

LA PROMETIDA

Obra para optar a título en Realizador(a) en Cine y Televisión
Cortometraje ficción

Integrantes:

Úrsula Amaranta González Cepeda
Javier Ignacio Rojas Vásquez
Alejandro Felipe Montecinos Spotorno
Vicente Arenas Toro
Paz Soledad Otaíza Ibacache

Profesor Guía: Orlando Lübbert

Santiago, 2024.

MARÍA: "ME EXCEDÍ UN POCO, SÍ. ES QUE FUE HASTA TERAPÉUTICO. LO NECESITABA..."

LA PROMETIDA

EL DIARIO POPULAR

Santiago, martes 14 de marzo de 2017 Año XIX

FRANCESCA: "MIRA, NO ESTÁ BIEN QUE NOS COMPAREMOS."

Geisha de Santiago Centro es sorprendida por prometida de momio frecuente. Quedó como jamón de Sándwich entre tremendo tolo.

**Y MÁ'
ENCIMA LE
PIDE
CONSEJOS**

BANQUERO ES PILLADO CHANCHITO Y LO PIERDE TODO.

CORTO DE FICCIÓN.

PARTISTE A JUICACION

Loto	5670
Mejor Suerte	450
Mejor Suerte	80

6200

ESTRATEGIA A SEPARAR EN LAS CATEGORIAS

Regs. XVI-HI-
XI Y XII: \$40

\$300



Índice

1	Ficha Técnica	4
2	Sinopsis	4
3	Nota de Intención	5
4	Propuesta de Dirección	6
5	Propuesta de Montaje	7
6	Producción	8
7	Propuesta Dirección de Fotografía	9
8	Propuesta de Sonido	10
9	Anexos	12
10	Rendición	13
11	Cronograma	15



OPORTUNIDAD LABORAL

Empresa de transporte busca

**PORTEROS
Y GUARDIAS**
- CON O SIN OS-10 -PARA CONTROL DE ACCESO EN TERMINAL
DE BUSES

Beneficios: Contrato directo con la empresa • Turno fijo de lunes a domingo en modalidad 6x1 (dos domingos libres al mes) mañana, tarde o noche • Trabajo en Puente Alto

- Posibilidad de horas extras • Capacitación
- Bonos y aguinaldos.

Interesados: presentarse en Calle Paseo Pie Andino N° 555, en Puente Alto, de lunes a viernes de 09:00 a 18:00 horas, o enviar cv actualizado a reclutamientoelección@stpsantiago.cl

STP SANTIAGO BUSCA**MECÁNICOS**

Para trabajar en mantenimiento preventivo y correctivo, diagnóstico de fallas y reparaciones de nuestra flota con experiencia en buses y/o camiones.

Se requiere poseer título de enseñanza media, técnica o superior en mecánica o carrera afín.

Deseable residente en zona Sur- Oriente de Santiago.

Interesados enviar CV a reclutamientoelección@stpsantiago.cl o presentar postulación en: Abdón Cifuentes 51, Santiago Centro

INGETECH NECESITAMOS INCORPORAR PARA NUESTRO EQUIPO DE PROFESIONALES EXPERTOS EN SEGURIDAD Y VIGILANCIA

GUARDIAS DE SEGURIDAD

CON O SIN CURSO OS-10

Damas y Varones / Todas las comunas de la Región Metropolitana / Sueldo hasta \$ 280.000 Líquido + Turnos especiales

SUPERVISORES

CON EXPERIENCIA EN EL CARGO
Licencia de Conducir Clase B o A-2

Presentarse de Lunes a Viernes en:
MALAQUIAS CONCHA N° 060
PROVIDENCIA - METRO IRARRÁZAVAL

O enviar curriculum a:

jcastillo@ingetech.cl

Fonos: 2223631 — 6350492

Constructora Necesita

JORNALES
\$270.000

CARPINTEROS

Moldaje Metálico

\$380.000

más bono y hora extra

Interesados presentarse en:

Av. Tabancura 1613
Vitacura

Ficha Técnica

Productora: Paz Otaíza

Sonido: Vicente Arenas

Director de Fotografía: Alejandro Felipe Montecinos Spotorno

Director de Arte: Diego Astudillo Farías

Vestuarista: Micaela Zamora Cortez

Montaje: Javier Rojas

Género: Drama

Duración: 26 min.

Formato: 2K

Sinopsis

En el nostálgico Santiago Centro vive Francesca, una prostituta a agenda en sus 30s. Un día ésta es confrontada por María, una contadora de misma edad, quien le dice que su prometido es uno de sus clientes frecuentes, pero en lugar de de enojarse con ella, ésta decide agendar reuniones para que Francesca le hable sobre su futuro marido, y así, poder salvar su inminente matrimonio. Pronto y mientras ambas desarrollan una amistad, María se percató con todo lo conversado, que ya no ama a Pedro. Es así como ambas buscan una forma de romper con el matrimonio, manteniendo el secreto de sus reuniones recurrentes.

**COLEGIO ALTUÉ DE COQUIMBO
REQUIERE CONTRATAR**

- Educador/a Diferencial, 44 horas.
- Profesor/a de Artes y Tecnología 30 horas.
- Profesor/a de Emprendimiento
- Profesor/a de Matemáticas
- Profesor/a General Básica

Enviar antecedentes a:

altue.rhh2023@gmail.com

con copia a:

proyectocorporacion2017@gmail.com

**SE VENDE
EXCELENTE TERRENO
URBANO. (20nov)**

DE 1.291 M2, UBICADO EN EL KM. 7 ½ SUR, A 200 METROS DE LA CARRETERA, SECTOR MUY RESIDENCIAL Y DE ALTA PLUSVALÍA, TIENE UN ESPECTACULAR VISTA AL ESTRECHO Y ESTA DENTRO DE UN CONDOMINIO DE ALTO NIVEL, TERRENO CUANTA CON ROL PROPIO Y SE PUEDE VENDER CON CRÉDITO HIPOTECARIO O CONTADO. AL SER URBANO TERRENO SE PUEDE SUBDIVIDIR HASTA EN PAÑOS DE 200 M2. PRECIO \$145.000.000 CONVERSABLE. TRATAR 985009015

**SE NECESITA
EDUCADORA
DE PÁRVULOS**

PARA REEMPLAZO DE

OCHO MESES. CV A:

[PERSONASPUNTAARENAS@](mailto:PERSONASPUNTAARENAS@GMAIL.COM)

GMAIL.COM

(03)

**CURSO
INTENSIVO****FORMACIÓN
GUARDIA
DE SEGURIDAD OS10**

Mejora tus ingresos.
Reales posibilidades de trabajo.

Inscripciones:

Contacto@ryr-asesores.com

Whatsapp +56 9 95422492

Nota de Intención

La Prometida nos presenta a dos protagonistas en contra de sus propios códigos en virtud de conseguir una amistad accidentada.

