales decidí una vez comencé a tejer, redirigir las bases de mi tesis para abocarme de lleno a la Villa con toda la historia que arrastraba en esos muros abandonados. Esta obra no es más que un esfuerzo por poner estas piezas de obra a la vista de alguien, cualquiera sea, para que pueda reconocer el edificio y saber que detrás de él, hay familias que siguen luchando, por lo que en algún momento les fue arrebatado sin más explicación que la punta de un fusil.



Figura 28: Fotografía original capturada en la Villa San Luis, Las Condes (2017)



Figura 29: fotografía tomada en Antofagasta (2017)



Figura 30: rescatada de <https://www.archdaily.mx>



Figura 31: render digital utilizado para el tapiz.

Villa el mismo día capturé la original con el fin de resaltar que la Villa San Luis era un complejo de viviendas sociales y no solo un bloque, y finalmente agregué atrás del bloque un edificio contemporáneo (figura 30) presente en los alrededores del terreno de la Villa, para así hacer mucho más evidente el choque entre lo abandonado y las nuevas estructuras de vidrio que han estado poblando el espacio que años atrás perteneció al manto de la Villa San Luis.

Para llegar a la imagen final, hubo un proceso previo igual que en la obra “Trepidante ante la tormenta” (figura 25), como pueden ver a continuación (figura 31) como fue mencionado anteriormente el proceso de renderizado presente en la imagen, nos evidencia como de la fotografía original (figura 26) se llega a una imagen más sintética en cuanto a los márgenes de color, además de esto podemos ver como agregué diferentes elementos para lograr la atmosfera que buscaba, sin quitarle protagonismo al bloque principal que he decidido utilizar.

Agregué un auto abandonado que fotografié en unas vacaciones en Antofagasta (figura 29), con la intención de resaltar el abandono del complejo. En la esquina izquierda hice crecer el árbol original para compensar la composición, a la derecha agregué bloques de otra fotografía (figura 28) tomada en la



Figura 32: Pieza principal de la memoria “Qué desde la ruina se levante el nunca más”

Una de las decisiones que tomé con respecto al tapiz fue dejar la urdimbre a la vista (figura 32), como metáfora para expresar como sin memoria el entramado social, si bien sigue ahí; al desconocer la historia, la urdimbre queda en el aire, sin trama que nos anclé al pasado para construir un futuro. Además, podemos ver, como a pesar del render, decidí sintetizar aún más la imagen, esto debido a que buscaba que el bloque tuviera más protagonismo; por esta razón, decidí omitir algunos de los grafitis presentes en el bloque principal, con la intención de enfocar la esencia visual del conjunto arquitectónico en su totalidad y así destacar su identidad colectiva para de esta forma abstraer la imagen para obtener una representación más general del entorno, además de buscar que el espectador de la obra centre su atención a la estructura más que a los elementos específicos como lo son los grafitis, porque los detalles específicos pueden cambiar o desaparecer, y aun así la esencia del lugar permanece ahí.

## **II. IV. Serie acuarelas Dictadura / Estallido.**

Antes de comenzar este capítulo; me gustaría aclarar, que, a pesar de no haber vivido la Dictadura, es un proceso histórico que me marca mucho respecto a la violación de derechos humanos y atropellos al sin fin de libertades que poseemos como seres pensantes y sintientes, sin duda también por que en esta parte de la historia se encuentran insertos gran parte de los testimonios vividos por los ex-pobladores de la Villa San Luis.

Esta serie de acuarelas partió con la primera similitud que se me hizo evidente entre ambos sucesos históricos, en el estallido, el sin fin de ojos baleados (figura 33) y reventados por las fuerzas policiales y en la dictadura el lente de Allende (figura 34). A simple vista imágenes distintas, pero que de alguna forma denotan una violencia intrínseca en la acción balear o causar un daño irreparable.

Es de esta forma, que viendo imágenes y recordando cosas que había visto en el estallido, pude ir haciendo similitudes de los hechos ocurridos en la actualidad, en conjunto con las fotos de lo ocurrido en dictadura, por esto comparo también la performance que hizo en las marchas del estallido, de personas con un ojo cubierto como demanda de los ojos arrebatados (figura 35) y la icónica imagen de mujeres por la vida, movimiento que surgió 1983 en el ámbito de la resistencia a la dictadura (figura 36). Luego podemos observar la imagen de un homenaje a “La mimo” Daniela Carrasco, que fue encontrada muerta el 20 de octubre del 2019 en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, hasta diciembre del 2020, el caso seguía en investigación, debido a que al ser detenida por fuerzas especiales el 19 de octubre, la población aseguraba que había sido detenida, violada, torturada y colgada por la policía, sin embargo, en las investigaciones señalaban que había sido un suicidio; esta es comparada con la figura de Víctor Jara, cantautor chileno, que en la actualidad sabemos fue asesinado por militares en 1973. Y finalmente la comparación de un close up de mi imagen del tapiz de la Villa San Luis y una foto de 1972 de la Villa San Luis.

Con esta parte de mi obra, más que buscar poner en evidencia mi opinión, considero que es una mirada objetiva de las similitudes en cuanto al registro fotográfico que existe de ambos quiebres en la historia de Chile, similitudes que al momento de ver las imágenes me pareció que eran realmente significativas, sobre todo por lo que ya he mencionado anteriormente, que la memoria, es factor decisivo para no volver a implementar practicas del pasado; practicas dolorosas, violentas y abusivas que finalmente marcan la historia no tan solo de un país, si no de la humanidad.

*“Y, sin embargo, es un país que no trabaja su pasado, esta entrampado en un golpe de estado que lo tiene todavía inmovilizado, en cierto modo. Yo creo que esa es la paradoja que más te preocupa, yo creo que ese es el meollo del punto, yo creo que eso es lo que amerita tu preocupación y tus ansias, ¿no es cierto? Y las comparto absolutamente. Es una paradoja, el pasado más cercano a nosotros lo tenemos encapsulado” (Guzmán, 2010)*

Me conmueve mucho esta cita del documental de Patricio Guzmán “Nostalgia de la Luz” porque identifica al largo de su hora y media de duración que Chile no trabaja en su pasado; esto busco destacar a lo largo de la memoria, en este caso, utilicé la acuarela por su naturaleza acuosa y traslucida, como símbolo de la transitoriedad y fragilidad de los momentos representados, recurso que fue utilizado para ser plasmado sobre popelina, tela delgada y rígida al tacto, a la cual se llega mezclando diferentes fibras en su fabricación, ya sea lana, algodón, seda y rayón; buscando de esta forma resaltar el contraste entre la delicadeza de la acuarela y la resistencia de la popelina para así enfatizar la dualidad presente en la sociedad chilena durante estos momento históricos, donde vemos la fuerza y la resistencia contrapuesta al olvido y la repetición.



figura 33: Acuarela de ojo baleado en estallido social



figura 34: Acuarela del lente de Allende



figura 35: Acuarela performance por ojos baleados en el estallido



figura 36: Acuarela de movimiento mujeres por la vida en memoria de los desaparecidos



figura 37: Acuarela fotografía de "la Mimo"



figura 38: Acuarela de Víctor Jara



figura 49: Acuarela close up, collage digital



figura 40: Acuarela Blocks Villa San Luis, Cormu, 1972

Tanto en esta serie, como en el mapa de erradicación socioespacial y el tapiz de la Villa San Luis se hace evidente un proceso plástico que he recorrido a lo largo de los años que han pasado, hasta el día de hoy; este se puede ver en las escalas cromáticas que definen tanto los trabajos antiguos en la época universitaria (figuras 41, 42 y 43) y los trabajos que actualmente realizo (figuras 44, 45 y 46).

