

# AL FINAL DE LA PRIMAVERA

Memoria para optar al título profesional de realizador(a) en Cine y Televisión



Valeria Belén Acevedo del Río  
Montserrat Ivana Baraquet Krebs  
Valentina Esperanza López Retamal  
Andrés Benjamín López Silva  
Renato Vergara Rodríguez

Profesor Guía:  
Francisco Ignacio Hervé Espejo

Santiago de Chile  
2024

# ÍNDICE

Ficha Técnica.....	2
Postulación Proyecto de Título 2023.....	3
Investigación Monográfico.....	13
Propuesta dirección “Al final de la primavera” .....	23
Propuesta Producción.....	26
Propuesta Fotografía.....	29
Propuesta Sonido.....	36
Propuesta de Dirección de Arte.....	44
Guión.....	60

## **Ficha Técnica**

**Nombre del Proyecto:**

Al final de la primavera

**Tipo de Obra:**

Cortometraje de ficción.

**Tiempo en pantalla:**

20 minutos.

**Equipo de Título:**

Renato Vergara Rodriguez- Director/Guionista

Andrés Lopez Silva- Guionista/Director Sonido

Valeria Acevedo del Río - Productora Ejecutiva y General

Monserrat Baraquet Krebs- Directora de Arte

Valentina Ciriza Retamal - Directora de Fotografía

## **Postulación Proyecto de Título 2023**

**Nombre del Proyecto:** Languidez

**Nombre Alumna (o) que postula:** Renato Vergara Rodríguez

**Tipo de Obra:** Cortometraje ficción

**Tiempo en pantalla:** 25 minutos

### **Sinopsis**

Una joven de un pueblo desconectado pierde a su mejor amiga. A pesar de sus sentimientos debe preocuparse de sus dos hermanos y mantenerlos con su trabajo en el campo. Su madre es una presencia extraña en la casa luego de sufrir un evento traumático del que no se ha recuperado. Caminando por el pueblo le surge el deseo de comprar un auto antiguo que encuentra a la venta pero un incidente de su hermano menor pone en pugna sus prioridades.

### **Nota de Intención**

En este proyecto hay un interés por realizar un relato atmosférico y sensorial. Transmitir la sensación de pesadez y aislamiento en un ambiente rodeado por la naturaleza y el campo.

Respecto a la situación de la protagonista se expone la imposibilidad de cumplir expectativas en el proceso de crecimiento, de paso de la juventud a la adultez. La construcción de un estado de ánimo en un personaje que no sabe muy bien qué hacer consigo misma pero que debe hacerse cargo del resto de su entorno.

Existe la intención de explorar la decadencia y la crisis. Es por esto que se elige situarse narrativamente después de la ida de la amiga y con la depresión de la madre avanzada, un estado de las cosas en el que no hay algo demasiado tangible por solucionar.

En este sentido se busca retratar como las circunstancias limitan las oportunidades de vida y como esas limitaciones afectan a los personajes en su forma de ser y relacionarse. Esto se engloba en temas más universales como el sentido de pertenencia, la búsqueda de identidad y el deseo de independencia.

Otro de los asuntos relevantes son las relaciones familiares que subterráneamente van permeando a la protagonista, principalmente el hecho de asumir la responsabilidad de cuidado. La personaje no siempre es consciente de cómo la atormenta el estado de su madre sino que lo evade incluso

mintiéndose a sí misma, aun cuando para la mirada ajena sea algo evidente. En este ámbito se plantea que el problema de la madre sea de índole psicológico, y no una imposibilidad física para problematizar en torno a cómo se juzgan estos distintos tipos de afecciones, mostrando que lo mental puede ser tan incontenible como un problema físico.

El relato es de una joven que afronta un mundo hostil. Y se quiere formalmente lograr una fuerza emocional con una narrativa inmersiva pero con elementos que permitan distanciarse y reflexionar acerca de los temas que se representan por sobre la búsqueda de identificación.

### **Argumento**

Rosario está en la parte de atrás de un triciclo motorizado junto a sus compañeros de trabajo luego de una jornada cosechando fruta. Mientras el resto conversa, ella lleva la mirada fija sin importarle lo que pasa a su alrededor.

El triciclo falla y se detiene en mitad de un largo camino rural, por el lado pasan trabajadores en bicicleta y caminando. Quienes estaban atrás se bajan para intentar solucionar el problema, Rosario en cambio baja decididamente y apurada continúa el camino a pie, el resto la mira con extrañeza pero no hacen nada por detenerla.

Llega hasta una casa, llama pero no hay respuesta. Se lamenta hasta que ve desde la reja una bolsa con una nota con su nombre, la logra sacar y se va caminando con la bolsa.

Rosario está echada en la silla luego de comer, en la mesa sus hermanos menores terminan de comer, hablan entre ellos, se ensucian, juegan y pelean, ella con una actitud cansada solo los mira.

La madre de Rosario está tendida en una cama bien estirada, está inmóvil, con los ojos abiertos, su pelo desordenado y con una expresión desorientada. Rosario toma una bandeja con restos de comida y la deja a un lado. Con una toalla y un lavatorio la aseá cuidadosamente, le hecha crema, al terminar la tapa bien y se recuesta a su lado, la observa, la señora mantiene el cuerpo duro y el gesto extraño de su cara, Rosario le hace cariño en el pelo luego le toma la mano pero la madre la corre rápido y con fuerza, Rosario sale de la pieza.

Rosario está sentada en su cama, abre la bolsa, ahí hay una escueta carta de despedida por parte de su mejor amiga, además hay algunas prendas que le dejó de regalo y un espejo de mano, se queda mirándose en el espejo, recorre su cara con su mano, lo deja a un lado y se acuesta de espaldas con la mirada en el techo.

Rosario está en el trabajo recolectando frutas, lleva puesta la ropa que le dejó la amiga, trabaja algo apartada del resto, desde ahí escucha las conversaciones ajenas. Limpia en su ropa una de las frutas y discretamente le da un mordisco, encuentra que está verde y no le gusta, la tira al suelo cerca del árbol y continúa su trabajo.

Junto a otros trabajadores descansan en la sombra, comen y se hidratan. Ella cuenta un sueño que alguna vez tuvo e intenta entender si es que significa algo, los más jóvenes del grupo bromean al respecto y se ríen, ella también termina riendo.

Rosario está con su celular afuera de la casa, hace un llamado a su amiga pero después de varios intentos ella no contesta.

Rosario cocina y deja comida preparada y guardada en el refrigerador. Se acuesta en el sillón a ver televisión. La casa se encuentra notoriamente desordenada, loza y ropas por todos lados, cáscaras de frutas, envases vacíos, hay algunas plantas mustias y en un mueble un florero con flores secas y pétalos caídos a su alrededor.

Desde la pieza de la mamá escucha en la radio una canción de amor setentera a un volumen muy fuerte, Rosario apaga el televisor y se levanta hacia la pieza. En la cama están ambos hermanos moviéndose al ritmo de la música, la madre en la misma posición de siempre. Rosario sin decir ni una palabra apaga la música pero uno de los hermanos se acerca a encenderla nuevamente y mostrarle que la madre reacciona un poco más al escuchar la canción, su expresión se relaja y marca el ritmo con la mano, Rosario observa con alegría y se acerca para tomarla de las manos y hacerla bailar, pero eso molesta a la señora quien se suelta fuertemente.

Rosario camina por la calle con una bolsa en la que lleva cosas para la casa, a la orilla del camino se fija en un auto antiguo estacionado que se vende, se acerca y lo mira hacia adentro poniendo sus manos en la ventana, luego se mira en el espejo lateral, anota el número de contacto que tiene el aviso y sigue su camino.

En su pieza agrega la plata que le sobró de las compras a una caja metálica que ya tiene algunos billetes y monedas, cuenta la poca plata y la esconde.

Tendiendo ropa se da cuenta de que lo que su amiga le dejó se estropeó.

Luego de su trabajo camina por un largo camino junto a un grupo de jóvenes también trabajadores de la fruta, la intentan convencer de que los acompañe al río a pasar el rato y tomar algo, Rosario quiere ir, pero cree que no es buena idea porque sus hermanos y madre la esperan y les tiene que dar de comer, así que busca excusas para decir que no puede sin mencionarlos, pero la insistencia continúa hasta que termina aceptando.

El grupo de jóvenes pasan la tarde en el río, conversando, tomando cerveza y divirtiéndose. Rosario se siente bien mientras está con ellos, habla de su amiga que se fue, habla de su vida de una forma que no es, en su relato disfraza su realidad, menciona como un hecho que se comprará el auto que vio en la calle. Pasa el rato y se le hace tarde, camina sola de regreso a su casa con el día oscureciendo.

Llega a la casa y desde lejos ve una luz de linterna moviéndose, al acercarse se da cuenta que es uno de sus hermanos quien están en busca del otro y gritando su nombre con preocupación, Rosario se suma a la búsqueda en la oscuridad entre los árboles, después de un rato lo encuentran, al encontrarlo el hermano le explica a Rosario que quería ir a buscarla porque se demoraba mucho en llegar.

Al entrar a la casa ven a la madre en la cocina, comiendo con hambre, ella les da una mirada vacía y sale del lugar, su cuerpo se mueve con rigidez. Rosario que ya había bebido saca una botella de vino y toma directo de la botella.

Rosario está en su trabajo recolectando frutas, con la misma ropa del día anterior y con una evidente resaca.

Al terminar su jornada pasa a comprar y lleva una fruta de la temporada, como es primera vez en el año que va a comer quien vende le dice que pida un deseo. Rosario en su casa lava la fruta y la come sola.

## **TRATAMIENTO AUDIOVISUAL**

Propuestas por departamentos: *Dirección, Fotografía, Arte, Sonido y Montaje.*

### **Dirección**

Se plantea un historia de ficción con complejidades y tensiones que no mostramos de manera evidente, sino que se proyectan a través de aspectos visuales y emocionales.

La estructura narrativa se trabajará con un estilo fragmentado, así a través de una serie de momentos no necesariamente jerarquizados se explorará en el mundo y particularidades de los personajes, principalmente de la protagonista, proponiendo la creación y observación de su cotidianidad y de los espacios en que se desenvuelve. El ritmo es, por lo tanto, pausado y con una atención cuidadosa en detalles visuales y sonoros que permitan la inmersión dentro de un relato atmosférico.

Comprendiendo que un relato atmosférico no implica que los personajes no posean motivaciones o tensiones, esa profundidad tendrá presencia pero no estará representada de forma directa, no se trata de una protagonista que tiene un conflicto y lo afronta sino más bien de una protagonista que está en medio de una crisis e intenta pervivir a pesar de sus circunstancias.

En cuanto a la interpretación se plantea en principio una búsqueda naturalista y sutil, la actuación será un elemento muy importante para establecer el tono y la atmósfera buscada. Se dará énfasis a la actuación como rol creativo, dentro de los procesos previos al rodaje se trabajará con improvisación y ejercicios actorales (principalmente con quien interprete a la protagonista) en base a la historia preestablecida, que funcione tanto como insumo al trabajo de guión como para el trabajo de apropiación de la historia, relaciones de los personajes y tono por parte del elenco.

Dentro del trabajo actoral con la protagonista se espera lograr un contraste entre tonos y comportamiento en los momentos de intimidad y soledad con respecto de los momentos en que está con más gente y no muestra cómo se siente sino que evade sus sentimientos.

Por otra parte el contar esta historia con la participación de actores infantiles presenta un motivante desafío, es por esto que se pretende contar dentro del equipo con una persona especializada en actuación que realice un acompañamiento y entrenamiento en ese proceso.

Otro aspecto relevante de la propuesta corresponde a los diálogos, que se conciben como una capa más dentro de la sensorialidad de la obra. Se empleará un estilo simple y cotidiano pero que se desviará un tanto de lo naturalista. Respecto a este punto se manifiesta un interés en trabajar con una forma particular de hablar, una forma incierta, “un idioma flotante” como describiera Raúl Ruiz la forma chilena de expresarse, se pondrá atención en esta particularidad y se potenciará como parte de la propuesta para dotar y caracterizar a los diálogos con ambigüedad, la presencia discursos paralelos y el juego con las palabras y entonaciones. Asimismo se hará presente el uso de momentos de silencios y pausas para crear el mundo íntimo de los personajes dotando de una mayor sensorialidad al relato.

La forma de hablar tomada de la cotidianidad pero que genera cierto enrarecimiento es también un método de construcción de distancia actoral, pues más allá de que los recursos formales acerquen hacia una intimidad, en la historia no se busca generar una identificación o transparencia fílmica, sino la posibilidad reflexiva en torno a las situaciones y mundo planteados. La idea de crear este relato con un ambiente evocativo y envolvente haciendo uso de los recursos audiovisuales para añadir complejidades y detalles a contemplar, concibe que parte importante

del punto de vista está expuesto en el universo y los personajes están transcurriendo en dicho universo.

## **Fotografía**

En este proyecto la propuesta de fotografía cumple un rol fundamental en la creación de la atmósfera, estará enfocada en crear una sensación de intimidad y encierro pero también de aislamiento y abrumación.

Cuando la protagonista esté sola se utilizarán con frecuencia planos cerrados que nos acerquen a la intimidad de la protagonista, a su percepción del mundo, así como para dar visibilidad a detalles y corporalidades.

La fotografía también tiene una función narrativa en la relación de la protagonista con la amiga que ya no está, se representará compositivamente la ausencia de la amiga, la ausencia de algo como una emoción que permanece.

Los espacios exteriores marcados por la presencia de campo y por la amplitud se mostraran de manera fragmentada, los grandes paisajes capturados a través de sus pedazos y así construir su totalidad.

En los planos más abiertos que cuenten con mayor cantidad de elementos, tanto personajes como objetos, se utilizará la profundidad de campo para dar paso a una puesta en escena que funcione en capas dentro del plano.

Para los espacios interiores, es decir la casa de la familia, se hará uso de encuadres dentro del encuadre con ayuda de los marcos de puertas, ventanas, reflejos de espejos y sombras. En estos espacios se realizarán coreografías conjuntas con movimientos de personajes dentro de cuadro fijo. La iluminación se trabajará con la presencia de luces justificadas dentro de la casa, aunque sean escenas de día habrá lámparas que olvidan apagar y que representan el desdén y que se descuiden cosas tan simples debido a la imposibilidad de encargarse de todo. Además con la luz que se haga ingresar desde las ventanas de la locación se proyectarán sombras de árboles que se marcarán en objetos y paredes.

En aspectos técnicos se hará uso de objetivos análogos para dar una estética distintiva relacionada a una sensación melancólica, aprovechando las posibilidades de trabajar la imagen con mayor profundidad de campo, desenfoces y contraste suave.

Se propone el uso de una imagen en constante movimiento pero estabilizado, una sensación de una cámara flotante que recorre los espacios y sigue a los personajes, el uso de paneos coreografiados con la actuación y bastante presencia de planos fijos que inviten a un recorrido visual de la imagen.

## **Arte**

Uno de los aspectos que afectarán en la propuesta de arte es que varias situaciones se dan en exteriores, por lo que la visualidad estará marcada por la ruralidad, en ese sentido se trabajará en construir desde el vestuario y utilizaría la relación personaje-fondo, la protagonista no se siente parte, ni cómoda en su pueblo, se separará en forma y colores de la naturaleza que la rodea y que está presente en su trabajo, sus descansos y sus tránsitos, la ropa que le regala la amiga hace que se mezcle más con su fondo marcando su dificultad por decidir por su propio destino.

En general los motivos atmosféricos con los que se construirá el arte del cortometraje son: encierro, incomodidad, desatención y desconexión.

Y en el caso de la construcción visual de la protagonista los motivos serán: identidad incompleta, frustración y evasión.

En la locación de la casa se planea componer la idea de una vida anterior distinta, el tiempo del cortometraje se sitúa en un momento posterior a un quiebre de la normalidad de la familia, por lo que el decorado transmitirá un lugar descuidado, dominado por los niños que son quienes toman mayor presencia en la casa, elementos como floreros con rosas secas, utensilios descompuestos y cosas fuera de lugar caracterizan el espacio.

La pieza de la madre tendrá un mayor cuidado, sin embargo, contará con pocos elementos siendo estos principalmente objetos cotidianos y necesarios más que por cumplir un afán decorativo, tendrá una composición minimalista con un carácter envejecido, que evoque la detención del tiempo y monotonía.

En términos de colores la paleta contempla como principales los análogos verde y azul, y en general los colores se distinguirán por ser apagados, poco saturados y la presencia de tonos terrosos. La suciedad es un elemento que será propio, tanto por el trabajo campesino como por el descuido particular por el que transitan los personajes de la historia.