El relato nos presenta a una Francesca solitaria, en busca de desentenderse un rato de su oficio; y a una María que desea en el fondo de su corazón, tomar esta infidelidad para reinventar su percepción sobre su relación, y sobre sí misma. El cortometraje nos presentará visualmente un Santiago Centro fabulizado, visto desde un ojo nostálgico y melancólico, un Santiago de entornos atascados en el tiempo, fuentes de soda, longevas luces de neón de las galerías, y por supuesto, un sinfín de gente transitando en los paseos peatonales. De esta misma forma, se han fabulizado diversos aspectos de cada uno de los personajes de nuestro relato. El espectador- incluso ahora mismo, el lector- podrá tener interés en Francesca, y sus vivencias como prostituta: Recibe el dinero, coquetea con sus clientes, recibe el odio de los predicadores; Y también podrá sentir empatía por María, que, al igual que el espectador, podría presentar el mismo interés (o quizá, el mismo tabú) por adentrarse en Francesca. Sin embargo, la prostitución es un mecanismo para llegar a algo más valioso: El poder demostrar que la feminidad puede desfragmentarse para lograr avanzar en cuestiones de género. La prometida es un repaso a las segregaciones sistemáticamente efectuadas a la identidad de la mujer dentro de nuestros propios círculos, hasta nuestra propia percepción de nosotras mismas. Un repaso hacia los procesos sociales e institucionales que nos mantienen subyugadas, incluso a día de hoy. Observamos una María entusiasmada por “salvar su matrimonio”, que gasta fortunas por aprender a complacer a su prometido, y que parte observando a Francesca como un elemento tabú que si bien no demoniza como la “patas negras” de Pedro, sí es capaz de auto someterse a un proceso del

cual ni ella como Francesca son responsables. Ya en su desarrollo, María descubre que efectivamente no vale la pena cambiar por alguien que no lo hace por ella. Aprende a mirar con otros ojos a Francesca y a su oficio; si ya partió más o menos bien, pronto logra pulir sus inseguridades para luego concluir con una fuerte amistad entre ambas. Sin embargo, las mujeres se encuentran con un segundo problema. ¿De qué forma terminan con el matrimonio sin caer en el mismo secreto de Pedro? La propuesta del cortometraje indica que no se puede. Mientras los esquemas sociales continúen posicionando a la prostituta como la que “engañó” a la prometida, en lugar del cliente- que es quien explícitamente decide-, la pregunta no se puede resolver. Sin embargo, improvisadamente deciden tomar provecho de la paradoja al no romper su confidencialidad, y en lugar de ello romper la de Pedro. Es así como ambas terminan reaccionando cómplicamente; como se esperaría que reaccionaran.

Finalmente, La Prometida no es una historia de prostitución, más bien una de amistad entre pares que nunca pensaron que lo eran.

Propuesta de Dirección

Una mirada cinematográfica al melodrama latinoamericano.

La Prometida se presenta como un cortometraje centrado en lo latinoamericano, una oda a las teleseries del Chile de antaño. Es por eso que, desde el guion hasta la puesta en escena se tendrá en mente una dirección en donde se pueda personar algunas líneas de “camp” en pos de mantener una tonalidad melodramática; con un vaivén de sentimientos que terminan de resolverse al final de cada escena. Esto se verá complementado con el resto de los departamentos, arte, sonido y fotografía respectivamente. El resultado final se traduce en, como bien dice el título, la búsqueda de una perspectiva cinematográfica de las telenovelas latinoamericanas.

Otro de los desafíos es desarrollar la relación resbaladiza entre Francesca y María, pues en la primera mitad del cortometraje hay dudas entre ambas sobre la relación que tienen; primero una gran confusión por parte de Francesca, una puesta a la defensiva, que culmina con cierta empatía y entusiasmo por formar una amistad; y luego tenemos a María, que comienza en cólera, llanto, insatisfacción, reflexión, empatía, y luego en plena sinceridad hacia nuestra protagonista. Es un sinfín de sentimientos que cada uno de los personajes enfrenta en cuanto están juntas. Todo esto, acompañado de tensiones de confrontación, de intimidación, e incluso de tensión sexual, acompañarán la dinámica entre este dúo protagónico.

Por otra parte, tenemos a Pedro, el único hombre de los personajes de este relato. Pedro es un personaje bastante performático, pero que sin embargo deja escapar en una o dos frases sus preocupaciones para consigo mismo, como para con su futuro matrimonio. Vemos a un Pedro

con inseguridades que parece llenar con Francesca. Sin embargo, esta solución lo puede llenar de una confianza falsa; una burbuja en donde todos sus planes resultan salir a la perfección, un ambiente en donde resulta ser eternamente victorioso: Pedro está en un mundo en donde sus inseguridades desaparecen.

Propuesta de Montaje

Estructura

La historia se desarrolla de manera lineal, desde el momento en que las protagonistas se conocen hasta el descubrimiento de la infidelidad. Sin embargo, a lo largo de la narrativa existen espacios de tiempo que deben ser condensados y representados mediante el montaje. De esta forma, se mantiene la fluidez de la historia y, al mismo tiempo, permite al espectador percibir el paso del tiempo.

Ritmo

Montaje más tranquilo para las escenas con diálogo para profundizar en las reflexiones personales de cada personaje. En un comienzo las conversaciones se verán como una cualquiera entre ambas, pero con el transcurso de la historia serán más calmas para representar la cercanía e intimidad que se desarrolla entre ambas.

El ritmo del montaje permitirá comprender el periodo de tiempo en el que se desarrolla la historia, pero también transmitirá al espectador la tensión que vive Francesca al tener que mantener 2 relaciones en paralelo con María y Pedro sin que este último se entere.

En la escena clímax en que se descubre la infidelidad, se realizará un montaje más frenético para resaltar la intensidad.

Proceso de montaje

El proceso de montaje comenzó el 5 de octubre de 2023. Los primeros días se dedicaron a visualizar y organizar todo el material para garantizar un proceso fluido

El primer corte se completó el 18 de octubre. Este corte permitió trasladar la estructura desde el guion a la pan-

talla y tener una idea de cómo lucía el cortometraje con el material grabado.

Posteriormente, se revisó el corte en conjunto con el equipo y la profesora Soledad Salfate, identificando algunos problemas de ritmo y un exceso de transiciones entre escenas. La mayoría de estas transiciones resultaron ser innecesarias, ya que los lugares ya se habían establecido, por lo que las transiciones solo ralentizaban el ritmo de la historia

Para el segundo corte, terminado el 10 de noviembre, se corrigieron los problemas antes mencionados y también se redujo la duración de algunas escenas. Además, también se hicieron algunos cambios en las tomas y planos elegidos en escenas claves, como el encuentro de las protagonistas y el enfrentamiento final.

El tercer corte se completó el 30 de noviembre. Durante esta fase, se eliminaron diálogos que carecían de sentido y se introdujeron escenas con voz en off, las cuales no se habían podido grabar durante el rodaje. Estas modificaciones enriquecieron el cortometraje, especialmente en términos de historia, desarrollo de personajes y relaciones entre ellos.

El cuarto corte fue el corte de Dirección, en el que colaboramos con la directora para lograr un resultado más fresco. Algunas escenas no fluían adecuadamente y se sentían estancadas debido a los pocos cambios entre cada corte. Con este trabajo, finalizado el 4 de diciembre, tanto el equipo como la profesora consideraron que se habían solucionado varios problemas de ritmo existentes, sobre todo con relación al tiempo que tenían los personajes para procesar emocionalmente las situaciones que vivían.

Los días 16 y 22 de diciembre se completaron los cortes 5 y 6 respectivamente. Estos cortes fueron bastante similares entre sí y los cambios fueron principalmente en detalles. Sin embargo, presentaron 3 escenas que faltaban por grabar. A pesar de que inicialmente no sentíamos que tuvieran un gran peso dentro de la historia, terminaron siendo los momentos de calma que necesitaba el

relato, reforzando la conexión entre las protagonistas de la película.

El proceso de montaje fue arduo, y aprecio enormemente haber contado con el tiempo suficiente para perfeccionar el cortometraje según lo requerido. Además, el resultado final se vio altamente beneficiado por los comentarios críticos proporcionados por el equipo y los profesores encargados de guiarnos en la postproducción. Estos aportes nos permitieron identificar los problemas y aciertos de nuestra historia, así como recibir ideas para corregir y potenciar los aspectos que lo necesitaban.

Producción

Esta obra presentaba grandes desafíos en cuanto a su producción. Siendo el más grande de ellos la gestión de sus locaciones en Santiago centro. Con un presupuesto acotado logramos cumplir todos los deseos del equipo técnico y sacamos adelante un cortometraje profesional del que estamos orgullosos.

