



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PEDAGÓGICOS

UNA INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN  
DOCENTE: LA PRÁCTICA PROFESIONAL COMO MOTIVADOR DE UNA VOCACIÓN  
TARDÍA.

Seminario para optar al Título de  
Profesor(a) de Educación Media En Biología y Química

Catalina Paz Martínez Sagardía

Profesor Guía: Iván Eduardo Salinas Barrios

Fecha de entrega 27 Diciembre 2023

Santiago – Chile

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

### **Agradecimientos**

*A mis padres, Christian Martínez y Marisol Sagardia que, a pesar de todo, siempre han sido un apoyo para mí y han demostrado una gran confianza en mi persona.*

*A mis hermanos, Gustavo y Felipe, que son una gran inspiración para mí y que siempre me cuidan, como la hermana menor que soy para ellos.*

*A mi pareja, Matías, que siempre ha estado para mí en mis peores momentos y me ha motivado a seguir adelante con esta carrera.*

*A mis amigos, de la universidad y fuera de ella, sobre todo a Carolina, que hicieron más ameno todo este proceso.*

*A quienes ya no están, pero su recuerdo aún está presente, mi tío Eduardo Martínez y mi hermana de 4 patas, Rayen, que, sin ellos, yo no hubiera escrito lo presentado a continuación.*

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

Este seminario de título se realizó con apoyo del proyecto FONDECYT 1211286 "Educación en cambio climático en Chile Análisis exploratorio de políticas, currículo, y prácticas escolares y de formación inicial docente", cuyo investigador responsable es el profesor Ivan Salinas Barrios.

# INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

## Resumen

Durante mi vida universitaria como docente, es decir, durante mis años de formación, hay una pregunta que se repite constantemente, “¿Por qué decidiste ser profe?” Pregunta a la cual se suele entregar una respuesta relacionada a la vocación de cada persona, algo que a mi se me dificultaba hacer. A su vez, es común que, durante las prácticas profesionales, se lleve a cabo una colaboración entre los docentes en formación y los docentes de los centros de práctica, algo que yo igual experimenté en mi práctica profesional. En el presente trabajo presento un estudio sobre mi práctica profesional, utilizando una metodología de indagación narrativa, es decir, mediante la utilización de relatos de la práctica. En los relatos también describen eventos y mis reflexiones con respecto a la implementación de la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en los cursos del nivel de 1° Medio, específicamente mi curso de jefatura, en un intento de llevar a cabo una metodología de integración curricular en la educación en problemas medio ambientales y cambio climático. Finalmente, se discute y reflexiona con respecto a los conceptos de vocación docente, colaboración docente y aprendizaje basado en proyectos, y a lo aprendido durante la práctica profesional mediante el registro de los relatos. Hago un hincapié en la formación de mi propia vocación docente, en las interacciones y colaboraciones con mis docentes guías y cómo afectaron a mi formación y en la utilización del ABP y mis frustraciones con respecto a mi experiencia en la práctica profesional.

**Palabras clave:** Indagación narrativa de aula, Vocación docente, Colaboración docente, Aprendizaje basado en proyectos, Experiencia docente.

# INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

## Introducción

Durante toda mi vida universitaria siempre se repitió la misma pregunta, “¿Por qué decidiste ser profe?” Y no era capaz de otorgar una respuesta. La docencia siempre ha sido algo que ha estado presente en mi vida. Mi papá, mi tío y uno de mis hermanos son profesores y, por un tiempo, siempre pensé que se esperaba que yo siguiera el mismo camino. Fue así como, a mis 17 años, escogí una carrera, la pedagogía, sin saber realmente si era lo que quería estudiar.

Con una gran desmotivación llegué al último año de la carrera. Ese año de la carrera tendría que realizar tanto mi práctica intermedia como mi práctica profesional. Fui asignada a un colegio técnico profesional masculino, ubicado en la misma comuna donde vivo. Conocía el colegio, más de una vez había pasado por afuera y, desde pequeña, siempre quise conocer cómo era por dentro, por lo que tenía ilusión por empezar la práctica. Además, como era un colegio ubicado en la misma comuna donde vivo, sentía una cierta comodidad y familiaridad.

Tanto los estudiantes como los profesores guías tuvieron una buena disposición al recibirnos, tanto a mi compañera como a mí. Poco a poco empecé a conocer a mis profesores guías y estudiantes y así empezaron a aflorar aquellas dudas profesionales que siempre estuvieron presentes, “¿Por qué decidiste ser profe?”. Durante mi primer semestre, esta duda era cada vez más presente y, al final del primer semestre, iba a la práctica por cumplir.

En el segundo semestre iniciaría mi práctica profesional. Esta práctica comenzó en agosto y finalizó en noviembre y fue realizada en el mismo colegio que la práctica del primer semestre (la práctica intermedia, que dura desde marzo hasta junio). No fue hasta la práctica profesional que, después de algunos eventos de mi vida personal, esta visión sobre mi propia identidad docente cambió.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

Comencé a preocuparme por los estudiantes y a relacionarme tanto con ellos como con mis profesores guías, buscando una práctica colaborativa. También comencé a preocuparme por la forma en la que realizaba las clases, si a los estudiantes les era interesante o no.

Así, poco a poco, fueron presentándose preocupaciones que antes yo no tenía consideradas. ¿Qué puedo hacer para ayudar a los estudiantes? ¿Cómo podemos organizar el trabajo con mi profesor guía? ¿Qué puedo hacer para que mis estudiantes no se aburran en clases?

Durante el semestre fui registrando diversos sucesos que, de alguna u otra forma, evocaron sentimientos e influyeron en mi forma de ver la labor docente, en el tipo de docente que quiero ser y, por sobre todas las cosas, me demostraron que sí me interesa la docencia. Además, diversos otros sucesos vividos junto a mis profesores guías influyeron en esta visión de la docencia, en las implementaciones que realicé en mi práctica profesional y lo que sentí con respecto a estas. En base a esto, formulé la siguiente pregunta, *¿Cómo influyeron los eventos vividos en la práctica en la visión de la docencia que tengo como docente en formación?*

Así, el presente trabajo tiene la finalidad de explorar la experiencia que viví en mi práctica profesional, además de reflexionar con respecto a este crecimiento como docente que viví este semestre. Este trabajo presenta el planteamiento de los problemas a indagar, un marco teórico centrado en vocación docente, colaboración docente y aprendizaje basado en proyectos. También, se presenta la metodología utilizada para formular los resultados, los cuales están expuestos en formato de relatos, para finalizar con las reflexiones y conclusiones con respecto a la influencia de todos estos factores en el cambio de mi visión sobre la docencia.

## **Marco teórico y Problema**

Durante el tiempo que se llevó a cabo la práctica pude identificar tres problemáticas, relacionadas con la visión que tengo sobre la docencia: i) mi propia percepción de la vocación docente, ii) mis dudas sobre cómo los profesores guías y del colegio influyen en las percepciones de la docencia de los profesores en formación, y iii) las influencias sobre esta percepción de las implementaciones realizadas en la práctica usando la estrategia de aprendizaje basado en proyectos. Por ende, mi trabajo está informado por tres conceptos: Vocación Docente, Colaboración Docente y el uso de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

### ***Vocación Docente.***

Cuando se habla de vocación, se suelen abarcar diversas dimensiones de ésta. Almanza y Valdez (2020) señalan que la vocación posee una dimensión formal, definiéndola como los motivos e intereses de una persona, que la orientan hacia aquello que quieren realizar en su vida, que está limitado y debe ajustarse a las oportunidades de la realidad misma. La vocación también posee una dimensión emocional, definida como aquel deseo, llamado o inclinación personal a seguir una cierta profesión, en este caso la docencia, como una decisión que conlleva a poseer un estilo de vida centrado en la formación de las personas (Almanza y Valdez, 2020). La vocación docente, a su vez, se define como un constructo que comprende diversas motivaciones de las personas, tal como una motivación por la enseñanza, por el aprendizaje, u otras. Por último, definen la vocación docente como una construcción de la identidad del docente, que se realiza de forma progresiva y en base a la disposición y los intereses del docente.

