



# Espacios intermedios entre la arquitectura y el espacio público

Caracterización de los espacios de transición entre los centros  
CREAD del Servicio Nacional de Menores  
y su entorno inmediato

Valentina Notario Vergara  
Profesora guía: Luz Alicia Cárdenas Jirón  
Seminario - Sustentabilidad y Habitat  
Departamento de Urbanismo

Semestre Otoño 2021



Esta investigación se centra en la inexistencia de una conexión entre los centros CREAD del SENAME en la Región Metropolitana y su contexto inmediato dando cuenta de la forma en que se habita en estos lugares contrastando los datos cuantitativos con los cualitativos. Se establece el abordaje teórico, metodologías a utilizar y se presentan referencias arquitectónicas de espacios similares. Se llevan a cabo actividades dentro del CREAD Pudahuel a niños, niñas y adolescentes con el fin de dilucidar las características que debiesen poseer estos espacios intermedios para que generen una mejor en la vida de los principales protagonistas.

Palabras claves: Integración, espacios intermedios, transición, SENAME

## Indice

<b>1. Idea de investigación</b>	5
1.1 Introducción	6
1.2 Antecedentes Iniciales	6
1.2.1 Programa Residencial	7
1.2.2 Residencias especializadas	8
1.2.3 CREAD	10
<b>2. Problemática</b>	12
2.1 Problema	13
2.2 Pregunta de investigación	13
2.2.1 Hipótesis	13
2.3 Objetivos	14
2.3.1 Objetivo general	14
2.3.2 Objetivos específicos	14
2.4 Metodologías	14
2.4.1 Análisis estadístico (Levantamiento de información)	14
2.4.2 Estudio de centro residencial	15
2.4.3 Investigación de campo	15
<b>3. Marco Teórico</b>	16
3.1 SENAME	17
3.2 Sujeto de estudio	17
3.3 Relación entre espacios interiores y exteriores	18
3.4 Concepto de hogar	18
3.5 Psicología del espacio	19
3.6 El espacio como guía en la conducta	22
3.6.1 Orfanato Falatow Jigiyaso. F8 architecture + Gérard Violante	25
3.6.2 UVA Orfelinato. Colectivo 270. Primer lugar en concurso nacional	26
3.6.3 Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes. Marjan Hessamfar & Joe Vérons	27
3.6.4 Digambara Ashram. Casa de Acogida y Desarrollo para los niños de Childsrighs. Nodopía	28
3.7 Seguridad	29
3.8 Localización y emplazamiento	30
3.9 Relaciones interpersonales dentro de los recintos	30
3.10 Síntesis	31

<b>4. Marco Metodológico</b>	33
4.1 CREAD Galvarino	34
4.2 Casa Nacional del Niño	36
4.3 Caso de estudio, CREAD Pudahuel	38
4.4 Trabajo de campo	40
4.5 Entrevista	45
4.6 Actividades	45
4.6.1 Mapas mentales	46
4.6.2 Texturas de suelo	48
4.6.3 Cerramientos	49
4.6.4 Vistas	50
<b>5. Resultados</b>	51
5.1 Entrevista	52
5.2 Catastro participantes	55
5.3 Espacios	56
5.4 Texturas de suelo	61
5.5 Cerramientos	66
5.6 Relación visual	73
5.7 Comentarios generales	77
5.8 Dificultades en el trabajo de campo	79
<b>6. Análisis</b>	80
6.1 Interior	81
6.2 Transición	84
6.3 Exterior	88
6.4 Caracterización de espacios de transición	90
<b>7. Reflexiones Finales</b>	100
<b>8. Bibliografía</b>	96
<b>9. Anexos</b>	93



Idea de Investigación

## 1.1 Introducción

Los centros de servicio nacional de menores se constituyen como entidades aisladas y que no se relacionan con su entorno inmediato debido a su diseño y emplazamiento. Este último no promueve ningún tipo de relación con la comunidad inmediata, pese a que, según lo expresado por terapeutas, el proceso de reparación de los menores se ve altamente beneficiado cuando existe participación con la comunidad.

Mantenerlos encerrados y sin contacto con el exterior es malo para la inclusión. Por lo tanto, lo ideal sería que estén lo más conectados posible con una vida normal, relacionándose con el exterior, con sus familias y amigos.

Esto influye en el comportamiento y en la forma de habitar de los niños y niñas, donde estos espacios de reclusión privan de libertad a los menores, se limita la posibilidad de recorrer y conocer el entorno en donde se están desarrollando al no tener relación con este.

La estigmatización de niños, niñas y adolescentes se ve potenciada por este aislamiento, poniendo una barrera que los priva de la atención que ellos requieren para superar las experiencias vividas.

Es por esto que el tema de investigación se centraría en cuáles son o qué necesitan estos espacios para que los niños y niñas puedan tener una mejor calidad de vida dentro de lo que es posible.

Para concluir en este sentido cabe preguntarse ¿Cómo asegurar la integración de niños, niñas y adolescentes vulnerados en sus derechos con las comunidades desde una transformación que los invite a participar de la ciudad?

## 1.2 Antecedentes iniciales

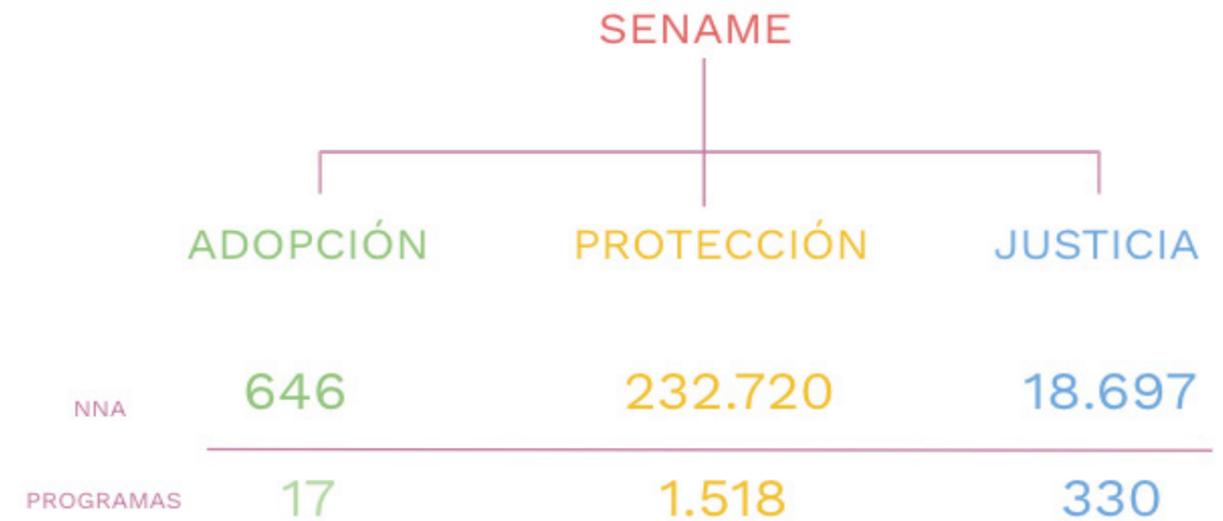
El Servicio Nacional de Menores (SENAME) es un organismo estatal que colabora con el sistema judicial, dependiendo del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos del Gobierno de Chile. Su principal objetivo es responsabilizarse por el bienestar de los niños, niñas y adolescentes (NNA), de todo Chile, vela por la protección y restitución de sus los derechos del niño, según se requiera en cada caso.

Estos derechos antes mencionados son 10 y se establecen por el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF).

El Sename se gestiona en tres grandes áreas: Protección y restitución de derechos, Justicia Juvenil y Adopción. Cada una de estas áreas tiene como propósito desarrollar una oferta programática que esté de acuerdo al nivel de daño y de riesgo que están los NNA. Luego pasa a través de un proceso de evaluación, en donde los profesionales de las instituciones determinan el nivel de complejidad en el que se encuentra el NNA, el cual puede ser bajo, medio o alto.

La oferta de programas se crean bajo el SENAME o diferentes organismos colaboradores que son instituciones privadas sin fines de lucro, los cuales reciben financiamiento o subvenciones a partir de los NNA que son atendidos para que se lleven a cabo estos diferentes proyectos (fig. 1).

Fig. 1. Números de niños en las áreas del SENAME. Datos del Anuario Estadístico 2019. Elaboración propia.



### 1.2.1 Programa residencial

En el área de protección, el SENAME es el encargado de la reparación y el cuidado completo de los NNA que se encuentran con sus derechos vulnerados. Este también se encarga de prevenir nuevas situaciones de vulneración.

En el momento que un niño está en situación de vulneración de derechos, el SENAME le hace un diagnóstico y así poder ingresarlo a algún programa de protección, luego de eso, es derivado según su nivel de complejidad a un programa ambulatorio o residencial (fig. 2). En este último encontramos diferentes instituciones con

diferentes finalidades dependiendo del diagnóstico resultante, en este programa se derivan los niños, niñas y adolescentes donde no existe algún familiar que se pueda hacer cargo del NNA, el SENAME, en su manual Orientaciones técnicas, especialización de los centros de administración directa define esto como:

*“Programas diseñados de acuerdo a las necesidades específicas de niños, niñas y adolescentes, que deban ser separados de su medio familiar, destinados a proporcionar de forma estable alojamiento, alimentación, abrigo, recreación, estimulación precoz, apoyo afectivo y psicológico, asegurando su acceso a la educación, a la salud y a los demás servicios que sean necesarios para su bienestar y desarrollo”. SENAME. (2009. p. 8)*

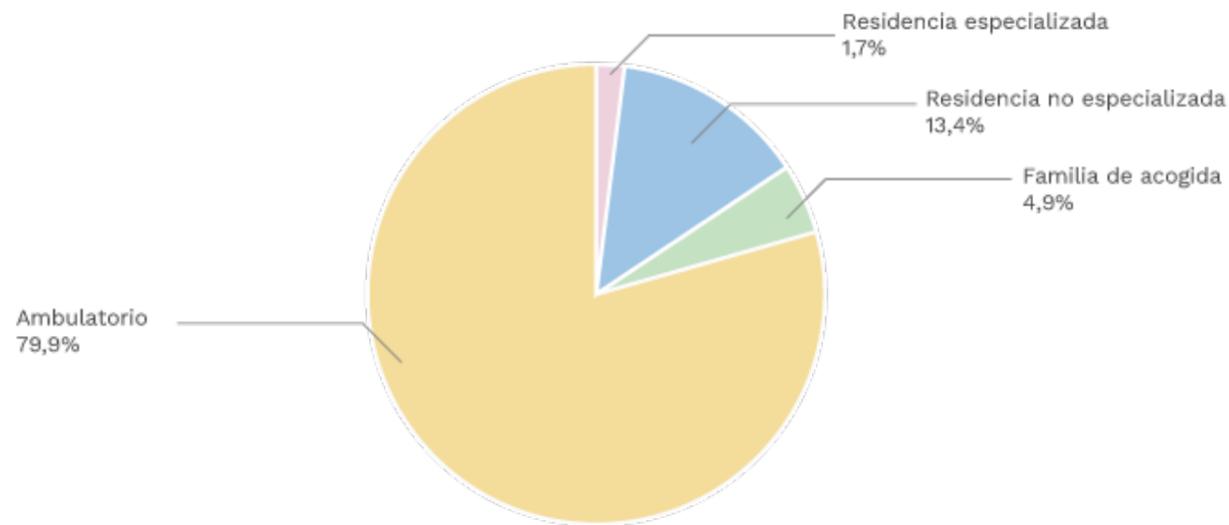
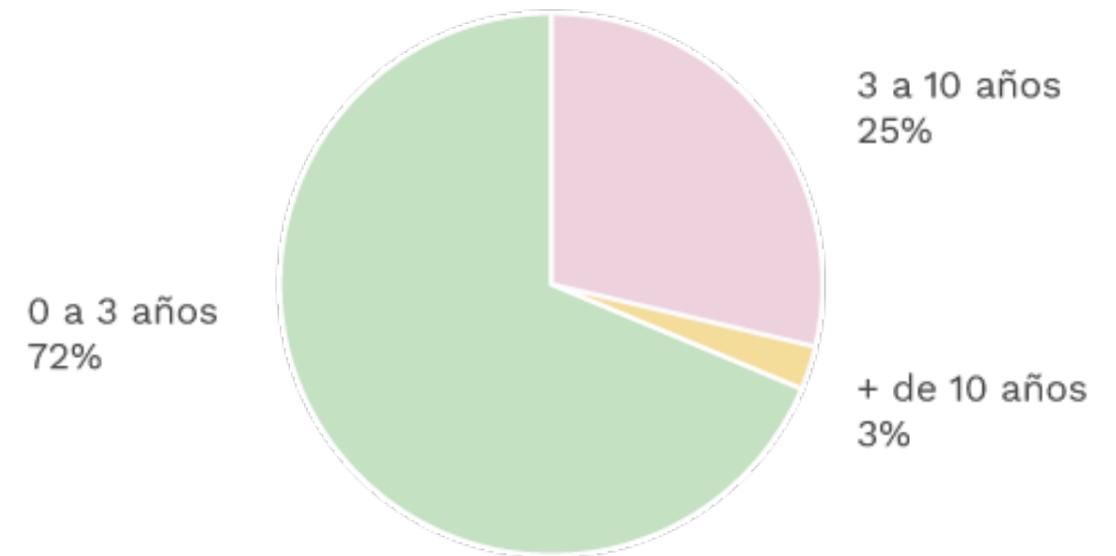


Fig. 2. Porcentajes NNA en los diferentes programas del SENAME. Datos del Anuario Estadístico 2019. Elaboración propia.

### 1.2.2 Residencias especializadas

Como se establece en el punto anterior, cuando se decide separar al NNA de su entorno familiar, estos se derivan a un Centro Residencial, siendo esta la última instancia de acción dentro de los programas propuestos ante los diferentes problemas que puedan existir.

Gracias a esto, se puede ayudar a la reparación y luego a una reinsertión a la sociedad, manteniendo al menor ya sea por un corto tiempo o permanentemente, pero de todas formas, un tiempo significativo en sus vidas. Esto último puede variar dependiendo de cuánto se demore el proceso judicial y la reparación del menor, en donde se puede ver que la mayoría permanece alrededor de 3 años dentro de la residencia. (fig. 3)



En base al funcionamiento del sistema, el financiamiento y la administración de las diferentes residencias, se pueden dividir en 4 tipos:

- 1) Residencias privadas
- 2) Organismos Colaboradores (Fundaciones, Instituciones privadas, particulares, etc)
- 3) Residencias si supervisión y subvención del SENAME
- 4) Centros de administración directa (CREAD)

De las cuales existen diferentes centros que se encargan de diferentes necesidades de los menores, el SENAME en esta área tiene por objetivo, tal como dice en sus bases dentro de su página web, “Contribuir a la restitución de derechos de niños, niñas y adolescentes gravemente vulnerados, mediante una intervención residencial transitoria, desarrollada bajo estándares mínimos de calidad.” Junto a esto se le suma la facultad y obligación de supervisar cómo se encuentran las dependencias que albergan a los NNA, abogando por buenas condiciones tanto habitacionales, de salud, vestimenta y de alimentación.

En la siguiente tabla podemos ver los diferentes tipos de residencias, encargadas específicamente de diferente necesidades, ya sea etarias, de diferente complejidad, diferentes grados de discapacidad o condición de maternidad, la cual se puede construir gracias a diferentes datos entregados por el SENAME en su Anuario Estadístico del 2019.

Fig. 3. Permanencia de NNA en residencias especializadas. Datos del Anuario Estadístico 2019. Elaboración propia.

CREAD	Centros Residenciales de Atención Directa
RSP	Residencias Especializadas
REM	Residencia Proteccion
RPM	Residencia de Protección para Mayores
RMA	Residencia Protección Para Madres Adolescentes
RPA	Residencia de Protección para Madres Adolescentes
CLA	Centro de Diagnóstico para Lactantes
RPP	Residencia de Protección para Lactantes y Pre-escolares
RDD	Residencia de Protección para Niños/as con Discapacidad Mental discreta o moderada
RLP	Residencia de Protección para Lactantes y Pre-escolares
RAD	Residencias don Discapacidad con Programa
PER RPL	Residencia de Protección para Lactantes
RDG	Residencia de Protección para Niños/as con Discapacidad Mental grave o profunda
CPE	Centro de Diagnóstico para Preescolares
CIP	Centro de internacion provisoria
FAE	Programa de Familia de Acogida Especializada
RAE	Residencia de Alta Especialidad

### 1.2.3 CREAD

Los Centros Residenciales de Administración Directa (CREAD), son diez de modalidad residencial en todo Chile. Estos programas tienen por objetivos la atención residencial, evaluación diagnóstica en profundidad e intervención especializada (individual, familiar y comunitaria)

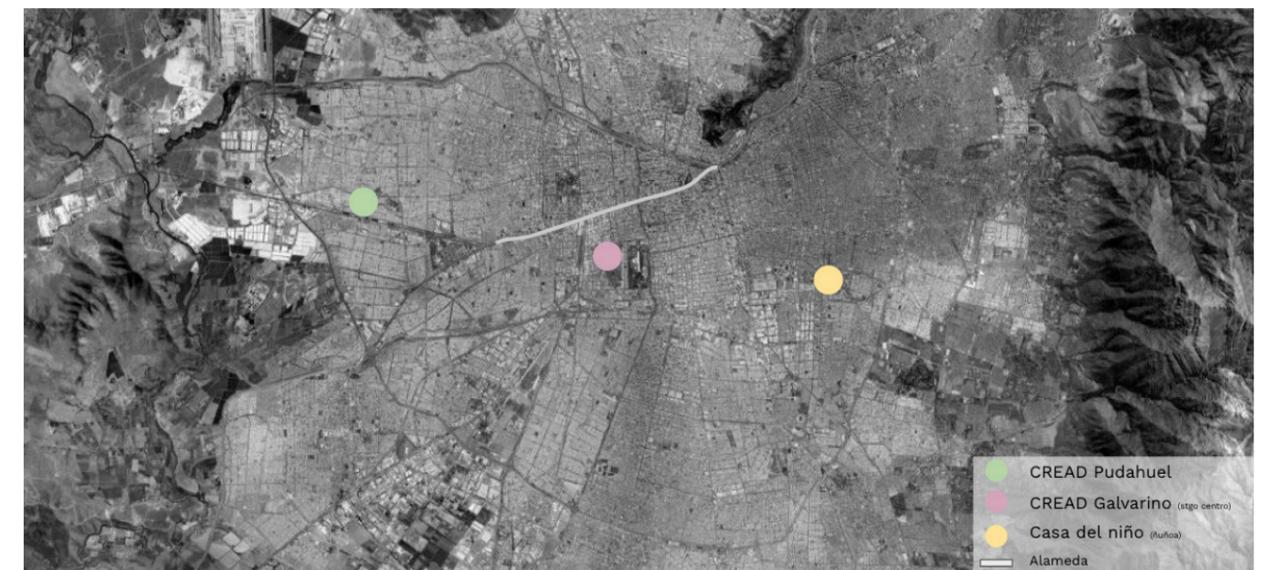
Según el Anuario Estadístico del Sename, los CREAD tienen como finalidad: "Reparar el daño que presentan niños, niñas y adolescentes, menores de 18 años enviados por Tribunales que están expuestos a situaciones de alta complejidad" (SENAME, 2019, pag.5)

Los CREAD son programas de atención especializada de protección de derechos para niños, niñas y adolescentes con sus derechos gravemente vulnerados, especialmente de menores de 18

años y/o conflicto con la justicia en menores de 14 años, que necesitan de una internación provisoria por ausencia de familia o porque su protección requiere que se separen de ella.

Los centros se dividen diferenciando tanto por género femenino y masculino, como también por rangos etarios, existiendo así CREAD para la atención de lactantes hasta menores de 6 años y CREAD para la atención para niños, niñas mayores de 6 años, pero menores de 18 años.

En Santiago encontramos 3 de ellos: Casa Nacional del Niño, Centro de protección Pudahuel, Centro de protección Galvarino. (fig 4.)



De estos tres graficados anteriormente, sólo uno estuvo disponible para ser visitado en la formulación de esta investigación debido a diversos problemas internos que posee la institución como el cierre del CREAD Galvarino (color rosa) y la dificultad para llegar debido a la situación que estamos viviendo en estos momentos mundialmente, por lo que se toma solamente el CREAD Pudahuel (color verde) para el trabajo de investigación de campo.

Fig. 4. Centros CREAD en Santiago, Chile. Elaboración propia.



## Problemática

### 2.1 Problema

El problema es que no existe una conexión de los espacios intermedios de las residencias CREAD del SENAME localizadas dentro de la Región Metropolitana con su entorno inmediato, esto genera aislamiento y marginación por parte de la comunidad.

El diseño de las residencias CREAD genera aislamiento y nula integración con el espacio exterior, lo que provoca un gran problema en base a la falta de pertenencia al espacio que se vive, marginación y estigmatización, generando barreras que dividen un interior y un exterior críticamente, reforzando la idea de enclaustramiento de los mismos niños y niñas.

Lo anterior representa un problema para todos los niños, niñas y adolescentes que viven y utilizan el espacio propiciado por el SENAME el cual es su hogar por un tiempo indefinido, por lo que su estancia en este lugar debiese ser lo más agradable posible dentro de lo que respecta a la arquitectura.

### 2.2 Pregunta de investigación

Definiendo todo lo anterior podemos llegar a la pregunta de investigación la cual busca clarificar:

¿De qué manera la arquitectura puede contribuir a los espacios del SENAME con y en su entorno inmediato para que estos niños, niñas y adolescentes sean integrados a la sociedad?

#### 2.2.1 Hipótesis

La arquitectura puede mejorar la calidad de vida de los NNA dentro de las residencias del SENAME a través de ciertas soluciones espaciales, una de ellas, el rediseño de los espacios intermedios, mejorando la conexión con su entorno inmediato.

Para poder demostrar si esto será correcto o no se utilizarán diferentes herramientas cualitativas que ayudarán a definir el resultado de esta hipótesis.

La manera en que se podrían integrar es mediante nuevos cerramientos para las residencias, que estos sean permeables y que a su vez cumplan con las normas de seguridad, elementos como

texturas, luz, estímulos visuales y sensoriales hacia el contexto inmediato son clave para vivir el espacio de una manera más humana, contribuyendo a re-pensar y mejorar los espacios intermedios y de paso, la calidad de vida de las personas.

## 2.3 Objetivos

### 2.3.1 Objetivo general

Evaluar los diferentes elementos que conforman los espacios intermedios entre los centros CREAD del SENAME y su entorno inmediato.

### 2.3.1 Objetivos específicos

Analizar los espacios intermedios del CREAD Pudahuel rescatando sus características más importantes.

Identificar qué elementos dentro del espacio urbano generan una integración con la arquitectura residencial.

Calificar las características básicas obtenidas de estos espacios, diferenciando cuales podrían ayudar a mejorar la calidad de vida de los residentes en los CREAD.

## 2.4 Metodologías

En primer lugar, es importante mencionar que el tipo de investigación es de metodología mixta, articulándose de técnicas cuantitativas en su comienzo y cualitativas a lo largo del desarrollo. Esto ya que se caracteriza por su carácter exploratorio e interpretativo de la información recopilada. Los métodos y técnicas a utilizar son las siguientes:

### 2.4.1 Análisis estadístico (Levantamiento de información)

Uno de los principales métodos y la base de la investigación, es indagar el funcionamiento interno del SENAME y cómo responde frente al tema de protección de menores y vulneración de sus derechos. Para poder hacer esto posible, se estudiaron diferentes textos acerca de datos entregados por el mismo SENAME, los cuales sirven como clarificadores a la hora de establecer el significado del SENAME, como se compone, como se administra y cual es el funcionamiento interno de este mismo.

En esta etapa es primordial poder establecer el espacio físico que abarca la investigación, el cual se define a partir de la información

obtenida, resultando así, las residencias CREAD dentro de la Región Metropolitana.

### 2.4.2 Estudio de centro residencial

El estudio de casos en un principio sería en los tres CREAD que actualmente están en la Región Metropolitana, debido al actual tema COVID-19 y diversos problemas internos que posee la institución se debió escoger solo uno, quedando como caso de estudio el CREAD Pudahuel (en la comuna de Pudahuel)

El cual fue visitado para levantar información fotográfica del lugar para que este grafique el problema y clarifique la investigación visualmente.

### 2.4.3 Investigación de campo

Como se establece al principio, esta investigación es parcialmente cualitativa por ende las herramientas a utilizar están ligadas a la cualidad de esta. Principalmente se busca obtener información a través de:

- a) Levantamiento Fotográfico
- b) Análisis cartográfico
- c) Entrevistas
  - c.a) Consentimiento informado
- d) Observación en terreno
  - d.a) Actividades a NNA

Esto se vio condicionado a la situación COVID-19 y a posibles cambios respecto al desplazamiento en la ciudad.

Lo anterior está enfocado a la transición que se encuentra entre la arquitectura y su contexto inmediato, con el fin de que al interponer esta información se obtenga un resultado que mejore la calidad de vida de los involucrados.