Preproducción

En la etapa de preproducción tuvimos tres grandes tareas: el casting, la gestión de locaciones y la recaudación de fondos.

A través de una campaña por internet recibimos muchos candidatos a los personajes del cortometraje. Realizamos dos jornadas de casting donde la primera tuvo por objetivo encontrar a los actores que más nos parecían aptos para el papel y la segunda donde los hicimos actuar juntos para probar su química. Una vez conseguidos los cuatro actores del cortometraje hicimos cuatro jornadas de ensayos y pruebas de vestuario antes de comenzar el desarrollo.

La gestión de locaciones fue un poco más complicada ya que, la historia al ocurrir en Santiago centro, hacía más difícil el conseguir locaciones idóneas y seguras para el equipo. La primera locación que conseguimos fue el

Portal Fernández Concha, una de nuestras más grandes hazañas ya que este lugar es fundamental para la estética de la obra y pudimos utilizarla gratis. Luego arrendamos un departamento en la comuna de Santiago que utilizamos por dos jornadas para luego trasladarnos a una casa que arrendamos en la comuna de Las Condes. Sin duda alguna, la locación más compleja fue la de Plaza de la Merced ya que suele ser un lugar peligroso de noche y sin mucha vigilancia policial. Es por esto que nos comunicamos tanto con los Carabineros de Chile como con Seguridad Ciudadana para que resguardara la locación. Nuestro equipo se esforzó mucho en cuanto a la recaudación de fondos para este cortometraje.

A partir del monto puesto por dirección el equipo se dedicó a vender diferentes comidas dentro de la universidad para reunir fondos. Además se realizó una rifa y se establecieron cuotas mensuales para llegar al monto necesario.

Desarrollo

Al tener un muy buen trabajo de Preproducción el rodaje del cortometraje no tuvo mayores complicaciones. Se cumplieron los acuerdos de locaciones, el catering se realizó sin problemas, los arriendos de equipos se hicieron responsablemente y pudimos finalizar el rodaje sin percance.

Postproducción

Durante la postproducción se realizaron todos los pagos de sueldos a todo el equipo, comenzando con el elenco, el equipo de arte y los arriendos de locaciones. Se necesitó hacer una jornada de doblaje que no contábamos en el presupuesto, pero esta fue cubierta por el sonidista. Cerramos este proceso con un cortometraje finalizado y sin ninguna deuda.

Propuesta Dirección de Fotografía

Tratamiento Visual y Concepto

Uno de los temas centrales de la trama es el contraste de realidades, no solo de las clases socio económicas de las protagonistas sino también de sus visiones de mundo. La institución del matrimonio y el trabajo sexual, el aparente amor de un matrimonio fallido y el íntegro cariño de una amistad que no tenía por qué ser.

Cámara

La propuesta de cámara se vincula estrechamente a las relaciones de poder y emocionales de los personajes. La principal relación siendo la de Francesca con María, cuyo distanciamiento inicial y choque de realidad se plasmará visualmente en planos contraplanos muy demarcados, con una corta profundidad de campo, uso de lentes teleobjetivos y encuadres que solamente muestran a una personaje a la vez.

A medida que la cercanía y la dinámica sean más fluidas, ahora abarcando a ambas en planos conjuntos y secuencia que (pensados desde y para el montaje) las incluyan a la vez en foco y en presencia en sus conversaciones.

Óptica

Casi exclusivamente se hace uso de un lente ZEISS CP2 25mm T2.1, en ocasiones reemplazado por un Nikkor Non Ai Converted to Ai 24mm. Solo se hace uso de lentes teleobjetivos como un Nikkor 105 2.5 Ai para planos que remiten a la experiencia real de observar las peculiaridades del centro de Santiago, una perspectiva tanto hostil (por ello el alto milimetraje) como con un placer voyeurista. Mientras, el uso de un lente angular busca dar un look coherente al relato y aprovechar su versatilidad que aporta a la vez a enfatizar la cercanía de los persona-

jes en planos más cerrados, y a contextualizar y conectar con el espacio en planos más abiertos.

Movimientos

El uso de grips se hará presente para retratar el estado mental de las protagonistas en distintas etapas del relato, se hace una especial distinción entre la calma, el nerviosismo, la tristeza el enojo y la rabia.

La calma en la que la amistad de las protagonistas aflora es traducida en movimientos sutiles de cámara, estabilizados y que suelen vincularlas en su ritmo. Emociones más transicionales como el nerviosismo y la tristeza, son retratados con una cámara en mano tranquila, que evoca el ruido mental de alguna de las dos pero se limita en brusquedad en tanto la presencia de la otra reivindica la calma.

Movimientos de cámara en mano bruscos y rápidos están exclusivamente destinados al momento donde el enojo de María pasa de ser una tristeza a ser rabia cuando se le da la oportunidad de confrontar a su prometido.

Iluminación y Color

Tratamiento naturalista, clave alta y alto contraste. En busca de rescatar un aspecto telenovelesco y nostálgico, a la vez estilizado para el cine, las plantas de luces apuntan a iluminar correctamente los rostros y espacios de las protagonistas. Los colores vivos de la dirección de arte se alejan del look deslavado de las teleseries modernas y apuntan más al romanticismo nostálgico de novelas antiguas o el cine de Almodóvar. Consistente con esta propuesta, en la postproducción de color se vela por una saturación en las luces altas y una viveza en los tonos medios, insignes del celuloide.

Referencias

Danzón
 Todo sobre mi madre
 Mujeres al borde de un ataque de nervios
 Taxi para tres
 Tony Manero
 In the mood for love

Propuesta de Sonido

Esta propuesta define diseño sonoro, mezcla y la creación de música original.

Casco Histórico

Entre las muchas charlas que mantuvo sonido con dirección se repitió varias veces la importancia de Santiago centro dentro del cortometraje, lo cual representaba un desafío, ya que, para poder representar a Santiago dentro del cortometraje, era necesario tener una postura frente a la ciudad, quedarnos con una representación fiel o “naturalista” evidentemente no sería suficiente, ya que resultaba tibio, debido a esto decidimos desprendernos de la representación más fiel del casco histórico, es decir, que nuestra postura frente a Santiago esquivó lo convencional y va en contra de la intuición o de lo que deberíamos escuchar en este espacio, por ejemplo en las escenas de noche, lo normal sería retratar un Santiago más apagado porque posterior a las 19:00 pm la ciudad deja de ser transitada, en cambio, en el diseño sonoro estas mismas escenas presentan un Santiago que aún mantiene vida, no obstante esta misma vida persiste en cada escena que ocurre en Santiago centro, ahora bien, esta vida es presentada en la forma de vehículos que están constantemente transitando por las calles y que de vez

en cuando se enfrentan con un atasco, conversaciones sueltas de transeúntes que no detienen su paso, ahora bien, estos ambientes mantienen un hilo en común, me refiero a la transición, todos los ambientes son de personas o vehículos que transitan por el espacio, es decir que los ambientes crean la idea de un Santiago que es usado como un espacio liminal, me refiero como un lugar de transición donde nadie se detiene, es un espacio momentáneo que sirve para llegar de un punto a otro, pero no es un destino, en otras palabras nuestra postura de Santiago centro es considerarlo un espacio liminal donde parece ser que solo Francesca habita, porque para las prostitutas es su lugar de trabajo, para María es un espacio de contención, para Pedro es el lugar donde puede dejarse llevar por sus instintos más bajos, todos ellos transicionan menos Francesca. Finalmente, el diseño sonoro tomó una postura frente a la representación de Santiago centro decidiendo presentar una versión liminal de este espacio.