Observando que se diferencian en el uso del color, reconociendo en los trabajos antiguos una escala más opaca, dirigidas a los grises, azules, y colores terrosos, mientras que los trabajos más recientes, consideran una variedad mucho más amplia de colores vibrantes y complementarios, dicho esto tanto la serie de acuarelas como el mapa del cual hablaremos más adelante, utilizan este recursos de forma consciente, no así el caso de el tapiz que ya venía de mi antigua línea autoral entre el 2017 y 2018.

Sin embargo, también me gustaría resaltar que el simbolismo del color es útil en este caso para explicar cómo los colores contrastantes en las acuarelas del estallido social simbolizan la inmediatez, intensidad y la energía de los eventos contemporáneos, mientras que el ambiente más cianótico de las acuarelas ligadas a la dictadura simboliza la frialdad y distancia histórica como forma de establecer un distanciamiento temporal de dicho suceso. Estas elecciones de color fueron utilizadas para establecer un paralelo visual entre los eventos históricos comparados.



Figura 41: Proyecto textil shibori 2do año, 2015



Figura 42: Proyecto textil tapicería 4to año, 2017



Figura 43: Proyecto "Trepidante ante la tormenta", 2017



Figura 44: "Arcano XVIII" 2021.

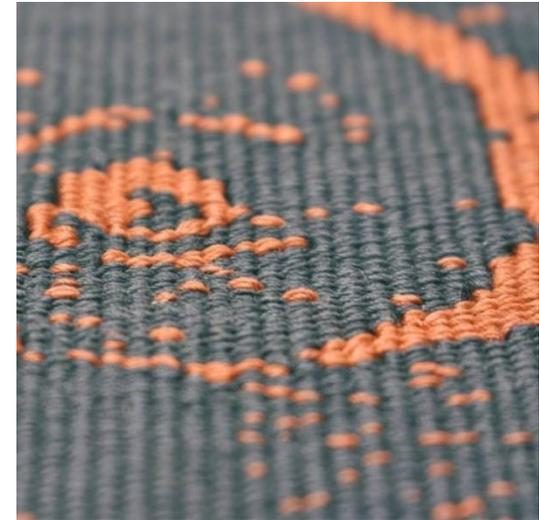


Figura 45: Áurea, tapiz para proyecto colectivo DCF, 2020.



Figura 46: Echarpe emprendimiento.

### III. V. Mapa erradicación socioespacial.

Mi primer acercamiento al bordado, fueron unos fragmentos que tejí (figura 47) y borde (figura 48) para un trabajo del colectivo “capuchas rojas”, dedicado a la resistencia de mujeres, frente a los procesos sociopolíticos y el patriarcado presente en Chile. Este consistía en 72 piezas de 30x30 que conformarían un lienzo (figura 49), en el cual participaron varias mujeres que se dedican activamente a proceso textiles o artísticos. Dando como resultado un lienzo de 1.80 x 3.60 mts, lleno de diversidad de proceso artísticos, con el cual se conmemoró el estallido del 18 de octubre 2020, en las calles de Santiago.

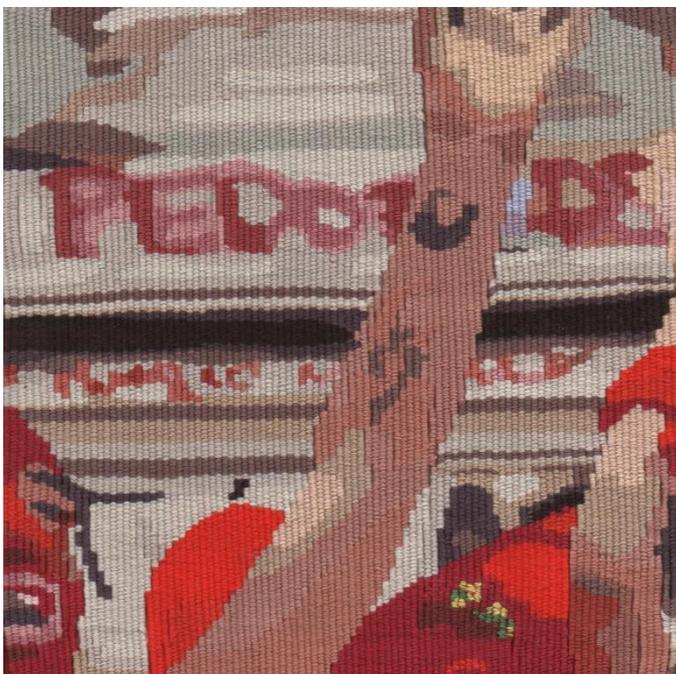


Figura 47: Tapiz de 30x30, tejido con hilos de bordar



Figura 48: Bordado de 30x30, hilos de bordar sobre base de fieltro.



Figura 49: Lienzo “Capuchas Rojas” de 1.80 x 3.60 mts, técnicas mixtas.