## Marco Teórico

### 3.1 SENAME

Para poder hacer posible esta investigación se necesita una base de datos que sostengan el caso de estudio, de esta forma se investigaron diferentes artículos y textos que nos ayudan a entender qué es el SENAME, cómo se compone, cómo se articula, cual es su forma de administración, quienes lo componen y cómo se organiza. De esta forma podemos clarificar qué sucede dentro y cómo esto se relaciona con el exterior, en este caso el *Anuario Estadístico de 2019*, es uno de los principales a la hora de responder todas las dudas acerca de la institución. A esto se le suma las *Orientaciones Técnicas de 2015* donde se establecen, principalmente, datos acerca de los CREAD.

### 3.2 Sujeto de estudio

El sujeto de estudio a tratar serán los niños, niñas y adolescentes que son parte de la red SENAME, habitantes de las residencias CREAD.

Según Barbor-Might (2020) en su serie de televisión *Becoming you*, la cual se centra en el proceso de crecimiento de los menores entre los 0 y 5 años, nos explica cómo es el proceso de crecimiento y las diferentes habilidades que se adquieren en este tiempo, dentro de los temas a rescatar, encontramos la formación de las relaciones con los pares, la cual tiene suma importancia en el crecimiento para entender que no siempre tendremos a nuestros padres y que nos podemos apoyar en amigos. Si bien, es un acercamiento básico, esto ayuda a definir que desde muy pequeños aprendemos a relacionarnos con nuestro entorno.

Con esto en mente, el sujeto de estudio es alguien que se ve forzosamente a compartir con una nueva familia y a formar una vida, ya sea por corto o largo tiempo, con sus compañeros y educadores.

Según un estudio de UNICEF (2010) llamado *Caracterización del perfil de niños, niñas y adolescentes, atendido por los centros residenciales del Sename*, se establece que la conducta de los menores es cada vez más agresiva por lo que se necesita una constante capacitación, que en este caso lo cumplen los educadores y educadores que fortalecen la idea de establecer relaciones constantemente en los menores.

### 3.3 Relación entre espacios interiores y exteriores

Este punto se puede ver reflejado en el libro de Jan Gehl (1987), *La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios*, siendo un texto clásico donde deja en evidencia la importancia que tiene el diseño del espacio público y que sea atractivo para el peatón, algunos de estos ejemplos son; una división gradual entre el espacio público y el privado, haciendo referencia del paso de la casa al patio, del patio a la calle secundaria, de la calle secundaria a la principal.

La relación que poseen estos dos espacios dan vida a un tercer espacio que lo podemos denominar como espacio intermedio, donde Glenda Kapstein (1998) en su libro *Espacios Intermedios: respuesta arquitectónica al medio ambiente* nos da entender que un espacio intermedio es aquel que actúa como mediador entre la arquitectura y su espacio exterior, en el cual se pasa de lo construido al medioambiente, este definido por materiales y texturas que llevan al habitante de su realidad física a la exterior. Tomando esto, la relación que poseen ambos espacios es sumamente importante para que el sujeto de estudio encuentre un proceso al relacionarse con su contexto inmediato. En este ámbito, Macarena Platt (2019) dentro de su Tesis de pregrado, afirma que el *edificio debe permitir distintas formas, relaciones espaciales, grados de exposición, perspectivas y espacios de contemplación y juego en interacción con el entorno y de forma segura.* (2019), texto que tiene una relación más directa con la investigación que se lleva a cabo.

### 3.4 Concepto de hogar

En este aspecto tomaremos al autor Juhani Pallasmaa, en su texto *Habitar en el cual* afirma que “En las escuelas de arquitectura se nos enseña a proyectar casas, no hogares”, con esta premisa esclarece cómo los arquitectos al momento de diseñar no son capaces de tomar en cuenta al habitante como un ser que vive y habita el espacio.. En donde la arquitectura está perfectamente articulada como “un artefacto artístico desprovisto de vida” (Pallasmaa, 2016. pag 15). Se establece también, el hecho de dotar un espacio de una función previamente al ser utilizado, separando, zonificando y etiquetando los espacios dependiendo de una función que aún no se la otorga el habitante, mezclando la sociología, la psicología y el psicoanálisis con la arquitectura al momento de proyectar.

Sumado a lo anterior, se explica dentro del mismo texto, que el hogar no es un simple edificio, frío o una cáscara, sino un estado

complejo que integra recuerdos, experiencias, deseos, pasado y presente, donde cada habitante hace con el lo que le representa día a día, agregando rutinas y adaptándolo a lo que es la familia para el habitante. Además se ve como un símbolo de seguridad, protección y orden, pero a su vez, dependiendo de las mismas experiencias, se puede materializar en soledad, rechazo, explotación y violencia. Por lo que no es algo que se pueda describir con objetividad como una construcción, desmenuzando el hogar y viéndolo como experiencias ocurridas en este más que elementos que lo componen.

*“-el acto de acercarse a casa, no a la fachada; el acto de entrar, no a la puerta; el acto de mirar por la ventana, no la propia ventana; el acto de reunirse en la mesa o junto a la chimenea más que esos mismos objetos -, todas estas expresiones verbales parecen disparar nuestras emociones.” (Pallasmaa, 2016. pag 23)*

Cabe destacar que se agrega a la sensación de hogar el hecho de sentirlo propio y de formar posesión en él , ya que al no ser así genera sentimientos de frustración por no reconocer el propio territorio personal y aclarando a su vez, la relación entre hogar y privacidad al momento de fortalecer la idea que el hogar es mediador entre el reino de lo público y el de lo privado, recalcando que la transparencia del hogar varía dependiendo de la intimidad que se genere.

### 3.5 Psicología del espacio

Para comenzar este punto, destacaremos al autor Kurt Lewin, pionero en psicología social moderna, establece que el comportamiento humano se conoce a través del ambiente en el que se desenvuelve. Así mismo, en su texto se mantiene que la reacción a diferentes eventos va a depender de la percepción que posee el ser humano de sí mismo, del contexto en el que va actuar y de las herramientas que el contexto le entregue para afrontar y responder a este. Para él, el comportamiento es igual a la interacción entre las personas que los rodean y el ambiente. Sin embargo, el ambiente al que se están refiriendo es el psicológico, en cómo se ve afectado su carácter, su comportamiento y disposición. A su vez el ambiente incorpora el espacio arquitectónico, ya que la interacción se produce dentro de este y está diseñado originalmente para ello, sobre todo en espacios abiertos.

Con este precedente se incorpora el concepto de psicología ambiental que es como se denomina a la psicología del espacio o al concepto psico-espacial. La psicología ambiental se define, según Dave Alan Kopec, como “el estudio de las relaciones y comportamientos humanos dentro del contexto de los entornos naturales

y contruidos” (Kropec, 2018) en donde lo importante referente a este concepto es crear un diseño que sostenible en pruebas con una investigación científica por detrás. De tal manera en que toma la premisa y la enfoca en las personas y sobre sus complejas interacciones entre los factores ambientales, sentimientos y acciones de las personas.

Por otro lado y Weiner explica que “la psicología ambiental explora los parámetros y variables que pueden alterar el estado de ánimo, del comportamiento, la productividad, la eficacia y la actitud”, con esto el arquitecto puede diseñar en base a soluciones para las personas que habitan el espacio, poniendo como ejemplos; al ser utilizado en un entorno sanitario, esto podría significar acelerar los tiempos de recuperación de un paciente o en una sala de clases, mientras mayor porción de oxígeno a dióxido de carbono puede aumentar la atención de los estudiantes (Kopec, 2018). En adición, algunos estudios de Kopec dan como resultados que al ubicar un lavamanos dentro de un tramo visible en un pasillo incrementa la tasa de lavado de manos o que al ubicar ventanas con un buen funcionamiento en su abertura puede reducir la somnolencia en los estudiantes. Si bien estos ejemplos no son atribuibles a la investigación sirven de precedente para la obtención de resultados dentro de la misma.

En último lugar acerca de la psicología ambiental tenemos a Valera et.al., donde señalan que el enfoque que posee esta disciplina está basado en analizar el comportamiento y la experiencia humana en todo escenario que tenga lugar esta interacción, para temas de esta investigación, estos espacios deben ser los de transición para poder llegar a resultados concluyentes. Es por esto que el ambiente se entiende como el entorno sociofísico, en donde lo ambiental y las conductas personales se definen mutuamente. Cabe agregar que a raíz de la percepción del espacio, se genera una valoración ambiental. Al interactuar con su entorno, las personas juzgan el valor del estímulo ambiental que reciben. En ese sentido, las personas pueden considerar un espacio ambiental agradable o no según la valoración que hagan respecto a lo que están haciendo. Esto es sumamente relevante a la hora de tomar en cuenta la participación ciudadana para el diseño de centros públicos o zonas urbanas.

Desde otra perspectiva y más específicamente, encontramos los elementos que generan la unión entre la psicología y el espacio, tomando en consideración las texturas, la luz, los colores y la ventilación.

Diferentes artículos basados en investigaciones previas afirman que los colores en nuestro entorno tienen incidencias positivas o negativas dependiendo del caso, un ejemplo de esto es mientras más cálido es el color, ya sean marrones, anaranjados o burdeos, el espacio se empequeñece y se vuelve más compacto o colores verdes relajan y transmiten energía.

Con el color verde se pueden llegar a diversas conclusiones, pero lo más destacado es su simbología dentro de la naturaleza. Diversas investigaciones encontradas en artículos como la de la revista Observer, de la Association for Psychological Science de Estados Unidos afirman que introducir espacios verdes tiene una gran importancia en la salud humana, así como en las escuelas puede impulsar el desarrollo cerebral de los niños y niñas. Esta misma revista entrega datos relevantes sobre la relación del ser humano con la naturaleza, demostrando que los entornos verdes favorecen el bienestar psicológico, mejoran la atención, reducen la irritabilidad y la agresividad, esta última es importante dentro de la investigación.

Kuo y Sullivan de la Universidad de Illinois estudiaron a 145 mujeres que residían en una urbanización de Chicago. Algunas de ellas tenían vistas desde sus edificios a zonas verdes, mientras que otro grupo tenía vista a una textura de hormigón. Los resultados arrojaron que los niveles de violencia y la agresividad eran muchos más bajos en el grupo que tenía una vista de naturaleza en yuxtaposición con la de textura de hormigón. La agresividad tiene relación con la impulsividad por lo que se concluye que existe una relación entre la exposición a la naturaleza y el autocontrol.

Así como podemos ver que la naturaleza tiene efectos positivos al relacionarla con la psicología ambiental, un reciente estudio de Arnold J Wilkins investiga como ciertas afecciones neuronales como dolores de cabeza o migrañas pueden ser ocasionadas por el simple hecho de observar constantemente estímulos visuales con patrones repetitivos de líneas rectas en el entorno urbano, la evidencia arrojada explica que el cerebro trabaja mucho más para procesar imágenes de edificios comparado con entornos naturales y en algunos casos, esta carga de trabajo puede ocasionar los problemas anteriormente nombrados, algunos ejemplos de los causantes pueden ser líneas horizontales de los pisos y franjas verticales de paredes y columnas o escaleras mecánicas.

### 3.6 El espacio como guía en la conducta

En este punto la investigación se desenvolverá alrededor de lo que plantean diferentes autores, el primero de ellos, Franco Lotito (2009), en su texto *Arquitectura Psicología Espacio e Individuo*, en el cual se toma el espacio como conductor de comportamiento y se basa en cómo diferentes espacios pueden conducir diferentes comportamientos en las personas, tomando como ejemplo el espacio que se genera en los hogares diminutos y con muchos miembros familiares donde la privacidad no es un tema y existe libre circulación de todos los miembros, a esto se le denomina el “efecto lata de sardinas”, lo cual puede desembocar en una acumulación de experiencias dañinas y estresantes, generando altos e incontenibles niveles de agresividad en sus integrantes. En base a esto, se afirma que los espacios habitacionales reducidos y destinados a sectores con bajos ingresos favorecen a la aparición de violencia intrafamiliar, alteraciones de ánimo, abuso sexual y generación de múltiples circuitos de agresividad.

En base a lo anterior, la relación que tiene el individuo junto con su espacio interior, debería ser armoniosa, de igual manera que su relación con el medioambiente, la cual debe generar que la persona a utilizar el espacio lo conciba como un espacio a cuidar y respetar para asegurar su preservación, en base a esto, según Lotito, influye el ordenamiento y la distribución física de los espacios públicos ya que estos deben permitir que las personas se sientan acogidas y poder hacer un alto en su rutina diaria.

“Aquella persona que crece en un entorno que se preocupa por el adecuado aprovechamiento de los recursos disponibles, sin llegar a deteriorar su medio ambiente, aprende a desarrollar una conciencia más fina acerca de la relación de interdependencia que existe entre él y la naturaleza” (Lotito, 2009, p.15). Aquí podemos relacionar ambos espacios, tanto el espacio interior como el medioambiente, al igual de cómo la conducta puede o no puede ser conducida gracias a diferentes factores encontrados en ellos.

Sumado a esto, Kramp, Mazzei, Sepúlveda D y Sepúlveda O (1998) en su texto *Vivienda y Comportamiento en la Perspectiva de una Relación Sistémica*, postulan que la vivienda es el espacio físico que puede desencadenar, potenciar atenuar o inhibir ciertos comportamientos en los habitantes y que a su vez el tiempo que se transcurre en ella al ser prolongado, tiende a arraigar ciertas modalidades y que al pasar el tiempo la familia en su permanente esfuerzo por adecuarse a la forma físico espacial desemboca en una internalización de dicho comportamiento generando conduc-

tas habituales, las cuales pueden ser positivas o negativas dependiendo de la conformación del hábitat.

De la investigación anterior se aclara que no es la vivienda y su entorno los que provocan ciertos comportamientos, sino que estos gatillan o potencian ciertas tendencias en las conductas dentro de su grupo familiar y esto a su vez se combina con la forma de relacionarse socialmente. Como conclusiones se desprenden ciertas declaraciones tales como que las personas al convivir con su medioambiente, modifican sus pensamientos, sentimientos y actos, así se busca adaptarse al medio que lo rodea. Por otra parte dada la naturaleza psico-social del ser humano hay ciertos elementos que ayudan o frenan el desarrollo del individuo en el ámbito integral, algunos factores ayudarán al crecimiento e individualización de las personas como una temperatura adecuada, aislación del sonido y espacios que permitan el desplazamiento y no el hacinamiento, mientras que algunos factores alteran el funcionamiento como contaminantes ambientales, hacinamiento o la falta de estímulos para el sistema nervioso central. Por último se explica que diferentes lugares en donde pasamos bastantes horas del día, como la vivienda, escuela, lugares de trabajo, recorridos en transporte, variables climáticas y ambientales, en general, son extensiones de la personalidad del sujeto ya que se debe adecuar a cada lugar en el que se encuentra, es por esto que se configura su propia realidad en lo que vive y convive junto a otros seres humanos y consigo mismo (Kramp et al., 1998).

En adición a todo lo antes mencionado, existe un modelo arquitectónico de enseñanza, ya obsoleto, basado en el Panóptico, creado por Bentham, el cual Foucault (1995) en su texto *Discipline and Punish, the birth of the Prison*, retoma esta idea analizando los comportamientos que se generaban a partir de este método de prisión o como puede ser utilizado en diferentes áreas de enseñanza, este consistía en una construcción en forma de anillo, donde se ubicaba una torre al centro con anchas ventanas que se abren a la cara interior del anillo dando total visual a las celdas ubicadas en el perímetro, estas con un espacio que recorre todo el ancho de la construcción teniendo dos ventanas, una que da hacia el interior y otra al exterior, permitiendo que la luz atravesara de lado a lado, de este modo ubicando a un vigilante en la torre central y en cada celda a un condenado, gracias al efecto de contraluz, las pequeñas siluetas cautivas dentro de cada celda se pueden percibir perfectamente, dejando que el vigilante vea todo lo que hacen pero los reclusos no son capaces de poder ver a nadie. En este caso se tiene a cada persona perfectamente individualizada y constantemente visible, invirtiendo el sentido del calabozo que era completamente

oscuro, oculto y encerrado, haciendo la visibilidad una trampa. Al mismo tiempo no existe un contacto con sus compañeros, siendo objeto de una información, jamás sujeto de comunicación, dejando a la arquitectura ser una máquina de crear y sostener una relación de poder, independiente de quien lo ejerce, generando efectos dentro de las personas que lo habitan, donde no es necesario ejercer fuerza para obligar al condenado a la buena conducta.

En el texto se plantea como esto puede ser llevado a la enseñanza y los innumerables beneficios que se pueden obtener si es que en cada celda se ubican niños y niñas a los cuales se les enseñan diferentes sistemas de pensamiento, hacerles creer que dos más dos no son cuatro o que la luna es un queso, y luego de varios años dejarlos interactuar para analizar los comportamientos que se obtendrían a partir de la diferencia de opiniones y la aislación sometida a un solo pensamiento. Llevado al ámbito de laboratorio el panóptico sería una máquina de hacer experiencias, de modificar comportamiento, de encauzar o reeducar la conducta de los individuos siendo un lugar privilegiado para experimentar con los seres humanos.

Todo lo anterior, si bien demuestra resultados sustanciosos acerca del cambio de comportamiento en los seres humanos sometidos a este modelo, no es posible aplicarlo hoy en día en ninguna circunstancia, en este caso, a los niños y niñas de los centros de rehabilitación, ya que se está privando de una de las principales acciones naturales la cual es relacionarse con sus pares y con su entorno, y la cual es necesaria para el mejor desenvolvimiento de los niños y niñas a lo largo de su vida y crecimiento, lo que nos lleva a repensar la manera de educar y encauzar el comportamiento gracias a la arquitectura de otra manera, teniendo en cuenta que la seguridad, el control y las relaciones socio-espaciales deben estar siempre presentes dentro del desarrollo.

Para complementar esta información, se presentarán diversos referentes arquitectónicos de albergues para niños y orfanatos que ayudarán a comprender diferentes elementos que pueden ser de ayuda para la comprensión de las conductas en los niños y niñas.

### 3.6.1 Orfanato Falatow Jigiyaso. F8 architecture + Gérard Violante

Se presenta el orfanato con grandes cerramientos que no permiten visibilidad hacia el interior y que refuerzan la idea de mantener una distancia con el entorno inmediato, sin embargo, se agregan terrazas en todo el piso superior lo cual genera una conexión con el entorno que se contrapone a los cerramientos, creando patios de juegos donde se pueden realizar actividades al aire libre y al mismo tiempo entender que se puede tener libertad dentro de un espacio cerrado. (fig. 5)



Fig. 5. Orfanato Falatow Jigiyaso, cerramientos y terrazas. Bamako, Mali. Vanja Bjelobaba.

### 3.6.2 UVA Orfelinato. Colectivo 270. Primer lugar en concurso nacional.

El patio central dentro de este proyecto es clave dentro de la organización, distribuyendo los espacios de educación en el perímetro y dejando el nivel superior habitable. Permite generar conexiones con el contexto paisajístico del exterior, entregando espacios abiertos y con gran presencia de la luz natural, integrando la naturaleza y el paisaje urbano para generar una mejor calidad de vida en sus habitantes y que la conexión entre ellos siempre esté presente (fig. 6).



Fig. 6. UVA Orfelinato, Patio central. Medellín, Colombia. Colectivo 270.

### 3.6.3 Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes. Marjan Hessamfar & Joe Vérons.

El diseño de este edificio posee una fachada que no rompe con la trama urbana y se abre hacia atrás permitiendo diferentes vistas. Entrega cada piso a un rango etario diferente, solucionando los requerimientos de seguridad y habitacionales dependiendo a las edades. Se agregan terrazas en los diferentes pisos que ayudan al ingreso de luz solar en todas direcciones del proyecto y mantienen vigilancia de todos los lugares abiertos, esto genera un juego de vistas hacia diferentes lugares de la construcción entregando la seguridad que se requiere en estos casos. (fig. 7)



Fig .7. Centro de Bienestar para Niños y Adolescentes, patio central y terrazas. París, Francia. Vincent Fillon.

### 3.6.4 Digambara Ashram. Casa de Acogida y Desarrollo para los niños de Childsrighs. Nodopía.

Este es un proyecto dotado de gran sensibilidad arquitectónica, donde las texturas de piso y el uso de diferentes materiales entregan la sensación de bienestar y tranquilidad. El proyecto posee un gran patio central que genera vistas hacia todo lo construido siendo el corazón del proyecto, generando un punto de encuentro donde todos los caminos se cruzan, uniendo todos los edificios que lo conforman. Se centra en generar diversas actividades que convoquen a todos los miembros y estén en constante movimiento.

El resultado de este proyecto tiene diferentes características que apuntan a la integración de sus habitantes y a provocar una relación constante entre ellos, la manera en que se usan los materiales para demarcar diferentes zonas ayuda a que se entienda el espacio en el que se está viviendo y el juego de texturas en pavimentos y cerramientos crea interacciones y sensaciones, amenizando la estancia. (fig. 8)

Fig. 8. Digambara Ashram, corredores laterales y patio central. Pushkar, India. Nodopía.



Dejando de lado todas las singularidades que estos referentes arquitectónicos nos presentan, hay un factor común que se repite en cada uno de ellos, el patio, es en este lugar donde ocurren la mayor cantidad de actividades sociales que viven niños y niñas en los diferentes albergues, por ende, es el espacio que más relación social posee y a su vez donde más control se obtiene de parte de los educadores, debido a esto, es de suma importancia que este tenga una morfología acompañada de diferentes factores que amenizan la estancia en los albergues y que pueden gatillar diferentes conductas dependiendo de diferentes elementos. Raúl de Ramón (1969), en su texto *Arquitectura tradicional del "Chile Viejo"*, nos remonta a las casa chilenas antiguas en la época de la colonia, las cuales poseían un patio central que generaba la unidad del complejo habitacional, ya sea una vivienda, un colegio, una residencia de ancianos o residencias religiosas, todas estas poseían un patio que generaba el encuentro y unificaba la construcción, siendo este el corazón de esta misma. Con el paso del tiempo esto se ha perdido, sin embargo, podemos seguir viendo este patrón en los orfanatos y albergues.

### 3.7 Seguridad

Dentro de este punto, es importante destacar lo importante que es dentro del contexto de que el espacio necesario va a ser utilizado por menores, los cuales necesitan de la arquitectura para generar espacios seguros donde estén en constante vigilancia de educadores o que simplemente tengan un ojo sobre ellos. Respecto a esto, Newmann (1972) en su libro *Defensible space*, plantea el tema de la seguridad como principal conector en el contacto social, planteando que si existen grupos pequeños de gente que se conocen entre sí la seguridad crece por el control que existe en el espacio, así mismo, el autor declara 4 elementos en el diseño del espacio: apropiación del espacio, vigilancia natural y continua, influencia en el entorno y la importancia de la ubicación de las residencias, los cuales determina a su vez lo importante que es tener sectores controlados por los residentes ya que al tener espacios grandes no se puede saber si hay algún desconocido. Esto lo podemos aplicar dentro de la investigación ejerciendo vigilancia como la principal razón de seguridad dentro y fuera de los espacios del SENAME.

Desde el concepto de seguridad podemos desprender fácilmente el concepto de privacidad, en donde el arquitecto John Archa plantea que el logro de privacidad de los individuos está sujeto a dos variables dependientes de la estructura física como tal: el acceso visual y la exposición visual, donde la seguridad de poder mantener vigilado se mezcla con la privacidad directamente. El concepto de acceso visual se refiere al grado de visibilidad que ofrece la estructura arquitectónica, relacionado con la seguridad y la exposición visual al grado de visibilidad que permite a los sujetos observarse entre sí al transitar e interactuar interior-exterior y viceversa (Archea en Valera et.al). Esto se puede referenciar con lo anteriormente visto con Foucault (1995).

### 3.8 Localización y emplazamiento

Tomando el texto de Chen et al.,(2020), en donde se investiga a un grupo determinado de personas con diferentes discapacidades, como autismo, discapacidad auditiva y discapacidad cognitiva. Este entrega unos resultados que tratan sobre dónde se asientan en la ciudad estas personas con diferentes discapacidades, llegando a la conclusión que las personas con discapacidad se emplazan en las afueras de las ciudades en comparación al resto de ciudadanos. Si bien, la idea principal del texto no es compatible con la investigación, podemos rescatar que a estos grupos de personas se les margina de los centros de las ciudades dejándolos en los pericentros al igual que sucede con los casos de estudio dentro de esta investigación.

### 3.9 Relaciones interpersonales dentro de los recintos

Como se mencionó anteriormente, las relaciones que ejercen los NNA dentro de los recintos son vitales para su desarrollo y rehabilitación es por esto que se toma un texto de Gallegos, Jarpa y Opazo (2017), la cual expone los resultados de una entrevista que se le hace a los educadores en un centro CREAD en Ñuble, donde responden preguntas directamente relacionadas con el cuidado de los niños y niñas, explicando que lo más difícil para ellos es tener que educarlos sin importar los comportamientos aprendidos previos que a veces hace el trabajo difícil. Ellos explican que una de las cosas más importantes que deberían tener los niños es la comunicación y la relación con sus pares, teniendo lugares de recreación y de diversión para poder sanar todo lo que han pasado.

En relación a esto se hace evidente que las relaciones ya sea personales o con el entorno es de vital importancia para la rehabilitación y el crecimiento de los NNA.