Espacios sonoros

En el relato el departamento de Francesca está en los alrededores de plaza de armas, en el guion no se define una calle concreta, pero sabemos que está en un piso alto, por lo que los ambientes deben ir mutando dependiendo de la altitud de donde se encuentren los personajes. El sonido se comporta diferente dependiendo del medio por donde viaje, en nuestro caso, el comportamiento varía en las escenas del balcón, en el interior del departamento y en la calle, pero si hay algo común, que es el procesamiento de los ambientes, ya que fueron tratado para ser similares a cómo se comporta el sonido en una ciudad, podemos profundizar con el siguiente ejemplo, los edificios mayormente construidos en concreto hacen que las refracciones sonoras se comporten como un eco, para simular este fenómeno los ambientes de la ciudad fueron procesado por un delay y una reverb digital, esto se contrapone a los ambientes utilizados en el espacio del hogar de María y Pedro, el cual no tiene ese procesamiento porque los barrios acaudalados no poseen construcciones gigantes que favorezcan el eco, por el

contrario predominan las reverberaciones y el silencio constantemente interrumpido por perros y aves que resistieron la urbanización, es un ambiente más tenue, menos caótico pero que es interrumpido por los descargos de María contra Pedro.

Soundtrack

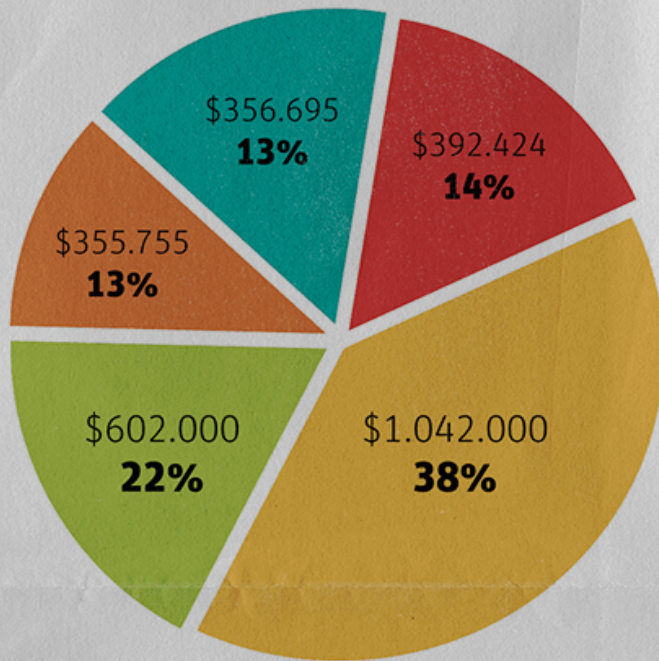
Las decisiones musicales siguen las directrices del diseño sonoro, para ello se pensó la armonía de las canciones de una perspectiva abstracta que fue aterrizada por medio de las progresiones armónicas, por ejemplo para la canción que abre el cortometraje la progresión es en Sol mayor, siguiendo el patrón Imaj7 - ii - iiim7 - V7, el cual es prestado de la progresiones *Ambient*, género caracterizado por la falta de movimiento armónico para priorizar las texturas y que contiene un estrecho vínculo con los espacios liminales, elemento importante para el diseño sonoro, no obstante, los acordes interpretados por la guitarra siguen el ritmo del bolero, entonces, lo que se busca en la canción es utilizar las melodías y ritmo del bolero pero en un contexto donde no exista movimiento armónico para poder enfatizar la transicionalidad del espacio santiaguino que hemos definido como un lugar liminal.

La producción de las pistas también sigue una lógica, ya que, al componer en clave de bolero, aparece un elemento estético que nos ayuda a añadir sustancia al metraje, nos referimos a los procesos analógicos que ayudan que la mezcla de las canciones obtenga un toque vintage y recuerden al género de la *Hauntología*, por ejemplo, los micrófonos seleccionados para grabar son equipos vintage, como son el electro voice 635a y un micrófono de armónica hecho a partir de un altavoz de un teléfono antiguo. estos equipos pasan por un pre amplificador para luego entrar por línea a la interface de audio, para posteriormente ser capturados en pro tools, al momento de finalizar la mezcla se realiza un envío hacia una casetera que captura la mezcla y le añade ruido de tape además de unos leves armónicos que posteriormente son excitados digitalmente, finalmente la mezcla pasada por el casete es corregida por un software de reducción de

ruido para ser mezclada con la pista digital, este workflow nos permite conseguir texturas únicas y que recuerden la música *vintage*.

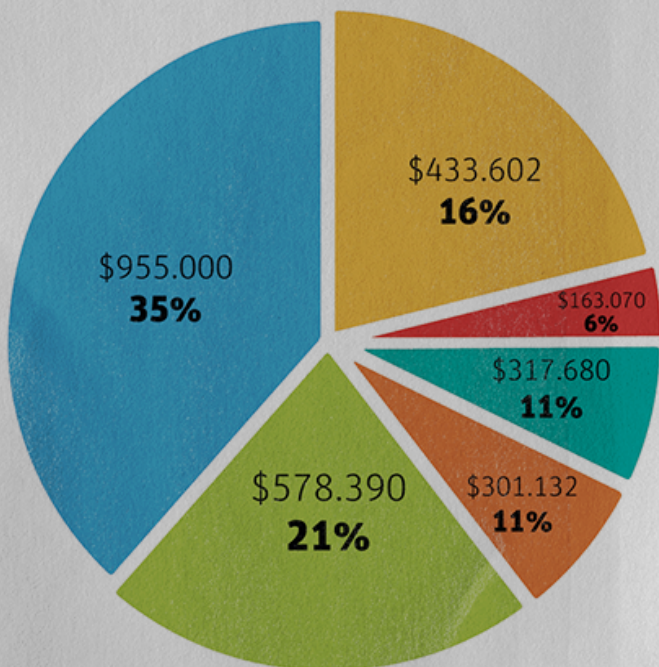
Anexos

Financiamiento



- Aporte Directora
- Cuotas equipo
- Ventas
- Beca de creación
- Rifas

Gastos por departamento



- Remuneraciones Actores
- Producción
- Departamento de Fotografía
- Movilización
- Catering
- Arte

Rendición

RENDICIÓN "LA PROMETIDA"

Directora: Úrsula Gonzalez

Productora: Paz Otaiza

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

	CLP	USD
Preproducción	\$150.000	USD 187
Producción	\$2.598.874	USD 3.232
Postproducción	\$	USD
TOTAL	\$2.748.874	USD 3.419

Valor \$1 USD	\$804
Validez	10-ene-24

REMUNERACIONES ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

ÍTEM	CANTIDAD DE PERSONAS	UNIDAD (JORNADA/SEMANA/MES)	Nº DE JORNADAS/SEMANAS/MESES	VALOR UNITARIO (LÍQUIDO)	VALOR TOTAL
Ensayos Actrices Principales	2	Jornada(s)	3	\$15.000	\$90.000
Ensayos Actores Secundarios	2	Jornada(s)	2	\$15.000	\$60.000
					TOTAL
					CLP \$150.000
					USD USD 187

REMUNERACIONES ETAPA DE PRODUCCIÓN

ÍTEM	CANTIDAD DE PERSONAS	UNIDAD (JORNADA/SEMANA/MES)	Nº DE JORNADAS/SEMANAS/MESES	VALOR UNITARIO (LÍQUIDO)	VALOR TOTAL
Actrices Principales	2	Jornada(s)	4,5	\$70.000	\$630.000
Actores Secundarios	1	Jornada(s)	1,5	\$70.000	\$105.000
Actriz Secundaria	1	Jornada(s)	1	\$70.000	\$70.000
					TOTAL
					CLP \$805.000
					USD USD 1.001