## **Sonido**

Hay un afán por elaborar un ambiente sonoro realista, que incluya sonidos contextuales y de presencia del paisaje con elementos como el viento, insectos, pájaros, agua, etc. El sonido tiene la función de enlazar el paisaje y entorno que la fotografía muestra fragmentado, por lo que también es un elemento atmosférico relevante. Se busca construir un contraste entre la calma que pueden transmitir los sonidos de la naturaleza con la tensión emocional del cortometraje.

El sonido también trabajará con el fuera de campo, para evocar una amplitud espacial y permitir un nivel de inmersión en el espectador, además este recurso será utilizado en momentos de tensión en los que narrativamente se genere un diálogo entre la información que entregamos sonoramente y la que entregamos visualmente. También en momentos en que se cuelean conversaciones ajenas las cuales la protagonista se detiene a escuchar.

En los momentos que el diálogo de personajes esté ausente, el sonido cobrará un espacio de construcción a partir de los objetos y el lugar con el que se interactúa.

En particular hay una escena con respecto a una canción que despierta la memoria emocional de la madre de la protagonista y que suena por la radio, en la que se alteran los niveles de volumen y la coreografía actoral se relaciona con el registro directo. Se planea que esta canción sea escrita y creada especialmente para usarse y que tenga un estilo musical que rememora una balada de los años 70's.

## **Montaje**

A través del montaje se ejecutará un ritmo pausado y sintético, los planos utilizados serán de larga duración, en varios casos los planos ya tendrán un montaje interno y los cortes en general serán secos para pasar de un momento a otro.

Se plantea marcar una transición emocional y simbólica con un fundido lento que mezcle las imágenes, transmitir que algo se desvanece y es reemplazado, esto sucedería luego de un giro relacionado a los hermanos de la protagonista.

En cuanto a sonido este proceso tendrá el rol de potenciar lo ambiental incluyendo sonidos captados en las locaciones pero que no necesariamente se registraron junto a la escena, estos ayudarían a dar más atmósfera y se les pueda otorgar connotaciones narrativas.

## Cronograma estimativo

ETAPAS	2023									
	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	
DESARROLLO										
PRE - PRODUCCIÓN										
RODAJE										
MONTAJE										
POST- PRODUCCIÓN										
PROYECCIÓN										

ETAPAS	DESCRIPCIÓN	2023		
		MES INICIO	MES TERMINO	DÍAS /SEMANAS
DESARROLLO	Escritura de guión	Abril	Julio	10 de abril al 07 de Julio
	Asesorías Guión	Abril	Julio	10 de abril al 07 de Julio
	Propuestas y documentos por depts.	Mayo	Julio	08 de mayo al 07 de Julio
	Scouting locaciones	Mayo	Julio	08 de mayo al 07 de Julio
	Casting	Julio	Agosto	10 de julio al 28 de Julio
PRE-PRODUCCIÓN	*Inicio crowdfunding / ejecución financiamiento*	Abril en adelante		Inicio 20 de abril
	Producción de arte	Julio	Septiembre	03 de julio al 29 de septiembre
	Trabajo con actores	Agosto	Septiembre	01 de agosto al 29 de septiembre
	Visitas a locación equipo	Agosto		01 de agosto al 31 de agosto
	Pruebas de cámara y sonido	Agosto		01 de agosto al 31 de agosto
RODAJE	5 jornadas	Octubre		02 de octubre a 06 de octubre
POST-PRODUCCIÓN	Montaje	Octubre	Noviembre	30 jornadas
	Asesorías de montaje	Noviembre		06 de noviembre al 10 de noviembre
	Post de sonido	Noviembre		10 jornadas
	Post de imagen	Noviembre		10 jornadas
PROYECCIÓN	Defensa obra titulo	Diciembre		Por definir

## Resumen presupuesto estimado

ETAPAS	VALOR (CLP)
<b>PREPRODUCCIÓN</b>	<b>\$900.000</b>
1. Producción de Arte (escenografía, utilería, maquillaje, vestuario y gastos operacionales)	\$300.000
2. Transporte (visitas locaciones, pruebas de cámara y sonido)	\$100.000
3. Catering	\$50.000
4. Ensayos (Honorarios elenco, transporte, arriendo espacio y gastos operacionales)	\$400.000
5. Difusión campaña financiamiento	\$50.000
<b>PRODUCCIÓN (RODAJE 5 DÍAS)</b>	<b>\$2.300.500</b>
1. Honorarios Elenco	\$1.200.000
2. Transporte	\$250.000
3. Alimentación	\$350.000
4. Insumos Técnicos (arriendo equipos y compras)	\$200.000
5. Locaciones	\$150.000
6. Imprevistos	\$150.500
<b>POST PRODUCCIÓN</b>	<b>\$400.000</b>
Post producción imagen	\$250.000
Post producción sonido	\$150.000
<b>TOTAL PROYECTO</b>	<b>\$3.600.500</b>

## Investigación Monográfico

*Al final de la primavera* es un proyecto que se define como cortometraje autoral.

Trata de Rosario, una adolescente de 19 años que vive en un área rural no especificada en la zona central de Chile. Una profunda depresión se ha ido apoderando de su madre desde hace unos años, dejándola inactiva y recluida en su habitación. Esto significó que todas las responsabilidades de cuidado tanto de su madre como de sus dos hermanos menores recayeron sobre ella. Rosario pasa las tardes trabajando como recolectora de Naranjas para mantener a su familia. Un día, después de que su mejor amiga se fuera del pueblo, un antiguo auto que está a la venta aparece en su vida, lo que la lleva a imaginar una existencia distinta alejada de sus deberes, soñando con adquirir el auto y marcharse sin volver la vista atrás. Sin embargo, el peso de sus responsabilidades y la imposibilidad de su deseo termina sumergiéndose en la languidez, y su vida permanece estancada.

Como cortometraje autoral, la propuesta de dirección radica en explorar las formas de narración por medio de una estructura no convencional y las posibilidades tanto estilísticas como conceptuales. Este interés significa trabajar con la sutileza informativa, construyendo el punto de vista principalmente a partir de una representación de la realidad del contexto rural que la obra abarca que es particular y materializado por la sensorialidad visual y sonora.

La intención autoral también corresponde en el sentido de que se establece una visión crítica en cuanto a lo temático, que, aunque no se transmita discursivamente, está presente. En el retrato de cómo las circunstancias definen y determinan al individuo, se plantea en oposición al discurso del exitismo y la meritocracia. La noción de que el éxito (entendido como el logro de aquello que se busca personalmente) de una persona se debe únicamente a su esfuerzo y habilidades individuales, y que aquellos que fracasan simplemente no trabajaron lo suficiente o no son lo suficientemente competentes.

En este sentido, la languidez de la vida de Rosario está definida por sus circunstancias, por dos fuerzas que se relacionan con ella en direcciones opuestas: el peso de la responsabilidad y el aliento de la libertad, dejando su vida en un estado de precario equilibrio constante.

Entonces, la languidez es el concepto matriz que permea e informa todos los aspectos del corto.

Nosotros definimos al término como un estado de debilidad, decadencia o falta de vitalidad emocional o espiritual. Describe emociones de apatía, desánimo y resignación producto de una

sensación de estancamiento y se relaciona con cierta monotonía, resignación, un malestar existencial y la ausencia de algo. Mediante la narrativa expuesta y el mundo presentado a través de las imágenes y sonidos, se buscará transmitir esta impresión de languidez y quieta desesperación. Tal como mencionado previamente, esto se trabajará en términos sensoriales, en la atmósfera creada mediante los recursos audiovisuales antes que de significado concreto.

Todas las demás decisiones se basan en esta directriz general.

En términos narrativos, se plantea en forma de una crisis en que los se abordan contrastes y contradicciones valóricas más que un conflicto concreto que expresa la polaridad temática en forma dramática. La crisis central que *Al final de la primavera* explora es la de la idea universal de la responsabilidad frente a la libertad: Rosario, nuestra protagonista, anhela irse, pero el deber de cuidar de su familia la mantiene estancada en su sitio. La polaridad no será expresada en un conflicto de fuerzas protagónicas y antagónicas encarnadas por personajes, sino en una sutil crisis interna materializada en los aspectos sensoriales de como Rosario percibe las cosas que le ocurren subjetivamente.

La principal contradicción que se desprende de la polaridad es la de una sensación de estancamiento en donde habita un deseo. La existencia de un deseo suele ser un recurso narrativo para que un personaje se movilice, pero aquí ese deseo es tan improbable y lejano que termina resaltando el hecho de que Rosario está estancada. El deseo de la libertad que tiene Rosario, representado concretamente por el anhelo de comprar un auto y escapar, es algo que no es percibido por Rosario, ni por la audiencia como algo realizable.

De esta manera, si bien es un elemento que informa algunas cosas que Rosario hace, al final no es determinante para su línea de acción, si no es más una capa que da atmósfera y textura a la cotidianidad y la languidez planteada.

En relación a la representación de la realidad particular que se desea trabajar, iniciamos desde la naturaleza misma de ficción de nuestra obra, entendiendo que toda representación y explotación de esta realidad nace a través de una búsqueda por una construcción de una cotidianidad rural que sea reconocible y verosímil para el espectador.

Para la construcción de dicho realismo tomamos como referencia, de manera parcial, las teorías de dos autores vinculados al realismo y la representación.

Primero nos acercamos a Andre Bazin, que en su libro “¿Qué es el cine?”, desarrolla el concepto de **realismo estético**, el cual se caracteriza por poner a disposición los medios formales cinematográficos en pos de desentrañar una realidad, haciendo uso de elementos reconocibles de ésta para generar una reflexión en torno a lo representado.

Por otra parte vinculado a la representación, nos adentramos en el texto de Stuart Hall, “El trabajo de la representación” en donde se plantean tres teorías respecto a “cómo la representación del sentido trabaja a través del lenguaje” (Hall, 1997:10), de esta manera nos adentramos en la teoría del **enfoque intencional**, que sostiene que el hablante/autor impone su sentido único sobre el mundo a través del lenguaje.

Así, haciendo uso de ambos conceptos principales, se busca la creación de una realidad vinculada al mundo particular de la obra, en donde se explora de una manera no mimética, un sentido de cotidianidad y un acercamiento a formas de vida que si bien son reconocibles e identificables como propias de sectores rurales de Chile, no pretenden ser un espejo de la realidad. En definitiva, la realidad que pretendemos crear es verosímil, pero no hasta el punto de que nos impida utilizar los recursos cinematográficos para expresar sensorialmente las contradicciones valóricas centrales que resultan en la languidez que Rosario siente.

Uno de los conceptos que nos sirven para lograr la representación que buscamos es la noción que establece Antonella Estévez al describir un tipo de cine nacional bajo la idea unificadora de *melancolía cinematográfica*: “En estas películas podemos encontrarnos con un Chile accesible, reconocible y propio pero con el que al mismo no nos habríamos encontrado si no lo vemos en la gran pantalla.” (Estévez, 2011:38). Esta idea de una representación que es verosímil, pero al mismo tiempo solo alcanzable a través del cine es propicia para la búsqueda de nuestro proyecto. La melancolía cinematográfica descrita por la autora tiene como característica que no expresa el malestar existencial del sujeto a nivel del discurso verbal y la imagen precisa, sino que por medio de la construcción visual son capaces de poner en obra un estado de ánimo que no pertenece a la representación directa. Esto es precisamente lo que buscamos conseguir al no expresar la crisis interior de Rosario sólo a través de la trama, sino también a través de la sensación y la atmósfera.

La propuesta atmosférica no se establece como algo insertado, el método no ha sido crear una obra de ficción y posterior a eso añadir una atmósfera. Se trabaja en construir un presente dentro

del cortometraje a partir de los recursos de los espacios escogidos, en este caso un pequeño pueblo rural y una casa disfuncional. Comprendemos entonces la atmósfera como la forma de sentir y experimentar el mundo que se presenta.

El cine de la directora argentina Lucrecia Martel, y particularmente su trabajo en *La Ciénaga* (2001), es otra referencia de nuestro proyecto. En sus películas parte importante de la subjetividad y punto de vista están en cómo se presenta el mundo. Trabaja la creación de atmósferas inmersivas y construcciones sensoriales a partir de los elementos de la ruralidad y cotidianidad, también en la búsqueda de crear estados de crisis y decadencia.

Para Martel atmósfera es “un campo complejo de relaciones entre elementos que interactúan entre ellos de maneras que, a veces, no podemos comprender del todo.” (Martel, 2021), y por lo tanto considera que la atmósfera permite al espectador explorar, imaginar y conectar con la obra más profundamente que con una explicación detallada de la trama.

Por otra parte considera el sonido como algo fundamental en su construcción de un mundo inmersivo. Hace uso de los ruidos, polifonías y recurrencias, diferenciando la noción de ruido y sonido, en el sentido de que de un sonido sabemos el origen mientras un ruido pertenece a una dimensión externa del campo habitual trabajado en el cine. En nuestro caso recogemos esa idea y proponemos utilizar las sonoridades ambientales y propias del entorno que podrían ser concebidas como ruido, para complejizar la obra. Esto estará presente por ejemplo en la relación de los personajes con la materialidad, como pisos de madera que suenan, las telas y los elementos cotidianos de la casa, también a partir de los sonidos pertenecientes al trabajo rural como máquinas, insectos, agua corriendo, conversaciones lejanas y la naturaleza como el río, el viento y los árboles.

El énfasis sensorial que estamos desarrollando también está relacionado a la forma de la estructura narrativa construida, en la que cada elemento no está ahí con un fin productivo en relación a un final que sería lo más relevante y revelador, sino que son fragmentos de la vida de nuestros personajes que nos permiten explorar en sus dinámicas y emociones. También tiene que ver con establecer un ritmo que permita transmitir las tensiones propuestas desde la sutileza narrativa para construir la languidez.

Otro de los aspectos formales que apuntan en la dirección de la languidez es el tono seco y poco expresivo que tendrá la interpretación, apostando por la contención de emociones. Los personajes secundarios no están desarrollados en la lógica de ofrecer un conocimiento acabado en términos de motivaciones o conflictos internos. En particular uno de los desafíos de la narrativa propuesta es tener una protagonista pasiva, ya que son pocos los momentos en los que actúa con determinación para generar cambios. Además, en escenas grupales su involucramiento en las conversaciones es limitada, lo que puede causar que no se sienta como la protagonista.

Por lo tanto, es necesario reforzar este punto de vista a través de la visualidad. Por ejemplo, en escenas de conversaciones ajenas en las que Rosario no participa mayoritariamente, la cámara enfatizará su presencia, con diálogos y sonidos fuera de cuadro que aportarán desde lo narrativo y también a la sensorialidad planteada.

El diálogo será un aspecto que traerá los elementos de la presentación de mundos particulares y un nivel de reconocimiento del artificio en lo estético. En esta línea la filmografía del director Martín Rejtman es una referencia de la que destacamos el desarrollo de una forma particular de hablar de los personajes como un recurso rítmico y atmosférico que es capaz de aportar a lo narrativo. También se comparte la visión respecto al relato centrado en la exploración de conceptos y situaciones a partir de los personajes, sin la necesidad de llegar a resoluciones ni conclusiones. El cine de Rejtman se caracteriza en que sus personajes tienden a hablar reflejando cierta indiferencia o desapego emocional. Esto se percibe en la forma en que están escritos los diálogos con frases directas, cortas y aparentemente sencillas que de forma implícita van revelando ambigüedades y tensiones en el mundo interno. Por otra parte también está la interpretación rítmica actoral, con el uso de cierta monotonía, pausas y silencios en las interacciones.

En nuestro proyecto se llevará a cabo un trabajo similar en cuanto a lo rítmico de la interpretación, con una forma de hablar lenta con pausas intermedias en un mismo diálogo y con una forma particular en la escritura que será profundizada más adelante.

Además, tomamos en consideración la visión de Lucrecia Martel en cuanto al habla como recurso cinematográfico.

“El habla tiene esa doble naturaleza de articularse como lenguaje y de ser sonido. Y en la zona de ser sonido, entre la respiración, el ritmo, el aire, los tonos, el volumen, los altos y los bajos, hay

operaciones... Uno con el sonido va generando cosas, efectos. No solo con el sentido.” (Pinto, 2017: 17)

El trabajo de dirección actoral en el corto también se enriquecerá a partir de los diferentes recursos de la sonoridad vocal y corporal, como una forma de expresar lo que no es dicho, lo que está oculto detrás de las palabras.

El predominio de lo atmosférico no niega la presencia de tensiones en los personajes, estas permiten expresar la crisis pero no desde lo discursivo. En lugar de que los personajes y sus acciones activamente encarnen las fuerzas de la polaridad, tal como funcionaría con el concepto de conflicto, éstas estarán ligadas a los espacios. El corto transcurre en dos espacios principales: el interior de la casa de Rosario y todo lo que hay fuera de ella. La casa representa la responsabilidad, muestra el estado actual de la vida de Rosario tal y como es. Refleja la realidad incambiante de que su familia necesita que ella cuide de ellos. Fuera representa la libertad, las infinitas posibilidades de cómo sería su vida si se marchara. Entonces, los valores de la crisis se manifestarán en la forma en que los personajes hablan en cada uno de esos espacios, en la construcción lingüística del diálogo.

