



Universidad de Chile  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Departamento de Geografía  
Semestre Primavera 2023

**Transformación y Afectación Territorial: Circuito Patrimonial de Murales en la Población los Nogales 2020-2021, comuna de Estación Central, Región Metropolitana.**

Memoria para optar al título de Geógrafa

CATALI MARAI MILLA CHACON

Profesores Guías: Dr. Luis Campos Medina y Dra. Yasna Contreras Gatica

La presente Memoria se enmarca en  
Proyecto Fondecyt Regular 1210677  
“Etnografías de la desposesión urbana en el Chile actual  
Sujetos, territorios, resistencias”

SANTIAGO - CHILE  
2023

## **AGRADECIMIENTOS**

Al maestro que permitió que mis pies encontraran un camino lleno de oportunidades. Enseñar, cuidar y potenciar son habilidades invaluableles en un docente, y encontrarlas concentradas en una persona son una suerte de la que estoy profundamente agradecida. Gracias siempre, Luis Campos Medina.

A la maestra que conectó con un proyecto fuera de su área y que, en ese acto de valentía, motivó creativamente la articulación interna de mi proceso formativo a tal punto de despertar nuevas pasiones que desconocía de mí misma. Muchas gracias, Yasna Contreras Gatica.

Al maestro que dio apertura al desarrollo investigativo en torno a esta temática, puliendo, orientando y desafiando constantemente mis herramientas, manteniéndose atento a mi proceder. Muchas gracias, Pedro Palma Calorio.

Muchas gracias a los tres por brindarme la oportunidad de explorar el área de mi interés y enlazar los aprendizajes con la generosa entrega que cada uno me brindó desde su vereda. Gracias por estar abiertos a mis consultas, a mis confusiones, a mis anhelos y sobre todo por alimentar el deseo de continuar aprendiendo.

Al espacio que era tibio y fresco según la estación, por su café, su escritorio y principalmente sus personas. Gracias INVI, gracias Mónica Aubán Borrel por aportar al desarrollo tanto del trabajo de investigación como de otros procesos formativos, y también por mimarme con las mejores galletas del mundo.

A Metro 21 por proporcionar altruistamente el material aquí expuesto. A Los Nogales y sus habitantes que me permitieron rescatar las memorias y el cariño en torno a su población. Gracias por la oportunidad.

A mi padre, mi madre, mis abuelas y abuelos, mis amigos e inspiraciones, es tanto que no cabe por escrito. Por todo el amor que recibo, gracias infinitas.

Y finalmente, a la Geografía Emocional. Es un deseado gran amor que recién comienza.

*Nogales cómo te quiero  
porque me viste nacer  
Al recordar me veo recorrer las calles por la orilla del canal.  
Me gusta los Nogales porque me recibió a mí y a mi familia  
Mi hija pequeña  
Mi marido  
Esta es la casa donde yo vivo  
Un tejido social tan grande  
Es aquí donde yo vivo  
Aquí me quedo y no me voy porque con mi familia estoy.  
Me gusta Los Nogales  
porque conocí a la mujer de mi vida.  
De generación en generación  
Mis papás  
Mis abuelos  
y yo.  
Los vecinos de Nogales  
Me recibieron como nadie más  
Y los animales de las calles  
Me guían al andar.  
Con mis hermanos me crié  
Y a mis papás yo cuidaré.  
Nogales Antiguo  
Nogales Moderno  
como no te voy a querer.  
Nogales me vio nacer y me verá morir.  
Hablemos de la vida.*

(Poema de vecinos y vecinas de Población Los Nogales, 2020).

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>1.1. Introducción</b>	<b>9</b>
<b>1.2. Planteamiento del problema</b>	<b>10</b>
1.2.1. Prácticas socio-espaciales en la ciudad neoliberal	10
<b>1.3. Estado del asunto</b>	<b>13</b>
1.3.1. Geografía Emocional	15
1.3.2. Territorio	16
1.3.3 Afectación Territorial	17
<b>1.4 Área de Estudio</b>	<b>19</b>
1.4.2. Población Los Nogales	22
1.4.3. Proyecto Murales de Nogales	24
<b>1.5 Objetivos y Pregunta de investigación</b>	<b>26</b>
1.5.1. Objetivo General	26
1.5.2. Objetivos Específicos	26
1.5.3. Pregunta de investigación	27
<b>CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>28</b>
<b>2.1. Bases teóricas, aproximaciones y tipo de estudio</b>	<b>28</b>
<b>2.2. Criterio de selección de caso de estudio</b>	<b>28</b>
<b>2.3. Componente de muestra</b>	<b>28</b>
<b>2.4. Sistematización</b>	<b>29</b>
2.4.1. Técnicas e instrumentos de producción	29
2.4.2. Etapas metodológicas	29
<b>CAPÍTULO 3: RESULTADOS</b>	<b>31</b>
<b>3.1. Ruta de Murales</b>	<b>31</b>
<b>3.2. Temáticas</b>	<b>38</b>
Mural 1: Las Chacras	41
Mural 2: Hitos Nogalinos	44
Mural 3: Feria Libre	48
Mural 4: Mujeres Nogalinas	52
Mural 5: Canal Colector	55
Mural 6: Tradición Familiar	58
Mural 7: Multiculturalidad	60
Mural 8: Clubes de Nogales	64

Mural 9: Animales y Niños	67
Mural 10: Las Culturas y las Artes	70
<b>3.3. Afectación Territorial</b>	<b>74</b>
3.3.1. Material	75
3.3.2. Inmaterial	80
<b>CAPÍTULO 4: DISCUSIONES Y CONCLUSIONES</b>	<b>84</b>
<b>4.1. Discusiones</b>	<b>84</b>
<b>4.2. Conclusiones</b>	<b>86</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Polígono de Población Los Nogales	12
Figura 2. Comuna de Estación Central en el Área Metropolitana de Santiago	20
Figura 3. Área de estudio: Comuna de Estación Central y Población Los Nogales	21
Figura 4. Localización y toponimias de la comuna de Estación Central	22
Figura 5. Población Los Nogales y sus hitos	23
Figura 6. Metodología en base a objetivos	30
Figura 7. Circuito Patrimonial Murales de Nogales Población Los Nogales, comuna de Estación Central	31
Figura 8. Etapas del proyecto	32
Figura 9. Temáticas del Circuito Patrimonial de Murales	39
Figura 10. Mural Las Chacras / Calle Galvarino 1508	41
Figura 11. Detalles de elementos del mural / Calle Galvarino 1508	42
Figura 12. Mural en la actualidad. Fachada Canal Colector / Calle Galvarino 1508	44
Figura 13. Mural 2 Hitos Nogalinos / Canal Colector esquina Santa Teresa	45
Figura 14. Detalles de elementos de mural / Canal Colector esquina Santa Teresa	46
Figura 15. Mural en la actualidad / Canal Colector esquina Santa Teresa	47
Figura 16. Mural 3 Feria Libre / Santa Teresa 1785	49
Figura 17. Detalles de elementos del mural / Santa Teresa 1785	49
Figura 18. Mural 3 en la actualidad junto a la feria / Santa Teresa 1785	51
Figura 19. Mural 3 en la actualidad / Santa Teresa 1785	51
Figura 20. Mural 4 Mujeres Nogalinas / Pingüinos 4255	52
Figura 22. Mural 4 en la actualidad / Pingüinos 4255	54
Figura 23. Mural 5 Canal Colector / Lautaro 1785	55
Figura 24. Detalles de elementos del mural / Lautaro 1785	56
Figura 25. Mural 5 en la actualidad. Fachada de calle Lautaro 1785	57
Figura 26. Mural 5 en la actualidad. Fachada de calle Pingüinos	57
Figura 27. Mural 6 Tradición Familiar / Uspallata 1797	58
Figura 28. Detalles de elementos del mural / Uspallata 1797	59
Figura 29. Mural 6 en la actualidad / Uspallata 1797	60
Figura 30. Mural 7 Multiculturalidad / Ocho de enero 4501	61
Figura 31. Detalles de elementos del mural / Ocho de enero 4501	62
Figura 32. Mural 7 en la actualidad / Ocho de enero 4501	64
Figura 33. Mural 8 Clubes de Nogales / Arzobispo Subercaseaux 4498	65
Figura 34. Detalles de elementos del mural / Arzobispo Subercaseaux 4498	66
Figura 35. Mural 8 en la actualidad / Arzobispo Subercaseaux 4498	67
Figura 36. Mural 9 Animales y Niños / Arzobispo Subercaseaux 4402	68
Figura 37. Detalles de elementos del mural / Arzobispo Subercaseaux 4402	69
Figura 38. Mural 9 en la actualidad / Arzobispo Subercaseaux 4402	70
Figura 39. Mural 10 Las Culturas y Las Artes / Padre Vicente Irrázaval entrada Parque Leighton	71
Figura 40. Detalles de elementos del mural / Padre Vicente Irrázaval entrada Parque Leighton	72
Figura 41. Mural 10 en la actualidad / Padre Vicente Irrázaval entrada Parque Leighton	73
Figura 42. Muro antes de la ejecución de mural 1 Las Chacras	75
Figura 43. Muro antes de la ejecución de mural 3 La Feria	75
Figura 44. Obras en ejecución en población Los Nogales	77

Figura 45. Rayados y quemados en murales	77
Figura 46. Basura en Los Nogales	78
Figura 47. Entorno cercano a murales	78
Figura 48. Placas ubicadas en cada mural alusivas a la Ruta de Murales	79

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Dimensiones del concepto Afectación Territorial	18
Cuadro 2. Desglose de proyecto Circuito Patrimonial Murales de Nogales 2020-2021	32
Cuadro 3. Actores involucrados en el proyecto y sus diferentes escalas	37
Cuadro 4. Temáticas propuestas por vecinos/as para Ruta de Murales	38
Cuadro 5. Conceptos de Afectación Territorial en murales	40
Cuadro 6. Dimensiones de Murales	40

## RESUMEN

La presente investigación abarca las transformaciones socio-espaciales relacionadas a la intervención del proyecto “Circuito Patrimonial Murales de Nogales” en la población Los Nogales, comuna de Estación Central, ciudad de Santiago de Chile. El enfoque de esta indagación releva la incidencia que estas intervenciones artísticas generan en el territorio, introduciendo el concepto de afectación territorial entendido como una lectura geográfica que relaciona el impacto emocional de las transformaciones territoriales en las prácticas socio-espaciales de un determinado lugar. La propuesta aquí planteada, desde los aportes de la Geografía Emocional, destaca la importancia que la dimensión emocional y territorial tiene en las investigaciones urbanas. La metodología utilizada es de tipo cualitativo, en la que se entrecruzan entrevistas, registros fotográficos y herramientas de espacialización para la comprensión de las características del proyecto y lo que genera en la Población Los Nogales. Como resultado, se obtiene que la instalación del Circuito Patrimonial Murales de Nogales consigue transformar efectivamente las prácticas socio-espaciales de la Población Los Nogales en su período de ejecución, mas también arroja la persistencia que tales modificaciones materiales e inmateriales propuestas continúan manifestándose hasta el día de hoy. Ejemplo de ello es el mantenimiento en buen estado de los murales, la eliminación de basura cercana a estos, la modificación de los recorridos de los habitantes en torno al Circuito, la integración del tejido social y el rescate de la identidad de la Población Los Nogales.

Palabras clave: afectación territorial, geografía emocional, territorio, afecto, murales.

## ABSTRACT

This research is dedicated to understand the socio-spatial transformations related to the intervention of the project “Nogales Murals Patrimonial Circuit” in the town of Los Nogales, commune of Estación Central, city of Santiago. The focus in this investigation reveals the incidence that these artistic interventions generate in the territory, introducing the concept of *territorial affectation* understood as a geographical reading that relates the emotional impact that the territorial transformations exert and produce in the socio-spatial practices of a certain place. The spatial reading proposed here, from the contributions of Emotional Geography highlights the importance that the emotional and territorial dimension has in urban research. The methodology used is qualitative, in wich interviews, photographic records and spatialization tools are intertwined to understand the characteristics of the project and what it generates in the population of Nogales. As a result, it is obtained that the installation of these Nogales Murals Patrimonial Circuit manages to effectively transform the socio-spatial practices of the population of Los Nogales in its execution period, but it also shows the persistence that such proposed material and immaterial modifications continue to manifest themselves to this day. An example of this is the maintenance of the murals in good condition, the elimination of garbage near them, the modification of the routes of the habitants around the Circuit, the integration of the social tissue and the rescue of the identity of the population in Nogales.

Key words: Territorial affectation, emotional geography, territory, affection, murals.

## **CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN**

Este capítulo tiene como propósito la presentación de la investigación a desarrollar del caso de estudio escogido. Junto a ello, se expone la base teórica que da sustento a la presente memoria y el aporte conceptual que brinda esta investigación. Y finalmente, se explicita la pregunta de investigación y los objetivos del proyecto.

### **1.1 Introducción**

El mejoramiento de barrios marginados por medio de programas gubernamentales artístico-culturales que buscan la transformación del entorno urbano se ha convertido en una herramienta multisectorial en Europa y América Latina, la cual integra la participación ciudadana en la coproducción de los proyectos de la población residente. El resultado esperado de estas intervenciones de carácter artístico es impulsar la integración urbana, social y simbólica de las comunidades e individuos. Sin embargo, existe una falta de investigaciones en torno a la conceptualización e impacto que estos programas generan en los territorios intervenidos (Campos y Paquette, 2021, p. 3). Por ello, la presente memoria se dedica a comprender las transformaciones socio-espaciales relacionadas a la intervención del proyecto “Circuito Patrimonial Murales de Nogales” ejecutada en los años 2020-2021 en la Población Los Nogales, planteando la investigación desde un enfoque que releva la importancia afectiva de esta intervención artística en aquel territorio, introduciendo para ello el concepto de afectación territorial entendido como una lectura geográfica del impacto emocional que las transformaciones territoriales ejercen y producen en las prácticas socio-espaciales de un determinado lugar.

El proyecto “Circuito Patrimonial Murales de Nogales” de la comuna de Estación Central corresponde a una ruta de 10 murales situados en diversos inmuebles de la Población Los Nogales. Este propone la valorización de la identidad barrial y su patrimonio material e inmaterial, mediante el fortalecimiento del tejido social del polígono en donde se emplaza la ruta (SUBDERE, 2023). La razón de su ejecución en Los Nogales se explica por las características socio-espaciales presentes en la población, especialmente su origen histórico, el alto factor migratorio y la desorganización de su tejido social. Por esto, el proyecto se configura como un agente transformador (SUBDERE, 2021) de un territorio cargado de política, pobreza y estigma (Fauré y Moyano, 2016, p. 8).

En el marco del proyecto Fondecyt Regular 1210677 “Etnografías de la desposesión urbana en el Chile actual: Sujetos, territorios y resistencias”, la presente investigación se nutre teóricamente desde los conceptos de desposesión resistencia y afecto propia del Fondecyt para abordar la transformación que la intervención del Circuito Patrimonial Murales de Nogales genera en aquella Población. Rescatando tales aportes, este trabajo se posiciona dentro de la episteme de la Geografía Emocional, por lo que desde tal análisis se construye el concepto afectación territorial como una lectura geográfica que integra elementos afectivos en la comprensión de la transformación de un territorio.

Reconocer que la generación de prácticas socio-espaciales tiene directa relación con el impacto emocional en las transformaciones territoriales de un determinado lugar permite visibilizar que ambos componentes actúan y se afectan simultáneamente en el espacio.

La investigación es presentada mediante cuatro capítulos, planteando inicialmente la construcción del problema de investigación que contempla el estado del asunto, el área de estudio y objetivos. El objetivo general comprende la caracterización de la transformación y las prácticas socio-espaciales producidas por la afectación territorial de la intervención “Circuito Patrimonial de Murales Población Los Nogales, Estación Central. Los objetivos específicos corresponden a i) describir las características de la intervención del proyecto “Circuito Murales de Nogales” en la población Los Nogales ii) identificar las dimensiones territoriales y emocionales de la intervención “Circuito Murales de Nogales” en la Población Los Nogales y iii) comprender las prácticas socio-espaciales de la población Los Nogales que se modifican en torno a la afectación de los murales del “Circuito de Murales de Nogales”. En segunda instancia, se especifica el planteamiento metodológico llevado a cabo tanto en su diseño como en su aplicación. Posteriormente, se presentan los resultados obtenidos y, finalmente se exponen las discusiones, conclusiones y reflexiones.

## **1.2 Planteamiento del problema**

### **1.2.1. Prácticas socio-espaciales en la ciudad neoliberal**

La convergencia de las prácticas que los sujetos despliegan en su territorio y la vinculación con los otros en lugares y fragmentos de tiempo determinados son comprendidas como prácticas socio-espaciales. En el contexto de producción urbana, las prácticas comprenden manifestaciones permanentes, fragmentadas e interconectadas. Permanentes por este hacer encadenado de secuencias espacio-temporales entre múltiples sujetos que convergen y se distancian reiteradamente, fragmentada por la ocurrencia de fenómenos singulares e interconectadas por las micro situaciones en la que los sujetos de un determinado lugar tienen con otros de lugares distantes, lo cual pone en movimiento la vida urbana de la ciudad. Estas prácticas espaciales consideran afectos, sentimientos y producen emociones en los sujetos y sus cuerpos, afectando en la espacialidad de tales prácticas. Por eso es que, dado este escenario de convergencias entre sujetos y territorio, el análisis de las prácticas socio-espaciales implica el estudio de los significados, la afectividad y las emociones de los sujetos en tales situaciones (Lindón, 2009, p. 4-9). En las áreas centrales, los habitantes dan sentido a la dimensión social en función de sus maneras de habitar y sus prácticas cotidianas, en las que dada su condición espacial se revelan disputas territoriales debido a la constante renovación, recuperación y cambios socio-espaciales. En ello, los gobiernos locales tienen un rol significativo en la aplicación de políticas y programas de desarrollo urbano que aporten en la reversión de la imagen negativa asociada a los espacios centrales, en la medida que aprovechen el mosaico y la heterogeneidad social que caracteriza a tales barrios (Contreras, 2012, p. 40). Dado lo anterior, el foco investigativo en la presente memoria es la lectura espacial desde la Geografía Emocional en torno a las prácticas socio-espaciales asociadas a la afectación territorial de un proyecto artístico, instalado en una población que forma parte de una comuna pericentral de la Región Metropolitana.

La intensificación de la globalización en circunstancias urbanas tiene expresión mediante lógicas productivas de desigualdades, segregaciones y fragmentaciones socioespaciales, dadas por la renovación urbana, la intensificación de los flujos migratorios, la presión inmobiliaria y la destrucción de barrios, teniendo como consecuencia cambios materiales e inmateriales de las estructuras sociales-demográficas y culturales de los barrios (Colin, Pinto y Núñez, 2023).

En torno a los procesos de acumulación capitalista y desposesión (Harvey, 2005, p.159; Wacquant, 2011, p.4) los territorios del Sur Global han experimentado un importante aumento de las migraciones en los últimos años (Calorio, 2014; Contreras, 2012; Stefoni, 2002), siendo ejecutadas con más rapidez con la que los flujos materiales y de información cuentan los contextos urbanos a los que arriban, provocando por ende un aceleramiento de las transformaciones de las ciudades latinoamericanas. Producto de los flujos heterogéneos que traen consigo estas nuevas formas sociales, culturales y económicas en territorios que cuentan con poca tradición migratoria internacional, el asentamiento definitivo y la integración social exitosa corresponden a un desafío dada la falta de visibilidad de la población migrante en torno a políticas locales, dificultando así la inserción de los mismos en el tejido socioespacial (Herrera y Nyberg, 2017, p.16).

Este habitar en contexto neoliberal generalmente se expresa mediante la desposesión territorial (Harvey, 2004, p. 9), sin embargo, existen dinámicas que en resistencia a esa desposesión se posicionan como prácticas que aspiran a revertirla (Anunziata y Rivas, 2018; Campos, 2021) como resignificación del lugar a partir de la transformación del mismo (Butler y Athanasiou, 2017, p. 37). Ejemplo de ello es el accionar de la gestión cultural emplazada en un cierto territorio, considerando presuntamente las dinámicas de estigmatización y denigración simbólica como formas de desposesión presentes en el espacio para elaborar una transformación del mismo. La habilitación de las identidades presentes y los afectos vinculados a esos territorios pretenden revertir esta invisibilización espacial (Campos, 2021, p. 39).

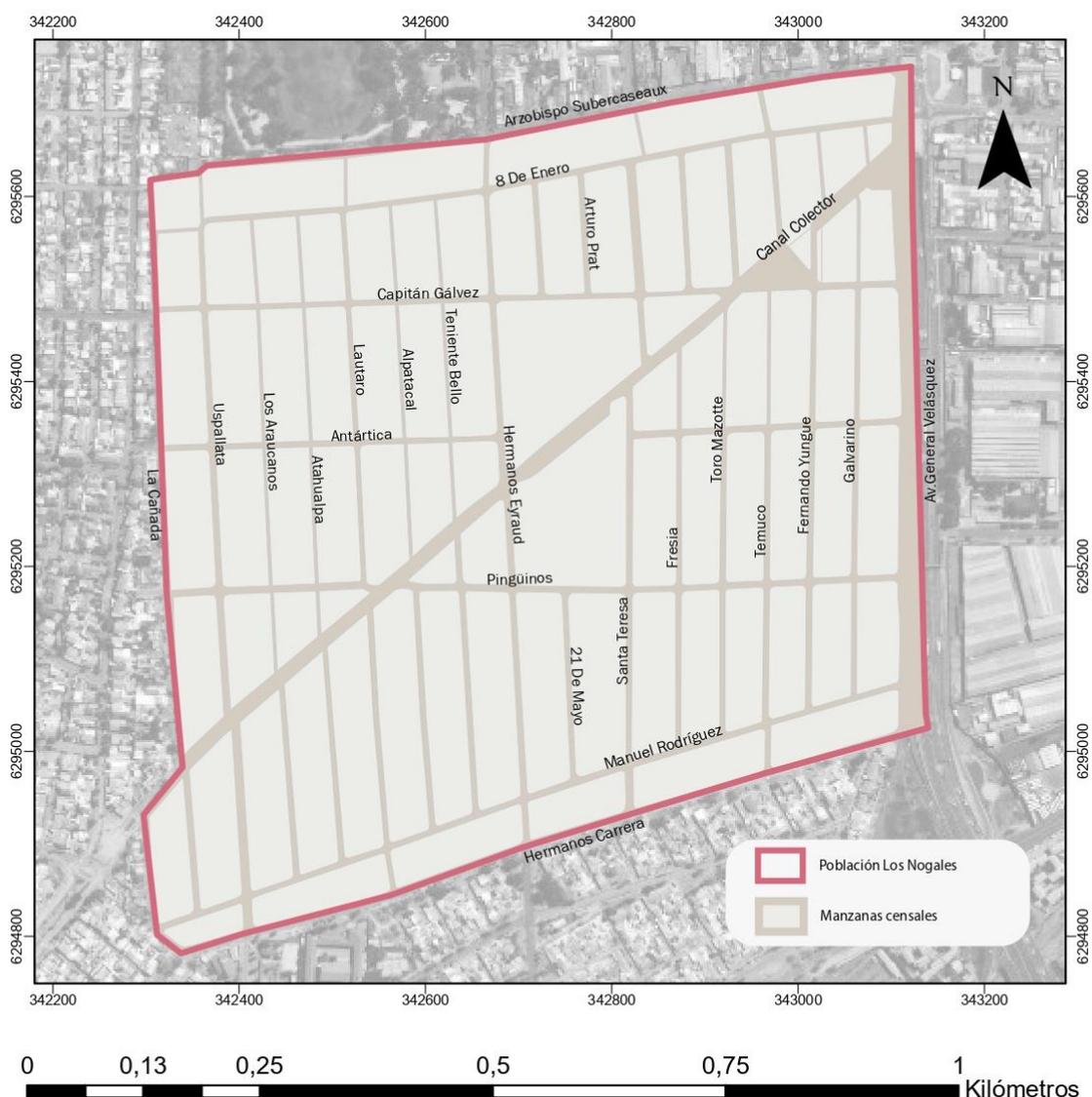
En América Latina, la intervención de barrios desde el arte y la cultura con programas gubernamentales que mejoren el panorama urbano posee una creciente implementación, los cuales tienen como objetivo *“impulsar la integración urbana, social y simbólica de comunidades e individuos, destacando como herramienta predilecta para disminuir las desigualdades socio-espaciales en las ciudades de la región”* a partir del desarrollo endógeno del barrio, mejorando así las condiciones de vida e integración en las poblaciones involucradas (Campos y Paquette, 2021, p.2). El arte al poseer directa relación entre los *“dispositivos materiales, simbólicos y afectivos de la cultura que lo genera, vincula tal producción con la existencia y circulación de reconocimientos, identificaciones y sentimientos propios”* (Nancy, 2014, como se citó en Capasso, 2019, p.30).

Desde el año 2015, en Chile el Programa Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática (PRBIPE) funciona como una iniciativa del Gobierno de Chile que tiene como motor revitalizar el patrimonio nacional para la mejora del entorno de la comunidad, añadiendo cargas valóricas en sus inmuebles. Y también potencia actividades económicas propias del lugar, desarrollando la cultura y fomentando la participación ciudadana en su implementación (SUBDERE, revisado el 18 de agosto 2023).

El proyecto “Circuito Patrimonial Murales de Nogales” a cargo del PRBIPE de la comuna de Estación Central y la Galería de Arte Urbano Metro 21 ejecutado entre los años 2020-2021 en la población Los Nogales, corresponde a una iniciativa que busca transformar un territorio con las características en torno a un contexto estigmatizado y con prácticas socio-espaciales en conflicto. Esto es dado a partir de la creación de una Ruta de Murales que recorre el polígono de la población Los Nogales entre las calles General Velázquez al oriente, Las

Cañas al poniente, Arzobispo Subercaseaux al norte y Hermanos Carrera al sur (Figura 1), rescatando sus memorias, visualizando el presente y proyectando el futuro. Con un total de diez murales, el circuito tiene como motor la mejora de las condiciones materiales e inmateriales de la identidad poblacional, contando con la participación ciudadana en el total de su desarrollo y el fortalecimiento del tejido. Los Nogales al ser una población histórica, que cuenta con gran comunidad migrante y estar situada en una comuna histórica (Fauré y Moyano, 2016, p. 7) es un territorio idóneo para la ejecución de un proyecto de mejoramiento urbano tal como lo abarca el programa del PRBIPE.

Figura 1. Polígono de Población Los Nogales



Fuente: Elaboración propia a partir de PLADECO, 2005.

A pesar de que los programas gubernamentales de mejoramiento urbano como PRBIPE o Quiero mi Barrio son herramientas predilectas para la reducción de desigualdades socio-espaciales, estos no cuentan con investigaciones que analicen el impacto que estos ejercen en el mejoramiento barrial desde el arte y la cultura (Campos y Fauré, 2021, p.3). Por ello, la memoria aquí desarrollada considera el estudio de la transformación de las prácticas socio-

espaciales a partir de la construcción del concepto de afectación territorial que el proyecto artístico y cultural “Circuito Patrimonial Murales de Nogales” genera en la población Los Nogales.

Posicionando la investigación desde la esfera de la Geografía Emocional, la comprensión de las prácticas socio-espaciales que los sujetos ejercen en un territorio involucran consecuentemente su cuerpo y emotividad como expresión singular entre lo social y particular, por lo cual tales emociones se encuentran en conexión directa a los sitios y contextos específicos en los que se emplazan (Domos, 2001; Bondi, Davidson y Smith, 2007). Por ende, se plantean dos elementos base. En primera instancia, se entiende a los murales como inscripciones territoriales propias de un espacio geográfico determinado, catastrables y comprensibles en su expresión espacial como elementos a investigar en tanto su distribución, emplazamiento y temporalidad (Campos, 2009, p. 139) y, en torno a ello, se plantea una lectura de este programa artístico-cultural sobre la transformación territorial que genera en las prácticas socio-espaciales, destacando la importancia de lo afectivo como elemento articulador entre la cercanía corporal y la disposición del sujeto a crear impresiones en los espacios (Ahmed, 2019, p. 40). Dado que la teoría afectiva (Aubán, 2017, p. 68) plantea una corriente relacional entre afecto y cuerpo, las modificaciones que experimenta la realidad en sus dimensiones tangibles e intangibles son comprendidas desde tal motor. Por ello, la capacidad de afectar y ser afectado pone en evidencia la componente colectiva de interconexión necesaria para la emergencia de tales relaciones (Aubán, 2017, p. 73).

En vista del realce de esta característica espacial, la vinculación de la teoría afectiva (Aubán, 2017, p.68) con la propuesta conceptual de inscripción territorial (Campos, 2009, p. 130) el concepto de afectación territorial emerge como una lectura geográfica que relaciona el impacto emocional que las transformaciones territoriales ejercen y producen en las prácticas socio-espaciales de un determinado lugar. El material investigativo y la construcción conceptual en torno al mismo, se considera como una herramienta analítica que contribuye al enriquecimiento del campo de las emociones en el ámbito académico de las ciencias geográficas, mas también como una contribución transdisciplinaria a los estudios sociales urbanos.