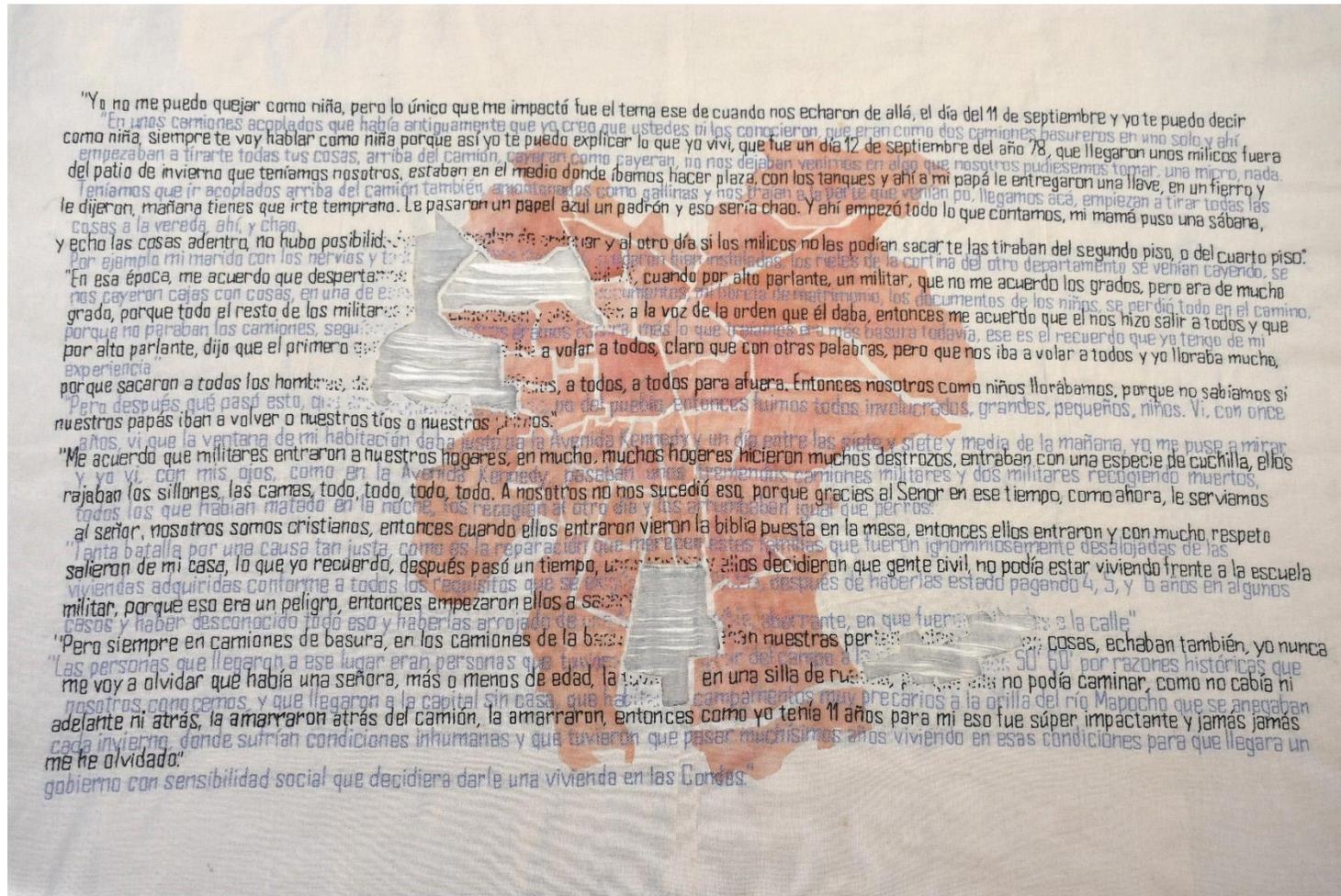


Figura 50: Mapa de erradicación socioespacial memoria 1.40 x 89 "Qué desde la ruina se levante el nunca más"

Esta pieza (figura 50) de mi obra nació a partir de la erradicación socio-espacial que sufrieron las 112 familias de ex pobladores, que fueron desalojadas de la Villa San Luis de Las Condes la noche del 28 de diciembre de 1978.

Me basé en la siguiente cita; para hacer el mapa, considerando los lugares a los cuales fueron llevados en camiones de basura y camiones militares, como lugares olvidados, periferias poco nutridas por el estado ya que son refugio y hogar de familias de clase media y baja, que de hecho aún se encuentra distribuida de esta forma, debido a estas erradicaciones socio-espaciales que fueron un recurso muy utilizado en la época de la dictadura.

*“De acuerdo con el arquitecto Miguel Lawner, veinte familias quedaron en una cancha de fútbol en el paradero 37 de Santa Rosa, ocho en medio del camino a San José de Maipo, Cuatro en el basural en las inmediaciones de Lo Curro y unas ochenta en Renca” (Allende. F., Olave. S., 2018, pág. 18)*

En este mapa dichas comunas se encuentra representadas con un color azul, y un deshilado del osnaburgo, con el fin de utilizar el mismo recurso que se utilizó el tapiz de la Villa san Luis, anteriormente descrito, y de esta forma simbolizar la transición, el desplazamiento y la pérdida de esta erradicación. La tela utilizada fue osnaburgo dado que es una de las telas que se ocupó en el campo de Tres Álamos en las iniciativas laborales que tenían las presas para confeccionar indumentaria que sería vendida posteriormente.

*“La fabricación de indumentaria bordada en el campo de Tres Álamos, tiene una significación especial. A través de éstas ropas nuevas, las detenidas abren un proceso de recomposición de sus relatos autobiográficos, en la medida en que, junto al sello del colectivo, cada una plasma su individualidad al distribuir en los motivos previamente marcados, colores de su elección.” (Montalva, 2014, pág. 359)*

En la siguiente cita me apoyo para justificar mi decisión de bordar sobre el mapa que posee este osnaburgo de 1.40 x 89 buscando así utilizar un medio de expresión que las presas utilizaban para contar de forma furtiva todas las experiencias vividas en dictadura y en los campos donde luego fueron apresadas.

Las citas escritas sobre este mapa de erradicación socioespacial son citas testimoniales presentes en los audios del Site-specific. Cómo se recuerda un crimen, estas citas se encuentran intercaladas y superpuestas, porque de hecho al escuchar los audios, en varias ocasiones las voces de los ex pobladores se ven interpuestas en la narrativa del recuerdo de lo sucedido en esa época, de esta forma el mapa busca con este recurso agregar profundidad e invitar al espectador a explorar la diversidad de capas de significado insertar en esta representación artística.

A continuación, las citas insertas en la cartografía:

*“Yo no puedo quejar como niña, pero lo único que me impactó fue el tema ese de cuando nos echaron de allá, el día del 11 de septiembre y yo te puedo decir como niña, siempre te voy hablar como niña porque así yo te puedo explicar lo que yo viví, que fue un día 12 de septiembre del año 78, que llegaron unos milicos fuera del patio de invierno que teníamos nosotros, estaban en el medio donde íbamos hacer plaza, con los tanques y ahí a mi papa le entregaron una llave, en un fierro y le dijeron, mañana tienes que irte temprano. Le pasaron un papel azul un padrón y eso sería chao. Y ahí empezó todo lo que contamos, mi mamá puso una sábana, y echo las cosas adentro, no hubo posibilidades de arreglar de ordenar y al otro día si los milicos no las podían sacar te las tiraban del segundo piso, o del cuatro piso” (Site-specific Comó se recuerda un crimen: Villa San Luis, 2021)*

*“En unos camiones acoplados que había antiguamente que yo creo que ustedes ni los conocieron, que eran como dos camiones basureros en uno solo y ahí empezaban a tirarte todas tus cosas, arriba del camión, cayeran como cayeran, no nos dejaban venirnos en algo que nosotros pudiésemos tomar, una micro, nada. Teníamos que ir acoplado arriba del camión también, amontonados como gallinas y nos traían a la parte que venían po, llegamos acá, empiezan a tirar todas las cosas a la vereda, ahí, y chao.*

