



**“Boletines Poblacionales: Representaciones del movimiento popular en las Jornadas de Protesta Nacional (1983-1986)”**

**Tesis para optar al grado de Magíster en Comunicación Social**

**AUTORA**

**Diana María Torres Arancibia**

**PROFESOR GUÍA: GUILLERMO SUNKEL CARIOLA**

**Santiago, Chile  
2024**

Nombre del autor: Diana María Torres Arancibia

Profesor guía: Guillermo Sunkel Cariola

Grado académico obtenido: Magíster en Comunicación Social

Título de la tesis: Boletines Poblacionales: Representaciones del movimiento popular en las Jornadas de Protesta Nacional (1983-1986)

Datos personales del autor: diana.torres@uchile.cl

Palabras Claves: Boletines Populares, Comunicación, Movimiento Social, Organización.

## **RESUMEN**

La presente investigación analiza un conjunto de boletines poblacionales confeccionados entre los años 1983 y 1986, cuando se vivían en Chile las Jornadas de Protesta Nacional contra el régimen dictatorial de Augusto Pinochet.

La esencia de este trabajo es descubrir y consignar las narrativas y discursividades, y las representaciones de pobladores y pobladoras, quienes pese a la violencia que sufrían diariamente, por agentes del estado, usaron la herramienta de la comunicación para confeccionar boletines, y plasmar en ellos sus más profundos dolores, logros y por supuesto la organización social.

En este documento analizamos desde una mirada social la comunicación que surge del pueblo y para el pueblo, con el fin de determinar el aporte de estos boletines al desarrollo y el estudio de la comunicación social.



## **DEDICATORIA**

A las y los comunicadores populares aguerridos de esa época, que se enfrentaron al horror con valentía y conciencia social.

A todas y todos quienes me ayudaron y apoyaron en esta investigación.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi compañero.

A mi familia, que me motivó a seguir mis estudios de posgrado.

A mi profesor guía, por sus observaciones y apoyo constante, por su generosidad e ideas brillantes.

*“Este periodismo alternativo al que nos referimos  
consiste no sólo en informar de la represión y de las diferentes acciones  
realizadas por el movimiento poblacional,  
sino también enriquecerlo con la educación,  
el intercambio de experiencias  
y con los nuevos aportes que se crean  
día a día en la lucha contra la dictadura”.*

**Editorial, Avance Popular.**

**Junio 1984.**

# Índice

<b>Capítulo I El problema de investigación.....</b>	<b>1</b>
Introducción.....	1
I.1 Antecedentes generales de la investigación.....	7
I.1. 1 Antecedentes de la Comunicación Popular en Chile.....	7
I.1. 2 Antecedentes históricos del Movimiento Popular.....	14
I.2 Problematización del tema de investigación.....	19
I.3 Pregunta general de investigación.....	29
I.3. 1 Preguntas específicas de investigación.....	30
I.4 Objetivo general de investigación.....	30
I.4. 1 Objetivos específicos de investigación.....	30
I.5 Justificación.....	31
<b>Capítulo II Marco Teórico.....</b>	<b>34</b>
II.1 El discurso como ideología e interacción social.....	34
II.2 El boletín poblacional como mediación.....	42
II.3 Comunicación popular y Movimiento popular.....	48
II.3.1 Comunicación popular.....	49
II.3. 2 Movimiento popular y poblacional.....	54
<b>Capítulo III Metodología de la investigación.....</b>	<b>60</b>
III.1 Enfoque metodológico.....	60
III.2 Tipo de investigación.....	62
III.3 Universo.....	63
III. 4 Muestra y/o corpus.....	66
III. 5 Corpus de la investigación: Boletines Poblacionales.....	68
III. 6 Técnicas de investigación.....	70
III. 6. 1 Análisis documental.....	70
III. 6. 3 Bases de la matriz de análisis.....	72
<b>Capítulo IV Análisis y/o discusión de los resultados.....</b>	<b>77</b>
IV. 1 Confección y entrega.....	77
IV. 2 Las palabras y los trazos.....	87
IV. 2. 1 Nota informativa.....	97
IV.2. 2 Artículos de opinión.....	100
IV.2. 3 Breve.....	104
IV.2. 4 Editoriales.....	105
IV.2. 5 Avisos.....	108
IV. 2. 6 Poesía.....	109
IV. 2. 7 Entrevista.....	111
IV. 2.8 Humor.....	114
IV. 2. 9 Otras categorías.....	116
IV. 3 Jerarquización de la información en la cobertura de las Jornadas de Protesta Nacional.....	117
IV. 4 Imágenes del pueblo en los Boletines Poblacionales.....	126

<b>Capítulo V Conclusiones.....</b>	<b>134</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>136</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>143</b>
<b>Anexo 1. Ficha para procesar la información de los boletines.....</b>	<b>144</b>
I. Adelante.....	144
II. Nuestra voz.....	152
Archivo 1.....	152
Archivo 2.....	158
Archivo 3.....	164
Archivo 4.....	171
Archivo 5.....	176
Archivo 6.....	187
Archivo 7.....	197
III. Avance Popular.....	206
Archivo 1.....	206
Archivo 2.....	221
IV. Informa C.C.O y Boletín C.C.O.....	230
Informa C.C.O.....	230
Boletín C.C.O.....	235
V. La Pobla.....	237
Archivo 1.....	237
Archivo 2.....	246
VI. Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores.....	248
VII. El Unitario.....	254
Archivo 1.....	254
Archivo 2.....	262
VIII. Forjando la Esperanza.....	270
IX. La Minga.....	276
<b>Anexo 2. Ficha para procesar los actores representados en los boletines poblacionales.....</b>	<b>284</b>

# Capítulo I El problema de investigación

## Introducción

Chile está viviendo estos últimos años un proceso fundamental en su historia. Además de la revuelta social del año 2019, y todo lo que ese proceso implicó, despertó y acalló, el año 2023 fue la conmemoración de los 50 años del Golpe Cívico Militar. Durante 17 años el dictador Augusto Pinochet estuvo en el poder, lo que marcó la historia de nuestro país, ya que terminó con el ideario de la Unidad Popular de Salvador Allende, y con una terrible herida a nivel social que aún nos cuesta sanar.

Para llegar a mitad de siglo, hay varios hechos que marcaron la historia reciente, y que se ubican en la etapa de reconstrucción de la democracia, que son propia de las manifestaciones populares, de aquellos actores que son los protagonistas en esta investigación, y que pasaremos a revisar.

El estallido social o la revuelta social de 2019 levantó nuevamente y de manera firme una consigna que es parte de la memoria colectiva de sectores populares: “solo el pueblo ayuda al pueblo”. La frase se hizo tangible y masiva una vez más en la voz de ciudadanos y ciudadanas, del movimiento social y redes de organización popular.

Luego de semanas álgidas, de crisis política y social, de convocatorias y concentraciones en espacios públicos, de cánticos y pancartas, de enfrentamientos y violencia institucional, se logró llegar a un Acuerdo Por la Paz Social y la Nueva Constitución<sup>1</sup> el 15 de noviembre de 2019. El llamado fue hecho por el Presidente Sebastián Piñera<sup>2</sup> y firmado por parlamentarios y parlamentarias de diversos partidos políticos. Allí se definió una salida institucional a la crisis.

---

<sup>1</sup> Acuerdo Por la Paz Social y la Nueva Constitución

[https://www.bcn.cl/procesoconstituyente/detalle\\_cronograma?id=f\\_cronograma-1](https://www.bcn.cl/procesoconstituyente/detalle_cronograma?id=f_cronograma-1)

<sup>2</sup> Presidente Piñera convoca a todo el país a un Acuerdo por la Paz y a condenar la violencia de forma categórica <https://prensa.presidencia.cl/comunicado.aspx?id=134377>

Pero la movilización no acabó ahí, la ciudadanía siguió protestando y líderes de los movimientos sociales e independientes se posicionaron en espacios mediáticos y no mediáticos, convirtiéndose en figuras reconocidas, lo que desembocó en que numerosos rostros de la revuelta fueran electos integrantes de la Convención Constituyente el 15 y 16 de mayo de 2021.

Este órgano redactó una nueva carta magna, con hoja en blanco, que no fue aprobada por la ciudadanía por voto obligatorio, por lo tanto, la Constitución de 1980, que fue redactada en cuatro paredes y aprobada en un fraudulento plebiscito en 1980 durante la dictadura, siguió vigente y generando resistencia a los cambios.

Esa Constitución aún nos rige, sobrevive con amarres de acero, ya que si bien se le han aplicado más de cincuenta reformas, sigue perpetuando el modelo del Estado subsidiario, que considera la salud y la educación como un negocio. Es una Constitución que se niega a morir y en ese rescate participan políticos de diversos sectores, basta con ver las reformas del 2005 del gobierno del ex presidente del Partido por la Democracia (PPD) y de oposición a la dictadura, Ricardo Lagos, para entender cómo caló hondo la dictadura.

Lagos al momento del anuncio dijo: “Tenemos hoy por fin una Constitución democrática, acorde con el espíritu de Chile, del alma permanente de Chile”. Pero la historia demostró lo contrario, desde 2011 con la revolución estudiantil, volvió a surgir la demanda ciudadana por una nueva constitución. Esto se mantuvo, por ejemplo cuando en 2013 un grupo de personas, de diferentes sectores y áreas, presentaron la campaña “Marca Tu Voto”, que contemplaba que los electores marcaran con “AC” (Asamblea Constituyente) la papeleta en la elección presidencial de noviembre de ese año.

Luego vino el proceso constituyente de la presidenta Michele Bachelet en 2015, que se extendió hasta 2018 cuando cinco días antes de terminar el mandato entregó un proyecto de reforma constitucional para modificar la Constitución Política de la República. Esto no ocurrió y en paralelo los movimientos sociales

fueron tomando fuerza, en 2018 fue la cuarta ola feminista que vino a remecer la sociedad, evidenciando la violencia estructural, sexual y económica.

El proceso por exigir una nueva constitución creció de manera casi imperceptible todos esos años, hasta que desembocó en la gran movilización de 2019, como ya lo hemos mencionado. Sin embargo, de esta ola de fervor ciudadano, que instaló en el debate público la discusión respecto de un Estado social y democrático de derecho<sup>3</sup>, del reconocimiento plurinacional, de los derechos sociales, el cuidado del medio ambiente, y del derecho a la comunicación; nos volcamos al desinterés luego que el 4 de septiembre de 2022 la propuesta de carta magna que surgió de esta Convención Constitucional, alcanzara apenas una aprobación del 38,1%.

Pero que no se nos olvide mencionar que también vivimos una emergencia sanitaria sin precedentes. Durante los años 2020 y 2021, en plena discusión, una pandemia afectó al mundo y nos mantuvo confinados como nunca en la historia contemporánea de la humanidad. Por lo tanto, de colmar las calles, nos tuvimos que replegar y resguardar de un virus letal llamado COVID-19.

En medio de esta alerta tuvimos ocho procesos electorales, desde un plebiscito nacional hasta las presidenciales. El año 2022 terminó con la noticia de que se realizaría otro proceso de consulta ciudadana, que sería definido en diciembre de 2023 vía plebiscito. Y los resultados ya los conocemos, la opción ganadora fue el "Rechazo", que se impuso con el 61,86% de los votos.

¿Cuál es la diferencia de este proceso con el anterior? En este no vimos la energía ciudadana de la organización social, de los cabildos, asambleas y encuentros. Sino que volvimos a las manos de la política tradicional, y de partidos con marcada tendencia de ultraderecha.

Este proceso consideró la creación de una Comisión de Expertos, un Comité Técnico (ambos designados por el parlamento) y la elección de un Consejo Constitucional compuesto por 50 miembros escogidos por voto obligatorio. El

---

<sup>3</sup> Artículo 1ero de la propuesta de Constitución Política de Chile de la Convención Constituyente. Texto sometido a plebiscito y rechazado por la ciudadanía.



proceso contempló 12 meses de trabajo, y terminó en el plebiscito el 17 de diciembre de 2023.

Cuatro años han pasado del proceso constitucional y aún no avanzamos en temas relevantes. Por ejemplo, ¿qué va a ocurrir con el derecho a la comunicación? ¿Se volverá a debatir sobre la prohibición o no de la concentración de la propiedad de los medios de comunicación e información?

Este es un tema fundamental para garantizar la participación transversal de la ciudadanía, porque tiene que ver con el acceso a los medios, a la información, la producción de sentido, además de respetar la libertad de prensa y promover un ecosistema comunicacional pluralista.

Que quede plasmada una norma así, en una carta magna, sería un hito ya que nos encontramos en un Chile que está en deuda en materia de acceso a la comunicación e información, y sobre todo en el reconocimiento de éste como un derecho fundamental y esencial para las democracias y el ser humano.

A lo largo de las últimas tres décadas, diversas denuncias han consignado que comunicadores y periodistas han sufrido el asedio del Ejército y de Carabineros<sup>4</sup>, por investigar y develar hechos graves de corrupción, o por informar en el contexto de la protesta social las violaciones a los derechos humanos. Esto ha significado un permanente asedio a la libertad de expresión<sup>5</sup>, basado en prácticas que se remontan a los tiempos del tirano Pinochet, cuando informar con veracidad era un delito.

Si a todo esto le sumamos la concentración de medios en Chile (CNTV, 2019) en manos del empresariado y la élite, podemos consignar que el panorama evidentemente no es el mejor de todos, por lo que urge generar estos cambios.

---

<sup>4</sup> Espionaje del Ejército a Mauricio Weibel: Fiscalía indaga el monitoreo militar a otros cinco periodistas. CIPER, 09.04.2021. Por Nicolás Sepúlveda.

<sup>5</sup> Fundación Datos Protegidos y Observatorio del Derecho a la Comunicación. Libertad de expresión en el contexto de las protestas y movilizaciones sociales en Chile entre el 18 de octubre y el 22 de noviembre de 2019. (2019 -21). Santiago.

En este escenario de discusión sobre el término de un proceso constituyente, y en tiempos en que conmemoramos el Golpe de Estado de 1973, es necesario mirar el rol de la comunicación popular.

En enero de 2023 la Universidad de Chile, la Universidad de La Frontera y la Universidad de La Serena, presentaron al Ministerio Secretaría General de Gobierno y la ciudadanía un informe a partir de la Mesa “Más amplitud, más voces, más democracia. Aporte para las comunicaciones del Chile que viene”.

Allí se analiza y reflexiona sobre la situación del ecosistema de medios de comunicación en nuestro país y se destaca la concentración de medios como indicador del pluralismo de voces; el acceso a la información pública como garantía de transparencia; el rol y la regulación de los intermediarios; los modelos de sostenibilidad de los sectores de medios públicos y sin fines de lucro frente a la multiplicación de esferas de opinión social, entre otros”<sup>6</sup>.

Dentro de los puntos que se revisan está el ítem sobre los derechos y el acceso a la información, en el documento se expresa que “se entiende la información como un bien social y colectivo, un valor transversal a los diferentes tipos de medios de comunicación, donde confluyen medios locales, nacionales y globales, la opinión pública, las actorías sociales, los grupos políticos, entre otros”<sup>7</sup>.

En la presente investigación se busca reflexionar precisamente sobre el lugar que ocupa la comunicación popular y alternativa en el ecosistema comunicacional que es necesario garantizar. Nos referimos a aquella conocida como contestataria a la hegemónica, que presenta otra visión de mundo, que denuncia que “la prensa burguesa miente”<sup>8</sup>.

Esta prensa también se hace palpable a través de las redes sociales, que otorgan instantaneidad y masividad a las denuncias, y que tiene un rol ante la

---

<sup>6</sup> Informe “Más amplitud, más voces, más democracia. Aporte para las comunicaciones del Chile que viene”, pág. 9.

<sup>7</sup> Informe “Más amplitud, más voces, más democracia. Aporte para las comunicaciones del Chile que viene”, pág. 30.

<sup>8</sup> Chile: los medios de comunicación tradicionales no se escapan del descontento. France 24. 31/01/2020

ausencia de medios de comunicación públicos, y que disputan su permanencia ante la falta de regulación.

Pero este fenómeno de la comunicación, que surge desde el pueblo para el pueblo en resistencia, no es algo nuevo, sino que lo podemos observar y complejizar mirando la historia de la comunicación popular en Chile y revisando los hitos que han marcado los procesos de movilización.

Desde inicios de la república, las comunidades organizadas han creado dispositivos de comunicación que han informado y transmitido los acontecimientos a nivel político, social y cultural. Sin embargo, ¿qué tanto sabemos de esos procesos? y ¿de qué manera estos aportan al debate sobre el rol de la comunicación en la democracia?

Si consideramos el escenario actual y los antecedentes de las últimas décadas, desde el Golpe Militar en 1973 hasta el Estallido Social, podemos encontrar que en la historia de nuestro país han existido dispositivos de comunicación e información que han velado por el resguardo hacia principios fundamentales como la democracia, el derecho a la comunicación y el acceso a la información, provenientes de sectores populares y de quienes componen el tejido social.

Lo vimos durante la revuelta social, en la cobertura y defensa del primer proceso constitucional y lo vimos a modo de denuncia en el segundo round constituyente. Los medios de comunicación social han tenido incidencia en discusiones trascendentales y aquel esfuerzo implementado por comunicadores sociales se reconoció en un grito que revelaba claramente que “no son 30 pesos, sino 30 años”.

Con esta base podemos reflexionar sobre cuál fue y ha sido el rol de la comunicación popular en tiempos complejos, y así dilucidar los desafíos que hoy tenemos.

En este contexto se presenta el siguiente tema de investigación, que consiste en determinar la incidencia que tuvieron los boletines poblacionales, documentados por la ONG Educación y Comunicación (ECO) entre los años

1983 y 1986, en la articulación social y política que llevó al movimiento popular a las Jornadas de Protesta Nacional. Un momento en la historia de nuestro país que fue clave para el retorno de la democracia y para entender las dinámicas de los medios comunitarios en medio de una dictadura, porque este tipo de medios son parte de un sistema mayor que asegura la democracia.

Esta investigación surge del interés personal de relevar la comunicación popular como objeto de patrimonio de la cultura popular y de la historia de la comunicación en Chile. Para ello se trabajó previamente en la investigación “Boletines de prensa popular: Un archivo patrimonial de la comunicación popular” en el Diplomado de Investigación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Alberto Hurtado<sup>9</sup>. Sin embargo, en este quehacer se consignó que para otorgar la categoría de patrimonio a este registro era necesario revisar, analizar y profundizar en primer lugar, el aporte de estos boletines a la comunicación popular, y en segundo lugar, su incidencia en la articulación del movimiento popular.

## **I.1 Antecedentes generales de la investigación**

### **I.1.1 Antecedentes de la Comunicación Popular en Chile**

¿Dónde se ubican los boletines poblacionales en la historia de la comunicación popular en Chile? De acuerdo a una revisión que realiza el sociólogo y comunicador social Fernando Ossandón en “¿Qué es la comunicación popular” de la ONG Educación y Comunicación (ECO), podemos consignar hitos significativos de las diversas expresiones comunicativas, que anteceden a los boletines de prensa popular y que influyeron en el desarrollo de la comunicación popular de manera progresiva.

---

<sup>9</sup> Esta investigación se dio en el marco del Diplomado de Investigación Gestión del Patrimonio Cultural realizado por la autora en la Universidad Alberto Hurtado el año 2018. Disponible <[https://www.academia.edu/42873019/Boletines\\_de\\_prensa\\_popular\\_Un\\_archivo\\_patrimonial\\_de\\_la\\_comunicaci%C3%B3n\\_popular](https://www.academia.edu/42873019/Boletines_de_prensa_popular_Un_archivo_patrimonial_de_la_comunicaci%C3%B3n_popular)>

Ossandón parte en 1850, cuando se constituyen las primeras expresiones de organización con la Sociedad de la Igualdad con Francisco Bilbao y Santiago Arcos; luego salta a fines de siglo con la Guerra del Pacífico, en donde se registraron numerosos boletines y periódicos, los cuales eran de corte anarquista y reformista. Posteriormente encontramos en 1901 la prensa de las mancomunales, constituídas principalmente en las salitreras en “lucha por la emancipación social” (Ossandón, 1985, p.26). Luego, en 1930 se destaca Recabarren y la prensa obrera, donde nacen los periódicos de los gremios, editados por los partidos, y cuyo desarrollo es fascinante dada su periodicidad y constancia, pero que fueron eliminados ante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo. Desde la década del 30 al 50 no se registró prensa obrera, sin embargo se constituyeron las centrales unitarias nacionales, las cuales potenciaron los periódicos de partidos (Ibídem, p.28).

Desde los 50 en adelante, dirá Ossandón, se consolidaron los periódicos comerciales, como parte de la cultura de masas. En los 60 existió una gran participación y organización popular ante las crecientes demandas, pero es entre el 70-73, donde los actores sociales y políticos populares aumentaron su capacidad de producir, dado el contexto social y político (Ossandón, 1985, p.25-30). “Durante estos años los sectores populares se ven nutridos con iniciativas de comunicación que emanan desde diversos sectores para dirigirse a ellos” (Ibídem, p.30).

Después del Golpe viene el silencio, la censura y la desarticulación del movimiento popular, hasta que llegamos a 1978, cuando se comienzan a registrar nuevamente dispositivos de comunicación, que dieron paso a la primera y tal vez única Red de Prensa Popular en Chile, la cual surgió gracias a que pobladores y pobladoras de numerosas localidades crearon boletines informativos y culturales de grupos y organizaciones sociales de base<sup>10</sup>, con información fundamental para sus territorios, y además confeccionados con materiales de bajo costo, por lo tanto su producción era accesible.

---

<sup>10</sup> Descripción hecha en el 1er Encuentro de Prensa Popular, p.4. ECO. Mayo 1984.

Esta red se articuló gracias al apoyo de la ONG Educación y Comunicación (ECO), la cual estuvo al servicio de las organizaciones. Y de esta experiencia conocemos los boletines que son materia de esta investigación.

Según la información que se tiene, la Red de Prensa Popular fue parte de un movimiento que fomentó la comunicación popular en tiempos de dictadura, y entendemos su trascendencia ya que “estimula (al contrario de la comunicación convencional) la participación colectiva, promoviendo un proceso de autoeducación, un proceso pedagógico en el cual los grupos populares sean el sujeto y el objeto de su propio conocimiento en construcción de una nueva sociedad” (Gonzaga Motta, 1984, p.13).

Los boletines eran parecidos a una revista o cuadernillo, estaban escritos a mano, hechos de papel, fotocopiados o en serigrafía. En ellos está combinada la impresión en papel con técnicas más artesanales, como el dibujo y textos escritos a puño y letra. Poseían ilustraciones y eran diagramados. Contenían noticias, columnas de opinión, entrevistas, reportajes, avisos, entre otros; sobre las preocupaciones y avances del mundo popular.

La red de boletines informativos aspiraba, en palabras de los comunicadores y comunicadoras, a “desarrollar un espacio propio para la comunicación popular dentro de la comunicación social. Que las iniciativas de prensa popular no se planteen como competencia, sino más bien como complemento a las de otros medios, buscando satisfacer necesidades propias de cada sector”<sup>11</sup>.

En la misma línea, se esperaba “fomentar una concepción de la comunicación popular que no reduzca ésta a un acto de mera transmisión de informaciones, que es -en definitiva- lo que hacen los medios tradicionales de comunicación de masas (...) y que la comunicación popular siga existiendo en un período de sociedad democrática, en el futuro (...) Aspiramos a que ellas (las necesidades locales) puedan ser satisfechas por las organizaciones sociales de distinto nivel, mediante sus propios medios de expresión”<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> Del 1er Encuentro de Prensa Popular, p. 27. ECO, 1984.

<sup>12</sup> Misma cita.

Este proceso creativo y de desarrollo de la prensa popular de base en Chile, se extiende, según el Servicio de Documentación de la ONG, hasta 1998. Es decir, podemos observar veinte años (discontinuos) de producción de comunicación alternativa y contestataria.

En relación a los temas de reflexión, hay mucho material en la memoria colectiva y en los textos de estos boletines sobre las principales denuncias en esos años, en cómo se llevó a cabo el sometimiento a partir de la tortura, el amedrentamiento y la desaparición, y la negativa de dar con toda la verdad y la justicia producto de los pactos de silencio.

Pero también surgió con una fuerza alentadora la organización de base con la Red de Prensa Popular. De acuerdo al 1er Encuentro esta red, tuvo como misión impulsar ocho iniciativas concretas de articulación:

1. Promover la intercomunicación entre boletines de un mismo tipo.
2. Promover la centralización, distribución y circulación de materiales escritos útiles para el desarrollo de la prensa popular (rol que estaba a cargo de ECO).
3. Promover el intercambio generalizado y bilateral de artículos, comentarios, recursos, etc.
4. Estudiar la posibilidad de confeccionar un boletín que satisfaga las necesidades de comunicadores populares.
5. Promover el compromiso y el apoyo solidario entre las experiencias existentes.
6. Promover la elaboración de un manual de prensa popular.
7. Realizar un segundo encuentro de prensa popular.
8. Designar una comisión de iniciativas encargada de llevar a cabo estos acuerdos.

Hacer esta declaración de principios y mantener la comunicación durante seis encuentros, debió suponer un nivel más complejo de planificación. Dentro de las preocupaciones que se mencionan en los resúmenes de los encuentros, está precisamente la articulación del mundo popular para salir a las calles en lo

que se conoce como las Jornadas de Protesta Nacional desde 1983, hasta lo que desembocó en el Plebiscito de 1988, que negó la continuidad de Pinochet.

Pero también en estas preocupaciones nos encontramos con cuestiones como la inconstancia en la participación y compromiso de lectores, las dificultades de generar vínculos estables y permanentes en los sectores donde estaban insertos los boletines, las complejidades de mantener un equipo de trabajo ad honorem, entre otros.

Y respecto de los objetivos de esta red, nos encontramos con preguntas relativas a la misión de estos dispositivos. Por ejemplo, en el 1er encuentro se establecen preguntas como: ¿Cuál es la relación a lograr entre prensa de base, y prensa (o radio) opositora nacional? ¿Cuál será el aporte de la prensa de base en el futuro democrático? ¿Qué requisitos plantea una concepción de “comunicación popular” a las experiencias existentes? y ¿quién elabora los conocimientos?

En ECO podemos encontrar un resumen de cada uno de los seis encuentros, que se realizaron los años 1984, 1985, 1986, 1987, 1988 y 1989; donde se dialogó y profundizó también sobre la comunicación popular y su rol en la dictadura, la coyuntura nacional, la situación de las comunicaciones, entre otros.

El estudio de los boletines nos llama a profundizar en la historia de la comunicación popular en Chile, la cual, según el sociólogo Fernando Ossandón, en la publicación “La disputa por la palabra. Comunicación popular alternativa” (2012), define como “el intercambio de mensajes (información, expresiones) del pueblo para el pueblo, o sea la que se origina en los sectores populares para satisfacer sus necesidades, y en la medida de lo posible, las necesidades comunicacionales de estos sectores con el resto de la sociedad” (Ossandón, 2012, p.17-33).

Entendemos así a los boletines, como un fenómeno de comunicación social y político que se enmarca en años álgidos no solo en Chile, sino también en América Latina, y que se producen en un contexto de surgimiento de la



comunicación popular, y en momentos en que investigadores e investigadoras se preguntaban qué era este fenómeno.

Al respecto, el destacado teórico en comunicación e investigador Jesús Martín Barbero, en una entrevista hecha en 1984 en Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación, indicó que “decir comunicación popular es decir básicamente el conflicto. Un conflicto a través del cual se identifica la cultura y la vida de las clases populares, pero un conflicto en el que no se agota la identidad cultural de esas clases” (Barbero, 1984, p.5).

Y continúa, “lo popular se define en cuanto movimiento de resistencia, de impugnación de la dominación estructural en nuestra sociedad” (ibídem, p.5). Los antecedentes que tenemos de los boletines son precisamente hechos históricos marcados por la dominación, y podemos ver que sus narrativas versan en respuesta al régimen dictatorial y también sobre su cultura, pero desde la oposición, como dirá Barbero, ya que “lo popular vive, paradójicamente, contradictoriamente, de su propio contrario” (Ibídem, p.5).

El autor indica que “no puede hablarse de comunicación popular si, de alguna manera, esa comunicación no surge a partir de algún movimiento social” (Ibídem, p.7). Y en este caso observamos que el movimiento que rodea a los boletines es precisamente el que se levanta contra el régimen en los años en que la protesta social se volvía a tomar las calles en las Jornadas de Protesta Nacional.

En estos boletines nos encontramos con dos discursividades que se plantean de manera conjunta. Barbero explica que se da en respuesta a la dominación, pero al mismo tiempo en diálogo hacia su propia cultura. Esto lo vemos reflejado en las concepciones de trabajo que tenían los pobladores como actores sociales, ya que explican en el encuentro ya antes mencionado, que los boletines tienen una concepción “instrumental”, en donde la información es un medio para organizar, educar, etc. Y al mismo tiempo tenían una concepción de “comunicaciones”, es decir la comunicación es parte de un proceso de diálogo entre agentes del pueblo y los que leen. Y mencionan: “La técnica no es neutra:

hay que elaborar un método participativo de elaboración-circulación-uso del medio” (1er Encuentro de Prensa Popular, p. 34, 1984).

En ese sentido, los boletines son manifestaciones de la comunicación popular, ya que contienen discursividades y relatos propios de un sector de la población dominado.

En el catastro que realizó ECO, que corresponde a su archivo de documentación, se registraron 1.162 experiencias que se clasifican en boletines de tipo agrario, agrupaciones culturales, colegios profesionales, comunicación, derechos humanos, economía, educación, iglesia, informativo mujer, juvenil, laboral, poblacional, salud, vivienda, zonal, entre otros.

En ellos, encontramos titulares vinculados a: la escuela de verano, las elecciones sindicales, las ollas comunes, el día internacional de la mujer trabajadora, el derecho a la palabra, vía crucis, toma de liceos, crímenes de la dictadura, ley de divorcio, derecho a la vivienda, apoyo a la causa indígena, la vendimia, capacitación huertos, juventud y marihuana, ley general de universidades, etc.

En tanto que, en el caso del boletín poblacional que tiene mayor número de publicaciones, los temas tratan sobre líderes poblacionales, organización en lucha por la democracia, encuentro de canto y poesía, vacaciones de invierno, poesía popular, el miedo a la dictadura, relaciones matrimoniales, entre otros.

En cuanto a los territorios, podemos encontrar boletines provenientes de la región Metropolitana, Valparaíso, Concepción, Temuco, San Antonio, Iquique, Osorno, Talca, Viña del Mar, Llanquihue, entre otros.

Respecto de los antecedentes históricos, los boletines poblacionales se confeccionaron y distribuyeron en un contexto de dictadura militar, de criminalización de la protesta, de censura a la prensa chilena y a toda instancia de comunicación que fuera opositora al régimen desde 1973.

Durante 10 años se silenció, mediante el genocidio y una política económica neoliberal, a la población organizada que por décadas buscó avanzar en “derechos ganados” y salir de la pobreza (Valdés, 1987, p.278).

Sin embargo, entre 1983 y 1986 se produjeron una serie de movilizaciones sociales durante el régimen que surgieron desde las poblaciones, con el fin último de eliminar la dictadura y de retornar a la democracia. Durante este período se registraron 383 boletines, de los cuales un 11% corresponde al año 1986. La cifra más alta se registró en 1988 con un 14% del total.

Este período es crucial, ya que tuvo que pasar una década desde el Golpe de Estado, para que el movimiento de pobladores y pobladoras saliera nuevamente a las calles, convirtiéndose en el sector más activo y movilizado (Garcés, 2013, p.76), luego de años de clandestinidad y represión. El movimiento pasó de ser muy activo, capaz de instalar temas en la pauta local y nacional, a casi desaparecer.

En el 1er Encuentro de Prensa Popular, Fernando Ossandón se pregunta en el texto introductorio “La comunicación popular hoy” sobre ¿por qué hacer boletines? y dentro de las respuestas encontramos que “una cierta tradición del movimiento popular lo ha llevado a crear medios de prensa escritos cada vez que sufre una aguda exclusión” (Ossandón, 1984, p.17)

### **I.1.2 Antecedentes históricos del Movimiento Popular**

Para revisar los antecedentes de la historia del movimiento popular y comprender el ánimo de salir nuevamente a las calles, pese al terror, tenemos que partir con la revisión de una demanda histórica que ha movilizado al pueblo desde la década de los 40, que es el derecho a la vivienda.

Debido a la migración campo-ciudad en plena época de industrialización, se produjo una crisis dado el colapso de los cités y conventillos en las capitales. Esta realidad dio paso a las llamadas poblaciones callampas y marginales en terrenos tomados por grupos amplios de la población que se instalaron en la

periferia de la ciudad, y que son, según historiadores, los antepasados de grupos que se levantaron por las injusticias de la dictadura.

Como dirá Teresa Valdés (1987), es “aquel segmento de los “organizados” en agrupaciones surgidas al margen de la red oficial”, no considerados trabajadores, ni proletariado (Ibídem, p. 264). La demanda por lo habitacional fue y ha sido histórica y trascendental en este sector de la población, lo vemos en aquellos años, tan fuerte como en tiempos de dictadura e incluso en el siglo XXI con el movimiento por el derecho a la vivienda y a la ciudad, UKAMAU. La solución que entregó en su momento Arturo Alessandri fue la primera Ley de Arrendamientos en respuesta a la cesantía y hambruna que se vivía producto de la quiebra del salitre.

Luego el año 46, dirá también Valdés, será señalado como el comienzo de la acción colectiva, porque es “el límite aproximado del inicio del proceso de ocupación de terrenos por la movilización organizada de grupos populares con el apoyo de partidos políticos obreros” (Valdés, 1987, pp. 267-268).

Con el paso de los años, podemos consignar que los pobladores se convirtieron en un movimiento que logró llevar la discusión por la vivienda hasta el gobierno central, convirtiéndose en un tema inclusive de campañas presidenciales como fue el caso de Carlos Ibáñez del Campo en 1952. De esta forma, y a medida que transcurren las décadas nos encontramos con la conformación de Juntas de Vecinos y organizaciones Comunitarias<sup>13</sup>, que participan activamente de la llamada “Operación Sitio”<sup>14</sup> de Frei, entre otras iniciativas, y que reflejan que “los pobladores se van mostrando como un actor social de relevancia en la escena política nacional” (Ibídem, p.270).

La década de 1970 da paso al proceso de fortalecimiento y consolidación del movimiento, no solo porque estas instancias comunitarias se convierten en “instrumentos organizativos de la política social” (Ibídem, p. 270), sino que también porque los líderes de los campamentos y de las tomas de terreno van

---

<sup>13</sup> Correspondiente a la Ley N° 16.880.

<sup>14</sup> Información disponible en el texto de Teresa Valdes, donde se especifica que la Operación Sitio “tuvo tal impacto que entre 1965 y 1968 se entregaron en el país 119.577 sitios semi urbanizados”.

en la búsqueda de soluciones habitacionales con la misión de “organizar la vida comunitaria, para encontrar una forma de satisfacer sus otras necesidades: abastecimiento, salud, sala cuna, educación, movilización colectiva, teléfono, etc” (Ibídem, p. 271).

Un dato de la época, es que entre 1969 y mayo de 1971 en el Gran Santiago, existían 312 tomas, que contemplaban 54.710 familias de las comunas de Pudahuel, La Florida, La Cisterna, San Bernardo, Ñuñoa, Conchalí, La Granja, San Miguel, Las Condes, Maipú, Puente Alto, La Reina, Renca, Quinta Normal y Providencia<sup>15</sup>.

Este ímpetu, de la organización del movimiento popular bajo la demanda por la vivienda, dio paso a la tesis del “Poder Popular” que fue llevada adelante por el Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR) y que se concibe como aquella organización que mediante la lucha social busca construir una sociedad más justa, de acuerdo a su declaración de principios.

Esta tesis la vemos latente en la toma de terrenos y en el proyecto que lleva adelante la Unidad Popular con el Partido Comunista en el trabajo directo con las bases. “La historia de las poblaciones marginales y callampas de Santiago y sus estrechas vinculaciones con los partidos políticos, es clave para comprender el carácter del movimiento que volvió a surgir en 1983”, explica Cathy Schneider (1990, p.225-226).

En ese sentido, la organización de base estuvo influenciada por los partidos políticos, que proporcionaron herramientas estratégicas, desde la resistencia, para la organización, y que se activó con la llegada de la dictadura, en aquellas poblaciones que reaccionaron de una forma más aguerrida entre 1983 y 1986<sup>16</sup> (Schneider), ya que, pese a la violencia desatada, los partidos políticos “existían como memoria, como fantasma o como organización clandestina” (Espinoza, 1993, p.27). Es más, se observa que los lugares de concentración

---

<sup>15</sup> Duque y Pastrana (1972 citado por Teresa Valdes (1987, p.273)

<sup>16</sup> Información disponible en “La movilización de las bases. Poblaciones marginales y resistencia en Chile autoritario” de Cathy Schneider. En el texto están disponibles una serie de entrevistas que relatan cómo las bases del MIR y del Partido comunista influyeron en determinadas poblaciones en el contexto de las Jornadas Nacionales de Protesta Popular.

de las protestas y que tuvieron mayor impacto entre los años 1983 y 1986, son los mismos que en el pasado lucharon por sus viviendas y se tomaron sus terrenos.

Otro de los factores detonantes del movimiento poblacional en contra de la dictadura, tienen su origen en la crisis económica de 1982. La situación económica, el desempleo y el empobrecimiento que vivía el país afectaron seriamente a trabajadores, pobladores, obreros, estudiantes y familias completas de bajos recursos.

Los ministros de Pinochet y miembros de los Chicago Boys, anunciaron una serie de medidas que tuvieron como coletazo que el Producto Nacional Bruto (PIB) cayera en 1982 en más de un 14% respecto al del año anterior. Sumado a esto el desempleo alcanzó al 23,7% y el peso se devaluó en un 18%, lo que significó una desestabilización en una serie de ítems, entre ellos el aumento en la inflación doméstica y una deuda externa insostenible. Además el régimen instruyó la intervención de cinco entidades financieras y la liquidación de otras tres, además de licitar empresas estatales como Chilectra y la Compañía de Teléfonos.

Este escenario implicó que la ciudadanía se organizara, de hecho, el 31 de enero de 1983, mil trescientos dirigentes del mundo sindical y político enviaron una carta al ejecutivo, solicitando la realización de un plebiscito para determinar la continuidad o el término de la dictadura militar. Recordemos que tres años antes, en 1980, la ciudadanía aprobó mediante un plebiscito una nueva Constitución Política, que estaba redactada por el ideólogo de la dictadura militar Jaime Guzmán, y que establecía la continuidad de Pinochet como Presidente de la República por un nuevo período de ocho años, a contar del 11 de marzo de 1981.

Además de la solicitud del movimiento sindical y de sectores políticos, aparecieron otras instancias de organización, como el Movimiento Democrático Popular que fue fundado en 1983 y que recoge lo antes mencionado sobre la historia de la organización popular de la mano de partidos de izquierda

tradicional, en este caso el movimiento está integrado por el Partido Comunista, el Movimiento Revolucionario de Izquierda (MIR), y sectores de la Izquierda Cristiana y el Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU)<sup>17</sup>.

Este movimiento es contrario a la conocida Alianza Democrática (AD) que surge de una manera más formal dentro del espectro político en Chile. Lo componen el Partido Demócrata Cristiano, Partido Social Democracia, Partido Radical, Unión Socialista Popular (USOPO) y Democracia República (Partido Republicano desde 1985)<sup>18</sup>.

Este contexto político y económico, estuvo acompañado de la acción de los movimientos poblacionales, quienes nuevamente recurrieron al intento de ocupación de terrenos dada las condiciones de vida de miles de familias y allegados, tal como se hizo algunas décadas atrás. La situación era tal que “el Censo de 1982 registró 148.000 familias ‘allegadas’ las que a esa fecha representaban menos del 6% de los hogares pero que implicaban el 31% de déficit que alcanzaban 478.000 familias” (Poduje 1988, p.178, citado por Ana María Ruggiero Pérez, por Mónica Iglesia Vásquez)

En octubre de 1981 los pobladores del Comité de los Sin Casa de la población La Victoria, se organizaron para desplazarse por terrenos eriazos cercanos a la población, sin embargo los dos mil movilizados fueron desalojados. Luego el 6 de marzo de 1982 se produjo otro intento de ocupación de terrenos, fueron 400 familias organizadas en comités de “sin casa”, quienes se tomaron un sitio eriazo en Santa Rosa, entre San Francisco y Lo Martínez. Sin embargo fueron detenidos hombres y mujeres.

Esto ocurrió luego de que en el año 1978 se definiera una Nueva Política Habitacional que fue aplicada a lo largo de los años y que implicaba ahorros, créditos hipotecarios y un subsidio que, en casi la totalidad de los casos, no era

---

<sup>17</sup> Información disponible en la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile  
[https://www.bcn.cl/historiapolitica/partidos\\_politicos/wiki/Movimiento\\_Democr%C3%A1tico\\_Popular](https://www.bcn.cl/historiapolitica/partidos_politicos/wiki/Movimiento_Democr%C3%A1tico_Popular)

<sup>18</sup> Información disponible en la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile  
[https://www.bcn.cl/historiapolitica/partidos\\_politicos/wiki/Alianza\\_Democr%C3%A1tica](https://www.bcn.cl/historiapolitica/partidos_politicos/wiki/Alianza_Democr%C3%A1tica)

suficiente para las familias, cuyos jefes de hogar se encontraban desempleados.

Es así como parten una serie de movilizaciones a lo largo de estos años y que tiene su puntapié inicial el 11 de mayo de 1983, donde vemos al movimiento popular protestando contra la dictadura militar.

## **1.2 Problematicación del tema de investigación**

Posterior al Golpe de Estado en Chile en 1973, la prensa se vio fuertemente censurada. La Junta Militar envió el 11 de septiembre el informativo Bando N°15: "Censura y clausura de los medios de prensa", que consistió en el cierre de todos los medios de comunicación que no fueran los oficiales. Al mismo tiempo, se determinó que los únicos canales autorizados eran los diarios "El Mercurio" y "La Tercera de la Hora".

Esta acción de censura a la libertad de prensa, a la libertad de opinión y expresión, que se aplicó fuertemente y con un severo yugo durante la dictadura, provocó el cierre de las imprentas y el miedo a la palabra, ante una represión que significó violencia simbólica y física, violencia política institucional y la desaparición, muerte o exilio.

Informar en contra del dictador, en medio de un Estado de Sitio llevó a que periodistas fueran enjuiciados por la Ley de Seguridad Interior. Los primeros años fueron complejos, hasta que, a finales de la década del 70 surgieron tímidamente medios de oposición, quienes decidieron correr ese riesgo, sin embargo fueron altamente hostigados. De esa época conocemos la Revista Análisis y Teleanálisis, APSIS, Fortín Mapocho y La Época, entre otros. Si bien esta prensa alternativa logró, a duras penas volver a su ejercicio, no tenía un gran tiraje ni era masiva, por lo tanto, no llegaba a las poblaciones ni a las organizaciones de base, quienes tenían que luchar todos los días contra la violencia, la pobreza y el abuso.

De hecho, según la investigación "Política, prensa y oposición en el Chile de Pinochet: El caso de las revistas Solidaridad, Análisis y Cauce" (2019), de



Javier González y Danny Monsálvez, el “periodismo de oposición” tuvo como misión la disputa por la opinión pública contra los medios oficiales, desde una esfera mediática o en los medios de comunicación de masas.

De esta forma, las revistas instalaron de manera aguerrida en el discurso público las primeras denuncias sobre los detenidos desaparecidos y las violaciones a los derechos humanos, publicaron cartas de exiliados, consignaron la censura a los medios e instalaron un debate de ideas y análisis político. Todo esto mientras El Mercurio, diario de la dictadura, no se refería, tergiversaba o literalmente mentía sobre estos temas.

Por lo mismo, estos medios de oposición fueron acallados o clausurados, y las y los periodistas fueron detenidos en numerosas ocasiones por el régimen de acuerdo a la Ley de Seguridad Interior del Estado. Es más, “la represión se tradujo en amenazas constantes, desfiles por los tribunales ante los “requerimientos judiciales”, cárcel para algunos, y hasta la muerte, como ocurrió con el editor internacional de Análisis y dirigente de Colegio de Periodistas, José Carrasco Tapia, asesinado en septiembre de 1986” (Monckeberg, 2009, p. 37).

En ese sentido, “la importancia que tienen estos medios de prensa de oposición para el estudio de la historia política en dictadura, dice relación con que ellas nos entregan una mirada general del período, así como la difusión de información respecto a los procesos represivos, sociales, culturales y económicos durante el régimen dictatorial. Asimismo, la prensa nos permite –en algunos casos– recoger testimonios de la época” (González y Monsálve, 2019, p. 18).

Si bien el aporte de las revistas en la discusión y la denuncia sobre los crímenes de dictadura era muy importante, existía un problema evidente, y era que las revistas de oposición no lograban entrar a las poblaciones, como ya se ha dicho, por temas financieros, por la falta de interés y representatividad de la comunidad, entre otros.

Y esto lo podemos traducir en que, en las revistas como Solidaridad, Análisis o Cauce encontramos al periodismo de investigación, aquel que denunciaba en la pluma de Mónica González la fortuna del dictador Pinochet. Mientras que en los boletines poblacionales encontramos desde cuestiones más trascendentales, como la pregunta por el autoritarismo y cómo éste se ve aplicado en el cotidiano, hasta ofertas económicas en la panadería más cercana.

Otra de las grandes diferencias es que en el caso de Solidaridad, se encontraba la Iglesia Católica detrás, por lo tanto el ejercicio periodístico tenía un manto protector. No así la prensa popular en general, que estaba en la trinchera.

Misma situación que vivió la Revista Análisis, la cual tenía el patrocinio de la Academia de Humanismo Cristiano (AHC) y del Cardenal Raúl Silva Henríquez.

Pese a que nos encontramos, de manera preliminar, con coincidencias en cobertura de temas entre las revistas y los boletines poblacionales, una de las diferencias que se observan son las motivaciones de ambos dispositivos en cómo cubrieron los hechos, lo que generó una distancia entre el movimiento y la prensa, ante la necesidad de comunicar desde la exclusión.

Es decir, “son variadas las motivaciones que dan origen a un boletín: agrupar a la gente, darse a conocer, decir lo que se siente, llegar a los indiferentes, etc”, (sin embargo) “entre las funciones, las que más invitan a nuestra reflexión son las funciones organizativa y educativa de los boletines que tratan de reorganizar y construir movimientos sociales con posterioridad a 1973” (2do Encuentro de Prensa Popular, 1985, p.8)

Fueron los pobladores y pobladoras quienes desarrollaron un sistema de comunicación propio en tiempos muy complejos para el movimiento, ya que, quienes habían protagonizado la llegada de Salvador Allende al poder, el proyecto de la Unidad Popular, sufrieron la política represiva del régimen.

Es ese mismo movimiento poblacional el cual fue acallado, porque “vino el tiempo de esconder identidades y enterrar libros comprometedores. El momento de resistir por medio del pequeño formato clandestino, de los mensajes cifrados y los murmullos; de socializar en la intimidad de las redes familiares y vecinales” (Bravo, 2019, p.133). Es decir, los tiempos de las movilizaciones, asambleas, y de hablar fuerte y claro, se convirtieron en un silencio sepulcral para dar paso a la ilegalidad y lo oculto.

Asimismo, con la llegada de la dictadura, numerosas poblaciones fueron desarticuladas, erradicadas y sus residentes relocalizados en otros lugares (Schneider, 1990, p. 227). La dictadura cívico y militar significó la muerte y desaparición de las agrupaciones, y del trabajo colectivo enfocado en la cultura popular, ya que la represión se aplicó mediante los allanamientos de las casas con gran violencia, amenazas de bombardeo, detención de dirigentes, traslado de éstos a otras poblaciones, acusaciones de tener arsenales, y más (Valdés, 1987, p.276). La idea fue acabar con toda la cultura poblacional, pensante y política.

Las poblaciones vivieron amedrentadas, “los documentos y materiales acumulados en años de práctica organizativa son quemados o requisados. El temor invade las poblaciones y campamentos en su vida cotidiana” (Valdés, 1987, p.277).

Fueron tiempos en que se creó una política administrativa basada en las Municipalidades, quienes en esos años administraban sin escuchar las necesidades de los habitantes, bajo políticas de vivienda y urbanismo en la lógica del Estado subsidiario. Sin embargo, y “a pesar del contexto desfavorable, los pobladores desarrollaron diversas formas de organización alternativa, de marcado carácter defensivo” (Espinoza, Rodríguez y Rosenfeld, 1986, p.62), instancia en la cual podemos comprender los boletines poblacionales como parte de esos espacios de reconocimiento e identidad.

En la década de los 80s, cuando comenzaron las Jornadas de Protesta Nacional en contra del régimen, las poblaciones y organizaciones sociales

comenzaron a articularse nuevamente con valentía y con el fin de informar respecto de sus propias urgencias y procesos, enfrentando a la dictadura y planificando la lucha por el retorno a la democracia. Entenderemos, entonces, que “las protestas, si bien fueron sorpresivas, no fueron casuales. Sus antecedentes deben buscarse en ese período de reconstitución organizativa de los pobladores y en la fuerte identidad territorial que generó” (Ibídem, p.62).

Tal como lo detalla el historiador Mario Garcés (2013), en 1983 se produjo un hito, no solo porque se cumplían 10 años del dictador al poder, sino porque fue el año en que re-emergió la movilización social, a tal punto que facilitó el retorno a la democracia (p.77). La reconstrucción del tejido social costó mucho esfuerzo para pobladores y pobladoras, ya que en la década del 80, Carabineros y agentes de la CNI realizaban permanentemente operativos y redadas, aplacando todo indicio de organización.

Según se relata en el documental “País invisible” (2015), que recopila el trabajo de Teleanálisis, las protestas se dieron en un contexto de alto nivel de violencia, similar al que ejerció la fuerza represiva durante los primeros años de la tiranía. De ese tiempo conocemos el “Caso Degollado” (1985) y el “Caso Quemados” (1986), que reflejan la brutalidad y enajenación con la que operaba la dictadura.

