



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Teoría de las Artes

***Recorrido Histórico:
Monografía del Museo Universitario Valentín Letelier***

Tesina para optar al grado de Licenciatura en Artes con
Mención en Teoría e Historia del Arte

Antonia Cerda Palma

Profesor guía:

Gonzalo Arqueros Sepúlveda

Santiago de Chile
2024

Índice

- I. Introducción**
- II. Presentación de la Tesina**
 - 1. Pregunta central**
 - 2. Objetivos**
 - 3. Metodología**
- III. Marco Teórico: Museos Universitarios, historia y patrimonio**
 - 1. Breve evolución histórica de los museos universitarios.**
 - 2. Referencia a los museos universitarios en Chile.**
 - 3. Sobre el Patrimonio**
- IV. Acerca del Museo Universitario Valentín Letelier.**
 - 1. Hitos en el proceso de Formación de Profesores en Chile**
 - 2. Breve reseña de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación**
 - 3. Creación y gestión del museo universitario Valentín Letelier**
 - 4. Un recorrido por el museo Universitario Valentín Letelier.**
 - 5. Salas, colecciones y exposiciones del museo universitario:**
 - 5.1 Sala Fundadores**
 - 5.2 Sala Juan Gómez Milla**
 - 5.3 Material Patrimonial Dr. Johow**
 - 5.4 Sala de Memoria y Derechos Humanos “José Domingo Gómez Rojas”.**
- V. Conclusiones**
- VI. Dossier**
- VII. Referencias Bibliográficas**

I. Introducción

“Para los chilenos defender el Instituto Pedagógico es defender uno de los agentes más poderosos de la cultura nacional, suprimirlo sería imposibilitar la formación de profesores chilenos y hacernos perpetuos tributarios de la pedagogía extranjera”.

Valentín Letelier en el Congreso Nacional, 1891

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación heredera de la tradición del Instituto Pedagógico, fundado en 1889 tomó la decisión de crear el **Museo Universitario Valentín Letelier**, con el objetivo de fomentar la investigación, y reconocimiento del patrimonio histórico-cultural de la Universidad a través de su centenaria historia en la formación de profesores y profesoras chilenos/as y extranjeros/as.

Las universidades y los museos, como entidades autónomas, han seguido rutas paralelas y en distintos contextos se han generado puntos de convergencia entre ambas. A lo largo del tiempo, estas trayectorias han creado oportunidades para colaboraciones fructíferas, permitiendo que ambas instituciones se enriquezcan mutuamente. Este encuentro nos plantea interrogantes tales como: qué es un museo universitario y qué implica que un museo forme parte de la institucionalidad universitaria. Aproximarnos a una respuesta demanda en primer lugar, reconocer la misión de las universidades, instituciones académicas que históricamente se han abocado a la generación de conocimiento, centrada en la docencia, la investigación y la extensión, hoy ampliada a la vinculación con el medio.

En Chile las universidades están definidas en el artículo 3° de la ley 21.091 de Educación Superior del año 2018, donde se establece que: *“Las universidades son instituciones de educación superior cuya misión es cultivar las ciencias, las humanidades, las artes y las tecnologías, así como también crear, preservar y transmitir conocimiento, y formar graduados y profesionales. Corresponde a las universidades contribuir al desarrollo de la cultura y la satisfacción de los intereses y necesidades del país y sus regiones. Éstas cumplen con su misión a través de la realización de **docencia, investigación, creación artística, innovación y vinculación con el medio**. La formación de graduados y profesionales se caracteriza por una orientación hacia la búsqueda de la verdad y hacia la capacidad de desarrollar pensamiento autónomo y crítico sobre la base del conocimiento fundamental de las disciplinas.”*

En este sentido, es posible advertir que un museo universitario contribuye al cumplimiento de las misiones de la universidad y forma parte de una institución de educación superior y se caracteriza por su variedad en tipos de colecciones, que pueden ser históricas, científicas, artísticas, entre otras. Estos museos desempeñan un papel crucial en

el apoyo a la docencia, a la investigación y a la creación de las universidades. Además, funcionan como espacios para el estudio, la preservación y la divulgación del patrimonio cultural y científico, y juegan un rol importante en la vinculación de la universidad con la comunidad y la sociedad en general. Tal es el caso del museo universitario Valentín Letelier que recoge en su propia misión aquellos aspectos centrales para la universidad. La misión del Museo Valentín Letelier es: *“Colaborar y contribuir a la formación de profesores, y fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje de los distintos ciclos de la educación, mediante la creación de un espacio crítico de discusión que invita a la reflexión a través del acopio, conservación, preservación e investigación del patrimonio material e inmaterial del Instituto Pedagógico, como también el develamiento de espacios históricos, culturales y de memoria y Derechos Humanos, fortaleciendo con ello la Extensión y Vinculación con el Medio de la Universidad”*.¹

La tesina que se presenta aborda de manera contextualizada la creación y evolución histórica representada en el Museo Universitario Valentín Letelier, sitio cultural que resguarda el patrimonio material e inmaterial de la educación de nuestro país, forjado en el Instituto Pedagógico y testimonio de la historia de actores trascendentes que cumplieron un rol destacado en la formación de profesores y profesoras.

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) crea el museo Valentín Letelier, un espacio dedicado a preservar la historia del Instituto Pedagógico. Esta iniciativa representa una paradoja, toda vez que la UMCE se crea luego de las decisiones adoptadas en el país que implican el cierre del propio Instituto.

Durante la década de 1980, a siete años del golpe de estado, la dictadura cívico-militar impuso transformaciones radicales en la estructura social, cultural y económica del país, impactando de manera directa a las instituciones de educación superior. En este escenario de cambio, la Universidad de Chile, atravesó un proceso de fragmentación, este proceso no solo representó la desintegración de la propia universidad, sino también la de un proyecto educativo nacional, generando un debilitamiento de la educación pública, sentando las bases para el desarrollo de un ambiente competitivo en el ámbito educativo, exacerbado por el surgimiento y desarrollo de nuevas universidades privadas.

¹ Presentación Patrimonio UMCE. (s.f.). DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN | COORDINACIÓN PATRIMONIO. Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/vinculacion-con-el-medio-y-extension/coord-patrimonio>

El museo Valentín Letelier hoy se constituye en custodio de la memoria del Instituto Pedagógico, y también testigo de las violaciones a los derechos humanos que, en particular, vivieron integrantes de la propia comunidad universitaria. A través de su existencia y su colección, refleja la compleja y turbulenta historia de la educación superior en Chile, marcada por el impacto de la dictadura y los cambios institucionales que transformaron el país.

II. Presentación de la Tesina

1. Pregunta central

Si bien la creación y surgimiento de los museos universitarios pueden variar, en general están vinculados a la evolución histórica de las propias universidades y a la necesidad de preservar, estudiar y compartir el patrimonio cultural, científico e histórico relacionado con la institución educativa. Tal es el caso de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación heredera del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, que adoptó la decisión de crear el museo universitario Valentín Letelier.

La decisión de crear el museo 30 años después de la transformación del Instituto Pedagógico, primero en Academia y luego en Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, invita a diversas reflexiones. En el marco de esta tesina son varias las preguntas que han surgido, pero la principal interrogante que nos asiste es si la forma y perspectiva de trabajo definidas por el museo Valentín Letelier, consiguen entregar una semblanza de los procesos y dinámicas por los que ha transitado la educación pública chilena desde la formación del Instituto Pedagógico hasta hoy.

2. Objetivos de la tesina

Objetivo General

Abordar de manera sistemática las definiciones y líneas de trabajo desarrolladas por el museo universitario Valentín Letelier, en tanto espacio narrativo del patrimonio material e inmaterial que resguarda la entidad relativo a la historia de la educación del país y la historia de la Universidad.

Objetivos específicos:

- a. Conocer la información y antecedentes relativos a la creación del Museo y su relación con el Instituto Pedagógico.
- b. Mostrar la forma en que el museo se presenta institucionalmente, sus definiciones fundamentales y la documentación que lo acompaña.
- c. Establecer el relato sobre el museo, su finalidad y objetivos que se encuentra radicado en el relato de los actores que son parte de su creación y desarrollo.
- d. Describir la localización espacial y estética del museo a partir de la semblanza de salas, colecciones y artefactos expuestos.

- e. Contribuir al debate acerca de qué es un “museo universitario”, la capacidad de adaptarse a las necesidades educativas contemporáneas, equilibrando la preservación del pasado con los desafíos del presente, para así poder definir la esencia y la relevancia de estos museos en la sociedad actual.

3. **Metodología de la tesina**

El enfoque metodológico prioriza un enfoque cualitativo en el cual destacan, la revisión documental y bibliográfica; el desarrollo de entrevistas no estructuradas.

La metodología diseñada a efectos de alcanzar el objetivo expuesto, considera la revisión de bibliografía especializada sobre museos y museos universitarios, intentando rescatar por este medio los diversos sentidos existentes tras el desarrollo de este tipo de instituciones; también se releva el uso de instrumentos que permitan acceder al relato de quienes dan forma al Museo Valentín Letelier, priorizando las entrevistas a quienes trabajan en el museo. Se trabajará además con bibliografía y documentos relativos a la historia del Instituto Pedagógico, a fin de relacionarla con los relatos obtenidos mediante las entrevistas. Y se procederá a la observación e identificación detallada de cada espacio del museo y de los artefactos que se exponen en cada sala.

III. Marco Teórico: Museos Universitarios, historia y patrimonio

1. Breve evolución histórica de los museos universitarios.²

A lo largo de la historia podemos identificar diferentes momentos en el desarrollo de los museos universitarios, los cambios en la percepción y finalidad de los museos universitarios han pasado desde las colecciones de objetos en el Renacimiento hasta el compromiso público de la academia en la vinculación con el medio en la actualidad.

A continuación, haremos una breve reseña de diferentes momentos por los que han transitado los museos universitarios, esta descripción nos permite identificar algunas expresiones de esta evolución que se encuentran reflejada en la instalación del museo universitario Valentín Letelier, objeto de esta tesina.

En el Renacimiento, surgieron los gabinetes de curiosidades o gabinetes de maravillas en las cortes europeas, eran espacios donde los coleccionistas reunían y exhibían una amplia gama de artefactos, desde objetos naturales hasta rarezas exóticas, y sentaron las bases para la curiosidad científica y la colección. La idea principal detrás de los gabinetes de curiosidades era la búsqueda del conocimiento y la admiración por la diversidad del mundo. Algunos coleccionistas organizaban sus gabinetes siguiendo principios simbólicos o alegóricos, asociando ciertos objetos con ideas filosóficas o conceptos morales. Con el tiempo, los gabinetes de curiosidades evolucionaron hacia formas más especializadas y disciplinadas, dando lugar a los museos modernos. Aunque los gabinetes originales eran colecciones privadas, su influencia perdura en la concepción de los museos y en la forma en que entendemos la presentación del conocimiento y la diversidad en la actualidad.

La universidad de Oxford y la Universidad de Cambridge, en el siglo XVII iniciaron el desarrollo de colecciones de historia natural. La creación de colecciones de historia natural en estas universidades marcó un hito en el desarrollo de lo que posteriormente serían los museos de historia natural. Estos eventos ocurrieron en el contexto de un cambio en la percepción del mundo natural y el interés creciente por estudiarlo de manera sistemática y científica. Las colecciones se convirtieron en recursos valiosos para la enseñanza y la investigación científica.

² Falgàs, J., & Ballesta, J. (Eds.). (2013). Museos y universidades: Dos siglos de historia. Edicions Universitat de Barcelona.

Durante la Ilustración en el siglo XVIII, varias universidades europeas se destacaron por su énfasis en la catalogación y clasificación sistemática de objetos, ampliando así sus colecciones para incluir una variedad de disciplinas. Algunas de las universidades más prominentes que participaron en este enfoque son:

La Universidad de Oxford, la cual desempeñó un papel destacado en el desarrollo de colecciones ilustrativas durante el siglo XVIII. A través de sus departamentos académicos y la influencia de eruditos ilustrados, se expandieron las colecciones que abarcan campos como la historia natural, la arqueología y la antropología.

Al igual que Oxford, la Universidad de Cambridge participó activamente en el movimiento ilustrado y la expansión de las colecciones. Los gabinetes de historia natural y los museos asociados con la universidad se enriquecieron con especímenes botánicos, minerales y artefactos arqueológicos.

La Ilustración tuvo un impacto significativo en las universidades francesas, y la Universidad de París, en particular, se destacó en la catalogación y clasificación de objetos. Los avances en la taxonomía y la sistematización se reflejaron en colecciones que abarcaban desde la botánica hasta la arqueología.

La Universidad de Gotinga en Alemania fue un centro importante durante la Ilustración. Su enfoque en la investigación científica y la clasificación sistemática se tradujo en colecciones que integraban disciplinas como la botánica, la geología y la zoología.

En Italia, la Universidad de Bolonia también participó en la expansión de colecciones durante la Ilustración. Se establecieron gabinetes y museos que abarcan diversas disciplinas, contribuyendo al avance del conocimiento científico.

Estas universidades, entre otras, desempeñaron un papel crucial en la promoción de la Ilustración y la sistematización del conocimiento. La expansión de sus colecciones fue parte de un esfuerzo más amplio por comprender y clasificar la naturaleza y la cultura mediante la aplicación de principios científicos y racionales.

Con el surgimiento de la especialización académica, en el siglo XVIII se establecieron museos universitarios dedicados a campos específicos, como los museos de

ciencias naturales y los museos de arte. Estos museos se convirtieron en herramientas educativas y de investigación.

A lo largo del siglo XX, los museos universitarios se multiplicaron y diversificaron. Surgieron museos especializados en disciplinas como antropología, arqueología, historia, medicina y tecnología. La función educativa y de investigación se fortaleció.

Los museos universitarios modernos están cada vez más integrados con las instituciones académicas. Contribuyen significativamente a la investigación, ofrecen oportunidades de aprendizaje práctico para los estudiantes y se centran en el compromiso público a través de exposiciones y programas educativos. Hoy en día, en pleno siglo XXI, los museos universitarios no solo albergan colecciones valiosas, sino que también desempeñan un papel fundamental en la promoción de la educación, la investigación y la difusión del conocimiento a la comunidad en general. Están en constante evolución para adaptarse a las cambiantes necesidades de la sociedad y la academia.

A lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI, los museos universitarios han experimentado una evolución constante. Se han adaptado a las cambiantes necesidades académicas y a la creciente importancia de la divulgación científica y cultural. Algunos museos han ampliado su enfoque para involucrar a la comunidad y establecer conexiones más sólidas entre la academia y el público en general.