### **1.3. Estado del asunto**

Al ser una investigación que tiene como foco la transformación territorial de la Población Los Nogales producto de la afectación del Proyecto de Murales, la discusión teórica concilia los debates teóricos desde la Geografía Emocional en relación con las nociones de Territorio y Afectación Territorial. Esta construcción conceptual proviene de la base desarrollada del proyecto Fondecyt Regular 1210677 en el que se enmarca la presente memoria llamado “Etnografías de la desposesión urbana en el Chile actual: Sujetos, territorios y resistencias”, desde el cual la comprensión de desposesión, resistencia y afecto son clave para la articulación teórica desarrollada en el presente documento.

### **Contexto conceptual investigativo**

Desde la disciplina geográfica, David Harvey refiere a la acumulación por desposesión como el proceso por el cual el sistema neoliberal es sostenido, mediante un desarrollo desigual entre sectores y regiones geográficas (Harvey, 2004, p.171). Es a partir de privatizaciones y

comodificación, financiarización, gestión y manipulación de las crisis y redistribuciones estatales (Harvey, 2005, p. 160) que las prácticas territoriales ven materializadas esta producción espacial desigual. Dicha conceptualización evidencia relaciones ambivalentes entre sujeto y poder, donde el sujeto es producido y a la vez sometido a procesos de dependencia, los cuáles son expresados mediante dinámicas afectacionales de movimiento, atracción, rechazo y lejanía (Butler y Athanasiou, 2017, p. 39).

En esta producción territorial, el Estado tiene un rol crucial en el respaldo y promoción de estos procesos entre sujetos, medios de producción y productores, priorizando el desarrollo económico sobre el nivel de vida del lugar y sus habitantes (Lefebvre, 1975, p. 46, Harvey, 2005, p. 73). Esta predominancia capitalista sobre los aparatos estatales en lo urbano afecta las formas de vida, valores culturales, capacidad de trabajo y concepciones del mundo de sus habitantes (Harvey, 2013, p.106). Bajo esta premisa, la modificación del entorno material impacta en las complejidades sociales, culturales y económicas de la población, en donde tales procesos de urbanización con abandono estatal provocan individualización, fragmentación y aislamiento (Harvey, 2013, p. 138). Efecto de estos procesos de estigmatización territorial es que la experimentación cotidiana de desposesión por parte de las comunidades tiene repercusiones a nivel tanto psíquico como emocional en los sujetos y sus vínculos sociales (Wacquant, 2011, p.53).

Dada esta constante renovación urbana, las relaciones sociales son profundamente afectadas. La transformación espacial provoca que espacios de memoria y comunidad sean reestructurados y demolidos bajo este contexto de acumulación y desposesión, provocando que los lugares vivan el aplanamiento de la historia contenida en ellos, esfumando marcas de vida y constituidores de identidad colectiva (Alessandri, 2014, p. 2). Sin embargo, en medio de la experimentación fragmentada de la ciudad, se producen movimientos y prácticas de individuos/grupos que intentan permanecer quietos frente a fuerzas excluyentes y neoliberalizadoras a modo de resistencia (Anunziatta y Rivas, 2018, p. 395). Estas luchas por la reapropiación y recreación del espacio urbano comprenden un desplazamiento performático que reconfigura los contornos urbanos definidos por lo normado, donde la resignificación radical y subversiva del darse lugar, hacerlo propio y ser soberano del mismo permite la aparición y desplazamiento de las concepciones establecidas (Butler y Athanasiou, 2017, p. 41).

El arte como agente capaz de hacer comunidad produce relaciones sociales afectivas y particularmente los murales, en ese sentido, contribuyen al fortalecimiento de lazos que construyen este sentido de comunidad (Amao, 2017, como se citó en Capasso, 2019, p. 48). Por ello, y sin dejar de lado la participación del Estado como promotor de estos procesos de estigmatización dentro de la reproducción neoliberal de la ciudad, el surgimiento de prácticas y mecanismos de intervención como los programas gubernamentales en torno al arte como herramienta de superación del estigma territorial se orientan en un proceso regenerativo que aglutinan afectivamente los diversos elementos en la intervención desplegada. Como resultado de aquello, se obtiene una participación de comunidad de afectación y visibilización del uso local de noción de comunidad (Campos y Dupré, 2021, p. 293). En ellos se expresan las implicancias que los procesos de transformación territorial generan en las prácticas socio-espaciales, por lo que considerando la teoría afectiva como propuesta que contempla a los afectos como vehículo de las transformaciones de la realidad en sus dimensiones tangibles e intangibles, el afecto se puede comprender como una corriente que atraviesa, recorre y

direcciona los cuerpos (Aubán, 2017, p. 75), siendo los hábitos cotidianos de los sujetos en tanto su proximidad a los objetos la expresión del modo de pensar y organizar el mundo de estos (Ahmed, 2015, Ahmed, 2019, p. 63).

Teniendo en consideración las nociones de desposesión, resistencia y afecto ya mencionadas, la producción de la presente memoria considera a la Geografía Emocional como el paraguas englobador del análisis de las prácticas territoriales en relación con la espacialidad de las emociones, sentimientos y afectos (Bondi y Davidson, 2012, p.3; Nogué, 2014, p.140), comprendiendo al territorio como los procesos simultáneos de apropiaciones del espacio y construcción de identidades en relación a un otro como expresión de la espacialidad (Arzeno, 2018, p. 8). Por ende, la afectación territorial emerge como un concepto que liga el análisis de la expresión espacial de objetos y prácticas que afectan a los sujetos con la componente territorial propia de la disciplina geográfica. La relación directa entre el impacto emocional que las transformaciones territoriales producen en las prácticas socio-espaciales (Bondi, Davidson y Smith, 2012, p.3) deriva el desglose presentado a continuación.

### **1.3.1. Geografía Emocional**

La Geografía Emocional como rama de la disciplina geográfica intenta comprender la emoción en términos de las mediaciones y articulaciones socio-espaciales más allá de la interiorización de los estados mentales subjetivos. Es el énfasis entre la vinculación de las emociones a los lugares y sus prácticas lo que permite desarrollar una relación espacial con la dimensión emotiva de los territorios (Bondi y Davidson, 2012, p. 5).

Estos estudios, derivados de la geografía humana y que tomaron fuerza a finales de los años noventa, enfatizan el cómo las emociones encarnadas en los cuerpos están intrínsecamente conectadas a sitios y contextos específicos (Domosh, 2001 como se citó en Bondi, Davidson y Smith, 2012).

Esta interacción emocional continua de los lugares y sus habitantes, imbuje de significados que retornan a los sujetos mediante las emociones que despiertan, puesto que considera a la experimentación de los lugares, territorios y paisajes no solamente como ocurrencias de materialidades tangibles, sino también a constructos sociales y culturales impregnados de un robusto contenido intangible, a los que se accede mayoritariamente por medio del universo de las emociones (Nogué, 2014, p. 156-158).

La integración de esta mirada dentro de los estudios sociales, y de la disciplina geográfica en particular, comprende una apertura en torno al enriquecimiento y fortalecimiento que las emociones no habían logrado posicionar en las investigaciones académicas. Superficialmente, la disciplina geográfica se presentaba como un terreno emocionalmente plano, observado desde una perspectiva política, económica y lógicamente técnica, teniendo dificultades para definir, demarcar o mapear las emociones (Bondi, Davidson y Smith, 2012, p. 12). Luces de estas transformaciones corresponden a los trabajos de investigación urbana en torno a profundización etnográfica, destacando el desarrollado por el geógrafo William Bunge (1971) en su acercamiento metodológico inmersivo y colectivo en la búsqueda de patrones de desposesión en el barrio de Fitzgerald, en la que la aparición de diferentes

contextos de “cariño” aparecen diecisiete veces como expresión de la geografía social del lugar (Heynen, 2013, p. 749).

Posterior al giro afectivo, Bondi plantea que la disciplina ha desarrollado avances investigativos en tres ejes principales ligados a la emoción-territorio. El primero corresponde a la identificación de la emoción en los cuerpos y lugares, generado a partir de trabajos desde las geografías críticas que permiten comprender dónde las emociones se sienten notablemente en los cuerpos y lugares, explicando dónde y cómo las emociones están localizadas. El segundo eje corresponde a la relacionalidad emocional entre las personas con su ambiente, destacando cómo las emociones son producidas en las relaciones entre y por las personas con sus ambientes. Y el tercero en cómo las representaciones de las geografías emocionales a partir de perspectivas teóricas problematizan y facilitan la representación de las emociones (2016, p.3).

En la actualidad, los debates en torno a esta materia desde los territorios del sur han generado la construcción de conocimiento desde una perspectiva geográfica que une cuerpo y territorio como propuesta metodológica conceptual. Este formato analítico comprende la relación entre cuerpos, emociones, espacio y lugar mientras se sobrepone a la disociación entre el feminismo latinoamericano y anglosajón, entendiendo que el conocimiento es co-creado mediante las voces y experiencias de los participantes de estas metodologías investigativas, relevando la importancia del levantamiento de conocimiento colectivo (Zaragocin y Caretta, 2020, p. 3-4).

### **1.3.2. Territorio**

El concepto de territorio aquí trabajado proviene del interés y avances en estudios geográficos con la inquietud de vincular el conocimiento espacial con los procesos socioculturales, lo cual ha permitido el fortalecimiento de una geografía articulada dinámicamente con disciplinas tradicionales de las ciencias sociales (Santos, 2000, Haesbaert, 2002, Aliste y Núñez, 2015, p.4).

En primera instancia, la idea de que el mundo se construye en relación comprende una geografía de vínculos, contactos y extensiones diversas donde lo local como lo global se constituyen mutuamente. Los recursos materiales y discursivos como las repercusiones del cotidiano pueden corresponder tanto a expresiones internas como externas (Massey, 2004, p.80). Se asume entonces que no existe un territorio en sí, sino que sólo existe un territorio para alguien que puede ser un actor social tanto individual como colectivo, en donde la planeación y el ordenamiento territorial actúan como garante de la identidad social y cultural, asegurando su reproducción debido a su naturaleza multidimensional (Haesbaert, 2010, Nates, 2011).

En estos territorios como lo son las ciudades, el hacer cotidiano, las prácticas y lugares en que se despliegan implican un acercamiento a lo efímero y fugaz, por lo que en tal perspectiva habría múltiples expresiones condensadas de tiempo y espacio, con acciones sucediendo dentro de esas unidades (Lindón, 2007, p. 10). En virtud de aquello, tales expresiones de lo global y lo local son constituidas por subjetividades que viven y sienten la espacialidad, por lo que consecuentemente el registro de la acción humana que transforma la realidad

geográfica con sus efectos e impactos afecta la relación emocional y social del ser humano con la tierra y sus representaciones colectivas, sociales y culturales (Tuan, 2007, Nates, 2011, p. 212).

Por ende, la comprensión del territorio ligado a su componente relacional permite destacar aquellos procesos simultáneos de apropiaciones del espacio y construcción de identidades. La puesta en cuestión de la expresión de espacialidad en relación a un otro considera la interrelación temporal y escalar como método de problematización multifocal que permite estudiar la realidad con las presencias de relaciones de poder, la multiterritorialidad y las constantes intervenciones existentes en el territorio (Arzeno, 2018, p. 8). De ello que, el destaque de esa vivencia de espacialidad relacional y en conexión con las subjetividades que lo experimentan, constituye una forma de leer el territorio que muchas veces permanece oculto, por lo que, destacando su geografía, su percepción del espacio e identificando a los grupos que lo viven, es posible establecer una legítima reivindicación del territorio (Benach, 2017, p. 202).

### **1.3.3 Afectación Territorial**

El concepto de Afectación Territorial es una propuesta de lectura territorial para esta memoria que permite vincular la dimensión emocional en la comprensión de los procesos de transformación de un territorio. Se define como la relación del impacto emocional que las transformaciones territoriales ejercen y producen en las prácticas socio-espaciales de un determinado lugar.

La riqueza de esta propuesta es dada por la unificación que los aportes de dos conceptos traen a los estudios sociales; las inscripciones territoriales y la teoría afectiva. Como primer concepto, las inscripciones territoriales son definidas como elementos propios de un espacio geográfico en un tiempo y espacio determinados, las cuáles son catastrables y comprensibles en torno a su expresión espacial, posibilitando así el análisis de su distribución, su emplazamiento y su temporalidad (Campos, 2009, p. 134). Como segundo concepto, la teoría afectiva comprende a los afectos como vehículo de las transformaciones de la realidad en sus diferentes dimensiones, tangibles e intangibles. Debido a que el mundo se encuentra en permanente interconexión, el afectar y ser afectado comprende una "*corriente interpersonal que atraviesa y recorre los cuerpos*" en donde la componente colectiva es clave (Aubán, 2017, p. 73). Por tanto, el acercamiento analítico desde la perspectiva de la Afectación Territorial otorga la posibilidad de leer el territorio desde el diálogo entre emociones y espacio como elementos vinculados, que se afectan mutuamente y construyen transformaciones en las prácticas socio-espaciales de un determinado territorio, posibilitando la comprensión del mismo desde una perspectiva unificada.

Para el caso de estudio aquí presente, la construcción del concepto Afectación Territorial en torno al proyecto "Circuito Patrimonial Murales de Nogales" considera el análisis de los murales tanto en su componente espacial como en la afectiva. Para ello, y debido a que es una propuesta inicial, se considera importante identificar los componentes que construyen al concepto de manera separada para su posterior comprensión conjunta. Dado el trabajo participativo del proyecto y la visión pasada, presente y futura de la población que conformaron las temáticas de los diez murales, es posible identificar las dimensiones del concepto Afectación Territorial más representativas. Provenientes de tal trabajo recopilatorio,

se identificaron seis dimensiones que lo conforman en su totalidad (Cuadro 1) La decisión de considerar tales dimensiones son explicadas a continuación.

Cuadro 1. *Dimensiones del concepto Afectación Territorial*

Territorio	Origen
	Hitos
	Migración
Afecto	Identidad
	Memoria
	Dinámica afectacional del objeto

Fuente: Elaboración propia, 2023.

El concepto de afectación territorial contiene una componente territorial y de afecto, y es un término que se construye a partir de otros. Frente a ello, se consideró necesaria la explicación de su composición mediante elementos que fueran característicos de su concepto. Para el caso de estudio la afectación territorial comprende estas seis dimensiones:

1. Origen: Vinculado al proceso de construcción, tensión y disputa en torno a un territorio (Haesbaert, 2011 como se cita en Castillo, 2020).
2. Hitos: Edificaciones y elementos representativos de un lugar con secuencia relacional (Rosas, J., Strabucci, W., Hidalgo, G., & Cordano, Í., 2010).
3. Migración: Práctica territorial que establece y mantiene campos sociales que cruzan fronteras geográficas (Garcés et. al, 2016, como se cita en Mansilla y Imilán, 2018).
4. Identidad: Rasgos geográficos, de lenguaje e historia característicos de un territorio (Tuan en Navarrete 2020)
5. Memoria: Elementos vinculados al recuerdo y el olvido dentro de las prácticas socioespaciales (Lindón, 2007).
6. Dinámica afectacional del objeto: Proceso por el que los objetos producen orientaciones en relación a su proximidad y organización corporal (Ahmed, 2019, p. 63).

La selección de seis dimensiones que expliquen la afectación territorial de Murales de Nogales proviene de la aparición de dinámicas, elementos y características que los/las pobladores nogalinos destacaron en el proceso de la iniciativa. El surgimiento de la población, la historia asociada al terreno y el traspaso generacional de ese relato comprende la emergencia de la dimensión de “origen”. Tanto los edificios reconocidos por la población como los accidentes geográficos que conforman el territorio son la razón de la dimensión de “hitos”. A su vez, la dinámica socio-espacial migratoria existente en la población como elemento clave de la producción del proyecto conforma la dimensión de “migración”. Las características sociales y culturales de la historia, las actividades, la autoconcepción de los habitantes

nogalinos, entre otros, conforma la dimensión “identidad”. El recuerdo de hechos, personas o momentos pasados que releva la población, en su lucha con el olvido, comprende la dimensión de “memoria”. Y la característica de los objetos como ejecutores de dinámicas que las/los pobladores identifican con el proyecto, emerge la dimensión de “dinámica afectacional del objeto”.

Las dimensiones del concepto territorio y afecto toman de referencia los trabajos de geógrafos, antropólogos, arquitectos y filósofos que esbozan en sus investigaciones propuestas analíticas del origen, hitos, migración, identidad, memoria y la dinámica relacional del objeto presentes en el caso de estudio. El ejercicio de asociar estas dimensiones con las componentes descritas deviene de la representatividad que tienen en la lectura inicial propuesta, pero como primer acercamiento teórico, sus definiciones no se profundizan en el presente documento.

Al asociar estas dimensiones a un determinado concepto, se hace necesario destacar que aquella vinculación corresponde a una propuesta relacional teórica, ya que la lectura enunciada por la afectación territorial no comprende una interpretación separada de tales elementos. El desglose de las componentes invita a la identificación de estas dimensiones a lo largo del proyecto de murales, como paso primario, para luego comprender que la significancia de esa dimensión no es aislada, sino en relación con los aspectos presentes en el territorio del caso de estudio.

## **1.4 Área de Estudio**

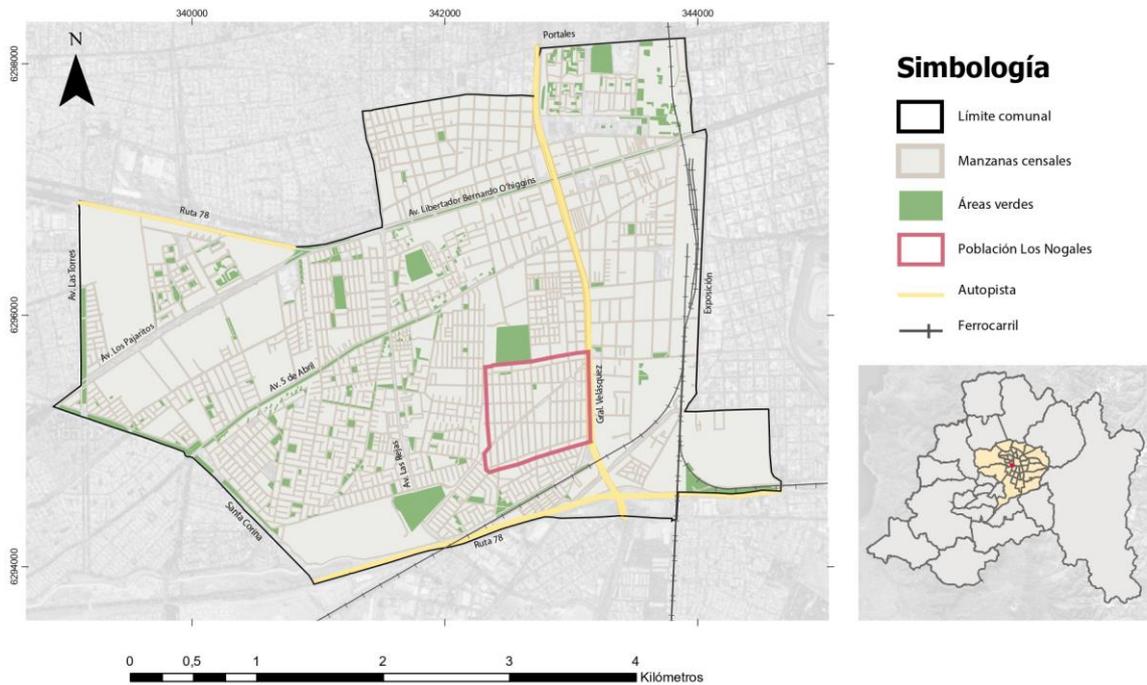
### **1.4.1. Estación Central**

La comuna de Estación Central se encuentra ubicada en la Provincia de Santiago, Región Metropolitana de Santiago. Esta se emplaza en el sector central del Área Metropolitana. Su superficie es de 1550 ha 100% urbanas y se ubica entre los 33°30' y 33°35' de latitud sur, y los 70°40' y 70°45' de longitud oeste. Sus límites administrativos son las comunas de Lo Prado y Quinta Normal al norte, Maipú, Cerrillos y Pedro Aguirre Cerda al Sur, Pudahuel al Oeste y Santiago al Este (Plan de Desarrollo Comunal PLADECO, 2005). Según el Censo del 2017, su población de aquel año correspondía a 147.041 habitantes y proyectándose a 214.470 habitantes para el año 2021 (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile [BCN], 2021). Sin embargo, a pesar de su centralidad, se reconoce la existencia de diversos elementos que han contribuido al aislamiento y segregación de grandes espacios comunales (Municipalidad de Estación Central, 2005). Además, concentra el 5,8% de la población migrante de la Región Metropolitana (Servicio Nacional de Migraciones, 2023).

Esta comuna posee un emplazamiento estratégico entre las comunas del pericentro del Área Metropolitana de Santiago, en las que históricamente se han centrado los nodos del sistema de transporte ferroviario nacional (Figura 2). Esta condición nodal ha generado que con el tiempo se atraigan actividades productivas industriales, infraestructuras de transporte y equipamientos de gran escala, provocando por ende un fuerte flujo de población (Municipalidad de Estación Central, 2022).



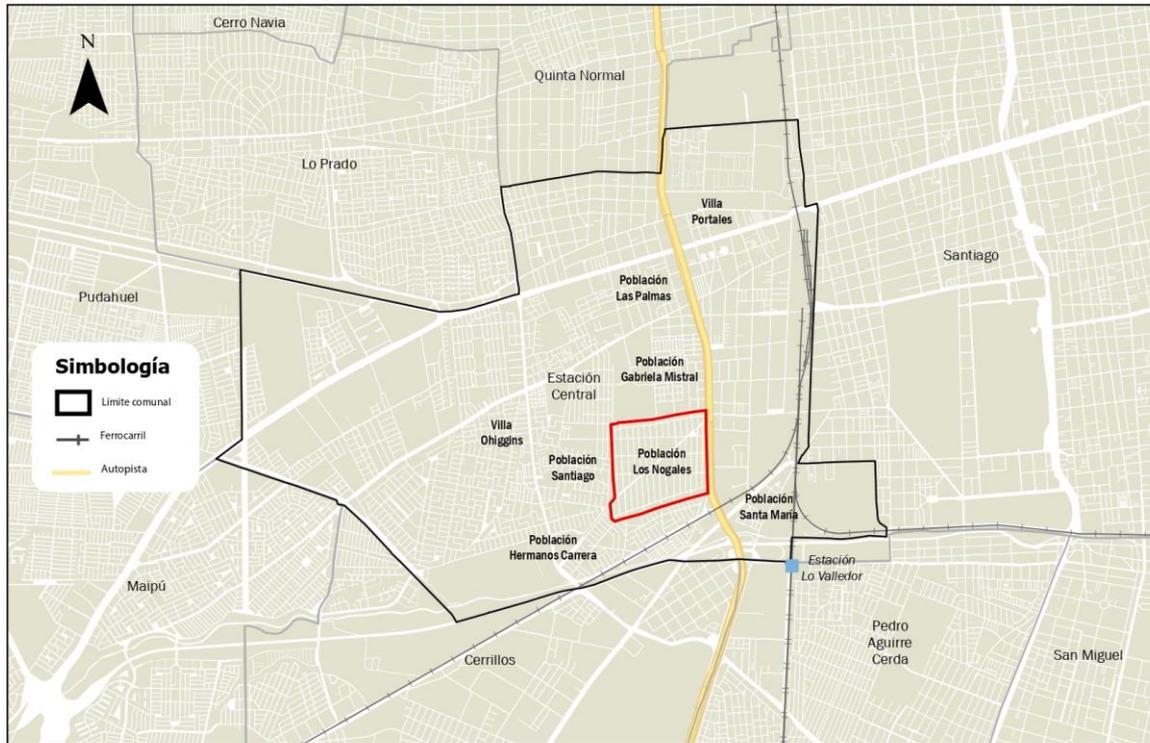
Figura 3. Área de estudio: Comuna de Estación Central y Población Los Nogales



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Los desafíos que enfrenta la actualización del Plan Regulador de la Comuna que fueron validados por la ciudadanía en un proceso participativo son principalmente cinco. La densidad equilibrada, el acceso a equipamientos y servicios, la fricción entre industria, talleres y residencia, la conectividad y transporte sustentable, el acceso a vivienda digna y finalmente los barrios con identidad y patrimonio. Es en torno a estos últimos que, dado por el carácter periférico y urbanizado junto con el sistema ferroviario, es posible identificar los diferentes momentos históricos que configuran esta producción urbana, destacando patrimonios tangibles como hitos históricos y patrimonio intangible como barrios con identidad, cohesión social y de valor simbólico. Dentro del diagnóstico entregado por el Plan Regulador de Estación Central en desarrollo, este arroja que la categorización patrimonial comprende a: i) patrimonio industrial ferroviario que denota un momento tecnológico determinado, ii) conjuntos habitacionales como reflejo de políticas habitacionales integrales y iii) edificaciones notables. Dentro de los conjuntos habitacionales importantes destacan la Villa O'Higgins y Villa Portales como zonas de conservación, los barrios históricos como vestigios de los primeros momentos de habitabilidad de la comuna y también los barrios emblemáticos con inmuebles de alta carga simbólica (Figura 4), encontrando dentro de ellos a la Población Los Nogales (Municipalidad de Estación Central, 2022).

Figura 4. Localización y toponimias de la comuna de Estación Central



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Comprender que el área central en su dimensión simbólica se asocia a un patrimonio de símbolos que provoca identidades múltiples, colectivas y simultáneas (Carrión, 2005, como se cita en Contreras, 2012, p. 39) permite identificar que el centro tradicional, histórico y urbano es objeto de deseo para capitales, inversiones y grupos sociales de diversa condición, lo cual provoca un tejido social complejo de socialización, intercambio y dominación (Contreras, 2012, p.39). Estación Central es ejemplo de esta expresión urbana, por lo que la actualización del PRC de la comuna se plantea como una herramienta que haga frente a las transformaciones radicales que ha experimentado en torno a la remodelación urbana y renovación en altura, mediante la incorporación de los principales componentes de valor que generen representación de la comunidad a partir del rescate de elementos de valor tangible e intangible en la zona pericentral, en la que está incluida la Población Los Nogales (Municipalidad de Estación Central, 2022).

#### 1.4.2. Población Los Nogales

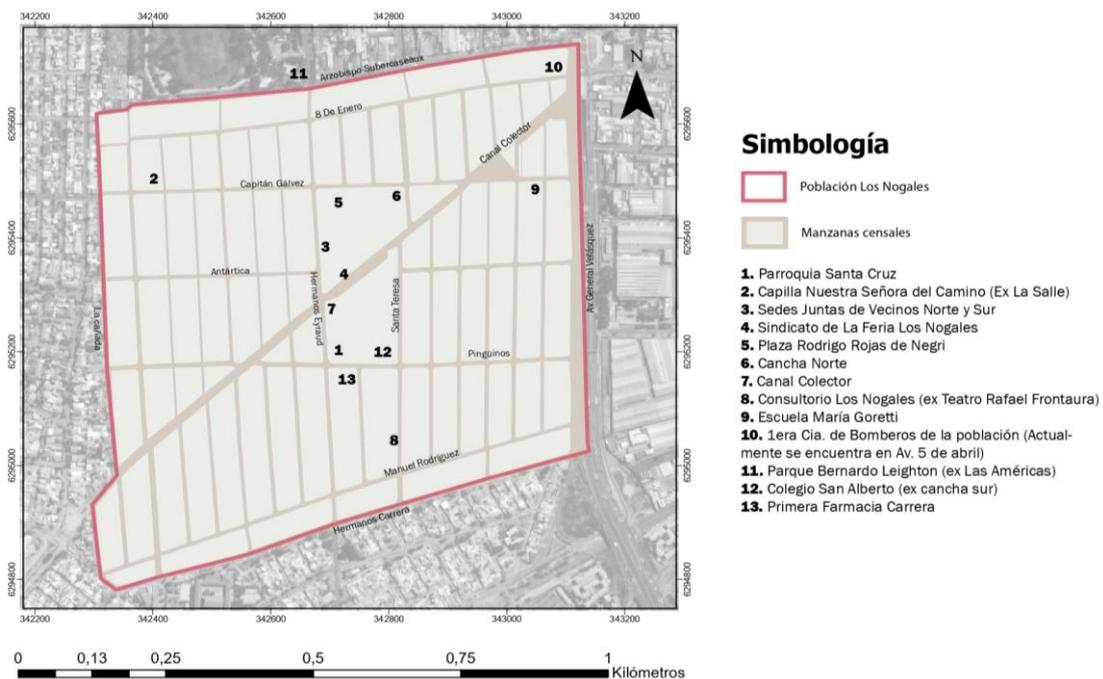
La población Los Nogales se emplaza en la zona sur de la comuna de Estación Central. Sus límites son desde la calle Arzobispo Subercaseaux hasta la calle Hermanos Carrera en su eje norte-sur y, desde la Avenida General Velásquez hasta Las Cañas en el eje oriente-poniente. Se reconoce el origen de la población a partir del programa “operación sitio” en la década de los años sesenta (Municipalidad de Estación Central, 2005), sin embargo, según las investigaciones levantadas por Fauré y Moyano (2016) Los Nogales nace como un loteo de sitios un 8 de enero de 1947, en donde habitantes provenientes de la población Lautaro de Pudahuel (ex Barrancas), se organizaron para autoconstruir sus casas dignas, como escape

de la pobreza en la que estaban sometidos. Este asentamiento urbano de 90 familias en “las chacras” sería dado por el levantamiento de las primeras casas, la dotación de agua potable y la pavimentación de calles, como también por la creación de organizaciones que activamente formaron lazos de asociatividad y solidaridad. Ejemplo de ello son los clubes de fútbol, centros culturales, academia de teatro, una parroquia, farmacias populares y quintas de recreo, conformándose como espacios de sociabilidad autogestionadas que dotaron culturalmente las bases de la identidad y experiencia social de los habitantes de la población (Fauré y Moyano, 2016, p. 8).