A nivel social, las poblaciones más pobres de Santiago, ubicadas en los sectores sur y oeste se alimentaban de los comedores populares y del financiamiento que llegaba del extranjero. Al mismo tiempo, este sector de la población se enfrentaba a una inexistente política habitacional, que tuvo como consecuencia el crecimiento de los “allegados”, esta llamada nueva “clase” social, que representaba la marginalidad y la consecuencia de un alto índice de cesantía, de crisis económica (Iglesia, 2011, p.200)

Las protestas reflejaron “el reclamo de los allegados, de los jóvenes desempleados, de las mujeres en trabajos mal pagados, de los dirigentes perseguidos por promover el desarrollo comunitario, de los obreros férreamente controlados en sus lugares de trabajo” (Espinoza, 1993, p. 24).

La crisis económica, significó la crisis política derivada del agotamiento y cansancio, que dentro de sus manifestaciones contempló la paralización total de actividades. Según cuenta la socióloga española Mónica Iglesia Vázquez en “Rompiendo el cerco. El movimiento de pobladores contra la dictadura” (2011), los pobladores lograron organizarse durante este período como movimiento social, esto lo detalla a partir de un relato histórico, y con datos sustantivos de la época que nos relata cómo se dio lugar a cada una de las protestas nacionales.

Es así como el 11 de mayo de 1983 se llevó a cabo la primera protesta nacional, la que significó un “antes y un después” en la dictadura. “Ese día quedará registrado en la Historia como aquél en que se empezó a perder el miedo o al menos en que se pudo manejar, convivir con él sin quedar paralizados” (Ibídem, p.228). Esta primera movilización tuvo como consigna “morir luchando; de hambre, ni cagando”, e inauguró una serie de protestas que se extendieron hasta 1986, y que tuvieron como consecuencia el costo en vidas humanas, pero el retorno de los partidos de oposición y sindicatos, y de la prensa popular.

A la primera jornada de protesta adhirieron organizaciones y sindicatos, quienes dieron paso a un “ciclo de rebelión popular” (Bravo, 2019, p.131) y el cual se tradujo en acciones como “no asistir a clases, ausentarse del trabajo o trabajar más lento, tocar las bocinas, participar de los actos locales o sumarse al toque de cacerolas a una hora previamente convenida” (Bravo, 2019, p.132).

Asimismo, se deslizaron petitorios y se realizaron concentraciones y movilizaciones, ollas comunes, jornadas de muralismo, marchas y actos culturales, que “convergió con acciones provenientes de otra tradición de protesta social más cercana a la “revuelta” o la “acción directa” y que se visualizaron en el levantamiento de barricadas, fogatas, saqueos y enfrentamientos de carácter más frontal contra los símbolos de la dictadura o del poder” (Ibídem, p.132).

Las protestas se dieron en la misma configuración geográfica que había estado marcada por la política de izquierda, en el golpe militar, expresa Cathy Schneider (1990). La autora realiza una recopilación de datos que nos permiten dar cuenta de la situación económica que vivían las poblaciones y los sectores sur de la capital en tiempos de protesta popular, que se dan producto de la política neoliberal que instala la dictadura. Estos datos están cruzados por la participación activa o no de las comunidades, y de la herencia de los partidos políticos en la cohesión social y en el trabajo con la cultura popular. Es el caso, por ejemplo, de las poblaciones ubicadas en La Granja y San Miguel que “desarrollaron una franca rebelión popular” (Iglesia, 2011, pp. 223-225).

La segunda protesta nacional fue el 14 de junio de 1983, la cual estuvo caracterizada por una fuerte represión, sin embargo de acuerdo a los registros la palabra más coreada fue “democracia”. La tercera protesta nacional tuvo lugar el 12 de julio de 1983 y tuvo una participación activa de la Democracia Cristiana, quien en la voz de su presidente Gabriel Valdés, llamó a movilizarse.

El 11 de agosto de 1983 se realizó la cuarta protesta nacional, donde se anunció la conformación de la Alianza Democrática (AD). Esta instancia presentó un acuerdo que buscaba el diálogo con la dictadura y que se materializaba en tres puntos: un acuerdo nacional para generar una Asamblea Constituyente y una nueva Constitución, la renuncia de Augusto Pinochet y el establecimiento de un gobierno provisional para una breve transición.

Luego el 8, 9, 10, 11 de septiembre de 1983 se dio lugar a la quinta protesta nacional. Para el 12 de septiembre se consignaron nueve personas muertas por balas, seis personas con graves quemaduras, casi 400 heridos y aproximadamente 600 detenidos, informaba la revista APSI entre el 20 de septiembre y el 30 de octubre.

La sexta protesta nacional tiene lugar el 11, 12 y 13 de octubre de 1983. Ese día se llevó a cabo la conocida “Marcha por la Democracia”, que estaba organizada en cuatro columnas: pan, trabajo, justicia y libertad. Según los registros, esta movilización significó una bajada considerable en el nivel de

movilización, lo que no impidió que la jornada se cerrara con 5 muertos y varios detenidos.

La séptima protesta nacional ocurrió el 27 de octubre de 1983 fue convocada por la Confederación Nacional de Trabajadoras y Trabajadores de Chile, CNT Chile, organización sindical que agrupa a sectores de diversas ramas productivas. Esta movilización tuvo un número menor de convocados.

Después de esta movilización nos vamos al año 1984, cuando el 27 de marzo de 1984 se realizó la octava protesta nacional. De acuerdo a la investigación de Iglesia, desde primeras horas de la mañana se habían requisado todos los ejemplares de la revista Fortín Mapocho que en el último titular en la portada decía “Nada detiene la protesta”. En esta movilización se consignaron allanamientos, detenciones y alto nivel de represión en la población La Victoria.

La novena protesta nacional tuvo fecha de encuentro el 11 de mayo de 1984, nuevamente tuvo una baja de participación de los sectores medios de la población, sin embargo el número de víctimas contabilizadas al final de la jornada fue de un muerto, 22 heridos (6 de ellos de bala) y 170 detenidos.

La décima protesta nacional fue el 4 y 5 de septiembre de 1984. En esta marcha amplios sectores de la población, sindicales y organizaciones políticas salieron a manifestarse, bajo la consigna “sin protesta, no hay cambios”. Nuevamente la población La Victoria sufrió la violencia de los gases lacrimógenos, estallidos y balas. Esta protesta se recuerda por el asesinato del padre André Jarlan, sacerdote católico que recibió un impacto de bala en su cabeza mientras se encontraba en su escritorio leyendo la Biblia. El proyectil provino de un Carabinero.

El 29 y 30 de octubre de 1984 tuvo lugar la undécima protesta y paro nacional. De acuerdo a los archivos, esta manifestación tuvo un alto grado de ausentismo escolar y de paralización del transporte y la locomoción colectiva. En esta jornada se constataron 143 detenidos y 26 heridos.

El año 1985 estuvo marcado por el terremoto que azotó a Chile. El 3 de marzo de ese año, a las 19:47 hrs., tembló con una intensidad de 7.7 en la escala Richter. Cerca de 42 mil personas que vivían en cités, conventillos, pasajes o residenciales en Santiago se quedaron en la calle. Esto sin considerar todo el colapso de la Región de Valparaíso y Metropolitana. Ese año se convocó a una Jornada por la Democracia el 4 de septiembre (Iglesia, 2011 p.217-271).

Pese a la grave situación que se vivía a nivel país, la comunicación popular no se exterminó del todo. En la década de 1980 aún se mantenían espacios de diálogo, que, si bien eran reducidos, daban cierta organización de base. Es allí en donde vuelven a surgir discursividades que veremos en los boletines poblacionales, que son parte del corpus de boletines de prensa popular creados en esa década.

La idea de las organizaciones era la democratización de las comunicaciones, ante un escenario desigual, ya que los medios masivos eran controlados e instrumentalizados para generar montajes y evadir la realidad (Ossandón, 1983). La misión, entonces, era contrarrestar la desinformación y la información manipulada, e impulsar la educación y la cultura popular.

Con este impulso se crearon numerosos boletines provenientes de sindicatos, organizaciones de estudiantes, mujeres, comunales, locales, territoriales y populares, entre otros. Los boletines estaban supeditados al sistema de circulación clandestina y de llegada restringida, y en su historia se observa que fueron el único medio de contrainformación que se mantuvo pese a la persecución.

Los boletines tenían esa característica de ser agentes de opinión, como se describe el 1er Encuentro de prensa Popular: “La Prensa popular estaba al servicio de la justicia, la libertad, el pan, el trabajo”.

A medida que surgían los boletines se convocó desde la ONG ECO al primer encuentro de prensa popular en 1984. ECO, en ese entonces, tenía una línea de Comunicación Social de Base y trabajaba desde la comunicación popular



con organizaciones ciudadanas, gracias al financiamiento que recibían del exterior.

Previamente, entre los años 80, 81 y 82, la ONG realizó talleres con pobladores, que ya se encontraban en este proceso de reorganización. La misión fue ayudar a los activistas de estos movimientos, con el fin de que tuvieran impacto en la transmisión y difusión de los contenidos. Es así como surge la Red de Prensa Popular, que es una de las primeras o tal vez la única red de intercambio de boletines de este tipo en el país.

Si bien una de las dificultades que se consigna en la producción de los boletines tiene que ver con su continuidad, si podemos decir que estos tenían una periodicidad de publicación de una o dos veces al mes y un tiraje que en muchos casos superó los 100 ejemplares anuales.

Según el recuento de ECO, 1983 y 1984, se registraron 61 y 74 experiencias activas, mientras que en 1985 se contabilizaron 116. En 1986 se realizaron 157 boletines con 501 ediciones, mientras que en 1987 se hicieron 186 boletines, con 450 ejemplares. Sin embargo, no será hasta 1988 cuando se incrementó el número de boletines, considerando el proceso histórico que vivía el país con el Plebiscito que definió la salida de Augusto Pinochet del poder y el retorno a la democracia, con votaciones populares. En ese tiempo se registraron 90 experiencias. A la fecha, el Centro de Documentación de la ONG tiene registrados 1.162 boletines aproximadamente.

Este registro invaluable otorga una radiografía de las luchas, preocupaciones y triunfos al interior de las organizaciones de base enfrentadas a los agentes represores de la dictadura. Si bien se ha avanzado en la investigación respecto de la prensa clandestina y de base, aún no se ha puesto en valor los Boletines de Prensa Popular, es decir no hay investigaciones en comunicación al respecto.

En los boletines poblacionales y en el corpus de los Boletines de Prensa Popular, están plasmadas las discursividades y la construcción de una orgánica

social, elementos que nos pueden permitir distinguir la incidencia de los boletines en la articulación del movimiento popular en tiempos de protesta.

El estudio de los boletines nos permitirá problematizar también respecto del rol de la comunicación popular y alternativa en Chile, dando cuenta cuál fue su incidencia durante la dictadura y cómo su camino de desarrollo y fortalecimiento se volvió árido con el retorno de la democracia.

Durante los 17 años que duró la dictadura, los medios de comunicación no solo fueron silenciados, sino que también se dio rienda suelta a la concentración de la propiedad de la industria mediática, y el sistema de medios quedó en manos de las empresas y los sectores económicos más poderosos.

En ese sentido, “la concentración de la propiedad de los medios en Chile, ha originado una ausencia patente de los discursos de los sectores excluidos de las informaciones oficiales (...) De esta forma, los boletines comunales, los canales de TV popular y las radios comunitarias se estructuran como la plataforma de posicionamiento de los actores sociales cuyo trabajo pasa desapercibido para el resto de la sociedad” (Ortega, 2012, p.121).

### **I.3 Pregunta general de investigación**

¿Cuáles son las características discursivas que poseen los boletines poblacionales que incidieron en la articulación social y política de los pobladores en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986?

### **I.3. 1 Preguntas específicas de investigación**

- I.3. 1. 1** ¿De qué manera se vincula la producción y circulación de los boletines poblacionales con la articulación social y política de los pobladores en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986?
- I.3. 1. 2** ¿Qué características discursivas y diseño gráfico poseen los boletines poblacionales producidos por pobladores en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986?
- I.3. 1. 3** ¿Cuál es el aporte que tuvieron los boletines poblacionales en el desarrollo de la comunicación popular alternativa entre los años 1983 y 1986?
- I.3. 1. 4** ¿Cuáles son las representaciones que están contenidas en los boletines poblacionales sobre la articulación social y política de los pobladores en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986?

### **I.4 Objetivo general de investigación**

Describir las características discursivas que poseen los boletines poblacionales y su incidencia en la articulación social y política de los pobladores en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986.

#### **I.4. 1 Objetivos específicos de investigación**

- I.4. 1. 1** Caracterizar y conocer la producción y circulación de los boletines poblacionales producidos por pobladores en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986.
- I.4. 1. 2** Analizar y conocer las características discursivas y el diseño gráfico que poseen los boletines poblacionales producidos por

pobladores y pobladoras en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986.

**I.4. 1. 3** Conocer y describir el aporte de los boletines poblacionales en el desarrollo de la comunicación popular alternativa entre los años 1983 y 1986.

**I.4. 1. 4** Definir las representaciones que están contenidas en los boletines poblacionales sobre la articulación social y política de los pobladores en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986.

## **I.5 Justificación**

Hace un par de décadas atrás, en los 80 's, expertos en comunicación comenzaron a dialogar y analizar qué era la comunicación popular y en qué consistía su aporte al estudio de la comunicación. En ese entonces, el académico y teórico, reconocido en América Latina por su valioso aporte, Jesús Martín Barbero, respondía a la pregunta ¿por qué estudiar la comunicación popular, con qué fines?

“En primer lugar, para sacar los estudios y las prácticas de comunicación de ese círculo vicioso que forman el academicismo y el formalismo. En segundo lugar, porque no será posible romper ese círculo vicioso si no se comienza a mirar los procesos de comunicación desde otro lugar que no sea la academia, que no sea la experimentación formalista, idealista” (Barbero, 1984, p.4 - 11).

Este punto es muy significativo al momento de pensar desde qué lugar se plantea la presente investigación, la cual busca generar un aporte a nivel reflexivo sobre la comunicación popular, y romper con este llamado círculo vicioso, ya que precisamente los protagonistas son los discursos, las estéticas, y los procesos de producción de los boletines poblacionales, confeccionados por pobladoras y pobladores, es decir, creados por las clases subalternas que

son sometidas por la hegemonía e invisibilizadas por los grandes medios de comunicación y la cultura de masas.

Lo que nos interesa con esta investigación es hacer un registro y aportar a la historia de la comunicación popular en Chile, teniendo como foco no la cantidad de producción o el impacto de la propuesta a nivel cuantitativo, sino que descubrir este fenómeno social y político, y su incidencia en la articulación social, desde un enfoque cualitativo.

La propuesta busca dejar evidencias de una historia reciente, que tuvo lugar hace más de 30 años, pero que ha perdurado en el tiempo y que pareciera ser parte del ADN del pueblo. La urgencia de plasmar sus relatos en dispositivos de comunicación, propios de la cultura popular, desarrollando herramientas comunicacionales, organizándose, generando acciones políticas y movilizándolo los barrios. Una historia con la que nos volvemos a encontrar estos últimos dos años, cuando producto de la movilización social observamos que revivieron con fuerza asambleas, cabildos y ollas comunes. En ese contexto, creemos que falta reconstruir la historia y dar cuenta del valioso aporte de los boletines a la comunicación popular y por tanto, al estudio de la comunicación.

Al respecto, la Doctora en Comunicación y académica del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, Chiara Sáez en su libro “Apuntes para una historia de la comunicación alternativa en Chile” (2018), constata que la investigación que existe sobre la comunicación popular en nuestro país, durante el proceso de la dictadura, se ha concentrado en la de prensa profesional independiente, sin embargo, no hay suficientes investigaciones que aporten en este ámbito de la comunicación.

En ese sentido advierte que “lamentablemente, el contenido de esta prensa de base aún no ha sido analizado en profundidad por ninguna investigación, lo cual no hace sino confirmar la poca atención que los estudiosos de la comunicación le han otorgado a las expresiones menos institucionalizadas” (pág. 55).

Esta investigación podría convertirse en un aporte en la discusión sobre el rol de la comunicación popular en los temas de investigación académica en comunicación. Además, proporciona antecedentes históricos para la comunicación popular, en tiempos de dictadura militar y censura a la libertad de prensa, opinión y expresión, convirtiéndose en un valioso registro del ejercicio comunicacional del pueblo para el pueblo, pese a la opresión.

Por otro lado, el estudio de estos dispositivos permitirá identificar actores, organizaciones, formas de apropiación de la comunicación, y formatos de difusión, como el relato de los diversos escenarios de las Jornadas de Protesta Nacional, tiempo escogido porque marcó un hito luego de 10 años de dictadura, y porque de manera inédita la ciudadanía volvió a movilizarse, paralizando en sus trabajos, tocando cacerolas y saliendo a las calles.

Este tiempo escogido es importante, ya que, de hecho para los participantes de los encuentros de Prensa Popular:

“Todos somos conscientes del impacto que han tenido las Jornadas Nacionales de Protesta en el trabajo educativo, organizativo y movilizador de los sectores populares y medios (...) Ahora bien, el boletín -material escrito, gráfico- es un buen instrumento para trabajar con este sector, en la medida que se espera que ellos se comporten como agentes de opinión y como agentes multiplicadores influyentes en el resto de la población”<sup>19</sup>.

La investigación permitirá mirar en retrospectiva el ejercicio comunitario y colaborativo como motor de un incipiente movimiento de medios que fue parte de los años 90, y que después se adaptó a la llegada masiva de internet, hasta lo que vemos hoy en un sinfín de redes de medios alternativos, comunitarios y populares.

Asimismo, se espera posicionar estos documentos en el mapa de la comunicación alternativa en América Latina, ya que se producen justo en las décadas de mayor auge de la comunicación popular, vinculada a los

---

<sup>19</sup> 1er Encuentro de Prensa Popular, p. 17. ECO, 1984.

movimientos sociales y sectores marginados. Recordemos que, en la década del 70, previo al golpe de Estado, en Chile se articularon sectores populares y medios de comunicación populares y de partidos políticos, que levantaron banderas de lucha por justicia e igualdad social, por el fin de la pobreza y el acceso a la educación.

En ese marco, los boletines aportan información de carácter histórico, ya que relatan cómo las organizaciones y comunidades enfrentaron estos procesos sociales, culturales y políticos. Aquello que se pensaba como un proyecto de transformación social que poseía un discurso propio y horizontal, con sentido de pertenencia, en un contexto de encrucijada que sorteaba la prensa en esa época.

A partir de esta investigación se espera debatir sobre los procesos que anteceden a los medios alternativos que hoy informan, considerando que los boletines poblacionales son un material valioso, que surge de pobladores y pobladoras, que no manejan herramientas comunicacionales y que por tanto, se ven cautivos de estos formatos para hablar de sí mismos. Este estudio busca dar con la voz nítida y sin filtros del pueblo.

Finalmente, y con esta perspectiva la investigación espera sumar antecedentes para el debate sobre la democratización de la comunicación y el rol de la prensa alternativa y autogestionada en tiempos de desinformación y manipulación, algo no muy lejano a lo que vimos en el estallido social el pasado 18 de octubre de 2019.

## **Capítulo II Marco Teórico**

### **II.1 El discurso como ideología e interacción social**

La investigación que a continuación se presenta tiene como objetivo describir las características discursivas que poseen los boletines poblacionales y su incidencia en la articulación social y política en el marco de las protestas entre los años 1983 y 1986.

Para llevar a cabo esta reflexión, se plantea revisar las definiciones propuestas por el Análisis Crítico de Discurso, método de las ciencias sociales que nos entrega herramientas de observación y que nos permite contextualizar los procesos de producción y circulación de los discursos.

Si bien el Análisis del Discurso (AD) es un campo de investigación que no está del todo definido, y que no tiene un marco teórico unitario, es una práctica crítica y analítica multidisciplinaria de la cual se tiene registros formales desde los años 50, y posteriormente en los 60 's.

Luego, en las décadas siguientes va tomando fuerza por su aporte en la discusión y comprensión de los mensajes, y porque se pone al servicio de diversos campos del conocimiento. De esta forma el AD tiene presencia en la lingüística, la psicología, la comunicación, la educación, entre otras áreas.

Para comprender las incidencias del AD en nuestro campo de investigación, tenemos que partir por entender que el AD analiza la lengua en su uso, por lo tanto, quien analiza se ve motivado a investigar para qué se usa la en ese momento y contexto (Brown, & Yule, G. 1993, p.17. Citado en Discurso y Poder, Van Dijk).

Por su parte, para Fairclough y Wodak el ACD considera tanto lo social como el discurso, ya que están vinculados entre sí, es decir que lo social incide en la estructura y determinación del discurso, y el discurso a su vez “constituye las situaciones, los objetos de conocimiento, la identidad social de las personas y las relaciones de estas y de los grupos entre sí” (Fairclough y Wodak, 1997, p. 397).

El teórico, investigador y uno de los fundadores del Análisis Crítico del Discurso, Teun Van Dijk, indica que este “es un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos (Van Dijk, 2016, p.204).



Asimismo, el lingüista señala que “la investigación crítica del discurso tiene, entre otras, las siguientes propiedades generales: Se enfoca, principalmente, en problemas sociales y cuestiones políticas, en lugar de solo estudiar las estructuras discursivas fuera de sus contextos sociales y políticos” (ibídem, p.204).

En ese sentido, esta técnica “tiene una estrecha relación con los contextos, las condiciones sociales y culturales y los intereses de los implicados en los actos comunicativos, e implica la posibilidad de conocer las características socioeconómicas, culturales, ideológicas, las creencias y las actitudes de quienes informan, a partir de la extracción de los sentidos, de la significatividad, de lo que se expresa, a partir de la forma discursiva y el léxico empleado” (Zaldua, 2006, p.3).

Bajo estas definiciones podemos observar que las características del ACD consisten en que aborda problemáticas sociales, las relaciones de poder son discursivas, el discurso constituye sociedad y cultura, el discurso tiene implicancias ideológicas, el discurso es histórico, la relación entre texto y sociedad es mediada, el análisis discursivo es interpretativo y explicativo; y el discurso es una forma de acción social (Ibídem, 2006, p. 205).

Y además, en las relaciones sociales y prácticas discursivas observamos el poder, la dominación, la hegemonía, la ideología, la clase, género, raza, discriminación, los intereses, la reproducción, las instituciones, estructura y orden social, entre otros, dirá Van Dijk (Ibídem, p.206).

En consecuencia, diremos que entre lo social y discursivo hay una relación dialéctica. Ahora la pregunta es cómo esta relación la vemos reflejada en los boletines poblacionales, ya que son propios de un sector de la sociedad que refiere sobre sus propias temáticas. El autor señala que el ACD está constituido por un triada de conceptos teóricos que son Discurso, Cognición y Sociedad, y en cómo los grupos hegemónicos controlan tanto el texto, como el contexto, y por tanto “la mente de las personas”, lo hará mediante la dominación. Sin embargo, el objeto de estudio que se presenta tiene lecturas sobre la

dominación ejercida por un otro que es hegemónico, y al mismo tiempo el boletín informativo se constituye como una institución que entrega información subjetiva respecto de ciertos hechos, lo que vendría a estar en el plano de lo ideológico.

Eliseo Verón apunta a que “la presencia de lo ideológico en el discurso no consiste en propiedades inmanentes a los textos, sino en un sistema de relaciones entre el texto, por una parte y su producción, su circulación y su consumo, por otra”, (Verón, 1974, p. 86).

Verón en el estudio “Comunicación de masas y producción ideológica: Acerca de la constitución del discurso burgués en la prensa semanal” (1974), señala que un titular de un discurso “contiene no menos de dos dimensiones fundamentales. En primer lugar, una dimensión metalingüística: se trata siempre, en efecto, del título de un discurso que se desarrolla a continuación (...) En segundo lugar, todo título posee también una dimensión referencial” (Ibidem, p.76). Estas dos dimensiones dan paso a lo que el autor denomina encuadre del discurso.

Esta premisa nos permite identificar, al momento de analizar un discurso, cuál es el marco de referencia desde donde el autor/a habla, es decir la posición ideológica y la lectura de los “acontecimientos” que realiza y que plasma en el texto, la disposición de las imágenes o gráficas, etc.

En el plano del lenguaje, “existen varias escuelas de lingüística del texto: unas lo ven como una realidad empírica, otras como constructo teórico, se considera también una realidad estática producto de la actividad verbal y otros acentúan su dimensión dinámica como evento comunicativo” (Zaldua, 2006, p.10).

En el caso del objeto de esta investigación, posicionamos a los boletines poblacionales como un evento comunicativo, el cual según lo que indica Van Dijk, la utilización discursiva del lenguaje se da en su dimensión social y en los procesos cognitivos.

Asimismo, para Teun A. Van Dijk (2000), “el Análisis Crítico del Discurso (ACD) es un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos” (Van Dijk, 2016, p.204).

En esa línea, lo que se busca con el ACD en esta investigación, es dar cuenta de que “el contenido” ideológico se expresa de forma más directa por medio del significado del discurso, que no se limita sólo al significado de las palabras y frases, sino a significados más globales o a información omitida o inferida” (Van Dijk 2003, citado en Zaldua, 2006).

Los boletines, sus autores y temas, su producción y circulación, contienen rasgos propios de las comunidades en donde surgieron, y al mismo tiempo se distancian de otros procesos que podrían ser similares, debido a esos contextos. Van Dijk plantea que “el discurso como acción social ocurre en un marco de comprensión, comunicación e interacción que a su vez son partes de estructuras y procesos socio-culturales más amplios” (Silva, 2002, p.3).

Por lo tanto, y como ya se ha mencionado, para el autor el discurso es más que un texto, es acción. “Las personas llevan a cabo acciones de índole política o social cuando utilizan textos o hablan” (Van Dijk, 2000, p.20). En concreto, “el discurso es, también, un fenómeno práctico, social y cultural (...) Los usuarios del lenguaje que emplean el discurso realizan actos sociales y participan en la interacción social, típicamente en la conversación y en otras formas de diálogo” (Ibídem, p.21).

En esta interacción, “los usuarios del lenguaje utilizan activamente los textos y el habla no sólo como hablantes, escritores, oyentes o lectores, sino también como miembros de categorías sociales, grupos, profesionales, organizaciones, comunidades, sociedades o culturas (...) al producir el discurso en situaciones sociales, los usuarios del lenguaje al mismo tiempo construyen y exhiben activamente esos roles e identidades” (Ibídem, p. 22).

Van Dijk señala que los vínculos entre el discurso y la sociedad van más allá de la acción, ya que implica otros procesos, como el contexto, el poder y la ideología. En ese sentido, hay que hacer un punto respecto de la acción, señala el autor, ya que ésta es “sobre todo una actividad humana controlada, intencional y con un propósito” (Ibídem, p.28).

Sin embargo, es el poder el que marca para el autor el proceso de interacción, ya que “si queremos comprender algunas de las funciones fundamentales del discurso en la interacción y la sociedad, necesitamos una mayor comprensión de la naturaleza del poder” (Ibídem, p.40). En este sentido, el autor señala que “el concepto explicativo que utilizamos para definir el poder social es el de control. Un grupo tiene poder sobre otro si tiene alguna forma de control sobre ese otro grupo” (Ibídem, p.40).

Y continúa, “los discursos orales y escritos reproducen el abuso de poder, la dominación o la desigualdad social”, donde el exponente debe “asumir una posición con el fin de descubrir, desmitificar y, al mismo tiempo, “desafiar” una posición o dominación mediante un análisis crítico del discurso opuesto” (Silva, 2002, p.4).

Van Dijk se plantea una definición clave con relación al poder social, que nos permitirá comprender el tipo de discurso que están inmerso en el boletín poblacional. Para el autor, un grupo logra posicionarse sobre otro mediante “la fuerza bruta: forzamos físicamente a otros a hacer lo que queremos, les guste o no. Un poder coercitivo de este tipo es típico del poder de la policía, la milicia o de los hombres respecto de las mujeres y los niños. En este caso, la fuerza es un recurso de poder (o base de poder) del grupo poderoso” (Ibídem, p.41).

Y sigue, “además del discurso, esos grupos poderosos tienen también otros recursos de poder, como una posición social, el acceso a la fuerza, y la autoridad derivada de estos. Es decir, los recursos de poder simbólico pueden estar basados en recursos socioeconómicos, legales o políticos” (Ibídem, p.42)

De los grupos hegemónicos surge el control mental, que proviene de la ausencia de dispositivos de información, de la manipulación de la educación,

de la administración y de una serie de espacios en donde predomina el discurso de un grupo privilegiado por lo económico, dirá Van Dijk (2000, p. 47).

Sin embargo, para el autor:

“El verdadero problema ético del que debemos ocuparnos en la investigación crítica del discurso no es el poder, sino el ejercicio ilegítimo del mismo, esto es, el abuso de poder o dominación. Es necesario complementar el análisis del poder que realizamos más arriba con la estipulación de que este se ejerza principalmente en el interés del poderoso y en contra de los intereses de los menos poderosos. Nuevamente, esos intereses pueden comprender desde recursos económicos hasta otros más simbólicos, incluyendo la libertad y la seguridad” (Ibídem, p.49).

Esta definición es importante considerando que el análisis que se realizará contempla discursos impresos en boletines poblacionales entre 1983 y 1986, en respuesta a la dictadura militar de Augusto Pinochet, el emblema del abuso de poder en Chile que significó la violación sistemática de los Derechos Humanos en contra de un amplio sector de la población. Para ello, el autor propone una serie de lineamientos, que nos servirán para ubicar a los boletines como un lugar de resistencia al poder social y la dominación.

Respecto del discurso y la ideología, “son desarrolladas por grupos dominantes para reproducir y legitimar su dominación” (Ibídem, p.50), que en este caso funcionará de acuerdo con la noción de concepción crítica de la desigualdad social, indica Van Dijk.

Pero no hay que estigmatizar a la ideología, ya que esta surge en los sistemas sociales como método para organizar estos sistemas, coordinar las representaciones sociales, y ser un puente entre el colectivo y los intereses personales, (Ibídem, p.52-53). “Las ideologías tienen también funciones cognitivas de organización de las creencias: en un nivel muy general de pensamiento, les dicen a las personas cuál es su "posición" y qué deben pensar acerca de las cuestiones sociales” (Ibídem, p.56).

Podemos situarnos en las Jornadas de Protesta Nacional, desde un punto de vista en que analizamos la ideología dominante basada en el anticomunismo y anti-socialismo, que asesinaba a pobladores y pobladoras. Ante esta brutal represión surgían mecanismos de comunicación que en sus discursos contenían la identidad de un pueblo oprimido en búsqueda de democracia y justicia.

Para seguir el análisis de los boletines poblacionales y su incidencia en la articulación social y política en las manifestaciones, es prudente revisar el ámbito de lo político.

De acuerdo con lo que indican los autores Paul Chilton y Christina Schaffner, “definimos como potencialmente “políticas” aquellas acciones (lingüísticas o no) que involucran el poder o su opuesto, la resistencia” (Chilton y Schaffner, 2000, p.304).

Los autores incorporan a estas definiciones las “funciones estratégicas”, que determinan el tipo de discurso y su nivel de organización en el plano de lo político (Ibídem, p.304). En estas “funciones estratégicas” o categorías de interpretación, encontramos resistencia, encubrimiento, oposición y protesta, elementos que están contenidos en los discursos de los boletines poblacionales.

En esa línea, según la definición de Chilton y Schaffner, quienes se oponen al poder también poseen estrategias discursivas.

“Opositores al poder pueden desplegar en un sentido contrario muchas de las estrategias discursivas utilizadas por los poderosos. Sin embargo, pueden existir formas específicas del discurso características de los que carecen de poder. Estas formas, incluyen medios de difusión (como el samizdat bajo el imperio soviético, el graffiti entre grupos étnicos marginales, los afiches, etc.) y estructuras lingüísticas específicas (como eslóganes, cánticos, petitorios, solicitadas, mítines, etcétera)” (2000, p.305).

La definición entregada permite comprender que las características discursivas de los boletines poblacionales se pueden considerar en el plano de la resistencia, y como medio de difusión, de oposición, de lucha social y de clase. Este es el primer paso para el análisis de los boletines poblacionales como discurso y acción.

## **II.2 El boletín poblacional como mediación**

Para adentrarnos en los antecedentes de los boletines poblacionales, y los métodos de producción y circulación que se plantea la investigación, tenemos que revisar necesariamente la obra de Jesús Martín Barbero, “De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía” (1987).

El autor instala en la discusión el término “mediación”, que es definido como aquello que se produce entremedio del binomio de los medios de comunicación y los receptores, y que por tanto recoge otras narrativas a partir de la interacción entre los sujetos. Esto se da en el campo de la cultura, lo social y lo político.

Históricamente, Martín Barbero lo define como aquello que se ha ido desarrollando a medida que el Estado-Nación se va formando (Martín Barbero, 1987, p.97). Al mismo tiempo se da en el contexto de la cultura de masas y la experiencia del sujeto en el espacio público, bajo aquello que denomina el “mestizaje” de la cultura popular, el folklore y la herencia étnica, que es negada por la hegemonía (Ibídem, p.121).

Pero volviendo a la conformación del Estado-Nación, el autor explica que cuando esto ocurre, se deja de lado la manifestación popular, silenciando al pueblo, ya que se busca lograr la centralización política y la unificación cultural, dejando en manifiesto que “el Estado será ya el único aparato jurídico de la cohesión social” (Ibídem, p. 98).

Martín Barbero explica que, en la formación del Estado Moderno, la burguesía cumple un rol determinante al ser el grupo de mayor poder que impone su concepción de la cultura, lo que provoca visiones de mundo sesgadas, y la

contraposición entre la cultura de masas, correspondiente a la reproducción en serie, versus la alta cultura de la elite.

En este contexto, vemos que “la integración de las clases populares a la sociedad capitalista es proletarización no solo en el sentido de la venta de trabajo, sino también en aquel otro que representa la interiorización de la disciplina y la moral que “los nuevos tiempos” exigen” (Ibídem, p.102).

Esto provocará que comience a “difundirse entre las clases populares la desvalorización y el menosprecio de su cultura, que en adelante pasará a significar únicamente lo atrasado y lo *vulgar*” (Ibídem, p.104). Pero ante las condiciones precarias de la vida que provoca el capitalismo, surge la resistencia popular, entendida como respuesta al “atropello permanente y flagrante que la economía de mercado realiza sobre lo que Thompson llama “economía moral de la plebe” (Ibídem, p.107).

En esa línea, “ni los motines ni las huelgas generales se agotan en “lo económico”, pues estaban destinados a *simbolizar políticamente*, esto es, a desafiar la seguridad hegemónica mostrándole a la clase dominante la fuerza de los pobres” (Ibídem, p.110). Esto dio paso a que las clases populares buscaran manifestar sus aprensiones y logros mediante otras propuestas comunicacionales que les permitieran relacionarse bajo sus propias concepciones de la realidad.

De este tiempo conocemos la literatura de cordel, conocida por situarse en sectores urbanos, y por “estar destinada a ser leída en voz alta, colectivamente (...) por tanto dispositivo de normalización y formalización, medio y tecnología racionalidad productiva y técnica de fabricación” (Ibídem, p.113).

De acuerdo con lo que expone Jesús Martín Barbero (1987) y el análisis que pretendemos hacer en esta investigación sobre los boletines poblacionales como dispositivos de mediación, podemos observar coincidencias, en contenido e intención, entre los boletines y la literatura de cordel, que corresponde a una manifestación popular que fue esencial en el paso de la tradición oral a la escrita, y que además aporta con percepciones del mundo



propias de la cultura popular. La literatura de cordel, entonces, podría ser uno de los antecedentes de los boletines en su rol de mediación.

De acuerdo con la investigación del autor, la literatura de cordel estaba a cargo de hombres compositores que, a partir de coplas y pliegos, narraban historias de desasosiego, crimen, pero también sobre milagros y esperanzas.

“Tenemos un medio que, a diferencia del libro y semejanza del periódico, sale a buscar a sus lectores a la calle (...) Pero no sólo es medio; el pliego de cordel es mediación. Por su lenguaje, que no es alto ni bajo, sino la revoltura de los dos (...) Estamos ante otra literatura que se mueve entre la vulgarización de lo que viene de arriba y su función de válvula de escape a una represión que estalla en tremendismo y burla” (Ibídem, p.115).

A partir de esta descripción podemos reflexionar sobre las coincidencias entre ambos objetos, desde la configuración de la mediación. El boletín, al igual que la literatura de cordel, contiene relatos propios del pueblo, en su lenguaje. Las diferencias están en el acceso, si bien la literatura de cordel estaba disponible en la calle, el boletín poblacional producido entre los años 83 y 86 en Chile no se encontraba disponible libremente, ya que la censura de la dictadura los obligó a la clandestinidad.

Sin embargo, si hacemos una doble lectura de la frase “sale a buscar a sus lectores”, podemos interpretar que este salir es al encuentro entre quien produce y quien lee, bajo una misma lógica de entendimiento.

Por otra parte, los modos de difusión y adquisición de los pliegos de cordel representaron nuevas formas de comunicarse del pueblo, sobre todo para aquel que habitaba la ciudad. La literatura de cordel, en palabras del autor, “constituye la expresión de un modo nuevo de existencia de lo popular que es fundamental comprender para no oponer maniquea y facilonamente lo popular a lo masivo” (Ibídem, p. 122).

El término cultura de masa entra en esta época de lleno con la industrialización, y entendemos como cultura de masa a “una cultura que en vez de ser el lugar donde se marcan las diferencias sociales pasa a ser el lugar donde esas diferencias se encubren, son negadas (...) Masa designa, en el momento del cambio, el modo como las clases populares viven las nuevas condiciones de existencia” (Ibídem, p.138).

De allí es que surgen los “dispositivos de massmediación” bajo la lógica empresarial, y la reproducción de un imaginario que busca aplacar a los dominados (Ibídem, p.139).

Con el avance de la tecnología surge la prensa obrera y los diarios populares de masa. Guillermo Sunkel en “Razón y Pasión en la prensa popular. Un estudio sobre cultura popular, cultura de masas y cultura política” (1985), se adentra en la prensa y el mundo popular.

El estudio que presenta Sunkel está orientado a los diarios populares de masa, concepto que:

“Es utilizado para referirse a aquella prensa que comienza a perfilarse en la década del treinta y que surge con personalidad propia en las décadas del cuarenta y cincuenta: es un concepto de prensa que viene a desafiar la concepción liberal-oligárquica dominante durante todo el siglo XIX” (Sunkel, 1985, p.22).

El autor hace una revisión sobre lo que se concibe como “popular”, “lo representado, lo no representado y lo reprimido” (1985, p. 33). Elementos que son de gran utilidad para el objeto de estudio de los boletines poblacionales. Ahora, si bien el autor establece de una manera bastante clara las diferencias que se establecen con relación a la prensa popular de masas, con otros dispositivos, es sensato considerar sus acepciones y matrices para el estudio que se pretende realizar, eso involucra precisamente las representaciones de lo popular.

Pero primero que todo, revisaremos cuál es la concepción que tiene el autor sobre lo popular. “Lo popular no se constituye simplemente como el espacio de lo Otro, como expresión de una creatividad “pura” y ajena a los mecanismos de dominación, sino más bien, justamente a través de su relación con el sistema de dominación” (Ibídem, p.28).

Los boletines poblacionales son precisamente eso, una respuesta hacia el sistema de dominación. El texto de Sunkel nos lleva a encontrarnos con líneas de desarrollo que pueden ser de interés, debido a la cercanía que tuvieron los pobladores con la prensa popular de masa, previo a la dictadura militar. Recordemos que el estudio de Sunkel se sitúa hasta el año 1973, y los vínculos de la prensa popular de masas con los partidos de izquierda y el movimiento social, es lo que precisamente se encuentra en la formación y acción del movimiento popular, siendo ésta una de sus salidas.

Sunkel, en *Razón y Pasión de la Prensa Obrera*, revisa también diarios populares de masas ligados al diario de izquierda y al diario sensacionalista. Los cuales eran consumidos en diversos porcentajes por pobladores y pobladoras. Dentro de estas líneas de desarrollo, nos encontramos con la prensa obrera. De acuerdo con lo que expone el autor, la visión de este tipo de prensa estaba suscrita desde el iluminismo, es decir, otorgar a la masa trabajadora atributos morales, y despojar al sujeto popular de valores negativos. Su máximo exponente es Luis Emilio Recabarren, obrero tipógrafo, quien promovió la movilización (Ibídem, p.67).

En 1930 nos encontramos con el auge de la prensa obrera, período que ha sido considerado por los estudios culturales como un punto de inflexión de la historia en América Latina, por los cambios en los modos de producción y por cómo estos determinaron las formas de difusión y comunicación. Jesús Martín Barbero indica que en este proceso ocurre un auge de las industrias culturales, hecho que además coincide con la formación de un Estado social entre 1932 y 1973 en Chile.

Este auge sufrió transformaciones ya que fue tomado por los partidos políticos, quienes definieron nuevamente formas generalizadas de reproducción de la vida, dirá Martín Barbero:

“De los más de cien periódicos obreros que existían entre 1900 y 1920 —con su diversidad de posiciones ideológicas socialistas, anarquistas, radicales, etcétera—, quedarán en 1929 sólo cinco publicaciones con regularidad y en 1940 aparecerá el diario El Siglo (órgano oficial del Partido Comunista), que culmina el proceso cuyas etapas están en el diario Frente Único, que circula de 1934 a 1936, y Frente Popular, de 1936 a 1940” (Martín-Barbero, 1987, p.171).

El boletín poblacional no solo se asimila a la prensa obrera y a la prensa popular de masas en el sentido de sus contenidos y miradas respecto de lo popular. También a este se le asimila de alguna manera a la Lira Popular. En función de las definiciones de Sunkel, la Lira popular puede ser considerada como una “especie de periodismo popular espontáneo a través del cual se comentaban los sucesos del día” (Ibídem, p. 87), y algo de eso tienen los boletines poblacionales.

Sunkel establece, tal como mencionamos previamente, diferencias sustanciales entre los diarios de izquierda y los diarios sensacionalistas, ya que:

“Mientras el diario de izquierda (cuyo antecedente periodístico es la prensa obrera) se constituye a través de la matriz racionalista, el diario sensacionalista (cuyo antecedente periodístico principal a nivel de la cultura popular es la Lira Popular) lo hace a través de la matriz simbólico-dramática” (ibídem, p. 138).

Esto nos abre muchas preguntas que esperamos dialogar junto a Sunkel al momento de realizar las matrices culturales y definir la representación de lo popular contenido en los boletines poblacionales.

### **II.3 Comunicación popular y Movimiento popular**

Cuando nos adentramos a reflexionar sobre el movimiento social en América Latina, en la década de los 60, tenemos que remitirnos a pensar en la problemática de la comunicación popular, y en el contexto social y cultural que dio paso a su desarrollo.

Hablamos de comunicación popular desde la definición en que entendemos que las discursividades y el mensaje se da desde el pueblo y para el pueblo, y de un concepto ha tenido a lo largo de las décadas distintos apellidos, a partir de sus prácticas. Por ejemplo, se habló de “comunicación alternativa, popular, educativa, para el desarrollo, comunitaria, ciudadana. Y también participativa, horizontal, grupal, de base. Y otros más específicos: local, rural, sindical. Y muchas combinaciones: comunicación grupal liberadora, popular educativa, rural para el desarrollo” (Kaplún, 2007, p.311).

Sin embargo, se escoge hablar de comunicación popular ya que, “el término popular suele referir a un posicionamiento a favor de los intereses de los sectores populares y el vínculo más o menos directo con sus organizaciones representativas” (Kaplún, 2007, p.312). Lo popular cruza distintas experiencias comunicativas, a nivel no mediático como la vida organizada en barrios, plazas, ferias y mercados, fiestas y encuentros, entre otros. El investigador Gabriel Kaplún señala que estas experiencias son propias del ser humano, y que precisamente son “escenarios privilegiados de la comunicación comunitaria” (Kaplún, 2007, p. 314).

Por su parte, para el destacado investigador y antropólogo argentino Néstor García Canclini, lo popular “permite abarcar sintéticamente todas estas situaciones de subordinación y dar una identidad compartida a los grupos que coinciden en ese proyecto solidario” (Canclini, 1987, p. 1).

Asimismo, el término comunitario viene a aportar matices y fundamentos para quienes practican la comunicación bajo estas lógicas, ya que detrás de este nombre nos encontramos con manifestaciones culturales que son propias de sectores dominados, relegados por el poder hegemónico que ven en este tipo

de comunicación la forma de vincularse bajo sus propias lógicas de representación. Entonces, “lo comunitario aparece ahora como un modo de pensar los procesos de cambio social profundo y, a la vez, democrático, de abajo hacia arriba” (Santos, 1998, p.313. Citado en Kaplún, G., 2007).

Para volver a reflexionar sobre lo popular, Canclini profundiza y se refiere a que encontramos dos corrientes científicas que trabajan este término y que son opuestas, lo que podría aportarnos a ampliar la reflexión. Por una parte tenemos la antropología y por otra, los estudios sobre comunicación.

En el caso de la antropología el estudio de lo popular se basa principalmente en “monografías de orientación culturalista que describen comunidades locales o grupos étnicos. Seleccionan los rasgos tradicionales, “primitivos”, de una comunidad aislada y reducen su explicación, cuando la buscan, a la lógica interna del grupo estudiado” (Canclini, 1987, p. 2). Este enfoque estudia lo popular desde una visión sesgada, dirá Canclini, ya que se centra en aquellos aspectos “puros” que otorgan a esos grupos cierta identidad étnica. El dilema va más allá, ya que también se incorporan reflexiones sobre lo colonial en contraposición con lo étnico.

Respecto de los estudios de lo popular y la comunicación, se entiende lo popular no desde un punto de vista “espiritual” o referidos a la esencia y herencia de los pueblos, sino que “la cultura popular contemporánea se constituye a partir de los medios electrónicos, no es resultado de las diferencias locales sino de la acción homogeneizadora de la industria cultural” (Ibídem, p.3). Es decir que, aquello que se considera popular en el caso de la comunicación masiva, no son elementos centrales de las culturas populares, sino más bien son las estrategias de dominación en espacios mediáticos, ya que “los destinatarios son vistos como pasivos ejecutantes de las prácticas impuestas por la dominación” (ibídem).

### **II.3.1 Comunicación popular**

María Cristina Mata en “Comunicación Popular: Continuidades, transformaciones y desafíos” (2011) recuerda que existió en la década de los

60s un “modelo latinoamericano” de comunicación donde se observó “un tiempo inaugural de esas prácticas en América Latina, en que el pueblo fue nominado como “los sin voz” (...) No tener voz equivalía a haber perdido la palabra propia y su recuperación se alentaba desde innumerables prácticas comunicativas como camino para la liberación toda opresión” (Mata, 2011, p.3)

Esta opresión provenía del modelo capitalista, las dictaduras y la precarización de la vida, en todos los niveles de reproducción. Mientras que la recuperación de la palabra provenía del movimiento social, sindical y organizado, que buscaba permanentemente su reconocimiento. En esa línea, Mata explica que,

“Los recorridos de la comunicación popular latinoamericana hicieron eje en un silencio impuesto que debía ser roto. Esa ruptura aludía a poder pronunciar la palabra acallada por el poder económico y político expresado en los sistemas de explotación y los regímenes dictatoriales o las democracias autoritarias. Pero más complejamente aludía a cuestionar el poder de quienes en diferentes ámbitos establecían las reglas del juego del decir: los que habilitaban o deslegitiman voces, temas, lenguajes y modalidades expresivas en la casa y la escuela, en las organizaciones sociales, en los partidos políticos y en las iglesias, porque en múltiples espacios se ejercía el dominio y se buscaba someter a los más débiles y a quienes confrontaban el orden estatuido porque lo juzgaban injusto o insatisfactorio para sus necesidades, intereses y deseos” (ibídem, p.3)

La comunicación popular se vivía en las calles y barrios donde el movimiento social se organizaba desde las bases, para romper con el cerco comunicacional e instalar su visión de mundo, planteándose desde su contrario, como señala Jesús Martín Barbero, lo popular vive de su propio contrario (Barbero, 1984, p.5).

En concordancia con lo que expresa Mata, en América Latina el movimiento popular surgió con fuerza en la década de los 60s, mismo período que abrió

paso a las dictaduras en el continente, en países como Bolivia, Argentina, Uruguay, Paraguay, Nicaragua, Haití, Cuba y Chile.

Ante este escenario, surgieron múltiples interpretaciones del quehacer social y político de la comunicación, que con el paso de las décadas fueron consolidándose en torno a la pregunta por la democratización de la comunicación.

Luego, en la década de los 70s y 80s surgieron definiciones sobre el marco conceptual de la comunicación desde los movimientos sociales con formación de base popular y comunitaria, alejada de los medios masivos y la cultura de masas. Es allí donde surge la distinción conceptual de este sector de la comunicación, a diferencia de los *mass media*, dirá Mata.

En ese sentido, “casi no existen conceptualizaciones de la comunicación popular producidas durante los años 70 y 80 en América Latina que no den cuenta de esa dimensión contenida en la necesidad del habla popular: un conflicto de naturaleza política” (Mata, 2011, p.6), ya que implicó un quiebre de la lógica de la dominación por aquello que el pueblo mismo anhelaba plasmar (Gilberto Giménez, citado en Mata, 2011).

De acuerdo con la definición que entrega la investigadora Clemencia Rodríguez (2009), la comunicación alternativa va de la mano con la creación de medios alternativos o ciudadanos, que se contrastan con los medios de comunicación de masas, tanto por su origen como por su elaboración.

Es decir, en ellos encontramos como sello distintivo el quehacer y la producción, porque,

“Producir uno mismo sus productos mediáticos implica tener la oportunidad de crear las propias imágenes de sí mismo y del entorno; implica poder recodificar la propia identidad con signos y códigos elegidos por uno mismo, irrumpiendo así en la aceptación pasiva de identidades impuestas por sujetos externos (...) Por primera vez, los tímidos lenguajes propios, aquellos que se usan para lo familiar y lo



privado, participan en la arena de lo público, de los lenguajes y el discurso” (Rodríguez, 2009, p.17).

