

IMAGINABILIDAD DE LA ALAMEDA A TRAVÉS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA



ÍNDICE

1. Introducción y Metodología
 - 1.1 Área temática
 - 1.2 Justificación y relevancia
 - 1.3 El problema: Cuestiones de la investigación, hipótesis (muy corto) o supuestos de la investigación, objetivos.

2. Marco teórico.
 - 2.1 Imagen Urbana
 - 2.1.1 Imagen urbana según distintos urbanistas.
 - 2.1.2 Imaginabilidad de los elementos urbanos.
 - 2.2 Fotografía
 - 2.2.1 Fotografía e investigación cualitativa
 - 2.2.2 Fotografía y relación con la imagen de la ciudad
 - 2.2.3 El Fotoperiodismo
 - 2.3 Fotografía y paisaje urbano
 - 2.4 La Gran Avenida como espacio público

3. Presentación del caso de estudio
 - 3.3.1 Avenida Libertador Bernardo O'Higgins y su imagen.
 - 3.3.2 Los actores de la imagen urbana.

4. Marco metodológico: Análisis comparativo.
 - 4.1 Estudios similares.
 - 4.2 Selección de imágenes fotográficas. Criterios de selección de fuentes y de las imágenes.
 - 4.3 Metodología a utilizar para el análisis visual de las imágenes fotográficas seleccionadas, e identificar elementos que aportan a la imagen urbana de La Alameda. Enfoque, técnicas y estrategias.
 - 4.3.1 Ficha de análisis de la fotografía: categorías y temas.
 - 4.4 Metodología a utilizar para la comparación de imágenes urbanas de La Alameda, mostradas en los distintos periodos. Enfoque, técnicas y estrategias.
 - 4.4.1 Comparación en base a elementos de la imagen urbana de la serie de Gordon Cullen.

5. Imágenes seleccionadas: cuántas, cuáles, por qué.
 - 5.1 Periodo de 1990.
 - 5.1.1 Imagen 1.
 - 5.1.2 Imagen 2.
 - 5.1.3 Imagen 3.

5.1.4 Imagen 4.

5.1.5 Imagen 5.

5.2 Periodo de 2019.

5.2.1 Imagen 1.

5.2.2 Imagen 2.

5.2.3 Imagen 3.

5.2.4 Imagen 4.

5.2.5 Imagen 5.

6. Análisis comparativo de ambas imágenes urbanas mostradas en las imágenes fotográficas, mediante los caminos definidos por Gordon Cullen para una lectura certera de la imagen urbana.

7. Conclusiones generales

8. Bibliografía.

9. Anexos.

1. Introducción y metodología

1.1 Área temática

Dentro del área del paisaje urbano se propone realizar un análisis comparativo dentro de dos periodos, cercano a 1990 y alrededor de 2020, para determinar los elementos mostrados en las obras fotográficas que aportan a la imaginabilidad de La Alameda Libertador Bernardo O'Higgins.

El paisaje se conforma a partir de elementos físicos, por lo que se encuentra en constante cambio debido al paso del tiempo y los desarrollos de la ciudad. A su vez, este se ve afectado directamente por distintos factores y procesos, los cuales se pueden identificar por sus diferentes áreas de alcance y se definen a continuación:

En primer lugar, factores geográficos, los cuales están condicionados directamente por su ubicación. El relieve, clima y condiciones meteorológicas, son factores base del paisaje urbano.

Relacionado a este factor se describen los factores biológicos. Los cuales son cómo nos relacionamos con la flora, la fauna y el sistema hidrográfico del lugar, su conservación, su carácter de límite u oportunidad, qué se puede aprovechar o modificar. Este factor nos deriva en otros elementos a considerar, los factores metabólicos, como es el consumo de energías no renovables que afectan de manera negativa por medio de la contaminación del aire, explotación de suelos, vegetación destruida y fuentes de agua muertas.

Un factor ya dependiente de la demanda de la ciudad, son los procesos urbanos como expansión territorial, densificación, reordenamientos, abandono y segregación territorial. Fenómenos que se pueden ver agravados por el factor de la calidad del espacio público, tanto su calidad física de equipamiento, como su rol multifuncional, variable, histórico, etc. Dentro de estos factores de ordenamiento del espacio es importante destacar factores de desarrollo socio económicos, político-históricos, culturales, directamente relacionados con la expresión material de poder. Estos se pueden identificar en el gran contraste de calidad, estética y valor del uso del espacio construido.

Es posible entender a las ciudades actuales como sistemas físicos mecánicos clásicos, ya que se ven constantemente puestos a prueba, sometidos a cuestionamientos y re-formulaciones complejas, por ejemplo, los urbanistas modernos propiamente concebían la ciudad desde la teoría funcionalista, quienes pecaban de simplistas por proponer que las actividades urbanas se dividían en categorías básicas, que debían planificarse y diseñarse de manera independiente. Por otro lado también, las ciudades se pueden comprender como sistemas vivos, que simultáneamente logran metabolizar información, materia y energía.

La comprensión de la ciudad se profundiza al incluir la digitalización. Se generan nuevos modos de escritura, nuevos modos de lectura, nuevos modos de comunicación y ciertamente nuevos lenguajes, los que a su vez de forma inintencionada crean una nueva clase social, la de los migrantes digitales y los nativos digitales. Es así como llega un nuevo orden en las ciudades, a partir de la necesidad de que la ciudad es ahora, y cada vez más, el lugar de la comunicación y el lenguaje, de las vivencias y la cohabitancia. (Habitancia: Desde la base conceptual del filósofo alemán Martin Heidegger (1889-1976), los deseos, necesidades y habilidades en el ser humano.) Es así que esta nueva forma de habitar, comunicarse y convivir de manera digital llegó a ser una auténtica revolución.

1.2 Justificación y relevancia

La importancia de la imagen reside en el mundo contemporáneo, en el que estamos rodeados de objetos que en conjunto constituyen la imagen, cotidianamente las percibimos y las interpretamos, y vivimos la vida cotidiana en función de ellas. Nos organizamos y nos orientamos con base en las imágenes, sin embargo, hacemos esto de manera automática sin pensar en su valor o en la importancia de ellas, a pesar de conformar parte esencial en nuestras vidas.

Nacemos y comenzamos casi inmediatamente a percibir el mundo, aprendemos a través de las imágenes, vivimos con ellas y cuando éstas se apagan dejamos de existir. Son parte importante de nuestras vidas, acciones y reacciones, las cuales son repercusión del poder y fuerza que las imágenes emanan. Kevin Lynch dice que "Nuestra imagen ambiental es también una parte fundamental de nuestro instrumental para la vida" (Lynch, 1960, p.149).

Para las culturas primitivas interpretar las imágenes del medio ambiente era esencial para la sobrevivencia, para el trabajo, para crear y vivir en armonía con el paisaje. Nos sentimos identificados con nuestro ambiente, nos habituamos a nuestro entorno conocido, puesto que éste nos representa la continuidad y la estabilidad en un mundo inseguro, una imagen ambiental eficaz emana una fuerte sensación de seguridad y puede establecer una relación armónica entre sí y el mundo exterior.

La imagen urbana también es un servicio o bien público, una imagen agradable de la ciudad, atrae población que se deleita y se divierte con ella, atrae el turismo y por consecuencia ingresos para la ciudad y trabajo para la población residente. Además de ser un producto que trabaja a favor de la economía, es un instrumento para que los gobernantes apliquen políticas en la ciudad, pues al analizarla también podemos percibir los problemas sociales, económicos, políticos de un lugar o ciudad.

Hay lugares de la ciudad que tienen un sentido político marcado no por ser un edificio institucional, si no por haber contenido diferentes momentos de la historia y acontecimientos políticos. Desde edificaciones hasta espacios públicos pueden ser escenario de las personas en acontecimientos de su desarrollo social político, y dentro de estos momentos se encuentran los relacionados con manifestaciones, los cuales se destacan por el quiebre en el uso del espacio, lo que puede ser en cuanto a su capacidad, a su programa y hasta en su momento de uso.

Situación reiterada en espacios públicos como avenidas cercanas a edificios institucionales, aunque con distintos motivos, en el contexto de retorno a la democracia en los inicios de los 90. Y contexto considerado casi diario, sobre todo en el sector cercado a Plaza Baquedano, durante el estallido social de 2019.

1.3 El problema

¿Qué elementos representados en fotografías entre los periodos de alrededor de 1990 y alrededor de 2020, aportan en la construcción de una imagen urbana de la Alameda?

La imagen urbana cambia con el transcurso del tiempo pues la ciudad se va transformando gracias a los actos que ocurren en ella, sin embargo la imagen de la ciudad es la que se vive al estar presente en el lugar percibiendo el espacio es su tridimensionalidad y en un momento determinado (cuarta dimensión), lo que se muestra a través de una imagen fotográfica es una imagen urbana acotada, característica elemental que se debe tener en cuenta al considerar la imagen fotográfica como documento de análisis de la imagen urbana, puesto que no invalida su cualidad de plasmar una realidad.

El periodo histórico de inicios de la década de 1990 fue un periodo de quiebre social, pues políticamente lo que pedían las personas distaba de lo impuesto por el estado, llevando a un esperado retorno a la democracia, evento que dividió a la población chilena al mismo tiempo que la unió, conformando así un bagaje cultural característico de estos años. Hacia 2019 el contexto social era completamente distinto, tras 30 años de esperanzas que se transformaron en abusos la población chilena se hartó produciendo un estallido social, manifestaciones que llevaron a vivir la ciudad de manera diferente transformando a su vez la imagen de ésta. Las consignas llamaban a acabar con los últimos 30 años, comenzar desde cero, analogía que se vio reflejada en el cambio de nombre que al menos por un día no fue solo social, de la Plaza Baquedano a Plaza Dignidad, tal fue el impacto del rol que contenía esta rotonda que cambió su nombre en Google Maps temporalmente y hasta hoy se reconoce la ubicación y caracterización de Plaza Dignidad.

Las ciudades son percibidas por sus habitantes de distintas maneras a lo largo del tiempo creando una imagen urbana en cada uno de ellos, en las cuales se puede identificar elementos físico-espaciales comunes. El fácil reconocimiento de estos elementos y su aporte a la imagen de un espacio son lo que le aporta a la cualidad de imaginabilidad, a mayor imaginabilidad, más clara es la imagen pública percibida por sus habitantes y mayor congruencia tiene la imagen pública común.

Dado que la fotografía nos presenta un espacio en un momento determinado, nos permite visualizar la imagen que se nos presenta, abordándola desde un análisis a la imagen como significado de un mensaje y una intención. Usando como punto de partida la obra fotográfica es que se puede emplear su contenido como fuente cualitativa de un análisis de la imagen urbana. Como fuente secundaria se puede utilizar para comparar distintas instancias que se desarrollan en un mismo espacio, distintas interacciones sociales que se muestran y distintos momentos en el tiempo.

Una comparación para identificar diferencias y similitudes de los casos permite, contando con un enfoque objetivo, ver los cambios que se develan de la imagen urbana. En el transcurso de las décadas se revela una variación de la imagen urbana, puesto que, a pesar de contar con los mismos espacios físicos, los que se muestra en la obra fotográfica cambian.

Objetivo general:

Identificar los elementos que aportan a la imagen pública de Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, a través de la fotografía, en una perspectiva comparada en el tiempo (1990-2019). Para esto se propone partir por una recopilación de imágenes fotográficas de Avenida Libertador Bernardo O'Higgins producidas en el periodo alrededor de 1990 y 2020, que muestren la imagen pública de la ciudad en distintos momentos.

Específicos:

Analizar visualmente las imágenes fotográficas para comprender el mensaje enunciativo de éstas.

Definir y caracterizar los elementos mostrados en las imágenes fotográficas que aportan a la imaginabilidad de la Alameda, del momento en la historia en que se producen.

Definir y comparar las imágenes públicas de la Alameda mostradas en la fotografía de ambos periodos seleccionados.

2. Marco teórico.

2.1 Imagen urbana.

La imagen urbana es, en cierta forma, la acumulación de discordancias de una serie de imágenes individuales de la ciudad, que a su vez detona y aporta al imaginario colectivo, revelando constantemente elementos de orientación topológica, como también dispositivos culturales que generan identidad. Una analogía que resume este concepto es el enfoque arquitectónico que le otorga Nathalie Goffard al término palimpsesto, en su libro de 2019 "Intramuros: palimpsestos sobre arte y paisaje", el palimpsesto históricamente es conocido como un manuscrito que se borra para poder escribir encima, pero que conserva las huellas de lo anteriormente escrito. Explica, además, que no existe la imagen pura, mucho menos la imagen urbana pura, pues ésta es una acumulación de todas las realidades que suman capas. Lo que permite además que sea un concepto que está en constante re-escritura, a través del tiempo y de las personas.

2.1.1 Imagen urbana según distintos autores.

Distintos autores han escrito sobre la imagen urbana desde sus respectivas disciplinas cada uno haciendo un aporte complementario a lo que entenderemos como imagen urbana y elementos que aportan a la imaginabilidad.

Los elementos morfológicos y sus características, ayudan a definir la imagen de un espacio, especialmente de la ciudad, es por eso que el arquitecto Kevin Lynch para desarrollar su famoso libro "La imagen de la ciudad" hizo un estudio cualitativo de 3 ciudades, desde los cuales pudo extraer concepciones comunes de algunos espacios y pudo definir las cualidades de la ciudad que podemos observar para llegar a analizar su imagen, y a su vez los elementos físicos identificables que componen trascendentalmente "toda urbe".

En primera instancia recopiló experiencias del usuario común del espacio y lugar, considerando la temporalidad y situación de estas experiencias, pero enfocándose en los elementos del espacio que aportan o influyen en estas. Cuando pudo ordenar los resultados y conformar una visión de éste, aplicó estos resultados a varias situaciones, en un intento de perfeccionarlos. Finalmente, reúne elementos que proponen una visión de "ciudad buena", con requisitos específicos que se deben proponer como metas del diseño urbano.

De las respuestas, agrupó elementos en cuanto a su aporte a la imagen, denominando así *cualidades de la imagen de la ciudad* 6 conceptos significativos, y como elementos físicos configuradores del espacio 5 elementos reconocibles y su rol, además se detallan dos fenómenos que pueden ocurrir al analizar imágenes urbanas. Gracias a las múltiples combinaciones de elementos que podemos encontrar en las ciudades y sus distintas imágenes posibles, es que ocurren dos fenómenos. El primero, denominado "imagen cambiante", ocurre si las circunstancias de su visión son diferentes, por ejemplo, una autopista es una senda para el conductor y un borde para el peatón. El segundo fenómeno es la "interrelación", la cual ocurre pues la mayoría de los observadores agrupan sus elementos en organizaciones complejas. Se experimenta el complejo como una totalidad cuyas partes dependen entre sí y que están relativamente fijadas entre ellas. En vez de una sola imagen inclusiva de todo el medio ambiente, parece haber conjuntos de imágenes superpuestas e interrelacionadas.

Jan Bazant, arquitecto mexicano, en el "Manual de criterios urbanos" (Bazant, 1983), donde presenta una metodología de diseño de la imagen urbana y especifica cómo utilizar los criterios de diseño para todos los aspectos de la ciudad. Inicia con una definición de la apreciación estética o formal de los usuarios, después una identificación de los elementos visuales formales predominantes en el espacio determina el potencial de desarrollo de éste, y sus implicaciones funcionales formales y espaciales, definiendo el carácter de la obra y formular criterios de diseño.

Sobre factores que influyen directamente la imagen urbana, se señalan los criterios normativos y cualidades en función de lograr una imagen urbana lo más nítida y vigorosa posible. Dentro de los cuales, las cualidades son las que tienen un enfoque más cercano a los conceptos descritos previamente por Lynch: estructura vial, contraste y transición, jerarquía, congruencia, secuencia visual, proporción y escala, relación de la edificación con el sitio, configuración del terreno, textura del pavimento, y actividad visible, son algunos elementos físico-espaciales que bien estructurados y en conjunto transmiten al observador una perspectiva legible, armónica y con significados.