Los Nogales fue poblándose debido al proceso creciente de migración campo-ciudad a nivel nacional en la década de los años cuarenta y cincuenta. También albergó a militantes del partido comunista que se asentaron debido a la persecución que vivieron por la “ley maldita” que declaró ilegal al Partido, lo cual según apreciaciones de propios pobladores, dotó de un alto grado organizativo a Los Nogales desde sus inicios. El recuerdo de los pobladores como “la primera población callampa” se vinculan a la memoria de la pobreza vivida y a la superación de la misma mediante organización colectiva de su comunidad cohesionada y unida. (Fauré y Moyano, 2016, p. 7).

La colaboración, asociatividad y construcción social de los Nogales encuentra manifestación en torno a las instituciones que permitieron la superación de su pobreza. Estas experiencias de poblar mediante la articulación social y cultural comprendían no solamente la sociabilidad en estos espacios, sino que se entendían como lugares de encuentro barrial que hasta el día de hoy perduran en la memoria, tales como el Canal Colector, la Parroquia Santa Cruz, la Escuela María Goretti, entre otros (Fauré y Moyano, 2016, p. 23). Es por ello que, la memoria colectiva de Los Nogales radica no solamente en las experiencias que generaron socialmente las y los habitantes de la población, sino que también se encuentra espacializada en sus hitos característicos (Figura 5).

Figura 5. Población Los Nogales y sus hitos



Fuente: Elaboración propia, a partir de Fauré y Moyano, 2016.

Veinte años después, la situación de la población cambió drásticamente producto del Golpe de Estado del 11 de Septiembre de 1973, evento que reconfiguró la asociación y relacionalidad existente en la población hasta ese momento, debido al desmantelamiento del tejido social y cultural de Los Nogales. La represión vivida con enfrentamientos múltiples, allanamientos y detenciones forzosas en eventos tales como el reconocido caso Quemados en 1986 y la visualización de cuerpos flotando por el Canal, transformaron la forma en que la población rearmó sus organizaciones sociales, siendo las comunidades cristianas la base central de esta nueva participación comunitaria. En ese sentido, la creación de ollas comunes, comités y la expresión cultural-artística potenció mediante conjuntos musicales, festivales, peñas y murales la resistencia como demostraciones de descontento y unión en la década de los ochenta. Sin embargo, el tejido social ya no era el mismo, ya que tanto las organizaciones políticas y culturales de la población, y a nivel país, redefinieron los roles de pobladores y pobladores en torno a su territorio, desintegrando su vínculo comunitario y sus valores históricos paulatinamente (Fauré y Moyano, 2016, p. 49).

Esta desarticulación por el detenimiento de las prácticas y dinámicas cotidianas como los partidos de fútbol, los campeonatos barriales, las conversaciones de los vecinos/as en la calle, la vida de barrio en torno al quiosco, plaza o vereda, el juego de los niños al aire libre y las actividades artísticas y recreativas de la población, deriva no solamente por la transformación del tejido social, sino también por la presencia de un nuevo actor en Los Nogales como lo fue la droga de la pasta base en la década de los noventa. Debido a las transformaciones de los espacios comunes, la experiencia del habitar y la concepción de organización se modificó la dinámica social dentro de Los Nogales (Fauré y Moyano, 2016, p.55).

Para el año 2005, se identifica en la población un alto porcentaje de habitabilidad con grados de pobreza y hacinamiento, sumado a los índices de delincuencia y de tráfico de drogas presentes en el sector. Producto de esto, la población se estigmatiza como una de las “poblaciones bravas” de la ciudad, incrementando el nivel de inseguridad del barrio. Sin embargo, la presencia cultural y artística de Víctor Jara como ex poblador sigue reconociéndose como identidad territorial (Municipalidad de Estación Central, 2005).

Actualmente, el escenario de Los Nogales descrito vive nuevamente transformaciones de su tejido social, particularmente por la ola migratoria latinoamericana principalmente de haitianos y colombianos que comprenden el 39% de habitantes en el polígono de la población, siendo un 27% de origen haitiano (Centro de Salud Familiar [CESFAM], 2018), la población se enfrenta a elementos como la integración de esos nuevos habitantes, la desorganización previa, la emigración de población joven y la característica de ser una población emplazada en una comuna central y nodal, planteando nuevos desafíos en torno a la construcción de este territorio urbano.

### **1.4.3. Proyecto Murales de Nogales**

El proyecto “Circuito Participativo de Murales para el Reconocimiento y Difusión de la Identidad Barrial del Polígono Los Nogales, comuna de Estación Central” nace entre los años 2020 a 2021, formando parte del Programa de Revitalización de Barrio e Infraestructura Patrimonial Emblemática (PRBIPE), ejecutado por la Municipalidad de Estación Central, con financiamiento de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) y con

préstamos del Banco Interamericano Desarrollo (BID), y ejecutado por la Galería de Arte Urbano Metro 21. Este proyecto comprende la ejecución de una Ruta de diez murales que se sitúan en diversos inmuebles de la Población Los Nogales, comuna de Estación Central, abarcando una superficie de 1.542 m<sup>2</sup> del polígono.

El proyecto “Circuito Patrimonial Murales de Nogales”, alias Murales de Nogales, se configura como un proyecto transformador de la población, planteando: (I) mejora de las condiciones de habitabilidad del entorno del barrio de la población residente; (ii) valorizar los inmuebles patrimoniales y/o emblemáticos; (III) incrementar su actividad comercial y cultural y (IV) fomentar la participación de sus residentes en su revitalización (PRBIPE, 2019)

Este proyecto, ejecutado entre los años 2020 y 2021, tiene como objetivo valorizar la identidad local del barrio y su patrimonio inmaterial mediante el fortalecimiento del tejido social del polígono, plantea la metodología participativa como característica principal de la Ruta. Es mediante el diseño conjunto de vecinos/as del Circuito Patrimonial y la invitación a artistas locales y nacionales, es que se busca construir las memorias del pasado, presente y futuro de la población, destacando su importancia identitaria, social y cultural en torno a los sueños, recuerdos y esperanzas de sus habitantes (SUBDERE, 2021).

La propuesta de la realización en la Población Los Nogales tiene que ver con la significancia de este sector en la comuna de Estación Central, debido a su carga patrimonial intangible como uno de los primeros asentamientos de Santiago en el año 1957 y por su historia organizativa en torno a la participación y vida comunitaria propia de la población. En la actualidad, Los Nogales vive procesos de producción urbana de diversa índole que afectan las prácticas socio-espaciales del territorio, tales como la gran presencia migrante dentro de la población, la falta de cohesión comunitaria, el deterioro del tejido social, la falta de instancias de socialización e integración de la comunidad, la obsolescencia y deterioro urbano que ha sufrido el polígono por falta de planificación urbana, inversión pública y privada, la falta de comunicación entre los actores sociales y la percepción negativa del entorno construido, las cuáles conforman una variedad de problemáticas en torno a la vulnerabilidad socioeconómica, pobreza extrema, delincuencia y violencia del territorio (PRBIPE, 2019).

Dado que las componentes de acción del PRBIPE son Infraestructura Física, Desarrollo Económico y Cultural, Gobernanza y Participación Ciudadana, la iniciativa se enmarca en el Desarrollo Económico y Cultural mediante la articulación de cuatro ciclos de trabajo, estructurados transversalmente desde un enfoque participativo, intergeneracional, igualitario e intercultural. En el trabajo integrado de la representación de las realidades del territorio, considerando a la población local y migrante del sector fue ordenado bajo las siguientes etapas:

Ciclo 1: Recopilación de la Memoria Histórica y Visión Futura de la Población.

Ciclo 2: Elaboración de Diseño Participativo de los Murales.

Ciclo 3: Ejecución Participativa de los Murales.

Ciclo 4: Cierre del proceso participativo.

El proyecto comenzó en noviembre del año 2020 y terminó en octubre del año 2021. En la primera etapa, se recabó la memoria de vecinos/as a través de talleres, juegos y actividades comunitarias. En la segunda, se desarrolló co-construida las temáticas y diseños de murales,

como también las propuestas de muros y recorridos. La tercera etapa concentró la validación de los bocetos y la ejecución de los murales, además de la refacción de los muros a intervenir. Y en la última etapa, se dio cierre al proyecto mediante un carnaval realizado en la población (SUBDERE, 2021).

Cabe mencionar que la ejecución del proyecto fue en proceso de la pandemia Covid-19. La coordinación de medidas sanitarias, aforos e implementos estuvieron vigentes y regulados por el equipo ejecutor. Por lo mismo es que las actividades se centraron al aire libre y con control de los y las participantes.

En lo propuesto por PRBIPE, el objetivo general consistía en “Fortalecer la identidad barrial de los habitantes del Polígono Los Nogales, a través de un proceso de participación comunitaria que revitalice el tejido social y urbano del territorio, poniendo en valor su patrimonio intangible: sus aspectos históricos, sociales, organizacionales y culturales, para generar un sentido de pertenencia en la comunidad”. Como objetivos específicos se planteó:

- a) Generar y promover instancias de interacción y participación comunitaria, para la construcción y puesta en valor la memoria colectiva de la historia, presente y futuro de la Población, para su sociabilización y difusión de manera constante en la comunidad.
- b) Involucrar a la comunidad y a los actores sociales y culturales claves del polígono, en el proceso de revitalización de los territorios, para que se transformen en actores activos en la apropiación de los espacios urbanos, con su cuidado y mantención colaborativa, que permita la sostenibilidad de esta y otras iniciativas en el tiempo y el desarrollo futuro del barrio.
- c) Potenciar el desarrollo de la interculturalidad entre la comunidad a través del desarrollo y ejecución del circuito muralista para generar la integración entre la población histórica y el nuevo tejido social en desarrollo, para el fortalecimiento de la cohesión social de la población.
- d) Revelar el contenido patrimonial, tangible e intangible del polígono, buscando sensibilizar e interiorizar a sus habitantes o usuarios para fomentar su valorización, comunicación, difusión y preservación (PRBIPE, 2019).

## **1.5 Objetivos y Pregunta de investigación**

En base a lo enunciado, la investigación propone los siguientes aportes mediante la exposición de los objetivos detallados a continuación.

### **1.5.1 Objetivo General**

1. Caracterizar la transformación y las prácticas socio-espaciales producidas por la afectación territorial de la intervención “Circuito Patrimonial de Murales Población Los Nogales, Estación Central”.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

1. Describir las características de la intervención del proyecto “Circuito Murales de Nogales” en la población Los Nogales.
2. Identificar las dimensiones territoriales y emocionales de la intervención “Circuito Murales de Nogales” en la Población Los Nogales.
3. Comprender las prácticas socio-espaciales de la población Los Nogales que se modifican en torno a la afectación de los murales del “Circuito de Murales de Nogales”.

### **1.5.3 Pregunta de investigación**

¿Cuáles son los rasgos de las prácticas socio-espaciales de la Población Los Nogales que se transforman a partir de la afectación territorial de la intervención del Circuito de Murales en la Población Los Nogales?

## **CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **2.1 Bases teóricas, aproximaciones y tipo de estudio**

Dado que la actividad encomendada se encuentra dentro del marco de investigación FONDECYT “Etnografías de la Desposesión Urbana en el Chile actual: Sujetos, territorios, resistencias” el enfoque teórico proviene del trabajo conceptual desde Judith Butler y Athanasiou (2017), Loic Waqquant (2011) y Sara Ahmed (2015, 2019), potenciado con aportes de la sociología del sujeto (Lindón, 2009) y la lectura espacial desde las inscripciones territoriales (Campos, 2009). Con tal herencia, la investigación centra el acercamiento teórico y metodológico desde la geografía de las emociones (Davidson, Bondi, & Smith, 2012) y específicamente desde la teoría afectiva (Aubán, 2017).

La investigación es del tipo cualitativo dado que se enfoca en la comprensión y profundización de los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, desde su experiencia, opiniones y significados (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 364). Además, lo hace desde un paradigma que entiende que se construye la realidad mediante la interpretación de las y los sujetos involucrados en la medida que interactúa con el entorno, modificando y afectando también al investigador como lo es el constructivismo (González, José y Pons, 2011). Y además es de enfoque inductivo ya que enfatiza la búsqueda de conocimiento mediante casos y puntos de vista (Sosa, 2019).

### **2.2 Criterio de selección de caso de estudio**

Se selecciona a la población Los Nogales debido a su emplazamiento en una comuna central urbana que experimenta profundas transformaciones sociales, económicas y territoriales, como lo es Estación Central. La conjunción de elementos que configuran el escenario de Los Nogales es dada por diversos factores; su origen histórico de autoconstrucción a mano de sus pobladores en los años cuarenta, las características de su tejido social, la herencia política en contexto de dictadura, la alta concentración de población extranjera haitiana y la estigmatización, implican desafíos en materia de integración y desorganización territorial.

El caso de estudio corresponde al polígono donde se emplaza el Proyecto Ruta de Murales ejecutado en la Población Los Nogales, comuna de Estación Central, observable en la figura 1. Son las prácticas socio-espaciales propias de la población, el proyecto Ruta de Murales y la propuesta transformadora del proyecto en torno a las mismas lo que comprende la base articuladora de la presente memoria.

### **2.3 Componente de muestra**

Se considera la revisión de tres elementos principales durante la investigación. i) Proyecto Murales, ii) entorno cercano a murales y iii) percepción de habitantes y ejecutores del proyecto Los Nogales. i) Para proyecto murales se registran los 10 correspondientes al proyecto mediante fotografías y espacialización mediante cartografías inmersivas. ii) Para el entorno cercano a murales se realiza recorrido en terreno, complementado con entrevistas. iii) Y para la indagación en torno a la percepción de los habitantes y ejecutores en torno al proyecto se realizan entrevistas semiestructuradas (Anexo 1 y 2)

## **2.4 Sistematización**

### **2.4.1 Técnicas e instrumentos de producción**

Considerando el carácter empírico de la investigación, se cuenta con cuatro recursos a ejecutar en terreno.

1. Observación no participante:

Registro de experiencias en terreno a partir de la visualización de lógicas socio-espaciales hasta alcanzar saturación. Total, de cuatro salidas.

2. Entrevistas semiestructuradas dirigidas:

Conversaciones directas con estudio de arte urbano Metro 21 y PRBIPE. Generación de 5 entrevistas a habitantes cercanos a los murales. En total siete entrevistas.

4. Registro fotográfico:

Registro visual de los diez murales y elementos del territorio cercano.

5. Registro cartográfico:

Espacialización del proyecto. En total dos cartografías.

Para lo recopilado con los instrumentos mencionados, se le aplican las técnicas de análisis de contenido, de discurso y por temáticas en entrevistas. Estas últimas, a partir de preguntas semi estructuradas (Anexo 1 y 2) que se ejecutaron en vivo y por teléfono, fueron aplicadas a siete personas las cuáles se detallan a continuación:

-Ejecutor 1 / Metro 21

-Ejecutor 2 / Metro 21

-Ejecutor 3 / PRBIPE

-Poblador 1 / Actor clave de Los Nogales

-Poblador 2 / Feriante de Los Nogales

-Pobladores 3 y 4 / Vecinos y visitantes del Parque Bernardo Leighton

-Poblador 5 / Comerciante del Parque Bernardo Leighton

El instrumento de las entrevistas es aplicado según el rol que cumplieron en el proyecto. Si fueron ejecutores, se les aplicó la primera entrevista. Y para los habitantes se aplicó la segunda.

### **2.4.2 Etapas metodológicas**

Con el objetivo de caracterizar la transformación y las prácticas socio-espaciales producidas por la afectación territorial de la intervención “Circuito Patrimonial de Murales Población Los Nogales, Estación Central”, la investigación posee tres instancias correspondientes a los objetivos específicos planteados, respectivamente.

Fase 1: Exploratoria y gabinete

Comprende la etapa en la que se brinda el sustento teórico y metodológico de la actividad encomendada. Corresponde a la revisión bibliográfica de autores teóricos, documentos

históricos del caso de estudio, acceso a documentos del proyecto Ruta de Murales y la visualización de registros fotográficos y audiovisuales del proceso del proyecto.

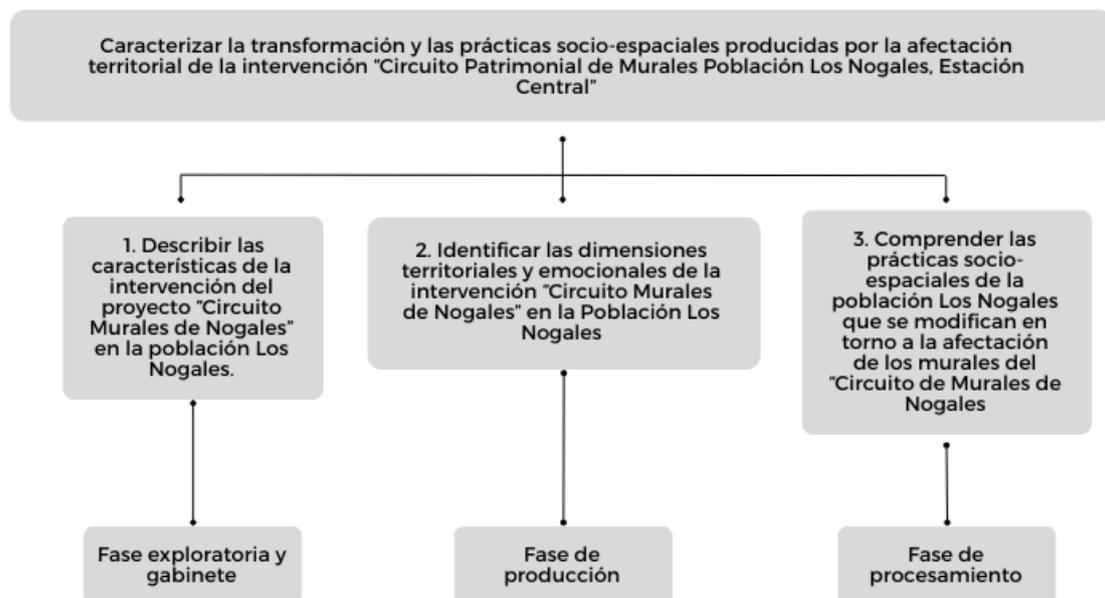
### Fase 2: Producción

Corresponde a la recolección de información empírica por medio de terrenos prácticos, entrevistas y la construcción de cartografías en torno al proyecto Ruta de Murales.

### Fase 3: Procesamiento

Etapa final de la cual se desprende la exposición de lo recopilado en la bibliografía, trabajo de campo y el desglose del proyecto Ruta de Murales.

Figura 6. Metodología en base a objetivos



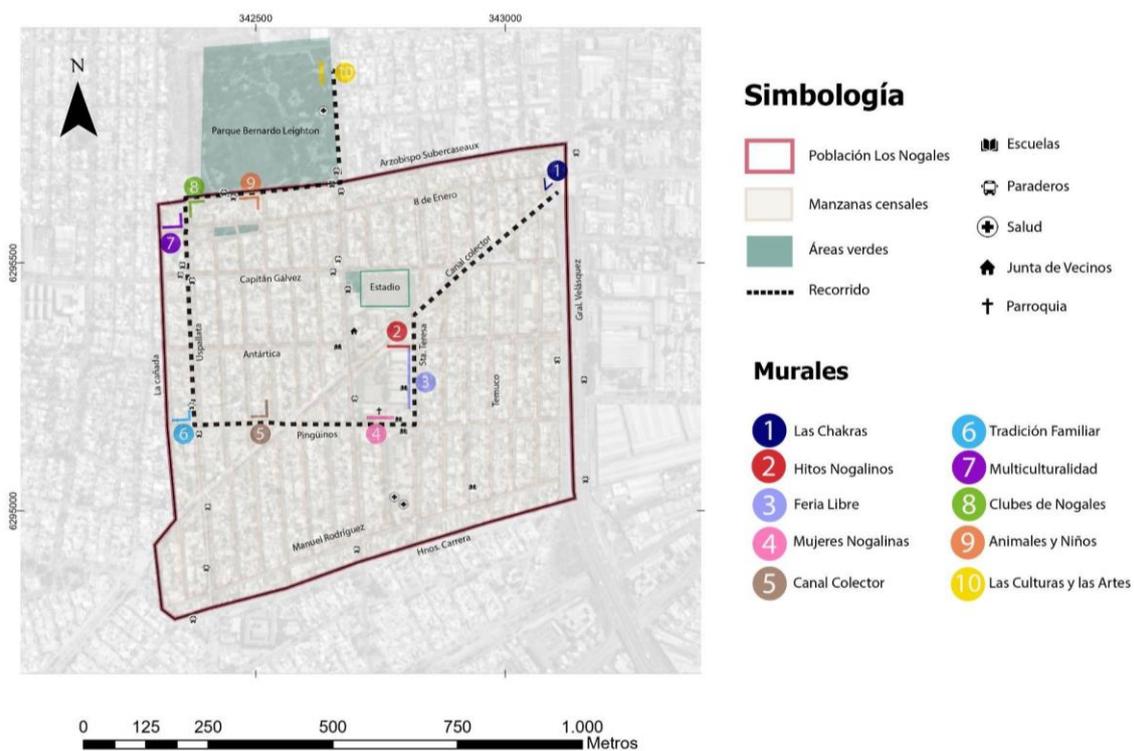
Fuente: Elaboración propia, 2023.

## CAPÍTULO 3: RESULTADOS

### 3.1 Ruta de Murales

El Circuito Patrimonial Murales de Nogales se ubica dentro del polígono de la Población Los Nogales, específicamente entre Avenida General Velázquez al este, Avenida Pingüinos al sur, Av. Uspallata al oeste y Avenida Subercaseaux al norte. Dentro de este polígono, se encuentran distribuidos los 10 murales escogidos por la comunidad, en una ruta que comienza en Avenida General Velázquez y finaliza en la entrada del Parque Bernardo Leighton, ex Parque Las Américas (Figura 7). Tal delimitación proviene en primer lugar por la propia espacialización de la población (Municipalidad de Estación Central, 2005) y por la propuesta construida con las y los habitantes de Los Nogales (SUBDERE, 2021).

Figura 7. Circuito Patrimonial Murales de Nogales Población Los Nogales, comuna de Estación Central



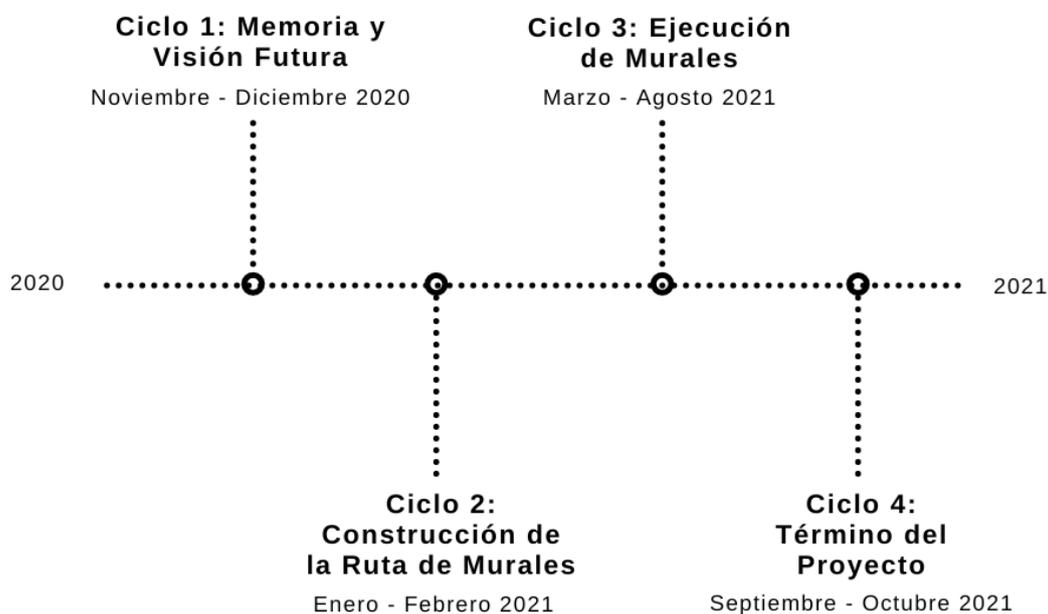
Fuente: Elaboración propia, 2023.

El recorrido comienza en la intersección de Av. General Velásquez con Canal colector al este del polígono, ya que allí es donde se encuentra el primer mural de la ruta llamado Las Chacras. Continuando por Canal colector y hasta llegar a Santa Teresa se emplazan los dos murales que continúan la ruta hacia el sur, donde Hitos Nogalinos y Feria Libre colindan. En la calle Pingüinos avanzando hacia el oeste se encuentran próximos los tres murales que continúan la ruta de murales, siendo Mujeres Nogalinas, Canal Colector y Tradición Familiar, ubicado este último en la intersección con Uspallata donde la ruta sube en dirección al Norte. Es en esta misma calle donde encontramos los siguientes dos murales, Multiculturalidad y Clubes de Nogales, siendo este octavo mural de la ruta quién marca el giro nuevamente hacia el este en Arzobispo Subercaseaux, encontrando consecuentemente al noveno mural Animales y Niños. Como último tramo de la ruta, el décimo mural del circuito se emplaza en

Padre Vicente Irrarázaval, en la entrada principal del Parque Bernardo Leighton, llamado Las Culturas y las Artes.

El “Circuito Patrimonial Murales de Nogales de Estación Central” es un proyecto que contempló cuatro etapas para su desarrollo, detalladas a continuación.

Figura 8. *Etapas del proyecto*



Fuente: Elaboración propia a partir de SUBDERE, 2021.

Mediante talleres realizados presencialmente una vez a la semana en la Sede Santa Teresa en población Los Nogales, a cargo del equipo consultor con participación de PRBIPE, Metro 21, talleristas, artistas y representantes gubernamentales se realizan actividades temáticas junto a vecinos/as de Los Nogales. Los talleres tenían como objetivo definir colectivamente los aspectos de la Ruta Patrimonial Murales de Nogales. Estas actividades encaminan en cada ciclo la realización de cada objetivo específico expuesto, para que al finalizar el proceso el objetivo general esté cumplido. A continuación, se desglosa el desarrollo de estos talleres en conjunto a los resultados obtenidos en cada uno de los ciclos (Cuadro 2). Para más detalle, revisar Anexo 4.