2. Referencia a los museos universitarios en Chile:

En Chile, la historia de los museos universitarios se entrelaza con el desarrollo de las propias instituciones educativas. Estos museos pueden abarcar una amplia variedad de disciplinas, desde ciencias naturales y sociales hasta arte, historia y tecnología. Algunos museos universitarios destacan por la preservación y exhibición de colecciones que reflejan el patrimonio cultural y científico vinculado a la historia de la universidad y su entorno.

La relación entre los museos universitarios y la comunidad académica es estrecha, ya que estos museos se integran en la estructura de la universidad para respaldar la formación de estudiantes, fomentar la investigación interdisciplinaria y promover la divulgación científica y cultural. Esto ha llevado a la creación de espacios que no solo sirven como centros de aprendizaje, sino también como lugares de encuentro cultural y científico.

La Universidad de Chile, institución que albergó el Instituto Pedagógico, ha mantenido la tradición de contar con museos universitarios, tradición que ha sido emulada por las universidades derivadas de la Universidad de Chile. Los museos universitarios se suman a la red de museos del país, cumpliendo un rol que contribuye a la formación, investigación y vinculación con el medio, misiones propias de las universidades.

Dentro de los principales museos del país se encuentran los museos universitarios dependientes de la Universidad de Chile:

Museo de Arte Contemporáneo MAC³

La creación del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile se enmarca en las políticas culturales que la Universidad de Chile desarrolló a partir de la década de los 40, gracias al Instituto de Extensión de Artes Plásticas (IEAP). Ellas buscaron responder a las necesidades de nuestra sociedad, adhiriendo a un proyecto de desarrollo nacional que significó la instauración de una institución cultural al interior de la universidad.

El MAC se inauguró en el edificio conocido como “Partenón de Quinta Normal” un 15 de agosto de 1947, con presencia del Ministro de Educación, Enrique Molina, el Rector de la Universidad de Chile, Juvenal Hernández y Marco Bontá, director del IEAP y primer director del museo. Su objetivo fundacional fue promover la obra de los artistas de la época, como una plataforma de difusión nacional e internacional. En 1974 el MAC se trasladó al edificio “Palacio de Bellas Artes” del Parque Forestal, diseñado por Emilio Jéquier, donde funciona hasta el día de hoy.

En sus más de siete décadas de funcionamiento, el MAC ha ido conformando una coherente y sistemática colección de arte chileno y, en menor medida, de arte internacional. Su origen data de la primera exposición del museo (1947), realizada gracias al préstamo de obras de artistas nacionales y extranjeros residentes en Chile, muchos de los cuales decidieron donar sus piezas posteriormente. Este valioso patrimonio fue acrecentado a lo largo de los años, mayoritariamente por medio de la donación y adquisición de obras a través de concursos, salones oficiales y bienales de grabado, organizados con este fin.

³ Universidad de Chile. (s.f.). Historia – Museo de Arte Contemporáneo. Facultad de Artes. Recuperado de [<https://mac.uchile.cl/historia/>]

En el año 1976, el Museo de Arte Contemporáneo inicia su colección de Fotografía gracias a las diversas donaciones que inauguran la fototeca. Acto que se origina con Bob Borowicz y su trabajo de gestión en la naciente mención de fotografía de la Facultad.

Las colecciones del MAC cuentan actualmente con alrededor de 3.200 piezas, siendo las obras realizadas en la técnica del grabado, la más completa e importante, con casi mil ejemplares. Pinturas, dibujos, témperas, acuarelas, esculturas, fotografías, video arte, técnicas mixtas e instalaciones completan la colección. Entre sus obras – de fines del siglo XIX hasta la fecha – cabe destacar los trabajos de artistas nacionales como Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Matilde Pérez, Roser Bru, Claudia Vicuña y José Balmes y de importantes figuras del arte internacional como Oswaldo Guayasamín (Ecuador), Emilio Pettoruti (Argentina), Friedensreich Hundertwasser (Austria), Isamu Noguchi (Estados Unidos), David Batchelor (Inglaterra), Jesús Ruiz Nestosa (Paraguay) y Dino Bruzzone (Argentina).

Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA)⁴

Con motivo del primer centenario de la Universidad de Chile (1842-1942), varios gobiernos americanos enviaron muestras de artesanía popular características de sus países. Este material fue donado a la Universidad de Chile, y en 1943 el Consejo Universitario creó el Museo de Arte Popular Americano, dependiente de la Facultad de Bellas Artes, y se inaugura oficialmente el 20 de diciembre de 1944, en el Castillo Hidalgo del Cerro Santa Lucía. Su primer director fue Tomás Lago, quien se mantuvo en el cargo por más de dos décadas. Desde un primer momento la institución fue pensada como un “museo activo”, en vista de la peculiaridad de los objetos que albergaba, considerados testimonios de una “cultura viva”, en sintonía con la realidad social y económica del continente, donde la producción a escala artesanal, sumada al componente racial indígena y mestizo permitieron su valoración en el presente.

Tomás Lago centró su trabajo en la exhibición, investigación y divulgación del acervo del Museo. Sin embargo, las condiciones físicas del edificio dificultaron sus planes

⁴ Universidad de Chile. (s.f.). Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA). Recuperado de [<https://mapa.uchile.cl/>]

museográficos, por lo que se debió restringir a la presentación parcial de la colección, en muestras rotativas de secciones con las obras representativas de cada país, otras de carácter temático y, ocasionalmente, muestras de colecciones externas afines.

La impronta investigativa de su gestión se complementa con la creación, en 1951, de la cátedra de Teoría del Arte Popular Americano y con las actividades de las Escuelas de Temporada de la Universidad, entre las que destacó la realización de la “Mesa Redonda de Arte Popular Chileno”, auspiciada por la UNESCO, en julio de 1959, donde se discutieron las consecuencias negativas que trajo consigo el turismo cultural y la producción industrializada en el desarrollo de la artesanía.

Además, logró expandir el acervo inicial. A través de viajes de estudio y donaciones formó las colecciones de Brasil y Ecuador, además consiguió piezas de países centroamericanos como Panamá y Nicaragua; y complementa las ya existentes. Incluso, bajo su gestión, se formaron colecciones que se encontraban fuera del radio del continente, como la proveniente de China, por vínculos culturales y políticos del periodo. En crónicas de prensa se hablaba de un acervo total de más de diez mil piezas en la década del sesenta, que también circularon por otros museos del país y el mundo, destacando préstamos de piezas a Francia, España, Argentina y Brasil, entre otros.

En los años de la dictadura e intervención militar el museo se vio afectado en distintos planos. A la reducción presupuestaria y de planta, se sumó la pérdida de un importante número de piezas de la colección, así como también se vieron mermadas las labores de investigación, conservación y extensión.

Para marzo de 1981, momento en el que asume la dirección Julio Tobar, la sede debió ser trasladada al segundo piso del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), ubicado tras el Museo Nacional de Bellas Artes, a causa de las malas condiciones higiénicas y falta de mantenimiento de las dependencias del museo en el Castillo Hidalgo, que hacía peligrar la integridad de su colección. Sin embargo, pocos años más tarde, a consecuencia del terremoto de 1985, las piezas debieron permanecer en los depósitos del MAC, por los daños estructurales que sufrió el museo, siendo mostradas eventualmente en exposiciones itinerantes.

Sala Museo Gabriela Mistral

Espacio permanente inaugurado el año 2015 cuyo nombre rinde homenaje a nuestra Premio Nobel de Literatura, destacando sus vínculos con la U. de Chile, entre ellos, el velatorio de sus restos en el Salón de Honor en la casa central de la Universidad (1957). Alberga de manera temporal diversas muestras que exhiben el patrimonio de la universidad y del país, abordando temáticas actuales desde un trabajo interdisciplinario. Destacan: Poema de Chile (2015-2016) y Momento Constituyente (2017-2018).

Museo Nacional de Medicina “Enrique Laval” Facultad de Medicina

El Museo Nacional de Medicina fue fundado el 19 de febrero de 1955 en dependencias del Servicio Nacional de Salud. Posteriormente, el 7 de julio de 1988, se consolidó como el Museo Nacional de Medicina Dr. Enrique Laval. Las colecciones provienen de la fusión de este antiguo museo con los patrimonios históricos de la antigua Escuela de Medicina y del Hospital San Vicente de Paul.

3. Sobre el Patrimonio

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define el concepto de patrimonio como el:

“Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título”⁵. Más allá de esta definición literal, respecto de la noción de patrimonio cultural, la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” de UNESCO en su artículo N°1 señala: “A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”⁶.

La declaración parece no dejar un espacio para expresiones no materiales, sin embargo como bien señala Ainhoa de la Hoz González “El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, aquello que vivimos en el presente y aquello que transmitimos a las generaciones futuras” (UNESCO, México, 1982). De esta manera, queda reflejado que el patrimonio hace referencia a unos bienes cuya importancia es adquirida a través del tiempo⁷. El concepto mismo de patrimonio, por lo menos desde la mitad del siglo XX hasta nuestros días, ha venido ampliándose de distintas maneras e incorporando diferentes expresiones, la noción de patrimonio cultural es reflejo de ello,

⁵ Real Academia Española. (s.f). Definición Patrimonio. Recuperado de [<https://dle.rae.es/patrimonio>]

⁶ UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Página 2. 17a reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Recuperado de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

⁷ De la Hoz González, A. (2021). PATRIMONIO Y EDUCACIÓN: Metodologías y buenas prácticas (p. 6). B. Guzmán Sánchez (Ed.), UNESCO Etxea. Recuperado de https://www.unetxea.org/dokumentuak/OndareUp_Educacion_patrimonio.pdf

particularmente debido a que entrega un espacio a la herencia y la memoria de quienes no tienen –regularmente- un espacio en la historia tradicional. La tradición oral, las costumbres, las formas de arte y trabajo, relegadas durante mucho tiempo a ser entendidas como expresiones exóticas, adquieren valor al ser interpretadas en clave cultural, demuestran su potencia como formadoras de puntos de vista y de sociedad. Como señala UNESCO “El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación”.

No obstante, el hecho que la noción de patrimonio se amplíe, dando espacio a formas antes no consideradas mediante perspectivas como las de patrimonio cultural o patrimonio cultural inmaterial, dejan un margen respecto del cual creemos es importante preguntarse. En el caso de Chile, cuestión que podríamos hacer extensiva a América Latina, existen instituciones que han contribuido de manera decisiva a la formación de tradiciones y expresiones que han permitido la constitución de procesos de generación de conciencia, o, la incorporación de grandes sectores de la sociedad, relegados por su condición de clase o su posición subalterna a un papel de actores secundarios, es el caso de la educación. La educación no sólo tiene un rol como vehículo que contribuye a los procesos de patrimonio, sino que en sí misma representa una forma de patrimonio. Es difícil entender esta institución como una forma inmaterial, ciertamente la educación está formada por procesos y por ideas, los cuales adquieren forma material en textos, procedimientos, currículos, formas pautadas de proceder, profesiones, recintos; es más, constituye una forma cultural, pero ello no le asigna necesariamente una condición inmaterial, la cultura es también formas concretas, encarnadas.

La educación es patrimonio en sí misma, pero oscila en un marco que no termina de entregarle dicha condición. Es posible pensar que esta situación se relaciona con el tratamiento dado a la institución. Para el caso chileno es interesante observar cómo la enorme riqueza de luchas sociales, superación de prejuicios, intereses sectoriales y de clase se entrelazan como parte fundamental de la historia y desarrollo de la educación en nuestro país. De alguna manera, la educación constituye un relato por la transformación política, social y económica de un orden establecido; pero dicho relato no se conforma en tanto tal, lo superan ideas relativas a un requerimiento de civilización, de moral, de respeto y de trabajo, la educación históricamente se articula como el reflejo de un ideal social de dominación, de identificación con la clase social dominante, de hegemonía.

II. Acerca del Museo Universitario Valentín Letelier

1. Hitos en el proceso de Formación de Profesores en Chile

Referirse a los antecedentes del Instituto Pedagógico es recorrer la historia de la educación formal del país y con ello el desarrollo de lo que ha significado la formación de profesores del país. Los hitos que se indican a continuación permiten unir el Instituto Pedagógico y el desarrollo de la Educación en Chile.

Hitos de la formación de profesores en Chile⁸

1842 Abre sus puertas en Santiago la primera Escuela Normal de Preceptores

1854 Se inaugura en Santiago la primera Escuela Normal de Preceptoras

1883 Se aprueba un nuevo reglamento de escuelas elementales y superiores, que regula el funcionamiento de las escuelas, los planes de estudio y las condiciones de los preceptores, entre otras cosas

1889 Abril. Se crea el Instituto Pedagógico, institución destinada a la formación de profesores de enseñanza secundaria

1889 Septiembre. Se celebra en Santiago el Primer Congreso Nacional Pedagógico

1892 Recibe su título la primera promoción de Profesores de Estado titulada del Instituto Pedagógico

1893 Comienza a funcionar el Liceo de Aplicación, anexo al Instituto Pedagógico

1902 Se celebra un Congreso de Educación, desde el cual emergen algunas de las primeras organizaciones de profesores de Chile

1904 El Gobierno expide un decreto para implantar Cursos Pedagógicos de Repetición orientados al perfeccionamiento del profesorado de la enseñanza secundaria

1908 Se crea el Gabinete de Psicología Experimental anexo al Instituto Pedagógico, dirigido por Guillermo Mann

⁸ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Historia del profesorado en Chile (1842-1981). Memoria Chilena. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-553907.html#cronologia>. Accedido en 2/1/2024.