Por otro lado, el arquitecto europeo Aldo Rossi, entiende a la ciudad como arquitectura, no se refiere sólo a la imagen visible de la ciudad y el conjunto de su arquitectura, sino más bien a la arquitectura como construcción, a la construcción de la ciudad en el tiempo. Lo relevante de Rossi para la imagen urbana es que la arquitectura es el marco donde se encuadran las calles, las plazas y demás objetos del espacio público. Desde la arquitectura, quizá más que desde otros puntos de vista, se puede llegar a una visión global de la ciudad y, por lo tanto, a la comprensión de su estructura.

La ciudad está vista como una gran obra, destacable en la forma y en el espacio, pero esta obra puede ser captada a través de sus fragmentos, sus momentos diversos, y la unidad de estas partes está dada fundamentalmente por la historia, por el paso del tiempo. Para Rossi el hecho urbano y su arquitectura son una sola cosa, y el conjunto urbano está subdividido en tres funciones principales: la residencia, las actividades fijas (almacenes, edificios públicos y comerciales, universidades, hospitales y colegios, servicios e infraestructura, elementos que caracterizan los procesos de transformación espacial del territorio), y la circulación.

Dentro de los urbanistas preocupados con el paisaje urbano y su imagen se encuentra Gordon Cullen, contribuyendo con sus innumerables ejemplos de dibujos de secuencias de la imagen urbana y definición de los espacios. En el libro "El paisaje urbano", 1974, este autor identifica 3 instancias de la comprensión del ambiente, la primera referente a la óptica y la visión, la segunda, referente al lugar y nuestra

posición respecto a éste, y la tercera, características descriptivas del contenido, de la construcción en sí de la ciudad: escala, color, etc. Para lo que realiza distintos ejercicios de secuencias de imágenes de la ciudad, de las cuales logra afirmar que hay algo más por descubrir en el siguiente paso, en la calle a seguir, lo que es interesante es el elemento sorpresa, todos elementos que él llama “ingredientes” de un paisaje urbano que permiten que un conjunto de edificios reunidos conformen la *poesía del paisaje urbano*.

Cullen menciona, además, que para ver el paisaje urbano es necesario mantener un principio general y detallar en lo particular del encuadre que se está analizando, teniendo siempre en cuenta desde dónde se está observando. Esta investigación logra una finura de detalle y capacidad de síntesis que nos permite catalogar elementos arquitectónicos particulares de un encuadre (sea croquis, fotografía o pintura, etc.) que apoyan a la imagen del paisaje urbano.

Posteriormente, Robert Venturi en *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, 1999 y en *Aprendiendo de Las Vegas*, 2000 trata sobre la simbología de la forma arquitectónica tomando como base dicha ciudad, se divide en dos partes, la primera sobre la relación entre la forma de los edificios centrales, sus respectivas formas y con sus muy peculiares anuncios, formas publicitarias para llamar la atención de los clientes que forman un discurso propio que se diferencia mucho de las formas tradicionales de anunciarse, esto llevando en consideración la época en que fue escrito el libro, en los años 70, pero todavía hoy en día más nos llama la atención el tamaño y formas arquitectónicas de los edificios de la ciudad de Las Vegas.

Para efectos de esta investigación se identifican elementos visuales de los espacios urbanos en base a las características mencionadas por el urbanista Gordon Cullen, teniendo en cuenta las visiones y las investigaciones respecto al tema para tener una visión lo más abierta posible al hacer el análisis visual.

2.1.2 Imaginabilidad de los elementos urbanos.

El concepto que mejor sintetiza el enfoque de esta investigación es la Imaginabilidad, que es la cualidad de un espacio físico que promueve y refuerza una imagen consistente en el observador. “Forma, pauta o distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de gran utilidad. El objetivo es establecer identidad y estructura en el mundo perceptivo” (Lynch, 1960, p. 23). Los elementos físicos que definen la imaginabilidad de un espacio se pueden identificar y analizar morfológica y arquitectónicamente, mientras que la imaginabilidad es un atributo de los espacios, el imaginario es una construcción social, una cualidad del sujeto colectivo.

2.2 Fotografía

La fotografía logra comunicar desde su contenido y desde su ejecución, lo que nos permite obtener vasta información del contexto, de la intención y de la espacialidad, dándonos un panorama objetivo y claro del momento retratado.

La fotografía es un fragmento de un espacio enmarcado en el pequeño tiempo de un momento, es una experiencia contenida en un formato, pero la imagen es mucho más de lo que se muestra gráficamente, es una afirmación con correspondiente intención. Según la escritora Susan Sontag “La imagen fotográfica, incluso en la medida en que es un rastro, no puede ser la mera transparencia de lo sucedido. Siempre es la imagen que eligió alguien; fotografía es encuadrar, y encuadrar es excluir.” (Susan Sontag, 2004).

La fotografía logra comunicar desde su contenido y desde su ejecución, lo que nos permite obtener vasta información del contexto, de la intención y de la espacialidad, dándonos un panorama objetivo y claro del momento retratado.

Entonces, teniendo en cuenta esto se puede analizar la obra fotográfica no sólo los elementos mostrados o representados en ella, sino también por el análisis contextual de su elaboración. Cualidad que se devela expresamente al comparar dos fotografías de un mismo escenario realizadas en dos momentos diferentes, es ahí cuando, abordando el área temática del paisaje urbano, la fotografía urbana se convierte en una máquina del tiempo y del espacio, una máquina que “construye un mapa inteligible de la superficie visible de la Tierra tal como comparece frente al lente. Este mapa soporta el pasado y nos permite adentrarnos en él”. (Edmond Castell, *La fotografía urbana; máquina del tiempo*, 2016)

2.2.1 Fotografía e investigación cualitativa

Se puede utilizar la fotografía como herramienta de documentación para estudios cualitativos pues su contenido nos aporta a la comprensión sobre lo que es importante para ella. Taylor y Bogdan (1986) proponen a la fotografía como una “excelente” fuente de información para la investigación cualitativa: “Como los documentos personales, las imágenes que la gente toma aportan comprensión sobre lo que es importante para ella y sobre la manera en que se percibe a sí misma y a otros” (1986: 147). La fotografía como documento nos indica algo sobre la realidad social, es la principal unidad de análisis, siendo su interpretación apoyada en las condiciones de producción de la imagen, mostrando expresiones o rasgos de la realidad social y física.

Para poder utilizar las obras fotográficas como documentos, cabe mencionar las herramientas teóricas que nos permiten responder a las preguntas de investigación. Roland Barthes (1982), por ejemplo, se da la tarea de realizar un análisis estructural del mensaje fotográfico comenzando por la pregunta: ¿Qué es lo que transmite la fotografía en sí misma? En su primera mirada, lo literal, el objeto captado en la

foto, la cualidad de la imagen de ser analogía de la realidad, además de brindar un mensaje suplementario expresado por la forma de producción. “Es un sentido secundario cuyo significante consiste en un determinado tratamiento de la imagen bajo la acción del creador y cuyo significado, estético o ideológico, remite a determinada ‘cultura’ de la sociedad que recibe el mensaje” (Barthes, 1982: 13). Para él, la fotografía comprende una particularidad pues el mensaje denotado se impone frente al mensaje connotado, de hecho, este último de la obra resultante no se encuentra en ella misma, sino en el proceso de su producción y en el de su lectura o interpretación por parte del receptor. Por lo tanto, requiere de una codificación, para lo que el autor distingue seis procedimientos de interpretación del mensaje denotado: trucaje, pose, objetos, fotogenia, esteticismo, sintaxis, es así que el código de connotación es histórico y cultural, “sus signos son gestos, actitudes, expresiones, colores o efectos dotados de ciertos sentidos en virtud de los usos de una determinada sociedad...” (Barthes, 1982: 23).

Propuestas de análisis obras fotográficas más recientes, por ejemplo, uno realizado por René Bohnsack en 2008 llamado “La interpretación de imágenes y el método documental”, se centran en el mensaje denotativo tratando de responder a la pregunta ¿Qué aparece en la foto?, mientras que el mensaje connotativo es buscado mediante el cuestionamiento ¿Cómo fue producida la imagen? En ambos casos la imagen refleja un habitus (Bourdieu, 1984) de quien la produce y de quienes son representados en ella. En algunas ocasiones, como en fotos familiares o en imágenes publicitarias, tanto el fotógrafo como el fotografiado comparten el mismo sentido y significado de la foto, su función, su propósito, en el contexto de una práctica específica, es decir, comparten el mismo habitus. Otras veces puede existir una inconexión entre el habitus del fotógrafo y el de los personajes representados, por ejemplo, con el fotoperiodismo, pues no hay nexo directo entre periodista y persona que se fotografía.

Otras investigaciones se han centrado en el análisis de la fotografía de prensa como un medio que expresa diversos enfoques de la realidad social. Por ejemplo, Aguilar (1998) revisó notas y fotografías sobre la Ciudad de México publicadas en diarios con gran alcance, con el fin de estudiar los discursos sociales materializados en las imágenes y notas de prensa, cuyo tema central sería la ciudad. Entonces, analiza las fotos tanto en sus aspectos formales de composición, como en cuanto a sus contenidos temáticos. El fotoperiodismo se ha convertido en un poderoso instrumento para analizar las formas en que diversos acontecimientos sociales son representados por la prensa, generando estereotipos, imaginarios y formas persuasivas tanto en política como en mercadotecnia (Vilches, 1987).

En la actualidad en la que se destaca la potencia de las imágenes y su discurso literal y enunciativo cada vez más, los análisis cualitativos cuentan cada vez más con la imagen fotográfica como fuente confiable, que de la mano con un buen método de análisis puede ser útil y fructífera.

2.2.2 Fotografía y relación con la imagen de la ciudad

La fotografía urbana es un instrumento que permite comunicar transformaciones espaciales y sociales, es así como la lectura de series temporales lleva a reconocer los trazos de un mundo que ya no existe. Logrando ser un valioso artefacto para captar y retener las memorias territoriales que guardan las calles, plazas, edificios y lotes vacíos de la gente que vive en la ciudad.

Para abordar los aportes de la fotografía a la conformación, interpretación y conservación de imágenes urbanas se define primeramente la imagen como método de conformación de significados sociales.

La fotografía cumple un rol relevante como herramienta en estudios de ciencias sociales. Respecto a esto el sociólogo Ralf Bohnsack, que estudia las interacciones sociales, argumenta que la fotografía y las imágenes en general, no sólo representan el mundo y la realidad social, sino que contribuyen a construirla, orientando nuestra práctica cotidiana y nuestro entendimiento del mundo. Es por esto que se aborda la fotografía como artefacto de memoria social, pudiéndose hacer un estudio de la obra fotográfica en sí misma o como medio para ahondar en el mundo real en el que predominan imágenes.

El filósofo Roland Barthes propone que al considerar la imagen como un mensaje emitido por una fuente y percibido o interpretado por receptores, hace que lleve en sí implícitamente una serie de códigos de comunicación propios del contexto sociocultural en el que se produce y se consume. En este sentido, la imagen connota significados ocultos o secundarios que no aparecen explícitamente en ella, sino que requieren un análisis del contexto sociocultural en el que se crea: quién la produce, con qué fines, cómo se presenta, cómo se selecciona, cuáles son sus medios de comunicación, entre otras aristas a considerar. El receptor del mensaje comunicado por la imagen leerá en ella significados que le darán sentido de acuerdo al contexto desde donde la interpreta, desde quién es, de ello dependerá cómo entenderá la imagen en función de su tiempo y espacio.

Barthes, además, respecto a las imágenes fotográficas (y otras disciplinas que hacen lo mismo) considera que imitan la realidad y evidencian el rol de éstas como herramienta de análisis para estudiar los significados sociales. Las imágenes expresan algo más que una analogía de la realidad, son códigos que reflejan el mundo sociocultural, muestran a los actores sociales partícipes tanto en la producción como en la recepción de las imágenes y, a veces, en su creación misma representan, además, a la sociedad contemporánea impregnada por los medios de comunicación.

En los estudios urbanos, la fotografía es un recurso metodológico que permite generar narrativas sobre la experiencia, los imaginarios, los significados y la memoria de los lugares de la ciudad. Algunos autores han utilizado métodos sistemáticos en los que la fotografía cumple una función primaria en la estructuración de la investigación. Maciá y Huici (1986) emplearon el método de la rejilla de Kelly (1950) para estudiar la manera en que las personas perciben e interpretan el paisaje natural versus el humanizado. El estudio se realizó en dos etapas,

en la primera se usó el método cualitativo, proporcionando a cada informante diez fotografías de diferentes paisajes, para que formara distintas tríadas de fotos, y al mismo tiempo se le pedía que explicara los criterios en los que se basó para juntarlas y separarlas de las demás, estos criterios y razones de clasificación indican el modo en que la persona organiza su mundo. Un análisis de cualidades categorizadas bipolarmente fueron las que permitieron posteriormente en la segunda etapa del estudio, a las investigadoras hacer una medición cuantitativa de la percepción del paisaje.

2.2.3 El Fotoperiodismo

El fotoperiodismo es un género del periodismo que utiliza la fotografía como medio de expresión, también llamado periodismo gráfico o periodismo fotográfico, depende de imágenes fotográficas que sean capaces de transmitir e informar de manera autónoma, debe concebirse desde la reflexión sobre sus objetivos, su producción, sus modos de representación, su difusión y su contextualización. Los periodistas que se dedican a ello son denominados fotoperiodistas o reporteros gráficos.

El desarrollo del fotoperiodismo está directamente vinculado al desarrollo de la fotografía y de las técnicas de impresión. Desde que apareció la primera fotografía en prensa (*Daily Graphic*, 1880), el uso de la imagen como medio objetivo y representativo de un hecho ha sido fundamental para registrar acontecimientos históricos del último siglo como las dos guerras mundiales, la Guerra Civil Española o la Guerra del Vietnam. De hecho, la época dorada del fotoperiodismo (1930-1950) se da durante el período de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial.

El fotoperiodismo abarca todas las áreas de interés de la actualidad informativa: conflictos bélicos, política, problemas sociales, deportes, espectáculo... Así mismo, repasa los géneros periodísticos como la entrevista, la crónica, el reportaje o el documental. Las características fundamentales de la fotografía periodística son la actualidad, la objetividad, la narración y la estética, y debe basarse con rigor en la veracidad y la precisión. Igual que el periodista, el oficio del reportero gráfico es, a menudo, arriesgado. Se enfrenta habitualmente a conflictos éticos y a numerosos factores que dificultan el ejercicio de su trabajo.

Dentro del fotoperiodismo, algunos puristas evitan retoque o funciones artísticas que ensucien lo enmarcado pues debe ser un encuadre de la realidad y un contexto claro. El encuadre escogido tiene detrás un objetivo pues es intencional qué queda fuera de éste y cómo se muestra lo que queda dentro.

2.3 Fotografía y paisaje urbano

Para poder abordar la relación favorable entre fotografía y paisaje urbano se puede comenzar por el aporte de la obra fotográfica como fuente para un análisis interdisciplinar de los estudios que analizan la relación entre la persona y lo urbano.

Considerar la ciudad como entidad que alberga diversidad de grupos sociales, como espacio en el que se establecen las relaciones entre estos grupos, como lugar en permanente adecuación a los requerimientos sociales, conduce inevitablemente al reconocimiento de lo comunicacional (Martín Barbero, 1994: 23 y Aceves, 1994: 129). Esta nueva forma de entender la cultura urbana, alejada de las meras cuestiones técnicas y enfocada hacia un planteamiento histórico y cultural preocupado sobre todo por las relaciones espacio/tiempo, ciudad/ambiente, es la que había planteado ya en 1938 Lewis Mumford en su obra *La cultura de las ciudades*, cuando define a éstas como la obra de arte más grande creada por el hombre. Situó a la ciudad como el centro de la cultura y la civilización, afirmando que es un órgano especializado de interacción social, por lo que se hace primordial ser capaz de captar correctamente las fuerzas sociales y técnicas de nuestra cultura.