*Por ejemplo mi marido con los nervios y todo, había cosas que no le quedaron bien instaladas, los rieles de la cortina del otro departamento se venían cayendo, se nos cayeron cajas con cosas, en una de esas cajas venían todos los documentos, mi libreta de matrimonio, los documentos de los niños, se perdió todo en el camino, porque no paraban los camiones, seguían, o sea nosotros éramos basura, más lo que traíamos era más basura todavía, ese es el recuerdo que yo tengo de mi experiencia” (Site-specific Comó se recuerda un crimen: Villa San Luis, 2021)*

*“En esa época, me acuerdo que despertamos el día 11 de septiembre del 73, cuando por alto parlante, un militar, que no me acuerdo los grados, pero era de mucho grado, porque todo el resto de los militares se le cuadraban y obedecían a la voz de la*

*orden que él daba, entonces me acuerdo que él nos hizo salir a todos y que por alto parlante, dijo que el primero que se moviera, nos iba a volar a todos, claro que con otras palabras, pero que nos iba a volar a todos y yo lloraba mucho, porque sacaron a todos los hombres, de adentro de los edificios, a todos, a todos para afuera. Entonces nosotros como niños llorábamos, porque no sabíamos si nuestros papás iban a volver o nuestros tíos o nuestros primos.” (Site-specific Comó se recuerda un crimen: Villa San Luis, 2021)*

*“Pero después qué pasó esto, que era problema de estado, no del pueblo, entonces fuimos todos involucrados, grandes, pequeños, niños. Vi, con once años, vi que la ventana de mi habitación daba justo pa la Avenida Kennedy y un día entre las siete y siete y media de la mañana, yo me puse a mirar, y yo vi, con mis ojos, como en la avenida Kennedy, pasaban unos tremendos camiones militares y dos militares recogiendo muertos, todos los que habían matado en la noche, los recogían al otro día y los arrumbaban igual que perros” (Site-specific Comó se recuerda un crimen: Villa San Luis, 2021)*

*“Me acuerdo que militares entraron a nuestro hogares, en mucho, muchos hogares hicieron muchos destrozos, entraban con una especie de cuchilla, ellos rajaban los sillones, las camas, todo todo, todo, todo. A nosotros no nos sucedió eso, porque gracias al Señor en ese tiempo, como ahora, le servíamos al señor, nosotros somos cristianos, entonces cuando ellos entraron vieron la biblia puesta en la mesa, entonces ellos entraron y con mucho respeto salieron de mi casa, lo que yo recuerdo, después pasó un tiempo, unos meses y ellos decidieron que gente civil, no podía estar viviendo frente a la escuela militar, porque eso era un peligro, entonces empezaron ellos a sacarnos” (Site-specific Comó se recuerda un crimen: Villa San Luis, 2021)*

*“Tanta batalla por una causa tan justa, como es la reparación que merecen estas familias que fueron ignominiosamente desalojadas de las viviendas adquiridas conforme a todos los requisitos que se exigían en esa época, después de haberlas estado pagando 4, 5, y 6 años en algunos casos y haber desconocido todo eso y haberlas arrojado de una forma increíble, aberrante, en que fueron lanzadas a la calle” (Site-specific Comó se recuerda un crimen: Villa San Luis, 2021)*

*“Pero siempre en camiones de basura, en los camiones de la basura, ahí echaban nuestras pertenencias, nuestra cosas, echaban también, yo nunca me voy a olvidar que había una señora, más o menos de edad, la tuvieron en una silla de ruedas, porque ella no podía caminar, como no cabía ni adelante ni atrás, la amarraron atrás del camión, la amarraron, entonces como yo tenía 11 años para mí eso fue súper impactante y jamás jamás me he olvidado.” (Site-specific Comó se recuerda un crimen: Villa San Luis, 2021)*

*"Las personas que llegaron a ese lugar eran personas que tuvieron que emigrar del campo a la ciudad los años 50' 60' por razones históricas que nosotros conocemos, y que llegaron a la capital sin casa, que habitaron campamento muy precarios a la orilla río Mapocho que se anegaban cada invierno, donde sufrían condiciones inhumanas y que tuvieron que pasar muchísimos años viviendo en esas condiciones para que llegara un gobierno con sensibilidad social que decidiera darle una vivienda en las Condes" (Site-specific Comó se recuerda un crimen: Villa San Luis, 2021)*

## II.VI. Fragmentos de las ruinas de la Villa San Luis.



Figura 51: Close Up, fragmento de la Villa San Luis. Obra de la memoria “Qué desde la ruina se levante el nunca más”



Figura 52: Registro 06 enero 2022, pasada ilegal al monumento.

Como se mencionaba anteriormente el 18 de diciembre del 2021, fue la primera vez que asistí a la obra transdisciplinar “Como se recuerda un crimen: Villa San Luis, Las Condes” mientras hacía el recorrido me fijé que el perímetro que rodeaba a la Villa tenía un espacio por el cual se podía entrar (figura 53). Tras vivenciar el recorrido y quedar absorta con los testimonios y la historia vivida en el complejo, sumado a que en ese momento ya me encontraba hilando el tapiz, sentí la necesidad de colarme a través de ese espacio para ver desde dentro, el único bloque que quedaba en pie de la Villa, el espacio que había escogido para basar mi tesis completa, se erigía imponente sobre mi cabeza, y yo no podía creer que en ese momento estaba siendo parte de este espacio que concentra tantas memorias y tantos dolores.

Esta obra en su mayoría es pintura, hilado, bordado y tela, un entrecruce de técnicas más textiles que otra cosa, y que probablemente estas piezas de cemento parecieran de alguna forma desapegarse del trabajo total, pero ¿cómo podrían ser las mismas piezas de cemento que albergaron a los ex pobladores de la Villa San Luis, un objeto que no conlleva relación con mi obra?

Considero que estos fragmentos de la ruina de la Villa San Luis son una reconstrucción simbólica a través de mi obra, con el pasado y la historia del lugar. Tras ingresar al recinto saqué dos trozos de cemento; de ese día solo tengo un registro fotográfico (figura 54) del momento en que llevaba esos dos fragmentos de la Villa a mi casa, en metro.

Los fragmentos rescatados, tanto el 2021 (figura 55 y 56) como el 2022 (figura 57) fueron recolectados más como un ejercicio de compromiso personal y responsabilidad hacia la historia del lugar, a la cuál me siento muy ligada, porque fue un verdadero descubrimiento, pasar de la idea de representar imágenes de un video-juego que me gusta, a reconocer en mi propio territorio una historia que parece no ser tan perceptible para la comunidad, y estos fragmentos son una metáfora de la conexión tangible con la que busco anclar la realidad de la Villa San Luis, proporcionándole al espectador una base material para la reflexión.



Figura 53: Registro del 18 diciembre 2021.



Figura 54: Fragmento Villa San Luis de Las Condes, recolectado el 18 de diciembre 2021.