- 1908** Se reforma el plan de estudios del Instituto Pedagógico
- 1920** 26 de agosto. Se promulga la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria
- 1922** Se funda la Asociación General de Profesores
- 1928** Se aprueban nuevos planes de estudio para las Escuelas Normales
- 1933** Se crea en Santiago una Escuela Normal Superior para el perfeccionamiento docente y la formación de directores
- 1934** El Instituto Pedagógico y el Instituto de Educación Física se dividen en tres escuelas independientes: el Instituto de Humanidades Superiores, el Instituto de Educación Física y Técnica y el Instituto Pedagógico
- 1935** Se dicta un nuevo reglamento y plan de estudios para el Instituto Pedagógico
- 1944** Se crea en el Instituto Pedagógico la carrera de Educadora de Párvulos
- 1965** Reforma a la educación. Se pone en marcha el curso especial de Formación de Profesores Primarios
- 1967** Creación del centro de perfeccionamiento, Experimentación e investigaciones pedagógicas (CPEIP).
- 1969** Se crea el título de Profesor de Estado en Educación Básica en la Universidad de Chile.
- 1971** **Proyecto Escuela Nacional Unificada (ENU).** Proyecto del gobierno de Salvador Allende de un ciclo de 12 años.
- 1973** Golpe Cívico Militar, intervención militar en las Universidades
- 1974** Marzo. Se publica el Decreto Ley N°353 que establece la formación universitaria de los profesores de educación primaria. Fin de las Escuelas Normales
- 1975** Se aprueba un nuevo reglamento para las carreras pedagógicas, que rige los planes de estudios conducentes a los títulos de Profesor de Estado y Educador de Párvulos.
- 1980** Inició el proceso de Municipalización de la Educación.
- 1981** Ley General de Universidades
- 1981** El Instituto Pedagógico pasa a ser la Academia Superior de Estudios Pedagógicos, que ese mismo año se transforma en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago.
- 1985** 4 de septiembre. La Ley N° 18.433 establece la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, como continuadora de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago

1989 Se celebra el primer centenario de la creación del Instituto Pedagógico

2. Breve reseña de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación⁹

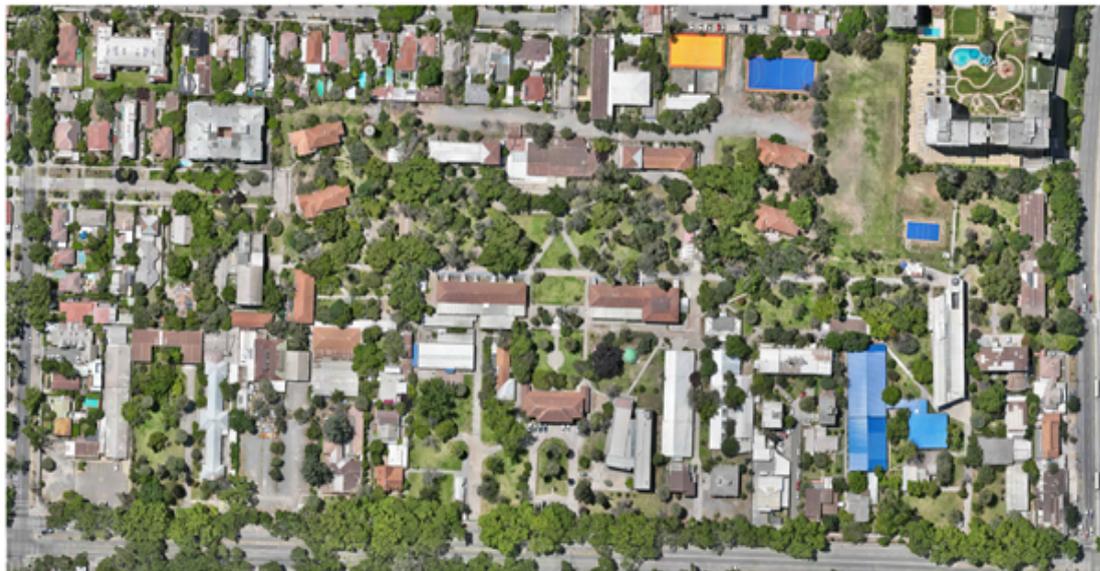
La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) tiene sus raíces a fines del siglo XIX, cuando el gobierno de José Manuel Balmaceda propuso la creación de una institución dedicada a la profesionalización de la formación de profesores de educación secundaria. Hasta ese momento, dicha formación estaba a cargo de profesionales sin formación pedagógica en disciplinas diversas. Este ambicioso proyecto se cristalizó gracias al impulso de destacados académicos, siendo el profesor Valentín Letelier una figura clave en este proceso. Así nació el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile en 1889.

A partir de 1934, el Instituto Pedagógico, que formaba parte de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, asumió la formación profesional de profesores, enfocándose en asignaturas técnico-profesionales y práctica pedagógica. Sin embargo, con la reforma de fines de la década de 1950, sus funciones se redefinieron, limitándose principalmente a aspectos profesionales y disminuyendo su participación en la formación académica especializada. En 1969, perdió su denominación original para convertirse en la Escuela de Educación y, posteriormente, en 1972, en la Facultad de Educación de la Universidad de Chile.

El año 1981 en el marco de las transformaciones neoliberales que implicaron la privatización de la educación, la dictadura cívico militar dicta la ley general de universidades, desintegrando las dos universidades estatales existentes, la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado. En ese contexto, el Instituto Pedagógico se transformó en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago, desvinculándose de la Universidad de Chile. Luego, en 1985 la dictadura creó la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, como sucesora de la Academia. Esta universidad es considerada continuadora del Instituto Pedagógico y el museo Universitario Valentín Letelier, se encarga de transmitirnos esta historia.

⁹ Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). (2023). Informe de Autoevaluación Institucional 2022. Recuperado de <https://autoevaluacion.umce.cl/images/2023/informe-de-autoevaluacion-institucional-umce-2022.pdf>

Campus Juan Gómez Milla UMCE



La UMCE posee una infraestructura compuesta por distintas locaciones diseñadas para satisfacer las necesidades educativas y sociales, que aportan al desarrollo de la docencia. La Universidad desarrolla su quehacer en 226.671m² de superficie urbana, correspondientes a más de 50.482m² construidos, 176.189m² destinados a áreas verdes, circulaciones y áreas de esparcimiento para la comunidad universitaria.¹⁰

3. Creación y gestión del museo universitario Valentín Letelier

La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación crea el Museo Valentín Letelier y lo integra en la institucionalidad universitaria como parte de la Coordinación de Patrimonio.

El Museo Universitario Valentín Letelier se crea con el propósito de la salvaguarda del patrimonio del Instituto Pedagógico, institución en la que se forman los primeros profesores/as secundarios en Chile. La historia del Museo se remonta a una propuesta de construcción de un lugar que permite el acopio del material histórico del Instituto Pedagógico.

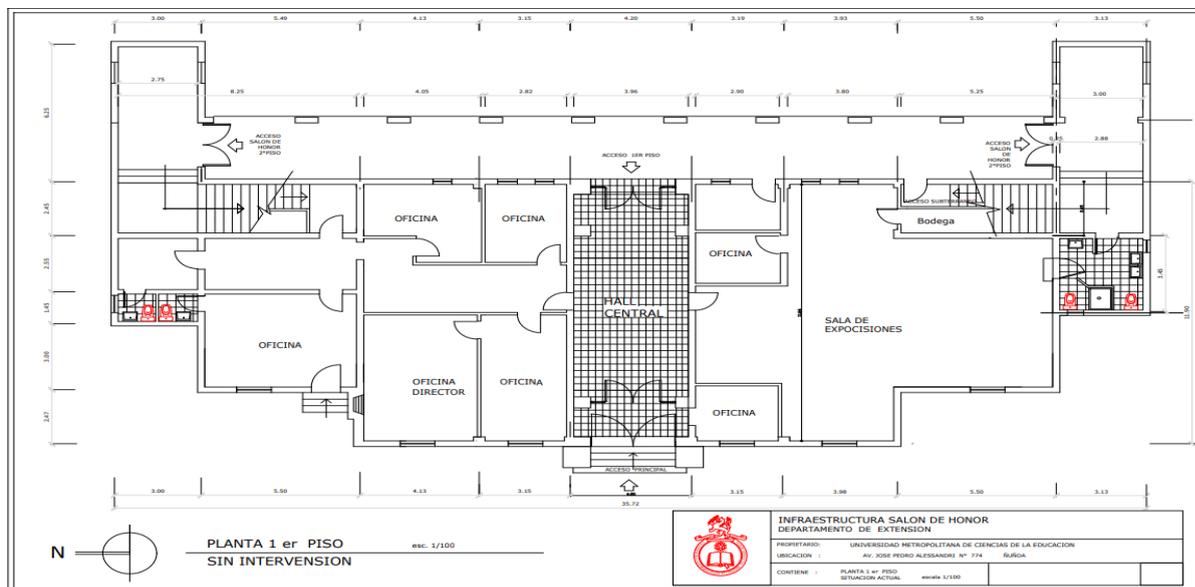
¹⁰ Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). (2020-2021). Gestión de Infraestructura y Mobiliario. Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/gestion-del-decanato/gestion-de-infraestructura-y-mobiliario>

En 2009¹¹ Se presenta el proyecto por parte de la Sra. Lucia Godoy Gutiérrez, al Rector de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de la época, quien, posteriormente, permite a la Sra. Godoy llevar a cabo el Proyecto Museo, dependiente de la Dirección de Extensión de la Universidad. Se inaugura en el 2010 la Muestra Histórica y se crea la Coordinación de Patrimonio Histórico Cultural, desde donde se llevan a cabo distintas actividades de orden patrimonial. Desde el año 2012 el Museo es parte de la Ruta Patrimonial en el Día del Patrimonio Nacional. Actualmente el Museo se emplaza en el edificio patrimonial de la Universidad que una vez fue la Facultad de Filosofía y Educación. Hoy el Museo del Instituto Pedagógico depende directamente de la Rectoría de la UMCE, siendo actualmente rectora la Prof. Elisa Araya Cortes.

La gestión del museo se ha ido consolidando en el tiempo y ha pasado de ser una iniciativa focalizada que parte con un esfuerzo de avanzar primero en la recolección de antecedentes documentales y artefactos; luego generando condiciones para localizar el museo en el espacio del edificio emblemático de la Universidad que inicialmente estaba dedicado a oficinas -como se muestra en el plano- y de generar las primeras acciones administrativas y de difusión del Museo. Hoy en día, el museo está integrado a los procesos formativos de la universidad, de investigación y de vinculación con el medio. Y su gestión se sostiene con recursos principalmente ligado a proyectos, en particular la línea de proyectos de Interés Nacional, denominado ADAIN incluidos en el presupuesto de la Nación y adjudicados a las Universidades del Estado.

¹¹ Instituto Pedagógico Valentín Letelier. (s.f.). Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier. Recuperado de <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-54015.html>

Plano del edificio patrimonial de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación



Fotografía Plano del edificio patrimonial de la UMCE, Fuente: Archivo de Infraestructura de la UMCE.

4. Un recorrido por el campus donde se emplaza el museo universitario Valentín Letelier

*“Dentro de los objetivos de nuestra Institución está consolidar la identidad y compromiso de nuestros estudiantes por su Universidad, como herederos de una tradición centenaria. Además, potenciar por intermedio de las variadas actividades los vínculos con el medio externo a través de Proyectos de Patrimonio que incentiven a la Sociedad a conservar y resguardar la memoria material e inmaterial de nuestro país”.*¹² Lucia Godoy Gutiérrez Coordinadora Patrimonio Histórico Cultural”
(“Coord. Patrimonio Histórico Cultural”).

El edificio que actualmente alberga a la Dirección de Extensión y Vinculación con el Medio de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación es parte de las edificaciones diseñadas por el arquitecto Josué Smith Solar, en los años 30. Entre las obras más destacadas del Arquitecto Smith Solar se encuentra Universidad Técnica

¹² Presentación Patrimonio UMCE. (s.f.). DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN | COORDINACIÓN PATRIMONIO. Recuperado de

Federico Santa María, Hotel Carrera (hoy Ministerio de Relaciones Exteriores) Ministerio de Hacienda, la fachada sur del Palacio de la Moneda, Colegio Santiago College, Club Hípico y el Liceo Manuel de Salas. Las características de la construcción de las Obras de Smith Solar están expresadas principalmente en los materiales, siendo pionero en el uso del hormigón armado. El estilo utilizado por Smith Solar se aprecia enormemente en la Universidad, ya que constaban de gran elegancia y bajo el concepto de Ciudad Jardín, siendo los primeros ejemplos que rompen el esquema de fachada continua.

De acuerdo a la historia de lo que ahora conocemos como UMCE, este Campus antes había sido ocupado por el Instituto Inglés, siendo el 29 de octubre de 1930, la fecha en donde se colocó la primera piedra que dio origen al Edificio en cuestión. La edificación central en ese momento, servía como Pabellón de Administración.

En 1949, siendo Rector de la Universidad de Chile Don Juvenal Hernández, y Decano de la Facultad de Filosofía y Educación Don Juan Gómez Millas se firmó un Contrato a Arrendamiento con la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, sobre el Campus ubicado en Avenida Macul 774 (Hoy: Av. José Pedro Alessandri 774-Ñuñoa) lugar donde se encuentran las edificaciones diseñadas por Josué Smith Solar y Smith Miller, arquitectos. (La Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos habría adquirido el Campus a la Corporación Unión Evangélica, que constaba de 35 mil metros cuadrados de terreno donde se encontraba el Instituto Inglés, la Tasación de las edificaciones en 1949 ascendía a \$36.000.000.)¹³

En 1950, La Facultad de Filosofía y Educación, ocupó en el Edificio principal ubicado en el Centro del Campus Macul, las oficinas del Decano Prof. Juan Gómez Millas. (Posteriormente Rector y Ministro de Educación). Desde este lugar se dirigía el Instituto Pedagógico, el Instituto de Educación Física y Técnica, los Institutos de Investigación (Instituto Central de Psicología, el Instituto de Investigaciones Sociológicas, el Instituto de Investigaciones Folclóricas, Instituto de Geografía, el Instituto de investigaciones Históricas – Culturales, el Instituto de Fisiología y la Escuela de Periodismo entre otras).

¹³ Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (s.f.). Historia del edificio que alberga el museo. Recuperado de <https://patrimonio.umce.cl/index.php/dia-patrimonio/historia-del-edificio-que-alberga-el-museo>

El Campus constaba de ocho hectáreas de superficie y de cinco grandes pabellones, algunos de ellos dedicados a residencias universitarias, con los años mediante compras sucesivas de otros siete lotes de terrenos se logró reunir los 82 mil metros cuadrados que conforman el predio (de acuerdo con información de 1985). Luego ocuparía el mismo edificio y las mismas oficinas el Decano Eugenio González Rojas, quien posteriormente sería Rector.

En Julio de 1985, el Rector de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, (sucesora del Instituto Pedagógico) Don Álvaro Arriagada, adquiere el Campus con sus edificaciones a la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos.

En esta edificación histórica que aún es conservada por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación sucesora del Instituto Pedagógico y en ella en los últimos años ha permaneció la Dirección de Extensión, y hoy se encuentran las nuevas instalaciones del Museo del Instituto pedagógico “Valentín Letelier”, como también la Sala Nemesio Antúnez (lugar de acopio de obras pictóricas de alto valor) o en el segundo piso del museo el “Salón de Honor”, donde se han presentado varios intelectuales tales Nicanor Parra, o los conciertos de Roberto Bravo, famoso pianista chileno, entre otros. Finalmente, el valor histórico se ha mantenido a través del tiempo, dándole uso a la edificación, conservando la historia y el patrimonio de la universidad para los pedagogos de Chile.