Así quien comunica con quién, bajo qué condiciones, cómo, cuándo, dónde y en qué contexto, son aspectos importantes de la interrelación entre la organización y el medio ambiente construido. Con respecto al medio ambiente urbano... Puede entenderse de dos maneras: como comunicación entre seres humanos cara a cara, o como movimientos y sistemas de comunicación. (Rapoport, 1978: 27) “p. 27”

Ya hacia la década de 1980 la ciudad se convierte en el objeto de la representación, es una manera de plasmar la fascinación o el rechazo hacia las grandes metrópolis o los pequeños núcleos urbanos, y se convierte en un género cada vez más consolidado y extendido en la plástica contemporánea. Es así como más allá de lo físico, de lo puramente material en la acumulación de calles y edificios, las ciudades se configuran también como imágenes, las cuales van mucho más allá de imágenes técnicas o de planos que las inventan y ordenan, sino que son también imágenes urbanas representadas por las novelas, las pinturas, fotografías, películas, canciones, prensa, radio o televisión. Llevando así a la urbe programada para funcionar, diseñada en cuadrícula, a desbordarse y multiplicarse en ficciones individuales y colectivas.

Al ser reflejo de la realidad y servir para ser utilizada como fuente cualitativa para investigaciones, la fotografía puede ser sustento para definir problemáticas de lo urbano. Es así como en la segunda mitad del siglo XX los cambios fundamentales en las maneras de percibir la ciudad, con ello se desarrollaron nuevas maneras de comprender y problematizar lo urbano. Mediante su estudio y proyección el

urbanismo ha formulado problemas de la sociedad desde términos espaciales (Lefebvre, 1978) y a su vez, las ciencias sociales han trabajado tradicionalmente sobre el fenómeno urbano a partir de una distinción central: lo físico-espacial por un lado, y lo sociocultural por otro.

Es el habitante de la ciudad el que mediante sus actos valida y desarrolla lo urbano, por lo tanto, es desde el habitante y hacia el habitante, que la ciudad es observada, y lo urbano emerge como un fenómeno que es posible revelar desde la observación de cómo las personas habitan en las ciudades y crean lugares en ella (Iturra, 2014; Jirón e Iturra, 2011).

Observar el fenómeno urbano, desde la experiencia, poniendo atención a la urbanización y lo urbano como una interrelación que pone al habitante en el centro, nos da el enfoque de observar a las personas y cómo se desarrollan en la ciudad durante las distintas situaciones resultando problemático elegir un sistema o herramienta metodológica que logre capturar, representar y develar las relaciones persona-ciudad. Por esto la aproximación más cercana a una observación en tiempo real, es la imagen fotográfica realizada por los mismos habitantes de la ciudad. Evidencia que desde una mirada epistemológica necesariamente no se mantiene independientemente, sino que requiere de la recopilación de las verdades múltiples (Ellis y Bochner, 2000; en Rooney, 2005).

La experiencia visual de los fenómenos urbanos ordena la visión de la ciudad de acuerdo al contexto en donde se sitúa, vinculando el espacio y el tiempo, la urbanización y lo urbano, así como elemento, la fotografía posee la particularidad de capturar la noción del tiempo y la forma del espacio como si se tratase de un "objeto laminar de los que no podemos separar dos láminas sin destruirlos" (Barthes, 2003:31). La fotografía se constituye de este modo, como una técnica de capturar la experiencia en relación a la ciudad.

Al representar un espacio real, la fotografía muestra necesariamente una selección del espacio representando "un corte plano y parcial de un espacio infinito y tridimensional" (Meraz, 2008:100). Es lo que Barthes (2003) llama una reproducción analógica de la realidad, donde se pueden encontrar elementos puntuales que forman parte de esta imagen fotográfica, resaltando aquellos detalles y características de la vida que son visibles y que pudieron pasar desapercibidas y posee la particularidad de ser un objeto que muestra parte de la realidad, no es una abstracción sino un elemento contrastable que permite generar discusión desde la observación de lo que ella contiene.

Cada vez el observador centra su captura fotográfica, recorta la realidad y apunta a lo que determinada situación urbana, relacionada con su experiencia, es capaz de aportar a una recopilación y contraste más amplio, donde las distintas experiencias retratadas expuestas lado a lado y comparadas, logran generar diversas y particulares aproximaciones a la conformación de la imagen urbana de un lugar. La ciudad presenta diferencias en su conformación física dadas por la creación de infraestructura no coordinada, y a su vez la imagen urbana es una recopilación de fragmentos temporales, de situaciones, de imágenes de la ciudad. La fotografía como elemento de exploración de lo urbano, es un punto de partida inicial por su cercanía a los habitantes, un "medio común" (fuente común) que permite un análisis.

2.4 La Gran Avenida como espacio público

Los lugares y edificaciones con accesibilidad a todos los habitantes son los espacios (o elementos espaciales) donde se desarrolla libremente la esfera de lo público. Según Jordi Borja y Zaida Muxí (2001) el espacio público se define como el "dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad.", mientras que, para poder definir la esfera pública, Jürgen Habermas (1962/1989) la define como el ámbito donde se desarrolla la opinión pública en el marco de las democracias modernas. Así es como por un lado existe lo territorial, lo físico, equivalente al espacio público, mientras por otro lado, la interacción (comunicación) es lo que se da en el plano de la esfera pública.

Con el pasar del tiempo y el desarrollo de las ciudades, el espacio público se ha mantenido en constante cambio en cuanto a su significado de contenedor de la esfera pública, su característica de ser accesibles para todas y todos. Habermas hace un contraste entre el poder público (definido por la sociedad contrapuesta al Estado) y el poder impuesto indirectamente en la ciudad por el Estado. De esta manera invita a analizar las fronteras simbólicas que friccionan en el espacio público.

Los espacios públicos han sido diseñados históricamente por entes de poder, tanto monetarios como administrativos, que no siempre tomaron en cuenta los distintos fenómenos que ocurren en estos espacios de convergencia y roce de la vida pública y la privada. En el siglo XVIII se empezaron a desarrollar distintas reflexiones sobre la relación entre el espacio y el poder, la hipótesis de que la arquitectura se utilizaba como herramienta política para la construcción y el fomento de la concentración del poder, como menciona Michel Foucault en 1982: "Se ve aparecer una forma de literatura política que se interroga sobre lo que debe ser el orden de una sociedad, lo que debe ser una ciudad, dadas las exigencias del mantenimiento del orden; y dado también que hay que evitar las epidemias, evitar las revueltas, promover una vida familiar conveniente y conforme a la moral." (Michel Foucault, 1982), mantener todo bajo la mirada, supervisado y ordenado era parte del objetivo de orden que se pretendía tener controlado.

En la modernidad se pone en el foco de análisis del espacio público la experiencia vital -experiencia del espacio-, encontrarnos en un entorno que nos promete aventuras, poder, alegría, crecimiento, transformación y amenaza de destruir todo lo que tenemos y sabemos, todo lo que somos. La experiencia vital del espacio es transversal a la geografía, las clases sociales, las nacionalidades, religiones e ideologías, uniéndonos paradójicamente (Marshal Berman, 1982).

En este estudio se busca analizar la relación entre la cultura y el espacio público, o más bien "la cultura del espacio público". Según Adrián Gorelik (1998) ciudad y cultura se producen mutuamente: "(...) espacio público es una categoría que carga con una radical ambigüedad: nombra lugares materiales y remita a esferas de la acción humana en el mismo concepto; habla de la forma y habla de la política, de un modo análogo el que quedó plasmado en la palabra polis." (Gorelik, 1998, p. 36) Enfocarnos en el habitante y en cómo se relaciona con el

medio construido de la esfera pública nos permite analizar la dimensión físico-territorial e identificar elementos y factores que conforman el espacio público que constituye la imagen de la ciudad.

3. Presentación del caso de estudio

3.3.1 Avenida Libertador Bernardo O'Higgins y su imagen

En los inicios de la ciudad de Santiago, el trazado de damero originado en la Plaza de Armas se limitaba a la zona norte de La Alameda, y en la zona sur de ésta predominaba un trazado alargado cuyos anchos no coincidían. Ya hacia fines del siglo XIX se ponen a disposición líneas de transporte público en esta vía, dando inicio a su legado como arteria principal de conexiones.

En el año 1933 se logra la primera aerofotogrametría, entregando una imagen fotográfica real de La Alameda vista desde un vuelo de pájaro, gran paso desde los mapas dibujados desde el imaginario de la vista aérea de este espacio.

Con el paso del tiempo y el aumento del protagonismo del automóvil, La Alameda se desprende de su cualidad de ser utilizada como paseo, pues ahora pertenece al transporte motorizado, cambiando las dinámicas y relaciones de las personas con lo construido, cambiando por consiguiente la imagen pública del espacio, develando así la importancia del uso de los usuarios y usuarias en el espacio público.

3.3.2 Los actores de la imagen urbana

Son varios los actores y elementos que participan en conformación de la imagen de Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, algunos son los integrantes de La Alameda mientras que otros que se asocian a las actividades que suceden en esta, a fin de realizar alguna función u obtener algún beneficio. Llamaremos estos actores dinámicos y los elementos estáticos. Los actores dinámicos son: el gobierno, los vendedores y los usuarios, mientras que los elementos estáticos: el mobiliario, vías y veredas, y la vegetación.

Los actores dinámicos son las personas que inciden por un periodo de tiempo en La Alameda. Hay 3 grandes actores que se diferencian principalmente por la frecuencia y alcance de su interacción con la avenida. Desde su creación, ha sido protagonista de Santiago principalmente por su presencia política. Grandes acontecimientos políticos ocurren en esta avenida, enfocándonos en el gobierno, ha sido contenedora de actos gubernamentales, como la instalación de la bandera frente al palacio de la moneda para el bicentenario el 2010. Además de ser la arteria esencial e irremplazable de manifestaciones y marchas con demandas sociales al gobierno y al estado. Cumpliendo un rol dinámico en cuanto a su relación con el gobierno.

De los actores dinámicos destaca el comercio informal pues gana presencia en el territorio por su frecuente utilización de las veredas e incluso sectores característicos de La Alameda. Su dualidad temporal de no ser fijo sino permanecer y frecuentar es lo que le otorga su rol dinámico en la vía pública, esta área destinada a el libre tránsito, tanto de personas como de vehículos, también da lugar para la recreación y el esparcimiento, escenario que garantiza al vendedor la cercanía directa con su potencial consumidor. Por otro lado, lamentablemente también lo hace propenso a tener que enfrentar diversos problemas, pues se desarrolla en un espacio de dominio común, como pueden ser las calles, aceras peatonales, accesos al metro, paraderos de Transantiago, etc.

Los usuarios son actores dinámicos en toda circunstancia, pues son movimiento, aunque utilicen el espacio de manera individual, a sus ritmos unos más pausados o prolongados que otros, interactúan en su conjunto finalmente de manera dinámica con el espacio construido. Por la vasta variedad de actos que alberga Avenida Libertador Bernardo O'Higgins se encuentran dos usuarios dinámicos, por un lado, los de corta estadía, que permanecen en un edificio que se encuentra en la avenida o en la vía pública, y por otro los habitantes que se encuentran de paso, pues esta avenida es una arteria conectora, en su superficie y bajo tierra, siendo esencial para la movilidad peatonal y automovilística de la ciudad.

Los elementos estáticos se encuentran en esta denominación por su trascendencia en el tiempo, al ser algo construido tiene gran presencia temporal desde su periodo de proceso de construcción hasta el largo tiempo que perdure.

Se entiende por mobiliario urbano a las señaléticas, los semáforos, la iluminación, los teléfonos públicos, los puestos de venta de diarios y de flores, las paradas de Transporte público, los basureros, también los elementos que forman parte de la ciudad como: fuentes, monumentos, plazas, parques, veredas, etc.

La vegetación es uno de los elementos que más favorecen la imagen urbana, le dan un aspecto ameno, diverso y embellecedor. Son recursos que constantemente y lentamente cambian sus formas al pasar de tiempo, y con cada estación del año, sorprenden con sus nuevos aspectos, formas, colores, aromas. En este caso en particular destaca el bandejón central de la avenida, que separa los dos sentidos de vías de automóviles.

Parte de la cualidad de arteria conectiva de la Alameda la proveen las calles y avenidas importantes que la alimentan, no solo de flujo automovilístico y peatonal, sino también de situaciones espaciales que se dan en estas intersecciones.

Como los edificios son objetos construidos por los hombres, en función del hombre, edificio y usuario se influyen mutuamente. Añaden un lenguaje y simbolismo visual. Los edificios poseen una correspondencia estructural entre propiedades visuales y características funcionales por las cuales casi siempre reconocemos la clase de edificio que tenemos enfrente. Son parte importante de la imagen, pues forman el conjunto donde se insertan los espacios públicos como: calles, veredas, plazas, etc.

4. Marco metodológico: Análisis comparativo.

4.1 Estudios similares.

En el artículo “arquitectura y paisaje urbano en la fotografía de Fernando García Mercadal” se estudia la colección obras fotográficas del español Fernando García Mercadal el contraste entre las ciudades históricas de Castilla, con la Andalucía de los monumentos nazaries que Torres Balbás estaba restaurando, y un Madrid cosmopolita e histórico a la vez.

Sus imágenes fotográficas se pueden catalogar en 3 escalas de aproximación: unos primeros y muy escasos planos generales, un segundo nivel de ubicación y detalles amplios del edificio en cuestión, y finalmente los detalles arquitectónicos y constructivos del mismo. Tomando como ejemplo sus fotografías de Segovia y sus planos generales, la imagen más significativa será la que haga desde las proximidades de los Altos de la Piedad, junto a la ermita homónima, con la catedral a la izquierda, monumental, emergiendo e imponiéndose sobre un caserío de marcada horizontalidad, sólo rota por las torres de las iglesias de San Miguel y San Andrés.

El estudio describe y señala objetos mostrados de interés de la ciudad de Segovia desde vías a monumentos revelando así elementos que él consideró esenciales para esta ciudad, contribuyendo así a la construcción de la imagen urbana de Segovia de inicios de 1900. Ya a mediados de la década de 1930 Segovia ofrecía una imagen urbana contradictoria en medio de un proceso de cambio significativo. Su patrimonio, conservado en la mayor parte de los casos más por la falta de recursos e inversiones que por la aplicación de los mismos, se había visto incrementado notablemente con la declaración nacional de monumentos de junio de 1931, y lo que ello implicaba de incentivos económicos en los procesos de restauración que entonces se iniciaron.

Dentro de las conclusiones se encuentran hipótesis sobre haber contribuido a la conformación de un consenso de representaciones de la ciudad, gracias a su contenido y vasta producción de imágenes fotográficas. Por otro lado, también develan características del autor, de su situación privilegiada de formación y de sus múltiples intereses.

4.2 Selección de imágenes fotográficas. Criterios de selección de fuentes y de las imágenes.

Se define el género periodístico para la selección de fuentes y de imágenes fotográficas a utilizar. Principalmente por su fuerte carácter enunciativo que entrega información distinta que la literal formal a partir de ésta, además porque el encuadre es intencionado y definido a pesar de ser instantáneo para encuadrar el momento, se caracteriza por mostrar decisión en cuanto a qué se deja dentro del encuadre de la imagen y cómo se muestra, en situaciones debe mostrar más que la figura principal de la imagen, y lo que se decide mostrar o dejar fuera aporta al significado enunciativo.

Dentro de los lineamientos enunciativos antes mencionados se consideran 4 puntos a tener especial consideración al momento de analizar que según Juan José Ibarretxe Markuartu (2008), es una de las nuevas perspectivas de los principales enfoques interpretativos para el análisis de las imágenes:

- 1) Las imágenes fotográficas dan cuenta no solo a la ciudad que se está mostrando, sino también de las visiones propias de esa época.
- 2) El discurso de las imágenes debe situarse en una serie de contextos: cultural, político, material, social, etc, y a su vez de la función que cumplirá posteriormente la imagen.
- 3) El relato de una serie de imágenes es más confiable y certero que el de una imagen por si sola.
- 4) Se debe *leer entre líneas*, buscando detalles significativos (o la falta de ellos) que pueden ser aportados a la imagen inclusive de manera accidental.

Las imágenes a menudo son ambiguas y polémicas y sobre todo variadas, por lo que es necesario tener el mismo cuidado e interés que se requiere con las fuentes de información tradicionales. No se puede obviar tendencias y contexto del autor(a) de las imágenes, se debe distinguir entre representaciones de lo típico e imágenes de lo excéntrico, pues puede suceder que por una parte a idealizar y por otra a satirizar el mundo que representa.