Cuadro 2. *Desglose de proyecto Circuito Patrimonial Murales de Nogales 2020-2021*

Ciclo 1	Etapa enfocada en la recopilación de memoria histórica y visión futura de la población.	Taller 1 19/11/20	Presentación del proyecto. Mediante actividad con cartas dixit se indagó en la memoria personal y colectiva Nogalina.
	Mediante talleres abiertos a la comunidad entre los meses de noviembre y diciembre del año 2020, se propuso levantar la memoria colectiva del pasado, presente y futuro de Los Nogales.	Taller 2 26/11/20	Mediante juegos de mesa se profundiza en las experiencias de las/los habitantes, para identificar en una cartografía participativa las emociones asociadas a ciertos lugares de Los Nogales.
	A partir de la búsqueda de antecedentes históricos y culturales de la población, se definieron valores patrimoniales característicos que permitieron construir las temáticas e hitos representativos de la Ruta de Murales.	Taller 3 3/12/20	Mediante tarjetas con símbolos se busca el relato de un hito o acontecimiento para la construcción de una línea de tiempo de la población y se solicita a niñas/os propuestas de murales para el proyecto.
		Taller 4 10/12/20	Mediante los relatos del taller 3 y la georreferenciación de calles e hitos destacados por las/los habitantes, se realiza recorrido barrial junto a ellos. Se revisa de manera conjunta la información espacial y conceptual para su incorporación en el proyecto.
		Taller 5 17/12/20	Mediante tres actividades se busca levantar la memoria colectiva de las/los actores clave de Los Nogales. Aquellas son i) poema colectivo ii) conceptos que vecinas/os desean ver plasmados y iii) mural colaborativo en torno a los conceptos que les gustaría ver representados.
		Taller 6 22/12/20	Definición del imaginario urbano colectivo de Los Nogales a partir del mural, poema e hitos de taller pasado.
		Taller 7 22/12/20	Mediante recorrido histórico y geográfico se busca conectar con memorias de niñez. Se realiza actividad con objetos significativos

			del hogar de infancia de vecinas/os para continuar con la definición del imaginario colectivo de la población.
Ciclo 2	<p>Etapa concentrada en el diseño participativo de las temáticas que se plasmarán en los murales del Circuito Patrimonial.</p> <p>Se trabajó focalmente con grupos de actores clave dentro de la población, donde expresaron sus consideraciones sobre los bienes, hitos, elementos y características representativas de la memoria de Nogales.</p> <p>A partir de las directrices en torno al cómo y por qué debían ser graficadas tales temáticas, se sistematizaron las respuestas y como resultado final se obtuvo la selección de las temáticas para los diseños de murales.</p>	Taller 1 07/01/21	Presentación resumen del ciclo 1. Se presentan 15 temáticas recogidas de los aportes de vecinas/os acorde a los grupos de valores social, histórico y urbano, planteados en el proyecto inicial de PRBIPE (Cuadro 4). Se obtiene la producción de ejes temáticos principales y su vinculación a la comunidad organizada respectiva en torno a ellos.
		Taller 2 14/01/21	Presentación de borrador de la ruta, visualizando el recorrido y puntos de ubicación de murales, asociados a las temáticas identificadas. Especificación de próximos talleres con grupos focales y de interés.
		Taller 3 21/01/21	Reunión de grupos focales con visiones comunes. Mediante actividad Guardianes de Nogales se busca identificar aquello que resguarda la memoria e identidad de la población. Respuestas son vinculadas a sectores temáticos de sesión anterior, para construir subtemas, identificar rasgos y enfoques que los artistas deben incorporar al diseño de bocetos.
		Taller 4 28/01/21	Se continúa con trabajo focal anterior, trabajando con grupo Despierta Nogales.
		Taller 4/02/21	Trabajo focal con Junta de Vecinos Sur y taller literario los Copihues. Con los primeros se repite actividad Guardián de Nogales y al segundo, con la guía del mnemonista Manuel Vergara, se realiza taller sobre poesía y

			memoria.
		Taller 6 11/02/21	Se continúa con el trabajo anterior junto a Agrupación Amigos de Nogales, grupo scout Santa Cruz y taller literario los Copihues.
		Taller 7 18/02/21	Última instancia de trabajo focal con agrupaciones migrantes para conversar sobre interculturalidad, facilitada por traductora de Creole.
		Taller 8 25/02/21	Presentación de temáticas, enfoques y artistas participantes de la Ruta de Murales. Mediante láminas se expone el compilado histórico de Nogales, el proyecto Murales de Nogales, las temáticas y los artistas escogidos. Además, se muestran los bocetos de los murales. Validación de bocetos con un 98% de aprobación.
Ciclo 3	<p>Esta etapa se centró en la ejecución de la Ruta de Murales.</p> <p>Para ello, se refaccionaron los muros seleccionados y luego se inició la intervención de fachadas por parte de los artistas, incorporando los elementos sugeridos por vecinos.</p> <p>Además, hubo talleres y actividades comunitarias virtuales y presenciales en torno a procesos artísticos, de arte urbano e invitaciones a participar de pinturas comunitarias de los mismos murales.</p>	Mes 5	Mes centrado en el diseño de la metodología y revisión de bocetos, junto con la difusión de temáticas escogidas en los ciclos 1 y 2.
		Mes 6	Mes centrado en la obtención de opinión de vecinas/os sobre los bocetos diseñados. Mediante una encuesta, se recopilaban 72 respuestas de vecinos/as que aprobaban tales diseños.
		Mes 7	Comienzo de la refacción de muros. Ejecución del séptimo mural de la ruta. Montaje de taller de mosaiquistas en colegio San Alberto, y realización de taller virtual. Difusión del proyecto por redes sociales.
		Mes 8	Refacción de muros, logrando que los muros 1, 4, 5, 9 y 10 estuvieran listos. Además, se ejecutaron talleres virtuales de los artistas

			Javier Barriga y Coni Lars para la comunidad. Y se finaliza mural n1 "Las Chacras".
		Mes 9	Refacción de muros pendientes. Se ejecuta la finalización de murales 10, 4 y 5, iniciando murales 3 y 8. Finalmente, se continúa con el avance del mural 2. Talleres presenciales de artistas Yaco, Anís y Stefi para vecinos/as.
		Mes 10	Finalización de murales 3, 9, 6 y 2. Realización de actividad "primer brochazo" en mural 3, contando con la participación de vecinos/as y autoridades en el proceso de pintado de un tramo del mural. Se finaliza el proceso de ejecución de murales de la ruta.
Ciclo 4	Proceso que finaliza el proceso metodológico, participativo y de ejecución de la Ruta de Murales, y en el que se inicia la planificación del hito de finalización del proyecto, que considera un Carnaval y un libro.	Mes 11	Planificación del carnaval de cierre del proyecto, diseñado y organizado conjuntamente entre participantes, vecinos/as y equipo ejecutor. Definición de narración de relatos en cada mural, junto con entrega de postales y mapas de la ruta. Trabajo en ajustes de foto libro del proyecto. Impresión de 500 copias entregadas a comunidad.
		Mes 12	Ejecución de proyecto "habilitación de círculo patrimonial murales de nogales" proponiendo y concretando tres acciones: i) extensión de mural 3 Feria Libre. ii) extensión de mural 2 Hitos Emblemáticos. iii) iluminación led con energía solar fotovoltaica, con el fin de iluminar murales 2 y 3.

Fuente: Elaboración propia a partir de SUBDERE, 2021.

En el proyecto “Circuito Patrimonial Murales de Nogales” participan distintos actores que confluyen de diferentes escalas espaciales. Es posible reconocer agentes influyentes en el ámbito social, político, público y privado que sintetizan una red importante a considerar para el análisis e impacto de la implementación del proyecto en la Población de Los Nogales. Mediante la visualización en sus diversas escalas (Cuadro 3), es posible evidenciar los formatos de incidencia y construcción territorial que participan en el proyecto.

Cuadro 3. Actores involucrados en el proyecto y sus diferentes escalas

Escala	Público	Privado	Organización Civil
Internacional		Banco Interamericano de Desarrollo (BID)	
Nacional	Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática (PRBIPE)	Desafío Levantemos Chile	
Regional	Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE)	Metro 21	
Local	Municipalidad de Estación Central	Misión Central	Parroquia Santa Cruz Junta de vecinos Despierta Nogales Junta de vecinos Sur Amigos de Nogales Grupo Scout Población migrante Sindicatos feriantes Artistas locales (Yako y Tama) Grupo de estudio mujeres Clubes deportivos

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Son mayoritariamente actores locales los que aportan más participación en la ejecución del proyecto, tales como juntas de vecinos, diversos clubes de la población Los Nogales y la población migrante. Sin embargo, la Ruta de Murales responde a la propuesta de un proyecto

que opera con directrices a nivel nacional y desde el sistema público, lo cual engloba y direcciona las perspectivas provenientes de tal escala y visión.

Se hace relevante entonces esta identificación visual y categórica para comprender la participación de diversas entidades en la producción del Circuito Patrimonial y sus influencias en este proyecto, en tanto también se identifican las dinámicas espaciales que son reconocidas por estos actores antes, en el desarrollo y posterior efecto del proyecto, aportando no solo en el rescate de las prácticas socio-espaciales previas a la ejecución de la Ruta de Murales, sino también en los aportes e influencias en la producción de nuevas prácticas socio-espaciales, tal como lo plantea el proyecto en su visión transformadora.

### 3.2. Temáticas

Para los diez murales ejecutados en la población Los Nogales, se seleccionaron diez diseños vinculados a las temáticas trabajadas por las/los habitantes a lo largo de las jornadas de talleres y actividades (Cuadro 4). De acuerdo con la propuesta inicial desde PRBIPE y lo producido por los grupos focales, la efectiva ejecución de diseños cocreados evidencia la consideración metodológica desarrollada por el proyecto.

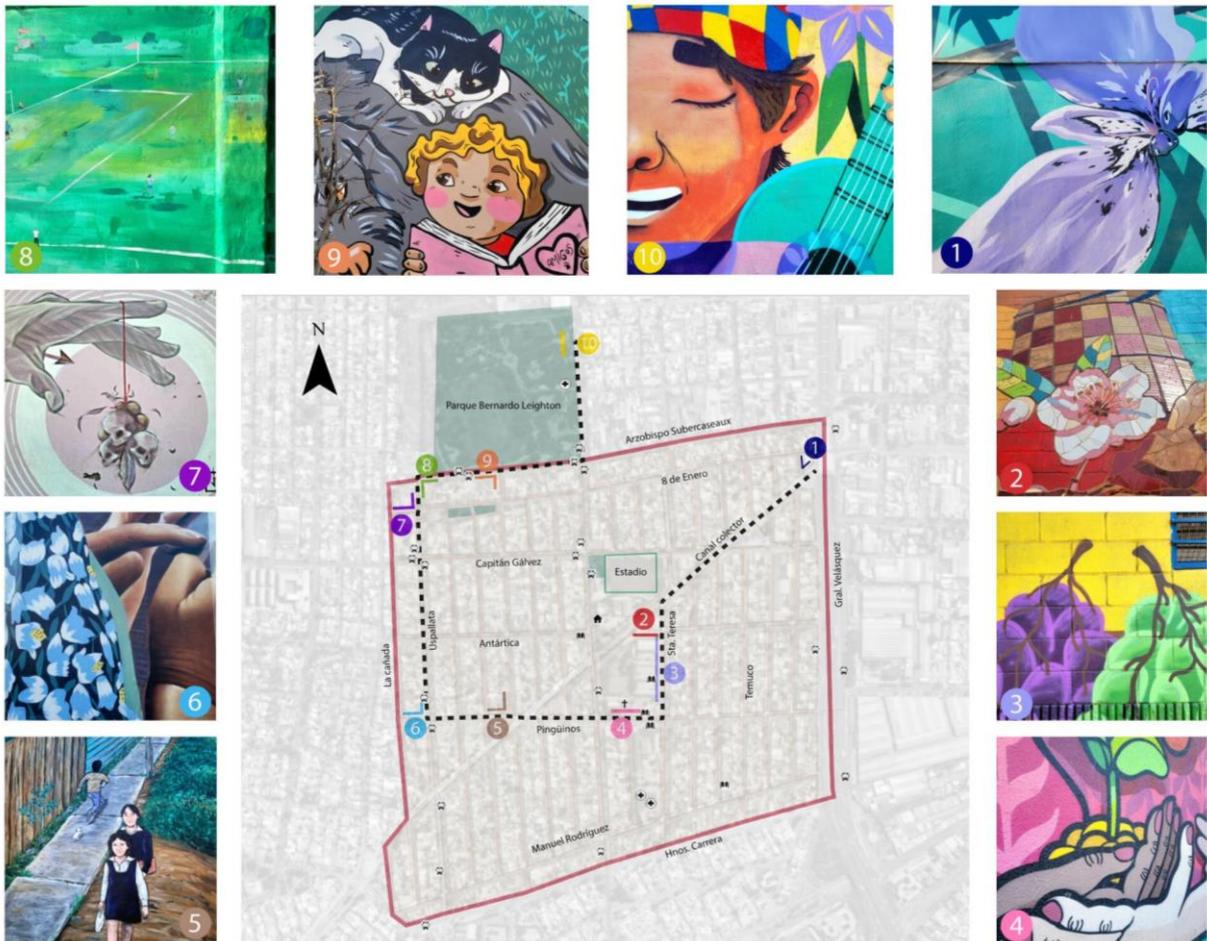
Cuadro 4. *Temáticas propuestas por vecinos/as para Ruta de Murales*

<b>Valores Sociales</b>	Migración	Autogestión	Mujer/es Nogalinas	Deporte	Identidad Nogalina
<b>Valores Históricos</b>	Cultura Artística	Fundación de Nogales	Brigada de Bomberos	Feria Nogalina	Dictadura (valor de memoria)
<b>Valores Urbanos</b>	Canal Colector	Espacios públicos	Tipos de viviendas	Calles de Nogales	Hitos históricos

Fuente: Elaboración propia a partir de SUBDERE, 2021.

Dado que los diseños finales provienen directamente de relatos, las temáticas que conforman la ruta abarcan diversos aspectos que pobladores/as consideran parte de rasgos propios de la población Los Nogales. Por ello es que, junto a las propuestas de los artistas, las temáticas abarcan tópicos tales como el terreno donde se erigió la población, los hitos característicos de la zona junto a sus personajes importantes para comunidad, la feria de la población y sus productos, las mujeres y su rol transversal en la comunidad, el canal y las memorias de infancia, la revisión biográfica de los primeros habitantes de Los Nogales, la migración haitiana, la importancia del deporte y sus clubes, los niños y animales de la población, y finalmente la importancia de la cultura como característica profundamente arraigada en la población Los Nogales (Figura 9).

Figura 9. Temáticas del Circuito Patrimonial de Murales



Fuente: Elaboración propia, 2023.

A partir de los meses de trabajo colectivo y los actores involucrados en el desarrollo de la Ruta de Murales anteriormente descrito, es posible visibilizar que la selección de las temáticas incluye elementos tanto territoriales como afectivos. De acuerdo a lo que propone el proyecto en relación al rescate del pasado, visualización del presente y proyección de futuro de la población Los Nogales, esta composición temática de diseños y conceptos provenientes de elementos propios configura al proyecto como una propuesta de expresión directa de la memoria colectiva espacial y temporal.

De acuerdo a la propuesta desarrollada en la presente investigación, aquello pasado, presente y futuro plasmado en las temáticas de los murales, se manifiesta mediante componentes territoriales y afectivas posibles de identificar mediante la lectura espacial que aporta la Afectación Territorial. Para poder identificar con mayor facilidad tales dimensiones, se desglosa por cada mural el concepto que tiene mayor representatividad (Cuadro 5).

Cuadro 5. *Conceptos de Afectación Territorial en murales*

Conceptos	Murales									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Territorio	x		x	x			x			
Afecto		x			x	x		x	x	x

Fuente: Elaboración propia, 2023.

La identificación de los conceptos territorio y afecto (Cuadro 4) dan cuenta de al menos seis dimensiones vinculadas: desde el territorio emergen (i) origen, (ii) hitos, (iii) migración, y desde el afecto son significativas (iv) memoria, (v) identidad, (vi) dinámica afectacional del objeto (Cuadro 6). Para evidenciar tal relación, cada mural se analiza relación con la temática propuesta por la población residente en los Nogales, el relato asociado al mural y las seis dimensiones presentadas anteriormente.

Cuadro 6. *Dimensiones de Murales*

Concepto	Dimensiones	Murales representativos
Territorio	Origen	1 - 4
	Hitos	3
	Migración	7
Afecto	Identidad	2 - 9 - 10
	Memoria	5 - 6
	Dinámica afectacional del objeto	8

Fuente: Elaboración propia, 2023.

## Mural 1: Las Chacras

Este primer mural, ubicado frente a la avenida General Velásquez, busca representar la historia y memoria de los habitantes en torno a las chacras; terrenos cultivados presentes en el lugar al momento de su llegada a la población, cerca de los cuáles se instalaron a habitar Los Nogales. Coni Lars, la artista a cargo de la ejecución del mural, comenta que vecinos/as recuerdan una chacra con mucha vegetación, tierra y girasoles (Figura 10). (Metro 21, 2022b). A continuación, se presenta el relato de “Las Chacras”:

Los orígenes de la población se remontan a la llegada de 90 familias a la antigua Chacra Los Nogales, propiedad en ese entonces de la Caja del Seguro Obrero, el día 8 de enero de 1947, provenientes de asentamientos irregulares en el sector de Barrancas. Su arribo fue difícil, no había nada más que un campo de girasoles, nogales, una línea de ferrocarril y un canal colector de aguas servidas que conectaba con el Zanjón de la Aguada. Todo el proceso de asentamiento y consolidación del sector se realizó por iniciativas comunitarias con estricta organización. El agua, la electricidad y las viviendas fueron creadas y/o gestionadas por los propios vecinos, siempre con la esperanza de tener una vida mejor (SUBDERE, 2021).

Uno de los principales elementos del proyecto Ruta de Murales que evidencia el relato es la memoria y cariño que la comunidad de Los Nogales tuvo sobre estas tierras desde su creación. Este surgimiento desde las plantaciones de girasoles se destaca en el diseño del mural, y junto a ello se releva la organización que las y los pobladores aportaron en la creación de este nuevo asentamiento; la construcción de viviendas, el acceso a luz eléctrica, agua y alcantarillado mediante autogestión y organización fue elemental en la cobertura de las necesidades básicas de las familias. Debido a las dinámicas comunitarias que erigieron las primeras viviendas, el levantamiento de la población es recordado con gran orgullo (Metro 21, 2022b).

Figura 10. *Mural Las Chacras / Calle Galvarino 1508*



Fuente: Metro 21, 2021.

A partir de los elementos visuales que componen al mural de 203 m<sup>2</sup>, se identifica que el recuerdo del territorio que dio origen a Los Nogales prevalece en el relato de sus habitantes, el cual es sostenido y traspasado generacionalmente. Aquella memoria espacializada denota el paisaje existente en el Santiago de esos años, retratado en las especies endémicas y los ya nombrados girasoles del mural (Figura 11). Ese hábitat natural que se ha visto modificado con las transformaciones urbanas de la zona comprende no solamente un recuerdo, sino un anhelo de los nogalinos para su población que hoy se ve desprovista de espacios verdes. A partir ello es que el mural ejecutado no solo releva tal memoria en torno a su origen, sino que también proyecta en este espacio urbano *la sensación de un futuro donde los sueños y la realidad son capaces de comulgar; un subtexto de un horizonte esperanzador* (Metro 21, 2022b).

Figura 11. *Detalles de elementos del mural / Calle Galvarino 1508*



Fuente: Elaboración propia, julio 2023.

La representación visual de una chacra sin edificaciones no es una propuesta temática descontextualizada, pues simboliza la transición que experimentó la capital en los procesos de producción territorial urbana en esos años. La llegada a habitar un terreno periférico a la comuna de Santiago comprende una transformación de las lógicas espaciales en torno a los asentamientos urbanos (Fauré y Moyano, 2016, p. 7). Esta modificación demográfica que vive la capital dada la migración campo-ciudad evidencia los fenómenos sociales, económicos y culturales vividos en esos años, por lo que, gracias al relato de los habitantes de la población en torno a ese paisaje, es posible rescatar conceptualmente tal proceso de construcción (Haesbaert, 2011 como se cita en Castillo, 2020).

La conformación de los centros urbanos como polos de acumulación capitalista atrajo población nueva en búsqueda de oportunidades laborales, quienes producto de esta migración experimentaron sobrepoblación de la infraestructura urbana. Consecuentemente, el surgimiento de conflictos en torno al acceso de vivienda digna alzó al nuevo actor social que exigía remediar el problema de los barrios marginales; el poblador. Debido a la demora que el Estado presentaba en esta materia, es que pobladores/as toman relevancia en la solución de los problemas habitacionales, derivando en tomas de terreno y el surgimiento de las poblaciones “callampa” (Fauré y Moyano, 2016, p. 7). Bajo este escenario es que el relato del surgimiento de Los Nogales es representativo de las características del territorio al

momento de llegada a la población, con relevancia en el paisaje. Evidencia de este origen es el relato de Poblador 1:

(...) nací en la población los Nogales. Lo que pasa es que esta población es una población que nace en 1947-1948 que es trasladada de vecinos organizados en comités de vivienda, en esos tiempos fueron los primeros desde las Barrancas lo que ahora se llama Pudahuel. De allá venían los vecinos organizados y llegan para acá al lado norte, al lado del canal, porque Nogales se divide en Nogales Norte y Nogales Sur. Al norte, las primeras familias de allá, de las Barrancas ahora Pudahuel (...) La gente dice, no, esta población fue una toma. No, no fue toma, fue organizada cierto, hablada con las autoridades de ese momento, fue uno de los primeros terrenos entregados porque este era una chacra. Antes eran unas chacras que le decían las maravillas y todo el cuento, del fundo San José (2023)

De acuerdo con Poblador 1, Los Nogales corresponde a uno de los primeros asentamientos que produce esta forma de habitar el territorio. La memoria espacial en torno a ese origen releva la característica periférica que Los Nogales poseía en los años cuarenta, debido a su ubicación a las afueras de la ciudad propia (Fauré y Moyano, 2016, p.7) Esta antigua periferia se conformó como un espacio que acogió traslados y desplazamientos de otros, dada la centralidad de su emplazamiento. Sin embargo, a pesar de que hoy Los Nogales se encuentra en el centro de la Región Metropolitana, es posible aún encontrar inscripciones territoriales (Campos, 2009, p. 139) que evidencian estos procesos urbanos pasados. Uno de esos retazos corresponde a la edificación misma en donde se ejecuta "Las Chacras". Como se ha dicho, el primer mural de la Ruta de Murales retrata el origen de la población, mas su emplazamiento es la expresión directa de aquello, puesto que se encuentra específicamente en la zona donde los habitantes levantaron sus primeros hogares, tal como lo expresa Ejecutor 2:

(...)Entonces apareció la chacra, que era como la memoria historia de cómo fue ese lugar, de lo mismo que nos hablaban de los vecinos, de cómo al final la capacidad de organización de un colectivo de personas que decide habitar ese lugar y aparece el mural 1 que es la chacra, para visualizar cómo era físicamente (...) Entonces la chacra está justo en el lugar donde tú lo ves, que es el muro de la Conilars, que se refaccionó el muro entero. Ahí nos contaban que ahí estaban las chacras, y entonces era como renacer esa historia (2023)

Lo destacable del mural, según lo comentado por Ejecutor 2, tiene relación a aquella memoria espacializada. La decisión de ejecutar el primer mural del Circuito Patrimonial justamente en la zona donde se erigió la población comprende la relevancia que el territorio posee en torno a los elementos que fueron parte de su producción urbana y que conforman su expresión espacial característica (Campos, 2009, p. 139). Hacer evidente tal conexión que vecinos/as reconocen en sus relatos es lo que se ve articulado en el mural tanto en su relato, su temática y las entrevistas en torno al proyecto.

Es por eso que, dada tal evidencia, el concepto central que constituye la lectura del primer mural corresponde al Territorio en su dimensión en torno al Origen. El destaque espacial evidenciado en la temática de "Las Chacras" manifiesta en sus diversas materialidades la

propuesta de proyección del paisaje y las dinámicas socio-espaciales iniciales de la población. Hoy, el mural se conserva en las siguientes condiciones (Figura 12).

Figura 12. *Mural en la actualidad. Fachada Canal Colector / Calle Galvarino 1508*



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

## **Mural 2: Hitos Nogalinos**

Este mural, hecho de mosaicos y pintura, comprende un homenaje a la memoria colectiva y a las vivencias de la población nogalina. En él se representan una variedad de hitos arquitectónicos y elementos característicos que vecinos/as identificaron como propios de Los Nogales a lo largo de su historia (SUBDERE, 2021). A continuación, se presenta el relato de “Hitos Nogalinos”:

El mosaico representa lugares e hitos emblemáticos de la comunidad, su identidad y su estrecha relación con la cultura y festivales. Al ser compuesto por partes, en su conjunto componen un todo, representando la construcción de comunidad. Los Nogales tuvo fuerte vocación por la educación infantil, creando escuelas como María Goretti, y pese a la precariedad de la época, el valor de la enseñanza derivaba cualquier barrera, siendo un lugar de aprendizaje, socialización y encuentro. Las actividades son también parte de este rasgo comunitario, los eventos para el 18 de septiembre a manos del cuerpo de bomberos con desfiles, la música en vivo, las orquestas, las competencias estudiantiles de gimnasia rítmica, entre otras, eran por y para la comunidad. Por ello, el colegio que sostiene el muro se ha constituido como un espacio físico y a la vez simbólico para las familias nogalinas (SUBDERE, 2021).

Es posible observar mediante el relato que, el destaque de diversos elementos que conforman el cotidiano de Los Nogales relaciona momentos temporales de varias épocas. Prueba de ello

son los hitos tales como los gasómetros de la antigua planta de gas operativa hasta el año 2015 y la parroquia Santa Cruz que funcionó como espacio de protección de los dirigentes sociales en dictadura. Pero además de ello, se retratan también personajes que forman parte de la historia de la población: las mujeres pobladoras que son representadas por la madre que sostiene a su hijo, el músico tocando su guitarra en honor a los grupos musicales que han existido en la población, los niños del colegio San Alberto que sostienen una foto de la perrita icónica del sector llamada “reina” y una niña que sostiene banderines con el tópico “deja la vida volar” en representación de las infancias. También se presenta el cantautor Víctor Jara que habitó entre los 16 y los 20 años la población, gracias a la acogida de la familia Morgado en los últimos años de la década del cuarenta (Figura 13) (SUBDERE, 2021).

Figura 13. *Mural 2 Hitos Nogalinos / Canal Colector esquina Santa Teresa*



Fuente: Metro 21, 2021

A partir de los elementos visuales en este mural de 326 m<sup>2</sup>, se identifica que la propuesta del proyecto en torno al rescate del pasado, la visibilización del presente y la proyección en el futuro de la población es recogido y expresado mediante su temática, en la que predomina esa componente identitaria de Los Nogales. La alusión a temporalidades diversas articula en primer lugar la memoria histórica que se encuentra contenida en las vivencias de sus habitantes, pero también explicita elementos que forman parte de la actualidad de la población. Ejemplo de ello es el detalle de los niños que integran un nuevo actor social preponderante dentro de Los Nogales; el migrante (Figura 14).

Figura 14. Detalles de elementos de mural / Canal Colector esquina Santa Teresa



Fuente: Elaboración propia, junio de 2023.

La representación visual de estos elementos constituye la experiencia social que, desde sus inicios hasta el presente, construyen la identidad (Tuan en Navarrete, 2020) de Los Nogales. Mediante el proyecto fue posible plasmar tales memorias en una de las fachadas del Colegio San Alberto, ex María Goretti, el cual da frente a una plaza que para ese entonces era poco transitada. Debido a personas en situación de calle, concentración de actividades ilícitas, poca iluminación y el bajo mantenimiento del muro mismo, la zona era reconocida por sus habitantes como un espacio abandonado. A pesar que tales dinámicas no han sido erradicadas del todo en el presente, el aporte del mural en materia identitaria no radica solamente en la relevancia temática plasmada en la fachada, sino también la constitución de un espacio identitario nuevo para la población, tal como lo comenta Poblador 1:

Yo creo que casi todos los lugares cambiaron, porque tenemos un lugar que es acá el Colector donde se hizo el más grande mural, era pintado, pero también se hizo con mosaicos. Lamentablemente como es una zona inhóspita, ahí también es bonito porque van a jugar todos, pero un tiempo después de ejecutado los murales se ganaron rucos allí, hicieron fuegos, entonces igual quemaron una parte del color. Pequeño, pero igual quedó como manchado. Bueno, pero ahora se logró sacar a la gente de ahí (...) Bueno y un poco la lluvia, todo el cuento de la limpieza que se hizo, se rescató y quedó (...). De hecho, esta semana vino el Presidente de la República junto a la ministra y los ministros a anunciar el bono de invierno ahí y el marco de fondo fueron los murales, el mural, así que estuvo bien (2023).

La implementación del mural entonces, según Poblador 1, aportó en la activación de un espacio abandonado y estigmatizado que en el hoy se encuentra dotado de características nuevas en materia de dinámicas socio-espaciales. La relevancia del mural y la razón del por qué la población se identifica con él es que además de poner en evidencia la historia de la población, el hacerlo mediante ejercicio artístico es también una expresión de su identidad. Clubes e instituciones como la parroquia, el colegio y otras organizaciones mediante talleres de teatro, canto y danza se constituían como actividades que construían constantemente el quehacer cultural y artístico de la población antes y después de la dictadura (Fauré y Moyano,

2016, p. 60). Frente a ello, la propuesta de rescate identitario del mural adquiere mayor coherencia, tal como lo expone Ejecutor 3:

Pese a ser Nogales una población muy emblemática y todo, la gente quiere mucho su barrio, teniendo en cuenta otras características sociales cachai. Es muy acogedora, muy cuidadora del terreno ama mucho la cultura cachai. Y son patrones de desarrollo cultural y social que desde su inicio a la fecha se han mantenido, y gracias al proyecto de Nogales se ha permitido plasmar esa visión de vida que tienen, porque tienen una visión de vida allí (2023).

A raíz de lo anterior, se identifican dos aportes importantes. Por una parte, la identidad del pasado y presente de Los Nogales, tanto en sus dinámicas socio-espaciales como en las características culturales plasmadas en la composición temática del mural permite traer al hoy esas narrativas. Y, por otro lado, constatando esa memoria existente, la ejecución del mural provoca la activación de nuevas dinámicas socio-espaciales. Por ende, las transformaciones tangibles e intangibles de la colectividad de Los Nogales que confluyen en torno al afecto (Aubán, 2017, p. 75) son evidenciadas en el mural.

Dada tal evidencia, el concepto central de la lectura del segundo mural corresponde al Afecto en su dimensión ligada a la Identidad. El relevar la trayectoria identitaria que conforma a Los Nogales mediante la temática de “Hitos Nogalinos” manifiesta en sus diversas materialidades de relato, de temática y las entrevistas sobre el mural, la relevancia afectiva de estas características de las y los nogalinos. Hoy, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 15).