Sin abandonar la búsqueda de particularidades en la forma de hablar de los personajes individuales, queremos crear unas pautas generales de las que no se desvíen demasiado al hablar. Para ello recurriremos a los modos gramaticales básicos, así como a la filosofía del lenguaje de Ludwig Wittgenstein, especialmente su teoría pictórica del lenguaje desarrollada en *Tractatus Logico-Philosophicus* como punto de inspiración.

Según Wittgenstein, la función principal del lenguaje es representar hechos sobre el mundo. Sostiene que las proposiciones son las unidades básicas del lenguaje significativo, y funcionan como imágenes o representaciones de la realidad. Por lo tanto, la estructura de una proposición refleja la estructura de los hechos que representa. De este modo, el lenguaje puede reducirse a tres tipos generales de proposiciones: sensatas, insensatas y vacías (Figura 1).

Teniendo esto en cuenta, **fuera de casa**, los diálogos de los personajes serán ambiguos. Propositiones insensatas y vacías dichas en el modo gramatical subjuntivo, hablando de posibilidades más que de hechos. Es un lenguaje algo "flotante", en el que los personajes pueden decir cosas ambiguas, contradictorias o incluso mentiras. Esto refleja el mundo de posibilidades

al que Rosario accedería con su libertad. **Dentro de la casa**, los diálogos reflejan el estado real de las cosas. Propositiones sensatas que sólo hablan de la realidad objetiva que podemos observar en pantalla, dichas en el modo indicativo e imperativo. Esta es la realidad de la responsabilidad de Rosario hacia su familia.

Aunque no queremos ser totalmente rígidos a la hora de imponer estas reglas al diálogo, pensamos que una aplicación general de las mismas podría dar lugar a dos dialectos diferentes que reflejen la forma en que Rosario percibe y se siente en estos dos espacios.

Siguiendo la idea de la contradicción y diferenciación de los ambientes interior y exterior, utilizaremos la estética visual para reforzar esta idea de la languidez que Rosario siente debido a la responsabilidad que tiene y su convivencia con un deseo de libertad.

Utilizaremos los objetos como narradores de la historia, estos nos mostrarán el interior como un lugar donde predominan los niños, el desorden y la falta de autoridad. Esto se refleja a través de planos abiertos, que junto al uso de contraste en cuanto a luces y planos sin movimiento brindarán sensaciones de estancamiento y opresión. Mientras que el exterior, natural y pacífico, nos presenta la ilusión a la que Rosario desea llegar, pero que se opone a la vida que conoce, haciendo que esta se sienta incómoda y fuera de lugar.

Todo se basa en los opuestos, las texturas blandas de sus amigos contra las telas rígidas en casa, el uso del lenguaje explicado en los párrafos anteriores, y la división del color y tonalidades en ambos lugares mencionados, donde el color dejará de ser de “algo consustancial a la naturaleza reproductiva del cine, sino como algo funcional con respecto al relato” (Lazcano-Arrillaga, 2014: 117). Nos referiremos a la película *La double vie de Véronique* (1991) de Krzysztof Kieślowski, en donde podemos ver una dicotomía de la sociedad, en colores verduzcos (Figura 2), y a la protagonista Veronique en colores cálidos (Figura 3).

Estos colores representan dos ideas opuestas que queremos retomar en nuestro proyecto, el verduzco, por un lado, nos habla de la desesperanza y la enfermedad que “es, en realidad, una cruel metáfora de esa enfermiza sociedad. El mundo es sucio, horrible y no hay esperanza posible.” (Lazcano-Arrillaga, 2014: 106), mientras que, opuesto a esto, el exterior con sus colores cálidos, será utilizado como representación de la esperanza que anhela Rosario, una esperanza que “irrumpe repentinamente y su color es cálido, un color dorado que resquebraja los

pilares de ese mundo despiadado” (Lazcano-Arrillaga, 2014: 112). Esta irrupción será dada en parte por la ida de su amiga Alicia, que cumple al mismo tiempo el rol de pilar emocional y punto de contención, y, además y desencadenado por el hecho anterior, el descubrimiento del auto a la venta que deja volar su imaginación y deseos.

Esto lo tomaremos como referencia a la hora de armar y potenciar esta dicotomía de lugares, usando los colores y lo que estos provocan en el ser humano como elementos claves para la sensorialidad que buscamos abordar.

Los colores no solo serán utilizados para construir sensaciones y ambientes, también servirán de apoyo narrativo al designar ciertas paletas a los vestuarios de grupos de personajes, específicamente a su familia, sus amigos, Rosario y Alicia. Mientras que su familia utiliza colores más fríos y telas rígidas, sus amigos usan una gran variedad de colores, ateniéndose más a las modas pasajeras. En el caso de Alicia y Rosario, éstas se presentarán como opuestas, siendo Alicia lo que aspira Rosario a ser y tener. Por un lado, Alicia utilizará colores más llamativos y lucirá más a la moda, mientras que Rosario, a falta de recursos, se vestirá de forma más clásica y sencilla. Esto cambia y da un giro cuando Alicia se marcha y le deja de regalo sus prendas favoritas, pasando de colores y prendas sombrías a un vestuario más alegre y esperanzador, contingente a la situación que Rosario vive en su interior.

Para simbolizar este uso de color en los distintos ambientes y personajes, recurriremos al libro *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* de Eva Heller (2004), donde se nos habla del significado y sensaciones que la sociedad tiende a darle a los distintos colores, centrándonos en la gama de los verdes-azulados, para denotar la incomodidad y disgusto que tiene Rosario en su casa y los colores anaranjados y amarillos para el exterior en donde cree que está la libertad, el lugar en donde podría encontrarse a sí misma fuera de las obligaciones impuestas por su realidad. Estos colores estarán en constante enfrentamiento a lo largo del cortometraje, mezclados a momentos, mostrando la lucha interna de Rosario entre el deber y el querer. El detalle del resto de decisiones estéticas y narrativas también estarán dirigidas a que el concepto y tensión no aparezcan de forma explícita sino como exploración a través de los recursos cinematográficos y las imágenes.

En definitiva, utilizaremos todas las referencias y recursos anteriores para construir una representación única de la realidad, cuyo objetivo primordial es crear la sensación de languidez que siente Rosario por estar atada a sus responsabilidades a pesar de tener deseos de libertad.

## Anexos

Figura 1:

Proposición sensata	Tiene sentido y puede verificarse empíricamente. Puede ser verdadera o falsa en función de la evidencia disponible. Por ejemplo: "Hoy está lloviendo".
Proposición insensata	No tiene sentido o no puede verificarse empíricamente. Puede ser absurda, contradictoria o tautológica. Por ejemplo: "El círculo es cuadrado".
Proposición vacía	Carece de contenido real o sustancia. Puede ser verdadera o falsa, pero no tiene ninguna implicación significativa. Por ejemplo: "La vida es bella".

Figura 2:



*La double vie de Véronique.* (Kieślowski, 1991).

Figura 3:



*La double vie de Véronique.* (Kieślowski, 1991).

## Bibliografía

- Bazin, A. (1945). *¿Qué es el cine?* Hugh Gray, Trans. (Ed.). Berkeley: University of California Press.
- Bejarano Petersen, C. (2014). *De los realismos cinematográficos. / Diégesis, ontología y construcción.* [Tesis]. Universidad Nacional de La Plata.
- Benigni, R. (1997). *La vita è bella.* Melampo Cinematografica.
- Estévez, A. (2011). *Melancolía cinematográfica: cine chileno 2002-2009.* C. Miranda (Ed.), *La emergencia de los recursos cinematográficos en el cine* (pp. 33-39). Centro de Estudios Humanísticos Integrados (CEHI).
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London, Sage Publications (pp. 13-74). Traducido por Elías Sevilla Casas
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.*
- Kiesłowski, K. (1991). *La double vie de Véronique.* Canal+.
- Lazcano-Arrillaga, I. (2014). *El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak.* Revista de letras y ficción audiovisual (pp. 97-121). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4675527.pdf>
- Martel, L. (2021). *La Mirada de los Comunes, Lucrecia Martel: ¿Qué es una atmósfera?* El Agente Cine. <http://elagentecine.cl/columnas/la-mirada-de-los-comunes-lucrecia-martel-que-es-una-atmosfera/>
- Martel, L. (2001). *La Ciénaga.* Eyeworks Cuatro Cabezas.
- Pinto Veas, I. (2015). *Lucrecia Martel, laFuga,* 17. <http://2016.lafuga.cl/lucrecia-martel/735>
- Wittgenstein, L. (1921). *Tractatus Logico-Philosophicus.* Annalen der Naturphilosophie.

## **Propuesta dirección “Al final de la primavera”**

**Encargado:** Renato Vergara

### **Concepto general**

#### Languidez

Narrativamente se trabaja la sensación de estancamiento en el que habita un deseo. Un deseo algo irónico en su existencia por ser tan lejano e improbable. El deseo de la protagonista no es lo que determina su línea de acción, si no es más una capa que da atmósfera y textura a la cotidianidad planteada. La languidez se relaciona con cierta monotonía, resignación y malestar existencial. La ausencia de algo.

### **Propuesta dirección**

Se busca que el estado de ánimo aparezca en el cortometraje a través de sus recursos formales. Lo central del cortometraje es construir el estancamiento utilizando elementos proporcionados por la ruralidad de la locación y las particularidades de los personajes. La visualidad evocativa y emocional no es íntima. La sonoridad es expresiva y realza detalles y sensaciones. Se explora una estética que representa la decadencia, evidente en la desconexión familiar, el descuido de los espacios y la falta de propósito en la rutina.

La narrativa establece una contraposición entre el deseo y el estancamiento, y entre la libertad y la responsabilidad. Esta tensión, creada por las circunstancias del relato, se refuerza mediante el contraste presente en las decisiones formales.

En primer lugar, hay una diferenciación entre el interior y el exterior. El principal escenario interior es la casa donde vive Rosario y su familia, donde se establece una atmósfera de pesadez. Se utiliza una iluminación en clave baja, colores inmersivos, una cámara estática que juega con la profundidad del espacio y sonidos cotidianos como el agua corriendo o el suelo de madera. Por otro lado, el exterior incluye las locaciones rurales y los desplazamientos de Rosario, donde el entorno cobra mayor importancia, con planos generales, iluminación natural y una mayor diversidad de colores.

No obstante, estos lugares comparten similitudes en su estética, como el uso de tonos terrosos, la presencia de sonidos contextuales que no solo se utilizan como fondo, la falta de fragmentación en los planos, el uso de montaje interno en consonancia con la profundidad de campo y composiciones desordenadas que reflejan la falta de control y el desequilibrio en los personajes. Además, en algunos momentos se utiliza el espacio vacío en el encuadre para mostrar el aislamiento que siente Rosario.

Por otro lado, no se busca una identificación íntima con la protagonista. Se utilizan momentos de soledad para transmitir el mundo interior de Rosario, pero también se contrastan con la extrañeza de ciertas acciones o la actitud pasiva y distante en conversaciones con sus hermanos o grupo de trabajo. La estructura de situaciones fragmentadas permite revelar información de manera progresiva, tanto en la presentación de los personajes y las circunstancias, como en la forma en que se transmiten las emociones de los personajes, especialmente de Rosario, quien en algunos planos será filmada de espaldas sin mostrar su expresión desde el principio.

Uno de los desafíos de la narrativa propuesta es tener una protagonista pasiva, ya que son pocos los momentos en los que actúa con determinación para generar cambios y, además, en escenas grupales mediante el diálogo no parece ser la protagonista. Por lo tanto, es necesario reforzar este punto de vista a través de la visualidad. Por ejemplo, en escenas de conversaciones ajenas en las que Rosario no participa mayoritariamente, la cámara enfatizará su presencia con diálogos fuera de cuadro, que aportarán desde lo narrativo y también a la sensorialidad planteada.

### **Trabajo actoral**

Se busca un tono de actuación con expresiones contenidas, ritmo seco en los diálogos, presencia de silencios y el uso de la corporalidad y coreografía para narrar las relaciones entre los personajes.

Dentro de la propuesta, se considera que los intérpretes tengan un proceso creativo en el desarrollo de los personajes. Se realizarán lecturas de guión para conversar sobre los personajes y generar ideas que contribuyan a crear las dinámicas y relaciones establecidas en el guión. Durante los ensayos, se trabajará principalmente con el guión para que los actores se apropien de sus personajes, pero también se realizarán ejercicios que incluyan trabajo con el pasado de los

personajes y escenas que no formarán parte del cortometraje, pero ayudarán a explorar las relaciones con los personajes.

El objetivo es crear un ambiente de trabajo colaborativo y abierto, donde los actores puedan expresar sus ideas y enriquecer conjuntamente sus personajes. Con la protagonista, se espera lograr un contraste entre tonos y comportamiento en los momentos de intimidad y soledad, en contraposición a los momentos en los que está con más personas y oculta cómo se siente, evadiendo sus sentimientos.

## Propuesta Producción

**Encargada:** Valeria Acevedo del Río

### Cronograma del proyecto

Con una duración total de 10 meses, el cortometraje de ficción “Al final de la primavera” tuvo su inicio a mediados de abril 2023, durante los primeros 4 meses se trabajó en la construcción y desarrollo del guión, mientras que, de manera paralela desde el mes de mayo se inició con actividades de **preproducción**, siendo los meses de julio y agosto los más intensos y de mayor actividades realizadas de manera simultánea.

En relación a la etapa de **producción**, inicialmente el rodaje fue fijado para la primera semana de septiembre, sin embargo, debido a desafíos de diversa índole esto sufrió modificaciones generando que el rodaje fuera fragmentado a lo largo del mes.

En consecuencia la **postproducción** tuvo su inicio durante el mes de octubre con el trabajo de montaje, teniendo secciones de retomas y doblajes durante el mes de diciembre, mientras que de manera paralela se realizaban las actividades de postproducción de imagen y sonido.

Cronograma resumen (2023-2024) - Cortometraje AFDLP											
ETAPAS	ACTIVIDADES	MES 1 - ABRIL	MES 2 - MAYO	MES 3 - JUNIO	MES 4 - JULIO	MES 5 - AGOSTO	MES 6 - SEPTIEMBRE	MES 7 - OCTUBRE	MES 8 - NOVIEMBRE	MES 9 - DICIEMBRE	MES 10 - ENERO
DESARROLLO	1 Versiones de guión 1,2,3	X									
	2 Versiones de guión 3,4,5,6		X								
	3 Versiones de guión 7, 8			X							
	4 Versión de guión 8.4				X						
PRE-PRODUCCIÓN	1 Grabación teaser		X								
	2 Postulación "Fondo Cultura"		X								
	3 Desarrollo propuestas por departamento		X	X	X						
	4 Recopilación financiamiento		X	X	X	X					
	5 Scouting de locaciones			X	X						
	6 Casting			X	X						
	7 Conformación equipo tecnico			X	X						
	8 Presentación avance semestral				X						
	9 Ambientación casa Rosario					X					
	10 Lecturas de guión con actores					X					
	11 Pruebas de cámara día y noche					X					
	12 Ensayos con actores en locacion					X					
	13 Guión tecnico					X					
PRODUCCIÓN	1 Rodaje						X				
	2 Retomas						X			X	
POST-PRODUCCION	1 Montaje							X	X	X	
	2 Grabación de doblajes									X	
	3 Post de sonido									X	
	4 Post de imagen									X	
	5 Pruebas de proyección										X

Cronograma detallado general del proyecto [Cronograma AFDLP](#)

## Financiamiento

Para el financiamiento de la obra, desde una etapa temprana del proyecto se propusieron diversas metodologías para la recolección del dinero necesario para su realización, estableciendo de esta manera 4 categorías de financiamiento.

1. Beca Universitaria.
2. Campaña de crowdfunding con recompensas asociadas.
3. Aportes y donaciones particulares.
4. Actividades autogestionadas.