Para tener enfoques similares como base de la selección de imágenes, se escogen dos fuentes periodísticas orientadas a ser una contraparte a los medios periodísticos convencionales. En el caso del periodo de 1990 se escoge el periódico Fortín Mapocho, que

comenzó como un medio de comunicación gremial en el año 1947, y hacia 1984 pasa a ser un periódico que daba cabida a corrientes opositoras a la dictadura, siendo censurado por deslegitimar la dictadura con sus reportajes y fotografías. Posterior al retorno a la democracia, cierra en julio de 1991. Por otro lado, para el periodo de 2019 se utiliza imágenes fotográficas seleccionadas para artículos noticiosos por el Centro de Investigación Periodística (CIPER), organización sin fines de lucro que se declara no partidista, y que busca transparentar a los poderes públicos y privados con el objetivo que estos cumplan con la ley y las expectativas que han sembrado a la ciudadanía. Ambos medios de comunicación incitan a polemizar el acontecer político de su época, publicando artículos e investigaciones periodísticas controvertidas acompañadas de una imagen fotográfica cuyo mensaje enunciativo apoya el de la noticia a la que se adjunta.

4.3 Metodología a utilizar para el análisis visual de las imágenes fotográficas seleccionadas, e identificar elementos que aportan a la imagen urbana de La Alameda. Enfoque, técnicas y estrategias.

4.3.1 Ficha de análisis de la fotografía: categorías y temas.

Para analizar las imágenes fotográficas de manera ordenada e igualmente detallada se desarrolla una ficha de análisis visual de las diez fotografías foto periodísticas seleccionadas, siendo cinco del periodo de alrededor de 1990 y cinco del periodo alrededor de 2019.

Iniciando por datos técnicos que permiten identificar la obra, para luego continuar con los elementos compositivos de la imagen fotográfica, primero tomando en cuenta lo mostrado dentro del encuadre y luego por planos.

Finalmente se realiza una lectura del mensaje enunciativo. Es esta última casilla la que se incluye en el artículo, manteniendo las fichas detalladas como anexos a los que se pueden consultar, pues es a partir de la lectura enunciativa es que se propone hacer el paso posterior.

Anexo 1.

4.4 Metodología a utilizar para la comparación de imágenes urbanas de La Alameda, mostradas en los distintos periodos. Enfoque, técnicas y estrategias.

4.4.1 Comparación en base a elementos de la imagen urbana de la serie de Gordon Cullen.

Una vez desarrollados los análisis visuales de las imágenes fotográficas, se busca establecer un recorrido visual de cada periodo, para luego distinguir en ellos los elementos que Gordon Cullen define como característicos para la lectura de la imagen de la ciudad. Dentro de estos conceptos se utilizarán los 3 caminos para esta visualización certera: óptica, lugar y contenido; comparando el conjunto de análisis de las imágenes del periodo de alrededor de 1990 contrastado con las del periodo de alrededor de 2019.

Posteriormente se requiere comparar ambos conjuntos de elementos físicos característicos del espacio público, que aparecen en los encuadres de las imágenes fotográficas seleccionadas, para así identificar los elementos mostrados en cada periodo

5. Imágenes seleccionadas:

5.1 Periodo de 1990.

5.1.1 Imagen 1.



Figura 1. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.

5.1.2 Imagen 2.



Figura 2. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.

5.1.3 Imagen 3.



Figura 3. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.

5.1.4 Imagen 4.



Figura 4. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.

5.1.5 Imagen 5.



Figura 5. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.

5.2 Periodo de 2019.

5.2.1 Imagen 1.



Figura 6. Imagen foto periodística. Fuente: Migrar Photo.

5.2.2 Imagen 2.



Figura 7. Imagen foto periodística. Fuente: Migrar Photo.

5.2.3 Imagen 3.



Figura 8. Imagen foto periodística. Fuente: Migrar Photo.

5.2.4 Imagen 4.



Figura 9. Imagen foto periodística. Fuente: Migrar Photo.

5.2.5 Imagen 5.



Figura 10. Imagen foto periodística. Fuente: Migrar Photo.

6. Análisis comparativo de ambas imágenes urbanas mostradas en las imágenes fotográficas, mediante los caminos definidos por Gordon Cullen para una lectura certera de la imagen urbana.

Tomando como elementos de interés para este tipo de investigación los caminos por lo que se puede llegar a una reacción emocional provocada por el aspecto y la configuración de una ciudad, se pueden establecer tres modos de llegar a éste.

Inicialmente la óptica. Siendo esta la que ocurre cuando la mente humana reacciona ante las diferencias y contrastes que ayudan a identificar dos planos que se encuentran visibles en nuestra mente, adquiriendo vida, si no es así la ciudad mostrada sin rasgos característicos se presenta como inerte.

En el caso de las series de imágenes analizadas los encuadres suelen contemplar los planos que se encuentran, tanto en su unión que es la línea del horizonte que nos muestra la tridimensionalidad espacial, como en lo que contiene cada uno de estos planos. Puntos y líneas ubicados en los planos, que ordenan la composición de la imagen fotográfica mostrando vastamente la acción principal hecha por las personas y los elementos construidos que la encuadran. En ambos periodos resalta el plano horizontal, principalmente por la escala característica del espacio mostrado en las imágenes fotográficas. Una avenida contiene varias vías dándole una gran sección transversal, que en el caso de La Alameda está acompañado de elementos verticales de mediana altura y menor predominancia, lo que en cuanto a relación de proporciones le otorga mayor sustancialidad a lo mostrado en el plano horizontal de los encuadres.

Es decir, respecto a este camino a la visión que lleva a la imagen urbana de La Alameda, se puede considerar ya manipulada, entendiendo manipulada por su significado descrito por Gordon Cullen como procesada por el emisor del mensaje, permitiéndonos leer un relato coherente en el encadenamiento de los significados de lo mostrado.

Otro camino es lo referente al lugar. Se enfoca en la posición que ocupa el cuerpo, en este caso de el o la fotógrafo/a, en medio de lo que le rodea, siendo esta relación la que de manera espontánea entrega un sentido posicional. Posicionamiento que vale la pena ser revisado detalladamente mediante una lectura enunciativa de las imágenes como elemento individual. Al ser un mensaje intrínseco de cada imagen fotográfica se pueden concluir relaciones generales de una serie de imágenes que nos dan en conjunto un mensaje enunciativo recurrente. En esta investigación se logra una lectura inicial del lugar mostrado en las fotografías, resultante del análisis enunciativo de cada imagen fotográfica estableciendo consigo un posicionamiento moral subconsciente respecto a lo mostrado además de un posicionamiento físico literal del encuadre.

En este caso las imágenes fotográficas se ubican en un lugar moral cohesionado primariamente por el género fotográfico elegido, y además por la marcada postura de las fuentes de las imágenes fotográficas de la investigación, lo que requiere ser considerado al momento de definir un lugar perteneciente a una serie de imágenes fotográficas.

El tercer camino es el contenido sobre todo arquitectónico construido de los espacios mostrados en las imágenes fotográficas. Esta categoría considera lo que construye una ciudad en sí: escala, color, materiales, estilos, carácter y unicidad. Es así como en muchos casos la mezcla de estas características y estilos la que construye gran parte de lo que percibimos de ciudad. Es así como la combinación particular de La Alameda nos muestra una porción de este espacio y además una sección temporal de éste.

En ambos periodos hay elementos de los mencionados mostrados en las imágenes, pero con distintas mezclas, pues el paso del tiempo permitió que elementos construidos fueran desarrollándose, deteriorándose, e inclusive desapareciendo lo que muestra como mezcla el lugar que se está conteniendo en el encuadre. Las imágenes de los periodos por si solas nos muestran el espacio que contiene la acción principal desarrollada por las personas, y en conjunto develan el lugar que se fotografía en el periodo temporal contenido en la serie de vistas de éste.

Identificando los elementos visuales compositivos de las imágenes fotográficas para comprender y desmenuzar lo mostrado en el encuadre es un primer acercamiento en el análisis de estos momentos mostrados, para luego leer detalladamente el mensaje enunciativo de la imagen fotográfica apoyándonos en los elementos visuales descritos anteriormente. El proceso posterior de catalogar los elementos construidos descritos por Gordon Cullen, ordena con un acercamiento arquitectónico la lectura de la imagen urbana del espacio mostrado, combinando los 3 caminos descritos y agrupando las series de imágenes por periodo temporal nos concluye en una imagen urbana del espacio en un periodo determinado, con elementos urbanos claros como características de la imaginabilidad esenciales de lo analizado.

7. Conclusiones generales

Al término del análisis de los distintos conceptos que conforman el estudio del nivel compositivo de la imagen, es conveniente realizar una síntesis de los aspectos más relevantes. A pesar de detallar el nivel compositivo de la imagen, se debe considerar que las reflexiones realizadas no están exentas de una considerable carga subjetiva por parte del lector de la imagen, otorgada por el conocimiento previo sobre el tema o elementos base definidos previamente.

Siendo uno de los objetivos principales de este trabajo identificar los elementos urbanos mostrados en las fotografías que nos aportan a la definición de la imagen urbana de un lugar, podemos considerar los análisis enunciativos de cada imagen fotográfica parte de las conclusiones por sí mismas.

La aplicación de los significados de elementos visuales del espacio urbano definidos por Cullen, se profundiza en la interpretación de la imagen urbana mostrada en las imágenes fotográficas, y la intención detrás de ésta. Los elementos necesarios para ubicar el encuadre dentro de la ciudad y que son repetitivamente incluidos en el encuadre, define una serie de revelaciones esenciales para definir el lugar mostrado. Siendo así estos elementos en conjunto lo que aporta a la imaginabilidad de La Alameda, no solo la mezcla mostrada certeramente en el encuadre, si no que además elementos que aislados pero repetidos en distintos encuadres pueden aportar de inclusive mejor manera a definir la imaginabilidad de un lugar sobre todo en un periodo de tiempo.

La investigación realizada hasta este punto nos permite fijar lineamientos iniciales desde el análisis visual compositivo para contar con una lectura enunciativa certera que se utiliza como herramienta para caracterizar los caminos de lo mostrado en la imagen fotográfica que permiten leer la ciudad en el encuadre, contribuyendo así la imaginabilidad del espacio.

8. Bibliografía.

- Acevedo, A. y Orozco, J. (2013). *La fotografía periodística como fuente para la presentación historiográfica*. (Tesis). Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.
- Alcalde, E. (2017). *La percepción de un sitio real. El paisaje cultural de Aranjuez*. (Tesis de grado). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.
- Belcruz, Maria Panek. (2010). *Imagen urbana y transporte público: los paraderos. Tacubaya, san lázaro, pantitlán, san ángel y la raza* (Tesis de grado). Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco, México.
- Borja, J. y Zaida, M. (2001). El espacio público, ciudad y ciudadanía. ResearchGate, 8-108.
- Caquimbo, S. (2007). *El espacio público habitacional como paisaje urbano: Una mirada a áreas periféricas de vivienda social en Santiago de Chile*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.
- Castrelo, Víctor. (2018). La esfera pública Habermasiana. Inmediaciones de la comunicación. Vol. 13 / Nº 1 - 71-87.
- CHAVES MARTÍN, Miguel ángel (dir.), Fernando García Mercadal: arquitectura y fotografía. Una mirada al patrimonio Arquitectónico de Segovia, 1929-1936, Madrid y Segovia, Universidad Complutense y Demarcación de Segovia del Colegio oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, 2011.
- Chaves, Miguel Ángel. (2013). *Estudios Culturales Urbanos: Una aproximación interdisciplinar*. (Tesis de grado). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Cullen, G. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona, España. Editorial Blume.
- Damayanti, R. Kossak, F. (2016). Extending Kevin Lynch's concept of imageability in third space reading; case study of Kampung, Surabaya-Indonesia. Vol. 13 No 1. P. 57-67.
- de Alba González, Martha. La imagen como método en la construcción de significados sociales. Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 69, julio-diciembre, 2010, pp. 41-65. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.
- Doucet, Anne-Vincianne. (2014). Análisis de contenido de fotografías científicas de la naturaleza: propuesta de una plantilla. Revista General de Información y Documentación. Vol. 24-1 pp. 135-153.
- Iturra, Luis. (2013). El uso de la fotografía para problematizar lo urbano. Transferencias metodológicas, etnografía visual en la enseñanza de arquitectura. De arquitectura. Vol. N°28/29, P. 22-30.
- Jimenez, M. (2005). *El ensayo fotográfico como diseño de información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social*. (tesis profesional). Universidad de las Américas Puebla, Puebla, México.
- Layuno, A. Chaves, M. (2016). Arquitectura y paisaje urbano en la fotografía de Fernando García Mercadal. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

- Lázare, F. Sanz, F. (2001). La ciudad de zaragoza en los años de posguerra. Presencia y tratamiento en el cine documental español: la producción privada y no-do. P. 357-378.
- Lynch, Kevin. (1960). La imagen de la ciudad.
- Ramírez, Javier. (2011). Fotografía y Ciudad El papel de la tarjeta postal. Uciencia. P. 30-33.
- Sarrot, E. Mingo, G. Luque, t. (2009). *La fotografía como técnica en la investigación cualitativa. El caso trabajadores de la construcción de Paraná* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Entre Ríos. Entre Ríos, Argentina.
- Sitte, C. (1926). *Construcción de Ciudades según principios artísticos*. Vienna, Alemania: Editorial Canosa.
- Valdivia, Arturo. (2014). La calidad de la imagen urbana. Bitácora Vol. 24 Pp 31-41.
- Varela Hernández, S. (2009) *habitus: una reflexión fotográfica de lo corporal en pierre Bourdieu*. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, vol. IV, núm. 7, p. 94-107 Universidad Iberoamericana, Ciudad de México Distrito Federal, México.
- Vargas, Daniela. (2018). Valparaíso: La construcción de una imagen urbana de proyección mundial.
- Velásquez, P. Letelier, S. (2015). Large screens in the liquid perception of urban landscape. International Journal of De-sign Sciences and Techno-logy 21:2 179- 192.

9. Anexos.

9.1 Anexo 1. Ficha base análisis imagen fotográfica.

9.2 Anexo 2. Análisis figura 1.

9.3 Anexo 3. Análisis figura 2.

9.4 Anexo 4. Análisis figura 3.

9.5 Anexo 5. Análisis figura 4.

9.6 Anexo 6. Análisis figura 5.

9.7 Anexo 7. Análisis figura 6.

9.8 Anexo 8. Análisis figura 7.

9.9 Anexo 9. Análisis figura 8.

9.10 Anexo 10. Análisis figura 9.

9.11 Anexo 11. Análisis figura 10.

9.1 Anexo 1. Ficha base análisis imagen fotográfica.

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO	ARTÍCULO/ NOTICIA	SOPORTE
	IMAGEN		
	AUTOR	FECHA	TÍTULO
	SOPORTE	OBJETIVO (NOTICIA)	COLOR O B/N
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: QUÉ, CÓMO POR QUÉ		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: Cualquier elemento de dimensiones limitadas que destaca del entorno. No hace falta que sea circular, si no que se diferencie del fondo por contraste por otros aspectos.	LÍNEAS: Sucesión de puntos, transmite una dirección, e impactan en la imagen fotográfica. El cerebro tiende a seguir las líneas, por eso es un recurso para dirigir la mirada del espectador por el encuadre.	PLANOS: Plano fotográfico en función del ángulo de la cámara, puede ser: cenital, picado, normal, contrapicado o nadir.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: El elemento principal, aquello fotografiado es la figura de la imagen fotográfica. El resto pasa a ser el fondo.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La composición dinámica busca cierto impacto y fuerza en la imagen, y una composición estática busca equilibrio u orden.	RECORRIDO VISUAL: Es el camino que recorren nuestros ojos al ver por primera vez una imagen.
	RITMOS: Es la repetición rítmica de líneas y formas.	PERSPECTIVAS: Dimensión de los objetos y la relación espacial entre ellos en el encuadre.	HORIZONTE: aquella línea que separa el cielo de la tierra. Su ubicación en el encuadre depende de lo que se busca darle importancia.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto: vemos a las personas de cuerpo completo e identificamos el ambiente del espacio. Cerrado: muestra solo una parte del objeto o persona.	ALTURA: Ángulo de la cámara, si es que se inclina por la ubicación del autor de la fotografía.	DISTANCIA: Si la distancia desde donde es sacada la imagen fotográfica hace que se recorte la figura principal.