Asimismo, Gabriel Kaplún indica que la comunicación alternativa “se plantea como alternativa a los medios hegemónicos y con vocación, entonces, contrahegemónica. Esto puede referirse a cosas muy diversas. Algunos ponen más el acento en los contenidos: una agenda informativa diferente, dar la palabra a voces minoritarias. Otros, en el modo de producirlos: con decisiones colectivas y/o participación de no profesionales, actores sociales, etcétera” (Kaplún, 2007, p.312).

Entonces, producir una imagen propia, sin intervenciones del poder dominante o de quienes detentan la hegemonía de la información; y al mismo confeccionar estos dispositivos desde el pueblo, sin intervención de otros agentes, es una descripción que se ajusta a los boletines poblacionales como dispositivo de comunicación de los sectores populares en Chile, durante la dictadura. Por lo tanto, podemos reconocerlos como parte del desarrollo de la comunicación alternativa en Chile y como parte de un movimiento cultural en Latinoamérica.

Ahora bien, hay que considerar que cuando hablamos de comunicación popular, no solo nos referimos a los medios de comunicación popular/alternativos que de ellos se puedan desprender. También nos referimos a aquellos espacios de encuentro y escenarios de la comunicación no mediatizada, de la comunicación interpersonal. “Es en estos espacios donde transcurre buena parte de la comunicación humana y son también escenarios privilegiados de la comunicación comunitaria. Los medios, sin duda, juegan un papel importante, pero buscando interactuar con y en esos espacios y no pretendiendo sustituirlos” (Ibídem, p.314).

La definición es enriquecedora para estudiar los boletines poblacionales desde la perspectiva de nuestro objetivo de investigación, es decir para caracterizar y describir cómo se vincula la producción y circulación de los boletines poblacionales con la articulación social y política de los pobladores en el marco de las protestas, y conocer de esta forma sus narrativas.

Para Kaplún, entonces “la comunicación no es sólo medios. Es obvio, pero lo olvidamos con facilidad. La comunicación circula en múltiples espacios y ámbitos formales e informales (Kaplún, G. 2005, p.54).

Los boletines poblacionales, entonces, recogen el sentir de las y los pobladores, sobre todo desde los espacios sociales y comunitarios en donde se produce la organización y articulación barrial. En donde se produce la democratización de la comunicación, sobre todo en tiempos de censura y criminalización, como lo fue desde 1983 al 1986, cuyo ímpetu de las y los pobladores era precisamente el acceso a la información y el derecho a la palabra. En ese sentido, “democratizar la comunicación es entonces democratizar los medios, pero también la vida cotidiana. Es, en definitiva, construir una vida donde la palabra del otro pueda oírse en la casa, en la calle, en la escuela, en el trabajo, en las organizaciones, en el gobierno. Y en los medios también, claro” (Kaplún, G. 2005, p.56).

Para comprender el aporte e impacto del boletín poblacional a la comunicación alternativa, por su circulación y modos de producción, y su aporte en la articulación social y política, debemos revisar las palabras de Mario Kaplún, quien indica que “los medios de base forman parte de una real alternativa social; y que pueden jugar un papel histórico transformador independientemente del volumen de su audiencia con relación a la de un medio masivo”, (Kaplún, M. 1983, p.42).

Esta afirmación nos permite orientar el trabajo hacia la profundización del rol que jugaron o no, los boletines poblacionales en la articulación del movimiento social que salía a las calles en plena dictadura, que se enfrentaba con el poder y que se conectaba con los territorios y quienes habitaban en estos, con la palabra.

En ese sentido, es de gran importancia dilucidar el lugar que ocupó la comunicación popular, la cual y de acuerdo con lo que indica Kaplún, “apunta como objetivo último a la hegemonía popular, lo cual implica transformar desde abajo, desde la base, todo el conjunto de las relaciones sociales, en sus

dimensiones política, económica, cultural y no sólo en la comunicacional -aunque, desde luego también en ella” (Ibídem, p.42).

Finalmente, es importante consignar y recalcar que, si bien la comunicación popular refleja modos de pensar que están invisibilizados por el poder, es también son formas de organización basadas en lo político. “La comunicación alternativa es parte de una praxis socio-política de transformación social; en consecuencia (...), lo que predetermina estas formas de comunicación está -si es que quiere decirlo así-fuera del campo de la comunicación; se ubica en el marco del proyecto político que las genera como instrumento y expresión de su desarrollo”, (Mata, 1982, p.168)<sup>20</sup>.

### **II.3. 2 Movimiento popular y poblacional**

Para hablar del movimiento popular, que es la base creadora del objeto de investigación, es necesario ir al fondo de la constitución de este término y revisar a qué nos referimos cuando hablamos de lo popular en la construcción social.

Néstor García-Canclini (1983), se refiere en su texto “Las políticas culturales en América Latina” a “las concepciones de lo nacional-popular actuantes en América Latina y su relación con las prácticas, con las políticas culturales” (García-Canclini, 1983, p.19). Entendiéndose como cultura “el conjunto de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social” (Ibídem, p, 19).

Mientras que lo popular lo concibe como aquello que surge en oposición a lo hegemónico. “Las costumbres más arraigadas y extendidas en las clases populares son a veces formas de resistencia, pero en otros casos no constituyen más que la rutina de la opresión” (Canclini, 1987, p. 6).

Las formas de resistencia se dan desde el movimiento poblacional con la movilización social, con volver a organizarse y salir a las calles, al espacio

---

<sup>20</sup> Citada en Kaplún, M. (1983). La Comunicación Popular ¿Alternativa válida?. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 0(7), 40 - 43. doi:<https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i7.1736>

público. A volver a reencontrarse y en esas conversaciones manifestar un sentir que pueda estar contenido en dispositivos de comunicación que le hicieron frente a los discursos hegemónicos del poder, como en el caso de los boletines poblacionales, en contraposición con los medios de comunicación masivos que en la época de dictadura eran oficiales, como lo fue El Mercurio y La Tercera de la Hora, que eran quienes determinaban qué se sabía o no de los detenidos desaparecidos, por ejemplo.

Esto se entiende desde la concepción y el tratamiento que se le da a los sectores populares, quienes en el consumo “estarían siempre al final del proceso, como destinatarios, espectadores obligados a reproducir el ciclo del capital y la ideología de los dominadores” (Canclini, 2004, p.191)

En este contexto, Canclini explica que esto proviene de la constitución del Estado Nación, donde se "define a la nación como un conjunto de individuos unidos por lazos naturales -el espacio geográfico, la raza- e irracionales -el amor a una misma tierra, la religión-, sin tomar en cuenta las diferencias sociales entre los miembros de cada nación", (Ibídem, p. 19). A esta definición Canclini le llama concepción biológico telúrica.

A su vez, el autor se refiere a otra definición que otorga un punto de inflexión respecto de lo que concebimos como lo nacional, y cuyo nombre define como concepción estatista, cuya descripción apela a que es el Estado quien unifica.

“Para ella la identidad no está contenida en la raza, ni en un paquete de virtudes geográficas, ni en el pasado o la tradición. Se aloja en el Estado. Como consecuencia de procesos de independencia o revolución, el Estado aparece como el lugar en que se condensaron los valores nacionales, el orden que reúne las partes de la sociedad y regula sus conflictos”, (Ibídem, p. 21)

En esa línea es el Estado media, y es quien “uniforma y centraliza la vida interna de la nación, y a la vez coordina el propio sistema, o simplemente lo somete, a la organización transnacional de la economía y la cultura (...) Lo típico es el resultado de la abolición de las diferencias, la subordinación a un tipo común de los rasgos propios de cada comunidad” (Ibídem, p. 23).

En todas estas concepciones descritas encontramos partes de nuestro Chile, en donde se enfatiza que, por ejemplo, somos una “larga faja de tierra”; que promueve lo nacional arraigado en la historia, en la Primera Junta Nacional de Gobierno. Y en donde finalmente, nos encontramos con la intención clara y evidente de la homogeneización por parte del Estado, basado en principios establecidos en función de los valores de lo nacional.

Es en este escenario donde están inmersos los pobladores y pobladoras y por tanto, los boletines poblacionales. Pero, de acuerdo a las definiciones del autor, será en el nacionalismo acuartelado, donde los boletines de prensa popular y en definitiva, la Red de Prensa Popular, tuvo su desarrollo. Este es definido por García-Canclini:

“Los "golpes de estado" abarcan todas las esferas de la sociedad civil. De pronto las fuerzas armadas se descubren especialistas en la dirección de la economía, la salud y las universidades, adquieren el monopolio del saber y del poder, de la moral y la identidad nacional. Extienden sus funciones de un modo casi gramsciano: saben que el poder no está sólo en los palacios de gobierno, que si quieren controlar la sociedad deben ocuparse de las escuelas y las iglesias, la economía y la vida cotidiana” (Ibídem, p. 23).

El movimiento social y poblacional que está detrás de la confección de los boletines poblacionales es el que se opone a esta fuerza que busca disciplinar y adoctrinar a las y los sujetos en todas las esferas de la vida.

Este movimiento social al que nos referimos es aquel que se levanta desde el movimiento de pobladores. Manuel Castells se refiere a que una de las principales causas de este movimiento de pobladores es la lucha de clases que proviene incesantemente de “la crisis de la vivienda, las malas condiciones de vida, la perpetuación de la explotación en la reproducción de la fuerza de trabajo, forman parte de la condición obrera, según niveles de carencia históricamente definidos”, (Castells, 1973, p.10).

Y será en este movimiento donde, según Alain Touraine (2015), se constituirá el sujeto. Para el autor “el sujeto sólo existe como movimiento social, como oposición a la lógica del orden, aunque ésta tome una forma utilitaria o simplemente represente la búsqueda de la integración social”, (Touraine, 2015, p.226).

En esa línea, “un movimiento social es simultáneamente un conflicto social y un proyecto cultural. Esto es cierto tanto en el caso de los dirigentes como en el de los dirigidos. Un movimiento social aspira siempre a la realización de valores culturales y, al mismo tiempo, a obtener la victoria frente a un adversario social” (Ibídem, p.232).

Por lo tanto son varias las dimensiones en que se expresa esta intención del movimiento popular y poblacional, por ejemplo tenemos el caso de la organización barrial, de las ollas comunes que fueron - y son aún - espacios de socialización y articulación, y por lo tanto una parte del proyecto cultural del movimiento poblacional. Ahora bien, ¿desde qué lugar habla discursivamente el pueblo organizado?

Históricamente han existido, desde la prensa de cordel hasta nuestros tiempos, espacios de comunicación en donde se busca plasmar la identidad del pueblo, y en donde los medios de comunicación y la industria de la comunicación han sido quienes se han encargado de la producción de sentido, sin embargo y en medio de la coyuntura política social surge algo así como un despertar frente al que domina la palabra y lo mediático, y que dice relación con elementos que tienen gran significado popular pero que no son considerados por los discursos hegemónicos y que por lo tanto genera resistencia.

Guillermo Sunkel en “Razón y Pasión en la Prensa Popular” se refiere a la representación de lo popular, desde el cuestionamiento hacia el discurso político sobre lo popular en los medios de comunicación masivos de mediados de siglo XX, y que involucra o es una discusión que desemboca en lo popular representado, no representado y lo reprimido.

En ese sentido indica que surge esta discusión producto de “una crisis de los discursos políticos y científicos sobre lo popular, la cual toma forma de una “crisis de representación”, citando a Gramsci (Sunkel, p.35). Una crisis que el autor explica tienen un alcance a nivel político, entendido lo político como políticas culturales que surgen desde un discurso en torno a lo popular, y desde ámbito teórico, donde el discurso marxista toma preponderancia en su definición.

Así, Sunkel explica que lo popular representado corresponde, en el contexto de explotación económica, a la vida cotidiana del obrero y del campesinado en contraposición a la vida cotidiana del burgués, del patrón, quienes son analizados desde instancias como la sexualidad, las relaciones de pareja, el ocio, etc, para el primero; versus la sexualidad en y fuera del matrimonio, la amante y el burdel, y el tiempo libre, etc. Todo esto, por supuesto, visto desde una lógica masculinizada, donde se observa a la mujer en el plano de lo doméstico.

Lo popular no representado para el autor son aquellos personajes que no son objeto de interpelación principal por los partidos de izquierda al momento de configurar los actores y que poseen reivindicaciones específicas. Estos incluyen a la mujer pobladora, obrera y campesina; al joven obrero, poblador y campesino; a los “sin casa”, los jubilados, los inválidos, los indigentes, etc.

En ese sentido, por ejemplo, las mujeres son vinculadas a la constitución de la familia, dado que en ellas recaen las labores domésticas y de cuidados en el hogar, por lo tanto su reivindicación será contra la burocracia estatal y la pérdida de derechos sociales.

Sin embargo, estos no son los únicos actores, también considera las tradiciones culturales y prácticas simbólicas, como la religiosidad popular, el conocimiento basado en la experiencia popular, como la medicina popular, las supersticiones, etc., y el conocimiento indígenas no representado.

Y finalmente, Sunkel se refiere a lo popular reprimido, que “se constituye como el conjunto de actores, espacios y conflictos que han sido condenados

a subsistir en los márgenes de lo social: sujetos que son parte de una constante condena ética y política y que son así transformados en objetos de campañas moralizadoras” (Sunkel, 1985, pág. 48)

En definitiva este grupo estaría compuesto de prostitutas, homosexuales, delincuentes, drogadictos, etc., que habitan espacios relegados como prostíbulos, centros de espectáculos nocturnos, boites o discotecas, clandestinos, plazas y calles retiradas. Mientras que los espacios de control de estos grupos son los centros de detención, reformatorios, cárceles, centros de corrección de mujeres, alcohólicos anónimos, etc. El espacio de conflicto de este conjunto de actores va a ser los conflictos frente a la ley, sus representantes y las instituciones correccionales (Ibídem, pág. 48).

Sunkel se pregunta por lo “auténticamente popular” que se desprende de la crisis de la discursividad marxista, en que vemos que “el concepto de lo popular remite a una realidad heterogénea donde la diversidad de actores encuentra unidad en una situación de subordinación económica, pero cuyas reivindicaciones se expresan ya sea en el plano de la economía, de la política o de la cultura”.

Con estas definiciones pasaremos al análisis y a la definición sobre la representación de lo popular, en los boletines poblacionales, siendo que quienes escriben son actores populares en proceso reivindicativo.



## Capítulo III Metodología de la investigación

### III.1 Enfoque metodológico

El diseño metodológico se basa en la investigación cualitativa, ya que se fundamenta en la pregunta por “cómo conocer” la realidad. Lo que se busca, entonces, es dilucidar en esta investigación cuáles son las características discursivas que poseen los boletines poblacionales y su incidencia en la articulación social y política de los pobladores en el marco de las Jornadas de Protesta Nacional entre los años 1983 y 1986.

Este enfoque nos va a permitir comprender el rol de los boletines poblacionales en esta contingencia, y por lo mismo, se utiliza este enfoque metodológico ya que de acuerdo a lo que indica Serrano, “los fenómenos culturales son más susceptibles a la descripción y análisis cualitativos” (Serrano, G. 1994, p.27), y porque este paradigma nos lleva nuevamente al mundo de la vida cotidiana (Ibídem, p.28), que es lo que nos interesa definir a través de las características discursivas que están plasmadas en estos dispositivos de comunicación.

Asimismo, “la investigación cualitativa no busca la generalización, sino que es idiográfica y se caracteriza por estudiar en profundidad una situación concreta (...) no busca la explicación o la causalidad, sino la comprensión” (Ibídem, p.29). Bajo este enfoque se pretende realizar la investigación, en un tiempo definido, como se ha señalado entre 1983 y 1986, considerando un grupo determinado de boletines, con narrativas acotadas.

Ante este escenario, la investigación cualitativa nos abre posibilidades, ya que “abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos (...) que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos”, (Ibídem, p.25). Es esto lo que se espera lograr obtener de los boletines poblacionales, que nos permita caracterizar, analizar y conocer su producción y su alcance, respecto de su incidencia en las jornadas de protesta nacional, a partir de las experiencias de pobladores y pobladoras que están plasmadas en sus páginas, reflejando cómo estos dispositivos

permitían nutrir el debate, la organización y a través de noticias se insistía en el esclarecimiento de los hechos desde su propia vivencia.

Según Mason, algunos de los puntos de interés de la investigación cualitativa se basan en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social y está sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto (Mason citada en Vasilachis de Gialdino, 2006, p.25). Estas directrices guiarán el proceso de trabajo, ya que se pensará en los boletines, desde su circulación, proceso de creación, incidencia a la movilización, representaciones populares, e influencia en el desarrollo de la comunicación alternativa. Todos estos elementos nos permiten dar una “perspectiva holística” (Serrano, G. 1994, p.47), para comprender las demandas, pesares y alegrías de este sector de la población incorporando múltiples enfoques.

Además, Marshall y Rossman indican que la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa, está ajustada en la experiencia de las personas, y busca descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos (citado en Vasilachis de Gialdino, 2006, p.27). Este último punto es fundamental, ya que, es a través de los ojos de los creadores que se pretende resolver la producción y circulación de los boletines poblacionales.

Respecto del rol de investigadora, “la investigación cualitativa es un acto interpretativo que explica, define, clarifica, elucida, ilumina, expone, parafrasea, descifra, traduce, construye, aclara, descubre, resume” (Ibídem, p.28).

En relación con los componentes de esta investigación cualitativa, se cuenta con el objeto de investigación, que son los boletines poblacionales, los cuales, tal como se expresa en Vasilachis de Gialdino (2006, p.30) responden a una lógica de la investigación cualitativa que nos permite a través de la sencillez de los documentos, analizar los datos y generar procesos de análisis que serán entregados en la presente investigación.

Asimismo, lo que se busca con esta investigación es comprender la realidad, el conocimiento, y la acción social de los sujetos. Se profundizará en los diferentes motivos que los impulsaron a narrar su cotidianidad.

Finalmente, se utiliza la metodología cualitativa ya que lo que se busca es comprender cómo el mundo es comprendido por los y las pobladoras, de qué manera lo experimentan, dado el contexto adverso que les toca vivir, considerando cómo la dictadura generó repercusiones sociales, culturales y económicas para la población, aquí la experiencia de la organización ante los hechos es relevante, y en ese sentido cobra gran sentido los relatos e imaginarios que podremos observar (2006, p.29). En esa línea, interesan las narrativas, discursividades y elementos gráficos que fueron expresados por este sector de la población.

### **III.2 Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo descriptiva, ya que se pretende describir e interpretar el fenómeno, mediante un análisis reflexivo. Nora Mendizábal define este tipo de investigación como uno que “intenta captar reflexivamente el significado de la acción atendiendo a la perspectiva del sujeto o grupo estudiado” (Mendizábal, 2006, p.69).

Asimismo, sigue esta línea ya que el análisis se hace desde el propio contexto y lenguaje que utilizan los sujetos que participan del fenómeno.

Para sumar más antecedentes, las preguntas de investigación están basadas en conocer a partir de definir “¿qué está pasando? o bien ¿cómo son las cosas?, y consisten en un proceso de categorización de los fenómenos en tiempo y espacio” (Soler, 2009, p.27).

Respecto del objeto de estudio, se estudiará un “hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (Arias, 2012, p.24)

Esta investigación busca determinar “fenómenos nuevos que no se conocen bien y se busca familiarizarse con los mismos o se buscan hipótesis para estudios posteriores” (Soler, 2009, p.26), esto considerando que el estudio de la comunicación poco ha avanzado en cuanto a analizar los aportes de la comunicación popular en el desarrollo de ámbito de estudio.

### **III.3 Universo**

De acuerdo a lo que explica Roberto Hernández-Sampieri en Metodología de la Investigación (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014 p.174) el universo o población corresponde al “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”, por lo tanto consideramos del universo de boletines algunas características claves, que responden al origen donde están archivados estos documentos, su producción y circulación, y los discursos y técnicas que contienen.

El autor recomienda que para delimitar correctamente una investigación, y de esta forma evitar errores, es necesario que este universo esté claro y detallado, para ello revisaremos el universo completo que está registrado en el archivo que resguarda estos archivos y consignamos la muestra a analizar bajo los criterios que a continuación que expondrán.

La presente investigación tiene como objeto de estudio los Boletines Poblacionales, que son parte de los Boletines de Prensa Popular que están contenidos en el archivo de la ONG Educación y Comunicación (ECO).

Esta organización resguarda estos archivos ya que ocupa un rol relevante en la organización durante los 20 años en que se consigna una producción de boletines poblacionales, su participación es tal ya que es un actor dentro del movimiento, ya que apoya en la coordinación de las y los comunicadores, generando una red de comunicación, como también en la entrega de conocimiento, ya sea en la redacción de un contenido periodístico, como también a nivel gráfico, ya que existía el “El Pirata Honrado”, archivo que le proporcionaba a los comunicadores material con dibujos para ilustrar los

boletines y que donaron autores como Guillo, Mico, Hervi, Ximena Silva, entre otros.

Estos documentos representan un universo de 1.162 experiencias que fueron clasificadas por la ONG, entre ellas encontramos 831 boletines, que representan un 72% del universo; 278 cartillas, que corresponden al 24% del total; y 53 documentos sin clasificar, que son el 5% del total.

<b>Tipo</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Porcentaje</b>
Boletines	831	72%
Cartillas	278	24%
Sin clasificar	53	5%
<b>TOTAL</b>	<b>1.162</b>	<b>100%</b>

**Tabla 1: Tipos de documentos<sup>21</sup>**

Respecto de los temas que se abordaron, encontramos 25 clasificaciones, entre las que encontramos el Boletín agrario, Boletín Agrupaciones Culturales, Boletín Agrupaciones Culturales- Poblacional, Boletín Agrupaciones Culturales-Poblacional-Juvenil, Boletín Colegios Profesionales, Boletín Comunicación, Boletín Derechos Humanos, Boletín Economía, Boletín Educación, Boletín Educación- Iglesia, Boletín Educación Popular, Boletín Estudiantil, Boletín Iglesia, Boletín informativo mujer, Boletín Juvenil, Boletín Juvenil- Poblacional, Boletín Juvenil-Iglesia, Boletín Laboral, Boletín Poblacional, Boletín Poblacional-Economía, Boletín Poblacional-Investigación, Boletín Salud- Poblacional, Boletín Sindical, Boletín Vivienda-Poblacional, y Boletín Zonal.

La distribución de estos, de acuerdo al número de documentos que cada uno contiene y el porcentaje en relación al total de archivos, es el siguiente:

---

<sup>21</sup> La Tabla 1, 2 y 3 son parte del trabajo de documentación hecho por la ONG ECO.

<b>Tipo de Boletín</b>	<b>Número de documento</b>	<b>Porcentaje</b>
Agrario	75	9%
Cultural	93	11%
Colegios Profesionales	7	0,8%
Comunicación	12	1%
Derechos Humanos	19	2,28%
Economía	1	0,12%
Educación	33	4%
Estudiantil	32	4%
Iglesia	108	13%
Informativo Mujer	12	1,44%
Juvenil	45	5,4%
Laboral	7	0,8%
Poblacional	219	26%
Salud	11	1,3%
Boletín Sindical	149	18%
Vivienda	4	0,5%
Zonal	4	0,5%
<b>TOTAL</b>	<b>831</b>	<b>100%</b>

**TABLA 2: Categoría de boletines**

Los años documentados son desde 1978 a 1998, de ellos encontramos que el rango donde se confeccionaron más boletines corresponden a 1985 con 116 experiencias; 1986 con 132 boletines; 1987 con 130 archivos; y 1988 con 162 documentos.

<b>Años</b>	<b>Cantidad</b>
1978	2
1979	3

1980	5
1981	16
1982	51
1983	61
1984	74
1985	116
1986	132
1987	130
1988	162
1989	101
1990	70
1991	33
1992	5
1993	4
1994	3
1995	3
1996	3
1998	2
No dice	186
<b>TOTAL</b>	<b>1162</b>

**TABLA 3: Documentos por año.**

### **III. 4 Muestra y/o corpus**

Para poder responder a la pregunta de investigación tenemos que definir la muestra, la cual es “en esencia, un subgrupo de la población” (Ibídem, p.175), es decir un grupo del universo que expusimos anteriormente.

Asimismo, Hernández-Sampieri expresa que la muestra está supeditada por la capacidad operativa de recolección y análisis; el entendimiento del fenómeno; y la naturaleza del fenómeno en análisis (Ibídem, p.384).

En ese sentido, para definir la muestra de este universo se van a considerar los siguientes criterios, propuestos por Hernández-Sampieri:

- Categoría: Se considera para esta investigación la clasificación denominada “Boletines Poblacionales” ya que es la que nos ofrece mayores oportunidades para analizar el fenómeno. Nos da la posibilidad de conocer relatos variados sobre la articulación social, cultural y político de pobladores y pobladoras al ser una categoría única, y porque representan, de acuerdo a la documentación de ECO, un 22% del universo total, es decir son 183 boletines en total. Esta cifra es la mayor dentro de todas las categorías contempladas dentro de los años 1983 y 1986.

Cabe señalar que la investigación de estos documentos no considerará las categorías cruzadas entre poblacional y cultural, poblacional y educacional, poblacional y economía, etcétera, ya que representan otras categorías y sobrepasan las posibilidades de este estudio.

- Año: El objetivo de esta investigación abarca desde 1983 a 1986, es decir durante los años en que se realizaron las Jornadas de Protesta Nacional, esto ya que durante esos años el movimiento poblacional volvió a surgir con gran fuerza y la dictadura se hizo sentir de la manera más cruda, por lo tanto, es un hito en la historia de nuestro país a nivel de organización social de base y por los discursos que volvieron a emerger en contexto de dictadura.

Este criterio reduce la muestra, que nos deja un total de 44 experiencias para analizar, ya que se consideran solo Boletines Poblacionales entre



1983 y 1986.

- Geográfico: Se consideran los boletines poblacionales producidos en la Región Metropolitana, ya que es en la capital donde se concentran las poblaciones más activas políticamente.

Este criterio nos permite reducir la muestra a 24 archivos. Esto es importante, ya que “en los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística (...) lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad” (Ibídem, p.384), y para ello se trabajará bajo los criterios antes mencionados.

Es importante señalar que en la presente investigación nos encontramos con un archivo que estaba al debe de cuidados, ya sea tanto en la organización de los boletines, como también en el cuidado material. Por lo tanto, en la búsqueda que se hizo de los 24 archivos, solo se logró dar con 19 boletines, los restantes se encontraban extraviados.

### **III. 5 Corpus de la investigación: Boletines Poblacionales**

La muestra que analizamos corresponde a las ediciones de los boletines producidos entre los años 1983 y 1986 en la región Metropolitana, bajo la categoría “Boletín Poblacional”.

De acuerdo a la clasificación, encontramos archivos con un correlato, es decir con ediciones constantes y sucesivas en meses y años, mientras que otras ediciones no contamos con numerosos archivos.

<b>Boletines</b>	<b>Años</b>	<b>Nº de archivos</b>	<b>Nº de páginas</b>
Adelante	14 junio - 1983	1	8
Nuestra Voz	1983	3	35
	Septiembre - 1984 Octubre - 1984	4	56

	Noviembre - 1984 Diciembre - 1984		
Avance Popular	1984	2	34
Informa C.C.O	1984	1	4
Boletín C.C.O	1986	1	3
La Pobla	1984	1	11
	1985	1	2
Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores	1986	1	8
El Unitario	1986	2	12
Forjando la Esperanza	1986	1	2
La Minga	1986	1	16

**TABLA 4: Muestra Boletines Poblacionales**

Cabe señalar que una de las mayores complejidades que hemos evidenciado, dice relación con la cantidad de boletines por año de producción, mientras se realizaban las Jornadas de Protesta Nacional. En su mayoría, tenemos dispositivos del año 1984, con ocho números, luego viene 1986 con seis experiencias, en tanto 1983 tiene cuatro boletines, y finalmente el año 1985 tenemos registro de un boletín.

A partir de estos datos se analiza el comportamiento de las organizaciones sociales durante los años en que se llevaron a cabo las movilizaciones sociales contra el régimen, siendo el año 1983 el que concentró la mayor cantidad de jornadas. La primera fue el 11 de mayo, la segunda el 14 de junio, la tercera el 2 de julio, la cuarta el 11 y 12 de agosto, la quinta protesta fue desde el 8 al 11 de septiembre, la sexta fueron los días 11, 12 y 13 de octubre, y la séptima jornada ocurrió el 27 de octubre.

Luego, el 27 de marzo de 1984 se desarrolló la octava jornada. La novena protesta nacional se desarrolló el 11 de mayo de 1984, luego 4 y 5 de septiembre de ese año se desarrolló la décima jornada de protesta nacional. Y la undécima protesta nacional se desarrolló el 29 y 30 de octubre de ese mismo año. Finalmente la última gran concentración fue convocada para el 2 y 3 de julio de 1986.

El proceso de selección de los boletines permite recopilar información sobre las acciones del movimiento poblacional, tanto en la organización de base para salir a las calles, como también en relación a todo aquello que genera un contexto social por el cual los pobladores y pobladoras vuelven a organizarse, cuáles son los tópicos y los actores relevantes, y de qué manera los boletines son un vehículo para cumplir sus objetivos.

A continuación, se caracterizan cada uno de los nueve títulos, en función de los criterios propuestos por Hernández-Sampieri, para ello entregaremos datos relativos a la categoría y la organización social que está detrás de su confección y su ubicación geográfica.

### **III. 6 Técnicas de investigación**

#### **III. 6. 1 Análisis documental**

Esta investigación está centrada en describir, caracterizar y analizar los Boletines Poblacionales, producidos por pobladores y pobladoras en la Región Metropolitana, de Santiago. Por lo tanto, la técnica de recolección de estos documentos, que están contenidos en el archivo de la ONG Educación y comunicación (ECO), es precisamente en análisis documental.

Esta técnica, como señala Roberto Hernández-Sampieri en Metodología de la Investigación, es “una fuente muy valiosa de datos cualitativos (...) Nos pueden ayudar a entender el fenómeno central de estudio (...) Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014. p.415).

Estos documentos son los objetos de estudio centrales de esta investigación, por lo tanto, es nuestra fuente primaria, y para hacer el análisis se recurrirá a las cinco acciones que entrega Quintana y Montgomery (2006, p.66). El proceso consistirá en:

1. Rastrear e inventariar los documentos existentes y disponibles.
2. Clasificar los documentos identificados.
3. Seleccionar los documentos más pertinentes para los propósitos de la investigación.
4. Leer en profundidad el contenido de los documentos seleccionados, para extraer elementos de análisis y consignarlos en "memos" o notas marginales que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se vayan descubriendo.
5. Leer en forma cruzada y comparativa los documentos en cuestión, ya no sobre la totalidad del contenido de cada uno, sino sobre los hallazgos previamente realizados, a fin de construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada.

En este sentido se realizará un catastro y sistematización, en donde se elabore un registro y caracterización del archivo de Boletines Poblacionales. Para ello se trabajarán sobre las representaciones, los contextos y los actores.

Asimismo, para cumplir con el objetivo de la investigación sobre caracterizar y conocer la producción y circulación de los boletines poblacionales se revisarán aquellos mensajes entregados en los mismos boletines, que evidencian las lógicas de trabajo.

En la investigación cualitativa la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo, y el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar, explica Hernández-Sampieri (2014, p.418). En ese sentido, mientras se organizan los Boletines Populares, se realizará el análisis mediante matrices.

Como indica Hernández-Sampieri, una de las técnicas para producir categorías, contenidas en las matrices de análisis, son las de "agrupamiento",

es decir, anotar temas vinculados, señalar cuáles son los que se repiten una y otra vez, cuáles son los distintivos y cuáles se mencionan en pocas oportunidades (2014, p.436).

Para analizar y conocer el diseño gráfico se aplicará la técnica de análisis de contenido, el cual “es uno de los procedimientos que más se acercan a los postulados cualitativos desde sus propósitos; busca analizar mensajes, rasgos de personalidad, preocupaciones y otros aspectos subjetivos” (Álvarez-Gayou, 2003, p.163).

Este tipo de análisis nos va a permitir detectar “los elementos relevantes del discurso verbal o no verbal, y a su vez éstos se agrupan en categorías de análisis” (Álvarez-Gayou, 2003, p.164). Los cuales serán aplicados al análisis de los dispositivos.

Kimberly A. Neuendorf (citado por Álvarez-Gayou, 2003, p.164), propone los siguientes pasos para realizar el análisis de contenido. Primero señala que hay que determinar qué contenido se estudiará y porqué es importante, en nuestro caso se investigarán las imágenes, ilustraciones, dibujos, letras y colores que están contenidos en los boletines. Esto es relevante ya que nos entregan información sobre las representaciones, a nivel gráfico, de las demandas del pueblo y de sus visiones. Se trabajará la codificación para generar categorías semánticas, con el objetivo de definir cuáles son los principales tópicos en la producción de sentido.

Finalmente, el autor recomienda que se tenga claridad respecto de los elementos que se van a analizar, y para ello se hará una revisión previa y una selección.

### **III. 6. 3 Bases de la matriz de análisis**

Para llevar a cabo esta investigación, que es de carácter cualitativa y de tipo descriptiva, y a partir de las metodologías y técnicas seleccionadas para la recopilación de datos, se construyó una matriz de análisis que está fundamentada en el trabajo del académico Guillermo Sunkel, “Razón y pasión

en la prensa popular”, más la incorporación de otras categorías e ítems que son parte de esta investigación, a través de la cual se procesaron los textos e ilustraciones, para determinar las representaciones que están contenidas en los boletines, tanto los actores populares y los contextos de significación.

Para Sunkel hablamos de “contextos” cuando nos referimos a los “espacios en que los actores populares aparecen representados”. Por ejemplo, relaciones laborales, movilizaciones populares, contexto por la lucha de la vivienda, etc. Nos referimos a “subcontexto” cuando planteamos el espacio de representación específico dentro de un contexto más general, siendo de carácter reiterado. Y analizamos el tema, cuando nos referimos al elemento de significación que subyace a la reiteración explícita de los ítems. Aquello que organiza el discurso de un diario sobre el sujeto popular”.

En el caso de los contextos de significación trabajamos con el siguiente listado (Sunkel, 2016, p.188):

1. Protesta: Acto de manifestación, movilización y denuncia contra el régimen. En caso de protesta en calle, no cuenta con autorización, organizada ante el descontento social frente a la dictadura, puede tener una convocatoria desde 100 a 2 mil personas que avanzan por las calles. Suele terminar en enfrentamientos entre agentes del Estado, Carabineros, Militares y organizaciones populares.
2. Lucha: Acciones reivindicativas por el pueblo que son presentadas como “ilegales” como huelgas de hambre, cacerolazos, tomas, paros, entre otros.
3. Movilización: Abandono de la protesta para reemplazarla con concentraciones autorizadas, asambleas, cabildos, murales, actividades culturales.
4. Vandalismo: Asociado a aquellas acciones cometidas por “otros sujetos” en contexto de la protesta social, que no son identificados por los pobladores. Se indica que pueden ser “sujetos ajenos” o “infiltrados de la CNI”.

5. Represión policial: Enfrentamiento entre fuerzas policiales o agentes del Estado, y pobladores/as. Generalmente se utilizan bombas lacrimógenas, balazos al aire, amedrentamiento, seguimiento, allanamiento, entre otras, para dispersar a las multitudes.
6. Violencia Política: En esta categoría se tabularon aquellos ítems que consideran explícitamente a los sectores populares en el contexto de la violencia política. No se incluyen aquellos referidos a la agresión policial, ya que está clasificado en “Represión policial”.
7. Laboral: Categoría noticiosa que se refiere a aspectos de la relación laboral o del mundo laboral, esto significa que incluye huelgas y paros solo cuando estos son presentados como parte de las relaciones laborales y se consideran “legales”. Esta categoría no incluye paros y huelgas cuya misión es subvertir “ilegalmente” las relaciones laborales, ya que corresponden a la categoría de lucha.
8. Tragedia: Se dan en el contexto de algún suceso trágico tales como inundaciones, incendios, accidentes, etc.
9. Crimen: Ítems en los cuales los sectores populares son presentados como víctimas de algún hecho delictuoso. También se considera en este ítem toda acción ilegal y considerada socialmente perjudicial que se comete de manera voluntaria.
10. Autoridades: Se incluyen aquellos ítems referidos a acciones gubernamentales o municipales hacia los sectores populares así como los reclamos de estos sectores a esas mismas autoridades.
11. Organización: Considera aquellos ítems que dan cuenta de la fundación y funcionamiento de las organizaciones populares.
12. Políticos: Se incluye a las expresiones políticas de los sectores populares así como de la relación entre estos sectores y las organizaciones políticas.
13. Solidaridad: Este ítem da cuenta de una relación de solidaridad entre los sectores populares o hacia estos sectores, también se considera ayuda y caridad.

14. Salud: se refiere a las condiciones de salud que viven los sectores populares.
15. Educación: se refiere a las condiciones a nivel de educación que viven los sectores populares.
16. Vivienda: se refiere a las condiciones de vivienda que viven los sectores populares.
17. Alimentación: se refiere a las condiciones de alimentación que viven los sectores populares.
18. Deportes: se refiere a las actividades deportivas que se organizan y realizan en los sectores populares.
19. Religioso: Se refiere a la participación de la Iglesia en la organización de los sectores populares, puede incluir el credo y prácticas relativas a esa fe.
20. Pobreza: Se refiere a condiciones de vida que provocan los bajos ingresos.
21. Cultura: Se refiere a la cultura del pueblo y a las tradiciones populares.

También, para esta ficha de procesamiento de archivos se incorporaron categorías relacionadas a los procesos de circulación y producción, como también el tratamiento periodístico que posee cada uno de ellos en la elaboración y confección, con el fin de dilucidar el aporte de estos boletines en el desarrollo de la comunicación popular alternativa.

Para complementar la información, a esta ficha se sumaron datos que están disponibles en el archivo de ONG Eco, con el fin de proporcionar una mayor descripción de cada boletín. Los datos contemplaron:

- Clasificación
- N° de archivo
- Año
- Descripción

Luego, para considerar los elementos de análisis se revisó:

- N° de página



- Archivo
- Tipo de artículo
- Diseño
- Actores
- Contextos
- Producción y Circulación

Luego de esta ficha de análisis sistematizamos la información a través de tablas, donde definimos, de acuerdo a la pregunta general de investigación las características discursivas de los boletines que incidieron en la articulación social en el marco de las protestas.

En el caso de los actores, se trabajó con la definición de Guillermo Sunkel:

1. Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.
2. Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.
3. Lo popular reprimido: Drogadictos, alcohólicos, delincuentes, etc.

Mientras que en la clasificación del tipo de publicación, nos centramos en los siguientes formatos:

1. Nota informativa: Producción informativa que relata de manera extensa los hechos ocurridos, desde una tercera persona, por lo tanto no es vivencial. En ella podemos encontrar también cuñas de fuentes.
2. Artículo de Opinión: Contiene el punto de vista, subjetivo, de quien escribe por lo tanto no representa la visión de todo el boletín.
3. Breve: Artículo informativo de pocos caracteres.
4. Editorial: Punto de vista y hoja de ruta del boletín, respecto de ciertos hechos. En él se evidencia una postura institucional, no está condicionada a una sola voz.
5. Avisos: Información sobre venta y compra de locales comerciales o emprendedores/as de la población.
6. Poesía: Segmento dedicado a esta composición literaria.

7. Entrevista: Producción basada en una conversación con un actor relevante, sobre su quehacer o la contingencia.
8. Humor: Espacio de comedia y sátira política.
9. Otras categorías: Considera denuncias, comunicados de prensa, entre otros que no tienen mayor preponderancia en los boletines.

## **Capítulo IV Análisis y/o discusión de los resultados**

Considerando todas las definiciones en el capítulo destinado al marco teórico y a la metodología de investigación, se entregarán a continuación los principales hallazgos obtenidos a partir del análisis de 19 boletines, que corresponden a 9 experiencias documentadas desde 1983 a 1986.

### **IV. 1 Confección y entrega**

Tal como señalamos en los capítulos anteriores, desde los años 1983 al 1986 nos encontramos con una época en donde vemos la acción y las consecuencias de la dictadura, tanto en materia de violación a los Derechos Humanos, como en la implementación del modelo económico neoliberal que afectó principalmente a la clase trabajadora. La dictadura arrasó con todo y al paso de 10 años la ciudadanía se volvió a manifestar en lo que conocemos como las Jornadas de Protesta Nacional.

¿Cómo fue posible la organización si consideramos que los canales de comunicación estaban cortados? Con esta pregunta nos referimos no solamente a los canales oficiales, sino también al acceso de cobertura mediática respecto de temas de trascendencia que tenían como protagonista a los sectores populares, es decir, ¿cómo estos sectores lograron generar información sobre lo que ocurría dentro de sus barrios y cuáles eran los formatos en que comunicaban? es decir cómo se daba el texto, la producción y la distribución.

A partir del análisis de los boletines podemos suponer una red de comunicación bastante fluida entre quienes elaboraban estos boletines y quienes entregaban la información, hay numerosos antecedentes dentro de los boletines en donde se evidencia que la comunidad colaboraba, o las mismas organizaciones que eran parte de un movimiento poblacional incentivaba la participación. Los textos narrados están marcados por la subjetividad y la opinión respecto de los acontecimientos, en esa línea observamos un tratamiento de parte de sus reporteros que nos habla de un sector de la comunicación activo, que busca desarrollar herramientas comunicativas sin perder de vista que es también una comunicación desde el pueblo y para el pueblo, como dirá Osandón.

Respecto de la periodicidad, tenemos solo algunos datos concretos. De las nueve expresiones estudiadas, únicamente el boletín “Nuestra voz” informa que tiene una circulación mensual. Del boletín “Forjando Esperanza” y “La Minga” conocemos que se encuentran en su primer y segundo año de confección, respectivamente. Del boletín “Avance Popular” podemos suponer que existe una periodicidad, ya que tenemos dos números, que corresponden a diciembre y enero de 1983, y de junio de 1984, pero no tenemos más registros.

Del “Boletín e informativo C.C.O” tenemos dos números y solo en uno de ellos conocemos el número de edición, que es la tercera, por lo tanto, podemos considerar que existieron dos números anteriores, lo mismo podemos suponer del boletín “La Población”, ya que tenemos dos números, uno de ellos es la edición número 3 y el otro es un extra, por lo tanto a la periodicidad que eventualmente existía, también nos encontramos con una fuerza de trabajo que tenía capacidad para publicar un número especial.

De “El Unitario” podemos suponer el mismo caso, tenemos dos números y en uno de ellos se indica que es la sexta edición, lo mismo con el “Boletín Oficial Zonal Sur de Pobladores”, que es el número 2.

El único caso que desconocemos su periodicidad es “Adelante”, ya que no hay información sobre su emisión y periodicidad.

Respecto de su distribución: “Adelante” es realizado por la Coordinadora de Organizaciones Populares Zona Norte, que comprende las comunas de Conchalí, Huechuraba, Independencia, Recoleta y Quilicura.

En sus ocho páginas, se dedica a hablar de la Segunda Jornada de Protesta Nacional, y nos cuenta qué fue lo que ocurrió en puntos neurálgicos de la concentración, que son la Escuela de Medicina Norte de la Universidad de Chile, Feria de Zapadores, el sector Palmilla, sector Juanita Aguirre, El Cortijo, Población Guanaco, Salto, Sector Zapata, Pincoya, Villa Conchalí, sector Chacabuco. En Renca se describen siete sectores, entre ellos la Población J. A. Ríos, Población San Gennaro.

En cuanto a su producción se consigna que hay una red detrás de quienes confeccionan el boletín, ya que se proporcionan relatos de cada una de las concentraciones, es decir, en los textos encontramos los datos de la cantidad de personas que asistió a la marcha, qué fue lo que se hizo y cómo fue la protesta, por lo tanto inferimos un equipo de reporteros en terreno.

El segundo boletín analizado es "Nuestra Voz", el cual es realizado por el Taller de periodismo popular, que reconoce en sus filas a un “grupo editor” quienes son los que confeccionan el material.

De este boletín informativo se tiene la mayor cantidad de números, que suman un total de 7 ediciones, 3 del año 1983 y 4 de 1984. Respecto de la cantidad de páginas varían de 8 a 16. Las ediciones revisadas para esta investigación son desde el número 3 hasta el número 13, sin embargo, nuevamente el análisis no puede ser correlativo, ya que no existen en el archivo de ONG Eco los documentos restantes, por lo tanto del número 5 nos saltamos al número 11, sumando 6, más un especial de año nuevo de 1984 -1985.

Este boletín es realizado en la comuna de Puente Alto, y desde la edición número 11 conocemos que se ubica en el Sector Vedruna / Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes. Mientras que la impresión de estos se realizó en los talleres de la Fundación Missio, creada en 1975 por la Iglesia Católica que tenía como misión entregar apoyo a los sectores de la población más pobres. Algunos de los sectores que se mencionan son Cordillera, Población Nonato Coo y San Carlos, sector San Gerónimo, Comunidad de Las Mercedes, y la Población Carroll Urzúa.

El boletín “Avance Popular” fue creado por el Comando de Organizaciones Sociales y Populares, Santiago. No tienen número, sin embargo el primero fue elaborado en el mes de diciembre 1983 y enero 1984, cuenta con 18 páginas; el segundo fue elaborado en junio del año 1984 y suma 16 páginas.

Respecto de la zona geográfica en donde tiene lugar, diremos que es un boletín que recoge información de numerosas comunas de la región, entre ellos encontramos Santiago, Pudahuel, Renca, La Florida, Maipú, Peñalolén, Lo Espejo; como también las tomas Cardenal Silva Henríquez y Monseñor Francisco Fresno, en La Granja; o las poblaciones La Victoria, Lo Valledor Norte, y José María Caro de comprende las comunas Lo Espejo y Pedro Aguirre Cerda; por lo tanto podemos suponer que su circulación es amplia en la región Metropolitana.

El boletín “Informa C.C.O y Boletín C.C.O” fueron diseñados por la Coordinadora Caro - Ochagavía, la única distinción es que en Informa C.C.O, el autor suma a la firma de la organización la definición de “sector sur Santiago”. Este boletín fue publicado en diciembre de 1984, mientras que el Boletín C.C.O fue publicado en julio de 1986. En cuanto a las páginas, los dos dispositivos fueron hechos en una hoja de tamaño A4, impresa por ambos lados.

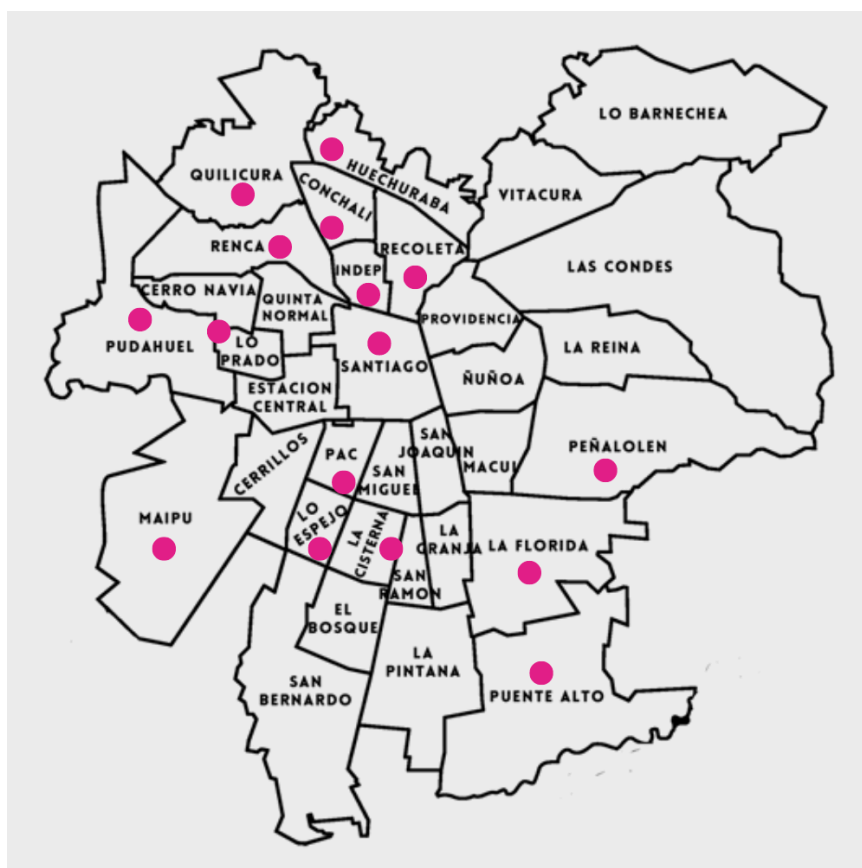
Por su parte “La Pobla” es un boletín diseñado por la Coordinadora Metropolitana de Pobladores. Son dos números, el primero corresponde al año 1984, es la edición número 3 y tiene 11 páginas, mientras que el segundo es una edición “extra” que fue hecha en el año 1985. De acuerdo a su ubicación, este boletín surge desde Zona Pudahuel.

“El Unitario” es un boletín realizado por pobladores de la Zona Sur de Santiago, concentrados en la Coordinadora Zonal de Pobladores (CZP). Se analizaron dos documentos, el primero fue realizado en 1986, no tiene mes de impresión en su exterior, pero se presume que fue en marzo dada la información que su interior se entrega en sus 8 páginas. El segundo corresponde a una sexta edición de imprenta los meses noviembre y diciembre de 1986, y cuenta con 12 páginas. En la lista de lugares más mencionados encontramos la Cisterna.

En “Forjando la Esperanza” analizamos el número 3, publicado en agosto de 1986 por la Coordinadora de Pobladores Pudahuel. De este boletín, que tiene 2 páginas, deberíamos tener 2 números, sin embargo solo podemos acceder a uno que estaba en el archivo de la ONG ECO.

