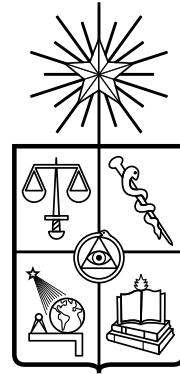




EL EFECTO DE LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EUROPEOS Y LA ARQUITECTURA LOCAL DE LA CIUDAD DE LINARES: I

El caso de la Catedral de Linares

Consuelo Moya Vargas
Profesor guía: Diego Vallejos Oberg
Seminario de Licenciatura
Semestre Otoño/Invierno 2020



Consuelo Moya Vargas
Profesor guía: Diego Vallejos Oberg
Seminario de Licenciatura
Semestre Otoño/Invierno 2020

EL EFECTO DE LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EUROPEOS Y LA ARQUITECTURA LOCAL DE LA CIUDAD DE LINARES: El caso de la Catedral de Linares

*En memoria de mi tía Cecilia,
mujer sabia, dulce y bondadosa*



ÍNDICE

- 8 - 0 / Motivación personal
- 12 - I / Introducción
- 16 - I.I / Tema de investigación
- 16 - I.II / Problema de investigación
- 17 - I.III / Pregunta de investigación
- 17 - I.IV / Objetivos
- 18 - II / Marco Teórico
- 18 - II.I / Imaginarios locales: la imagen representativa de Linares
- 20 - II.II / Identidad de la localidad: ruralidad
- 27 - II.III / Patrimonio de la Zona
- 28 - II.IV / ¿Lo vernáculo, lo autóctono o lo local?
- 29 - II.V / Aspectos estilísticos y tipológicos
- 30 - II.VI / Arquitectura del Valle Central
- 16 - III / Metodología
- 44 - III.I / @Linares2020__
- 48 - III.II / Encuesta piloto
- 49 - III.III / Resultados encuesta 01
- 50 - III.IV / Encuesta 02
- 50 - III.V / Resultados encuesta 02
- 52 - III.VI / Entrevista personajes clave
- 54 - III.VII / Catastro
- 56 - IV / Caso estudio
- 84 - IV.I / Discusión final
- 85 - V / Conclusiones
- 87 - VI / Anexo
- 98 - VII / Bibliografía
- 104 - Agradecimientos

0 / MOTIVACIÓN PERSONAL

Soy nacida y criada en Linares. Conozco desde mi infancia sus calles, viviendas de adobe, su plaza de armas donde los follajes de los árboles se abrazan en la altura para cubrirnos del sol directo en verano y que en otoño crean un ambiente nostálgico con las hojas secas, edificios como la Biblioteca municipal o el Teatro de Linares, la alameda que ofrece un paseo longitudinal y su cordillera que se posa de fondo como si tuviéramos una pintura nítida que conmueve con su escala y lejanía. Supe de inmediato que debía trabajar con Linares, pues no podría comenzar una investigación de un lugar ajeno.

Siento el deber de recopilar información identitaria de mi ciudad, que en 1990 tuvo una gran pérdida de material biográfico en el incendio que afectó a la gobernación y a la biblioteca municipal, el registrar la opinión de ciudadanas y ciudadanos que tengan su propia visión del lugar para establecer instancias de diálogo y discusión de la arquitectura linarense, de plasmar conocimiento duro al hacer un levantamiento de información sobre las tipologías y estilos arquitectónicos importados desde el extranjero así como un reconocimiento de la tradición local en aspectos de materialidad y patrimonio. La revalorización de la tradición va ligado al sentimiento de pertenencia e identidad, pues al sentirnos parte de nuestro contexto podríamos despertar una conciencia en las necesidades locales. Es importante un estudio de la ciudad de Linares para comprender los procesos históricos en los que se ha desenvuelto, que en definitiva han formado a la sociedad linarense como ciudadanos que debiesen tener un rol activo en el reconocimiento de la ciudad, para así llegar a participar en una elaboración colectiva de la imagen de Linares y su cuidado.

Esta investigación se enmarca en un escenario adverso a nivel país y nivel mundial al desenvolverse en una época de estallido social y pandemia, eventos que han visibilizado las necesidades para el bienestar interpersonal y que debiese despertar en nuestra rama una búsqueda de respuestas que abarquen soluciones desde el urbanismo a la vivienda para lograr una vida plena en comunidad. Es así como estos hechos también han sido clave en la formulación de la investigación. Las instancias de diálogo con la comunidad que comenzaron a surgir posterior al 18-10-19 fueron cuna de diversos temas que incluso abarcaron problemáticas urbanas y territoriales. Este contexto también limita a la investigación en sí, pues obliga a modificar aspectos metodológicos pensados con anterioridad.

La cuarentena nos ha obligado a cambiar nuestra forma de relacionarnos entre nosotros mismos y con el entorno, ha sido difícil mantener una investigación sólo de modo teórico, pues la idea original era recorrer la ciudad, conversar con las personas, revalorizar in situ, plasmar gráficamente la arquitectura de la ciudad y descubrir en conjunto ciertas características de la localidad.

Lo que creí, sería un semestre entre mi ciudad de estudio Santiago y mi ciudad natal Linares se convirtió finalmente en un semestre entre las cuatro paredes de mi casa de adobe. Desde esta construcción de más de 50 años, abrazo la idea de poder salir a contemplar la ciudad con tranquilidad, pues es entusiasmante la idea de descubrir lo que podría considerarse como la esencia de Linares.



*Fig. 0: Territorio Linares
Fuente: Imagen en base a Google maps
Elaboración propia*

INTRODUCCIÓN

Linares es una provincia perteneciente a la Región del Maule y está conformada por 8 comunas: San Javier, Parral, Villa Alegre, Longaví, Colbún, Linares, Retiro y Yervas Buenas. Se caracteriza por pertenecer al cordón de ciudades del Valle Central, con aspecto preferentemente llano en su sector central. Hacia el sector cordillerano se dificulta el acceso al territorio pues posee abruptas laderas y ríos encajonados. En sus alrededores rurales se explota la agricultura con siembras de distintos tipos tanto de cereales, legumbres y hortalizas como el desarrollo de la vitivinicultura, que desde el siglo XVIII se registran como una actividad comunal.

Sus calles son de buen ancho y planas en dirección de N. a S. y cortadas en ángulos rectos por otras iguales, que dejan en el centro una hermosa plaza en la que desembocan doce de aquellas y en el costado sur un paseo público. Posee dos iglesias, buenos edificios de gobierno, un liceo de segunda enseñanza, escuelas gratuitas, oficinas de registro civil, de correos y telégrafos, establecimientos de beneficencia, industriales, etc.” (Astaburuaga Cienfuegos, 1897)

La descripción anteriormente mencionada es del Diccionario Geográfico de la República de Chile y alude a Linares como una ciudad rígida en su composición urbana con una trama ortogonal, mencionando también ciertos hitos arquitectónicos como equipamiento y edificios representativos del lugar. Esto se escribió aproximadamente cien años después de la fundación oficial de la ciudad, bautizada originalmente con el nombre de Villa san Ambrosio de Linares en el año 1794, caracterización que ha evolucionado a la par con nosotros a lo largo del tiempo. Desde esta definición de Linares, que se menciona los edificios que posee la ciudad, surge el cuestionamiento de si siguen siendo las construcciones aquellos elementos que hacen reconocible a Linares. Como definición se considera a Linares como una ciudad perteneciente al Valle Central, específicamente Valle Sur. Es capital de la Provincia de Linares y también se puede catalogar como ciudad intermedia que nutre de servicios a poblados y comunas menores aledañas.

Algunas ciudades del Maule surgieron durante la década de 1740 como política de modernización centralizadora, pues el estado colonial pretendía

establecer un control de la población que se había asentado de manera informal y dispersa después del levantamiento indígena en Curalaba. La intención era reducir la cantidad de personas en condición de indigente que se encontraban repartidas por el campo para establecer el modelo urbano europeo, construyendo solares de trazado en damero y un centro urbano para así evangelizar y controlar más cómodamente. Este plan fue regido bajo la amenaza de los pobladores que residían informalmente por los alrededores del Río Maule, pero la oposición del poblado –rural- obligó a posponerlo y realizarse en el siguiente ciclo fundacional, esta vez voluntario en 1752. Es así como la política fundacional del siglo XVIII fue exitosa de forma parcial. Finalmente, en el año 1794 y por la expropiación de 1/4 de la estancia Pilocoyán gestionada por el intendente de Concepción, Francisco de la Mata Linares se da paso a la fundación oficial de la ciudad un 23 de Mayo.

Se les otorgó a los pobladores el beneficio de alzar sus casas sin costo durante 10 años y utilizando los recursos naturales próximos como adobe, madera de ciprés y de roble para edificar, exigiendo a cambio que los maestros y artesanos locales ejercieran su oficio en las construcciones de manera obligatoria así como también el trabajo y la cosecha de las tierras expropiadas, para también retribuir a la expropiada doña Ángela Vásquez, propietaria de la estancia.

La ciudad cumplía tan solo 24 años de longevidad cuando ocurrió la Independencia de Chile, época de cambios en todos aspectos, sobre todo político y económico, en donde las prioridades gubernamentales y los fondos apuntaban a lograr una estabilidad nacional, por tanto, la arquitectura edilicia quedaba postergada. El panorama para entonces era una nación que quebró con el modelo colonialista pero reflejaba en su arquitectura las tradiciones europeas, con viviendas de un piso, de adobe y teja, en una trama ortogonal donde sobresalía la arquitectura academicista institucional y religiosa.

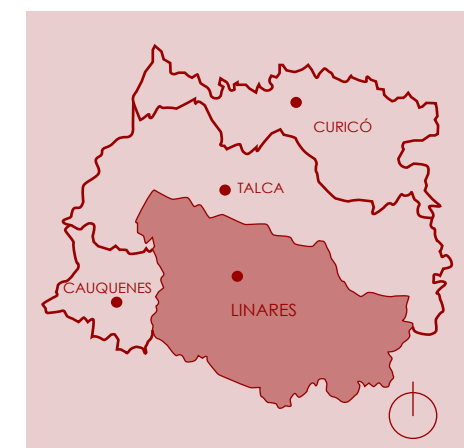


Fig. 1: Región del Maule
Fuente: Edición sobre imagen de BCN (2018)
Elaboración propia

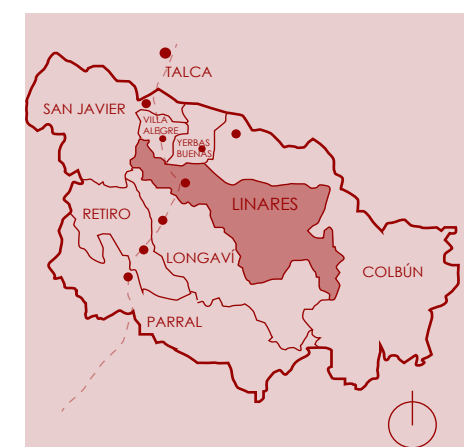


Fig. 3: Comuna de Linares
Fuente: Edición sobre imagen de BCN (2018)
Elaboración propia

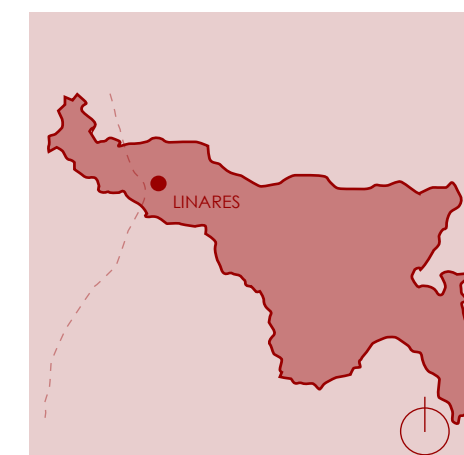


Fig. 2: Provincia de Linares
Fuente: Edición sobre imagen de BCN (2018)
Elaboración propia

Tras la independencia de Chile se expulsaron a los ingenieros que habían traído el conocimiento estilístico europeo generando una pérdida de capital humano que requirió la llegada de otros extranjeros, quienes contaron con mano de obra local para llevar a cabo las obras edilicias. En estas situaciones se evidencia que Chile no había desarrollado una arquitectura propia, sino más bien es algo ajeno que se impuso o algo que toma referencias del extranjero. Pero también se puede reconocer riqueza en este edificar con mezcla extranjera y una mano local. En ese caso, ¿qué edificio refleja esta mezcla?

En uno de los primeros registros urbanos de la localidad se vislumbra la trama europea con la plaza ubicada centralmente, donde a fines del siglo XVIII se posan en los solares colindantes algunos edificios totalmente distintos a los que conocemos en la actualidad.

Si bien hay registros y datos duros de las edificaciones linarenses, no se ha prestado atención a sus particularidades y estas no han sido estudiadas, lo que abre un campo de investigación para determinar qué se puede considerar arquitectura local, cómo se relaciona y vincula con las y los ciudadanos así como también con su entorno próximo. Es necesario a su vez, saber si la comunidad linarense siente un vínculo con su ciudad y su tradición, para así darle un significado expresivo a la imagen futura, considerando la imagen colectiva actual.

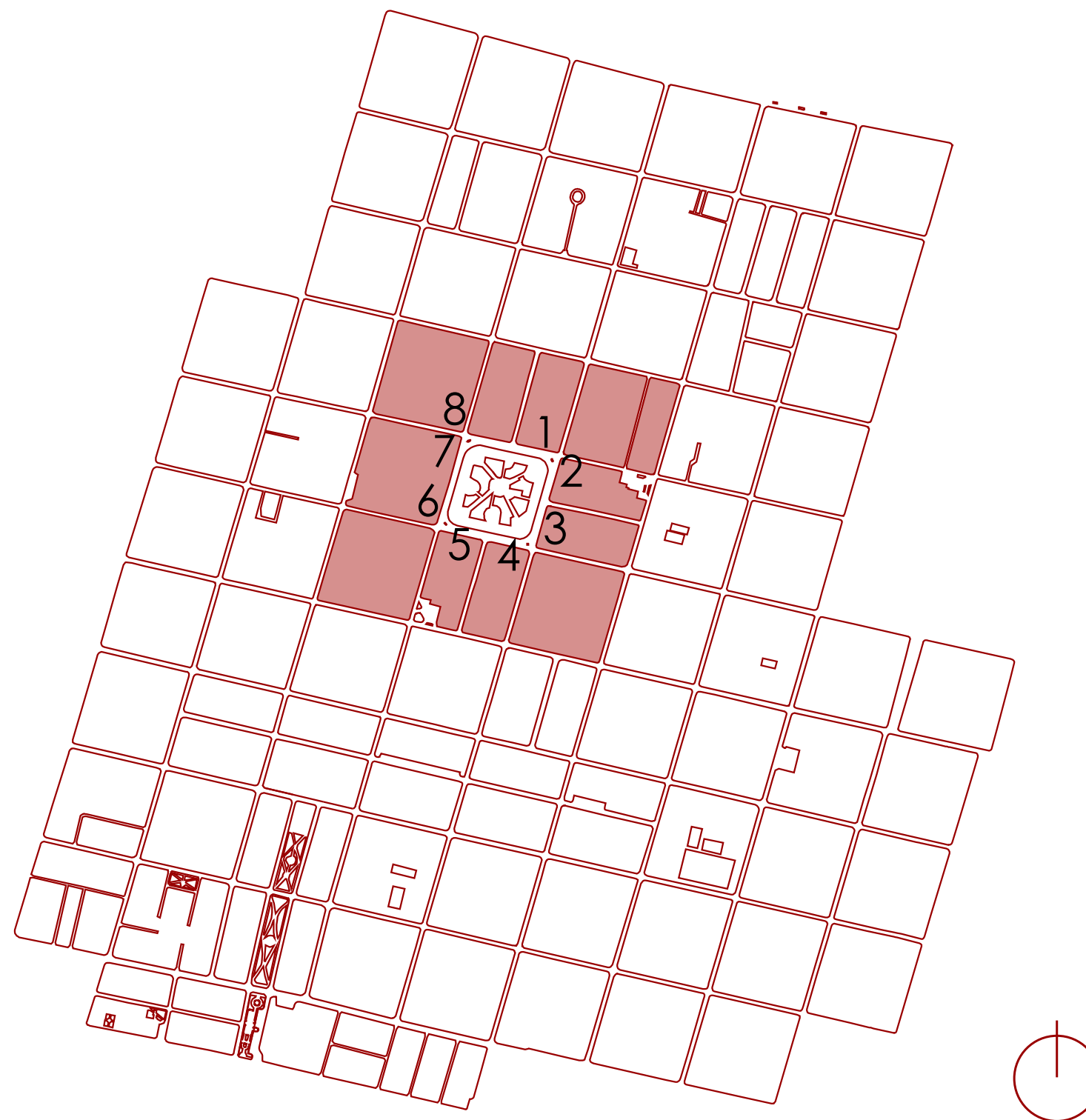


Fig. 4: Plano de la Villa de Linares 1858.
Edificaciones originales del casco histórico
Elaboración propia en base a Historia de Linares

1. *Municipalidad*
2. *Intendencia y biblioteca*
3. *Casas del Cabildo*
4. *Banco Regional de Linares y
Caja de empleados particulares*
5. *Banco Español-Chile*
6. *Casa del cura*
7. *Parroquia*
8. *Edificio Municipal*

I.I / TEMA DE INVESTIGACIÓN

El efecto de la relación entre los estilos arquitectónicos europeos y la arquitectura local de la ciudad de Linares.

I.II / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El entender a Linares como lugar, que para su correcta explicación y comprensión según Norberg-Schulz es necesaria la inclusión de dos términos, *“el espacio, que analiza el lugar a partir de la distribución tridimensional y carácter, que analiza desde su atmósfera, la percepción (...) Así, el hombre es capaz de entender el espacio y sentirte parte de ello”* (Norberg-Schulz, 1982) es la principal motivación para la siguiente investigación, pues, el sentimiento de pertenencia debe acompañarse con la noción de identidad, ya que al comprender el proceso histórico de nuestro entorno es interiorizarlo como información para generar una arquitectura acorde a los requerimientos contextuales y contemporáneos del medio entorno natural, así como para también satisfacer las necesidades sociales e individuales.

“Linares es más bien considerado como lugar de paso a sectores cordilleranos como Colbún y su embalse, las termas de Panimávida y Quinamávida.”(PRC, 2015). Este hecho se debe a que Linares se ubica en el Valle Central y se contrapone a los atractivos escenarios paisajísticos aledaños como la pre cordillera, ríos y quebradas o hacia el litoral que ofrece como protagonista la infinitud del mar. En nuestro caso de estudio Linares, ¿podrían ser los edificios aquellos elementos que quedan en la retina de las personas? La revalorización parte desde sus ciudadanos, pues son quienes se desenvuelven dentro de la ciudad por más tiempo y viven la experiencia de lo que ofrece el territorio.

La diversidad arquitectónica a lo largo de Chile es un hecho evidente, pues las condicionantes naturales como clima y tectónica se reflejan en una arquitectura variada en materialidad y expresión formal. Si nos situamos en el contexto colonial se comprende otro motivo de diversidad arquitectónica: la imposición de estilos y movimientos arquitectónicos europeos

que se desplazó tardíamente al emplazarnos en un país de difícil acceso para entonces, idea que comenta Peliowski sobre el primer relato descriptivo de Chile y donde se habla del país como un territorio realmente salvaje, *“Ríos de caudal poderoso, cumbres nevadas, largas temporadas de lluvias, frecuentes desprendimientos de tierra, una cordillera de los Andes fuerte y alta como un muro gigantesco, grandes bosques húmedos en un extremo del territorio y desiertos secos al otro, mares salinos e incluso caníbales ficticios son algunas de las imágenes transmitidas por Vivar en su texto.”* (Peliowski, 2016.)

Es así como la evolución de la arquitectura ha pasado por puntos de inflexión importantes, generando a su vez encuentros y desencuentros con los tipos de arquitectura extranjera que como resultado, podrían ofrecer una arquitectura con sincretismos en la localidad de Linares.

I.III / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Existe una neo-tipología que surge mediante la relación de los estilos arquitectónicos europeos y la arquitectura local de Linares?

I.IV / OBJETIVOS

GENERAL

- Revalorizar la arquitectura de Linares a partir del reconocimiento de sus características

ESPECÍFICOS

- Identificar los estilos y tipologías arquitectónicas europeas presentes en el centro de la ciudad de Linares, Chile.

- Reconocer las características de la arquitectura local respecto a su materialidad y expresión formal.

- Identificar un caso que ejemplifique la transferencia de características de la arquitectura europea.

- Determinar si el caso de estudio da cuenta de un sincretismo arquitectónico entre un modelo europeo y una adaptación local.

MARCO TEÓRICO

II.1 / Imaginarios locales: la imagen representativa de Linares

“La noción del imaginario como boîte-en-valise argumenta que el proceso de proyecto siempre requiere de un punto de partida y que la acumulación de imágenes en la cabeza del propio arquitecto podría ser perfectamente ese gatillo proyectual. La otra, que entiende el imaginario como las representaciones que tienden a definir (y, por ende, a limitar) lo que se considera como “real” en una sociedad específica, supone que dichas representaciones son construcciones humanas y, por tanto, pueden ser descubiertas, criticadas, construidas o reinventadas”. (Díaz, 2016)

Estas son dos definiciones del concepto, donde en ambos casos se habla del imaginario como ideas o pensamientos en torno a un evento arquitectónico, ya sea proyectando o en lo teórico. Se rescata lo subrayado, pues se relaciona con una definición psicológica textual de imaginario desde la Real Academia Española, *“Imagen simbólica a partir de la que se desarrolla una representación mental” (RAE, 23.ª ed.)* E incluso, este diccionario agrega una definición clave para el siguiente estudio de la comuna, imaginario colectivo, como *“Imagen que un grupo social, un país o una época tienen de sí mismos o de alguno de sus rasgos esenciales”*.

Por otra parte, este término puede incluir otros elementos para un mejor entendimiento, *“Una imagen eficaz requiere, en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad” (Lynch, 1960)*. El autor liga dos conceptos a tratar a lo largo de esta investigación.

La ciudad de Linares como objeto de estudio, ha permanecido en un loop, donde influye directamente el gran índice de desempleo que afecta históricamente a la ciudad, posicionándola en el primer lugar de la Región durante varios años. Las últimas cifras indican que posee un 7,7% de personas sin trabajo (INE, 2019). Otro motivo

del estancamiento de la ciudad es la cantidad de fondos que se inyectan a esta comuna, pues no son repartidos equitativamente y Talca se lleva mayor cantidad de los recursos al ser capital regional. Si bien es cierto han habido nuevas construcciones, nuevos tratamientos a las tipologías arquitectónicas y un crecimiento considerable desde su fundación, no se ha llevado a cabo un cambio relevante en el imaginario de la ciudad. Esto pasa contrariamente a la afirmación, *“el diseño urbano es, por lo tanto, un arte temporal...” (Lynch, 1960)* pues indica que la ciudad debe estar en constante desarrollo y cambio al dar paso a nuevas situaciones espaciales y a nueva arquitectura para que las personas logren sentirse cómodas en su ciudad, incitando a que se vinculen más con su entorno. En ese sentido, son los edificios de antaño quienes toman un papel protagónico en la imagen de la ciudad, pues han permanecido durante años en los cimientos y siguen siendo elementos reconocibles de Linares. Estos edificios se alzan desde un momento puntual en la historia de la localidad y es desde el posicionamiento de la primera piedra cuando comienza a vincularse con su entorno y sus residentes.

El autor por otro lado menciona el concepto de imaginabilidad como *“la cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa...”* éste hecho se ve reflejado en las respuestas de 50 ciudadanas y ciudadanos a la siguiente pregunta: a su parecer, ¿qué imagen es más representativa de Linares? Donde la respuesta más recurrente fue la catedral de Linares. Tras esto, es importante conocer las peculiaridades arquitectónicas que hacen de la catedral, un elemento pregnante de la imagen de la ciudad. También al momento de escribir “Linares, Chile” en google, la catedral católica nos aparece dentro de las tres primeras imágenes en el buscador, indicador válido que relaciona directamente la imagen del edificio con la ciudad.