A esto se le suma el texto anteriormente nombrado que tiene como autoría a UNICEF (2010), en el cual se exponen entrevistas a educadores que contemplan que una buena relación con su entorno es clave para el desarrollo del menor.

### 3.10 Síntesis

El marco teórico nos permite dividir en 3 grandes enfoques lo anteriormente establecido, estos son: Psicológico, físico y un tercero que nace del cruce de estos, al cual nombraremos psico-espacial. Cada uno engloba diferentes puntos que describen cada enfoque (fig. 9):



Fig. 9. Esquema enfoques marco teórico. Elaboración propia.

A partir de esto, se define quienes serán los protagonistas de la investigación y lo importante que es la edad en la cual se están desarrollando y comunicando con el entorno, sus pares y sus cuidadores, siendo de vital importancia el lugar donde se desenvuelven para desarrollar cierto carácter o conducta específica. De esta manera, las residencias, su localización y su conformación de cerramientos, los que generan estos espacios intermedios, serán lugares cruciales para que estas conductas se desarrollen de determinada manera, teniendo en cuenta la importancia que tiene la interacción del ser humano con su entorno. Esto adquiere mucha mayor relevancia si estas interacciones son a temprana edad como en el caso de nuestro sujeto de estudio.

Al tomar ambos escenarios, psicológico y físico, se da origen a uno nuevo que nace a partir de la unión de ambos, y uno de los más importantes en esta investigación, que viene a ser el psico-espacial, donde ejemplos tomados anteriormente como el panóptico se demuestra cómo la arquitectura ha determinado conductas en humanos a partir de tipologías de espacios y como, también, diferentes tipos de cerramientos, texturas e iluminación entregan seguridad a las personas que habitan espacios determinados, dando cuenta que la percepción de cada individuo puede ser modificada por las condiciones materiales y el tipo arquitectura que lo rodea. Debido a esto, se crea una relación entre arquitectura-humano mucho más compleja que sencillamente habitar el espacio, sino que además influye en cómo viven y se sienten las personas.



# 4

## Marco metodológico

Como investigación preliminar, se analizaron 3 de los recintos CREAD, de los cuales se pueden desprender similitudes a partir de sus cerramientos y espacios de transición que son parte de los recintos.

#### 4.1 CREAD Galvarino

Ubicado en Bascuñan Guerrero 910 (fig. 10), Santiago, este CREAD es uno de los que se ha visto envueltos en más polémicas, sobre todo por la muerte de una menor dentro del recinto, debido a esto se ve forzado a cerrar sus puertas en 2019, si bien este CREAD no sigue operativo, posee varios elementos que ayudan a la investigación.



Fig. 10. Centro CREAD Galvarino en Verde dentro de su contexto urbano. Santiago, Chile. Elaboración propia.

Con una estructura interna que contenía espacio para 60 menores, al momento de cerrarlo contaba con 82 residentes, un 36% más de su capacidad máxima. Estaba enfocado en NNA entre 6 y 12 años y su infraestructura inicialmente era la de un colegio que se habilitó para ser residencia CREAD.

Al igual que los siguientes casos de estudio, también cuenta con un contexto urbano denso en cuanto a viviendas y escasas áreas verdes públicas. (fig. 11)



Fig. 11. Nolli CREAD Galvarino. Santiago, Chile. Elaboración propia.

Según el Informe de visitas diagnósticas de los CREAD de 2017, afirma que *Se trata de una estructura de alta seguridad, con múltiples rejas que resguardan los ingresos e impiden la salida de los residentes, no obstante se indica que la infraestructura se ha ido adaptado para que sea cada vez más amigable y hogarizado.*

Los espacios de transición que definen al CREAD de Galvarino son similares a los de los casos siguientes. (fig. 12)



Altura cerramientos 5m aprox



Continuidad en el cerramiento



Acceso CREAD



Construcciones adosadas



Fig. 12. Espacios de Transición CREAD Galvarino. Santiago, Chile. Elaboración propia.

Como podemos apreciar en la fig. 15 en esta residencia no existen los espacios de esparcimiento cercanos ni un diálogo con el contexto inmediato ya que se caracteriza por tener grandes rejas (Amarillo) a lo largo de todo el perímetro, posee un acceso (Rosado) que posee escaso espacio propio del recinto ya que lo debe compartir junto con el espacio para el peatón y por último posee edificaciones aledañas (Verde y Azul) que incrementan la sensación de encierro al establecer una continuidad con la reja.

#### 4.2 Casa Nacional del Niño

La casa nacional del niño aparte de ser residencia CREAD también funciona como institución de administración del SENAME y se ubica en Las Encinas 2725, en la comuna de Ñuñoa (fig. 13).



Fig. 13. Casa Nacional del Niño en Verde dentro de su contexto urbano. Santiago, Chile. Elaboración propia.

Atiende a niños y niñas entre 0 y 6 años los cuales tienen una permanencia promedio de 1 año. Este posee capacidad interna para 80 menores, pero se encuentran 116 menores dentro, lo que equivale al 45% más de la capacidad total.

Al igual que en el caso anteriores, se puede apreciar que dentro del contexto urbano hay una alta densidad de viviendas, haciendo este un factor común dentro de los tres casos de estudio (fig. 14).



Según el Informe de visitas diagnósticas de los CREAD de 2017, afirma que *la infraestructura se observa de alta calidad, con espacios amplios, iluminados y limpios. El CREAD cuenta con un patio central, con áreas verdes e implementos para que los niños y niñas jueguen.*

Los espacios de transición que encontramos en este caso no son muy diferentes a los que tenemos en los casos anteriores (fig. 15).

Fig. 14. Nolli Casa Nacional del Niño Santiago, Chile. Elaboración propia.



Acceso CREAD



Altura cerramientos 3m aprox



Acera calle principal



Acera calle este



Fig. 15. Espacios de Transición Casa Nacional del Niño. Santiago, Chile. Elaboración propia.

Este caso de estudio, tal como lo podemos apreciar en la fig. 13 se diferencia de los demás, al ser uno de los más recientes en infraestructura, este posee un amplio acceso (amarillo) y con un generoso rango visual, por otro lado el cerramiento (azul) no es excesivamente alto como lo hemos estado viendo, esto ya que las dependencias que dan a la calle son mayoritariamente de servicios y administración y en el caso de las distancias de aceras, encontramos que la separación de la vereda en la calle principal (rosa) es de un buen tamaño y deja un espacio considerable a la hora de separar la reja del edificio, al igual como ocurre en la acera de la calle este (verde) donde a esta la acompañan una serie de vegetación arboleada.

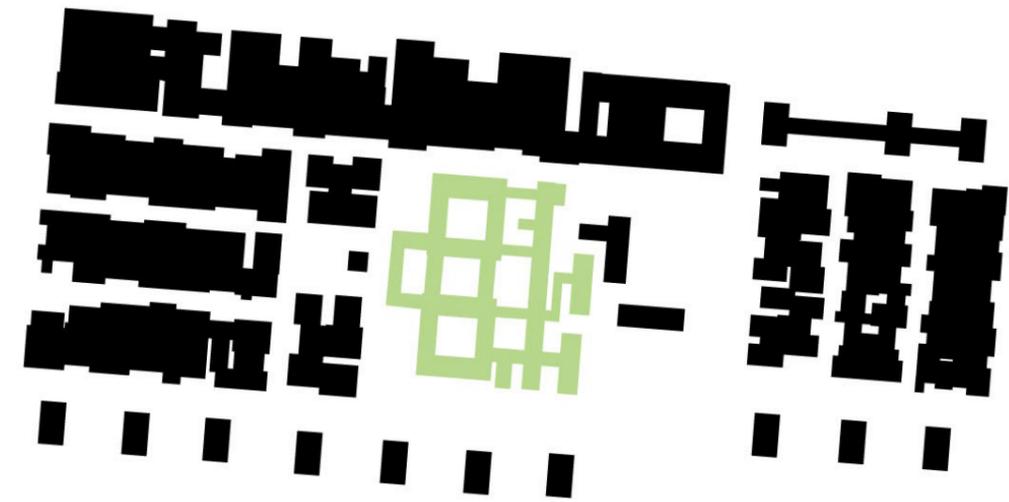
### 4.3 Caso de estudio, CREAD Pudahuel

Ubicado en El Cobre 8605 en la comuna de Pudahuel (fig. 16), este CREAD se emplaza cerca de una vía importante dentro de la comuna y posee una capacidad máxima de 80 plazas y este atiende a NNA entre 12 y 18 años.



Fig. 16. Centro CREAD Pudahuel en Verde dentro de su contexto urbano. Santiago, Chile. Elaboración propia.

Con una trama urbana densa en cuanto a viviendas a su alrededor, aún así posee espacios de esparcimiento, pero que se encuentran en total abandono y los hacen inseguros para los habitantes del sector. (fig. 17)



Dentro de los espacios de transición que posee el CREAD Pudahuel podemos encontrar con diferentes situaciones cuestionables dentro de su diseño y que ayudan a enfatizar la necesidad de espacios intermedios de calidad en el recinto. (fig. 18)

Fig. 17. Nollí CREAD Pudahuel. Santiago, Chile. Elaboración propia.



Fig. 18. Espacios de transición en el CREAD Pudahuel. Santiago, Chile. Elaboración propia.

A partir de la imagen anterior (fig. 18) podemos encontrar cerramientos de altura aprox. 5m (Amarillo) la cual genera sensación de encarcelamiento y nula conexión con el exterior, también podemos encontrar áreas de esparcimiento (Azul) las cuales no poseen diseño urbano haciendo inseguros los espacios intermedios de la residencia, Luego tenemos la calle El Cobre (Rosado) la cual posee gran amplitud pero le entrega un 80% de su tamaño al automóvil y por último la entrada principal (Verde) que nos muestra una entrada pequeña y poco visible para el peatón

Como ya se explicó anteriormente, este caso de estudio será el único que tendrá visita y se realizarán las actividades establecidas para desarrollar la investigación.

#### 4.4 Trabajo de campo

El día 16 de Junio de 2021 ocurrió la primera visita en terreno al CREAD Pudahuel, siendo dos visitas en total, la segunda ocurrió el día 17 de Junio del mismo año, a este momento se encontraban adolescentes entre 12 a 18 años con diferentes tiempos de estadía en el recinto, con esto se pudo conocer cómo era el recinto por dentro y desarrollar los siguientes puntos de la investigación.

Al llegar al recinto uno se puede encontrar con un estacionamiento rodeado de espacios con pasto y árboles que dan directamente al muro divisorio de unos 5m de alto, al entrar, una gran reja azul adornada con globos y mensajes da pie a la conserjería donde un espacio de unos 60m<sup>2</sup> aprox nos permite encontrarnos con el primer espacio de transición, que tiene como función ser un espacio de espera o de distensión para los educadores. Al seguir avanzando nos encontramos con un portón azul, este más cerrado y con pocas oportunidades para poder ver hacia dentro más que la puerta que deja entrar al recinto en sí. (fig. 19)

Fig. 19. Acceso CREAD Pudahuel. Elaboración propia.



Fig. 19. Acceso CREAD Pudahuel. Elaboración propia.



Al estar dentro por primera vez, se puede ver un gran patio que divide en dos áreas el recinto, este llamado, Patio de la Cultura, un extenso patio que recorre el recinto en todo su longitud y posee juegos, maquinas de ejercicio, una red de tenis y espacio para la distensión, este gran patio es el centro del recinto, ya que a la izquierda de este se encuentran las casas de cada grupo de niños o niñas y a la derecha toda el área administrativa. (fig. 20 )

Fig. 20. Patio Cultura, vista desde el centro hacia el acceso. Elaboración propia.



A la izquierda de este gran patio podemos encontrar las cuatro casas diferenciadas por sexo que posee el CREAD Pudahuel, dos casas para niñas y dos casa para hombres, siendo Genesis y Acuarela las casas de las niñas (esta última se encontraba en cuarentena al momento de la visita), Make-Make y Futuro para los niños. Dentro del recinto cada casa tiene su propio patio, destacando Futuro y Genesis por poseer canchas que pueden ser utilizadas por todos y todas cuando esto sea permitido por los educadores, las casas se desarrollan en el segundo piso, dejando el primer piso para actividades escolares o extra programáticas, junto a los patios de cada una. Cabe destacar que todas estas casas están conectadas por puertas donde solo los educadores poseen llave para usarse, pero es posible pasar de una casa a otra a través de cada patio, el orden que estas poseen es Futuro, Make-Make, Acuarela y Génesis, usando todo el largo del recinto. (fig. 21)

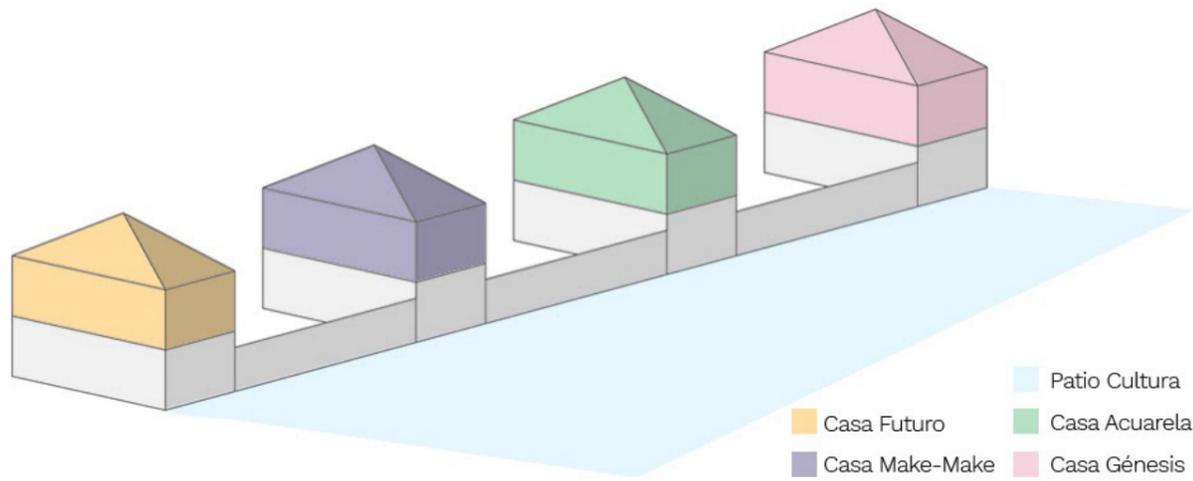


Fig. 21. Esquema casas CREAD. Elaboración propia.

A la derecha del patio Cultura podemos encontrar todo lo que es dirección, coordinación, sala de espejo para reuniones judiciales y secretaria, luego de este espacio, nos encontramos un pasillo paralelo a CULTURA que nos lleva al área de la ex sala de padres, donde se hacen reuniones con las posibles familias significativas o las familias de cada niño o niña, en estos momentos esa es la sala COVID, también encontramos el área de enfermería, una piscina donada recientemente y al fondo del pasillo encontramos bodega y el huerto, donde los niños debido a la pandemia han desarrollado esta nueva actividad parte de sus día a día. (fig. 22)

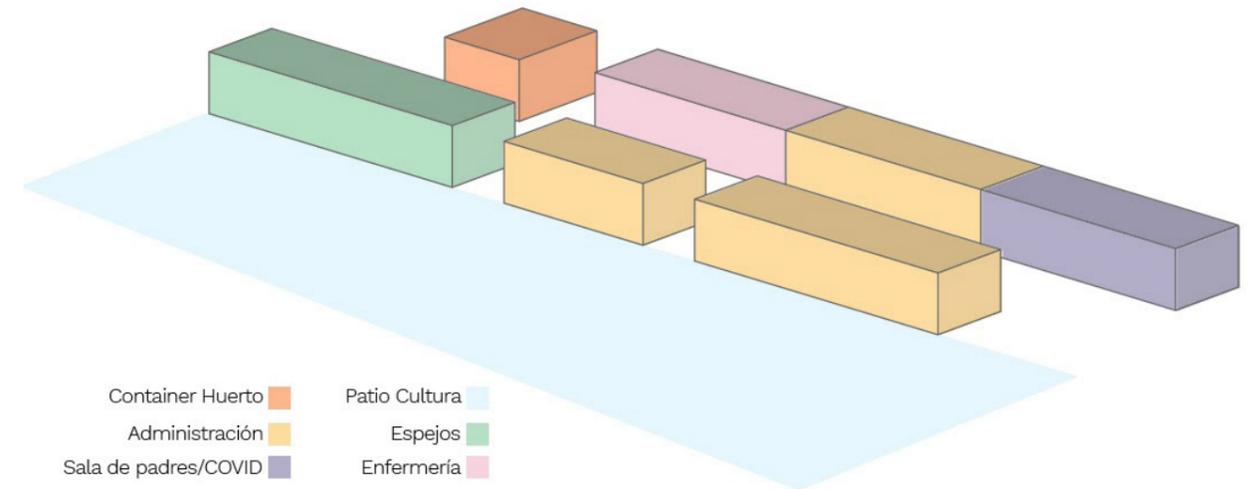


Fig. 22. Esquema Administración CREAD. Elaboración propia.

Los cerramientos que el recinto posee en ciertas ocasiones comparten el patio con ciertas casas como lo es el caso en casa Futuro y en Génesis, teniendo la particularidad que en Génesis existe una reja que separa el cerramiento de albañilería que tienen como tal, por este lado se puede llegar a las canchas que dan hacia la parte posterior de esta misma casa. (fig 23) En los demás lugares los cerramientos dan a canchas, espacios al aire libre como el huerto o al área de salud o enfermería.

Fig. 23. Doble cerramiento y acceso a canchas casa Génesis. Elaboración propia



Para finalizar cabe destacar que no hay visión hacia el exterior desde ningún punto del recinto, ni siquiera desde las casas ya que las ventanas tienen una especie de polarización que no les permite poder mirar hacia afuera de ninguna manera.

## 4.5 Entrevista

La primera herramienta a utilizar fue la entrevista, esta fue desarrollada el día 16 de Junio y fue dirigida a la Directora María Jesús Avello, a la cual se le dio un consentimiento informado de por medio.

La entrevista pretendía conocer de forma más cercana aspectos anteriormente expuestos, los principales focos de la entrevista fueron:

1. Primero se preguntaron detalles enfocados a cuánto tiempo llevaba desempeñándose en su cargo e información acerca de cuántos NNA albergaba el recinto en estos momentos.
2. En segundo lugar se preguntó acerca de la cercanía que se tenía con los NNA y cuál era la rutina que estos llevaban en un día normal dentro del recinto, eso viéndose condicionado a la situación pandemia que estamos viviendo hoy en día.
3. En tercer lugar, el enfoque principal es saber cuanto tiempo los NNA disponen para ocupar diferentes áreas del recinto y cómo viven el espacio que los rodea, principalmente los espacios que conectan a cerramientos como patios o lugares al aire libre.
4. Por último lugar se enfatizó en la relación que produce el espacio en cuanto a las relaciones personales de los mismos niños y niñas, dirigiendo la entrevista a los espacios de transición y cuales eran más vulnerables dentro de los problemas internos de abandono.

## 4.6 Actividades

La herramienta principal que se establece para poder entender y analizar si estos espacios de transición son capaces de mejorar la vida de los NNA, son 4 actividades diferentes, las cuales están pensadas para ser desarrolladas en un mismo momento.

Las actividades están enfocadas para niños, niñas y adolescentes de edades dentro de 12 a 18 años, ya que estos son los que alberga el CREAD Pudahuel, por lo que las actividades se desarrollaron enfocadas en este rango etario y se espera diversidad en cuanto a identidad de género.

Para poder desarrollar las actividades es necesario grupos de al menos 5 NNA para poder tener un control y que esta esté regulada por algún educador con conocimiento previo, se estima un tiempo de 30 min para el total de la actividad.

### 4.6.1 Mapas mentales

En cuanto a estudios basados en mapas mentales de preferencia, como es el caso de esta actividad dentro de la investigación, se destaca el geógrafo británico Peter Gould, el cual lo considera un punto importante al momento de analizar el espacio habitado en diversas escalas, debido a que las decisiones tomadas por las personas en cuanto al espacio se estarían basando principalmente en el entorno percibido, para luego tomar en cuenta el ambiente social. En este sentido, una preferencia invisible, mental y personal es predominante al momento de habitar ciertos espacios y evitar otros.

Tomando este precedente, Treviño et al., adecuan esta metodología para utilizarla en su tesis donde presentan los mapas mentales y plantean que estos “confluyen en justificaciones personales o colectivas de la ciudad, ya que, siendo apegadas o no a la realidad, es una realidad existente o anhelada, al menos, en el pensamiento.” (Treviño et al., 2016, p.5). Por lo que la capacidad de imaginar, de recordar, y de plasmar estos recuerdos, se transforma en estos símbolos que se desprenden de la actividad, y a su vez en las diferentes formas de representar objetiva o subjetivamente dependiendo del individuo.

A partir de esto, se toma como referente la actividad de mapas mentales ejecutada por los autores anteriormente nombrados, en donde solicitan dibujar espacios tal y como los recuerden los participantes y compararlos con la realidad misma, creando mapas mentales a partir del recuerdo e identificando la preferencia al momento de desarrollarlos. (fig.24)

Fig. 24. Referente actividad mapas mentales. Elaboración de Treviño, Ramirez y Vasquez.

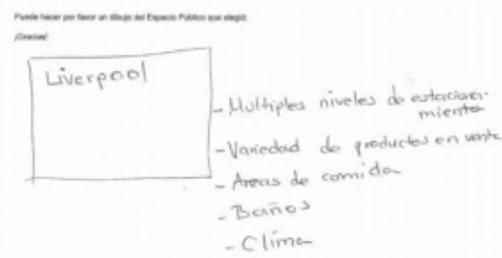


Imagen 4a Mapa mental Liverpool Gonzalitos

Fuente: Elaboración propia de los encuestados.



Imagen 4b Liverpool Gonzalitos

Fuente: [http://mx.worldmapz.com/photo/22623\\_ZH.htm](http://mx.worldmapz.com/photo/22623_ZH.htm)

Rescatando lo anterior, la primera actividad presentada esta enfocada a entender cuáles eran los espacios más importantes y menos importantes dentro del recinto para cada niño o niña que participó.

Para lo que se les entregó dos hojas tamaño carta, la cual poseía un rectángulo en el centro y se les pidió que dividieran el rectángulo en los diferentes espacios significativos, dándole un espacio más grande a los que tenían más importancia para ellos y ellas y un espacio más pequeño a los que tenían menos importancia, en la primera hoja debían hacerlo pensando en todos los espacios de su residencia CREAD y en la segunda hoja debían hacerlo pensando solo en los espacios al aire libre. (fig. 25)

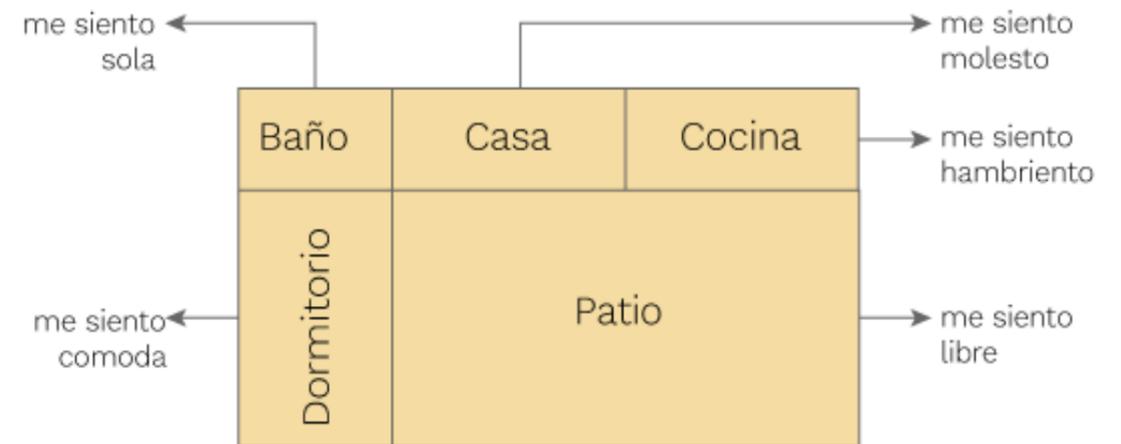


Fig. 25. Esquema a ejemplo de actividad mapas mentales. Creación propia. Elaboración propia

Esta actividad contempla la escritura a modo de anotaciones que clarifiquen los sentimientos producidos por ciertos espacios dentro de la residencia. Lo que se busca con esto, es saber en qué espacios los niños y niñas prefieren para desenvolverse mejor o en cuales se sienten de una manera más agradable dentro de su hogar.

#### 4.6.2 Texturas de suelo

La segunda actividad consistía en reconocer diferentes fotografías, todas estas con distintas texturas de suelo, con la finalidad de entender la percepción hacia las diferentes materialidades que podemos encontrar en el espacio público y dentro del recinto.

Se les enseñan 8 texturas diferentes (fig. 26), de las cuales se desprenden una serie de preguntas a las cuales ellos deben contestar indicando la letra de cada imagen presentada y cual encuentran que responde de una mejor manera a la pregunta.

Fig. 26. Texturas utilizadas en la actividad. Creación propia. Imágenes obtenidas de google imágenes.