La vocación docente posee ciertas características en común con otras vocaciones, entre las que se destacan el hecho de estar ligada a los gustos, intereses y habilidades propias de cada persona, favorecer la motivación y satisfacción de la persona frente a lo que realiza, aunque no

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

garantiza su desempeño en las labores propias de la profesión y la vocación docente es percibida como resultado de la cualidad de servir a otros (Almanza y Valdez, 2020).

Por otro lado, Paredes y Fernández (2018) recalcan el hecho de que la vocación docente tiene que ser entendida como un proceso que se va forjando mediante la realización de la docencia, mediante la realización de las clases y mediante la realización de todos los ejercicios profesionales que debe realizar un docente. Este proceso tiene un impacto en la realización tanto personal como de la comunidad educativa, por ende, se debe entender y reflexionar sobre los efectos que tiene la vocación docente sobre el desempeño profesional de los docentes.

Paredes y Fernández (2018) mencionan la creencia de que la vocación es fundamental para determinar qué personas son adecuadas para cierta profesión, que es necesario tener vocación para desempeñar una profesión de forma óptima. Es ahí cuando se abordan las distintas situaciones en la que los estudiantes descubren sus vocaciones, ya sea antes, durante o después de la etapa universitaria o, incluso, descubriendo su vocación fuera del campo profesional para el cuál, inicialmente, se habían preparado. La vocación puede emerger en cualquier momento de la vida.

Por último, Urias y Maturana (2020) incorporan otro concepto que está directamente relacionado con la vocación docente: la pasión. Mencionan que la pasión es un eje fundamental y que está integrado en la formación de una identidad docente, recalcando que es necesario el autoconocimiento, en todo sentido, del docente. En cuanto al concepto de identidad docente, en el texto se dice que esta se entiende como el desarrollo de las acciones profesionales por las cuales se reconoce a un docente.

Las ideas sobre vocación arriba descritas, cobran una gran relevancia cuando se piensan en las siguientes interrogantes, ¿Qué es precisamente la vocación docente? ¿Cómo se ve la

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

vocación docente en el actuar de los docentes? ¿Cómo difiere entre los docentes? ¿Cómo puedo saber que tengo esta vocación? Todas estas interrogantes surgen de la gran variedad de profesores en el contexto de mi práctica profesional y de cómo esto afectó a mi vocación. La forma de actuar de los docentes frente a diversas situaciones, ¿Será diferente por un tema de motivaciones? ¿Por qué mi actuar también es diferente? En lo personal, considero que esta discusión nace desde el mismo hecho de que yo misma veo la vocación como algo abstracto, pero que es necesario para un docente, algo que considero que no poseía antes de mi práctica profesional, entonces ¿Qué es y cómo se descubre una vocación docente?.

### ***Colaboración Docente.***

Krichesky y Murillo (2018) describen la colaboración docente como una herramienta esencial, que impulsa una mejoría en los mismos docentes. Hay distintos tipos de colaboración docente y cada una de estas interacciones estimula de diversa forma a los docentes. Estos tipos corresponden, principalmente, a la coordinación, el desarrollo conjunto y la resolución de problemas. En base a esto se forma una reflexión compartida entre los docentes, conllevando un desarrollo profesional de los mismos. La colaboración docente puede llevar a una mejora de los procesos de enseñanza de los docentes, debido al intercambio de experiencias en las clases.

Según Ortega et al. (2023), la colaboración docente está limitada por diversos factores, tanto estructurales como personales. En cuanto a los factores estructurales, se destaca la toma de decisiones, ya que estas están influenciadas por los estamentos de poder dentro de los establecimientos educacionales, tiempo para coincidir entre docentes y el apoyo continuo y liderazgo por parte del cuerpo docente y directivo. Mientras que, en cuanto a los factores personales, está la creación de estos vínculos de colaboración, en base a criterios de cada docente, como la experiencia de los docentes o la similitud entre los docentes. Los autores

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

recalcan que es más común buscar apoyo en docentes que tienen una mayor experiencia profesional.

La colaboración docente adquiere un gran interés cuando se piensa en la formación de los mismos docentes. Si pensamos en que los docentes, durante toda su vida profesional, se van a estar relacionando e involucrando con el resto de los miembros de la comunidad escolar, sobre todo con otros docentes y los directivos, entonces ¿Cómo pueden influir estas interacciones en la visión que tienen los docentes de la docencia? ¿Qué tiene esta relación y cómo afecta a los docentes en formación?

### ***Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).***

El ABP, fue la estrategia que, junto con mi compañera de práctica y profesor guía, utilizamos durante la práctica para implementar la enseñanza de las ciencias. Esta estrategia fue utilizada por diversos motivos, aunque principalmente porque era parte de los requerimientos de la práctica profesional, y ser un acuerdo entre los profesores guías y mi compañera de práctica. Según Zambrano et al (2022), el aprendizaje basado en proyectos es una metodología didáctica cuya idea es construir el conocimiento mediante la interacción con sucesos de la realidad a través de la creación de proyectos, y que puede ser utilizada en diversos contextos y niveles. El ABP tendría diversos beneficios; por ejemplo, puede ayudar a motivar a los estudiantes, ya que la base del ABP es que los estudiantes estén directamente relacionados con su proceso de aprendizaje, limitando el rol del profesor a ser un guía en el proceso, ya que el protagonista es el estudiante. Además, el ABP tiene la ventaja de poder utilizarse para desarrollar habilidades en los estudiantes, sobre todo el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Por su parte, Ortiz, y Ortiz-Vega (2020), señalan que el ABP genera un aprendizaje significativo para los estudiantes. El aprendizaje significativo, en sí, es la relación que generan

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

los estudiantes de la información que adquieren en las clases con la información ya presente en su estructura cognitiva. Para que el aprendizaje significativo ocurra, es necesario que los contenidos tengan un sentido lógico para los estudiantes, además de que el estudiante debe tener un deseo y/o motivación por aprender, por eso el ABP es relevante para que haya un aprendizaje significativo

Por último, Perico-Granados et al (2022), señalan que el ABP tiene un uso relevante para la educación sobre el medio ambiente, ya que, al ser un aprendizaje significativo y más interactivo para los estudiantes, los mismos son capaces de construir sus conocimientos con respecto al medio ambiente. Además, el ABP genera la oportunidad de proponer diversas soluciones a problemáticas medioambientales, en base a estos mismos conocimientos que ellos construyeron.

### **Metodología**

El estudio de la práctica fue realizado mediante la metodología de indagación narrativa de aula (Salinas et al., 2017). Utilizando esta metodología, escribí relatos relacionados de sucesos vividos durante mi práctica profesional. Estos relatos se centran en sensaciones, pensamientos y opiniones que tuve relacionados a mi propia vocación docente, la colaboración docente con mis profesores guías y el uso del aprendizaje basado en proyectos, realizado en el nivel de 1° medio en la asignatura de biología. Estos relatos, presentados como los resultados del presente trabajo, son la base de las reflexiones propias de los conceptos anteriormente mencionados.

Los relatos fueron escritos en el marco de mi práctica profesional, llevada a cabo desde agosto a noviembre del año 2023. Esta práctica profesional fue realizada en un colegio mono-género masculino, técnico profesional y católico, ubicado en una de las comunas del sector

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

suroriente de la Región Metropolitana. Este colegio contaba con los niveles de 1° a 4° medio, con estudiantes de 14 a 21 años, esto ya que habían estudiantes que habían repetido varios años, correspondiendo a los cuatro últimos años de formación obligatoria en Chile. Mis clases fueron realizadas en tres cursos, dos cursos del nivel de 1° Medio en biología y un curso del nivel de 2° Medio en química. Los relatos de este estudio se centran en uno de los cursos de 1° Medio, que además era mi curso de jefatura, y en el curso de 2° Medio. Las edades de los estudiantes iban desde los 14 a los 18 años.