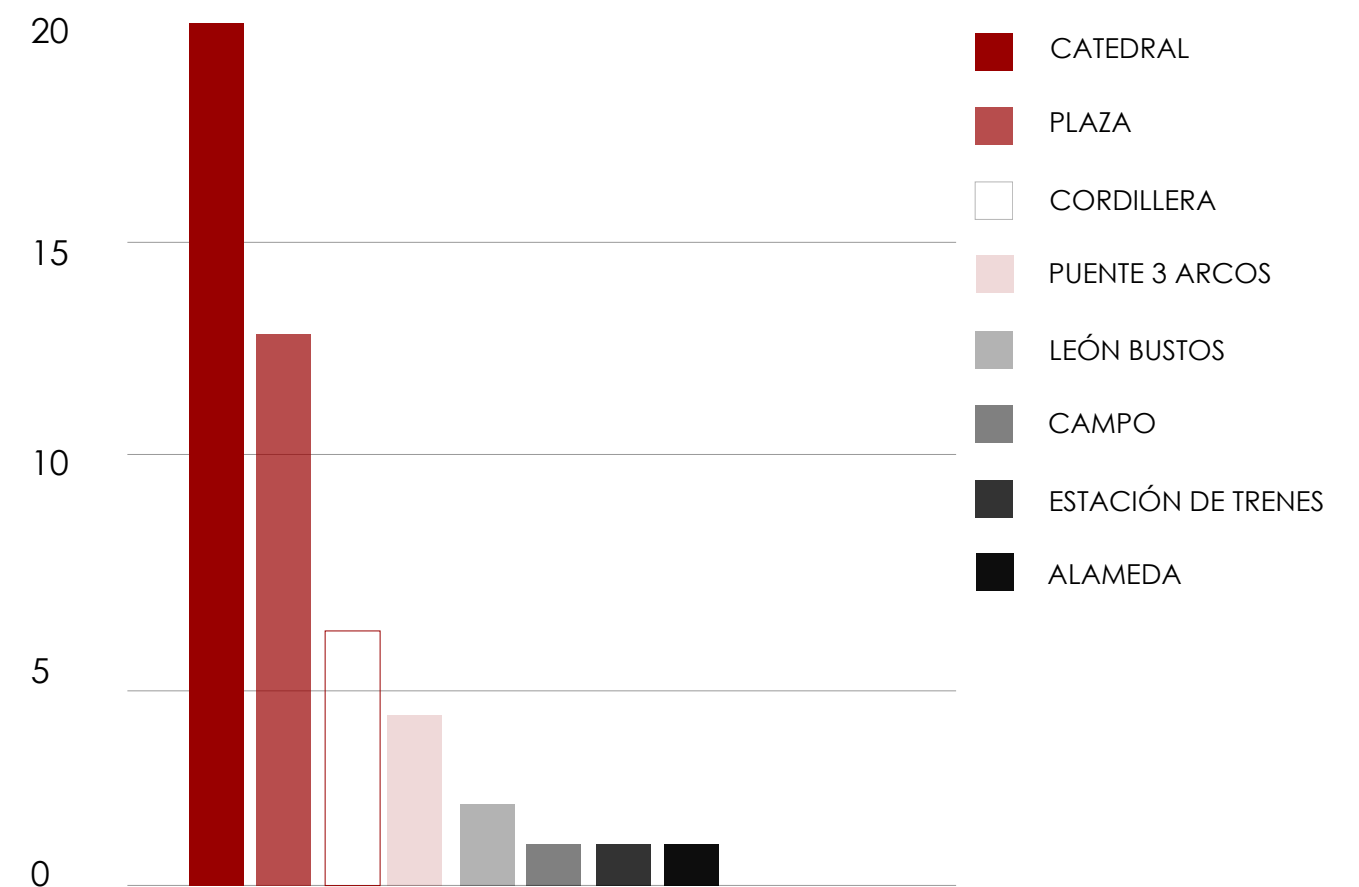


Gráfico 1: ¿Qué imagen es representativa de Linares? Encuesta piloto
Elaboración propia

“Los edificios no sólo cargan con sus propiedades físicas, sino también con valores simbólicos atribuibles a experiencias y recuerdos, incluyendo lo que imaginamos y lo que conocemos.” (Alarcón, 2016) mención que viene al caso, pues los edificios pasan a ser protagonistas en la imagen colectiva que se tiene de Linares, así como también los escenarios públicos como la Plaza de Armas y la Alameda Valentín Letelier.

En ese sentido, se menciona al imaginario en este estudio como la serie de imágenes mentales que surgen a momento de mencionar a la ciudad de Linares. Es cierto que se obtienen tantas respuestas como personas son consultadas, pues el imaginario varía de individuo en individuo y si bien para algunas personas es más relevante la esencia campestre de la localidad, otros individuos resaltan el carácter de las edificaciones del casco histórico.

El autor de “Pensar la arquitectura” nos comparte su imaginario de la cocina que lo acogió en su infancia, concluyendo que lo ordinario de ese espacio es lo que quedó en su mente como símbolo de lo que es una cocina para él (Zumthor, 2010). Estas experiencias las toma con nostalgia para evocar atmósferas, las que toma como esencia en los dibujos y bosquejos que hace antes de proyectar arquitectura. Es válido mencionar esta reflexión, pues la arquitectura debe ser cómoda para sus usuarios, el ciudadano común, y el arquitecto es el encargado de acondicionar todas las variables tanto contextuales como funcionales del edificio para llegar a generar un buen proyecto. Por otro lado, un buen arquitecto sería aquel que logra expresar sus intenciones al usuario, y que éste las perciba. De esta manera el arquitecto podría ser capaz de influir directamente en el imaginario personal y por tanto, colectivo. Esta sería otra manera de abordar al imaginario, que más bien lo considera como una herramienta de diseño. Para este estudio se plantea al imaginario como una herramienta de análisis y estudio de la localidad.

Reflexionando en torno al concepto surge el cuestionamiento sobre un tipo de edificio: ¿cómo es el imaginario de una catedral? Una nave principal con dos naves laterales como deambulatorios que albergan estatuas en una especie recorrido santificado, un trayecto lineal que se remata con el altar, el cual se

eleva para albergar al protagonista en la ceremonia. A groso modo, es posible que tres líneas en un párrafo logren sintetizar las características que debe poseer una catedral para considerarse como tal, o sean estas mismas tres líneas del párrafo las que son reiterativas en un imaginario colectivo que se tiene de esta edificación religiosa. De ser así, la definición de esta tipología religiosa es algo iterativo y hasta suena genérico, pero sigue siendo una construcción que en cada caso se levanta con particularidades, pues la ciudad siempre influye en la arquitectura.

II.II / Identidad de la localidad: ruralidad

Anteriormente, se vinculó el concepto de identidad con el de imaginario en la cita de Lynch, al momento de plantear que la imagen necesita asociarse a un objeto para poder establecerlo en su autenticidad, otorgándosele como una cualidad de peculiaridad, de individualidad. Este autor considera al concepto como uno de los tres contenidos que debe poseer una imagen eficaz (Lynch, 1960), obligando a considerarlo como un tema a tratar en la investigación de la comuna de Linares. Esta definición nos recuerda que lo llamativo en las edificaciones radica en aquellos detalles que permiten establecer diferencias entre un edificio y otro, o también que al llegar a reconocer la identidad de una ciudad podemos diferenciarla de otra localidad.

Ante el debate que genera este concepto en la arquitectura, el chileno Andrés Weil afirma que los edificios llegan a ser símbolo de identidad nacional y considera que *“es el lugar en el que se construye cada proyecto el que marca la arquitectura y no al contrario”* (Weil, 2017). Tener en cuenta las condicionantes que otorga el contexto geográfico es una visión que comparte con una postura regionalista Kenneth Frampton, quien crítica el modelo masificado de la modernidad y evidencia la paradoja *“cómo llegar a ser moderno y regresar a los orígenes...”* (Frampton, 1983). Hace hincapié en que se debe potenciar la identidad cultural local, pues es absurdo caer en una arquitectura dominada por lo universal, aunque tampoco niega la utilidad que conlleva esta modernización.

Si bien es cierto, Frampton alude a culturas indígenas y la fragilidad de estas a sucumbir ante los beneficios innegables de la modernización, es posible considerarlo pertinente al caso de estudio de Linares. Desde su punto de vista, la arquitectura permite situaciones híbridas en la cual la producción racional fuera de sitio puede ser combinada con métodos artesanales, a modo de rescatar tradiciones locales. Y este último punto es clave en la investigación.

Son las particularidades en las materialidades, en los métodos constructivos, en el resultado de la edificación en sí, aquellas características que establecen diferencias entre una construcción y otra, como mencionamos con anterioridad. En ese sentido, es la arquitectura quien puede reflejar de modo físico y tangible el concepto de identidad, como patrimonio material.

Teniendo presente entonces algunas de las variables que incluye esta palabra, reflexionamos sobre qué significa la identidad de Linares, ¿En qué se refleja además de la arquitectura?, ¿Cuáles son las particularidades de la arquitectura de la localidad que la diferencian de la que

se dio a modo general en el Valle Central?, ¿Qué edificio fue resultado de estas peculiaridades?, ¿Cómo rige las condicionantes naturales de la ciudad a la arquitectura?

En la búsqueda de esta identidad local nos encontramos con un término clave, la ruralidad como una característica que se nos presenta en las pinturas, en la arquitectura, en las costumbres sociales del Linarense, en las fiestas costumbristas, así como también en datos estadísticos.

El gráfico evidencia el incremento en la cantidad de personas que se trasladó a zonas urbanas y si bien estos valores se han invertido, al año 2002 la región del Maule seguía siendo aquella que poseía mayor tasa de ruralidad. *“Se posee un alto porcentaje rural en el territorio y consecuentemente mucha superficie de áreas desprotegidas, por ejemplo, en términos de planificación”* (García-Huidobro, 2010) reflexión tras la investigación La vertebración territorial en regiones de alta especialización: Valle Central de Chile, donde reflexiona que estos espacios quedan vulnerables para seguir manteniendo su condición de ruralidad.

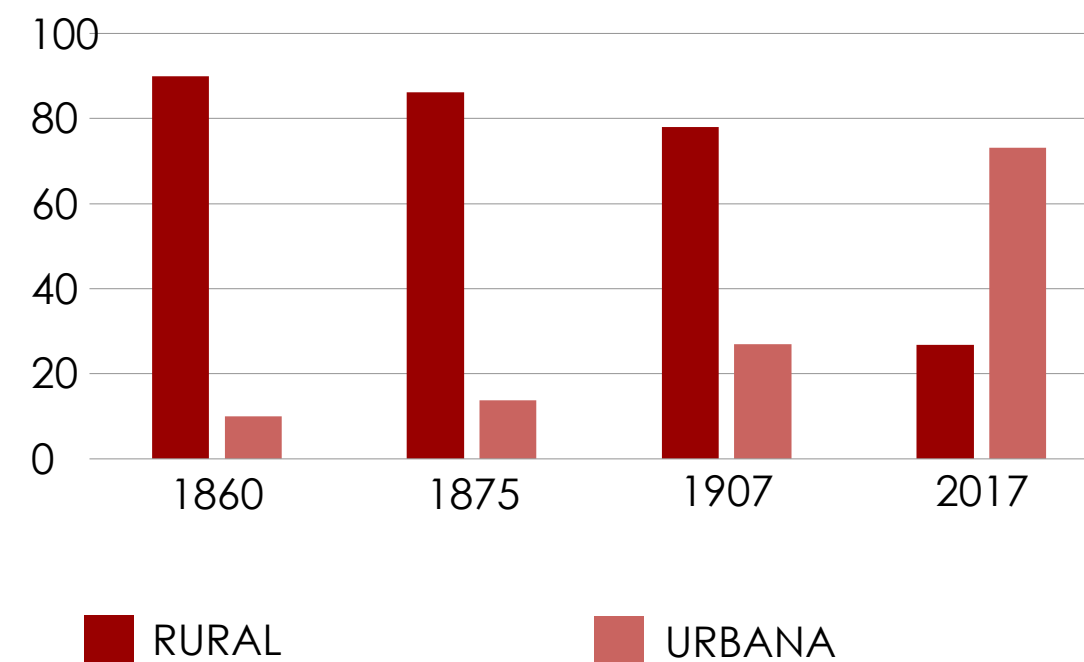


Gráfico 2: Porcentaje población en condición rural v/s urbana En base al Censo 2017 y al Censo General de la Población de Chile, levantado el 19 de Abril de 1875, Imprenta del Mercurio, Valparaíso, 1876. Elaboración propia

Tendemos a menospreciar este término cuando se usa en este contexto, enfrentándose a Urbano, cuando la realidad es que lo rural puede ser una característica intrínseca de una localidad.

Si hablamos de arquitectura rural, podemos encontrarnos con sinónimos que trataremos posteriormente como arquitectura vernácula o autóctona a grosso modo, pero también se puede comprender como la arquitectura que acompañó las actividades agrícolas de las ciudades del Valle Central. La arquitectura rural es reconocible desde una época precolombina, donde se potenció el cultivo de cereales, trigos y tubérculos en las explanadas del valle fértil y que se desarrolló también en la época de la colonia con el sistema de encomienda donde la Corona entregaba una fracción de terreno no menor más indios para el trabajo a un hidalgo español. Aquí se construían casonas patronales y viviendas menores para los trabajadores a su alrededor así como también capillas, todas estas construidas con materiales locales como adobe, tierra, paja, madera y teja. Este sistema económico y social culminó en 1789 en el gobierno de O'Higgins, pero dejó como herencia el modelo de la casa colonial, con elementos característicos como la materialidad y la distribución espacial, con patios interiores y corredores alrededor que distribuían las piezas.

Es así como podemos encontrar actualmente ejemplos de arquitectura rural en edificios íconos de Linares,

como el Museo de arte y artesanía de Linares, casona que fue fundada en 1962 como iniciativa del grupo Ancoa, que fue integrado por poetas, literatos, arquitectos, músicos, artistas visuales, entre otros. En el museo exponían sus producciones artísticas que tenían a la ruralidad como hilo unificador en el discurso del grupo, para plasmar en sus obras la identidad linarense.

La co-fundadora del museo y personaje relevante en la historia Linarense Emma Jauch reconoció al museo como *una casa vieja, no antigua, en la que se mezclan adobes y cemento, piedras y tejas, madera y ladrillos, con patios y jardines, entre lo urbano y lo rural (Jauch, 1978).*

Es este lugar un espacio clave en la recolección del arte e historia Linarense y en 1996 es declarada Monumento Histórico Nacional.

Uno de los integrantes del grupo fue Armando Álvarez (1936-), oriundo de Yervas Buenas, localidad próxima a la comuna, quien aportó en el patrimonio artístico local con pinturas al óleo de algunos paisajes y construcciones de la localidad. Una de sus obras más reconocidas es Vista del Museo de Linares (s.f) desde donde se aprecia la casona colonial de su característico color rojizo. Álvarez fue capaz de retratar una escena típica de las viviendas coloniales en esta obra con el museo y su techo de tejas de fondo, sumándole el detalle de la tinaja de greda como un elemento ícono de la escena campestre.



Fig. 5: Vista del museo de Linares, Armando Álvarez
Fuente: museodelinares.gob.cl

Pedro Olmos (1911-1991) fue esposo de Emma Jauch y también cofundador de la agrupación. Exploró el muralismo con temáticas industriales en su obra “El proceso del azúcar” donde plasma la escena de la agricultura local ligado al cultivo de remolacha, la industrialización nacional del producto por la Iansa y el choque cultural que significó la producción en serie del azúcar al empezar a requerir nuevas tipologías arquitectónicas ligada a la industria.

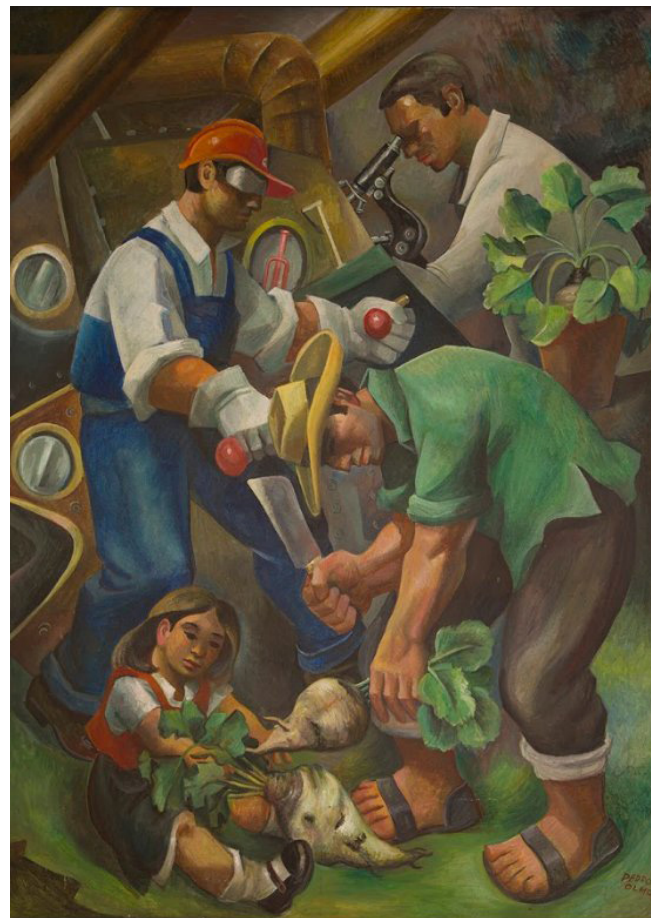


Fig. 6: Proceso del azúcar, Pedro Olmos
Fuente: museodelinares.gob.cl

Margot Loyola (1918-2015) es hija ilustre de Linares. Su arte se ligó a la música y producción de canticos y cuecas que hablan de un territorio en específico, generando también una faceta de investigadora y educadora donde creó metodologías de investigación participativa. Su vínculo con la comunidad es clave en su hacer y mantuvo un lazo con su tradición campestre, llegando incluso a ser reconocida en el extranjero.



Fig. 7: Estatua Margot Loyola Palacios
Fuente: Fotografía Gabriela Moya Vargas

Otro personaje connotado de la localidad es Germán Morgués (1916-2000) quien estudió en la Escuela de Artes y Oficios en Santiago (1937) y se vinculó de manera directa con la arquitectura al materializar los capiteles amoldados de cemento de la catedral de Linares. Fue escultor de piedra y mármol, exploró la pintura, la cerámica, artesanía y la poesía como herramientas culturales. Morgués exploró en su obra al óleo “Danza de brujas” una gráfica expresionista de tonalidades recurrentes en la idiosincrasia linarense con incrustaciones de hueso, nácar y pelo de crin.



Fig. 8: Danza de brujas, Germán Morgués
Fuente: Revista *eviterna*

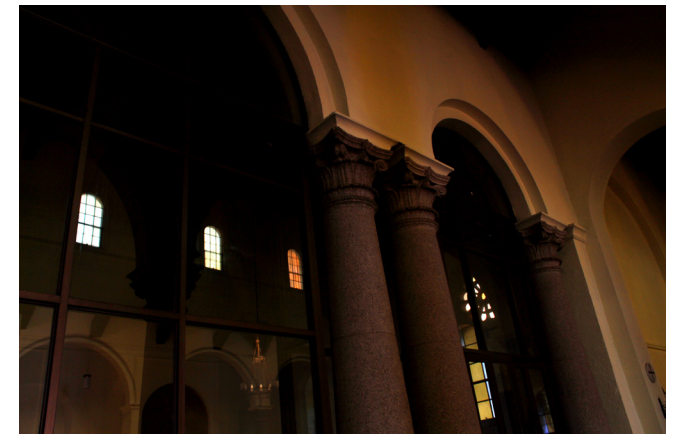


Fig. 9



Fig. 10

Fig. 9-10: Pilares esculpidos, Germán Morgués
Fuente: Fotografías propias

“...A partir de 1973, desarrolla su obra al margen de los circuitos oficiales del arte. Creando lejos de corrientes, modas o estilos, un interesante trabajo que aún no ha sido suficientemente relevado en el país. Intentó — transversalmente— el rescate de la cultura vernácula, tomando leyendas, mitos y expresiones iconográficas locales e indagando en ellas lo que hay de universal...” (Morgués, 2018). En este punto nos referimos al patrimonio material artístico producido en la zona.

La ruralidad es un término que sigue vigente como caracterización, pues encontramos vestigios de éste en el funcionamiento de la ciudad. La escena del lechero en su carretilla sigue ocurriendo en algunos sectores, los huasos montados en sus caballos por la carretera de camino a Yervas Buenas, las construcciones de adobe dañadas o a medio derrumbar en pleno casco histórico de la ciudad.



Fig. 11



Fig. 12

La identidad debe ser un factor a considerar, pues va ligado a un sentimiento de pertenencia, de revalorización cultural, que no se debe dejar de lado al momento de construir nuevas edificaciones. El sentirse parte y estar a gusto en la localidad permite el goce de las experiencias que la ciudad puede ofrecer a sus locatarios.

Fig. 11-12: Construcción desmoronada de adobe en el casco central

Fuente: Fotografías propias

II.III / Patrimonio de la Zona

Se entiende como patrimonio a expresiones tangibles e intangibles de una tradición local, así como también implica un reconocimiento del territorio en sus partes arqueológicas y geográficas como elementos de valor. En ese sentido, el concepto abarca muchas expresiones, así lo presenta el proyecto de Salvaguarda del Maule al decir que *“para proteger al Patrimonio hay que entenderlo de forma integral, como un sistema”* (Bonomo, 2020). Este estudio como proyecto de revalorización lo estudia desde distintos grupos:

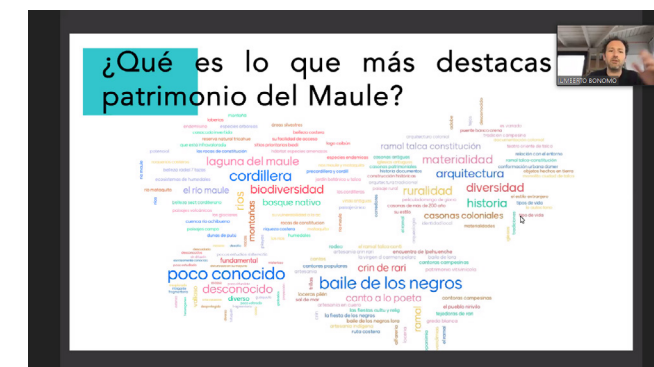


Fig. 13: ¿Qué es lo que más destacas del patrimonio del Maule?

Fuente: Salvaguarda del Maule

La participación ciudadana en este proceso de reconocimiento es clave, al ser locatarios muestran su visión y relación directa con los elementos a valorizar y lo presentan a dos arquitectos extranjeros, Umberto Bonomo y Thaise Gambarra. Una particularidad mencionada por estos investigadores fue que en este ejercicio de lluvia de ideas sobre el patrimonio primó la diversidad y nula jerarquía, pues no sobresalió ningún tipo de patrimonio por sobre otro.

La ubicación geográfica de Linares la mantiene rodeada de poblados como Rari, Panimávida, Palmilla, Pejerrey entre otros que mantienen tradiciones y festivales como la fiesta del Ají o el tejido en Crin, arte único en el mundo. La problemática radica en el desconocimiento de la población sobre su territorio o el paso del tiempo que deja en el olvido las tradiciones heredadas de generación en generación, pero también

es un efecto de la globalización por desprenderse de costumbres propias y dar paso a manifestaciones culturales ajenas. Un simple ejemplo sería la evolución que ha sufrido el comercio, donde es más frecuente vender productos made in china que flores coloridas tejidas en crin. La esperanza es que aún quedan vestigios de estas costumbres que pueden rescatarse.

En cuanto a las tradiciones culinarias se mantiene un vínculo con alimentos asociados al campo como las churrascas, tortillas de rescoldo, el pebre, el ají ahumado y nuevamente refuerza la condición rural de la zona pues estas son tradiciones locales de bajo costo que aún se mantienen activas.