Figura 55: Fragmento Villa San Luis de Las Condes, recolectado el 18 de diciembre 2021.



Figura 56: Fragmento Villa San Luis de Las Condes, recolectado el 06 de enero 2022.

# CONCLUSIÓN

En conclusión, al comenzar este proyecto llegué desde un simple gusto por cierto tipo de imágenes, a un momento en la historia que de alguna forma es poco conocido, a pesar del gran impacto que tuvo en quienes lo vivieron, por esto a través de la exploración y entrecruce de técnicas artísticas, medios y materiales, mi obra busca explorar el patrimonio histórico, social y emocional de la Villa San Luis de Las Condes.

Las diferentes piezas que conforman la obra buscan traer al presente las experiencias vividas en una esfera histórica de hace más de 50 años atrás, con el fin de poder analizar y formar juicio respecto de un hecho histórico que hasta el día de hoy sus ex pobladores siguen viviendo. El tejido de la imagen de los bloques de la Villa, con su síntesis visual y la eliminación de detalles específicos, invita a la reflexión sobre la universalidad de las experiencias urbanas y la peculiaridad de esta historia. Las acuarelas por su parte profundizan la narrativa visual al representar las emociones y el ambiente de dos momentos históricos distintos, pero increíblemente enlazados en similitudes representadas. El mapa de acuarela deshilado, y con testimonios bordados, no muestra una cartografía visual y narrativa que destaca la complicación y la yuxtaposición de las experiencias de desplazamiento considerando la multiplicidad de testimonios y la riqueza de las historias individuales que componen el tejido social de la Villa San Luis. Los fragmentos de cemento recogidos de la Villa San Luis suman a la obra la dimensión tangible y simbólica a la obra; mostrándose no solo como vestigios físicos de un pasado, sino también como fragmentos llenos de significación y emocionalidad, de su historia y de mi relación con ella.

En conjunto, esta obra es un llamado a la memoria, una invitación a la reflexión y un testimonio artístico que busca perpetuar el “nunca más”. Las diferentes piezas de mi obra se entretajan, pretendiendo sensorial y emocionalmente honra el pasado, también plantear preguntas sobre el presente y el futuro de nuestro país.

“Qué desde la ruina se levante el nunca más” es un recordatorio de que la historia no son solo eventos pasados, sino ecos continuos mediante los cuales, construimos el presente y el futuro. Espero que estas piezas, cuenten nuevamente la historia para que sea inspiración de construcción del futuro establecido en el “para que nunca más”.

# **BIBLIOGRAFÍA**

Allende, F., Olave, S. (2018). *El despojo de la Villa San Luis de Las Condes*. Santiago: Ceibo Ediciones.

Arévalo, C., Lévi-strauss, M., Hoces de la Guardia, S., & Gauthier, M. (2019). *Reencuentro; Sheila Hicks*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Ballesteros, S. . (1999). Memoria humana: investigación y teoría. *Psicothema*, Vol. 1, N°4, 705.

Cómo se recuerda un crimen (?). (2021). Site-specific Cómo se recuerda un crimen: Villa San Luis. Las Condes, Chile.

Corvalán, L. (2003). *El Gobierno de Salvador Allende*. LOM Ediciones.

DECLARACIÓN de la Intendencia sobre reciente desalojo. (6 de enero de 1979). *El Mercurio*, pág. s.p.

FAMILIAS erradicadas de sector habitacional. (30 de Diciembre de 1978). *El Mercurio*, pág. s.p.

Guzmán, P. (Dirección). (2010). *Nostalgia de la Luz* [Película].

Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. (J. Madariaga, Trad.) Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.

Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social*. (S. V. Editores, Ed.) Buenos Aires.

Lawner, M. (2013). *Memorias de un arquitecto obstinado*. Concepción: Universidad del Bío - Bío.

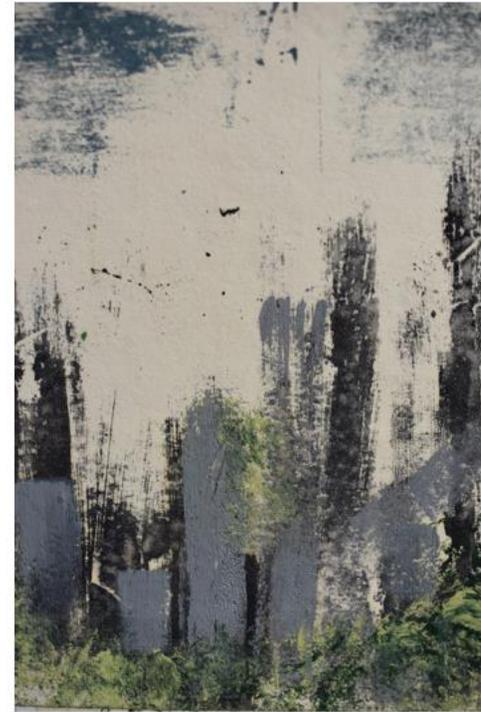
Matamala, D. (2019). *La ciudad de la furia*. Santiago de Chile: Catalonia Ltda.

Montalva, P. (2014). *Tejidos Blandos. Indumentaria y violencia política. Chile 1973-1990*. Santiago: Fondo de Cultura Económica Chile S.A.

Montealegre, H. (2006). *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile.

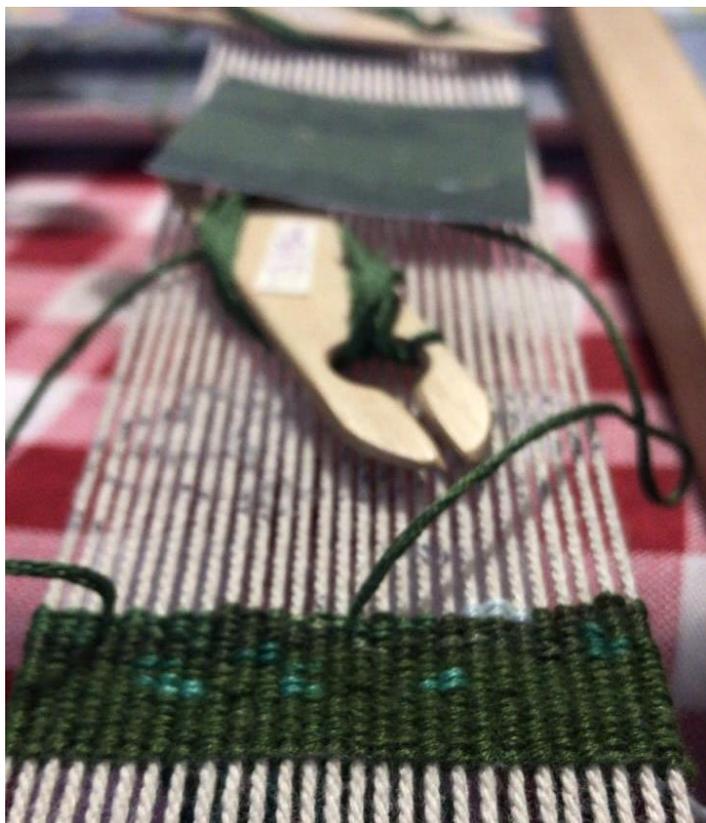
Uribe, B. (11 de Febrero de 2015). Clásicos de Arquitectura: Villa San Luis / CORMU. *Archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/761203/clasicos-de-arquitectura-barrio-san-luis-cormu>

# **ANEXO DE PROCESOS**



Estudios 4to año universidad, central de pintura. Técnicas: pintura serigráfica y tinta china/ oleo sobre fabriano / acuarela y tinca china (2016)

Pruebas previas al tapiz de la Villa San Luis (2018)





Elección de hilos de bordar para el tapiz.