ANÁLISIS POR PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: Identificación de las personas que salen en el encuadre.	INTENSIONALIDAD: Actitud ante la situación.	POSE: Lenguaje corporal de las personas, entre ellas y respecto a la fotografía.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	Qué y cómo, sucede			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA	CALLE	PLAZA	BANDEJÓN	EDIFICIOS PÚBLICOS
	URBANO ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	Estado y función de estos elementos, en la situación mostrada en el encuadre.				

LECTURA ENUNCIATIVA	En el nivel enunciativo se examinan los modos de articulación del punto de vista. El «modo de relación de poder entre la representación y la instancia enunciativa». Marzal establece dos estrategias principales en la enunciación: la metonímica (relación de contigüidad física entre imagen y referente) y la metafórica (relaciones imaginarias entre los signos visuales y su significación).
---------------------	---

9.2 Anexo 2. Análisis figura 1.



Figura 1. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

Figura 11. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: Paro trabajadores CUT.	SOPORTE: Periódico Fortín Mapocho.
	IMAGEN		
	AUTOR: Vicente Vergara.	FECHA: 1989 abr, 18.	TÍTULO: Paro CUT.
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): Paro trabajadores CUT.	COLOR O B/N: Blanco y negro.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Personas que se encuentran de manera desordenada en la vía, arrancando una reja de bandejón central de vía amplia, hay personas a lo largo de la vía de automóviles, hay micros y autos transitando por la vía por el otro lado del bandejón, humo en el fondo y edificios de mediana altura. Se ve difuminada a lo lejos una torre.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: Cúmulo de personas ubicadas en primer plano haciendo en conjunto el acto de arrancar la reja del bandejón central.	LÍNEAS: Las líneas dadas por las vías de la calle y por los edificios del plano de fondo, al ser aparentemente convergentes en un punto de fuga, nos dan perspectiva y continuidad en la imagen. La línea vertical dada por la torre nos da profundidad y espacialidad.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer, segundo y tercer plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura que resalta por contraste en los planos de la imagen es el grupo de personas en primer plano que se encuentran de manera desordenada, arrancando la reja del bandejón.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición dinámica por la acción hecha por el grupo de personas que conforman la figura principal y por el encuadre de ésta.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por la figura principal, el grupo de personas realizando destrozos, para luego seguir con los autos en la vía que se encuentra al otro lado del bandejón central, los edificios del plano posterior y finalmente las personas en la vía, lejanas a la acción principal y la torre en el fondo.
	RITMOS: El primer ritmo que se reconoce es el que aporta la figura principal, un ritmo desordenado y ruidoso, dado tanto por las cabezas de las personas como por sus sombras. Luego, se visualiza el patrón de las rejas del bandejón y finalmente las ventanas presentes en la fachada del edificio en segundo plano, que aportan orden al ritmo del encuadre.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía amplia y extensa, que llega al conjunto de árboles que se ven al fondo, y posiblemente llega a la torre que se ve difuminada a lo lejos. La perspectiva nos muestra también que los automóviles al otro lado de la vía no se encuentran cercanos al grupo de personas en primer plano, y que hay personas a lo largo de esta gran vía.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada al medio de la imagen dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver por completo a las personas que efectúan esta acción principal. No se muestra mucho del cielo, pues el encuadre muestra los edificios en los planos posteriores y luego se termina el encuadre.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver por completo a las personas en primer plano haciendo la acción de destrozar la reja.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que las personas que conforman la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a la figura principal (personas destrozando), pero la acción de sacar la fotografía no logra interrumpir la acción principal de la imagen.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	<p>CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa de calle, agrupadas, destrozando en conjunto una reja del bandejón central de esa gran vía.</p>	<p>INTENCIONALIDAD: Manifestación o protesta, espontánea o no tan preparada.</p>	<p>POSE: Los sujetos principales de la imagen no están posando intencionalmente, pues no se ve un orden u organización claros, más que el necesario para lograr la acción que están haciendo en conjunto. Se ven desordenados de manera espontánea.</p>	<p>RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está destruyendo el mobiliario urbano de este espacio público y se está interviniendo de manera disruptiva, en la vía del automóvil.</p>
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	<p>En el encuadre se muestra a las personas que conforman la figura principal adueñándose del espacio público, haciendo esta acción en forma de manifestación. Obstaculizando el libre tránsito de automóviles por la vía, de manera simultánea y espontánea.</p>			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	<p>VEREDA: No hay vereda en el encuadre.</p>	<p>CALLE: Los sujetos principales están en una vía amplia de automóviles, en la cual obstaculizan el paso.</p>	<p>PLAZA: No hay plazas en el encuadre.</p>	<p>BANDEJÓN: La reja del bandejón central de la avenida está siendo destruida, abriendo paso a éste que contiene pasto.</p>	<p>EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.</p>
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	<p>En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se interrumpe el tránsito de manera espontánea y alborotadora.</p>				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	<p>CARACTERIZACIÓN: Sujetos organizándose de manera desordenada y espontánea en la vía, otros en el bandejón central, y se puede ver un fotógrafo capturando el momento desde el ángulo opuesto a esta imagen fotográfica.</p>	<p>INTENCIONALIDAD: Sujetos en ropa de calle cotidiana, agrupándose de manera desordenada y espontánea en la vía y en el bandejón central.</p>	<p>POSE: Inconsciente de que están siendo capturados en el encuadre.</p>	<p>RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando una vía pública construida para la circulación de automóviles, para reunir personas e interrumpir el paso.</p>
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	<p>Las personas están reuniéndose e interrumpiendo la actividad para la que se construyó la vía, y el bandejón central.</p>			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	<p>VEREDA: No se ve en el encuadre.</p>	<p>CALLE: Las personas están reuniéndose en la vía, interrumpiendo el paso de los automóviles por este lado del bandejón, por el otro pasan con gran confluencia los automóviles y buses.</p>	<p>PLAZA: No hay plazas en el encuadre.</p>	<p>BANDEJÓN: Se está utilizando como punto de reunión, en la que algunas personas aprovechan esta altura para tener mejor visión de la situación.</p>	<p>EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificios institucionales administrativos en el plano, que encuadran la figura principal de la situación.</p>
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	<p>En este plano predomina la calle y su utilización común, enajenada a lo que pasa al otro lado del bandejón.</p>				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No hay vereda en el encuadre.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No se aprecia en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	No se alcanza a apreciar en este plano.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra la situación principal que se está desarrollando, o sea, convertir la calle como un espacio intransitable para el peatón en un espacio en el que la gente se apodera de la calle para transformarlo en su escenario de lucha y protesta. La calle pasa de ser una barrera o límite para el peatón, a un espacio tanto de circulación como de permanencia para éste, y ahora un límite para el vehículo. A la vez muestra de manera aparte lo que ocurre a pocos metros pero que no se ha alterado, se intenta de alguna manera quitar o romper los límites entre dos instancias.</p> <p>Desorden, destrucción y rebeldía llevan a destrozos de los elementos del espacio público. Es quizá lo que se busca al romper esta reja del bandejón, poder penetrar en este límite y extender la manifestación. Muestra cómo en conjunto se mueven las cosas, cómo la organización consigue el objetivo de ser vistos o escuchados. Dado que el peatón pasa a ser la figura principal de este espacio como agente de cambio activo se muestra cómo el enojo destruye, puede ser molestia frente a un problema social y lo hacen visible mediante la perturbación del mobiliario público. Finalmente, la visibilidad a la torre Entel y recalcar la cercanía con La Moneda, que habla de una posición estratégica para "cortar calle" cerca de hitos políticos/históricos en la ciudad y que se relacionan directamente con el problema de raíz por el cual surge la manifestación social.</p>
-------------	--

9.3 Anexo 3. Análisis figura 2.



Figura 2. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



Figura 12. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: Manifestaciones en la Alameda, en contra del smog.	SOPORTE: Periódico Fortín Mapocho.
	IMAGEN		
	AUTOR: Pamela Cabrera.	FECHA: 1990 jul, 19.	TÍTULO: Smog.
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): En imagen personas manifestándose en la Alameda, en contra del smog.	COLOR O B/N: Blanco y negro.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Personas con mascarillas arrodilladas en la vía automovilística (deteniendo el tráfico), manifestándose en contra de la contaminación del aire, puntualmente el smog. Se ve un grupo de personas realizando la intervención mientras otras observan la situación desde el lado de la vía y otras observan directamente a los/las manifestantes.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: Las caras de las personas que se encuentran en el medio de la imagen y las de las personas que se encuentran observando la manifestación.	LÍNEAS: Las líneas diagonales fugadas, se dan por las cabezas y los pies de las personas arrodilladas en la vía. Las líneas verticales dadas por los edificios que se encuentran en la parte superior derecha en el fondo del encuadre dan profundidad y espacialidad.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer, segundo y tercer plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura que resalta por contraste en los planos de la imagen es el grupo de personas en primer plano que se encuentran espacialmente de manera ordenada y aparentemente organizada, arrodilladas de manera transversal a la vía automovilística.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición dinámica por la acción hecha por el grupo de personas que conforman la figura principal y por el encuadre de ésta.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por la figura principal, el grupo de personas realizando la manifestación que corta el tránsito, pasando así el foco a los autos que se ven forzados a detenerse, luego a las personas que se encuentran al lado de la vía observando la situación, y finalmente los edificios del plano posterior (Edificios Turri) que contienen el espacio mostrado en el encuadre de imagen.
	RITMOS: Predomina el ritmo dado por las caras de las personas siendo fotografiadas, y las sombras proyectadas por ellas mismas en el suelo. Finalmente, y en menor presencia, se encuadra un ritmo que se encuentra en las ventanas de los edificios Turri.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía amplia, y este punto es además un espacio amplio pues no se ve encerrado por edificaciones verticales cercanas. En el plano más lejano se logran ver edificaciones de pocos pisos y árboles con poco follaje.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada en el cuarto superior de la imagen dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver por completo a las personas que efectúan esta acción principal. No se muestra mucho del cielo pues el encuadre muestra los edificios en los planos posteriores y luego se termina el encuadre.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver a las personas en primer plano completas haciendo la acción de intervenir la normalidad de la vía.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que las personas que conforman la figura principal, quienes al estar de rodillas se ubican bajo la línea del horizonte.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a la figura principal (personas manifestándose), se muestra que las personas arrodilladas más cercanas están viendo a la persona que está haciendo la fotografía.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa de calle, abrigadas, con mascarillas, tratando de graficar una opinión o punto de vista.	INTENCIONALIDAD: Manifestación o intervención planificada, preparada con antelación.	POSE: Los sujetos principales de la imagen están posando intencionalmente, no solamente para la imagen fotográfica, sino más bien dentro del contexto, están en una pose organizada, pensada y ordenada.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está ocupando la vía automovilística y el espacio público de una manera distinta para lo que fue construido, no se está dañando ni interviniendo más que con un uso inofensivo.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se muestra a las personas que conforman la figura principal adueñándose del espacio público en forma de manifestación. Obstaculizan el libre tránsito de automóviles por la vía de manera organizada y funcionalmente disruptiva, lo que ocasiona que grupos de personas se acerquen a observar y permanezcan alrededor de la intervención.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No hay vereda en el encuadre.	CALLE: Los sujetos principales están en una vía amplia de automóviles, en la cual obstaculizan el paso.	PLAZA: Se puede ver parte de la Plaza Baquedano.	BANDEJÓN: No hay bandejón en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se interrumpe el tránsito de manera planificada previamente.				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas agrupándose de manera desordenada y espontánea en el lado de la vía, tomando el rol de espectadores, observando la manifestación que es la figura principal.	INTENCIONALIDAD: Sujetos en ropa de calle cotidiana, agrupándose de manera desordenada y espontánea en la vía y en la Plaza Baquedano.	POSE: Inconsciente de que están siendo capturados en el encuadre.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando el lado de la vía (la Plaza Baquedano) como espacio de reunión de espectadores de la acción principal que ocurre en primer plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	Las personas que están observando la manifestación, se encuentran en permanencia en el espacio de manera pasiva, y dentro de la imagen fotográfica enmarcan espacialmente a la figura/acción principal. Hacen esta acción desde un espacio fuera de la acción principal, que se note que ellos no están participando, sin embargo, están cerca para observar.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No se ve en el encuadre.	CALLE: Las personas están reuniéndose en la vía, interrumpiendo el paso de los automóviles que se detienen frente a esta intervención.	PLAZA: No hay plazas en el encuadre.	BANDEJÓN: No se ve en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Edificios Turri. Conjunto de edificios residenciales.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se interrumpe el tránsito de manera planificada previamente.				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No hay en este plano.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificaciones de pocos pisos en la parte izquierda superior del encuadre.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se interrumpe el tránsito de manera planificada previamente.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra la situación principal que se está desarrollando, o sea, la manifestación con fuerza pacífica, entereza, con una reivindicación espacial. Refleja vulnerabilidad y a la vez fuerza para hacerse escuchar con coraje, aguante y valentía por interrumpir el tránsito de manera pacífica en una avenida tan congestionada oponiéndose de frente al automóvil. Es una manera diferente de apoderarse de la calle, pues su consecuencia directa es la paralización forzosa (pero no violenta) del tráfico, y sus acciones colaterales. Se podría asumir que está tomada una mañana de invierno, por la vestimenta de los manifestantes.</p> <p>Otro elemento importante de la foto es el contexto donde se emplaza, dado que es la antigua Plaza Italia/Baquedano donde se ven personas observando el suceso desde un espacio que no es utilizado para personas a pie, muestra además que este lugar ha sido un punto clave para el activismo mucho antes de las manifestaciones actuales, y es reconocido por la ciudadanía como el nodo más importante que articula Santiago. Mostrando así un cambio de paradigma de uso cotidiano de estos espacios para su utilización "especial" ante esta intervención.</p>
-------------	---

9.4 Anexo 4. Análisis figura 3.



Figura 3. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



Figura 13. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: Chile Manifestación: marcha del Hambre	SOPORTE: Archivo Fortín Mapocho.
	IMAGEN		
	AUTOR: Jorge Oliva.	FECHA: 12 julio 1988.	TÍTULO: Chile Manifestación: marcha del Hambre.
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): Manifestaciones, sociedad.	COLOR O B/N: Blanco y negro.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Personas agrupadas resguardándose detrás de un plinto de una estatua, cubriéndose de chorro del carro lanza aguas de la policía.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: El gran punto es el plinto de color claro que sobresale por sus dimensiones y ubicación en el encuadre.	LÍNEAS: La línea diagonal del piso fugada en la parte inferior izquierda se da por la vereda que marca la orilla de una vía. Al lado derecho superior, se muestra una línea horizontal dada por un chorro de agua. Además, se ve una línea vertical en la parte central del encuadre dada por el plinto del monumento.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer y segundo plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura que resalta por contraste en los planos de la imagen es el grupo de personas agrupadas resguardándose detrás del plinto del monumento a Bello, y esta construcción misma.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición dinámica por la acción realizada por las personas que se reconocen como figura principal.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por el lado derecho del encuadre con las personas agrupadas, luego con el plinto que les ayuda a resguardarse, para seguir con el chorro de agua del que escapan y llevando así después al carro policial que lanza éste.
	RITMOS: Hay un ritmo constante marcado por las personas que conforman la figura principal, rematando en el monumento, principalmente en el plinto (construcción con la que se protegen del agua lanzada).	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía que tiene una amplia vereda, cuyas dimensiones permiten no solo tener un monumento, sino además que el carro policial lanza aguas esté en ella.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada al medio de la imagen dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver por completo a las personas que efectúan esta acción principal. No se muestra mucho del segundo plano, pues la imagen es oscura, pero se puede observar un edificio que encuadra el espacio donde ocurre la acción principal.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver a las personas en primer plano completas.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que las personas que conforman la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a las personas de la figura principal, quienes no muestran darse cuenta de estar siendo fotografiadas.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa de calle.	INTENCIONALIDAD: Ocultarse para resguardarse.	POSE: Los sujetos principales de la imagen no están posando intencionalmente, pues no saben que están siendo fotografiados.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando un elemento construido (el plinto) para algo distinto de para lo que fue construido. El monumento está siendo mojado por el carro policial.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se muestra a las personas que conforman la figura principal utilizando el monumento a Andrés Bello para resguardarse del chorro de agua lanzado por el carro policial que se encuentra en la vereda, por lo que las personas se desplazan a la vía.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: Se ve cómo se utiliza la vereda por un carro policial de gran tamaño, un uso no convencional para este espacio.	CALLE: Los sujetos principales están desplazándose hacia la vía, con el fin de ocultarse y alejarse del chorro de agua del carro policial.	PLAZA: No hay en el encuadre.	BANDEJÓN: No hay bandejón en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la vereda y su uso no convencional y disruptiva con ésta.				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	Las personas están reuniéndose e interrumpiendo la actividad para la que se construyó la vía.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No hay en el plano.	CALLE: No hay en el plano.	PLAZA: No hay en el plano.	BANDEJÓN: No hay en el plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Edificio de carácter institucional, de al menos 3 pisos.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina el encuadre espacial dado por el edificio de fachada continua.				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No hay vereda en el encuadre.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No se aprecia en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	No se alcanza a apreciar en este plano.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra como punto principal la acción que se está desarrollando en la vía en la vereda. Personas huyendo del carro policial lanza aguas, y ocultándose detrás del monumento de Andrés Bello, justo en el frontis de la Universidad de Chile, un centro de estudios secundarios que es un lugar clave dentro de la organización de manifestaciones. Es potente cómo se muestra el momento donde el chorro del camión lanza aguas está apuntado hacia el monumento de la universidad, representa ambos lados opuestos del conflicto y la clara diferencia del poder de armamento de los opresores, donde un solo chorro de un vehículo oprime a una gran multitud, irrumpiendo en un espacio propio de los peatones. Se puede asumir que son estudiantes y son mojados para intentar dispersarlos.</p> <p>Se nota el dinamismo y la rabia en la manifestación y el rechazo a la policía mediante su represión. Frente al control por parte de la policía, requiere de los manifestantes acciones de unión y fuerza en conjunto, para saber que no estás solo.</p>
-------------	---