Predominan las iglesias, casas coloniales, estaciones de tren y el puente Perquillauquén en el estudio de Salvaguarda del Maule. Es de importancia por lo tanto, el período colonial para el sector pues la herencia eclesiástica y residencial extranjera se enmarca dentro de lo que se reconoce como patrimonio material representativo del territorio.

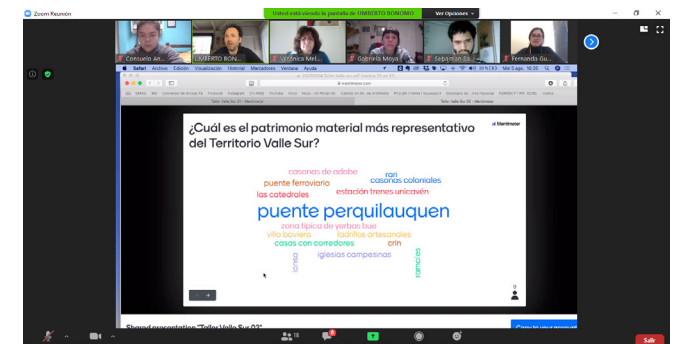


Fig. 14: ¿Cuál es el patrimonio material más representativo del Territorio Valle Sur?

Fuente: Salvaguarda del Maule.

II.IV / ¿Lo vernáculo, lo autóctono o lo local?

La visión de Kenneth Frampton se refiere a este concepto como

“La construcción que logra integrar tanto la vegetación como la ondulada topografía del lugar” (Frampton, 1983). El autor considera ciertas condicionantes naturales y tectónicas como elementos a considerar al momento de idear la arquitectura. Esta definición puede complementarse con la de otros teóricos y teóricas que afirman que *“lo vernáculo radica en las construcciones que son generadas por los mismos habitantes, con materiales locales y que responden a las características del territorio, que son el reflejo de la estructura social que los creó” (Jorquera, 2017).*

Ambos autores convergen en un punto crítico de la homogenización cultural, proceso que desplazó a las tradiciones constructivas locales, restándoles valor o menospreciando a esta arquitectura como eventos subdesarrollados, cuando la realidad es que este tipo de construcciones rescatan las conexiones históricas que se pueden tener con el territorio mismo y dominan las técnicas al ser traspasada como conocimiento de generación en generación.

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios vincula a lo vernáculo con el concepto anteriormente tratado, identidad, *“el Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo” (Carta del patrimonio vernáculo construido, 1999)* para evidenciar la importancia histórica en la valorización de la arquitectura de antaño en un contexto determinado, que es fiel reflejo de la sociedad en la que se inserta.

Las construcciones vernáculas presentes en la localidad de Linares son pocas, sobre todo tras el terremoto del 27F, pues en este sector predominaba el uso de adobe para las viviendas desde el origen de la localidad a fines del S. XVIII e incluso antes, datándose construcciones mediados del siglo XVI,

las cuales responden de buena manera al frío invierno y al caluroso verano, manteniéndose un grato clima al interior de las residencias. Al día de hoy aún visualizamos casas pareadas de adobe que se mezclan en la manzana con otras viviendas de hormigón, materiales prefabricados, albañilería y madera, resaltándose la diversidad entre la tipología de vivienda.

Los pueblos aledaños a la zona son quienes mantienen una conexión importante con el adobe en su expresión formal. Se comprende que el material es difícil de tratar en nuestro contexto, pero eso no quiere decir que se deba dejar de lado en su totalidad, pues esta materialidad brinda un confort climático, responde de buena manera a su contexto al ser parte del mismo y ofrece lo que puede ser una imagen pregnante en la arquitectura.

En este punto, es importante aclarar que para fines de la investigación se considera Lo local como una definición que incluye la materialidad local y también a la mano de obra, encargada de darle el aspecto local a lo edificado. En la época colonial la importación de la estética europea de los estilos venía como un recuerdo visual que fue plasmado en la localidad por los maestros, encargados de darle el toque identitario al edificio.

Materialidad actual

En cuanto a las materialidades de las construcciones de la ciudad de Linares se concentra en la Síntesis zonas homogéneas del PRC de Linares. Las construcciones en ladrillo fueron desplazando a las de adobe, permitiendo edificaciones de mayor altura con la opción de variar en sus tipologías con diferentes lenguajes y estética arquitectónica. Esta situación prevaleció en los alrededores de la plaza de la ciudad. Ya con la llegada del hormigón se han desarrollado edificaciones con más niveles, encontrándonos en la actualidad varios edificios de departamentos, aunque estos siguen respetando una altura determinada pues no van más allá de los 8 pisos.

Actualmente, el Plan Regulador da cuentas de las condicionantes naturales como los eventos sísmicos, pues restringe edificar en adobe. La albañilería también quedó de lado tras la demostrada resistencia sísmica del hormigón y la madera, los que pasaron a ser materiales predilectos al momento de proyectar la arquitectura local. Se aprecia en las galerías comerciales, viviendas, edificios institucionales la elección del hormigón, incluso en remodelaciones interiores de edificios comerciales en el casco histórico de la ciudad donde se mantienen fachadas neoclásicas.

En este punto es importante valorizar también al concreto, pues permite espacios más amplios y sirve como refuerzo de otras técnicas estructurales.

II.V / Aspectos estilísticos y tipológicos

El estilo se entiende como un conjunto de características que identifican la tendencia de una época. Según Arnaldo Puig en su libro Síntesis de los estilos arquitectónicos, al abordar el concepto de estilo se refiere a las diferentes soluciones aportadas en cada época a los problemas constructivos que si bien al principio fueron meramente técnicos, más tarde se convirtieron en estéticos. Gropius se refiere a la palabra estilo como la *“repetición sucesiva de una expresión que se ha usado como denominador común de todo un período” (Gropius, 1954).* Es así como ambos autores nos hablan del estilo como una expresión que se edifica en un contexto temporal determinado.

Para efectos de la investigación, se alude al concepto del estilo a la arquitectura que se enmarca en su época y contexto como el románico, neorrománico, neoclásico, gótico, etc. El concepto como manera de edificar incluye la ornamentación correspondiente para cada caso. La evolución de estos estilos se dio desde su época de concepción para perfeccionarse eventualmente en su método constructivo y materialidad óptima para sostener el edificio. Los estilos en la arquitectura fueron una manera de ordenarla pero también limitarla, pues como bien menciona Gropius, *“la mayor parte de las veces sofoca las capacidades creativas en vez de estimularlas” (1954).*

Demetri Porphyrios afirmó que *“del mismo modo que la arquitectura es un discurso tectónico, es, por definición, transparente a la racionalidad... por lo tanto, lo que actualmente podemos aprender del clasicismo, no reside en sus tics estilísticos sino en su racionalidad” (Hereu, 1994)* y vislumbra la crisis estilística. La decadencia del término ocurrió a nivel global cuando este tipo de arquitectura dejó de tener sentido. La ornamentación se hizo cada vez menos necesaria y surge una nueva manera de proyectar arquitectura en la consigna less is more. De esta manera, una ruptura con el concepto que se dio de manera global, también se dio en nuestro país. *“La arquitectura moderna se desarrolló en Chile como un estilo más” (Vallejos, 2020),* impronta que se potenció con los eventos sísmicos de Talca (28’) y Chillán (39’) desde donde surge la primera Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (31’) promoviendo modos de construcción totalmente modernos con el uso del hormigón.

Con la internacionalización de la arquitectura en la actualidad, se comienzan a tratar aspectos tipológicos por sobre los estilísticos. Encontramos edificios genéricos dentro de sus propias tipologías que se encuentran en cualquier parte del mundo. Un caso son los edificios comerciales como galerías. La tipología se ha visto tan manoseada y trabajada que es fácil llegar a una respuesta que satisfaga las necesidades de los ciudadanos con construcciones genéricas en base a hormigón, acero y vidrio. Esta automatización en el diseño ha debilitado la relación de la arquitectura con el ciudadano, pues se pierde de vista el contexto local para ofrecer un edificio acorde. También pasa con la arquitectura enmarcada en los estilos, pues al seguir las reglas decretadas por el estilo limita la producción de un diseño local, lo cual queda a criterio del maestro local si desea expresar o no.

Un teórico Español habla de tipología en la arquitectura como la disciplina que estudia los tipos arquitectónicos, mediando entre arquitectura y sociedad. Describe al tipo arquitectónico como un

“constructo racional que contienen ciertos elementos de la realidad, cuyas leyes reguladoras explica teóricamente, y ciertos elementos convencionales, adquiridos en una cultura histórica concreta que, como estructura sujeta a transformaciones, permite analizar y clasificar los objetos arquitectónicos reales, en cualquier nivel cognoscitivo, o modificar aquella realidad, una vez conocida, en la medida que se convierte en instrumento proyectual.” (Martín, 1984)

El estudio de las tipologías en este estudio radica en las funciones de los edificios, prestando especial atención en su forma básica, configuración y escala. Al considerarlo pertinente en esta investigación, se incluyen acotaciones que van más allá de los esquemas estilísticos. Al relacionar ambos conceptos se busca dejar en claro la vulnerabilidad de los estilos a medida que avanzó el tiempo, pues la ornamentación carecía de sentido y se evidencia que la forma sigue a la función, dicho más bien contemporáneo.

II.VI / Arquitectura del Valle Central

El Valle Central de Chile abarca las regiones V, VI, VII, VIII y Metropolitana. Es un valle fértil de tierras ideales para el desarrollo agrícola, abundancia de agua y grato clima. Cuna de las tradiciones campestres chilena. Se considera como una unidad suprarregional en el artículo de García-Huidobro y Maragaño, como *“una estructura territorial más bien homogénea: con un sistema de ciudades de tamaños y jerarquía similares, un territorio con rasgos geográficos compartidos y finalmente, una productividad similar” (García-Huidobro, 2010).*

Para efectos de la investigación, la información recopilada se enmarca en casos de arquitectura del Valle del Maule rescatados del catastro de inmuebles de Conservación Histórica, específicamente en las provincias de Curicó, Talca y Linares para contraponer su arquitectura y características generales, debido a que las tres son las provincias con mayor cantidad de población y se encuentran próximas la una de la otra. Estas localidades se pueden considerar ciudades intermedias, las cuales han adquirido gran importancia en el desarrollo de la Región e incluso a nivel país. Se definen como *“centros de intercambio de bienes y servicios para la población de una misma ciudad y ciudades aledañas, sean tanto asentamientos urbanos como rurales, generando de esta forma, focos de articulación y de conexión territorial (Red Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2016)* y son participantes claves en promover el PIB nacional por su crecimiento basado en la economía exportadora. *“Mientras las ciudades regionales demuestran sostenidos aumentos de población, altos grados de concentración económica y ambientes de aglomeración productiva, gran parte del territorio regional está compuesto por pequeñas agrupaciones: pueblos, caseríos, aldeas y villorrios” (García-Huidobro, 2010)* refiriéndose a la ruralidad que rodea estas ciudades intermedias proveedoras de servicios que bien los llama nodos en el sistema territorial chileno. En ese sentido, es importante destacar que estos poblados y aldeas se abastecen de los

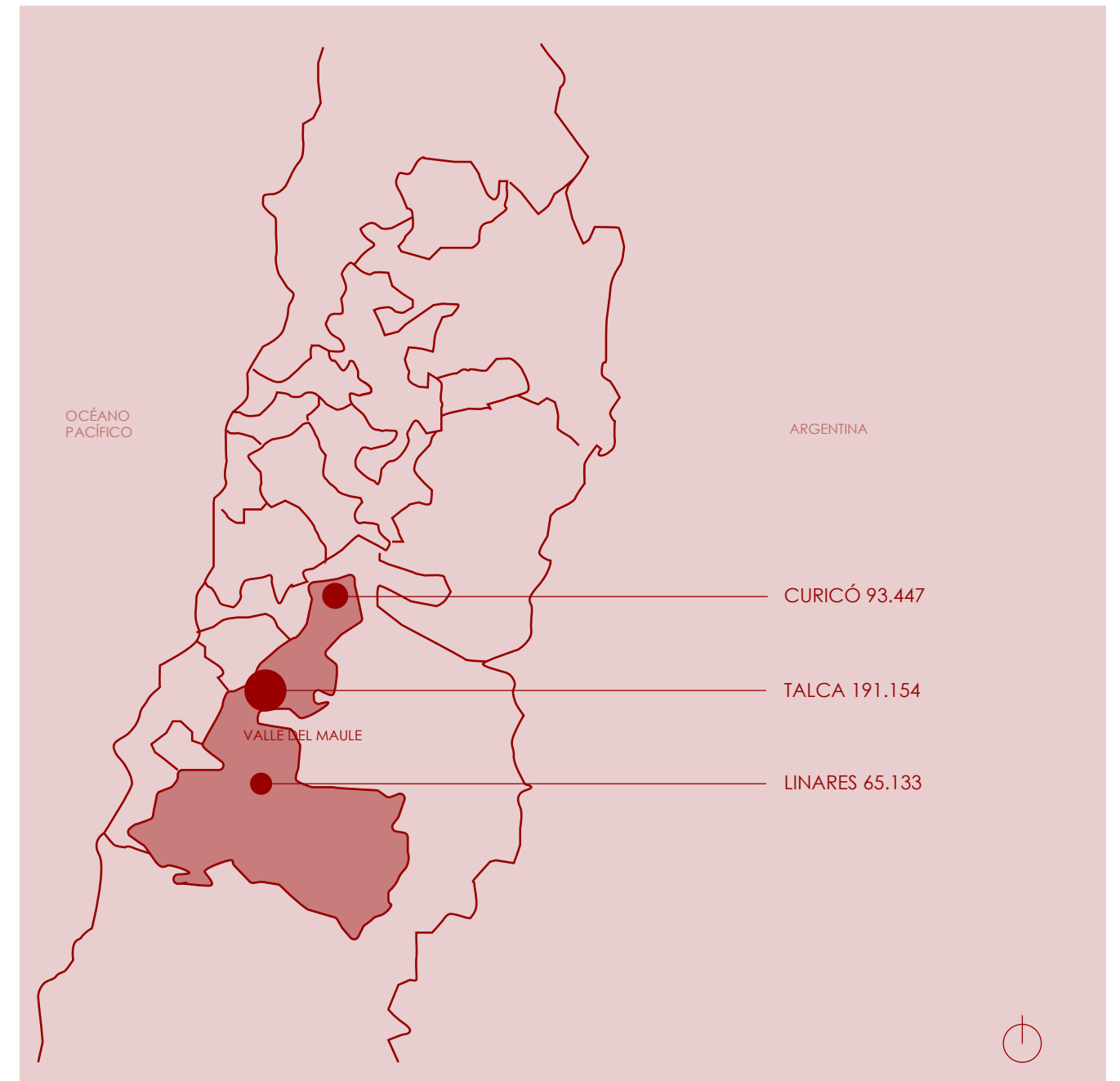


Fig. 15: Ciudades del Valle Central
Fuente: Elaboración propia a partir de gráfico de diagramas de centros poblados según habitantes, Alberto García-Huidobro y Andrés Maragaño



servicios que se concentran en las ciudades intermedias. Por lo tanto, Linares atrae importantes flujos desde sectores rurales lo que mantiene un lazo con tradiciones campestres.

Un comentario respecto a la conformación de la Plaza de Armas de estas 3 ciudades es la forma de acceder a esta. A simple vista, cumplen con las características del urbanismo colonial con traza en damero ortogonal, donde en el caso de Talca la Avenida Isidoro del Solar llega desde el noroeste de manera diagonal a encontrarse con la Plaza. Linares tiene la particularidad de tener 8 accesos al damero central. Esta lógica estaba pensada como un espacio público abierto en explanada como centro social, comercial, cultural y religioso, pues las construcciones católicas suelen tomar protagonismo visual desde distintos puntos de la ciudad por poseer una torre en su diseño. De Curicó no se resalta diferencia alguna en la homogeneidad de las manzanas a excepción de la cuadra sur-oeste que se divide en dos.

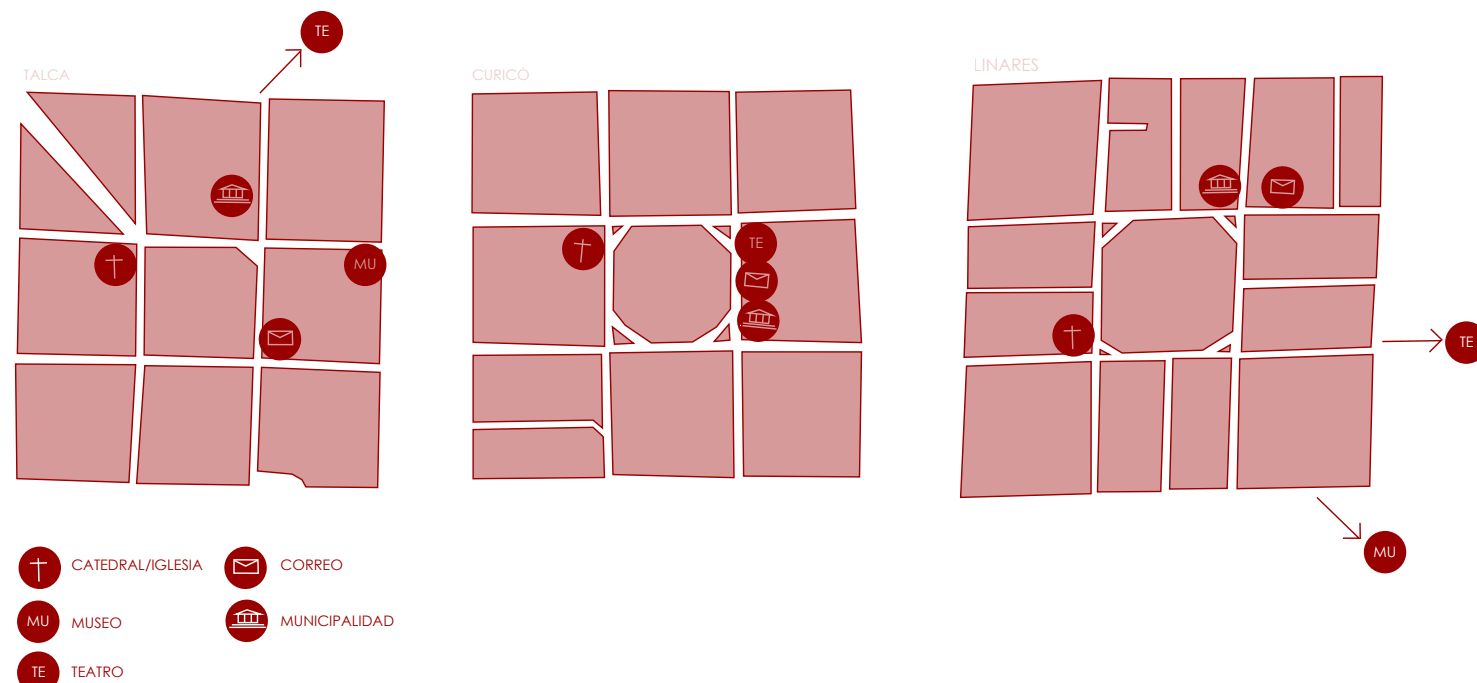


Fig. 16: Mapeo edificios de Talca, Curicó y Linares
Fuente: Elaboración propia en base a información de Google maps.

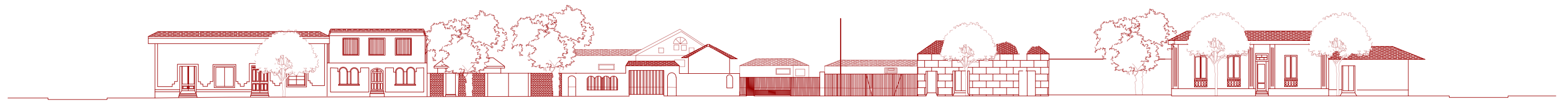
Vivienda

Es común encontrar en las aldeas aledañas o en las ciudades intermedias en cuestión, viviendas coloniales en adobe que mantienen sus características morfológicas, como es la casa Cuellar (1813) en pleno radio urbano de Linares, de planta cuadrangular con un patio central y zaguán como espacio intermedio. Palmilla posee otro ejemplo también actual, pues en su calle principal (la única que compone a la localidad) acoge una residencia colonial con techo de tejas y distribuciones espaciales características como el corredero y patio interior. Ubicado a 12 km de Linares, Palmilla aún guarda estrecha relación con construcciones vernáculas de adobe aunque en la actualidad son las menos, pues todo el Valle Central sufrió los destrozos del sismo de 2010. Se perdió material arquitectónico de valor que se vio reemplazado por viviendas prefabricadas, esto tras el actuar del Plan de Reconstrucción terremoto y maremoto del 27 de febrero 2010 (Gobierno de Chile, 2010).

Nieves de Ancoa recopiló información en terreno de las calles Linarenses el año 1945. Retrata diversas dinámicas dentro de la ciudad donde cabe destacar sus opiniones respecto a la calle O'higgins, la cual acoge el frontis de la Catedral de Linares. Describe lo que ocurre desde la Plaza de Armas, pues *"se han arreglado dos cuadras hacia cada lado de Independencia"* (de Ancoa, 1945) reflejando el hecho de que las manzanas que integran edificios referentes a las instituciones son las más atractivas de la ciudad y colindantes a estas se encontraban las mejores casas de la época, pertenecientes a connotados personajes ciudadanos. Después de 5 cuadras al sur de la iglesia se encontraban calles sin pavimentar como una *"ruta rural por donde rara vez pasa una carreta o un rebaño de ovejas"*, reflejando la condición rural latente para la época que se contraponen con edificios clásicos en el casco central de la ciudad.

O'higgins actualmente acoge variadas tipologías arquitectónicas (refiriéndonos a los usos) que para la vivienda refleja mucha variedad en sus tipos (Fig. 17).

Estas tres localidades comparten la diversidad morfológica y tipológica en la extensión de sus cuadras, pues se reconocen viviendas aisladas y pareadas con variadas estéticas, así como también viviendas continuas de adobe. Esta diversidad le da dinamismo a las ciudades, pues ofrecen diversas interacciones con lo edificado y evidencia el paso del tiempo pues reconoce la expresión de la arquitectura de distintas épocas.



*Fig. 17: Elevación fachada poniente O'biggins, entre Max Jara y Mario Dueñas.
Fuente: Elaboración propia*

Comercio

Las tres localidades mantienen algunas edificaciones icónicas en pie, comerciales como los mercados municipales que en el caso del Mercado de Talca (1835) es de estética neoclásica, el mercado de Linares (1888), una construcción de estética colonial y el Mercado de Curicó (1945) de hormigón y albañilería en una estética más bien moderna. Estos casos arquitectónicos son ejemplos de cómo la arquitectura repercute en la morfología de las manzanas, pues concentran una actividad que se extiende y generan zonas concentradas de comercio. Generalmente, los mercados permiten transitarse de manera longitudinal ofreciendo distintos accesos lo que de por sí promueve flujos peatonales acorde a la actividad.



Fig. 18: Entrada al Mercado de Curicó
Fuente: Fotografía Tomás Valladares



Fig. 19: Mercado de Talca
Fuente: Consejo de monumentos nacionales



Fig. 20: Mercado de Linares
Fuente: Turismo en Linares, twitter

Cultura

En cuanto a la arquitectura cultural, el teatro municipal de Curicó se presenta con estética contemporánea como proyecto desde mediados de los noventa y se inaugura el 2015. El caso talquino es llamado Teatro Regional del Maule que responde a las dimensiones necesarias para considerarse un recinto regional. De estética contemporánea se inaugura como lo conocemos a la fecha en el año 2005. Linares posee su teatro municipal desde 1937 considerado un edificio moderno que tuvo remodelaciones posteriores al terremoto del 2010.



Fig. 21: Patio de las Artes, Curicó
Fuente: Fotografía Tomás Valladares



Fig. 22: Teatro Regional del Maule, Talca
Fuente: todotalca.blogspot.com



Fig. 23: Teatro de Linares
Fuente: Manuel Quevedo

Gubernamental

Se consideran los edificios de la municipalidad correspondiente a las tres ciudades. Así, nos encontramos en Curicó con un edificio construido en 1888. La municipalidad de Talca construida en 1974 es un edificio completamente moderno. Caso contrario, la municipalidad de Linares conserva una estética neoclásica y su construcción data desde el año 1894. Esta tipología guarda directa relación con la representatividad del poder.