Figura 15. *Mural en la actualidad / Canal Colector esquina Santa Teresa*



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023

### **Mural 3: Feria Libre**

El tercer mural de la Ruta, ubicado en toda la cuadra de Santa Teresa, lleva por nombre “Feria Libre” y representa justamente la feria de Los Nogales, ubicada en la misma calle en la que jueves y Domingos tiene lugar. La feria significa muchas cosas para sus habitantes; fuente de trabajo, provisión para ollas comunes en dictadura y pandemia, además de ser un espacio de socialización. Así, como bastión en tiempos difíciles y agente de encuentro, el retrato de la feria en el proyecto releva su importancia con la ejecución del mural en el mismo lugar en el que se emplaza (SUBDERE, 2021). A continuación, se presenta el relato de “Feria Libre”:

La feria libre es un símbolo de autogestión y economía local. Para Los Nogales, es un hito y lugar histórico, pues, además de ser organizada por la misma comunidad, es un lugar de encuentro vecinal y ha marcado la historia de muchas familias que recuerdan importantes sucesos de sus vidas en la feria. Muchos de los vecinos se abastecen en este lugar por sus buenos precios y sin duda es parte del Patrimonio Inmaterial que caracteriza a la Población. La feria también ha sobrevivido a la pandemia, ha abastecido ollas comunes y se ha mantenido en pie pese a la adversidad. La alta tasa de migración de haitianos y colombianos ha hecho que la feria cambie mucho en su naturaleza: hoy tiene mayor variedad de cosas, comida internacional y puestos más improvisados. Obviamente esto trae conflicto, pero a la vez un mayor conocimiento de las diferentes culturas que conviven en la población (Metro 21, 2022c).

La feria, de acuerdo al relato, corresponde a un elemento territorial que ha conformado una contribución trascendental en las prácticas socio-espaciales de la población. El representar este hito mediante un mural reconoce y releva la importancia de su rol de trabajo, encuentro y carga histórica (SUBDERE, 2021). Pero además de lo anterior, representar la feria en su lugar de emplazamiento permite identificar la importancia de expresar físicamente tal componente característica de Los Nogales, apuntando directamente en la espacialización de esa memoria (Figura 16).

En términos del presente, la feria continúa siendo representativa de la historia de nogalinos y nogalinas, mas hoy existen actores que forman parte de esta memoria y que no estaban presentes desde su creación. El factor migrante ha aportado en la diversificación de la oferta en la feria, generando que los puestos más tradicionales y antiguos convivan con los nuevos, teniendo peso en los procesos de transformación que ocurren en este lugar de encuentro en torno al intercambio de las diversas culturas que habitan la población (SUBDERE, 2021).



(...)La feria es como un lugar super importante en Los Nogales, entonces el mural de la feria tenía que ser en la feria. Aunque suene un poco evidente, como que sentimos que este proyecto lo ameritaba (2023).

Como en toda la Ruta de Murales, este levantamiento de información en torno a los hitos, recuerdos, anhelos e identidades de la población, la elección del emplazamiento de este mural y su temática corresponde al deseo y propuesta que nace desde vecinos/as de Nogales. A partir del trabajo de memoria en el proyecto y la efectiva realización del mural, se logra expresar materialmente tal hito, como lo destaca Poblador 1:

(...)Entonces los vecinos querían que la feria estuviera expuesta en un mural donde estuviera la feria, porque la feria el día domingo, que es hoy día, por ejemplo, en la población Los Nogales la gente se prepara para ir a la feria, o sea, su día parte por la feria; qué comida especial van a hacer y todo, y eso ha sido esto. Además, es una fuente de trabajo histórico para nuestros vecinos de la población y la feria se plasmó en un mural que está ahí en Santa Teresa (2023).

La feria entonces, tanto el hito como el mural, a partir de la ejecución del mismo se erigen en conjunto como una secuencia relacional (Rosas, J., Strabucci, W., Hidalgo, G., & Cordano, Í., 2010) que consolida ese espacio de Los Nogales y explicita la concepción que vecinos/as le otorgan como parte del territorio. Sin embargo, se hace importante destacar que antes de la implementación del proyecto, la calle Santa Teresa y más específicamente la fachada en la que se encuentra el mural no poseía las condiciones materiales del presente, tal como lo relata Ejecutor 1:

(...)La feria se pone frente al colegio, y ahí hicimos un mural gigante, largo, y el colegio parecía una cárcel horrible antes, gris y con reja. El espacio de la feria estaba super botado igual, durante la semana, cuando no hay feria es como tierra de nadie y ahí está el colegio igual, entonces el color que tiene ahora hace que sea un espacio lindo. Es tan simple como que ahora te guste ir al colegio, tan simple de que ahora dan ganas de ir para allá. Antes no había nadie, durante el día no pasaba nadie, solo se ponían autos a hacer cosas raras, como cabros pasándose cosas cachai, era peligrosa la situación po. Y también el tema de la feria misma con un mural, ahora es un espacio donde realmente la gente sabe y dice: "oye aquí está la feria, aquí se pone la feria, todos los jueves. Sirve como hito.(2023)

Se evidencia que, además del rescate de la memoria espacializada de la feria, la ejecución del mural aporta en la mejora física y perceptiva de la zona influyendo no sólo en los feriantes y sus asistentes, sino también en quiénes la transitan como estudiantes, peatones y también los mismos habitantes. Por ende, la contribución del mural visibiliza un rasgo territorial clave para la población y a la vez activa un espacio abandonado, modificando así las dinámicas socio-espaciales presentes en la zona. Por ello es que, a partir del análisis del relato, el diseño y las entrevistas en torno al mural, la lectura del tercer mural corresponde al concepto Territorio en su dimensión de Hitos. Reconocer a la feria como elemento propio de esa zona y comprender su expresión espacial (Campos, 2009, p. 139) en torno a las dinámicas socio-espaciales presentes en la población en la actualidad es lo que se proyecta en el tercer mural. Hoy, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 18).

Figura 18. Mural 3 en la actualidad junto a la feria / Santa Teresa 1785



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

Figura 19. Mural 3 en la actualidad / Santa Teresa 1785



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

#### Mural 4: Mujeres Nogalinas

El cuarto mural, ubicado en una fachada de la parroquia Santa Cruz, tiene como temática a las mujeres Nogalinas en honor a su rol protagónico en la población Los Nogales (Metro 21, 2022a) En él, son representadas mediante un abrazo colectivo alusivo a las montañas en términos de similitud a la fuerza que las mujeres suscitaron en el levantamiento de la población (Figura 20). A continuación, se presenta el relato de “Mujeres Nogalinas”:

Este mural está dedicado a las mujeres de Nogales: las históricas, las pioneras, las que hicieron posible el surgimiento de tantas familias y por el legado que transmitieron para las mujeres nogalinas de hoy. Mujeres nogalinas que décadas atrás y determinadas por las condiciones locales, iban en busca del agua de la comunidad y de sus familias, “mujeres que dieron cara a las dificultades para poblar un terreno que estaba pelado” (Anónimo). Actualmente las mujeres son quienes componen en su mayoría las juntas vecinales como también de desarrollo comunitario. Son parte fundamental de las expresiones colectivas como la iglesia, los clubes deportivos y los centros de madres, además de otras actividades como pascuas, navidades y otras fiestas locales (SUBDERE, 2021).

Figura 20. Mural 4 Mujeres Nogalinas / Pingüinos 4255



Fuente: Metro 21, 2022.

De acuerdo con el relato anónimo, este mural tiene como finalidad representar el legado de las mujeres en la comunidad. Las labores destacadas de este sujeto social no radican solo en el cuidado, alimento y manejo de las demandas del hogar, sino que posiciona su importancia en la lucha de derechos como ciudadanos en la resolución de problemáticas como falta de agua, coordinación colectiva y organización comunitaria, activo hasta el presente. La herencia histórica de este rol reconocido por pobladores y figuras externas al territorio es lo que Stefi, artista encargada de la ejecución del mural, enuncia:

Este mural está dedicado a las mujeres de Nogales; las históricas, las pioneras, que hicieron posible el surgimiento de tantas familias y el legado que transmitieron para las mujeres nogalinas de hoy. Mujeres nogalinas que décadas atrás y determinadas por las condiciones locales, iban en busca del agua de la comunidad y de sus familias, “mujeres que dieron cara a las dificultades para poblar un terreno que estaba pelado”. Actualmente, las mujeres son quienes componen en su mayoría las juntas vecinales como también del desarrollo comunitario. Y parte fundamental de estas expresiones colectivas ha sido la participación en la iglesia, clubes deportivos y los centros de madres, además de otras actividades como pascuas, navidades y otras fiestas locales (SUBDERE, 2021).

El destaque de este aspecto particular del espacio geográfico (Campos, 2009, p. 134). De Los Nogales constituye la propuesta gráfica que el mural busca visualizar. Destacando la variedad de rasgos físicos y etarios de las mujeres como actor social clave, se releva la importancia de jóvenes, adultas, ancianas y niñas tuvieron en la evolución del asentamiento, desde los inicios hasta la actualidad de la población (Figura 21).

Figura 21. *Detalles de elementos del mural / Pingüinos 4255*



Fuente: Elaboración propia, junio de 2023.

Las dinámicas socio-espaciales de las mujeres identificadas en el relato y el diseño, se sustentan por lo que vecinos/as traspasaron en el proceso de creación de la Ruta de Murales, tal como lo expone Ejecutor 1:

(...) entre toda la gente se fue como armando a través de un mapa, actividades de memoria, como: “oye aquí me acuerdo de que llegaron los primeros pobladores”, “las mujeres eran las que llevaban el agua de la población y lograron mantener a todas las familias de algún modo con conexión hídrica y sanitaria” (...) entonces ahí también la gente se empezó a empoderar y dijeron ya, queremos ver un mural solo de las mujeres, del agua, y así (...). Cada cosa al final tenía su historia, las mujeres nogalinas, cuál fue su importancia, que desde los primeros años y hasta el día de hoy son las que llevan las ollas comunes (...) y así con todos los murales, cada mural tiene su historia (2023).

De la misma manera en que se reconoce a las mujeres en el presente, la importancia de la propuesta tiene que ver con el rescate de la memoria histórica en torno al origen de la población. Esta posibilidad de expresar relaciones y las prácticas en los procesos de

construcción de un territorio (Haesbaert, 2011, como se citó en Castillo, 2020) es un elemento que también destaca Ejecutor 2:

(...) luego aparece el lugar de la Stefi con el rol de las mujeres, con el rol que tomaba la mujer como dueña del hogar en un espacio que en realidad no había agua, o sea, como que todavía no estaba habilitado el sistema del agua, entonces tenían que organizarse para sacar el agua, cómo recolectaban el agua, y entonces como que claro, ahí la memoria (2023).

Cabe destacar entonces un gran detalle. Las mujeres cumplían un rol activo en la sociedad Nogalina, lo cual implica la complementariedad de sus roles reproductivos con los productivos. El cuidado, la atención del hogar, la responsabilidad de la maternidad y las demandas que eso implica seguía siendo parte de su cotidiano, mas esas exigencias coexistían con las necesidades de lucha por su vivienda propia, lo cual evidencia una decisión activa en su posición como actor social, haciendo aún más destacable su rol. Este reconocimiento en términos de representación gráfica trae a la vista ese relato que existe y se reproduce en la memoria nogalina, manifestando las dinámicas socio-espaciales asociadas a esta apropiación espacial al momento de surgir Los Nogales. Es por ello que, gracias a que la temática se enlaza con la componente territorial de los primeros habitantes que sustentaron, produjeron y crearon tal hábitat, la lectura del cuarto mural arroja la asociación al concepto de Territorio en su dimensión de Origen. Hoy, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 22).

Figura 21. *Mural 4 en la actualidad / Pingüinos 4255*



Fuente: Elaboración propia, junio 2023.

## Mural 5: Canal Colector

El mural número 5, ubicado en las fachadas de una casa esquina, rescata la memoria y los recuerdos de la comunidad en torno al canal que previamente atravesaba superficialmente la población y que hoy está pavimentado. El llamado Canal Colector comprende un hito de niñez e historia que se evidencia en el detalle de la narrativa por parte de generaciones enteras que experimentaron el desarrollo de su vida en torno a él. Estos recuerdos y anécdotas visitadas actualmente por medio de la memoria son el concepto principal del mural (Figura 23).

A continuación, se expone el relato sobre el mural:

El mural apela a la memoria y los recuerdos del poder de organización y las vivencias asociadas al Canal Colector. Un verdadero símbolo que es rememorado con nostalgia por las generaciones más antiguas de la población. El canal colector alberga las memorias de cómo los primeros pobladores superaron la condición de pobreza en base a la organización colectiva. También representa la división de la población, los altos niveles de insalubridad. Es un lugar con mucha carga histórica producto de la dictadura y es “el hilo conductor de Nogales: el amarre, el cordón, el cierre, el apriete” (SUBDERE, 2021).

Figura 22. *Mural 5 Canal Colector / Lautaro 1785*



Fuente: Metro 21, 2021.

De acuerdo al relato, la temática destaca con gran detalle en el diseño del mural “Canal Colector” el paisaje que era parte del cotidiano de las y los nogalinos. El Canal retratado como hito que dividía la población posiciona la relevancia que la historia espacial tiene para el imaginario de Los Nogales (Figura 24). Es en esta memoria urbana que se sostiene el sentido personal y colectivo sobre un espacio emblemático transformado pero que resiste al olvido (Lindón, 2007, p.11).

Los juegos de pelota, la cordillera nevada, el volver del colegio y las casas de esa época son los elementos que el artista trae de sus propios recuerdos dada su condición de lugareño, construyendo junto a los relatos de los vecinos/as la memoria de un paisaje que ya no existe.

Figura 23. *Detalles de elementos del mural / Lautaro 1785*



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

En los primeros años del sector, los recuerdos de los pobladores refieren a las condiciones de pobreza que se vivían en el sector. Esta condición, sin embargo, vive en la memoria junto a la capacidad de autosuperación de aquellas necesidades, tal como lo recuerda Poblador 1:

Como yo te digo, o sea históricamente Nogales fue una población donde vivieron la migración interna desde diversos lugares de Chile, a poblar un sector determinado en torno a un canal donde hubo la autoconstrucción, el acuerdo, la confianza, el fortalecimiento del tejido, el acuerdo comunitario entre hombres y mujeres, el desarrollo de la cultura, una infinidad de capas que fueron permitiendo que la historia social que se generó permitiera tener una idiosincrasia tan rica y particular de Estación Central, y que en este caso se aloja en Nogales. Si tú le preguntas a un vecino cómo se considera él, él dice que es Nogalino, no es de Estación Central, es Nogalino (2023).

La organización erigida en esta manera de poblar y habitar, como bien lo menciona el poblador, resultó como consecuencia del enfrentamiento a la adversidad. Por ende, este proceso de construcción de territorio y la conformación de los hogares con el paso del tiempo los dotó de características propias (Fauré y Moyano, 2016, p. 47), reconocidas junto a la imagen del canal. Bajo esa emoción asociada al pasado es que el mural visibiliza tal memoria, como lo menciona Ejecutor 3:

Por ejemplo, el mural del Yeko, que habla del canal colector, hay vecinos que se paran ahí y tocan la puerta agradeciendo que se haya hecho ese mural, porque tienen muchos recuerdos de que gente de 40 y 50 años iban por la pelota por el canal, o hablaban de la división de los dos barrios, del canal de la unidad vecinas 32 y 33 que cruzaba el canal, o hablaban del encajonamiento del canal. Entonces todo eso marca la historia, y eso hace que el barrio hasta el día de hoy se mantenga (2023).

Este fragmento temporal en la historia de Los Nogales dotado de experiencias pasadas constituye uno de los puntos centrales de la identidad de la población, otorgando gran valor a las características que aportaron en la consolidación de la actualidad de la población. Por ello, la ejecución del mural pone en evidencia los cambios que ha sufrido la zona al mismo tiempo que plasma la memoria que se mantiene en cuanto a los valores, características y afectos que persisten en la identidad de Los Nogales. Por ello, las transformaciones de la realidad que se vinculan con dimensiones afectivas (Aubán, 2017, p 73) es lo que la ejecución del mural con el tópico del Canal Colector releva, centrando la lectura en el concepto del Afecto en su dimensión ligada a la memoria. Hoy, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 25 y 26).

Figura 24. *Mural 5 en la actualidad. Fachada de calle Lautaro 1785*



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

Figura 25. *Mural 5 en la actualidad. Fachada de calle Pingüinos*



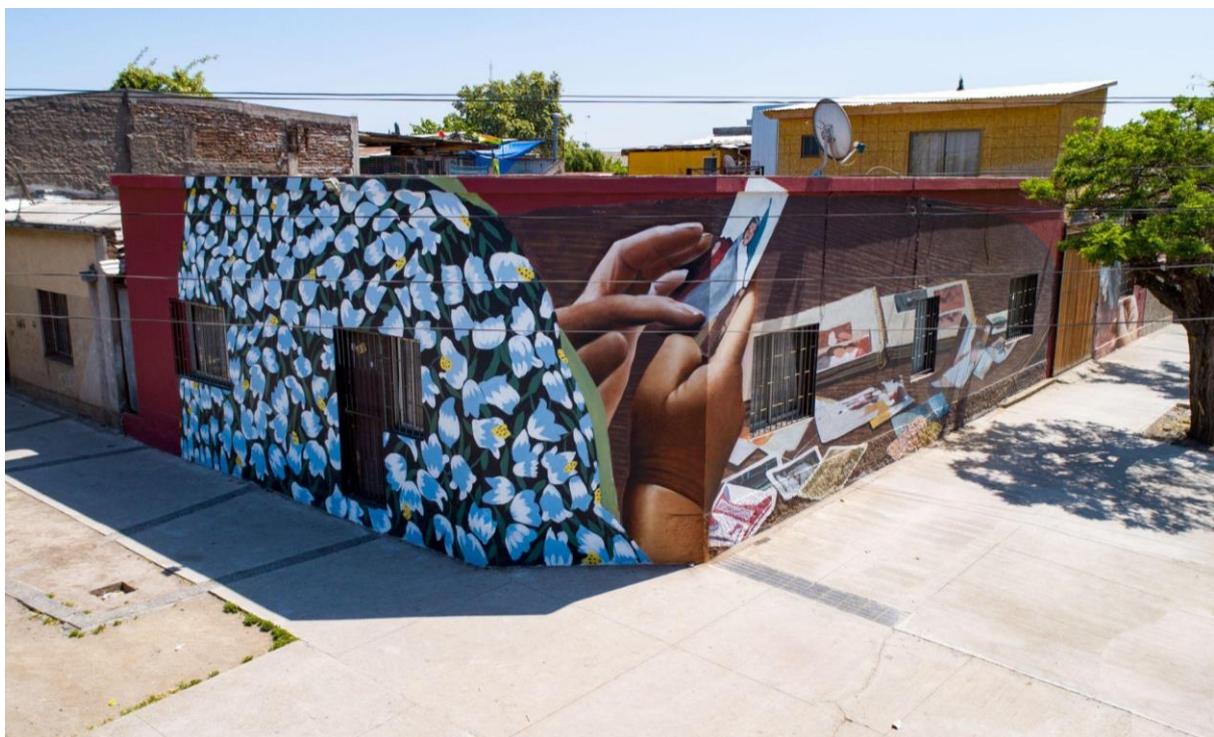
Fuente: Elaboración propia, julio 2023.

## Mural 6: Tradición Familiar

El presente mural (Figura 27) se concentra en la memoria biográfica de una habitante nogalina. La madre, en representación del origen y desarrollo de la población, da cuenta del espíritu propio de Los Nogales, levantada por el esfuerzo, resistencia y sabiduría de sus primeros habitantes. Esta persona de tercera edad releva en la importancia de su rol generacional en la organización y gestión de la población. (SUBDERE, 2021). A continuación, se expone el relato del mural:

El mural es el retrato de la madre de la dueña de esta casa, quien lleva puesto el vestido que le dejó como herencia a su hija y se muestra observando fotografías de su historia familiar. La obra a través de esta mujer Nogalina da cuenta del espíritu de la población, tanto en su historia como en su actualidad, ya que es una persona de tercera edad que simboliza el esfuerzo, la resistencia y la sabiduría que alberga este emblemático barrio, como también la organización y el esfuerzo de los primeros pobladores. (SUBDERE, 2021).

Figura 26. *Mural 6 Tradición Familiar / Uspallata 1797*



Fuente: Metro 21, 2021.

Parte de la visibilización del pasado de la población tiene que ver con la herencia cultural que dejaron las y los primeros habitantes de la población, quienes otorgaron una gran carga identitaria en torno a lo que significa ser Nogalino. Es este elemento primario el que, mediante una composición de técnica realista, retrata la experiencia de vida real de una nogalina. El vestido de flores heredado, la fotografía de su madre y las otras de su vida en Los Nogales son los motivos del mural que se pueden observar en la siguiente figura.

Figura 27. Detalles de elementos del mural / Uspallata 1797



Fuente: Elaboración propia, junio de 2023.

El rol que jugaron los antepasados que crearon conjuntamente la población es el tópico que se destaca en “Tradición Familiar”, representando así las acciones que padres y madres efectuaron territorialmente para lograr lo que Los Nogales es hoy, tal como lo reconoce Poblador 1:

Y esa es un poco la historia de cómo llega la gente acá a la población. Y ahí llegó mi abuela, entre esas, mi abuela era madre soltera en ese minuto, después se volvió a casar acá en la población, conoció a un pololo en la pobla. Y se crió, nos criamos acá po'. Hemos visto cómo ha evolucionado la población de poco a poco, desde ser campamento desde ser eh casuchas cierto, calles de tierra, eh...éste...cómo se fue viendo el tema del alcantarillado después, hasta llegar a hoy día, que ya estamos, está totalmente urbanizada la población, así que esa es la historia un poquito de la población local (2023).

Los objetos son también recipientes de memoria de los antepasados de la población. Mediante el ejercicio planteado en el proyecto de recopilación biográfica en torno a elementos de niñez, fue posible la indagación de esta historia identitaria llenas de anécdotas, como las que cuenta Poblador 1. Estos componentes gráficos, como las fotografías de una persona oriunda de Los Nogales, permite también conectar con las experiencias personales de otros habitantes de la zona, como lo expresa Pobladora 2:

Historia, recordar historia de nuestros padres y lo que ha pasado realmente acá. Uno ve un mural y dice “aah acá pasó esto” (...) te hace recordar cosas (2023).

Reconocer esta memoria como parte del registro subjetivo de la población fundadora de Los Nogales permite traer a la vista que el imaginario urbano (Lindón, 2007, p. 11) se encuentra impregnado de subjetividades y modos de vida similares. A pesar de ser un extracto de la historia de una familia en particular, este conecta con las vivencias en otros hogares de la misma zona y permite comprender que el afecto contenido en tales realidades construye tal sentido colectivo (Aubán, 2017, p. 75) de la población. Por eso, dada la lectura del mural, el concepto central corresponde a Afecto en su dimensión de memoria, dado su relato, temática

y las entrevistas. En el presente, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 29).

Figura 28. *Mural 6 en la actualidad / Uspallata 1797*



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

### **Mural 7: Multiculturalidad**

El presente mural *busca retratar la identidad nogalina a través de la multiculturalidad, la integración y el diálogo* (SUBDERE, 2021). La obra visibiliza el vínculo que cada migrante haitiano tiene con su tierra de origen, tal como su cultura, sus conocimientos y experiencias, las cuáles al ser graficadas otorgan apertura a nuevos horizontes; *la llave de nuestras raíces que florecen en el nuevo hogar*. La obra lleva por nombre Rasin, significa raíz en creole (SUBDERE, 2021). A continuación, se expone el relato sobre el mural:

Dentro de los objetivos del proyecto está el propiciar la integración y comunicación cultural entre los habitantes de Los Nogales. En la actualidad existe una importante presencia de población extranjera, destacando las comunidades haitianas y colombianas, lo que ha implicado nuevos desafíos, entendiendo que vivimos en un mundo globalizado en el que el fenómeno de la migración es una temática permanente y que conlleva nuevas formas de entendimiento y de intercambio en aras de la organización social. Este mural busca retratar la identidad nogalina a través de la multiculturalidad, la integración y el diálogo. Donde no cabe duda que la presencia de estas culturas son parte integral de la identidad nogalina actual y futura, por lo que se debe avanzar hacia la relación y tolerancia entre culturas. Las asociaciones que hace

la población migrante haitiana se vinculan con el espíritu colaborativo de la vida comunitaria nogalina. El mural habla sobre el lazo que tiene cada migrante con su tierra de origen: su cultura, conocimientos y experiencias, los cuales son incorporados a los barrios, posibilitando el enriquecimiento de nuevos horizontes interculturales. Avanzar hacia la relación entre estas culturas puede ser muy beneficioso para el crecimiento y la tolerancia (SUBDERE, 2021).

Como se puede apreciar en el relato, uno de los motores del proyecto era la integración de los habitantes de Los Nogales. La comunidad haitiana dentro del polígono comprende un 27% (CESFAM, 2018) por lo que la representatividad de esa componente demográfica era trascendental que tuviera lugar en un mural (Figura 30).

Figura 29. *Mural 7 Multiculturalidad / Ocho de enero 4501*



Fuente: Metro 21, 2021.

Como bien lo expresa el relato, el proceso migratorio que transformó a Los Nogales constituye actualmente parte de la nueva identidad territorial (Mansilla e Imilán, 2016, p. 4) en la que confluyen prácticas socioespaciales, percepciones y significancias que se expresan en las formas de habitar, utilizar el espacio público y las relaciones interpersonales de la comunidad migrante. Los subbarrios, la participación en la iglesia y los modos de trabajo de haitianos y haitianas producen inscripciones territoriales (Campos, 2009, p. 130) visibles en este paisaje urbano que compone a Los Nogales, dada la gran concentración que esta comunidad ha producido en esta zona. Reconocer este emplazamiento mediante el destaque de elementos culturales, tal como lo detalla Ejecutor 2, forma parte de la activación de diálogo entre estas dos componentes características del presente de Nogales:

Hay un mural que habla de la cultura haitiana, muy hermoso, la concepción de la muerte y ahí como no sé, estas rutas que hacíamos que hablábamos con los vecinos y como tours, muy hermoso y el artista que es Jotapé lo representó muy bien.

Realmente entrevistó a vecinos y entendió su concepción y quiso plasmar en una obra su cultura. Y es muy lindo porque es un hilo en todo el mural, entonces hay como una mano abriéndose hacia esta nueva realidad y otra mano que es como sosteniendo una manzana cachai, que habla como desde la memoria de sus ancestros y que lleva el hilo, y puta es duro, porque como migrar no es fácil, entonces también tú llevas tu cultura y tus conocimientos (...), y a través del muralismo es hermoso plasmar y que se sientan representados, y que este lugar les pertenece (2023).

El rescate de aquellos elementos que comenta Ejecutor 2 fue a través de las jornadas de talleres focales, en las que se indagó en las vivencias de la comunidad haitiana en la población y las propuestas temáticas que querían plasmar en la ruta. Producto del apoyo de una traductora, se logró plasmar y compartir su herencia cultural al territorio que los acoge (Figura 31).

Figura 30. *Detalles de elementos del mural / Ocho de enero 4501*



Fuente: Elaboración propia, junio de 2023.

La habilitación del circuito patrimonial mediante el proyecto fue dada por la identificación y visibilización de la característica territorial que presentaba Nogales al momento de plantearlo. Además de contar con una carga patrimonial intangible de gran valor, las dinámicas migratorias que estaban transformando los campos sociales (Mansilla e Imilán, 2018, p.3) de la población configuraban a la zona como espacio idóneo para su implementación, tal como cuenta Ejecutor 3:

Descubrí que en la unidad vecinal número 33 existe una cantidad de población migrante de origen haitiano impresionante, que era en esa época 2019, la cantidad de población migrante más fuerte en el territorio de Estación Central, de un 36% aproximadamente, en un sector donde la tasa del registro social de hogares era bajo el 40%. Había muchas tramas o capas sociales que me indicaban, claro aquí existe esta área. Tenemos una característica clave de la formación de la población a través de la inmigración interna nacional, pero también llegó aquel vecino de origen extranjero, centroamericano, de origen haitiano a instalarse a Estación Central pero

específicamente a Nogales. ¿Y en qué sector? Desde Canal Colector hacia el sur (2023)

Esta forma de producción urbana que caracteriza a la población en la actualidad, como lo detalla Ejecutor 3, tiene la particularidad de ser articulada por actores que no comparten el mismo lenguaje preexistente en la zona. Debido a esta barrera idiomática es que el poco diálogo entre la comunidad haitiana y nogalina acentúa aún más los desafíos territoriales presentes en Nogales. Es por ello que, la implementación del proyecto bajo ese desafío fue identificado por los habitantes y trabajado en comunidad, tal como lo comenta Poblador 1:

Por ser una de las poblaciones cercanas a los terminales de buses, aquí siempre han llegado en las diferentes épocas, estas oleadas migratorias. Los primeros fueron los peruanos me acuerdo, en los años 90 llegaron más acá, porque acá la gente arrienda sus piezas y todo el cuento, entonces llegaron y se generó hartó conflicto en el fondo con la oleada peruana al principio, porque hay resistencia, los choques culturales muchas veces. Después llegaron los haitianos también en masa como todos sabemos y ahí lamentablemente afloró el tema racista, que, por parte de las organizaciones, la misma parroquia, se hizo todo un trabajo para eliminar eso, pero por suerte se fue ha ido mejorando. Pero también en el mismo contexto de los murales ese mural fue importantísimo y uno de los más lindos que hay, porque tiene que ver con el tema migratorio, del trabajo, de hermandad digamos latinoamericana y todo. Y también para participar, porque yo vi que en las reuniones también había haitianos, de hecho, en ese librito hasta el Junior que lo conozco a ese cabro estaba siempre, así que el trabajo fue bueno, aportó en ese sentido (2023).