La indagación narrativa es una metodología de investigación que, según el texto de Salinas et al. (2017), se centra en promover la comprensión de lo que pasa en el aula de clases, desde la visión del docente, provocando que la experiencia del docente guíe su preocupación por los problemas a indagar en el aula. Así, la indagación narrativa, tiene como resultado diversas representaciones de la labor docente, en formato de relatos, abordando las acciones de éstos, así como sus pensamientos, y descripción de eventos. Es decir, son relatos que evidencian las diversas experiencias de la labor docente.

Los relatos, fueron creados mediante un proceso realizado durante todo el semestre, en las clases correspondientes a la asignatura de Seminario de Título, mediante la supervisión y guía del docente a cargo. Así, se crearon diversos relatos que eran relevantes para los integrantes de la asignatura. Estos relatos fueron escritos tanto de forma manual, con papel y lápiz, como de forma digital. En lo personal, escribí diversos relatos que no necesariamente abordaban las temáticas tratadas en el presente trabajo. Fue mediante las conversaciones y reflexiones colectivas generadas en las clases de seminario y junto a mi compañera de práctica que los relatos empezaron a tener como centro la temática de la vocación y colaboración docente, además de tratar el aprendizaje basado en proyectos.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

La creación de estos relatos se realizó durante las clases de seminario, como en tiempo fuera de estas clases, utilizando la técnica Pomodoro para guiar la escritura. Esta técnica consiste en trabajar mediante periodos de un tiempo establecido, por ejemplo trabajar 20 minutos, después se presentan periodos de tiempo de descanso, por ejemplo de 5 minutos, y esto se repite las veces que sea necesario (Cirillo y Fernández, 2020). Así, mediante esta herramienta de gestión de tiempo, se logra una mejora en la concentración y en los procesos de escritura. Durante las clases de seminario, cuando se utilizaba esta técnica, se hacían periodos de 15 o 20 minutos de escritura y tres o cinco minutos de descanso, que se repetían hasta completar el horario de clases. Mientras que, cuando utilicé la técnica pomodoro en el trabajo personal, se realizaban periodos de 20 minutos de escritura y cinco minutos de descanso, hasta completar tres horas mínimo de escritura por día aproximadamente. Esto lo realicé una vez ya terminado mi periodo en la práctica. Además, en las clases de seminario, se realizaron espacios de lectura de los relatos, junto con un espacio de reflexión entre todos los miembros del seminario, con el objetivo de ayudarnos a reconocer las temáticas centrales de los relatos, mediante las opiniones de nuestros compañeros y el profesor guía. Esto se realizó desde la segunda semana de octubre y todo noviembre. Normalmente, se realizaban 20 minutos de escritura, donde cada uno de los miembros del seminario escribía sobre lo que había pasado durante la semana, después, cada uno leía lo que había escrito y, así, el resto de los miembros daba sus opiniones y comentaba con respecto a lo escrito.

Además, durante el periodo de la práctica recopilé información que, posteriormente, sería utilizada para mejorar y complementar la escritura de los relatos. Esta información incluyó notas de campo, que se centraban más que nada en describir los sucesos ocurridos durante las clases observadas, además de mis opiniones o preguntas que surgen en base a lo observado;

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

planificaciones iniciales y modificadas, esas fueron las planificaciones clase a clase que se realizaron en los cursos de 1° medio en la realización del ABP; evidencias de los estudiantes, más que nada los trabajos que realizaron en clases, en formato de fichas de trabajo, bitácoras e infografías; registros en formato de audios de las sensaciones y pensamientos que surgían después de las implementaciones; y relatos que fueron escritos en las sesiones de seminario.

Finalmente, los relatos se presentan en el siguiente apartado, como los resultados del presente trabajo. Son cuatro relatos que, posteriormente, serán reflexionados/discutidos en base a los conceptos temáticos de este trabajo.

## Resultados

En la presente sección se presentarán los resultados, en formato de relatos de la práctica profesional. Estos relatos presentan tanto vivencias en la práctica, como vivencias personales, sensaciones vividas durante este proceso y algunas de las implementaciones realizadas. Estos relatos, representan los resultados que serán posteriormente discutidos. Hay cuatro relatos seleccionados para el presente escrito, titulados “Inicio de la práctica: ¿Cuál es el sentido de ser profesor?”, “Primeras vivencias en la sala: Agobios y frustraciones”, “Dudas en la práctica: ¿Es necesario un propósito?” y “Término de la práctica: Despedidas emocionales”.

### ***Relato 1: Inicio de la práctica: ¿Cuál es el sentido de ser profesor?***

Mis inicios en la universidad no fueron los mejores. Pasar sucesos como la pandemia del Covid-19 o el estallido social<sup>1</sup> a la par que estaba realizando mi formación como profesional provocó que ese proceso de formación no fuera grato, más que nada por la realización de clases remotas que, en mi caso personal, dificultaron mi propio aprendizaje por la falta de un lugar óptimo para aprender. Sumado a eso, está el hecho de que nunca me sentí segura con la carrera que había elegido. Constantemente me preguntaban “¿Y por qué decidiste ser profe?” Y la respuesta nunca era la misma, variaba constantemente entre el querer estudiar gratis, querer tener vacaciones de verano o que estaba influenciada por mi familia, ya que tengo familiares que son profesores. Ese siempre fue uno de los temores más grandes que tenía de cara al futuro, el dedicar mi vida a algo que no estaba segura si me gustaba.

Llegado el último año de la carrera, por fin tuve la oportunidad de experimentar que se sentía al realizar una clase. Tuve la suerte de que mi centro de práctica era un colegio ubicado en

---

<sup>1</sup> El estallido social corresponde a una serie de manifestaciones que ocurrieron en Chile en el año 2019, lo que conllevó a un acuerdo de la redacción de una nueva Constitución.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

la misma comuna en la que vivo, además de que fui muy bien recibida, tanto por los estudiantes como por mis profesores guías y el resto de profesores.

Durante el primer semestre que estuve en el colegio, me limité a conocer a mis profesores guías, el funcionamiento del colegio y a realizar clases, pero hablaba muy poco con los estudiantes. Incluso cuando ellos se me acercaban, intentaba limitar esas relaciones con ellos, ya que la idea no era que ellos perdieran esa noción de que ellos son estudiantes y que yo soy la profesora. Aun así, terminé conociendo a varios de ellos, de forma superficial, y terminé conociendo a los cursos, en su conjunto.

Cuando terminaron las prácticas del primer semestre, me despedí de los cursos, simplemente deseándoles unas buenas vacaciones y que nos veríamos el siguiente semestre. Ni siquiera me di el tiempo de preparar una despedida para ellos, de decirles algo más significativo. Durante las vacaciones de invierno pasaron sucesos en mi vida que hicieron que el inicio del semestre fuera caótico. Mi tío había fallecido, un tío muy cercano a mi familia, el único hermano de mi papá, lo que fue un golpe emocional muy fuerte dentro de toda mi familia.

Mi tío era profesor, aún estaba ejerciendo cuando falleció y, si bien yo nunca lo vi en su labor docente, fue bastante impactante ver cómo al funeral llegaban sus alumnos y ex-alumnos. Muchos de ellos hablando de sus recuerdos con mi tío, sus tiempos de escolaridad y, lo que más me impactó, fue que todos esos ex-alumnos se dieron el tiempo de dedicarle unas palabras a mi tío, esas palabras eran de agradecimiento, le daban las gracias por haber confiado en ellos y por creer en que podrían lograr algo en la vida. Esas palabras se quedaron grabadas en mi memoria e hicieron que reflexionara mucho con respecto a lo que había realizado en la práctica y sobre el tipo de profesora que quiero ser.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

El centro de práctica es un colegio vulnerable, en el que suelen ocurrir situaciones de violencia y muchos de los estudiantes tienen situaciones familiares complicadas. Cuando escuchaba a mi profesor guía de Biología hablar sobre su curso de jefatura, siempre se repetían las mismas ideas de que los estudiantes van al colegio para poder distraerse de todos los problemas que los rodean. Pero no todos se veían realmente interesados en su educación.