Fig. 24: Municipalidad de Curicó
Fuente: Fotografía Tomás Valladares



Fig. 25: Municipalidad de Talca
Fuente: Tvmaulinos.com




Fig. 26: Municipalidad de Linares
Fuente: Descubrelinares.cl

Religioso

El caso de los edificios religiosos se trata más adelante con el caso de estudio, pues se contraponen los tres edificios con la intención de reconocer particularidades en la Catedral de Linares.

En definitiva, la arquitectura de los edificios categorizados en estas tipologías arquitectónicas se desarrolla en términos estilísticos variados, usándose el neoclásico y el estilo moderno en mayor medida. Varios de estos pertenecen al listado de inmueble de conservación histórica.



METODOLOGÍA

Se determina como metodología a utilizar la investigación exploratoria pues ofrece flexibilidad durante la evolución del seminario, cualidad necesaria si recordamos el contexto en el que comenzó la investigación, de crisis social y crisis sanitaria. Posee partes de investigación histórica al recopilar información de antaño sobre la conformación de la ciudad, partes de investigación cualitativa al caracterizar la arquitectura presente y cuantitativa al considerar datos estadísticos respecto a la valorización de los edificios seleccionados.

Esta investigación se amoldó a las ideas que fueron surgiendo a lo largo del año, pero lo que se tuvo claro desde los primeros cuestionamientos respecto a la ciudad de Linares fue la necesidad de trabajar con personajes claves y ciudadanos anónimos para la elaboración de un catastro con los edificios más relevantes.

En primera instancia se asiste a una asamblea territorial del barrio nor-poniente el día 13-11-2019 donde cada vecino tuvo la oportunidad de plantear temas de interés. Se conversaron asuntos sobre derechos ciudadanos, género, territorio y apropiación de espacios públicos, entre otros. Entre la discusión propuesta a los vecinos (considerada como encuesta piloto) se les consulta sobre los edificios más representativos de Linares donde surgen respuestas que aluden a 4 tipologías: religioso, comercial, gubernamental y cultural. Así se fue acotando el campo de estudio a la identificación de los edificios que son más relevantes para la comunidad. También como plan de acción se abre una cuenta en Instagram @linares2020__ como herramienta de difusión y conversación en torno a la ciudad, también para generar encuestas rápidas, actividades de revalorización y para seguir en contacto con los ciudadanos.

Posteriormente se abre el marco teórico, donde se busca entender el concepto de imaginario, para razonar en torno a la imagen de la ciudad. ¿Cuál es la imagen de Linares? ¿Qué elementos caracterizan a la ciudad? ¿Es la arquitectura de esta localidad lo que la hace reconocible? Después de este cuestionamiento, se procede estudiar el concepto de identidad y patrimonio, considerando que son dos términos que deben ir de la mano para un mejor entendimiento de la localidad, profundizando en las raíces rurales que posee Linares.

En tercera instancia se habla sobre lo vernáculo, siempre con la intención de reconocer las particularidades en el construir autóctono de la localidad, que reconoce una tradición ligada al adobe y el ladrillo. El cuarto tema a tratar es sobre los estilos y la tipología, abriendo el debate sobre la relevancia actual de los estilos arquitectónicos y su rol. Como último punto, el estudio se enfoca en la arquitectura del Valle Central para contraponer y comparar a la arquitectura local de Linares con la arquitectura de las ciudades vecinas.

En paralelo al estudio teórico se difundió por redes sociales la encuesta 02 a ciudadanos anónimos para completar el catastro en base a las 4 tipologías propuestas con anterioridad, tomando en consideración la opinión de 50 participantes. También en la modalidad online se sumó la participación de 3 personas que compartieron sus croquis de la Catedral de Linares por @linares2020__ el día 29 de Junio.

Por otro lado, se reconoció a 4 personajes claves para la ciudad en la actualidad: Jaime González historiador de la comuna de Linares y considerado fuente primaria de información, el padre Silvio Jara sacerdote de la parroquia el Sagrario quien también es considerado fuente primaria al conocer en detalle la historia y funcionamiento del caso de estudio la Catedral de Linares, Jimena Asenjo arquitecta de la escuela de la Universidad de Chile y directora del Museo de Arte y artesanía de Linares y por último pero no menos importante a Jorge Valenzuela, arquitecto y cofundador de la revista Afluente destinada a la revalorización del patrimonio de la zona. A estos individuos se les presenta un consentimiento informado que da cuenta en términos generales de lo que trata la investigación para contextualizarlos y consultar sus opiniones respecto a las preguntas que se adjuntan en el anexo.

Tras esta recopilación de información que también se dio en colaboración de la comunidad, se dispone a desglosar el caso de estudio, estudiando la historia del edificio y su contexto de crisis tanto para la arquitectura como para la institución. Se estableció un paralelo entre la arquitectura local de la catedral y la arquitectura extranjera de la basílica de san Ambrosio (considerado referente para Bresciani)

y también con los edificios religiosos de Talca y Curicó como arquitectura del Valle Central.

Finalizando, se asiste a un taller de participación ciudadana el día 05-08-2020 dictado por el proyecto Salvaguarda del Maule desde el Centro del Patrimonio Cultural UC donde asistimos 16 personas y se armó un gran catastro del patrimonio del Valle Sur que incluye a Linares, Parral, Colbún, Longaví, Retiro y poblados menores. Situarse como una ciudadana más para una investigación ajena fue vivir desde la otra vereda esta investigación y complementarla en aspectos patrimoniales.

Por último, el día 06-08-2020 se cita a dos amistades, Rodrigo del Campo (23) y Aarón Osorio (25) ambos estudiantes de arquitectura de la PUC y ex compañeros del colegio Instituto Linares, a una conversación por zoom sobre esta misma investigación, donde se recibe un feedback importante sobre los conceptos a tratar en el marco teórico y se sacan conclusiones en conjunto en torno al caso de estudio.

Objetivo General	Objetivos específicos	Método	Descripción	Fuente
<p>Revalorizar la arquitectura de Linares a partir del reconocimiento de sus características</p>	<p>Identificar los estilos y tipologías arquitectónicas europeas presentes en el centro de la ciudad de Linares, Chile</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro de información - Encuesta 02 - Piloto 	<p>Se genera un catastro que da cuenta de los estilos presentes en las principales edificaciones de cuatro tipologías: comercial, gubernamental, religioso y cultural</p>	<p>Personajes clave, Catastro de Inmuebles de conservación Histórica, PRC Linares, Equipo Centro del Patrimonio Cultural UC</p>
	<p>Reconocer las características de la arquitectura local respecto a su materialidad y expresión formal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación Marco teórico - Encuesta 02 - Conversatorio 	<p>Estudio de las particularidades locales de la arquitectura</p>	<p>Investigación teórica, Personajes clave, ciudadanos anónimos</p>
	<p>Determinar si el caso de estudio da cuenta de un sincretismo arquitectónico entre un modelo europeo y una adaptación local</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación Marco teórico - Conversatorio 	<p>Comparación entre el caso de estudio y ejemplos extranjeros/vecinos regionales Investigación teórica, personajes clave</p>	<p>Investigación teórica, Personajes clave</p>

III.1 / @linares2020__

Son interesantes las dinámicas que se pueden dar por redes sociales. Es una manera rápida y eficaz para mantener lazos incluso con extraños y considero que es una herramienta totalmente válida para el reconocimiento de la arquitectura local.

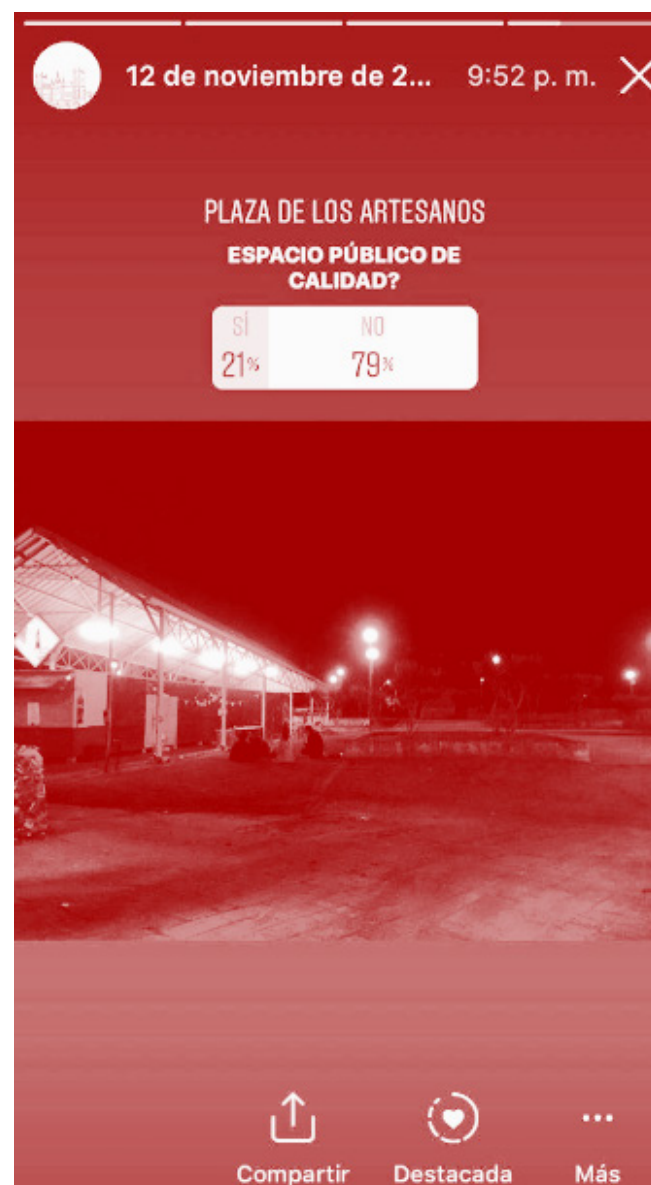


Fig. 27-1



Fig. 27-2



Fig. 27-3



Fig. 27-4



Fig. 27-5



Fig. 27-6



Fig. 27-7



Fig. 27-8

Fig. 27: Compilado historias, @linares2020_
Fuente: Elaboración propia

III.II / Encuesta piloto

ASAMBLEA TERRITORIAL BARRIO PONIENTE 13-11-2019

Este cuestionario nace como una iniciativa personal para despertar una revalorización de nuestra ciudad natal. Nos importa su opinión, muchas gracias por su tiempo.

- Edad
- Sexo
- ¿Cuántos parques hay cerca de su casa?
- ¿Cuántos días a la semana va a algún parque cercano a su casa?
- ¿Qué actividad le gustaría ver en estas áreas públicas?
- ¿En qué medio de transporte se desplaza hacia su trabajo?
- ¿Usa regularmente bicicleta?
- ¿Conoce a sus vecinos y vecinas?
- ¿Tiene alguna sugerencia que aporte para nuestra apropiación de espacios públicos?
- ¿Qué edificio le parece icónico y representativo de su ciudad?
- ¿Cuál cree que es la identidad de Linares?



Fig. 28



Fig. 29

Fig. 28-29: Registro Asamblea territorial
Fuente: Fotografías propias

III.III / Resultados 01

A la asamblea territorial asistieron 19 personas, todas y todos vecinos del sector nor-poniente de Linares. Desde esta encuesta se comienza a inferir información respecto a las preferencias de la población linarense que se complementa posteriormente con la segunda encuesta.

En la encuesta piloto se contó con la participación de 10 hombres y 9 mujeres de variadas edades y variadas ocupaciones, entre estas dueñas de casa, empleadas y empleados públicos, técnicos de diversas áreas, profesores, jubiladas y jubilados, etc.

Para efectos de la investigación se acotan los resultados de la encuesta, focalizándose en las preguntas que apuntan directamente al tema del seminario.

Se recopiló información base sobre los edificios más representativos de la ciudad para este grupo de estudio, mencionándose algunos como:

- La catedral de Linares
- Corazón de María
- La municipalidad de Linares
- La gobernación
- El teatro
- Así como también espacios públicos como la plaza de armas y la alameda de Linares, elementos escultóricos como el reloj de la plaza y la torre de la entrada, elementos naturales como la cordillera y obras de ingeniería como el Puente de 3 arcos

En segundo lugar las respuestas sobre la identidad de Linares variaron en distintas áreas como:

- Política: La tendencia política que se vislumbra a grandes rasgos en la población adulta de la ciudad, con respuestas textuales como “ciudadanos de derecha”
- Características cualitativas: con la respuesta “somos sociables”
- Paisaje y geografía: Aludiendo a elementos geográficos como la cordillera, campo, bosques, ríos y biodiversidad
- Actividades económicas: La agricultura y las temporeras/os
- Datos estadísticos: La cesantía

III.IV / Encuesta 02

Posteriormente, se aplica una segunda encuesta el día 30-03-2020 y de modalidad on-line:

VALORIZACIÓN CIUDADANA DE LOS EDIFICIOS DE LINARES

- Sexo
- Edad
- ¿Cuál considera que es el edificio más representativo de la ciudad?
- ¿Qué material constructivo considera más recurrente en los edificios Linarenses?
- ¿Qué “imagen” es más representativa de Linares?

- Seleccione todos los edificios religiosos que considere icónicos
 - Catedral de Linares
 - Parroquia Corazón de María
 - Iglesia Salesianos
 - Otra: _____

- Seleccione todos los edificios gubernamentales que considere icónicos
 - Municipalidad de Linares
 - Gobernación de Linares
 - Otra: _____

- Seleccione todos los edificios comerciales que considere icónicos
 - Mercado de Linares
 - Otra: _____

- Seleccione todos los edificios culturales que considere icónicos
 - Museo de Linares
 - La Casa de la cultura
 - Teatro municipal de Linares
 - Biblioteca municipal de Linares
 - Otra: _____

III.V / Resultados 02

La segunda encuesta llegó a 60 personas entre 18 y 58 años de edad. En esta encuesta, 45 personas consideran a la catedral como el edificio más representativo de Linares, 2 la municipalidad, 5 la iglesia Corazón de María, 1 el paso nivel, 4 el edificio Subercaseaux, 1 la gobernación, 1 el liceo Valentín Letelier, 1 el mercado. Como material constructivo reconocido de la localidad se mencionaron 27 veces la palabra ladrillo, 30 veces concreto, 11 adobe, 2 madera, 1 materiales livianos. Se preguntó por la imagen más representativa de Linares y como respuesta surgieron paisajes y edificios: 10 La catedral, 5 la cordillera, 8 personas la plaza con la catedral, 1 monolito de la entrada, 7 la plaza de armas, 1 la alameda, la estación de trenes, 4 puente tres arcos, 3 la entrada de Linares, 2 Campo, 2 el río Achibueno, 22 personas se abstuvieron de responder.

Respecto a los edificios agrupados se menciona tanta cantidad de veces los siguientes edificios:

Edificios Religiosos

- 56 Catedral de Linares
- 46 Parroquia Corazón de María
- 32 Iglesia Salesianos
- 2 Capilla Liceo Nuestra Señora Del Rosario
- 1 Parroquia Buen Pastor
- 1 Parroquia Quiñipeumo
- 1 Iglesia León Bustos

Edificios gubernamentales

- 49 Municipalidad
- 37 Gobernación
- 3 Biblioteca
- 2 Comisaría
- 2 Escuela de Artillería
- 1 Correos
- 1 Banco Estado

Edificios Comerciales

- 51 Mercado
- 2 Edificio Germani
- 2 Espacio Urbano
- 1 Feria de San Martín
- 1 Galería Comercial HN
- 1 Talabartería Maipú
- 1 Capri
- 1 Francesa
- 1 Danubio
- 1 Feria Oriente
- 1 Paso nivel de Enero Espinoza
- 1 Feria de Rengo
- 1 Claro-oscuro
- 1 Galería Londres
- 1 El castillo
- 1 Edificio Subercaseaux

Edificios culturales

- 44 Teatro municipal de Linares
- 33 Museo de Linares
- 32 La Casa de la cultura
- 32 Biblioteca municipal
- 1 Espacio La pala
- 1 Anfiteatro

III.VI / Entrevista personajes clave

I. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA VOLUNTARIOS

Nombre del Proyecto

El efecto de la relación entre los estilos arquitectónicos europeos y la arquitectura local de la ciudad de Linares.

Sobre el investigador

Soy Consuelo Moya, nací en Linares y migré a Santiago el 2014 para estudiar Arquitectura en la Universidad de Chile. Me encuentro realizando la investigación de seminario para optar al título con mención en Crítica de la arquitectura.

Sobre la investigación

Mediante encuestas y un conversatorio en torno a la arquitectura de la ciudad se busca hacer un catastro de los edificios que son más representativos de Linares, para poner atención en los detalles de estas construcciones. Esta es una invitación a participar de un conversatorio respecto a las tradiciones de la ciudad, a la arquitectura de Linares y a su evolución desde sus visiones personales.

¿Por qué se realiza esta investigación?

Esta investigación nace desde la intención de revalorizar la arquitectura local.

La información recolectada se ocupará exclusivamente para fines asociados a la presente investigación así como también para la difusión del proyecto de revalorización local mediante redes sociales. Sin embargo, los diferentes resultados me podrán ser entregados si lo solicito por escrito directamente a la Investigadora responsable. Estoy consciente de que mi participación en la investigación no será remunerada. Comprendo que puedo hacer preguntas a la investigadora, además de tener la posibilidad de negarme a participar o a contestar cualquier pregunta, así como retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin explicar la razón de mi decisión. Finalmente, declaro ser mayor de edad (18 años), haber comprendido lo que se me pide y SI acepto participar voluntariamente del estudio “El efecto de la relación entre los estilos arquitectónicos

europeos y la arquitectura local de la ciudad de Linares”, sin haber sido influenciada/o ni presionada/o por el equipo investigador, firmando este Consentimiento Informado en dos ejemplares idénticos, uno para quien firma y otro para la Investigadora Responsable.

Firma participante

Firma Investigador

Fecha

Si tiene alguna duda, puede comunicarse al correo consumoya@ug.uchile.cl

Entrevista al historiador de la Academia Chilena de la Historia y profesor de estado en Castellano Jaime González, a la arquitecta de la Universidad de Chile y directora del Museo de arte y artesanía Jimena Asenjo, al Sacerdote párroco de la comunidad del sagrario de Linares don Silvio Jara y al académico de la Universidad de Chile, el arquitecto Jorge Valenzuela, como personajes claves en el reconocimiento del patrimonio local desde su visión personal, donde algunos de estos son locatarios permanentes y Jimena tiene la visión arquitectónica de una persona ajena a la ciudad.

Todo esto para validar los datos arrojados de las encuestas preliminares y entablar un debate de la ciudad como instancia de valorización de nuestra localidad.

II. PREGUNTAS

1. Caracterización:

- ¿Dónde nació?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿Cuál es su relación con la ciudad de Linares?

2. Reconocimiento de lo local:

- ¿Cuál considera que es la identidad de Linares?
- ¿En qué cree usted que se refleja el término ruralidad en el cotidiano actual?
- ¿Reconoce alguna particularidad en la idiosincrasia Linarense?

3. Reconocimiento arquitectónico:

- ¿Qué edificios considera icónicos de Linares? En ese sentido, ¿qué edificio considera parte de lo identitario de la imagen de Linares? (Ámbito religioso, gubernamental, comercial y cultural)
- ¿Reconoce una mano de obra local que haya plasmado alguna particularidad en la arquitectura de Linares?
- ¿Qué materialidad constructiva considera representativa de Linares?

- De 1 a 10 (siendo 1 menos próximo y 10 más próximo) ¿qué tan próximo se siente a la catedral de Linares?

III.VII / Catastro

Se considerará un catálogo acotado de los edificios de la ciudad, sistematizando en grupos según sus funciones. Este listado nace a partir del estudio piloto y la encuesta online, donde se consideran las respuestas en las siguientes categorías: gubernamentales, religiosos, culturales, comerciales. Los datos duros se tomaron de las Fichas de Patrimonio urbano entre otros.

Edificio	Año de inauguración	Estilo arquitectónico	Materialidad	Estado
Gobernación	1888-1990	Neoclásico	Albañilería reforzada y metal	En uso
Municipalidad	1894-1931	Neoclásico	Hormigón y ladrillo	En uso
Catedral	1805-1925-1937	Neorrománico	Albañilería reforzada	En uso
Corazón de María	1905	Neogótico	Albañilería y hormigón	Clausurado
Museo de Linares	1886-1962	Colonial	Adobe, paja y madera	En uso
Teatro de Linares	1937	Moderno	Hormigón	En uso
Mercado de Linares	1888-1947	Colonial	Albañilería	En uso

**En la columna Año de inauguración algunos edificios presentan más de una fecha. Se refiere a los años de inauguración de la construcción y remodelación de los edificios.*

Cuadro 1: Catastro edificios de Linares

Fuente: elaboración propia en base a datos de patrimoniourbano.cl

Se aprecia el neoclásico en el suelo linarense como estilo predilecto para edificar a las instituciones representativas del poder. Este estilo se da en primera instancia en albañilería que posteriormente se debió reforzar con hormigón armado, considerando las especificaciones técnicas que surgieron desde la OGUC (31') y las rehabilitaciones que surgieron a partir de los eventos sísmicos.

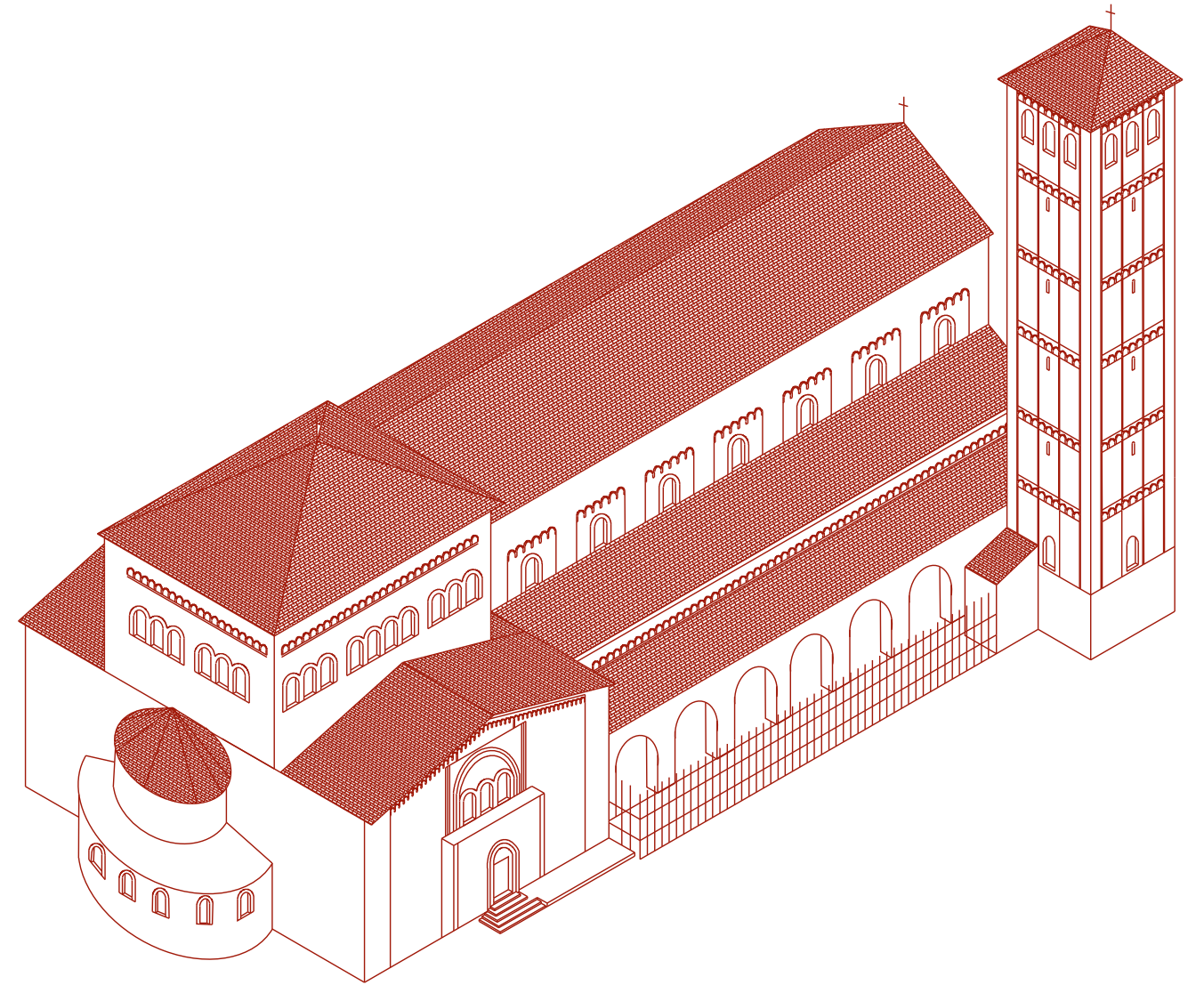
La institución eclesiástica utiliza los estilos clásicos, el neogótico y neorrománico se da de igual manera en Linares a partir de una albañilería que debe reforzarse para responder a las condicionantes tectónicas del país.