GASTOS OPERACIONALES ETAPA DE PRODUCCIÓN

ÍTEM	UNIDAD (JORNADA/SEMANA/MES)	NºDE JORNADAS/SEMANAS/MESES	VALOR UNITARIO (BRUTO)	VALOR TOTAL
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA				
Arriendo Equipos Departamento de Fotografía	Semana(s)	1	\$163.070	\$163.070
TOTAL DEPARTAMENTO				\$163.070
DEPARTAMENTO DE ARTE				
Ambientación y Utilería	Unidad	1	\$208.390	\$208.390
Vestuario	Unidad	1	\$150.000	\$150.000
Maquillaje	Jornada(s)	4,5	\$25.000	\$110.000
Cabello	Jornada(s)	4,5	\$25.000	\$110.000
TOTAL DEPARTAMENTO				\$578.390
OTROS PRODUCCIÓN				
Locación y renta de espacios	Jornada(s)	3,5	\$150.000	\$150.000
Alimentación	Semana(s)	1	\$301.132	\$301.132
Transporte (Bencina)	Semana(s)	1	\$115.000	\$115.000
Transporte (Servicios de transporte)	Semana(s)	1	\$202.680	\$202.680
Imprevistos			\$283.602	\$283.602
TOTAL DEPARTAMENTO				\$1.052.414
				TOTAL
				CLP \$1.793.874
				USD USD 2.231

GASTOS OPERACIONALES ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

ÍTEM	UNIDAD (JORNADA/SEMANA/MES)	NºDE JORNADAS/SEMANAS/MESES	VALOR UNITARIO (BRUTO)	VALOR TOTAL
Imprevistos			\$	\$
TOTAL				
				CLP \$
				USD USD



Promoción

CARLOS PINTO Y GANÓ

NADA HACÍA PRESAGIAR
LAS LLAMADAS MILLONARIAS

— GANA HASTA —
\$10.000.000



COMPRA CERESITA, SIPA, CHILCORROFIN O SOQUINA,

ENVÍA EL CÓDIGO DEL ENVASE POR SMS AL 6600 (\$100 IVA INCL.)
O INGRÉSALO EN WWW.PROMOPINTOYGANO.CL
Y SI RECIBES LA LLAMADA DE CARLOS PINTO,
¡YA ERES MILLONARIO!



ADemás, HAY \$50.000 CADA UNA HORA

MARCAS ADHERIDAS:



LA PROMETIDA

ESCRITO POR:

ÚRSULA AMARANTA

Versión 7.5

Teléfono: +569 4564 0936
Correo: ursulagonzalez@ug.uchile.cl

2020-2023

1. EXT. DEPARTAMENTO FRANCESCA - DÍA

Un pasillo departamental antiguo. Silencio.

TEXTO: "LA PROMETIDA".

El silencio persiste.

Desde una de las puertas del fondo sale un hombre de terno y FRANCESCA (34), una mujer despampanante. Ambos salen en plan amistoso, pero coqueto. Francesca se queda en el marco de la puerta. El hombre le pasa algo de dinero y se despiden calurosamente. Luego, Francesca cuenta el dinero y cierra la puerta.

2. EXT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / BALCÓN - DÍA

Atardecer. Francesca fuma en el balcón mientras mira a la nada.

Desde el balcón, el bullicio de transeúntes de la calle 21 de Mayo.

Las luces de neón de los restaurantes.

Predicadores en medio de la calle.

El atardecer ilumina la Plaza de Armas de Santiago.

3. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / LIVING - DÍA

Un par de cuadros decoran las paredes. En la mesa de centro, una agenda roja. A su lado, un celular que vibra y suena. La ventana del balcón se abre, Francesca entra, camina en búsqueda del teléfono mientras apaga su cigarrillo en el camino y lo guarda en la cajetilla. Se sienta en el sofá y toma el celular.

INSERTO: Teléfono celular de Francesca boca abajo. Vibra y suena.

VUELVE A ESCENA

Francesca, exhausta, exhala aire y se lleva las manos hacia su cara. Deja la cajetilla en la mesa. Toma el teléfono para contestar y se recuesta en el sofá. El teléfono suena. Francesca se da unos segundos; respira y sonríe. Contesta.

FRANCESCA

¡Hola amor!

Es la voz de PEDRO.

PEDRO (AURICULAR)

Francesca, preciosa. ¿Cómo estás?

FRANCESCA

Preocupada, no llegaste. ¿Qué pasó, cariño?

PEDRO (AURICULAR)

No te pude avisar que no podía ir a verte. He estado muy ocupado.

FRANCESCA

Ay no cariño, lo siento mucho. ¿Entonces me quedo con lo de la reserva?

PEDRO (AURICULAR)

Sí, sí. No te preocupes por eso linda, después volvemos a agendar.

FRANCESCA

Si estás ocupado ahora, siempre puedes venir más a la noche cielo. Que yo ya me estaba preparando.

PEDRO (AURICULAR)

¿Tú crees? ¿No estás tan ocupada?

Francesca, seductora.

FRANCESCA

Sólo házmelo saber antes y nos juntamos acá donde siempre.

PEDRO (AURICULAR)

Gracias, amor. Siempre regaloneándome.

Francesca ríe y corta. Deja el teléfono en la mesita, y se cambia de ropa.

4. EXT. CALLE DEL CENTRO - NOCHE

Francesca llega a un grupo de colegas prostitutas. Se acerca a la más cercana para ella: MAGDALENA (36). Ella sonríe al verla.

MAGDALENA

(Tono amigable)

¡Volvió la ingrata!

El resto de sus colegas le sonríen.

FRANCESCA

No, no. Las vine a saludar nomás, que me quedó un espacio.

MAGDALENA

¿Y desde cuando una niega plata, ah?

FRANCESCA

Ahora estoy con agenda noma'.

MAGDALENA

Agenda ahora le dicen. La que pue',
pue'.

Francesca y Magdalena ríen. Continúan conversando.

Más lejos, en una esquina, un auto estacionado. Al volante, una mujer las observa con disimulo. Se trata de MARÍA (32). Saca su teléfono, marca a un número y observa atentamente a Francesca y a su grupo. El teléfono de Francesca vibra y suena dentro de su cartera. Lo busca dentro de ella y finalmente responde. Cortaron.

Tras esto María sale del auto y se acerca al grupo. Ninguna de ellas se percata de momento.

FRANCESCA

Ma'. Colgaron.

María no finaliza su trayecto: se detiene, tímida. Observa al grupo.

MAGDALENA

Chuta flaca no te metai en cosas
raras que no te quiero perder.

FRANCESCA

Por eso no ando en calle ya, ¿veí'?

Magdalena observa a María.

MAGDALENA

Oye. Creo que buscan.

Francesca voltea la cara hacia Magda.

FRANCESCA

(Con vaga atención)

¿Ah?

Magdalena apunta con la boca hacia María.

MAGDALENA

Esa es pa' ti. Pa' que rellení la
hora.

Francesca camina hacia ella. María se acerca también a Francesca. En el pecho de María, un colgante con una cruz.

FRANCESCA

Hola, cariño ¿Necesitas algo?

María, tímida, enmudecida por unos segundos.

MARÍA

Sabes si puedo... ¿Estar una hora contigo?

Las demás mujeres miran y escuchan con disimulo. Algunas conversan mientras las observan.

FRANCESCA

Obvio que sí, cariño, ¿Tienes-

Antes de que terminase de hablar, María saca un fardo de billetes de su cartera. Las colegas paran de conversar y miran. Francesca en rekativa verguenza.

FRANCESCA

¡Niña guarda eso! Allá lo vemos.

MARÍA

¿Entonces, tienes lugar?

FRANCESCA

Sí. Sí, yo tengo. ¿Vamos ya?

Las colegas las miran, curiosas.

5. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / HABITACIÓN DE FRANCESCA - NOCHE

Ambas en la puerta. Francesca, entra en personaje; invita a María a que entre.