El relato de Poblador 1 entrelaza de manera clara las formas de apropiación espacial ocurridas en estos procesos de transformación urbana. En primer lugar, comprende que Los Nogales al tener una condición central en la ciudad es objeto de los efectos que produce la migración, y que lo vivido con la comunidad haitiana es también parte de los cruces de estas fronteras culturales y políticas (Garcés et al., 2016, como se cita en Mansilla e Imlán, 2018). En segundo lugar, a partir de estos encuentros de identidades que buscan apropiarse del espacio, reconoce también los conflictos derivados del proceso que los sujetos vivencian al incorporarse en una nueva realidad, en la que específicamente para los haitianos se sumó el prejuicio racista que agudizó tal transformación urbana. Por ello, el trabajo de diálogo e integración que buscaba el proyecto es efectuado mediante la activación de experiencias de los habitantes haitianos, articulando sus afectos con los vividos en la población. Es por ello que la Ruta consideraba clave esta conexión identitaria, tal como lo expresa Ejecutor 2:

(..) El mural de la visión futura, que es conectar los nuevos habitantes, sin prejuicio, sino que al revés, como conectando con su cultura, que es el lugar donde mapeamos de hecho. Porque en estos 10 meses también empezamos a entrevistar y a hacer un mapa, donde viven la población migrante. Ya, aquí, perfecto. Entonces tiene un trasfondo (2023).

El mural “Multiculturalidad” a partir del reconocimiento de esta característica territorial, permite por una parte la visualización gráfica de elementos identitarios de este actor primario en la población, y además mediante el proceso de activación temática desarrollada en el proyecto, busca aperturar diálogos tanto de la comunidad haitiana como la nogalina en torno a la

convivencia en este espacio compartido, permitiendo así la construcción del presente y futuro de Los Nogales. Por lo anterior, la lectura del mural 7 en torno a los relatos, el diseño y las entrevistas comprende al concepto de Territorio en su dimensión de migración. Hoy, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 32).

Figura 31. *Mural 7 en la actualidad / Ocho de enero 4501*



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

### **Mural 8: Clubes de Nogales**

El octavo mural representa la importancia de los clubes deportivos en la historia nogalina. La participación que vecinos/as han desarrollado en estos encuentros sociales tiene profundas significancias en los valores que los constituyen como parte de esta población, los cuáles contenían un alto significado social y de identificación territorial diferenciadora (SUBDERE, 2021). A continuación, se presenta el relato del mural 8:

Los múltiples clubes deportivos que han surgido durante la historia de la población Los Nogales encarnan también sus valores, como el espíritu de equipo, la amistad, la colectividad, la organización y la sana competencia. Muchos/as nogalinos/as recuerdan con cariño y devoción su participación junto a sus vecinos durante la práctica deportiva, vista como una actividad y un espacio donde se refuerza el compañerismo forjado en la comunidad nogalina. Para la comunidad de Los Nogales los clubes deportivos tienen un alto componente de vida pública, que los identifica con el territorio. Como lo menciona el vecino Berti: “[...] cada club representaba un sector y eso ya te daba movimiento, te daba orgánica, te invitaba a movilizarte, a organizar aniversarios a hermohear la calle”.

De acuerdo con lo anterior, las situaciones representadas en este mural corresponden a los relatos de fútbol presentes en la comunidad y que forman parte del imaginario colectivo histórico vigente hasta el día de hoy. El artista encargado de la ejecución del muro aporta en la visualización de estos elementos, destacando equipos propios de los Nogales (Figura 33)

Figura 32. *Mural 8 Clubes de Nogales / Arzobispo Subercaseaux 4498*



Fuente: Metro 21, 2021.

A raíz del relato, la cancha, las infancias y el deporte tienen lugar como elementos que conforman parte de la historia social de Los Nogales (Figura 33). Estas organizaciones, además de aportar en la producción de espacios de ocio y sociabilidad, también constituyen parte estructural de la forma de producir territorio en la población. Mediante clubes de fútbol y otras entidades como clubes de teatro, poesía, academias, farmacias, centros culturales, entre otros, la activación de lazos asociativos y de solidaridad fueron parte de los valores comunitarios que conformaron la colectividad nogalina, que caracteriza a la población hasta el presente.

Figura 33. *Detalles de elementos del mural / Arzobispo Subercaseaux 4498*



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

El relevo de los clubes deportivos en torno a la cultura territorial de Los Nogales comprende diálogo entre la dimensión pasada, presente y futura en torno a la identidad y emotividad asociada a las pichangas, mas la representatividad de estas emotividades de los habitantes producen efectos territoriales en torno a la aparición de los murales en la zona. Tal proceso, expresado mediante el impacto en el entorno cercano que ejerce el mural, comprende la capacidad de afectar y ser afectado (Aubán, 2017, p. 73) producto de las dinámicas interconectadas entre habitantes y territorio, como bien lo reconocen Pobladores 3 y 4:

(...)O sea por ejemplo el de la cancha a mi como que... te genera no se poh, igual genera un sentido de nostalgia porque igual a uno lo hace recordar no sé po, cuando jugaba a la pelota cuando chico o sale por ejemplo ahí un perrito con una pelota reventada cachai (...) uno que siempre ha vivido acá porque siempre vengo seguido con los perros acá, es algo como muy nostálgico y muy de la comunidad que algo puede pasar; las pichangas de barrio y cosas así. Es como en el que más me he fijado, siempre me fijo en el perrito que sale con el niño y la pelota reventada y sale el árbitro poniendo la tarjeta roja (...) (2023).

Esta dinámica afectacional del objeto (Ahmed, 2019, p. 40) opera en el presente con la activación de recuerdos y emociones en torno al elemento que las suscita, pero producto de aquello, implanta nuevas dinámicas provenientes del afecto que se tiene con este elemento. En este caso, el mural con estas características identitarias produce transformaciones identificables en tanto los cuerpos como en los discursos que se vinculan con él, tal como lo comentan Pobladores 3 y 4:

Yo creo que lo que se modifica es el entorno urbano de la zona, como te digo, se aprecia como, da la sensación de que no es un lugar abandonado (...) que es como algo de lo que se están preocupando o cuidando, en lugar de ver una muralla de graffiti y rayado que a veces no tiene niun sentido, en vez de un mural que se hizo con más dedicación cachai? (...) Como te digo osea, veo una transformación en qué sentido: el entorno se siente menos abandonado, entre tener graffiti que no tienen sentido a tener murales que se han hecho con más dedicación cachai y que tenga una apreciación

más de arte como se podría decir (...) eeh claro, te da esa sensación de un lugar que no está en abandono cachai, eso es lo que a mí me da (2023).

Como seres colectivos y corporales en permanente interconexión con el espacio, los afectos forman parte de los agentes modificadores del espacio en su radio de acción (Aubán, 2017, p. 75) Como tal, esta relación es identificada por lo habitantes y destacan las modificaciones que el mural genera en la zona, como bien lo expone Pobladora 5:

Ahí está limpiecito, es como que se mantiene se mantiene y es bonito como que la gente respeta eso. Yo nunca jamás he visto que quieran hacerles daño a los murales. Como que la gente los cuida, porque les gusta, así que eso. Yo a ellos, esos que pintan esos jóvenes o más adultos como que le sale como del corazón y así yo lo veo, como que es algo bonito (2023).

Es por ello que, producto de la lectura del relato, diseño y las entrevistas, el concepto del presente mural corresponde a la de Territorio en su dimensión de dinámica afectacional del objeto. Hoy, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 35).

Figura 34. Mural 8 en la actualidad / Arzobispo Subercaseaux 4498



Fuente: Elaboración propia, 2023

### **Mural 9: Animales y Niños**

El penúltimo mural de la ruta, ubicado frente al parque Bernardo Leighton, retrata el vínculo que la población Los Nogales tiene con los animales de la zona. Mediante el trazado de gatos, perros, pájaros, caballos y burros, la artista captura esta relación que caracteriza a los habitantes del lugar (Figura 36).

A continuación, se expone el relato del mural 9:

Este mural busca retratar algo sumamente representativo para la comunidad nogalina: los animales y el cariño, seguridad y juego que entregan. La artista seleccionada para la realización de este es Tama Fénix quien es nogalina, ilustradora y activista por los derechos de los animales, capaz de retratar el espíritu de relación que existe y se busca entre los nogalinos, los más jóvenes y sus animales. La presencia de sus animales es un hilo conductor en los relatos de los nogalinos. Perritos emblemáticos que protegen a su comunidad, que acompañan y entregan cariño y seguridad, son personajes importantes del barrio. Además, la voluntad de traspasar la conciencia de cuidado y respeto por otros que las generaciones mayores quieren transmitir a los más jóvenes, pues los perros acompañaban a los miles de niños que ocupan la calle para jugar. Como consecuencia de la carencia de juguetes hay una elevada creatividad infantil en juegos que destacan por ser callejeros, mixtos y colectivos. (SUBDERE, 2021).

Figura 35. *Mural 9 Animales y Niños / Arzobispo Subercaseaux 4402*



Fuente: Metro 21, 2021.

Al plantear la identidad como elemento aglutinante del proyecto, el desafío era ahondar en elementos que efectivamente representaran esta característica de la población. En la discusión temática en torno al presente, “Animales de Nogales” cumple la tarea de relevar la importancia que perros, gatos, y otros animales tienen en la población (Figura 37).

Figura 36. Detalles de elementos del mural / Arzobispo Subercaseaux 4402



Fuente: Elaboración propia, 2023.

Estos rasgos del pasado de la población se relacionan con la historia que los ha conformado (Tuan, 2020) como bien menciona el relato, destacando los afectos que atraviesan (Aubán, 2017, p. 73) a las y los habitantes en torno a los animales. Sin embargo, la temática comprende también un elemento de la actualidad, por lo cual se destaca en esta composición visual la continua presencia que los animales tienen en la población. Es esta propuesta transversal para la comunidad lo destacado por Ejecutor 1:

(...)Y ahí llegamos a la conclusión del pasado, presente y futuro, y temáticas más globales que no fueran conflictivas. Como por ejemplo los animales de Los Nogales (...)Entonces pensamos en qué hacer para que esto sea horizontal y transversal y que podamos hablar también de cosas de interés para ellos, pero que sea tanto para Los Nogales Norte y Sur, y allí surgieron esas temáticas (...) Eso les encantó, les encantó la idea. Porque todos, con los animales de Los Nogales, por ejemplo, todos conocen a un perrito de Los Nogales, entonces nos llevaban la foto pa que el artista lo retratara. A los vecinos del sector les encantaba porque todos tienen perritos y todos conviven con los perritos de la calle (2023).

En torno a este presente, un elemento destacable de la población Los Nogales es la cercanía con el parque Bernardo Leighton en su límite norte. El parque se ubica en la calle Padre Vicente Irrázaval es parte de la red de Parques Urbanos y corresponde a un ex vertedero, que hoy cuenta con siete hectáreas de áreas verdes y espacios deportivos (Parque Metropolitano, 2023) Es allí donde la característica en torno a animales y mascotas se hace más presente, como lo comenta Ejecutor 3:

(...) O el de los animales de Nogales, tú vas al Parque Leighton en la mañana o en la tarde y está lleno todo el parque de animalitos, de perritos que van con los vecinos, entonces todo se hizo en torno a un por qué y para qué (2023).

Por el sentido de pertenencia que provoca el mural al rescatar las prácticas socio-espaciales del pasado y presente ligadas a la temática animal, el presente mural desde la lectura de su relato, su diseño y las entrevistas realizadas, se considera que el concepto que lo engloba

corresponde a Afecto en su dimensión de identidad. Hoy, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 38).

Figura 37. Mural 9 en la actualidad / Arzobispo Subercaseaux 4402



Fuente: Elaboración propia, julio 2023.

### **Mural 10: Las Culturas y las Artes**

El último mural de la ruta representa gráficamente al carnaval que se realiza hace 74 años en la población Los Nogales. Tiene como centro el concepto *iguales* debido a su emplazamiento en la entrada del Parque Bernardo Leighton al cual asisten tanto habitantes de Nogales como también de la población colindante Gabriela, recalcando la idea de inclusividad para todos y todas. Además de aquello, la idea de unión *contempla la visibilización de los diversos pueblos que conforman la comunidad latinoamericana, en representación de la igualdad de derechos y respeto que nos debemos* (SUBDERE, 2021).

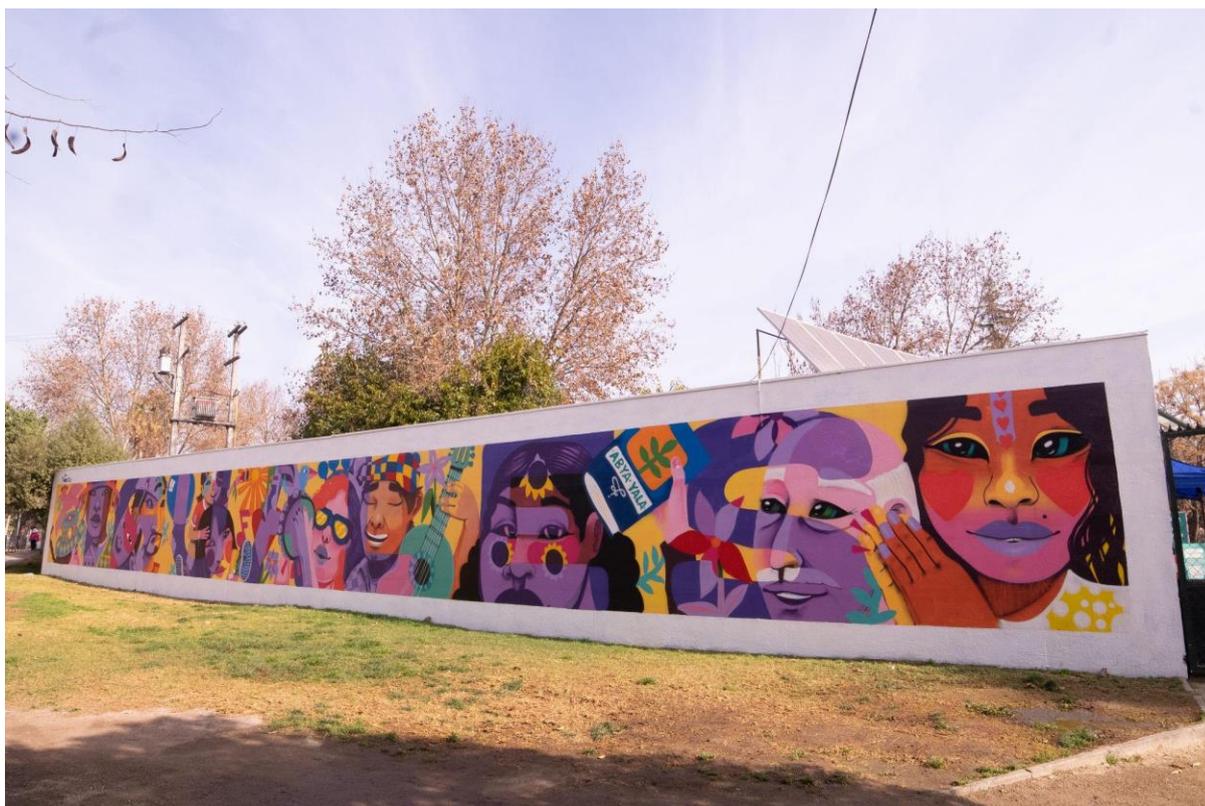
A continuación, se expone el relato del mural 10:

Paralelo a la misión de asegurar las mínimas condiciones de vivienda, los pobladores/as fueron dotando a Los Nogales de diversas instancias locales que contribuyeron al fortalecimiento del sentido comunitario al interior de la población. Es así como aparecen en las memorias los talleres culturales, las fiestas y una serie de otras actividades que proporcionaron a Los Nogales de nuevas experiencias de poblamiento. La dimensión artístico-cultural fue importante en la tarea de poblar Los Nogales, como también una “necesidad, pues no teníamos ninguna diversión en Nogales, fue una necesidad de crear cosas artísticas”. Dentro de estas expresiones destaca el teatro obrero, las actuaciones en clubes y el Aniversario de Nogales, y

sobre todo la importancia de la autogestión que traía organizar eventos de este tipo. Experiencia que da cuenta del lazo de pertenencia que se tenía tanto con el territorio como con su gente (SUBDERE, 2021).

Debido a la importancia que la expresión artística y el desarrollo cultural han tenido en la historia de Los Nogales, la temática del último mural se plantea como la propuesta englobadora que se ha desplegado en el Circuito Patrimonial. Esta componente identitaria que ha articulado el quehacer de sus habitantes compone los rasgos distintivos que pone a Los Nogales como una población que ha priorizado este modo de habitar en conjunto con expresiones culturales que la dotan una tradición colectiva (Figura 39).

Figura 38. *Mural 10 Las Culturas y Las Artes / Padre Vicente Irrázaval entrada Parque Leighton*



Fuente: Metro 21, agosto 2021.

La implementación de festividades y talleres artísticos como teatro, canto y danza destacan en las memorias de los nogalinos como una constante en la vida de la población. Entre esas memorias resalta el primer teatro de la población llamado Rafael Frontaura el cuál funcionaba como *albergue de organizaciones que dotaban a la población de distintas expresiones culturales* (Fauré y Moyano, 2016, p. 37), por lo que aquella constante realización de actividades es lo que el último mural de la ruta recuerda mediante elementos como cantautores, música, colores y personas de distintas las edades y etnias (Figura 40).

Figura 39. Detalles de elementos del mural / Padre Vicente Irrárazaval entrada Parque Leighton



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

A raíz de la herencia que las y los antepasados generaron con la gran variedad de celebraciones en comunidad, Los Nogales se dotó de un sentido colectivo en el que primaba esta capacidad organizativa desde sus inicios. En época de dictadura, por ejemplo, aquella identidad fue muy importante debido a que gracias a las actividades como peñas, festivales, conjuntos musicales y también murales estaba la posibilidad de unir a la población en torno al descontento (Fauré y Moyano, 2016, p. 60). Este rasgo colaborativo es uno de los más distintivos, como lo comenta Poblador 1:

El tema de la identidad fue muy importante y se plasmó en los murales, así que yo creo que eso es lo más destacable que hay y que tiene que ver con una decisión, un objetivo de las organizaciones sociales de acá, que es el rescate de la identidad. Que la gente sepa que esta población no fue una toma, que fue organizada, que nuestros viejos se organizaron para tener la primera bomba de bomberos, para mejorar el tema de los pilones de agua en sus tiempos y hasta el día de hoy; pelear por los mejoramientos. Pero tiene que ver con la organización y las características de nuestra población y eso está plasmado en el proyecto (2023).

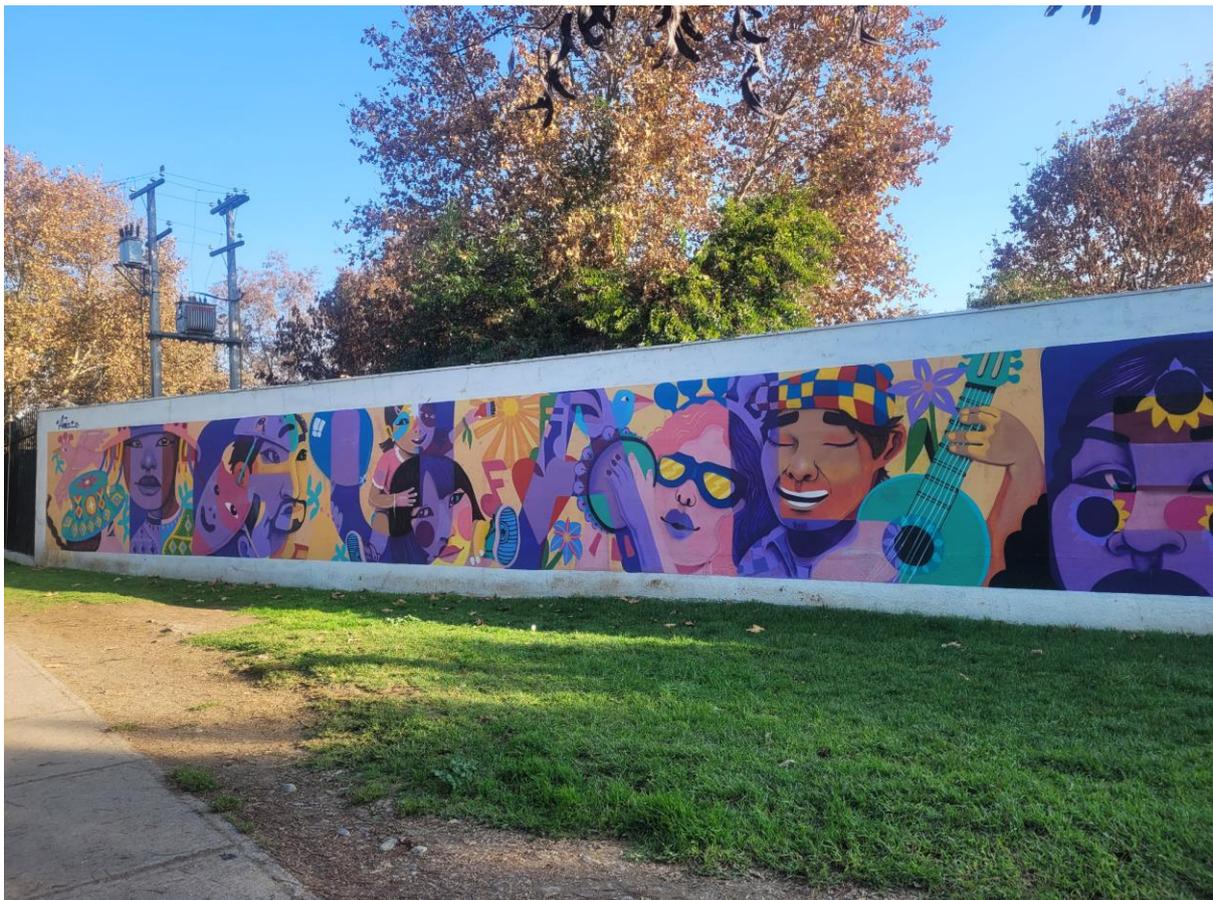
En sintonía con aquella característica, la ejecución de un proyecto como Ruta de Murales conectaba directamente con esta herencia cultural. Esta decisión impacta también en las dinámicas actuales de la población donde el Circuito Patrimonial es foco de turismo, conformándose coherentemente como una más de las expresiones artísticas que se han desarrollado en Los Nogales, tal como continúa su relato Poblador 1:

Claro, es que nosotros por ejemplo acá en la población siempre se ha tratado destacar la cosa cultural. Nosotros acá en la pobla pucha cuando vienen a los lugares, aparte de los patos malos que vienen a buscar droga acá como en toda la población, es la gente de la universidad, de organizaciones que nos visitan nos preguntan, una primera cosa nos preguntan: oye, ¿dónde está la casa donde vivió Víctor Jara? Ya y lo llevamos a conocer la casa; oye ¿dónde está la casa de donde vivió Gloria? La familia de la Carmen Gloria Quintana, las niñas que quemaron junto a Rodrigo Rojas allá lo

llevamos. La parroquia Santa Cruz, etcétera, a conocer y todo y hoy día, por ejemplo, también los llevamos a conocer los murales, entonces le da un plus en términos culturales (2023).

Estas narrativas de la población en torno a sus procesos sociales, políticos y culturales son las memorias que conforman la historia de la población, destacando su sentido de comunidad, confianza, unidad y valentía (Fauré y Moyano, 2016, p. 71). En el presente, la constatación de aquellas prácticas colectivas es identificables en las temáticas de los murales el proyecto, teniendo como dedicación final al elemento cultural que los representa. A partir de las lecturas del relato, el diseño y las entrevistas del mural, se comprende como concepto principal al Afecto en su dimensión de identidad. Hoy, el mural se encuentra en las siguientes condiciones (Figura 41).

Figura 40. *Mural 10 en la actualidad / Padre Vicente Irrázaval entrada Parque Leighton*



Fuente: Elaboración propia, 2023.

### 3.3. Afectación Territorial

La construcción del proyecto Murales de Nogales planteó, desde el desarrollo de la iniciativa hasta el proceso de ejecución, la identificación de elementos territoriales conformantes de la producción urbana de Los Nogales. Al ser un proyecto participativo de principio a fin, este funciona como articulador de aquellos elementos debido al levantamiento del conocimiento desde y por sus habitantes. Es por esto que, la propuesta artístico cultural logra integrar de primera fuente la herencia histórica, la carga política, la realidad material, inmaterial y las dinámicas de las prácticas socio-espaciales derivadas de las múltiples transformaciones que ha experimentado la población.

La implementación de aquellos elementos es manifestada materialmente a partir de temáticas que destacan eventos territorialmente identificables en el plano físico (Campos, 2009, p. 130). Sin embargo, también consideró aquellas expresiones afectivas situadas más allá de lo material y tangible que tienen la capacidad de afectar integralmente al medio habitado (Aubán, 2017, p.77). Por ende, a partir del trabajo coproducido por las y los habitantes de Los Nogales, se obtiene como resultado la relevancia analítica de lo territorial y emocional que conforman esta producción urbana.

Al ser lo territorial y lo emocional partes estructurantes de lo obtenido del proyecto, se construye el concepto Afectación Territorial como un entramado de aquellas componentes en constante vinculación. Entender la relación del impacto emocional que las transformaciones territoriales ejercen y producen en las prácticas socio-espaciales es la dialéctica conceptual que esta propuesta busca articular. La Afectación Territorial comprende la participación de las componentes Territorio y Afecto, ambas con las bases conceptuales descritas en el apartado del estado del asunto. Por ello, para interiorizar la propuesta de lectura, se trabaja con el concepto Afectación Territorial desglosado. Dentro de tal separación, se destacan dimensiones que para la investigadora constituyen a las componentes particulares del caso de estudio (Cuadro 1). La decisión de aquello es para visualizar de forma clara de los elementos de cada mural que construyen este concepto, y que mediante el análisis visual, teórico y espacial de la ruta sea posible comprender el actuar del concepto en su totalidad. Sin embargo, mediante el desarrollo de tal análisis, es posible apreciar que, aunque exista división de las componentes del concepto, tanto afecto como territorio tienen influencia en las propuestas temáticas de los murales, por lo que aunque exista jerarquía la comprensión de un territorio es indivisible de su componente afectiva, pues se influyen mutuamente. El aporte del concepto Afectación Territorial brinda la comprensión espacial desde esta lectura unificada.

Del nacimiento de la población hasta el presente, las prácticas socio-espaciales de Los Nogales componen a la población como un territorio lleno de particularidades territoriales y afectivas que son identificadas transversalmente por sus habitantes y que el proyecto reconoce. Dado tal escenario, la Ruta de Murales como objetivo principal buscó *Fortalecer la identidad barrial de los habitantes del Polígono Los Nogales, a través de un proceso de participación comunitaria que revitalice el tejido social y urbano del territorio, poniendo en valor su patrimonio intangible: sus aspectos históricos, sociales, organizacionales y culturales, para generar un sentido de pertenencia en la comunidad* (PRBIPE, 2019, p. 4).

Para comprobar la afectación territorial que el proyecto ha tenido en la población luego de dos años de su ejecución es que se revisan los impactos materiales e inmateriales existentes en el presente de los Nogales.

### 3.3.1. Material

Como componente principal, la efectividad del proyecto deriva en la existencia de la totalidad de los murales en la actualidad. La continuidad de todos ellos en su mayoría sin intervención de rayados, quemas, entre otros, indica esta efectividad de incidencia en el territorio emplazado. Desde esta perspectiva, y de acuerdo con los objetivos iniciales del proyecto, es posible corroborar el cumplimiento de mejora de las condiciones de habitabilidad del entorno del barrio en torno a la disminución de la basura y la mejora de las fachadas de los actuales murales, como se puede observar en las figuras 42 y 43.

Figura 41. *Muro antes de la ejecución de mural 1 Las Chacras*



Fuente: Metro 21, 2021.

Figura 42. *Muro antes de la ejecución de mural 3 La Feria*



Fuente: Metro 21, 2021.

El mejoramiento de las edificaciones y el espacio público formaba parte de las propuestas de trabajo que Ruta de Murales generaría en la población. El Poblador 1 comenta:

(...) Ellos nos plantearon, a la organizaciones sociales, que eran del PRBIPE, esa fue la organización que estaba trabajando todo estos adelantos (...) porque no solamente en el tema de los murales, han habido hasta el día de hoy, todavía están haciendo unos arreglos en las calles, en las calles Santa Teresa por ejemplo (...) Ahí nos propusieron el trabajar este proyecto artístico que tuviera que ver con el hermosteamiento y rescate de espacio espacio populares, espacios públicos, que para nosotros fue bastante atrayente desde el principio porque en una población hoy en día como Los Nogales y al igual que tantas otras poblaciones, están casi tomadas por el tema del flagelo de la droga, el microtráfico. Vemos a muchos cabros y familias que sufren por ese tema, entonces era importante el tema de la luminaria, el tema del rescatar estos espacios públicos a través también de la organización de vecinos y la participación de vecinos, y poder hermostear un poco nuestra población, para ver un dinamismo. Y nos interesó mucho más cuando vimos que efectivamente se involucraron, porque costaba mucho que participaran los vecinos (...) Y se hacían las reuniones en terreno, en el mismo colector en la cancha, entonces vimos que fueron llegando efectivamente vecinos de diferentes generaciones, y llegaron los viejitos, llegaron jóvenes y llegaron adultos. Llegaron todos y además hizo participar también a los niños a través de actividades que se hacían, así que fue un proyecto participativo, pero interesante en términos del rescate de los espacios públicos, eso podría decir (2023).