Categoría	Item	Fuentes de financiamiento	Total (CLP)	Porcentaje
Beca universidad	1	Beca apoyo universidad	\$355.755	8,25%
Campaña Crowdfunding	2	Crowdfunding a través plataforma Catapultame	\$1.347.900	51,02%
	3	Crowdfunding transferencia directa	\$853.000	
Aporte y donaciones particulares	4	Cuota aporte propio equipo título	\$525.000	28,40%
	5	Donación particular	\$700.000	
Actividades autogestionadas	6	Realización rifa	\$300.000	12,34%
	7	Actividades variadas	\$232.392	
<b>TOTAL</b>			<b>\$4.314.047</b>	

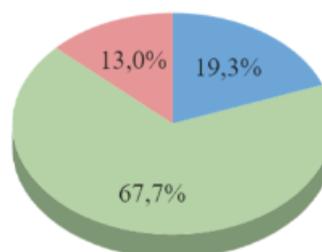
## Presupuesto General

ETAPA PRE-PRODUCCIÓN	
Item	Costo total
Depto Px	\$469.470
Depto Arte	\$48.120
Depto Fotografía	\$267.336
Depto Sonido	\$30.000
	\$814.926

ETAPA PRODUCCIÓN	
Item	Costo total
Remuneracion Elenco	\$1.130.543
Depto Px	\$1.697.892
Depto Arte	\$29.060
	\$2.857.495

ETAPA POST-PRODUCCIÓN	
Item	Costo total
Depto Px	\$261.589
Depto Sonido	\$10.780
Remuneracion Elenco Retoma	\$75.300
Post imagen - color	\$150.300
Post sonido - dialogos	\$50.300
	\$548.269

### Presupuesto General



● PRE-PRODUCCIÓN ● PRODUCCIÓN  
● POST-PRODUCCIÓN

<b>Total Proyecto AFDLP</b>	<b>CLS4.220.690</b>
-----------------------------	---------------------

## Locaciones

Como departamento de producción un desafío base del proyecto estuvo vinculado a sus locaciones, el cortometraje fue rodado en su totalidad en la comuna de El Monte, sector ubicado en la Provincia de Talagante, localidad perteneciente al sector surponiente de la conurbación de Santiago.

Esta decisión tanto creativa como estética tuvo un impacto directo en la producción y gestión de la obra.

Presupuesto: Grabar fuera de Santiago significó un costo y gestión extra, en su mayor parte estos estuvieron relacionados con la coordinación y ejecución del traslado de equipo humano y técnico.

Producción Local: Gestionar el rodaje en la comuna de El Monte, conllevó un proceso de amplia colaboración, junto a la municipalidad y comunidad del sector, haciendo uso de servicios, espacios y recursos de la zona, siendo en estas instancias fundamental la buena disposición y amabilidad de los residentes del sector.

Desafíos Técnicos: Vinculados a la localidad y a las condiciones climáticas del mes de septiembre, nos enfrentamos a condiciones de diversa índole, principalmente de origen luminoso inestable, climático errático y oscilante sonido imprevisto festivo.



Imágenes teaser al final de la primavera

## **Propuesta Fotografía**

**Encargada:** Valentina López

Al Final de la Primavera es una obra que explora la dicotomía entre los deseos de libertad de la protagonista y la responsabilidad que se le presenta en el hogar. La dirección de fotografía desempeña un papel crucial en la construcción de este relato sensorial y atmosférico con el cual capturaremos el estado de estancamiento y descontento (languidez) en que vive Rosario.

Como enfoque para la dirección de fotografía, se ha optado por separar los espacios de interior de los del exterior. Esta es la principal característica que define la propuesta, ya que realza la narrativa y lo que siente la protagonista a lo largo de la historia.

Se emplearán distintas técnicas de iluminación para transmitir los estados emocionales de los personajes y el contexto en que estos se ven partícipes. El uso creativo de la luz puede cambiar drásticamente la atmósfera de una escena por lo que se ha optado por el uso de iluminación natural y artificial para resaltar el contraste que se expresa en la propuesta.

En los espacios de interior se trabajará una clave baja. Aquí predomina la noche por lo que contaremos con la presencia de luces justificadas dentro de la casa, como lo son las lámparas. Y en las escenas que suceden durante el día, tendremos los suaves destellos de la luz del atardecer entrando por las ventanas y formando sombras y contrastes en el living de la casa. En cuanto a la paleta de colores los interiores serán más fríos, con tintes azulados y verdosos, aportando a la creación de este espacio sombrío de pesadumbre e infelicidad. La composición visual es esencial para guiar la atención del espectador y resaltar elementos importantes en la pantalla. Aquí los planos serán un poco más cerrados para dar esta sensación de encierro y atadura. Y en los planos más abiertos se usarán marcos de puertas, ventanas y objetos para formar capas que le den más dinamismo a los movimientos que realizan los personajes dentro del cuadro fijo.

Referencias:



Little Forest (2018)



Por otro lado, en los espacios de exterior se aprovechará la luz natural, la calidez del sol aporta una paleta de colores más brillantes y armoniosos a la vista del espectador. Influidando en la percepción emocional de la escena y dando la sensación de libertad. Planos más abiertos brindan protagonismo a la naturaleza, nos presentarán la vida de Rosario junto a sus compañeros de trabajo y sus momentos de soledad en los que sueña con una vida diferente a la que tiene.

#### Referencias:



Noche de fuego (2021)



Alcarrás (2022)





Little Forest (2018)

Pruebas de cámara:



85 mm



28 mm

En aspectos técnicos se hará uso de objetivos análogos para dar una estética distintiva relacionada a una sensación melancólica, aprovechando las posibilidades de trabajar la imagen con mayor profundidad de campo, desenfoces y contraste suave.

Se propone el uso de una imagen en constante movimiento pero estabilizado, una sensación de una cámara flotante que recorre los espacios y sigue a los personajes, el uso de paneos coreografiados con la actuación y bastante presencia de planos fijos que inviten a un recorrido visual de la imagen.

En cuanto a equipos de refiere, se usará la cámara Sony fx3 para registrar el cortometraje, lentes análogos como se mencionó anteriormente y trípode que estabilizará la mayoría de los planos. En casos particulares se optara por la grabación de cámara en mano y se usará shoulder para sostener el equipo, más un saddlebag que ayuda a compensar el peso de la cámara y todos los aparatos que la hacen tan pesada. En cuanto a iluminación, contaremos con una maleta de fresnel de 650 y 1000 watts, y un kit de luces led Ikan LB5. La óptica que se utilizará es de 24mm f2.8, 35mm f2, 55mm f1.2 y 85mm f1.8, esto ya que se decidió optar por planos más abiertos que nos enseñen el contexto en el que se desarrolla la historia en todo momento.

En la etapa de postproducción de color, nos centraremos en realzar los colores que conforman los mundos de interior y exterior, personalizando y definiendo cada uno de los espacios expuestos en la propuesta.

# Guión Técnico

Al final de la primavera  
DP: Valentina López

GUIÓN TÉCNICO "Al final de la primavera"														
N°	ESC	Plano	Locación	SET	Personajes	IE	DIN	Escala de Plano	Ángulo	Movimiento	Soporte cámara	Óptica	Acción	Observaciones
1		1.1		Patio	-	E	D				Tripode	24mm	Arboles en movimiento	16:00
2	1	1.2	Casa Rosario	Patio	Rosario Alicia	E	D	General	3/4	fijo	Tripode	24mm	Rosario y Alicia sentada en las sillas. Rosario a la izquierda, Alicia a la derecha. Las sillas están en diagonal.	
3		1.3		Patio	Rosario Alicia	E	D	PM (conjunto)	Lateral	fijo	Tripode	35mm	Contraplano. Lateral Alicia	
4		1.4		Patio	Rosario	E	D	Americano	Lateral	fijo	Tripode	35mm	Rosario sentada, mira a Alicia	
5		1.5		Patio	Alicia	E	D	PM	Frontal	fijo	Tripode	35mm	Alicia sentada se mira las uñas y mira a Rosario	
2		2.1	Camino Plantación	Carro Motorizado	Rosario Jorge Almendra Conductor	E	D	Gran General	Frontal	fijo	Tripode	80777	En el largo camino rural se acerca el carro motorizado.	desde camino
		2.2		Carro Motorizado	Rosario Jorge (off)	E	D	PM	3/4	fijo	Tripode	26mm	Rosario sentada en una esquina del carro andando. Con la mirada fija mientras Jorge y Almendra conversan. Entra en plano referencia de Jorge y Almendra. El carro se detiene.	
		2.3		Carro Motorizado	Rosario Jorge Almendra Conductor	E	D	General	Lateral	fijo	Tripode-guante	24mm	Con el carro detenido Jorge y Almendra bajan, conductor intenta volver a encenderlo. Luego Rosario habla y continúa caminando.	desde camino
		2.4		Carro Motorizado	Rosario Jorge Almendra Conductor	E	D	PM	Frontal	Travelling	En mano	35mm	Rosario se aleja caminando. Ahora está el resto de personajes, la man y siguen intentando arreglar el carro.	
3		3.1	Casa Alicia	Reja	Rosario	E	D	General	Lateral/trasero	fijo	Tripode-guante	24mm	Rosario entra a plano. Llegando a la casa de Alicia, se detiene frente a la casa y grita sí, no hay respuesta recoge la bolsa y se va	
		3.2		Reja	Rosario	E	D	PM	Lateral	fijo	En mano	35mm	Rosario grita sí, recoge la bolsa	
4		4.1	Camino	Camino auto	Rosario	E	D	General	3/4	fijo	Tripode-guante	35mm	Rosario camina al lado del auto, se detiene y se acerca	
		4.2		Camino auto	Rosario	E	D	PM trasero	3/4	fijo	Tripode-guante	35mm	Rosario mira por la ventana hacia adentro del auto	intentar usar el reflejo del espejo del auto
5		5.1	Casa Rosario	Comedor	Rosario Gabriel Rómulo	I	N	PM	3/4	fijo	tripode	24mm	Rosario sentada en la cabecera de la mesa, mirando a sus hermanos conversar	componer plano con cosas de la mesa
		5.2		Comedor	Rosario Gabriel Rómulo	I	N	PM	3/4	fijo	tripode	24mm	Contraplano	
		5.3		Comedor	Rosario Gabriel Rómulo	I	N	General	3/4	fijo	tripode	35mm	Rosario se levanta de la mesa, camina por atrás de los niños, sale de cuadro y va hacia el pasillo, pasa a través del cuadrado	
6		6.1	Casa Rosario	Pasillo	Gabriel Rosario	I	N		trasero	fijo	Tripode	35mm	Rosario camina por el pasillo, llega hasta la puerta de Hortensia, referencia de Gabriel mirandola	
7		7.1	Casa Rosario	Pieza Hortensia	Rosario Hortensia	I	N	General	frontal a lateral	Parao	Tripode	24mm	Rosario entra en la pieza y se acerca a la cama, limpia a hortensia, se acerca a su lado y sale	
		7.2		Pieza Hortensia	Rosario Hortensia	I	N	Americano	3/4	fijo	Tripode	35mm	Rosario saca cosas del velador y se acerca a Hortensia para limpiarla	
		7.3		Pieza Hortensia	Rosario Hortensia	I	N	PM	frontal picado	fijo	Tripode	35mm	Rosario le acaricia el pelo a Hortensia, ella se da vuelta y Rosario sale	
8		8.1	Casa Rosario	Pieza Rosario	Rosario	I	N	General	3/4	fijo	Tripode	24mm	Rosario sentada en la cama fumando, se levanta a probarse la ropa y se vuelve a acostar	
		8.2		Pieza Rosario	Rosario	I	N	PM	trasero	fijo	Tripode	35mm	Rosario se ve en el espejo y se redrecciona la ropa	
		8.3		Pieza Rosario	Rosario	I	N	PM	lateral (altura de la cama)	fijo	Tripode	35mm	Rosario se mira en el espejo de mano	
9		9.1	Plantación naranjas	Arboles	Rosario Pablo Jorge	E	D	General		paneo	Tripode	85mm	Rosario camina recogiendo las naranjas, se detiene para sacar una y comerla. Jorge y Pablo conversan afuera.	
10		10.1	Plantación naranjas	Zona descanso	Rosario Almendra Pablo Jorge	E	D	General	Frontal	fijo	Tripode	24mm	El grupo almuerza y conversan.	Master
		10.2		Zona descanso	Rosario Almendra	E	D	PM conjunto	3/4	fijo	tripode	35mm	Pablo habla sobre su sueño	
		10.4		Zona descanso	Rosario Almendra	E	D	PM conjunto	3/4	fijo	tripode	35mm	Rosario le pide a Almendra que le contenga historias y conversan.	
		10.5		Zona descanso	Rosario	E	D	PM	frontal	fijo	tripode	35mm	Rosario escucha a sus compañeros conversar. Rosario concentrada en su celular.	
11		11.1	Camino Auto	Camino Auto	Rosario	E	D	PM	Trasero (altura baja)	Travelling	Mano	55mm	Rosario camina y se acerca al auto estacionado, amarra su mano por el auto y se detiene al abrir la puerta.	cuando rosario se detiene cámara también, luego rosario se va y cámara se queda detenida (resucenaa)
12		12.1	Casa Rosario	Living	Rómulo Gabriel	I	D	Americano	Frontal sillón	fijo	Tripode	24mm	Rómulo juega en el sillón con una pelota. Gabriel se acerca y trata de quitarle la pelota	
		12.2		Living	Rosario Gabriel Rómulo	I	D	General	3/4	Parao	Tripode	24mm	Rosario entra, camina hacia la mesa deja las cosas, camina al mueble guarda la plata, vuelve a la mesa y se le acerca gabriel, se escucha hortensia y la mira por el cuadrado de la pared, y va hacia la pieza, luego se ve pasar a gabriel y rómulo separados	
		12.3		Living	Rosario Gabriel Rómulo	I	D	PM	Lateral	fijo	Tripode	35mm	Rosario deja la plata en la cama, abra Gabriel se acerca al sillón que está rómulo.	
13		13.1	Casa Rosario	Pieza Hortensia	Rosario Gabriel Rómulo Hortensia	I	D	General	Frontal	fijo	Tripode	24mm		Master
		13.2		Pieza Hortensia	Rosario Gabriel	I	D	Americano	Lateral	fijo	Tripode	35mm	Rosario y Gabriel están viendo la radio.	
		13.3		Pieza Hortensia	Rosario Gabriel Rómulo Hortensia	I	D	Americano	3/4	fijo	Tripode	35mm	Bajan.	
14		14.1	Casa Rosario	Cocina	Rosario	I	N	PM	Lateral	fijo	Tripode	35mm	Rosario lava la fosa luego se da la vuelta y se apoya en el lavaplatos	
15		15.1	Casa Rosario	Pieza Hortensia	Rosario Hortensia	I	N	Americano	trasero 3/4	fijo	Tripode	35mm	Rosario mira desde el pasillo a Hortensia acostada a través de la puerta	
16		16.1	Camino	Camino	Rosario	E	N	General	lateral	fijo	Tripode-guante	24mm	Rosario entra a cuadro (de der a izq) con una linterna en la mano, llega al centro y flora, luego continúa caminando.	
17		17.1	Camino Auto	Camino	Rosario	E	N	General	3/4	fijo	Tripode-guante	35mm	Rosario se acerca al auto y entra.	distorsión contraria a 4.1
18		18.1	Auto	Auto	Rosario	I	N	PM	3/4	fijo	Mano	24mm	Rosario entra al auto, tira su bolso al asiento, inclina el asiento y saca una llaveada	