Lo colonial también se hace parte del construir linarense, importándose como una forma de edificar que se refleja sobretodo en la tipología de vivienda.

Estos estilos arquitectónicos se reinterpretan en lo local, al considerar materialidad autóctona. *“Si se ha hecho uso de un material del cual se disponía porque se produce en la zona, es una manera directa de reconocer un contexto”* como menciona el teórico Max Aguirre en el anexo.

Lo moderno viene a considerarse aparte, pues estructuralmente se masifica en su materialidad predilecta de hormigón, en donde cualquier reconocimiento local vendría a darse a modo de revestimiento como por ejemplo con ladrillo de enchape, o en un sistema constructivo distinto como en albañilería confinada. Este cuestionamiento se refleja en el caso de estudio.

IV / CASO DE ESTUDIO: LA CATEDRAL DE LINARES. HISTORIA Y EVOLUCIÓN



*Fig. 30: Isométrica de la Catedral de Linares
Fuente: Elaboración propia en base al Plano Catedral de Linares 1936*

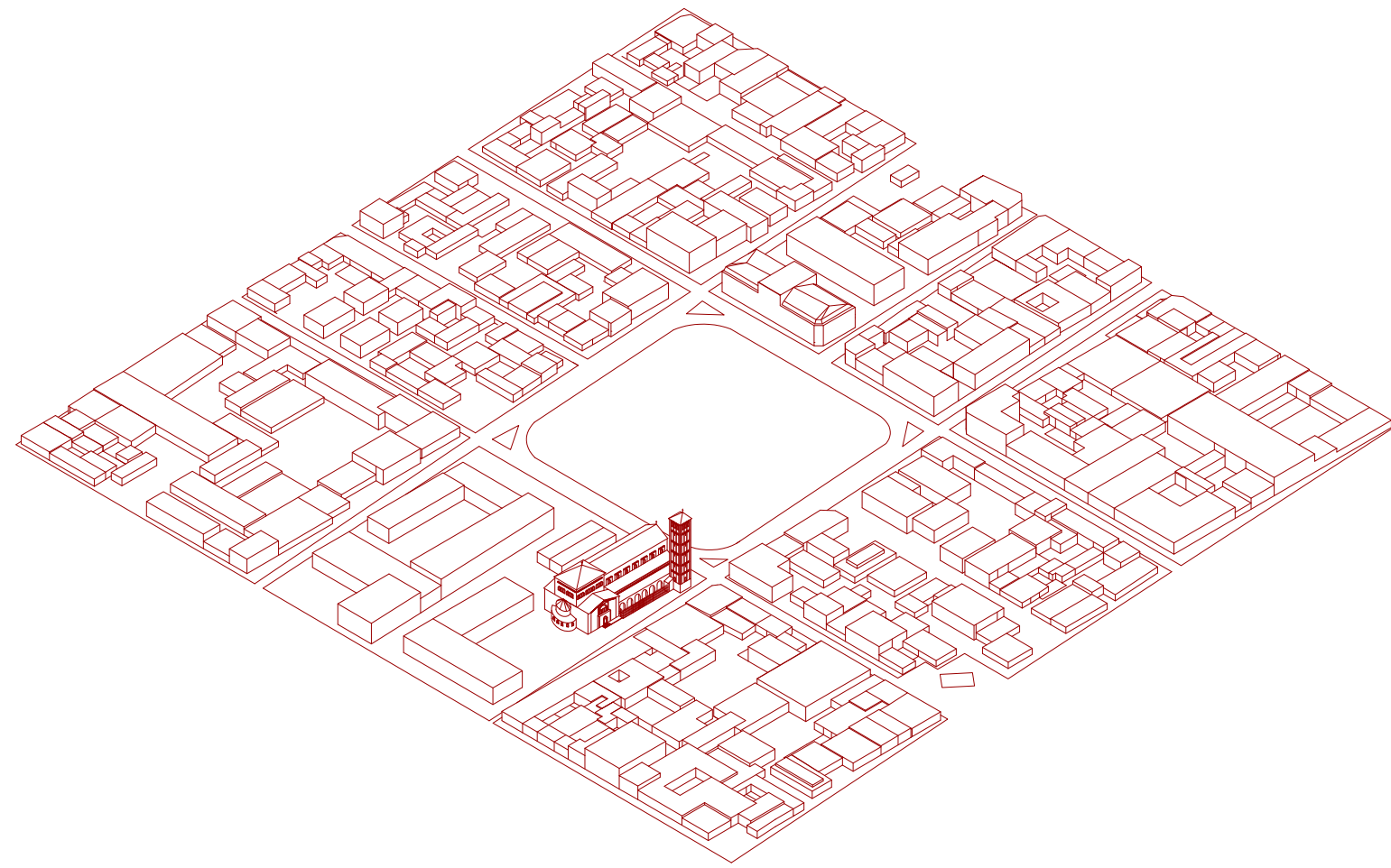


Fig. 31: Levantamiento isométrico del centro de Linares
Fuente: Elaboración propia en base a Google earth

Se presenta como caso de estudio a la Catedral de Linares, por su importancia anteriormente validada tras consultar a parte de la población Linarense y a personajes claves que se relacionan de distintas maneras con la ciudad. La catedral es parte incluso del logo de la ciudad, imágenes publicitarias locales y es un hito a considerar como punto de encuentro para las personas.

Hacia 1680 existían 3 o 4 estancias en los terrenos Linarenses como lugares de asentamiento para los conquistadores, ya para el año 1744 aparecen en el censo levantado ese año 188 de este tipo de división, las cuales siguieron subdividiéndose al ser heredadas a los descendientes de los respectivos hidalgos españoles. Este modelo urbano se vio desplazado tras la necesidad de situar ciertos servicios fundamentales para la corona y la época colonial, como lo era la asistencia espiritual con un sacerdote. Se requería una diócesis para la doctrina, lo que sumado a la petición de al menos 10 familias se dio paso a la conformación de Linares. Este hecho demuestra el protagonismo que han tenido históricamente las iglesias para el desarrollo urbano de las ciudades, un protagonismo que también se refleja con la estética de estas edificaciones, que para las iglesias católicas siguen una línea estilística como el gótico o el románico y por lo general se asocia a lo clásico como una manifestación de poder. Sobresalen los edificios ligados a las instituciones por su altura, monumentalidad y su forma, que se contraponen a una arquitectura local, *“Las fachadas de los templos se harán de tal manera que dominen una gran parte de la ciudad, a fin de que en la religión parezca estar la guardia y la protección de los ciudadanos.”* (Palladio, 1570).

El discurso que considera a los estilos como la importancia primordial de la arquitectura edificada ha quedado en segundo plano actualmente, donde se dice que la forma sigue a la función y se concluye que lo único propio del edificio son sus formas, (Vallejos, 2020), pero no se niega la importancia histórica que significa los estilos para la arquitectura.

Así es como la Catedral tiene un rol protagónico en la conformación de la colonizada Villa de Linares, planeándose su emplazamiento original al noroeste de la Plaza de Armas y coincidiendo con el modelo urbano de Santiago y Concepción, ubicación que cambió tiempo después al lado suroeste de la misma.

El primer intento de la edificación data al 1796-1810 y se encargó el Maestro Mayor de Albañilería Tiburcio Gamera. La obra no solucionó los requerimientos pues la población creyente exigía amplias dimensiones, lo que no se concretó y para 1867 se ordena su demolición tras haber quedado bastante afectada para el terremoto de 1835. Para el nuevo proyecto se solicita mano de obra extranjera con Guillermo Harnecker al mando, ideando una parroquia en madera a lo cual el párroco de la época se opuso tajantemente, rechazando que se *“pretendiera ensayar en su parroquia el nuevo sistema de los templos de madera”* (Vivanco, 1871). La construcción de este templo implicó que los feligreses acudieran a los oratorios próximos, evitando asistir a la parroquia oficial por la mala calidad en el trabajo edificado a medias. Los oratorios fueron clave en los procesos de reconstrucción de la capilla principal, fueron capillas privadas de las haciendas desde la llegada de los españoles a Chile. Un oratorio relevante para mencionar es el Oratorio de los Lara que albergó variadas misas en 1850 y se describe como un templo en miniatura al poseer tres altares, columnas y un coro para la misa cantada, además de variados elementos ornamentales. Debí medir unos doce metros de largo y siete a ocho metros de ancho, con una altura de 7 metros (González, 2018). Otros oratorios fueron cuna de las misas que se dieron en los períodos de edificación o derrumbe de la catedral, al igual que capillas como la del Carmen, que coexistió en la misma época que el oratorio anteriormente mencionado.

Ya para 1872 se ideó una diócesis con cimientos de piedra, paredes, columnas y capiteles de ladrillo con mezcla de cal y su interior estructurado con columnas de madera donde Crisóstomo Erazo fue el maestro encargado. En 1877 la edificación quedó en manos de contratistas italianos que finalmente idearon una catedral de estilo románico que quedó sin finalizar. La nueva parroquia tuvo la proyección profesional de los arquitectos Carlos Bresciani Bagattini y Jorge del Campo Rivera, la cual le rinde honores a la Basílica de San Ambrosio de Milán y se inauguró en 1937 como lo conocemos en la actualidad. La catedral de Linares imita la forma y estética de la torre más alta de la basílica y se asemeja con el tono material, cada cual realizado con la tierra local. Es curioso que en el siglo XX se considere una construcción realizada entre el año 379-386.

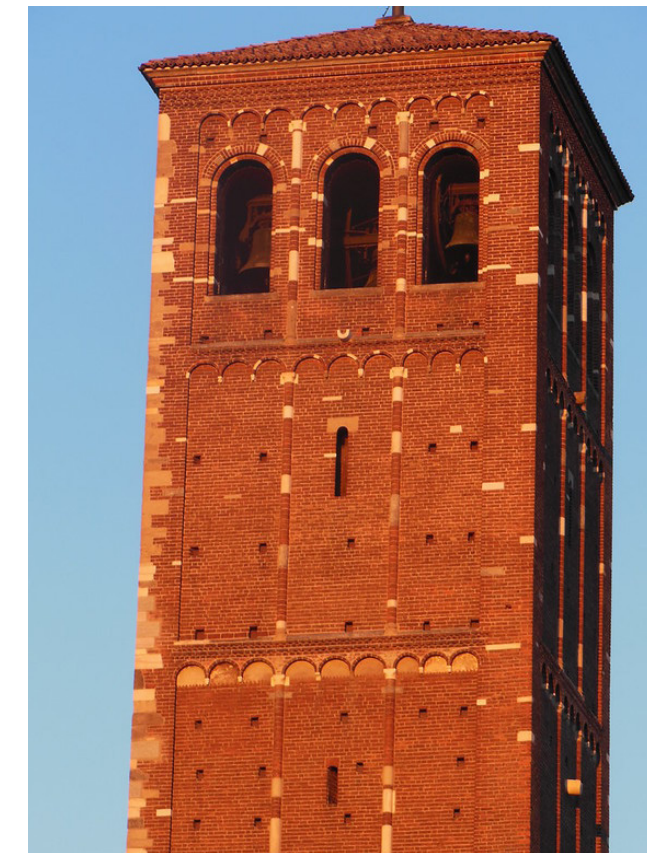


Fig. 32

Fig. 32-33: Basílica de San Ambrosio de Milán
Fuente: seordelbiombo.blogspot.com



Fig. 33



Fig. 34

Fig. 34: Torre Catedral de Linares, Chile
Fuente: fotografía propia



Fig. 35

Fig. 35: Catedral de Linares, Chile
Fuente: aguaspedras.cl/linares

La elección del estilo también fue decisión del Obispo de la época Juan Subercaseaux, quien fue educado en Roma y es otro personaje con una formación europea, al igual que el arquitecto proyectista quien nació en Milán.

La planta posee un ábside con el trono episcopal y coro de los sacerdotes, la nave principal y dos naves laterales, el presbiterio con el altar mayor, al costado izquierdo la anterior Capilla del Sagrario, para la reserva del Santísimo que al extender sutilmente el largo en la zona del transepto se elimina la simetría al incluir un segundo acceso de manera transversal.

Al interior, la techumbre se estructura en base al sistema constructivo par y nudillo, solución heredada de la época colonial y del virreinato de Perú para alivianar el peso del techo tras los deterioros causados por los diversos sismos, caso contrario a lo macizo de las bóvedas de crucería que se construyeron según la lógica material del ladrillo para posteriormente darle la forma curva clásica con el revestimiento. La arquitectura eclesiástica europea se contraponen a la arquitectura eclesiástica latinoamericana, donde la última hace sus reinterpretaciones.

La elección del sistema constructivo para la techumbre de la catedral es una solución que reconoce la realidad sísmica nacional, pero también puede considerarse como un intento de mantener un lazo con la madera como material local. Recordemos que ha estado presente en distintos elementos estructurales de todas las catedrales que se construyeron al costado de la Plaza de armas y la madera de ciprés y de roble fueron materiales predilectos al igual que el adobe al momento de erigir la ciudad.

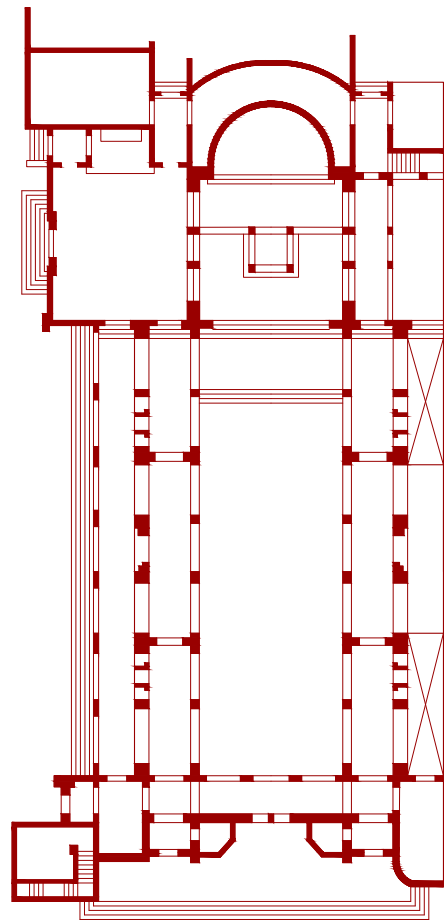


Fig. 36: Plano del primer templo de Linares, 1796-1810.
Fuente: Historia de Linares, Jaime González.
Elaboración propia

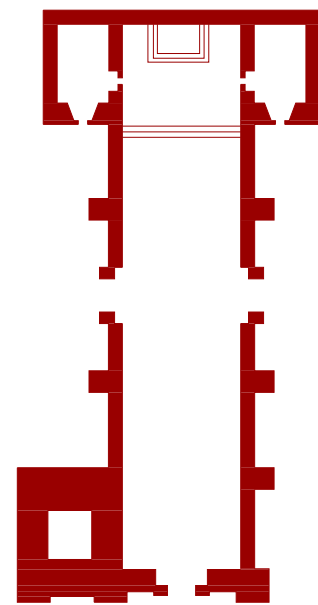


Fig. 37: Planta de la Catedral de Linares, 1936.
Fuente: La Catedral de San Ambrosio de Linares, Carta pastoral del Excmo. Monseñor Juan Subercaseaux.
Elaboración propia

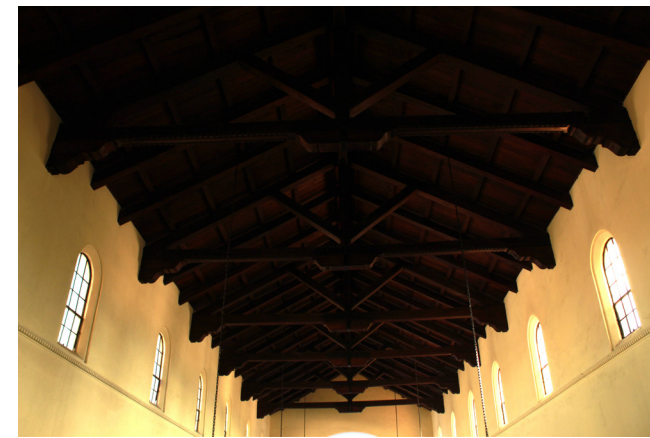


Fig. 38: Sistema par y nudillo, techumbre Catedral de Linares
Fuente: Fotografía propia

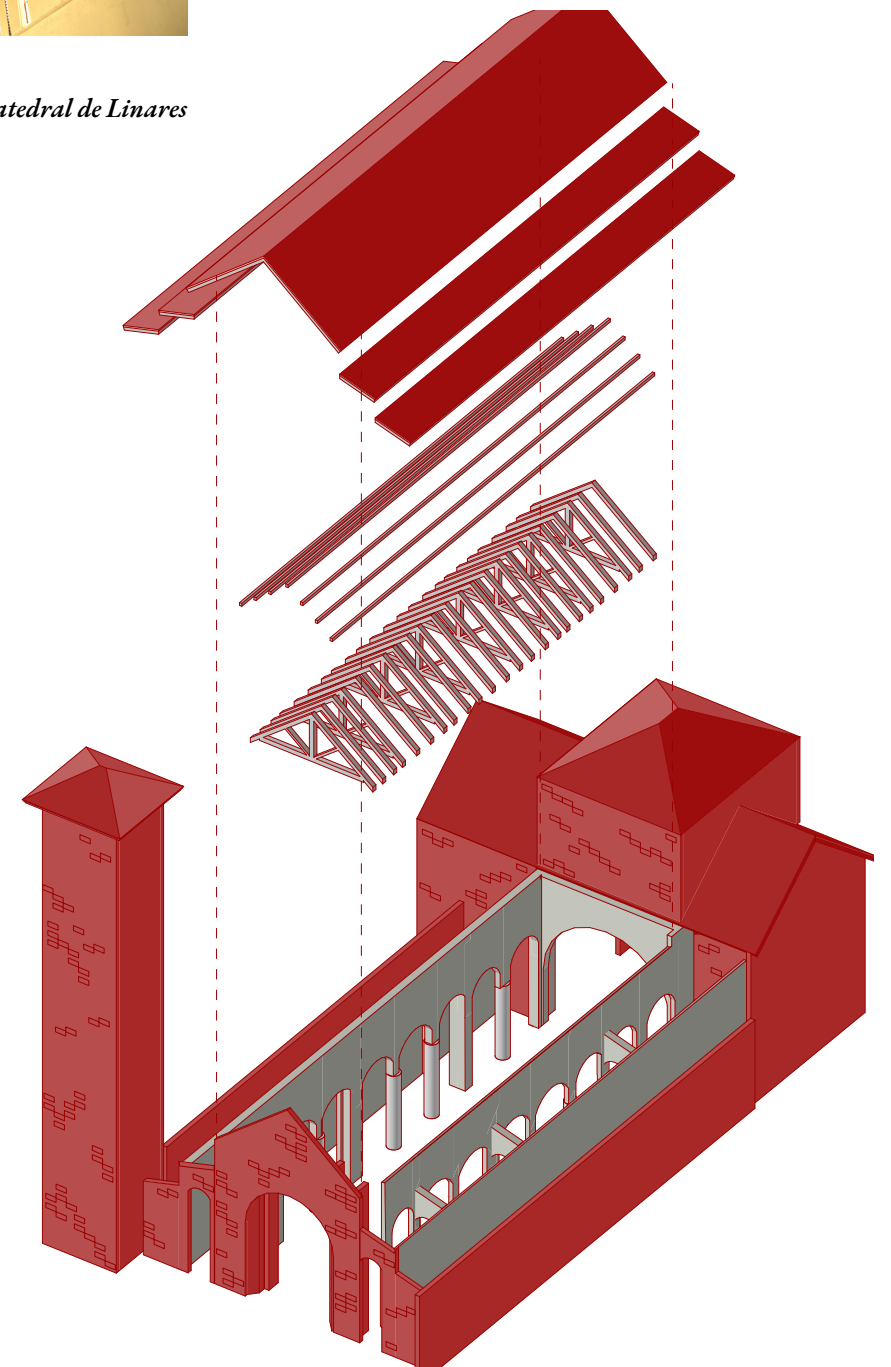


Fig. 39: Isométrica explotada
Fuente: Elaboración propia

Al exterior, la catedral posee una torre campanario con tres campanas de cobre en el característico frontis de la Catedral. Actualmente la fachada posterior posee variadas volumetrías, manteniendo unidad como edificio al poseer la misma materialidad y lenguaje ornamental con bandas lombardas.

El vínculo con Italia seguía latente en la época de los 40' pues el Obispo viajó a Europa buscando fondos para los efectos que causó el terremoto del 39' obteniendo diversas colaboraciones. Es así como el papa Pío XI entrega los restos de San Clemente para aumentar la fe de los feligreses locales así como también regalos heredados de Roma como el trono de mármol, el altar mayor de columnas salomónicas, el templete de altar mayor y los frescos pintados por Comancini.

Si seguimos hablando sobre la ornamentación interna de la catedral encontramos elementos como las cuatro columnas de mármol chileno en el templete, con capiteles esculpidos con los escudos de los 4 primeros obispos locales, los pilares de piedra esculpidos ubicados al costado de la nave principal y los tres campanarios con la materia prima que alude a Chile.

En paralelo, se encuentran semejanzas con un románico europeo, que posee como característica dejar los muros de ladrillo preferiblemente a la vista y los eventuales adornos plásticos tienden a mostrar la profundidad de los bloques del muro (fig. 12). A su vez, los vanos son escasos lo que reflejan un interior oscuro. En el caso de San Ambrosio de Milán, las galerías sobre las naves menores impiden iluminar lateralmente la nave central (Benévolo, 1960, pg. 122) en contraposición a lo que ocurre interiormente con la catedral de Linares, donde no existen los coros laterales y más bien la iluminación natural depende de la apertura de la entrada principal, que de todas formas se centra en el altar mayor gracias a los vanos laterales en la zona del transepto. Esta situación es idónea, pues en el ábside se ubica un mosaico de 100 m² realizado por Giulio Di Girólamo en 1977 con elementos naturales del arte románico (aureola = divinidad) y otro mosaico ubicado en el ciborio del altar mayor.