9.5 Anexo 5. Análisis figura 4.



Figura 4. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



Figura 14. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: Imagen de la Alameda a la altura del Diego Portales, en donde se puede ver el cielo cubierto de smog.	SOPORTE: Periódico Fortín Mapocho.
	IMAGEN		
	AUTOR: Vicente Vergara.	FECHA: 1989 jul, 11.	TÍTULO: Smog (contaminación).
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): Imagen de la Alameda a la altura del edificio Diego Portales, en donde se puede ver el cielo cubierto de smog.	COLOR O B/N: Blanco y negro.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Personas cruzando una gran avenida, detenidas en el bandejón de en medio. Automóviles en ambas vías. Una gran sombra proyectada en el plano horizontal de la imagen fotográfica, dada por un edificio en la parte izquierda del encuadre.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: Los semáforos en la parte central del encuadre, las cabezas de las personas y los autos en la vía.	LÍNEAS: Las líneas diagonales fugadas, dadas por un edificio en lado izquierdo superior del encuadre, la sombra que proyecta éste, y las líneas propias de la vía de automóviles. La línea vertical dada por el semáforo en la parte central del encuadre.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer, segundo y tercer plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura principal es difusa, pues es el smog ("humo") que se encuentra en el aire llenando el ambiente. Este elemento le da protagonismo a la sombra que se proyecta del edificio y de los arbustos del bandejón central, algo que normalmente se ve en superficies, se está viendo en el aire.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición estática respecto a la mayoría de los elementos en el encuadre, excepto por las personas y los automóviles que le dan dinamismo.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por la figura principal, la sombra dada por el edificio, para seguir con éste y con el lado de la vía que está en la sombra. Luego con el otro lado de la vía que se encuentra asoleada y el camino de árboles que se fugan en el encuadre, para rematar con los edificios en el tercer plano.
	RITMOS: Marcado y tosco. Dos ritmos muy camuflados son: los pilares del edificio, al lado izquierdo del encuadre, y las líneas en la vía del lado derecho de la imagen.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía amplia, y este punto es además un espacio amplio pues no se ve encerrado por edificaciones predominantemente verticales cercanas, solamente la gran edificación en el lado izquierdo del encuadre. En el plano más lejano se logran ver edificaciones de pocos pisos y pocos árboles.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada en el cuarto inferior de la imagen, lo que nos permite ver más de la parte del cielo "vacío", lleno de smog.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver a las personas del encuadre en primer plano completas.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que las personas que conforman la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a la figura principal, pues no se puede abarcar todo el edificio en el encuadre, pero está lo suficiente alejado para poder dar cuenta de la escala de éste.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

PERSONAS					
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa de calle, abrigadas, cruzando la calle a pie.	INTENCIONALIDAD: Cotidianeidad.	POSE: Las personas en este plano están realizando actividades cotidianas, no muestra que se den cuenta de que están siendo fotografiados.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando la vía automovilística y el espacio público de una manera común y cotidiana, usada para lo que fue construida tanto por peatones como por automóviles. No se está dañando ni interviniendo más que con otro uso inofensivo.	
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO				
	Utilización cotidiana de la vía y del cruce peatonal. Parecen haberse detenido en medio, en el bandejón central. Hay una persona en un carrito en la parte de la vía de automóviles, haciendo utilización de ésta.				

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No hay vereda en el encuadre.	CALLE: Los sujetos principales están en una vía amplia de automóviles, transitando por el cruce peatonal.	PLAZA: No hay plazas en el encuadre.	BANDEJÓN: Hay un bandejón central de una avenida, en donde hay arbustos que ayudan a separar ambas vías.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la vista transversal a la calle, el perfil de la calle, cómo se impone la sombra en ella y del "aire" lo que se puede apreciar gracias al smog.				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

PERSONAS					
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: No hay personas en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay personas en este plano.	POSE: No hay personas en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay personas en este plano.	
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO				
	No hay personas en este plano.				

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No se ve en el encuadre.	CALLE: Una gran avenida con ambos sentidos, 4 vías en cada sentido, por la que pasan automóviles.	PLAZA: No hay plazas en el encuadre.	BANDEJÓN: No se ve en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y la relación cotidiana de los automóviles con ésta, y se ve tránsito normal por vías de ambos sentidos.				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: Está definida de la vía por una fila de árboles.	CALLE: Se fuga y no se ve interceptada, lo que permite ver su gran extensión.	PLAZA: No hay en este plano.	BANDEJÓN: Se mantiene su función de separar ambos sentidos de la vía, y se pueden ver semáforos y señaléticas al igual que en el primer plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificaciones de pocos pisos en el fondo de la calle, de distintas alturas, pero en general se ven de menos de 10 pisos. Se ven carteles publicitarios en varios de estos.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la silueta de los edificios que funcionan como fondo para la figura principal.				

ENUNCIATIVO	<p>La ciudad es el contenedor y el fondo que deja en evidencia la figura, la sombra que se ve proyectada del edificio Diego Portales y que se puede ver en el aire gracias a la contaminación que hace el ambiente más opaco. Es una observación crítica a cómo el smog se manifiesta y apropia de nuestra cotidianeidad, inclusive creyendo que se muestra un vacío, el smog logra apropiarse del aire, y muestra cómo hace además más presente las sombras de los edificios y más denso el aire.</p> <p>También se muestra de manera sutil la fachada del edificio Diego Portales, que además con su proyección sobre la avenida puede tener una connotación política de control sobre La Alameda.</p>
-------------	--

9.6 Anexo 6. Análisis figura 5.



Figura 5. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



Figura 15. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: Plebiscito de 1988.	SOPORTE: Periódico Fortín Mapocho.
	IMAGEN		
	AUTOR: Juan Carlos Cáceres.	FECHA: 2 oct, 1988.	TÍTULO: Plebiscito 1988.
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): Caravana del Sl. Mujer con portada del diario «Fortín Mapocho».	COLOR O B/N: Blanco y negro.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Una persona mostrando un diario con un encabezado que lee "Sencillito el no: un millón y medio para comenzar" a la cámara, mientras personas marchan por la vía pública en un plano posterior, dispersadas y en dirección opuesta.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: La mujer que se encuentra de pie posando hacia la cámara mostrando un diario.	LÍNEAS: La línea horizontal al medio del encuadre que muestra una gran porción de la vía, que además se marca en la imagen fotográfica porque tiene una sombra proyectada y las fachadas muy iluminadas del plano posterior. Las líneas fugadas de la vía y la vertical dada principalmente por la persona que conforma la figura principal.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer, segundo y tercer plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura que resalta por contraste en los planos de la imagen es la mujer sosteniendo un diario mostrando a la cámara la portada de éste.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición estática en general, tanto por la persona de la figura principal de pie y las personas en segundo plano agrupadas.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por la figura principal que está al centro del encuadre, se lee la portada del diario "Sencillito el no: un millón y medio para empezar" y se continúa con leer la expresión corporal de la mujer, para luego leer el plano posterior de una manifestación o banderazo, y lo que parece ser un edificio institucional.
	RITMOS: Predomina el ritmo lento y expectante, además de un ritmo sutil por cosas como los papeles en la vía, o las personas manifestándose de manera dispersa, o inclusive por lo que se logra apreciar de las ventanas del edificio en segundo plano.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía amplia, y este punto es además un espacio amplio, pues no se ve encerrado por edificaciones predominantemente verticales cercanas, solamente la edificación en el segundo plano que funciona como plano para encuadrar la vía. En el plano más lejano se logran ver edificaciones de pocos pisos y pocos árboles, además de una torre en el fondo del encuadre.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada al medio de la imagen dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver gran parte de la persona que efectúa la acción principal. No se muestra mucho del cielo pues el encuadre muestra los edificios en los planos posteriores y luego se termina el encuadre.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Cerrado, pues se ve a la persona de la figura principal en un plano americano, se logra ver la acción principal, pero no a la persona de cuerpo completo.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que la persona que conforma la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a la persona de la figura principal, pues se cubre gran parte del encuadre, quién está posando para la persona que está tomando la fotografía.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

PERSONAS					
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Mujer adulta de mediana edad, en ropa semi formal cotidiana, con el rostro descubierto.	INTENCIONALIDAD: De anunciar o recalcar lo mostrado por el diario.	POSE: Está posando intencionalmente, fuerte pero firme, pues quiere asegurarse de mostrar la portada del diario.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está ocupando la vía automovilística y el espacio público de una manera distinta para lo que fue construido, no se está dañando ni interviniendo.	
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO				
	En el encuadre se muestra a una mujer que conforma la figura principal, utilizando la vía para manifestarse de manera tranquila y hacer ver un punto de vista.				

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No hay vereda en el encuadre.	CALLE: El sujeto principal está en una vía amplia de automóviles, en la cual se ve cortado el paso, se ven pequeños papeles en el piso, pero no personas destruyendo.	PLAZA: No hay plaza en el encuadre.	BANDEJÓN: No es parte de este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se interrumpe el tránsito y se utiliza el espacio de manera dispersa y espontánea.				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

PERSONAS					
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas con banderas o lienzos marchando dispersamente y calmados.	INTENCIONALIDAD: Sujetos agrupados de manera dispersa marchando por el espacio público.	POSE: Inconsciente de que están siendo capturados en el encuadre.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando la vía de automóviles de manera disruptiva, como espacio de reunión de manifestantes que están marchando.	
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO				
	En el encuadre se pueden distinguir algunas personas que no se ven involucradas en la acción principal, sino que están viviendo su propia situación, de marchar en dirección opuesta a desde donde está sacada la fotografía.				

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: Se ve en la parte derecha del encuadre una pequeña sección utilizada por peatones que se encuentran agrupados.	CALLE: Es de gran sección transversal pues se ve que tiene varias vías.	PLAZA: No hay plazas en el encuadre.	BANDEJÓN: Se aprecia un bandejón que divide los sentidos de la vía. Tiene una jardinera y un árbol que ayuda en esta separación.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Edificio que parece ser de carácter institucional. Tiene pocos pisos y una fachada extensa.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se interrumpe el tránsito de manera calmada y dispersa. Además, se logra ver un carro policial alejándose.				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No hay en este plano.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificaciones de pocos pisos que enmarcan la vía y el espacio público. Al fondo del paisaje se logra ver una gran torre.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la dispersa expansión de la manifestación, no se ve lleno el espacio, pero sí peatones de manera desordenada en la vía.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra una mujer posando intencionalmente a la cámara, mostrando la portada del diario que es de la oposición del gobierno mientras que en el plano posterior a ella hay manifestantes en una marcha apoyando al gobierno. Puede ser una señal de ironía pues en la manifestación hay pocas personas dispersas por la vía pública marchando, mientras el titular del diario habla del apoyo que tiene la oposición al gobierno. En los planos posteriores se pueden ver dos cosas importantes, primero la casa central de la Universidad de Chile, tosca, segura y pregnante de La Alameda. Como a la misma altura, pero por el otro lado de la vía, se ve un camión de carabineros que parece estar resguardando la marcha.</p> <p>La calle suele ser un lugar de roce, pues es dónde las personas muestran lo que sienten de una manera pública e inclusive expresiva, pues es un espacio menos contenido entonces fomenta el sentimiento de libertad para expresar lo que sea.</p> <p>Hay un contraste compositivo expresado por la materialidad, en el piso se encuentran papeles esparcidos y de tamaño pequeño, mientras que en las manos de la mujer hay un conjunto de papel de mayor tamaño, agrupado y organizado.</p>
-------------	--

9.7 Anexo 7. Análisis figura 6.



Figura 6. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.