	15.2		Auto	Rosario	I	N	Primer Plano	Frontal Picado	Fijo	Mano	24mm	Rosario recolecta jugando al fútbol	
19	19.1	Cereno	Cereno	Rosario Almendra Pablo Jorge	E	D	General	3/4	fijo	Tripode-guante	35mm	El grupo camina a la salida del trabajo. Rosario y Almendra van juntos más atrás	
	19.2	Cereno	Cereno	Rosario Almendra Pablo Jorge	E	D	PM conjunto	frontal	travelling - seguimiento	Mano	35mm	Rosario y almendra caminan conversando. Rosario se despide y se aleja, se detiene mientras escuchan conversarla de que los acompañe	Cuando rosario dobla, la cámara le sigue y se detiene
	19.3	Cereno	Cereno	Rosario Almendra Pablo Jorge	E	D	General	frontal	fijo	Tripode-guante	35mm	El grupo detenido conversando a Rosario, luego vuelven a caminar	
20	20.1	Río	Orilla Río	Almendra Pablo Jorge	E	D	Americano	Frontal (almendra)	Panor vertical	Mano	35mm	Almendra juega con una lata de cerveza	Secuencia, se sigue a Almendra y se detiene en Pablo y Jorge
	20.2	Río	Orilla Río	Rosario Almendra Pablo Jorge	E	D	General	Trasero	Fijo	Tripode-guante	24mm	Almendra, Jorge y Pablo juegan con las latas, Rosario los observa. Luego conversan	Se graba escena completa
	20.3	Río	Orilla Río	Rosario Almendra Pablo Jorge	E	D	PM	3/4	Fijo	Mano	35mm	Rosario los observa con una cerveza en la mano, con el río de fondo	Diboga audio y reacciones
	20.4	Río	Orilla Río	Rosario Almendra Pablo Jorge	E	D	PM	3/4	Fijo	Mano	35mm	Almendra, Jorge y Pablo juegan con las latas, Rosario los observa. Luego conversan	Se graba escena completa
	20.5	Río	Orilla Río		E	D	Detalle		Fijo		35mm	El agua del río. Caen las piedras que tira Jorge	
21	21.1	Casa Rosario	Salida	Rosario	E	N	General	3/4	Fijo	Tapode	24mm	Rosario llega hasta la puerta de la casa, saca un grifo de Rómulo y camina hacia los árboles	
22	22.1	Cercanías Casa Rosario	Árboles	Rosario	E	N	PML	Trasero	Seguimiento	Mano	55mm	Rosario caminando, al doblar aparece la luz de la linterna y Rómulo. Rosario se acerca, la cámara se detiene y queda fija, Rómulo le pasa la linterna a Rosario quien continúa caminando hasta salir de plano	Secuencia
23	23.1	Cercanías Casa Rosario		Rosario	E	N	PM	3/4	Seguimiento		35mm	Rosario caminando con la linterna apuntando en varias direcciones, haciendo a girar	
	23.2	Cercanías Casa Rosario		Rosario	E	N	PM	3/4	Seguimiento		35mm	Rosario caminando con la linterna apuntando en varias direcciones, haciendo a girar	Contraplano rosario 23.1
	23.3	Cercanías Casa Rosario		Rosario Gabriel	E	N	General		Fijo		35mm	Rosario camina hasta detenerse en mitad del plano, alumbra con la linterna hasta dar con Gabriel, qui camina hacia la luz. Rosario lo espera y cuando llega juntos caminan de vuelta y salen de plano	
24	24.1	Casa Rosario	Living	Rosario Gabriel Rómulo	I	N	Americano	Frontal	Fijo		35mm	Rosario, Gabriel y Rómulo entran a la casa. Rosario luego de cerrar la puerta se detiene y dirige su mirada a la mesa	
	24.2	Casa Rosario	Living	Hortensia	I	N	Americano	3/4	Fijo		35mm	Hortensia sin darle atención a la llegada de sus hijos, come directo de una olla	por rosario
	24.3	Casa Rosario	Living	Rosario Gabriel Rómulo Hortensia	I	N	General	Frontal	Fijo		35mm	Rosario y los niños miran a Hortensia, ella toma un gran sorbo de agua y se va	
25	25.1	Plantación Naranjas	Árboles	Rosario	E	D	PM	3/4	Fijo	Tripode-guante	35mm		
26	26.1	Plantación Naranjas	Galpon	Rosario Jorge	E	D	PML	Lateral	Fijo		35mm	Rosario ordena sus cosas en su mochila. Jorge cruza el plano para buscar su mochila y luego va hacia rosario	Lateral a Rosario
	26.2	Plantación Naranjas	Galpon	Rosario	E	D	PM	Frontal	Fijo	Tapode	35mm	Rosario ordena sus cosas en su mochila, conversa con Jorge	Frontal a Rosario
27	27.1	Secuencia Caminos Rurales	Cereno	Rosario	E	D	General		Fijo	Tapode	24mm	Rosario camina de vuelta a su casa	Entra de izquierda a derecha
	27.2	Secuencia Caminos Rurales	Varios	-	E	D			Fijo	Tapode	24mm	Planos caminos vacíos	
28	28.1	Casa Rosario	Patio	Rosario	E	D	General	3/4	fijo	Tripode	24mm	Rosario se sienta y come una naranja	Mismo plano 1.2

## Propuesta Sonido

**Encargado:** Andrés López

*Al final de la primavera* tiene planteado buscar sensorial por sobre lo significativo en su realización. Por ello, el sonido será muy importante para crear las atmósferas en las que la historia quiere adentrarse.

Desde el sonido directo hasta la postproducción de sonido, nos centraremos en los detalles que enriquecerán la experiencia auditiva del público y les sumergirá en el mundo subjetivo de Rosario.

### 1. Sonido directo.

Primero, cabe destacar que la viabilidad y estrategias de sonido directo dependen mucho de las condiciones de las locaciones elegidas.

Por lo tanto, el departamento de sonido estará presente en el scouting de locaciones y la elección final de los lugares se hará en conjunto con los otros departamentos.

Las locaciones del cortometraje están divididas en dos espacios principales que reflejan la crisis de la protagonista; dentro de la casa representa el peso de la responsabilidad hacia su familia y fuera de la casa representa la libertad y las posibilidades de irse.

Debido a que estos serán espacios distintivos en diálogos, fotografía y arte, sonido también creará dos atmósferas distintas que muestren como Rosario se siente en ellos.

#### A. En la casa.

- Detalles en la casa: Registraremos cuidadosamente los sonidos que ayuden a construir el ambiente de la casa. Sin embargo, no buscamos lo “hogareño” y la sensación de intimidad. La atmósfera de la casa será una de opresión, alienación e incomodidad; el zumbido de electrodomésticos, el chirrido de puertas, el crujir de las tablas del suelo, la manera anormal en que respira Hortensia, etc...
- Alternativa de locación 1: Dentro de la casa no se perciben los autos en la carretera a lo lejos, pero sí se pueden alcanzar a colar otros sonidos no deseados como los mugidos de

las vacas y otros sonidos de máquinas del campo. Lo bueno es que las vacas no hacen ruido muy seguido, entonces simplemente se tendrán que repetir tomas cuando aparezcan. Por el sonido de las máquinas, habrá que hablar con los trabajadores para acordar horarios de silencio.

Al estar desamueblada, hay mucho eco en la casa, pero eso se solucionará cuando los muebles hagan rebotar el sonido.

La casa está muy de capa caída, por lo que sus condiciones la hacen óptima para crear una atmósfera con sonidos incidentales grabados allí. Se considerará una jornada para ir únicamente a grabar foley incidental como pasos, puertas, toques en las paredes, etc...

También, se considerará el capturar una toma adicional de cada escena sin diálogo, donde los actores realicen los movimientos necesarios pero sin producir sonidos incidentales. De esta manera se puede crear una buena cama para la post producción.

#### B. Fuera de la casa.

- Sonidos de la naturaleza: Aprovecharemos las locaciones al aire libre para capturar la riqueza de los sonidos naturales. Como fuera de la casa representa posibilidades, buscaremos capturar la mayor cantidad de detalles de elementos que podrían estar presentes tanto en la imagen como fuera de campo; el canto de los pájaros, el viento y las cosas que mueve, el crujido de las hojas bajo los pies, los insectos en la tarde.
- Elementos del campo: Dado que la protagonista trabaja como temporera, capturaremos los sonidos relacionados con su labor. Esto puede incluir el traqueteo de las herramientas, el fluir del agua en los sistemas de irrigación, el motor de los vehículos como los triciclos y los tractores y el sonido de los animales de granja.
- Alternativa de locación 1: Fuera, en la entrada de la casa, ocurre lo mismo que dentro en términos de las vacas y las máquinas, pero con el problema agregado de que se pueden escuchar autos a lo lejos. En el set hay cinco escenas, pero solo una contiene diálogos. En esta escena los diálogos se registrarán allí, se intentará planificar filmar en la hora con menos tráfico que también sea consistente con la luz. Sin embargo, también se registrará

un wild track de la conversación en un espacio abierto que sea parecido en acústica a la locación, en el caso de que sea necesario doblar algunas líneas.

En las escenas sin diálogo, se registraron los sonidos, pero también se harán foleys de todo sonido incidental en un horario con menos tráfico para utilizarlo en post.

Incluso si no se llega a utilizar la locación, se contempla una jornada para registrar los sonidos de campo; máquinas y animales.

Para el registro adecuado de diálogos, ambientes y detalles se usará la grabadora y mixer Zoom F4. Se empleará una caña con un micrófono shotgun Røde NTG4+ y el accesorio Blimp para filtrar el ruido no deseado del viento.

Para las escenas con diálogo, además de la caña principal, se le pondrán micrófonos Lavalier a cada uno de los actores que hablen para asegurar un registro claro de la voz.

## **2. Post producción de sonido:**

En la etapa de postproducción, nos centraremos en la construcción de espacios sonoros y la edición detallada para realzar la narrativa y la experiencia subjetiva de Rosario.

- Diseño de sonido ambiental: Crearemos una mezcla cuidadosa de sonidos ambientales para construir una sensación inmersiva en dos espacios principales. Desde la tranquilidad opresiva del hogar hasta la rica atmósfera del campo y el río, los detalles sonoros ayudarán a crear una sensación de autenticidad.
- Sonido diegético: Acentuaremos los momentos clave de la historia a través de sonidos diegéticos significativos. Por ejemplo, cuando Rosario llega con sus hermanos y ven a Hortensia raspando la olla de las sobras. Este sonido contribuirá a la tensión y la decadencia de la situación.
- Banda sonora: Si bien no se planea incluir música no diegética, hay una escena donde se escucha una canción de amor de los 70s que es muy importante para la trama. Se trabajará con un compositor para hacer la canción a la medida, con música y letra que reflejen aspectos de la temática.

## Desglose de sonido

ESCENA INT - EXT / Hora	TIPO	CARÁCTER	FUENTE	OBSERVACIONES
1/Ext/D:	Voces de Alicia y Rosario	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Incidental: Actrices (shotgun y lavalier)	Los autos en la carretera se escuchan a lo lejos. Es posible que se escuchen máquinas de la granja.  Pedir a la vale si se puede hablar con los granjeros para minutos de silencio.
1/Ext/D:	Acciones de Alicia y Rosario: Sonidos de las reposeras, esmalte de uñas de Rosario, Rosario se acomoda, Alicia ordena las cosas en estuche, Rosario toma una rama, juega con ella y la quiebra, Rosario tira la rama.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Actrices (shotgun y lavalier)	Los autos en la carretera se escuchan a lo lejos. Es posible que se escuchen máquinas de la granja.  Grabar wild, con énfasis en los sonidos incidentales.  Wild sin diálogo.  Pedir wild en un lugar con acústica similar y sin ruido.
1/Ext/D:	El viento que mueve las hojas, pájaros, (vacas?), insectos.	Ambiente: X Incidental:	Ambiente: Room tone Incidental:	Hacer room tone, pero de todas maneras recrear limpiamente con Foley.
2/Ext/D:	Voces de Rosario, Almendra y Jorge.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Actores (shotgun y lavalier)	Escena compleja, las voces no se van a escuchar por el ruido del triciclo. Discutir con renato si son fuera de plano. Las voces durante el viaje se tendrán que hacer en formato wild en la misma locación.
2/Ext/D:	El motor del triciclo, las ruedas del triciclo avanzando, el triciclo deteniéndose. Acciones de los personajes: Chofer intenta encender el triciclo. Almendra, Jorge y Rosario se bajan. Rosario se va caminando rápido.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Triciclo y Actores (shotgun y lavalier)	Definir con renato como afinar el potencial diálogo y acciones de los personajes.  Crear un sonido de moto fallando apropiado.
2/Ext/D:	Pájaros, Insectos, viento más suave, autos a lo lejos.	Ambiente: X Incidental:	Ambiente: Room Tone Incidental:	Room tone, Es esencial buscar un lugar sin mucho tráfico.
3/Ext D:	Voz de Rosario	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Rosario (shotgun y lavalier)	Rosario grita, bajar la ganancia.
3/Ext D:	Ambiente: Pájaros, autos a lo lejos, viento. Incidental: pasos de rosario, rosario tomando la bolsa, rosario abriendo la bolsa y metiendo la mano para ver.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Rosario (Shotgun y lavalier)	Es esencial que sea una locación sin mucho ruido.  Asegurarse de que la bolsa sea de género.

4/Ext/D:	Incidental: Pasos de Rosario, manos en el vidrio.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Rosario (shotgun)	Lugar sin tanto ruido. Ambiente más suave.
5/Int/N:	Voces de Rosario, Gabriel y Rómulo.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Actores (shotgun y lavalier)	Monitorear bien los lavalier de los niños para que no hagan clip. Definir que tanto en los planos aparecen los niños, para hacer diálogos en wild
5/Int/N:	Incidental: Rosario come pan, movimientos de los niños, Gabriel sirve jugo, se tiran migas de pan. Rosario se levanta de la mesa y caminan.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actores (Shotgun)	Escena larga en términos de diálogo. Tener cuidado con los movimientos en la mesa que pueden ser fuertes. Hacer wild de movimientos.
5/Int/N:	Ambiente de la casa, crujir de la madera, viento desde afuera, insectos desde afuera.	Ambiente: X Incidental:	Ambiente: Room tone Incidental:	APLICA PARA TODAS LAS ESCENAS EN LA CASA DE NOCHE. Room tone + construcción en post de lo que se puede escuchar desde afuera. Day for night: Escenas serán grabadas de día, grabar room tone de noche también. hablar con producción sobre sonidos que se podrían colar que no tiene sentido que se escuchen de noche.
6/Int/N:	Incidental: Pasos de rosario, puerta abriéndose.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Shotgun	
7/Int/N:	Voces de Rosario y Hortensia.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actrices (shotgun y lavalier)	
7/Int/N	Incidental: Respiración de Hortensia, Rosario mueve la bandeja, rosario saca toallas húmedas del velador y se las pasa a hortensia, rosario saca crema y se la pasa. Movimientos de Hortensia en la cama.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actrices (shotgun y lavalier), props	Esconder un lavalier en el velador para captar sonidos de acciones. Aclarar la utilería con la Monse, para que las toallas húmedas no suenen tanto.
8/Int/N	Incidental: Rosario manipula el celular, camina por su pieza, toma la bolsa y saca la ropa y el espejo. Toma la ropa, se la mide y la dobla. Toma el espejo y se acuesta.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actriz (shotgun y lavalier)	Esconder lavaliers. Repetir escena para wild.
9/Ext/D:	Incidental: Jorge y Pablo hablan.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actores (Lavalier)	Los actores están más atrás en el plano, por lo que se usará lavalier solamente.

9/Ext/D:	Incidental: Pasos de rosario alejándose, Rosario pela la naranja y come un pedazo. Lo escupe y tira la naranja al suelo. Rosario recogiendo naranjas.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Incidental: Movimientos de Rosario. (lavalier y shotgun)	Los lavalier de los otros actores van a registrar sus acciones a lo lejos. Asegurar un wild para los movimientos, naranja, etc...)
9/Ext/D:	Ambiente: brisa en las hojas, maquinas, autos a lo lejos, animales.	Ambiente: X Incidental:	Ambiente: Room tone Incidental:	Room tone para sonidos de plantación, construcción es post si es necesario.
10/Ext/D:	Incidental: Voces de los actores.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actores (Lavalier y shotgun)	
10/Ext/D:	Incidental: Personajes almorzando, Rosario saca el celular del bolso y lo usa, Rosario guarda el celular.	Ambiente: Incidental: X	Ambiente: Incidental: Movimiento de actores y props. (lavalier y Shotgun)	Revisar con arte la utilería de la escena para determinar si hay sonidos no deseados.
10/Ext/D:	Ambiente: brisa en las hojas, maquinas, autos a lo lejos, animales, abejas.	Ambiente: X Incidental:	Ambiente: Room tone Incidental:	Room tone para sonidos de plantación, construcción en post si es necesario.
11/Ext/D:	Incidental: Pasos de Rosario, Rosario tocando el auto, Rosario Abriendo la puerta y cerrándola.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actriz, auto (shotgun)	Pedir que se una bolsa de género o alguna que no haga ruido.
12/Ext/D:	Incidental: Voces de Rosario y Gabriel	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Actores (Shotgun y Lavalier)	
12/Ext/D:	Incidental: Pasos de Rosario, Rosario deja cosas en la mesa, rosario camina y abre una caja metálica, cuenta el dinero y le deja allí, cierra la caja y la guarda, Gabriel intenta sacarle la pelota a Rómulo, Gabriel camina hacia Rosario. La puerta de Hortensia se abre, Rosario entra a la pieza.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actores y props (shotgun y lavalier)	
13/Ext/D:	Incidental: Voces de Actores	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actores (Shotgun y Lavalier)	
13/Ext/D:	Incidental: Pasos de Rosario y Hortensia, Hortensia se sienta en la cama, Gabriel enciende la luz, Romulo entra y se sienta, Hortensia toma y vaso de agua y bebe, Gabriel se sube a la cama. Rómulo toma la cortina y la abre un poco, la radio chicharrea, Romulo manipula la radio, se escucha música, bailan.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actores y props (Shotgun y Lavalier)	Escena compleja, asegurar wild de movimientos.  La música de la radio se agregara en post, pero de todas maneras grabar estática directamente.