El inicio del segundo semestre fue complejo por toda la situación emocional que estaba pasando. No tenía gran motivación para nada y las primeras semanas estaba actuando por inercia. Pero en la práctica era distinto. Se sentía bien ir al colegio, escuchar las tonterías y *cahuines*<sup>2</sup> de los estudiantes, conversar con ellos, que te saludaran en la mañana. Eran cosas que hacían que ese malestar emocional no estuviera presente cuando estaba en la práctica.

Poco a poco, empecé a interesarme más por las cosas triviales de los estudiantes, logré aprender sus nombres e, incluso, comenzó a importarme su opinión, recepción y la disposición con la que se encontraban en mis clases. La idea era realizar clases en los terceros medios, en ciencias para la ciudadanía. Pero esas clases ya estaban planificadas y conversadas con los estudiantes, por lo que, al final, implementé en los mismos cursos del semestre anterior, correspondientes a los 1° y 2° medios.

El primer curso en el que iba a implementar era el 1°B, mi curso de jefatura. Mi jefatura es un curso difícil. Considerado “el peor primero medio” por varios de los profesores del colegio, de 33 estudiantes 18 están repitiendo, tanto por calificaciones como por inasistencias. Son estudiantes que, si algo no capta su atención, no lo realizan. Me preocupa bastante este curso, ya que no son muy colaborativos cuando se trata de hacer trabajos. Los profesores suelen decir que “quieren todo regalado”. Aun así, conmigo tienen una buena relación, todos me hablan sin

---

<sup>2</sup> Del chilenismo, para referirse a chismes.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

problemas, aunque hay un grupo de estudiantes con los cuales es difícil tratar y, en general, cuando ellos están se genera un ambiente tenso en el curso, ya que sus compañeros no se sienten cómodos con ellos.

Otro curso en el que iba a implementar es el 2°A, mi curso adoptado de jefatura, diría yo. Si bien no tengo la jefatura con ellos, como mi profesor guía de Biología es su profesor jefe termino enterándome de todo lo que pasa en el curso. Con ellos igual me llevo bien, son chicos a los que, incluso, les gusta preguntarme por temas de la universidad, por cómo es la vida universitaria. También me preguntan por cosas de la vida, como temas amorosos y más de una vez me han dicho que debería quedarme ahí en el colegio. Es un curso con algunos conflictos entre ellos, son muy “mecha corta”, en el sentido de que se ponen a pelear porque se miran mal y esas cosas. Suelen tener conflictos entre ellos y con otros cursos, es como si algo los tuviera alterados y eso igual me preocupaba.

La práctica la estaba realizando junto con mi mejor amiga de la universidad, por lo que aprovechando que íbamos a realizar las implementaciones en los mismos niveles, comenzamos a discutir las secuencias entre nosotras, otorgando diversas ideas hasta formar algo que nos convenciera a ambas. La idea inicial era realizar un ABP en Biología con los 1° Medios. En este trabajo, los estudiantes tendrían que planificar un proyecto para solucionar o mitigar una problemática medioambiental. Nuestra idea inicial era que los estudiantes propusieron su problemática con total libertad, para que trataran un tema de real interés e importancia para ellos. Esta idea fue rechazada por nuestro profesor guía, por temas de tiempo, ya que, según él, los estudiantes iban a tardar mucho en proponer temas, si es que los proponían. La verdad es que con todas las experiencias y comentarios que he escuchado, de varios profesores del colegio, puedo entender un poco ese temor que sienten por intentar realizar actividades novedosas o dar algún

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

tipo de libertad a los estudiantes. Al mismo tiempo siento que no hay que menospreciar a los estudiantes, más bien hay que intentar realizar ese cambio, poco a poco, pero realizarlo. Estaba realmente molesta por esta situación, ¿Cómo iban a aprender los estudiantes si ni siquiera sus profesores confiaban en sus capacidades? ¿Qué sentido tiene si ni siquiera los profesores creen en ellos?

En las clases de didáctica, en la universidad, se recalcaba que lo ideal era que el ABP estuviera relacionado con el contexto personal de los estudiantes, para dar un sentido al aprendizaje, para que sea un aprendizaje significativo para ellos. Por eso, la idea era que los estudiantes tuvieran la libertad de elegir su temática. Pero tendríamos que elegir nosotras los temas, temáticas generales para que ellos eligieran entre esas temáticas.

El ABP lo iba a realizar en el 1ºB. Como es mi curso de jefatura, pensé que sería fácil pensar en temáticas que, por lo menos, generaran un interés en los estudiantes. Pero no fue así. Intentaba pensar en cosas y gustos en común que tuvieran los estudiantes, pero lo único en lo que podía pensar era en que a los estudiantes les gusta el fútbol y los videojuegos FPS (*First Person Shooter*), pero sabía que no todos los estudiantes del curso compartían estos gustos.

Al final, las presiones presentes en ese momento, ya sea el tiempo o mi profesor guía, decidimos temas generales que iban a ser iguales para todos los cursos, solo se iba a dar la opción de que ellos escogieron el tema, pero ni siquiera iban a poder realizar un trabajo de investigación ya que, nuevamente, el profesor guía nos recalco que no iban a ser capaces de buscar información en Internet. Esta situación me generó mucho agobio, pensaba constantemente que no iba a funcionar la implementación y, además, sentía una frustración muy grande, por no haber sido capaz de crear una implementación con la que sintiera comodidad y sintiera que a los estudiantes les iba a gustar.

### ***Relato 2: Primeras vivencias en la sala: Agobios y frustraciones.***

A principios de octubre iba a empezar mi implementación en mi curso de jefatura, el 1°B. Conociendo como es el curso en clases, preparé una clase estructurada, donde explicaría poco a poco todo el trabajo a realizar, la forma con la cual se iba a evaluar e iba con la disposición de romper dudas con respecto al trabajo. Sentía también que esas dudas no iban a existir, porque los estudiantes no se iban a interesar realmente por la clase.

Recuerdo llegar a la sala junto con mi profesor guía, saludar a los estudiantes, conectar el computador y empezar a realizar la clase. Menos de la mitad de la clase estaba pendiente de lo que estaba diciendo. Si esto hubiera ocurrido el semestre anterior seguramente no le hubiera dado importancia, pero ahora me generaba una tortura muy grande el no saber qué hacer. Cuando intenté llamar la atención de los estudiantes que estaban conversando, los otros estudiantes, que sí estaban atendiendo a la clase me dijeron “Profe no los pesque, siga no más”. Miré a mi profesor guía, tenía una cara seria y solo hizo un gesto para que siguiera, algo que, por algún motivo que no tengo claro, me desmotivó aún más.

Seguí con la explicación del trabajo, recuerdo ver a un grupo bastante entusiasmado por el trabajo, ese grupo estaba formado por los estudiantes que más trabajaban en clases, estudiantes que eran considerados por los profesores como la esperanza de ese curso. Cuando terminé la explicación del trabajo, los estudiantes formaron los grupos y les presenté las temáticas, de las cuales tenían que elegir una. Cada vez que me acercaba a un grupo para preguntar si ya habían escogido su tema, me preguntaban “¿Cuál es más fácil profe?” Si bien me frustró eso, no me sorprendió. Después de todo lo que había pasado antes de implementar, era algo que me habría sorprendido si es que no hubiera pasado.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

Las malas sensaciones continuaron. Una vez que los estudiantes ya habían escogido su tema, les entregué las noticias relacionadas a cada tema, como una fuente de información, en forma de código QR<sup>3</sup>, la bitácora que se utilizaría en todas las clases y la guía de trabajo que tenían que realizar esa clase. Si bien casi todos los grupos que se habían formado terminaron las actividades de la clase, fue muy notorio que no todos los miembros del grupo trabajaron. La sala de clases era caótica y solo unos pocos estudiantes mostraban interés por el trabajo. Eso terminó de agotarme mentalmente.