Para el Poblador 1, la transformación que el proyecto planteó tenía conexión con el mejoramiento de las prácticas socio-espaciales en torno a la droga y las áreas que se encontraban desprovistas de iluminación y mantenimiento, considerando por ende al proyecto artístico-cultural como un agente de cambio en las dinámicas de la población. La conexión que se plantea desde su visión, sumado a lo obtenido en el análisis del desarrollo del proyecto y los diez murales que conforman la Ruta, es que el proyecto tiene la capacidad de afectar y modificar el territorio no solo por sus características de mejoramiento físico de las fachadas en donde se emplazan sus murales, sino también por la articulación colectiva en el que fue construido. Es en este proceso donde la Afectación Territorial del proyecto se comprueba debido a las modificaciones físicas que prometía en sus objetivos iniciales, sino también en la integración territorial de su entorno y sus habitantes.

La producción de la Ruta de Murales, según la perspectiva del Poblador 1, fue efectivamente aplicada en el mejoramiento de las edificaciones en donde se emplazan los murales, contando con la participación y constante de la población. Pero, además, aquel objetivo es abarcado en conjunto con otras obras que actualmente se encuentran en desarrollo, tales como la integración de luminarias y mejoramiento de calles (Figura 44). Aquellas obras corresponden al “Mejoramiento integral eje Santa Teresa: Nueva calle y platabandas” iniciado en julio del año 2023 por PRBIPE y el “Mejoramiento de platabandas en Calle Antártica Sector Oriente” iniciada en septiembre del año 2023 por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, las cuáles en conjunto suman una inversión de más de \$950 millones para el polígono (SUBDERE, 2023).

Figura 43. Obras en ejecución en población Los Nogales



Fuente: Elaboración propia, octubre 2023.

A pesar de que la totalidad de los murales se conservan hasta la fecha, algunos de ellos cuentan con rayados y quemas (Figura 45). Sin embargo, de los diez solo tres cuentan con estas intervenciones, siendo por ende una minoría.

Figura 44. Rayados y quemas en murales



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

El proyecto de murales, como comenta el Poblador 1, ha contribuido en una disminución pronunciada de la basura de la población, específicamente la cercana a los murales. De acuerdo con las salidas a terreno, la presencia de basura se encontraba en las veredas del frente de los murales o en zonas donde no había presencia de ellos (Figura 46). Sin embargo, esta misma fue disminuyendo hasta el punto de su desaparición casi total:

(...) ahora está más bonito. Antes había más basura. (...) Sí porque hay más, o sea, no sé si cargaron las luces, pero se ve más con el color, con los colores, se ve más claro, se ve más bonito, se ve más colorido y efectivamente la gente transita más por ahí. Además, que como era tan inhóspito, había mucha suciedad y todo el cuento, pero efectivamente (...) yo no sé si acompañaron o no, pero insisto es que mira, pero es mi apreciación personal en que se ven más iluminados esos lugares. Inclusive ayer iba por la calle Antártica y uno de los murales, ahí se ve totalmente iluminada la casa y no, no creo que la hayan puesto luminaria especial, pero se ve, los colores hacen que se vea más más claro, que destaquen más la luz. Así que son lugares, que hoy día sí se pueden transitar y se ven obviamente mucho más limpios (2023).

Figura 45. *Basura en Los Nogales*



Fuente: Elaboración propia, julio 2023.

Figura 46. *Entorno cercano a murales*



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

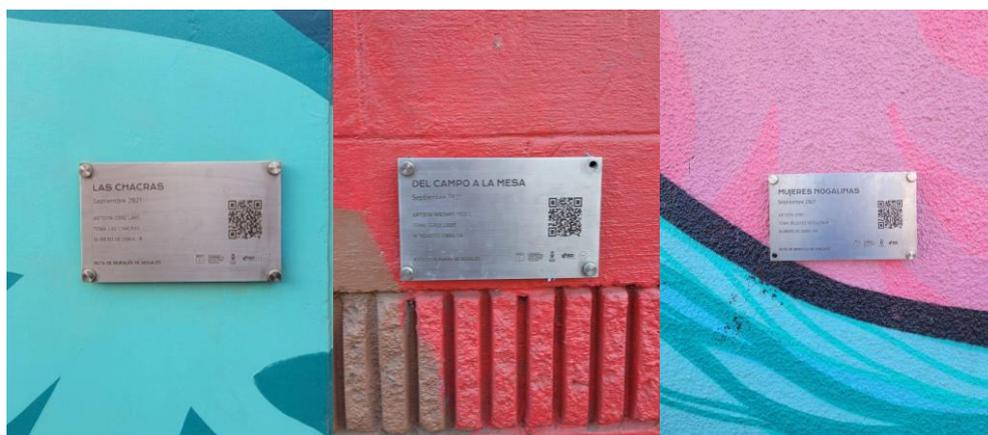
Este mejoramiento del entorno cercano a los murales (Figura 47) comprende la articulación de *prácticas y modos de ocupación y apropiación del espacio que contrarrestan los efectos del deterioro* (Aubán y Campos, 2023). Así es como, las prácticas socio-espaciales en torno a la basura de Los Nogales experimentan una desaparición paulatina, que según Ejecutor 3, posee directa relación con la instalación del proyecto:

Antes había mucha basura en sectores de Nogales, de hecho había mucho microbasural, en algunos lugares específicos... por ejemplo tenemos el canal colector, antiguamente había mucho basural ahí, y después tenemos el del mosaico. Después de la instalación del mural de mosaicos, dejó de haber tanta basura, no niego, o sea siguieron instalándose rucos pero no era el basural de antes. (...) Esa es una, la otra es que frente a la feria, la muralla de la feria donde está el mural de Santa Teresa parecía cárcel. Era una cárcel, era horrible, gris, feo feo feo. Y había basura, de todo. Después del mural de la feria eso cambió. ahora es amigable visualmente a la vista, esa es otra. Velázquez, el mural de la chacra, ese sector era horrible, era una basura, un basural se juntaba todos los días en la esquina, la gente se ponía a tomar, era horrible, y era un sector super desolado. Se hizo el mural de la chacra y pucha ahora la gente respeta ese espacio, no te miento que sigue habiendo un poco de basura, pero no ese nivel de basural que era desagradable, cachai. Ese espacio de inseguridad de solo ver basura ya no está, e igual con el mural de 8 de enero, con el mural de la Tama frente al Parque Leighton, frente al mural afuera del parque Leighton también (2023).

La confluencia de aspectos territoriales y afectivos en la producción del proyecto demuestran en el presente que los efectos de la Ruta de Murales son identificables en el plano físico como en el emocional de la población. Las dinámicas que formaban parte hasta hace dos años hoy en día son reescritas por los mismos habitantes, que producto de la instalación de diez murales con características identitarias distintivas, producen nuevas maneras de habitar y construir territorio.

Un detalle importante de la materialidad del Circuito corresponde a las placas que unifican el proyecto para quién transite cerca de ellos, tal como se observa en la figura 48:

Figura 47. Placas ubicadas en cada mural alusivas a la Ruta de Murales



Fuente: Elaboración propia, agosto 2023.

### 3.3.2. Inmaterial

La componente participativa en la construcción conjunta de la memoria e identidad de la población consistía en el eje articulador del proyecto. Este trabajo, como se ha constatado en el desglose del diseño metodológico y las temáticas, es corroborado además por las entrevistas con ejecutores y pobladores.

Como característica principal, Ruta de Murales contemplaba un levantamiento desde las y los habitantes de la población. Este formato de trabajo implicó que aquellos elementos que serían considerados en los murales eran realmente propuestos por la comunidad. Pareciese ser evidente, pero el valor de aquel proceso que duró meses tiene como fruto los efectos del presente; el reconocimiento de la memoria histórica por y para los pobladores:

(...) Fue un trabajo de 10 meses de solo participación, solo para intervenir, con talleres y así. Recopilamos toda la memoria a partir de ellos, o especialmente a partir de ellos. Y traíamos juegos de mesa, donde íbamos jugando e íbamos preguntando cosas e iban saliendo instancias y claro, por eso la memoria fue tan importante porque igual uno no puede hablar de la visión futura sin antes saber qué pasó antes. (...)Entonces todo eso claro, genera un sentido de pertenencia fuerte a la gente, y tiene que ver porque todo esto se construyó en conjunto (...).No se construye desde mi mente pensante tipo: voy a dibujar esto porque esto es lo que yo pienso. No. Se hizo el proyecto pensando en rescatar estas cosas, pero esto no iba a ser rescatado y guardado. No. Iba a ser rescatado, presentado y validado por la comunidad (2023).

Lo que el Ejecutor 3 pone en evidencia es que a pesar de ser un proyecto proveniente de una entidad gubernamental como lo es PRBIPE, la forma de articular la propuesta vino directamente de los resultados obtenidos en las jornadas participativas. Es allí donde la población deliberó sobre las preocupaciones sobre su territorio y los recuerdos que tenían sobre el mismo. Es por eso que es tan importante el rasgo de la cocreación de la Ruta de Murales; el tejido social que se identificaba como desarticulado encontró espacios de conversación y socialización que permitieron indagar en las temáticas que serían plasmadas en los murales, pero además como era una convocatoria abierta a las y los habitantes de todas las comunidades que conforman Nogales, se tuvo intercambio con el actor social que se encontraba segregado y con poco contacto con la población histórica de nogales; la comunidad haitiana:

(...) ¿entonces que permitió esto? Que, conociendo la historia del inmigrante, nuevo, de este haitiano que viene de afuera a instalarse en Nogales y al conversar y al escuchar a aquel vecino que vive acá, que se formó acá, permitió traspasar este cariño por el barrio. Entonces ellos también se empezaron a hacer parte del barrio y a quererlo. Y eso también implicó que uno hace ahora una búsqueda o mejor dicho un análisis con estos 2 años que han pasado del proyecto, uno dice claro poh' la población inmigrante de Nogales está, pero ahora se comporta de otra forma, saben que tiene un mural ahí, que hace honor a su cultura, tenemos foto libros donde han participado, tenemos contacto de la población inmigrante del sector, han participado en otras actividades nuestras, entonces nos damos cuenta que este fue el proyecto

ancla o punta de lanza que nos permitió generar este enroque de fortalecimiento del tejido social a través de dos formas de mirar al mundo: la visión del extranjero y la visión del que vive acá y que se formó acá, que tiene un sentido de pertenencia tan potente del barrio que permite traspasar eso y dárselo al inmigrante, que en este caso son los haitianos. Y que también ellos empiecen a querer su barrio (2023).

Esta inclusión de la población migrante, específicamente la haitiana, constituye parte del objetivo principal en torno a la recomposición del tejido social desarticulado. Este proceso de realce de la identidad nogalina provocó la vinculación entre vecinos/as con este actor que, por la barrera idiomática se encontraba en mayores dificultades para acceder a la memoria colectiva de la población que lo acoge. Sin embargo, la desvinculación del tejido social estaba presente no solo entre chilenos y haitianos, sino que se manifestaba en el poco diálogo de la totalidad de los vecinos/as de la población. Por ello es que, gracias a la articulación colectiva de estas memorias, es posible visualizar la modificación del vínculo de la población a partir de la acentuación de los efectos emotivos y de afectividad en sus pobladores:

(...)Muchos se pusieron a llorar, otros a agradecer. Otros decían que se agradecía ver cómo rescatábamos la historia, otros más que el proceso agradecieron poder participar, que por primera vez se les escuchara, que se dieran el trabajo de escucharlos y de poder contar su historia. Había familias, no sé si te dijeron que participaba una familia completa. Había una familia que participaba en todas las actividades, papá, mamá, niño, todos, participaban todos. También teníamos niños inmigrantes, uno peladito no me acuerdo del nombre de él, pero iba a todas las actividades, solo, pero a todas. Entonces lo que a nosotros nos decían los vecinos y a mí principalmente que yo me iba a dar vueltas de repente e iba a las participaciones, después veía a los vecinos, a preguntarles, a los presidentes de las juntas de vecinos, etc, y a la misma gente que vive y a los feriantes, porque yo iba a la feria a preguntarle: ¿qué piensa usted de su mural? ¿usted sabe que este mural se lo hicimos a usted? Y decía “sí po’, lo sé”. Los vecinos se sienten orgullosos de su historia, y que por fin su historia fue reconocida (Ejecutor 3, 2023).

Esta memoria espacializada y colectiva, mediante la visibilización que la Ruta de Murales rescata por medio de un proyecto artístico-cultural, comprende una mutación en el sentido que esos recuerdos almacenados son vividos por la población. Ahora no solo viven en los relatos traspasados generacionalmente, sino que encontraron una forma de ser contados desde lo visual a partir de una indagación colectiva. El arte en este proceso toma preponderancia e incide como la germinación de esta cartografía del presente desposeído (Guattari y Rolnik, 2006, p. 368) como la oportunidad de contar en primera persona los relatos que han construido su habitar. Esta profundización de las prácticas socio-espaciales del pasado son las que producen la afectación territorial del presente:

(...)Y esa es la única forma en la que hasta el día de hoy vemos que los vecinos lo mantienen. Hay gente que va a sacarse fotos, hay gente que se para al lado de los murales (...) mi oficina está en Nogales y es grato ver que posterior al proyecto yo vea a alumnos de los colegios pasearse por los murales (Ejecutor 3, 2023).

Debido a esta afectación territorial, las dinámicas que eran propias del lugar se ven modificadas. Ejemplo ello es el poco tránsito en el polígono, que por diversas prácticas socio-

espaciales no se propiciaba una circulación que sí se da en el presente, construyendo así nuevas lógicas en torno a la construcción urbana de la población Los Nogales:

O sea, hay sectores donde están los murales que ha permitido generarlos como también crear una zona de caminata, por decirlo de alguna manera (Ejecutor 3, 2023)

Estas nuevas formas de vinculación espacial tienen relación con la influencia que este mejoramiento material ha provocado en la población en términos de percepción. Sin embargo, de acuerdo con los efectos que producen los murales en su componente afectiva, tiene que ver con la influencia que estos mismos producen sobre la población. Esta capacidad de afectar y ser afectado (Aubán, 2017, p. 73) que poseen los murales no solo modifica las prácticas socio-espaciales en términos de movilidad y traslado dentro del polígono, sino también en la manera en que la población se vincula con su territorio en torno a la afectividad:

(...) la gente primero que nada lo cuida, cuida estos espacios públicos. No solamente en el tema de los murales, por ejemplo, hoy día la gente está más crítica, más exigente y quieren mejorar, quieren que se hagan más cosas por la población y eso lo vemos nosotros porque nosotros somos la junta, nos empiezan a criticar: oye necesitamos lomos de toro, que se requiere esta cosa, los desagües (...). Y hemos estado avanzando en eso, pero hizo que la gente despertara y que se hiciera un poco más crítica. La población estaba muy abandonada, fue muy abandonada durante los otros gobiernos. "(...) La gente tiene más interés porque ha visto más cosas. Por ejemplo, yo agradezco mucho al PRBIPE porque por ahí están saliendo los arreglos y la cosas que se están viendo como los avances por acá. Se está arreglando una calle Santa Teresa ahora, por ejemplo, con la repavimentación, con la plata banda, adornos ahí, mosaicos todo el cuento. O sea, ha seguido, se ve que hay un avance en eso, en ir mejorando, realmente están avanzando las mejoras para la población. Ya no estamos tan abandonados como estuvimos antes en términos de poder hacer una inversión en cultura, en mejoramiento para la población. Hay más esperanza, esa es la palabra (Poblador 1, 2023).

El mayor interés de las y los habitantes por su población, tal como reconoce el poblador 1, indica que la afectación territorial del proyecto provoca una movilización en el presente sobre los procesos futuros del territorio. En la superación del abandono material, la participación de la colectividad se mantiene gracias a la preocupación y atención por las decisiones que se tomen en la producción urbana de la población. Su raíz proviene de la activación de los valores preexistentes de colectividad en Nogales, pero también por la validez que se le da a aquellas afectividades en movimiento, anclando así la producción de las nuevas prácticas socio-espaciales:

Y otra de las características más especiales era que había un vecino que nunca se metía al canal colector, pero iba con su carrito eléctrico después de hacer el mural, y se instalaba todas las tardes con su perro y su carrito eléctrico a hablar por teléfono. Y yo miraba y decía: ¿por qué está así? Y después me enteré que ese vecino iba todos los días a pararse ahí para mostrarle el mural a su hija que vivía en México y decirle mira lo que hicieron en Los Nogales. (...)El mural de una u otra forma ayudó a generar este como te digo, el sentido de pertenencia permitió disminuir ciertos patrones de conductas nocivas, y estos patrones de conductas nocivas tienen que ver

con basura, asaltos, lo que se te ocurra... ayudó a disminuirlos un poco, cachai, pero sirvió (Ejecutor 3, 2023).

Como característica adicional, al ser un proyecto que forma parte del programa PRBIPE, la articulación a nivel comunal es también una componente por cumplir en el objetivo de este proceso de transformación territorial que plantea Ruta de Murales. “Casco Histórico” corresponde a otro proyecto de Murales que forma parte de las propuestas y lineamientos en torno a la recuperación de barrios, y que tal como se explica a continuación, la propuesta de PRBIPE incluye nexos territoriales con Ruta de Murales:

Todos los murales fueron seleccionados según: 1. las intervenciones que íbamos a desarrollar como PRBIPE y 2. la visualización por aquel vecino externo al territorio. ¿Qué quiero decir con eso? Como te dije anteriormente, 1. se buscaba proyectar los murales en términos de levantar el territorio y de futuras intervenciones nuestras, pero también permitir a aquel vecino externo del territorio poder ver los murales, y para eso se eligieron ciertos sectores que son claves: como dónde está el Parque Leighton, dónde está el mural de la multiculturalidad donde pasa una micro que cruza todo ese sector y te pillas con dos murales (...) Entonces de una u otra forma los lugares estratégicos se seleccionaron por esos dos ámbitos, como te digo, que crucen con proyectos internos nuestros y paralelamente que la comunidad externa al polígono pueda observarlos. Y finalmente, unir esas intervenciones artísticas territoriales que pudiera en algún momento conectar a través de otra gran intervención que va a desarrollar en el futuro PRBIPE, que cruza los dos polígonos (...). Que pueda cruzar con el otro proyecto de murales que hay en el otro sector del casco histórico. O sea, todas las intervenciones, si miras el mapa de Nogales, tú vas a ver que está como en formato cuadrado, muy semejante a lo que es el polígono, y el número uno parte en Velázquez, ese número 1 se conecta con el número último del otro polígono. Entonces nosotros o mi caso, lo que yo siempre pensé, era que los dos polígonos que tienen una ruta de murales con dos proyectos de murales, con características morfológicas distintas, pudieran conectar (Ejecutor 3, 2023).

Este fortalecimiento territorial comprende una escala de incidencia mayor donde lo barrial en Murales de Nogales no solo es pensado para las poblaciones aledañas, sino también como un elemento territorial articulado con otros procesos de fortalecimiento territorial dentro de la comuna de Estación Central. En sintonía con lo propuesto por la imagen objetivo en torno al rescate de zonas patrimoniales detalladas en el Plan Regulador (Municipalidad de Estación Central, 2022) y las directrices señaladas por PRBIPE con Ruta de Murales y Casco Histórico, se identifica que mediante intervenciones estatales se busca hacer frente a los procesos de producción urbana ligados al estigma (Wacquant, 2011, p. 8) de territorios abandonados, articulando polígonos mediante proyectos de recuperación de patrimonio material e inmaterial, como es el caso del polígono de Nogales con la Ruta de Murales.

## CAPÍTULO 4: DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

### 4.1 Discusiones

El abordaje de la investigación se presenta bajo la siguiente premisa: a partir de la instauración de un proyecto gubernamental de corte artístico-cultural que integra elementos identitarios propios de una población, sería posible reconocer la producción de una transformación de las prácticas socio-espaciales en el entorno habitado. Con aquello, se analizó la influencia que los afectos y el territorio generan en los modos de habitar un lugar, siendo posible visibilizar que el análisis de un determinado territorio no puede ser separado de la componente afectiva. Frente a ello, se introduce el concepto Afectación Territorial como la propuesta relacional entre el impacto emocional de las transformaciones territoriales.

De acuerdo a las implicancias que los procesos de transformación generan en las prácticas socio-espaciales, se destaca la visión que otorga la Geografía Emocional sobre la visibilización de los afectos, sentimientos y emociones en los sujetos y cuerpos que experimentan tales procesos (Lindón, 2009, p. 5), poniendo articuladamente sobre la mesa la relación imbricada entre territorio y afecto. Rescatando aquella unión, el concepto de Afectación Territorial propuesto en el análisis de Ruta de Murales evidencia esta conexión entre territorio y afecto, mas también visibiliza los efectos que producen ambas componentes en Los Nogales, tanto en sus habitantes como en el territorio habitado. No es casual que los murales se mantengan, ni que la basura disminuya cerca de ellos, o que los habitantes cambien sus trayectos para caminar cerca. Esta modificación de las prácticas socio-espaciales proviene de la afectación territorial que provoca la instalación del proyecto. Ahora bien, esta afectación territorial no sería posible sin la previa existencia de afectos en circulación. En este caso, el proyecto reconoce elementos identitarios ya existentes en Los Nogales como el arte y la cultura, y los integra como parte de su propuesta. Sin embargo, la reproducción de prácticas socio-espaciales de cuidado al entorno cercano de los murales y de las nuevas dinámicas espaciales como la observación, la caminata y la atracción de entidades externas a la población, es la comprobación del impacto afectivo y territorial que genera el proyecto al rescatar tales rasgos. Entender ese actuar conjunto es lo que releva el concepto.

El proyecto Murales de Nogales utiliza a los murales como un elemento de acción para las mejoras espaciales y también como detonante de sentido de pertenencia, el cual como propuesta tiene de hecho una base de efectividad. Este formato de intervención, con gran presencia en América Latina y Europa (Campos y Paquette, 2021, p. 3), en territorio nacional ha encontrado campo de acción mediante programas como PRBIPE y Quiero Mi Barrio (QMB), como también en iniciativas particulares y comunitarias. Un ejemplo clásico de esta última es el Museo a Cielo Abierto de la comuna de San Miguel (MACASAM) que, con más de 13 años de historia, otorga claves investigativas en conexión con la desarrollada en esta memoria.

Tomando a este último como ejemplo, es posible generar un símil comparativo con el proyecto aquí trabajado, en lo que al impacto territorial se refiere. Esta iniciativa, originada en el año 2010 y activa hasta el presente, contemplaba la realización de murales en blocks ubicados en el sector norte de la Avenida Departamental, con el objetivo de mejorar el barrio

marginalizado y presionado por el avance inmobiliario. Es mediante su ejecución y la conexión que tuvo con vecinos/as de la Villa San Miguel que, posterior a la implementación del proyecto, la Villa paulatinamente incorporó nuevas iniciativas, entre ellas QMB, como mejoramiento de espacios públicos, creación de áreas verdes, instalación de luminarias, el mejoramiento de las fachadas de los blocks, techumbres, pavimentos, vegetación y mobiliario urbano, entre otros, que resignificaron la identidad de la zona. La instalación del proyecto inicial dio pie a la creación de más de sesenta murales en la Villa y la inversión de proyectos evaluados en \$3.075.223 millones hasta el año 2019 (Ossandón et. al, 2019, p. 6), por lo cual la transformación territorial innegable en torno a esta producción espacial se obtiene como consecuencia del puntapié inicial de MACASAM y de las prácticas socio-espaciales que adopta la población en torno a estos rescates afectivos y territoriales visibilizados en el proyecto.

Desde una perspectiva organizacional, la figura institucional y temática son distintas para ambos proyectos. Por un lado, MACASAM se activó con la adjudicación del Fondart Bicentenario del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, donde sus murales con temáticas variadas que fueron aprobadas por cada block junto al artista, con el especial requisito de no ser políticas. Y por otro, Murales de Nogales nace desde un proyecto del Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática (PRBIPE) que proviene de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) donde las temáticas de los murales nacen de las mismas propuestas de los habitantes de la población. Sin embargo, el efecto de ambos proyectos artístico-culturales destacan por la activación de agencias que componen las territorialidades barriales (Aubán y Campos, 2023, p. 17), haciendo visible que el análisis de las transformaciones urbanas en torno a estos proyectos no puede ser separado de lo afectivo y lo territorial, pues actúan de manera conjunta. Y es que ambos proyectos han suscitado el involucramiento de sus actores, por lo que, aunque sean morfológicamente diferentes, la dimensión afectiva y territorial incide como un total en las prácticas socio-espaciales.

El rol que juega el Estado como productor de estas instancias de mejoramiento barrial y de recuperación de espacios desde los formatos de PRBIPE y QMB, a pesar de que son operadas por entidades diferentes, en ambos destacan la creación de nuevos lazos con el barrio mediante la participación ciudadana, promoviendo la transformación material e inmaterial. El programa QMB, a cargo del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, funciona desde un trabajo unificado con el municipio y un equipo profesional para el mejoramiento de la calidad de vida de barrios con deterioro y vulnerabilidad. Mediante ejes como identidad y patrimonio, medio ambiente y seguridad, mediante la elaboración de un plan maestro y un posterior contrato de barrio (Ministerio de Desarrollo Social y Familia, 2019, p. 11). PRBIPE, a cargo de SUBDERE, busca revitalizar barrios emblemáticos por medio del rescate del patrimonio material e inmaterial a partir de estrategias integrales a escala barrial, como infraestructura física, desarrollo económico local y cultural, gobernanza y participación ciudadana y fortalecimiento institucional, lo cual lo dota como programa multisectorial en términos de estrategias integrales de revitalización a escala barrial. A pesar de que sus componentes varían en términos de operatividad, se reconoce la importancia del mejoramiento material de la misma forma que la participación ciudadana, donde la componente afectiva aparece mas no es nombrada. Un acercamiento sobre esta especificidad como dispositivo de afectación sensible es el trabajo de Campos y Dupré sobre la incidencia que el QMB en las lógicas de su intervención (2021). Sin embargo, la

identificación conjunta de elementos afectivos como territoriales para la efectiva transformación de un barrio tiene poco desarrollo. Es por ello la introducción de la Afectación Territorial como lectura unificada.

Destacando las bases teóricas y trabajos investigativos de los que se sostiene esta propuesta es posible la articulación desde una base conceptual sólida. Sin embargo, al ser una propuesta inicial, su aporte es limitado. En términos favorables, como se contaba con una gran cantidad de archivos de la intervención, la profundización en los documentos e imágenes facilitó la exposición de las diversas etapas, metodologías y actividades que explicaran las implicancias del proyecto. Sin embargo, hubiese sido enriquecedor complementar ese material con cartografías que indicaran las transformaciones de las prácticas socio-espaciales como los trayectos, la acumulación de basura, la utilización de espacios y la articulación social de manera más gráfica y vinculada a temporalidades. A pesar de que las entrevistas y las imágenes obtenidas arrojaron un aumento del trayecto en Los Nogales, la disminución de la cantidad de basura cercana a los murales y el aumento de la vinculación de pobladores/as, sería aún más interesante evidenciar espacialmente la evolución que provoca el proyecto en la forma en que los habitantes circulan por el polígono, las modificaciones tangibles de la dinámica de la basura, la frecuencia de uso de los espacios cercanos a los murales y las dimensiones sociales, culturales y políticas del tejido social reconstruido.

A pesar de ello, la contribución principal del concepto es en primer lugar la nutrición de la batería teórica de la Geografía Emocional en la que se posiciona esta investigación. Relevar la importancia que tiene la lectura territorial desde los afectos es uno de los elementos que la presente memoria destaca. En segundo lugar, a partir de lo anterior, se logra visibilizar que los rasgos de las prácticas socio-espaciales que se transforman a partir de la afectación territorial de la intervención del proyecto son producto de esta circulación constante de elementos físicos e inmateriales de un territorio que se articulan mediante estas dos componentes que son el afecto y el territorio. Y, en tercer lugar, se comprueba que la efectividad de un proyecto, en torno a la transformación propuesta, es cuando efectivamente aquellas valencias afectivas se ponen en diálogo con los actores del lugar y estos no solo reconocen la pertinencia de la intervención, sino que la integran en su presente, incidiendo así sus prácticas en el futuro.

## **4.2 Conclusiones**

El presente trabajo analizó el proyecto “Circuito Murales de Nogales” del Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática (PRBIPE) y su posible incidencia en la transformación de las prácticas socio-espaciales a partir de la afectación territorial en la Población Los Nogales, comuna de Estación Central, Región Metropolitana.

En este proceso que, al analizar el proyecto desde su diseño metodológico, ejecución y en terreno dos años después de su instalación en la población, se identifica que aquel fortalecimiento desarrollado en los talleres y consumado en la ejecución de murales, comprende también la modificación de dinámicas presentes en la población tales como acumulación de basura, tránsito disminuido por el polígono y poca vinculación entre vecinos y vecinas. Es producto de tales modificaciones que es posible visualizar la transformación de las prácticas socio-espaciales en torno al proyecto.