14/Int/N:	Incidental: Rosario lava platos y los pone en el secaplatos.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Rosario y props (Shotgun)	
15/Int/N:	Incidental: Pasos de Rosario	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Rosario (shotgun)	
16/Ext/N	Incidental: Rosario llora.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Rosario (Shotgun y Lavalier)	
16/Ext/N	Incidental: Pasos de Rosario	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Rosario (Shotgun y Lavalier)	
16/Ext/N	Ambiente: Camino/Noche, insectos, brisa, perros.	Ambiente: X Incidental:	Ambiente: Room tone y construcción Incidental:	Buscar un lugar tranquilo para hacer room tone de noche.
17/Ext/N	Incidental: Pasos de Rosario, Rosario abre la puerta y entra.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Rosario y auto (Shotgun)	
18/Int/N	Incidental: Rosario tira su bolso, juega con el manubrio, mueve asiento, abre el bolso y saca frazada, se tapa.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Rosario y auto (Shotgun y Lavalier)	Grabar Room tone dentro del auto, acústica distinta.
19/Ext/D	Voces: Rosario, Almendra, Jorge y Pablo. Incidental: Los actores caminan.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actores (Shotgun y Lavalier)	Los personajes caminan algo separados y a distintas velocidades. Grabar wild con movimientos.
20/Ext/D	Voces: Rosario, Almendra, Jorge y Pablo. Incidental: Almendra domina una lata, almendra camina, Jorge y pablo lanzan latas, almendra camina, recoge lata y la lanza, almendra se saca el zapato y se lo pone, almendra toma una lata y la abre, Jorge tira piedras al agua.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room Tone Incidental: Actores y props (Shotgun y Lavalier)	El sonido puede complicarse por el ruido del río, por si acaso grabar wild en un lugar con acústica similar sin río.
21/Ext/N	Voces: Gabriel Incidental: Rosario camina, suela el bolso y camina de nuevo.	Ambiente: X Incidental: X	Ambiente: Room tone Incidental: Rosario y Rómulo (Shotgun y Lavalier)	Ambiente similar al de la primera escena. Hacer dos veces: una con Rómulo gritando y otra sin gritos, agregándolos en post.

22/Ext/N	Voces: Rómulo y Rosario  Incidental: Rosario camina y toma a Rómulo de los hombros, toma la linterna y caminan ambos.	Ambiente: X  Incidental: X	Ambiente: Room Tone  Incidental: Rosario y Romulo (Shotgun y Lavalier)	Para el ambiente, quizás buscar una acústica distinta para el bosque, “más tenebrosa”.
23/Ext/N	Voces: Gabriel y Rosario  Incidental: Rosario y Rómulo caminan, Rosario toma a Gabriel, caminan de vuelta.	Ambiente: X  Incidental: X	Ambiente: Room Tone  Incidental: Rosario y Gabriel (Shotgun y Lavalier)	Tener cuidado con los gritos, que no hagan clip.  Pedir a actores que tengan ojo con su respiración de acuerdo a las indicaciones de Renato.
24/Int/N	Voces: Hortensia, Gabriel y ROSARIO  Incidental: Los hermanos entran, hortensia come de una olla, toma agua. Hortensia se levanta y vuelve a su pieza, Rosario camina a la cocina.	Ambiente: X  Incidental: X	Ambiente: Room tone  Incidental: Actores (Shotgun y Lavalier)	Dar énfasis al sonido de hortensia raspando olla, hacer Foley también.  Buscar manera de diferenciar el sonido de Hortensia caminando del resto, calzado, etc...
25/Ext/D	Incidental: Rosario recoge fruta.	Ambiente: X  Incidental: X	Ambiente: Room tone  Incidental: Rosario (shotgun)	
26/Ext/D	Voces: Rosario y Jorge  Incidental: Rosario ordena cosas en el bolso, se pone un polerón y toma el bolso. Jorge camina, Rosario toma una bolsa de naranjas. Jorge toma su mochila.	Ambiente: X  Incidental: X	Ambiente: Room tone  Incidental: Rosario y Jorge (Shotgun y Lavalier)	Asegurarse de usar una bolsa de género, cuidado con ruido indeseado en lavalier cuando Rosario se pone el polerón.  Hablar con Vale para que no haya ruidos indeseados.
27/Ext/D	Incidental: Rosario camina	Ambiente: X  Incidental: X	Ambiente: Room tone  Incidental: Rosario (shotgun)	Para el ambiente buscar un lugar vacío, solo que pequeños ruidos a lo lejos.
28/Ext/D	Incidental: Rosario camina y se sienta, pela la naranja y la come.	Ambiente: X  Incidental: X	Ambiente: Room tone  Incidental: Rosario (Shotgun y Lavalier)	Buscar el mismo ambiente que el de la primera escena, brisa en las hojas y wind chimes.

## Propuesta de Dirección de Arte

Encargada: Monserrat Baraquet

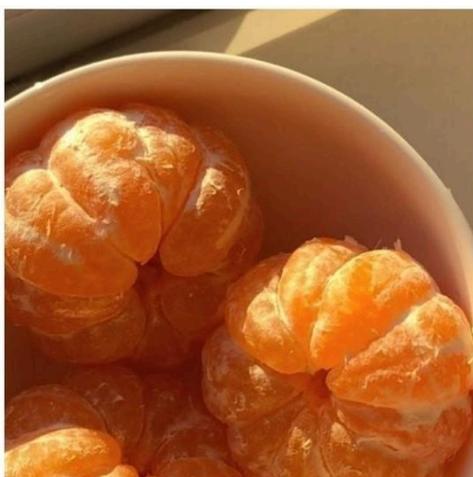


# AL FINAL DE LA PRIMAVERA

Dirección: Renato Vergara  
Producción: Valeria Acevedo

CARPETA DE ARTE  
Por Monserrat Baraquet K.

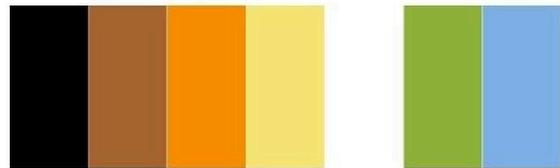
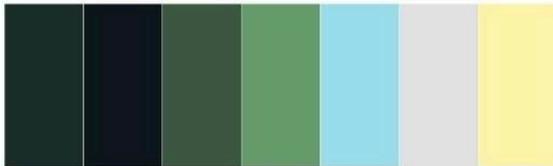
## PRE SEN TAC IÓN



Al final de la Primavera es un cortometraje en donde se convive principalmente con sentimientos y emociones fuertemente arraigadas que nos son mostradas de forma directa, es por esto que utilizaremos la visualidad para denotar el mundo interior de nuestra protagonista Rosario, presentando a los personajes con colores distintivos y generando una dicotomía entre lo que Rosario vive y lo que quiere vivir.

## PALETA DE COLORES

Tal y como se mencionó, trataremos el cortometraje mediante la dicotomía, esto representado en arte con la diferencia de colores y tonalidades que apreciaremos tanto en el interior como exterior.



Apreciaremos, por ende, dos paletas de colores, opuestas entre sí, mostrando la oposición de deber y querer que vive Rosario en su cotidianidad. Siendo el interior invadido por colores azulados-verdosos, mientras que el exterior, con colores anaranjados y cálidos.

## TEXTURAS

Mediante el uso de distintas telas, desde ropa de cama, decorativas, manteles, vestuario, intensificaremos el uso del color que estamos tratando de representar, adhiriendo a esto, además, el uso de texturas distintivas variando según el personaje.



## LOCACIONES

Dividiremos las locaciones en dos grandes espacios, que serán interior y exterior. El interior será únicamente en la casa de Rosario, mientras que el exterior será tanto la plantación, como el río, calle y pueblo donde Rosario y sus amigos cohabitan.



La casa de Rosario representará todo lo que a ella le disgusta y atrapa, la responsabilidad y el deber que no la dejan liberarse. Es por esto que se utilizará colores verdosos y azulados, poco saturados, con texturas más duras que el exterior y un desorden y suciedad que predomina, ante todo. Todo esto potencia el sentimiento de estancamiento, como el tiempo paró en un momento y nadie ha hecho que el reloj vuelva a andar.



Muy al contrario de esto, el exterior se nos presentará como algo más apacible, un mundo que continuó aparte de su casa, que está en movimiento, y en donde sus personajes se muestran activos y con esperanza, totalmente opuesto a lo que Rosario vive, mostrando el cómo no encaja en ninguno de esos dos mundos, pero que, aún así, prefiere intentar encajar en ese mundo que quedarse estancada como todo lo demás.

## LOCACIONES: AUTO



## REQUISITOS

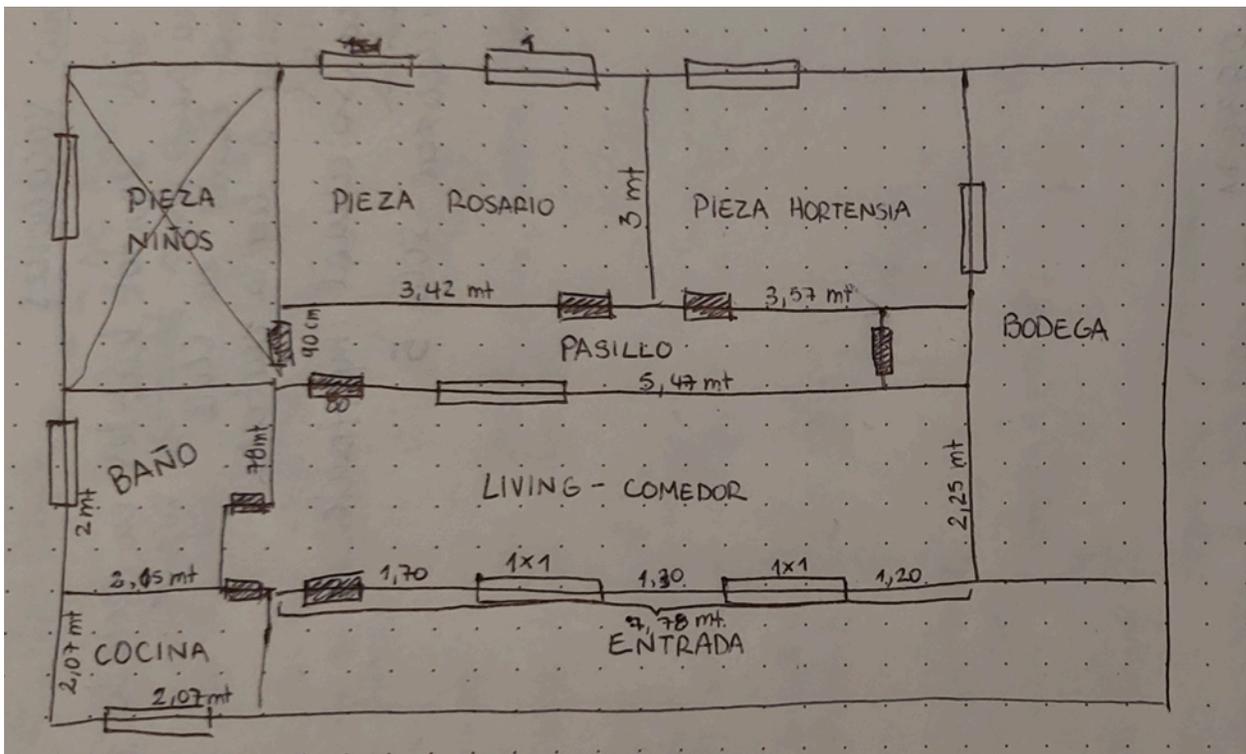
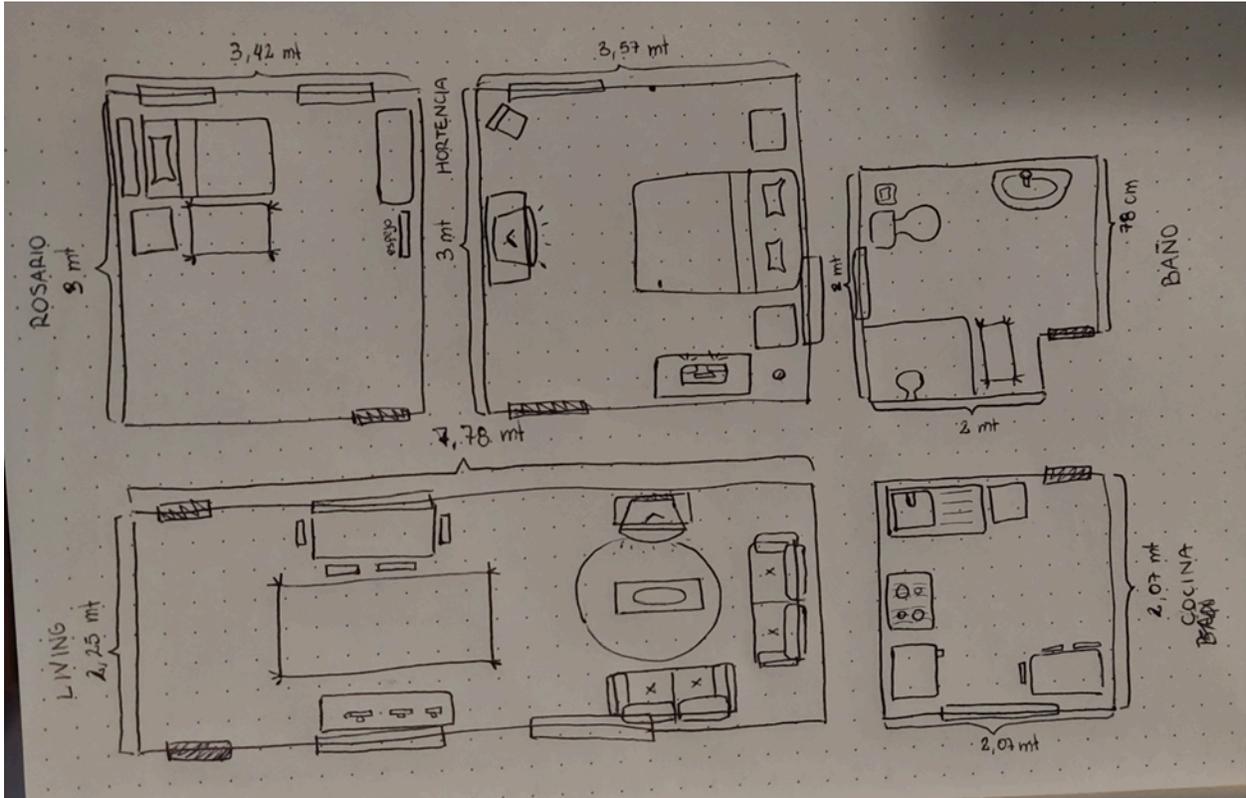
- Deteriorado y sucio.
- Modelo anterior a los 2000 o cercano.
- Colores preferentes (no excluyentes): verde agua, gama de rojos, café, negro.
- Forma de automóvil Sedán.

## LOCACIONES: CASA



Desorden, desesperanza, falta de figura paterna, nostalgia, oscuridad.

# LOCACIONES: CASA REAL PLANOS



# LOCACIONES: CASA REAL



## LOCACIONES: CASA DESGLOSE GENERAL

Locación	Set	Artículo	N°	Notas	
Casa Rosario	Pieza Rosario	Cama 1 p			
		Ropa de cama			
		velador			
		alfombra			
		cómoda			
		repisa			
		espejo			
		silla			
		Pieza Hortencia	Cama 2 p		
			veladores	2	
	Cocina	Cómoda			
		Radio vieja			
		silla o sillón			
		Mueble		Para apoyar tv	
		Tv tipo caja			
		alfombra		grande	
		Cocina	Cocina		
			mueble auxiliar		
			lavaplatos		
			refrigerador		
calefont					
mesa pequeña					
sillas	2				
	Set	Artículo	N°	Notas	
Living-comedor	Baño	Lavamanos			
		wc			
		ducha			
		cortina			
		pisapiés			
		basurero			
		mueble pequeño auxiliar			
		sopapo			
		espejo			
		Living-comedor	Mesa grande		
	sillas		4		
	alfombra grande		2		
	Mueble grande		1	donde se pone decoración para tv	
	mueble				
	Patio	Tv tipo caja			
mesa de centro					
sillones		2	2 cuerpos		
Patio		Cordel para ropa			
	reposeras	2			
	mesa pequeña auxiliar				

## LOCACIONES: CASA DESGLOSE GENERAL

Locación	Set	Artículos	N°	Notas
Casa Alicia	Entrada	reja		
	Plantación	arboles naranjas cestos de naranjas materiales de trabajo		Ej: guantes, mangas, etc.
Plantación	Zona de descanso	Sillas mesas lavaplatos basurero	TBC TBC	
	Camino plantación	Triciclo motorizado		
Calles	Camino auto	Auto		
Auto	Auto	Auto		
Río	Espacio árbol	Banca de madera?		
Bosque	Arboles	Linterna		

## CASTING



**ROSARIO (19)**  
Sofia Garcia



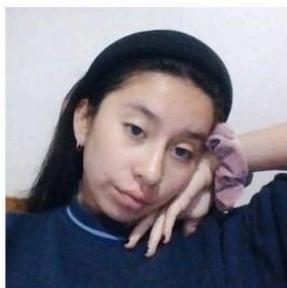
**RÓMULO (9)**  
Pietro Costaguta



**GABRIEL (8)**  
Francisco Garcia



**HORTENSIA (45)**  
Paola Giannini



**ALICIA (19)**  
Camila Delgado



**JORGE (22)**  
Daymen Duval



**PABLO (25)**  
Sebastian Rubio



**ALMENDRA (23)**  
Jesu Miranda

## VESTUARIO Y MAQUILLAJE



El maquillaje será principalmente natural, manteniendo la línea anteriormente propuesta.

