

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	1

PARTE PRIMERA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA LEY N° 17.336

CAPÍTULO I

MARCO JURÍDICO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN CHILE	6
1.1. Recogimiento constitucional (artículo 19 N° 24 y 25 C.P.R.)	6
1.2. Código Civil	6
1.3. Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual y sus modificaciones	7
1.4. Convenios y Tratados Internacionales	7

CAPÍTULO II

DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INTELECTUAL	9
2.1. Marco Legal	9
2.2. Bien Jurídico Protegido	9
2.3. Objeto Protegido	12
2.4. Análisis de los tipos penales	14
2.4.1. Sujeto activo y pasivo en delitos de propiedad intelectual	15
2.4.2. Problema de determinación del sujeto pasivo en el delito del artículo 80	16
2.4.3. El tipo subjetivo en delitos de propiedad intelectual	18
2.4.3.1. Deficiencias relacionadas con los elementos subjetivos en los tipos penales	19

2.4.3.2. Deficiencias relacionadas con el dolo (exigencias volitivas): Dolo directo y dolo eventual	21
---	----

CAPÍTULO III

PROBLEMÁTICAS EN LA RESPUESTA PENAL	24
3.1. Penalidad gradual aplicable a figuras del artículo 79	24
3.1.1. Según el artículo 85 A, el monto del perjuicio causado al que se refiere el artículo 79, se determina en base al “valor legítimo de venta al detalle de los objetos protegidos”.	26
3.1.2. Cuando se trate de objetos protegidos que no tengan valor de venta legítimo, el juez deberá prudencialmente determinar el monto de los perjuicios para efectos de aplicar la pena, de acuerdo a lo establecido por el mismo artículo 85 A de la Ley 17.336.	27
3.1.3. Respecto a los delitos del artículo 79 letra a) y b) que se cometen mediante el uso de plataformas de <i>streaming</i> musical, surge un problema en cuanto a la prueba del perjuicio, y es que se genera una dificultad para determinar, a través de peritaje, cuánta música se utilizó ilegalmente.	29
3.2. ¿Se justifica la penalidad gradual aplicable a figuras del artículo 79?	33

PARTE SEGUNDA

DELITOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL: DESAFÍOS EN EL PROCESO PENAL Y EN EL ENTORNO DIGITAL

CAPÍTULO IV

TENDENCIAS PROCESALES EN CHILE	36
--------------------------------	----

4.1. Estudio de estadísticas sobre ingreso, tramitación y términos aplicados en procedimientos relativos a delitos contra la propiedad intelectual en Chile	36
CAPÍTULO V	
INFRACCIÓN DE DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS EN LA MÚSICA: RETOS Y CONSIDERACIONES PENALES EN EL CONTEXTO DIGITAL ...	43
5.1. Nuevas tecnologías: Un cambio de paradigma en la industria musical	43
5.2. Cibercrimen: Regulación de delitos de propiedad intelectual en la era del internet	46
5.3. Nuevas melodías, viejos desafíos: El impacto de los servicios de <i>Streaming</i> musical en la infracción de derechos de autor y conexos	48
5.4. Entre la Excepción y el Delito: La Copia Privada y los sistemas ' <i>Peer to Peer</i> ' y ' <i>Stream-Ripping</i> ' en el Contexto Penal Chileno	53
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES	59
6.1. Resultados	59
6.2. Reflexión final	64
BIBLIOGRAFÍA	66
Libros y artículos	66
Estudios y fuentes estadísticas	68
Noticias en línea	69
Sitios web	71
Referencias normativas nacionales	71
Referencias normativas internacionales	72

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

	Página
TABLA 1: Penalidad gradual del artículo 79 según monto del perjuicio	25
TABLA 2: Pena por tipo penal, según artículo e inciso Ley 17.336	25
TABLA 3: Número de causas ingresadas y terminadas en juzgados en Chile con competencia penal por delitos de propiedad intelectual (2014 a 2022)	36
GRÁFICA 1: Total anual de causas ingresadas y de causas terminadas por delitos de propiedad intelectual (2014-2022)	37
TABLA 4: Términos aplicados en causas por delitos de propiedad intelectual (2014 a 2022)	38
GRÁFICA 2: Distribución de términos aplicados en causas por delitos de propiedad intelectual e industrial (2019-2023)	40
TABLA 5: Especies incautadas por delitos de propiedad intelectual con enfoque musical (2016-2017)	44