Fig. 40: Croquis frontis Catedral de Linares
Fuente: Elaboración propia

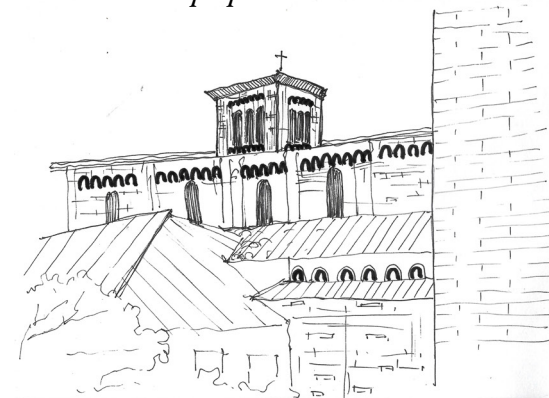


Fig. 41: Bandas lombardas, albañilería
Fuente: Elaboración propia

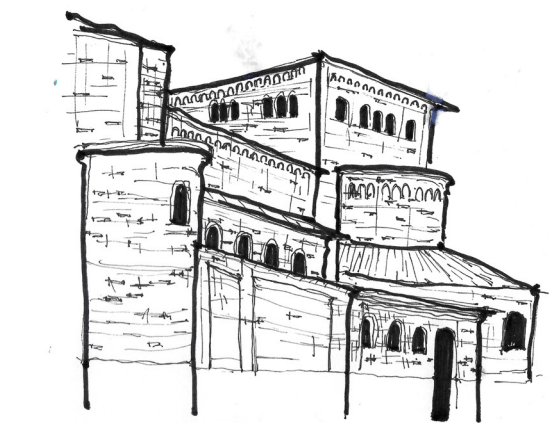


Fig. 42: Croquis fachada posterior Catedral de Linares
Fuente: Elaboración propia

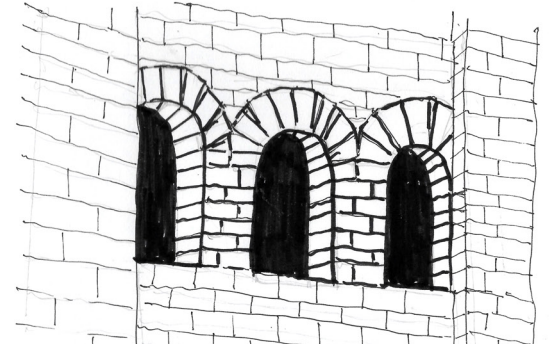


Fig. 43: Detalle vanos, albañilería
Fuente: Elaboración propia



Fig. 44



Fig. 45

Fig. 44-45: Mosaicos de la Catedral de Linares
Fuente: Matías Cruzat
matiascrzl.wordpress.com

Esta mezcla en ornamentación extranjera y local así como también el estilo neorrománico edificado en hormigón y que usa el ladrillo local de revestimiento como estética externa, exacerba el choque cultural obtenido tras la colonización.

“... Comenzar a hablar de cada uno de los edificios sería absolutamente artificioso, porque el resultado más importante de la experiencia románica es la continuidad de las modificaciones impresas en el entorno; el sistema unitario de estas modificaciones, es decir, la ciudad, tiene un significado preponderante sobre los edificios...” (Benévolo, 1960) con estas palabras, Benévolo nos recuerda la importancia de una visión regionalista, en donde la ciudad influye en los edificios para entregarnos experiencias con la arquitectura de cada localidad y como resultado, se obtienen edificios con estilo románico “infinitamente variados y mutables”.

Tras el terremoto del 2010 la catedral debió ser rehabilitada reparándose la nave central, el trastejado completo del inmueble, la restauración de las vigas, pintura y refuerzo de la Torre del Campanario por medio de una estructura metálica que ayuda a rigidizar y soportar de mejor manera el torreón .

La arquitectura se ve directamente influenciada en el tiempo histórico en el que se edifica. Para el caso de la catedral de Linares nos encontramos en un contexto de transición tanto política, con la reciente separación de la iglesia y el estado (1925), como también una transición estilística pues hacia 1937 Chile se encuentra inmerso en una búsqueda de expresión formal moderna, considerando las nuevas formas de edificar. Es curioso que se siga edificando con una estética estilística en el siglo XX, pero a su vez se comprende que es necesario un período de transición para terminar de despojarse de soluciones constructivas que ya no responden de las mismas maneras a la actualidad y a las condicionantes geográficas. Recordemos que tras el sismo de 1928 la región del Maule se vió devastada al derrumbarse gran parte de edificaciones con materiales blandos, que si bien fue una desgracia, también fue una oportunidad para comenzar a edificar con las bases modernas: técnica, racionalidad y nuevos materiales (Aguirre, 2012)

La transición del construir también se plasma en la evolución del arquitecto y sus obras. La Parroquia El Bosque que finalizó su edificación en 1947 expone a Carlos Bresciani y Jorge del Campo como arquitectos modernos en su totalidad, quienes reinterpretan al estilo. Aún se observan elementos de una lógica clásica como el arco en la decisión de diseño con la antesala, como un patio de claustro (donde las misas se daban desde el frontis de la catedral y hacia un público masivo al exterior de la edificación) estructurándose en la materialidad nueva que también quiere aludir al color del ladrillo. Esta iglesia expone la pregunta *“¿cómo reunir el lenguaje de la modernidad con la tradición de la iglesia?”* (Sánchez, 2018) contraponiéndose ambos temas como la paradoja regionalista de Frampton planteada con anterioridad *“cómo llegar a ser moderno y regresar a los orígenes...”* (Frampton, 1983).



Fig. 46: Basilica de San Ambrosio de Milán
Fuente: croquis de elaboración propia

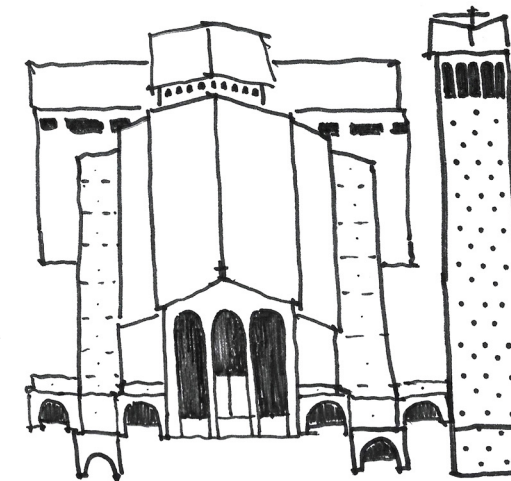


Fig. 47: Parroquia El Bosque
Fuente: croquis de elaboración propia

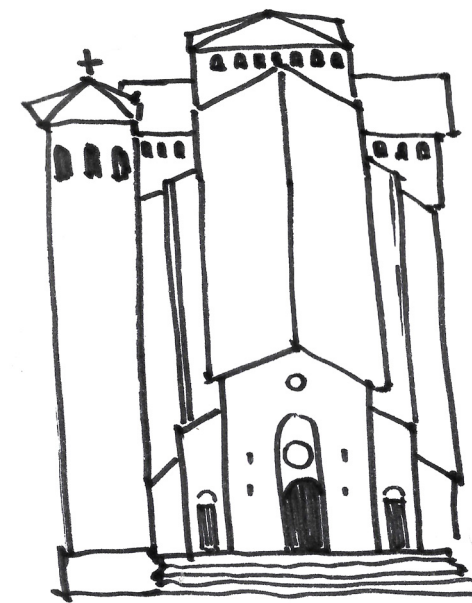


Fig. 48 Catedral de Linares
Fuente: croquis de elaboración propia

Catedral de Linares v/s iglesias del Valle Central

La Iglesia Matriz de Curicó se puede reconocer desde 1958 como se conoce en la actualidad, de estilo neoclásico estructurado en albañilería, sufrió variadas reconstrucciones que siempre aluden a los resultados de los eventos sísmicos del país. En 1993 Squella Arquitectos tomó el caso para rehabilitarlo por completo, manteniendo la fachada y sus muros. Desde el frontis, se retranquea hacia el interior generando un patio como antesala que rescata los arcos como elemento clásico pero reforzándolo siempre con hormigón. El nuevo proyecto es totalmente moderno, donde la cubierta se estructura en madera pero conserva la materialidad de la albañilería, reforzando sus muros con pilares de hormigón y liberando por completo el espacio interior al no poseer pilares intermedios, se eliminan así las naves. Conserva la girola del altar pero la retranquea para generar iluminación interior, mismo gesto que realiza perimetralmente en los muros. Es bastante puro en sus gestos y quita la ornamentación, presentando únicamente una cruz de madera como ornamento además de las estatuas ubicadas perimetralmente. *“Había que reconstruir sin dañar el recuerdo, una intervención que posibilitara volver a habitar ese lugar. No había que hacer una nueva iglesia, tampoco construir la misma, sino que había que redefinir el recinto y acondicionar su uso” (Squella, 1993).*

Esta iglesia se posiciona colindante a la plaza de armas, ubicándose en una esquina, pero compartiendo el medianero con un conjunto de departamentos. Es otra forma de relacionarse con los ciudadanos, donde la entrada principal se ubica frente a la plaza de armas a pesar de que se ofrece un segundo ingreso por la calle Merced, desde donde se ingresaría directamente al patio interior.

Se comprende la evolución que tuvo el proyecto y es un caso interesante a comparar con el caso de estudio, pues conserva de otra manera el estilo, solo como un revestimiento que engaña por completo al peatón, para ofrecer espacio público en el patio interior y posteriormente alzarse como un edificio

moderno que comparte estructura con el edificio original. La albañilería dañada de los muros se debió reforzar con hormigón para volver a habilitarlo como elemento estructural que soportan la cubierta y la fachada, ambas totalmente modernas. Es una forma que busca con todas sus fuerzas conservar el patrimonio del edificio neoclásico.



Fig. 49



Fig. 50

Fig. 49-50: Interior Iglesia La Matriz, Curicó
Fuente: Revista ARQ



Fig. 51: Interior Iglesia La Matriz, Curicó
Fuente: mapio.net



Fig. 52: Fachada Iglesia La Matriz, Curicó
Fuente: Tomás Valladares

Para el caso de Talca, las primeras construcciones parroquiales datan al 1744. Se reconocen cambios y demoliciones a lo largo de los años hasta que en 1954 se presenta lo que es la Iglesia Matriz y actual Catedral. Se edificó en estilo románico con ladrillo, piedra, cemento y madera. El tratamiento material actual de la iglesia deja a la vista la albañilería rojiza ya conocida en la zona del Valle central, pero también se vislumbra un reforzamiento estructural en base a hormigón sobre todo en los pilares que quedan a la vista exteriormente.

Al interior, las naves se estructuran en base a pilares de hormigón y el cielo se generó en base a madera y yeso pintado, eliminando todo vestigio de lo que fue el uso de la bóveda de crucería. La fachada exagera la verticalidad con pilares de hormigón que alcanzan la doble altura de la nave central, de manera moderna que a la vez mantiene elementos clásicos como el uso del arco de medio punto a pesar de que se exagere el gesto. Se aprecia una catedral que dio un paso más allá en el estilo moderno si se compara al caso de estudio linarense.

Estas ciudades comparten la Ruta 5 sur que las unifica, al igual que un sistema ferroviario que ofrece otra alternativa para el desplazamiento entre las localidades. *“El tren fue una solución al enclaustramiento de las ciudades y villas del centro del país, que se hizo urgente desde el inicio del siglo XX”* (González, 2018). Estos sistemas activan a las ciudades y promueven su condición de ciudades intermedias. En definitiva, las ciudades que se ponen en discusión comparten diversidad estilística y se enfrentan de distinta manera a la inminente llegada de lo moderno, en algunos casos se comparte el uso material de creación local como el ladrillo rojizo que de alguna u otra forma son vestigios del quehacer local, lo que otorga una riqueza arquitectónica que logra caracterizar a las provincias.



Fig. 53: Interior Iglesia La Matriz, Talca (1890)
Fuente: redmaule.com



Fig. 54: Interior actual Iglesia La Matriz, Talca
Fuente: chile-iglesias-catolicas.blogspot.com



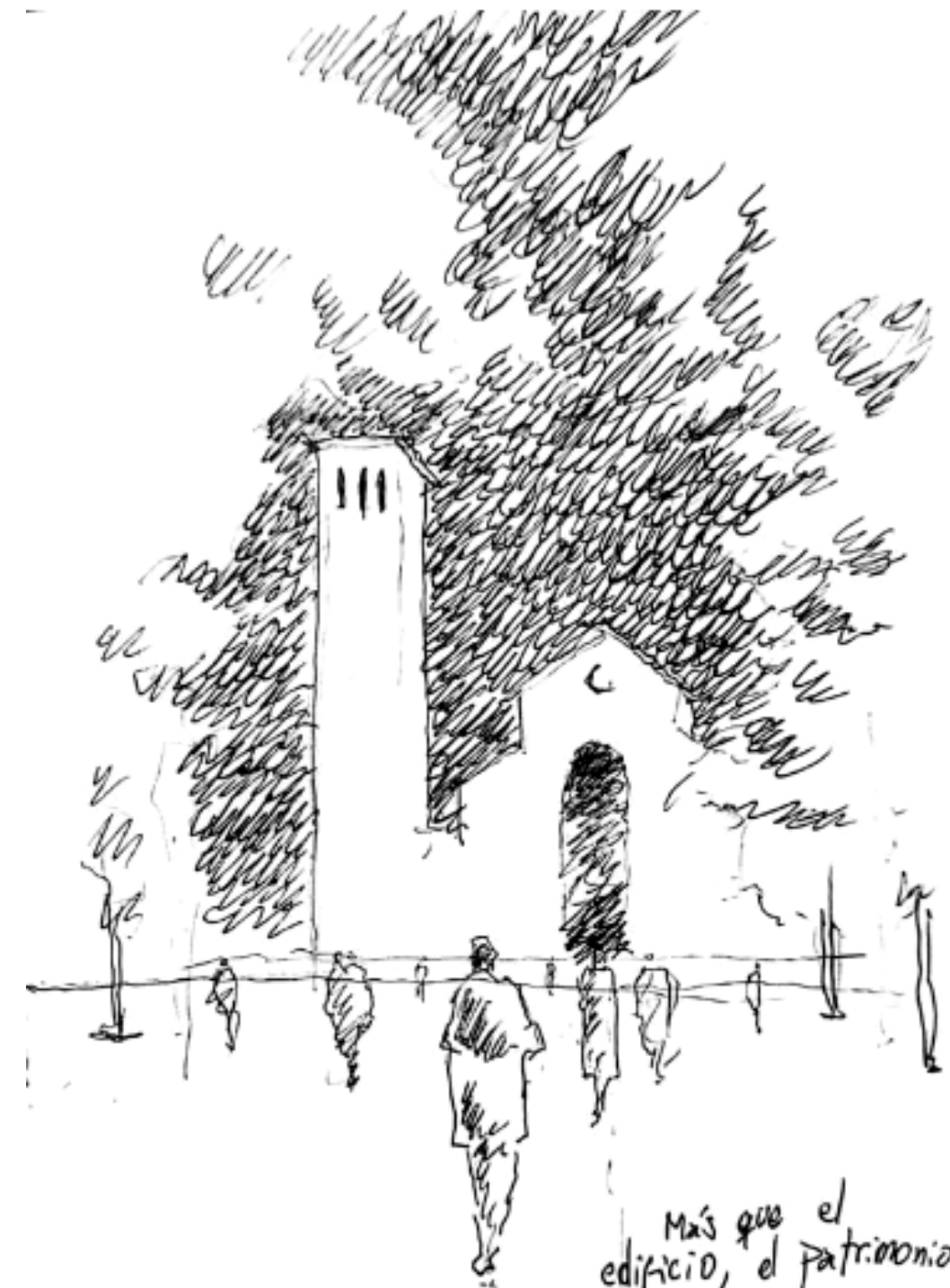
Fig. 55: Fachada Iglesia La Matriz, Talca
Fuente: dearriendos.cl



Fig. 56: Convocatoria "dibuja la Catedral de Linares" de @linares2020__
Fuente: croquis de Aarón Osorio



Fig. 57: Convocatoria "dibuja la Catedral de Linares" de @linares2020__
Fuente: croquis de Nelson Carvajal



Más que el edificio, el patrimonio son las situaciones que genera y las memorias que se producen.

Fig. 58: Convocatoria "dibuja la Catedral de Linares" de @linares2020__
Fuente: croquis de Rodrigo del Campo

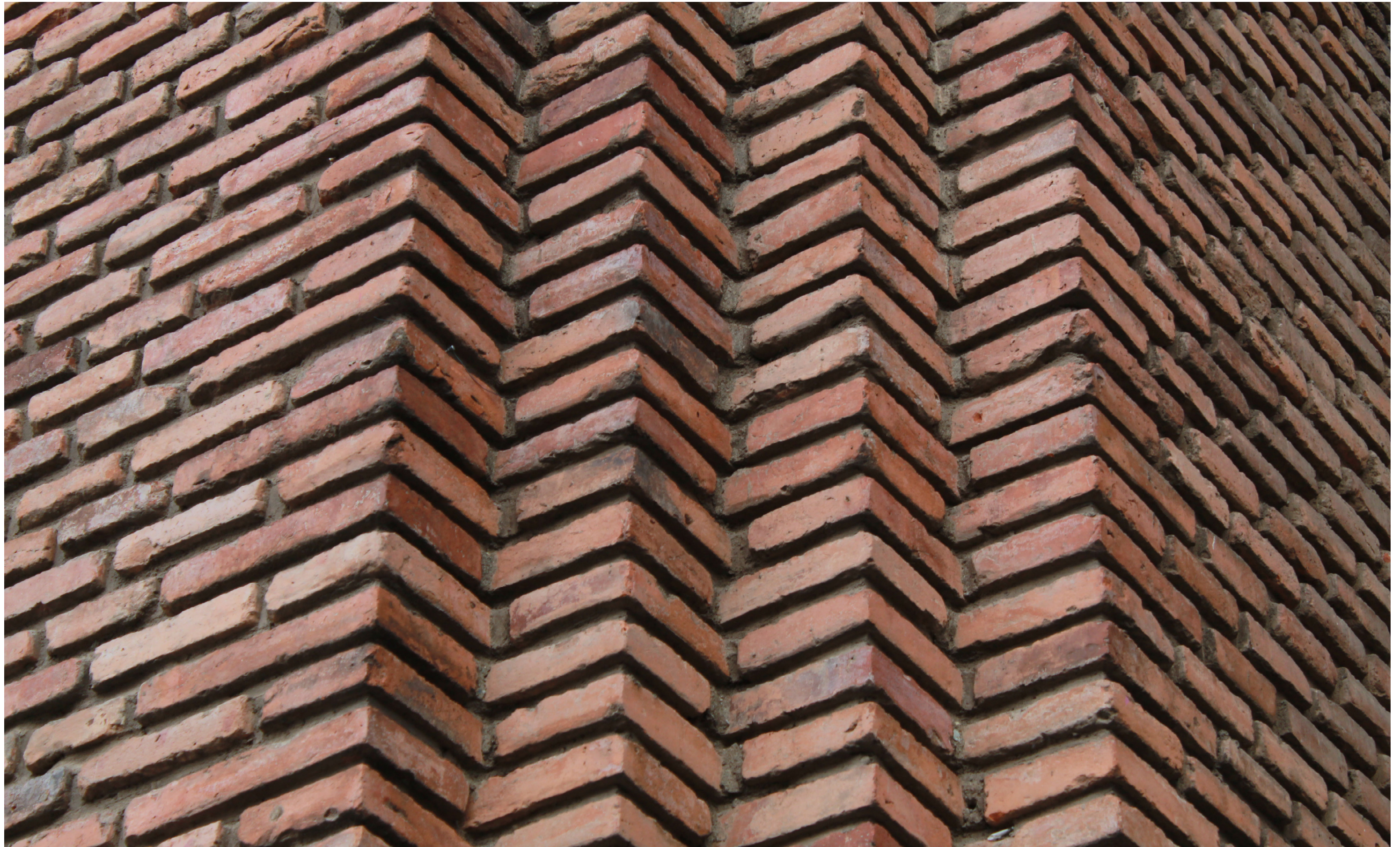


Fig. 59



Fig. 59-1



Fig. 59-2



Fig. 59-3



Fig. 59-4



Fig. 59-5



Fig. 59-6

Fig. 59: Registro exterior de la Catedral
Fuente: Fotografía de Gabriela Moya Vargas



Fig. 60-1



Fig. 60-3



Fig. 60-2



Fig. 60-4



Fig. 60-5



Fig. 60-7



Fig. 60-6



Fig. 60-8



Fig. 60-9

Fig. 60: Registro interior de la Catedral
Fuente: Fotografías propias

IV / Discusión final

Tras haber armado un panorama que abarca variadas temáticas de la ciudad e incluso aspectos particulares con el caso de estudio y tras haber comentado las interrogantes que surgieron con algunos personajes claves, se ha llegado a una visión con base teórica histórica y diversas opiniones al considerar las respuestas de los entrevistados.

Es así como tras las entrevistas, se reúnen opiniones sobre todo en cuanto al carácter rural de la comuna. Un entrevistado hace hincapié en que la identidad no radica en la ruralidad, sino más bien en la expresión de la arquitectura colonial y la arquitectura moderna en Linares. Personalmente, considero a la arquitectura colonial como un tipo de arquitectura extranjera que se posiciona también en este contexto y donde hace un reconocimiento que se liga directamente al material (adobe) y a la morfología de la vivienda colonial con los corredores, el patio interior y el parrón. La arquitectura colonial de la zona nació y se desarrolló en los alrededores de 1550 con la colonización del sector Valle Sur. Desde entonces, esta arquitectura surge en un territorio fértil que posteriormente explotó su agricultura y se hace reconocido como un sector vitivinícola donde se perpetúa un sistema relacionado siempre con su tradición rural. Tanto así que Linares al ser una ciudad intermedia que abastece a las localidades aledañas y por tanto, tiene un carácter de desarrollo comercial y económico que las localidades de menor tamaño y población no posee, debiese ser una ciudad más bien deslavada en tradiciones, característica que Jaime González menciona en sus respuestas al referirse a la capital regional Talca. Linares más bien mantiene un vínculo con la ruralidad y lo hace parte de sus características.

V /

CONCLUSIONES

La elección de la catedral como caso de estudio es un ejemplo que sintetiza la relación entre un hacer local y un estilo extranjero, elección que tuvo directa participación ciudadana. El choque cultural se aprecia de distintas formas, al edificar según las bases estilísticas del neorrománico en un contexto con realidad sísmica, al mezclar técnicas estructurales con la cubierta de par y nudillo para la techumbre y la albañilería reforzada para los muros, al expresar con el mosaico una mano de obra italiana que se sustenta sobre pilares de mármol chileno en el altar mayor. Estas dualidades entre el estilo y el material o método constructivo le dan una riqueza al edificio que no se aprecia a simple vista, sino que se presenta tras una investigación de sus partes.

La catedral de Linares como patrimonio material es un edificio que al compararlo con la arquitectura de la catedral de Talca o Curicó demuestra otra forma de relacionarse con su contexto histórico, como período de transición hacia el estilo moderno. Lo moderno en la catedral de Linares se da de manera oculta y sutil pues aún existía un fuerte lazo con el estilo neorrománico como vínculo con la arquitectura eclesiástica que se demuestra en la fachada de albañilería y donde lo moderno aparece con la utilización del hormigón armado como refuerzo estructural. En este punto no se clarifica el uso estructural materia, si el hormigón armado se da como un todo que sólo se reviste externamente con el material local, o si bien se edifica como albañilería confinada. Lo importante es que el revestimiento dialoga con su contexto y lo reconoce como tal.

Tras esto, se reafirma que no existe un conocimiento claro de la arquitectura local, que se vislumbra incluso en el PRC de Linares donde en la ficha técnica se cataloga al edificio como estructurado 100% en albañilería, cuando la realidad sísmica del país hubiese derrumbado por completo la catedral para el 2010, año en que se debió reforzar su estructura, sobre todo en su torre de 35 m. aproximadamente. Se menciona también en esta ficha otra discordancia al mencionar que está edificado como un estilo “Románico Bizantino” cuando es un edificio neorrománico en transición a la modernidad. Por lo tanto, desde el conocimiento que se ofrece a la comunidad en la ficha técnica se demuestra un desconocimiento de la arquitectura local. ¿Cómo podemos exigirle a la comunidad un reconocimiento de la arquitectura, cuando la información que debiese ser oficial refleja desconocimiento?