A continuación, nos adentraremos en la exposición detallada de las diversas salas que componen esta unidad, desglosando el contenido de cada una de ellas con el objetivo de brindar una comprensión integral sobre cómo los artefactos que conforman esta entidad funcionan como elementos museísticos que se distinguen por su enfoque específico en la preservación de la historia pedagógica, y a través de esta descripción, se buscará proporcionar una visión completa y enriquecedora de la contribución de cada sala.

5. Salas, colecciones y exposiciones del museo universitario:

5.1 Sala Fundadores

En el año 1889, se marca el surgimiento del establecimiento pedagógico, cuya ubicación inicial fue en un edificio de tres niveles situado en la Alameda. Este edificio sirvió como sede hasta el año 1949, momento en el cual se procedió a arrendar el actual campus ubicado en Macul, a la sociedad constructora de establecimientos educacionales.



Dentro de la sala denominada "Sala Fundadores", se resguarda una colección de artículos originales y libros pertenecientes a algunos de los primeros egresados del establecimiento pedagógico. La admisión al pedagógico en esos tiempos era notoriamente exigente; por ejemplo, para acceder a carreras como Historia, se requería el dominio de dos idiomas. La mayoría de los aspirantes se destacaban por su elevado nivel de cultura y erudición. Entre ellos se encuentran destacadas figuras como Fidel Pinochet Le Brun y Jose Pinochet Le Brun, quienes obtuvieron su graduación bajo la supervisión del profesor Jorge Enrique Schneider. Cabe destacar que, de una postulación inicial de 80 estudiantes, únicamente un reducido número logró completar sus estudios. Los primeros docentes del área pedagógica fueron pioneros en la aplicación directa de las ciencias de la educación en instituciones escolares, como el Liceo de Aplicación. En este mismo periodo, se establecieron los primeros laboratorios de psicología experimental en 1906, gracias al aporte del filósofo alemán Wilhelm Manns.

En la Sala Fundadores, se exhibe un recuerdo significativo del año 1914, cuando el Pedagógico conmemoró su vigésimo quinto aniversario. En esta sala, se preservan las cronologías originales que documentan la contribución y trayectoria de los profesores fundadores de la institución en ese periodo histórico.

Hans Steffen, distinguido geógrafo, desempeñó un papel crucial en la delimitación de las fronteras de Chile con Argentina, abarcando toda la región de la Patagonia¹⁴. Su contribución, junto con la de otros fundadores, adquiere especial relevancia para el Pedagógico, ya que no solo impactaron positivamente en la institución, sino que también representaron una valiosa contribución a Chile y, de hecho, a diversos países. En el caso específico de Steffen, su labor se orientó hacia la preservación de las reservas de agua dulce de Chile, destacándose por la creación y delimitación de las cuencas hidrográficas compartidas con Argentina. Por otro lado, el profesor Schneider, al desempeñarse como educador en filosofía y psicología, fue fundamental en la creación del Liceo de Aplicación, dedicando gran parte de sus estudios a la psicología educacional. Enrique Nercasseau y Moran y Domingo Amunátegui Solar, siendo los únicos chilenos que impartían clases en el Pedagógico, también desempeñaron roles destacados en la institución, contribuyendo significativamente a la formación académica y educativa. Enrique Nercasseau, destaca como uno de los principales hispanistas en América. Por su parte, Domingo Amunátegui, abogado especializado en temas constitucionales, desempeñó un papel crucial en la formación educativa y, en 1893, abrió las puertas del instituto al ingreso de mujeres.

Federico Johow, cuya labor trascendió el ámbito del Pedagógico, contribuyó significativamente tanto en la Escuela Militar como en el Instituto Nacional. Su trabajo detallado sobre la flora y fauna de la Isla de Juan Fernández refleja su compromiso con la investigación científica.¹⁵

¹⁴ Steffen, Hanz. Problemas limítrofes y viajes de exploración en la Patagonia, DIBAM Santiago de Chile, 2015 © Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 2015 ©Nativa Ediciones, 2015, Registro de Propiedad Intelectual 210.649. ISBN 978-956-244-323-4

¹⁵ Johow, F. (1896). Estudios sobre la Flora de las islas de Juan Fernández. Con una introducción sobre las condiciones geográficas y geológicas del archipiélago, escrita por el doctor Roberto Pohlmann. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes. Recuperado de <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/sites/www.bibliotecanacional.gob.cl/files/2022-08/Problemas%20limitrofes%20y%20viajes%20de%20exploraci%C3%B3n%20en%20la%20Patagonia.pdf>

Los profesores Eduardo Romero Bertel y Augusto D'almhar jugaron también un papel fundamental al proporcionar la formación integral a la Escuela Militar durante la transición del modelo educativo francés al prusiano¹⁶.

Federico Hansen, a su vez, dejó un legado notable al crear, en 1916, la escuela primaria nocturna que dos años más tarde se convirtió en el Liceo Nocturno, y tras su muerte pasó a tener su nombre.

Otro docente que hizo un aporte significativo a la literatura chilena y latinoamericana fue Rodolfo Lenz, reconocido fonetista a nivel mundial, el cual desempeñó un papel clave al facilitar la traducción del mapuzungun¹⁷ y contribuir a la difusión de la cultura mapuche. Asimismo, se destacó por su labor en la colección de lirás en la Lira Popular.¹⁸



¹⁶ Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). Modernización del Ejército. En La profesionalización y modernización del Ejército de Chile (1885-1974). Memoria Chilena. Recuperado de <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96161.html>

¹⁷ Lenz, R. (s.f.). Ortografía, diccionarios y creación de palabras nuevas. Estudios Araucanos. Recuperado de <http://www.estudiosaraucanos.cl/rodolfolezn.html>

¹⁸ La lira popular: estrella en los versos del pueblo
Recuperado de https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/651/w3-propertyvalue-70834.html?_noredirect=1

Gran choque entre la policía y el pueblo en Santiago. Pliego de la lira Popular, de Daniel Meneses.

Poeta chileno (sin fecha) ¹⁹

Lenz sostenía que para comprender verdaderamente la cultura de un pueblo, era imperativo dirigirse a los estratos más populares en lugar de limitarse a la academia. En consonancia con esta perspectiva, emprendió la tarea de explorar la "Chimba", situada al otro lado del río Mapocho, donde se encontraban las casas de remolienda, las tabernas y el escucho. En este contexto, recopiló de manera meticulosa la lira, contribuyendo así a una comprensión más auténtica de la cultura local.

Estas investigaciones y recopilaciones han consolidado a la UMCE como la universidad con la tradición intercultural más antigua en el ámbito académico actual. La institución ha mantenido un compromiso duradero con la comprensión profunda y auténtica de la diversidad cultural, enriqueciendo así su legado educativo.

Continuando con la exposición, se presenta una fotografía que se ubica dentro del contexto temporal en que el Instituto Pedagógico conmemoraba su quincuagésimo aniversario, el año 1939. Este cuadro, sin duda, encapsula un periodo significativo en la historia de la institución, marcando el hito de medio siglo de contribuciones y logros en el ámbito educativo.

¹⁹ Plaza, V. (2019, 29 de diciembre). Grabados populares: La policía y el pueblo. Recuperado de <https://dibujaryescribir.wordpress.com/category/grabados-de-la-lira-popular/>



En este lienzo se encuentra el personal docente del pedagógico tales como el: Dr. Yañez, primer biólogo y profesor que pisó la Antártida de Chile, también se encuentra Juan Gómez Millas, Mariano Latorre (premio nacional de literatura en 1944), Eugenio Pereira Salas (premio nacional de historia), Yolando Pino folclorista quien se dedicó a crear las áreas de folklore en las sociedades chilenas de historia.

Se encuentran también Cesar Bunster junto con Ernesto Lillo los cuales remodelaron todo lo que era la biblioteca del Instituto Nacional (es importante recalcar esto ya que casi todos los colegios emblemáticos de este país de alguna forma están vinculados con el pedagógico) el liceo de aplicación, el liceo José Victorino Lastarria (fundado en 1913 por Domingo Amunátegui Solar) de donde se logran conseguir los primeros profesores del pedagógico.

A través de los diferentes artefactos como fotos, archivos y objetos que se encuentran en la “Sala Fundadores” la curadora de las colecciones del museo Lucía Godoy, logra hacer un recorrido histórico de cómo todos los personajes que pisaron en sus inicios el pedagógico dejaron su marca para la construcción de los pilares fundamentales de la

formación pedagógica en Chile, no solamente en el interior de la académica sino que también siendo un aporte en la sociedad civil, militar y escolar.²⁰



²⁰ Véase Dossier en este documento Pp. 50



5.2 Sala Juan Gómez Milla

La sala conocida como Juan Gómez Millas alberga, en su entrada, las actas de notas que abarcan el periodo desde 1942 hasta aproximadamente 1970, constituyendo así un extenso registro de la historia del Instituto Pedagógico. Es particularmente destacable que estas actas contienen registros de calificaciones de personas que, posteriormente, fueron detenidas y desaparecidas durante la dictadura chilena, que abarcó los años 1973 y 1989. Este hecho agrega una capa adicional de significado histórico a la sala, revelando la conexión directa entre los documentos académicos y los eventos trascendentales de la época, subrayando la complejidad y la profundidad de la historia que este espacio museal encapsula.

Esta sala adquiere una importancia singular para la institución, ya que en algún momento fue utilizada como la oficina de Juan Gómez Millas, motivo por el cual lleva su nombre. Durante su ocupación como oficina, se llevaron a cabo las significativas reformas de la década de 1960. Además, esta sala fue testigo de la presencia de destacados líderes de la educación chilena, como Eugenio González Rojas y Hernán Ramírez Necochea, “quienes dejaron una huella imborrable en la historia y desarrollo del Instituto Pedagógico”.²¹

No obstante, este espacio no solo está arraigado en el pasado, sino que coexiste con el presente. En el piano adyacente se destaca la imagen de la actual rectora, la Sra. Elisa Araya²², electa el año 2021. Su posición es especialmente significativa, ya que representa la primera mujer en liderar el Pedagógico en sus 135 años de historia. Así, su presencia se erige como un ícono viviente de la evolución de la UMCE, y aquellos que tienen el privilegio de conocerla comparten un espacio que amalgama el pasado con el presente.



Este lugar ha sido dedicado a la figura de la Sra. Elisa Araya, dado que en esta sala se congrega con prominentes intelectuales de Chile, incluyendo premios nacionales. No solo eso, sino que fue en esta misma sala (en la mesa que mostramos a continuación) donde se obtuvo la última acreditación de la universidad (de septiembre 2023 a

²¹Véase Dossier en este documento Pp.50

²² Bobadilla Zúñiga, N. (s.f). Rectora UMCE Elisa Araya Cortez: "Después de 132 años de existencia, es la primera vez que llega al Pedagógico una mujer a Rectoría". Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/noticias-universidad/item/3494-ceremonia-asume-rectora-umce>

septiembre 2027)²³, consolidando así su papel trascendental en la contemporaneidad de la institución.



En este recorrido descubrimos que la institución estuvo bajo la dependencia del presidente de la República de Chile el primer año de su creación y bajo la supervisión del Consejo Superior de la Universidad de Chile, esto porque el rol pedagógico le correspondía al Estado de Chile. Fue recién en enero de 1890 cuando se acordó que el Pedagógico formará parte de la Universidad de Chile, específicamente en la Facultad de Educación.

Posteriormente en 1950, con la llegada de Juan Gómez Millas y las facultades que poseía en la institución, se realizaron cambios significativos. Durante sus tres años como decano y luego como rector, desempeñó un papel crucial en el crecimiento de la universidad. Bajo su liderazgo, se establecieron la Escuela de Psicología, la Escuela de Sociología, la carrera de Bibliotecología, así como los institutos de Zoología y Geografía. También se fundó la Escuela de Periodismo, que se ubicaba donde ahora se encuentra la Facultad de Arte.

²³ Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (s.f.). Resultado de Acreditación Institucional. Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/dac-acreditacion/dac-acreditacion-institucional>

En aquel periodo, el Pedagógico constituía la totalidad de este campus, albergando además de las pedagogías, diversas carreras adicionales como Sociología y Psicología debido a su enfoque pedagógico. No obstante, en un momento posterior, el Pedagógico se separó de la Universidad de Chile, llevándose consigo todas las carreras mencionadas, y dejando exclusivamente las pedagogías en este sitio.

Hacia 1933, la Facultad de Educación de la Universidad de Chile estaba integrada por el Instituto Pedagógico, el cual albergaba todas las carreras de pedagogía que conforman actualmente esta universidad. Este instituto se erigió como la cuna de los primeros profesores de educación secundaria, quienes se formaron en disciplinas como Castellano, Alemán, Francés, Inglés, Matemáticas, Física, entre otras. A lo largo de 135 años, generación tras generación se forjaron en estas disciplinas.

A solicitud de Joaquín Cabezas, que tenía a su cargo la cátedra de Educación Física en el Instituto Nacional, el Rector de la Universidad de Chile, Manuel Barros Borgoño, presentó al Consejo la necesidad de agregar en 1902, al plan común de estudios del Instituto Pedagógico, las asignaturas de Educación Física, Dibujo y Trabajos Manuales. En este contexto, el Gobierno envió un proyecto de ley al Congreso, el cual fue promulgado en 1906, para crear el Instituto de Educación Física y Manual, como inicialmente se le llamó. Las asignaturas contempladas fueron: Trabajos Manuales, Dibujo, Caligrafía, Educación Física, Economía Doméstica y Taquigrafía.²⁴ Contrario a la creencia común, la kinesiología no es una disciplina moderna; las clínicas de kinesiología y los laboratorios psicopedagógicos ya existían a principios del siglo XX. De hecho, en 1906 se fundó la primera escuela de educación física en América.

La Facultad estaba compuesta por el Instituto de Educación Física y Técnica, que formaba profesores de dibujo, taquigrafía, caligrafía y educación física, así como el Pedagógico. También existía el Instituto de Educación de Humanidades Superiores, que se transformó en el Departamento de Filosofía en 1944, y finalmente, en 1985, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) se fundó como tal, preservando la calidad universitaria de los profesores.

²⁴ Instituto de Educación Física. (s.f.). La Educación Física en Chile (1889-1930). Memoria Chilena. Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94731.html>

El Pedagógico, fue parte de la Universidad de Chile hasta 1981, año en que la dictadura dio un golpe al sistema universitario chileno a través de la promulgación de la Ley General de Universidades. Con este nuevo cuerpo legal, la dictadura no sólo daba inicio a la privatización de la educación superior -por medio de la posibilidad de crear universidades privadas sin dependencia estatal-, sino que desarticulaba completamente la red de universidades públicas existentes hasta ese momento, regionalizándolas y dividiéndolas en un sinnúmero de universidades sin mayor vinculación entre sí.