Geográficamente, el boletín y su circulación se centra en la comuna de Pudahuel, sin embargo menciona sectores que hoy pertenecen a Lo Prado, cabe mencionar que esto producto que la subdivisión de la comuna de Pudahuel se hizo en 1981. Los sectores que se mencionan son la intersección de Avenida Dorsal con Las Rejas, las poblaciones Arturo Prat, Cañada Norte, O'higgins y Manuel Rodríguez.

“La Minga” es un boletín realizado por la organización de la Población Chorrillos, Conchalí, Santiago. El número analizado es el número 12, correspondiente a julio de 1986. Finalmente, del Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores, conocemos que fue producido por la Zonal Sur de Pobladores.



**Mapa 1.** Región Metropolitana y ubicación de los boletines poblacionales.  
(Confección propia).

Además de las coordinadoras, comandos y agrupaciones que son las encargadas de las publicaciones, ¿conocemos los nombres de los autores, de quienes escriben? En nuestra investigación planteamos que los redactores son pobladores y pobladoras quienes de manera organizada lograron publicar estos documentos, y como vemos en muchos casos sólo conocemos las organizaciones que están detrás de los boletines, pero del total de los documentos analizados encontramos solo algunos nombres, podríamos deducir de esto que se debe a la protección de quienes reportean, escriben y comparten la información ante el asedio de las fuerzas policiales y de ajetes del Estado como la CNI. Los riesgos eran muy elevados, sobre todo si consideramos los temas que publicaban y que revisaremos más adelante.

De los nueve boletines, 5 no tienen individualizado los artículos con el nombre de quién los escribió, estos son “Adelante”, “Avance Popular”, “la Pobra”, “Forjando Esperanza” y “La Minga”. En los otros 5, el caso que más llama la atención es “Nuestra voz”, quienes firman con sus nombres o al menos con seudónimos. Tenemos artículos firmados por Luis Cancino M., Dalvin, Luis Cajas, Boris, Pepe, Jaime, Marcela, Estela, Elita, Nelson, Marisol y Lucho. Además, en el caso de este boletín, desde el especial, archivo 4, conocemos el equipo editorial: “Director del Especial: Dalvin Garrido. Diagramación y arte: ‘NQ’. Colaboradores: Elita, Nelson, Jaime y Dalvin (poetas).”, luego desde el número 11 al 13, tenemos “Director: Jaime Garrido F. /Representante: Ramón Santander C.”.

Otro de los boletines en donde conocemos los nombres de sus autores son “Boletín C.C.O”, donde hay un poema firmado por Charly86’, en “Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores” encontramos a Toño, quien al parecer es el mismo que escribe para “El Unitario” junto a Osvaldo Cifuentes.

Respecto de la participación de los usuarios, los autores del boletín no solamente convocaban a sus lectores mediante una participación en el envío de temas y de información, sino que también en los diferentes boletines se informa de la necesidad de apoyo en la confección.

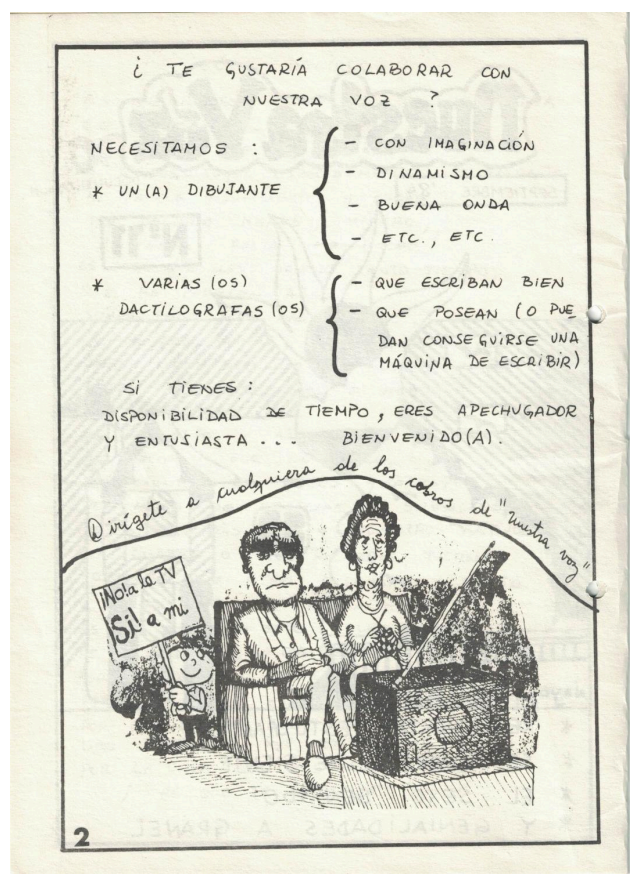
Esto lo vemos en “Nuestra voz”, en el archivo número nº1, en una nota informativa dedicada a los movimientos juveniles y deportivos, el autor llama a las y los interesados a contactarse con el boletín para acceder a la información: “AMIGOS, si ustedes desean participar en el movimiento Scouts, diríjense a “NUESTRA VOZ” para contactarlos”. Lo mismo ocurre con el archivo número 2, donde se señala: “Nota: Esperamos tus opiniones o entrevistas, del tema que más te inquiete e interese; envíalo a NUESTRA VOZ con cualquiera de nuestros representantes”. Este es el mismo caso de “Boletín C.C.O” quienes hacen un llamado: “Puedes enviar tus sugerencias o denuncias de tu sector”.



Luego, en el número 5, edición 11 del boletín, nos encontramos con un aviso que invita a “colaborar con Nuestra voz” y que ocupa la totalidad de la página. Allí los autores manifiestan que “necesitan” de 2 o más personas para cargos relevantes en la confección, es decir necesitan de un dibujante y varios dactilógrafas. En la misma página se despliegan las características que deben tener estos postulantes, como imaginación, dinamismo, buena onda, para el cargo de dibujante; y para el cargo de dactilógrafos una buena escritura, y poseer máquina de escribir.

Esta participación requiere, según la publicación de: “disponibilidad de tiempo, eres apechugador y entusiasta...bienvenido(a). Dirígete a cualquiera de los cabros de “Nuestra voz”. Nuevamente vemos cercanía entre quienes confeccionan, producen y hacen circular el boletín, con las y los pobladores.

En el mismo número, página 3, los autores informan que viene “con un nuevo formato y algunas páginas más (considerando nuestra edición artesanal y las no pocas fallas técnicas que consideramos alguna vez superar), los invitamos a dejarse “invadir” por nuestras páginas, invasión que queremos sea de amistad, alegría y justicia...y democracia por supuesto”. En este número nos cuentan de la precariedad del formato y de los problemas que han experimentado, eso lo vemos ya que utilizan el concepto “edición artesanal” y “fallas técnicas” que han tenido que sobrellevar. Por lo tanto entendemos que su confección no es de carácter profesional, sino que es lograda a partir de un trabajo colaborativo.



**Imagen 1: Archivo 5 de “Nuestra Voz”, número 11, año 1984.**

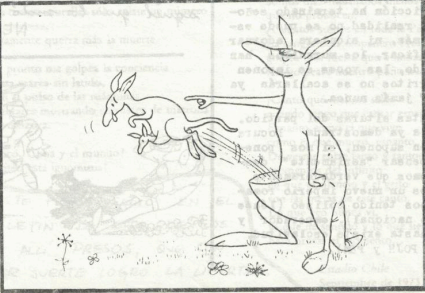
En el mismo número nos encontramos con un artículo que lleva por nombre “Demosle boleto a los boletines” en donde se informa de siete boletines, su periodicidad, el valor asociado y quién lo confecciona. Esta información que se entrega es bien interesante, ya que refleja el vínculo colaborativo no solo en la comunidad, sino también entre quienes producían boletines, por lo tanto podemos presumir que no había competencia, sino apoyo a la realización de los mismos.

Nos encontramos con una población que está dispuesta a recibir de manera gratuita el boletín, como a pagar desde 5 a 30 pesos de la época para acceder a información que no se encontraba en los medios de comunicación hegemónicos y autorizados por la dictadura. Este es también el caso del “Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores”, cuyo número tiene un valor de \$5.00

pesos, mientras que en el caso de “El Unitario” tenemos un número a \$5.00 pesos y otro a 20 pesos.

**LOS BOLETINES!**

SE LLAMA...	SALE EN FORMA...	CUESTA...	LO HACEN EN...
"COMPARTIR"	MENSUAL	\$10	LA VICARIA ZONA ORIENTE
"SOLIDARIDAD"	QUINCENAL	\$30	VICARIA DE LA SOLIDARIDAD
"DEBLOGANDO"	MENSUAL	NADA!	VICARIA PASTORAL OBRERA
"¿QUÉ HACEMOS?"	BIMENSUAL	\$30	EDICIONES TIERRA SANTIAGO
"PAGINA ECONOMICA"	MENSUAL	NADA!	ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
"TU REALIDAD"	MENSUAL	\$10	PARROQUIA MARIA MAGDALENA
"ALTERNATIVA"	QUINCENAL	\$10	EL AMPLIADO POPULAR

**13**

**Imagen 2: Archivo 5 de “Nuestra Voz”, número 11, año 1984.**

Otros de los incentivos de participación de las y los lectores en el desarrollo de los boletines, surge desde contar la historia y los objetivos del equipo de realización, en el caso de “Nuestra voz” en el archivo 6, número 12, tenemos una editorial dedicada a informar sobre el tiempo de funcionamiento y contexto de creación. Allí el equipo nos cuenta que nació hace un año y medio atrás (este boletín es de 1984) y originalmente surgió de un grupo de jóvenes con la idea de difusión y promoción de las distintas actividades de la comunidad cristiana del sector. Sin embargo, “a estas alturas del partido, ha habido un aumento del número original de personas participantes, además de un proceso natural de desarrollo en ellas, lo que ha llevado a cuestras un “replanteo” de la idea y los objetivos originales de “Nuestra voz””. En la editorial se cierra con un

“sin más, esperamos haber aclarado la película”, dando a entender que al parecer habían dudas de algunas personas respecto de sus lineamientos, que tienen que salir con una publicación a aclarar.

Mientras que en el boletín “Avance popular” se señala en el archivo dos, que la realización de los boletines y el posicionamiento de estos y sus temáticas tiene que ver con una participación activa, ya no de los lectores y lectoras, sino de quienes integran las organizaciones y movimientos populares. “El equipo de COPS y el de capacitación de CODEPU ofrecen cursos que permitan el aprendizaje de métodos de reproducción, impresión, etc. (...) Hacemos un llamado a las diferentes organizaciones poblacionales de base y a las coordinadoras para que envíen a un representante e integrante a nuestro trabajo y así conseguir que seamos realmente la expresión genuina del movimiento poblacional en su conjunto”.

#### **IV. 2 Las palabras y los trazos**

De acuerdo a la revisión de los boletines, encontramos características discursivas que reflejan la identidad de los sectores que confeccionan estos suplementos, tanto en sus formatos, como también en la forma en que se refieren a los hechos que los involucran.

Del total de boletines analizados, nos encontramos con dos formatos, el primero es muy parecido a una revista o diario, contiene portada, una editorial, artículos, algunos avisos, sección de humor, etc.; y el otro es un formato más parecido a un tríptico o a una carta escrita por ambos lados. De los 19 boletines, 15 corresponden a la primera clasificación, de ellos todos tienen una portada y contraportada, y tienen entre 8 a 18 páginas. Respecto del segundo formato, cuatro mantienen este estilo y aquello que los caracteriza es el encabezado y diagramación. En un solo caso nos encontramos con un tríptico, y en los otros tres con un pliego escrito en columnas.

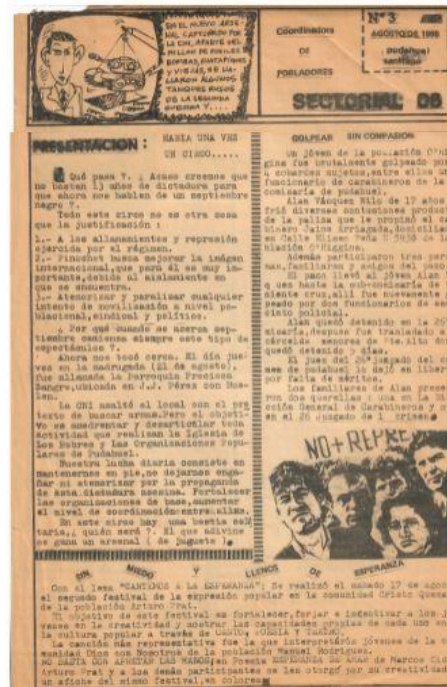
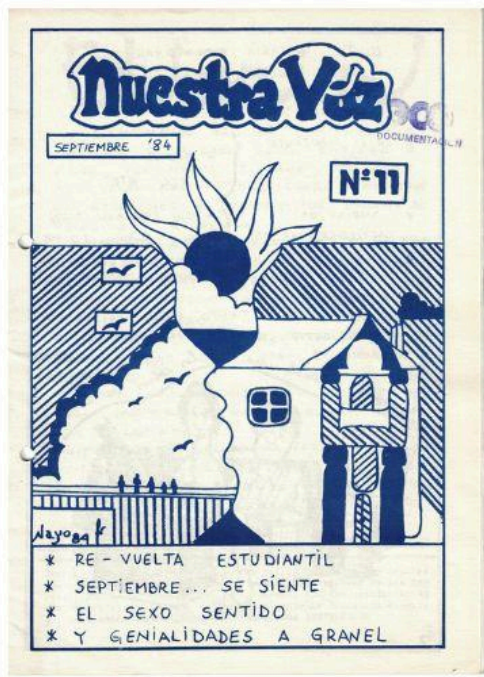


Imagen 3: Boletines “Nuestra Voz” e “Informativo C.C.O”

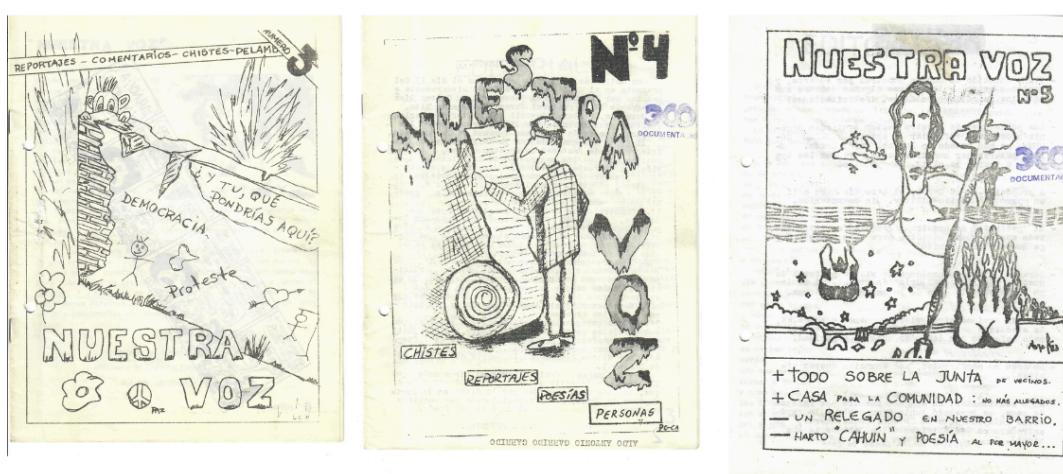
El diseño de portadas tiene como principal característica la diversidad de formatos. Tenemos portadas elaboradas a pulso o hechas a mano por sus autores, pero cuyo dibujo principal es consistente. Por ejemplo, “Adelante” tiene una portada dedicada a la segunda protesta que se realizó el 14 de junio de 1983, tenemos puños en alto y una consigna que dice: “Una lucha heroica por ganar la libertad”.



Imagen 4: Archivo 1, Boletín “Adelante”, año 1983.



Este formato también lo tiene “Nuestra voz” desde los archivos 1 al 3, en archivo 1 el dibujo principal es una muralla que sostiene una serie de elementos que corresponden a rayados de la protesta; en el archivo 2, la portada del boletín tiene un dibujo de un hombre de aspecto mayor que mira un papiro muy largo, el archivo 3 tenemos bastantes elementos, un rostro centrado, un atardecer, una mano con muchas personas que le siguen a cada dedo, estrellas y lunas. Luego, en cada uno de estos viene información sobre lo que leeremos.



**Imagen 5: Portadas archivo 1, 2 y 3 de “Nuestra voz”, año 1983.**

Este formato cambia desde el archivo 4, ya que la portada se hace más sofisticada, hay una impresión aún con letra escrita a mano pero donde también vemos moldes de letras que incluso incorpora la utilización de colores. Esto nos cuenta que la técnica cambia en función de las tecnologías que se suman.

Tenemos un archivo 4 y 5 impresos en tinta azul, el cuarto es una joven que escribe; el quinto tiene en su portada al centro una flor, de la cual se desprenden nubes, gaviotas y una casa, además de un muelle. El sexto tiene como protagonista un dibujo de la “Tierra” en una secuencia de tres escenas en donde un hombre con cabeza de planeta le da con un hacha a un árbol.

Finalmente en el archivo 7, tenemos una portada en fucsia donde vemos a Jesús crucificado sobre Sudamérica. Alrededor hay textos que son extractos de canciones de misas cristianas.



**Imagen 6: Portadas archivo 4, 5, 6 y 7 de “Nuestra voz”, año 1984.**

Las portadas cambian en el resto de los boletines, en “Avance Popular”, tanto en el archivo 1 y 2, el nombre del boletín está escrito con molde en letras de gran tamaño, y luego se lee la organización que elabora el boletín: Comando de Organizaciones Sociales y Populares. En ambos casos, el centro de la página está ocupado por una foto en blanco y negro. En el primero, vemos una marcha protagonizada por jóvenes, seguido por una consigna con signos de exclamación: “¡a levantar asambleas populares!”, en el segundo tenemos otra foto de protesta donde se alcanzan a leer carteles de quienes se están movilizand: “A salvar la vida de nuestros hermanos de clase, solidaridad obrero-popular” se lee. Al cierre de esa portada tenemos otra consigna: “A impulsar las coordinadoras de masas”.

Este estilo también lo comparte con “La Pobra” donde la portada está compuesta de frases, sin una imagen:

“Con la razón y la fuerza  
 EL PARO VA”  
 a impulsarlo en todos los frentes”.

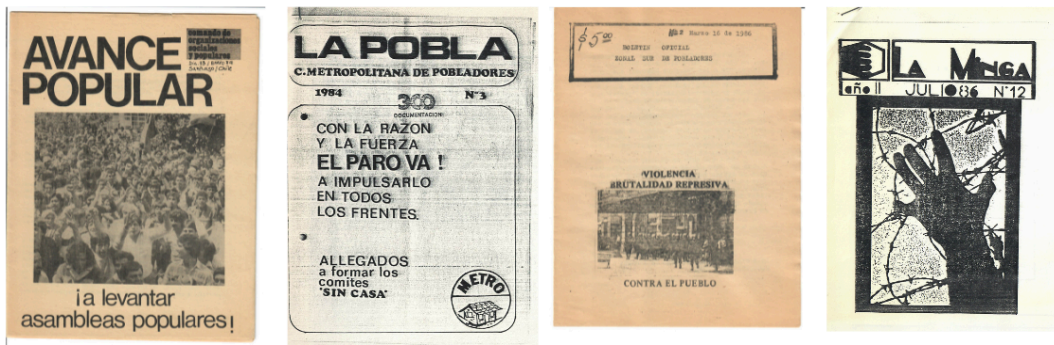
En la misma línea tenemos el “Boletín Oficial Zona Sur de Pobladores”, cuya portada tiene una caja en el borde superior en horizontal donde hay información sobre el boletín. Luego viene una foto de represión donde aparece Carabineros y en los bordes de la foto encontramos el titular del boletín:

“Violencia Brutalidad Represiva  
Contra el Pueblo”.

En “El Unitario”, archivo 1, nos encontramos con una portada similar a la anterior, en donde el texto principal es “Que la verdad se imponga” seguido de una foto con la leyenda “¡Exigimos justicia! no más impunidad”. En el archivo 2 tenemos otra portada, más parecida a los primeros números de “Nuestra Voz”, en la portada se despliegan numerosos dibujos a mano, tiene gran preponderancia el rostro de una persona que mira con un gran ojo, en la esquina superior derecha tenemos un dibujo de un hombre de la caverna, le sigue un dibujo de una superficie con carteles. Inmediatamente al lado y al centro de la página hay dos botellas, una parada y la otra recostada con un vaso. Al costado izquierdo nos encontramos con la pregunta ¿Qué verá Juan Pablo Segundo? En la parte final de la página, tenemos un grupo de personas y hay un rostro que sobresale con cara de evidente tristeza. También hay un reloj al lado de las personas.

Finalmente, en “La Minga” la portada tiene un encabezado donde está el logo y el nombre del boletín, seguido por una caja en donde se encuentra el año de publicación, fecha y número. Luego, viene la imagen destacada, es una mano en un cerco, se podría decir que intenta decirnos que sale de las amarras de la dictadura.





**Imagen 7: Boletín “Avance Popular” (1984), “La Pobra” (1984-1985), “El Unitario” (1986) y “La Minga” (1986).**

El caso de “Boletín C.C.O. e Informativo C.C.O.” y “Forjando la esperanza” tenemos la figura de la carta y tríptico. La información está dividida en cajas, y los textos están acompañados de algunos dibujos, pero su elaboración es principalmente a máquina de escribir.

Revisando cada uno de los boletines, tenemos algunos en que la confección fue hecha a mano y en la mayoría de los casos, los textos fueron diseñados con máquina de escribir, con regla de letras, con calco, o con utensilios de dibujo técnico, como por ejemplo los estuches de letras Leroy.

Esta confección nos habla de un grupo de personas que se encuentran organizadas, y que en sus objetivos y lineamientos está como prioridad reflejar a través de sus boletines lo que piensan. En “Adelante”, “Avance Popular”, “Informa y Boletín C.C.O.”, “La Pobra”, “Boletín Oficial Zonal Sur de Población”, “El Unitario”, “Forjando la Esperanza” y “La Minga” nos encontramos con boletines informativos contestatarios, cuya misión es la organización y la lucha contra la dictadura, mientras que en “Nuestra voz” tenemos un boletín de características misceláneas. Esto es reflejo de la diversidad de identidades de los sectores populares, pero de las coincidencias al momento de abordar las temáticas.

Respecto de la información y su distribución en el papel, para el análisis consideramos formatos periodísticos tradicionales y accesibles para las y los comunicadores populares como se explicó anteriormente.

Esto va de la mano con que hay acceso a la información desde primeras fuentes que informan de los acontecimientos que se dan en el contexto de la protesta popular, también conocemos estos datos ya que los boletines analizados son parte de la red de prensa popular, por lo tanto se entregaban herramientas sobre formatos periodísticos como también el tipo de relato que va asociado a éste. En ese sentido trabajamos los siguientes formatos para el análisis en el corpus:

<b>Boletín</b>	<b>Secciones</b>	<b>Nº de Artículos</b>
Adelante Nuestra Voz Avance Popular Boletín C.C.O La Pobra Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores El Unitario Forjando la Esperanza La Minga	Editorial	18
	Breve	28
	Comunicado	1
	Carta al Director	1
	Denuncia	2
	Avisos	11
	Poesía	10
	Entrevista	7
	Nota informativa	53
	Artículo de opinión	33
	Humor	7
	Instructivo	2
		<b>TOTAL</b>

**TABLA Nº 5: Tratamiento informativo**

Como se observa en la tabla, el mayor porcentaje de ítems tratados son la nota informativa con 53 publicaciones, seguido por el artículo de opinión con 32 menciones, en tercer lugar tenemos el breve con 28 menciones y la editorial con 18, seguido de 16 portadas, de los cuales 1 de ellas tienen una contraportada elaborada. Luego tenemos 11 avisos, 8 entrevistas, 6 publicaciones referidas a la poesía y al humor, y finalmente una sola aparición de las secciones comunicado, carta al director, instructivo y denuncia.

El análisis de las secciones es bien interesante, ya que el formato seleccionado para entregar la información, habla de cómo el actor va a estar representado en los boletines de prensa popular. Estos criterios de selección, determinan también la construcción social de los hechos acontecidos, basados principalmente en informar de los hechos con un sesgo debido a que son los mismos pobladores movilizados, que creen en su protesta, los que están informando a la comunidad.

De los 172 artículos analizados (sin considerar las portadas y contraportadas para esta revisión) bajo la matriz de análisis de discurso, tenemos que la categoría "Organización" tiene mayor preponderancia, teniendo 81 ítems. En este ítem vemos la organización que se despliega en diversos sentidos, pero que conllevan la organización del barrio, de las agrupaciones, del quehacer cultural y de la resistencia en tiempos de dictadura, para ello se plantean temas de organización ligados a la protesta social, es decir a las movilizaciones y manifestaciones, pero también aquella que incentiva la reparación del tejido social.

**TABLA N° 6: CONTEXTOS DE SIGNIFICACIÓN**

<b>Boletín</b>	Adelante N° de ítem	Nuestra Voz N° de ítem	Avance Popular N° de ítem	C.C.O. N° de ítem	La Pobra N° de ítem	BOZSP N° de ítem	El Unitario N° de ítem	Forjando Esperanz a N° de ítem	La Minga N° de ítem	<b>Total</b>
<b>Contexto</b>										
Organiza- ción	3	22	13	10	9	7	7	6	4	<b>81</b>
Protesta	15	1	6	1	4	-	2	3	1	<b>33</b>
Represión Policial	6	1	5	4	1	1	-	2	1	<b>21</b>
Violencia Política	-	19	2	1	5	-	1	1	4	<b>31</b>
Luchas	-	1	11	1	4	-	3	2	-	<b>22</b>
Laboral	-	4	6	-	1	-	3	-	1	<b>15</b>
Salud	-	-	3	-	-	2	1	-	1	<b>7</b>
Solidaridad	1	2	-	4	2	1	-	3	-	<b>13</b>
Alimenta- ción	-	3	1	2	1	-	2	-	3	<b>12</b>
Crimen	1	-	1	2	-	-	-	1	-	<b>5</b>

Movilización	-	1	2	1	2	2	-	1	-	<b>9</b>
Vivienda	-	2	1	-	3	-	1	-	1	<b>10</b>
Miseria	-	9	-	-	-	-	-	-	-	<b>9</b>
Autoridad	-	1	4	1	1	-	1	-	-	<b>8</b>
Pobreza	-	-	3	-	-	-	5	-	1	<b>9</b>
Educación	-	7	4	1	1	-	1	-	-	<b>14</b>
Cultura	-	9	-	2	-	-	-	-	-	<b>11</b>
Religión	-	5	-	-	-	-	2	-	1	<b>8</b>
Deporte	-	2	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>
Denuncia	-	-	1	-	-	-	-	1	-	<b>2</b>
Política	-	2	1	-	1	-	4	-	-	<b>8</b>
Vandalismo	3	2	-	-	-	-	-	-	-	<b>5</b>

#### **IV. 2. 1 Nota informativa**

En el caso de las 53 Notas informativas, tenemos 29 categorías referidas a la “Organización”, 19 a “Protesta”, 10 a “Represión policial”, 5 a “Luchas”; 4 categorías responden a “Violencia Política”, “Laboral” y “Salud”; 3 ítems corresponden a “Solidaridad”, “Alimentación”, “Crimen”, “Vandalismo”, “Movilización” y “Vivienda”; 2 a “Miseria”, “Autoridad”, “Pobreza”, “Educación”, “Cultura”. Finalmente encontramos una categoría de “Religión”, “Deporte” y “Denuncia”.

Dentro del ítem “Organización”, tenemos que “Avance Popular” es el más apegado a la conformación de los Comandos y Coordinadoras poblacionales y populares, integrados por los Comité de Cesantes, Comité de Allegados, Ollas Comunes, Centros Culturales, etc. quienes se unen para trabajar, bajo la misión de coordinar y conducir las reivindicaciones del sector o zona donde están insertas estas instancias. Entre las labores que cumplen encontramos: coordinar y conducir las marchas, las movilizaciones, y las Asambleas Populares, participar en cada conflicto que se esté generando en su sector o zona, ya que “en este tipo de organización es donde se unen las luchas de los pobladores, estudiantes, mujeres y obreros”.

También, dentro de esta categoría y en el mismo boletín se informa sobre la lucha por la igualdad de género, por ejemplo tenemos artículos dedicados al Segundo Encuentro Nacional de Mujeres Pobladoras, donde se realizó un análisis del momento político y la lucha popular por la democracia y la libertad, y el rol de la mujer en América Latina y Chile. En el Boletín Oficial Zonal Sur de Pobladores también se informa sobre la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y el “Acto Zonal por la libertad Mujer”. En este artículo se releva la conformación del Taller Femenino de Salud, el Taller Laboral Femenino llamado “Sta Elena” en donde participaron 30 mujeres, se comenta que a la asamblea participaron más de 300 mujeres, entre ellas la secretaria y presidenta de Coordinadora Zonal de Pobladores (CZP).

La organización social va de la mano con la lucha por los derechos sociales, en esa época la lucha por la vivienda digna era motivo de movilización y de organización que implicaba la toma de terrenos de manera masiva.

En un artículo publicado en “Avance Popular” tenemos una nota informativa titulada “Allegados: La toma, única solución”, que está basado en información que proveyeron 22 familias, quienes el día 7 de mayo realizaron una toma en la comuna de La Florida en la que participaron alrededor de 500 familias, las que fueron violentamente desalojadas por Carabineros.

Luego, cuenta la nota, el día 9 de mayo 1.800 familias realizaron una toma en la comuna de Renca, en esa instancia 600 familias se refugiaron en una capilla de la comuna para evadir las fuerzas represivas, mientras tanto se organizaba una olla común con el apoyo de Vicaría de la Solidaridad y la Corporación de Promoción y Defensa de los Derechos del Pueblo (CODEPU).

Este contenido también lo observamos en el boletín “La Población”, en donde se informa de la situación de los campamentos de Conchalí y La Granja. En la nota se indica que el Programa de subsidio habitacional no cubre todas las necesidades y no está diseñado conforme la realidad de los pobladores y pobladoras, ya que el 30% de quienes lo han obtenido tienen un ingreso sobre las 30 UF. Ante esto el Departamento de Economía de la Universidad de Chile señaló que hay un déficit de 151.400 viviendas solamente en el Gran Santiago. En el mismo estudio se indica que un 19% tiene ingresos de 10.000 mensuales, y el 25% entre 2.500 y 5.000, cifras que dejan muy lejos a los postulantes, ya que el subsidio exige ingreso de 12.000 y ahorro de 50.000, por lo tanto no está al alcance de 75% de las familias.

Ante esta realidad, el boletín llama a mantenerse informado sobre organizaciones nacionales, tanto políticas como sociales para enfrentar la situación.

Otro de los ítems vinculados a la “Organización” es el ítem “Laboral”. En los boletines se relata la importancia de la organización de los sectores de cesantes. En un artículo de “El Unitario”, llamado “Y ahora...los cesantes”, se refiere a la urgencia de la organización zonal ante la gran cantidad de cesantes, para ello incentiva a la creación de un Comité de Cesantes, taller laboral, y de ollas comunes entre cesantes. Pero también se refiere a la importancia de reflexionar sobre las demandas del movimiento popular, para eso llama a la confección de un petitorio que exija la solución al problema, y llama a movilizaciones masivas en las afueras de las municipalidades.

Otra de las categorías de las notas informativas es “Miseria”. En el artículo “El futuro que aspiramos”, del boletín Nuestra Voz, archivo nº 6 se muestra una realidad muy dura del Chile de ese tiempo, que está protagonizada de manera trágica por niños adictos al neoprén, quienes enfrentan la crisis económica, el hambre y la pobreza mediante el consumo de este solvente:

“El pelusita, limosnero, “huacho”, vagabundo, sucio, flojo, pordiosero y otros nombres más son los que usamos para describir el chico de la calle. El cual tiene que caminar día a día, calle a calle, casa a casa, para poder recibir algo para comer, tratar de vivir con la caridad de la gente, la cual existe muy poco hoy en día.

La historia de estos niños es más o menos parecida, la mayoría viene de hogares destruídos, sus padres son alcohólicos, los cuales los maltratan, por eso han huído de sus casas”.

En la nota informativa conocemos que “el neoprén es un elemento que destruye cualquier cantidad de células del cerebro y destruye poco a poco los pulmones (...) El neoprén no cuesta más de 30 pesos, y aunque se ha prohibido vender este elemento a menores, los comerciantes lo hacen sin conciencia alguna”.





**Imagen 8: Boletín Nuestra Voz, archivo n° 6, 1984.**

Finalmente, "La Minga" nos entrega datos relativos a la privatización de la salud y la importancia de la organización ante esta situación. En una nota que se titula "La salud en Chile" muestra el antes y el después de la salud pública.

Respecto de las categorías "Protesta", "Represión policial" y "Violencia Política", veremos en detalle su análisis cuando entremos a revisar los artículos publicados en el marco de las Jornadas de Protesta Nacional.

#### **IV.2. 2 Artículos de opinión**

En el caso de los 32 Artículos de Opinión, 14 categorías corresponden a "Organización", 10 ítem en "Violencia Política", 7 en "Luchas", 5 en "Educación", 4 en "Religión" y "Pobreza"; 3 en "Miseria", "Alimentación", "Protesta", "Laboral" y "Movilización", y 2 en los ítems "Represión Policial", "Política" y "Vivienda", finalmente 1 ítem para "Salud" y "Solidaridad".

Encontramos más artículos de opinión en los boletines “Nuestra voz” con 14 apariciones y El Unitario con 7 publicaciones. De “Nuestra voz” destacamos la nota titulada: “Testimonio de un joven relegado”, que cuenta, en primera persona, la experiencia de un hombre que fue detenido y relegado en 1982. Esta situación que él describe fue parte del modo en cómo operaba la dictadura, de hecho la relegación implicó un exilio dentro del país, que estaba además amparado por ley, ya que en el año 1980 se promulgó el Decreto Ley 3168 que amparó este tipo de prácticas basándose en que se relega a quienes provocaron el desorden público y con ello pusiera en riesgo la democracia. Un ejemplo es Isla Dawson, donde se encontraban los campos de concentración de Río Chico y Compingín.

En el caso de este joven, podemos leer su testimonio en primera persona, y lo conocemos por “petición de los periodistas de “Nuestra voz”, que refleja la importancia de comunicar estas situaciones dentro de las comunidades para alertar:

“Llevaba una vida sin mayores contratiempos (solamente dedicado a trabajar y estudiar). En el año 1982, en marzo, fui detenido por personal de seguridad en la calle Tocornal Grez con Sta. Josefina, quienes me acusaron de andar haciendo desorden público en calle Concha y Toro, después de tenerme 3 días desaparecido (donde preguntaban por mi me negaban) me fueron a dejar a mi casa, sin cargo alguno”.

A este joven lo volvieron a acosar años después, ya que un día lo fueron a buscar a la casa y la víctima acusa que lo intentaron secuestrar, los sujetos mostraron sus credenciales, eran de la CNI.

“Al ver que me puse a gritar, guardaron el arma y se asustaron al ver salir a toda mi familia. Insistieron en hablar conmigo, pero no tenía que

ser en mi casa, que no se preocuparan, no me pasaría nada, solamente sería de 3 a 4 hrs.”

También destacamos de “Nuestra voz” una sección que se llama “Yo opino”, que apareció solo en el archivo nº2, donde vecinos y vecinas dan a conocer sus reflexiones en torno a una pregunta: “¿Qué piensas tú de cuál será tu mañana, si las cosas continúan como hasta ahora?”, y alguien responde: “Posiblemente me vaya al extranjero porque si sigue así no habrá campo laboral”. Nuevamente se ve reflejado el problema de la cesantía y pobreza asociado a ello.

Por otra parte, destacamos también el artículo “Nuevos vecinos”, el cual relata lo que está pasando en el barrio, a partir de una conversación con un señor que dirigía el Comité de Ayuda Fraternal en la Cisterna y otro grupo de pobladores y pobladoras. Allí se plantea una pregunta y reflexión que deja en evidencia las fricciones que se generaron en la sociedad chilena producto de la dictadura, la pobreza y la miseria que vivía el pueblo.

Para quien escribe esta opinión, en esa época muchos vecinos creían que la pobreza estaba vinculada a la delincuencia, por lo tanto aquellos nuevos vecinos, que tenían cierta apariencia, serían un problema. “Nosotros solo pedimos una oportunidad para demostrar que no somos delincuentes”, (dice una fuente) “¿Lograremos vivir como vecinos?...Si cada uno de nosotros pusiera algo de su parte...”

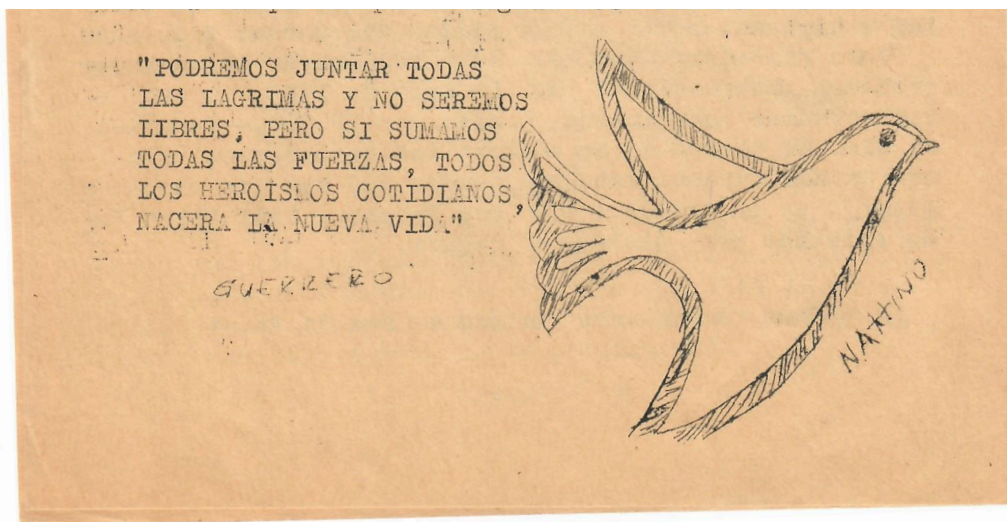
Del boletín “El Unitario”, resaltamos el artículo titulado: “Solo se pide Justicia, ni más ni Tampoco menos”, donde se recuerda el brutal asesinato de los militantes del Partido Comunista, Santiago Nattino, quien era publicista, y Manuel Guerrero, profesor y dirigente de la Asociación Gremial de Educadores de Chile (AGECH), ambos junto con el sociólogo José Manuel Parada fueron secuestrados y asesinados por Carabineros en marzo de 1985, en lo que se conoce como Caso Degollados.

De esta forma, el boletín los recuerda:

“Han pasado 12 meses, un año completo, desde aquel 30 de marzo, en el que con horror e impotencia recibíamos la noticia, que en el camino nor-oriental del aeropuerto de Pudahuel se habían encontrado los cadáveres de los tres profesionales, secuestrados días antes por los esbirros de la dictadura, los cuerpos se hallaban bañados de sangre y con la cabeza cercenada.

No podemos imaginarnos que seres humanos hubiesen podido cometer un crimen tan grande y tan sanguinario en contra de personas que solo tenían el delito de pensar en contra de la dictadura, eran tres hombres que amaban la vida y luchaban por ella”.

A estos hombres se les recuerda con dos símbolos, la paloma de Santiago Natino Allende, que simbolizaba la paz, y la frase de la última carta de Manuel Guerrero, donde habló de la vida en paz, mediante la unidad.



**Imagen 9: Página 4 del boletín nº1 de “El Unitario”, año 1986.**

### IV.2.3 Breve

En los 28 Breves, tenemos con mayor número “Organización” con 9 menciones, 5 en “Lucha”, 4 categorías en “Solidaridad” y “Represión Policial”, 2 ítems en “Protesta”, “Educación”, “Laboral” y “Movilización”, y 1 ítem de “Violencia Política”, “Religión”, “Alimentación”, “Vivienda” y “Salud”.

En el boletín “Avance Popular” (archivo nº1, pág 16) tenemos una sección destinada a este formato noticioso, donde se refiere a hechos enfocados en las manifestaciones, la organización popular y las detenciones en La Victoria, Maipu, Pudahuel, entre otros.

“El día 31/12/83 se realizaron marchas dentro de la población, cacerolazos y además a la hora del discurso de Pinochet se produjo un corte de luz que afectó a toda la población” (Archivo nº1, pág 16, Breve nº1).

“El día 29 de diciembre de 1983, en la comuna de Conchalí, se constituyó el Sindicato de Trabajadores de Transitorio N°1” (Archivo nº1, pág 16, Breve nº 4)

Mientras que en el Boletín C.C.O de julio de 1986, se indica en el Breve nº2, página 1, que “hoy vuelven a tocar los sentimientos de madre y realizarán una PEÑA SOLIDARIA para con CARMEN GLORIA QUINTANA ARANCIBIA. La cual lleva por consigna “PARA QUE EN CHILE NUNCA MÁS”. Esta actividad se llevará a cabo el día 9 de Agosto. A la vez se hacen presente con un saludo frente a los padres de Carmen Gloria”.

Este es otro de los casos graves de la dictadura, que ocurrió un 2 de julio de 1986, cuando un grupo de militares que estaba liderado por el oficial Pedro Fernández Dittus, golpean y queman vivos a dos jóvenes en el marco de las Jornadas de Protesta Nacional, estamos hablando del fotógrafo Rodrigo Rojas de Negri y Carmen Gloria Quintana, el hecho es conocido como “Caso Quemados”.



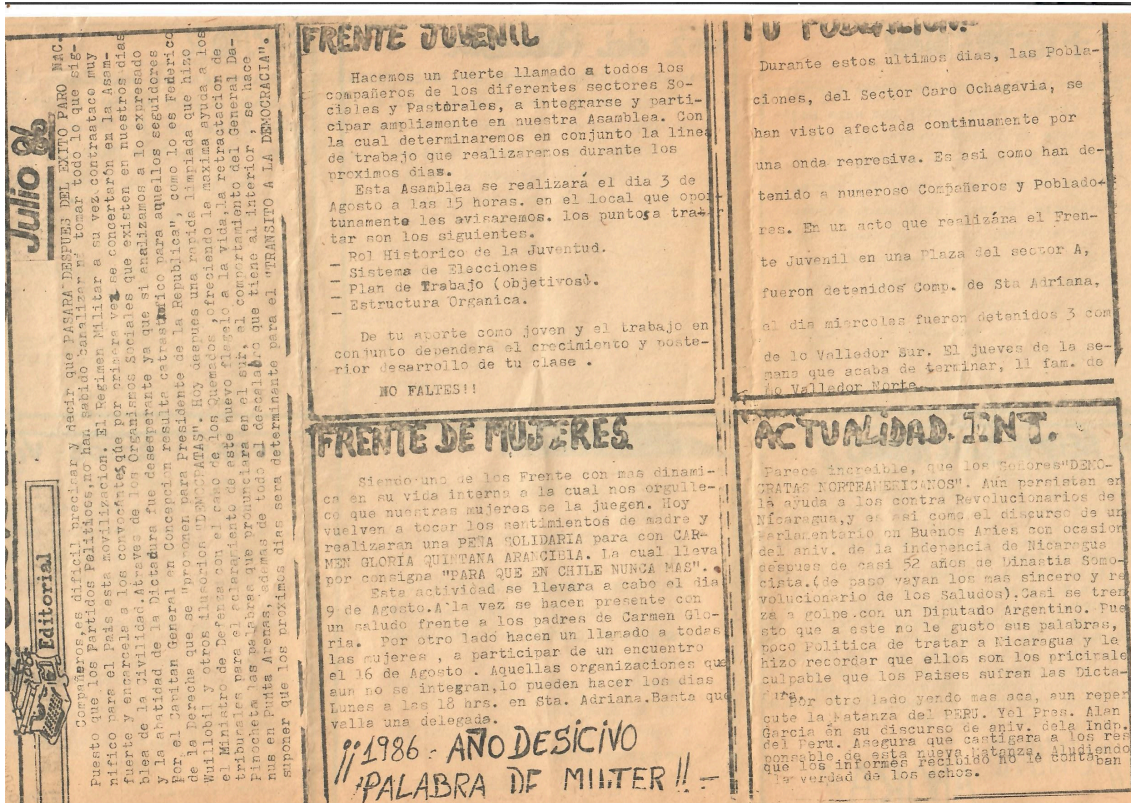


Imagen 10: Boletín C.C.O de julio de 1986.

#### IV.2. 4 Editoriales

Las 18 Editoriales nos hablan, en 16 ítems de "Organización", 5 ítem destinados a "Protesta", 4 categorías de "Represión Policial", 3 categorías que refieren a "Violencia Política", "Autoridad" y "Político"; 2 ítem sobre "Laboral", "Vivienda", "Crimen", "Solidaridad" y "Política", y 1 ítem sobre "Luchas", "Miseria", "Cultura", "Deporte", "Vandalismo" y "Denuncia".

Dentro de las categorías sobre el ítem organización, encontramos un ferviente reclamo y concientización respecto de los abusos de poder de la fuerza policial y de los agentes del Estado. Es relevante mencionar que nuevamente en este ítem se llama a la organización comunitaria, social y política para enfrentar el escenario y evidenciar los atropellos de la dictadura. El tono de estas editoriales es en la mayoría de los casos, bastante cercana, coloquial, ya que se dirige a "compañeros", a la comunidad en la que el boletín es incierto.

Por ejemplo, en el “Adelante”, dedicado por completo a la Segunda Jornada de Protesta Nacional, del 14 de junio, se indica:

“El éxito de esta organización se debió a la disciplina y organización de los trabajadores que encontraron por fin un punto de unidad para la acción (...) a pesar de todos los esfuerzos desplegados estos no fueron suficientes. Debemos tomar esa enseñanza y capitalizarla en el refuerzo de las organizaciones existentes” (pág. 2, Archivo 1, Adelante).

En esa línea va también el boletín “Informa C.C.O”, se refiere al escenario actual, enlazando su publicación en agosto de 1986, a un “septiembre negro”, haciendo clara referencia a la contradicción de un festejo por la patria, mientras en Chile se da lugar a un circo: “En este circo hay una bestia solitaria, ¿quién será? el que adivine se gana un arsenal (de juguete)”.

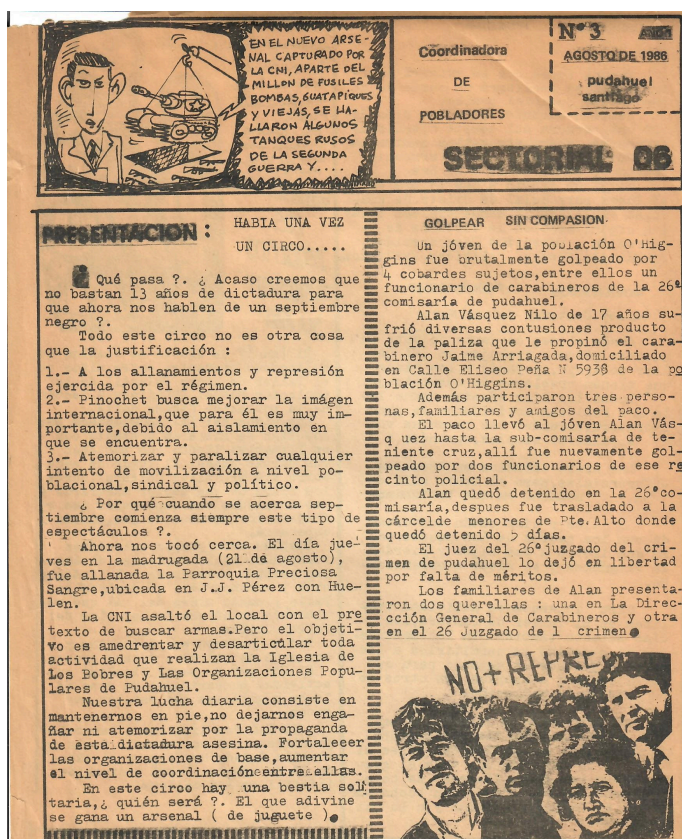


Imagen 11: Informa C.C.O de julio de 1984.

Otro de los enfoques que tiene la editorial es referirse precisamente al trabajo de quienes están en la confección del boletín. “Nuestra voz” dedica cada una de sus editoriales a agradecer a sus colaboradores y lectores, a revisar cómo está la comunidad, y también dedica páginas a informar en qué se encuentra el trabajo periodístico.

“También deseamos que “Nuestra voz” sea efectivamente nuestra. Para lo cual hemos procurado dar mayor acogida a la gente de nuestro barrio, con la esperanza de transformarnos en un medio de integración y participación” (pág. 3, Archivo 1, Nuestra voz).

Por su parte, “Avance Popular” es un boletín que tiene como objetivo la reflexión en torno al escenario político. Si bien en sus editoriales se refiere a que la represión, también utiliza frases como “decir basta”, con ímpetu y fuerza en su discurso.

“Los conflictos no se detienen aquí; son diarios y cada vez más combativos y por lo mismo más represivos, se necesitan muchas páginas para enumerar las luchas que día a día libra el pueblo contra el régimen dictatorial, y tal vez en la forma parezcan hechos diferentes el uno del otro, pero debemos tener claro que esto no es así”(pág. 2, Archivo 1, Avance Popular).

En el mismo boletín, se vuelve a mencionar la organización pero desde otra perspectiva, desde la información y el cerco comunicacional. El autor de esta editorial, se refiere a que el boletín es un “canal de expresión alternativo”.

“Este periodismo alternativo al que nos referimos consiste no sólo en informar de la represión y de las diferentes acciones realizadas por el movimiento poblacional, sino también enriquecerlo con la educación, el intercambio de experiencias y con los nuevos aportes que se crean día a día en la lucha contra la dictadura” (pág. 2 y 3, Archivo 2, Avance Popular).



## IV.2. 5 Avisos

Luego tenemos 11 Avisos, de ellos 7 categorías refieren a “Organización”, 2 sobre “Protesta”, y 1 sobre “Alimentación” y “Laboral”.

Respecto a la categoría “Organización”, tenemos boletines que se refieren desde la organización y confección de los boletines, a campañas de búsqueda de fondos o de alguna actividad cultural, al Congreso Unitario de Pobladores, hasta aviso publicitario de negocios del barrio.