Se plantean 7 preguntas, la primera de ellas consiste en escribir que los hace sentir cada una de ellas y el enfoque de las siguientes busca entender con cual materialidad están disconforme o cual les gusta más, dirigiendo la actividad a sus preferencias dependiendo del caso que se les presenta.

#### 4.6.3 Cerramientos

La tercera actividad es muy similar a la anterior planteada, pero esta vez se les muestra a los y las participantes 5 fotografías con diferentes permeabilidades de cerramiento, en una línea de un cerramiento abierto a uno muy cerrado y sus diferentes variaciones. (fig. 27)



Al igual que en la actividad anterior, se les presenta una serie de preguntas a las cuales ellos y ellas deberán contestar con la letra que se le asigna a cada fotografía, anotando en una hoja qué letra responde mejor a la pregunta planteada.

Se comienza pidiendo que describan lo que sienten con cada fotografía, las siguientes 6 preguntas se orientan a sus preferencias sobre cada cerramiento o cual les gusta para cierta ocasión, dependiendo de la pregunta. En esta actividad, hay una pregunta de cierre, que solicita puntuar del 1-10 cada fotografía entregada.

Fig. 27. Cerramientos utilizados en la actividad. Creación propia. Imágenes obtenidas de google imágenes.

#### 4.6.4 Vistas

La última actividad está enfocada en “lo que les gustaría mirar hacia afuera”, apuntando directamente a la relación con el entorno inmediato que se genera entre el CREAD y su comunidad.

Se les entrega una hoja en blanco y 5 recortes diferentes (fig. 28), y se les solicita que dibujen de dónde les gustaría estar viendo y qué les gustaría estar viendo, para eso, ellos deben pegar los recortes que respondan a la actividad, pueden escoger uno, todos o ninguno.

Fig. 28. Recortes utilizados en la actividad. Creación propia. Imágenes obtenidas de google imágenes.



Con esta actividad se busca caracterizar como debe ser esa conexión con el exterior definiendo lo que debiese estar afuera para que los y las niños y niñas se sientan mejor.

Para concluir este capítulo, es preciso señalar que estas actividades en su conjunto se enfocan en las diferentes partes de los espacios intermedios, apuntando al interior, a la separación y al exterior.



Resultados

Para poder desarrollar las actividades me fueron facilitadas diferentes salas dentro del recinto como la sala de espejos o alguna sala de clases, los educadores me traían grupos de en promedio 4 niños o niñas, para poder desempeñar las 4 actividades que aproximadamente duraron entre 30-45 min en total, un poco más de lo que se tenía estimado.

El educador fue parte de las actividades, mediando en caso de que algo se saliera de control y pidiendo concentración y disciplina al momento de desarrollar la actividad, también explicaba en función del lenguaje usado dentro del CREAD, lo cual hacía más humano y generaba confianza, haciendo que los niños y niñas pudiesen desenvolverse tal cual son.

### 5.1 Entrevista

Los resultados arrojados por la entrevista son un evidenciador de como se vive dentro de la residencia, esto sumado a diferentes comentarios escuchados a lo largo de las visitas al CREAD, también a diferentes conversaciones a NNA y educadores, corrobora la información entregada por la señorita María Jesus Avello, Directora del centro.

Como nos cuenta la directora, con una trayectoria de 10 años dentro de la institución, la cantidad de NNA es fluctuante, esto varía dependiendo de los ingresos y abandonos que vayan teniendo, pero que aún así siempre hay al menos 60 y esto llega hasta los 100.

En cuanto a los educadores, estos están en todo momento con los niños y niñas, si bien esto es lo más importante dentro de su labor, cuando esto no sucede es cuando puede haber algún problema. Por lo general se mantiene un educador a cargo de 5 niños o niñas, sin embargo por orientación técnica deberían ser 7, por lo que existe menos cantidad de niños y niñas, haciendo que el cuidado sea más controlado.

Existe una rutina que se mantiene para todo el CREAD de la misma manera (fig. 29), destacando que solo poseen 2 horas al día para hacer uso del patio, independiente del tiempo que posean para el patio en cada casa, este tiempo es bastante corto para que los niños puedan desenvolverse o poder disfrutar de uno de los lugares que más les agrada.

Rutina
Desayuno
Clases
Break
Clases
Almuerzo
Break en casa
Patio 17-19 <sup>hrs</sup>
Casa

Fig. 29. Esquema rutina CREAD.. Elaboración propia.

En cuanto al clima y donde pueden resguardarse de la lluvia o el calor, el recinto no tiene problema para suplir estas necesidades ya que posee la infraestructura y el espacio para darles un buen confort en este sentido.

Por otra parte, al hablar sobre las relaciones entre los educadores estas se ven potenciadas al usar espacios al aire libre como las multicanchas, por lo que queda demostrado que estos espacios son claves para crear vínculos entre educadores y NNA, sumándole que son los espacios donde mejor se desenvuelven estos últimos, por lo que al crear vínculos, estos son verdaderos.

Al indagar acerca de cual espacio de transición es más vulnerable en función de permitir el abandono de los NNA dentro del recinto, la respuesta es en el espacio del huerto, esto es ya que en este espacio se encuentran unos containers que son bodega para los insumos de actividades y de salud dentro del CREAD, estos containers permiten que los NNA se suban a estos y puedan saltar los muros, al ocurrir esto, la dirección decide aumentar la altura de los muros lo que no impide el abandono, pero sí genera más riesgos al momento de hacerlo. (fig. 30)

*“Nosotros tenemos unos container que facilitan el abandono de los chiquillos y eso es algo que no hemos podido evitar, y hemos tenido con esto de subir los muros, hemos tenido igual accidentes y lesiones graves.”* Directora CREAD. Acerca de la zona más vulnerable en cuanto abandono

Fig. 30. Zona de huerto y bodegaje. Elaboración propia



Este espacio se ve y se siente más abandonado que cualquier otro espacio del recinto, por lo que hace entendible que estos sucesos ocurran en este lugar, sin duda es uno de los espacios más vulnerables, tanto como para el abandono, como espacialmente.

Todo lo anterior refleja la vida que se tiene dentro del recinto y que no es posible entenderla sin estar dentro y ver lo que realmente sucede, contrario a todo lo que uno puede escuchar y ver en los medios de comunicación.

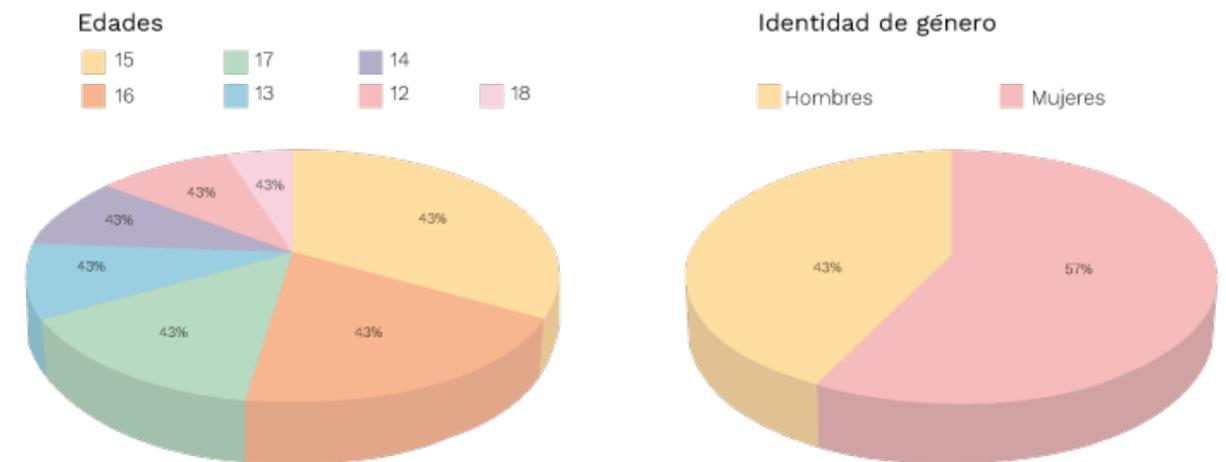
## 5.2 Catastro participantes

Las actividades pudieron ser realizadas con éxito y en su totalidad a 20 NNA, uno de ellos se retiró luego de comenzar la segunda actividad por lo que se contempla como retirado en el resto de las actividades.

Se contabilizó en total 12 mujeres y 9 hombres, donde la mayoría de las mujeres pertenecían a casa Génesis, ya que por lo que se me explicó, esta casa se caracterizaba por tener a las “niñas bien portadas”, destacando por no decir groserías y comportarse bien dentro del recinto, mientras que en cuanto a los hombres, la mayoría era de Make-Make, esta se diferenciaba de Futuro, por ser la casa con hombres más pequeños o alguna discapacidad o dificultad de aprendizaje.

Todos y todas, se sintieron cómodos al darme su nombre de pila y su edad. (fig. 31)

Fig. 31. Gráficos de edad e identidad de género. Elaboración propia.



### 5.3 Espacios

Los resultados obtenidos de la primera actividad varían según cada niño o niña, algunos escriben lo que los hacen sentir, mientras que otros solo marcan el espacio y le asignan un nombre.

Cabe destacar en este punto que se plantea inicialmente una anotación acerca de cómo los hace sentir cada lugar, donde ciertos niños y niñas quisieron escribir, mientras que otros se negaron y solo delimitaron los espacios dentro del rectángulo como se solicitaba.

Estos se dividen en dos, en el primer caso se obtiene que lugares dentro de la casa son más importantes o menos importantes y se pueden graficar de la siguiente manera: (fig. 32)

Fig. 32. Resultados actividad mapas mentales, primera parte. Creación propia. Elaboración propia.



Donde cada rectángulo gris, hace referencia a un rectángulo de los que los mismos participantes hicieron en su hoja, definiendo con diferentes colores los espacios mencionados en la actividad.

De esto podemos desprender que los espacios más significativos dentro del CREAD para los y las participantes son los espacios al aire libre, estos siendo algún patio de cada casa, cancha o el huerto. Lo siguiente que destaca son las habitaciones y la casa en sí, esto debido a experiencias que se generan dentro de ellas o al sentimiento de pertenencia que pueden tener en espacios dentro del mismo CREAD

*“Porque la paso bien”.* Alexis, 12. Acerca de casa Make-Make.

*“En el living es donde ocupo mi celular”.* Claudio, 15. Acerca del Living (casa).

Al ser los espacios al aire libre uno de los protagonistas dentro de la actividad, se cumple con la idea de que los espacios que poseen cerramientos al exterior son los más importantes para ellos y ellas, en este caso alguno de los testimonios escritos en ciertos lugares, podemos deducir que este espacio es importante porque es donde se sienten libres de ser ellos mismos y de poder desenvolverse con sus pares de una mejor manera. Si bien, están en todo momento con un cuidador, al estar al aire libre, el espacio se hace más grande por lo tanto el espectro de cuidado de los educadores se debe ampliar al espacio por lo que hace que los niños y niñas no se sientan tan vigilados como en un espacio cerrado.

*“El patio porque es lo más entretenido y pueden compartir todos”.* Denise, 17. Acerca del patio.

*“Porque no hago nada”.* Ikira, 14. Acerca del patio.

*“Porque hago ejercicio”.* Alexis, 12. Acerca del patio.

En segundo lugar, se les pide a los y las participantes que en una nueva hoja, dentro de un rectángulo igual al anterior, ahora definan cuáles lugares al aire libre son más importantes o menos importantes, pensando en todos los espacios al aire libre que les ofrece el CREAD.

A partir de lo anterior la información rescatada se puede graficar en el siguiente esquema con las mismas cualidades que el esquema anterior. (fig. 33)

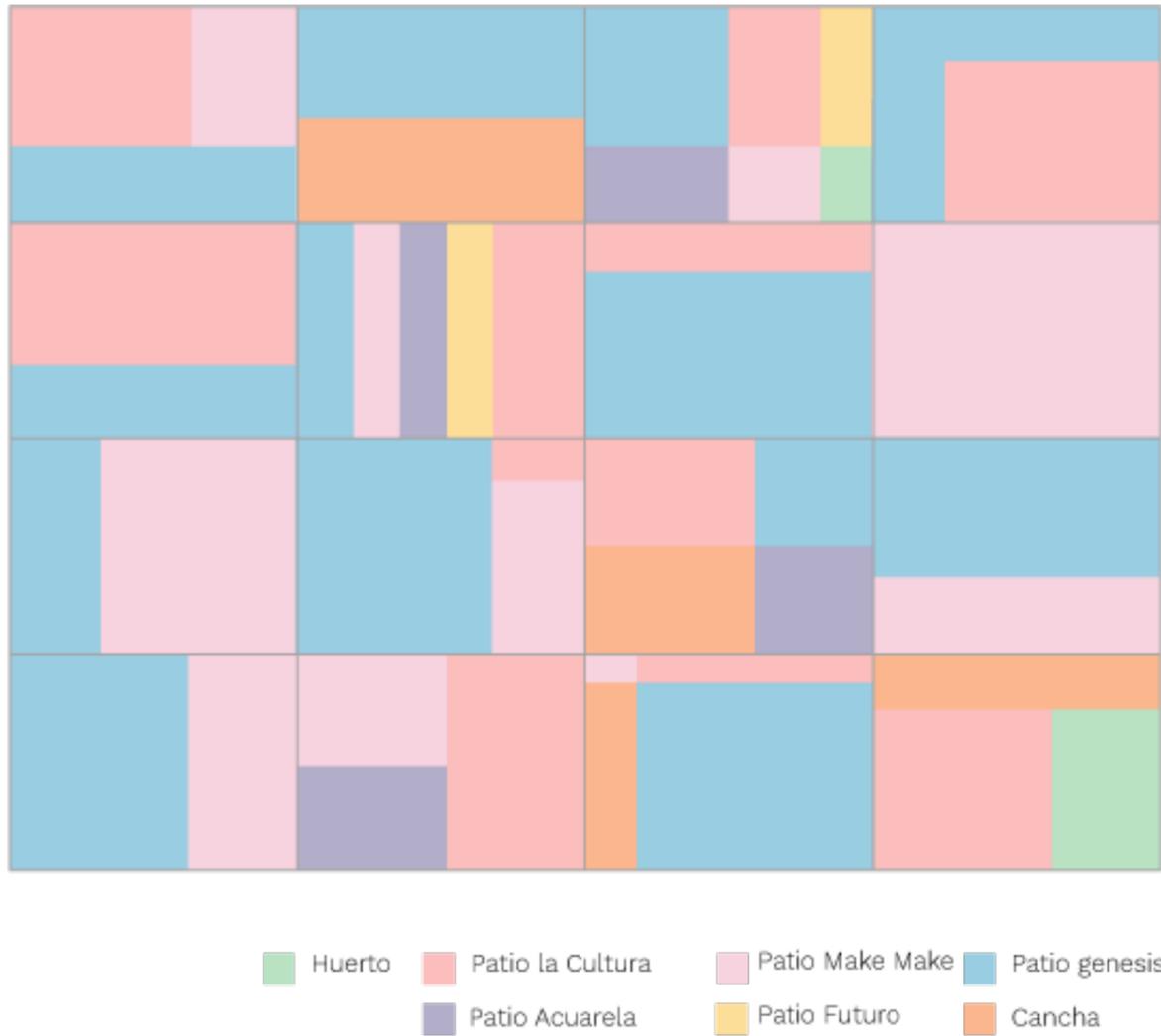


Fig. 33. Resultados de la actividad mapas mentales, segunda parte. Creación propia. Elaboración propia.

Cabe destacar que en este caso nos encontramos con 4 rectángulos menos que en el esquema anterior, ya que 4 participantes no entendieron la actividad y se tuvo que omitir sus respuestas.

Como podemos apreciar de este gráfico, la tendencia principal es el patio de la cultura, este es el más grande de la casa y donde todas las casas se juntan al momento que los educadores se lo permiten, en estos momentos con la situación sanitaria del COVID, este patio no es utilizado de la misma manera, aún así los niños y niñas lo prefieren por sobre los otros.

*“Porque me gusta el patio es super bonito me distraigo y porque hay muchos más niños que salen al patio y nos gusta porque nos distraemos con los juegos que hay”* Maria, 16. Acerca del patio Cultura

*“Es el espacio para correr y jugar”* Claudio, 15. Acerca del patio Cultura

*“Porque lo pasas bien y haces todo lo que quieres”* Samira, 15. Acerca del patio Cultura.

En segundo lugar podemos encontrarnos con patio Génesis, este tiene la particularidad de ser uno de los patios donde más tiempo pasan los niños y niñas, ya que es aquí donde pasan los recreos después del colegio y donde más interacciones entre niños y niñas hay, por lo que el factor de parejas incrementa el deseo de estar y compartir en este patio. (fig. 34)

*“Porque veo a mi polola”*. Demian, 14. Acerca del patio Genesis.

Fig. 34. Patios de las diferentes casas del CREAD Pudahuel. Elaboración propia.

Patio Acuarela



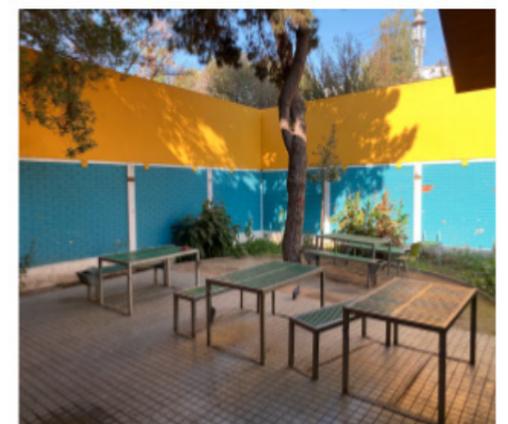
Patio Make-Make



Patio Genesis



Patio Futuro



Como podemos apreciar en las fotografías aquellos que poseen una muy baja significancia en sus vidas son los patios Make-Make y Futuro, estos se muestran pequeños y descuidados, y muros altos, lo que se repite a lo largo de la investigación, lo que produce una sensación de estar atrapado y sentirse minorizado al notar qué tan grande son estos.

Para finalizar, algo que debo destacar, que al momento de hablar con ellos el espacio del huerto se repite constantemente en sus palabras pero no se ve reflejado en las respuestas de la actividad, por lo que se puede deducir que al ser un espacio relativamente nuevo dentro de la residencia aún no a marcado en sus vidas, pero si lo tienen presente constantemente. (fig. 35)



Fig. 35. Huerto. Elaboración propia.

#### 5.4 Texturas de suelo

Dentro de la actividad número dos, los resultados obtenidos en esta actividad, nos ayudarán a entender que siente cada niño o niña al estar frente de diferentes texturas de suelo. Basado en que es lo que los hace sentir al ver cada textura, lo que más se repite en cada una es lo siguiente: (fig. 36)

Fig. 36. Nubes de palabras actividad texturas. Elaboración propia.



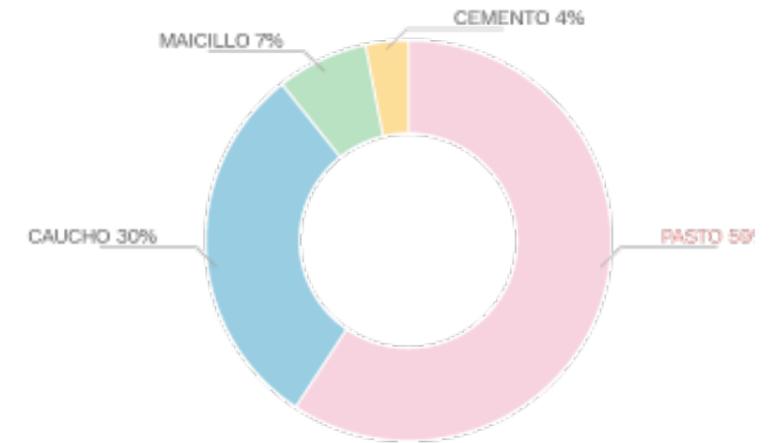
Un punto importante de esta actividad es que varios participantes no quisieron escribir en este apartado y por lo general dibujaban una carita para dar a entender el sentimiento que les evocaba cada textura.

A partir de estos resultados, se puede obtener que hay diferentes sensaciones respecto a una misma textura, pero hay una que predomina sobre otras, lo más destacado entre estas es que la textura de gravilla les produce rechazo y hasta “terror”, esto proveniente de sus propias palabras, la textura de pasto los hace hablar más y sus comentarios son variados y positivos, dándole mayor protagonismo a esta, la textura de arcilla les gusta pero le es indiferente, en ciertos casos trae a la cabeza experiencias ligadas al deporte, la textura de adoquines no les gusta en general, teniendo comentarios acerca de lo incómodo o “fome” que esta es, aún así la reconocen y expresan que es “la que está en el centro” haciendo referencia al centro de Santiago, la textura de cemento, les produce predominantemente libertad, esto lo podemos ligar al ser el material que se encuentra al salir del recinto, por lo tanto fuera de este se sienten más libres, la textura de caucho les cuesta reconocerla, pero al explicarles de qué se trata la asocian inmediatamente a lo que es y donde se usa, siendo una de mayor aceptación junto con el pasto, esto puede ser a los colores que esta posee, la textura de maicillo les gusta en su mayoría y los relaja al asociarlo con el parque de la misma fotografía y por último la textura de pastelones los hace relacionarlo con el juego, querer saltar o dibujar en esta misma.

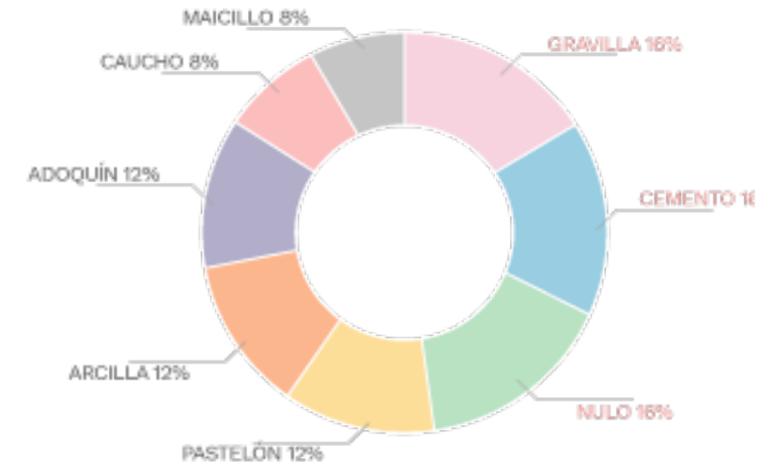
La siguiente parte de la actividad está basada en diferentes preguntas donde ellos debían indicar cuál es la textura de suelo que ellos creen que responde a la pregunta de una mejor manera. Las preguntas y sus resultados son las siguientes:(fig. 37)

Fig. 37. Gráfico de resultados actividad texturas de suelo. Elaboración propia. pt 1.

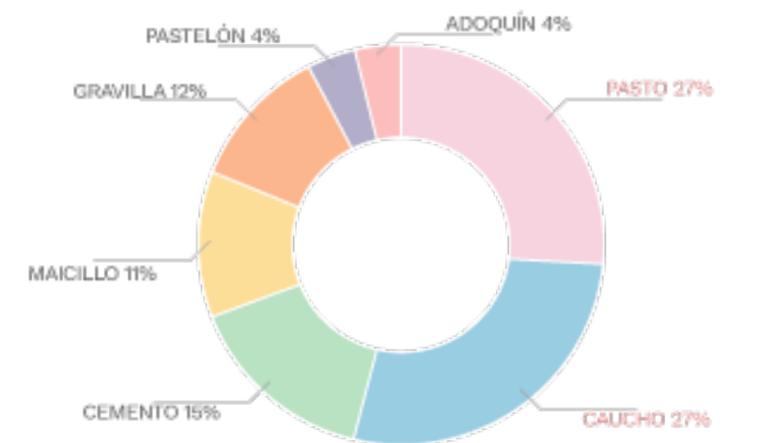
¿Cuál encuentran más agradable para un patio?



¿Cuál rechazan completamente?



¿Cuál les gustaría encontrar al salir del recinto?