Una de las mayores afectadas fue, precisamente, la Universidad de Chile que no sólo vio cómo sus sedes regionales comenzaban a convertirse en universidades independientes, sino que perdió también el Instituto Pedagógico.

La Junta de Gobierno aprueba el proyecto de ley que suprime la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago y crea la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, como institución autónoma de educación superior con personalidad jurídica y patrimonio propios.

Al año siguiente, el 6 de enero de 1986, se aprueba el Estatuto de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, cuyo Art. 1º establece: *La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación es una Institución de Educación Superior cuyos fines esenciales son la protección, transmisión e incremento del conocimiento que permita el desarrollo de la persona a lo largo de todas las etapas de su existencia.*

Su campo especial de atención es la docencia, la investigación y la extensión de las disciplinas relacionadas con la educación y la cultura.

Las funciones primordiales de la nueva Universidad quedaron establecidas en el Art. 3º:

a) En materia de docencia, impartir enseñanza conducente a grados académicos y títulos profesionales; dictar cursos de especialización o perfeccionamiento, de extensión, de actualización y otros, y expedir los diplomas, títulos y certificados que correspondan;

b) En materia de investigación, desarrollar actividades para crear, sistematizar y elaborar conocimientos en las áreas del saber que le son propias; y

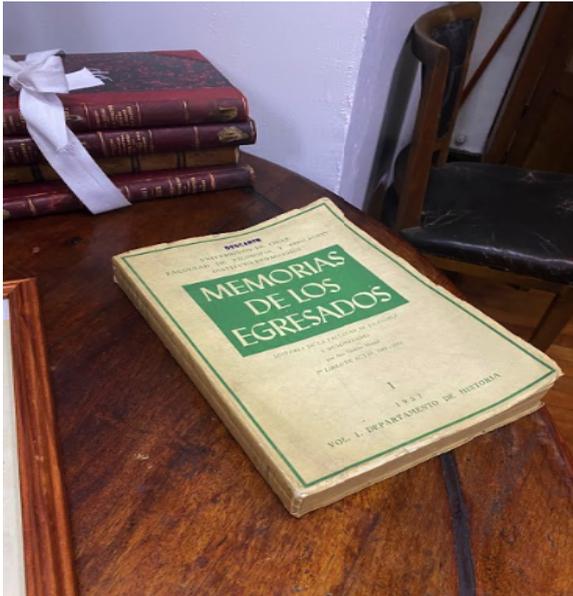
c) En materia de extensión, proyectar la actividad académica hacia el interior de ella misma y hacia el exterior de la corporación, procurando enriquecer recíprocamente, a través de esta relación, tanto a la Universidad como a la comunidad nacional, estableciendo, además, vínculos con instituciones de enseñanza superior del país y del extranjero.

25

²⁵ Mellafe, R. (1988). Reseña Histórica del Instituto Pedagógico. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Aunque ha cambiado de nombre y ubicación, el Pedagógico sigue siendo una parte esencial de la educación en Chile. Su legado está presente en la UMCE, y sus antiguos maestros, a través de libros, los cuales siguen siendo una gran fuente de inspiración para la pedagogía chilena. Los pioneros del Pedagógico tenían claridad en su propósito y formaron a generaciones y generaciones de ilustres profesores. Su legado trasciende fronteras, ya que muchos docentes realizaron misiones pedagógicas en diversos países, incluyendo la colaboración con Paulo Freire.





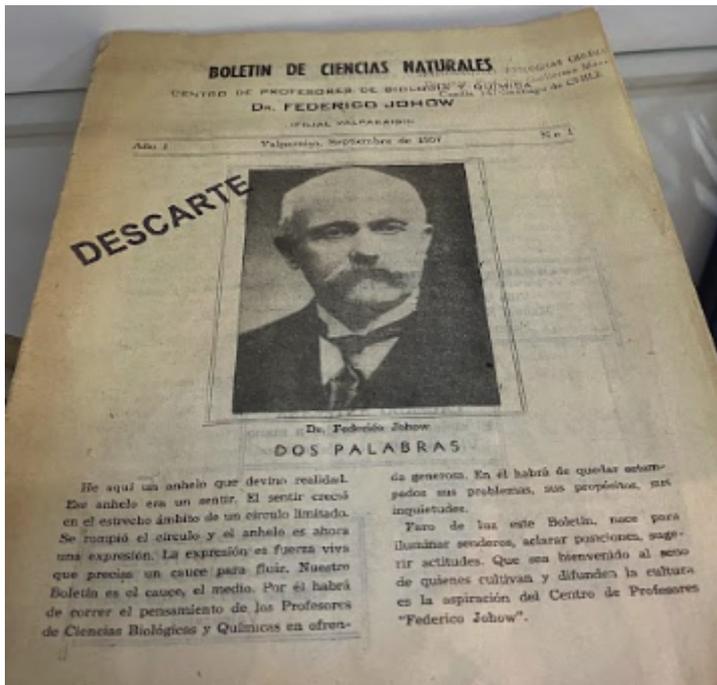
5.3 Material Patrimonial Dr. Johow

En el pasillo del museo, se exhiben elementos que forman parte del material botánico recolectado por Federico Johow, el cual también está presente en el departamento de Biología, junto con su herbario.

El Herbario Federico Johow (conocido con la sigla UMCE) del Departamento de Biología de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación tiene por objetivo almacenar materiales de referencia para la conservación ex situ de especies presentes en el territorio nacional, junto con facilitar su uso por parte de investigadores y favorecer la formación de los estudiantes de la Universidad de manera formal e informal.²⁶ Estos

²⁶ Departamento de Biología - Laboratorios. Herbario Federico Johow UMCE. (s.f.). Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/dpto-biologia-docencia/dpto-biologia-laboratorios>

elementos datan de 1890.



Asimismo, se destaca la presencia del premio nacional José Herrera González, que abarca todo lo relacionado con el departamento de entomología. En la década de 1960 resuelve acogerse a retiro y jubilación, sin dejar por eso de mantener su actividad y entusiasmo característicos en el Instituto Pedagógico de Chile donde finalmente logra crear el Centro de Estudios Entomológicos (1960), actual Instituto de Entomología de la UMCE, dedicado a la enseñanza y la investigación.²⁷

En el mismo pasillo, frente a la colección patrimonial de Dr Johow, se encuentran registros notables, como las calificaciones que abarcan el período de 1914 a 1942, que contienen apuntes tanto de Pablo Neruda como de Nicanor Parra.²⁸ Este último, además, fue parte del Pedagógico, donde estudió matemáticas y física.

Un dato que llama la atención en las fichas de calificaciones de Pablo Neruda es el uso de su nombre Neftalí Reyes Candía, adoptando el apellido de su madrastra en lugar del que utilizaba su madre, Basualto. “Este hecho resalta el respeto hacia los estudiantes de la época, una actitud que, según la Sra Lucía Godoy”²⁹, contrasta con las barreras actuales impuestas a estudiantes que buscan cambios en sus nombres o apellidos, incluso bajo las leyes vigentes.

²⁷ Cortés, R. (1992). IN MEMORIAM: PROFESOR JOSE HERRERA G. (1913 - 1992). Acta Ent. Chilena, 17, 2. Recuperado de <http://revistas.umce.cl/index.php/actaent/article/view/2157/2135>

²⁸ "Entre todas las instituciones de mi patria, aprendí a amar y respetar a la Universidad. Junto con agradecer el honor que me confiere, pienso que sólo un poeta como Nicanor Parra podía haberme recibido en ella, transmitiendo el fulgor de su resplandeciente poesía a la noble distinción que la Universidad me ha dispensado esta noche".

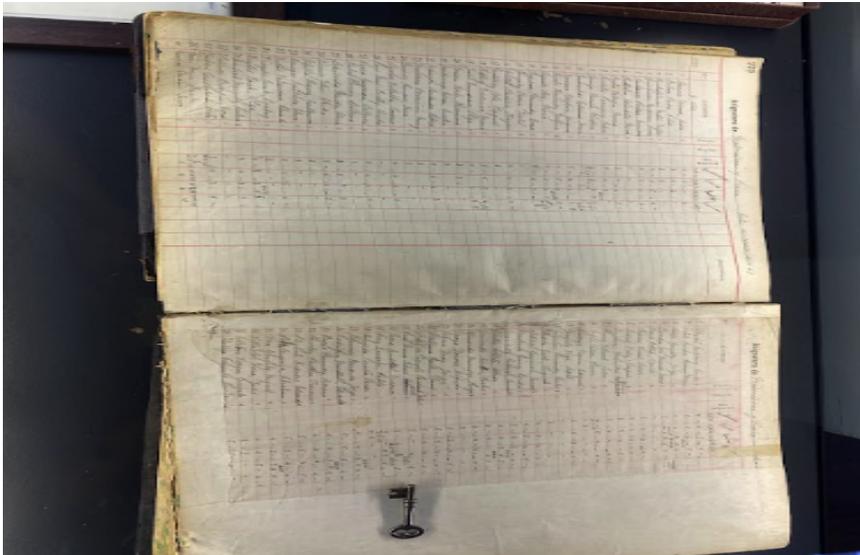
Universidad de Chile. (s.f.). Premios Nobel: Pablo Neruda como estudiante. Recuperado de <https://uchile.cl/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nobel/pablo-neruda-como-estudiante>

²⁹Véase Dossier en este documento Pp. 50



Otro elemento digno de destacar en las calificaciones que acompañan a los próceres es la fascinante oportunidad que se nos presenta para explorar y analizar a otros estudiantes contemporáneos que compartieron la misma época, siendo compañeros tanto de Neruda como de Parra. Este enfoque nos permite sumergirnos en el contexto más amplio de la comunidad estudiantil de aquel período, brindándonos así una visión más completa y

enriquecedora de las influencias y conexiones que pudieron haberse gestado entre estos destacados intelectuales. Estas calificaciones se presentan en las siguientes fotografías.

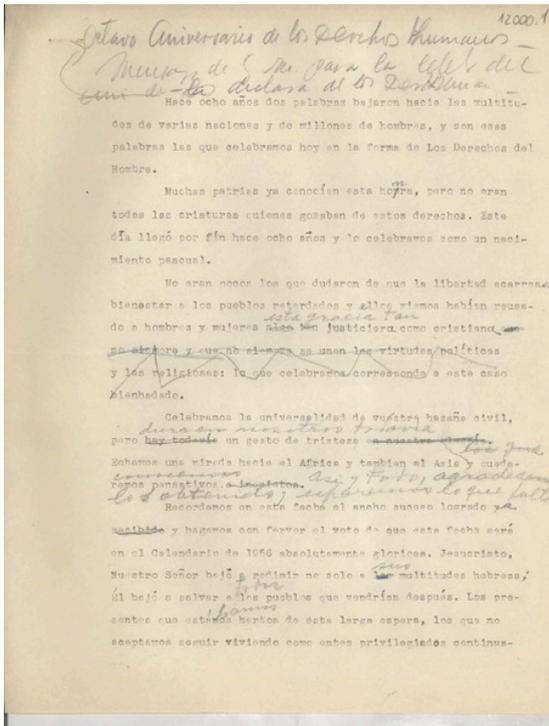


Estos registros no solo constituyen una valiosa fuente para llevar a cabo estudios historiográficos que abarquen desde la década de 1911, sino que también proporcionan un valioso testimonio del período en que Nicanor Parra desempeñó funciones en el Instituto. La riqueza de la información contenida en estos documentos abre la puerta a un análisis profundo de las dinámicas históricas y contextuales que moldearon las experiencias tanto de Parra como de sus contemporáneos durante ese período particular. Este enfoque permite explorar con detenimiento los acontecimientos, las tendencias y las interacciones sociales que influyeron en la formación de estos destacados intelectuales.



5.4 Sala de Memoria y Derechos Humanos “José Domingo Gómez Rojas”.

La Sala de Memoria recibe el nombre de José Domingo Gómez Rojas³⁰, quien, según la información del museo, fue un estudiante "anarquista" del departamento de castellano. Este espacio está dedicado específicamente a los alumnos y profesores que formaban parte del Pedagógico y fueron detenidos en dictadura, con el objetivo de recordar los Derechos Humanos y su persistencia a lo largo del tiempo. Por esta razón, se destaca en esta sala el homenaje de Gabriela Mistral por los derechos humanos:



Los Derechos Humanos

Gabriela Mistral

“Hace ocho años dos palabras bajaron hacia las multitudes de varias naciones y de millones de hombres, y son esas palabras las que celebramos hoy en la forma de los Derechos Humanos. Muchas patrias ya conocían esta honra, pero no eran todas las criaturas quienes gozaban de estos derechos. Este día llegó por fin hace ocho años y lo celebramos como un nacimiento pascual. No eran pocos los que dudaron de que la libertad acarrearía bienestar a los pueblos retardados y ellos mismos habían rehusado a hombres y mujeres esta gracia tan justiciera. Celebramos la universalidad de nuestra hazaña civil, pero subsiste en nosotros todavía un gesto de tristeza. Echemos una mirada que abrace al mundo y quedaremos pensativos. Recordemos en este aniversario el ancho y noble bien logrado y hagamos con fervor el voto de que esta fecha será en el Calendario de

Autor: Mistral, Gabriela, 1889-1957

Colección: Archivo del Escritor / Gabriela Mistral

Materias: Mistral, Gabriela - Poetisas chilenas - Manuscritos

Género: Prosa

Tipo de objeto: Manuscrito

Tipo de acceso: Acceso en línea

1950 absolutamente gloriosa. Los elegidos que recibieron la chispa divina, bajaron a redimir no sólo pueblos que vendrían después. Los presentes, que estábamos hartos de tan larga espera, los que aceptamos seguir viviendo como entes privilegiados, continuaremos esta campaña. En ninguna página sagrada hay algo que se parezca al privilegio y aún menos a la discriminación: dos cosas que rebajan y ofenden el hijo del hombre. Yo sería feliz si nuestro noble esfuerzo por

³⁰ José Domingo Gómez Rojas (1896-1920) fue un escritor y estudiante chileno conocido en el ambiente cultural de las primeras décadas del siglo XX y, posteriormente, recordado por las condiciones que rodearon su muerte en 1920, a los 24 años, momento a partir del cual se le conmemoró como un escritor, estudiante y trabajador comprometido con las luchas obreras. Memoria Chilena. (2020). José Domingo Gómez Rojas (1896-1920). Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3476.html>

BN Código: AE0013215

N° Sistema: 956019

BND id: 137957

obtener los Derechos Humanos fuese adoptado con toda lealtad por todas las naciones del mundo. Este triunfo será el mayor entre los alcanzados en nuestra época.”³¹

En este espacio, se puede destacar el significativo aporte de Gabriela Mistral al rescate de la memoria, evidenciado en la exhibición de la sala. Esto simboliza que cuando las comunidades visitan el museo, este no solo funciona como un lugar para adquirir conocimientos sobre el pasado, sino también como una suerte de aula donde los elementos expuestos pueden educar acerca de eventos significativos, como el período de dictadura, desde la perspectiva de la propia institución. Esta perspectiva se fundamenta en la apreciación tanto de la educación como de las vivencias experimentadas por estudiantes, profesores y académicos, no solo durante la dictadura, sino también, como lo refleja el nombre de la sala en honor a José Gómez Rojas, en la defensa de los derechos fundamentales de hombres y mujeres. El museo sugiere que comprender esta historia, incluso cuando resulta cruda, es fundamental para preservar la memoria de los acontecimientos en el Pedagógico y de sus miembros.