Delimitación del render para comenzar el proceso de tejido.



Pruebas de proceso Dictadura / Estallido



Acuarela sobre tapiz de algodón crudo



Oleo sobre MDF

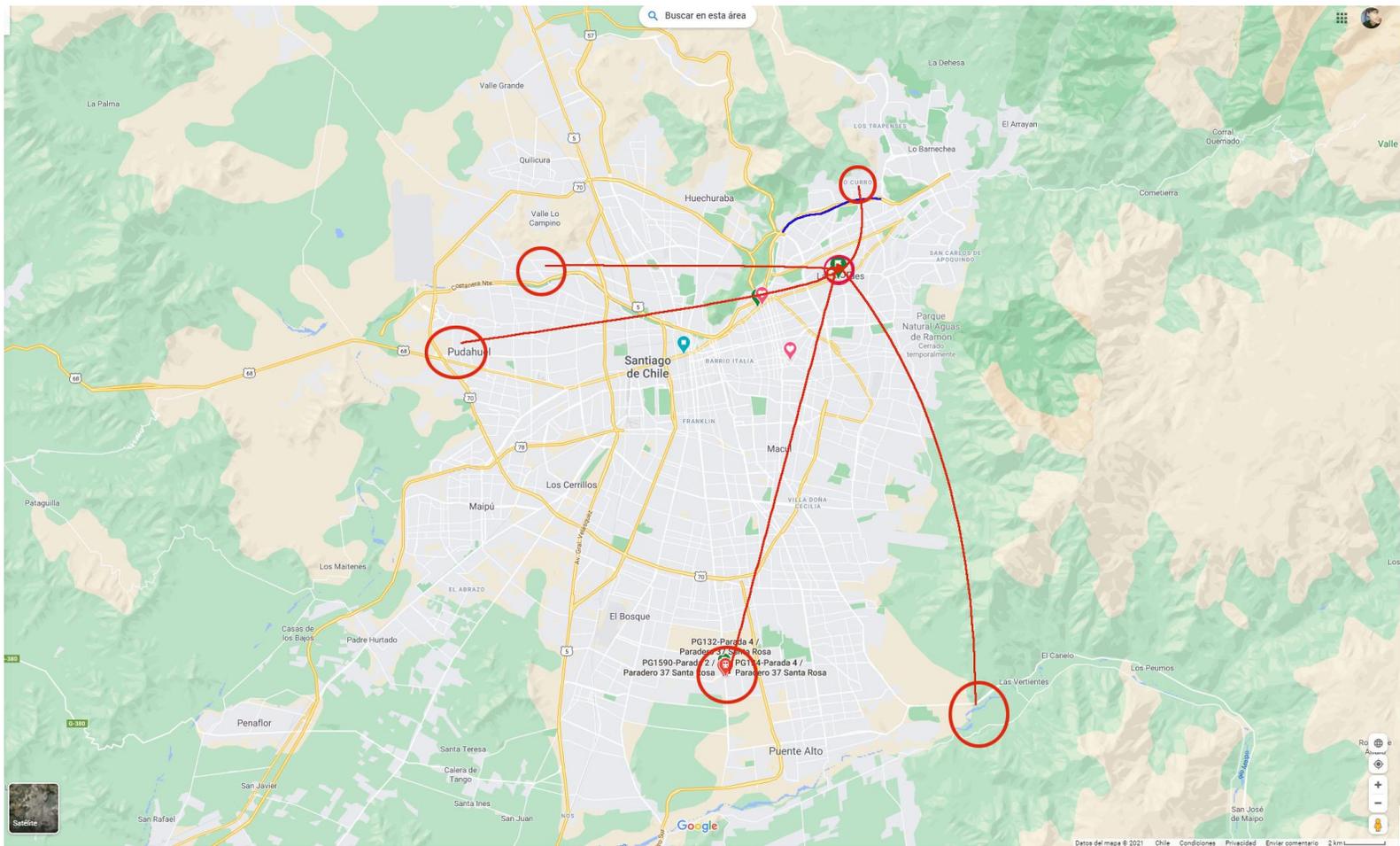


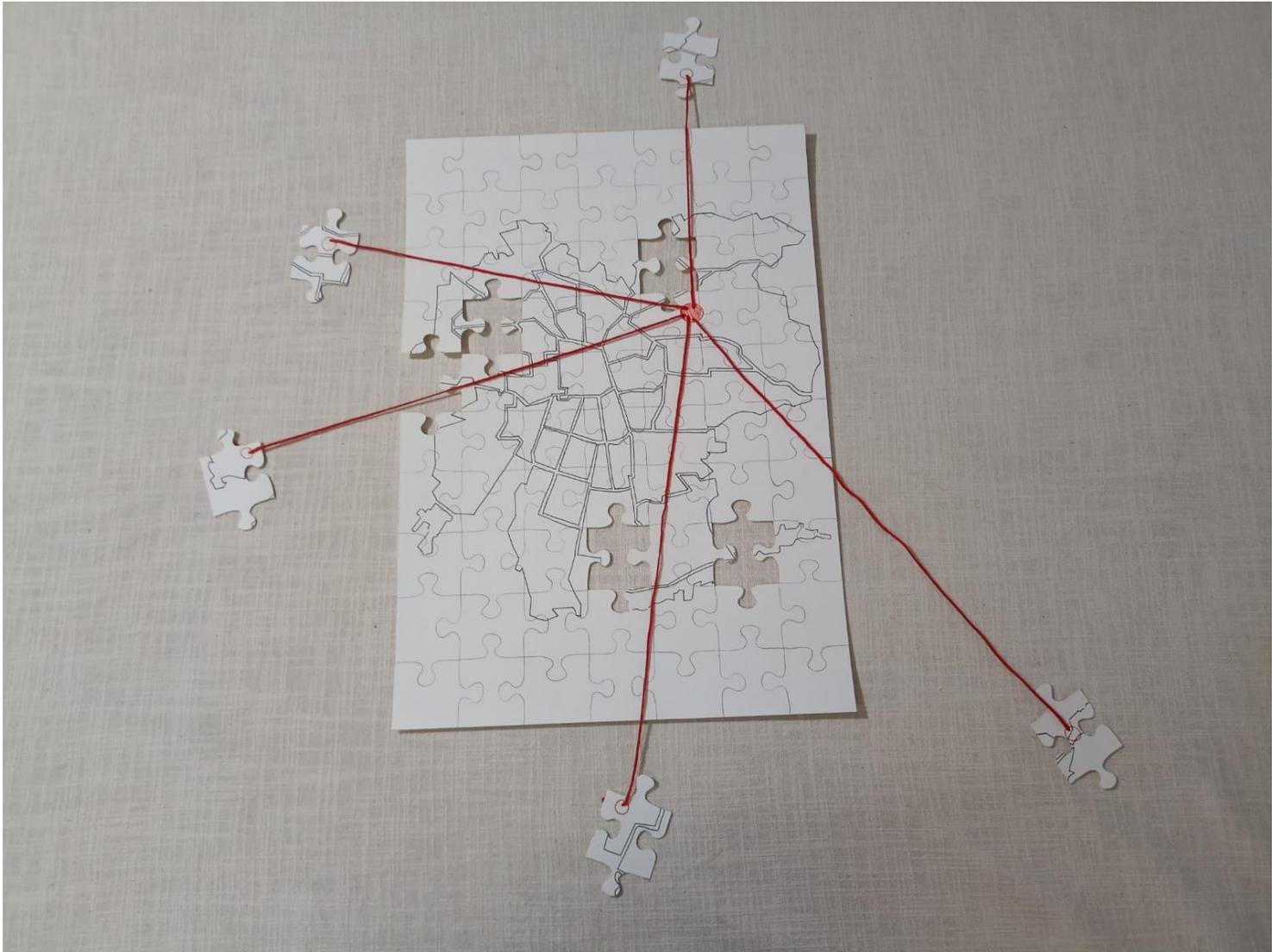