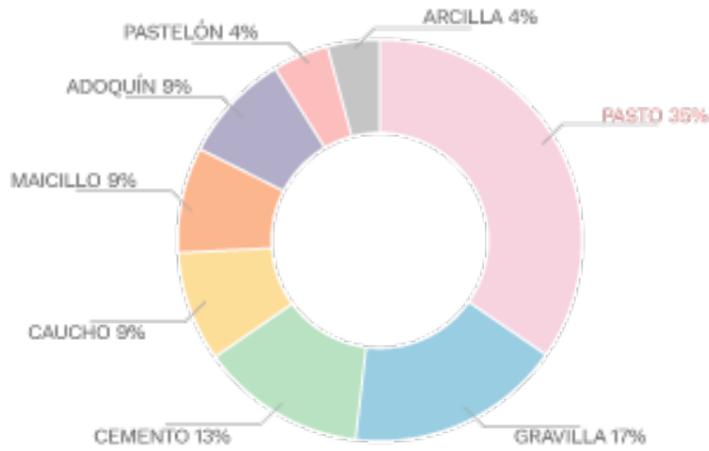
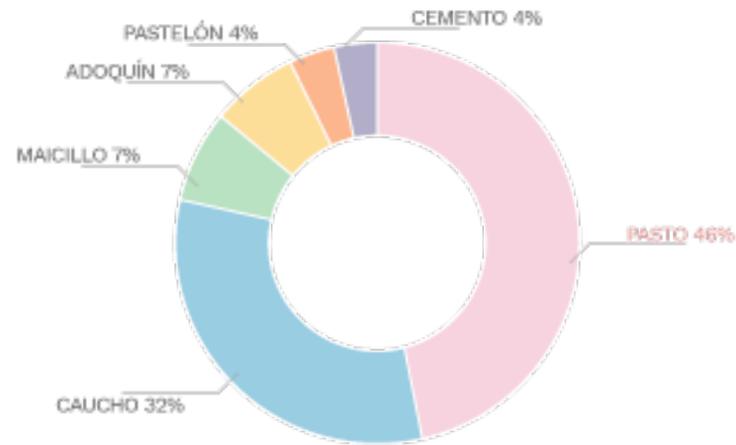
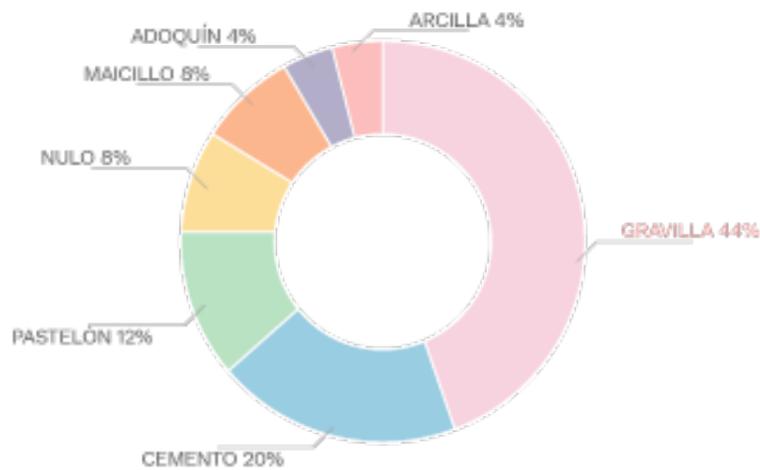


Fig. 37. Gráfico de resultados actividad texturas de suelo. Elaboración propia. pt 2

¿Cuál les gustaría poder mirar hacia afuera?



¿Cuál es su favorita?



¿En cuál les daría miedo caerse?



Al observar cada uno de estos resultados podemos llegar a la conclusión de que la textura que más aceptación tiene de manera positiva es el pasto, por todas las cualidades que esta posee, los relaja, los anima a jugar, los tranquiliza y los mantiene con un sentimiento de vida. Al observar el recinto, este posee pocas áreas de esparcimiento con pasto, la mayoría de las zonas posee pasto seco o simplemente maicillo, al observar el exterior este posee pasto solo por la calle El Cobre que es la calle por la que está el acceso. Por la que los niños y niñas que residen en el CREAD, no tienen acceso a esta textura ni hacia afuera ni dentro del recinto, tampoco a poder admirar esta aunque estuviese ya que no hay visión hacia afuera del CREAD.

Otra particularidad que podemos destacar es el rechazo al contacto con la gravilla, esta trae recuerdos de experiencias, ya sea caídas o tropezones, pero cabe destacar que es la segunda más popular al momento de poder observar hacia el exterior, esto por lo llamativa que se ve esta textura por el juego de volúmenes y formas que se pueden observar.

El caucho, aunque no es una textura muy conocida, consigue mucha aceptación al generar una situación de juego y alegría dentro de cada participante, haciendo que esta textura esté involucrada en todas las preguntas basadas en algo positivo.

En general los resultados son altamente positivos en la mayoría de las texturas, llamando la atención de todos y todas con cada una de ellas, dejando claro que todas las texturas presentadas son de su gusto o les gustaría poder tener contacto con ellas.

### 5.5 Cerramientos

La actividad número 3 de la cual se desprenden estos resultados, se basa en la forma de ver diferentes cerramientos, con diferentes permeabilidades y que les produce cada uno de ellos a cada participante, para esto la primera pregunta se encarga de esto, pidiendo que escriban en una hoja que sienten al ver cada una de estos cerramientos.

*“tía la que usted me ponga yo se la salto”.* Tomás, 18. Comentario al mostrarle los diferentes tipos de cerramiento.

En esta actividad se recibieron más comentarios escritos al respecto deduciendo que la razón de la diferencia con la actividad anterior, es porque esta vez son menos alternativas, las cuales son 5, en la primera de ellas se observa un cerramiento con una permeabilidad alta al poseer solo una reja que divide el recinto, en la segunda imagen se plantea el mismo cerramiento que ya se encuentra en el recinto, un muro híbrido de albañilería confinada con paneles de metal en donde ambos alcanzan una altura de aprox 5m, en la tercera imagen podemos ver un cerramiento semi permeable, el cual si posee conexión con el exterior y está marcado por el ingreso de luz en forma de rasgo, en la cuarta imagen podemos ver un cerramiento nuevamente semi permeable pero esta vez este cerramiento posee un doble cierre, ya que los habitantes del recinto no podrían llegar al cierre real si no que a un muro que lo separe antes, de todos modos la luz entra a modo de celosía y en la última imagen podemos ver un cerramiento que no posee permeabilidad al igual que en el segundo, pero este posee la particularidad de reemplazar el cierre por un muro verde. todo esto se les explicó a los participantes para que entendieran la actividad. En los siguientes esquemas de palabras se pueden apreciar sus comentarios más repetitivos: (fig. 38)

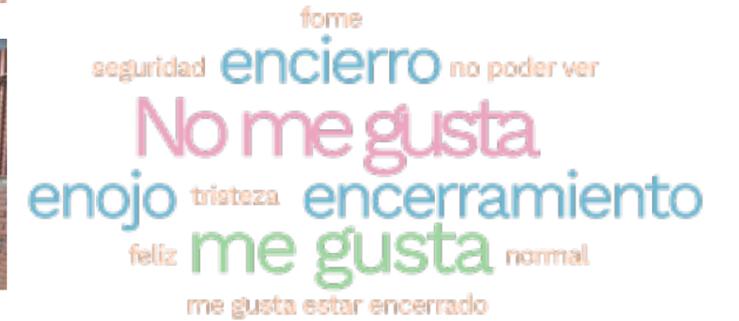


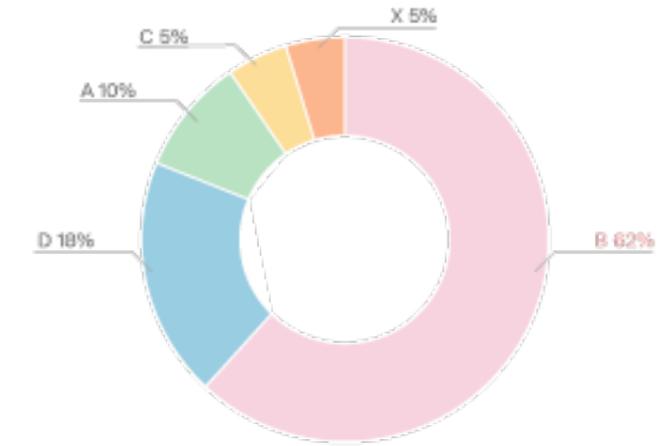
Fig. 38. Nubes de palabra, actividad cerramientos. Elaboración propia.

Los resultados sobre esta actividad son bastante curiosos y nuevamente variados, al momento de expresar que es lo que sienten con cada una, le entregan una total aceptación a la primera, reflejando el sentimiento de libertad que esta les entrega y haciendo notar lo feliz que los haría sentir si es que esto estuviese abierto, un tema importante a destacar en este punto, es la longevidad en la estadía ya que los niños y niñas que llevaban menos tiempo en el CREAD le entregaban mayor aceptación a este tipo de cerramiento. Se rechaza casi en su totalidad la segunda opción que es la que poseen en estos momentos en el recinto, demostrando que se sienten encerrados por esta misma y que no les gusta o los hace sentir enojados, al presentarles la tercera se encuentran indiferentes en su mayoría pero al surgir comentarios sobre esta, se refleja que con esta se sienten tranquilos y felices, con la tercera imagen no se llega a un consenso más allá de un “me gusta” y los comentarios nuevamente son variados, esto posiblemente porque la imagen no se entiende tan bien para poder hacer una apreciación más exacta, en cuanto a la última imagen los comentarios son mayormente positivos y se descubre una fuerte aceptación por niños y niñas que llevan más tiempo dentro de la residencia, lo encuentran atractivo y los hace sentir felicidad.

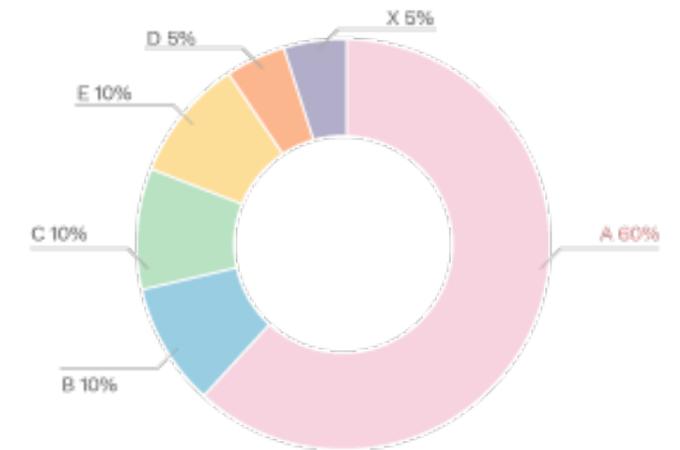
La segunda parte de esta actividad al igual que la anterior, se plantean diferentes preguntas relacionadas a algún aspecto o cualidad de los cerramientos para que los y las participantes indiquen su preferencia al respecto y puedan dar su opinión al responder. Las preguntas y sus resultados son las siguientes: (fig. 39)

Fig. 39. Gráficos de resultados de actividad de cerramientos. Elaboración propia. pt 1.

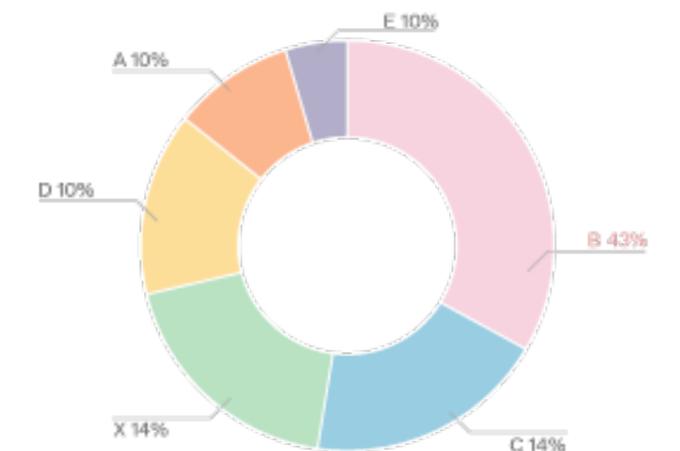
¿Cuál los hace sentirse atrapados?

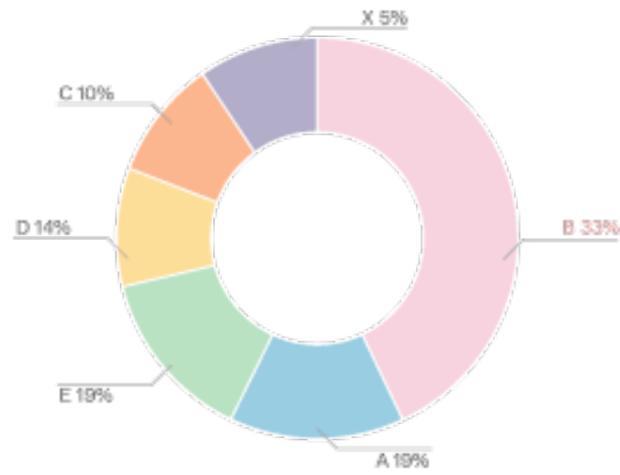


¿Cuál los hace sentir libres?

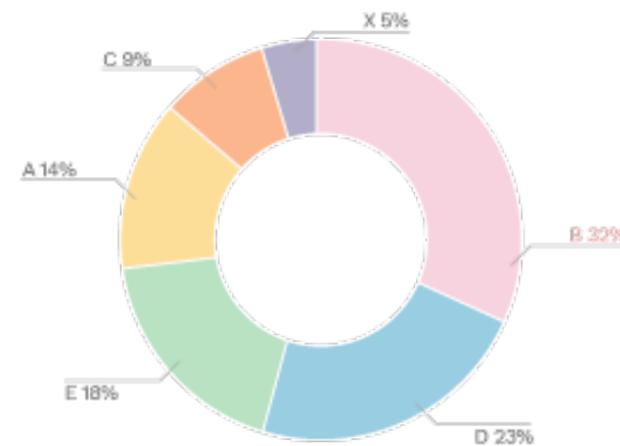


¿Cuál los hace sentir seguros?

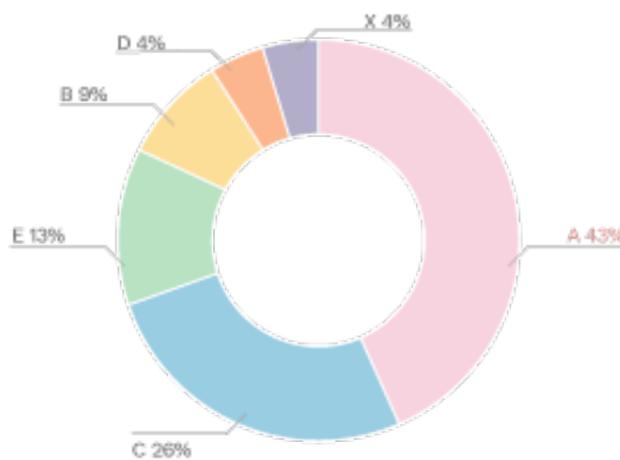




¿Cual los hace sentirse cómodos?



¿Cual los hace sentirse incómodos?



¿Cual les gustaría que estuviera en su hogar?



Fig. 39. Gráficos de resultados de actividad de cerramientos. Elaboración propia. pt 2.

A partir de estos resultados podemos ver que se producen ciertas discrepancias al preguntar cual los hace sentirse cómodo e incómodos, ambas respuestas arrojan la misma cantidad de respuestas para la misma alternativa, pero de diferentes participantes, lo que da a entender que cierta cantidad de niños y niñas se sienten cómodos con lo que ya está al ser un borde sólido que le entrega seguridad y privacidad y existe otro grupo que se siente incómodos por sentimientos como el encierro y la opresión, ambos sentimientos pueden coexistir, pero da a entender que las cosas se pueden hacer de una mejor manera para poder omitir sentimientos negativos en torno al cerramiento. Lo mismo sucede con las preguntas 1 y 3, que al interpolarlas la alternativa que más se repite vuelve a ser la imagen 2 respondiendo a sentirse atrapado y seguro, los cuales nuevamente pueden coexistir ya que si bien se sienten atrapados por el hecho ya mencionado de ser un símbolo de encierro, al mismo tiempo se sienten seguros de que nadie va a poder atravesar su barrera y podrán estar tranquilos dentro, como sucedía con los feudos en épocas medievales.

“¿Qué las hace sentir esta (imagen 2)?

Encierro

Que te pasa si e el CREAD

Parece carcel po, ¿cierto?

Hubiese estado como estaba antes, ahí si que parecía carcel”. Dos niñas teniendo una conversación acerca del cerramiento existente en el CREAD.

En último lugar tenemos que su preferida y la que los hace sentirse libres en este caso es la imagen 1, la más abierta de todas, punto que se contradice al momento de pasar a la siguiente etapa de la actividad.

“todos los niños te van a decir que quieren algo abierto porque por la pandemia están super estresados por el encierro” Educadora. Respecto a la actividades.

La tercera y última parte de la actividad contempla un punteo del 1-10 que demuestra la preferencia de cada niño y niña participante de la actividad, por lo cual se les pidió que respondieran por cada una de las fotografías, entregando los siguientes resultados: (fig. 40)

Fig. 40. Resultados actividad de puntuación de cerramientos. Elaboración propia.



Un aspecto a destacar de esta parte de la actividad, es que se tomó para términos de obtener un resultado, un máximo de 10, pero como podemos apreciar ciertas respuestas arrojaban números mayores a 10.

Se obtienen resultados muy parecidos, pero el favorito de todos es la imagen número 5, la que posee vegetación sin transparencia, este resultado puede corroborarse con un comentario recibido por parte de un participante.

*“Esta está wena pa que los niños vean algo verdecito y se relajen”.* Tomás, 18.

Si bien la mayoría de los participantes arrojó preferencias que apuntaban a la transparencia o permeabilidad, al momento de escoger uno, este se lleva el mayor puntaje. Esto se debe a que si bien les gustaría poder mirar hacia afuera del recinto, ellos no quieren ser vistos, ni expuestos, exigen su privacidad lo que conlleva a un sentimiento de pertenencia con el recinto, el cual lo hacen parte suyo, es su hogar y lo quieren vivir como tal.

El que menos puntaje obtiene es la imagen número 2, el cual es el cerramiento que ya está en estos momentos, esto se debe al rechazo que le tienen al encierro y este muro es un símbolo de la opresión en estos mismos momentos.

*“si yo me conozco too los muros de aquí, mire este árbol que está aquí lo cortaron, porque por ahí nos salíamos”.* Tomás, 18. Al ver la imagen número 2.

### 5.6 Relación visual

Como última actividad se les pidió a los y las participantes que dibujaran el lugar donde les gustaría estar para poder tener una visión hacia afuera en una hoja y qué les gustaría poder mirar en otra hoja, para eso se les entregaron 5 recortes diferentes, los cuales representaban 5 contextos urbanos de interés.

En primer lugar se presentan unas canchas con un enfoque deportivo, en segundo lugar tenemos un parque, el cual es el parque metropolitano de Santiago, se elige este parque para demostrar a los participantes que hay espacios bien configurados con este parque y lo podemos encontrar en Santiago, en tercer lugar tenemos una plaza, con juegos infantiles y arena, en cuarto lugar unas flores y en quinto lugar unos edificios donde se nota gran densidad de habitantes.

Si bien todos los niños pegaron recortes de lo que les gustaría poder mirar hacia afuera, no todos quisieron dibujar porque ya estaban agotados, teniendo que acotar la actividad solamente a lo que les gustaría poder mirar y si es que gustaban podían hacer un dibujo dentro de la misma hoja, esto resultó de mejor manera, sin embargo no todos dibujaron, pero si todos eligieron los recortes y pegaron los que preferían. (fig. 41)



Fig. 41.. Imágenes de la actividad de vistas  
Elaboración propia.

Los dibujos se destacan en su mayoría por graficar patios, que es reiterativamente el lugar preferido de los niños y niñas del centro CREAD, también podemos ver como se dibujó una reja en uno de ellos, pasto y árboles, todos ilustrando espacios al aire libre.

Los resultados obtenidos de la actividad dependiendo que tan elegidos fueron según las imágenes entregadas, fueron los siguientes: (fig. 42)

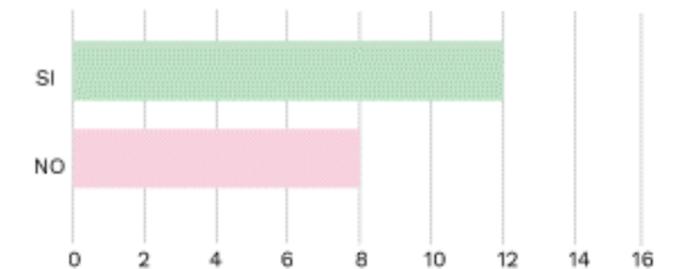
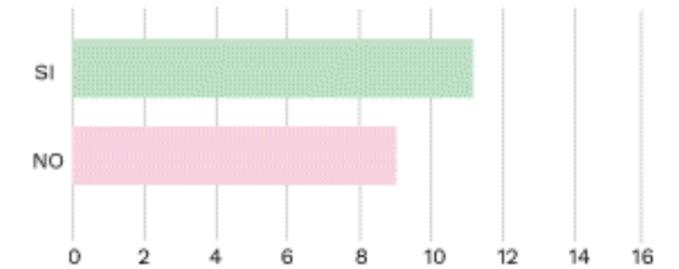
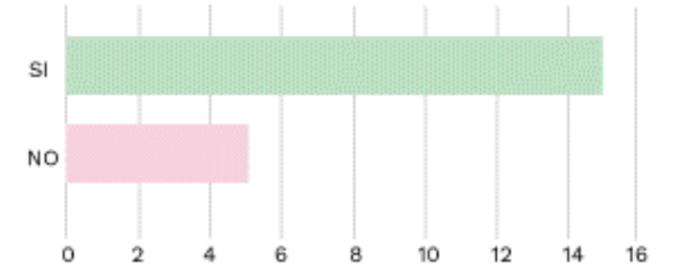
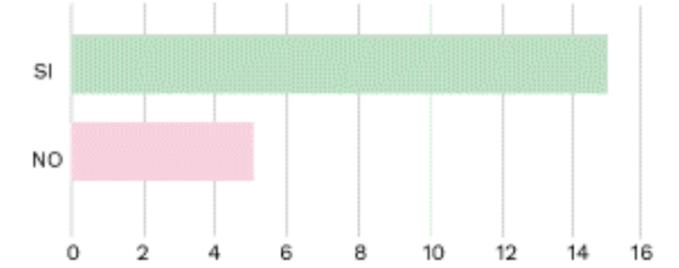
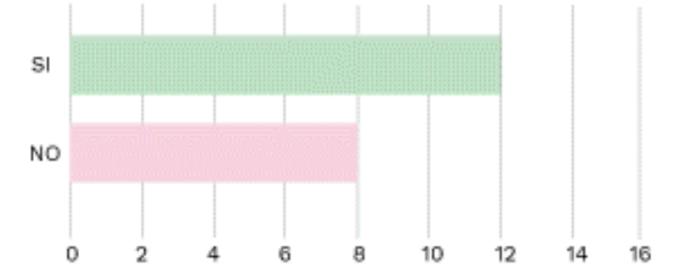


Fig. 42. Resultados de preferencias actividad vistas. Elaboración propia.

Todos los participantes escogieron al menos una imagen para pegar en su actividad, y como podemos ver la mayoría pegó más de 3 recortes, tomándose la libertad fidedigna de escoger los que les gustaban realmente, de lo que se puede rescatar que de todas formas les gustaría poder ver hacia afuera y tener alguna perspectiva de lo que está pasando a su alrededor aunque esta sea ver edificios, por ejemplo. (fig. 43)

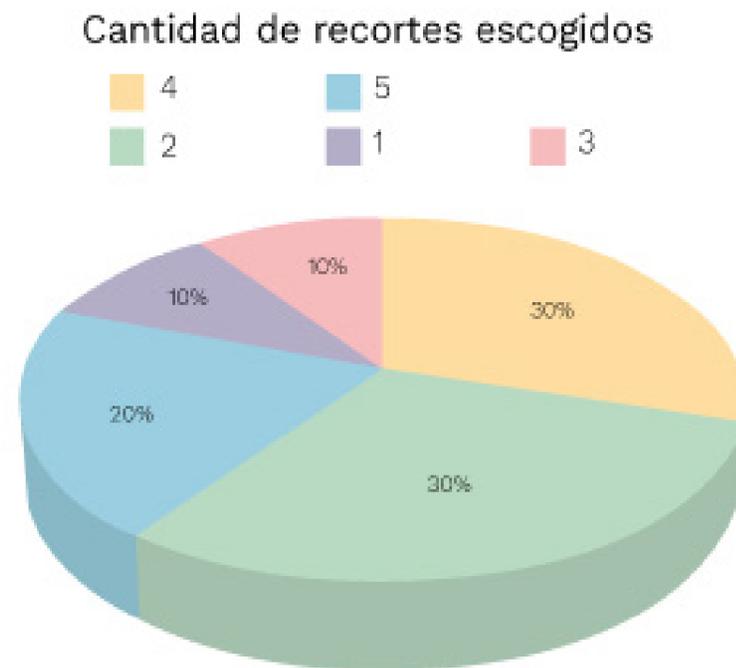


Fig. 43. Gráfico de resultado de cantidad de recortes escogidos por participante. Elaboración propia.

Como se puede apreciar la preferencia indiscutible son el parque y la plaza, ambos poseen un perfil muy parecido ya que ambos poseen naturaleza, la cual se repite en los dibujos que algunos participantes se animaron a hacer, esto refleja el deseo de poner tener contacto con la naturaleza, al aire libre, aunque la manera de esta conexión tenga que ser solo visual, de todas formas se hace presente.

En una menor cantidad e idéntica se escogen las canchas y los edificios teniendo ciertos comentarios acerca de esta última imagen que sorprenden a la hora de hacer la actividad por el valor sentimental que este posee.