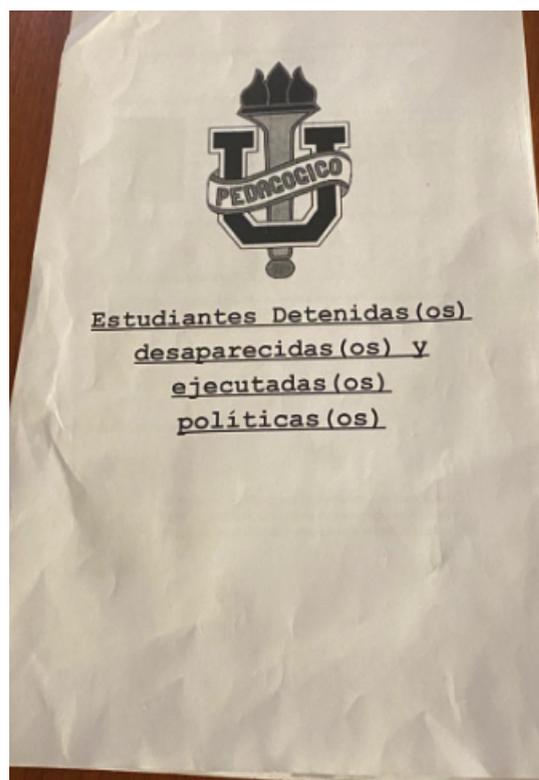
Dentro de las instalaciones del museo se resguarda una abundante cantidad de material de gran relevancia correspondiente a la época de la Dictadura (1973-1989). Entre las piezas exhibidas, destacan documentos datados en 1986 que ilustran una solicitud por parte de los estudiantes para la destitución del rector, una demanda que se materializó con éxito y que queda reflejada de manera tangible en los registros del museo, específicamente en esta sala.

Esta sala también presenta el notable trabajo de los estudiantes Andrés Latorre y Bárbara Rojas, quienes se dedicaron específicamente a la recopilación de información sobre estudiantes detenidos, desaparecidos y ejecutados políticos. En ella, se exhibe

³¹ Mistral, Gabriela, 1889-1957. Mensaje para la celebración del Aniversario de la declaración de los Derechos Humanos [manuscrito] [Gabriela Mistral]. Archivo del Escritor. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-137957.html> . Accedido en 5/12/2023.

material de archivo, así como fotografías de las fichas correspondientes a estos lamentables sucesos que mostramos a continuación:





El labor desempeñado por estos estudiantes se presenta como claro ejemplo de los objetivos propuestos en la presente tesis, los cuales aspiran a apreciar la trascendencia de cada artefacto histórico (ya sean archivos fotográficos, documentos académicos,

instrumentos musicales, mobiliario, espacios físicos o pinturas) para la recopilación de material histórico. A través de esta labor, se busca no solo develar los sucesos que acontecen en el seno del museo, sino más bien iluminar la trayectoria de la institución educativa que éste representa. En este empeño, se subraya la necesidad de preservar la historia de la mencionada institución desde sus albores, transcurriendo por las diversas problemáticas que la han conducido a cambios de ubicación, administración e incluso a enfrentarse a transgresiones a los derechos humanos.

En esta misma línea la directora del museo Lucía Godoy se sumerge en una investigación profundamente vinculada a esta sala específica, centrando su atención en la ficha de la estudiante María Escobar Salinas³², quien fue detenida en el centro de tortura Londres 38 y cuyo paradero posterior permanece en la penumbra.

La relevancia de esta ficha reside en que, al enfrentarse a ella, Lucía Godoy se encuentra también con una fotografía de María Escobar. La actuación diligente de la directora se traduce en la iniciación del contacto con los familiares de la estudiante, y a través de este informe académico, se logra recuperar un fragmento valioso de la historia familiar y de la amada hija, su rostro. Este gesto de restitución adquiere un significado trascendental, ya que la familia carecía de cualquier registro fotográfico de la estudiante, restituyéndoles así una parte esencial de la identidad de la joven, siendo este su semblante.

De esta forma se retribuye a través de este recuerdo a las familias, con ayuda del archivo historiográfico del museo, parte importante también para este en su necesidad de ayudar a conservar la memoria.

³² Ruth María Escobar Salinas nació el 21 de agosto de 1946 en Coronel. Fue estudiante de Danza y alumna de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Militante del MIR, desde 1971 trabajó en Ñuñoa y en la zona Maipú - Cerrillos. Luego del golpe de estado, las circunstancias la obligaron a vivir en clandestinidad hasta su detención, ocurrida el 30 de junio de 1974, a los 27 años, por efectivos de la DINA. Centro de Estudios Miguel Enríquez. (s.f.). Ruth María Escobar Salinas. Recuperado de https://www.archivochile.com/Memorial/caidos_mir/E/escobar_salinas_ruth.pdf

V. Conclusiones

La preservación del patrimonio cultural, artístico e identitario es un compromiso fundamental que va más allá de la construcción de un museo y la exhibición de su colección. Una vez que el museo toma vida, la importancia de su gestión y operación se vuelve evidente.³³

El desarrollo de museos universitarios en el país tiene larga data y ha sido una herencia de la acción de la Universidad de Chile. Los Museos Universitarios contribuyen al fortalecimiento de las misiones propias de la Universidad, docencia, investigación y vinculación con el medio.

La creación y evolución del Museo del Instituto Pedagógico "Valentín Letelier" en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) representa un valioso esfuerzo por preservar y difundir el patrimonio histórico de una institución pionera en la formación de profesores secundarios en Chile.

El Museo busca ser un referente en el estudio y comprensión de la formación docente, promoviendo el intercambio de conocimientos y experiencias tanto a nivel local como internacional. A través de sus actividades, busca enriquecer la labor educativa y contribuir al avance y desarrollo de la profesión docente. Tiene como objetivo principal fomentar la investigación y el reconocimiento del valioso patrimonio histórico-cultural de la universidad.

A lo largo de su centenaria historia, la institución ha desempeñado un papel fundamental en la formación de profesores tanto en Chile como en el extranjero. El museo se dedica a la investigación exhaustiva de este patrimonio, profundizando en su significado y relevancia en el ámbito educativo. A través de estudios y análisis rigurosos, busca comprender y valorar el legado que la universidad ha dejado en la formación de

³³ Son funciones de la Universidad al servicio de la sociedad:

- a) La creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura.
- b) La preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos y para la creación artística.
- c) La difusión, la valorización y la transferencia del conocimiento al servicio de la cultura, de la calidad de la vida, y del desarrollo económico.

Peñuelas i Reixach, L. (s.f.). LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS: DEFINICIÓN Y NORMATIVA APLICABLE. Secretario General de la Fundació Gala-Salvador Dalí. Recuperado de <https://www.salvordali.org/media/upload/arxiu/museus/LosMuseosUniversitariosLLPesp.pdf> Pp. 2.

profesores a nivel nacional e internacional. Además, el museo se esfuerza por promover el reconocimiento de este patrimonio entre la comunidad académica y el público en general.

Mediante exposiciones, actividades educativas y difusión en diversos medios, busca generar conciencia sobre la importancia histórica y cultural de la universidad en la formación de profesores.³⁴

La riqueza de su colección y las historias que cuenta no solo conectan a la comunidad universitaria con su pasado, sino que también sirven como fuente de inspiración y reflexión para las generaciones presentes y futuras. De esta manera, el museo se erige como un pilar esencial en la construcción y fortalecimiento del patrimonio material e inmaterial, proporcionando un legado tangible e intangible que trasciende a través del tiempo.

Resulta de suma importancia en pleno 2024 desplegar la historia del Museo del Instituto Pedagógico "Valentín Letelier" que se concibe con la "misión de preservar el patrimonio histórico del Instituto Pedagógico", institución pionera en la formación de los primeros profesores secundarios en Chile. Y dejar de manifiesto que la inserción del museo en la institucionalidad en la universidad es clave para un desarrollo sostenido en el tiempo, hoy como parte de la Coordinación de Patrimonio. La gestión del museo debe también traducirse en la profesionalización de su administración proyectando su quehacer e incorporando las nuevas tecnologías, digitalización y condiciones de inclusión, que permitan a todas las instituciones de educación y de formación de profesores contar con este patrimonio histórico-cultural del país.

En este recorrido por la historia de la formación de profesores es posible abordar de manera sistemática las definiciones y líneas de trabajo desarrolladas por el museo universitario Valentín Letelier, en tanto espacio narrativo del patrimonio material e

³⁴ La poca atención de los gobiernos de las universidades a sus museos, el hecho de que el personal de dichos museos en ocasiones deba compartir sus tareas museísticas con las de docencia en la universidad, la deficiente formación museística del personal de estos museos y los escasos recursos financieros que en muchas ocasiones han disfrutado han dado lugar a que los gestores de museos universitarios no sean conscientes de que por el hecho de trabajar en museos y/o de poseer patrimonio cultural están sometidos a numerosas obligaciones legales específicas y particulares que deben acatar, y que no persiguen otra cosa que garantizar la protección, conservación y acceso de los ciudadanos al patrimonio cultural de su museo. Íbid Pp.4.

inmaterial que resguarda la entidad relativo a la historia de la educación del país y la historia de la Universidad.

Por último, resulta importante señalar que la educación en tanto patrimonio se asocia fuertemente con la lucha por la conformación de un derecho, particularmente con el derecho a pensar y conformar un espacio de crítica, deliberación y libertad. Es justamente a este horizonte patrimonial al cual apunta la tarea de un museo universitario, como es el caso del Museo Universitario Valentín Letelier, focalizado en la educación y en particular en la formación de profesores.

VI.- Dossier

Entrevista Lucía Godoy, Coordinadora Patrimonio Histórico Cultural, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación:

1. ¿Cuál fue la motivación detrás de la creación del museo universitario pedagógico?

La creación del museo pedagógico Valentín Letelier busca principalmente honrar y reconocer el trabajo y la memoria de los profesores que contribuyeron significativamente a la base de la educación en Chile.

Además, la motivación surge de la admiración hacia las fortalezas, convicciones y ética de estos profesores. Se destaca no solo su labor académica, sino también la entrega valórica única de cada uno de ellos, resaltando su papel en la formación del Instituto Pedagógico.

Otra motivación es la creación del Instituto Pedagógico como institución fundamental en la formación de profesores en Chile. Se reconoce su papel como base en la educación y la importancia de destacar esta contribución en el museo.

Finalmente, se considera fundamental valorar la carrera docente. A pesar de los cambios estructurales en la historia de Chile, se destaca la importancia de mantener viva la vocación pura y altruista de los profesores, especialmente en un contexto donde nuevas perspectivas más mercantiles en la educación comienzan a surgir.

El museo también se concibe como una forma de rescatar una época clave en la historia de la educación en Chile, específicamente el periodo en el que el Instituto Pedagógico marcó la diferencia y se considera una especie de "revolución industrial de la educación", introduciendo metodologías modernas y relevantes para la época.

En un contexto de cambios en la educación chilena, el museo busca preservar una mirada altruista y vocacional de la educación, sosteniendo la importancia de la vocación pura y maravillosa que caracterizó a los profesores de esa época.

2. ¿Cuál es la misión y visión del museo?

La misión es mantener digamos la puesta en valor y la visión de un museo pedagógico experimental donde no sea solamente la puesta en valor sino que nosotros logremos conectar eso con la formación de profesores, yo creo que la visión que tenemos hacia el futuro es esa, de hacerlo lo más didáctico posible, no que sea un museo inerte y la misión es mantener esta puesta en valor de toda esta historia, sostenerla, motivar y poderla hacer trascender en el tiempo.

3. ¿Cómo se seleccionaron los elementos y exhibiciones del museo?

Aquí hay dos elementos clave: el museo y mi investigación histórica, llevada a cabo hace muchos años en relación con la historia del pedagógico. Consideré que cada sala del museo debía seguir una cronología temática, seleccionando elementos de acuerdo con esa secuencia temporal. Mi enfoque al crear la sala fundadores fue capturar una visión del pasado desde la perspectiva del profesor, inspirándome en el método de Jorge Enrique Schneider, quien, al evaluar a profesores en el Liceo de Aplicación, observaba directamente las clases para comprender la experimentación y formación docente.

En la sala Juan Gómez Millas, conservé la naturaleza del lugar, que funcionaba como la oficina de Juan Gómez Millas durante tres años. Al imaginar la llegada del rector o decano a este espacio, creí fundamental seleccionar y construir la sala desde esa perspectiva preferencial. Además, el rescate de elementos históricos del pedagógico, trasladados a otros lugares tras su separación de la Universidad de Chile, se basó en criterios de cronología histórica y en la importancia contextual de cada elemento, como actas, cuadros y pinturas.

Cada sala del museo representa un momento histórico y su desarrollo. Al cerrar el pedagógico, especialmente en la época de la sala de memoria y derechos humanos, experimento una sensación de convulsión. A pesar de que el pedagógico "duerme" desde el 26 de diciembre de 1969 en democracia bajo el gobierno de Frei Montalva, se convierte posteriormente en escuelas de educación. Sin embargo, considero que el verdadero cierre digno del pedagógico se da en la sala Juan Gómez Millas. Posteriormente, inicia un periodo caótico durante la dictadura, marcando el periodo más duro. Después, comienza una etapa mística del pedagógico, donde la mitología de lo que fue emerge.

4. ¿Cuál fue el proceso de investigación y recopilación de materiales?