Acuarela sobre papel fabriano

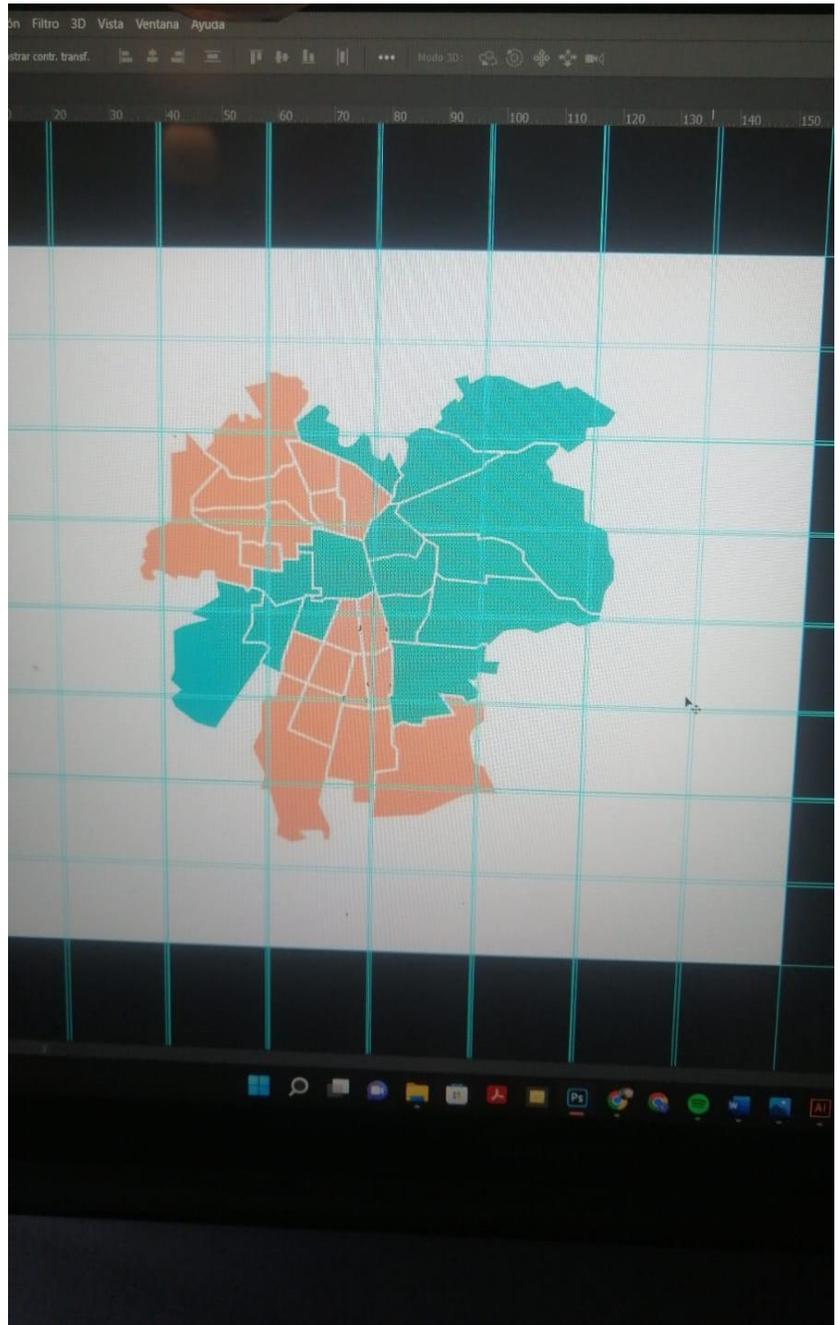


Acuarela sobre Lino

# Proceso mapa de erradicación socioespacial







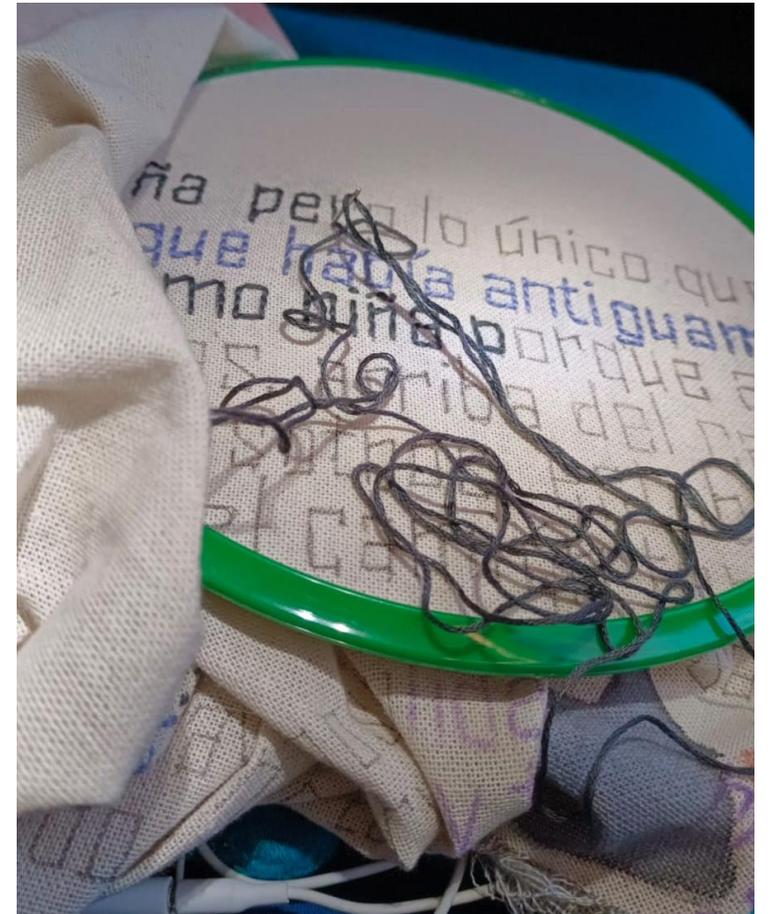


Pruebas de deshilado, en tela estampada de fábrica y osnaburgo serigrafiado (2018)