*“Me gustaría poder mirar los edificios, porque ahí hay hartas casas y quizás en una de esas casas esté mi próxima familia y yo pueda vivir ahí”. Alexis, 12.*

Se puede apreciar una aceptación mayor al 50% en base a la cancha y a los edificios, por lo que se considera como una opción relevante al momento de entregar los resultados, y se descarta por completo las flores, la baja aceptación de esta puede ser que no poseía cualidades espaciales a rescatar, siendo un error de desarrollo de la actividad.

### 5.7 Comentarios generales

Si bien las actividades eran la principal fuente de resultados enfocados en el tema central de la investigación, existen diversos comentarios que surgieron a lo largo de la visita que son rescatables debido a su importancia, estos son testimonios de parte de los mismos habitantes del espacio estudiado, ya sea de parte de los educadores o de los mismos niños y niñas residentes.

En primer lugar, tenemos una visión preconcebida por lo que se dice y se comenta dentro de los medios de comunicación, por toda la información acerca de querer terminar con el SENAME y diversos videos virales que inundan las redes sociales en nuestros tiempo, si bien, este es un hecho innegable, nadie posee la verdad absoluta más que los mismos habitantes que en este caso son niños, niñas y adolescentes. El sentimiento de pertenencia con la residencia se puede sentir de cada uno de los niños y niñas, ya que si bien, el modelo instaurado y la infraestructura no es la adecuada, es el único hogar que pueden tener, por ende se sienten parte de su propia comunidad y hacen parte de ellos y ellas la arquitectura del lugar.

Se tuvo la oportunidad de poder conversar con Tomás, un chico de 18 años que lleva 5 años dentro del CREAD Pudahuel, una fuente de información valiosa, ya que la mayoría de los niños y niñas entrevistados llevaban un tiempo que fluctúa entre los 5 días y los 2 años. Con sus propias palabras nos hace entender, que la gente que no tiene la posibilidad de entrar y conocer cómo se vive adentro, no tienen derecho a hablar ya que no conoce la verdadera historia, sumado a esto, Tomás ha sido un niño que durante sus 5 años se ha escapado múltiples veces, pero siempre vuelve al hogar y de todas manera siendo ya mayor de edad sigue estando en el CREAD, ya que lo denomina su hogar, al conversar con él respecto a los cerramientos y los espacios de transición, asume que para él no hay ningún impedimento para saltarlos y que no le tiene miedo a nada, sin embargo, es capaz de dejar de pensar en sí mismo y elegir las respuestas de las actividades pensando en los niños que van a venir en un futuro y para que el bienestar se haga presente en las futuras generaciones.

*“es que la gente de afuera no saben na, si nunca han estado aquí, no saben na los we\*nes”* Tomás, 18.

*“lo que pasa es que la tele es muy sensacionalista, y hablan sin saber ni venir a ver que pasa acá adentro”* Luciana, Educadora.

Por otro lado tenemos el tema de la seguridad junto con la privacidad, si bien la mayoría de los resultados arrojó que les gustaría algo más permeable, los niños y niñas explicaban que no les gustaría ser vistos todo el día, no les gustaría una constante exposición, como si estuviesen en una vitrina, por lo que asumen que algo más seguro y privado es el cerramiento que ya existe, aunque éste los haga sentir encerrados.

*“Esta no, porque se vería todo lo que hacemos po’ y no es la idea”.* Ikira, 14. Acerca del cerramiento más permeable.

Otro aspecto comentado es el tema del espacio, esto explicado por una educadora llama Luciana, la cual por lo que se podía apreciar tenía bastante cercanía con todos los niños y niñas, en sus propias palabras explica lo siguiente: “Lo que yo encuentro un problema aquí, es que la mejor parte del CREAD lo tiene administración y no los chiquillos, es la parte más bonita y la más grande y podría ser de ellos, que ellos son los que viven aquí, lo que pasa, es que se tiene muy concebido una idea de destrozar todo, por lo que no se puede mantener nada, pero si esto se trabajar todo sería distinto”. Con esto se puede entender que la organización interna debería estar pensando para el goce y disfrute de los que más tiempo van a pasar dentro del recinto, y protagonistas de esta investigación, todos los NNA del CREAD Pudahuel

Para finalizar otro punto llevado a conversación es el tema del abandono por estos cerramientos, dando a entender que de alguna u otra forma se buscaría la manera de salir del recinto fuera cual fuera este tipo de cierre, se comenta de parte de los NNA que no quieren que les suban más los muros, esto por el hecho de querer escaparse o por querer dejar de sentirse como en una cárcel y sentirse más en un hogar. Según María Jesús Avello, directora, explica en sus propias palabras que: “hay tantas situaciones de salud mental y consumo de droga que finalmente el cuerpo igual los hace como tener que salir del recinto y como no es por la puerta, lo hacen por los muros”. A partir de estos comentarios se puede entender que el acto del abandono está ligado a temas más profundos donde la arquitectura no se pudiera hacer cargo ya que va ligado a problemas personales de cada niño más que al tipo de cerramiento o la variación en sus espacios de transición.

## 5.8 Dificultades en el trabajo de campo

Las dificultades principales que se presentaron al desarrollar las actividades dentro del CREAD, fue el comportamiento de NNA al momento de ejecutar las actividades, como se explicaba antes, un niño se retiró de la actividad cuando ya la había comenzado y en un momento a una niña se le explicó la actividad y simplemente se fue porque no quiso realizarla. Ya en pleno desarrollo de la actividad, ciertos participantes molestaban a sus compañeros de actividad, o les decían insultos con improperios, esto entorpecía la actividad porque no dejaban que los demás niños se desenvolvieran de una manera correcta y natural.

Por otra parte, uno de los problemas recurrentes es que no comprendían las actividades y debía buscar maneras diferentes de hacerles entender de qué se trataba, luego de esto podían desarrollar las actividades sin ningún problema, se puede entender a que el lenguaje utilizado en primera instancia era muy técnico, esto fue aprendido en el primer día en terreno para así poder utilizar un lenguaje más cercano y entendible el segundo día.



## Análisis

Para efectos de esta sección, se vinculan los resultados obtenidos de la investigación teórica y los obtenidos de la investigación de campo. Sobre la base de los resultados obtenidos en el capítulo anterior, estos serán utilizados para comprender cómo los NNA perciben de manera psico-espacial su entorno y cómo, mediante su lenguaje, conciben los denominados espacios de transición. De este modo, se puede conseguir un acercamiento a cómo niños, niñas y adolescentes se vinculan con los espacios arquitectónicos anteriormente descritos. Así, se pueden identificar fortalezas y fallencias del caso de estudio y compararlo con referencias que se acerquen a los espacios favoritos y más adecuados para que los niños y niñas de las residencias CREAD se sientan a gusto, tranquilos y puedan mejorar su calidad de vida, al adecuar su entorno en base a sus propias preferencias.

Cabe destacar que el conjunto de actividades nos lleva por la abstracción de partes de un espacio de transición, conduciendonos por un camino que ayudará a caracterizar los elementos que componen desde lo que sucede **dentro** del recinto, la **separación**, como lo son las texturas y cerramientos, para llegar a lo que sucede en el **exterior**.

### 6.1 Interior

Como se aprecia en los resultados, en los espacios donde los niños y niñas se desenvuelven de forma natural, se sienten ellos mismos y prefieren por sobre los otros, son principalmente los patios y los espacios que dan al aire libre, por lo que esto reafirma la necesidad de generar espacios de transición adecuados, ya que este espacio es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas. Los espacios intermedios (estos presentes en sus patios y espacios al aire libre) que el CREAD ofrece y que son parte del día a día de los principales habitantes, son cercados perimetralmente por grandes muros que no permiten una comunicación con el entorno inmediato, donde no necesariamente debe existir una relación de proximidad. Lo importante no es poder tocar, si no que usar otros sentidos como la vista. (fig. 44)



Fig. 44. Imágenes de espacios de transición al interior del CREAD. Elaboración propia.

Al enfocarnos en la elección de espacios al aire libre e identificar cual su favorito, se obtiene que este es el patio Cultura, del cual se relevan características importantes obtenidas como mobiliario de espacio público, ya sean máquinas de ejercicio, bancas y espacios de naturaleza. Por lo que este patio está mejor desarrollado en cuanto a su espacialidad y su función. Este congrega también, a mayor cantidad de personas por lo que las relaciones en este lugar son más variadas que en sus propios patios.

En dicho patio solo encontramos un cerramiento ubicado al fondo de este, que da directamente hacia la calle Norte (Oidor Perelman) y que, como es típico en el recinto, tal muro mide aproximadamente 5 metros y es completamente permeable, dando a una calle que comparte viviendas del otro lado. Al acercarnos al muro por dentro del recinto, la textura del suelo es de maicillo y se ve descuidado. En relación a esto, los niños comentan que pocas veces se acercan a esta zona del patio.

Todos estos elementos refuerzan la idea de que el patio Cultura sea uno de los mejores espacios dentro del recinto y que podría mejorar su remate con un gran espacio de transición que unifique y entregue armonía al sector en su totalidad y no posea espacios en desuso y de intimidación que termina por alejar a los niños y niñas.

Pasando a los espacios menos nombrados, estos son los más pequeños y descuidados (Futuro y Make-Make). Aquí los cerramientos están más cerca entre sí y generan una sensación de encierro y pequeñez al percibir su altura, produciendo un rechazo hacia estos. De otro modo, estos espacios podrían situarse como determinantes ya que para los niños de estas casas dichos patios son los que podrían generar pertenencia y hacerlos sentir en un lugar más cómodo o cercano, pero al estar en estas condiciones y ser significativamente más pequeños en cuanto a tamaño, los niños y niñas no se involucran ni les dan la importancia que le dan a los demás patios. Por otra parte, se le suman las experiencias que los NNA viven dentro del lugar, ya que la edad por la que están pasando es determinante en sus preferencias y elecciones, dado que las conectan directamente a sus experiencias cercanas en tales lugares.

Según lo establecido anteriormente en la investigación, se ve reforzada la idea de la relación que existe entre ciertas características de los espacios y el condicionamiento conductual en las personas, donde si bien, los niños mantienen una preferencia por el patio Cultura, también generan un rechazo a los espacios de transición por su mantención, haciendo que los niños y niñas no vivan el espacio como un conjunto, sino, que en áreas separadas, generando un desapego a ellos y manteniéndolo como un límite psico-espacial que provoca aislamiento del espacio y la separación con su entorno, de esta manera, estos espacios en desuso generan un impacto en la utilización del espacio y la relación de los NNA con el entorno, y por consecuencia, con el acceso a nuevas experiencias.

## 6.2 Transición

En el caso de la actividad de las texturas de suelo, se busca caracterizar el elemento de materialidad y cuál es la más aceptada. Esta actividad genera una conexión entre la realidad del habitante con el exterior y un mejor entendimiento de los límites físico-espaciales que se pueden encontrar en los diferentes espacios. El CREAD de Pudahuel carece completamente de esta diversidad de texturas, siendo la más predominante el cemento y el maicillo en las áreas al aire libre. Donde el sujeto de estudio manifiesta una percepción de monotonía y aburrimiento al habitar e interactuar con tales texturas. Esto se hace más grave cuando nos acercamos a los espacios intermedios, ya que suelen contar con texturas de maicillo y pasto seco, generando nuevamente un rechazo a lo que existe y una necesidad y ganas de disfrutar de otras texturas. De este modo, se crean límites que no existen materialmente y que además se intersectan con un muro, por lo que se tiene un cierre abrupto y violento, anticipado de texturas que no motivan al habitar natural.

Lo mismo ocurre al pensar el espacio hacia el exterior: la falta de texturas desde el cerramiento hacia el contexto urbano produce un rechazo violento a los bordes y produce el aislamiento directo al recinto. Si pensamos en una casa que posee una reja, un antejardín con diferentes texturas de suelo y luego la puerta, sabemos que solo podemos llegar hasta la reja, pero hay un proceso hasta la privacidad misma que hace más amable este cierre, en cambio, en el CREAD al estar directamente el muro y el terreno, genera una situación completamente diferente, tomando un carácter brusco y poco cuidado.

Como se puede apreciar en los resultados acerca de este tema, el pasto es la textura que por lejos se lleva toda la atención, esto sucede por ser la que más entrega una mayor sensación de vida y distensión, así mismo, es la textura que más experiencias positivas evoca en los niños y niñas que formaron parte de la actividad, ellos mismos indican que les produce relajación y ganas de jugar, deslizando una posible interacción psicológica y física con el espacio que no se da actualmente.

El pasto es una textura que cuesta mantener en climas como el de Santiago, pero que sin embargo, las personas que lo tienen en sus casas intentan cuidarlo con mucho esfuerzo y esmero. Esta textura se utiliza por la activación de estímulos visuales, que al poseer un color diferente al que normalmente encontramos en el suelo y una textura diferente a las lisas que responden a materiales industriales, es que esta textura natural genera una visualidad y sensaciones más agradable en las personas como el olor a pasto cortado o el recuerdo de momentos en un parque.

Dentro del CREAD existen zonas con pasto muy mal cuidadas, siendo un pasto más cercano a la maleza que al pasto mismo y no son lugares donde los niños y niñas puedan disfrutar de este, ya que son zonas muy duras al no ser el pasto tupido. Una de las preferencias donde el pasto se caracteriza es en la textura que les gustaría poder mirar hacia afuera, esto por lo mismo que se menciona anteriormente: por ser un estímulo visual y evocar experiencias agradables a través de su naturaleza. La única parte donde encontramos pasto en un espacio de transición es en la entrada de casa Génesis, pero esta posee una reja que separa el espacio entre la casa y el cerramiento. Por otro lado, podemos encontrar pasto por fuera del CREAD, solo en el lugar de acceso, haciendo que esta solo genere una llegada a la entrada más amable y serena, pero no está enfocada en los niños y niñas que residen dentro, ya que sus cerramientos no permiten la conexión con el exterior.

Otro punto destacable es el cruce de respuestas sacando dobles conclusiones de algunas texturas, como es el caso de la gravilla, la cual es rechazada por el hecho de tener un aspecto peligroso y traer recuerdo de caídas y de tropezones. Pero al mismo tiempo esta es aceptada para ser observada, de este modo se obtienen diferentes resultados para diferentes sensaciones. Esto se da gracias a que la gravilla posee un juego de colores, texturas y volúmenes que la hace más atractiva a la vista que al tacto.

En general las respuestas para cada textura son variadas, pero se puede rescatar un importante punto para cerrar: la diversidad de respuestas en estas preguntas nos hace llegar a la conclusión de

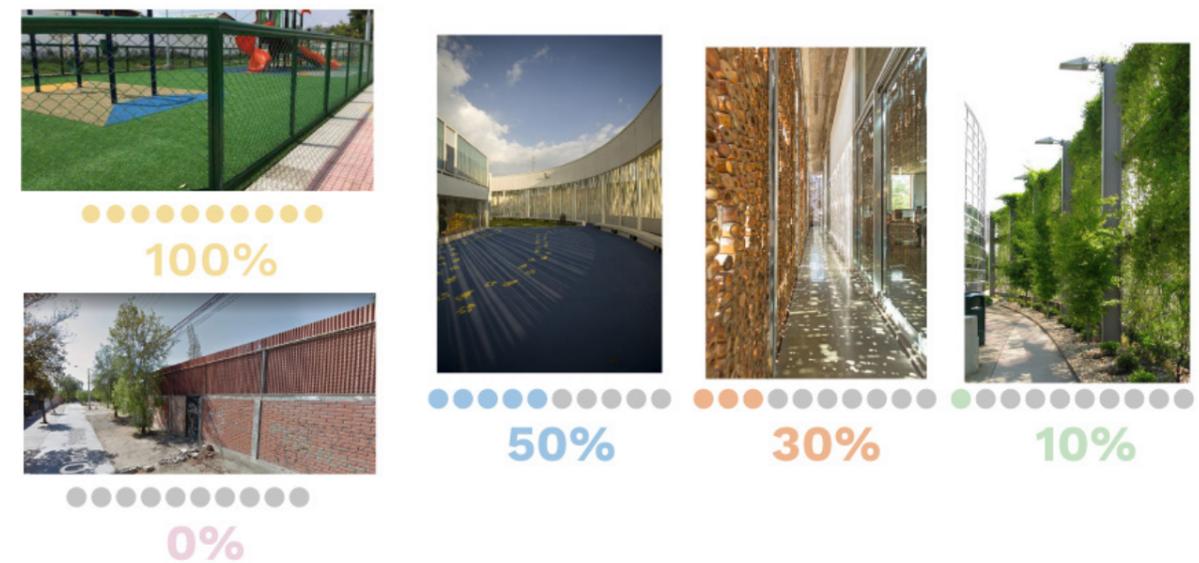
que de alguna u otra forma, a los NNA, les gustan todas las texturas, pero en mayor o menor medida, esto es porque la diferencia de texturas generan juegos de límites dentro del espacio urbano, haciendo que sea más entretenido para la vista el ejercicio de observar hacia afuera o el imaginarse estar en contacto con ellas ya sea dentro o fuera del recinto. De este modo tenemos que esta variedad debe estar presente al momento de diseñar los espacios de transición.

Al enfocarnos en los resultados de la actividad de cerramientos, es donde más elementos significativos se pueden rescatar: en primer lugar, partiendo de los cerramientos ya existentes dentro del CREAD de Pudahuel, a lo largo de la investigación se ha insistido en la idea de que la altura que poseen los muros produce un sentimiento de encierro lo cual queda reforzado al desarrollar las actividades, ya que este sentimiento es común cuando se habla sobre el cerramiento que utiliza el CREAD en estos momentos. Por lo que una característica de los espacios de transición que se debe destacar y alineándose con los objetivos de esta investigación, es que no por ser cerramientos altos, estos van a brindar la seguridad que busca la dirección de la institución. Su principal objetivo es prohibir el abandono y esto, va a ocurrir de una forma u otra, por lo que no es necesario convertir el recinto en un espacio parecido a una cárcel.

Los mismos resultados y diferentes conversaciones nos demuestran que el sentimiento de encierro que produce este tipo de cerramiento es bastante fuerte en los niños y niñas. Aquí hay dos medidas importantes que se pueden abordar desde la arquitectura: el alto de los muros y la superficie de las zonas que delimita. Si nos enfocamos en el tamaño que posee el recinto, al ser un espacio tan grande se pierde control de cada niño o niña, pero en los espacios más pequeños esta altura de muro se mantiene y produce un sentimiento de enclaustramiento en diferentes zonas. A su vez el sentimiento de seguridad al tener todo controlado se pierde en las áreas grandes, ya que si se pierde de vista a un niño o niña, puede estar en cualquier rincón del lugar, por lo que generar espacios más pequeños y controlados por el ojo de algún educador es clave al momento de diseñar estos espacios, contemplando que los muros debieran tener otras características para que no produzca agobio en los y las residentes. Por lo que un punto a considerar tomando en cuenta la relación altura-tamaño, es considerar muros más bajos, pero en espacios más reducidos, aumentando la seguridad para los educadores y al mismo tiempo para los residentes.

Si bien el sentimiento de rechazo hacia los cerramientos existentes es predominante, un punto importante que sorprende, es el hecho de que este mismo cerramiento les produce seguridad, siendo perfectamente compatibles, ya que lo que se busca es privacidad y que estos límites no permiten el ingreso de extraños, desencadenando un sentimiento de pertenencia, llegando a llamar hogar a la residencia. Donde si bien, queda claro que no es un lugar con las mejores condiciones y la infraestructura adecuada para albergarlos, se sienten con el derecho de pertenecer a este lugar, por no tener ningún lugar en mejores condiciones que lo que se tiene por el momento. Esto impacta enérgicamente en la investigación ya que en un comienzo se plantea una posible permeabilidad de estos cerramientos. De todos modos esta idea no se desecha completamente debido a una alta aceptación al cerramiento completamente permeable, con un gran porcentaje de transparencia. Ideal sería entonces encontrar un equilibrio entre la permeabilidad y la privacidad. (fig. 45).

Fig. 45. Esquema porcentaje de permeabilidad por cerramiento. Elaboración propia.



Los resultados acerca de los cerramientos que permiten la entrada de luz son positivos y en cierto casos gusta, más por el hecho de la entrada de luz que humaniza el lugar y le quita la frivolidad al muro, haciendo su uso más placentero y entregando sensaciones diferentes a los niños y niñas, los cuales al hablar de la imagen con el cerramiento de palitos expresan que les entrega tranquilidad, esto debido netamente a la luz que se recibe a través de los espacios.

La transparencia completa no puede ser utilizada en estos casos de residencias con menores de edad, ya que se está transgrediendo su privacidad y los exponen a miradas incómodas de personas extrañas, provocando situaciones de traspaso de drogas y la necesidad de muchos más educadores a cargo de menor cantidad de niños, sin embargo, los resultados arrojaron que es uno de los cerramientos favoritos, la razón de esto es simple, los niños y niñas desean poder tener visión de lo que sucede en su contexto inmediato y la forma más rápida y sencilla que lo pueden obtener es al tener un cerramiento completamente permeable. Aquí, la arquitectura es influyente en la toma de decisiones al diseñar un espacio adecuado, y se puede conseguir esto mismo pero con un juego de vistas en altura, diferentes niveles que permitan esta conexión visual, pero sin poder tener acceso directo al exterior, cumpliendo con lo que los niños y niñas requieren para saciar esta necesidad.

Para finalizar tenemos que el cerramiento favorito según el puntaje obtenido por la actividad número 3, es aquella que posee 0% de transparencia al igual que la cerramiento existente, solo que esta es más agradable, ya que en vez de ser un muro de albañilería, robusto y colores poco llamativos, este es completamente de vegetación, esto aumenta el disfrute del espacio, teniendo miles de posibilidades para generarlo y hacer parte a los niños y niñas del desarrollo de un muro verde, refuerza la idea de la naturaleza y como el medio ambiente natural se puede hacer parte de la vida de los niños y niñas para que esta tenga una mejoría en su estadía en el recinto, como se mencionó anteriormente, no tiene transparencia, sin embargo es la alternativa con mayor puntuación.

### 6.3 Exterior

Los resultados arrojados en la última actividad, la cual estaba enfocada en descubrir qué elementos o espacios eran más llamativos al momento de producir una conexión visual con el entorno más cercano, son suficientes para revelar el anhelo de conectarse con el exterior, ya que ningún participante dejó la hoja en blanco, por el contrario, al menos se escoge un espacio y la mayoría pega en promedio tres. Con esto, queda demostrado que los niños y niñas necesitan ser parte de su contexto inmediato y sobre todo si este está bien configurado como el caso del parque.

Un punto importante para entender lo siguiente, es establecer que desde ningún punto en todo el recinto se puede observar el exterior. Desde el primer piso del CREAD al mirar hacia afuera, sólo se encuentran los límites marcados por los muros. Además, al estar en el segundo y más alto nivel de la infraestructura, las ventanas

pertenecientes a las casas están polarizadas de forma que no se pueda tener visión al exterior, esto solo se produce en un punto que es en el acceso, sin embargo, este espacio es mínimo en relación al resto del espacio.

La preferencia es clara: la mayoría considera que la mejor opción es el parque y la plaza, volviendo a reiterar el concepto de naturaleza que de todas formas se debe considerar al momento de caracterizar estos espacios de transición. Sumado a esto, tales espacios producen relajación y entretenimiento, que son sensaciones positivas y al mismo tiempo generan conductas tranquilas y de serenidad, por lo que puede ayudar al bienestar de los niños y niñas.

La imagen de la cancha, está enfocada en el deporte, por ende el niño o niña que basa sus experiencias positivas en algún ámbito deportivo o el entretenimiento, estará de acuerdo con esta. De hecho, la mayoría de NNA que escogieron esta alternativa, confesó que le gustaba jugar al fútbol o simplemente hacer actividad física. Si bien se les explicó que esto era solo para poder apreciar desde su hogar no hubo ningún cambio de alternativa y las elecciones principales seguían en pie, ya que para ellos lo importante no es ser parte de estos espacios si no normalizarlos en su día a día y beneficiar a la vista con algo más que un simple muro, ya que, como se mencionó, desde ningún punto de todo el recinto se puede observar el exterior, sólo desde el acceso.

La alternativa de los edificios causaba conflicto y fue aceptada en misma medida que la cancha, esto es porque se recibieron ciertos comentarios que estos solo demostraban la contaminación y era algo “fome” de ver, mientras que otros lo relacionan con un sentimiento de esperanza en el futuro, en el cual se podían concentrar todas las ganas de conseguir una familia. Tema que es muy recurrente y atingente a nuestro caso de estudio por la situación particular en la que se encuentran los niños y niñas. Al llevarlo a la arquitectura, directamente a los espacios de transición, esto puede ser un arma de doble filo, ya que al generar un anhelo por tener un hogar que no sea el CREAD, puede ser un factor que refuerce las ganas de salir de este por su propia fuerza, lo que nos lleva al tema de la localización de estos.

Si bien el contexto no se puede modificar, estos datos pueden servir al construir nuevos centros para niños y niñas en esta situación, teniendo en cuenta que existe en el contexto al momento de planificar o incluso hacer el emplazamiento. Esta es una tarea básica al momento del diseño dentro de la arquitectura, y que gracias a los resultados se puede tener una idea de como construirse, considerando que los espacios que se tenga alrededor posean caracterís-

ticas públicas, ya que las preferencias van ligadas a la observación de actividades, gente haciendo diferentes cosas, ya sea haciendo deporte, paseando a un perro en el parque o niños jugando en una plaza, van de la mano con el uso que se les entrega a estos espacios. Sin dejar de lado el aspecto de los edificios, los cuales deberían estar ligados al momento de elegir la ubicación pero no obtener todo el protagonismo.