El proceso de investigación comenzó con la investigación histórica, que llevo realizando desde 1989, lo que ya suma varios años. Con el tiempo, comencé a trasladar los elementos que me permitían, en ese momento también estaba viviendo dentro del pedagógico. Aunque no era la coordinadora de patrimonio en ese período, tenía otros roles. Paralelamente a mis funciones, siempre intenté llevar a cabo el mayor rescate posible. Posteriormente, en 2009, se formalizó como un proyecto, y llegamos a este edificio histórico. La sala histórica se fue consolidando, inicialmente en el subsuelo, y trasladar los elementos fue un desafío menor. En 2021, ascendí al segundo piso, donde pude trasladar muchos más elementos históricos, como los cuadros de 1914-1939, que ahora tienen un espacio digno para exhibirse.

5. ¿Qué enfoque pedagógico se sigue en el museo?

Es complejo, pero creo que el enfoque pedagógico es auténtico y sincero, el que los antiguos maestros instauraron. El enfoque que trato de transmitir a los estudiantes,

especialmente a aquellos que realizan sus prácticas intermedias o profesionales, es que conozcan el trabajo de doña Amanda Labarca, el arte de educar según Juan Gómez Millas, y el enfoque pedagógico que podríamos describir como el de los maestros de antaño. Aquí no hay un enfoque pedagógico meticulosamente planificado por departamentos, sino que se basa en las experiencias de los propios maestros, su visión de la educación y la implementación de Juan Gómez Millas, que se caracterizó por la experimentación. Considero que es un enfoque pedagógico bastante experimental, ya que trabajo en la experimentación para que la gente comprenda que el patrimonio es un elemento y una herramienta en el proceso docente. Diría que, desde la perspectiva teórica, me he basado en las teorías de Bigousky, con un enfoque social en la formación de los estudiantes.

Creo que este enfoque, donde prevalece el entorno como una ayuda a la formación del niño, es crucial. No puedo dejar de mencionar el enfoque humano a lo mistraliano, que considero de gran importancia para nosotros. A pesar de que Gabriela Mistral no estudió en el pedagógico, revisar la pedagogía mistraliana y devolverla en cierto sentido a lo que ha sido Chile, creo que es sumamente relevante. Todo lo relacionado con lo social es crucial para que el niño entienda la importancia desde una perspectiva humana, humanista y social.

6. ¿Cómo se vincula la actividad la actividad del museo con el proceso de formación pedagógica de las y los estudiantes?

La conexión con el museo se establece a través de las prácticas profesionales y las prácticas intermedias que los estudiantes realizan. Además, se fortalece mediante la coordinación de patrimonio estudiantil, un espacio que se ha desarrollado progresivamente. Desde el principio, busqué que tanto la administración universitaria de la época como la actual comprendieran la importancia de contagiar y unir a los estudiantes con este espacio. Este vínculo es fundamental, ya que el museo no solo ofrece aprendizaje instrumental, sino que también despliega un papel sumamente formativo en el aspecto socioemocional. Buscamos transmitir a los estudiantes valores inherentes a su futura profesión, recordándoles constantemente que su título lleva consigo el significado de ser profesor o profesora. Esta perspectiva es crucial para nosotros, destacando la importancia de la vocación, la formación humanista y social, así como la entrega que deben tener más allá de las disciplinas específicas que adquieran en los departamentos.

7. ¿Qué colaboraciones o asociaciones se establecieron para crear el museo?

El museo fue concebido como un proyecto bastante modesto y ha operado con limitados recursos financieros desde sus inicios. En este sentido, quiero destacar lo que suelo llamar "los grandes amigos del museo", que han sido colaboradores fundamentales. Entre ellos, se incluyen el Museo de la Educación Gabriela Mistral y la Gran Logia de Chile, cuya generosidad ha sido invaluable, especialmente considerando la cantidad de personas con afiliación masónica en el museo, incluidos profesores que participaron en su creación.

Además, la Sociedad Chilena de Historia ha respaldado significativamente nuestro trabajo a través de su patrocinio.

No puedo pasar por alto la conexión esencial con los estudiantes actuales y antiguos de esta universidad o pedagógico. Su generosidad hacia el museo, que ha sido evidente en donaciones de premios nacionales y en un sentido de pertenencia tangible, es imprescindible. Los grandes intelectuales de Chile han tenido una influencia significativa en el pedagógico y, por ende, en el respaldo que brindan al museo. En resumen, estos colaboradores, desde instituciones hasta individuos, han sido cruciales para el respaldo y éxito del museo, a pesar de sus modestos inicios y presupuesto limitado.

8. ¿Cómo se diseñó el espacio del museo?

De manera cronológica e histórica.

9. ¿Cuáles son los grupos de público objetivo del museo?

Las instituciones educativas desempeñan un papel sumamente importante, involucrando a estudiantes de primer ciclo de educación y educación media. También abrimos nuestras puertas a alumnos universitarios, como tú, quienes realizan investigaciones en el museo, así como a investigadores profesionales y adultos mayores. La conexión con la andragogía, que se da aquí en el museo, no se limita únicamente al enfoque pedagógico, ampliando así nuestro alcance. Aunque nuestro público objetivo principal son los establecimientos educacionales escolares, mantenemos una diversidad de conexiones.

Entrevistadora: Además, es importante que el museo no solo permanezca aquí, sino que también se proyecte hacia el exterior.

Lucía: Definitivamente. Personalmente, asisto a congresos, seminarios y visito colegios, llevando consigo ocasionalmente objetos para realizar pequeñas exposiciones. Aunque hay limitaciones en cuanto a movilizar elementos del museo, participamos activamente en congresos sobre patrimonio escolar, tanto a nivel nacional como internacional. En este momento, junto con Claudia, estamos planificando asistir a un congreso internacional de patrimonio en España, donde presentaremos una propuesta sobre patrimonio y neurodivergencia. Esta iniciativa destaca la importancia de explorar cómo las personas neurodivergentes perciben los espacios museales desde una edad temprana, subrayando la relevancia de involucrarlos y estimularlos en estos entornos.

Entrevistadora: Una forma de estimulación a través del museo.

Lucía: Exactamente.

10. ¿Cómo se integra la tecnología en la experiencia del museo?

Claro que me sirve la tecnología, sobre todo cuando tengo que armar todo lo material para los congresos, seminarios, presentaciones, claro a mí me ayuda en eso y para hacer mi rescate de investigación desde el punto de vista de la fotografía, del material digamos, que

tengo que rescatar del archivo nacional, de la biblioteca nacional. Es muy importante porque antes era muy complejo los tiempos en que yo empecé a hacer las investigaciones era sumamente complejo tener que andar con una cámara sacando fotografías y revelándose para recién tener algo, pero ahora esto ha simplificado tremendamente la investigación.

11. ¿Cuáles han sido los desafíos y logros en la creación y desarrollo del museo?

En primer lugar, la implementación de una cultura del patrimonio en la UMCE fue extraordinariamente compleja. El segundo desafío significativo fue la inserción del pedagógico dentro de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, a pesar de que la palabra pedagógico existía, la esencia y la conexión natural con la Universidad de Chile complicaron que quienes habían estudiado en la U. de Chile aceptaran que este espacio ahora formara parte de otra institución. Este ha sido un desafío particularmente considerable, y desde mi posición como parte del estamento administrativo, a pesar de ser profesional, comprendo la complejidad que esto representa para los académicos. Otro desafío crucial es la infraestructura del museo. Aunque ocupa un edificio histórico de los años 30 creado por José Luis Solar con todas sus características, el espacio no es tan grande, y los presupuestos a veces resultan insuficientes para mejorar las instalaciones según nuestras expectativas.

En resumen, nos hemos enfrentado a diversos desafíos, desde lograr aceptación dentro de la comunidad universitaria hasta lidiar con limitaciones presupuestarias y de espacio. A pesar de esto, hemos superado consistentemente cada uno de estos desafíos. La integración del museo en el tejido de la cultura chilena también presentó su conjunto de retos, pero se gestó de manera orgánica, consolidándose en el registro de museos de Chile e Iberoamérica. Este posicionamiento ha facilitado su reconocimiento a nivel mundial.

Respecto a los logros, hemos logrado integrar establecimientos educacionales dentro del sistema escolar, un hito importante. Conquistar el reconocimiento de grandes intelectuales chilenos y lograr que sientan que el museo es parte de su legado ha sido otro logro significativo. Sin embargo, persisten desafíos, como lograr que las autoridades lo sitúen en un lugar de privilegio y que la comunidad de la UMCE lo valore plenamente.

Finalmente, enfrentamos el desafío actual de involucrar a personas neurodivergentes en este espacio y establecer conexiones con las nuevas neurodivergencias en los establecimientos educacionales. Transmitir esta inclusión y fomentar que los establecimientos rescaten su propio espacio educativo es un objetivo crucial que también se presenta como un desafío constante para el museo.

12. ¿Existen planes futuros para la expansión o mejora del museo?

Considero que existen planes concretos para la expansión del museo, y en mi rol como coordinadora de patrimonio, he solicitado en varias ocasiones que el museo vaya más allá

de esta sala histórica. Mi propuesta es que cada departamento de la institución cuente con su propio espacio museal, adaptado a la disciplina que cada uno representa a lo largo del tiempo. Esta iniciativa busca proporcionar a los académicos de diversas disciplinas en el pedagógico la oportunidad de sentirse parte de la historia, conectándolos con sus propias trayectorias. Creo firmemente que esto fortalecerá de manera significativa todas las disciplinas.

Dentro del pedagógico, hay espacios que merecen ser valorados. Por ejemplo, el departamento de biología cuenta con un espacio maravilloso, gracias al esfuerzo del profesor Alejandro Vera, quien ha dedicado tiempo y energía al rescate patrimonial. También destaco la labor de Cristian Villagra, a cargo del campus botánico, que representa nuestro patrimonio verde. Incluso profesores que ya no están con nosotros, como el profesor Juan Espinoza del departamento de física, dedicaron gran parte de su tiempo a crear y rescatar la historia de su disciplina.

Considero que el gran desafío es que el espíritu que caracteriza al museo trascienda al campus en general, especialmente al campus Macul. Insisto en que el museo enfrenta el desafío crucial de reconectar los establecimientos educacionales con su propia historia.³⁵

**Entrevista Claudia Tranchino, Directora de Vinculación con el Medio,
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación:**

1. Según su visión el Museo Universitario Valentín Letelier, consigue entregar una semblanza de los procesos y dinámicas por los que ha transitado la educación pública chilena

A mi parecer el Museo cuenta con un interesante material que pone al servicio de la comunidad educativa institucional y a la comunidad local, para entregar una semblanza del proceso histórico de la educación pública se hace necesario realizar una revisión de la muestra y diseñar una propuesta para la creación de material educativo pertinente para el cumplimiento de ese objetivo.

2. Qué significado le otorga al Museo Universitario Valentín Letelier para la Universidad.

Considero al Museo un espacio educativo transversal que debe estar al servicio de la comunidad

Se constituye como un espacio para la memoria pedagógica.

3.Cuál es el rol del Museo en el proceso de formación de profesionales de la educación en la Universidad.

³⁵ Godoy, Lucía, entrevista presencial, 10 noviembre 2023.

El museo tiene un rol protagónico para grupos de estudiantes de diferentes carreras quienes se reúnen en torno al quehacer del museo y su muestra como un espacio para el conocimiento, la historia y la memoria de la educación pública transformándose en "cuidadores del patrimonio"

Es también un espacio de formación en competencias transversales y de práctica en EB

**Entrevista Guillermo Castro, Vicerrector Académico,
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación:**

1. Según su visión, el Museo Universitario Valentín Letelier ¿consigue entregar una semblanza de los procesos y dinámicas por los que ha transitado la educación pública chilena?

Creo que lo intenta. En el origen del Museo y su proyección en el tiempo, se declaran estos componentes, lo que además se demuestra si revisamos su actual organización, donde el propósito es ir presentando una secuencia vinculada al aporte significativo que el Instituto Pedagógico ha hecho desde su creación al desarrollo de un proyecto nacional de Educación Pública, concebida esta como un quehacer vinculado estrechamente a las necesidades de la sociedad chilena, al crecimiento de las políticas estatales y al principio fundamental que lo educativo y lo pedagógico son aspectos colectivos, que se desarrollan en circunstancias y contextos histórico-sociales específicos. Conocer esos procesos proporciona herramientas valiosas para comprender el contexto político, social y cultural en que se desenvuelve el rol del profesorado.

No obstante, me parece que un propósito como el declarado requiere de un compromiso institucional mayor, la profesionalización de la organización del propio museo y un espacio que permita articular de manera adecuada la progresión de la propia muestra. Ello nos ayudaría a consolidar los aspectos más relevantes de este proyecto y ofrecerlo como un espacio de aprendizaje, tanto para la comunidad en general, como para los integrantes de nuestra institución, particularmente para nuestros/as estudiantes, incorporando estos aspectos relevantes a la formación inicial docente.

2. ¿Qué significado le otorga al Museo Universitario Valentín Letelier para la Universidad?

El Museo está llamado a cumplir un rol estratégico para la Universidad. Nos muestra cual es nuestro origen, nos ayuda a valorar los cambios históricos que la educación pública ha vivido en Chile, América Latina y el Mundo a lo largo de toda la existencia de la Universidad y es –en su conjunto–, una pieza patrimonial invaluable. Nos permite diferenciarnos de otras instituciones formadoras de profesoras/es y nos ancla a un perfil de profesorado identificado con la educación pública.

Actualmente, dicho perfil se identifica particularmente con los sectores más desfavorecidos de nuestra sociedad y eso puede constituir una diferencia sustancial con el pasado.

La vinculación histórica no solo opera como una visión nostálgica ligada al pasado, -donde pueden establecerse aspectos de continuidad y de cambio-, sino que permite abordar con sentido crítico los desafíos que en el presente nos plantea la educación, la pedagogía y la formación del profesorado.

Entonces, el Museo le otorga –o debiera hacerlo-, un rasgo diferenciador a quienes se forman como profesoras y profesores, ayudándolos y ayudándole en su perspectiva crítica, en la forma particular de resolver sus desafíos formativos y en el rol que deberán cumplir en su futuro desempeño profesional.

3. ¿Cuál es el rol del Museo en el proceso de formación de profesionales de la educación en la Universidad?

Creo que eso requiere ser definido con mayor claridad. Es decir, el Museo tiene un propósito, para la Universidad este es relevante por lo ya mencionado, pero no se han generado mecanismos institucionales que sean estables, permanentes y explícitos para que el Museo juegue un rol curricular en la formación de profesionales de la educación. Creo que, en ese sentido, la clave es comprender la formación inicial del profesorado como un proceso integral que combina los aspectos particulares de aquellas disciplinas y/o ámbitos que buscan ser enseñados y aprendidos, con la mirada propia de la formación de profesores/as, común y compartida. Por ejemplo, cuando señalamos que nuestros/as profesores/as poseen una mirada socio-crítica de la sociedad, esperamos que ello se construya a partir del conocimiento de la evolución histórica de la institución de la que somos herederos y de los vínculos que ello tiene con el desarrollo del país.