Por ejemplo, en “Nuestra voz” (pág. 11, Archivo 1, Nuestra voz) tenemos una sección que se denomina “Avisos”, allí los negocios locales dan información sobre lo que venden y dónde se encuentran ubicados. En este caso, los nombres son: Bazar “Maruja” y Bazar la “Quincalla”.

Una de las características de este aviso, que lo distingue de los demás, es la propuesta gráfica, ya que va acompañado de viñetas de la serie “Mafalda”, donde el personaje “Manolito” sostiene una conversación como encargado de local con una vecina.

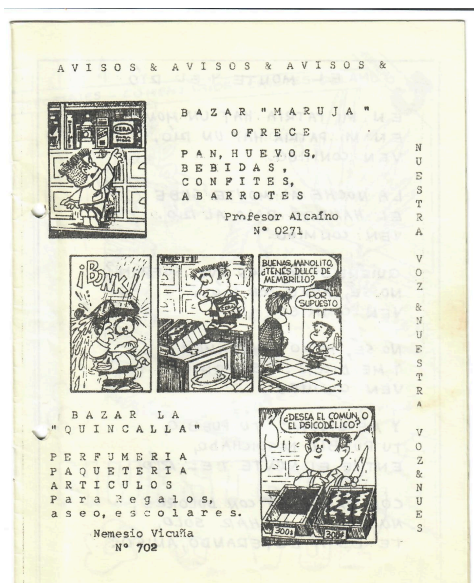


Imagen 12: Archivo 1 “Nuestra voz”, pág. 11, año 1983.

#### IV. 2. 6 Poesía

Otro de los contenidos es el formato Poesía, que lo encontramos en diversos boletines, y con un número especial de “Nuestra voz” dedicado íntegramente a este formato, por lo tanto la muestra tiene que incorporar esta observación. Y también nos encontramos

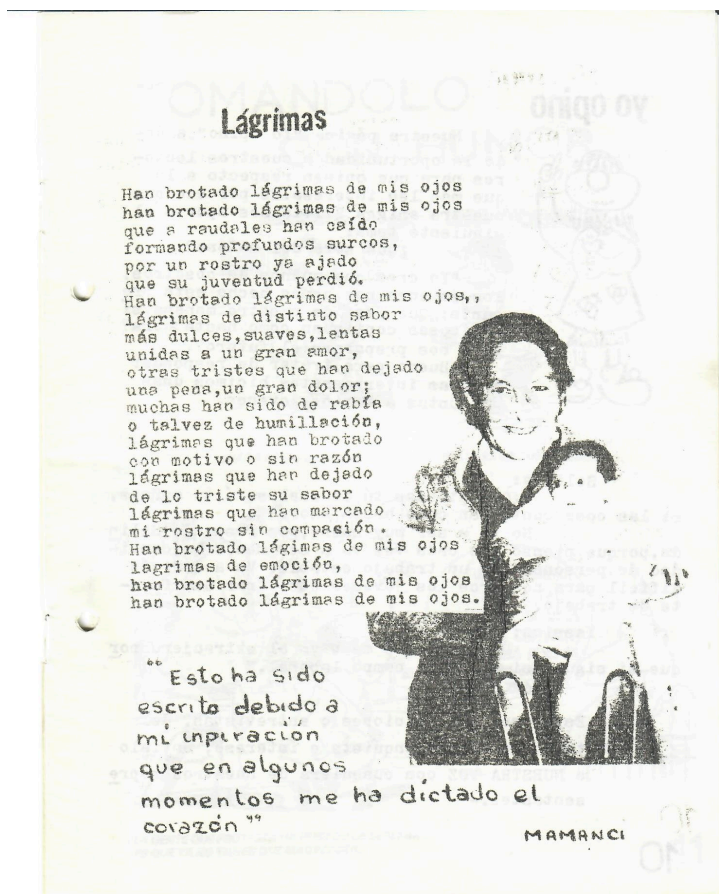
De los 10 artículos dedicados a la sección, tenemos 7 sobre “Violencia Política”, 4 ítem sobre “Educación”, 3 ítem sobre “Cultura”, 2 sobre “Luchas”, “Laboral”, y “Miseria”; y 1 ítem sobre “Pobreza”, “Alimentación”, “Protesta”, “Vivienda”, “Solidaridad”, “Salud” y “Autoridad”.

En términos de poesía, nos encontramos con textos de los mismos autores de los boletines, como también de pobladores y pobladoras, que son autodidactas. De hecho, “Nuestra voz” tiene una sección de nombre “Página del poeta”, donde se relata brevemente la vida y obra de algún vecino o vecina que se dedica a la poesía. Al cierre del artículo se publica alguno de sus trabajos.

En el contexto del boletín y su confección, los comunicadores plantean la siguiente pregunta: “¿Crees que los poetas populares tienen futuro en Chile?” La pregunta refleja que los sujetos se reconocen desde lo popular, desde el pueblo, desde un lugar donde se tienen un acceso limitado o nulo a la alta cultura, ya que se habla de un tipo de poesía, que se muestra en oposición a otra.

La protagonista de esta historia es Elizabeth Brant quien responde ante la pregunta lo siguiente: “Puede que tengan - respondió y todo depende de las oportunidades que les den, por ejemplo yo no he tenido ocasiones de dar a conocer todo lo que he hecho a pesar de llevar años escribiendo, aquí interviene el esposo diciéndole: pero tu pocas veces a buscado oportunidades - ella lo piensa y afirma: es verdad”.

En otro número se entrevista a “Mamanci”, una mujer que escribe sin conocimiento técnico sobre poesía, ella misma lo dice. Desde que tenía 18 años comenzó a escribir, y de adulta suma 180 poesías. Dice que estos textos vienen desde su corazón, lo que marca también una distancia con esta poesía elaborada a base de una estructura de verso.



**Imagen 13: Archivo 2 “Nuestra voz”, pág. 11, año 1983.**

En otra publicación, Carmen, la joven protagonista de esta historia, cuenta que antes escribía desde su sentir, luego conoció un amigo novelista, “quien encasilló su poesía en las narrativas”. Le costó al principio, pero logró superarlo, dice el texto. Esto se refiere a las dificultades de las y los jóvenes en acceder al conocimiento más elevado. Acá vemos los ítem “Educación” y “Miseria”, el primero debido a que las tres entrevistadas dejan en claro que por falta de acceso al conocimiento, su poesía carece de ciertas características,

mientras que la segunda categoría dice relación con las condiciones complejas de vida, ya que no hay opción dedicarse a esto cuando no se tiene seguridad respecto de lo básico.

También nos encontramos con poesía de Pablo Neruda, por ejemplo el poema “El monte y el río”, que es parte del libro “Los versos del capitán” (1952). Neruda es un poeta muy citado, siempre desde su mirada reflexiva en torno al exilio y la patria.

#### **IV. 2. 7 Entrevista**

Luego, tenemos 7 Entrevistas, de ellas 5 categorías corresponden a “Organización”, 3 ítem sobre “Cultura”, 2 ítem sobre “Violencia Política”, “Religión”, “Alimentación” y “Autoridad”, y 1 ítem sobre “Pobreza”, “Luchas”, “Educación”, “Miseria”, “Laboral”, “Vivienda”, “Solidaridad” y “Político”.

Entre las categorías de Organización, tenemos notas referidas a temas relevantes para la reproducción de la vida ante el hambre y la situación de crisis económica que afectaba los y las pobladoras, entre ellos nos encontramos con el titular “Nuestro Comedor. Una respuesta popular para enfrentar el hambre”.

Este artículo pertenece al boletín “Nuestra voz” que narra la experiencia de las integrantes del Comedor Santa Joaquina. Allí se cuenta la historia de un grupo de mujeres que son parte de esta iniciativa popular. La idea nació de quienes vieron cómo los niños estaban faltos de alimentación. Partió un grupo de señoras solas, luego se sumó la Vicaría, finalmente reciben ayuda del sector, quienes en la ofrenda del Domingo entregan su aporte para el gas. El impacto fue muy relevante en la comunidad, ya que comenzaron atendiendo 65 personas, y ahora son 110 los que ayudan. El artículo refleja el gran nivel de cesantía, que obliga a alimentar a familias completas. En este artículo nos encontramos con los ítems “Solidaridad”, “Organización”, y “Alimentación”.

Otra entrevista del mismo boletín, que es muy descriptiva del momento en que se vivía a nivel país, es la que está en el archivo nº5, página 8 y se llama “¿Qué pasa en los colegios?”. Este artículo tiene una introducción donde se aclara que fueron a buscar la opinión de “los cabros”, refiriéndose a los estudiantes secundarios. Tiene varias preguntas que se mueven por lo político, organizacional, los problemas que ven, y las esperanzas que ponen en lo que hacen. También se habla en extenso sobre la creación del movimiento estudiantil en Puente Alto, que nace “debido a las conciencias”. De esta forma se dice: “Los cabros no se sienten conformes con los que viven”.

También nos muestra las realidades de tres colegios de la comuna, en uno no se da la organización para ponerse de acuerdo en cosas “fundamentales” y que “no existe un movimiento organizado”.

Sin embargo, en este artículo vemos la organización política del sector, sus diferencias y el sectarismo, ya que dependiendo si se es del Movimiento Democrático Popular (MDP) o la Democracia Cristiana (DC) se dialoga. En algunos casos se acusa al Centro de Alumnos de “oscuro”, ya que es designado por el director del colegio, en función de los presidentes escogidos por curso. También se cuenta de la experiencia de participación en UDEPA (Unión Democrática de Estudiantes de Puente Alto), esta organización se disolvió ya que no lograron ponerse de acuerdo.

También vemos el ítem “Violencia Política” ya que se denuncia por parte de los estudiantes que “Algunos profes son CNI”, “Algunos cabros son sapos”, “El director no es muy amigo”, etc.

Otro de los ítem que observamos es “Educación”. Se plantea que el colegio industrial no tiene la suficiente planta de profesores con especialidad, lo que ha sido una desilusión y ha significado una afectación para los estudiantes. La entrevista deja en evidencia que hay problemas en el acceso a la educación superior, por otra parte, se menciona que no hay “plata” ni preuniversitarios.

Las proyecciones no son muy buenas a nivel de disponibilidad de trabajo y sueldos. Y en cuanto a las condiciones en que estudian, se cuenta que el colegio en el que están estudiando tiene una mala infraestructura, vidrios quebrados, poco patio techado, etc.

Finalmente, el joven entrevistado cuenta que “nos damos cuenta que estamos mal, sufrimos problemas económicos en nuestras casas, sentimos la represión”.

“Avance popular” por su parte plantea otro tipo de entrevistas, en el archivo nº1, página 6-8, nos encontramos con el artículo: “PEM y POJH se levantan”, donde se entrevista a los dirigentes del Pojh del Sindicato Libre Pedro Marín Novoa. En este artículo, protagonizado por dirigentes del Programa de Empleo Mínimo (PEM) y del Programa de Ocupación para Jefes de Hogar (POJH), se denuncia una aguda crisis económica, política y social, y el entrevistado entrega datos objetivos de la crisis, que está representado en un 35% de cesantía, señala.

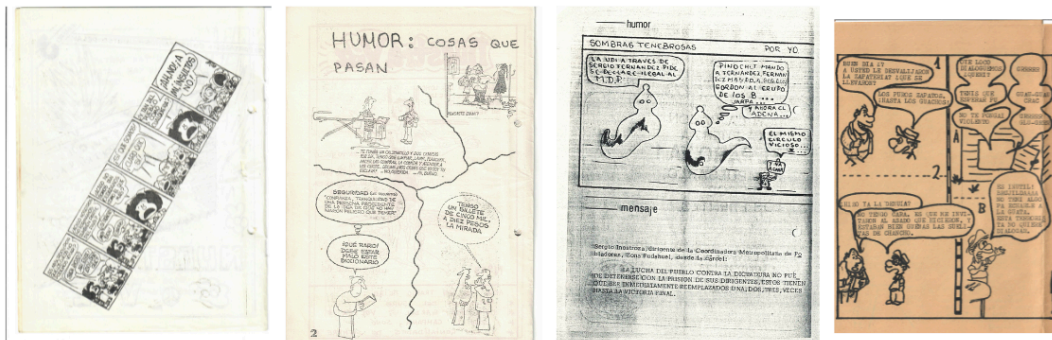
También en esta entrevista se refieren al anuncio de un “nuevo paro nacional, obrero y popular”, y a la realidad post dictadura que viven las organizaciones sociales, gremiales y de trabajadores, ya que enfrentan “prejuicios, como que el sindicalismo tiene que ser amarillento, gremialista y apolítico, y que tiene que ser solamente reivindicativo, nosotros queremos darles bases sólidas, conducción y una proyección política” .

En “El unitario” también se entrevista a una dirigente del POJH. El artículo, que lleva por título “Tiró de leche”, se tiene información y una entrevista a una dirigente del POJH de Cisterna. Está estructurada como pregunta y respuesta, y menciona que son numerosas las familias que se inscribieron para recibir regalos en navidad, la sorpresa significó que llegaran familias que nunca había visto, lo que al parecer de la entrevistada reflejaba la pobreza que se vivía. En ese sentido, también se habla que el pueblo no tiene cómo veranear, dada la pobreza, al nivel que hay niños que no conocen la playa o el San Cristóbal.

## IV. 2.8 Humor

Con la misma cantidad de artículos, tenemos la sección Humor. Tenemos 3 ítem de “Violencia Política”, 2 de “Política”, y 1 ítem sobre “Pobreza”, “Alimentación”, “Represión Policial”, “Movilización” y “Cultura” respectivamente. También podemos observar secciones de humor en “Nuestra voz”, “Boletín C.C.O”, “La Pobra” y “El Unitario”.

En esta categoría vemos numerosas citas a Mafalda, la tira de prensa argentina, creada por Quino, que tiene por misión dejar reflexionando al lector respecto del rol del pueblo, del ciudadano y también en cuanto a lo justo . Otras tiras cómicas tienen que ver mucho con el rol del Dictador, de dejar en evidencia sus atrocidades, lo que es posible mediante la sátira política.



**Imagen 13: Boletín “Nuestra voz”, archivo 1 (1983) y archivo 6 (1984); “La Pobra”, archivo 1 (1984); “El Unitario”, archivo 1 (1986).**

Por ejemplo, hablemos de violaciones a los DD.HH. En el archivo 6 de “Nuestra Voz” tenemos la sección “Riéndose...con ganas”, ubicada en la segunda página, es decir apenas el lector comienza su lectura se encuentra con esta propuesta gráfica: La primera tira cómica es en una Iglesia. Una persona arrodillada frente al confesionario con un cuerpo en la espalda. El texto que la acompaña es “Los torturadores no se redimen suicidándose...pero algo es algo”, esta es una frase muy conocida del escritor uruguayo, Mario Benedetti,



que nos dice que la única manera de obtener justicia es a través del suicidio de los genocidas.

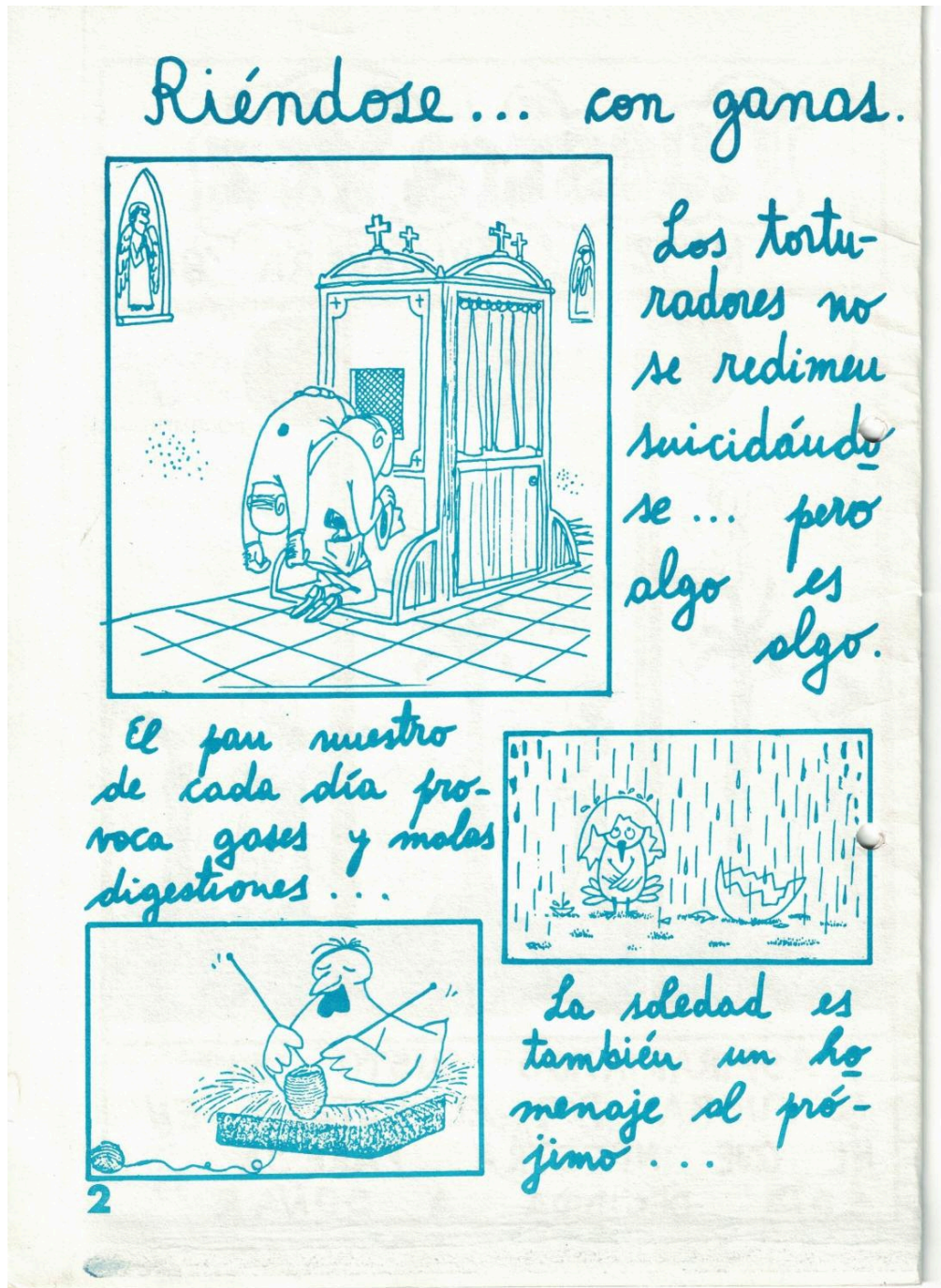


Imagen 14: Boletín "Nuestra voz", archivo 6, año 1984.

La segunda viñeta hace alusión al Padre Nuestro, y dice: "El pan nuestro de cada día provoca gases y malas digestiones". Este es uno de los haikus, o



poemas cortos, escritos por Benedetti, quien nuevamente está citado en una sección de “humor”. Y el último es un dibujo de una gallina tejiendo, la acompaña la frase: “La soledad es un homenaje al prójimo”, que corresponde a otro texto de conversaciones con Benedetti.

Es muy interesante la cita a este autor, reconocido por ser parte de la Generación del 45 y por su legado en el mundo. Benedetti está asociado al exilio también, ya que en el año 1973 también tuvo que salir de su país por un golpe de Estado. Este autor habla precisamente del abuso de poder y de las injusticias asociadas a la crisis política. Para las y los autores de este boletín, es imperioso comunicar estas ideas, sin embargo, no se dice que son de Benedetti.

#### **IV. 2. 9 Otras categorías**

Luego tenemos la sección **Denuncia** con dos artículos, de ellos, 2 ítems destinados a “Violencia Política”, y 1 ítem sobre “Luchas”. Con la misma cantidad, tenemos el **Instructivo**, con 1 ítem sobre “Organización” y “Protesta”.

Finalmente, tenemos 1 artículo dedicado al formato **Comunicado**, que tiene 1 ítem sobre “Violencia Política”, “Solidaridad” y “Vandalismo”. Y también tenemos 1 sección de **Carta al Director**, con 1 ítem sobre “Cultura” y “Protesta”.

### IV. 3 Jerarquización de la información en la cobertura de las Jornadas de Protesta Nacional

De todos estos formatos, tenemos mención de las Jornadas de Protesta Nacional en siete boletines, con un total de 12 artículos y un número completo dedicado a la temática. Estos son:

<b>Jornada de Protesta Nacional</b>	<b>Boletines</b>	<b>Artículos</b>	<b>Sección</b>
11 de mayo 1983	Avance Popular	Archivo 1: "El movimiento popular, los cabildos y las asambleas populares".	Nota informativa
14 de junio 1983	Adelante	Número completo dedicado a la temática.	Portada Editorial Notas informativa Avisos Instructivo Contraportada
12 de julio 1983	-	-	-
11 y 12 de agosto 1983	-	-	-
8,9,10 y 11 de septiembre 1983	-	-	-
11, 12 y 13 de octubre 1983	Avance Popular	Archivo 1: "Denuncian represión a trabajadores del PME, POJH, de La Granja y La Florida".	Denuncia
27 de octubre 1983	-	-	-
27 de marzo 1984	-	-	-
4 y 5 septiembre 1984	La Pobla (extra)	Archivo 2: "Editorial" "Jornada de Protesta Nacional 4 de septiembre"	Editorial Nota informativa

29 y 30 de octubre 1984	-	-	-
2 y 3 de julio 1986	Boletín C.C.O	Archivo 1: "Editorial" "Frente Mujeres" "Peñas - Actos"	Editorial Breve Breve
	Forjando la Esperanza	Archivo 1: "Presentación" "Por la vida día a día" "Paro nacional 2 y 3 de julio"	Editorial Breve Nota informativa
	La Minga	Archivo 1: "Editorial" "¿Qué está pasando?"	Editorial Nota informativa

**TABLA N°6: Jornada de Protesta Nacional en los boletines.**

En los boletines se expresa en menor cantidad la cobertura de lo que fueron las 11 Jornadas de Protesta Nacional, sin embargo, en los contenidos que sí refieren al tema, lo vemos en un tratamiento que tiene dos enfoques. El primero es la editorial, que conocemos como la hoja de ruta, la declaración de principios del medio; el segundo es la nota informativa, que nos habla de la cobertura de temas de la época, buscando informar a la población sobre los hechos que los estaban afectando en tiempos de protesta.

En el caso de la primera jornada, "Avance popular" publicó en su archivo 1 una nota referida al impacto de la protesta en la ciudadanía. La nota que lleva por nombre "El movimiento popular, los cabildos y las asambleas populares" se refiere a la organización de base, y en ésta tenemos la categoría "Protesta", ya que se refiere a la primera Jornada de Protesta; "Organización", enfocada en el movimiento popular y todas las instancias de participación que "no son para dialogar ni negociar con el gobierno, por el contrario son para exigir la salida de Pinochet y levantar su propio proyecto". A esta nota también la asociamos con la categoría "Movilización", ya que se refiere al abandono de la protesta para reemplazarla con concentraciones autorizadas y los Cabildos.

“Adelante” hace una cobertura completa a la Segunda Jornada de Protesta Nacional, lo que implica que tenemos 13 notas referidas al impacto que tuvo en la población de la zona norte de Santiago. El tratamiento a nivel de contexto y de información nos habla de reporteros en terreno. En este boletín se relatan los contextos, por ejemplo: “A las 10.30 hrs alrededor de 1.000 alumnos de esta Facultad salen a las calles de Independencia con Santos Dumont. Lanzan barricadas, con quemas de desechos y neumáticos. Gritan consignas y detuvieron el tráfico por más de una hora hasta que son disueltos por la represión debiendo buscar refugio al interior de la facultad”.

A esta nota le siguen otras 12, cuyos contextos son la “Protesta”, entre ellos tenemos la concentración en la Feria de Zapadores, los paros de 10 min en Recoleta, las colaciones de 1 hora en vez de 30 minutos, y la salida anticipada del trabajo. Asimismo, se relata que los trabajadores realizaron un minuto de silencio por todos los caídos en dictadura, y que luego hicieron sonar sus herramientas por espacio de 10 min.

De las 14 notas informativas en total de “Adelante”, siete tienen además otros contextos, encontramos la “Protesta” ligada también a la “Represión policial” (6 ítems), “el grupo sigue su marcha y se encuentra con una marcha que viene desde El Cortijo y son entre 1.000 y 1.500 personas. Son reprimidos por fuerza policial con bombas lacrimógenas, balazos al aire”. También se observa “Vandalismo” (3 ítems): “aquí es necesario y urgente la canalización de la violencia, agregando elementos de conducción en la juventud para no caer en actos vandálicos creados por elementos ajenos al pueblo”, “el desorden fue cometido por sujetos ajenos a la población. Fueron estos sujetos quienes llegaron con una micro para que fuera quemada por los pobladores. Los pobladores los rechazaron apretandolos (...) cuidémonos de las infiltraciones del CNI!!! Los pobladores detectaron la presencia de un auto blanco con 6 sujetos en su interior”.

Y también tenemos el ítem “Crimen”, en frases como “un joven es baleado por el dueño de una panadería”, y organización “no hay conducción” y solidaridad, “aquí la represión cobra la vida de un compañero. Organizaciones juveniles del sector se hacen presentes en la casa de la víctima para entregar su solidaridad con la familia materializada en dinero de colectas realizadas en diferentes poblaciones. Sacan declaración condenando este acto represivo por parte del gobierno”.

Luego, volvemos a la publicación “Avance Popular”, que menciona la sexta jornada de protesta nacional que tuvo como fecha el 11, 12 y 13 de octubre de 1983. El artículo se llama “Denuncian represión a trabajadores del PME, POJH, de La Granja y La Florida” y corresponde a la categoría “Violencia Política”. En ella, el trabajador del POJH, Roberto A. Latorres, denuncia que:

“El día 30 de octubre de 1983, fui detenido por Carabineros, junto a otros compañeros, cuando reclamamos el pago de los dos mil miserables pesos que corresponden a la quincena de octubre (...) Fuimos trasladados a la comisaría 19 de la Florida, donde nos pegaron durante 36 horas de detención. Nos ficharon como revolsos y nos amenazaron, diciéndonos “que seríamos detenidos cada vez que pasara algo y nos entregarían a la C.N.I., ya que las fichas quedaron en sus manos.

Yo creo que esta detención tiene que ver con una detención anterior que sufrí el día 11/10/83, día del paro”.

Luego, el boletín “La Pobla” hace una cobertura a la Jornada de Protesta Nacional del 4 y 5 septiembre 1984, que corresponde a la novena jornada registrada. El boletín publica un número extra, que dedica en sus dos planas a entregar información. Tenemos una editorial que escribe la Coordinadora Metropolitana de Pobladores, respecto del paro nacional y del escenario político que vive el país. Esta editorial tiene las categorías “Protesta”, “Violencia

Política”, “Solidaridad” y “Organización”. En ella nos encontramos con la siguiente descripción:

“El Pueblo de Chile se volcó a la calle a exigir el término del régimen de Pinochet, recibiendo como respuesta: Terrorismo Institucionalizado, desapatando una programada y bestial represión que arrojó el trágico saldo de seis muertos, y centenares de heridos. De los seis muertos, 4 fueron asesinada desde un automóvil Opala negro sin patente. ¿Quiénes son los asesinos Sr. Pinochet?, Ud. dijo que en Chile bi se movía una hoja sin que Ud. lo ordene, Quiénes son los únicos pueden movilizarse en autos sin patente y armados? Todo Chile lo sabe”.

Respecto de la nota informativa, que lleva por nombre “Jornada de Protesta Nacional 4 de septiembre”, tiene las categorías “Organización”, ya que “los pobladores nos pusimos de pie para echar a Pinochet”; y “Protesta”, “desde tempranas horas en todo Santiago se cortaron todas las arterias principales con barricadas, que impidieron el tráfico vehicular. logrando de esta manera parar a las escasas micros que ese día salieron a trabajar”.

Respecto del mismo boletín, tenemos que en el archivo 1 de “La Poblá” en la sección “Educación”, un artículo llamado “A crear organización en lucha por la democracia”, se refiere a las protestas de una manera más generalizada:

“Las grandes jornadas de protesta, mostraron la fuerza inquebrantable que tiene nuestro pueblo cuando se levanta como un solo hombre. Demostraron la capacidad de lucha y de combate que tiene por conquistar la democracia en nuestra Patria. Pero, también demostraron nuestra ineficiencia en el nivel de organización”

Finalmente, es la Jornada de Protesta Nacional del 2 y 3 de julio de 1986 la que genera más material por parte de los y las comunicadoras populares. Esta marcha es reconocida como la más brutal a nivel de represión y al mismo

tiempo fue la que convocó a un sector amplio de la ciudadanía debido a que la manifestación fue convocada por la Asamblea de la Civilidad, organización multigremial de oposición al régimen cívico-militar.

En el “Boletín C.C.O” tenemos una Editorial que tiene las categorías “Protesta”, ya que se refiere al éxito que tuvo la instancia, sin embargo evidencia que los partidos políticos no han sabido capitalizar este triunfo popular.

También contiene la categoría “Crimen” y “Violencia política” ya que se hace mención al Caso Quemados. También tiene la categoría “Organización”, y “Solidaridad”. En los breves, tenemos dos artículos con las categorías “Violencia policial”, “Organización” y “Lucha”, ya que tenemos al Frente de Mujeres que organiza la peña solidaria para Carmen Gloria Quintana Arancibia. La peña lleva la consigna: “Para que en Chile nunca más”.

En el caso de “Forjando la Esperanza”, tenemos una Editorial, un breve y una nota informativa dedicados a la jornada de protesta. En el caso de la Editorial tenemos las categorías “Organización”, “Denuncia” y “Protesta”. Luego le sigue un breve que encontramos bajo la sección o titular “Por la vida día a día”, allí tenemos las categorías “Lucha”, “Violencia política” y “Organización”. Finalmente en la nota informativa el artículo lleva por nombre “Paro nacional 2 y 3 de julio”, este tiene las categorías “Organización”, “Protesta”, “Represión Policial”, “Solidaridad”, “Movilización” y “Crimen”.

Finalmente, en “La Minga” tenemos que en el archivo 1, la editorial y una nota informativa están dedicados a la movilización de esos días. En el primero, encontramos las categorías “Protesta” y “Represión policial”. Aquí sus autores se refieren al Paro Nacional convocado por la Asamblea de la Civilidad. Es una editorial que acusa la violencia política ejercida por agentes del Estado, en particular por el Caso Quemados, que lo define como “hechos que llegan a lo inhumano”, y que “nos dejó helados”, y que plantea la pregunta sobre “¿por

qué es posible que ocurran estos hechos”. Esta editorial llama a que sea responsabilidad de todos responder.

Respecto de la nota informativa, esta lleva por nombre “¿Qué está pasando?”, donde nos encontramos con el ítem “Violencia política”, allí se refiere a la resolución que dictó el Ministro en Visita Alberto Echavarría Lorca ante la investigación del Caso Quemados:

“El 23 de Julio el ministro Echavarría dictó la resolución de la investigación que realizó por la muerte de un joven y el grave estado de otro (mujer), los que sufrieron quemaduras en los días del paro en hechos en que participaron efectivos del ejército. Tal fallo dejó sin respiración a muchos ya que no consideró las declaraciones de los jóvenes quemados, ni la de testigos; se saltó varias diligencias en la investigación y aceptó la versión del ejército, según la cual los propios afectados provocaron los hechos”.

Respecto de las otras temáticas, además de “Adelante” como único boletín dedicado a la protesta, tenemos otros ocho boletines restantes, el ítem más mencionado es la “Organización” con carácter comunitario y social. Por ejemplo, en “Nuestra voz” se contabilizan 5 ítems sobre este último tema, 2 contienen el ítem deporte y miseria. Allí se habla de “unidad de los jóvenes a través del deporte”. Otro está relacionado a la “Alimentación” y “Solidaridad”: “Nuestro Comedor. Una respuesta popular para enfrentar el hambre” ante “la gran cesantía, obliga a alimentar a familias completas”, se consigna. Y también tenemos el ítem organización junto a religión, al hablar de la organización en la capilla. De este boletín tenemos solo dos ítems para “Violencia política”.

En “Avance Popular” tenemos seis ítems en “Organización”, junto con “Lucha” (3 ítems), “Protesta” (2 ítems) y “Autoridad” (2 ítems), y una para las categorías “Denuncia”, “Pobreza”, “Educación”, “Salud”, “Movilización” y “Vivienda”. En este boletín podemos observar que la organización siempre va aparejada con



las instancias de participación activa de los pobladores. Por ejemplo, en el archivo 1, primero se enumeran todos los problemas asociados a la pobreza y la explotación, y luego informa que los Comité de Cesantes, Comité de Allegados, Ollas Comunes, Centros Culturales, entre otros, se han unido en los Comandos y Coordinadoras poblacionales y populares con el fin de luchar por las reivindicaciones sociales y políticas del sector o zona que representen.

En este mismo boletín encontramos otras notas informativas con los siguientes temas: “El movimiento popular, los cabildos y las asambleas populares”, “Represión: Ambulantes”, “Encuentro Nacional de Mujeres”, “Avance Popular en zona sur”, “Represión en Pudahuel”, “Las Coordinadoras de masas”, “Allegados: La toma, única solución”, y “Jornada COSP. en zona sur”.

En el caso de Informa y Boletín C.C.O, tenemos cinco notas informativas, de ellas dos categorías corresponden a “Organización”, “Alimentación”, “Cultura”, y una para “Crimen ” y “Educación”. En este boletín observamos notas con titulares como “La injusticia mata”, que habla sobre el hambre, y relata que cada día mueren 15 millones de niños por hambre en el mundo. También nos encontramos con “Golpear sin compasión”, una nota que entrega información sobre un crimen, “un joven de la población O’higgins fue brutalmente golpeado por 4 cobardes sujetos, entre ellos un funcionario de carabineros de la 26ª comisaría de Pudahuel. La víctima es Alan Vásquez Nilo de 17 años. El carabinero es Jaime Arriagada. Fue golpeado en la comisaría. Luego de la detención el juez lo deja en libertad por falta de méritos. Los familiares presentan dos querellas, una en la Dirección General de Carabineros, y otra en el 26º juzgado del crimen”.

En el boletín “La Población”, las cuatro notas informativas están cruzadas por la categoría “Organización”, con dos ítems en “Vivienda”, y una en “Protesta” y “Lucha”. En este boletín tenemos una sección llamada “documentos”, en el artículo de esta sección encontramos el titular “Resoluciones ampliado de pobladores sin casa, realizado el día 16 de junio de 1984”, que entrega

información sobre la reunión que sostuvieron 40 dirigentes sobre política habitacional y el bajo acceso a los subsidios por parte de la población: “El programa del subsidio habitacional no está de acuerdo con la realidad existente”. Y cierra “La vivienda es un derecho no un privilegio”. En ese mismo tono, en otro de los artículos se refiere al Campamento Cardenal Raúl Silva Henríquez, la nueva directiva y de las “gloriosas tomas de terreno”.

En el caso del “Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores”, de las siete notas informativas, se registran las categorías “Organización” (5 ítems), “Salud” (2 ítems), “Movilización” (2 ítems), “Represión Policial” (1 ítem) y “Solidaridad” (1 ítem). En uno de los artículos nos encontramos con una revisión de la última asamblea de la Coordinadora Zonal de Pobladores (CZP). Menciona cada una de las 17 organizaciones que estuvieron presentes, entre ellas tenemos comités de salud, unidades vecinales, campamento, talleres, centros culturales, coordinadoras, comandos de mujeres, entre otros.

También encontramos una nota informativa con la descripción de los hechos sobre la movilización por el Día Internacional de la Mujer que tuvo “gran represión” por fuerzas represivas de Carabineros con carros lanza aguas, bombas lacrimógenas, más de cien detenidas y decenas de heridos.

En “El Unitario” tenemos dos notas informativas, las categorías son “Organización” (2 ítems), “Protesta” (1 ítem) , “Laboral” (1 ítem) y “Luchas” (1 ítem). En temática laboral tenemos “Y ahora...los cesantes”, el artículo se refiere a la organización zonal ante la gran cantidad de cesantes, para ello se crearon los Comité de Cesantes, Organización de ollas comunes entre cesantes; se trabajó en la confección de petitorio, exigiendo solución al problema y se realizaron movilizaciones masivas en las afueras de las municipalidades.

Luego, en “Forjando la esperanza” tenemos solo una nota informativa, cuyos temas son: “Protesta” (2 ítems), “Organización” (2 ítems), “Crimen” (1 ítem),

“Represión Policial” (2 ítems). De estas tenemos un artículo sobre “Jornada Sectorial” y otro sobre el “Paro Nacional 2 y 3 de julio” de 1986. Este último se constituye como una de las manifestaciones más emblemáticas durante la dictadura, y si bien se asume que “la Coordinadora no tenía planificación de actividades para estos días; para enfrentar la coyuntura se formó transitoriamente un Frente Juvenil”. Respecto de la categoría “Represión Policial” se indica: “la represión se hizo presente durante tres horas en Cañada Norte, el 3 de julio. Fuerzas militares y de Carabineros realizaron una operación “rastrillo” al interior de ella. Fueron alrededor de 15 jóvenes detenidos (...) gracias a las gestiones de los abogados de la Comisión de Derechos Humanos, y el párroco de la población, fueron dejados en libertad”.

En el caso de “La Minga”, tenemos seis notas informativas, de ellas se consignan las categorías de “Organización” (2 ítems), “Violencia Política” (2 ítems), “Laboral” (1 ítem), “Pobreza” (1 ítem), “Salud” (1 ítem), y “Alimentación” (1 ítem). Una de las notas se titula “¿Qué está pasando?” y habla de los intentos del doctor Edgardo Condeza de ingresar al país de forma clandestina, luego de ser exiliado. También tenemos una nota sobre la resolución que dictó el ministro Echevarría ante la investigación por la muerte de un joven y el grave estado de otra, a ambos los conocemos del “Caso quemados”. El artículo informa que no se consideró el testimonio de los jóvenes, ni de testigos, solo del ejército.

#### **IV. 4 Imágenes del pueblo en los Boletines Poblacionales**

Esta investigación se propuso como objetivo definir las representaciones que están contenidas en los boletines poblacionales en el marco de las Jornadas de Protesta Nacional entre los años 1983 y 1986. De todos los boletines analizados, de cada una de las 9 experiencias documentadas, podemos concluir consistentemente que cuando los y las autoras de estos boletines hablan de pueblo, lo hacen evidenciando un profundo interés por el mundo cultural que constituye al sujeto popular, del cual son parte, es decir se refieren a la multiplicidad de espacios de representación y de actores que no están

encasillados en un cierto tipo de sujeto o en un concepto de pueblo limitado, muy por el contrario, este período analizado incorpora características que si bien se centran en denunciar la violencia política, la protesta o la lucha sindical, sí hablan desde la organización, en contextos como educativos, culturales, de salud, de vida personal y familiar, de amor en tiempos de dictadura, de solidaridad en medio de la pobreza, entre otros.

Por lo tanto podemos decir, que no se reduce el concepto de pueblo ni a un actor específico, ni a un espacio específico (Sunkel, p.169). En esa línea este período se caracteriza por noticias tan destacadas como:

- Inmolación de un padre que reclama saber el paradero de sus hijos por la C.N.I., prendiéndose fuego frente a la Catedral de Concepción (Avance Popular, Archivo nº1, pág.2)
- Crimen contra Carmen Gloria Quintana, Caso Quemados (C.C.O, Archivo 1 y 2).
- Ley Antiterrorista promulgada “con el fin de pretender con esto paralizar la lucha del pueblo (La Población, Archivo nº1, pág. 2)
- Grandes tomas de terrenos y una política habitacional inaccesible, que es denunciada en los relatos de las familias. Lo vemos en los boletines Avance Popular, La Población y El Unitario, que nos cuenta que “si no hay casas, hay tomas”: déficit habitacional de 860.000 viviendas”.
- Alto índice de cesantía, este grupo es un actor permanente en cada uno de los boletines.
- El testimonio de los relegados en Chile, protagonizado por jóvenes, y en esa línea las protestas, marchas, cabildos, asambleas, organizaciones que son parte del contexto.
- El trabajo organizacional enfocado en la cultura y el deporte.

Estos son algunos de los contextos que habitan los actores populares, quienes entienden perfectamente su situación, en contraste con el poder ejercido bajo una dictadura, que es el gran antagonista.

**TABLA N°7: Los actores populares en los Boletines Poblacionales**

	Adelante	Nuestra Voz	Avance Popular	C.C.O.	La Pobla	BOZSP	El unitario	Forjando la Esperanza	La Minga
	N° de Ítem	N° de Ítem	N° de Ítem	N° de Ítem	N° de Ítem	N° de Ítem	N° de Ítem	N° de Ítem	N° de Ítem
ORIGEN									
Lo obrero/ campesino	13	7	47	5	6	1	9	1	1
Lo poblacional/ marginal	32	103	69	32	20	18	33	10	17
Lo popular/ reprimido	0	4	1	0	0	0	0	0	0

De la clasificación de Sunkel, trabajamos en número de ítems de cada uno de los actores, sea obrero/campesino, poblacional marginal y popular reprimido. No consideramos las dimensiones en centímetros cuadrados, ya que todos y cada uno de los boletines se refería a contextos desde la mirada de lo popular y no referían a ningún otro tema, por lo tanto es un 100% el contenido.

¿Cuáles son los actores representados en los boletines? Cada uno de ellos tiene un enfoque diferente, temas de preocupación y discursividades, sin embargo el actor que tiene mayor preponderancia es el poblacional marginal con 334 ítems versus los 90 ítems dedicados al obrero/campesino y los 5 ítems dedicados a lo popular reprimido. Con estos datos entendemos que los boletines de prensa popular analizados, contienen experiencias de aquellos sectores de la organización popular, de los jóvenes, las mujeres, los niños, entre otros, que son invisibilizados en los medios tradicionales o inclusive no considerados en su totalidad por los diarios populares de masa.

En los boletines, lo popular se define, en términos de obrero/campesino como: Trabajadores y trabajadoras, obreros, comerciantes, y feriantes. En esta línea tenemos dirigentes y activistas que mandan mensajes desde los boletines a las y los lectores. Que entregan pliegos a las autoridades con demandas laborales, pero que reconocen una falta de organización dada la estigmatización de ser comunista si se es sindicalista, y con ello surge el miedo y la persecución.

Ser pueblo considera actores como los pobladores, las mujeres, los jóvenes y los niños, todos con problemas de acceso a derechos fundamentales, o pérdida de los mismos. El pueblo se caracteriza en los boletines por ser oprimido, los actores populares conviven con la represión de militares y de las Fuerzas Especiales de Carabineros, en el contexto de los allanamientos, la violencia desmedida, la escalada represiva y las muertes y desapariciones. Pero el actor popular enfrenta esta situación con organización, ya que en los mismos boletines se expresa que, si los dirigentes son detenidos, se tienen que reemplazar inmediatamente.

En el boletín “La Pobra”, Sergio Inostroza, dirigente de la Coordinadora Metropolitana de Pobladores, Zona Pudahuel, escribe desde la cárcel para mandar el mensaje de seguir en la lucha: “La lucha del pueblo contra la dictadura no puede detenerse con la prisión de sus dirigentes, estos tienen que ser inmediatamente reemplazados una, dos, tres veces, hasta la victoria final” (archivo 1, pág. 2).

La disciplina y organización para los actores populares es fundamental para enfrentar el crudo escenario que han vivido a lo largo de la dictadura. Para los actores populares “el presente es de lucha, el futuro es nuestro” (archivo nº1, Adelante), por lo tanto es tiempo de la conformación de asambleas populares, comandos y coordinadoras populares, comités de cesantes, comités de allegados, ollas comunes, centros culturales, etc., que están en la línea de “luchar por las reivindicaciones sociales y políticas” (Archivo nº1, Avance Popular).

Las y los autores de los boletines poblacionales analizados se reconocen como la “clase explotada” y, ante este escenario, entienden que deben luchar por la conquista de los derechos, es decir: “¡Unidos! nuestros derechos como clase explotada” (Archivo nº1, Avance Popular). En ese sentido, se reconoce una “oposición burguesa” y la amenaza que enfrenta este sector ante el “avance del Movimiento Popular” (Archivo nº1, Avance Popular).

La identificación con el contexto político y represivo es entendido como parte del actor poblacional marginal, que históricamente ha sido el sector explotado y criminalizado, ya que “en cada obrero combatiente, un preso político presente” (ibídem). En los boletines analizados, se deja en claro que:

“Septiembre de 1973 no sólo significó la derrota política de las fuerzas populares, sino también el aplastamiento de la cultura popular, se intentó quebrar todas las organizaciones para lo cual no sólo se utilizó la

represión más brutal sino también el adoctrinamiento ideológico. Nuestros problemas esenciales como la falta de vivienda, servicios de salud, trabajo, etc no solamente son ignorados por los medios de comunicación oficial, sino que nuestras vivencias son manejadas de forma tal, que sólo aparecemos relacionados con el vandalismo, la prostitución, el alcoholismo, la criminalidad y el terrorismo” (Editorial, Archivo nº2, Avance Popular).

En los boletines, la aparición del actor popular reprimido tiene lugar en 5 ítems, cuando precisamente se refiere a prostitutas, drogadictos, delincuentes, dejando en claro la diferencia con el actor poblacional marginal, ya que en ese punto vemos la distinción.

Ante esta situación, el actor popular desarrolla un producto informativo propio que va acorde a sus intereses, sus luchas y cada uno de los actores que componen el cuerpo del movimiento popular.

En esta misión, de sobreponerse a las representaciones de lo popular expuestas por medios de comunicación oficiales, los espacios mediáticos populares buscan también recuperar su imaginario cultural y dar a conocer a sus pares sobre la organización poblacional en sus diversos ámbitos.

Lo popular es también político, el actor poblacional marginal entiende bien quién está en oposición a él, ya lo revisamos anteriormente, sin embargo lo que resulta llamativo es que, si bien se cuenta cómo se destruyó el tejido social con la dictadura, también se reconoce que la organización política surge desde las bases. Las personas que escriben en estos boletines son quienes manejan datos sobre las condiciones del país en materia económica y política, y en esto plantean reflexiones para hacer frente a ese escenario, por lo que demuestran un interés en formarse una opinión, basada en datos y argumentos.



En el boletín “El Unitario”, se habla de la Cuestión Social, y de cómo el poder social está desarticulado. Se plantea el desconocimiento y la falta de información a nivel social. Pero al mismo tiempo, se refiere a las consignas de libertad, igualdad y fraternidad, que se proclamaron durante la Revolución francesa, como una inspiración (Archivo nº1).

En el mismo boletín se denuncia que la realidad actual está dada por las decisiones del Dictador: “Recordemos que los economistas de Chicago dejaron el país sin industrias; en quiebra. Estas se vendieron íntegras a otros países; o pasaron (y aún lo hacen) a manos privadas. Empresas que son patrimonio nacimiento, son de todos los chilenos”. (Archivo nº2).

Asimismo, la organización como contexto para este actor, no es sólo entendida desde lo popular, también se entiende desde el plano cultural que enriquecen al actor. Tenemos artículos relacionados a las actividades deportivas, artísticas y culturales. En eso, quienes confeccionan los boletines dan cuenta de la complejidad del sujeto popular, ya que podemos observar un ecosistema dado por: la pastoral juvenil, los clubes deportivos, los talleres de escritura, los concursos de poesía, los trabajos de invierno para la comunidad, etc.

Dentro de la clasificación poblacional marginal, tenemos una presencia relevante de mujeres y estudiantes jóvenes. Estos dos actores muestran un gran nivel de organización, ya que los vemos encargados de organizaciones culturales y deportivas, además de en el caso de las mujeres, de la reproducción de la vida.

Son las mujeres, como actor, quienes reconocen en sí mismas la solidaridad, para ello, las pobladoras se organizan con el fin de ir en apoyo de familias que están marcadas por la pobreza y la miseria. Por ejemplo, la necesidad de organizarse ante la hambruna que viven familias completas, de ir en ayuda con el apoyo de la Vicaría de la Solidaridad y el voluntariado de las mujeres, quienes lograron organizar comedores y ollas comunes. Mientras que en el

caso de la educación, se crearon talleres de apoyo al aprendizaje, además de concursos y festivales ligados a desarrollar las artes, como la poesía, canto, entre otros.

El Taller de Apoyo, es muy interesante en la construcción de los jóvenes, ya que con ellas y ellos quienes van en ayuda de los niños que tienen problemas de aprendizaje. Para esto realizan actividades de preescritura, con el fin de aprender las primeras vocales y palabras simples. Asimismo, realizan un Taller de pintura, con el objetivo de otorgar un espacio para que compartan y reflexionen sobre los problemas de la casa, el barrio, el colegio (Archivo nº1, Informa C.C.O.).

En esa línea también se realizan campañas solidarias. Un caso que marcó fuertemente al movimiento poblacional fue el Caso Quemados. No solo nos encontramos con artículos variados sobre lo que sufrió Carmen Gloria Quintana, sobreviviente del ataque, y Rodrigo Rojas de Negri, quien resultó muerto, sino que también vemos organización de eventos sociales, la Pastoral Juvenil de la parroquia de Cristo de Emaús organizó un acto solidario para ir en ayuda de Carmen Gloria Quintana (Archivo nº1, Informa C.C.O.). Por su parte en el Boletín C.C.O, se narra cómo el Frente de mujeres realiza una peña solidaria y actos culturales por Carmen Gloria Quintana.

Estas organizaciones también dan cuenta del trabajo colaborativo que se ha desarrollado en otras áreas, por ejemplo en salud, desde 1984, se consigna en el Boletín Oficial Zonal Sur de Pobladores, se refiere a los cursos de capacitación sobre sexualidad, neurosis, necesidades básicas del hombre, psicología evolutiva, todo enfocado en ayudar a pobladores.

## Capítulo V Conclusiones

En la presente investigación se han analizado nueve experiencias de boletines poblacionales: “Adelante”, “Nuestra voz”, “Avance Popular”, “Informa C.C.O” y “Boletín C.C.O”, “La Pobra”, “Boletín Oficial Sur de Pobladores”, “El Unitario”, “Forjando la esperanza” y “La Minga”; en el marco de las Jornadas de Protesta Nacional y con el fin de dilucidar, si estos productos comunicacionales influyeron en la articulación del movimiento poblacional y cuáles fueron las construcciones de las representaciones discursivas de los actores que estaban representadas en estos documentos.