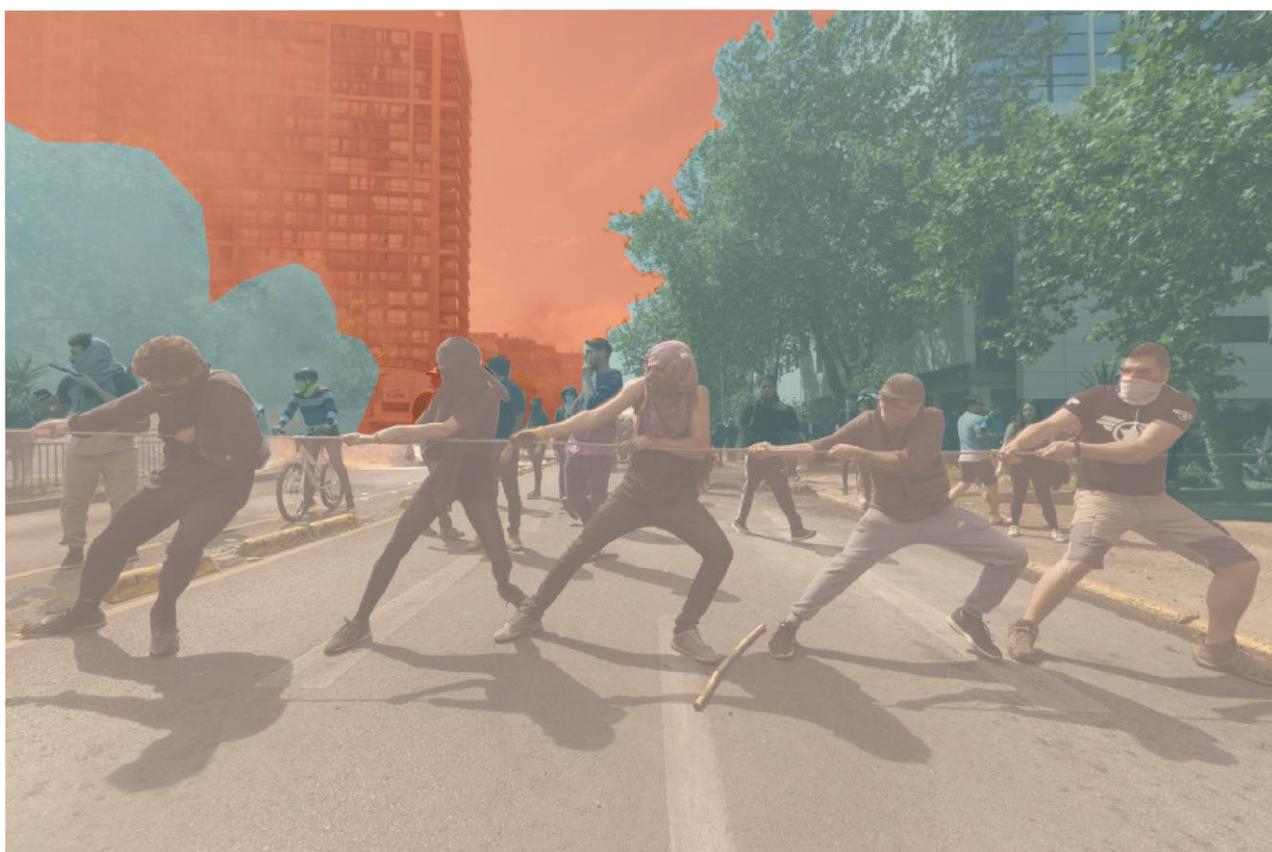


Figura 16. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: Foto reportaje: las impactantes imágenes del estallido social.	SOPORTE: Migrar Photo.
	IMAGEN		
	AUTOR: Migrar Photo.	FECHA: 20 octubre 2019.	TÍTULO: Sin título.
	SOPORTE: Digital. Migrar Photo.	OBJETIVO (NOTICIA): Foto reportaje: las impactantes imágenes del estallido social.	COLOR O B/N: Color.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Personas que se encuentran de manera ordenada transversal a la vía amplia jalando de una cuerda, no hay automóviles transitando en la vía, solo personas dispersadas y muchas viendo la acción de la figura principal. Hay humo en la parte izquierda del fondo y edificios de gran altura, se ven otros difuminados a lo lejos.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: Personas en el primer plano, vestidas para manifestarse, encapuchadas y cubiertas. Jalando en conjunto, de una cuerda.	LÍNEAS: Las líneas más marcadas son las que dividen las vías de la calle. Se puede ver una reja en la parte izquierda que parece dividir los sentidos de la vía. A la derecha, una vereda pavimentada que tiene árboles. En la parte superior se identifica una línea vertical que es dónde finaliza el edificio que se encuentra más al fondo de la imagen.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer, segundo y tercer plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura que resalta por contraste en los planos de la imagen es el grupo de personas en primer plano que se encuentran de manera organizada y coordinada, jalando de una cuerda algo que no se puede apreciar en el encuadre.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición dinámica dada por la acción hecha por el grupo de personas que conforman la figura principal y la situación completa que se muestra en el encuadre.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por la figura principal, el grupo de personas realizando esta acción en conjunto de jalar una cuerda, la cual nos ayuda a continuar la lectura visual de la imagen. Luego se pueden identificar personas viendo cómo ocurre la acción principal y otras desordenadas en el espacio, se ven en todo el encuadre que el espacio está concurrido por manifestantes preparados para protestar, tanto en la vereda como en las vías. Luego se finaliza con los edificios al fondo de la imagen, que enmarcan la composición del encuadre.
	RITMOS: Está dado por las personas que se ven de manera desordenada en la parte central de la imagen. Otro ritmo se da por los árboles que se ven a lo profundo de la imagen, tanto por el lado derecho como el izquierdo.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía amplia, de dos sentidos. La línea del horizonte nos permite ver la acción hecha por la figura principal de manera completa, ver cada vez más lejanos los árboles que se encuentran cada cierta distancia y al fondo (más lejano) ver edificios que parecen ser residenciales al lado izquierdo y de oficinas en la parte derecha, y ver además una parte del cielo despejado al fondo.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada al medio de la imagen dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver por completo a las personas que efectúan esta acción principal. Lo que se puede ver del cielo muestra que está despejado y que hay humo en la parte izquierda de la imagen fotográfica.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver a las personas en primer plano completas haciendo la acción de tirar en conjunto de la cuerda.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que las personas que conforman la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a la figura principal (personas destrozando), pero la acción de sacar la fotografía no logra interrumpir la acción principal de la imagen.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa de calle encapuchadas, agrupadas tirando de una cuerda de manera organizada.	INTENCIONALIDAD: Manifestación o protesta, espontánea o no tan preparada.	POSE: Los sujetos principales de la imagen no están posando intencionalmente, pues no se ve un orden u organización claros, más que el necesario para lograr la acción que están haciendo en conjunto. Se ven desordenados de manera espontánea.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está destruyendo el mobiliario urbano de este espacio público y se está interviniendo de manera disruptiva, en la vía del automóvil.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se pueden distinguir principalmente los sujetos principales, haciendo esta acción en forma de manifestación. Obstaculizando el libre tránsito de automóviles por la vía, de manera coordinada y coherente con lo que está ocurriendo alrededor.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No hay vereda en el encuadre.	CALLE: Los sujetos principales están en una vía amplia de automóviles, en la cual obstaculizan el paso.	PLAZA: No hay plazas en el encuadre.	BANDEJÓN: La reja del bandejón central de la avenida.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se desarrollan destrozos del espacio público en el contexto de manifestaciones que están ocurriendo en el lugar.				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Sujetos manifestándose de manera desordenada y espontánea en la vía, otros en la vereda en la parte derecha del encuadre.	INTENCIONALIDAD: Sujetos en ropa de calle cotidiana, agrupándose de manera desordenada y espontánea.	POSE: Inconsciente de que están siendo capturados en el encuadre.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando una vía pública construida para la circulación de automóviles.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	Las personas están manifestándose y destrozando, interrumpiendo la actividad para la que se construyó la vía, y el bandejón central.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No se ve en el encuadre.	CALLE: La utilización de la vía de manera diferente a para lo que fue construida, interrumpiendo el paso de los automóviles.	PLAZA: No hay plazas en el encuadre.	BANDEJÓN: No se ve en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificios de carácter administrativo, que encuadran la vía en donde ocurre la acción principal.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la amplia expansión de las manifestaciones, y lo dinámico de las personas que son partícipes de ésta.				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No hay vereda en el encuadre.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Se ven edificios que parecen ser residenciales.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	No se alcanza a apreciar en este plano.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra la situación principal que se está desarrollando, o sea, la manifestación desarrollándose en el espacio público, las personas de la figura principal logran en equipo, muestra simultáneamente cómo en conjunto se logra fuerza, apoyo y resistencia.</p> <p>El peatón toma una figura activa en el espacio público, y logra llamar la atención de los manifestantes cerca, mostrando una permanencia en el espacio apropiado.</p> <p>Ocurren distintas actividades no correspondientes a vías, mostrando un quiebre en el uso cotidiano de estos espacios para su utilización "especial" ante esta intervención. Se ve una molestia colectiva frente a un problema social y lo hacen visible mediante la perturbación del mobiliario público, están intentando sacar una reja del bandejón central que probablemente es difícil de botar por lo que requiere de varias personas, a través de acciones gráficamente fuertes. Debido a la criminalización de las barricadas las personas involucradas se encuentran encapuchadas. Hay humo y destrucción en la parte izquierda mientras que en la derecha hay árboles sin humo, siendo el cielo un límite difuso entre ambos ambientes con distintas dinámicas pero que muestran ser sinérgicas y espontáneas.</p>
-------------	--

9.8 Anexo 8. Análisis figura 7.



Figura 7. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



Figura 17. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: ¿Dos justicias en Chile?: las diferencias entre investigaciones contra carabineros y civiles tras el “estallido social”.	SOPORTE: Migrar Photo.
	IMAGEN		
	AUTOR: Migrar Photo.	FECHA: 2019	TÍTULO: Sin título.
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): Rechazo y movilización.	COLOR O B/N: Color.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Personas encapuchadas, de pie corriendo y lanzando cosas a un carro de Carabineros, y otra persona alejándose con una cámara fotográfica.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: Principalmente las cabezas de las personas que se encuentran alejándose del carro policial, y el carro policial.	LÍNEAS: Las líneas diagonales del piso fugadas, dadas por la marca vial blanca y por una línea más delgada perpendicular a ésta, de vidrios molidos y pintura, productos de la manifestación. Además, líneas dadas por el edificio que se ve detrás de la nube de humo. También, el semáforo da una línea vertical en la parte derecha de la imagen.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer, segundo y tercer plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura que resalta por contraste en los planos de la imagen es el trio de personas en primer plano, que se encuentran corriendo de un carro policial, el cual también sobresale del resto de la imagen pues detrás hay una nube de humo blanca que solo permite ver un poco de lo que se encuentra detrás.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición dinámica por la acción realizada por las personas y el carro policial que se reconocen como figura principal.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por el lado izquierdo del encuadre, donde se encuentra una persona escapando del carro policial, luego se lee éste, y finalmente dos personas al lado derecho de la imagen fotográfica que están lanzando cosas al carro.
	RITMOS: Hay un ritmo contrastante y marcado de las figuras principales. Lejano y sutil se encuadra un ritmo dado por las ventanas de las edificaciones que se encuentran en segundo plano, parcialmente cubiertas por el humo.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía amplia, y este punto es además un nodo donde se cruzan dos vías amplias.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada al medio de la imagen dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver por completo a las personas que efectúan esta acción principal. No se muestra el cielo pues el encuadre muestra los edificios en los planos posteriores y luego se termina el encuadre.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver a las personas en primer plano completas.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que las personas que conforman la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a las personas de la figura principal, quienes no muestran darse cuenta de estar siendo fotografiadas.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

PERSONAS					
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa oscura, cubiertas y encapuchadas.	INTENCIONALIDAD: Manifestación y revuelta.	POSE: Los sujetos principales de la imagen no están posando intencionalmente, pues no saben que están siendo fotografiados.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando la vía automovilística y el espacio público, de una manera distinta para lo que fue construido, no se está dañando ni interviniendo.	
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO				
	En el encuadre se muestra a las personas que conforman la figura principal utilizando la vía para correr del carro policial y otra lanzando un objeto incendiario a éste. De manera espontánea y disruptiva. También se ven personas en segundo plano tapadas por el humo, que están cerca de la acción principal, pero no están relacionándose directamente con el carro policial, por lo que están más estáticas.				

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: Se ve una esquina de vereda en la parte derecha del encuadre, mostrando que no es alta (en referencia a la calle) y es de adoquines.	CALLE: Los sujetos principales están en un cruce de vías amplias de automóviles, por las cuales no está pasando el tránsito, por el contexto de manifestaciones.	PLAZA: No hay en el encuadre.	BANDEJÓN: No hay bandejón en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y la relación disruptiva con ésta.				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

PERSONAS					
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas agrupándose de manera desordenada y espontánea en el lado de la vía, partícipes como actores secundarios, observando la acción principal.	INTENCIONALIDAD: Personas encapuchadas, cubiertas.	POSE: Inconsciente de que están siendo capturados en el encuadre.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando de manera disruptiva el espacio público, sobre todo la vía del automóvil.	
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO				
	En el encuadre se pueden distinguir algunas personas que se ven involucradas en la acción principal, pero de manera secundaria o distanciada.				

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: Se ve una esquina de vereda en la parte derecha del encuadre, mostrando que no es alta (en referencia a la calle) y es de adoquines.	CALLE: No hay en este plano, solo se ve que es un nodo articulador de dos vías.	PLAZA: No hay plazas en el encuadre.	BANDEJÓN: No se ve en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Edificios que parecen ser viviendas u oficinas pequeñas, con locales en el primer piso.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la amplia expansión de las manifestaciones que se toman ambas vías que se cruzan en este punto, y lo dinámico de las personas que son partícipes de ésta.				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No hay en este plano.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificaciones de pocos pisos en la parte izquierda superior del encuadre.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	No hay en este plano.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra como punto principal la acción que se está desarrollando en este nodo vial, la manifestación, las personas huyendo del carro policial y personas atacándolo con objetos incendiarios y piedras.</p> <p>Se nota el dinamismo y la rabia en la manifestación y el rechazo a la policía. Se ve represión y violencia de ambos bandos, pero mostrando a carabineros como símbolo negativo. Los actos mostrados traen consigo un sentimiento de furor y de peligro. Con violencia de por medio por conflictos de poder. El suelo con piedras indica los proyectiles utilizados contra los carabineros, y una llama de fuego suspendida en el aire podría ser una bomba molotov. De fondo se aprecia un semáforo sin funcionar y en primer plano un camarógrafo con máscara antigases arrancando del vehículo policial.</p> <p>El enojo ante una institución encargada de mantener el orden a cualquier costo se debe a un desequilibrio de medios, los manifestantes a pie mientras que la policía motorizada y protegida con el carro lanza gases el cual había accionado previamente, provocando desorden y a la vez angustia.</p>
-------------	--

9.9 Anexo 9. Análisis figura 8.



Figura 8. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



Figura 18. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: CIPER accedió a registros del Poder Judicial y Gendarmería: al menos 77 personas están en prisión por delitos asociados a la revuelta.	SOPORTE: Migrar Photo.
	IMAGEN		
	AUTOR: Migrar Photo.	FECHA: 2019.	TÍTULO: Sin título.
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): Rechazo y movilización.	COLOR O B/N: Color.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Personas de pie, agrupadas frente a un edificio institucional.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: Principalmente las cabezas de las personas que se encuentran agrupadas, y las ventanas del edificio de fachada blanca en el segundo plano.	LÍNEAS: Líneas horizontales principalmente, dada por la línea del horizonte (cabezas de las personas) y las líneas horizontales y verticales dadas por el orden de las ventanas de los edificios que están en el encuadre.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer y segundo plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura que resalta por contraste en los planos de la imagen es el conjunto de personas agrupadas que inclusive no permiten ver dónde están parados (vía de automóviles, vereda, bandejón central, etc). Por lo que la figura principal es prácticamente un plano horizontal que encuadra al edificio en el plano posterior.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición casi estática, pues se ve a las personas en movimiento, pero individualmente, no como una agrupación.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por la parte central de la imagen, con el edificio institucional al centro del encuadre, para luego seguir al lado izquierdo de la imagen en donde se ve una bandera chilena ondeando. Finalmente se observan los edificios al lado derecho de la imagen, que se encuentran en un tercer plano.
	RITMOS: Hay un ritmo constante y pausado en el plan horizontal, dado por las personas. para luego pasar a un ritmo ordenado dado por las ventanas de los edificios del segundo y tercer plano.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es un espacio amplio, y "abierto" que permite que las personas se agrupen "cómodamente".	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada al medio de la imagen dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver por completo a gran mayoría de las personas que efectúan esta acción principal (en el encuadre). Se muestra cielo pues el encuadre muestra los edificios en los planos posteriores y luego cielo libre edificaciones.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver a las personas en primer plano completas.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie, en una tarima o base que quede sobre el nivel de las personas que conforman la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a las personas de la figura principal, quienes no muestran darse cuenta de estar siendo fotografiadas.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa de calle, cómodos para una marcha.	INTENCIONALIDAD: Manifestación pacífica.	POSE: Los sujetos principales de la imagen no están posando intencionalmente, pues no saben que están siendo fotografiados.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está ocupando un espacio amplio que no se está dañando ni interviniendo.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se muestra a las personas que conforman la figura principal se están reuniendo frente a un edificio de características morfológicas institucional.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: Se ve una franja de lo que parece ser la vereda que se encuentra en la entrada al edificio. Este espacio se encuentra vacío y resguardado por vallas.	CALLE: Se ve que las personas se encuentran agrupadas en la calle, de características morfológicas que indican que es automovilística.	PLAZA: No hay en el encuadre.	BANDEJÓN: No hay bandejón en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la calle y una relación poco convencional con ésta.				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se pueden distinguir algunas personas que se ven involucradas en la acción principal, pero de manera secundaria o distanciada.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: Se ve una franja de lo que parece ser la vereda que se encuentra en la entrada al edificio. Este espacio se encuentra vacío y resguardado por vallas.	CALLE: No hay en el plano.	PLAZA: No hay plazas en el plano.	BANDEJÓN: No hay en el plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Edificios con características físicas que dan cuenta que es de carácter institucional.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la presencia espacial del edificio blanco la moneda xd jsjd que se está resguardando.				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No hay en este plano.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificaciones que dan la impresión de ser oficinas, que tienen las fachadas principalmente lisas y con varias ventanas.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	No hay en este plano.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra como punto principal la acción que se está desarrollando en el espacio amplio. Ser un punto de reunión, de manera calmada, frente a Palacio de Gobierno es una acción política provocativa pero cuidadosa de ser llevada a cabo pacíficamente. Es una oposición al hito de poder, una persona (la autoridad) desde un punto que es la moneda controla a todos los/las ciudadanos/as y estos se reúnen para romper de manera simbólica esta relación asimétrica de poder, o inclusive en señal de apuntar un culpable.</p> <p>Se muestra libertad y unión mientras hay una apropiación del espacio que es comúnmente para los automóviles.</p> <p>Es una aglomeración de personas que están pacíficamente visibilizando sus demandas, pues no están siendo expulsados por fuerzas policiales o quizá militares, lo que puede significar que fue una reunión autorizada o que está recién comenzando.</p>
-------------	--