FRANCESCA

Te ves un poco desanimada, ¿Qué le pasó, amor?

Francesca pone tapetes de un intenso color rojo en ambos veladores. Francesca prepara todo para comenzar; Se saca su chaleca corta, la deja a los pies de la cama. María la ignora; observa la habitación, curiosa, pero en shock. Francesca, ansiosa, se arregla al pelo. María, se sienta a los pies de la cama, derrotada. Francesca se voltea a María, acaricia sus hombros, acerca su boca a su oído.

FRANCESCA

Al principio pensaba que erai'
periodista porque mujeres acá
vienen tarde, mal y nun-

De improviso, María llora desconsoladamente. Francesca, desconcertada, cambia rápidamente su rostro y disposición. No sabe qué hacer. Toma su mano en un intento por calmarla y mientras la acaricia, se percata de la argolla de matrimonio que María tiene en su dedo anular. Francesca, impresionada.

6. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / COMEDOR - NOCHE

Más tarde. Francesca y María, frente a frente, sentadas en la mesa del comedor. Francesca le acerca una taza de té a María. María seca sus ojos. Francesca acerca la taza aún más. Silencio.

FRANCESCA
¿Estás bien?

María, rápidamente.

MARÍA
Nos casamos en Noviembre. Gasté plata... Mucha plata por él. Y luego lo descubrí.

FRANCESCA
¿Que? ¿Que estaba con otra?

María levanta la mirada. Fija sus ojos en los de Francesca.

MARÍA
Descubrí que estaba contigo.

Francesca, impresionada, desvía la vista. María mira fijamente a Francesca. Luego, Francesca vuelve a mirar a los ojos a María.

FRANCESCA
Pero ¿Qué ganabas pagando para venir a mi depa? ¿Pensabas desquitarte conmigo?

María, desconcertada.

MARÍA
No sé. Bueno sí. Yo quería- no. Mejor nada.

Silencio.

MARÍA
¿Qué hago ahora?

FRANCESCA
Bueno, te quedan más o menos unos 50 minutos pa'verificarlo.

María se para hacia el sillón y se echa en él.

MARÍA
Okey.

Prende un cigarro y fuma. Francesca, incómoda.

Más tarde. El departamento lleno de humo. Ninguna cambió de posición.

MARÍA
 (más relajada)
 ¿Por qué conmigo no tiene
 suficiente?

Francesca, cansada.

FRANCESCA
 Oye, no está bien que nos
 comparemos.

María mira fijamente a Francesca.

MARÍA
 No, no, no. Está muy bien. Quiero
 saber de eso. ¿Qué tan bien conoces
 a tus clientes?

FRANCESCA
 Bueno, a los frecuentes, harto.

MARÍA
 Entonces ¿Podemos juntarnos de vez
 en cuando para conversarlo?

FRANCESCA
 ¿Conversar qué? ¿¡Sobre tu
 prometido?!

MARÍA
 ¡Por favor! Nos casamos pronto. No
 puedo dejar las cosas así. ¡Te
 pagaré!

FRANCESCA
 Cariño, no puedo hacerte esto.

María camina hacia la puerta, saca una tarjeta de
 presentación de su cartera. La deja unida al fajo de billetes
 con el elástico.

MARÍA
 Hazlo. Y si quieres pensarlo,
 piénsalo muy bien. Me llamo María.
 Un gusto conocerte Fran.

María se aleja, deja sutilmente el fardo de billetes a
 espaldas de Francesca. María se va. Francesca queda sola en
 el comedor. Bebe de su té, toma su cabeza, piensa. Observa la
 tarjeta.

INSERTO: Tarjeta de María. Su nombre, profesión (banquera),
 teléfono, y dirección.

CORTE A:

7. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / DORMITORIO - NOCHE

Oscuridad, siluetas. Una de ellas, esparcida en la cama, entre sábanas. Es PEDRO (37). Francesca, sentada a los pies de la cama, mira a la ventana.

PEDRO
¿Te gustó?

Francesca ríe leve y brevemente. Pedro le corresponde y hace los mismo.

PEDRO
Ya po. ¿Te gustó o no?

FRANCESCA
Siempre me gusta, Pedro.

PEDRO
Ah.

Silencio.

PEDRO
Wena.

FRANCESCA
Te queda harto rato por si acaso.
¿Hacemos lo de siempre?

PEDRO
No, no. Quedémonos así nomás. Como estamos.

FRANCESCA
Ah, ya.

Silencio.

PEDRO
¿Entonces te gustó?

FRANCESCA
¿Cómo era que se llamaba tu prometía?

8. EXT. DEPARTAMENTO FRANCESCA

Francesca prende una de las velas de su repisero en frente suyo; lleno de animitas, elefantes de la suerte, y, arriba, una foto antigua de su madre.

Respira profundamente en el altar improvisado, y luego le da una calada a su cigarro.

9. INT. GALERÍA - DÍA

Francesca y Magdalena caminan por la galería. Ocasionalmente, transeúntes en sentido contrario miran hacia atrás una vez las pasan, otros (más inusual) les chiflan, ninguna de las dos le da importancia.

MAGDALENA

Oye flaca yo sé pa' qué son estas caminás. ¿Qué pasó?

FRANCESCA

Magda. Me estoy metiendo en algo tuuurbio.

MAGDALENA

¿Te enamoraste? No me digai que te enamoraste de un weón.

Francesca, entre risas.

FRANCESCA

No, no. Tonta.

MAGDALENA

¡¿Entonces qué po'?!

FRANCESCA

Una loca cachó que su prometido es mi cliente.

MAGDALENA

¿Y cómo fue ahora?

FRANCESCA

No sí eso no es lo único. Ma'encima quiere que le dé consejos.

Magdalena se rinde y rompe en risas.

FRANCESCA

Ya po. Sí en serio es complicado.

MAGDALENA

¿Pero te va a pagar mínimo? Porque ya sabí que este es el mes flaco.

FRANCESCA

¡Tiene qué, po'! Tiene que. Ayer me dio un buen poco. Pero es que me deja al medio de los dos po. Aparte voy a seguir atendiendo al lacho este.

MAGDALENA

Tonces tení la vida hecha po' loca ya.

Ambas ríen.

FRANCESCA (TELÉFONO)
¿Aló, María?

MARÍA (TELÉFONO)
Hola Francesca. ¿La pensaste bien?

FRANCESCA (TELÉFONO)
Sí. ¿En mi depa mañana?

MARÍA (TELÉFONO)
¡Sí, claro!

10. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / LIVING - DÍA

Francesca y María, sentadas en los sofás. Francesca pone una tetera y dos tazas en la mesa de centro.

FRANCESCA
Bueno de vez en cuando habla sobre ti. Nunca se me había ocurrido preguntarle tu nombre porque estaba sobrado. Pedro.

MARÍA
¿Me pela?

FRANCESCA
No pa mal, tampoco. Varios pelan a sus mujeres.

María, herida, baja la vista.

FRANCESCA
¡Ya, tampoco es pa tanto! Querías la verdad y ahí está. Casi todos los que vienen hacen las mismas weás.

MARÍA
¿Y entonces en qué varían?

FRANCESCA
El tuyo al menos, me pide unos masajes en la espalda, o que le traiga tecito, o que...

MARÍA
Ay, pedir, pedir, pedir. Siempre es así.

María baja la vista.

MARÍA
Por eso siento que no le soy suficiente.

Francesca le observa con leve culpa, luego:

FRANCESCA

¡Oye pero anímate po flaca! Si tú también valí. ¡Mírate! Aparte de dar, tampoco es que tú loco dé tanto.

MARÍA

¿Cómo así?

FRANCESCA

Así como... Que tú me das casi el triple de lo que él me da. Pero aplica pa varias otras cosas. ¿O no?