#### 6.4 Caracterización de espacios de transición

En este punto se caracterizaran los elementos que deben tener los espacios de transición. Tomando en cuenta todo el análisis previo, donde la arquitectura contemporánea debiera presentarse con mejores soluciones que ayuden a generar espacios de mejor calidad, que contribuyan en el desarrollo y no fomenten actitudes ni pensamientos negativos en niños y niñas considerando la situación en la que crece y pensando en qué es lo que necesitan y qué es lo que se requiere dentro de la situación que los enmarca.

En primer lugar, como ya se comentó anteriormente, en el caso de que el diseño de estos espacios sea un nuevo proyecto, la ubicación de estos debe ser cercana a espacios públicos que generen un goce al momento de producir conexiones visuales de los niños y niñas con su entorno inmediato. Sumado a esto, se necesita que estos espacios cuenten con naturaleza, debido a que esta es esencial en la percepción de un ambiente grato para las NNA y mobiliario urbano donde ocurran diferentes actividades.

Las texturas deben estar presentes en todo momento, ya sea para ser observadas o para ser usadas, contemplando un uso que ayude a generar límites o que otorgue diferentes significados de lo que está pasando en el espacio y su uso. El tipo de textura a utilizar va a variar para la necesidad que se busque suplir, se debe tener en cuenta el pasto para ser utilizado, tocado u observado y la gravilla solo al momento de ser observada. Se pueden generar diferentes juegos de textura que generen armonía al ser observadas combinando así, por ejemplo, maicillo, pasto y gravilla. No se debe olvidar que estas deben estar en todo momento en el espacio de transición, considerando diferentes funciones para el interior y para el exterior.

Los cerramientos que marcan el límite entre el interior y el exterior de los espacios de transición pueden variar también según su uso. Se plantea en primer lugar cerramientos con vegetación tupida, este al no poseer permeabilidad mantiene la hermeticidad del recinto, pero le da vida al lugar y hace más amable la llegada al gran

muro que genera el sentimiento de encierro (fig. 46) Este tipo de cerramiento tiene múltiples variantes en las cuales se puede hacer participe a los niños y niñas del cuidado y crecimiento de la vegetación agregando actividades en su rutina, por otro lado se puede contemplar un cerramiento de doble cierre, considerando un juego de luces en donde se permite la entrada de luz por una primera capa que posea pequeños orificios con formas repetitivas tipo celosía y una segunda capa de vidrio traslúcido que bloquee las vistas del exterior hacia el interior (fig. 47), esto tomando en cuenta lo que provoca la luz solar y manteniendo intacta la privacidad.



Fig. 46. Ejemplo de cerramiento con vegetación. Elaboración propia.

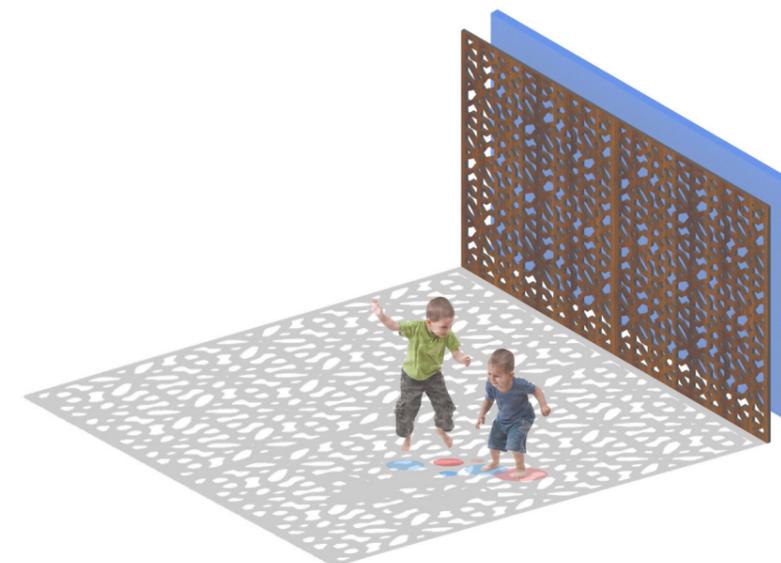


Fig. 47. Ejemplo de cerramiento con ingreso de luz solar. Elaboración propia.

Para elementos de conexiones visuales con el contexto inmediato, esto se debe lograr a través de diferentes juegos de alturas en el diseño de la infraestructura del lugar, ya sea con balcones o terrazas que ayuden a poder crear esta conexión y que no sea tan directa, al punto que afecte la privacidad de los y las residentes. Estas deben ser parte del diseño arquitectónico completo y que estén orientadas a los puntos de interés que se arrojaron en los resultados.

Para finalizar se debe considerar que los espacios de transición no estén en espacios muy grandes en relación al recinto, ya que esto hace perder el control de los educadores con los niños y niñas, contribuyendo al abandono, si bien nos quedó claro que el tipo de cerramiento no lo va a impedir debido a los comentarios de los mismos niños y niñas, se pueden crear espacios seguros y controlados que impongan barreras a este problema.



## Reflexiones finales

Mediante esta investigación se obtuvieron resultados que se contrastan con la hipótesis planteada. Un punto importante a considerar y el cual fue reforzado por los resultados, es que las conexiones visuales con el contexto inmediato si son necesarias para mejorar la vida de los niños y niñas, ya que generan sensaciones positivas y enriquecen su rutina diaria. Sin embargo en la hipótesis se establece que esta conexión debe ser mediante cerramientos permeables, lo cual es completamente erróneo según lo rescatado a través de los resultados entregados por los niños y niñas, ya que lo que necesitan es mantener la privacidad que les otorga los cerramientos presentes, solo que estos debieran tener características diferentes pero que mantengan esta hermeticidad que se busca por parte de los y las residentes.

Lo que si estaba correcto al momento de plantear la hipótesis son los elementos que se consideran para estos espacios como texturas, luz, y diferentes estímulos sensoriales, ya que gracias a la variedad de estos se pueden producir sensaciones positivas en los y las habitantes, gracias a los resultados se definieron cuales son estos y de qué tipo.

Para poder llegar a esto se analizaron los diferentes espacios intermedios de los CREAD en Santiago y más a fondo los del CREAD de Pudahuel, donde se desarrolló la investigación de campo. Concluyendo que estos espacios carecen de una mantención y no permiten una conexión con su entorno, precisando que si esta existiera no sería de una buena calidad debido al entorno que está inserta. Se identifican a su vez los elementos que generan la integración destacando cerramientos con vegetación o con cualidades lumínicas que generan bienestar en las y los residentes, sumando texturas de suelo que generen límites y enriquezcan estos mismos, interior y exteriormente. Por último se calificaron las opciones anteriormente nombradas para diferenciar cuales ayudarían a mejorar la calidad de vida y cuales no, estableciendo como ejemplo los cerramientos existentes como un mal ejemplo de estos.

Gracias a todo lo anterior se pudo evaluar los diferentes elementos que conforman los espacios intermedios de los centros CREAD y su entorno inmediato, para poder tener claridad de cuáles podrían ser de potencial ayuda en un proyecto enfocado en hogares de menores en riesgo social. Destacando la participación de todos los niños y niñas que ayudaron a realizar las diferentes actividades.

Por lo que la manera en que la arquitectura puede contribuir a los espacios intermedios de los CREAD e integrar a estos niños, niñas y adolescentes a su comunidad es re-diseñando los pensando en las conexiones con el entorno, creando diferentes alturas para

hacer un juego de vistas, creando cerramientos que mantengan la privacidad, pero que posean diferentes materiales que hagan más agradable la estancia, generando juegos de texturas que inviten y amenicen las llegadas a los límites, considerando lo anterior analizado en la investigación.

Finalmente y un poco alejado del campo de la arquitectura, es la experiencia que nos deja claro que la manera de vivir el espacio del CREAD es muy diferente a la idea que se lleva preconcebida por todo lo que se sabe a partir de los medios de comunicación. No es necesario romantizar estas residencias, pero sí es importante tener claro que en estos momentos la mejor opción que se tiene es la que actualmente hay, ya que en su hogares con sus propias familias, estarían mucho peor. Es por esto, la necesidad que surge al utilizar la arquitectura en poder modificar los espacios o construir nuevos centros pensados en lo que necesitan los niños y niñas, ya que ellos son los que van a vivir el espacio.

Para terminar, se reitera que la arquitectura no puede solucionar todos los problemas pertenecientes a las residencias del SENA-ME, pero luego de esta investigación queda claro que hay ciertas soluciones arquitectónicas que pueden mejorar la vida de los niños, niñas y adolescentes residentes del CREAD y es de suma importancia que estos cambios sean realizados lo antes posible. Debido a que varias corrientes están analizando estos estudios sobre casos ya materializados como es el caso de esta investigación, sería de gran aporte entender el potencial de esto para que sea una base de nuevos proyectos dentro de la arquitectura, tomando en cuenta al habitante de la arquitectura y diseñando en pos a su bienestar.



## Bibliografía

- Araya, MP.; Gómez, M.; Zulueta, C. (2017). Informe de visitas diagnósticas centros de reparación especializada de administración directa (CREAD). Subsecretaría de salud pública, división de prevención y control de enfermedades. Santiago, Chile.
- Barbor-Might, T. (productor). (2020). Becoming You [serie de televisión]. Estados Unidos. Wall to Wall Media.
- Chen, H.G.; Chiu, T.Y.; Lin, S.W.; Liou, T.H.; Yen, Ch.F. (2020). Int. J. Environ. Res. Public Health. 17, 7553. Recuperado de doi: 10.3390/ijerph17207553
- De Ramón, R. (1969). Arquitectura del "Chile Viejo". Aisthesis N°4. Santiago, Chile.
- Foucault, M. (1995). Discipline and Punish: The Birth of the Prison (Alan Sheridan, Trad.). New York: Vintage Books. (Obra original publicada en 1975)
- Gallegos, M.; Jarpa, C.; Opazo, D. (2017). Derechos del niño y sistemas residenciales en Chile: Representaciones sociales de adultos cuidadores. Ñuble, Chile. Recuperado de doi: 10.5027/psicoperspectivas-Vol17-Issue2-fulltext-1184
- Gehl, J. (1987). La humanización del espacio urbano, la vida social entre los edificios. Reverte. España.
- Gould, P.; White, R. (1986): Mental Maps. Allen & Unwin.
- Harrouk, CH. (2020). Psicología del espacio: ¿Cómo impactan los interiores en nuestro comportamiento?. Recuperado 1 Agosto, 2021. Desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936153/psicologia-del-espacio-como-impactan-los-interiores-en-nuestro-comportamiento>
- Kapstein, G. (1998). Espacios intermedios: Respuesta arquitectónica al medio ambiente. Ediciones ARQ. Santiago, Chile.
- Kopec, D. (2018). Environmental psychology for design. Fairchild Books, An imprint of Bloomsbury Publishing Inc. New York, USA.

- Kramp, U.; Mazzei, X.; Sepúlveda, D.; Sepúlveda, O. (1998). Vivienda y Comportamiento en la Perspectiva de una Relación Sistémica. *Revista Invi* 33 (13), 39-51. Recuperado de <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/231/977>.
- Lewin, K. (1942). La teoría del campo y el aprendizaje. Conferencia. Sociedad Nacional para el Estudio de la Educación en los Estados Unidos de América.
- Lotito, F. (2009). *Arquitectura Psicología Espacio e Individuo*. Valdivia, Chile. AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (6), 12-17. Recuperado de doi:10.4206/aus.2009.n6-03.
- Martínez, Y. (2010). La naturaleza favorece el bienestar físico y psíquico del ser humano. Recuperado 1, Agosto 2021. Desde [https://tendencias21.levante-emv.com/la-naturaleza-favorece-el-bienestar-fisico-y-psiquico-del-ser-humano\\_a4488.html?\\_ga=2.210753362.695447254.1628051942-342111076.1628051942](https://tendencias21.levante-emv.com/la-naturaleza-favorece-el-bienestar-fisico-y-psiquico-del-ser-humano_a4488.html?_ga=2.210753362.695447254.1628051942-342111076.1628051942)
- Moses, N. (2018). Environmental psychology: Building with feeling. Recuperado 1 Agosto, 2021. Desde [https://www.aia.org/articles/1616-environmental-psychology-building-with-feelin:31?utm\\_medium=website&utm\\_source=plataformaarquitectura.cl](https://www.aia.org/articles/1616-environmental-psychology-building-with-feelin:31?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl)
- Newman, O. (1972). *Defensible space: Crime prevention through urban design*. Collier Books, New York.
- Valera, S.; Pol, P.; Vidal, T. (2000). Programa Pre-grado Psicología Ambiental. Departamento de Psicología Social. Universidad de Barcelona. Recuperado de [www.ub.edu](http://www.ub.edu)
- Platt, M. (2019). Sala cuna y jardín infantil El Pimiento : infraestructura educativa pública para la primera infancia en Cerro Navia (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- RedacciónT21, (2016). Los entornos influyen en la cognición y el comportamiento humanos. Recupera-

do 1 Agosto, 2021. Desde [https://tendencias21.levante-emv.com/los-entornos-influyen-en-la-cognicion-y-el-comportamiento-humanos\\_a42561.html](https://tendencias21.levante-emv.com/los-entornos-influyen-en-la-cognicion-y-el-comportamiento-humanos_a42561.html)

- Stott, R. (2018). Según recientes investigaciones, observar cierto patrón de edificios puede ocasionar migraña. Recuperado 1 Agosto, 2021. Desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898018/segun-recientes-investigaciones-observar-cierto-patron-de-edificios-puede-ocasionar-migrana>
- Treviño, A.; Ramírez, R.; Vásquez, G. ( 2016). Espacio público resignificado: la (re)conceptualización del imaginario urbano. A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "VIII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Balneário Camboriú.
- SENAME, (2015). Orientaciones técnicas, Especialización de los centros de administración directa, Área de Protección de Derechos CREAD. Santiago, Chile.
- SENAME, (2020). Anuario estadístico institucional año 2019. Santiago, Chile.
- UNICEF, (2010). Caracterización del perfil de niños y niñas y adolescentes, atendidos por los centros residenciales del Sename. Santiago, Chile.



## Anexos

### Entrevista María Jesús Avello, Directora del CREAD Pudahuel.

1. Nombre: María Jesús Avello Rifo
2. Años en la institución: 3 años
3. Cargo: Directora (S)
4. Cercanía con los niños: 10
5. ¿Cuántos niños y niñas alberga el recinto?  
Entre 60-100, acá es súper fluctuante porque tuvimos el martes 5 abandonos y el miércoles 7 reingresos entonces, siempre hay 60 al menos.
6. ¿Cuántos niños se tiene a cargo por adulto?  
Por orientación técnica son 7, pero en general son 5 por adulto.
7. ¿Cómo son las actividades del día a día?  
Hay una rutina construida por el terapeuta ocupacional y esa rutina se trabaja con los educadores de trato directo.
8. ¿Siguen algún programa diario?  
Sí, la rutina generada por el terapeuta ocupacional.
9. ¿De cuánto tiempo disponen para estar en el patio?  
Depende de la casa y de la rutina, pero establecido para todo los centros, hay al menos dos horas que va desde las 17.00 a las 19.00.
10. ¿Los niños y niñas disponen de tiempo para estar a solas?  
No, siempre debe haber un educador que los cuide, que eso no ocurra en ocasiones y que ahí quede la grande (risas), pero no debiese quedar nunca solos.
11. Si es que llueve, ¿dónde se albergan o qué sucede en estos días?  
Hacen el patio arriba, en el fondo no bajan, se quedan en la casa.
12. Si es que es un día soleado ¿dónde se refugian del calor?  
Como el espacio es grande igual tienen hartas partes donde estar, no hay problemas.
13. ¿Ven los niños el espacio del patio como un espacio seguro en el que puedan desenvolverse?  
Sí, definitivamente sí, demasiado, es lo que más les gusta.
14. ¿Encuentra que algunos espacios fortalecen las relaciones entre los niños y niñas con los cuidadores o autoridades? ¿Cuáles?  
Las multicanchas, la que viste es la más fea, que es la de casa Genesis, pero la de casa Futuro, es preciosa, entonces también se dan instancias de armar equipos de futbol o actividades de alianzas entre todos.
15. Estableciendo el espacios de transición como un espacio que funciona como entre el paso entre el recinto y el espacio exterior, ¿Existen espacios de transición que se encuentren abiertos o más desprotegidos que otros?  
Nosotros tenemos unos container que facilitan el abandono de los chiquillos y eso es algo que no hemos podido evitar, y hemos tenido con esto de subir los muros, hemos tenido igual accidentes y lesiones graves. A sido todo un tema porque finalmente, los chiquillos por la puerta nosotros no permitimos que se vayan, ahora, tampoco tenemos capacidad de hacer sugerencia física, eso está fuera de todo protocolo, y hay tantas situaciones de salud mental y consumo de droga que finalmente el cuerpo igual los hace como tener que salir del recinto y como no es por la puerta, lo hacen por los muros y eso a generado accidentes graves, tenemos una niña con las dos piernas fracturadas y columna. Yo les puedo decir a los chiquillos, ya sale anda a comprar, pero en el transcurso en el que sale le pasa cualquier cosa la responsabilidad es mías, entonces eso es lo que cuesta mucho mediar... entonces los niños salen acá, cuando hay autonomía independencia y han demostrado que pueden, van a las casas de sus amigos, eso se autoriza

pero hay otros que tienen trayectoria en justicia juvenil y que uno sabe que cuando salen, salen a robar para comprar droga o ingresan droga y obviamente esas salidas no se pueden autorizar.. y los chiquillos que también pueden salir a comprar, igual salen acompañador por un educador si es que tenemos la capacidad y son niños más chicos con menor autonomía, favorecemos también la integración en la comunidad.

16. En caso de una potencial reunión con padres adoptivos, ¿En qué espacio se desarrolla esta actividad?

Nosotros no trabajamos con padres adoptivos, pero si con familias extensas que son terceros significativos, por ejemplo si tu familia quisiera hacerse cargo lo pueden hacer también se puede hacer, y se hacen en la sala de taller de familia que ahora está ocupada por la sala COVID. La sala de espejos también se utiliza, efectivamente.

17. ¿Los niños y niñas residentes intentan salir del recinto por su propia voluntad? ¿o intentar interacciones con el exterior? Si es así, ¿Qué espacios puede identificar como más vulnerables?

El de los container, sí. Es donde está el huerto.

**Testimonios**

“tía la que usted me ponga yo se la salto” Tomás, 18.

“yo ya no le tengo miedo a nada, que me va a dar miedo caerme a mí” Tomás, 18.

“si yo me conozco too los muros de aquí, mire este árbol que está aquí lo cortaron, porque por ahí nos salíamos” Tomás 18.

“¿Qué las hace sentir esta (b)?

- Encieramiento

Que te pasa si e el CREAD

Parece carcel po, ¿cierto?

Hubiese estado como estaba antes, ahí si que parecía carcel” Conversación entre niñas de 15 y 16 años.

“nooo no nos vaya a subir más los muros” Niña, 14.

“es que la gente de afuera no saben na, si nunca han estado aquí, no saben na los we\*nes” Tomás, 18.

“ lo que pasa es que la tele es muy sensacionalista, y hablan sin saber ni venir a ver que pasa acá adentro” Adriana, Educadora.

“todos los niños te van a decir que quieren algo abierto porque por la pandemia están super estresados por el encierro” Fabiola, Educadora.

“esta está mucho mejor pa escalarla po” (e) Ikira, 14.

“les gusta trabajar en sus espacios porque los sientes de ellos mismos, han ayudado en el jardín y en la biblioteca que eran proyectos de cuarentena” Adriana, Educadora.

“siii poder mirar pa afuera eso estaría weno” Krisna, 15.

“me gusta el patio porque ahí veo a mi polola” Demian, 14.

“Pero si yo no le tengo miedo a nada yaaa po” Claudio, 15.

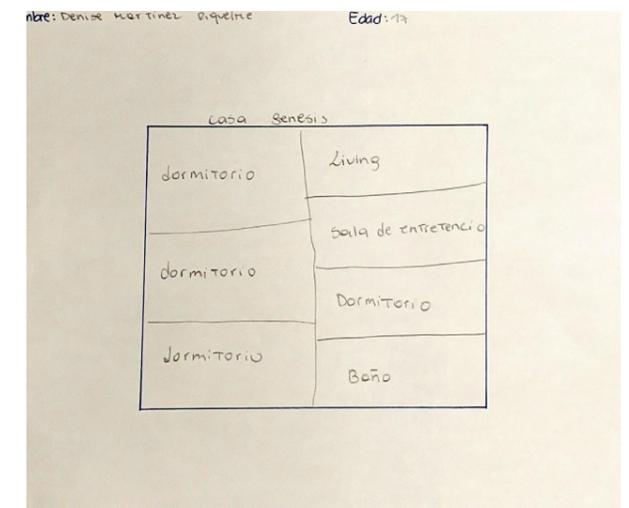
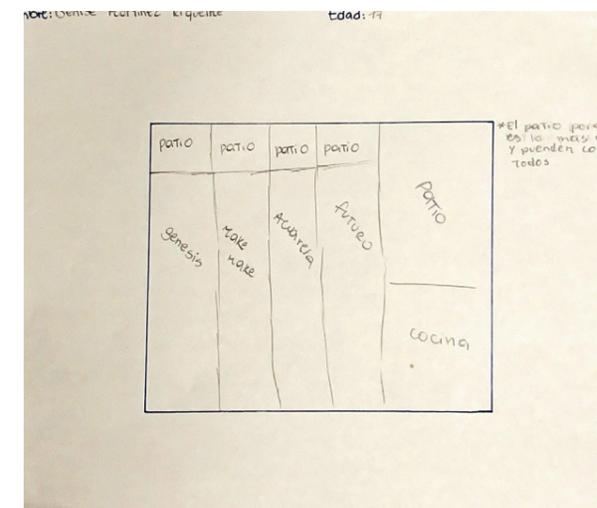
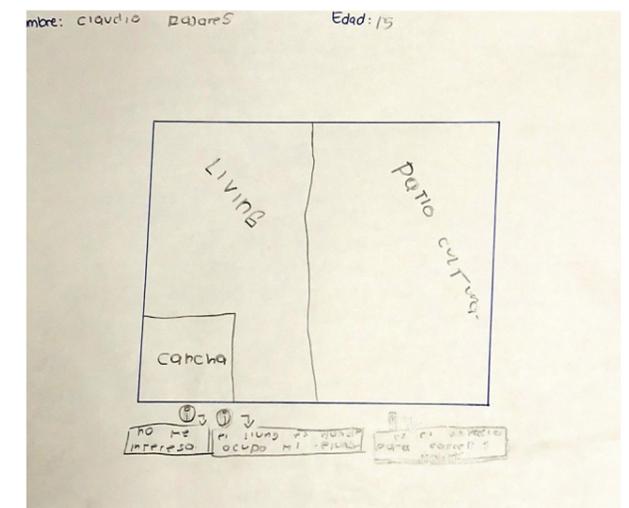
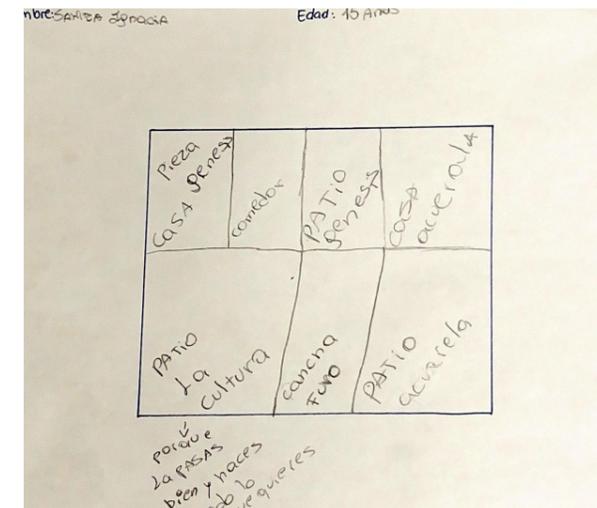
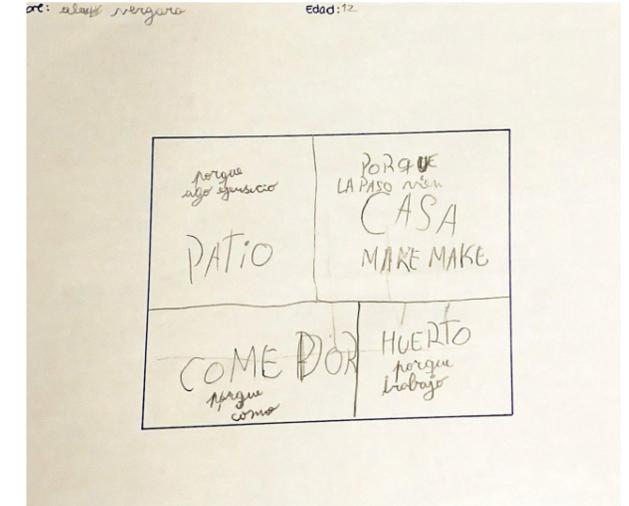
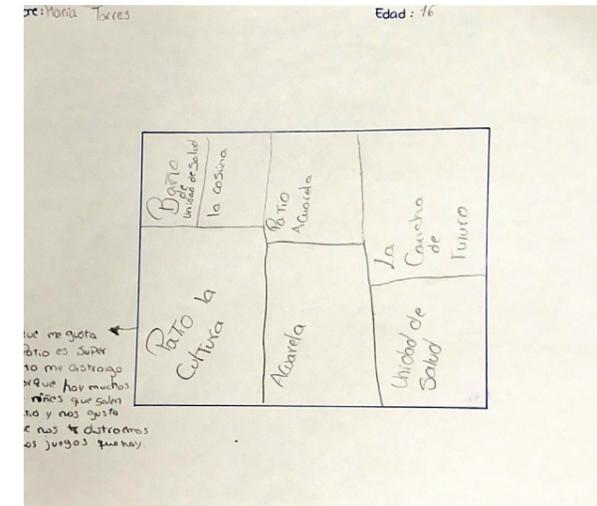
“Está no, porque se vería todo lo que hacemos po y no es la idea” Tomás, 18.