En todo caso, hay logros y avances, como por ejemplo la incorporación del Museo como espacio de prácticas no convencionales para algunas carreras de la Universidad, o considerar al Museo, su espacio y su relato como parte de la inducción a los y las nuevos/as estudiantes que cada año se incorporan a la Universidad. No obstante, es necesario volver más densa, organizada y articulada esa intencionalidad formativa, incorporando explícitamente en la formación inicial.

Entrevista Elisa Araya C, Rectora, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación:

1. Según su visión, el Museo Universitario Valentín Letelier ¿consigue entregar una semblanza de los procesos y dinámicas por los que ha transitado la educación pública chilena?

La educación pública chilena tiene que ver con hámbitos no solamente escolares sino también con la formación de profesores y con el destino del propio instituto pedagógico y yo creo que en este punto, en el punto de procesos y dinámicas en que transita la educación

pública está al debe, no creo que sea eso lo que muestra el museo porque lo que si tú lo visitas lo que tiene ahí es la historia del propio instituto pedagógico, que se creó al alero de la Universidad de Chile, antes en realidad de pertenecer a la Universidad de Chile, todo lo que implicó los profesores digamos, los científicos alemanes que vinieron a Chile para la constitución de la formación de profesores en ciencias o con método científico más bien dicho esa ese ese pasado es inicio está presente, está la la reconstrucción o la rememoranza de escuela de una sala de escuela básica en la primera mitad del siglo XX, está el destacar algunos archivos de estudiantes ilustres como los de Pablo y las notas de Pablo Neruda de un saludo de Gonzalo Rojas que estudiaron aquí desde el mismo Nicanor Parra como ese tipo de puesta en valor y por supuesto una sala dedicada Juan Gómez Milla como un actor muy fundamental en la formación de profesores sobre toda la formación continua e inicial también de profesores, y después hay una sala de la memoria respecto de cómo de alguna figura importantes el compromiso por las luchas sociales y los derechos humanos fotos de detenidos desaparecidos de exonerados, incluso anteriores a la época de dictadura pero si tú lo ves son tal como lo veo yo son grandes pantallazos de momentos de el propio instituto pedagógico, del propio pedagógico ahora Universidad metropolitana de ciencias de la educación, en el momento histórico muy particulares; su creación, el quiebre democracia, el momento de magia con Gómez millas en fin pero eso no lo incluye si nosotros entendemos como proceso y dinámica de la educación pública el tema de la municipalización, no incluye los movimientos estudiantiles, no incluye la demanda social por educación pública gratuita de calidad que vivimos hace una década ,yo creo que todavía está muy en el en el pasado más lejano. No hay nada por ejemplo sobre los intentos de la unidad popular, en la reforma de la reforma de la escuela nacional unificada. tampoco hay como te digo nada respecto de la municipalización el tiempo de todavía falta en lo físico en lo que está como exposición, en las actividades sobre todo el año pasado ligada a la conmemoración de los 50 años del golpe yo creo que ahí hubo un trabajo de reconstrucción de esta dinámica porque se trabajó en dos o tres líneas pero la más las más fuerte fue la propia historia del instituto pedagógico de la excisión del pedagógico en la Universidad de Chile,de qué pasó con la UMCE y la otra es cómo se ha ido enseñando la historia del golpe de Estado al que la democracia en los establecimiento y ahí hubo yo creo un momento de revisión a partir de los conversatorios que se llevaron a cabo en el Marco de ruta de reconstruir esa ruta. Yo creo que en las actividades de animación cultural que tiene el museo hay más de esta dinámica que en su cómo le podríamos llamar “exposiciones permanentes” yo creo que todavía falta.

2. ¿Qué significado le otorga al Museo Universitario Valentín Letelier para la Universidad?

Creo que efectivamente es un espacio bisagra entre lo que nosotros hemos ido con nuestra herencia de instituto pedagógico de haber sido el pedagógico de la Universidad de Chile y el quiebre la escisión la salida de la Universidad de Chile que coincide con la salida con la dictadura y yo diría con el sistemático empobrecimiento de la educación pública en los últimos 40-50 años, entonces el museo logra anclarse a ese pasado y nos hace mirar y reflexionar sobre cuál es nuestra especificidad y qué distinto al instituto pedagógico y qué de distinto como una institución ahora sí totalmente independiente de la Universidad de Chile que tiene su propio proyecto y que tiene su propia voz, puede generar a nivel social. Y en el concierto del sistema educativo universitario de educación superior que de distinto no esta bisagra que da el pasado que te hace ver tu historia familiar por decirlo de una manera pero a partir de esa historia familiar cómo superar los trauma la herida y que de particular distinto innovador (...) que innovación social entrega la UMCE en este rol público que nosotros tenemos hasta este Chile actual. Entonces yo creo que ahí hay un “tégase presente” ten no olvidar tu historia pero también para darte desde ahí y imaginarse el presente y el futuro

3. ¿Cuál es el rol del Museo en el proceso de formación de profesionales de la educación en la Universidad?

El museo... sobre el rol del museo en el proceso de formación de profesionales de la educación en la universidad, yo creo que el museo en estos últimos años ha ido aumentando su visión, ha ido aumentando su presencia al interior de la universidad y está siendo cada vez más valorado por algunos estudiantes sobre todo de las carreras de historias, de educación básica, de castellano como espacio de formación inicial, creo que el tema del patrimonio, no solamente el patrimonio físico sino que lo que son los patrimonios inmateriales los legados y materiales simbólicos, están siendo valorados por cierto tipo de estudiantes y en ese sentido han estado copado el espacio del museo para realizar prácticas intermedias y también prácticas finales, incluso trabajos de fin de estudio, por ejemplo desde el museo se han podido mirar o rescatar patrimonio de las propias carreras, de las propias instalaciones de ciertas pedagogías o de ciertas didácticas en el país a partir de una historia que tiene ya más de más de 100 años. Entonces, en ese sentido, yo creo que todavía estamos muy al debe en buscar una idea de museo que sea más interactiva, lo es porque tenemos muchas visitas de estudiantes de escolares de escuela y ahí los propios estudiantes

de la universidad tienen un rol interesante porque son guías que muestran que en qué consiste ese profesor cuál es la historia de esta institución, pero yo creo que todavía queda en una lógica de un museo que no es una colección de objetos sino que es un espacio de aprendizaje, ahí estamos en ese tránsito cada vez de forma más clara pero todavía queda avanzar mucho más.

LINEA DEL TIEMPO

MUSEO PEDAGÓGICO
VALENTÍN LETELIER

CREACIÓN INSTITUTO NACIONAL

Sienta las bases para la creación de instituciones orientadas al mundo del pensamiento académico y educativo integral para el país.

10 DE AGOSTO
1813

CREACIÓN UNIVERSIDAD DE CHILE

19 DE NOVIEMBRE
1842

Esta fue la consagración del estado docente el cual disponía en la constitución de 1833 el establecimiento de un *"cuerpo encargado de la enseñanza y cultivo de las letras y ciencias en Chile"*

LOS ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Se crea la revista Anales de la Universidad de Chile con el propósito de difundir y visibilizar el trabajo de la Universidad principalmente en las materias referidas a la lengua, historia y literatura.

23 DE ABRIL
1844



EL PEDAGÓGICO SE VE MODIFICADO EN SU REGLAMENTO INTERNO

Allí se establecía en, su artículo primero, que el instituto pedagógico es una Escuela dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, cuyos principales propósitos son la preparación de los distintos tipos de profesionales de la enseñanza y el estudio de los problemas de la educación chilena.

**12 DE DICIEMBRE
1962**

SEPARACIÓN DEFINITIVA DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Se crea la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago, como una entidad diferente a la de la Universidad de Chile.

**17 DE FEBRERO
1981**

SE CREA LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La junta de gobierno aprueba el proyecto de ley que suprime la anterior Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago y crea la UMCE, como institución autónoma de educación superior con personalidad jurídica y patrimonios propios.

**6 DE ENERO
1986**

VI. Referencias Bibliográficas

Bibliografía

1. Falgàs, J., & Ballesta, J. (Eds.). (2013). Museos y universidades: Dos siglos de historia. Edicions Universitat de Barcelona.
2. Johow, F. (1896). Estudios sobre la Flora de las islas de Juan Fernández. Con una introducción sobre las condiciones geográficas y geológicas del archipiélago, escrita por el doctor Roberto Pohlmann. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes.
3. Mellafe, R. (1988). Reseña Histórica del Instituto Pedagógico. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
4. Mellafe, R., Rebolledo, A., & Cárdenas, M. (1992). Historia de la Universidad de Chile. Ediciones de la Universidad de Chile. Disponible en <https://doi.org/10.34720/nmft-hx60>

Artículos en la Web

1. BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Historia del profesorado en Chile (1842-1981). Memoria Chilena. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-553907.html/cronologia> . Accedido en 2/1/2024.
2. Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). Modernización del Ejército. En La profesionalización y modernización del Ejército de Chile (1885-1974). Memoria Chilena. Recuperado de <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96161.html>
3. Bobadilla Zúñiga, N. (s.f). Rectora UMCE Elisa Araya Cortez: "Después de 132 años de existencia, es la primera vez que llega al Pedagógico una mujer a Rectoría". Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/noticias-universidad/item/3494-ceremonia-asume-rectora-umce>
4. De la Hoz González, A. (2021). PATRIMONIO Y EDUCACIÓN: Metodologías y buenas prácticas (p. 6). B. Guzmán Sánchez (Ed.), UNESCO Etxea. Recuperado de

- https://www.unetxea.org/dokumentuak/OndareUp_Educacion_patrimonio.pdf
5. Departamento de Biología - Laboratorios. Herbario Federico Johow UMCE. (s.f). Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/dpto-biologia-docencia/dpto-biologia-laboratorios>
 6. Instituto de Educación Física. (s.f). La Educación Física en Chile (1889-1930). Memoria Chilena. Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94731.html>
 7. Instituto Pedagógico Valentín Letelier. (s.f). Museo del Instituto Pedagógico Valentín Letelier. Recuperado de <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-54015.html>
 8. La lira popular: estrella en los versos del pueblo Recuperado de https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/651/w3-propertyvalue-70834.html?_noredirect=1
 9. Lenz, R. (s.f). Ortografía, diccionarios y creación de palabras nuevas. Estudios Araucanos. Recuperado de <http://www.estudiosaraucaños.cl/rodolfoleñz.html>
 10. Memoria Chilena. (2020). José Domingo Gómez Rojas (1896-1920). Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3476.html>
 11. Mistral, Gabriela, 1889-1957. Mensaje para la celebración del Aniversario de la declaración de los Derechos Humanos [manuscrito] [Gabriela Mistral]. Archivo del Escritor. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-137957.html> .
Accedido en 5/12/2023.
 12. Plaza, V. (2019, 29 de diciembre). Grabados populares: La policía y el pueblo. Recuperado de

<https://dibujaryescribir.wordpress.com/category/grabados-de-la-lira-popular/>

13. Presentación Patrimonio UMCE. (s.f.). DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO Y EXTENSIÓN | COORDINACIÓN PATRIMONIO. Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/vinculacion-con-el-medio-y-extension/coord-patrimonio>
14. Real Academia Española. (s.f.). Definición Patrimonio. Recuperado de [<https://dle.rae.es/patrimonio>]
15. UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Página 2. 17a reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Recuperado de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
16. Steffen, H. (2015). Problemas limítrofes y viajes de exploración en la Patagonia. DIBAM Santiago de Chile: Nativa Ediciones. Registro de Propiedad Intelectual 210.649. ISBN 978-956-244-323-4. Recuperado de <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/sites/www.bibliotecanacional.gob.cl/files/2022-08/Problemas%20limitrofes%20y%20viajes%20de%20exploraci%C3%B3n%20en%20la%20Patagonia.pdf>
17. Universidad de Chile. (s.f.). Premios Nobel: Pablo Neruda como estudiante. Recuperado de <https://uchile.cl/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nobel/pablo-neruda-como-estudiante>
18. Universidad de Chile. (s.f.). Misión y funciones del Senado Universitario. Recuperado de [<https://uchile.cl/u28764>]
19. Universidad de Chile. (s.f.). Historia – Museo de Arte Contemporáneo. Facultad de Artes. Recuperado de [<https://mac.uchile.cl/historia/>]

20. Universidad de Chile. (s.f.). Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA). Recuperado de [<https://mapa.uchile.cl/>]
21. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). (2023). Informe de Autoevaluación Institucional 2022. Recuperado de <https://autoevaluacion.umce.cl/images/2023/informe-de-autoevaluacion-institucional-umce-2022.pdf>
22. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (s.f.). Resultado de Acreditación Institucional. Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/dac-acreditacion/dac-acreditacion-institucional>
23. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (s.f.). Historia del edificio que alberga el museo. Recuperado de <https://patrimonio.umce.cl/index.php/dia-patrimonio/historia-del-edificio-que-alberga-el-museo>
24. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). (2020-2021). Gestión de Infraestructura y Mobiliario. Recuperado de <https://www.umce.cl/index.php/gestion-del-decanato/gestion-de-infraestructura-y-mobiliario>

Prensa Digital

1. Centro de Estudios Miguel Enríquez. (s.f.). Ruth María Escobar Salinas. Recuperado de https://www.archivochile.com/Memorial/caidos_mir/E/escobar_salinas_ruth.pdf
2. Cortés, R. (1992). IN MEMORIAM: PROFESOR JOSE HERRERA G. (1913 - 1992). Acta Ent. Chilena, 17, 2. Recuperado de <http://revistas.umce.cl/index.php/actaent/article/view/2157/2135>
3. Fressoli, M. G. (2014). El museo como artefacto perceptivo y su potencialidad crítica. El Artista, (11), 144-158. Recuperado el 8 de noviembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87432695008>
4. Peñuelas i Reixach, L. (s.f.). LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS: DEFINICIÓN Y NORMATIVA APLICABLE. Secretario General de la Fundació Gala-Salvador Dalí. Recuperado de <https://www.salvador dali.org/media/upload/arxius/museus/LosMuseosUniversitario sLLPesp.pdf>

Entrevistas (Online/Presenciales)

1. Araya, E, Entrevista vía correo electrónico, 5 marzo 2024.
2. Castro, G. Entrevista vía correo electrónico, 4 marzo 2024.
3. Godoy, L. Entrevista presencial, 10 noviembre 2023.
4. Tranchino, C, Entrevista vía correo electrónico, 3 marzo 2024.