Silencio. María ríe. Francesca ríe.

11. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / LIVING - DÍA

Francesca y María. Relajadas en el sofá. El ambiente, lleno de humo. En la mesa de centro, un cenicero lleno de cigarros botados.

FRANCESCA

No sé si te ha servido de algo todo esto.

MARÍA

Habrá que verlo en la práctica, ¿no?

FRANCESCA

¿Práctica?

MARÍA

Sí, la práctica. O sea, ojalá que todo lo que me digas ayude un poco con mi marido.

FRANCESCA

Pero ¿Te lo querí' tirar bien? ¿Conocerlo mejor?

María, decidida.

MARÍA

Quiero salvar mi matrimonio.

Francesca asiente.

FRANCESCA

Bueno, algo tiene que tener de bueno que lo quieres salvar.

María, pensativa. Aparta la mirada para pensar mientras exhala humo de su boca.

12. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / DORMITORIO FRANCESCA - NOCHE

Días más tarde. Francesca y Pedro en la oscuridad. Francesca encima de Pedro, masajea su espalda.

PEDRO

La María me comenzó a dar unos masajes igualitos a los tuyos.

FRANCESCA

¿Ah sí?

PEDRO

Sí, pero nica los cambio por los tuyos.

FRANCESCA

Dale un poco de tregua a tu loca, po.

Pedro ríe levemente.

PEDRO

Tranqui. Si yo sé que va a ser una buena mujer cuando nos casemos.

Silencio.

13. EXT. PLAZA - DÍA

Magdalena sentada, relajada, intenta siempre mantener fija la mirada en transeúntes que pasan. Francesca, levemente afligida, sentada junta a Magda.

FRANCESCA

¿¡Tonces por qué el wea tiene que ser tan desagradable antes de!?

MAGDALENA

(sin mirarla)

Chuta mi cabra ¿Y te siguen dando plata los dos?

FRANCESCA

¡Sí, sí!. Pero como que me da miedo, oh.

MAGDALENA

Aprovecha nomás. Yo prendo velas pa que me toquen clientes como esos.

Francesca suspira. Magdalena la mira fijamente.

MAGDALENA

Ya, po flaca. ¿Y ahora qué pasa?

FRANCESCA

Que ésta loca, me da como penita.

MAGDALENA

¿Pena de que?

FRANCESCA

Eso po. Que esta niña anda tan a la siga del peuco ese, y el otro na' que na'. O sea no a la siga, pero esta cabra, no sé, po.

MAGDALENA

¿Ya, pero qué va a hacer una?
¿Negar plata?

FRANCESCA

No, po. Pero...

Francesca piensa.

MAGDALENA

No, ya. No se me aflija.

Francesca intenta recomponerse mientras la gente pasa.

14. EXT. DEPARTAMENTO FRANCESCA - DÍA

El atardecer ilumina el edificio Plaza de Armas y a la iglesia Santo Domingo.

15. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / LIVING - DÍA

Francesca fuma en el balcón.

El timbre suena. Francesca, algo asustada revisa su teléfono rápidamente, luego, revisa su agenda de la mesa de centro. La deja abierta y camina a la puerta, la abre. María en el otro lado, desconcertada. Queda en silencio por unos segundos.

MARÍA

No lo amo.

Ambas en silencio.

16. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / LIVING - DÍA

Luego, María sentada en el comedor. Francesca le deja una taza de té en frente. Se sienta junto a María.

FRANCESCA
¿Cómo te diste cuenta?

MARÍA
(Enojada, levemente
apenada)
Porque soy weona, por eso me dí
cuenta, porque soy weona.

Francesca en silencio. María se para y saca una cajetilla de cigarros. Camina hacia el balcón. Francesca la detiene.

FRANCESCA
No, no, niña. Ahora no fumes que te
va a hacer peor.

María desiste. Ambas frente a frente.

MARÍA
Cuando me dí cuenta de que estaba
contigo, lo tomé como una chance
para poder tener una forma de
conocer más sobre él, de que me
generara más... más weás. Estuve
todo el tiempo pensando que el
problema era yo, pero.

FRANCESCA
¿Pero?

MARÍA
Pero no pasó nada. Contigo conocí a
otro weón al parecer.
(Pausa. A punto de llorar)
Ya no lo conozco.

Francesca la abraza y la consuela. María en sus brazos,
llora.

FRANCESCA
Ya, llora nomás. Bote, bote.

María asiente con la cabeza entre los brazos de Francesca.
Francesca suspira.

FRANCESCA
Y ahora como chucha vamos a romper
toda esta weá.

Francesca ríe levemente para animarla. María ríe entre
llantos. Ambas ríen. Vuelven a abrazarse, ahora con más
cariño.

FRANCESCA
Ya, que esto también va a pasar.

Un mensaje en el teléfono de Francesca. Ella voltea a
mirarlo.

INSERTO: Teléfono celular de Francesca: "CLIENTE 3"

VUELVE A ESCENA

Francesca, congelada. Se la piensa antes de hacer cualquier cosa. María se le anticipa.

MARÍA

¿Es él?

Francesca, nerviosa.

FRANCESCA

Chucha, ¿Ah?

María, con temple, asiente con la cabeza.

MARÍA

Oka.

Francesca contesta y le hace un gesto a María en pos de que guarde silencio. María se sienta en el sofá, exhausta.

PEDRO (TELÉFONO)

Cariño, juntémonos ahora en tu departamento. Quiero verte.

Francesca, pálida, no responde. Mira a María.

PEDRO (TELÉFONO)

¿No puedes?

Francesca se recompone y ahora, en personaje:

FRANCESCA

Podemos vernos amor. Pero mi departamento es un desastre ahora. Estas cositas se avisan con tiempo, mi niño. ¿Puedes conseguir otro lugar?

PEDRO (TELÉFONO)

Emmmm. Podría ser en mi casa, que mi mujer anda fuera, ¿O no?. Dame cinco minutitos. Te llamo.

Pedro corta rápidamente. Francesca en shock.

MARÍA

¿Qué decía?

Silencio. Ambas, confundidas.

MARÍA

(Alterada)
¿¡Qué decía po'!?

FRANCESCA

Quiere verme esta noche... En tu casa.

MARÍA

¿Y qué vas a hacer?

FRANCESCA

¡No lo sé! ¿Y tú que vas a hacer?

MARÍA

¡¿Y qué cresta tengo que hacer yo?!

El teléfono de María suena. Es Pedro. Francesca, desconcertada, sale rápidamente al balcón a tomar aire. María contesta.

MARÍA

Hola gordo, dime.

Silencio.

MARÍA

No, no. Me fui a tomar once a la casa de mi mamá.

Silencio.

MARÍA

Sí. Me quedaré acá.

Silencio.

MARÍA

No, tranqui amor. ¿Nos vemos mañana? Mañana me iré directo al trabajo de acá.

(...)

MARÍA

Oka. Chao.

María corta y observa a Francesca.

MARÍA

¿Te llevo?

17. INT. AUTOMÓVIL MARÍA - NOCHE

María conduce hacia su hogar, seria, concentrada. Francesca, incómoda, mira hacia adelante.

FRANCESCA

Oye no tienes que hacer esto.

MARÍA

En el fondo, bien en el fondo, todo esto es una carga muy grande que me saco de encima. He sufrido mucho todo este tiempo, ¿Sabes? De principio a fin.

FRANCESCA

En serio. Siento mucho todo lo que estás pasando.

MARÍA

Fran, cariño. No tienes la culpa de esto. Solo... Sólo tengo que encontrar la forma de terminar con esto.

FRANCESCA

Podrías entrar conmigo.

MARÍA

No, no. No quiero arruinar tu trabajo.

FRANCESCA

¿Entonces qué hago, po?