Por otra parte, reconozco una carencia en la formación que ofrece la escuela, pues no se profundiza en un entendimiento de lo que fue el historicismo y lo que significó la arquitectura estilística para la época en que se desarrolló. Estudiar sus características es una parte, pero falta una comprensión de lo que significó el proyectar en base a los estilos, una comprensión del pensamiento del arquitecto. Se menosprecia el uso ornamental de la arquitectura en base a los estilos, pero en su momento era un proyectar con sentido coherente, sobretodo en Europa.

V / ANEXO

JIMENA ASENJO

1. Caracterización

- ¿Dónde nació? *Santiago, Chile*
- ¿Cuál es su edad? *43 años*
- ¿Cuál es su relación con la ciudad de Linares? *Vivo acá hace 1 año y medio*

2. Reconocimiento de lo local

- *¿Cuál considera que es la identidad de Linares? Linares es una ciudad con la conformación de damero colonial. Su crecimiento ha sido orgánico hacia la periferia. Su identidad se vincula a la ruralidad, siendo el centro urbano que sirve a un territorio de grandes extensiones vinculado a la agricultura. Esta ruralidad, es definida por una notoria estratificación entre el dueño de fundo y la clase trabajadora, que da vida a una sectorización en la ciudad vinculada a esta diferencia. Por otro lado, lo rural conforma una identidad vinculada a la tierra, los cultores de tradiciones, canto popular y religioso, artesanías, arte, etc.*

- *¿En qué cree usted que se refleja el término ruralidad en el cotidiano actual? La agricultura es la fuente de trabajo principal, por lo que el habitante de Linares se vincula permanentemente con lo rural. Linares es una ciudad que presta servicios, principalmente.*

- *¿Reconoce alguna particularidad en la idiosincrasia Linarense? Esta vinculación jerarquizada entre un nivel socioeconómico y otro, y un vínculo muy estrecho con la cultura campesina.*

3. Reconocimiento arquitectónico

- ¿Qué edificios considera icónicos de Linares? En ese sentido, ¿qué edificio considera parte de lo identitario de la imagen de Linares? o Ámbito religioso, gubernamental, comercial y cultural. Considero que la imagen o identidad de la ciudad de Linares es difusa en relación a edificios icónicos. Sus características más claras guardan relación con una conformación urbana de cuadrícula, fachada continua, tejas de arcilla, adobe. Hay edificios importantes, como la catedral, y en los edificios general que rodean la plaza, de arquitectura moderna, edificios de la Alameda como Liceo Valentín Letelier y el Museo, Parroquia Corazón de María, Fábrica de la Iansa, patrimonio industrial. La arquitectura moderna en Linares me parece relevante, con influencias de lo que se estaba desarrollando en las primeras décadas en Europa y desde los años 30-40 en Chile. Relevante es lo que se genera en el Chile central posterior al terremoto de Talca y Chillán, con nuevas construcciones de edificios públicos con elementos de la arquitectura moderna integrados a la trama urbana colonial. Posterior al terremoto de 2010, aparecen otro grupo edificios que conforman la imagen de Linares, de escaso valor arquitectónico, por un desarrollo focalizado en lo inmobiliario y escasa regulación de los instrumentos de planificación.

- ¿Reconoce una mano de obra local que haya plasmado alguna particularidad en la arquitectura de Linares? Los conocimientos en relación a fabricación del adobe, propio de la arquitectura del Chile central y las fábricas de ladrillo de arcilla del sector de Porvenir.

- ¿Qué materialidad constructiva considera representativa de Linares? Adobe y ladrillo de arcilla.

• De 1 a 10 (siendo 1 menos próximo y 10 más próximo) ¿Qué tan próximo se siente a la catedral de Linares? 7 (Esto debido a que se tiene la hipótesis de que la catedral de Linares es el edificio más representativo de la imagen de la ciudad para posteriormente desglosarlo y analizarlo en profundidad como caso de estudio)

SILVIO JARA

1. Caracterización

- ¿Dónde nació? En Quiribue, Región de Ñuble

- ¿Cuál es su edad? 70 años

- ¿Cuál es su relación con la ciudad de Linares? Desde 1962 cuando llegué a estudiar Enseñanza Media y la mayor parte de los años posteriores hasta la fecha en que he trabajado aquí.

2. Reconocimiento de lo local

- ¿Cuál considera que es la identidad de Linares? Una ciudad de provincia.

- ¿En qué cree usted que se refleja el término ruralidad en el cotidiano actual?

Discuto lo que rural, porque habría que entrar a precisar ese término. Más bien me sumo a quienes distinguen entre arquitectura colonial (americano) y arquitectura moderna. En este caso Linares refleja, según mi opinión, un conjunto predominantemente habitacional de estilo neocolonial ecléctico, porque no muestra grandes construcciones industriales, excepto el Molino El Peral, la ex Planta Iansa y últimamente algunos Pakings en las carreteras adyacentes. La inmensa mayoría de las casas eran de un piso, de adobes cubiertas de tejas, muchas de las cuales murieron en el terremoto del 27 de febrero de 2010. El cemento y los nuevos materiales de construcción se empezaron a ver en la década del 50 del siglo pasado en la edificación de las poblaciones Doctor Ferrada, Malaquías Concha, Santa Bárbara y en la Población de Carabineros, principalmente en la Villa Presidente Ibáñez que en su tiempo-la década del 60/70- fue el máximo ícono arquitectónico del progreso de la ciudad. Contemporáneo de ese período poco antes surgieron los 3 grandes establecimientos educacionales: Liceo de Hombres Abate Juan Ignacio Molina (hoy Valentín Letelier), Liceo de Niñas (hoy Comercial) y Liceo Politécnico y creo que también la Escuela 3, hoy Liceo Diego Portales. El edificio civil más excepcional de la ciudad en la segunda mitad del siglo 20 es el Hospital Base General Carlos Ibáñez del Campo, de 5 pisos de altura, que

algunos sostienen que estaba destinado a ser el nuevo Hospital Regional de Talca y que se levantó en Linares por decisión del Presidente Ibáñez, hijo de esta ciudad, para solucionar el grave problema que se había creado en el antiguo Hospital de San Juan de Dios del siglo XIX, cuyas salas se anegaba en los inviernos a causa del sinnúmero de goteras y del que lamentablemente sólo se rescató para la ciudad una pequeña parte de un patio interior convirtiéndola en la plaza o plazuela Víctor Jara que da a la esquina de Valentín Letelier con Enero Espinoza. En el ámbito civil son muy destacables el edificio de la Gobernación (ex Intendencia) levantado en el Gobierno del Presidente Balmaceda, que después de un incendio (cuando albergaba los Tribunales) fue completamente restaurado en el Gobierno del Presidente Aylwin; el edificio de la Municipalidad, el Hotel Turismo y el Correo, todos bordeando la Plaza de Armas. También se levantó en calle Independencia el Teatro Municipal y en calle Maipú El Mercado, que después ha sido rodeado por un sinnúmero de pequeños comerciantes que dan vida a esa calle. Ese Linares del siglo XX ha sido desbordado por la construcción de innumerables soluciones habitacionales en muchas poblaciones alrededor en todas las direcciones del radio norte-sur, este-oeste y por los nuevos edificios de la Policía de Investigaciones en la Alameda; de los Tribunales de Justicia, el Centro Español y el Hotel Parada al borde de la nueva Avenida de acceso a la ciudad Aníbal León Bustos. Otras edificaciones de altura son los departamentos de la Villa Sara Lamothe de Manuel Rodríguez con Max Jara; el ex edificio de Empleados Particulares y un pequeño conjunto de departamentos que se levantó en calle Curapalíhue; el edificio de oficinas “Subercaseaux” (construido de 8 pisos, aunque el plano regulador de la ciudad establecía que no se edificaría nada superior a los 5 pisos) de calle Independencia y unos edificios de departamentos que se construyeron antes y después del terremoto al final del lado poniente de la Alameda y en San Martín con Colo-Colo y San Martín con Presidente Ibáñez, en calle Maipú se alza el edificio Salman, frente al Mercado; próximo a la Avenida León Bustos entre las poblaciones Pablo Neruda y Portones de Linares han aparecido dos bloques de departamentos de 5 pisos y en este último año surgió un bloque de departamentos en Bandera con Chorrillos de

similares características. Por todo lo anterior, creo que lo único que puede asociarse al estilo colonial es la Casa Cuéllar; hoy semi destruida, y que debería declararse cuanto antes monumento de conservación histórica ubicada junto a la plazuela El Peumo de La Gloria, la Casa Museo de Artes y Artesanía de Linares, junto a la Alameda, muy bien conservada; y la casa que fue del Doctor Rebolledo, hoy Sede de la Fundación Caritas Diocesana, recientemente restaurada en calle Freire entre Independencia y Maipú. Lamentablemente se perdió a causa del último terremoto para la identidad local la única casa con corredores que había al lado oriente del Museo, el gran caserón del Club de la Unión que se alzaba en calle Independencia con una fachada muy digna fruto del paso por la ciudad del famoso arquitecto Carlos Bresciani; y la casa quinta de los Pintores Pedro Olmos y Ema Jauch denominada “La Granjita”, que era un verdadero museo ubicada en la vereda oriente de la extraña calle Arturo Prat que recuerda la preexistencia de un antiguo sendero. Antes Linares había sufrido la lamentable destrucción del Palacio Rozas, que se demolió después del terremoto de 1960 para dar paso al nuevo edificio del Registro Civil e Instituto de Previsión Social en calle Independencia. Cayeron también a causa del último terremoto 3 casas con hermosas decoraciones ubicadas en la Alameda al llegar a calle Lautaro: La primera donde funcionaba el Juzgado de Policía Local, la segunda donde estaba la Radio de Buena Nueva y la tercera en la esquina donde atendía Sermena. Recorriendo la Alameda, son de destacar también los edificios de la Prefectura de Carabineros, que creo es gestión del Presidente Ibáñez en su primer período; la fachada de la Cárcel y el nuevo edificio del Cuerpo de Bomberos. También eran distintivos de la ciudad los edificios de las Escuelas N°1 de Hombre y N° 2 de Niñas, ambos destruidos por el terremoto del 27 de febrero, quedando en pie el sobrio edificio de la Escuela de Artillería, dentro del cual hay un sector recientemente restaurado y habilitado como Museo de Armas y Carruajes. Lo más destacable en el campo educacional de los últimos años es el edificio de la Universidad de Talca, Sede Linares. Una mención especial merece el Colegio Particular de las Hermanas de La Providencia de calle Lautaro con Kurt Moller, del que sólo se salvó la fachada en el terremoto de 2010.

En cuanto a conectividad, Linares se vincula con el país a través de dos grandes vías: la carretera Panamericana Norte-Sur y Ferrocarriles. Ni el Terminal de Buses ni la estación Ferroviaria son destacables. Hay también un aeródromo, carente casi completamente de ninguna significación. - ¿Reconoce alguna particularidad en la idiosincrasia Linarense?: No veo ninguna, porque ni siquiera lo que podría considerarse el casco histórico que va de Yungay a Brasil y de Presidente Ibáñez a Rengo, exhibe una homogeneidad digna de destacar, como la cierta unidad arquitectónica que tienen Yerbas Buenas y Villa Alegre, o La Serena y Pucón.

3. Reconocimiento arquitectónico

- ¿Qué edificios considera icónicos de Linares? En ese sentido, ¿qué edificio considera parte de lo identitario de la imagen de Linares? (En el ámbito religioso, gubernamental, comercial y cultural) Sin duda, los principales Templos católicos, entre los que destaco: primero, el Corazón de María, de estilo gótico, Monumento histórico, cerrado por los graves deterioros que sufrió en el terremoto del 27 de febrero. Segundo, el Templo de los Pares Salesianos, del que se conserva sólo la fachada original; y tercero, la Catedral, que es la tercera Iglesia levantada en la plaza armas: la primera, fue una pequeña construcción que se levantó en O'Higgins con Kurt Moller, donde hoy está el Liceo Comercial a principios del siglo XIX, pocos años después del trazado fundacional de la ciudad. La segunda, que llegó a ser la primera Catedral del recién creado Obispado de Linares en 1925, que se levantó desde mediados del siglo XIX y se reparó y embelleció después de sucesivos terremotos hasta que cayó en 1928; y la tercera, que es la actual Iglesia Catedral de San Ambrosio de Linares, orgullo de la ciudad. Se empezó a construir en 1936 con planos de los arquitectos Carlos Bresciani y Jorge del Campo Rivera, y fue embellecida por la intervención del artista italiano don Giulio Di Girólamo en 1959 y 1964. Es de estilo románico y guarda en su interior el mayor mosaico que hay en el país. Lo más excepcional es la Iglesia Catedral de San

Ambrosio, cuyo nombre evoca al Santo Obispo de Milán, Patrono de la Diócesis. Por eso se quiso emparentar este edificio con la Basílica de San Ambrosio de Milán, de estilo románico lombardo. - ¿Reconoce una mano de obra local que haya plasmado alguna particularidad en la arquitectura de Linares? Sin duda, fue muy importante el ingenio y esfuerzo de centenares de Maestros de Obras, Albañiles, Carpinteros y Jornaleros que trabajaron para levantar la mayoría de las antiguas casas de adobes que dieron forma a la ciudad alrededor de 1850. Con motivo de la construcción del Convento y templo del Corazón de María de Linares se afianzó una verdadera escuela de fabricantes de ladrillos a unos 10 kilómetros de Linares en el lugar conocido como "Las Obras", donde todavía hay muchos que se ganan la vida produciendo estos materiales de construcción que venden para todo el país. Esos ladrillos lucen a la vista de todos en la magnífica Catedral, que al decir del artista Claudio Di Girólamo es como un cofre, hermosamente decorado por fuera y que guarda valiosos tesoros en su interior (Presbiterio, Columnas de granitos, artesonado de madera, lámparas de fierro forjado, etc.). - ¿Qué materialidad constructiva considera representativa de Linares? · De 1 a 10 (siendo 1 menos próximo y 10 más próximo) qué tan próximo se siente a la catedral de Linares? 10

*** El padre Silvio fue el informante clave respecto a la materialidad estructural de la Catedral. - Aprovecho de consultarle lo siguiente pues no he encontrado información concisa respecto a la estructura de la Catedral de Linares: se alza en base a hormigón revestido en ladrillo de enchape, o se estructura en base a albañilería con refuerzos de hormigón armado? Este dato es clave, me he intentado poner en contacto con el hijo del arquitecto Carlos Bresciani sin éxito y la verdad dudo de la veracidad de la ficha técnica del Plan Regulador de Linares, pues dice estructurado en albañilería lo cual no es lógico pues se hubiese derrumbado para el terremoto del 2010. Respondo a tus dudas sobre la construcción de la Catedral de Linares:

1.- Coincido contigo en la lamentable experiencia de no conseguir ningún dato con los descendientes

de don Carlos Bresciani. Él fue un arquitecto muy famoso y merecería que la Universidad Católica o alguien de su familia rescataran su memoria, y eventualmente, ofreciera elementos sustantivos para investigaciones sobre su legado.

2.- Precisamente después del terremoto del 27 de febrero de 2010 antes de reparar la torre y la nave central que resultaron muy dañadas, al buscar antecedentes y no encontrarlos, creo que el Sr. Obispo don T. K. le pidió al P. Lorenzo Solari que hiciera unos estudios de levantamiento. Quizás sean esos los que tú encontraste en el Archivo de la Dirección de Obras Municipales, o si no una buena pista para dilucidar tus dudas sería que averigues quien afirma que la Catedral sería una construcción de "albañilería con refuerzo de hormigón armado".

3.- No obstante, lo que yo siempre escuché es que se trata de "hormigón revestido en ladrillo de enchape".

JAIME GONZÁLEZ

1. Caracterización

- ¿Dónde nació? Villa Alegre, Chile
- ¿Cuál es su edad? 72 años
- ¿Cuál es su relación con la ciudad de Linares? Soy autor de varios libros donde se analizan aspectos de la Provincia de Linares, entre ellos: La ingeniería en el Maule, La iglesia católica en el Maule, Los ramales ferroviarios del Maule, La región del Maule ante el primer centenario de la independencia 1810-1910. Hace dos años publiqué la Historia de Linares.

2. Reconocimiento de lo local

- ¿Cuál considera que es la identidad de Linares? : A través de mis libros e investigaciones, puede deducirse que Linares mantiene, en diversos aspectos, su ascendencia rural. De hecho, ideológica y conceptualmente, se ha separado desde hace siglo y medio de Talca, toda vez que en no pocas ocasiones, los parlamentarios electos por esta zona, han pretendido crear la región Maule Sur, desde el río Maule al sur, por cuanto se sienten postergados de las decisiones de diverso orden que toman las autoridades talquinas. El linarense se siente más cerca de los valores tradicionales, de la chilenidad, de los elementos del llamado "Chile profundo", o "viejo Chile".

- ¿En qué cree usted que se refleja el término ruralidad en el cotidiano actual?: Linares es una localidad aún de corte rural, por cuanto se esfuerza en mantener tradiciones como el rodeo, las trillas y otras, que ya no se cultivan en la región. La expresión "huasa" se sigue dando en las letras, en las muestras del Museo y en las construcciones que tratan, a veces sin lograrlo, mantener los corredores o las tejas, rechazando la vivienda moderna, aun cuando hay excepciones. Talca no se hace llamar "tierra huasa", pero Linares si aborda esa idiosincrasia que viene de antaño, aun cuando no se advierta cuánto puede durar esta adhesión a lo vernáculo.

- ¿Reconoce alguna particularidad en la idiosincrasia de Linares?

Linares tiene más apego a la intimidad de su ser que Talca o Parral. Cultiva sus tradiciones, destaca sus familias fundadoras, rescata sus hechos, cultiva sus costumbres. En esto supera a un Talca que aspira a ser “ciudad mayor”, con atisbos de capital de Región. De hecho, al hacer su historia (de autoría de quien suscribe) quiso rescatar elementos muy personales y olvidados, como las fiestas de la primavera, la fundación de instituciones, personajes y las tradiciones de las viejas calles de Linares. En esto, Linares evidencia un gran amor al pasado.

- ¿Qué edificios considera icónicos de Linares? ¿Qué edificio considera parte de lo identitario de Linares? El edificio de la Ex Intendencia, hoy Gobernación, que data de 1890, gobierno del Presidente Balmaceda, el edificio de la Municipalidad, que viene de 1952. En la Alameda, la Prefectura de Carabineros, de 1927, primer gobierno de Ibáñez que era linarense. Pero ha perdido otros inmuebles muy valiosos como El Palacio Rozas (ver fotografía) y las casa del Fundo El Rosario de la familia Gana o el Solar linarense, ubicado cerca del terminal de buses, todos demolidos por poco claras razones de progreso. Si debiera señalar un edificio, la actual Gobernación. Hasta hace unos cuatro años existía la Escuela N° 1, llamadas Escuelas Modelo, construidas por Balmaceda y ubicada en Independencia con Yumbel, demolida y transformada en otro inmueble distinto. Hasta 1963, año de su demolición, Linares consideraba un símbolo el Palacio Rozas, ubicado en calle Independencia, al llegar a Yumbel, acera norte. (Ver fotografía) En el ámbito religioso, desde luego el Templo Corazón de María, que data de 1906 (soy gestor de su declaración de Monumento Histórico en 1996) constituye un ejemplo muy notable en este aspecto.

- Reconoce una mano de obra local que haya plasmado alguna particularidad en la arquitectura de Linares? El edificio de la ex Intendencia, hoy Gobernación, fue construido por un Banco Constructor Hipotecario, entidad privada, fundada en 1989 y que, por primera vez, adhirió a la solidez de la construcción, lo cual se ejemplifica en que casi todos esos edificios están en pie. Ahora, hay dos obras que son muestras de una

estructura notablemente solida: el puente sobre el río Perquilauquén (antiguo Ramal de Parral a Cauquenes) y el puente Maule. En ambos casos gestione sus declaraciones de Monumentos Históricos. En el de Perquilauquén actuó como ingeniero el francés Máximo Dorbliac y en el de Maule, el ingeniero chileno Domingo Santa María, hijo del Presidente del mismo nombre. Aquí se utilizó por primera vez la viga Pratt, similar a la utilizada por Eiffel en la torre de su nombre, en París

- ¿Qué materialidad constructiva considera representativa de Linares?

El adobe ha sido superado por el ladrillo y el concreto armado, ante la siempre latente amenaza de los terremotos. Ello fue materia de debate en los años cuarenta y cincuenta, donde los arquitectos tradicionalistas defendían el adobe y los otros, optaban por el ladrillo. El sismo del 2010, definió estos aspectos, aun cuando el adobe fue el material de construcción más utilizado en Linares y la zona, desde el siglo XIX.

- Proximidad a la Catedral de Linares de 1 a 10 Me ubico en el rango 4, esto, por cuanto, en mis libros ya citados, recuperé imágenes de la antigua parroquia de Linares y la actual pese a sus líneas modernas, es copia de una existente en Italia, que me cupo conocer en el 2014. Yo hubiese construido una similar a la de principios del siglo XX, que era del carácter y tradición de Linares. (Ver fotografía) No obstante, no se puede desconocer que la imagen de esta catedral se ha impuesto en la memoria de los linarenses.

JORGE VALENZUELA

PREGUNTAS

1. Caracterización

- ¿Dónde nació?

Santiago, pero toda la niñez y adolescencia viví en Curicó, en Maule norte.

- ¿Cuál es su edad?

49 años

- ¿Cuál es su relación con la ciudad de Linares? Por familiares cercanos viaje desde niño, y aun viajo constantemente porque además me gusta la ciudad y su gente. También siendo una ciudad muy similar a Curicó, en escala, estructura y edificaciones, siempre me han resultado muy distintas.

2. Reconocimiento de lo local

- ¿Cuál considera que es la identidad de Linares? Claramente su matriz rural es lo que más se distingue debido tal vez a cierta coherencia entre una escala urbana y un habitar. De hecho la provincia de Linares es una de las mayores densidades de población rural a nivel nacional.

- ¿En qué cree usted que se refleja el término ruralidad en el cotidiano actual? En la congruencia entre la forma urbana y su cotidianeidad, se produce una forma cultural muy particular del Maule. Situación que se manifiesta tanto en el centro urbano, donde emergen actividades comerciales más informales, como las calles Brasil y Maipu, sectores, por lo demás, donde aún predomina la arquitectura más tradicional en adobe, aunque modificada para el uso comercial, donde llega a aprovisionarse la población campesina, o a vender su producción agrícola. Así como también, en los sectores pericéntricos, donde destaca la alameda como principal paseo urbano y aun predomina en muchos lugares una arquitectura tradicional menos intervenida y bien conservada en muchos casos. También la ruralidad se expresa en lo cotidiano de la vida más privada; el uso del patio con parrón, donde se reúne la familia y los amigos a compartir vino y “platos chilenos” pone en evidencia la idiosincrasia

campesina anclada en el valor de la comunidad.

- ¿Reconoce alguna particularidad en la idiosincrasia Linarense?

La vida campesina aún está muy presente de diversas maneras en la ciudad, según se ha evidenciado en la respuesta anterior.

Existen Linares una temporalidad y una escala espacial que proviene de su origen rural. Hay un cuidado

3. Reconocimiento arquitectónico

- ¿Qué edificios considera icónicos de Linares? En ese sentido, ¿qué edificio considera parte de lo identitario de la imagen de Linares?

Me parece que pensar lo identitario en términos de obras de arquitectura en el caso de Linares es contraponerse a su identidad rural. Planteo esto porque las edificaciones que destacan y de algún modo rompen la homogeneidad arquitectónica son obras de estilos foráneos. En este sentido me parece más adecuado identificar conjuntos, o calles donde prevalece aun la fachada continua, o la alameda, que a pesar de tantas intervenciones aun predomina su espacialidad axial flaqueada por añosos árboles.