Se mostrará a Rosario como a sus amigas con un maquillaje inspirado en las modas en tendencia que ven por RRSS, mientras que, opuesto a esto, Hortensia denotará una cara más cansada, con ojeras y estilo poco cuidado, dando a entender el estado depresivo en que se encuentra.

En términos de ropa, tanto Rosario como sus amigos se vestirán de una forma más arraigada a las tendencias de la época, con colores más llamativos y texturas variadas. mientras que, en su casa, Hortensia y sus hermanos utilizarán colores más sombríos, poco saturados, principalmente en la gama de los verdes y azules, apoyando la idea enfermiza que se quiere retratar en ese lugar. Los hermanos variarán un poco en colores, agregando a veces amarillos y naranjos, mostrando como, al ser niños, su futuro aún es próspero y benigno.

Rosario utilizará colores acordes a su casa en un inicio, habiendo un cambio en el momento en que Alicia le entrega su ropa y el mundo de Rosario se remece. Aquí utilizará su ropa, más colorida y fuera de su estilo cotidiano, mostrando el cómo intenta aparentar y, al mismo tiempo, buscar si es que aún su futuro puede cambiar.

## PROPUESTAS MAQUILLAJE AMIGOS



Los amigos de Rosario irán con un maquillaje y cabello más atingente a las tendencias, pero adaptado al espacio laboral en que trabajan (Plantación de naranjas, bajo sol). Almendra, por un lado, contará con un delineado simple variando a grueso negro, con las pestañas crespas y con rímel. Mientras que, por otro lado, Pablo y Jorge, llevarán un maquillaje basado en sus actividades, con un poco de sudor y algo de polvo en la cara. El pelo coincidirá con las tendencias de RRSS, variando en color, longitud y tipo de corte en cada caso. TBC.

## PROPUESTAS MAQUILLAJE ALICIA



Alicia siempre ha sido más influenciada por la moda extranjera, siendo la más arraigada a las tendencias de RRSS. Llevará un maquillaje algo más producido, con delineados más elaborados y sus cejas perfiladas, aun así manteniendo un bajo perfil debido a preocuparse por el qué dirán. En esta ocasión, por aparecer en una escena en ámbito relajado y cotidiano, llevará solo un delineado simple y bálsamo labial. Su cabello será de colores más cálidos, como el castaño, rubio, rojizos o cobrizos mostrando la diferencia que hace con el resto del pueblo. Su paleta, en general, será cálida, y rondará en colores como el rojo, amarillo, y anaranjado.

## PROPUESTAS MAQUILLAJE ROSARIO



Como ya se ha mencionado, Rosario llevará un maquillaje más bien simple, pero aún así inspirado en la moda en tendencia que ve por RRSS. Dicho esto, llevara un delineado simple, variando a grueso, en sus ojos, de color negro, con las pestañas encrespadas y con rímel. Llevará productos que eviten el brillo en cámara, además del uso de efectos especiales como sudor y enrojecimiento en algunas de las escenas en donde su temperatura corporal sube.

Con respecto al cabello, este será liso y negro, con fleco recto, variando de pelo suelto a un moño alto dependiendo de la situación.

## PROPUESTAS MAQUILLAJE RÓMULO Y GABRIEL



Los niños no llevarán un maquillaje visible como tal. Su maquillaje será principalmente las caras y cuerpos sucios por jugar en el exterior, marcas de polvo y tierra mezclado con sudor. En cuanto a su pelo, este será corto y liso, de color negro al igual que su madre, teniendo diferencias más que nada en el largo (Gabriel lo tiene un poco más corto que Rómulo).

## PROPUESTAS MAQUILLAJE HORTENSIA (45)



Hortensia debe verse avejentada en su estado físico, debido a la situación depresiva que posee, al desgaste psicológico y emocional y a la casi nula actividad física que ha tenido los últimos años.

Debido a esto, Hortensia luce pálida, con las líneas faciales muy marcadas y con poca musculatura en su cuerpo. Requerirá de un maquillaje que muestre su cansancio y paso del tiempo en su piel, al igual que un pelo desordenado y enredado, con grasa a falta de lavado y largo por falta de corte hace un largo periodo de tiempo.



## PROPUESTAS VESTUARIO AMIGOS



El vestuario de los compañeros de trabajo de Rosario contará de dos escenarios. En la plantación, su área de trabajo, vestirán con buzo, pantalones jeans pitillos, calzas y polerones tipo hoodie o con cierre, acompañados de gorros tipo jockey y zapatillas viejas y gastadas de tela.

En el exterior, irán con un vestuario más relajado, mezclando polerones, jeans, chalecos y chaquetas, atingentes a las modas de la década 2020, coincidiendo con lo que ven en RRSS.

Su paleta de colores será de colores cálidos, terrosos, entre anaranjados, cafés, amarillos, verdes y celestes, mimetizándose un poco con su ambiente de exterior y naturaleza.

# INVESTIGACIÓN VESTUARIO AMIGOS PLANTACIÓN



## PROPUESTAS VESTUARIO NIÑOS



El vestuario de los hermanos de Rosario, Rómulo y Gabriel, constará de chalecos y polerones desgastados y sucios, observando el paso de los años en estas prendas. Usarán buzos y jeans rectos azules, con zapatillas viejas y desgastadas.

Su paleta de color rondará entre los anaranjados, tojos, celestes y verdes, mezclando la paleta de color de su madre Hortensia, con la paleta del exterior, representando la esperanza y alegría que aún poseen debido a su corta edad e inocencia.

## PROPUESTAS VESTUARIO HORTENSIA



Hortensia llevará un vestuario holgado, mimetizándose con la ropa de cama, las sábanas, frazadas, colchas y almohadas. Estará en su totalidad con pijama, buzos anchos, y telas de algodón, usando pantuflas o solo calcetines para andar por la casa.

Pasará la mayor parte del tiempo acostada, viéndose sólo la parte de arriba de su vestuario. Su paleta de colores será principalmente de colores azulados, grises y crema, apoyando a la palidez de su rostro y piel a causa de auto aislarse en su propio cuarto.

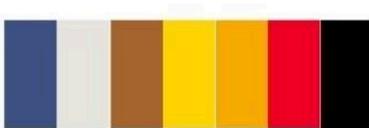
## PROPUESTAS VESTUARIO ROSARIO



Rosario llevará un vestuario holgado, principalmente buzos y polerones anchos. Todo esto cambiará en el momento que su amiga Alicia le deja parte de su ropa, cambiando el algodón por lana, usando colores fuera de su paleta de grises y azulados y comenzando a usar telas más rígidas como el jean y atingentes a la moda vintage.

Su paleta de colores iniciara con colores grises, negros y azulados, cambiando luego de Alicia a verdes, rojizos y anaranjados, manteniendo el negro como base de su paleta.

## PROPUESTAS VESTUARIO ALICIA



Alicia, la mejor amiga de Rosario, es una chica muy atingente a las tendencias de moda, estando siempre atenta a las RRSS, y arriesgándose un poco más que sus pares del pueblo en lo que se refiere a su expresividad y al cómo se ve.

Viste con lanas y algodón, telas más maleables, principalmente con colores brillantes y cálidos, como amarillos, anaranjados y rojos, combinando con telas y colores neutros como el jeans o negro.

## PROPUESTAS VESTUARIO ROSARIO Y ALICIA



Alicia y Rosario, cuando se juntan, tienen la tendencia a complementarse, no solo en sus formas de ser, sino que en los colores y el cómo se ven. Mientras que Rosario utiliza amarillos opacos, Alicia utilizará un anaranjado brillante como contraposición.

Luego de que Alicia se fuera, ésta le deja una bolsa con ropa que le gustaba a Rosario.

Es este gesto que marca un cambio en Rosario, ya que comienza a imaginar una vida distinta, viéndose, paralelamente, distinta. Comienza a utilizar la ropa de Alicia que dista bastante en estilo y colores de lo que ella solía usar.

Los colores vivos, la ropa más en tendencia, muestra la esperanza que tiene Rosario de poder salir de ese lugar, de buscar una vida diferente en donde pueda ser libre de todo lo que la aprisiona.

## Guión

# AL FINAL DE LA PRIMAVERA

Escrito por:

Ándres López & Renato Vergara

VERSIÓN ENSAYOS  
(V.8.4)

1 EXT. CASA ROSARIO/PATIO - DÍA

Rosario (19) y Alicia (19) están sentadas en unas reposeras desgastadas. Alicia, sentada hacia adelante pinta sus uñas. Rosario está completamente recostada. Escuchan cómo el viento mueve las hojas de los árboles. Luego de un rato Alicia rompe el silencio.

ALICIA  
Parece domingo.

ROSARIO  
Verdad.

Rosario se acomoda de lado para mirar a Alicia.

ROSARIO (CONT'D)  
¿Dónde habíai ido?

ALICIA  
Pase dónde mi tía, se las lloró  
todas y habló como dos horas  
seguidas, después se puso a rezar y  
todo.

Alicia termina de pintar sus uñas, guarda el frasco y ordena las cosas en un estuche, Rosario la observa.

ROSARIO  
Quédate un rato más.

Alicia asiente. Rosario toma una rama del suelo, juega con ella y en medio de la conversación la quiebra de a pedazos.

ALICIA  
El otro día vi a la Juli, hace  
tiempo no la veía.

ROSARIO  
¿Que te dijo?

ALICIA  
No, nada. La vi de lejos, parece  
que está trabajando en una tienda  
pero no sé.

Rosario niega con la cabeza y encoge los hombros, indicando que tampoco sabe.

ROSARIO  
¿Mañana a que hora te vai?

ALICIA  
En la tarde. A las 5. Podría pasar  
antes.

ROSARIO  
Dale.

ALICIA  
Igual un rato no más, sino me puedo  
atrasar.

Rosario asiente, se pasa la mano por el pelo.

ALICIA (CONT'D)  
Te creció rápido el pelo.

ROSARIO  
Si, ya ni se nota la embarrá que me  
dejaste.

Rosario le tira un pedazo de rama. Y ambas se ríen.

ALICIA  
Ya si no fue pa tanto, ahora ya  
aprendí.

2 EXT. CAMINO PLANTACIÓN/CARRO MOTORIZADO - DÍA

Rosario está sentada en la parte de atrás de un triciclo motorizado junto a Almendra (23) y Jorge (22). Un hombre de mediana edad conduce el vehículo que recorre un largo camino rural. Rosario lleva su mirada fija apartada del camino.

ALMENDRA  
¿y qué le dijiste?

JORGE  
¿qué le iba a decir?

ALMENDRA  
no sé, es que solo por eso  
terminaron, algo más tiene que  
haber

JORGE  
no... si fue eso. ¿qué más va  
haber?

ALMENDRA  
pregunto no más, quizás todavía la  
podí arreglar

ALMENDRA (CONT'D)  
 (Mira a Rosario)  
 ¿O no? Rosario

ROSARIO  
 no creo

ALMENDRA  
 es que no lo veo tan grave

JORGE  
 no sé si es pa tanto, pero igual  
 debe tener razón, porque fue  
 terrible incómodo, llegar con  
 torta, regalos y todo, y  
 equivocarme con el día de su  
 cumpleaños por dos meses

ALMENDRA  
 mmm si, también me hubiera enojado  
 (pausa)  
 ¿y qué le regalaste?

La conversación es interrumpida por un sonido extraño del motor, el triciclo se detiene en la mitad del camino.

El conductor intenta encenderlo nuevamente pero no puede. Almendra y Jorge bajan para intentar solucionar el problema. Rosario también baja pero para continuar rápidamente el camino a pie.

Rosario avanza a paso rápido, el resto la queda mirando extrañados pero no hacen nada para detenerla, mientras Rosario los deja atrás, vuelven su atención al triciclo.

3 EXT. CASA ALICIA/REJA - DÍA

Rosario llega hasta una casa pequeña al costado del camino, se acerca a la reja.

ROSARIO  
 ¡Aló!

Grita fuertemente un par de veces pero no hay respuesta, camina unos pasos bordeando la reja, mira al suelo y por dentro ve una bolsa con una nota: "Rosario". Se acerca para sacarla a través de la reja, al tenerla en sus manos revisa rápidamente el contenido, mira hacia la casa y continúa su camino.

## 4 EXT. CAMINO/AUTO - DÍA

Rosario camina de vuelta a casa con la bolsa. A la orilla de la calle se fija en un viejo auto estacionado. Esta cubierto de polvo y tiene las ruedas desinfladas.

Se acerca y mira dentro, poniendo las manos en la ventanilla, limpia el polvo del espejo lateral y mira su reflejo en él. Se aleja caminando.

## 5 INT. CASA ROSARIO/COMEDOR - NOCHE

Rosario está tumbada en la silla comiendo un pan. La casa está notoriamente desordenada; loza y ropa por todos lados, cáscaras de frutas, envases vacíos, juguetes y algunas plantas mustias. En las paredes hay dibujos de los niños pegados.

Sus hermanos pequeños, Gabriel (8) y Rómulo (9) terminan de comer. Rómulo le muestra la comida de su boca a Gabriel, quien con jugo en la boca se aguanta la risa para no derramarlo. Gabriel con dificultad se sirve jugo en su vaso.

GABRIEL

En la mañana encontramos una huella de dinosaurio.

ROSARIO

¿A dónde fueron?

GABRIEL

Fuimos a buscar unos palos para jugar a las espadas.

Rómulo le hace un gesto con el dedo para que se quede callado.

ROSARIO

¿Y a quién le pidieron permiso?

RÓMULO

Pero si fuimos acá al lado no más, y volvimos al tiro porque este se asustó.

ROSARIO

Está bien po, ya les había dicho que no estuvieran tanto afuera.

GABRIEL

¿Y por qué?

ROSARIO  
Por los dinosaurios po, no se  
pueden alejar mucho de la casa.

GABRIEL  
¿Y cómo tu podí?

RÓMULO  
Cómo le creí oh, si los dinosaurios  
no existen.

GABRIEL  
Si existen. Cuando me muera me voy  
a convertir en uno.

Rómulo lo mira extrañado y se ríe.

RÓMULO  
Salta pa ya. Qué estai hablando.

Rosario les dirige la mirada. Rómulo le tira una miga de pan  
a Gabriel. Lo que genera la risa de Gabriel, Rómulo riéndose  
le tira nuevamente una miga.

GABRIEL  
Ya para.

Ambos ríen fuertemente. Rosario se levanta y se va. Los niños  
aún tienen comida.

RÓMULO  
Los dinosaurios no existen, pero el  
viejo del saco sí, y es peor.

GABRIEL  
¿Qué hace?

RÓMULO  
Se lleva a los niños que andan  
solos.

GABRIEL  
Mentira.

RÓMULO  
Verdad, yo supe de un niño que se  
lo robó y nadie nunca mas supo de  
él.

6 INT. CASA ROSARIO/PASILLO - NOCHE

Rosario camina lentamente hasta la puerta entreabierta de una habitación. La empuja muy lentamente, da una pequeña pausa y entra. Gabriel la observa a la distancia.

7 INT. CASA ROSARIO/PIEZA HORTENSIA - NOCHE

La pieza principal no tiene muchas cosas, solo la cama, una vieja radio y algunos objetos cotidianos sobre el velador.

Hortensia (45) está acostada en su cama, tiene los ojos muy abiertos pero la mirada perdida y ausente. Su pelo está desordenado y su respiración sigue un patrón lento y áspero. Rosario mueve la bandeja con un plato de comida casi lleno.

ROSARIO

No comiste nada.

Hortensia mantiene su mirada fija, suspira ignorando a Rosario.

ROSARIO (CONT'D)

Deberías salir un rato a tomar aire y aprovechar de ordenarte la pieza.

HORTENSIA

No, está bien así.

Rosario saca del velador unas toallas húmedas y las deja sobre Hortensia.

HORTENSIA (CONT'D)

No gracias.

Rosario saca una toalla húmeda y se la pasa por la cara con cuidado. Luego toma una crema que está sobre el velador y se la esparce en la cara y en las manos.

Rosario le estira y acomoda la ropa de cama, al terminar se recuesta a su lado. Le acaricia el pelo.

ROSARIO

Estoy pensando en ir a cortarme el pelo. O teñirmelo, pero no se me ocurre de que color.

Rosario le toma la mano, Hortensia mantiene el cuerpo tieso y la cara con una expresión extraña.