MARÍA

Nada.

Francesca mira a María.

MARÍA

Me has ayudado demasiado como para pedirte otra cosa más. Bájate acá que la casa queda a una cuadra.

Francesca le pasa unas llaves a María.

FRANCESCA

Te dejo las llaves. Quédate en mi departamento.

MARÍA

¿Segura?

FRANCESCA

¡Obvio! Quédate segura allá. ¿Sí?

María asiente. Ambas se sonríen, luego se abrazan.

MARÍA

Cuidado con la veci del frente que es terrible sapa.

18. EXT. CALLE - NOCHE

Barrio residencial alto, silencioso, pulcro. El auto parte, Francesca fuera de este. Camina por la vereda hasta que se encuentra con la casa de María y Pedro.

Toca el **timbre**, Pedro atiende.

19. INT. CASA MARÍA Y PEDRO / COMEDOR - NOCHE

Residencia de altos recursos. Francesca avanza tímidamente mientras Pedro se adelanta para ir a servir unas copas de champagne.

PEDRO

Oye preciosa me alegro de verte.
Era la oportunidad perfecta ¿O no?
Pasa, pasa.

20. INT. AUTOMÓVIL MARÍA - NOCHE

María conduce de vuelta al apartamento de Francesca. Mira su argolla de compromiso, pensativa. Llega al edificio del departamento, apaga el auto, y, exhausta, lleva su cabeza hacia el volante.

21. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / LIVING - NOCHE

Ya dentro, María cierra la puerta. Deja su cartera en el suelo y se echa en el sofá.

INSERTO: Agenda en la mesa de centro.

VUELVE A ESCENA

María observa la agenda y, tímida, la abre y lee.

INSERTO: Páginas de la agenda. Días agendados a Pedro, a otros clientes y, "Tecito con María".

VUELVE A ESCENA

María ríe tímidamente. Deja la agenda en donde estaba, se levanta del sofá. Va hacia el balcón y enciende un cigarrillo. Observa hacia el horizonte.

22. INT. CASA MARÍA Y PEDRO / DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

Francesca y Pedro, entre sábanas.

PEDRO

Tengo un miedo grande con mi mujer.
Ha estado... distante.

FRANCESCA

¿Ya no te gustan sus masajes?

PEDRO

No, no es eso. Está distante po.
Como que ya no es tan cariñosa.
Tengo miedo.

FRANCESCA

¿Estás diciendo que ya no te
quiere?

PEDRO

No, nica. Ella está super motivada
con el casamiento.

Pedro queda en silencio.

PEDRO

¿Me estará cagando?

Francesca ríe.

PEDRO

Sí, es en serio. Me tiene super
tenso esta loca... Ya, voy a
vestirme que ya queda poco tiempo
¿O no?

Pedro va al baño a cambiarse de ropa. Francesca recostada.
Apenas la puerta del baño se cierra, el rostro de Francesca
se torna con enojo, seriedad, vergüenza. De pronto, se
levanta y toma su celular y escribe en él.

23. INT. DEPARTAMENTO FRANCESCA / HABITACIÓN DE FRANCESCA - NOCHE

María, en el balcón. Su teléfono suena: un mensaje de
Francesca.

INSERTO: Teléfono celular de María.

FRANCESCA (TEXTO)

María, ven a tu casa, rápido.

VUELVE A ESCENA

María se levanta de la cama y toma las llaves.

24. INT. CASA MARÍA Y PEDRO / HABITACIÓN PRINCIPAL - NOCHE

Pedro vuelve del baño, vestido. Francesca sigue en la cama
sin vestirse. Pedro le observa, sorprendido.

PEDRO

¿No se supone que ya estoy fuera de
tiempo?

FRANCESCA

Bueno. Estaba pensando, tenemos la casa por la noche, y ya estoy muy lejos de mi departamento. ¿No te importaría si me quedara aquí? Podríamos seguir en la camita si quieres.

Pedro ríe.

25. EXT. CASA MARÍA Y PEDRO - NOCHE

Hay música dentro de la casa. María, preocupada, llega y recorre el patio hasta llegar a la puerta. La abre. La música se acentúa. Su rostro oscila entre la reflexión y la ira.

26. INT. CASA MARÍA Y PEDRO / PASILLO - NOCHE

La mujer va tras el origen de la música: Parece ser que está en la habitación. Se prepara mentalmente, respira pausadamente.

27. INT. CASA MARÍA Y PEDRO / DORMITORIO PRINCIPAL - NOCHE

Efectivamente, en la habitación están Francesca y Pedro. Francesca le da un masaje en la espalda al hombre. María abre la puerta de la habitación, enciende la luz, y los descubre. Francesca y Pedro, asombrados, se cubren con las sábanas. La música se detiene.

María mira en shock a Francesca. Francesca la mira, preocupada. Pronto, los ojos de María, decididos, también los de Francesca.

Los ojos de María entran en cólera.

MARÍA

Pedro. ¡Por la conchesumadre, Pedro!

Francesca se aparta.

PEDRO

No, no, no. María, mi amor. Tranquila.

MARÍA

¡¿Cómo mierda me vas a pedir que esté tranquila con esto?! Me engañaste weón.

Pedro, con pánico, se viste rápidamente con las sábanas mientras recibe los regaños.

MARÍA

¡Un mes, weón! ¡UN MES faltaba para casarnos! ¿Cuándo pensabas decirme que me estabas cagando mientras estaba afuera? ¿Cuántas veces me cagaste weón?

PEDRO

No, mi amor es la primera vez.

FRANCESCA

Señora por favor no se altere.

MARÍA

(Hacia Francesca)
 ¡No me hablé tú mierda! ¡Agradece que no te mato a palos!
 (Hacia Pedro)
 Pedro quiero que te vayas de mi casa.

PEDRO

No, cariño. Por favor no me hagas esto.

FRANCESCA

Pedro, ¿La casa no es tuya?

MARÍA

(Hacia Pedro)
 ¡Nada de cariño! ¡Ni se te ocurra volverme a llamar así, weón!

María, entre empujones y golpes, lo lleva a la puerta.

MARÍA

¿Y con tu amiguita acá? Acá vamos a hablar bien hablado con tu amiguita. ¡Fuera de mi casa mierda!

María logra sacar a Pedro de su casa. Cierra la puerta y apoya su espalda en ella, intenta volver a la calma entre profundas y agitadas respiraciones.

PEDRO (O.S.)

¡Fran!... ¡Fran! ¡En el velador está la plata!

MARÍA

¡¡SAL DE ACÁ CONCHETUMADRE!! ¡**SALE!**

Finalmente, Pedro se va.

María se sienta en el suelo. Respira agitada con los ojos cerrados. Francesca se asoma hacia el living.

MARÍA

¡Shh!

Francesca se acerca sin hacer ruido, se sienta junto a María en el piso.

28. INT. CASA MARÍA Y PEDRO / COMEDOR - NOCHE

María, sentada en el comedor. Francesca llega de la cocina con dos tazas de té, aún vestida con las sábanas.

FRANCESCA

El té de manzanilla sirve para que te relajés.

MARÍA

Gracias. Mañana voy a amanecer afónica.

FRANCESCA

Obvio que sí. Hasta me diste un poco de miedo con todo el griterío.

MARÍA

Me excedí un poco, sí. Es que fue hasta terapéutico. Lo necesitaba. Gracias.

FRANCESCA

¿Por qué?

MARÍA

Por llamar. Por traerme acá.

FRANCESCA

No fue nada.

María se saca su argolla, la deja en la mesa. La arrastra hacia Francesca.

MARÍA

Considéralo tu pago. Olvidé pagarte lo de hoy, así que ahí tienes.

FRANCESCA

Buen paso pa' irte olvidando de tu ex.

Ambas ríen.

FIN.