De este análisis podemos concluir:

1. A partir de los boletines analizados y los resultados, podemos concluir que en cada uno de los artículos hay una discursividad que trata sobre sus contextos de resistencia. Esto lo observamos tanto en la resistencia entendida como protesta y movilización social, como en la reconstrucción de un tejido social que desapareció y que vuelve a tomar protagonismo desde la organización barrial.
2. Las discursividades que están contenidas en los boletines, nos muestran un nivel de organización tal, que podemos concluir que su producción fue importante para dar a conocer lo que ocurrió en las Jornadas de Protesta Nacional, con la represión policial, como también tenían el objetivo de informar a las y los pobladores de las próximas actividades y reuniones. En esa línea, tenemos boletines que además dan instrucciones y orientaciones para organizarse políticamente, mediante instructivos y dibujos.
3. La producción de estos boletines y su circulación, evidencian que en tiempos de dictadura la comunicación social social de base no desapareció del todo, sobrevivió y además impulsó una organización que vemos reflejada en la construcción de los boletines, ya que cada

uno de ellos tiene un estándar profesional, y un equipo editorial, voluntario e informado.

4. El aporte de estos boletines a la comunicación social es fundamental, muestra cómo en tiempos de censura, los comunicadores sociales lograron establecer puentes, recopilar información y desarrollar una propuesta comunicacional que funcionaba. Los boletines informativos y poblacionales analizados tienen una estructura, un diseño y en ellos se plasma una búsqueda de generar un contenido informativo que refleja la historia del movimiento poblacional.
5. Respecto de los actores representados, el actor poblacional marginal tiene una mayor preponderancia, lo que sorprende, ya que supera al actor obrero/campesino. Este resultado nos enseña cómo el actor popular no puede estar encasillado en una sola trinchera como lo es lo obrero/campesino, sino también puede estar representado en aquellos actores que no son considerados por los medios tradicionales, pero que son capaces de articular la organización popular. Una mención especial para las mujeres, quienes lograron articular a las poblaciones en función de un objetivo común, como fue la lucha por los derechos y por todas y todos quienes fueron asesinados, hechos desaparecer, torturados, y amedrentados. Las mujeres permitieron la articulación social y además, se les reconoce como un actor complejo, culto y capaz de enfrentarse al miedo.
6. Las limitaciones de este estudio se refieren principalmente a la falta de documentos seriados que nos permitan definir y establecer otras reflexiones sobre el tratamiento de la difusión y circulación en tiempos de censura. Asimismo, el estudio muestra ciertos sesgos de información, ya que la balanza se mueve en función de los boletines que cuentan con más números.

## Bibliografía

Arias, Fidias G. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. 6ª Edición - Editorial Episteme.

Álvarez-Gayou, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.

Bravo, V. (2019). Etnografía histórica de la protesta urbana: las jornadas nacionales contra la dictadura, Santiago de Chile, 1983-1986. Antropologías del Sur, 6(12), 129-149.

Castells, M. (1973). Movimientos de pobladores y lucha de clases en Chile. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 3(7). Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/834>

CEME. Centro de Estudios Miguel Enríquez – Archivo Chile. Bando Nro. 15. Censura y clausura de medios de prensa.

Obtenido desde:

<[http://www.archivochile.com/Dictadura\\_militar/doc\\_jm\\_gob\\_pino8/DMdocjm0021.pdf](http://www.archivochile.com/Dictadura_militar/doc_jm_gob_pino8/DMdocjm0021.pdf)>

Chilton, P. y Schaffner, C. (2000). Discurso y Política. En Van Dijk, Teun, El discurso como interacción social. Estudios del discurso: Introducción multidisciplinaria (pp. 297-329). Editorial Gedisa, Barcelona, 2000.

Consejo Nacional de Televisión. (2019). Resultado según tipo de organismo. En Consulta a Panel de expertos. Pluralismo y Sistema de medios (p. 15) CNTV.

Obtenido desde:

<[https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20191226/asocfile/20191226172110/encuesta\\_expertos\\_pluralismo\\_y\\_sistema\\_de\\_medios.pdf](https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20191226/asocfile/20191226172110/encuesta_expertos_pluralismo_y_sistema_de_medios.pdf)>

De Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. Graciela Tonon (comp.), 46.

Escribano, Nataly. (2020) Medios de comunicación y movilizaciones sociales: revisión del "Chile despertó" a la luz de las vulneraciones al principio de libertad de expresión. Memoria para optar al grado académico de Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad de Chile. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/178415/Medios-de-comunicacion-y-movilizacion-sociales-revision-del-Chile-desperto-a-la-luz-de-las-vulneraciones-al-principio-de-libertad-de-expresion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinoza, Vicente. Pobladores, participación social y ciudadanía: entre los pasajes y las anchas alamedas. En Propositiones Vol.22. Santiago de Chile : Ediciones SUR, agosto, 1993. Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=163>

Espinoza, Vicente, Rodríguez Alfredo y Rosenfeld Alex. Poder local, pobladores y democracia Revista Mexicana de Sociología Vol. 48, No. 4 (Oct. - Dec., 1986), pp. 123-140 Published By: Universidad Nacional Autónoma de México.

Fairclough, N. & Wodak, R. (1997). Critical discourse analysis. In: T. Van Dijk (Hg.): Discourse Studies: A Multidisciplinary Introduction. Vol. 2. London: Sage.

Fairclough, N. (2003b). El análisis crítico del discurso como método para la investigación en ciencias sociales. En: Métodos de Análisis Crítico del Discurso. Barcelona: Gedisa.

Fundación Datos Protegidos y Observatorio del Derecho a la Comunicación. Libertad de expresión en el contexto de las protestas y movilizaciones sociales en Chile entre el 18 de octubre y el 22 de noviembre de 2019. (p. 21).

Obtenido desde:

[https://datosprotegidos.org/wp-content/uploads/2020/01/Informe-LibExpChile\\_CIDH\\_18oct\\_22novFDP-ODC\\_Chile1-1.pdf](https://datosprotegidos.org/wp-content/uploads/2020/01/Informe-LibExpChile_CIDH_18oct_22novFDP-ODC_Chile1-1.pdf)>

Garcés Durán, Mario. Las luchas urbanas en Chile en el último tercio del siglo XX. Trashumante. Revista Americana de Historia Social, núm. 1, 2013, pp.

74-95. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Distrito Federal, México

González, J. y Monsálvez D. (2019) Política, prensa y oposición en el Chile de Pinochet: El caso de las revistas Solidaridad, Análisis y Cauce. Estudios del ISHiR, 23, 2019. ISSN 2250-4397. Investigaciones Socio Históricas Regionales, Unidad Ejecutora en Red – CONICET. Disponible en: <http://revista.ishir-conicet.gov.ar/ojs/index.php/revistaISHIR>

García, Canclini, N. (1983). Las políticas culturales en América Latina', México. Materiales para la comunicación popular, nov.1983. Centro de Estudios sobre cultura transnacional, Lima/ Perú.

García Canclini, N. (2004). La puesta en escena de lo popular. Sociología de la Cultura, 2.

García Canclini, N. (1987). Ni folklórico ni masivo¿qué es lo popular? Diálogos de la comunicación, ISSN 1813-9248, N°. 17, 1987

Gonzaga Motta, L. (1984) Comunicación popular: contradicciones y desafíos. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación nº8, p. 12-18. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i8>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio (2014) Metodología de la investigación. 6ta Edición McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Iglesias Vázquez, Mónica. (2011) Rompiendo el cerco: El movimiento de pobladores contra la Dictadura. p.178 - 286. Ediciones Radio Universidad de Chile.

Kaplún, G. (2007) “La comunicación comunitaria en América Latina”. En Medios de comunicación: el escenario iberoamericano. Madrid: Ariel.

Kaplún, G. (2005): “Cuatro ideas obvias para democratizar la comunicación”, en revista Decisio, núm. 10, CREFAL, Patzcuaro (México).

Kaplún, M. (1983). La Comunicación Popular ¿Alternativa válida?. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 0(7), 40 - 43. doi:<https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i7.1736>

Kaplún, M. (1987). El comunicador popular, Humanitas, Buenos Aires (También en versión ampliada y revisada, con el título Una pedagogía de la comunicación, en Ediciones de la Torre, Madrid, 1998 y Editorial Caminos, La Habana, 2002). En <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=42038>

Martín Barbero, J. (1984). Comunicación popular y los medios transnacionales. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación nº 8, 4-11. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i8>

Mata, M. C. (2011). Comunicación popular: continuidades, transformaciones y desafíos. Oficios terrestres, 1(26).

Mendizábal, Nora. (2006). Capítulo II. Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En Estrategias de investigación cualitativa. La investigación cualitativa (pp.23-42). Editorial Gedisa, Barcelona.

Monckeberg, M. O. (2011). Los magnates de la prensa: concentración de los medios de comunicación en Chile. Debate.

Monsálvez Araneda, D., & Pagola Contreras, L. (2016). Un espacio de resguardo y resistencia no violenta bajo la dictadura cívico-militar: El Boletín de Derechos Humanos de la Pastoral de Derechos Humanos del Arzobispado de la Santísima Concepción (1986-1989). Polis (Santiago, Chile: 2001), 15(43), 331-353.

<https://doi.org/10.4067/S0718-65682016000100016>

ONG Educación y Comunicación. (2012). Comunicación Popular en Dictadura, reflexiones desde ECO. En La disputa por la palabra. Comunicación popular alternativa (17-33). Santiago: LOM.

[http://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2013/11/La\\_disputa\\_por\\_la\\_palabra.pdf](http://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2013/11/La_disputa_por_la_palabra.pdf)



ONG Educación y Comunicación. Primer Encuentro de Prensa Popular (1984) y Segundo Encuentro de Prensa Popular (1985). Servicio de documentación. Comunicación y Solidaridad (2003).

<<http://www.ongeco.cl/multimedia/1er-Encuentro-de-Prensa-Popular-12.pdf>>

Ortega Fuentes, Juan (2012) La Disputa por la palabra. Comunicación Popular Alternativa. Editor ECO, Educación y Comunicaciones.

<[https://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2013/11/La\\_disputa\\_por\\_la\\_palabra.pdf](https://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2013/11/La_disputa_por_la_palabra.pdf)>

Ossandón, Fernando (1984). Democratización de las Comunicaciones. Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación, nº8, p. 19 - 25.

<https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i8>

Ossandón, Fernando (1985). ¿Qué es la comunicación popular? Una reflexión y tres experiencias. Servicio de Documentación ECO, Comunicación y Solidaridad nº 15, p.3-39.

Pérez Serrano, Gloria. (1994). Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Cap. 1. Modelos o paradigmas de análisis de la realidad (15-41). Editorial La Muralla.

Ramírez, René. (2012). Entre el papel y la metralla. Apuntes para la historia de la prensa clandestina en la primera etapa del Chile dictatorial 1973 – 1980 (tesis de pregrado). Universidad de Las Américas, Santiago, Chile. Colección Museo de la Memoria y los Derechos Humanos [https://tesis.museodelamemoria.cl/Tesis\\_PDF/Tesis\\_Ramirez\\_Rene.pdf](https://tesis.museodelamemoria.cl/Tesis_PDF/Tesis_Ramirez_Rene.pdf)

Rodríguez, C. (2009). De medios alternativos a medios ciudadanos: trayectoria teórica de un término. Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones, (21-22), 13-25.

Sáez, Chiara (2018) Apuntes para una historia de la comunicación alternativa en Chile, RIL Editores: Chile.

[https://www.academia.edu/39774064/Apuntes\\_para\\_una\\_historia\\_de\\_la\\_comunicacion\\_alternativa\\_en\\_Chile\\_version\\_borrador\\_RIL\\_2018](https://www.academia.edu/39774064/Apuntes_para_una_historia_de_la_comunicacion_alternativa_en_Chile_version_borrador_RIL_2018)

Silva, O. (2002). El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación. Razón y palabra, 26.

Schneider, Cathy. "La movilización de las bases, poblaciones marginales y resistencia en Chile autoritario". En Propositiones Vol.19. Santiago de Chile : Ediciones SUR, 1990. Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=355>.  
[Consultado en: 27-06-2023]

Soler, César Eduardo (2009). Ideas para investigar Proyectos y elaboración de tesis y otros trabajos de investigación en Ciencias Naturales y Sociales. Rosario, Homo Sapiens Editores.

Sunkel, G. (1985). Razón y Pasión en la prensa popular. Un estudio sobre cultura popular, cultura de masas y cultura política. 2da Edición El Buen Aire S.A. 2016.

Valdes, Teresa (1987). El Movimiento de Pobladores 1973-1985. La Reconstrucción de las Solidaridades Sociales. En "Descentralización del Estado. Movimiento Social y Gestión Local". CLACSO Coediciones. Colección Histórica. Santiago de Chile. Junio de 1987.

Obtenido desde: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/historico/borja.pdf>

CLACSO Coediciones. Colección Histórica. Santiago de Chile. Junio de 1987.

Obtenido desde: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/historico/borja.pdf>

Rodríguez, Clemencia. (2009) De medios alternativos a medios ciudadanos: Trayectoria teórica de un término. Folios (21 y 22), p.13-25. Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia. Disponible en:

<https://pdfs.semanticscholar.org/1aa4/0e17900b0d23926cad7844a2e619befcbe55.pdf>

Touraine, A. (2015). El sujeto como movimiento social. Cap. 10. en Crítica de la Modernidad pág 226. Fondo de Cultura económica. Primera Edición Electrónica, 2015.

Van Dijk, T. (2000). El discurso como interacción social. En Van Dijk, Teun, El discurso como interacción social. Estudios del discurso: Introducción multidisciplinaria (pp. 19-66). Editorial Gedisa, Barcelona, 2000.

Van Dijk, T. (2009). Discurso y Poder. Editorial Gedisa, S.A.

Vasilachis de Gialdino, Irene. (2006) Estrategias de investigación cualitativa. La investigación cualitativa (pp.23-42). ). Editorial Gedisa, Barcelona, 2006.

Verón, E. (1973). Comunicación de masas y producción de ideología (1era Parte). Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación, (4), 75-109.

Zaldua Garoz, Alexei (2006) El análisis del discurso en la organización y representación de la información-conocimiento: elementos teóricos. Acimed 2006;14(3). Disponible en:

[http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol14\\_3\\_06/aci03306.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol14_3_06/aci03306.htm)


### **Recursos filmicos**

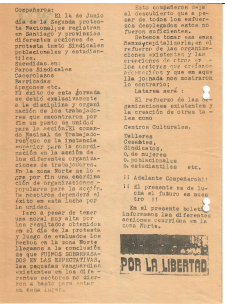
Un país invisible (2015) Dirigida por Anthony Rauld. Obtenido desde: <https://cinechile.cl/pelicula/pais-invisible/>

## **Anexos**

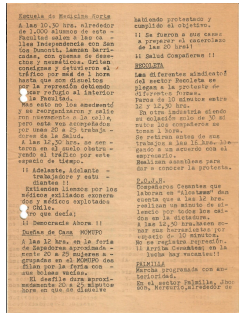
## Anexo 1. Ficha para procesar la información de los boletines

### I. Adelante

Clasificación		Número de archivo: 466	Año: 1983	Descripción: 14 de junio 2° Jornada de Protesta Nacional : Escuela de Medicina Norte. Recoleta. Dueñas de casa. POJH. Palmilla. Población Guanaco. Salto. La Pincoya. Villa Conchalí. Sector Chacabuco. Renca. Agrupación de Familiares de Presos Políticos-			
Nº	PÁG	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
1	8	<b>PÁG 1: :</b> 	Hay un diseño, pensado en la portada de este boletín que está dedicado a este tema. 14 de junio "Una lucha heroica por ganar la libertad"	Todos los dibujos hechos a mano, incluida las palabras. En cuanto a las letras, utiliza estilo	<b>Popular no representado</b>  <b>Poblacional /Marginal.</b>  Manos de personas, se presume el <b>pueblo</b> oprimido.  El nombre del boletín nos indica su misión , ya que va "adelante", hacia las marchas, el movimiento y la libertad. Es interesante ya que se refiere a romper cadenas de la opresión.	<b>- Protesta</b> El 14 de junio es el día de la segunda protesta nacional, ese es el tema del boletín.	No hay información detallada en el boletín sobre cómo "hacer circular la información", pero si se evidencia que hay una red detrás que proporciona los relatos, que averigua y manda los datos de la cantidad de la marcha, qué fue lo que se hizo y cómo fue la protesta.
		<b>PÁG 2:</b>	<b>Editorial:</b> Es una especie de editorial, escrita a	Foto pequeña al costado derecho de la página. mm	<b>Obrero Campesino Popular representado.</b>	<b>Organización:</b> No fue suficiente la organización para estar	

			<p>los “compañeros”.  Reporteo y redacción de notas breves sobre lo ocurrido. Desde el lugar de los hechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 14 de junio día de la Segunda Protesta Nacional.</li> <li>- Acciones de protesta, tanto sindicales, poblacionales y estudiantiles.</li> <li>- Paros Sindicales</li> <li>- Cacerolazos</li> <li>- Barricadas</li> <li>- Apagones</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sindicatos</li> <li>- Población <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></li> <li>- Trabajadores</li> <li>- Estudiantes</li> <li>- Comando Nacional de trabajadores</li> <li>- Organizaciones populares para la acción</li> <li>- Compañeros</li> <li>- Disciplina y organización de los trabajadores</li> <li>- Punto de unidad para la acción</li> <li>- “El presente es de lucha, el futuro es nuestro”.</li> <li>- “Compañeros”</li> </ul>	<p>en todos lados. Esto les indica que tiene que reforzarse las organizaciones existentes y crear otras como: talleres, Cesantes, Sindicatos, O. de mujeres. O. poblacionales, o. estudiantiles, etc.</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--

**PÁG 3:**  
Tiene varios títulos y es una recopilación de las acciones que se tomaron para la jornada de protesta.

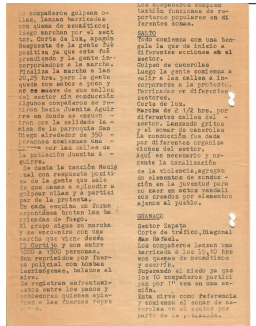


Reporteo y redacción de notas breves sobre lo ocurrido. Desde el lugar de los hechos.  
**Historia 1:**  
Escuela de Medicina Norte  
1.000 alumnos  
Lanzan barricadas, con quemas de desechos y neumáticos  
Gritan consignas y detienen el tráfico.  
Se refugian en la facultad ante la represión.  
Luego se movilizan de nuevo, pero ahora con trabajadores de la salud.  
**Historia 2:**  
Protesta  
Feria de Zapadores  
**Historia 3:**  
Recoleta  
Paros de 10 min  
Colación de 30 min, se tomaron 1 h.  
Se retiraron antes del trabajo  
**Historia 4:**  
Trabajadores realizan un min de silenciar por todos los caídos en dictadura.

No hay dibujos, todos los textos son escritos a máquina de escribir.

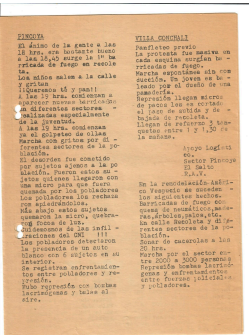
**Historia 1:**  
Estudiantes de la Facultad de Medicina Norte  
Trabajadores de la salud.  
“Adelante, adelante, trabajadores y estudiantes”.  
**Historia 2:**  
Entre 20 a 25 mujeres desfilan por la feria con sus bolsas vacías.  
Dueñas de Casa MOMUPO (Movimiento de Mujeres Pobladoras)  
Salud compañeras  
**Historia 3:**  
Sindicatos del sector de Recoleta.  
Acuerdos con el empresario.  
Trabajadores que están sindicalizados llegan a acuerdos con el empresariado y después se reúnen en asambleas para dar a conocer la protesta.  
**Historia 4:**  
Programa de Ocupación para Jefes de Hogar (POJH)

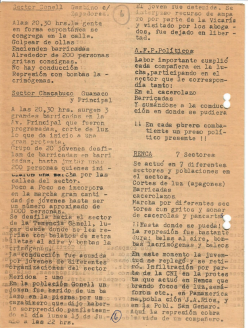
**Historia 1:**  
**Protesta:** Extienden lienzos por los médicos exiliados exonerados y médicos explotados de Chile.  
**Historia 2:**  
**Protesta:** Entre 20 a 25 mujeres desfilan por la feria con sus bolsas vacías. Duró 20 a 25 min y se fueron a sus casas a preparar el cacerolazo de las 20 hrs.  
**Historia 3:**  
**Protesta:** Trabajadores sindicalizados.  
**Historia 4:**  
**Protesta:** No se registra represión.

			<p>Hacen sonar sus herramientas por espacio de 10 min.  <b>Historia 5:</b>  Palmilla</p>		<p>Compañeros cesantes que laboran en “Alcatraz”  “Arriba cesantes: en la lucha hay vacantes”.</p> <p>Presencia de:  <b>Popular no representado.</b>  <b>Poblacional/ Marginal Obrero - campesino Popular representado</b></p>		
	<p><b>PÁG 4:</b></p> 	<p>Reporte y redacción de notas breves sobre lo ocurrido. Desde el lugar de los hechos.  <b>Historia 6:</b>  Marcha programada con anterioridad.  Termina la marcha pero la gente queda con sabor a poco.  Parroquia San Diego  Población Juanita Aguirre.  Se canta la canción nacional.  Llegan de El Cortijo otras 1000 a 1500 personas.  Ante la represión los</p>	<p>No hay dibujos, todos los textos son escritos a máquina de escribir.</p>	<p><b>Historia 5:</b>  Compañeros Manifestantes  Personas Gente  Policía  Pacos  Pobladores  Reporteros populares  Se reúnen desde diferentes sectores, hay motivación. Hay un ánimo de lucha, de organización, de visibilizar el descontento.  <b>Historia 6:</b>  Organizaciones Juventud Vándalos</p>	<p><b>Historia 5:</b>  <b>Protesta :</b> (barricadas, marchan, corte de luz, apagón, golpear ollas y participar de la protesta)  - Marcha  - Iglesia (se encuentran con la misa en donde 350 personas estaban participando.  <b>Represión policial:</b>  - Represión Policial (con bombas lacrimógenas, balazos al aire, enfrentamientos entre los pacos y pobladores)  <b>Historia 6:</b>  <b>Protesta:</b>  - Movilización (golpeo de cacerolas  - Protesta (la gente sale</p>		



			<p>“pobladores apedrean a las fuerzas represivas”.</p> <p><b>Historia 7:</b> Salto Golpeo de cacerolas</p> <p><b>Historia 8:</b> Guanaco sector Zapata. Corte de tráfico en Diagonal con San Rafael.</p>		<p><b>Popular reprimido.</b> Marcha de 2 ½ horas, lanzando gritos y el sonar de las cacerolas. La conducción de la marcha se dio por diferentes organizaciones.</p> <p><b>Historia 7:</b> Compañeros Superando el miedo, ya que 10 compañeros participaban por 1era vez en una acción.</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal Obrero - campesino Popular</b></p>	<p>a las calles para incorporarse a la protesta, barricadas en diferentes sectores)</p> <p><b>Vandalismo</b> (faltó conducción para no confundir la protesta)</p> <p><b>Historia 7:</b> <b>- Protesta</b> (barricadas, quema de neumáticos y aserrín) (suenan las cacerolas)</p>	
	<b>PÁG 5:</b>	<p>Reporteo y redacción de notas breves sobre lo ocurrido. Desde el lugar de los hechos.</p> <p><b>Historia 9:</b> Pincoya. <b>Historia 10:</b> Villa Conchalí. Panfleto previo.</p>	<p>No hay dibujos, todos los textos son escritos a máquina de escribir.</p>	<p><b>Historia 8:</b> Niños - Niños salen a la calle y gritan “¡queremos té y pan!” Juventud Sujetos ajenos Pobladores Infiltraciones de la CNI (detectaron un auto blanco con 6</p>	<p><b>Historia 8:</b> <b>Protesta:</b> - Movilización de barricadas. Golpeo de ollas - Marcha con gritos - <b>Vandalismo:</b> el desorden fue cometido por sujetos ajenos a la población. (fueron estos quienes llegaron con una micro para que fuera</p>		


					<p>sujetos en su interior)</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p>quemada por los pobladores, pero los pobladores los rechazaron apiedrándolos. Luego estos mismos sujetos la quemaron)</p> <p><b>- Represión policial:</b> Enfrentamiento entre pobladores y represión con bombas lacrimógenas y balas al aire.</p> <p><b>Historia 9:</b></p> <p><b>- Organización:</b> Panfleto previo.</p> <p><b>- Protesta:</b> Fue masiva, en cada calle surgían barricadas.</p> <p><b>- Crimen:</b> Un joven es baleado por el dueño de una panadería.</p> <p><b>- Represión policial:</b> llegan micros de los pacos, llegan refuerzos, tres tanquetas.</p> <p><b>- Protesta:</b> Barricadas de fuego, quema de neumáticos, sonar de cacerolas.</p> <p>- marcha entre 2 mil y 3 mil personas que reciben represión de bombas lacrimógenas.</p>	
	<p><b>PÁG 6:</b></p>	<p>Reporte y redacción de notas breves sobre lo ocurrido. Desde el</p>	<p>No hay dibujos, todos los textos son escritos a máquina de escribir.</p>	<p><b>Historia 10:</b> Pobladores/as</p> <p><b>Historia 11:</b> Jóvenes</p>	<p><b>Historia 10:</b></p> <p><b>- Protesta.</b> Se congregan en las calles. Golpean ollas,</p>		


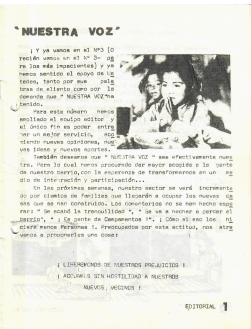
			<p>lugar de los hechos.  <b>Historia 10:</b>  Sector Connell  <b>Historia 11:</b>  Sector Chacabuco y Guanaco Principal  <b>Historia 12:</b>  A.F.P. Políticos  <b>Historia 13:</b>  Renca</p>		<p>Carabiniero  Vicaría  Abogados  Participación de la Vicaría en la ayuda y apoyo para conseguir la libertad.  <b>Historia 12:</b>  Agrupación de Familiares de Presos Políticos Obrero  “En cada obrero combatiente, un preso político presente”  <b>Historia 13:</b>  Juventud Infiltrados de la CNI  Organizaciones juveniles  “Hasta donde se pueda”.</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal Obrero - campesino Popular representado</b></p>	<p>200 personas gritan consignas  - <b>Represión policial:</b> con bombas lacrimógenas.  <b>Historia 11:</b>  - <b>Protesta:</b> barricadas  - <b>Represión policial:</b> Se les reprime con balazos de metrallera al aire y bombas lacrimógenas. Un joven fue herida en la pierna por un balazo en la pierna de un carabiniero.  - <b>Solidaridad:</b> joven detenido, se interpuso un recurso de amparo por parte de la vicaría y visitado por los abogados, fue dejado en libertad.  <b>Historia 12:</b>  - <b>Protesta:</b> Cacerolazos y barricadas.  <b>Historia 13:</b>  - <b>Protesta:</b> Cacerolazo, barricadas, corte de luz. Marcha por diferentes sectores con gritos y sonar de cacerolas y pancartas.  - <b>Represión policial:</b> Fue bastante dura, balas al aire, bombas lacrimógenas, baleos. La represión cobra la vida de un compañero.  - <b>Vandalismo:</b> Infiltración</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--

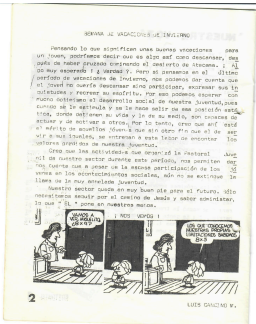
						por parte de la CNI		
		<p><b>PÁG 7:</b></p>	<p>Reporteo y redacción de notas breves sobre lo ocurrido. Desde el lugar de los hechos. Extracto de la noticia anterior. Anuncio de la próxima protesta: "Tercera protesta Nacional" 12 de julio</p>	<p>No hay dibujos, todos los textos son escritos a máquina de escribir.</p>	<p>"Proteste como pueda, pero proteste". Apela al Pueblo.</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>		<b>Protesta</b>	
		<p><b>PÁG 8:</b></p>	<p>Instructivo para la tercera protesta nacional.</p>	<p>No hay dibujos, todos los textos son escritos a mano, a pulso.</p>	<p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p> <p>Pueblo Pinochet Dirigentes sindicales Pueblo</p> <p>Contra el hambre y la cesantía.</p>		<b>Protesta</b>	

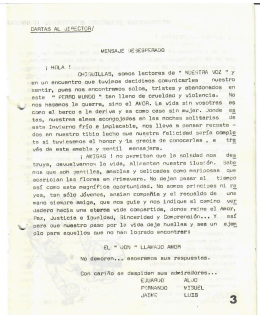

## II. Nuestra voz

### Archivo 1

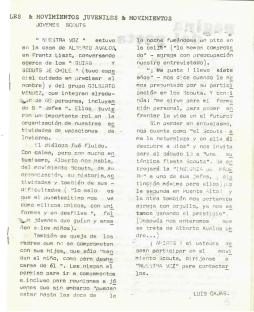
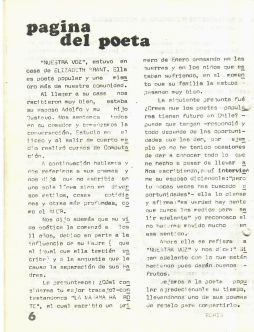
Clasificación: Número 3		Nº de archivo: 261	Año: 1983	Descripción: Vacaciones de Invierno y participación Juvenil- Movimientos Juveniles: Jóvenes Deportistas, Jóvenes Scouts- Poesía Popular: Elizabeth Brant-			
Nº	PÁG	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
3	1		<p><b>Portada del boletín.</b> Informan que encontraremos Reportajes, comentarios, chistes y pelambres. Invita al lector a participar a través de una pregunta: ¿y tú, qué pondrías aquí?</p> <p>Es una portada con varios elementos, pero que de manera rústica imita revistas masivas.</p> <p>El nombre es “Nuestra voz”, que entrega un espacio de opinión para el pueblo.</p>	<p>Tenemos una portada dibujada completamente a pulso. Número del boletín en la esquina superior derecha. Mientras que de manera cruzada en diagonal, encontramos el anuncio de lo que leeremos. Al final de la página nos encontramos con el nombre del boletín con letras gruesas y en destacado, logrando distinguirse de los demás contenidos. La protagonista de este dibujo es la muralla que sostiene una serie de elementos que son rayados de</p>	<p><b>Pueblo:</b> Representada por los elementos.</p>	<p><b>Protesta:</b> La portada tiene elementos de la protesta social, de hecho es una de las palabras que encontramos en la muralla. A esto se suma el concepto Democracia.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

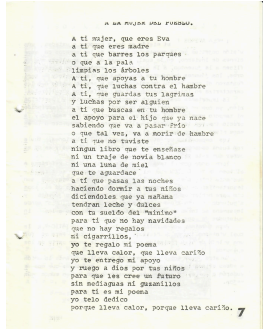
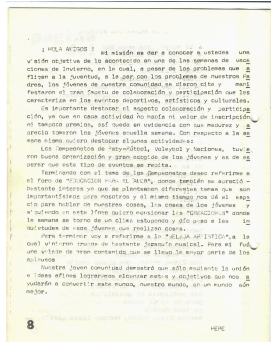
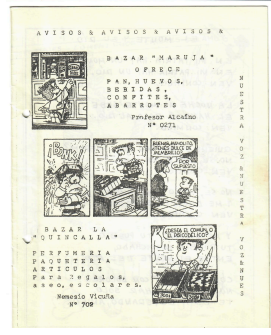
				<p>protesta, hay un colgado, pero al mismo tiempo hay palabras amorosas como flores, paz y amor. Una persona se asoma sobre la muralla.</p>			
2		<p><b>Humor:</b> Es una viñeta de Mafalda que tiene como tema el reconocimiento de los derechos de la ciudadanía.</p>	<p>La viñeta está en diagonal, al parecer con el fin de que cupiera en la página.</p>	<p>Pueblo Niños <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Político:</b> La viñeta nos lleva a pensar en temas políticos en conflicto. Los derechos ciudadanos, el reconocimiento de éstos y la negación de ser “pueblo”, ya que ofende.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	
3		<p><b>Editorial:</b> El artículo se llama “Nuestra voz” y es una editorial. Agradece por las palabras de aliento para esta agrupación. También informa que ha aumentado el equipo editor, con el fin de entregar más y mejores contenidos. Hay un párrafo que pierde continuidad,</p>	<p>Titular en letra con mayor tamaño, en alta y en negrita. Luego viene un texto en máquina de escribir, con una foto en la esquina superior derecha.</p>	<p>Nuestra Voz Comunicadores Gente de campamentos. <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Organización:</b> Quienes están detrás del boletín agradecen el apoyo de las y los lectores. Manifiestan el interés de que este espacio sea la voz de las y los pobladores, “con la esperanza de transformarnos en un medio de integración y participación”.  <b>Vivienda:</b> Se refiere que van a llegar nuevas familias a vivir en el</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

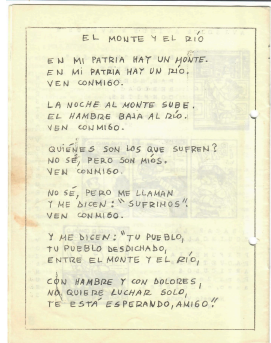
			ya que habla de otra cosa.			sector, que ocuparán las nuevas casas, hace un llamado a integrar. Invita a acoger sin hostilidad.	
4		<p><b>Artículo de opinión:</b> El artículo se llama “Semana de Vacaciones de invierno”.</p>	<p>Tanto el título, que está centrado, como el cuerpo del artículo, que es uniforme, justificado en una sola columna, están escritos a máquina. Al final nos encontramos con una viñeta que cierra, que es una copia de la serie Mafalda.</p>	<p>Jóvenes Pastoral Juvenil</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Organización:</b> Invita a los jóvenes a participar de actividades en tiempos de vacaciones de invierno. Habla de “servir a sus iguales” Acusa de “escasa participación de los jóvenes en los acontecimientos sociales”.</p> <p><b>Religioso:</b> Es un boletín que se apega al credo cristiano. Cita a sus lectores a “seguir el camino de Jesús” y saber administrar lo que “EL” pone en nuestras manos.</p> <p><b>Educación:</b> A través del personaje Miguelito de Mafalda, se indica las limitaciones de los estudiantes.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

5		<p><b>Carta al director:</b> Es una carta al director, cuyo nombre es “Mensaje desesperado” que está dirigida a las “chiquillas”.</p> <p>Es bien coloquial, pero trata de ser “galán”. Dice que los hombres se encuentran solos, tristes y abandonados, y que “No nos hagamos la guerra, sino el AMOR”. Está firmada a nombre de seis hombres que buscan el “don” llamado amor.</p>	<p>En la parte superior izquierda tenemos el nombre de la sección con letra en alta y subrayado. Luego viene el titular en letra alta y a continuación el texto en máquina de escribir. Una cola columna con sangría y justificado.</p>	<p>Jóvenes <b>Popular no representado.</b> <b>Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Cultura:</b> Tiene relación directa con lo que pasa a novel del corazón de los autores de esta carta.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
6 Y 7		<p><b>Nota informativa:</b> La sección se llama Movimientos juveniles. Manifiesta opinión y pasa datos de actividades que se realizan.</p> <p>La segunda página es una nota también, un artículo que cuenta de una entrevista que se hizo.</p>	<p>Texto con nombre de sección y titular en alta. Luego viene un texto a dos columnas. En la primera página, la columna derecha termina con un dibujo de un niño preguntándose si puede jugar (pareciera ser el personaje de Manolito de la tira cómica Mafalda),</p>	<p>Jóvenes Juventud <b>Popular no representado.</b> <b>Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Deporte:</b> Llamado a participar a los jóvenes del Club Deportivo Cordillera en el sector. También se refiere a las actividades realizadas.</p> <p><b>Organización:</b> Se plantea como un espacio de organización deportiva para quienes buscan un lugar. Se realizaron varios eventos deportivos, con gran participación.</p>	<p>Es un espacio que sirve de contacto entre las y los jóvenes y la organización del club.</p> <p>Nuevamente se establece como puente de comunicación, dada su circulación: “AMIGOS, si ustedes desean participar en el movimiento Scouts, diríjense a</p>

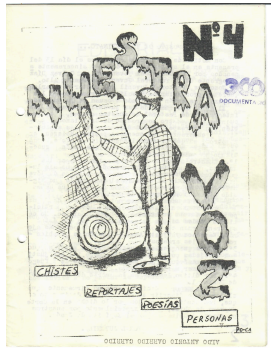


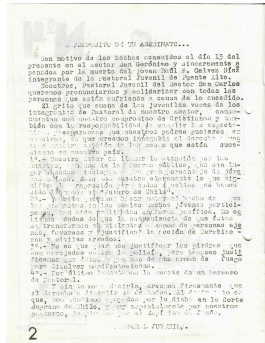
				<p>frente a otro joven que ve con un buen manejo de la pelota. Las letras están a mano, pero los dibujos están calcados.</p> <p>La segunda página tiene titular también y está diagramada a dos columnas.</p>		<p>“Unidad de los jóvenes a través del Deporte”</p> <p>También se habla de integración.</p> <p>Otra nota sobre los guías y scout de Chile.</p> <p>Esta frase es interesante: “Lo malo es que el pudente nos ve como milicos chicos, con uniformes y en desfiles”.</p> <p><b>Miseria:</b> Se refiere a los padres que dejan a sus hijos y que no se preocupan, jóvenes que después terminan “fumándose un pito en la calle”.</p>	<p>“NUESTRA VOZ” para contactarlos.</p>
<p>8 y 9</p>			<p><b>Página del poeta:</b> Artículo que lleva de nombre “Página del poeta”. Esta es una sección permanente en el boletín. La primera página cuenta el relato de la entrevistada, su historia. La segunda página publica uno de sus trabajos/poemas. Es una entrevista, tiene elementos</p>	<p>Titular en letra con mayor tamaño y en negrita. Luego en la primera página nos encontramos con una diagramación a dos columnas. En la segunda página nos encontramos con una cola columna, centrada que lleva el poema, respetando su</p>	<p>Pobladora Poeta Popular Trabajadora</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Educación:</b> Es una mujer que estudió computación al salir del colegio. Escribe cosas profundas como el amor. Su vida poética la comenzó a los 11 años, con la influencia de su padre y ante la separación con la madre.</p> <p><b>Miseria:</b> El poema está dedicado a la mujer trabajadora, que apoya a su compañero, que lucha</p>	<p>La poeta popular les dice: “sigan adelante con lo que están haciendo pues dará buenos frutos”</p>

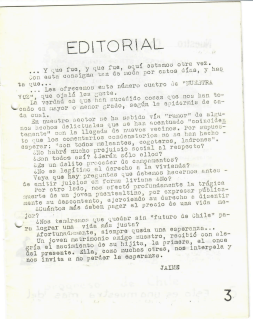
		descriptivos de la vida de ella. Preguntas como: ¿Cuál consideras tu mejor trabajo? ¿Crees que los poetas populares tienen futuro en Chile?	estructura.		contra el hambre, contra el frío, por un sueldo mínimo, donde no hay navidades, no hay regalos. El poema está dedicado a esas mujeres, con cariño.	
10		<b>Nota informativa:</b> Es un artículo en donde una persona escribe algunas actividades de invierno, acompañadas de opinión respecto de la unión del grupo.	Texto escrito a máquina, de un solo cuerpo, con justificado y sangría.	Jóvenes <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b>	<b>Organización:</b> Nuevamente se refiere a las actividades deportivas, artísticas y culturales que se realizaron en los meses de invierno donde participaron jóvenes	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.
11		<b>Avisos:</b> Página destinada a avisos. Son dos avisos de bazar que van acompañados con viñetas.	Página dividida en tres bloques horizontales. El primero tiene una viñeta en la esquina superior derecha con un texto, luego el segundo sólo tres viñetas y el tercero texto y viñeta en el lado derecho.	Trabajadores <b>Obrero - campesino Popular representado</b>	<b>Laboral:</b> El texto consiste en dos avisos de negocios locales. Los nombres son: - Bazar "Maruja" - Bazar la "Quincalla"  Sale la descripción de los productos y la dirección.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.


	12		Poema de Pablo Neruda que se llama "El monte y el río", que es parte del libro Los versos del capitán (1952).	Estructura de poema, este texto está escrito a mano.	Patria.	<b>Solidaridad:</b> El poema está dedicado a la patria. Según fuentes consultadas, éste se habría escrito mientras el autor se encontraba en el exili.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.
--	----	---	---	--	---------	--	---

## Archivo 2

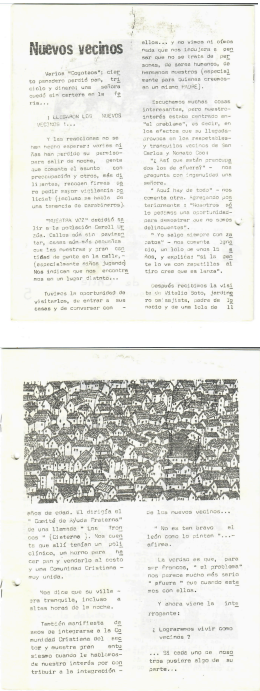
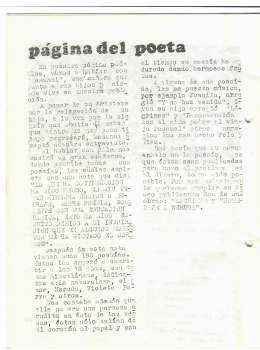
<b>Clasificación:</b> Número 4		<b>Nº de archivo:</b> 262	<b>Año:</b> 1983	<b>Descripción:</b> Muerte de Raúl F. Galvez Díaz, integrante de la pastoral juvenil de Puente Alto- Comedor comunitario Santa Joaquina- Delincuencia en la población- Poesía popular- "Yo opino: ¿qué piensas tú de cuál será tu mañana si las cosas continúan como hasta ahora?"			
Nº	PÁG	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
10	1		Portada del boletín. Los contenidos que se anuncian son chistes, reportajes, poesía, personas.	La portada del boletín tiene un dibujo de un hombre de aspecto mayor que mira un papiro muy largo. Ese dibujo está al centro y en la parte superior y al costado derecho vemos el nombre del boletín con unas letras que pareciera se derriten. en la	Hombre leyendo un papiro.	<b>Organización:</b> Se presume que en el texto hay información relevante, y además por el contenido que se expresa en el boletín, vemos cierta organización en los temas a trabajar.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

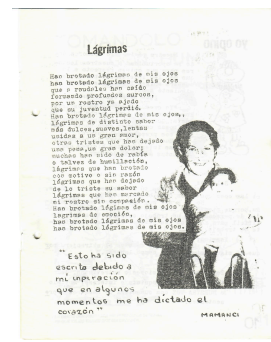
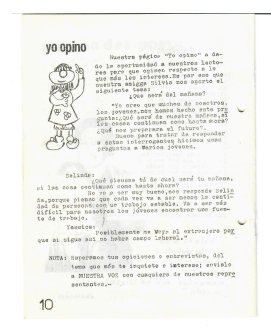
				esquina superior derecha está el número del boletín, en la parte inferior los contenidos en cajas. La letra es a mano.			
	2		<b>Comunicado:</b> Este artículo tiene pinta de ser un comunicado de parte de la organización, ante la muerte del joven. Tiene una introducción, un punteo que refleja las ideas fuerza y una conclusión. "Sinceramente apenados" "queremos pronunciamos y solidarizar" "derecho a expresar nuestra opinión de las cosas que están sucediendo en nuestro país"	Texto de una columna, con un titular centrado. El texto es una sola columna, está justificado, tiene sangría y está escrito a máquina.	Juventud <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b>	<b>Violencia política:</b> Muerte de Raúl F. Galvez Díaz, integrante de la pastoral juvenil de Puente Alto. Violencia y muerte contra la juventud. Armas de fuego para disolver la movilización.  <b>Vandalismo:</b> Esta situación se da en manos de algunos, ya que las protestas son en general pacíficas.  <b>Solidaridad:</b> en el boletín la organización de la Pastoral Juvenil de Puente Alto solidariza con aquellos que están sufriendo producto del asesinato. Derecho a disentir.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

	3		<p><b>Editorial:</b> Este texto es la editorial del boletín. Se refiere a este cuarto número y a los hechos que los han afectado como comunidad.</p>	<p>Titular con letra de mayor tamaño y el alta. Parece que es un molde. Luego el texto de una sola columna, justificado, tiene sangría y está escrito a máquina.</p>	<p>Gente de campamento Pobladores Juventud</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se refiere a este 4to número, y a la organización interna para entregarlo a la comunidad.</p> <p><b>Vandalismo:</b> Se refiere a que “ha habido un rumor de algunos hechos delictuales que se han acentuado ‘coincidentalmente’ con la llegada de nuevos vecinos.</p> <p><b>Vivienda:</b> Llegaron familias de campamentos a la comunidad, lo que ha provocado cierta conmoción ya que se les atribuyen los actos delictuales. Hay mucho prejuicio, dice la editorial.</p> <p><b>Violencia política:</b> “Nos afectó profundamente la trágica muerte del joven puentealtino, por expresar públicamente su descontento”.</p> <p>“Nos tendremos que quedar sin “futuro de Chile” para lograr una vida más justa.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
--	---	---	--	--	---	--	--

	<p>4 y 5</p>		<p><b>Entrevista:</b>        Texto de nombre "Nuestro Comedor. Una respuesta popular para enfrentar el hambre". Es un artículo que consiste en una entrevista que le hicieron desde Nuestra voz a las integrantes del Comedor Santa Joaquina.</p>	<p>En la primera página:        Titular con letra de mayor tamaño y el alta. Parece que es un molde.        Luego el texto de una sola columna, justificado, tiene sangría y está escrito a máquina.        Al final del texto tenemos una viñeta.        En la segunda página tenemos una foto en la parte superior y abordando 1/3 de la página, de unos niños y niñas comiendo en el comedor.        Texto de una columna, al final de ambas páginas una frase escrita a mano.</p>	<p>Niños        Familias        Popular no representado.        Poblacional/        Marginal</p>	<p><b>Solidaridad/        Organización/        Alimentación:</b> El comedor nace de la Vicaría al ver cómo los niños estaban faltos de alimentación.        Partió un grupo de señoras solas, luego se sumó la Vicaría, finalmente reciben ayuda del sector, quienes en la ofrenda del Domingo entregan su aporte.        Les entregan aporte monetario para el gas, mensualmente, pero ya no es suficiente.        Comenzaron atendiendo 65 personas, ahora son 110 los que ayudan.        Gran cesantía, obliga a alimentar a familias completas.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
--	--------------	---	---	---	--	---	--




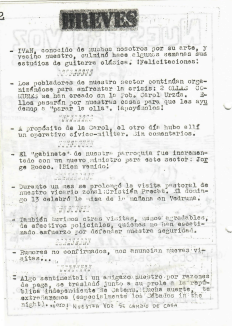
<p>6 y 7</p>		<p><b>Artículo de opinión:</b> El artículo se llama “Nuevos vecinos” Es un artículo de opinión sobre lo que está pasando en el barrio. Entrevistaron a personas de la población para crear el relato, éste es bien superficial, no profundiza en ningún punto, cierra con la frase:  ¿Lograremos vivir como vecinos? ...Si cada uno de nosotros pusiera algo de su parte...</p>	<p>Texto con un titular, de mayor tamaño, en negrita. Luego viene un texto a dos columnas y escrito a máquina. En la segunda página tenemos una página dividida en dos, la parte superior tiene un dibujo de numerosas casas, seguido por dos columnas de texto escritas a máquina.</p>	<p>Jóvenes Niñas Organización  <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Miseria:</b> Pobreza vinculada a delincuencia. Pobladores que viven en condiciones de pobreza que llegan a otros barrios y se les acusa de delinquentes.  Si la gente los ve con zapatillas, no vestidos con zapatos, creen que son lanzas.  <b>Organización:</b> El boletín entrevista a un señor que dirigía el Comité de Ayuda Fraternal en la Cisterna.</p>	<p>Se refiere solo a que “Nuestra voz” salió a recorrer la población Caroll Urzúa. Se indica que desde la revista se busca contribuir a la integración de los nuevos vecinos.</p>
<p>8 y 9</p>		<p><b>Página del poeta:</b> Sección permanente del boletín. Página del poeta protagonizada por Mamanci a quien se le entrevista sobre su vida poética.</p>	<p>Luego del titular de presentación, siguen dos columnas. En la segunda página el texto es una sola columna acompañada de la foto de una mujer con un niño en brazos y un texto escrito a mano.</p>	<p>Mujer Trabajadora Madre de relegado  <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Educación:</b> Mamanci es una mujer que escribe sin conocimiento técnico sobre poesía. Desde que tenía 18 años comenzó a escribir, y de adulta suma 180 poesías. Dice que estos textos vienen desde su corazón.  El poema publicado se llama “Lágrimas”.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

						
10		<p><b>Artículo de opinión:</b>  Última página que lleva por nombre "Yo opino", que tiene por objetivo "dar la oportunidad a nuestros lectores para que opinen respecto a lo que más les interesa".</p>	<p>Página que tiene un encabezado con el título de la sección, la cual está escrita en letra minúscula pero de mayor tamaño. Luego sigue un dibujo de una niña levantando la mano al costado izquierdo, y al derecho el texto. Le sigue más texto.</p>	<p>Jóvenes  Mujeres</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Miseria:</b> Se hace la pregunta respecto del futuro, el augurio no es muy bueno.</p>	<p>Al cierre nos encontramos con la siguiente frase: "Nota: Esperamos tus opiniones o entrevistas, del tema que más te inquiete e interese; envíalo a NUESTRA VOZ con cualquiera de nuestros representantes.</p>

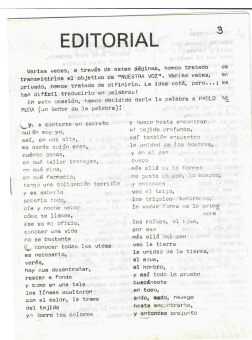


### Archivo 3

Clasificación: Número 5		Nº de archivo: 263	Año: 1983	Descripción: Noticias Locales- Junta de vecinos A-35- Poesía Popular- "Testimonio de un joven relegado"- Mes de María			
Nº	PÁG	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
5	1		<p>Portada del boletín. En la portada trae un avance de los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo sobre la junta de vecinos</li> <li>- Casa para la comunidad: no más allegados</li> <li>- Un relegado en nuestro barrio</li> <li>- Harto "cahuin" y poesía al por mayor.</li> </ul>	<p>La portada tiene un marco, y dentro de éste está el contenido. El nombre está en la parte superior con letras gruesas, seguido de eso un dibujo con muchos elementos. Tiene bastantes elementos, un rostro centrado, un atardecer, una maño con muchas personas que le siguen a cada dedo, estrellas y lunas. Luego viene una última caja, con la información del boletín escrito a mano.</p>	<p>Organización Junta de vecinos Allegados Relegado</p>	<p><b>Organización:</b> Se muestra el trabajo de quienes hacen el boletín.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

	2		<p><b>Breves:</b>  Página de breves.  8 contenidos cortos con información local.</p>	<p>Titular en letras oscuras con un fondo más claro, puede ser un timbre, calcado o dibujado con un molde.  Luego viene el texto en máquina, cada breve tiene un símbolo que los separa.</p>	<p>Joven Pobladores</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal Obrero - campesino Popular representado</b></p>	<p><b>Educación:</b> Se destaca a un joven que terminó sus estudios de guitarra.</p> <p><b>Organización y Alimentación:</b> Se organizan para “enfrentar la crisis”: Dos ollas comunes se han creado. Ayudarlos a “parar la olla”.</p> <p><b>Represión policial:</b> Se hizo un operativo cívico-militar. sin comentarios.</p> <p><b>Religioso:</b> Llegó un nuevo integrante a la parroquia. Visita pastoral del vicario zonal: Cristián Precht.</p> <p><b>Policial:</b> “tuvimos otras visitas, menos agradables, de efectivos policiales, quienes no han escatimado esfuerzo por defender nuestra seguridad”.</p> <p>“Nos anuncian nuevas visitas”</p>	<p>Anuncia que “Nuestra voz se cambió de casa”.</p>
--	---	---	--	--	--	---	---

3 y 4




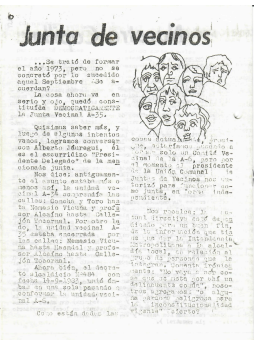
**Editorial.**  
Se refiere a qué buscan cómo organización. Se cita a Pablo Neruda, como un Señor de la palabra y se muestra "Oda al hombre sencillo".