El abordaje de esta caracterización de los elementos que conforman esta transformación se hizo principalmente desde la base teórica que ofrece la geografía emocional y los conceptos de inscripción territorial (Campos, 2009, p. 139) y teoría afectiva (Aubán, 2017, p. 75) para la construcción del concepto de Afectación Territorial. La propuesta proviene de una lectura del territorio desde una perspectiva afectiva, que incluye la vinculación emocional junto a lo territorial. La importancia de comprender los procesos urbanos desde una visión unificada desde tal vinculación permite identificar las significancias emocionales presentes en el territorio y favorecer la visibilización de las implicancias afectivas de las dinámicas sociales existentes en un espacio-temporal específico. Las herencias históricas, culturales, económicas y políticas que operan en las dinámicas de construcción urbana comprenden un entramado de componentes emocionales que no solamente forman parte de ese tejido, sino que también van construyendo y reproduciendo prácticas socio-espaciales desde esa emotividad, afectando su territorio. La introducción del concepto Afectación Territorial es justamente el relevo de tal relación.

Por ello, considerando la presencia de iniciativas gubernamentales y de instituciones como PRBIPE y QMB que concentran sus fuerzas en el mejoramiento barrial a partir de proyectos artístico-culturales que sí han provocado la mejora de los territorios, la propuesta de lectura que ofrece la afectación territorial comprende una posibilidad de análisis de los elementos que conformaron al proyecto, posterior a su ejecución. Debido a que luego de su implementación, la mayoría de estas iniciativas no consideran un seguimiento del proyecto, la propuesta que se plantea desde la afectación territorial aportaría en la recopilación de conocimiento en torno a la efectividad transformadora del proyecto en el territorio emplazado. Y es que la ejecución de una iniciativa artístico cultural no asegura la mejora de un lugar ni menos su mantención, por lo que analizar la metodología, las formas en que surgieron las temáticas y los efectos materiales e inmateriales en relación a las valencias afectivas del territorio permite no solo comprender las necesidades abordadas en el proyecto, sino también otorga la oportunidad de observar el impacto profundo de una iniciativa que recoge rasgos territoriales y afectivos propios de un lugar desde y para su comunidad. Ahondar en su propuesta, los actores involucrados, las problemáticas abordadas y las soluciones que el proyecto ejecutó, da claridad de acción y una oportunidad de replicación en otras territorialidades. Los Nogales es un espacio particular, pero también lo son otras poblaciones, villas y calles que, mediante el rescate de sus rasgos particulares, una articulación del tejido social y la manifestación de las afectividades presentes en el territorio sería posible guiarse de esta experiencia, hasta el momento prometedora.

A raíz de esa perspectiva, en la presente investigación se obtiene que las prácticas socio-espaciales modificadas en torno al proyecto Ruta de Murales comprenden los traslados, la mantención de los murales, el mejoramiento de pavimentos y calles, la disminución de la basura y la integración del tejido social, confirmando así la incidencia del proyecto en la transformación del territorio.

## Bibliografía

- Ahmed, S. (2015). Introducción. La política cultural de las emociones, Programa Universitario de Estudios de Género
- Ahmed, S. (2019). La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría
- Alessandri, F. (2014). La ciudad como privación y la reapropiación de lo urbano como ejercicio de la ciudadanía. En XIII Coloquio Internacional de Geocrítica: el control del espacio y los espacios de control. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Ana%20Fani%20Alessandri%20Carlos.pdf>
- Aliste, E., & Núñez, A. (2015). Las fronteras del discurso geográfico: el tiempo y espacio en la investigación social. *Chungará (Arica)*, 47 (2), 287-301. Epub 31 de mayo de 2015. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562015005000023>
- Annunziata, S. y Rivas, C. (2018) "Resisting Gentrification" in *Handbook of Gentrification Studies*, a cura di Loretta Lees e Martin Phillips, Edward Elgar Publisher, Cheltenham, UK, ISBN: 978 1 78536 173 9
- Arzeno, M. (2018). Extensión en el territorio y territorio en la extensión. Aportes a la discusión desde el campo de la Geografía. +E: *Revista de Extensión Universitaria*, 8 (8), enero-junio, 3-11. doi: 10.14409/extension.v8i8.Ene-Jun.7709
- Aubán, M. (2017). La dignidad de los márgenes. Aproximaciones afectivas a la ciudad informal. *Revista INVI*, 32(91), 67–89. Recuperado a partir de <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62891>
- Aubán, M. y Campos, L. (2023). El mural como objeto feliz. Una lectura en clave afectiva del Museo a Cielo Abierto en San Miguel (Santiago de Chile). *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(3), 1035-1053. <https://doi.org/10.5209/aris.85983>
- Benach, N. (2017). William Bunge. Las expediciones geográficas urbanas. (Colección Espacios Críticos, núm. 10). Icaria Editorial, Barcelona. 260 pp., ISBN 978-84-9888-778-5
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2021) Reportes comunales [https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2021&idcom=13106](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=13106)
- Bondi, L., Davidson, J. & Smith, M. (2012). *Introduction: Geography's 'Emotional Turn. Emotional Geographies.*
- Bunge, W. (1971 [2011]), Fitzgerald. *Geography of a Revolution*, with a foreword by Nik Heynen and Trevor Barnes, The University of Georgia Press, Athens (Geographies of Justice and Social Transformation: 8).
- Butler, J. & Athanasiou, A. (2017) *Desposesión. Lo performativo en lo político.* Editorial Eterna Cadencia.

- Calorio, P. (2014). Trayectorias residenciales y prácticas espaciales de los hogares migrantes latinoamericanos del centro y pericentro de la ciudad de Iquique. Tesis pregrado. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/129886>
- Campos Medina, L. y Dupré, A. (2021). Programa Quiero mi Barrio como dispositivo de afectación sensible. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(II): 283-296. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n2.86756>
- Campos, L. (2009) Los murales de la Victoria: Efectos de Sentido y Lugar, Chile, *Actuel Marx Intervenciones*.
- Campos, L. (2021). Revertir el estigma territorial . *Revista de Gestión cultural*. Facultad de Artes Universidad de Chile (18) pp. 38–41.
- Campos, L. y Paquette, C. (2021) Arte y cultura en la transformación de barrios populares en América Latina. *IdeAs Idées d'Amériques* , 17, 10789 [22 p. en ligne]. (hal-03273003)
- Capasso, V. C. (2019). Conflicto social, arte y emociones: hacia la organización, la identificación y los repertorios de acción artísticos. *Desafíos*, 31(2), 27-62. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.7241>
- Castillo, Guillermo. (2020). El territorio como apropiación sociopolítica del espacio. Entre la desterritorialización y la multiterritorialidad. *Investigaciones geográficas*, (103), e60127. Epub 09 de marzo de 2021. <https://doi.org/10.14350/rig.60127>
- Centro de Salud Familiar Padre Vicente Irarrazabal (2018). Cuenta pública 2018. [https://www.ssmc.gob.cl/wrdprss\\_minsal/wp-content/uploads/2022/05/Cuenta-publica-2021-PVI.pdf](https://www.ssmc.gob.cl/wrdprss_minsal/wp-content/uploads/2022/05/Cuenta-publica-2021-PVI.pdf)
- Colin, C., Pinto Baleisan, C., y Núñez Carrasco, L. (2023). La ciudad neoliberal y sus pasados presentes: Un diálogo Sur-Sur. *Revista INVI*, 38(108), 1-14. <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2023.71504>
- Contreras Gatica, Yasna. (2011). La recuperación urbana y residencial del centro de Santiago: Nuevos habitantes, cambios socioespaciales significativos. *EURE (Santiago)*, 37(112), 89-113. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612011000300005>
- Contreras, Y. (2012). Cambios socio-espaciales en el centro de Santiago de Chile: Formas de anclarse y prácticas urbanas de los nuevos habitantes. *Architecture, space management*. Université de Poitiers; Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012. Español.
- Fauré, D. y Moyano, C. (2016). Memoria social de la población Los Nogales (1947-2015)
- González. S, José, M. y Pons, M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Recuperado en 26 de octubre de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es).

- Haesbaert, R. (2002). Territórios alternativos, Niterói-São Paulo, EdUFF/Contexto
- Haesbaert, R. (2010). Território e multiterritorialidade: um debate. *GEOgraphia*, 9(17).  
<https://doi.org/10.22409/GEOgraphia2007.v9i17.a13531>
- Harvey, D. (2004). El Nuevo Imperialismo. Madrid, Akal Ediciones, 2004 (175 p.) ISBN: 8446020661 ISBN-13: 9788446020660  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20130702120830/harvey.pdf>
- Harvey, D. (2005). A Brief History of Neoliberalism
- Harvey, D. (2013). Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación Quinta edición. Parte tres: El proceso de la investigación cualitativa.
- Herrera, G., & Nyberg, N. (2017). Presentación del dossier. Migraciones internacionales en América Latina: miradas críticas a la producción de un campo de conocimientos. *Íconos - Revista De Ciencias Sociales*, (58), 11–36.  
<https://doi.org/10.17141/iconos.58.2017.2695>
- Heynen, N. (2013). Marginalia of a revolution: naming popular ethnography through William W. Bunge's Fitzgerald, *Social & Cultural Geography*, 14:7, 744-751, DOI: 10.1080/14649365.2012.753467
- Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. *EURE (Santiago)*, 33(99), 7-16. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200002>
- Lindón, A. (2009). La construcción socio-espacial de la ciudad. Desde la perspectiva del sujeto-cuerpo y el sujeto sentimiento. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
- Mansilla, P. y Imilán, W. (2018). Reterritorializaciones migrantes a través del cuerpo y su expresividad. *Estudios atacameños*, (60), 241-256. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432018005001503>
- Massey, D. (2004). Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en un mundo en proceso de globalización.
- Metro 21 (22 de agosto de 2022a) *Mujeres Nogalinas Fuerza de Montaña*  
<https://www.metro21.cl/proyectos/murales-de-nogales/mujeres-nogalinas-fuerza-de-montanas/>
- Metro 21 (24 de agosto de 2022b) *Chacras* <https://www.metro21.cl/proyectos/murales-de-nogales/chacras/>
- Metro 21 (24 de septiembre de 2022c) *Del campo a la mesa*  
<https://www.metro21.cl/proyectos/murales-de-nogales/del-campo-a-la-mesa/>

- Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2019). Metodología para la evaluación de carteras de inversión del Programa de Recuperación de Barrios - Quiero Mi Barrio. Recuperado de <https://sni.gob.cl/storage/docs/Metodología%20PQMB.pdf>
- Municipalidad de Estación Central (2005). Plan de Desarrollo Comunal 2005-2010
- Municipalidad de Estación Central (2022). Resumen Ejecutivo Imagen objetivo y Alternativas de Estructuración del territorio de la actualización Plan Regulador Comunal de Estación Central
- Nates, B. (2011). Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. *Co-herencia*, 8(14), 209-229. Retrieved November 09, 2023, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-58872011000100009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-58872011000100009&lng=en&tlng=es).
- Navarrete, S. (2020). ¿Cómo se puede escribir una geografía de Colombia sin recurrir a la memoria colectiva de la nación, a su historia?: Yi-Fu Tuan. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 29(1), 299-304. Retrieved October 24, 2023, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-215X2020000100299&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2020000100299&lng=en&tlng=es).
- Nogué, J. (2014). Sentido del lugar, paisaje y conflicto. *Geopolítica(s)* vol. 5, núm. 2, 155-163.
- Ossandón, F.; Jara, V. & Poblete, F. (2019). Impacto sociocomunitario del Museo a cielo abierto en los habitantes y la Villa de San Miguel. Informe final de investigación (2017-2019). <https://museosacieloabiertoantesala.wordpress.com/category/resultados-de-investigacion/>
- Parque Metropolitano (revisado el 1 de noviembre de 2023). Parques Urbanos Bernardo Leighton. Recuperado de [https://parquemet.cl/parques\\_urbanos/bernardo-leighton/](https://parquemet.cl/parques_urbanos/bernardo-leighton/)
- Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática (2019) Términos de Referencia. Habilitación Circuito Patrimonial Murales Población Los Nogales.
- Rosas, J., Strabucci, W., Hidalgo, G., & Cordano, Í. (2010). Santiago 1910: Tramas del ocio. *Arq (Santiago)*, 68-71.
- Santos, M. (2000). La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción, Barcelona, España, Editorial, Ariel Geografía. 348 p.
- Servicio Nacional de Migraciones (2023). Minuta población migrante en la comuna de Estación Central <https://serviciomigraciones.cl/wp-content/uploads/estudios/Minutas-Comuna/RM/Estacion-Central.pdf>
- Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica. *Cinta de moebio*, (64), 11-30. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-554x2019000100011>

- Stefoni, C. (2002). Mujeres inmigrantes peruanas en Chile. *Papeles de población*, 8(33), 117-144. Recuperado en 09 de noviembre de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252002000300006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252002000300006&lng=es&tlng=es).
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (2021) Murales de Nogales. Fotolibro. Santiago.
- Tuan, Y. (2007) Topofilia: Un estudio sobre percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Editorial Melusina.
- Wacquant, L. (2011). Desolación Urbana y Denigración Simbólica en el Hipergueto. *Astrolabio*, (6).
- Wacquant, L. (2001). Parias urbanos Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Manantial, Buenos Aires.
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2006) Micropolítica. Cartografías del deseo. Traficantes de sueños
- Zaragocin, S., & Caretta, M. A. (2020). Cuerpo-Territorio: A Decolonial Feminist Geographical Method for the Study of Embodiment. *Annals of the American Association of Geographers*, 1-16. <https://doi.org/10.1080/24694452.2020.1812370>

## ANEXOS

### Anexo 1. Pauta entrevista semiestructurada para ejecutores

#### I. Origen del proyecto

- ¿Cómo nace el proyecto? ¿Qué objetivo tuvo el proyecto?
- ¿Por qué en Los Nogales? ¿Qué características tiene los Nogales que motivó la realización del proyecto en esa población?
- ¿Por qué una Ruta de 10 murales?

#### II. Trazado del proyecto

- ¿Se consideró la formas de uso de los espacios por parte de los habitantes en la propuesta de la elección de muros para murales?
- ¿El proyecto pretendía generar cambios en la forma de usar los espacios cercanos a los murales?
- ¿Se incorporó a la comunidad en este proyecto de murales?

#### III. Etapa final

- ¿Hubo cambios en la forma de usar los espacios cercanos a los murales? ¿Y en el barrio posterior al proyecto de murales? ¿Con qué características?
- ¿Cuáles fueron los comentarios que los vecinos hicieron sobre los murales terminados?
- Como equipo de trabajo, ¿qué cambios notan, tanto en las personas como en la población Los Nogales, desde el antes y después del proyecto?
- ¿Se cumplió el propósito inicial del proyecto? ¿Hubo otros elementos que se sumaron al proyecto en la etapa final?

### Anexo 2. Pauta entrevista semiestructurada para pobladores

- ¿Hace cuánto tiempo vive en la Población Los Nogales?
- ¿Estuvo antes y después de la realización del proyecto Ruta de Murales de Nogales?
- ¿Qué propuso el proyecto Ruta de Murales para Los Nogales?
- ¿Cómo fue el proceso de elaboración de murales? ¿Involucró a la comunidad? ¿De qué manera? ¿Cómo se organizaron?
- ¿Qué espacios usa la población? ¿Fueron considerados para la Ruta de Murales?
- ¿La población experimentó cambios luego de la realización del proyecto? ¿Cuáles?
- ¿Qué sintió con la presencia de murales en la población?
- ¿La Ruta de Murales ha generado cambios en la población?
- ¿Qué modificaciones nota en los habitantes Población de Nogales posterior a la realización del proyecto Ruta de Murales?
- ¿Qué significan los 10 murales para ti?
- ¿Es posible hablar de una transformación de la Población Los Nogales?

### Anexo 3. Desglose en detalle de proyecto Circuito Patrimonial Murales de Nogales 2020-2021

Ciclo 1	<p>Etapa enfocada en la recopilación de memoria histórica y visión futura de la población.</p> <p>Mediante talleres abiertos a la comunidad entre los meses de noviembre y diciembre del año 2020, se propuso levantar la memoria colectiva del pasado, presente y futuro de Los Nogales.</p> <p>A partir de la búsqueda de antecedentes históricos y culturales de la población, se definieron valores patrimoniales característicos que permitieron construir las temáticas e hitos representativos de la Ruta de Murales.</p>	Taller 1 19/11/20	<p>Presentación del proyecto a pobladores. Actividad con cartas dixit buscó indagar el sentir, los deseos y las proyecciones de los nogalinos, motivando a hablar de la memoria personal y colectiva. Se obtiene a la vida comunitaria como valor más característico, que ha disminuido. Destacan actividades culturales y deportivas que enlazaban a la comunidad y que hoy no existen, faltando áreas verdes para su ejecución. Se manifiesta gran motivación por la ejecución del proyecto por la oportunidad de reactivación de la característica colectiva perdida, recalando que los problemas de seguridad pueden ser abordados en él.</p>
		Taller 2 26/11/20	<p>Mediante juegos de mesa se profundiza en las experiencias de vida e historias personales de los habitantes, para posteriormente con una cartografía participativa se identifican emociones asociadas a lugares particulares de Los Nogales.</p> <p>Articulación de resultados en tres ejes: i) memoria histórica asociada a los primeros habitantes que llegaron a la chacra en la que se emplaza Los Nogales. Destaca el sentido de comunidad. ii) población migrante entendida como símil de proceso migratorio que vivieron los primeros habitantes, pero que tienen poca vinculación con la historia por limitante idiomática. iii) hitos significativos que en el mapa de emociones resaltaron a parque bernardo leighton (ex las américas), cesfam, la cancha, parroquia santa cruz, colegio san alberto (antiguo maría goretti) y canal colector.</p>

		Taller 3 3/12/20	Mediante tarjetas con símbolos se busca el relato de un hito o acontecimiento para la construcción de una línea de tiempo de la población y se solicita a niños propuestas de murales para el proyecto.
		Taller 4 10/12/20	Mediante los relatos del taller 3 y la georreferenciación de calles e hitos destacados por las y los habitantes, se realiza recorrido barrial junto a ellos. Se revisa de manera conjunta la información espacial y conceptual para su incorporación en el proyecto. Se visitan cancha norte, canal colector, parroquia santa cruz, cancha sur, cesfam, feria libre, colegio san alberto, además de revisión de gasómetros, compañía de bomberos y estadio gasco.
		Taller 5 17/12/20	Mediante tres actividades se busca levantar la memoria colectiva de las y los actores clave de Los Nogales. A partir de i) construcción de poema colectivo para apelar a la importancia de pertenecer a la comunidad, ii) creación de mural colaborativo en torno a los conceptos que les gustaría ver plasmados y iii) elección de conceptos que vecinos y vecinas desean ver representados.
		Taller 6 22/12/20	Definición del imaginario urbano colectivo de Los Nogales a partir del mural, poema e hitos identificados en taller pasado. Hitos como cancha, viviendas, canal colector, gasómetro y cordillera como elementos destacados.
		Taller 7 22/12/20	Mediante recorrido histórico y geográfico para conectar con

			<p>memorias de niñez y actividad, y mediante objetos significativos de su hogar de infancia, continuaron con la definición del imaginario colectivo de la población.</p> <p>Destaca la unión de lo público y lo privado con la visibilización de hitos personales y sociales de la línea de tiempo de Nogales, lo que articuló el diálogo entre vecinos.</p>
Ciclo 2	<p>Etapa concentrada en el diseño participativo de las temáticas que se plasmarán en los murales del Circuito Patrimonial.</p> <p>Se trabajó focalizadamente con grupos de actores clave dentro de la población, donde expresaron sus consideraciones sobre los bienes, hitos, elementos y características representativas de la memoria de Nogales.</p> <p>A partir de las directrices en torno al cómo y por qué debían ser graficadas tales temáticas, se sistematizaron las respuestas y como resultado final se obtuvo la selección de las temáticas para los diseños de murales.</p>	<p>Taller 1 07/01/21</p> <p>Taller 2 14/01/21</p>	<p>Presentación resumen de lo obtenido en ciclo 1, recibiendo comentarios y opiniones de asistentes. Además, se presentan 15 temáticas recogidas de los aportes de vecinos acorde a los grupos de valores social, histórico y urbano, planteados en el proyecto inicial de PRBIPE (cuadro 4). En base a ello, se busca destacar la prioridad de estas temáticas en la población desde sus habitantes y respectivas organizaciones.</p> <p>Se obtiene la producción de ejes temáticos principales y su vinculación a la comunidad organizada respectiva en torno a ellos.</p> <p>Presentación de borrador de la ruta, mediante la visualización del recorrido y puntos de ubicación de murales, asociados a las temáticas identificadas y priorizadas previamente. Se reciben comentarios de vecinos. Además, se presenta a Yaco, artista nogalino invitado al proyecto.</p> <p>Para los próximos talleres se especifica que se trabajará con metodología con grupos focales y de interés, para profundizar temáticas.</p>

		<p>Taller 3 21/01/21</p>	<p>Construcción del imaginario colectivo para las superficies de la ruta mediante la reunión de grupos focales con visiones comunes. Mediante actividad Guardianes de Nogales se busca identificar aquello que resguarda la memoria e identidad de la población. Respuestas son vinculadas a sectores temáticos de sesión anterior, con el objetivo de construir subtemas, identificar características y enfoques que los artistas deben incorporar al momento del diseño de los bocetos.</p> <p>Lo recabado se concentra en cuatro temas: i)cultura vinculada a la memoria colectiva, ii)canal colector relacionado al pasado de la imagen y juegos de niñez, iii) identidad nogalina asociado a toda característica del “nogalino” que produce orgullo como su capacidad de hacer comunidad, vida de barrio e hitos, y iv)visión futura en torno al presente y futuro de la población con la construcción de áreas verdes y espacios de esparcimiento.</p>
		<p>Taller 4 28/01/21</p>	<p>Se continúa con trabajo focal anterior, trabajando con grupo Despierta Nogales. Destacan: i)comunidad en torno al colegio María Goretti como punto de encuentro y arraigo, ii)visión futura asociada a áreas verdes, educación y conservación de valores de la comunidad.</p>
		<p>Taller 4/02/21</p>	<p>Se sigue trabajando con modalidad anterior, específicamente con Junta de Vecinos Sur y taller literario los Copihues. Con los primeros se repite actividad Guardián de</p>

		<p>Nogales y al segundo, con la guía del mnemonista Manuel Vergara, se realiza taller sobre poesía y memoria.</p> <p>Como resultado se obtiene trabajo en torno a hitos representativos como canal colector y parque bernardo leighton destacando como contraposición de visiones jóvenes versus generaciones antiguas.</p>
	Taller 6 11/02/21	<p>Se continúa con el trabajo anterior junto a Agrupación Amigos de Nogales, grupo scout Santa Cruz y taller literario los Copihues.</p> <p>Como resultados destacan i)hitos representativos como feria de nogales como unificadora de la población y parroquia santa cruz como lugar de encuentro intergeneracional, ii)fundación como característica del origen perseverante, trabajador y luchador de la población, y iii)comunidad como la fuerte capacidad de organización de la población, con agrupaciones sociales como base de Los Nogales.</p>
	Taller 7 18/02/21	<p>Última instancia de trabajo de sesiones anteriores, en las que se trabajó con agrupaciones migrantes para conversar sobre interculturalidad, facilitada por traductora de creol.</p> <p>Como resultado se obtiene la temática de comunidad como la importancia de tener lugares para reunirse con sus pares, expresar su cultura y encontrar apoyo como iglesias, plazas y parque Bernardo Leighton, junto con el aprendizaje</p>

			<p>y su vinculación con un país que, a sus ojos, es similar al suyo debido al origen colonizado y de alto sincretismo cultural, identificando que el mayor conflicto de inserción es la barrera idiomática.</p>
		<p>Taller 8 25/02/21</p>	<p>Se realiza presentación de temáticas, enfoques y artistas participantes de la Ruta de Murales. Para ello, mediante láminas expuestas en el muro de la cancha se explicó lo recogido durante los ciclos 1 y 2 en torno al compilado histórico de Nogales, el proyecto Murales de Nogales, las temáticas y los artistas escogidos. Además, dada la información recopilada se expusieron los bocetos impresos de los murales hechos por cada artista, contando con la presencia de 8 de ellos.</p> <p>Finalmente, se validó los bocetos mediante las preguntas: i)¿usted aprueba los enfoques de las temáticas presentadas?, ii)¿usted aprueba el recorrido y los hitos presentados?, y iii)¿algún comentario o sugerencia adicional?. Se obtuvo 40 respuestas, donde el 98% validó temáticas y recorrido, por parte de agrupaciones como Despierta Nogales, Juntas de vecinos Norte y Sur, Taller Literario Los Copihues, Iglesia Bautista de la Gracias, Centro Cultural Amigos de Nogales y otros grupos, con 32 personas de nacionalidad chilena y 8 de nacionalidad haitiana. Además, su rango etario corresponde a 10 personas entre 18 y 29 años, 18 personas entre 30 y 49, 8 personas entre 50 y 69, y 4 personas de 70 o más.</p>

Ciclo 3	<p>Esta etapa se centró en la ejecución de la Ruta de Murales.</p> <p>Para ello, se refaccionaron los muros seleccionados y luego se inició la intervención de fachadas por parte de los artistas, incorporando los elementos sugeridos por vecinos.</p> <p>Además, hubo talleres y actividades comunitarias virtuales y presenciales en torno a procesos artísticos, de arte urbano e invitaciones a participar de pinturas comunitarias de los mismos murales.</p>	Mes 5	Este tercer ciclo de la Ruta de Murales se centró en el diseño de la metodología y revisión de bocetos, además de la difusión de las temáticas escogidas en los ciclos 1 y 2.
		Mes 6	Mes centrado en la obtención de opinión de vecinos sobre los bocetos diseñados por los artistas. Mediante una encuesta de formulario de Google, se recopilaron 72 respuestas de vecinos que aprobaban tales diseños.
		Mes 7	Comienzo de la refacción de muros. Ejecución del primer mural de la ruta (n7 multiculturalidad). Montaje de taller de mosaiquistas en colegio San Alberto, además de la realización de taller virtual “arte urbano y su importancia a nivel comunitario y social en Chile”, junto con la difusión del proyecto por redes sociales.
		Mes 8	Se continúa con la refacción de muros, logrando que los muros 1, 4, 5, 9 y 10 estuvieran listos. Además, se ejecutaron talleres virtuales de los artistas Javier Barriga y Coni Lars para la comunidad. Y se finaliza mural n1 “Las Chacras”.
		Mes 9	Continuando con la refacción de muros pendientes, se obtienen dos muros listos. Se ejecuta la finalización de murales 10, 4 y 5, dando inicio también a murales 3 y 8. Finalmente, se continúa con el avance del mural 2. Se pudo realizar de manera presencial talleres de artistas Yaco, Anís y Stefi para vecinos que estuvieran interesados en participar del proceso de pintura y de su trabajo.

		Mes 10	<p>En el último mes del tercer ciclo se finalizaron los murales restantes de la ruta, tales como el 3, 9, 6 y 2, donde en este último el montaje de mosaico queda pendiente. Además, se realizaron actividades como “primer brochazo” donde el mural 3 tuvo la participación de vecinos, vecinas y autoridades en el proceso de pintado de un tramo del mural. Se finaliza el proceso de ejecución de murales de la ruta.</p>
Ciclo 4	<p>Proceso en el que se finaliza el proceso metodológico, participativo y de ejecución de la Ruta de Murales, y en el que se inicia la planificación del hito de finalización del proyecto, que considera un Carnaval y un libro.</p>	Mes 11	<p>Mes centrado en la planificación del carnaval de cierre del proyecto. En primera instancia, se diseñó y organizó de manera conjunta entre participantes, vecinos, vecinas y equipo ejecutor del hito de cierre. Se seleccionaron artistas locales musicales, se gestionó el cierre de calles, paradas por murales, producción del carnaval y ceremonia de cierre.</p> <p>Además, se definió que en aquella actividad de cierre se narra el relato particular de cada mural, se entregarían postales y mapas de la ruta, comida y se trabajaría en proceso de ajustes del foto libro del proyecto. Finalmente, se imprimieron 500 ejemplares del foto libro, siendo entregados a vecinos.</p>
		Mes 12	<p>En este último mes, se ejecuta el proyecto “habilitación de círculo patrimonial murales de nogales” donde se proponen y concretan tres acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) extensión de mural 3 Feria Libre de 380 m<sup>2</sup> a 600 m<sup>2</sup></li> <li>ii) extensión de mural 2 Hitos Emblemáticos de 326 m<sup>2</sup> a 426 m<sup>2</sup></li> <li>iii) incluir iluminación led con energía solar fotovoltaica, con el</li> </ul>

		<p>fin de iluminar murales 2 y 3.</p> <p>La razón de esto es para mejorar la percepción de seguridad nocturna, posición pionera en uso de energías renovables y aporte a la experiencia nocturna de apreciación de arte urbano. Se busca potenciar las zonas estratégicas de la población Los Nogales al ser un polo comercial, de esparcimiento y emblema patrimonial material.</p>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de SUBDERE, 2021.