Una vez terminada la clase, me sentía un poco perdida y abrumada. Mi profesor guía no se mostraba sorprendido y, de hecho, me agobiaba un poco su indiferencia. Tal vez esa indiferencia era algún método de defensa, para evitar lo que yo estaba sintiendo en ese momento, frustración y agobio. Necesitaba hablar con alguien de esta situación y la primera persona en la que pensé fue en mi profesora guía de jefatura, ya que ella conocía muy bien al curso. Le escribí un mensaje por teléfono, preguntando si podía ir a hablar con ella en alguna hora no lectiva. Coincidíamos en un par de horas no lectivas, así que al siguiente día podría hablar con ella. Así, al día siguiente nos reunimos. A pesar de que ya había pasado un día, mis sentimientos seguían presentes. Estuve hablando dos horas con la profesora, hablando solo de lo que había pasado en la clase de Biología y de todo lo que había sentido durante la clase. La profesora me dio algunos consejos, basándose en su experiencia personal con distintos cursos del colegio. A su vez, me solicitó que dejara constancia de lo que había pasado en clases, ya que sin esa constancia, los estudiantes siempre van a poder excusarse y no habrá cómo respaldar la versión

---

<sup>3</sup> Formato para almacenar información que otorga esta información al ser escaneado con un dispositivo electrónico, comúnmente un teléfono.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

del docente. Me solicitó también una lista de los estudiantes que no habían trabajado, más que nada para hablar con los apoderados, ya que no se podía generalizar al curso.

Después, empezamos a hablar de los casos particulares ahí en el curso y de algunas actitudes recurrentes en el curso. No era nuevo que los estudiantes impedían la realización de las clases, empezaran a pelear entre ellos o no respetarían a los profesores, además, de que habían numerosos casos de *bullying* en el curso. La profesora tenía la sensación de que el curso estaba un poco “abandonado” por parte del colegio y es una sensación que compartí en ese momento. Por último, llegamos a un acuerdo entre las dos: ese día teníamos Orientación con los estudiantes y al día siguiente estaba la reunión de apoderados, en ambas instancias yo conversaría de lo ocurrido.

Ese mismo día en Orientación, con la profesora hablamos con el curso. Muchos de ellos no estaban realmente interesados en lo decíamos. Sentí que, como la mayoría de los estudiantes estaban repitiendo de curso, simplemente ya no les interesaba lo que pasaba en el colegio o con el curso. Hablé con el curso de lo que había ocurrido en la clase de Biología y de cómo ellos iban a tener que asumir las consecuencias de sus acciones. Algunos estudiantes, de hecho, se acercaron a darme sus disculpas. Después, la profesora habló de otras situaciones similares que habían ocurrido en otras asignaturas. El tema central fue el trabajo en grupo. Mientras la profesora hablaba con los estudiantes, era constantemente interrumpida por un estudiante en concreto. Él era lo que suelen denominar “estudiante problemático”, ya que se involucraba en peleas con otros estudiantes, está con droga en el colegio e, incluso, tiene antecedentes penales. Conociendo sus antecedentes familiares, es entendible su actuar, pero me generaba sentimientos contradictorios. Una parte de mí quería entender su actuar e intentar hablar con él, porque tenía

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

un gran potencial, pero cuando intentaba acercarme, sus reacciones eran también hostiles, por lo que no me animaba a seguir intentándolo.

El estudiante era desafiante con la profesora y conmigo. Para él sólo su opinión era válida. No tenía sentido que los profesores esperaran que trabajaran en grupo, porque eso no iba a pasar, no había forma de que pasara, ya que siempre alguien tenía que hacerle las cosas. ¿Por qué un estudiante pensaría así? ¿Cuál es el sentido de pensar así? Para mí, era una forma de pensar muy triste y decepcionante, es como si él no espera nada de sí mismo, entonces los profesores no pueden esperar nada de él. Yo no creo que eso sea así, si algo me dejó claro el actuar de mi tío, es que, a veces, los estudiantes solo necesitan ese apoyo para salir adelante, que crean en ellos, y ese apoyo se los brindamos los docentes.

Al día siguiente fue la reunión de apoderados. De los 33 estudiantes, solo fueron 14 apoderados. Eso era algo que realmente no me sorprendía, pues mi profesora guía ya me había hablado de esa situación. Esa reunión de apoderados se centró, más que nada, en hablar de las diversas problemáticas del curso y de los apoderados dando sus opiniones con respecto a cómo solucionar estas problemáticas. Además, varios apoderados se acercaron a hablar con la profesora, para abordar situaciones específicas de los estudiantes. La verdad es que, en ese curso, varios de los estudiantes tenían problemas de distinta índole, sobre todo problemas familiares, apoderados ausentes, algo que realmente me llamaba la atención, ¿Por qué pasan estas situaciones? No sé. De lo único que estaba segura era de que estaba totalmente agotada.

### ***Relato 3: Dudas en la práctica: ¿Es necesario un propósito?***

Desde esos sucesos en adelante las cosas se volvieron un poco más “turbulentas”. El agotamiento mental se hacía cada vez más presente, lo que dificultaba que realizara cosas en el

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

colegio. Las seguía haciendo, sí, pero mucho más lento de lo normal. Además, no sentía motivación para hacer cosas en el colegio, prefería trabajar en la casa.

Las siguientes semanas estuvieron agitadas, en el sentido de que Convivencia Escolar<sup>4</sup> iba a hablar constantemente, tanto con mi profesora guía de jefatura, como con mi profesor guía de Biología. Al parecer había sospechas de casos de *bullying* en ambos cursos. En el 1ºB estaban prácticamente confirmados estos casos. De hecho, la profesora ya había abierto los expedientes referentes a estos casos. Pero en el 2ºA, curso de jefatura de mi profesor guía de Biología, los casos de *bullying* no estaban confirmados. Cuando vino el equipo de Convivencia Escolar a hablar con mi profesor guía, lo noté un poco desorientado. Le sugerí ir a hablar con los estudiantes para ver si conseguía un poco de información, pero simplemente se quedó ahí, en la sala de planificaciones, pensativo.

Yo no tenía intenciones de quedarme ahí, en la sala de planificaciones, sin hacer nada. Aproveché el recreo para ver si encontraba a alguno de los estudiantes de ese curso, con la intención de conseguir un poco de información que pudiera ser útil para esclarecer el caso. De cierta forma, me molestaba la poca iniciativa que tenía mi profesor guía, sentía que no le daba importancia al asunto.

En el recreo, hablé con algunos de los estudiantes del curso, aunque por las declaraciones de cada uno no pareciera ser un caso de *bullying* en el curso. De hecho, lo único que era relevante era que los estudiantes se fugaban de algunas clases. Uno de los estudiantes con los que hablé, “A”, me dio las gracias. Al inicio no entendí por qué tenía esa reacción e, instintivamente, le pregunté por qué me estaba agradeciendo. Él dijo “porque es admirable que se haya

---

<sup>4</sup> Equipo de profesionales que se encarga de planificar y llevar a cabo el plan de convivencia escolar de los establecimientos educacionales.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

preocupado por nosotros, se necesitan más profes con vocación”. La verdad no supe qué responder en ese momento. Recuerdo darle las gracias, pero sus palabras provocaron una acumulación de sensaciones en mí que son difíciles de explicar. ¿Realmente era admirable que me preocupara por ellos? ¿Por qué me agradece por algo así? ¿Qué es la vocación?

Tal vez sean preguntas sencillas de responder para docentes que llevan años en la profesión o, inclusive, para mis compañeros de carrera que están seguros de su decisión. Pero para alguien como yo, que no estaba segura de la decisión de estudiar esta carrera, que no entendía el actuar y preocupaciones de sus compañeros, simplemente no podía entender. Para mí la vocación no era algo de real importancia.

Cuando era pequeña, en 7° básico, fui víctima de *bullying* y, aunque pedí ayuda, nadie me ayudó. Simplemente no quería que alguien pasara por lo mismo.

Las semanas transcurrían y cada vez mi dudas aumentaban. Las implementaciones salían bien, pero no veía un interés real por parte de los estudiantes ¿Qué estaba haciendo mal? Mis profesores guías no corregían nada en particular de mis clases. Entonces ¿qué era lo que pasaba? Nada tenía un real sentido para mí. Me preocupaba que a los estudiantes no les interesara el cambio climático, por las clases que les estaba realizando. Pero tampoco sabía qué hacer por esta situación.