Nombre de la sección con letras en alta y en negrita. Luego el texto en una columna, allí se presenta un poema que se presenta en dos columnas.


Hombre Organización  
**Popular no representado. Poblacional/ Marginal**


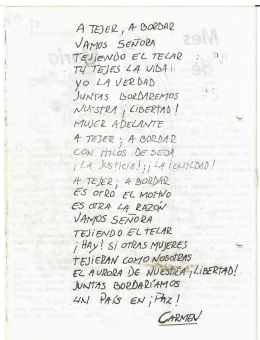
**Organización:** Se refiere a lo que busca "Nuestra voz".

No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

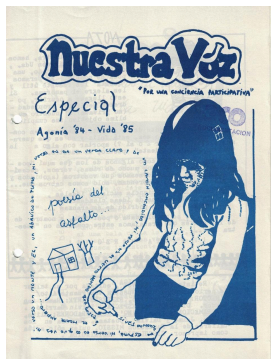
5			<p><b>Nota informativa:</b> Artículo que lleva por nombre "Nuestra Capilla". Está dividido en dos artículos.</p>	<p>Nombre de la sección con letras en alta y en negrita. Luego el texto está dividido en dos columnas, uno por cada artículo que tiene un subtítulo.</p>	<p>Pueblo Comunidad</p> <p><b>Popular no representado.</b> <b>Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Religión y Organización:</b> Es un artículo sobre las actividades del Zona Oriente del Arzobispado de Santiago. Se habla de la campaña "Casas para la comunidad" que consiste en la construcción de capillas en vista de la misión comunitaria que tienen. También se habla de la capilla de la comunidad donde reside el boletín.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
6 y 7			<p><b>Nota informativa:</b> Este artículo, de nombre "Junta de vecinos", tiene elementos informativos pero también subjetivos. Está basada en una conversación con el Presidente Delegado de la JJ.VV.</p> <p>Se habla de "revista". Se les recomienda no dejar de lado el contenido por el consumismo.</p>	<p>Nombre de la sección con letras en alta y en negrita. Luego el texto está dividido en dos columnas, uno por cada artículo que tiene un subtítulo. En la primera página, en la esquina superior derecha, lo acompaña un dibujo de rostros de personas. En la segunda página al final, por el lado derecho se encuentra un dibujo de personas reunidas bajo sus diálogos.</p>	<p>Dirigentes vecinales</p> <p><b>Obrero - campesino Popular representado</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se refiere a la creación de la junta de vecinos, que intentó crearse en septiembre de 1973, pero no se pudo. Junta de vecinos: Es la organización de base social de la población y es el primer eslabón en la red social del pueblo. Debiera tener real participación de todos los vecinos. Es una organización que funciona bajo la Ley, están muy actualizados en la normativa que los rige.</p> <p><b>Violencia política:</b> Se refiere a que hay personas que son parte de la JJ.VV que fueron</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

		<p>En la mañana del 27 de octubre de 1937 en la Universidad Alberto Ulmer, en el departamento de Filosofía, se celebró una reunión de los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.</p> <p>Se discutió sobre el significado de la revolución y el papel del estudiante en la misma. Se habló de la necesidad de una transformación social y política que permita la participación de todos los sectores de la población.</p> <p>Se acordó que se organizará una comisión para estudiar las posibilidades de una acción colectiva que permita la participación de todos los sectores de la población.</p> <p>Se acordó que se organizará una comisión para estudiar las posibilidades de una acción colectiva que permita la participación de todos los sectores de la población.</p> 				<p>integrantes de sindicatos y organizaciones que fueron aisladas por el régimen, debido a que resultaban peligrosos.</p>	
8		<p><b>8 página del poeta</b></p> <p>Consciente, jovenes y sabios, en las páginas de la vida, que nos enseñó su vida y su destino, que nos enseñó su vida y su destino, que nos enseñó su vida y su destino.</p> <p>Consciente, jovenes y sabios, en las páginas de la vida, que nos enseñó su vida y su destino, que nos enseñó su vida y su destino, que nos enseñó su vida y su destino.</p> 	<p><b>Página del poeta:</b> Sección permanente del boletín. Página del poeta protagonizada por Carmen a quien se le entrevista sobre su vida poética. El artículo lleva firma de quién lo escribe. No trae el poema como en otros boletines en la página siguiente. El poema está en la última página del boletín.</p>	<p>Nombre de la sección con letras en alta y en negrita. Luego el texto está dividido en dos columnas, al final de la página se agrega una viñeta.</p>	<p>Juventud <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Educación:</b> La joven protagonista de esta historia escribiría desde su sentir, luego conoció un amigo novelista, “quien encasilló su poesía en las narrativas”. Le costó al principio, pero logró superarlo, dice el texto. Esto se refiere a las dificultades de las y los jóvenes en acceder al conocimiento más elevado.</p> <p><b>Autoridad:</b> La viñeta muestra a un señor con poder que explica que no le paga a sus empleados porque el dinero corrompe, sin embargo éste está agasajado con el dinero que posee.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

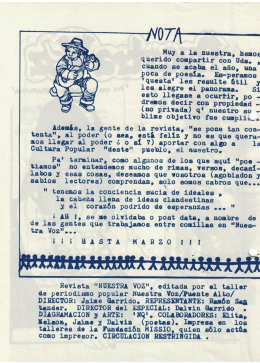
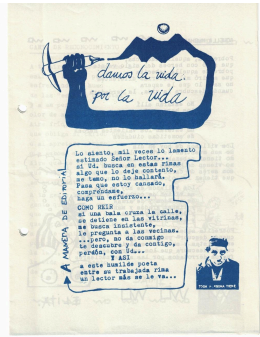
<p>9 y 10</p>	 <p>The image shows two pages of a testimonial article. The top page is titled 'Testimonio de un Joven Relegado' and contains several paragraphs of text. The bottom page is numbered '10' and continues the text with a small illustration of a person in a boat. The text is in Spanish and describes the author's experience of being a political prisoner.</p>	<p><b>Artículo de opinión:</b> Este artículo, como lo dice en su título, es un testimonio de una persona que fue relegada. Está escrita en primera persona, al inicio da un saludo a los vecinos, les da los mejores deseos. Luego parte su relato. Es una secuencia de hechos, contada con fecha y detalle de qué pasó.</p>	<p>Nombre de la sección con letras en alta y en negrita. Luego el texto está dividido en dos columnas, al final de la primera página se agrega un dibujo, de la moneda de 5 pesos que fue emitida entre los años 1976 y 1980. En la segunda página el titular aparece con letra escrita a mano, luego le sigue una foto en pequeño tamaño, que podría ser el protagonista de la historia.</p>	<p>Joven Vecinos <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Organización:</b> La revista ha logrado contactar a la persona que cuenta su historia, y a ellos se les agradece. <b>Violencia Política:</b> "Llevaba una vida sin mayores contratiempos (solamente dedicado a trabajar y estudiar). En el año 1982, en marzo, fui detenido por personal de seguridad en la calle Tocornal Grez con Sta. Josefina, quienes me acusaron de andar haciendo desorden público en calle Concha y Toro, después de tenerme 3 días desaparecido (donde preguntaban por mi me negaban) me fueron a dejar a mi casa, sin cargo alguno". Lo siguieron acosando años después, lo fueron a buscar a la casa y la víctima acusa que lo intentaron secuestrar, los sujetos mostraron sus credenciales, eran de la CNI.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
---------------	---	--	---	--	--	--

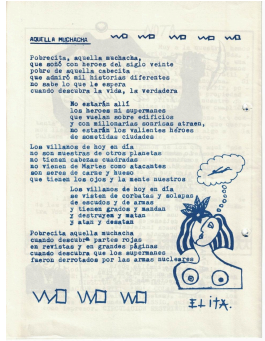
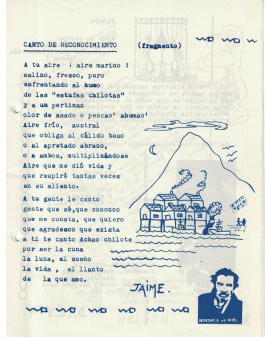
11		<p><b>Artículo de opinión:</b> Este artículo es sobre el “Mes de María”</p>	<p>Nombre de la sección con letras en alta y en negrita. Luego el texto está escrito a máquina con una sola columna, lo atraviesa el dibujo de la Virgen María que tiene el cuerpo y las piernas con la forma de Chile.</p>	<p>Pueblo <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Religioso:</b> Se ha iniciado el mes de María y en el boletín se informa de la importancia de esto para el pueblo Cristiano Católico.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
12		<p>Poema de Carmen, escrito a mano y firmado por ella.</p>	<p>Texto en una columna, escrito a mano por la autora.</p>	<p>Señora Pobladora Tejedora <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Protesta:</b> A través de este poema la autora llama a tejer por la justicia y libertad, para un país de paz.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

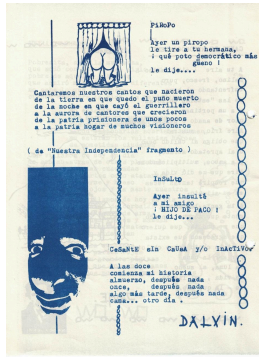
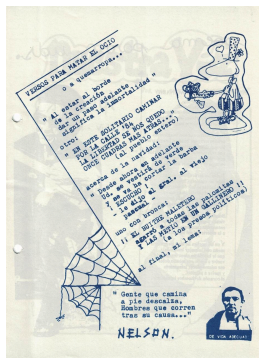
## Archivo 4

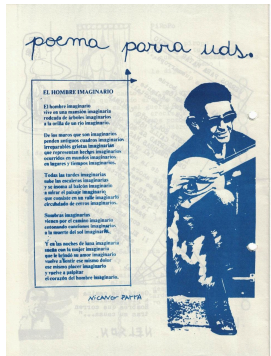
<b>Clasificación:</b> Sin número.		<b>Nº de archivo:</b> 264	<b>Año:</b> Diciembre, 1984	<b>Descripción:</b> Poesía popular: "Aquella muchacha" "Canto de reconocimiento" "Piropo" "Versos para matar el ocio"			
Nº	PÁG	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
			<p>Portada del boletín. Se anuncia que es una edición especial de año nuevo, pero tiene una connotación particular, ya que habla de 1984 como un año de "agonía" y luego 1985 lo tilda de "vida". Se anuncian los contenidos, poesía es lo más destacado. Tiene un verso de Pablo Milanés, "Mi verso es de un verde claro".</p>	<p>Este boletín se muestra en color azul, las letras del nombre del boletín están escritas con molde. Lo demás está escrito a mano, lo mismo con los dibujos pequeños. Sin embargo, el dibujo que ocupa la portada pareciera que es un calco, o está impreso con la técnica de la serigrafía.</p>	<p>Joven Mujer</p>	<p><b>Organización:</b> El boletín invita a tener una conciencia participativa.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>




			<p><b>Editorial:</b> Lo primero que vemos en esta página es un artículo que lleva por nombre "Nota". Acá los autores nos indican que el boletín estará dedicado a la poesía.</p>	<p>El primer contenido tiene un límite dibujado. En la parte superior y centrado aparece el nombre del contenido, que está escrito a mano. Luego le sigue un dibujo de un huaso con chupalla y guitarra en mano, por el lado derecho y en una sola columna que continúa debajo del dibujo tenemos el texto. El separador de ambos son símbolos de personas. Al final de la página tenemos un texto.</p>	<p>Pueblo Organización</p> <p><b>Obrero - campesino Popular representado</b></p>	<p><b>Organización:</b> El número está dedicado a la poesía popular, en año nuevo.</p> <p><b>Cultura popular:</b> Este boletín está dedicado de manera íntegra a la poesía y a ensalzar las costumbres del pueblo.</p>	<p>Se informa que el boletín sale para año nuevo y que vuelve en marzo. Se entrega la siguiente información de su confección: "Revista "Nuestra Voz", editada por el taller de periodismo popular Nuestra voz/Puente Alto/ Director del Especial: Dalvin Garrido. Diagramación y arte: 'NQ'. Colaboradores: Eliita, Nelson, Jaime y Dalvin (poetas). Impresa en los talleres de la Fundación Misso, quien solo actúa de como impresor. CIRCULACIÓN RESTRINGIDA.</p>
			<p>En esta página tenemos dos contenidos, que le hablan a los lectores, el primero es solo una frase, en el segundo vemos que se interpela a quien lee.</p>	<p>Primer contenido, es un dibujo de un puño de un trabajador con un pico. El segundo contenido, que es un poema tiene el borde delimitado y al costado derecho tiene un texto escrito a mano, al costado izquierdo y</p>	<p>Trabajadores Personas Señor Lector</p> <p><b>Obrero - campesino Popular representado</b></p>	<p><b>Laboral:</b> Primer contenido lleva un lema que dice "damos la vida por la vida".</p> <p><b>Violencia Política:</b> A través de una "editorial" la publicación te cuenta que no se podrá reír, si una bala cruza la calle, si lo persigue y pregunta a las vecinas por él.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>


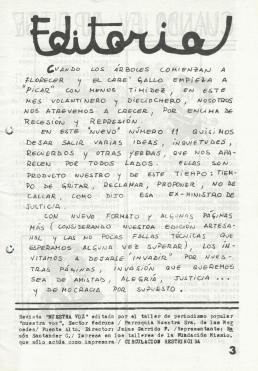
				en la parte inferior de la página hay un hombre que parece un recluso, cuya leyenda dice “toda persona tiene”.			
		 <p><b>AQUELLA MUCHACHA</b></p> <p>Fobrescía, aquella muchacha, que andó con barbas del viento velado sobre de aquella cabecita que andó en las montañas alifonetas de que lo que le enseñó cuando descubrió la vida, la verdadera</p> <p>No estarán allí los barcos al supertrazo que venían desde millones y con millonarias montañas atraves, de cuando los valientes héroes de aquellas ciudades</p> <p>Los villanos de hoy en día no son maestros de otros planetas son simples, simples, simples no vienen de Marte, como alacantés son simples de castor y simple de castor que vienen de hoy y de hoy</p> <p>Los villanos de hoy en día son simples de castor y simple de castor de castor y de castor y tienen grandes y grandes y destruyen y matan y matan y matan</p> <p>Fobrescía, aquella muchacha cuando descubrió partes vivas en revistas y en grandes páginas cuando descubrió que los movimientos hacían corrientes por las armas sencillas</p> <p>W O W O W O E L I T A</p>	Este artículo lleva por nombre “Aquella muchacha”. Tiene un texto que lo sigue, que es un poema también. Firmado.	Escrito a máquina, el titular está subrayado y en alta. Luego le sigue un texto intercalado y al final un dibujo de una muchacha. En la parte superior e inferior de la página nos encontramos con unos detalles a mano, parecen adornos para la página.	Muchacha Joven  <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b>	<b>Violencia política:</b> se trata de una muchacha que se encuentra con una realidad compleja, ya que aquellos que ella creía eran superhéroes, son los asesinos. Describe a los agentes de la dictadura.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.
		 <p><b>CANTO DE RECONOCIMIENTO (Fragmento)</b></p> <p>A la aire i aire marino i marino, fresco, pero enfriado al hueco de las “estufas chilotas” y a un perlas</p> <p>“Ciao de mano o pescas’ ahumao’ Aire frío, austral que obliga al cálido beco o al apretado abrazo, o a ambos, multiplicados Aire que se dió vida y que respiró tantas veces en su aliento.</p> <p>A tu gente le canto gusto que sé que conozco que se conoce, que quiero que aprende que existe o si te gusta saber chilo por ser la cuna la luna, el viento la vida, el llanto de la que amo.</p> <p>J A I M E</p>	El siguiente poema es “Canto de Reconocimiento” y está dedicado a la ciudad de Achao en Chiloé. Describe sus paisajes y bondades. Firmado.	Escrito a máquina, el titular está subrayado y en alta. Luego le sigue un texto que es una columna que está acompañado de un dibujo de casas en palafitos, rodeada de agua. Al final, una foto de un a persona.	Gente Chilota.  <b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b>	<b>Cultura:</b> se refiere a las características de un pueblo como Achao en Chiloé, con sus estufas, su pescao’ ahumao’ y más.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

			<p>En esta página tenemos diversos contenidos. El primero lleva por nombre "Piropo", le sigue "Insulto" y termina con "Cesante sin causa y/o inactivo". Todo el contenido está firmado.</p>	<p>Textos y dibujos sin mayor orden. Comienza con la figura de un trasero desnudo acompañado de un texto por la derecha. Le sigue un párrafo que está cruzado por una línea. Luego viene una oración, que le sigue otro dibujo por la izquierda y por la derecha vienen los textos. En el costado una columna de círculos.</p>	<p>Guerrillero Cesantes</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Violencia Política:</b> Una patria prisionera. Luego viene un insulto, que consiste en decirle "hijo de paco" a una persona.</p> <p><b>Laboral:</b> Finalmente, se refiere a la cesantía, que es una historia sin acabar.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
			<p>Esta página tiene un set de versos cortos. Cada uno de ellos destinado a una causa, que puede ser similar. Para el autor, son "Versos para matar el ocio". Son cinco en total.</p>	<p>Texto en diagonal, cruza la página. Está escrito a máquina y tiene un borde marcado con líneas. En la esquina superior derecha tenemos un dibujo de un individuo que tiene en la mano algo que podría ser una dinamita. En la parte inferior de la página tenemos unas telarañas, seguidas por la foto de un hombre con</p>	<p>Pueblo Presos políticos</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Violencia política:</b> En sus textos el autor se refiere a que publica versos a quema ropa. Esto significa que dispara desde muy cerca. Se refiere a la libertad que quedó once cuadras más atrás, haciendo referencia a 11 años desde el inicio de la dictadura. Luego para la navidad, se refiere a que el Viejo Pascuero tendrá que vestirse de verde y cortarse la barba, como un carabinero. Y finalmente se habla del</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

				la firma de este a mano.		“Buitre maletero” que es quien se llevó a los presos políticos. Cierra con la frase y lema del autor: “Gente que camina a pie descalza, Hombres que corren tras su causa...”	
			Página final del especial. Es un poema de Nicanor Parra, llamado “El hombre imaginario”. Va firmado.	El titular de la página está escrito en letra minúscula, y a pulso. Luego viene el texto del poema que está escrito a máquina o con una forma diferente, ya que las letras tienen otra impresión. A la derecha tenemos un dibujo, podría ser una serigrafía de un hombre, que es el protagonista del poema.	Hombre	<b>Cultura popular:</b> El hombre imaginario, poema de Nicanor Parra.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

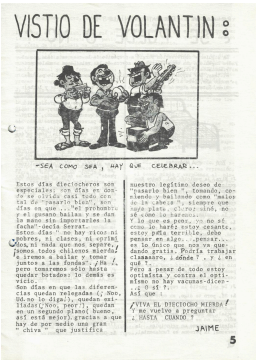
## Archivo 5

<b>Clasificación:</b> Número 11		<b>Nº de archivo:</b> 267	<b>Año:</b> Septiembre, 1984	<b>Descripción:</b> "Relaciones Matrimoniales: ¿Se puede o no?"- Movimiento estudiantil en Puente Alto: "¿Qué pasa en los colegios?"- Medios tradicionales y Medios populares: "Démosle boleto a los boletines"			
Nº	Total de páginas	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
11			<p>La portada del boletín, está bien elaborada. Al centro un dibujo y al final una caja con información del contenido del número:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Re-vuelta estudiantil</li> <li>- Septiembre...se siente</li> <li>- El sexo sentido</li> <li>- Y genialidades de granel.</li> </ul> <p>El número corresponde al mes de septiembre y es el número 11.</p>	<p>Portada del boletín en tono azul, El nombre va en la parte superior, luego viene la fecha y el número del boletín.</p> <p>El dibujo tiene al centro una flor, luego de esta se desprenden nubes y gaviotas y una casa, además de un muelle.</p> <p>Al final una caja horizontal con letras escritas a mano.</p>	<p>Estudiantes Comunidad</p> <p><b>Popular no representado. Poblacional/ Marginal</b></p>	<p><b>Organización:</b> El boletín entrega información sobre el contenido. Se ve la organización en cada número.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

			<p><b>Aviso:</b>          Contraportada, tiene información sobre cómo participar de la creación del boletín. La invitación explica qué roles.</p>	<p>Página escrita a mano, tiene un titular a modo de pregunta. A mitad de página tiene una caricatura que invita a apagar la televisión.</p>	<p>Organización</p>	<p><b>Organización:</b> Invitación de los autores del boletín a participar de la confección.</p>	<p>El boletín invita a sus lectores a participar de la confección. Se indica que se necesita un dibujante y dactilógrafas.</p> <p>Se refiere al entusiasmo y disponibilidad de tiempo.</p> <p>Para contactarlos: "Dirígete a cualquiera de los cabros de "Nuestra voz". Con este mensaje da a entender que los integrantes del boletín son conocidos.</p>
			<p><b>Editorial:</b>          El artículo es una editorial, cuenta las motivaciones en este número que corresponde al mes de septiembre, cuando se acerca la primavera. "Nos atrevemos a crecer, por encima de la recesión y represión". Es un mes complejo, "tiempo de gritar, reclamar,</p>	<p>El titular es de mayor dimensión, pareciera que está en formato manuscrita. El cuerpo está escrito a mano y en formato imprenta. Al final de la página hay un separador donde encontramos información de quienes confeccionan el boletín.</p>	<p>Jóvenes  <b>Obrero - campesino Popular representado</b></p>	<p><b>Organización:</b> De quienes confeccionan el boletín. Esto es tanto el contenido como quiénes lo elaboran y las condiciones de su producción.</p>	<p>En este número adelantan que viene "con un nuevo formato y algunas páginas más (considerando nuestra edición artesanal y las no pocas fallas técnicas que consideramos alguna vez superar), los invitamos a dejarse "invadir" por nuestras páginas, invasión que queremos sea de</p>

			proponer, no de callar, como dijo ese ex-ministro".				<p>amistad, alegría y justicia...y democracia por supuesto".</p> <p>Se entrega la siguiente información de su confección:  "Revista "Nuestra Voz", editada por el taller de periodismo popular Nuestra voz, Sector Vedruna/Parroquia Nuestra Sra. de las Mercedes/Puente Alto. Director: Jaime Garrido F.  /Representante: Ramón Santander C.  Impresa en los talleres de la Fundación Misso, quien solo actúa de como impresora.  CIRCULACIÓN RESTRINGIDA.</p>
--	--	--	---	--	--	--	---





**Artículo de opinión:**  
Artículo de dos planas, que lleva por nombre: "Cuando el aire se vistió de volantín". Es una columna de opinión, se refiere a las celebraciones del 18 de septiembre, cuestiona la independencia y el exceso, olvidando la realidad que los separa, porque en estas fechas "¡somos todos chilenos mierda!". Está firmada por Jaime.

El artículo tiene un titular escrito a mano, con molde en letra imprenta. Luego viene el texto a dos columnas escritos a máquina acompañados de dibujos. En la primera página tenemos dos dibujos, el primero está luego del titular en el lado izquierdo, y el segundo en la parte inferior derecha. El primero es un niño vestido de huaso, el segundo es una pareja bailando cueca de huso de campo y china.

Pueblo  
**Popular no representado. Poblacional/Marginal**

**Miseria:** Se refiere a la celebración del 18 de septiembre y los contrastes que tenemos como sociedad. También hace una crítica férrea a la unión, al patriotismo y a los excesos, a los vicios. El autor está desempleado, y solo ve que el pensamiento es lo único gratis que queda.

No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.



**¿ SE PUEDE O NO ?**

La siguiente conversación surgió al proponerle en la reunión del día que el Padre Eugenio le hiciera un artículo acerca de las relaciones sexuales prematrimoniales (en el número anterior, en "¿ se puede o no ?"). El tema, por supuesto, no "habla" nada; bien sabemos que no. De lo que sí se puede hablar es de los matrimonios.

Esto, ante un signo de la comunidad por las relaciones sexuales prematrimoniales.

**LA CAMA...**

¿ Si, la posibilidad del matrimonio, y de la Iglesia en lo futuro, depende del momento prematrimonial, por lo que se debe saber como una respuesta es el hecho de un pre-triunfo de la Iglesia en la actualidad.

En el último, los matrimonios se han de hacer en el momento prematrimonial, y no en el momento de la Iglesia. El hecho de que se haga la cama, es un hecho que se refiere a la Iglesia, y no a la Iglesia en la actualidad.

¿ Si, la posibilidad del matrimonio, y de la Iglesia en lo futuro, depende del momento prematrimonial, por lo que se debe saber como una respuesta es el hecho de un pre-triunfo de la Iglesia en la actualidad.

En el último, los matrimonios se han de hacer en el momento prematrimonial, y no en el momento de la Iglesia. El hecho de que se haga la cama, es un hecho que se refiere a la Iglesia, y no a la Iglesia en la actualidad.

6

¿ Si, la posibilidad del matrimonio, y de la Iglesia en lo futuro, depende del momento prematrimonial, por lo que se debe saber como una respuesta es el hecho de un pre-triunfo de la Iglesia en la actualidad.

En el último, los matrimonios se han de hacer en el momento prematrimonial, y no en el momento de la Iglesia. El hecho de que se haga la cama, es un hecho que se refiere a la Iglesia, y no a la Iglesia en la actualidad.

7

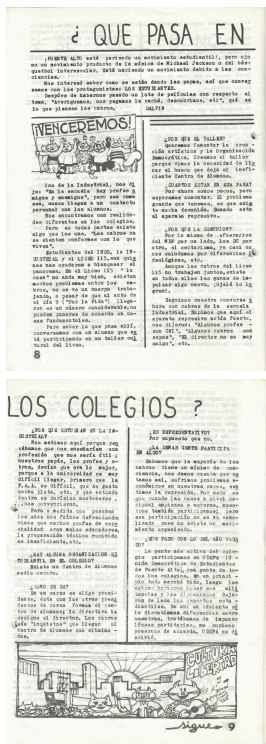
**Entrevista:**  
 Es un artículo a dos páginas, que se llama: "Relaciones prematrimoniales: ¿se puede o no?". Este artículo es una respuesta a una conversación que se sostuvo con el Padre Eugenio a propósito del tema en el número anterior del boletín (número que no tenemos). La conversación está transcrita y los nombres están abreviados con la primera letra.

Texto escrito a mano en el título y en la bajada del primer dibujo. Luego tenemos texto escrito a máquina. Tiene una primera caja con información de una columna, luego vienen los dos párrafos con un separador. Al final de la segunda página nos encontramos con otra caja, que que cierra. En la primera página tenemos un dibujo de una cama, en el segundo un

Personas Iglesia  
 Popular no representado. Poblacional/ Marginal

**Religión:** Se plantea el tema de la sexualidad previa a la unión marital, en términos que plantea la Iglesia Católica. Se menciona que esto es algo represivo y está avalado por décadas y por personajes de la historia como San Agustín. Sin embargo, se indica que la Iglesia ha avanzado, lo que tal vez no se evidencia.

No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.



**Entrevista:**  
Este artículo es una entrevista que tiene una introducción donde se aclara que fueron a buscar la opinión de “los cabros”. Está firmado por Dalvin.

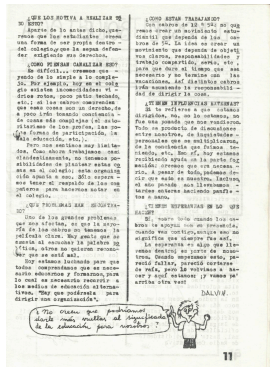
Tiene varias preguntas que se mueven por lo político, organizacional, los problemas que ven, y las esperanzas que ponen en lo que hacen.

Texto de cuatro planas escrito a mano en el título y en los diálogos de las viñetas. Luego tenemos texto escrito a máquina. Tiene una primera caja con información de una columna, luego viene un separador, una caricatura de unos gatos personificando estudiantes con el cartel: “Venceremos”. Seguido nos encontramos con las dos columnas. La segunda página lleva el resto del título, luego vienen dos columnas y al final de la segunda página nos encontramos con otra caja, que cierra y que corresponde a un dibujo protagonizado por gatos, que representan a los jóvenes en una movilización o concentración. En una muralla se lee “Cultura-Libertad”.

Estudiantes Jóvenes  
**Popular no representado. Poblacional/ Marginal**

**Organización:** El texto se refiere a la creación del movimiento estudiantil en Puente Alto. Este es un movimiento que nace “debido a las conciencias”. “Los cabros no se sienten conformes con los que viven”. También nos muestra las realidades de tres colegios. en uno no se da la organización para ponerse de acuerdo en cosas “fundamentales”. Tres colegios, tres reliados de organización. Hay una que se da de la mano de un Taller Cultural, en respuesta de la ineficiencia del Centro de Alumnos. También se indica que “no existe un movimiento organizado”.  
**Político:** En este artículo vemos la organización política del sector, sus diferencias y el sectarismo, dependiendo si se es del Movimiento Democrático Popular (MDP) o la Democracia Cristiana (DC). Se acusa al Centro de

No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.



La tercera página sigue en el formato de dos columnas, al final de la primera columna y a la izquierda tenemos una caricatura donde un hombre joven le comenta a una mujer joven: "Que tal si nos sentamos y nos ponemos de acuerdo..." En la cuarta página, vemos también la lógica de dos columnas, y al final de la página, y de manera centrada nos encontramos con un joven que se pregunta: "¿No creen que podríamos darle más vueltas al significado de la educación para nosotros?".

Alumnos de "oscuro", ya que es designado por el director del colegio, en función de los presidentes escogidos por curso.

También se cuenta de la experiencia de participación en UDEPA (Unión Democrática de Estudiantes de Puente Alto), esta organización se disolvió ya que no lograron ponerse de acuerdo.

**Violencia Política:** En otro colegio se denuncia por parte de los estudiantes que "Algunos profes son CNI", "Algunos cabros son sapos", "El director no es muy amigo", etc.

**Educación:** También se plantea qué ofrecen a los estudiantes los colegios a nivel educativo. El industrial no tiene la suficiente planta de profesores con especialidad, lo que ha sido una desilusión. AL mismo tiempo se dice que escogieron estos colegios ya que es muy difícil entrar a la

						<p>universidad, lo que refleja otra realidad que es compleja.</p> <p>Hay problemas en el acceso a la educación superior, y además se consignan problemas en la educación técnica. Por otra parte, se menciona que no hay plata ni preuniversitarios. Las proyecciones no son muy buenas a nivel de disponibilidad de trabajo y sueldos.</p> <p>también se cuenta que el colegio en el que están tiene una mala infraestructura, vidrios quebrados, poco patio techado, etc.</p> <p><b>Miseria:</b> El joven entrevistado cuenta que “nos damos cuenta que estamos mal, sufrimos problemas económicos en nuestras casas, sentimos la represión”.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

## ¡DEMOSLE BOLETO A

Suponiendo que no hayas ingresado aún al "Club de las Avestruces", donde los socios entierran la cabeza para no enterarse de nada. Sin embargo dejamos el cuerpo al aire...

Todo el mundo dice que a los diestros no se los puede enseñar ni la mitad, pero, como dice el dicho: "¡Demosle boleto a...!"

En el mundo de la política, no se lo llama "club de las Avestruces", sino que se lo llama "Club de los que no se enteran de nada".

La "Avenida de la Verdad" es una calle que se abre de una sola boca para que todos los que entran por ella se enteren de todo lo que pasa en el mundo. Pero como la "Avenida de la Verdad" es una calle que se abre de una sola boca, los que entran por ella se enteran de todo lo que pasa en el mundo, pero como la "Avenida de la Verdad" es una calle que se abre de una sola boca, los que entran por ella se enteran de todo lo que pasa en el mundo...

12

## LOS BOLETINES!

SE LLAMA...	QUE SE LE LLAMA...	QUE ES...	LA FORMA DE SER...
"BOLETIN"	BOLETIN	BO	LA FORMA DE SER DE UN BOLETIN
"BOLETIN DE LA UNION"	BOLETIN	BO	LA FORMA DE SER DE UN BOLETIN DE LA UNION
"BOLETIN DE LA UNION DE LA UNION"	BOLETIN	BO	LA FORMA DE SER DE UN BOLETIN DE LA UNION DE LA UNION
"BOLETIN DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION"	BOLETIN	BO	LA FORMA DE SER DE UN BOLETIN DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION
"BOLETIN DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION"	BOLETIN	BO	LA FORMA DE SER DE UN BOLETIN DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION
"BOLETIN DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION"	BOLETIN	BO	LA FORMA DE SER DE UN BOLETIN DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION DE LA UNION



13

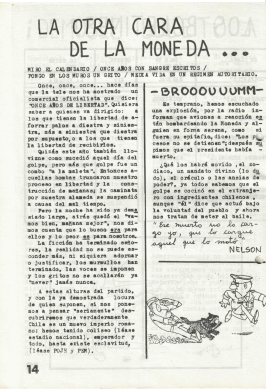
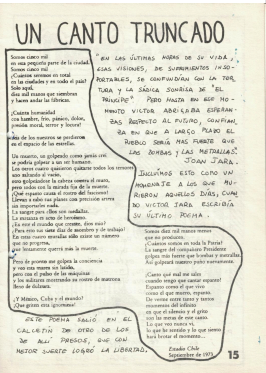
**Artículo de opinión:**  
**Artículo que lleva por nombre:**  
**"Demosle boleto a los boletines".**  
 Este artículo, escrito siempre bajo la subjetividad, es bien interesante, ya que explica la importancia de los boletines versus los diarios oficialistas. Parte con un primer párrafo centrado que señala:  
**"Suponiendo que no hayas ingresado aún al "Club de las Avestruces", donde los socios entierran la cabeza para no enterarse de nada. Sin embargo dejan el resto del cuerpo al aire".**

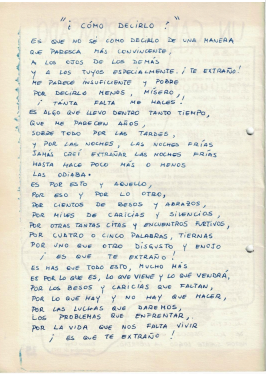
Título de letras grandes, escritas con molde. Luego un párrafo que ocupa toda la línea, después viene un separador y le sigue un texto a dos columnas.  
 En la segunda página tenemos la segunda parte del titular, y le sigue una caja con el nombre de los boletines. Finalmente el artículo cierra con una viñeta de una mamá canguro que le indica con enojo a su hijo que salga, este lo hace.

Organizaciones de boletines informativos.  
**Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.**

**Organización:** frente a la desinformación:  
 "Hay cientos (y les aseguramos que no es exageración) de boletines informativos y publicaciones de diverso origen que informan y opinan en forma crítica y con una perspectiva de cambio sobre "lo que pasa".  
 Se muestra una guía de 7 publicaciones que están "a nuestro alcance".


No hay información sobre "Nuestra v" en particular, pero hay información sobre otros boletines:  
 - Nombre  
 - Tiraje  
 - Valor  
 - Ubicación

			<p><b>Artículo de opinión:</b> Este artículo se llama "La otra cara de la moneda..." Escrito desde la opinión personal, donde se rescata el acontecer nacional. Se refiere a un comercial oficialista que dice: "ONCE AÑOS DE LIBERTAD", en relación a la dictadura.</p>	<p>Título de letras grandes, escritas con molde. Luego un párrafo que ocupa todo el espacio, le sigue un texto a dos columnas, que finaliza con una viñeta de un Carabinero que escapa de un perro que sostiene otro Carabinero.</p>	<p>Pueblo <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Violencia Política:</b> Se refiere a esta situación, de los 11 años en dictadura, en la lógica de que "los que tienen la libertad a aferrar palos a diestra y siniestra, más a siniestra que diestra por supuesto, a los que tienen la libertad de recibirlos". Se refiere al golpe con claridad en quiénes lo llevaron a cabo. También habla de la muerte de Allende, y de las ansias de poder. Cierra con esta frase: "Ese muerto no lo cargo yo, que lo cargue aquel que lo mató".</p>	
			<p><b>Poema:</b> Texto de nombre: "Un canto truncado". Cierra el boletín citado dos textos, de Joan Jara y de Víctor Jara, previo a ser asesinado en el Estadio Chile, mientras estaba prisionero.</p>	<p>Título de letras grandes, escritas con molde. Luego un párrafo que ocupa toda la línea, después viene un separador y le sigue un texto a dos columnas.</p>	<p>Victor Jara Prisioneros <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Violencia Política:</b> Los textos que están contenidos en esta página demuestran el estado de Víctor Jara y la visión de su pareja Joan Jara sobre los detenidos luego del golpe.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>


			<p><b>Poema que lleva por nombre "Cómo decirlo". No está firmado.</b></p>	<p>Este poema está escrito a mano, fue sacado de una hoja y puesto sobre otra. La letra de es de color azul.</p>	<p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Lucha:</b> poema que refleja cuánto extraña la presencia de otra persona en su vida, en sus luchas, y en lo que les falta por vivir.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

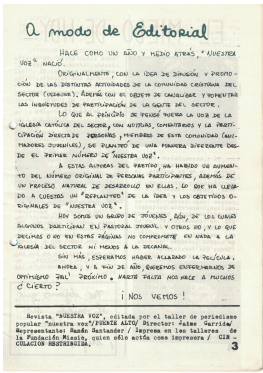


## Archivo 6



<b>Clasificación</b>		<b>Nº de archivo:</b> 265	<b>Año:</b> Octubre, 1984	<b>Descripción:</b> El miedo en el contexto de dictadura- Niños en las poblaciones y el consumo de neoprén- "La vida y el amor en transición": Testimonio de una pareja en dictadura- "¿Qué pasa en Chile?": Movilizaciones, paro nacional, el "estado de susto" y represión- 6° aniversario de Pastoral Obrera de Puente Alto- Cuento: "Cosas de Locos"			
<b>Nº</b>	<b>Total de páginas</b>	<b>Archivo</b>	<b>Artículo</b>	<b>Diseño</b>	<b>Actores</b>	<b>Contextos</b>	<b>Producción/ Circulación</b>
12			<p>La portada del boletín, está bien elaborada. En la parte superior el nombre, al centro un dibujo y al final una caja con información del contenido del número que está resumida en una frase:</p> <p>“Aspiraríamos susto si no fuera por el estado en el que nuestra pareja esta decidida a soñar”.</p>	<p>Portada del boletín con el nombre en la parte superior de la página, lobo el número y la edición que es en Primavera de '84. Luego viene una secuencia de tres escenas protagonizadas por la “Tierra” que le da con un hacha a un árbol. Podríamos suponer que sobre el árbol está la libertad, el planeta parte el árbol, la libertad no se ve más, y nos encontramos con un planeta triste. Luego de esto viene una caja con una frase escrita a mano.</p>	<p>Populares</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> El boletín entrega información sobre el contenido. Se ve la organización en cada número.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

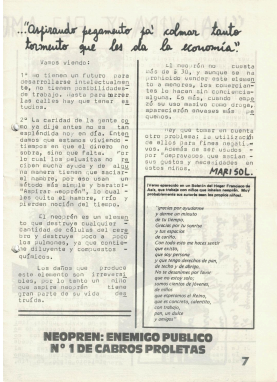
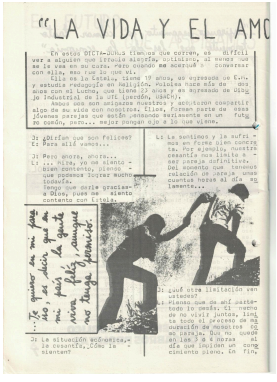


				El boletín tiene en su diseño dos colores, celeste y fucsia.			
		 <p>Riéndose... con ganas.</p> <p>Los torturadores no se redimen suicidándose... pero algo es algo.</p> <p>El pan nuestro de cada día provoca gases y malas digestiones...</p> <p>La sedad es también un mensaje al prójimo...</p>	<p><b>Humor:</b> Segunda página, que lleva por nombre “Riéndose...con ganas” La primera tira cómica es en una Iglesia. Una persona arrodillada frente al confesionario con un cuerpo en la espalda. El texto que la acompaña es “Los torturadores no se redimen suicidándose...pero algo es algo”, esta es una frase de Mario Benedetti que refiere a que la única maneja de obtener justicia es a través del suicidio de los genocidas. La segunda hace alusión al Padre Nuestro. Dice: “El pan nuestro de cada día provoca gases y malas digestiones”, dice uno de los haikus</p>	<p>Segunda página, está diseñada en celeste. Escrito a mano por su autor, mientras que las viñetas son calcadas o incorporadas luego de ser hechas previamente.</p> <p>Título, luego una sección de tira cómica con texto en el lado derecho. Luego texto a la izquierda con viñeta derecha. Finalmente viñeta en el lado izquierdo de la página y texto al lado derecho.</p>	<p>Pueblo Criminales</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Movilización:</b> Se presenta la indignación frente a los hechos actuales, entre ellos está el suicidio de un criminal.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

			<p>escritos por el escritor uruguayo Mario Benedetti”, está acompañada de una viñeta de un pajarito que se protege de la lluvia con su cascarón. Y el último es un dibujo de una gallina tejiendo, la acompaña la frase: “La soledad es un homenaje al prójimo” Conversaciones con Mario Benedetti.</p>			
			<p><b>Editorial:</b> Este artículo es una editorial que nos cuenta que hace un año y medio que funciona el boletín. Habla de las orientaciones buscando “aclarar la película”.</p>	<p>Texto escrito a mano, el titular está escrito en manuscrita y el cuerpo en letra imprenta. Al final tenemos una caja con información de circulación del boletín.</p>	<p>Jóvenes <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se aclaran puntos de la organización, misión y objetivos.</p> <p>En esta página se entrega información sobre: Tiempo de funcionamiento y contexto de creación. Este boletín nació originalmente con la idea de difusión y promoción de las distintas actividades de la comunidad cristiana del sector. Se planteó de una manera diferente desde el primer número. También se refiere al aumento de participantes, lo que llevó a replantearse los objetivos.</p>

							Se entrega la siguiente información de su confección: "Revista "Nuestra Voz", editada por el taller de periodismo popular Nuestra voz, Sector Vedruna/Parroquia Nuestra Sra. de las Mercedes/Puente Alto. Director: Jaime Garrido F. /Representante: Ramón Santander C. Impresa en los talleres de la Fundación Misso, quien solo actúa de como impresora. CIRCULACIÓN RESTRINGIDA.
			<p><b>Artículo de opinión:</b> El artículo se llama "El miedo de hoy". Es un artículo escrito en primera persona, habla desde el yo e interpela a otros. Tenemos un subtítulo que dice: "Estado de susto".</p>	El diseño de la página es titular escrito a mano con molde, texto en dos columnas con separador. Foto de referencia en la parte superior izquierda en la primera página. Al final de la columna derecha una caja escrita a mano.	Jóvenes <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>	<b>Violencia Política:</b> Manifiesta el miedo que siente el autor ante el contexto en Chile. Se refiere al miedo que sienten quienes hacen y ejecutan quienes todo lo pueden. "Mi mamá me recuerda siempre que no llegue tarde, que no hable de política..." "Le temo más a los	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

				<p>En la segunda página, texto de dos columnas, cada una con una foto de referencia. Son rostros del miedo. El artículo tiene un subtítulo.</p>		<p>“pacos” que a la atómica”.  “Chile país dividido en dos bandos: ellos y nosotros, ellos con miedo, nosotros también”.    “Amedrentar, allanar, censurar y los verbos siniestros suman y siguen”    <b>Alimentación:</b> Se refiere a que “es más terrible tener miedo con la gúata vacía que almorzado, comido o desayunado, cierto?”</p>	
			<p><b>Nota informativa:</b> El artículo se llama “El futuro que aspiramos” y tiene información relevante sobre niños en condición de pobreza. Hay puntos de vista, opinión de quien escribe, pero también información. Entrega datos sobre lo dañino del neoprén. En la caja ubicada al final de la</p>	<p>El artículo tiene un título escrito a mano, seguido de una foto principal de una mano de niños sosteniendo un neopreno. Luego viene un texto escrito a máquina, introductorio y la página se divide en dos. La segunda página tiene una frase en la parte superior, luego el texto está dividido en dos columnas.</p>	<p>Niño Pelusita  Limosnero  Huacho  Vagabundo  Sucio  Flojo  Pordiosero  Chico de la calle</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Miseria:</b> Este artículo se refiere a las condiciones de pobreza de los niños en Chile.  “¿Nos hemos preguntado si hay “futuro Chileno realmente? si en cada calle encontramos un niño pidiendo limosna”    “Tratar de vivir con la caridad de la gente, la cual existe muy poco hoy en día”.    Historias en común: la mayoría viene de hogares destruidos, sus padres son alcohólicos,</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

			<p>segunda página, tenemos un texto que es un “Verso aparecido en un Boletín del Hogar Francisco de Asñis, que trabaja con niños que inhalan neoprén. Muy probablemente de sus autores son los propios niños”.</p> <p>Frase final: “Neopren: enemigo público n°1 de cabros proletas”</p>	<p>Hay una caja con otra información en la columna derecha y al final de la página tenemos una frase escrita con letra negrita y más grande, escrito con molde.</p>	<p><b>Lo popular reprimido: Drogadictos, alcohólicos, delincuentes, etc.</b></p>	<p>los cuales los maltratan, por eso han huido de sus casas. Provenientes de poblaciones extremadamente pobres, por lo mismo no tienen educación, no van a la escuela”.</p> <p>“Aspiran neoprén”, lo cual les quita el hambre, frío y pierden noción del tiempo”.</p>	
			<p><b>Entrevista:</b> este artículo se llama “La vida y el amor en transición”. Es una entrevista que se extiende por cuatro páginas. Recoge variostemas, el pololeo, la situación económica, la familia, los suegros, el machismo, la iglesia, el sexo y las proyecciones.</p>	<p>Titular escrito a mano y a dos páginas. En general todo el texto está diseñado a dos columnas, y está acompañado de fotos y dibujos, todos hacen alusión a la pareja entrevistada. En total tenemos seis fotos y dibujos.</p>	<p>Juventud <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Cultura:</b> Se habla del amor y la vida en pareja, de la familia, etc. También se refiere al sexo y la postura de la iglesia.</p> <p><b>Violencia Política:</b> Al final de las cuatro páginas tenemos un texto que habla del contexto político. “El problema económico no es el único escollo que deben sortear. El machismo, autoritarismo y país, capean en muchas de nuestras casas”.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

# R EN TRANSICION"



Una transición que nos  
liberó del odio, una  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

1. Le señalo con los  
dedos los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

2. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos



3. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos



4. A su medida, a la  
medida que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

5. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

6. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

7. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

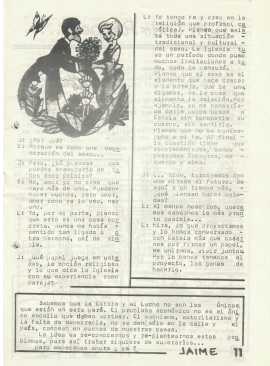
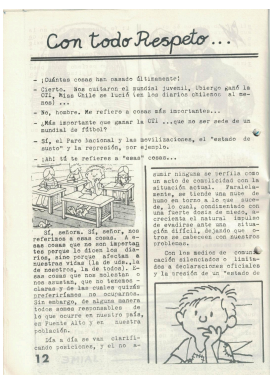
8. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

9. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

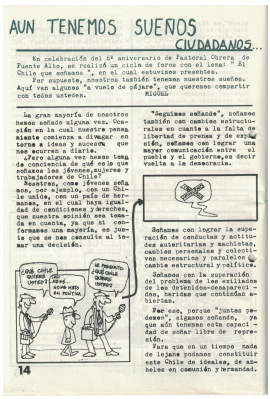
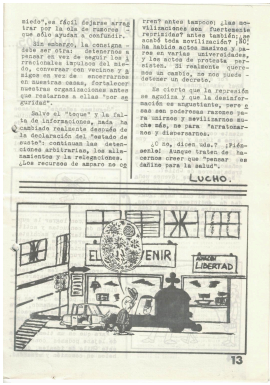
10. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos



11. ¿Con los surcos  
de la tierra, o con  
los que nos  
liberó a los que nos  
liberó a los que nos

							
			<p><b>Columna de opinión:</b> El texto se llama “Con todo respeto” y es una columna de opinión. Se refiere a la situación política que se vive en el país, y de las represalias en contra de las organizaciones. Pero al mismo tiempo, invita a seguir trabajando. Firmado por Lucho.</p>	<p>Título escrito a mano. Tiene un separador, luego se introduce el texto escrito a máquina en un párrafo. Luego continúa con un texto escrito a dos columnas. En la primera página hay un dibujo en la parte inferior de la columna derecha, y en la segunda página tenemos un texto a dos columnas y una viñeta al final que ocupa cerca de la mitad de la página.</p>	<p>Pobladores <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Violencia política:</b> Se refiere al “Estado de susto” y todo lo que ha implicado en la vida de las personas. Se refiere también al miedo, y a las acciones que se toman en contra con “las detenciones arbitrarias, los allanamientos y las relegaciones”.</p> <p>“Es cierto que la represión se agudiza y que la desinformación es angustiante”.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>





**Nota informativa:**  
El nombre del artículo es "Aún tenemos sueños ciudadanos". A partir de la celebración del 6to aniversario de Puente Alto, donde se realizó el foro con el lema: "El Chile que soñamos", los autores del boletín dan a conocer sus sueños e ilusiones.