"Yo no me puedo q  
"En unos camion  
como niña, siempre te  
del patio de invierno q  
le dijeron, mañana tien  
echo las cosas adentro  
yo, con mi señora po  
tando las cosas pa' q



# **ANEXO DE MONTAJE**



TÉCNICAS: Tejido en Reps de trama con espacio de urdimbre a la vista. MATERIALES: Lianza de algodón 1,5mm e hilos de bordar para la trama. DIMENSIONES: 65 x57 cm

"Yo no me puedo quejar como niña, pero lo único que me impactó fue el tema ese de cuando nos echaron de allá, el día del 11 de septiembre y yo te puedo decir como niña, siempre te voy hablar como niña porque así yo te puedo explicar lo que yo viví, que fue un día 12 de septiembre del año '78, que llegaron unos milicos fuera empezaban a tirar todas tus cosas, arriba del camión, cayeran como cayeran, no nos dejaban venirnos en algo que nosotros pudiésemos tomar, una micro, nada. Teníamos que ir acoplados arriba del camión también amontonados como gallinas y nos trajeron a la noche que venían pa', llegamos acá, empiezan a tirar todas las cosas a la vereda, ahí, y chao."

"En esos días, cuando yo me acordaba de ir a jugar de andar y al otro día si los milicos no las podían sacar te las tiraban del segundo piso, o del cuarto piso." "Por ejemplo mi marido con los nervios y los nervios, cuando bien estaban las cosas, los niños de la cortina del otro departamento se veían cayendo, se caían, cuando por alto parlante, un militar, que no me acuerdo los grados, pero era de mucho grado, porque todo el resto de los militares y los documentos, mi mamá se acordó que los documentos de los niños se perdió todo en el camino."

"En esa época, me acuerdo que despertamos a las 4 de la mañana, cuando yo me acordaba de ir a jugar de andar y al otro día si los milicos no las podían sacar te las tiraban del segundo piso, o del cuarto piso." "Por ejemplo mi marido con los nervios y los nervios, cuando bien estaban las cosas, los niños de la cortina del otro departamento se veían cayendo, se caían, cuando por alto parlante, un militar, que no me acuerdo los grados, pero era de mucho grado, porque todo el resto de los militares y los documentos, mi mamá se acordó que los documentos de los niños se perdió todo en el camino."

"Yo me acuerdo que el primero que me acordaba de ir a jugar de andar y al otro día si los milicos no las podían sacar te las tiraban del segundo piso, o del cuarto piso." "Por ejemplo mi marido con los nervios y los nervios, cuando bien estaban las cosas, los niños de la cortina del otro departamento se veían cayendo, se caían, cuando por alto parlante, un militar, que no me acuerdo los grados, pero era de mucho grado, porque todo el resto de los militares y los documentos, mi mamá se acordó que los documentos de los niños se perdió todo en el camino."

"Pero después, qué pasó esto, que después de eso, cuando yo me acordaba de ir a jugar de andar y al otro día si los milicos no las podían sacar te las tiraban del segundo piso, o del cuarto piso." "Por ejemplo mi marido con los nervios y los nervios, cuando bien estaban las cosas, los niños de la cortina del otro departamento se veían cayendo, se caían, cuando por alto parlante, un militar, que no me acuerdo los grados, pero era de mucho grado, porque todo el resto de los militares y los documentos, mi mamá se acordó que los documentos de los niños se perdió todo en el camino."

"Me acuerdo que militares entraron a nuestros hogares, en mucho, muchos hogares hicieron muchos destrozos, entraban con una especie de cuchilla, ellos rajaban los sillones, las camas, todo, todo, todo, todo. A nosotros no nos sucedió eso, porque gracias al Señor en ese tiempo, como ahora, le servíamos todos los que habían matado en la noche, los recogían al otro día y los arrastraban igual que perros."

"Al señor, nosotros somos cristianos, entonces cuando ellos entraron vieron la biblia puesta en la mesa, entonces ellos entraron y con mucho respeto salieron de mi casa, lo que yo recuerdo, después pasó un tiempo, un tiempo y ellos decidieron que gente civil, no podía estar viviendo frente a la escuela viviendas adquiridas conforme a todos los requisitos que se exigían, después de haberlas estado pagando 4, 5, y 6 años en algunos casos y haber desconocido todo eso y haberlas arrojado de la casa."

"Pero siempre en camiones de basura, en los camiones de la basura, cuando yo me acordaba de ir a jugar de andar y al otro día si los milicos no las podían sacar te las tiraban del segundo piso, o del cuarto piso." "Por ejemplo mi marido con los nervios y los nervios, cuando bien estaban las cosas, los niños de la cortina del otro departamento se veían cayendo, se caían, cuando por alto parlante, un militar, que no me acuerdo los grados, pero era de mucho grado, porque todo el resto de los militares y los documentos, mi mamá se acordó que los documentos de los niños se perdió todo en el camino."

"Las personas que llegaron a ese lugar eran personas que tuvieron que ir en una silla de ruedas, porque ellos no podía caminar, como no había ni nosotros, como ellos, y que llegaron a la capital sin casa, que habíamos comprado un departamento muy precario a la orilla del río Mapocho que se anegaban adelante ni atrás, la amarraron atrás del camión, la amarraron, entonces como yo tenía 11 años para mí eso fue súper impactante y jamás jamás me he olvidado."

"El gobierno con sensibilidad social que decidiera darle una vivienda en las Comunas."

TÉCNICAS: Acuarela, bordado y deshilado. MATERIALES: Acuarela, osnaburgo, hilo de bordar. DIMENSIONES: 91 x 146 cm



TÉCNICAS: pintura de acuarela. MATERIALES: Popelina, acuarela y agua. DIMENSIONES: 41,5 x 33cm



DIMENSIONES (Largo/Alto/Ancho): 24 x 39 x 11,5cm



9 x 17 x 7,5cm



27 x 35 x 6cm