Para liberar la tensión, estrés y agobio que tenía en esos momentos, salía a trabajar al patio en mis horas no lectivas. A veces coincidía con las clases de Educación Física, lo que hacía que bajara más mi tensión, ya que estaban realizando deportes colectivos, por lo que eran clases mucho más relajadas. De hecho, llegaba a ser gracioso, ya que los estudiantes eran muy competitivos y siempre se terminaban enojando, aunque todo en un ambiente amistoso entre ellos.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

En una de las tantas veces que estuve siguiendo esa rutina, un estudiante se acercó a mí con la intención de conversar. Entre todas las cosas que me preguntaba, más que nada cosas relacionadas a la universidad, me hizo aquella pregunta que se repitió tantas veces durante todos los años de la carrera, “¿Por qué eligió ser profe?” Realmente no tengo una respuesta clara a esa pregunta, o tal vez sí.

Con el paso del tiempo, le he dado muchas vueltas a esa pregunta y a mi actuar durante la práctica. Sé que aquellas palabras en el funeral de mi tío cambiaron mi manera de pensar, pero, aun así, es difícil pensar en ese concepto de vocación, en encontrar un sentido propio a ese concepto y saber por qué decidí ser profesora.

### ***Relato 4: Término de la práctica: Despedidas emocionales.***

Las últimas semanas de la práctica fueron caóticas en muchos sentidos. La sala estaba constantemente desordenada por la acumulación de trabajos, la cancelación de algunas clases dificultó el término de las secuencias y cada vez se iba aplazando más mi salida de la práctica, principalmente porque los estudiantes no estaban realizando los trabajos. Mi mayor complicación fue con el 1ºB. Les había estado recordando, durante la semana que se acercaba la última clase, que tenían que traer su trabajo listo y hacer la presentación. Pero llegado el día, de ocho grupos solo dos grupos habían terminado el trabajo y otros dos grupos se preocuparon de terminar el trabajo en la clase y presentar. Me sentía un poco abrumada con la situación. No era la primera vez que tenía problemas con ese curso, pero por primera vez sentí que realmente no les interesaba, para nada, lo que les decía. Siento que estas situaciones se aprenden a controlar con el paso de los años realizando la labor docente, pero también siento que, en cierta medida, si me hubiera relacionado más con los estudiantes de ese curso, podría haber abordado mejor la situación y ellos no hubieran perdido el interés en el trabajo, si es que en algún momento lo

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

tuvieron. De hecho, pensándolo con calma pude notar que los cuatro grupos que si presentaron esa clase, estaban compuestos por, justamente, los estudiantes de ese cursos con los que más me relacionaba.

Esos últimos días de la práctica también estuvieron envueltos en una pregunta constante, ¿Cómo me voy a despedir de los cursos? No sentía que debía hacerlo, más bien quería hacerlo. Llegué a hablar el tema, incluso con mis papás, quienes fueron una gran ayuda. No quería hacer lo mismo del semestre anterior, no quería simplemente decirles “Esta es nuestra última clase, espero que les vaya bien y que tengan unas buenas vacaciones”. Ya no sentía esa indiferencia con ellos. Decidí comprar dulces y hacer tarjetas, principalmente para el 1°B, mi curso de jefatura. A pesar de que tuve muchas dificultades de todo tipo con ellos, quería despedirme de una forma más significativa. Y también el 2°A, que fue el único curso al cual le hice clases todo el año y con el cuál si me relacioné con todos los estudiantes y todos me mostraron un cariño y respeto como su profesora.

El primer curso del que tuve que despedirme fue el 2°A. Primero realicé la clase con normalidad, ya que eran evaluaciones de presentaciones por grupos. Los estudiantes estaban bastante inquietos ese día, así que fue difícil mantener el silencio durante las presentaciones. Pero, en general, fue una clase bastante llevadera. Además, una característica que tiene ese curso es que cuando están muy inquietos y no logro controlar la situación, son sus mismos compañeros los que me ayudan a mantener el orden en la sala.

Dejé unos 15 minutos de la clase para despedirme de los estudiantes y entregarles los dulces que les había llevado. Al principio estaba nerviosa, no sabía bien qué decir, pero finalmente dejé que todo fluyera y me sinceré con ellos. Recalqué lo grato que me era realizar clases con ellos. Les dije que me dio gusto haber sido su profesora y que agradecía la forma con

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

la cual me habían recibido. Les dije que eran mi curso favorito y que creía en el potencial que tenían. Cuando ya había terminado, uno de los chiquillos dijo “Démosle un aplauso a la profe”, cosa que todos hicieron, por un largo tiempo, y se aseguraron de hacerlo lo más fuerte posible. La verdad es que fue muy emocionante ese momento, tenía ganas de llorar, pero las contuve. Era como estar viviendo uno de esos videos virales de Internet en los que se ven a estudiantes agradeciéndole a sus profesores por cómo habían sido con ellos, profesores atentos y preocupados por sus estudiantes. Aparte del cúmulo de emociones que sentía en ese momento, un pensamiento se cruzó por mi mente en ese momento, “Sí, realmente quiero dedicarme a esto, no me arrepiento de haber estudiado esta carrera”.

Aparte, muchos estudiantes se acercaron a decirme que no me fuera, que ojalá pudiera quedarme trabajando ahí en el colegio. Yo igual quería quedarme, pero sabía que eso no era posible. Dos estudiantes del curso, “A” y “B”, con quienes había hablado en varias ocasiones ya que solían ir a la sala de profesores, se acercaron mientras ordenaba las cosas al final de la clase. Empezó hablando “A”, quien, en nombre de ambos, me dio las gracias por la profesora que había sido con ellos, recalcando que siguiera siendo docente. Sus palabras fueron “tiene un gran potencial y son necesarios profes así”. Escuchar esas palabras generó muchos sentimientos en mí, pero más que nada me sentía feliz, feliz de que los estudiantes tuvieran esas expectativas y confianza en mí.

Después me tendría que despedir del 1ºB. Esta despedida me generaba sentimientos encontrados. Por una parte, sí les había tomado un cierto cariño a los estudiantes, pero también tenía un sentimiento de “al fin se acabó”. Con ese curso habían pasado muchas cosas. Una fue que el ABP lo realicé con ellos, pero no salió como esperaba. Al final hubo 11 calificaciones por debajo de la aprobación en ese trabajo, solamente porque los estudiantes no entregaron el trabajo

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

final. También, al ser mi curso de jefatura, los conocí un poco más en profundidad, incluyendo sus problemas familiares, sus situaciones económicas, entre otras cosas. No es un “curso malo”, no son malos estudiantes, pero sí lograron que pasara momentos ingratos durante mi práctica. Por último, me despedí de los profesores con los que me relacioné durante la práctica. También les entregué dulces y ellos nos prepararon, a todos los practicantes, un almuerzo. Nos desearon todo lo mejor y nos dieron las gracias, sinceramente fue una despedida muy emotiva.

### **Discusión y Conclusiones**

En los relatos doy cuenta de diversos sucesos vividos durante este año, tanto en la práctica como en mi vida personal. Cada uno de ellos repercutió en aquella visión que yo tenía sobre la docencia y, es en base a esto que discuto cada temática, vocación docente, colaboración docente y ABP, considerando los sucesos narrados en los relatos.

En el “*Relato 1: Inicio de la práctica: ¿Cuál es el sentido de ser profesor?*” Hay dos puntos a destacar. El primero es mi estado emocional y la influencia de los sucesos transcurridos antes de mi práctica en mi actuar siguiente y el segundo es el ABP y todas las dudas y frustraciones que tenía al respecto y como éste, de igual forma, influyó en mí.