9.10 Anexo 10. Análisis figura 9.



Figura 9. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



Figura 19. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: 18/O: la hoguera de las desigualdades.	SOPORTE: Migrar Photo.
	IMAGEN		
	AUTOR: Migrar Photo.	FECHA: 20 oct, 2019.	TÍTULO: Sin título.
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): Manifestaciones en el epicentro del estallido social.	COLOR O B/N: Color.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Una persona ondeando una bandera con consignas en contra del sistema de AFP. Está encapuchado y con casco de construcción. Más lejos hay personas agrupadas desorganizadamente, de pie, en una vía amplia.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: La bandera ondeando en medio del encuadre, los pies de la persona de la figura principal, los grupos de pocas personas en segundo plano.	LÍNEAS: La línea vertical al medio del encuadre dado por la persona de pie que se ve por completo y las líneas dadas por los edificios que hay en ambos lados del encuadre de la imagen fotográfica, la diagonal curva dada por la bandera que ondea, y la línea horizontal que define el plano de la vía y el de los edificios.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente a lo principal que se quiere fotografiar. Se pueden identificar primer, segundo y tercer plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura que resalta por contraste en los planos de la imagen es el manifestante en un nodo de vías amplias que ondea una bandera con consignas, está encapuchado, con ropa cómoda y con casco de construcción. Se encuentra alejado del resto de las personas que se encuentran en segundo plano y la vía en la que se encuentra está sin tránsito de automóviles y tiene pequeños escombros.	DINÁMICA / ESTÁTICA: En general, la imagen tiene una composición estática que incluye a la persona de la figura principal de pie y las personas en segundo plano agrupadas. La parte en movimiento es la bandera que se mueve por ser ondeada.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por la figura principal que está al centro del encuadre, se lee la consigna de la bandera "x mis padres y mis hijxs, no + AFP", luego pasa el foco a las personas en segundo plano, policía uniformada protegida, personas agrupadas en grupos pequeños en vía amplia y despejada, y luego pasa al lado izquierdo de la imagen, donde se distingue un paradero de micros. Finalmente se observan los árboles que difuminan la diferencia entre segundo y tercer plano de la imagen, para luego pasar al tercer plano de los edificios.
	RITMOS: Predomina el ritmo dado por las personas del segundo plano de la imagen fotográfica, y el ritmo ordenado de las ventanas de los edificios del tercer plano del encuadre.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía amplia, y este punto es además un nodo donde se cruzan dos vías amplias.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada al medio de la imagen dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver por completo a las personas que efectúan esta acción principal. No se muestra mucho del cielo pues el encuadre muestra los edificios en los planos posteriores y luego se termina el encuadre.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver a las personas en primer plano completas.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que las personas que conforman la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a las personas de la figura principal, quienes no muestran darse cuenta de estar siendo fotografiadas.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

		PERSONAS		
ACTOS	<p>CARACTERIZACIÓN: Persona en ropa oscura, cubierta, encapuchada y con protección.</p>	<p>INTENCIONALIDAD: Manifestación tranquila.</p>	<p>POSE: No está posando intencionalmente, pues no sabe que está siendo fotografiado.</p>	<p>RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está ocupando la vía automovilística y el espacio público, de una manera distinta para lo que fue construido, no se está dañando ni interviniendo.</p>
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se muestra a las personas que conforman la figura principal utilizando la vía para reunirse y para manifestarse de manera tranquila.			

		ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
CONSTRUIDO	<p>VEREDA: No hay vereda en el plano.</p>	<p>CALLE: El sujeto principal está en una vía amplia de automóviles, en la cual se ve cortado el paso, se ven pequeños escombros en el piso, pero no personas destruyendo.</p>	<p>PLAZA: No hay en el encuadre.</p>	<p>BANDEJÓN: Se logra incluir en el encuadre una parte del bandejón central de la avenida, la parte donde se detienen los peatones en caso de no alcanzar a cruzar.</p>	<p>EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.</p>	
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)					
	En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se interrumpe el tránsito y se utiliza el espacio de manera dispersa.					

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

		PERSONAS		
ACTOS	<p>CARACTERIZACIÓN: Carabineros de pie vigilando a los manifestantes que se reúnen de manera espontánea en la vía, tomando el rol de espectadores, los manifestantes por su parte están en grupos pequeños de pie en la vía.</p>	<p>INTENCIONALIDAD: Sujetos en ropa de calle cotidiana, agrupándose de manera desordenada y espontánea en la vía y en el lado de ésta.</p>	<p>POSE: Inconsciente de que están siendo capturados en el encuadre.</p>	<p>RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando la vía de automóviles de manera disruptiva y el lado de ésta como espacio de reunión de manifestantes que se están organizando.</p>
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se pueden distinguir algunas personas que no se ven involucradas en la acción principal, sino que están viviendo su propia situación con la policía que se encuentra cerca de ellos.			

		ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
CONSTRUIDO	<p>VEREDA: Se ve en la parte derecha del encuadre una pequeña sección utilizada por los manifestándose que están reuniéndose.</p>	<p>CALLE: Es de gran sección transversal pues ambos sentidos tienen varias vías, además se ve que es un nodo articulador de vías.</p>	<p>PLAZA: No hay plazas en el encuadre.</p>	<p>BANDEJÓN: No se ve en el encuadre.</p>	<p>EDIFICIOS PÚBLICOS: Edificios que parecen ser viviendas u oficinas pequeñas, con locales en el primer piso.</p>	
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)					
	En este plano predomina la calle y la relación no cotidiana de los peatones con ésta. Se interrumpe el tránsito de manera transversal en ambos sentidos de la vía, además de que predomina la amplia expansión de la manifestación, y lo pausado pero tenso de las relaciones de las personas que son partícipes de ésta.					

ANÁLISIS TERCER PLANO:

PERSONAS				
ACTOS	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)					
CONSTRUIDO	VEREDA: No hay en este plano.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificaciones de pocos pisos que enmarcan el espacio, la vía y el espacio público, lo que además se muestra por el encuadre de la imagen fotográfica, pues la acción principal queda contenida por las edificaciones de este plano posterior.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la amplia expansión de la manifestación, y lo pausado pero tenso de las relaciones de las personas que son partícipes de ésta.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra la situación principal que se está desarrollando, una manifestación que por más calmada que se encuentre está siendo vigilada por carabineros, principalmente por estar ocurriendo en la vía automovilística.</p> <p>Acción que detuvo el tránsito dando paso a encapuchados como el manifestante hito de la figura principal para manifestarse en el espacio público con fuerza y aguante, proyectando la fuerza de un conjunto, exigiendo en este caso fin a las AFP. Este es uno de los temas más tocados durante el estallido social por el abarque de su precariedad, lo que afecta ahora directamente en nuestros jubilados y a nosotros el día de mañana, siendo así un tema que nos compete a todos/as. Un acto de solidaridad por aquellos que quizás no pueden protestar en las calles de Santiago. NO + AFP, un mensaje claro en la bandera que ondea, y cierto toque de cariño al referirse a su familia al poner un corazón en la palabra "mis". Esta persona protestando, al parecer hombre, posee su rostro cubierto con un pañuelo, podría asumirse que es debido a los gases lacrimógenos que comúnmente permeaban el lugar con su olor.</p> <p>Un intento por hacer valer un derecho que no debería siquiera ser pedido por la gente, es un acto de reivindicación, de transformación y de esperanza, siendo protagonista el espacio público que permite contener estas expresiones de la gente, el descontento social muchas veces, lo que deja además entrever el valor y la carga simbólica que representan ciertos espacios de la ciudad.</p>
-------------	--

9.11 Anexo 11. Análisis figura 10.



Figura 10. Imagen foto periodística. Fuente: Archivo Fortín Mapocho.



Figura 20. Esquema planos de la imagen fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

- PRIMER PLANO
- SEGUNDO PLANO
- TERCER PLANO

IDENTIFICACIÓN	PROYECTO / SERIE		
	GÉNERO: Fotoperiodismo.	ARTÍCULO/ NOTICIA: Columna de opinión.	SOPORTE: Migrar Photo.
	IMAGEN		
	AUTOR: Migrar Photo.	FECHA: 3 nov, 2019.	TÍTULO: Sin título.
	SOPORTE: Archivo digitalizado.	OBJETIVO (NOTICIA): ¿Chilecracia? No gracias, quiero democracia	COLOR O B/N: Color.
	DESCRIPCIÓN DIRECTA DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO: Un grupo de personas reunidos en una explanada, levantando los brazos en lo que parecen ser signos obscenos hacia algo o alguien. Gran parte de ellos tienen su cara cubierta, y muchos otros tienen además ollas y cucharas de palo en sus manos.		

ANÁLISIS MORFOLÓGICO	ANÁLISIS GRÁFICO MORFOLÓGICO		
	PUNTOS: Dos grandes puntos del encuadre son los árboles que destacan del plano horizontal, por su tamaño, y del plano vertical por su morfología. Además, pequeños puntos de la imagen (casi como una textura) son las cabezas de las personas que se ven en gran parte de la imagen, unas cerca de otras.	LÍNEAS: La línea horizontal en la parte superior media del encuadre, que nos muestra una gran porción del plano horizontal de la situación. Otra horizontal ubicada en el cuarto superior del encuadre, que nos muestra la línea de construcciones ubicadas en tercer plano. Finalmente, las pequeñas líneas verticales dadas por los brazos levantados de las personas.	PLANOS: El plano desde donde está sacada la fotografía en el plano normal, paralelo al suelo y frente, pero desde un nivel un poco superior a lo principal que se quiere fotografiar, dando así un plano levemente picado. Se pueden identificar primer, segundo y tercer plano, representados en el esquema.
	RELACIÓN FIGURA-FONDO: La figura principal es de hecho un conjunto de personas que se encuentran de pie en el plano horizontal, haciendo en consecuencia de la figura principal un plano principal.	DINÁMICA / ESTÁTICA: La imagen tiene una composición estática en general, dada por lo plano de los elementos mostrados.	RECORRIDO VISUAL: Comienza por la figura principal encuadrada en la mitad inferior de la imagen, que muestra a las personas levantando los brazos, mirando todos a una dirección y muchos gritando. Se pasa por las caras de las personas que componen este plano principal, siguiéndolas hacia el segundo plano, donde se interrumpe por un árbol frondoso, que lleva a la sucesión de árboles de un plano posterior. Finalizando en las fachadas de los edificios que encuadran el plano horizontal mostrado en la imagen fotográfica.
	RITMOS: Hay un ritmo constante y pausado en el plano horizontal, dado por las personas. para luego pasar a un ritmo ordenado dado por las ventanas de los edificios del tercer plano.	PERSPECTIVAS: La perspectiva de la imagen fotográfica muestra que es una vía amplia, y este punto es además un espacio amplio pues no se ve encerrado por edificaciones predominantemente verticales cercanas, solamente la edificación en el segundo plano que funciona como plano para encuadrar la vía. En el plano más lejano se logran ver edificaciones de pocos pisos, una serie de árboles y una pequeña bandera chilena izada en lo alto de una edificación el centro del encuadre.	HORIZONTE: La línea del horizonte ubicada al medio de la imagen (inclusive un poco más arriba) dividiéndola en dos, nos permite tener un amplio encuadre respecto al suelo, permitiendo ver gran parte de las personas que efectúan la acción principal. No se muestra mucho del cielo pues el encuadre muestra los edificios en los planos posteriores, después un cerro en un plano posterior y luego se termina el encuadre.
	PUNTO DE VISTA		
	ENCUADRE: Abierto, lo que nos permite ver a las personas en primer plano completas.	ALTURA: La altura de la posición del encuadre de la imagen es de una persona de pie en el mismo nivel que las personas que se ven en la orilla del encuadre, un poco más elevado que la mayoría de las personas de la figura principal.	DISTANCIA: La fotografía se toma desde una distancia cercana a las personas de la figura principal, quienes no muestran darse cuenta de estar siendo fotografiadas.

ANÁLISIS PRIMER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa de calle, cómodos para una marcha, algunos con parte de la cara cubierta.	INTENCIONALIDAD: Manifestación.	POSE: Los sujetos principales de la imagen no están posando intencionalmente, pues no saben que están siendo fotografiados.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está utilizando un espacio amplio que no se está dañando ni interviniendo.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se muestra que las personas que conforman la figura principal están reunidas en una explanada.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No se ve en este plano.	CALLE: Se ve que las personas se encuentran agrupadas en la calle, de características morfológicas que indican que es automovilística.	PLAZA: No hay en el encuadre.	BANDEJÓN: No hay bandejón en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la explanada de grandes dimensiones que permite tener un gran plano horizontal.				

ANÁLISIS SEGUNDO PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: Personas en ropa de calle, cómodos para una marcha, algunos con parte de la cara cubierta.	INTENCIONALIDAD: Manifestación.	POSE: No están posando intencionalmente, pues no saben que están siendo fotografiados.	RELACIÓN CON LO CONSTRUÍDO: Se está en un espacio amplio que no se está dañando ni interviniendo.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	En el encuadre se muestra a las personas que forman parte de la acción principal, reunidas en una explanada.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No se ve en este plano.	CALLE: No hay en el plano.	PLAZA: No hay plazas en el encuadre.	BANDEJÓN: No se ve en el encuadre.	EDIFICIOS PÚBLICOS: No hay en este plano.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina el uso del espacio público, para reunirse y manifestarse.				

ANÁLISIS TERCER PLANO:

ACTOS	PERSONAS			
	CARACTERIZACIÓN: No hay en este plano.	INTENCIONALIDAD: No hay en este plano.	POSE: No hay en este plano.	RELACIÓN CON LO CONSTRUIDO: No hay en este plano.
	DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS RELACIONES PERSONAS-ESPACIO PÚBLICO			
	No hay en este plano.			

CONSTRUIDO	ARQUITECTÓNICO (ELEMENTOS ESPACIO PÚBLICO)				
	VEREDA: No hay en este plano.	CALLE: No hay en este plano.	PLAZA: No se aprecia en este plano.	BANDEJÓN: No se aprecia en este plano.	EDIFICIOS PÚBLICOS: Hay edificaciones de pocos pisos que tienen apariencia de carácter educacional en la parte central y derecha del encuadre. En la parte izquierda hay un edificio de pocos pisos de apariencia contemporánea.
	URBANO (ESTADO Y FUNCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS)				
	En este plano predomina la altura aparente de los edificios de este plano.				

ENUNCIATIVO	<p>La imagen fotográfica muestra la apropiación colectiva del espacio público que es usualmente utilizado casi por completo por automóviles.</p> <p>Se muestra cercanía no solo física en el espacio, sino que además ideológica, al estar todos reunidos por un motivo en común. Por el dinamismo de las personas se muestra fuerza y unión pues están actuando en conjunto en el espacio.</p> <p>Se ve por las expresiones de las personas el descontento acumulado y transversal entre generaciones. Se ve el momento exacto en que todos/as coinciden: gente sonriendo, gritando, alzando sus manos,-presumiblemente estaban haciendo gestos obscenos a la policía que sobrevuela la manifestación. Reunidos en el espacio extendido como lugar para la población que en conjunto coinciden en un tiempo y hora determinada por su organización espontánea. La importancia que se le da a la manifestación o a la masa humana dentro de la toma es más del 50% del encuadre, en la parte inferior se ven las personas reunidas y en la superior, en menor porcentaje, el paisaje urbano del sector, la facultad de derecho de la Universidad de Chile, la USS, el cerro San Cristóbal, árboles, otros edificios.</p>
-------------	--