No obstante, pueden identificarse algunas formas y materialidades de algunas edificaciones que tienen una correspondencia con la arquitectura más vernácula, atendiendo a que gran parte de la edificación del área más histórica de Linares fue edificada antes de la llegada de los estilos academicistas. Ámbito religioso, gubernamental, comercial y cultural. Destacaría como edificio “icónico” el Museo de Arte y Artesanía. En primer lugar destaca el hecho de estar integrado a las edificaciones colindantes, siendo todas originalmente viviendas. Otro aspecto es su museografía, resulta ser un museo que único pues vincula dos realidades. El arte, como una producción cultural de elite, junto a la artesanía, una producción más bien utilitario y que se vincula a la ruralidad. Por último destaco la figura de su fundador, el artista plástico Pedro Olmos, quien destaca dentro de su obra pictórica, escultórica o como dibujante, el mundo campesino en un momento en el cual la modernidad renegaba de su existencia.

- ¿Reconoce una mano de obra local que haya plasmado

alguna particularidad en la arquitectura de Linares?

Linares es entre las ciudades intermedias del Maule la que más ha conservado su matriz cultural. Este hecho se refleja en la conservación en diversos sectores de la ciudad de la arquitectura tradicional, y que en general se denota un cuidado por gran parte de esta arquitectura. También creo hay una producción arquitectónica que ha sido respetuosa de este hecho, ya sea por la escala, la materialidad y relación con las pre existencias, aunque no ha habido un adecuado cuidado por rescatar algunas edificaciones tradicionales, como es el caso del Museo.

- ¿Qué materialidad constructiva considera representativa de Linares?

Efectuando una mirada de conjunto y en el tiempo claramente el ladrillo es un material que ha sido muy utilizado. Un factor es la producción de este material en las cercanías de la ciudad, donde se elabora tanto desde el modo tradicional como del industrializado, probablemente por la buena calidad de la materia prima. Solo basándome en lo observado el material más extendido es el adobe, sin embargo, puede ser la construcción de la catedral la que introduce este material, el cual se replica en el conjunto de Corazón de María. Estos referentes han permitido a mi juicio sostener un modo de ocupar el ladrillo muy coherente, y que se ha replicado en algunas obras relevantes como la moderna vivienda al lado de la catedral, el conjunto que se haya tras la catedral y un caso más contemporáneo, la tienda Multibogar, sobre todo antes de la intervención que sufrió.

• De 1 a 10 (siendo 1 menos próximo y 10 más próximo) qué tan próximo se siente a la catedral de Linares? (Esto debido a que se tiene la hipótesis de que la catedral de Linares es el edificio más representativo de la imagen de la ciudad para posteriormente desglosarlo y analizarlo en profundidad como caso de estudio) Creo que un 5, pues más allá de constituirse como un edificio icónico, es una obra foránea pero que destaca de la poco valorada arquitectura tradicional.

Entrevista a personaje teórico clave 02

Linares se conformó como otras ciudades del Valle central para adoctrinar más fácilmente a la población que se ubicó de manera informal en los alrededores del río Maule. La catedral y por tanto, la institución eclesiástica es clave en la formación de las ciudades. Sobresalen los edificios que simbolizan las instituciones de poder, las cuales se dan con normas clásicas o ligadas a ciertos estilos arquitectónicos predominando el neoclásico. Pero esta realidad es extranjera, de alguna forma los edificios deberían expresar su respeto al emplazamiento.

Para el caso de estudio, la catedral de Linares sufrió varios cambios de estilos y materiales, pasando por edificaciones de estilo románico o construyéndose en ladrillo o madera. Todas estas cedieron tras eventos catastróficos de terremotos, pero en 1936 terminó por edificarse la actual catedral, de estilo neorrománico en hormigón y revestido en ladrillo. ¿Cree que de esta forma la edificación respeta su emplazamiento? ¿Basta con el uso de un revestimiento local (como es el ladrillo rojizo) para decir que una edificación representa a una localidad?

Esta edificación se enmarca dentro de un período de crisis tanto en la separación iglesia-estado como por edificarse en un período de transición a la modernidad. ¿Qué significó para la arquitectura eclesiástica del Valle central, la separación de la iglesia-estado? ¿Cómo se da la obsolescencia de los estilos en esta zona? ¿Cómo fue el despoje de la ornamentación?

Personalmente creo que la catedral logró posicionarse como un edificio símbolo de Linares y fue una buena manera de traducir todas las crisis de la época y el choque cultural que se refleja en las construcciones heredadas del extranjero pero que de alguna u otra forma expresan algo local. Interiormente se expresa la tradición eclesiástica con elementos como los arcos y la planta basilical. Estas conviven con soluciones prácticas contra los sismos como el sistema constructivo de par y nudillo. Exteriormente se engaña al espectador al revestirlo con ladrillo pues pareciera ser que la edificación se estructura en base a este material.

En ese sentido, ¿es pertinente decir que se da una neotipología en la Catedral de Linares? Considerando que es una iglesia que mezcla tradiciones.

MAX AGUIRRE

¿Qué significó para la arquitectura eclesiástica del Valle central, la separación de la iglesia-estado? Significó una liberación de ciertas responsabilidades económicas que tenía el Estado derivadas de esa unidad, entonces la iglesia es la que debe proveer el financiamiento para las obras que quiera emprender, de una manera nueva y ya no con directo –e innecesario- financiamiento estatal. Cuando esto se inicia, el rompimiento, que dejaba atrás una relación estrecha de siglos, en un primer momento tiene tensiones que con el tiempo se van aliviando, en ese sentido la catedral de Linares (37’) está muy cerca del momento en que se ha producido esa separación.

Hubo varias cosas, se abrió un cementerio laico, los colegios laicos adquieren importancia, o sea el estado empieza a configurar un lineamiento de las políticas en los aspectos fundamentales como la educación, la provisión de salud, muchos hospitales desde la época de la colonia habían sido financiando por las congregaciones religiosas. Todo eso con esta separación se terminan por desvincular las relaciones establecidas a instituciones de este tipo. En el caso de la iglesia misma, no percibo que haya como tal manifestado algún signo de la separación, lo que habría que averiguar son las instrucciones o directivas emanadas del Vaticano, las cuales tenía ciertas normas para los templos que debían cumplirse por lo tanto. Revisar el estado en el que se encontraban las instrucciones para ese año. Cartas de los papas, que marcan las directivas.

Para el caso de Linares, el arquitecto Carlos Bresciani se encuentra en el período de transición a la arquitectura moderna de este país, por lo tanto navega entre estas dos aguas. La iglesia del Bosque también tiene una impronta Italiana. Por lo tanto tienen las 3 ciertas similitudes. El cuerpo de la nave central y campanil separado, eso es una señal importante en el bosque que

la obra está definitivamente en hormigón, pero tiene un aspecto desde el punto de vista material y su terminación mucho más moderno v/s la catedral de Linares.

Cómo se da la obsolescencia de los estilos en la zona del Valle Central? Como ocurre el despoje de la ornamentación? Tiene que ver con distintos hechos, primero los terremotos son factor acelerante de la instauración de la arquitectura moderna en Chile. Obviamente al producir el daño material que significa en circunstancias que ya existen en otros países la tecnología y materiales en otros países que dan la pauta para la arquitectura moderna. Los responsables políticos y técnicos del país miran hacia afuera, varios están en contactos con estas tecnologías y por lo tanto impulsan el advenimiento de las transformaciones necesarias: primero había que crear una ordenanza. Antes del terremoto de Talca hubo otro gran terremoto en 1906 en Valparaíso, con motivo de ese terremoto se dieron las primeras indicaciones para el estudio de nuevas ordenanzas. Pero entre el año 1906-28’ no se había avanzado nada en la ordenanza. El empujón definitivo para la promulgación de la ordenanza es el terremoto de Talca y recién el año 31’ se promulga la primera OGUC de Chile. En esa ordenanza se introdujeron requisitos eminentemente modernizadores. Se proscribió la arquitectura en tierra y luego también se proscribió la combinación de materiales como adobe con ladrillo, porque habían dado pésimos resultados en las experiencias. Ahora las construcciones se exigían cálculo de material, resistencia de terreno y otras exigencias técnicas de ese tipo, luego se introducía el uso de pilares y cadenas de hormigón armado que podían mezclarse con ladrillo o estructuras de madera, pero había un concepto ya de estos elementos que son modernizadores. Y también hubo normas de planes reguladores a considerar para determinado rango de poblaciones.

Y ese es un elemento con motivo del terremoto. Por otro lado se está gestando desde los años 30’ un proceso de reforma en la enseñanza de la arquitectura, que también va a coincidir con los mismos terremotos que de otra manera impulsan estos cambios, y cuando ocurre el terremoto de Chillan (39’) es justamente el momento en que están titulados la primera generación que ha tenido cambios en la enseñanza de

la arquitectura con motivo de la exigencia que hicieron los estudiantes para la reforma de la arquitectura en el año 33'. Hay toda una generación de arquitectos que van a viajar a Chillán y algunos de ellos se quedan a vivir ahí para siempre, como Santiago Aguirre e Inés Frey. Como te digo entonces el terremoto jugó un papel importante y asociándose con la promulgación de la primera ordenanza, y por otro lado, acelerar o aprovechar los primeros frutos de la reforma en la enseñanza del 33'. Entonces Bresciani está en ese marco, por eso hay que atender también al arquitecto propiamente tal, cuál fue su itinerario de formación.

Dato importante, pues permite situarlo en algún momento de estos hechos que te estoy mencionando. Y si revisas las obras de Bresciani, las iglesias y otras que fueron bastante notables como el pabellón que tiene la empresa de correos en la sala de exposición es de él, muy abstracto y muy moderno estructurado en hormigón armado con estructura romboidal. Es como lo verás moderno y de alguna manera audaz en su configuración de fachada y uso de la estructura.

Es parte de la generación que están a caballo dentro de estos dos momentos que aún tienen un concepto historicista que lo aplican, como lo hace Bresciani en los templos, pero con singularidades y aplicando técnicas modernas. Y también mucho más sencillo o austero en el punto de vista de la ornamentación. Bresciani cabalga en estos dos momentos, tomando distancia pero sin hacer un corte definitivo con el historicismo y los estilos y por otro lado en una etapa tal vez madura, definitivamente moderno. En regiones entonces, volviendo al punto central de tu pregunta, en la época los arquitectos que introducen la arquitectura moderna son resultado o de esa primera generación que te menciono, o son profesionales que tienen que subordinarse a los dictados de la ordenanza en el año 31'. Otra cosa que ocurrió, si bien había una ordenanza a partir del 31', todo el parque inmobiliario del país estaba construido fuera de toda norma, y por lo tanto van a ser los terremotos los que van haciendo esta corrección con los edificios que se caen y los nuevos que se construyen son los que van a ir tomando las características exigidas por la ordenanza. Por eso ocurre el 39' con el terremoto de

Chillán, Chillán se cae, había norma pero no iban a botar Chillán para convertir todo lo construido a la norma nueva, entonces fue como una especie de papel higienizador el terremoto que echó abajo todo lo que no aguantaba y se levantó un Chillán moderno, que estará sostenido por las nuevas normas y con los arquitectos de la primera generación que son arquitectos formados con criterios modernos. Eso se ve en todo Chillán nuevo que se reconstruye después del terremoto de Chillán. Hay que considerar que ocurre lo mismo en la reconstrucción de Talca después del terremoto del 28', ahí están jugando un papel muy importante los arquitectos de reconstruir los edificios públicos que han sido destruidos ya estos arquitectos que consideran estos conceptos y eso se ve ya en Talca con edificios que se reconstruyen con esa impronta.

De esa manera se está difundiendo y expandiendo la arquitectura moderna en el resto del país.

¿Cree que de esta forma la edificación respeta su emplazamiento? ¿Basta con el uso de un revestimiento local (como es el ladrillo rojizo) para decir que una edificación representa a una localidad?

Bueno, si han hecho uso de un material del cual se disponía porque se produce en la zona, es una manera directa de reconocer un contexto. Cuáles son las características constructivas de la catedral? Ladrillo enchape o confinado, porque claro, si es enchape ahí el ladrillo cumple un rol ornamental, si está hecho en ladrillo con piezas de hormigón que lo contiene en pilares y vigas o el edificio está hecho en hormigón armado y es enchapado en ladrillo. Sería distinta la apreciación que se podría tener. Si no se debe indicar que la interpretación es solamente sobre supuestos.

¿Es pertinente decir que se da una neo-tipología en la Catedral de Linares? Considerando que es una iglesia que mezcla tradiciones. Yo creo que es excesivo hablar de una neo tipología, simplemente estamos frente a un caso común a la arquitectura de todos los tiempos, en el sentido de que permanentemente durante siglos ha funcionado así, los modelos de arquitectura se trasladan de un contexto a otro y obviamente hay adaptaciones a los materiales, a los tamaños, hay un montón de cosas

que son propiamente locales pero no es algo inédito el que se haga en este caso una catedral que tiene como referente un modelo típico de lo que fueron las iglesias medievales italianas, en ese sentido yo creo que no hay nada nuevo. Yo creo que no es ese el asunto, tal vez la novedad es que ese particular modelo italiano como lo reconoce el mismo Bresciani es tomado de la Basílica de San Ambrosio de Milán para realizarlo acá. El modelo de catedral que se da en Linares es poco común: el medieval italiano

VII / BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, J. (2010) “Estado, opinión pública y grupos subalternos en el valle central. Linares en tránsito a la modernidad a fines del siglo XIX”. (Tesis licenciatura). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 28-03-2020, de Biblioteca digital Academia *Sitio web: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/75/tlhis08.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*

AGUIRRE, M. (2018) “La arquitectura moderna en Chile (1907-1942): revistas de arquitectura y estrategia gremial”. Chile.

ALARCÓN, F. (2016). “Casa Lautaro”. Croquis, 94, p. 88.

BENÉVOLO, L. (1960). “Introducción a la arquitectura”. Madrid.

ALBERTO GARCÍA-HUIDOBRO (2010). “La vertebración territorial en regiones de alta especialización: Valle Central de Chile”. EURE, 107, p. 54.

AMARÍ PELIOWSKI. (2016), “La conquista de la naturaleza: el imaginario arquitectónico de Alonso de Ovalle en el siglo XVII”, ¿Imaginario?. ARQ, 94, p.99.

ASTA-BURUAGA, F. (1897) “Linares”. Diccionario Geográfico de la República de Chile.

“Carlos Bresciani Bagattini” (2015, 24 noviembre). Colegio de Arquitectos de Chile, de *Sitio web: http://colegioarquitectos.com/noticias/?page_id=10070*

“Catastro de patrimonio arquitectónico Curicó: Mercado Municipal” (2017). Plan Regulador Comunal Curicó, Patrimonio Urbano, de *Sitio web: <https://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2014/06/MERCADO-MUNICIPAL-1.pdf>*

“Catastro de patrimonio arquitectónico Curicó: Iglesia La Matriz (N° 5)” (2017). Plan Regulador Comunal Curicó, Patrimonio Urbano, de *Sitio web: <https://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2014/06/>*

IGLESIA-LA-MATRIZ.pdf

“Catedral de Talca” (s. f.). [Fotografía]. Tripadvisor, *Sitio web: https://www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g488179-d6925442-Reviews-Catedral_de_Talca-Talca_Maule_Region.html*

“Catedral de San Ambrosio de Linares [Fotografía]” (s. f.). Aguapiedras, de *Sitio web: <https://www.aguapiedras.cl/linares/>*

CENSO. (2004). “Caracterización de la población: Región del Maule”, p.4.

CENSO. (2017). “Síntesis de resultados”, p. 8. 16-04-2020, de CENSO *Sitio web: <https://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>*

CHACÓN, J. (1929) “La provincia de Linares”. Santiago: Imprenta universitaria.

“City Tour: Parroquia El Bosque [Video]” (2018, 3 mayo). Canal 13, de *Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=hlVIR6stfxQ&feature=youtu.be>*

“Con aportes de los fieles reinauguran Catedral de Talca” (2012). El Mercurio. *Sitio web: <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={bf2dfc41-5a5f-47bd-b59e-ecaa3961ad1d}>*

CORDERO, E. (editor). Taller [Sur] 2012. Patrimonio Cultural Sostenible. Valdivia: Universidad Austral de Chile, p. 175

CRUZAT, M. “Mosaico del altar mayor, Catedral de Linares” (2016, 4 febrero) [Fotografía]. *Sitio web: <https://matiascrzl.wordpress.com/2016/02/04/intervencion-artistica-de-don-giulio-di-girolamo-en-la-catedral-de-linares-parte-2-el-mosaico/>*

“¿Cuál es el patrimonio inmaterial más representativo del Territorio Valle Sur?” (05-08-2020). [Imagen]. Salvaguarda del Maule.

“¿Cuál es el patrimonio material más representativo del Territorio Valle Sur?” (05-08-2020). [Imagen]. Salvaguarda del Maule.

DE ANCOA, N. (1945). “Las calles de Linares”. Sociedad Linarense de Historia y Geografía. 05-05-2020, de DAEM *Sitio web: <https://lascallesdelinares.jimdofree.com/libro-parte-i/>*

DÍAZ, F. (2016). “¿Imaginario?”. ARQ, 94, p. 15.

“Ficha patrimonio: Catedral el Sagrario (N.o 1)” (2018). Plan Regulador Comunal de Linares, de *Sitio web: https://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2018/12/3_ICH_Linares.pdf*

“Ficha patrimonio: Ilustre Municipalidad de Linares (N° 4)” (2018). Plan Regulador Comunal de Linares, de *Sitio web: https://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2018/12/6_ICH_Linares.pdf*

FRAMPTON, K. (1983). “Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia”. Yale Architecture, Perspecta (20), p. 9.

FRANCISCO ASTABURUAGA. (1897), Diccionario Geográfico de la República de Chile, p. 373.

“Fundación de ciudades: siglo XVIII “. (s. f). Memoria chilena. 20-06-2020, de *Sitio web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3428.html>*

“Germán Mourgues Bernard (1916 – 2000)”. (s. f.) Centro de Documentación Patrimonial. Portal del patrimonio. 20-06-2020, de *Sitio web: <http://www.portaldelpatrimonio.cl/german-mourgues-bernard-1916-2000-2/>*

GARCÍA-HUIDOBRO, A. MARAGAÑO, A. (2010). “La vertebración territorial en regiones de alta especialización: Valle Central de Chile. Alcances para el desarrollo de zonas rezagadas en torno a los recursos naturales”. 02-05-2020, de Scielo *Sitio web: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612010000100003&script=sci_arttext&tlng=en#6*

“Germán Mourgues Bernard”. (s. f.) Agrupación Cultural Germán Mourgues Bernard. Mourgues.cl. Recuperado 20 -06- 2020, de *Sitio web: <http://www.mourgues.cl/Biografia.html>*

- GONZÁLEZ, J. (2018). "Historia de Linares". Chile Editorial Gustavo Gili.
- GROPIUS, W. (1954) "Eight steps toward a solid architecture". Architectural Forum, New York.
- GUSTAVO (2020, 28 abril). "Parroquia corazón de María- Declarada Monumento histórico en 1995." Visit Linares, de *Sitio web: <https://visitlinares.cl/parroquia-corazon-de-maria-declarada-monumento-historico-en-1995/?fbclid=IwAR3vAmgfiVcNkmoqYZOOAThVfOM8jgQnf78KbQiy2RyIJ0QyHkcx5dCXzY>*
- HEREU, P. OLIVERAS, J. MONTANER, J. (1994). "Textos de arquitectura de la modernidad". España, p. 464.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS (2019). Informe Trimestral de Desempleo.
- "Historia del museo". (s. f.). Museo de Linares. 20-06-2020, de *Sitio web: <https://www.museodelinares.gob.cl/sitio/Secciones/Quienes-Somos/Historia/>*
- "HISTORIA: Teatro Regional del Maule" (s. f.). TRM, de *Sitio web: <https://www.teatroregional.cl/historia>*
- "Iglesia Catedral de Linares" (2020) [Fotografía]. Comunicación Linares, *Sitio web: <http://www.iglesia.cl/40882-iglesia-catedral-de-linares-reabre-sus-puertas-a-la-comunidad.html>*
- "Iglesia La Matriz" (s. f.) [Fotografía]. *Sitio web: <https://mapio.net/a/9979405/?lang=th>. <https://mapio.net/a/9979405/?lang=th>*
- "Iglesia de la Matriz, Talca en 1890" (2016). [Fotografía]. Enterreno Chile, *Sitio web: <https://www.enterreno.com/moments/iglesia-de-la-matriz-talca-en-1890>*
- JAUCH, E. (1978). "¿Quién es Quién en las Letras Chilenas? Agrupación Amigos del Libro". p.35.
- JORQUERA, N. (2013). El patrimonio vernacular, fuente de saberes tecnológicos y de sostenibilidad. En
- KOSTOF, S. (1985). "Historia de la arquitectura".
- LYNCH, K. (1960). La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- MARTÍN, M. (1984). La tipología en arquitectura. (Doctorado). Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- "Mercado Central Municipal de Talca" (s. f.). Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, de *Sitio web: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mercado-central-municipal-talca>*
- MOURGUES, E. (2018) "El esoterismo en la obra del artista chileno Germán Mourgues B". Revista Eviterna, 3, *<https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/article/view/8174>*.
- NORBERG-SCHULZ, C. (1984). "Genius Loci".
- "Nuestra Provincia Linares". (s. f.). Gobernación Provincial de Linares. 03-06-2020, de Gobernación *Sitio web: <http://www.gobernacionlinares.gov.cl/geografia/>*
- "Parroquia El Bosque" (2018). [Fotografía]. La tercera. Patrimonio Urbano. (s. f.). Inmuebles y Zonas Patrimoniales. 28-07-2020, de *Sitio web: <https://www.patrimoniourbano.cl/inmuebles-y-zonas-patrimoniales/>*
- "Plan Regulador Comunal de Linares [PRC]", (2017).
- "Plano de la Catedral de Linares" (1938). [Fotografía]. El Heraldo.
- PUIG, A. (1987). "Síntesis de los estilos arquitectónicos".
- "¿Qué es lo que más destacas del patrimonio del Maule?" (05-08-2020). [Imagen]. Salvaguarda del Maule.
- QUEVEDO, M. (s. f.). "Historias de Linares: Teatro municipal". Historias de Linares, de *Sitio web: <https://historiasdelinares.webnode.cl/edificios-publicos/teatro-municipal/>*
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23° ed., [versión 23.3 en línea]. *<http://dle.rae.es>* (16-11-2019)
- "Restauración Catedral de Linares". (2017, 30 marzo). Patrimonio Cultural de Chile, de *Sitio web: <https://patrimonio.cl/proyectos/restauracion-catedral-de-linares/>*
- ROSSI, A. (1966). "La arquitectura de la ciudad".
- SQUELLA A., J., SQUELLA C., J., SQUELLA C., S., & SQUELLA C., G. (2001). Reconstrucción Iglesia Matriz de Curicó. ARQ (Santiago), 48, *<http://www.edicionesarq.cl/etiqueta/reconstruccion/>. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962001004800013>*
- "Turismo y comunas de la provincia". (s. f) Gobernación Provincial de Linares. 20-06-2020, de *Sitio web: http://www.gobernacionlinares.gov.cl/info_turismo/*
- VIVANCO, K. (2017). "Grupo Ancoa, colectivo artístico-cultural de Linares". Museo de Linares. 20-06-2020, de *Sitio web: https://www.museodelinares.gob.cl/639/w3-article-81445.html?_noredirect=1*
- WEIL, A. (2017). "La identidad en una construcción arquitectónica se traduce en emociones históricas". El Mostrador. *Sitio web: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/02/10/andres-weil-la-identidad-en-una-construccion-arquitectonica-se-traduce-en-emociones-historicas>*
- ZUMTHOR, P. (2010). Pensar la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- 13C. (2018, 3 mayo). City Tour - Parroquia El Bosque [Vídeo]. *YouTube. <https://youtube.com/watch?v=hlVLR6stfxQ&feature=youtu.be>*

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, fuente del amor más puro y ejemplo de entereza

*Mi hermana, por su apoyo incondicional y su maravilloso trabajo
de diagramación en este seminario*

Mi abuela, por su ejemplo de perseverancia

A mi compañero, por su tierno amor y apañe

A mis amistades, por la alegría que le dan a mi alma

*A todes les entrevistades y colaboradores, que tuvieron una
disposición total a compartir sus valiosas opiniones*

Y a Diego, por su optimismo, cercanía y confianza en mi trabajo.