En cuanto al primer punto, los sucesos antes de la práctica influyeron de distintas formas. Por una parte, llegué en un estado mental deplorable a la práctica profesional en el segundo semestre, lo que dificultó de muchas formas el inicio de la misma. Esto también provocó un sentimiento extraño en mí, como una motivación o llamada a seguir los pasos de mi tío, a querer ser una profesora como él lo fue. Ahora, con el transcurso de este trabajo, he logrado notar que esto fue el inicio de mi proceso para formar mi vocación docente.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

Así, esto se relaciona con lo señalado por Almanza y Valdez (2020), relacionado a que la vocación docente se construye por diversas motivaciones de las personas, motivación que, en mi caso, fue provocada por las palabras dichas por los ex-alumnos de mi tío en su funeral.

En cuanto al segundo punto, el uso del ABP fue un tema durante toda mi práctica. La implementación de ABP, en mi opinión, salió muy mal desde un inicio. Hoy en día tengo claridades con respecto al tema, una de ellas es que no quiero que se vuelva a repetir el no saber cómo provocar el interés de mis estudiantes en un ABP, menos aún si es un ABP referente al cambio climático, tema que considero de gran importancia en la actualidad. Esto mismo me dio un motivo para, al empezar mi vida laboral, conocer a mis estudiantes, a fin de implementar secuencias que sean significativas para ellos, para integrar sus conocimientos a las secuencias. En mi opinión, esto es lo más relevante que un docente tiene que considerar y aprender a hacer, lograr que todos sus estudiantes le den un sentido a lo que están aprendiendo.

En el *“Relato 2: Primeras vivencias en la sala: Agobios y frustraciones.”* Hay dos puntos centrales a destacar. El primero son las sensaciones y sentimientos que me provocó la primera clase implementada con mi curso de jefatura, el 1°B, y el segundo fueron las interacciones con mis profesores guías, de biología y jefatura, y las acciones siguientes a estas interacciones. En cuanto al primer punto, Toala-Ponce et al. (2020) señalan que la indisciplina de los estudiantes es un factor que siempre está presente, independientemente del tipo de establecimiento escolar en el que uno se encuentre y que siempre va a interrumpir el correcto desarrollo de la clase, provocando un ambiente inadecuado de aprendizaje. Estos comportamientos, en su gran mayoría, son provocados por todos los factores distractores que están presentes en el entorno. Estas acciones de los estudiantes en mi caso fueron provocándome malas sensaciones, diversas preguntas fueron inundando mi mente mientras realizaba esa clase,

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

¿Por qué los estudiantes están reaccionando así? ¿Mi clase es poco interesante? ¿Qué estoy haciendo mal? ¿No tengo futuro como profesora? No supe manejar todos los distractores que había en el aula en ese momento, lo que me provocó una gran desmotivación hacia mi propia labor docente. La desmotivación, según Silvero (2007), genera malas expectativas relacionadas a la capacidad profesional de cada docente, además de emociones negativas hacia la actividad docente, sensaciones que, en lo personal, me son difíciles de asimilar y controlar.

Es ahí cuando adquiere relevancia el segundo punto. Según Vaillant (2016), la colaboración docente es relevante para el desarrollo profesional de los mismos. Este desarrollo se genera a partir de las diversas experiencias de los profesores, en cómo los contextos condicionan las prácticas. Lo importante es que los docentes compartan sus experiencias. Es ahí cuando las interacciones con mis profesores guías adquieren una mayor relevancia. Mi profesor guía de biología es un profesional sin formación formal en pedagogía, siendo éste su primer año ejerciendo como docente. No tenía suficiente experiencia en la labor. Tal vez sea esta la razón por la que mis interacciones con él o su forma de actuar me generaron desmotivación. Las interacciones con mi profesora guía de jefatura eran distintas, ella sí tenía experiencia como docente y había pasado por las mismas frustraciones y desmotivaciones que yo estaba pasando. Ella me aconsejaba y hablaba desde su propia experiencia e, incluso, propició instancias para que yo pudiera asimilar esos sentimientos, como lo fueron la clase de Orientación, que me ayudó a exponer la situación frente a los estudiantes y la reunión de apoderados, que me ayudó a comprender la situación de los estudiantes y a que se disipara ese pensamiento de que todo era mi culpa. Había muchos más factores que, hasta ese momento, desconocía. Fue así como esta colaboración con mi profesora guía de jefatura fue fundamental para generar una cierta

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

convicción en mi persona, de que no importaba qué tanto me pudiera llegar a desmotivar no era el final de mi carrera como docente.

Krichesky y Murillo (2018) señalan que una forma de colaboración docente es el desarrollo conjunto y la resolución de problemas, ambas formas que se pueden apreciar durante el relato. Después de la desmotivación que me generaban las interacciones con mi profesor guía de Biología, me limité a conversar con él solo lo necesario para conversar temas relacionados a las implementaciones y a la creación de materiales. Esto es, un tipo de colaboración de desarrollo conjunto de los materiales necesarios para las clases. Mientras que, en segundo lugar, las interacciones con mi profesora guía de jefatura eran del tipo de resolución de problemas, pero no solo problemas relacionados a mis implementaciones, que también los resolvimos en conjunto, sino también los problemas que yo misma presentaba con respecto a mis emociones al implementar en ese curso y a los mismos problemas que presentaban los estudiantes de mi curso de jefatura.

En el *“Relato 3: Dudas en la práctica: ¿Es necesario un propósito?”* Se repiten las frustraciones por mi relación con el profesor guía de biología. Después de los sucesos ya vividos y de las conversaciones con mi profesora guía de jefatura, decidí actuar. Aquí el tema central son esas motivaciones para actuar, mencionadas por uno de mis estudiantes como “vocación”. Como ya mencioné, la vocación docente se va formando con el paso del tiempo. Puede que, en momentos, cuando tuve la conversación con aquel estudiante, aún no asimilaba el hecho de que esa vocación, la mía, tal vez sí estaba presente. Yo sentía un llamado por ayudar a aquellos estudiantes que lo necesitaban. Eso me motivaba a actuar y a hacer todo lo estuviera a mi alcance para ayudarles. Era, quiero pensar, el inicio de mi proceso para “crear” mi vocación docente.

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

En el “*Relato 4: Término de la práctica: Despedidas emocionales.*” Aquí, el tema central son las sensaciones que me provocaron las despedidas de la práctica, destacando la despedida del 2ºA, que fue aquella que más sensaciones me provocó.

Santiago y Fonseca (2017) indicaron que determinar lo que es un “buen profesor” varía entre los diversos trabajos que han tratado el tema, ya sea la visión de los estudiantes como la visión de los directivos. Se dice que un buen profesor se asocia a cuánto entrega a los demás. Los buenos profesores se distinguen por sus actitudes, la confianza que le otorgan a los estudiantes y lo que se logra transmitir a ellos. En lo personal, comparto esta visión de lo que es ser un buen profesor y es algo a lo que, con el paso del semestre, aspiro.

Quiero creer que la despedida que tuve con el 2ºA fue así de significativa para mí y emotiva, porque conseguí algo más con ese curso, como una forma de agradecerme el haber sido una buena profesora con ellos. Puede que aún haya cosas por mejorar, pero creo que el haber experimentado y recibido ese cariño por parte de los estudiantes es algo que, de alguna u otra forma, hizo que reafirmara mi elección por esta carrera.

Como señalaron Paredes y Fernández (2018) la vocación docente, siendo entendida como un proceso, se forja mediante la realización de la misma docencia y la vocación es necesaria para desempeñar una profesión de forma óptima. Creo que, el recibir esa despedida y muestras de cariño por parte de los estudiantes, reafirmó mis motivaciones para ejercer esta profesión y me hizo entender que había algo que logré con esos estudiantes, que sí estaba haciendo las cosas bien.

Para finalizar, el proceso de cada persona es distinto, así como hay gente que conoce su vocación antes de estudiar, hay otros que la descubren con alguna carrera ya estudiada. En lo personal, considero que yo viví ese proceso de descubrimiento durante esta práctica profesional,

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

donde viví momentos difíciles a la vez que felices, todos estos momentos, las personas con las que me relacioné, tanto docentes como estudiantes, culminaron en que yo, después de todo un camino de dudas, pudiera afirmar que sí quiero ser profesora y, además, me hicieron descubrir que sí tengo una vocación y/o motivación para esta profesión. Además de comprender que si bien esta vocación existe, aún se está formando, aquel proceso aún está activo, y no es algo que tenga que hacerme dudar de mis motivaciones.