La respiración de Hortensia se detiene un instante y se mueve para acostarse de lado, dándole la espalda Rosario. Rosario suspira, se levanta y sale de la pieza.

## 8 INT. CASA ROSARIO/PIEZA ROSARIO - NOCHE

Rosario está sentada en su cama llamando por celular sin respuesta, deja el celular a un lado. Va hacia la bolsa que recogió. Saca de la bolsa algo de ropa y un espejo de mano. Rosario estira cada prenda y las mira, se sobrepone la ropa para medirsela y ver como le queda, la dobla y la deja sobre una silla. Luego se acuesta y al correr el espejo de la cama se queda mirando, recorre su cara con la mano y finalmente se acuesta boca arriba, con la mirada al techo.

## 9 EXT. PLANTACIÓN NARANJAS/ÁRBOLES - DÍA

Un grupo de personas trabaja entre los árboles recogiendo naranjas. Entre ellas Rosario lleva puesta la ropa que le dejó su amiga, trabaja apartada del resto pero desde ahí alcanza a escuchar conversar a sus compañeros Jorge y Pablo (25).

JORGE

no sé, no me gusta el vino, es como ácido

PABLO

te acostumbrai, a mi de cabro chico me ofrecian y ahora por eso me gusta

JORGE

por eso quedaste así po

PABLO

tai chistoso

Rosario se aleja un poco mas recogiendo frutas, las voces ahora están mas distantes, inentendibles. Pela discretamente una de las naranjas y come un gajo, sin embargo, encuentra que está verde y no le gusta. La tira al suelo cerca del árbol y continúa recogiendo.

## 10.A EXT. PLANTACIÓN NARANJAS/ZONA DESCANSO - DÍA

Rosario está sentada almorzando junto a Almendra, Jorge y Pablo.

PABLO

pal verano me voy a ir al norte

El grupo sigue comiendo.

PABLO (CONT'D)  
un sueño me lo dijo, no me acuerdo  
tan bien, veía como el desierto y  
varias cosas

JORGE  
está bueno, pa ver algo distinto.  
pero pa eso teni que tener plata

PABLO  
pa irme algo tengo y después allá  
veo como me las arreglo

Rosario para de comer, de su bolso saca su celular. Se acerca a Almendra.

ROSARIO  
me compartí internet porfa

Almendra asiente y saca su celular. Rosario se conecta y comienza a teclear.

ALMENDRA  
(a Rosario)  
que te pasó ayer que te fuiste tan  
apurada

ROSARIO  
nada es que tenía algo que hacer,  
de mis hermanos chicos

ALMENDRA  
ah y ¿llegaste bien?

Rosario con la vista en el celular.

ROSARIO  
si todo bien

JORGE  
al final el carro no anduvo más,  
intentamos de todo pero no hubo  
caso, tuvimos que arrastarlo

Jorge los mira, Almendra y Pablo comen y Rosario está en el celular. Jorge vuelve a su comida.

JORGE (CONT'D)  
(a Pablo)  
cuenta po ¿que más soñaste?

PABLO

eso no más. pero sentí como que  
fuera de verdad, si por eso digo  
que voy

ALMENDRA

no sé, a ti hay que creerte la  
mitad, siempre decí que vai a hacer  
no sé que cosa, y le dai y le dai,  
y al final nada

Rosario guarda el celular y vuelve su atención a su almuerzo.

PABLO

conozco viejos que no saben de otra  
cosa. pero yo no sé... sí pasa,  
pasa

ROSARIO

¿y el sueño no te dijo como  
arreglartelas?

JORGE

(Se ríe)  
¿le creí eso del sueño?

Rosario encoge los hombros.

ALMENDRA

parece que a veces los sueños te  
dicen cosas  
mi mamá el año pasado soñó varias  
veces con que mi papá la dejaba y  
al tiempo después ella lo dejó,  
porque no soportaba la idea de que  
le hiciera eso, además no quería  
seguir esperando  
si no hubiera soñado eso demás que  
todavía estarían juntos

JORGE

si pero depende, lo de este suena  
mas a chamullo

ROSARIO

yo ni me acuerdo de lo que sueño,  
me duermo y me despierto, y ya es  
de día

JORGE

también me ha pasado, además ahora  
he estado durmiendo re mal

## 10.B EXT. PLANTACIÓN NARANJAS/ZONA DESCANSO - DÍA

Mientras terminan de comer ordenan las cosas y aprovechan sus últimos minutos del descanso.

## 11 EXT. CAMINO/AUTO - DÍA

Rosario camina de vuelta a casa con bolsas de compras. Pasa nuevamente junto al auto antiguo y camina lentamente a su lado, apoya sus dedos y los arrastra por la puerta hasta llegar a la manilla, toma la manilla y la puerta se abre. Rosario se sorprende, mira hacia adentro, cierra la puerta rápidamente y se va.

## 12 INT. CASA ROSARIO/LIVING - DÍA

Rómulo está recostado en el sillón con los ojos cerrados, tiene la ropa sucia después de jugar afuera. Con ambas manos afirma una pelota plástica. Rosario llega con las compras, las deja sobre la mesa.

Rosario se acerca a un mueble donde saca una caja con algunos billetes y monedas. Cuenta el poco dinero que sobró de las compras y lo guarda en la caja. La cierra y la devuelve a su lugar.

Gabriel camina hacia Rómulo, comienza a moverlo constantemente, Rómulo continúa en su posición y con los ojos cerrados. Intenta sacarle la pelota de las manos pero Rómulo la afirma con fuerza y no puede. Gabriel se acerca a Rosario.

GABRIEL

Rosario, estoy aburrido.

Rosario continúa con su atención en las bolsas.

GABRIEL (CONT'D)

¿Por qué te demoraste más?

ROSARIO

Me vine caminando, y tuve que pasar a comprar esas cosas.

GABRIEL

Rosario, eh la... es verdad que existe el viejo del saco.

Rosario niega con la cabeza. Se escucha la puerta de la pieza de Hortensia abrirse.

HORTENSIA

¡Chica!... Rosario

Rosario se acerca en silencio. Gabriel la sigue. Hortensia está de pie bajo el marco de la puerta.

HORTENSIA (CONT'D)  
La radio no funciona, ¿que le hicieron?

ROSARIO  
Nada.

Rosario entra a la pieza.

13 INT. CASA ROSARIO/PIEZA HORTENSIA - DÍA

La pieza está bastante oscura, iluminada solo por el sol que entra por las rendijas de las cortinas.

ROSARIO  
Nadie toca tus cosas.

Hortensia camina hacia la cama, sus movimientos son lentos y rígidos. Entra GABRIEL a la pieza. Rosario toma la radio y la revisa apretando los botones para intentar hacerla funcionar pero no lo logra.

Hortensia se sienta en la cama, Gabriel enciende la ampolleta del velador. RÓMULO entra a la pieza y se sienta en la cama, mira a Hortensia detenidamente.

ROSARIO (CONT'D)  
No sé que le pasa.

Hortensia la observa, toma del velador un vaso con agua y toma un sorbo. Gabriel también sube a la cama y se estira en ella, Rosario se da vuelta a mirarlos.

ROSARIO (CONT'D)  
Bájense, no estén molestando a la mamá.

Hortensia responde severa.

HORTENSIA  
Déjalos, no me molestan.

Rosario vuelve su atención a la radio.

HORTENSIA (CONT'D)  
Bueno, si no tiene arreglo déjala no más.

Rómulo se levanta y se acerca a Rosario. Rómulo toma la cortina y la abre un poco.

HORTENSIA (CONT'D)

No, no. No abras. Deja así

Rómulo suelta la cortina. La radio ahora chicharrea, pero sigue sin funcionar.

RÓMULO

A ver.

Rosario se corre hacia atrás para que Rómulo vea la radio que sigue chicharreando, él comienza a mover la antena y poco a poco entre el chicharreo se escucha música.

La canción comienza a sonar mas claro. Suena una canción de amor antigua. Rómulo comienza a bailar, Hortensia ríe, Rómulo se acerca a ella bailando, la toma de las manos y Hortensia sin salir de la cama se sienta y baila con él. Rosario sonrío y Garbiel se le acerca para tomarle las manos, ambos también comienzan a moverse al ritmo de la música.

14 INT. CASA ROSARIO/COCINA - NOCHE

El agua de la cocina corre con poca presión, Rosario está enjuagando un plato, lo deja a un lado y continúa con el resto de la loza que hay en el lavaplatos. Se detiene y mira hacia afuera por la ventana.

15 INT. CASA ROSARIO/PIEZA HORTENSIA - NOCHE

Rosario mira desde afuera, ve a Hortensia despierta e inmóvil, con la lámpara encendida.

16 EXT. CAMINO - NOCHE

Rosario camina con la linterna en la mano y su bolso, a mitad de camino comienza a llorar. Calma un poco el llanto y sigue su camino.

17 EXT. CAMINO/AUTO - NOCHE

Rosario se acerca al auto y entra.

18 INT. CAMINO/AUTO - NOCHE

Se sienta en el asiento del conductor, tira el bolso al asiento del copiloto. Juega con el manubrio.

Tira el asiento hacia atrás y lo reclina. Abre su bolso, saca una frazada, se acomoda y se tapa. Se queda mirando el techo del auto.

19 EXT. CAMINO - DÍA

Después del trabajo, Rosario camina junto a Almendra, Jorge y Pablo van un poco mas adelante.

ALMENDRA  
con los cabros ibamos a ir al río  
un rato por si querí ir

ROSARIO  
es que en verdad tengo cosas que  
hacer en mi casa

ALMENDRA  
yapo si es un ratito nomás

ROSARIO  
no es que tengo que cuidar a mis  
hermanos, que no los puedo dejar  
mucho solos y mi mamá anda de viaje

ALMENDRA  
¿dónde anda?

ROSARIO  
tuvo que ir a ver a su familia, al  
sur

ALMENDRA  
¿y cuándo vuelve?

ROSARIO  
no sé, es que ha tenido que estar  
yendo y viniendo, pero luego yo  
creo

Almendra asiente, el grupo camina un poco más y Rosario dobla hacia otro camino.

ROSARIO (CONT'D)  
chao

JORGE  
¿no vay?

PABLO  
pa que tan fome, vamos, que se nos  
va a ser tarde

Rosario guarda silencio con duda, El grupo comienza a moverse, Rosario se acerca y los sigue.

ROSARIO  
ya bueno, pero no me puedo quedar  
tanto rato

El grupo completo continúa el camino.

20 EXT. ORILLA RÍO - DÍA/ATARDECER

Rosario, Jorge y Pablo están sentados en la orilla del río, a su alrededor sus mochilas y latas de cerveza vacías. Almendra de pie intenta dominar una lata arrugada. Hasta que se le cae.

PABLO  
uff... 14 ¿nuevo récord o no?

JORGE  
no no, creo que fueron 16

Almendra intenta volver a dominar pero pateo la lata y se le va lejos. Se acerca a Jorge y Pablo para sentarse.

JORGE (CONT'D)  
tss anda buscarla

ALMENDRA  
ahh no me molesti, estoy raja

Jorge niega con la cabeza, toma una de las latas, la arruga y se la lanza a almendra con fuerza moderada.

ALMENDRA (CONT'D)  
yaa.. párala

Pablo le copia a Jorge y también le tira una lata pero sin arrugarla. Ambos ríen, Rosario los observa con una lata de cerveza en la mano.

ALMENDRA (CONT'D)  
ya oh...

Almendra se para y camina hacia la lata, la recoge y hace como que va a lanzársela a Jorge.

ALMENDRA (CONT'D)  
toma tu lata

Jorge se cubre la cabeza con los brazos, pero al ver que no le llega nada, los baja de nuevo. En ese momento Almendra le lanza la lata de verdad, pero solo le llega al pecho.

Almendra camina de regreso para sentarse, pero se le nota incómoda cuando apoya su pierna izquierda. Se apoya en un árbol y se para en un pie, se saca el otro zapato, dejando caer una piedra. Se lo vuelve a poner y se sienta.

ALMENDRA (CONT'D)  
estoy chata de caminar tanto, todo el día parada además

PABLO  
consiguete una bici

ALMENDRA  
naa la misma cuestión

PABLO  
más rápido

Almendra toma una lata de cerveza y la abre. Jorge lanza piedras al agua.

ALMENDRA  
yo cacho que me voy a buscar otra cosa, que no me quede tan lejos a pata

PABLO  
una bici, con una bici la hací

ALMENDRA  
dale con la cuestión, si ya me dijiste

ROSARIO  
puta yo quiero un auto

JORGE  
ah no querí na

ROSARIO  
si estoy juntando pa comprarlo. he visto algunos y todo

ALMENDRA  
¿y sabí manejar acaso?

ROSARIO  
no debe ser tan difícil

JORGE  
mi primo, el que es pelado, me dijo que me iba a enseñar a manejar

PABLO  
 peligro público

JORGE  
 no sé de adonde sacar el auto si  
 (ríe) pero después me van a andar  
 rogando que los lleve pa la pega

ROSARIO  
 ¿y pa eso no mas ocuparías el auto?  
 ¿pa ir a la pega?

JORGE  
 ¿y pa qué más?

ROSARIO  
 no sé po. cualquier otra cosa

PABLO  
 sí de aquí a que este maneje...

ALMENDRA  
 te vai a ver ido al norte

El grupo ríe. Rosario se queda mirando el río.

21 EXT. CASA ROSARIO/SALIDA - NOCHE

Rosario llega a la casa escucha unos gritos a lo lejos, es la voz de Rómulo llamando a Gabriel.

Al seguir el origen de las llamadas con la mirada, se percata de que viene desde los árboles cercanos a la casa. De lejos ve el movimiento de una linterna.

Rosario deja su bolso en el suelo y camina hacia la luz que se mueve.

22 EXT. CERCANÍAS CASA ROSARIO/ÁRBOLES - NOCHE

Rosario llega a la luz, encuentra a Rómulo y lo toma de los hombros.

ROSARIO  
 Rómulo, ¿que pasó?

RÓMULO  
 El Gabriel, no lo encuentro, salió  
 hace rato.

Rosario le saca la linterna de las manos a Rómulo. Rómulo apunta con el dedo.

RÓMULO (CONT'D)  
Se metió para allá.

ROSARIO  
Espérame aquí.

Rómulo asiente y Rosario sigue la indicación.

23 EXT. CERCANÍAS CASA ROSARIO/ÁRBOLES - NOCHE

Rosario camina entre los árboles. Mirando en varias direcciones.

ROSARIO  
¡Gabriel! ¡Gabriel!

Se detiene porque cree haber visto algo, pero no era y continúa caminando. Mas adelante apunta con una linterna y divisa a Gabriel, le hace una seña y él se acerca tranquilo pero a paso rápido. Rosario espera mientras Gabriel se acerca, cuando llega a su lado lo toma del hombro y caminan de vuelta.

GABRIEL  
(en voz baja)  
Perdón. Es que como no llegabas te fui a buscar. Pero no sabía a dónde ir.

Continúan el camino de vuelta a casa.

24 INT. CASA ROSARIO/COMEDOR - NOCHE

Entran Rosario, Gabriel y Rómulo. Hortensia está sentada en la mesa comiendo desde una olla. Ella les da una mirada vacía.

HORTENSIA  
Llegaron.

Los niños quedan mirando a Hortensia, se le acercan pero no tanto, Rosario deja su bolso. Hortensia toma un gran sorbo de un vaso de agua.

GABRIEL  
Tengo hambre.

ROSARIO  
Ya, esperenme un poco y les sirvo.

Hortensia se levanta y vuelve a su pieza, sus movimientos son torpes y rígidos. Rosario la mira irse y camina hacia la cocina.

25 EXT. PLANTACIÓN/ÁRBOLES - DÍA

Rosario está en el trabajo recogiendo fruta, lleva la misma ropa que el día anterior.

26 EXT. PLANTACIÓN/POR DEFINIR - DÍA

Rosario ordena sus cosas en el bolso, se pone un poleron y toma el bolso. Llega Jorge a buscar su mochila que está cerca de la de Rosario. Rosario toma una bolsa con naranjas.

JORGE

¿y esas?

ROSARIO

me las regalaron

JORGE

tsiu tienen favoritas

Rosario sonrío y niega con la cabeza. Jorge toma su mochila.

JORGE (CONT'D)

son las primeras que comí de este año

ROSARIO

si

JORGE

tení que pedir un deseo entonces

Rosario asiente.

27 EXT. VARIOS CAMINOS RURALES - DÍA (**SECUENCIA**)

Rosario camina con la bolsa de naranjas.

Recorrido de calles vacías del pueblo.

28 EXT. CASA ROSARIO/PATIO - DÍA

Las reposeras están en la misma posición de cuándo estaba Rosario junto a Alicia. Rosario camina con una naranja en la mano y se sienta dónde días atrás estaba sentada su amiga Alicia. Pela la naranja y se la come.

**FIN**