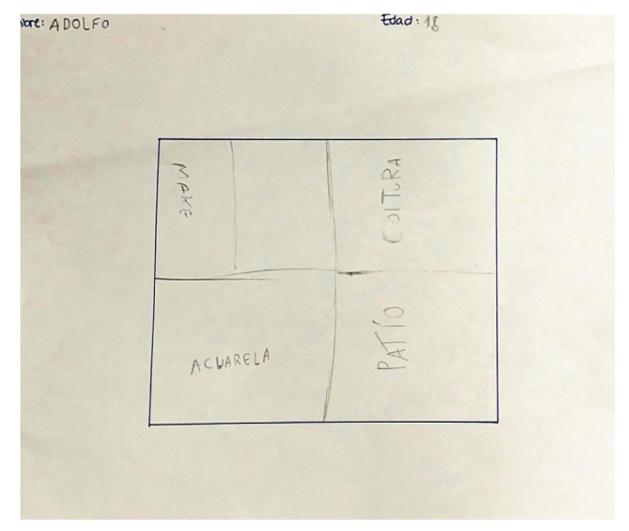
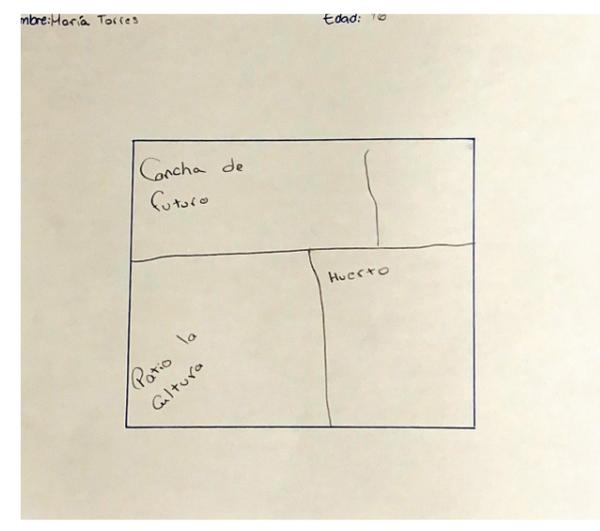
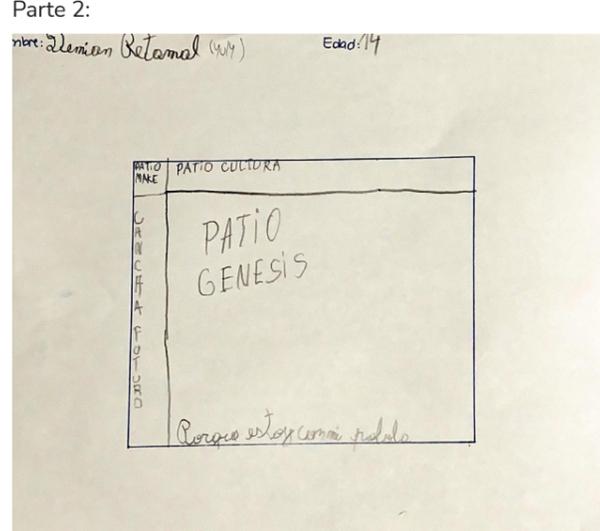
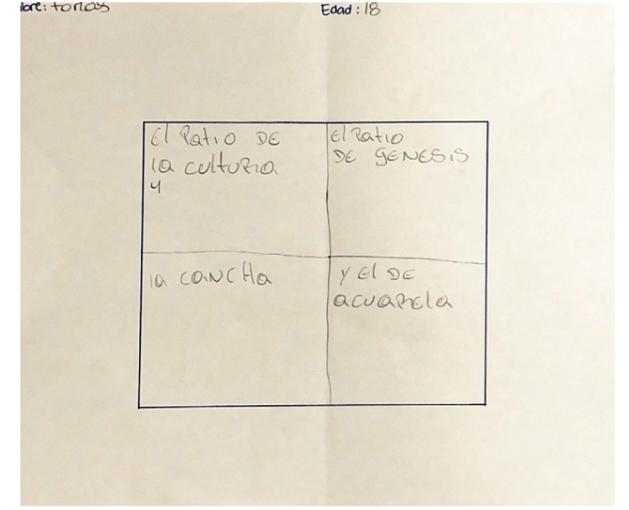
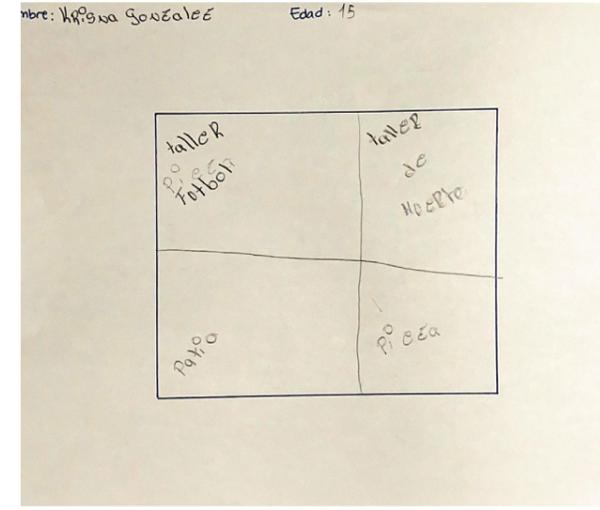
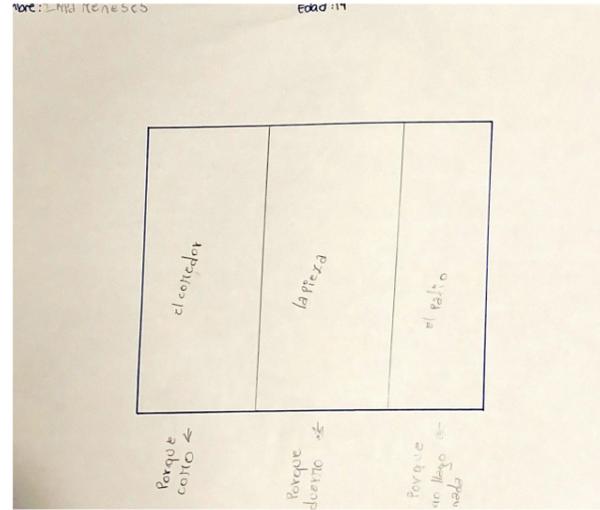
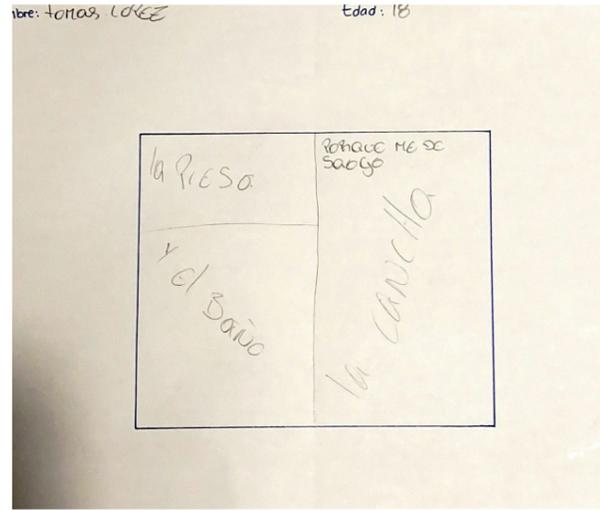
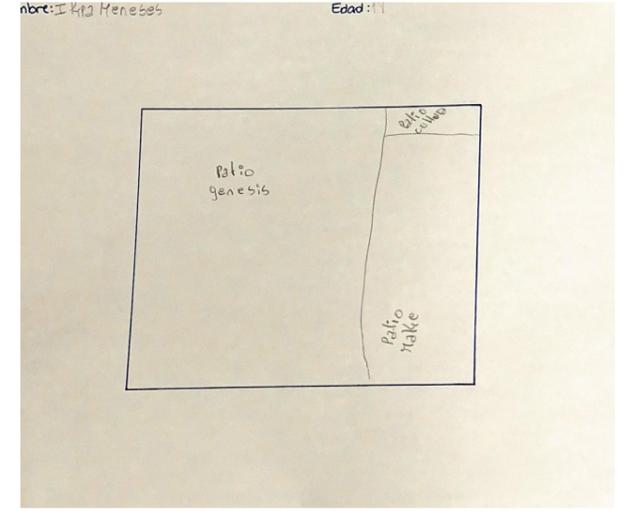
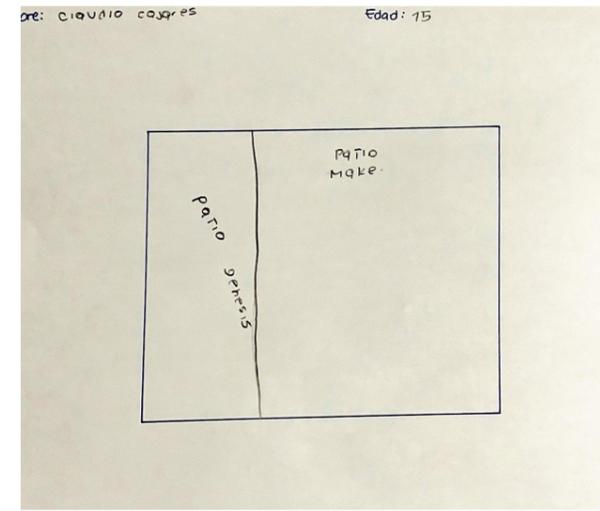
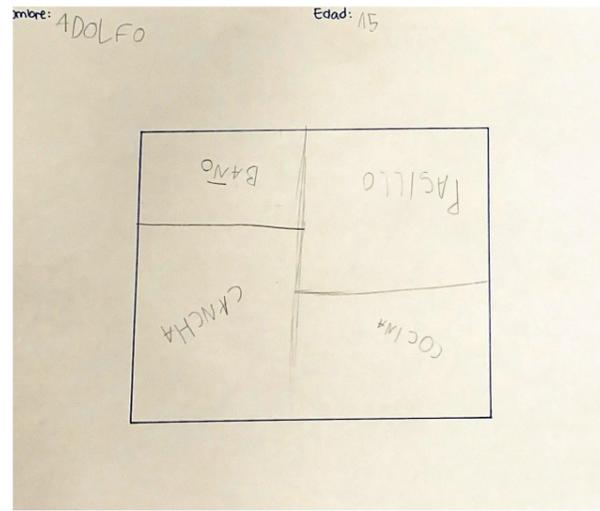
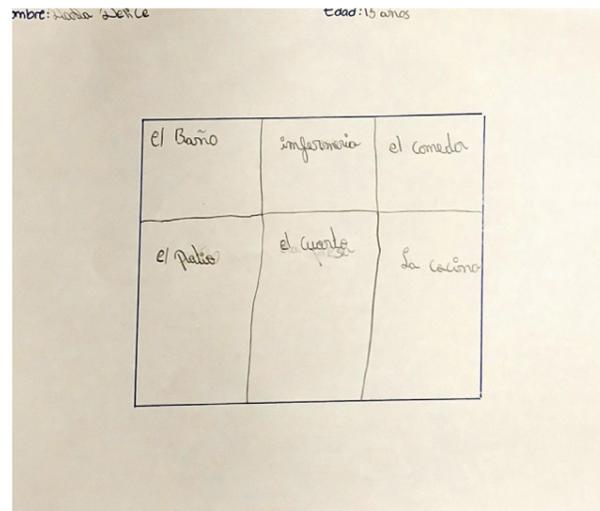
“Esta está wena pa que los niños vean algo verdedito y se relajen” Tomás, 18.

**Actividad 1**

Archivo fotográfico de las respuestas más destacadas de los niños y niñas participantes de la actividad 1, basada en los mapas mentales.

Parte 1:





Actividad 2

Archivo de datos basados en las respuestas de los niños y niñas participantes de la actividad 2, acerca de las texturas.

¿Qué les hace sentir esta materialidad?						
Nº	Nombre	Edad	Gravilla (A)	Pasto (B)	Arcilla (C)	Adoquines (D)
1	Krisna Gonzalez	15	Miedo de caerme	Alegría por jugar futbol	X	X
2	Darla Delice	15	X	X	X	X
3	Pablo	15	Me acuerda a la playa	X	Me divierte	X
4	Alexis Vergara	12	Dolor	Pica	Me duelen los ojos	Incomoda
5	Demian Villablanca	16	Relajante	Hacer dibujos	Dureza	Plastico blando
6	Claudia	13	Incomodo	Jugar saltando	Indiferente	Fome
7	Claudio Cajares	15	Me duele, Pica Arde	Me arde	X	X
8	Deyanira Lagos	17	Me gusta	Me gusta	Me gusta	Me gusta
9	María Torres	16	Feliz	Feliz	Desanimada	Desanimada
10	Denise Martinez	17	El sonido	Relajante	Muy aspero	No me gusta
11	Ikira Meneses	14	Me duele	Me pican los pies	X	X
12	Adolfo	15	Feliz	Jugar	Indiferente	Fome
13	Arianna Pozo	15	Terror	Felicidad	Ganas de tocarlo	Indiferente
14	Merli Jencia	12	Me gusta	Contenta	Me gusta	Contenta
15	Tomas Lopez	18	Me he sacado la chucha	El pasto me da alergia	Jugaba Tenis, me relaja	Indiferente
16	Samira	15	Me gusta	Es suave	Es aspero	Es protector
17	Hellen Cortes	14	Me gusta	Me gusta	Me gusta	Me gusta
18	Jesús Lopéz	17	Pica	Cosquilla	Arde	X
19	Gada Alvarez	16	Feliz	Feliz	Feliz	Triste
20	Yuly	16	Terror	Se siente suave	Bancan jugar ahí	Me da seguridad
21	Paz	13	X	Me relaja	X	X

¿Qué les hace sentir esta materialidad?						
Nº	Nombre	Edad	Cemento (E)	Caucho (F)	Maicillo (G)	Pastelones (H)
1	Krisna Gonzalez	15	Ganas de salir	Jugar con mis hermanos	Me gusta andar en bici	X
2	Darla Delice	15	Me siento Libre	X	X	X
3	Pablo	15	X	X	Me relaja	X
4	Alexis Vergara	12	Quema	Blandito	X	X
5	Demian Villablanca	16	Libertad	Relajación	Hacer eculturas	Hacer dibujos
6	Claudia	13	No me gusta	Me gusta	Me gusta	Indiferente
7	Claudio Cajares	15	Me pica y quema	X	X	Me mato
8	Deyanira Lagos	17	Me gusta	Me gusta	Me gusta	Me gusta
9	María Torres	16	Feliz	Alegre	Miedo	Miedo
10	Denise Martinez	17	Indiferente	No me gusta	Muy duro y aspero	Muy comodo caminar
11	Ikira Meneses	14	Me duele	X	Me da cosquillas	Se siente raro
12	Adolfo	15	No me gusta	Feliz	Indiferente	Triste
13	Arianna Pozo	15	Ganas de correr	Relaja	Enojo	Ganas de saltar
14	Merli Jencia	12	Me gusta	Contenta	Me gusta	Contenta
15	Tomas Lopez	18	Indiferente	Buena para atletismo	Me gusta	Me gusta
16	Samira	15	si te caes duele	Blando	Te entra en los pies	Para hacer dibujos
17	Hellen Cortes	14	Me gusta	Me gusta	Me gusta	Me gusta
18	Jesús Lopéz	17	X	X	X	X
19	Gada Alvarez	16	Indiferente	Triste	Indiferente	Indiferente
20	Yuly	16	Indiferente	Me siento seguro	Extraño	Indiferente
21	Paz	13	X	X	Me relaja	X

Preguntas								
Nº	Nombre	Edad	1	2	3	4	5	6
1	Krisna Gonz	15	B	A	E	E	B y G	A
2	Darla Delice	15	E	H	B	E	B	A
3	Pablo	15	G y B	F	E	F	D	H
4	Alexis Verga	12	F	D	F	A	F	E
5	Demian Villa	16	B	C	A	A	F	E
6	Claudia	13	B	E	F	B	B	A
7	Claudio Cajar	15	B	D	B	D	F	A
8	Deyanira Lag	17	B y F	X	B y G	B y G	B y F	X
9	María Torres	16	B	G	F	E	B	A
10	Denise Martí	17	B	C y D	B y G	B	B	G
11	Ikira Menese	14	B	E y A	G	B	G	E
12	Adolfo	15	B	C	B	G	B	A
13	Arianna Pozo	15	B y F	X	F	F	B y F	X
14	Merli Jencia	12	B	H	F	A	F	A
15	Tomas Lopez	18	F	E	D	B	F	A
16	Samira	15	F	H y E	B y A	D	B	E
17	Hellen Cortes	14	B	X	A	B	H	C
18	Jesús Lopéz	17	F	A	F	C	F, B y D	A y H
19	Gada Alvarez	16	B y F	X	E y B	B	B	G
20	Yuly	16	B y F	A y G	F	B y H	B, F, E	A
21	Paz	13	B y G	F	H y E	A	B	D, A, H y E

Actividad 3

Archivo de datos basados en las respuestas de los niños y niñas participantes de la actividad 3, acerca de los cerramientos.

¿Qué les produce este cerramiento?							
Nº	Nombre	Edad	A	B	C	D	E
1	Krisna Gonzalez	15	Alegría	Tristeza	Feliz	X	X
2	Darla Delice	15	Libertad	X	X	X	X
3	Pablo	15	Me gusta	Me gusta estar encerrado	Bien	Me gusta, es frío	Bien
4	Alexis Vergara	12	Feliz	Enojado	Feliz	Feliz	Feliz
5	Demian Villablanca	16	Libertad	Encierro	Relajación	Alegría	Libertad
6	Claudia	13	Me gusta	No me gusta	Me gusta	No me gusta	No me gusta
7	Claudio Cajares	15	Me gusta	Me gusta	Indiferente	Me gusta	No me gusta
8	Deyanira Lagos	17	Encierro	Encierro	Encierro	Encierro	Encierro
9	María Torres	16	Libertad	Feliz	Feliz	Alegre	Feliz
10	Denise Martinez	17	No me gusta	Normal	Es lindo	Relajación	Hermoso
11	Ikira Meneses	14	Me gusta	No me gusta	Indiferente	Indiferente	Indiferente
12	Adolfo	15	Me gusta	Me gusta	No me gusta	Me gusta	Me gusta
13	Arianna Pozo	15	Me gusta	Me gusta	Me gusta	Me gusta	Me gusta
14	Merli Jencia	12	Me gusta	No me gusta	Me encanta	Me gusta	Me encanta
15	Tomas Lopez	18	NO	Fome	NO	NO	Me gusta
16	Samira	15	Me gusta	Me da seguridad	Me siento feliz	Me da rabia	Me siento contenta
17	Hellen Cortes	14	Seguridad	No me gusta	Me gusta	Triste	Me encanta
18	Jesús Lopéz	17	X	X	X	X	X
19	Gada Alvarez	16	Libertad	Encerramiento	Espacio	Amargada	Relajada
20	Yuly	16	Seguridad	Encerramiento	X	X	X
21	Paz	13	Mejor	Enojo por no poder ver	Un poco Libre	Pena porque hay un muro	Felicidad

Marcar de 1-10 la preferencia							
Nº	Nombre	Edad	A	B	C	D	E
1	Krisna Gonzalez	15	10	3	6	5	5
2	Darla Delice	15	10	8	6	5	4
3	Pablo	15	4	11	10	1	10
4	Alexis Vergara	12	10	1	9	6	10
5	Demian Villablanca	16	10	1	9	7	9
6	Claudia	13	10	0	7.4	1.5	1
7	Claudio Cajares	15	2.1	10	0	8.4	1.1
8	Deyanira Lagos	17	8	8	8	8	8
9	María Torres	16	5	10	10	10	10
10	Denise Martinez	17	1	5	9	10	10
11	Ikira Meneses	14	4.5	0	1	10	5.4
12	Adolfo	15	10	5	10	18	10
13	Arianna Pozo	15	10	1	10	10	10
14	Merli Jencia	12	10	8	10	9	10
15	Tomas Lopez	18	0.5	2	5	6	10
16	Samira	15	10	10	5	3	10
17	Hellen Cortes	14	10	10	10	10	10
18	Jesús Lopéz	17	X	X	X	X	X
19	Gada Alvarez	16	5	3	10	8	9
20	Yuly	16	10	10	10	10	10
21	Paz	13	10	5	6	3	10

Preguntas								
Nº	Nombre	Edad	1	2	3	4	5	6
1	Krisna Gonzalez	15	B	A	C	A y C	B	A
2	Darla Delice	15	B	A	B	B	B	A
3	Pablo	15	D	A	C	B	E	C
4	Alexis Vergara	12	B	A	B	E	D	C
5	Demian Villablanca	16	B	E	C	E	B	E
6	Claudia	13	A	A	D	B	D	A
7	Claudio Cajares	15	D	A	X	D	E	A
8	Deyanira Lagos	17	D	B	B	B	C y D	E, B y A
9	María Torres	16	C	B	D	E	A	D
10	Denise Martinez	17	A	E y C	B	D	A	C
11	Ikira Meneses	14	B	D	X	B	B	A
12	Adolfo	15	B	C	B	A	E	B
13	Arianna Pozo	15	B	A	B	B	C	A
14	Merli Jencia	12	B	A	B	B	D	A
15	Tomas Lopez	18	B	A	B	E	A	E
16	Samira	15	B	A	E	A	E	C
17	Hellen Cortes	14	B	A	A	C	B	A
18	Jesús Lopéz	17	X	X	X	X	X	X
19	Gada Alvarez	16	D	C	E	A	B	C
20	Yuly	16	B	A	A	D	B	A
21	Paz	13	B	A	B	C	D	C

**Actividad 4**

Archivo de datos basados en las respuestas de los niños y niñas participantes de la actividad 4, acerca de las vistas.

Nº	Nombre	Edad	Cancha	Parque	Plaza	Edificios	Flores	Dibujos	Cantidad
1	Krisna Gonzalez	15	SI	SI	SI	SI	SI	X	5
2	Darla Delice	15	SI	SI	SI	SI	SI	X	5
3	Pablo Medina	15	SI	SI	SI	SI	SI	Patio	4
4	Alexis Vergara	12	NO	SI	SI	SI	SI	X	4
5	Demian Villablanca	16	NO	NO	SI	SI	SI	X	3
6	Claudia	13	SI	NO	NO	SI	NO	Patio cultura + árbol	2
7	Claudio Cajares	15	SI	NO	NO	NO	NO	X	1
8	Deyanira Lagos	17	SI	SI	SI	NO	SI	X	4
9	María Torres	16	NO	SI	SI	NO	NO	Patio con juegos	2
10	Denise Martinez	17	NO	SI	SI	SI	SI	X	4
11	Ikira Meneses	14	NO	SI	NO	NO	NO	X	1
12	Adolfo	15	SI	NO	SI	NO	NO	Juegos +árbol	2
13	Arianna Pozo	15	NO	SI	SI	SI	SI	X	4
14	Merli Jencia	12	NO	SI	NO	NO	SI	X	2
15	Tomas Lopez	18	SI	SI	NO	NO	NO	X	2
16	Samira	15	SI	SI	SI	SI	SI	X	5
17	Hellen Cortes	14	SI	SI	SI	SI	SI	Pasto + sol	5
18	Jesús López	17	X	X	X	X	X	X	X
19	Gada Alvarez	16	NO	SI	SI	NO	NO	Reja abierta + sol	2
20	Yuly	16	SI	SI	SI	NO	NO	X	3
21	Paz	13	SI	NO	SI	SI	SI	X	4

**Dibujos Anexos**

Fotografías de 3 dibujos creados por niñas.



**Espacios intermedios entre la arquitectura y el espacio público**

Caracterización de los espacios de transición entre los centros CREAD del Servicio Nacional de Menores y su entorno inmediato

Valentina Notario Vergara  
 Profesora guía: Luz Alicia Cárdenas Jirón  
 Seminario - Sustentabilidad y Habitat  
 Departamento de Urbanismo

Semestre Otoño 2021