Para responder la pregunta inicial ¿Cómo influyeron los eventos vividos en la práctica en la visión de la docencia que tengo como docente en formación?, hay que separarlo en 3 aristas.

Primero, en cuanto a mi vocación docente, en lo personal, siempre consideré que era necesario estudiar una carrera en la que uno tuviera vocación, con el transcurso de la práctica profesional y mediante la escritura del presente escrito empecé a comprender que eso no era necesario. Puede variar de muchas formas dependiendo de la persona y, en mi caso, considero que fueron los eventos de la práctica los que hicieron que lograra notar mi propia vocación docente. El actuar que tenía en ciertas situaciones, impulsado por la preocupación que sentía por mis estudiantes, era una motivación a querer mejorar como docente, el querer demostrar a los estudiantes y ayudar a que ellos también notaran que son capaces de conseguir lo que se propongan, que solo tienen que creer en ellos mismos. Creo que lo que más influyó en mi vocación docente fueron las interacciones con los estudiantes; las preocupaciones por ellos demostraron en mí que sí existía esa motivación y pasión por la docencia. Además de las palabras de los ex-alumnos de mi tío en su funeral, que fueron el desencadenante para que yo tuviera un cambio entre mi práctica de primer semestre y la del segundo semestre.

Segundo, la colaboración docente, como en la práctica profesional estuve en constante trabajo con mis profesores guías, siempre existió esa colaboración. Yo tenía el pensamiento de

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

que la labor docente era más solitaria. Después de todo, los profesores planifican, crean el material y realizan las clases por su propia cuenta, son supervisados, pero no necesariamente reciben ayuda al realizar todas esas actividades. Pero en la práctica profesional es distinto, ya que se genera un trabajo colaborativo entre los docentes guías y nosotros, los docentes en formación y creo que resulta en un trabajo muy óptimo esta colaboración. Siempre pensé que la docencia resultaba en un trabajo más bien solitario y puede ser que en ocasiones resulte así, pero ahora estoy segura de que, si coinciden los tiempos entre los docentes, sería una buena instancia el generar este trabajo colaborativo entre los docentes, no necesariamente preparar clases en conjunto, más bien el compartir experiencias entre docentes, así como yo lo hice con mi profesora guía de jefatura, creo que resulta en una actividad muy enriquecedora para formar a los docentes, para el propio crecimiento del docente. Por eso creo que estas colaboraciones que tuve con mis profesores guías influenciaron en que dejara de ver la docencia como un trabajo solitario, además de ser experiencias que me ayudaron a seguir creciendo como docente.

Tercero y último, la utilización del ABP durante la práctica, sinceramente, sentí muchas frustraciones en las implementaciones del ABP durante la práctica y, de cierta forma, eso es bueno. Mi propia experiencia escolar me demostró una labor docente que se centraba en realizar clases transmisivas, donde los profesores proyectaban un ppt, lo explicaban y nosotros copiamos todo en el cuaderno, si no entendíamos algo era simple, teníamos que volver a leer los apuntes. Visto de esa forma, siempre pensé que realizar las clases era algo fácil, hasta que implementé el ABP. Me frustraba sentir que a mis estudiantes no les interesaban las clases que les realizaba y me preocupaba que, en realidad, no estuvieran aprendiendo nada. Pensé en muchas formas de cambiar esta situación, conversé con mis profesores guías y con los estudiantes, pero no era algo tan fácil, no había una solución concreta a esta situación. Así como yo pensaba que la labor

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

docente era algo tan sencillo como llegar a la sala y realizar la clase, la implementación del ABP hizo que lograra notar que no era así de simple, que en realidad la labor y actuar docente depende mucho de la propia percepción y aceptación de los estudiantes hacia las clases y que nosotros, como docentes, tenemos que saber adaptarnos a las necesidades de los estudiantes, para que ellos tengan un proceso de aprendizaje óptimo, para esto lo único realmente limitante es esa capacidad de adaptación que debemos tener como docentes.

Así, creo que este trabajo de indagación puede contribuir a entender la vocación y la colaboración docente. En el caso de la vocación, que se va formando poco a poco, mediante la influencia de lo que los mismos profesores realizan en su labor, como un proceso de autoconocimiento como profesionales, para entender las motivaciones de nuestras acciones y actuar docente y para comprender aquello que nos impulsa en nuestra labor. Y en el caso de la colaboración, cómo todas aquellas interacciones entre docentes que nos ayudan a crecer como profesionales, ya sea ayuda en la realización de las clases o materiales, en la resolución de conflictos, en la ayuda para poder tratar con un curso que nos causa conflicto o en el simple hecho de compartir experiencias entre ellos, interacciones que son importantes para que los profesores aprendan cada vez más de su labor y aprendan de ellos mismos como profesionales en constante formación.

### Referencias

- Almanza Chancuaña, Y., y Valdez Aguilar, W. A. (2020). *Vocación docente y logro de competencias en los estudiantes de quinto año de las diferentes especialidades de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional de San Agustín, Arequipa*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias: Educación con mención en Educación Superior.]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Cirillo, F., y Fernández, M. A. (2020). *La técnica Pomodoro®*. Ediciones Paidós.
- Krichesky, G. J., y Murillo, F. J. (2018). La colaboración docente como factor de aprendizaje y promotor de mejora. Un estudio de casos. *Educación XXI*, 21(1), 135-155.
- Ortega, L., Manaut, C., Palacios, D., y Martínez, M. V. (2023). Patrones y Predictores de Colaboración Docente: Un Estudio Mixto en Escuelas Chilenas. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 21(1), e1696-4713.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8833455>
- Ortíz, L. P., y Ortiz-Vega, J. (2020). Efecto del uso de la Estrategia de Enseñanza Aprendizaje basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de las destrezas de comprensión y análisis de la estadística descriptiva. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 13(1), 205.  
<https://doi.org/10.15366/riee2020.13.1.009>
- Paredes Alarcón, J. O., y Fernández Lara, A. I. (2018). Vocación docente en profesionales que no tienen formación en ciencias de la educación. *Memorias CIMTED* (1) 33-45.  
<https://memoriascimted.com/wp-content/uploads/2016/02/Memorias-CITICI2018.pdf#page=33>

## INDAGACIÓN NARRATIVA SOBRE LA VOCACIÓN Y COLABORACIÓN DOCENTE

- Perico-Granados, N. R., González-Díaz, L. K., Puerto-Cristancho, M. A., y Perico-Martínez, C. A. (2022). Construcción de conocimiento sobre el medio ambiente con base en el método de proyectos. *Formación universitaria*, 15(2), 11-20.
- Salinas, I., González, N., y Fernández, L. (2017). *Indagación Narrativa de Aula: casos de innovación en educación científica*. Escaparate.
- Santiago García, R., y Fonseca Bautista, C. D. (2017). Ser un buen profesor. Una mirada desde dentro. *Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos.*, (50), 191–208.  
<https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/27>
- Silvero Miramón, M. (2007) “Estrés y desmotivación docente: el síndrome del “profesor quemado” en educación secundaria” . *ESE. Estudios sobre educación*. (12), 115-138.
- Toala-Ponce, S. R., Ortiz, E. C. Q., y Pinillo, L. Y. G. (2020). Indiscipline and its factors in learning teaching. *MLS Psychology Research*, 3(1), 21-38. <https://doi.org/10.33000/mlspr.v2i2.392>
- Urias Vega, M. de los A., y Maturana Ross, Mg. J. (2020). *¿Cómo se construye la vocación docente? La vocación como orientación para mejorar la formación inicial de los estudiantes de las carreras de pedagogía en ciencias de la PUCV*. [Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Biología y Ciencias Naturales]. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.  
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.35356.46725>
- Vaillant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Revista docencia*, (60), 5-13.
- Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., y Mendoza Bravo, K. L. (2022). *El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica*. Scielo.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000100172&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000100172&script=sci_arttext)