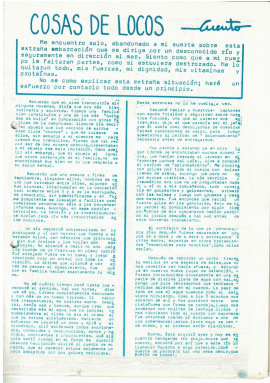
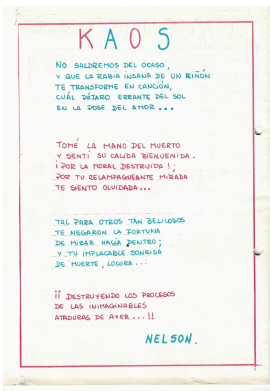
Título escrito a mano. Tiene un separador, luego se introduce el texto escrito a máquina en un párrafo. Luego continúa con un texto escrito a dos columnas. Este contiene dos dibujos sobre la temática.

Jóvenes  
**Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.**


**Violencia política:**  
"soñamos también con cambios estructurales en cuanto a la libertad de prensa y de expresión, soñamos con lograr una mayor comunicación entre el pueblo y el gobierno".

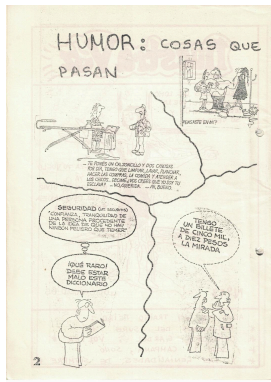
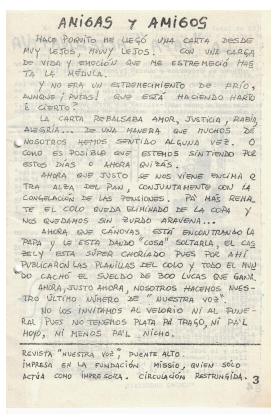
No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

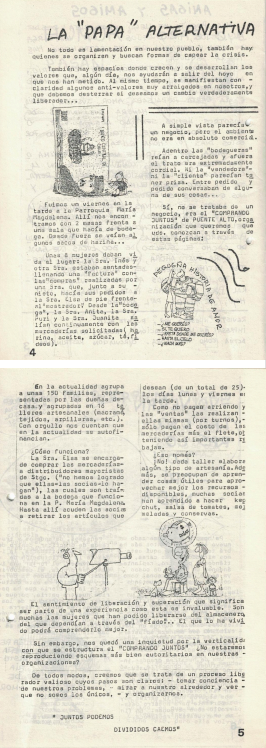


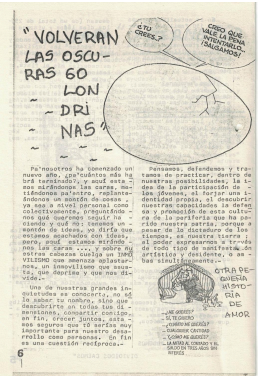
			<p><b>Cuento:</b>        Texto que se presenta como "Cuento" y cuyo nombre es "Cosas de locos".</p>	<p>Título escrito a mano. Tiene un separador, en forma de caja donde tenemos otro texto. Luego se introduce el texto escrito a máquina en un párrafo. Luego continúa con un texto escrito a dos columnas.</p>	<p>Pueblo  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Violencia política:</b> Es un cuento que relata la detención de una persona.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
			<p>Poema que lleva por nombre "Kaos".</p>	<p>Texto que incorpora dos colores, fucsia y celeste al igual que la portada. Es un poema que tiene cuatro estrofas.</p>	<p>Pueblo  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Violencia política:</b> se refiere a la represión.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

## Archivo 7

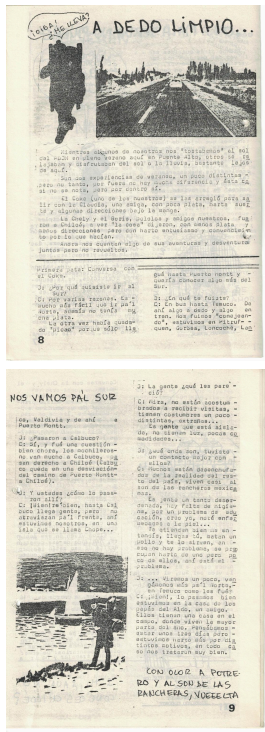
Clasificación		Nº de archivo: 266	Año: Noviembre, 1984	Descripción: Organización: "Comprando Juntos" Puente Alto- "A dedo limpio ... nos vamos pal sur": Testimonio de un viaje al sur- Educación escolar			
Nº	Total de páginas	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
13			<p>La portada del boletín, está bien elaborada. En la parte superior el nombre, al centro un dibujo y al final una caja con información del contenido del número que está resumida en una frase:</p> <p>Aquí te las traigo peiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdos del sure</li> <li>- Como dijo Gardel: Volver</li> <li>- ¡Sonó la campana, sonó</li> <li>- y las genialidades de siempre.</li> </ul>	<p>Portada en color fucsia con el nombre en la parte superior de la página, luego tenemos una caja con un dibujo y letras. El dibujo central es un retrato de Jesús en la cruz con una paloma que vuela y que la vemos desde el centro.</p> <p>Jesús está parado sobre el continente Sudamérica.</p> <p>Alrededor hay textos que son extractos de canciones de misas cristianas.</p> <p>Luego tenemos el número del boletín y la fecha que fue emitido.</p>	<p>Pueblo</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> El boletín entrega información sobre el contenido. Se ve la organización en cada número.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

				Al final una caja con la información sobre los contenidos del boletín.			
			<b>Humor:</b> Primera página, cuyo nombre es: "Humor: cosas que pasan". Son cuatro situaciones, dos que reflejan el machismo y otras dos que abordan la temática del peligro hacia agentes.	Titular de la página con letra escrita a mano, luego vienen las viñetas que son calçadas de otras páginas.	Mujer Hombre Dueña de casa Agentes  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc</b>	<b>Cultura:</b> Se muestra la cultura machista.  <b>Violencia política:</b> se muestra que la seguridad debería dar tranquilidad y no es así.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.
			<b>Editorial:</b> La editorial se llama: "Amigas y amigos" y se refiere a que recibieron una carta muy sentida que en estos tiempos adquiere importancia, ya que el contexto a nivel económico, social y deportivo es complejo. Al final se despidió de los lectores, ya que anuncia que termina de emitirse el boletín.	Titular y cuerpo de una columna. Todo escrito a mano por su autor, inclusive el dato final de la producción.	Pueblo Deportista  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc</b>	<b>Miseria:</b> "Se nos viene encima otra alza del pan, conjuntamente con la congelación de las pensiones."  <b>Deporte:</b> Pa' más remate el colo queda eliminado de la copa y nos quedamos sin Zurdo Aravena.  <b>Laboral:</b> quedó en evidencia el sueldo de Carlos Cazely que es de 300 lucas.  <b>Organización:</b> Se	Se entrega la siguiente información de su confección: "Revista "Nuestra Voz", Puente Alto. Impresa en la Fundación Misso, quien solo actúa de cómo impresora. CIRCULACIÓN RESTRINGIDA.

						<p>anuncia que es el último número de "Nuestra voz". "No los invitamos al velorio ni al funeral pues no tenemos plata pa' trago, ni pal' hoyo, ni menos pal' nicho".</p>	
			<p><b>Artículo de opinión:</b> Este artículo tiene información sobre las actividades que se realizan en el "Comprando Juntos". También entrega la opinión personal de quien escribe, habla de un "sentimiento de liberación y superación" pero al mismo tiempo se cuestiona: "nos quedó una inquietud por la verticalidad con que se estructura (...). ¿No estaremos reproduciendo esquemas más bien autoritarios en nuestras organizaciones? Plantea una frase final:  "Juntos podemos, divididos caemos"</p>	<p>Página cuyo titular está escrito a máquina, y el cuerpo escrito a máquina. Tiene un diseño de encabezado a una columna, luego un separador y dos columnas. En cada una de las columnas tenemos un dibujo. En la primera columna hay un dibujo de un billete de mil pesos que es tejido por una señora. El billete es de gran tamaño, versus el confeccionista. luego en la segunda columna, un dibujo final sobre una pareja que se llama "Pequeña historia de amor" entre un astronauta y una mujer, donde se manifiesta la</p>	<p>Pueblo Señora Inés Sra. Elsa Dueñas de casa Almacenero  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc</b></p>	<p><b>Organización:</b> "No todo es lamentación en nuestro pueblo, también hay quienes se organizan y buscan formas de capear la crisis". Esta organización que se sostiene por la participación de mujeres y con el apoyo de la iglesia se llama "Comprando Juntos" Agrupan a 150 familias, representadas por dueñas de casa y agrupadas en 16 talleres artesanales (macramé, tejido, arpilleras, etc). Se autofinancian en la "actualidad". Se informa sobre el funcionamiento de la organización y se cuestiona la lógica de trabajo, si es vertical y autoritaria.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

				<p>distancia del amor que siente.</p>			
		<p><b>Artículo de opinión:</b> El texto se llama "Volverán las oscuras golondrinas...o la mala yerba no muere". Es un artículo que se refiere a la posible despedida de "Nuestra voz". Habla sobre los pesares que han tenido que vivir, y de la unión y organización para seguir avanzando.</p>		<p>Diseño con un encabezado cuyas letras del titular están en la parte superior izquierda, mientras que en la parte superior derecha tenemos el dibujo de un huevo, donde se refiere a salir del cascarón a "intentarlo". Luego viene un texto en dos columnas escrito a máquina. al final de la columna derecha en la parte inferior tenemos "otra pequeña historia de amor". En la segunda página, el titular continúa con letra escrita a mano. Luego dos columnas, con dibujos intercalados. El primero es en la columna derecha, es un señor sin cabeza que lee un diario donde se dice: "¡Qué tontería! ¿de donde se ha sacado que órgano</p>	<p>Jóvenes Organización <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc</b></p>	<p><b>Organización:</b> El boletín invita a conocerse, a participar "a pesar de la dictadura de los tiempos (...) el poder expresarnos a través de todo tipo de manifestación artística y disidente, o ambas simultáneamente". "Tiempo atrás quisimos ser la voz del sector y nos convertimos en nuestra voz". "Pero en caso que no salgamos más, quiero decirles que, volveremos, porque el retorno significa vida, y algún día detrás de un árbol aparecemos, porque aparecer también significa vida, algún día nos liberaremos de nuestros prejuicios".</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>



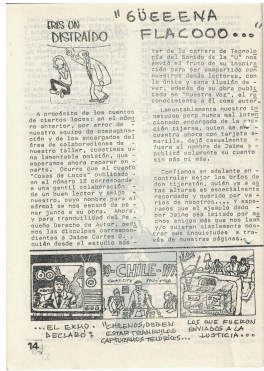
				que no se usa se atrofia? Segunda viñeta en la columna izquierda, una nueva historia de amor con dos personas despidiéndose en un terminal.		
8, 9, 10 y 11		<p><b>Entrevista:</b> Este artículo se llama "A dedo limpio". Es un artículo que contiene dos entrevistas con quienes viajaron a diferentes partes de Chile en vacaciones de verano.</p>	<p>Encabezado o titular escrito a mano, luego vienen dos fotos, de un mochilero que pregunta: ¡ojiga! ¿Me lleva? y otra de la carreteera en dirección al campo. Seguido un texto de una columna, con un separado y dos columnas con la transcripción de la entrevista. Segunda página, texto también a dos columnas, en la primera y a mano izquierda tenemos al final una foto del viaje, de uno de los mochileros. Hay textos destacados en la parte superior e inferior que están escritos a máquina. La tercera página</p>	<p>Coke Claudia Chely Boris Jóvenes</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc</b></p>	<p><b>Cultura:</b> Se narran las vivencias de dos parejas en el sur. Además se cuenta cómo los recibieron, las costumbres de los pueblos y los aprendizajes.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>







14 y 15



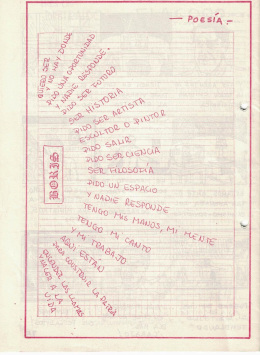
**Artículo de opinión:**  
Nombre el primer artículo es: "Güeeena Flacoo..." Y expresa sus disculpas, ya que en el número anterior del boletín publicaron un cuento sin incorporar la firma de su autor. Esto provocó que el encargado de la sección tijeras quedara con tarjeta amarilla. Le piden disculpas al autor.  
**Humor:**  
Al final de esa página viene una viñeta, cuyo contenido no tiene que ver con la publicación anterior. Es una tira donde se expresa que pasó un temblor (se cree marxista) y no volverá a pasar.

Página que contiene un primer artículo, que tiene titular y un dibujo de una persona diciéndole a otra distraído. El texto está escrito a máquina y a dos columnas. Luego un separador y otro contenido, que corresponde a viñetas. Segunda página, viñeta en plana completa.

Organización Pueblo  
**Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc**


**Organización:**  
Problemas en la emisión del boletín anterior.  
**Violencia política:** se informa, por parte de militares, que pasó el movimiento telúrico, y que no volverá a pasar.

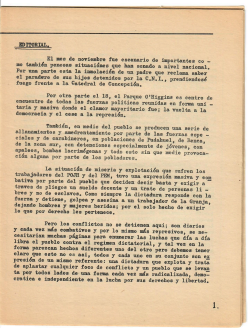
No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

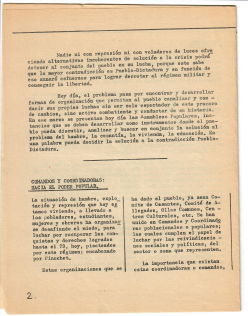
			<p>Página final, es un poema escrito por Boris.</p>	<p>Diseño escrito a mano, cuyas letras van curvas en forma de rayos de sol. Todo está escrito con letras fucsia.</p>	<p>Pueblo <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Miseria:</b> se refiere a lo que pide ser y no puede.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
--	--	---	---	--	---	---	--

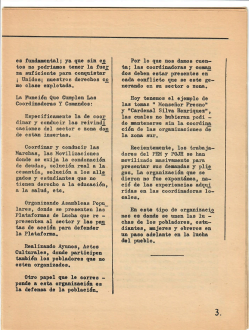
### III. Avance Popular

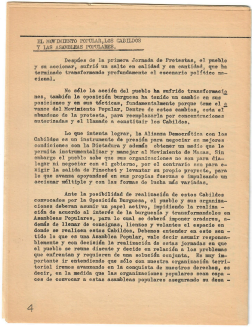
#### Archivo 1

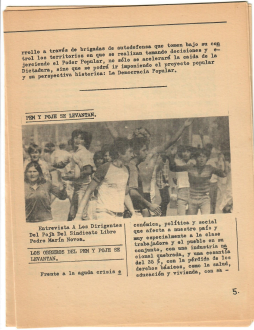
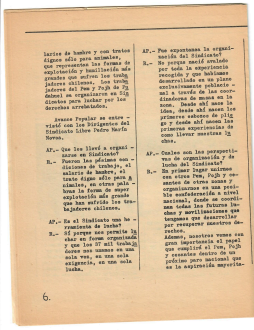
<b>Clasificación</b>		<b>Nº de archivo:</b> 400	<b>Año:</b> Enero, 1984	<b>Descripción:</b> Comandos y Coordinadoras poblacionales y populares- Cabildos de la "Alianza Democrática" y Asambleas Populares- "PEM (Programa de empleo mínimo) y POJH (Programa de Ocupación para Jefes de Hogar) se levantan": Entrevista a los dirigentes del POJH del Sindicato Libre Pedro Marín Novoa- Denuncias de represión a trabajadores de PEM y POJH de La Granja y La Florida- Represión de carabineros a trabajadores ambulantes- 2° Encuentro Nacional de Mujeres Pobladoras organizado por CODEM (Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer)- Convocatoria a la participar de la UNED (Unión Nacional de Estudiantes Democráticos) en los Trabajos Voluntarios de Verano- Navidad de los Pobladores- Noticias locales: La Victoria, Maipú, Pudahuel, Zona Oriente			
Nº	Pág	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
	18	<b>PÁG 1:</b> 	El formato es más elaborado, tiene un enfoque más trabajado a nivel periodístico. La portada lleva una imagen en blanco y negro y el número además de llevar en letras grandes en nombre del suplemento, también lleva una consigna, sobre el tema.	Letras grandes para nombrar el título del boletín, luego una foto que ocupa el centro, es una marcha y al final el titular con signos de exclamación.	El titular habla del pueblo, de un "avance popular". Texto diseñado por el Comando de Organizaciones sociales y populares. En la foto vemos a este pueblo que levanta los brazos, se observan a muchos jóvenes, principalmente hombres. Algunos puños izquierdos levantados, con la consigna del PC.	<b>Protesta:</b> El titular y la foto enuncian esto. <b>Organización:</b> Quienes diseñan y entregan este boletín.	En la portada encontramos información de los autores: Comando de organizaciones sociales y populares. Dic 83 /Enero 84 Santiago/Chile La información surge, a partir de quienes participan de cabildos, asambleas, movimientos, etc.

		<p><b>PÁG 2:</b></p> 	<p><b>Editorial:</b> Parte el boletín con un repaso de las noticias más lamentables a nivel nacional. Todas relacionadas</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado.</p>	<p>Obrero Fuerzas políticas Pobladores Fuerzas especiales de Carabineros. Programa de Empleo Mínimo (PEM) Programa de Ocupación para Jefes de Hogar (POJH)</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Crimen:</b> la inmolación de un padre que reclama saber el paradero de sus hijos detenidos por la CNI, prendiéndose fuego frente a la Catedral de Concepción <b>Autoridad:</b> El Parque O'Higgins es centro de encuentro de todas las fuerzas políticas reunidas en forma unitaria y masiva, donde el clamor fue: la vuelta a la democracia y el cese de la represión. <b>Represión policial:</b> Allanamientos y amedrentamientos en Población de Pudahuel, de Renca, de la zona sur. Apaleos, bombas lacrimógenas. <b>Protesta:</b> Se manifiestan trabajadores. Esto, señala el boletín, es cada vez más intenso, más represivo y combativo. <b>Laboral:</b> Exigen con pliegos un sueldo decente y un trato de personas libres y no de esclavos. <b>Represión Policial:</b> Reprimen a estos trabajadores. Detienen, golpean y asesinan a un trabajador</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

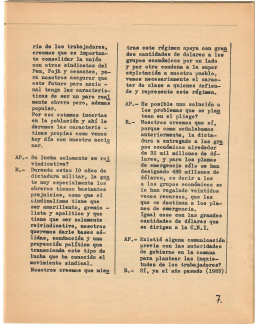
		<p><b>PÁG 3:</b></p> 	<p>Continúa la editorial en la primera parte.</p> <p><b>Nota informativa:</b>  <b>Texto 2.</b> Luego da paso a una “nota en donde se refieren a “Comandos y Coordinadoras: Hacia el poder popular”.</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado.</p>	<p>Pueblo  Organizaciones  <b>Texto 2:</b>  Pobladores  Estudiantes  Mujeres  Obreros  Organizaciones:  Comandos y Coordinadoras</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p>de la Granja, dejando hombres y mujeres heridos.</p> <p><b>Luchas:</b> Se necesitan más páginas para enumerar las luchas que día a día libra el pueblo contra el régimen dictatorial.</p> <p><b>Político:</b> Contradicción entre pueblo y dictadura, se sumarán esfuerzos para derrotar al régimen militar y conseguir la libertad.</p> <p><b>Organizaciones:</b> Se presentan las Asambleas Populares, instancia en la que se desarrolla como instrumento donde el pueblo puede discutir, analizar y buscar en conjunto la solución al problema del hambre, la cesantía y vivienda, la educación.</p> <p><b>Texto 2:</b>  <b>Denuncia:</b> Enumera todos los problemas asociados con la pobreza y la explotación.  <b>Organización:</b> Comité de Cesantes, Comité de Allegados, Ollas Comunes, Centros Culturales, etc. Se han unido en Comandos y Coordinadoras</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

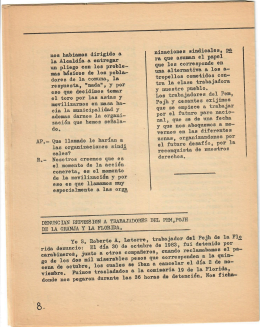
						<p>poblacionales y populares. Luchas: Lucha por las reivindicaciones sociales y políticas, del sector o zona que representen.</p>	
		<p><b>PÁG 4:</b></p> 	<p>Continúa el texto anterior. Entrega datos, informa sobre la función de Coordinadoras y Comandos, siempre con el cedazo de la subjetividad y la denuncia.</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado.</p>	<p>Clase explotada. Allegados. Organizaciones estudiantes, mujeres y obreros Pueblo.</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Coordinadoras son las que coordinan y conducen las reivindicaciones del sector o zona donde están insertas. Coordinar y conducir las marchas, las movilizaciones. Organizando Asambleas Populares, donde se presentan las plataformas de lucha. Deben estar presentes en cada conflicto que se esté generando en su sector o zona. PEM Y POJH En este tipo de organización es donde se unen las luchas de los pobladores, estudiantes, mujeres y obreros. <b>Laboral:</b> Solución real. <b>Pobreza:</b> Condonación de deudas. Solución para allegados. <b>Educación:</b> Solución para estudiantes que no tienen derecho a la</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

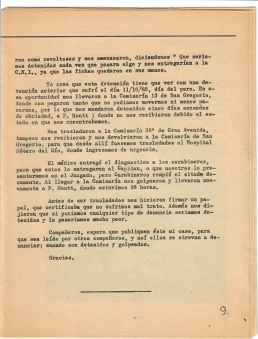

						educación. <b>Salud:</b> Derecho a la salud. <b>Luchas:</b> Ayunos, actos culturales. Tomas "Monseñor Fresno" y "Cardenal Silva Henríquez".	
	<p><b>PÁG 5:</b></p> 	<p><b>Nota informativa:</b> El tema de la página es "El movimiento popular, los cabildos y las asambleas populares". Habla sobre la organización de base desde un punto de vista subjetivo.</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado.</p>	<p>Movimiento popular Movimiento de masas Pueblo Organizaciones</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Protesta:</b> Se refiere a la primera Jornada de Protesta. <b>Organización:</b> del movimiento popular. Alianza Democrática Cabildos No son para dialogar, sino para exigir la salida de Pinochet y levantar su propio proyecto. Oposición burguesa Brigadas de autodefensa. Poder popular. <b>Movilización:</b> abandono de la protesta para reemplazarla con concentraciones autorizadas y los Cabildos. La democracia popular.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	
	<p><b>PÁG 6:</b></p>	<p>Continúa la nota anterior, le da un cierre. <b>Texto 3:</b> Luego viene una "entrevista" con información: "PEM y POJH se levantan".</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado. Tiene una foto en el centro de la protesta social en una caja</p>	<p>Programa de Empleo Mínimo (PEM) Programa de Ocupación para Jefes de Hogar (POJH) Dirigente</p>	<p><b>Organización:</b> Nombra a los dos programas, los dirigentes del sindicato. <b>Laboral:</b> quienes hablan son dirigentes del sindicato. Industria nacional quebrada. Cesantía del 35%.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

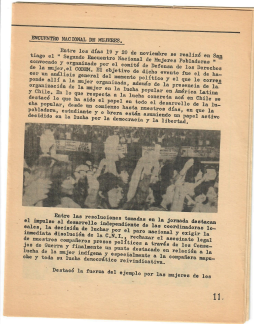
			<p>Entrevista a Los Dirigentes del Pobjh del Sindicato Libre Pedro Marín Novoa. Denuncia aguda crisis económica, política y social. Entrega datos objetivos de la crisis, 35% de cesantía.</p>	<p>rectangular. Luego incorpora dos columnas.</p>	<p>Sindicato Obreros Clase trabajadora Pueblo</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p>Laboral Salud Educación Vivienda</p>	
	<p><b>PÁG 7:</b></p> 	<p>Transcripción de la entrevista. Utiliza para presentar las partes la abreviatura de: Avance Popular: AP. Respuesta: R. Preguntas: ¿Qué los llevó a organizarse como sindicato? ¿Es el sindicato una herramienta de lucha? ¿Fue espontánea la organización del Sindicato? ¿Cuáles son las perspectivas de organización y de lucha del sindicato?</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado a dos columnas.</p>	<p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Laboral:</b> Salarios de hambre. Explotación y humillación hacia los trabajadores. Lucha por los derechos arrebatados. Pésimas condiciones de trabajo, salario de hambre. <b>Organización:</b> La entrevista trata sobre qué los motivó a organizarse como sindicato del Pem y Pobjh. Vincula al sindicato con la lucha y organización de 37 mil trabajadores. También habla sobre la organización interna, que fue avalada por un proceso de consulta. Unirse con otras instancias similares para organizarse en una</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

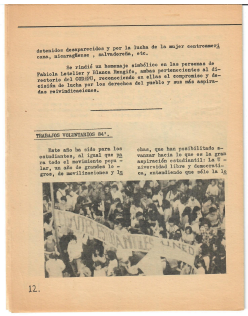
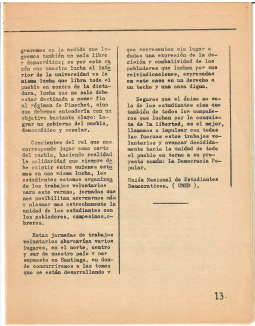


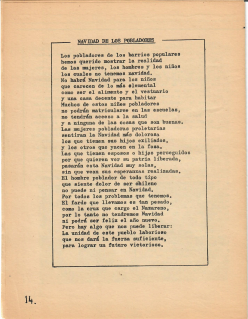
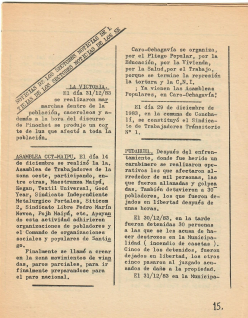
						Confederación de nivel nacional. <b>Luchas:</b> Anuncio de un nuevo paro nacional, obrero y popular.	
		<p><b>PÁG 8:</b></p> 	<p>¿Su lucha es solamente reivindicativa? ¿Es posible una solución a los problemas que se plantean en el pliego? Es una buena entrevista, ya que el entrevistado aporta con bastantes datos ante las preguntas. Existió alguna comunicación previa con las autoridades de gobierno en la comuna para plantear las inquietudes de los trabajadores?</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado a dos columnas.</p>	<p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> hay instalado un miedo por parte de los obreros, que tienen "prejuicios, como que el sindicalismo tiene que ser amarillento, gremialista y apolítico, y que tiene que ser solamente reivindicativo, nosotros queremos darles bases sólidas, conducción y una proyección política" . <b>Autoridades:</b> la dictadura ha entregado a los grupos económicos alrededor de 32 mil millones de dólares, y para los planes de emergencia sólo se ha designado 480 millones de dólares, es decir a los grupos económicos que se han regalado 22 veces recursos. Responde a la última pregunta y señala que sí.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
		<p><b>PÁG 9:</b></p>	<p>¿Qué llamado le harían a las organizaciones sindicales?</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado a dos columnas. Luego vuelve a una</p>	<p>Pueblo Trabajadores Cesantes <b>Texto 4:</b> Trabajador</p>	<p>Continúa: se dirigieron a la Alcaldía a entregar un pliego con los problemas básicos de los pobladores de la</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

			<p><b>Texto 4:</b>  <b>Denuncia:</b> se habla en primera persona.  <b>Titular:</b>  “Denuncian represión a trabajadores del PEM, POJH de la Granja y la Florida.”</p>	<p>sola columna para dar paso a otro texto.</p>	<p><b>Obrero - Campesino:</b>  <b>Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p>comuna, recibieron por respuesta “nada”  <b>Protesta:</b> Ante esto se movilizaron en masa hacia la alcaldía.  <b>Organización:</b> Llamado a movilizarse.</p> <p><b>Texto 4:</b>  <b>Violencia Política:</b>  Trabajador del POJH. Roberto A. Latorres, el día 30 de octubre de 1983, fui detenido por Carabineros, junto a otros compañeros, cuando reclamamos el pago de los dos mil miserables pesos que corresponden a la quincena de octubre. Fuimos trasladados a la comisaría 19 de la Florida, donde nos pegaron durante 36 horas de detención.</p>	
	<p><b>PÁG 10:</b></p>					<p>Continúa: nos ficharon como revoltosos y nos amenazaron con que nos entregarán a la CNI. Esta persona fue detenida antes, el 11 del 10 del 83, día del paro. “Nos pegaron tanto que no podíamos movernos ni pararnos”. Fueron trasladados al H. Sótero del Río donde ingresaron</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

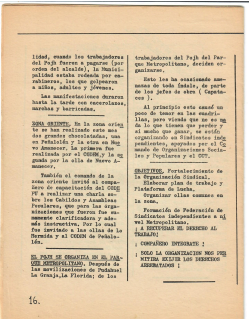
						<p>de urgencia. El médico entregó un diagnóstico a carabineros que fue roto, luego trasladaron a la Comisaría y los golpearon. Los hicieron firmar un papel donde se aseguraba que "no sufrimos maltrato". "además nos dijeron que si poníamos cualquier tipo de denuncia seríamos detenidos y la pasaríamos mucho peor". Llamado a denunciar el abuso.</p>	
	<p><b>PÁG 11:</b></p> 	<p><b>Nota informativa:</b> "Represión: Ambulantes"</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado a dos columnas. Luego viene una foto donde se ve a un hombre siendo detenido por Carabineros.</p>	<p>Ambulantes Comerciantes</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Represión policial:</b> ejercida por carabineros contra ambulantes de Santiago, Estación Central y Patronato. Con perros y bastones, les quitan la mercadería. los encarcelan y golpean. <b>Laboral:</b> Ambulantes que intentan trabajar. <b>Autoridad:</b> el Alcalde de Santiago se ha referido a que "su principal preocupación es hermostrar la ciudad", por lo que su prioridad no son los comerciantes. No hay respuesta por parte de las autoridades,</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

						solo represión.	
		<p><b>PÁG 12:</b></p> 	<p><b>Nota informativa:</b></p> <p>Titular: Encuentro Nacional de Mujeres</p> <p>Es una nota con información sobre el Segundo Encuentro Nacional de Mujeres Pobladoras.</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado una sola columna.</p> <p>La foto está al centro y es un registro del encuentro.</p>	<p>Mujeres Pobladoras Obrera Estudiante</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> CODEM.</p> <p>Se realizó un encuentro donde se hizo un análisis del momento político. Presencia de la organización de la mujer en la lucha popular en América Latina y Chile. Rol de la mujer activa decidida a luchar por la democracia y la libertad. Impulso a las coordinadoras locales. luchas por el paro nacional exigir la disolución inmediata de la CNI Rechazar el asesinato legal de compañeros presos políticos a través de Consejos de Guerra, la lucha de la mujer indígena y compañera mapuche...</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
		<p><b>PÁG 13:</b></p>	<p>Continúa el texto anterior.</p> <p><b>Texto 2:</b> <b>Artículo de opinión:</b> Titular: Trabajos voluntarios 84'. Es un texto escrito por los estudiantes, ya que habla en</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado, en la primera parte de la página, una sola columna. Luego un texto con dos columnas, para cerrar con una foto que ocupa un tercio</p>	<p>Continúa: Detenidos Desaparecidos Se menciona a Fabiola Letelier y Blanca Rengifo, ambas pertenecieron al directorio de CODEPU. <b>Texto 2:</b></p>	<p>Continúa: <b>Lucha:</b> lucha por la mujer centroamericana, nicaragüense, salvadoreña, etc. <b>Organización:</b> se refiere a integrantes fundadoras. <b>Texto 2:</b> <b>Educación:</b> Alcanzar por parte de los estudiantes, la Universidad libre y</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

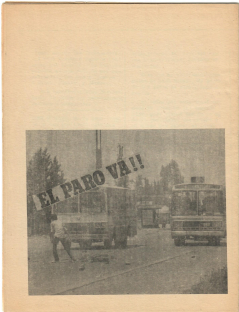
			<p>1era persona, desde un “estamos”</p>	<p>de la plana. La foto está al final de la página y es un registro de la movilización, los estudiantes llevan una gran pancarta.</p>	<p>Estudiantes Movimiento Popular</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p>democrática.</p>	
	<p><b>PÁG 14:</b></p> 	<p>Continúa... Autor al final: Unión Nacional de Estudiantes Democráticos (UNED)</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado, a dos columnas.</p>	<p>Estudiantes Pobladores Campesinos Obreros</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Lucha:</b> “Lograr un gobierno del pueblo, democrático y popular”. <b>Organización:</b> Se mencionan los trabajos voluntarios, para estrechar los lazos. Habla la Unión Nacional de Estudiantes Democráticos (UNED). <b>Lucha:</b> trabajos voluntarios que irán a las tomas Vivienda: Se refiere al apoyo que van a brindar, porque explica la toma como una acción “que representa sin lugar a dudas una expresión de la decisión y combatividad de los pobladores que luchan por sus reivindicaciones, expresadas en este caso en un derecho a un techo y una casa digna.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

		<p><b>PÁG 15:</b></p> 	<p>Texto que titula: "Navidad de los pobladores".</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Sin estar justificado, a una columna. Es la estructura del poema.</p>	<p>Mujeres pobladoras proletarias Hombre poblador.</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Pobreza:</b> Se menciona que no tendrán Navidad, debido a las condiciones de vida que tienen las y los pobladores. En ese sentido es un texto que abarca temas de <b>alimentación, vivienda, salud, educación.</b> <b>Lucha:</b> se expresa la preocupación por quienes no tendrán navidad por los crímenes, hijos exiliados o en la fosa, hijos esposos perseguidos, La lucha viene aparejada de la unidad.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
		<p><b>PÁG 16:</b></p> 	<p><b>Breves:</b> Texto que reporta varias noticias. El segmento se llama: Noticias de los sectores y sale repetidas veces en la banda izquierda.</p>	<p>Texto a máquina de escribir. Está justificado y va a dos columnas. En la parte superior izquierda se encuentra el destacado.</p>	<p>Texto 2: Asamblea de trabajadores de la zona oeste.</p> <p>Estudiantes Sindicato</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Protesta:</b> La Victoria: cacerolazos, marchas, corte de luz.</p> <p>-</p> <p>Texto 2: <b>Organización:</b> Asamblea CCT-MAIPÚ. Participaron Maestranza Maipú, kegan, textil universal, good year, sind. indep. metalúrgico portales, siticoom 2, sindicato libre pedro marín novoa, pojh maipú, Luchas: movimientos de viandas, paros parciales, para prepararse al paro nacional.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

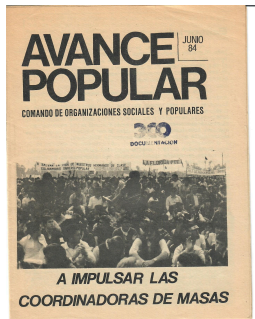
					<p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Texto 3:</b>  <b>Organización:</b> Caro Ochagavía se organiza por el Pliego Popular.  <b>Educación</b>  <b>Vivienda</b>  <b>Salud</b>  <b>Laboral</b>  <b>Represión policial :</b> contra la Tortura y la CNI</p> <p><b>Texto 4:</b>  <b>Laboral:</b> Informan sobre la constitución del Sindicato de Trabajadores Transitorio N° 1.</p> <p><b>Texto 5:</b>  <b>Represión policial:</b> Luego de que un carabinero fuera herido, se realizaron operativos que afectaron a alrededor de mil personas que fueron allanadas y golpeadas. Detuvieron a 30 pobladores, que luego dejaron en libertad.</p>	
		<b>PÁG 17:</b>	Continúa... Texto que reporta varias noticias.	Texto a máquina de escribir. Está justificado y va a dos columnas.	Continúa... Trabajadores Organizaciones Obreros	Continúa... Golpearon a niños, adultos y jóvenes. <b>Texto 6:</b> <b>Movilizaciones;</b> se han realizado dos grandes chocolatadas, realizadas por dos organizaciones:	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

					<p><b>jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p>CODEM y por la olla de Nuevo Amanecer.  <b>Organización:</b> Invitaron a alguien de CODEPU para hacer una capacitación, una charla sobre cabildos y asambleas populares.  <b>Texto 7:</b>  <b>Organización:</b> El POJH se organiza en el parque metropolitano. Se están organizando en Sindicatos independientes, apoyados por el Comando de Organizaciones Sociales y Populares y el CUT. Se plantearon objetivos, organización sindical, plan de trabajo y plataformas de lucha, ollas comunes. Formación de la Federación de Sindicatos Independientes a nivel Metropolitano.  <b>Laboral:</b> fueron amenazados por el capataz de la obra.</p>	
	<p><b>PÁG 18:</b></p>		<p>Foto principal a modo de cierre, no hay más texto que el llamado sobre la foto que dice: El</p>	<p>Foto centrada en el anuncio del paro de transporte.</p>	<p>Trabajadores Transportistas</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer</b></p>	<p><b>Protesta:</b> llamado al paro.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>



			<p>paro va</p>		<p>pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</p> <p>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</p>		
--	--	---	----------------	--	---	--	--

## Archivo 2

Clasificación		Nº de archivo: 401	Año: Junio, 1984	Descripción: Cultura y comunicación popular- "Coordinador Caro-Ochagavía: Organización y Lucha"- Represión en Pudahuel- "Las Coordinadoras de Masas: Un imperativo histórico actual en la lucha antidictatorial"- "Allegados: La toma, única solución"- "¡Denunciemos la Represión!": Hector Muñoz Morales denuncia muerte de María Loreto Castillo y Jorge Eduardo Muñoz- Jornada COSP y necesidad de conformar una coordinadora poblacional en la zona sur- Noticias por organización: AFPP, CODEM, UNED			
Nº	Pág	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
16	1		El formato es más elaborado, tiene un enfoque más trabajado a nivel periodístico. La portada lleva una imagen en blanco y negro y el número además de llevar en letras grandes en nombre del suplemento, también lleva una consigna, sobre el tema.	Letras grandes para nombrar el título del boletín, luego una foto que ocupa el centro, es una concentración y al final el titular del número con letras en alta.	<p>Pueblo Trabajadores Obreros</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<b>Protesta:</b> El titular y la foto enuncian esto. <b>Organización:</b> Quienes diseñan y entregan este boletín.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

2 y 3

**Editorial**

A raíz de las últimas jornadas obreristas realizadas el sábado 26 recién pasado llamadas por el CODEPU, nosé en qué medida la necesidad urgente y el gran interés de todas las organizaciones representadas en dar los pasos necesarios para la creación de un organismo que coordine y conduzca a todas las organizaciones de la zona sur de Santiago.

Uno de los puntos importantes en la consecución de estos objetivos es el poder contar con un canal de expresión alternativo al que en estos momentos contamos con nuestro periódico. Este periódico alternativo al que nos referimos aquí no sólo es el foro de la prensa y de las diferentes acciones realizadas por el movimiento poblacional, sino también el instrumento con el que el movimiento de resistencia y con los nuevos aportes que se crean día a día en la lucha contra la dictadura.

Desde fines de 1977 en Chile surgió la prensa política de las Fuerzas Populares al igual que el fortalecimiento de la cultura popular, se intentó superar todos los obstáculos para lograr lo que se llamó la prensa del pueblo. Este tipo de prensa política, aparte de salud, trabajo, etc. se fundamenta en los temas de actualidad, política, etc. que nos relacionan con el pueblo, la realidad, el movimiento y la solidaridad y el amor. No nos ha preocupado tampoco, ser un medio políticamente sesgado según los valores del régimen existente, se trata de información, noticias, de noticias, noticias de espíritu crítico, etc. que lucha contra una situación de aislamiento social con un periodismo independiente, moviliza sobre los temas que afectan al pueblo, sus problemas, sus experiencias y fundamentalmente al futuro.

Las acciones periodísticas oficiales cuentan con información, noticias de salud, salud, medicina, etc. pero no cuentan con un canal de expresión alternativo al que nos referimos aquí. Este tipo de prensa política, aparte de salud, trabajo, etc. se fundamenta en los temas de actualidad, política, etc. que nos relacionan con el pueblo, la realidad, el movimiento y la solidaridad y el amor. No nos ha preocupado tampoco, ser un medio políticamente sesgado según los valores del régimen existente, se trata de información, noticias, de noticias, noticias de espíritu crítico, etc. que lucha contra una situación de aislamiento social con un periodismo independiente, moviliza sobre los temas que afectan al pueblo, sus problemas, sus experiencias y fundamentalmente al futuro.

**2**

Esta noticia da un primer paso en la creación de un organismo que coordine y conduzca a todas las organizaciones de la zona sur de Santiago.

El movimiento obrerista en Chile ha logrado un gran avance en la creación de un organismo que coordine y conduzca a todas las organizaciones de la zona sur de Santiago.

En un momento importante de la historia del movimiento obrerista en Chile, se ha logrado un gran avance en la creación de un organismo que coordine y conduzca a todas las organizaciones de la zona sur de Santiago.

Este organismo es el resultado de la lucha constante de los trabajadores de la zona sur de Santiago.

Este organismo es el resultado de la lucha constante de los trabajadores de la zona sur de Santiago.



**Editorial:**  
 Hace un repaso de las noticias más lamentables a nivel nacional.  
 Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado.

A nivel comunicacional habla de un "canal de expresión alternativo, lo que pretendemos realizar con nuestro boletín".  
 "Este periodismo alternativo al que nos referimos consiste no solo en informar de la represión y de las diferentes acciones realizadas por el movimiento poblacional, sino también enriquecerlo con la educación, el intercambio de experiencias y con los nuevos aportes que se crean día a día en la lucha contra la dictadura".  
 Los problemas

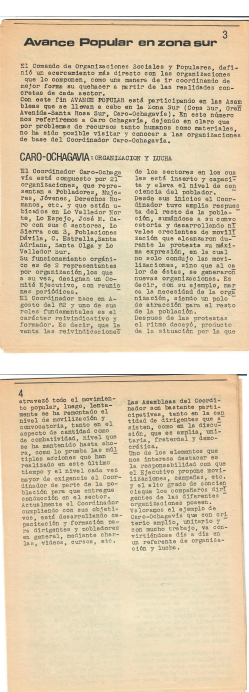
Texto a máquina de escribir. Con sangría y justificado.  
 El título tiene una letra en tamaño más grande y está en negrita.  
 La segunda página del artículo cierra con una foto de numerosos afiches.

Pobladores COSP  
 Periodistas

**Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.**

**Protesta:** Jornadas poblacionales realizadas el sábado 26.  
**Organización:** se menciona la "necesidad urgente y el gran interés de parte de todas las organizaciones representadas en dar los pasos necesarios para la creación de una organización que coordine y conduzca a todas las organizaciones de la zona sur de Santiago".  
 Organizar un espacio de comunicación libre de las censuras de los medios oficiales y pro dictadura.  
**Política:** "Septiembre de 1973 no sólo significó la derrota política de las fuerzas populares sino también el aplastamiento de la cultura popular".  
 Se utilizó la represión más brutal y el adoctrinamiento ideológico.

En el artículo se señala que "el equipo de COPS y el de capacitación de CODEPU ofrecen cursos que permitan el aprendizaje de métodos de reproducción, impresión, etc, que comenzarán en la primera semana de julio".  
 "Hacemos un llamado a las diferentes organizaciones poblacionales de base y a las coordinadoras para que envíen a un representante e integrante a nuestro trabajo y así conseguir que seamos realmente la expresión genuina del movimiento poblacional en su conjunto"

			esenciales que son ignorados por el periodismo.				
4 y 5		<p><b>Nota informativa:</b> "Avance Popular en zona sur". Es informativo, cuenta qué hace la organización y cómo se ha constituido. Siempre acompañado de apreciaciones personales.</p>	<p>Texto a máquina de escribir y justificado. El título tiene una letra en tamaño más grande y está en negrita. Parte con una sola columna, después suma un titular y se divide en dos columnas.</p>	<p>Comando de Organizaciones Sociales y Populares</p> <p>Coordinadora Caro-Ochagavía</p> <p>Pobladores Mujeres Jóvenes</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> El Comando de Organizaciones Sociales y Populares, manifiesta interés en coordinar el trabajo con las organizaciones que lo integran. Avance popular participa de las asambleas</p> <p>Cuenta la historia de organización y lucha de la Coordinadora Caro-Ochagavía: 21 organizaciones 2 representantes por organización que designan un Comité Ejecutivo, con reuniones periódicas. Nace en agosto de 1982 Rol de carácter reivindicativo y formador de los pobladores. Referente de organización y lucha.</p> <p><b>Protesta:</b> Se refiere a la participación de la organización en las movilizaciones y nuevas organizaciones</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

6 y 7

**Represión en Pudahuel** 5

Después de la semana de detenciones y allanamientos en el sur de Chile, la represión en Pudahuel se fortaleció con el apoyo de la policía, contra la protesta del barrio.

Después de estos sucesos del movimiento de los estudiantes, se fortaleció la organización popular, se creó una comisión de trabajo, se creó una comisión de trabajo y se creó una comisión de trabajo.

El caso de los estudiantes de Pudahuel, se a fin de dar un golpe a la represión.

Después de estos sucesos del movimiento de los estudiantes, se fortaleció la organización popular, se creó una comisión de trabajo, se creó una comisión de trabajo y se creó una comisión de trabajo.

**6**

Hubo acciones más que represión en Pudahuel. Con ellos los estudiantes de Pudahuel que se organizaron y se organizaron.

Después de estos sucesos del movimiento de los estudiantes, se fortaleció la organización popular, se creó una comisión de trabajo, se creó una comisión de trabajo y se creó una comisión de trabajo.

Después de estos sucesos del movimiento de los estudiantes, se fortaleció la organización popular, se creó una comisión de trabajo, se creó una comisión de trabajo y se creó una comisión de trabajo.

**Artículo de opinión:**  
**Artículo titulado**  
**“Represión en Pudahuel”.**  
 Tiene información y comentarios subjetivos de los acontecimientos. Podríamos decir que está cerca de ser una opinión.

Texto a máquina de escribir y justificado. El título tiene una letra en tamaño más grande y está en negrita. Luego el cuerpo viene a dos columnas.

Población de Pudahuel  
 CDP  
 COOP

**Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.**

**Protesta:** Detenciones y allanamientos, la población de Pudahuel ha fortalecido sus esfuerzos contra la represión del Estado.

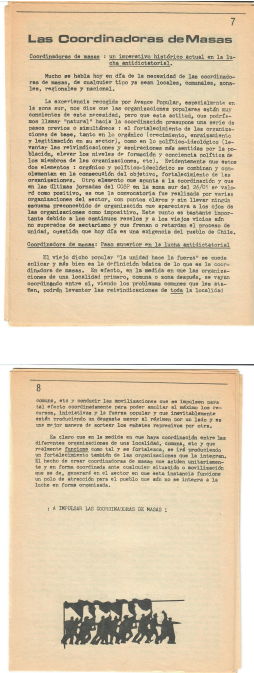
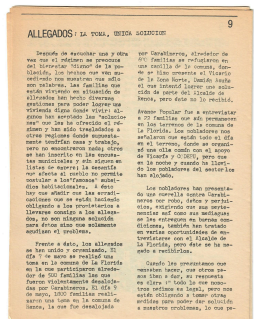
**Lucha:** Se realizaron ayunos pidiendo el cese de la represión. También se habla de una huelga de hambre indefinida por la libertad de 21 dirigentes. Se realizaron mítines hasta lograr la libertad de los detenidos.

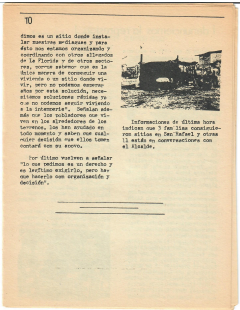
**Pobreza:** Cesantía, hambruna, prostitución, desnutrición.

**Organización:** Para enfrentar este escenario nacieron las primeras organizaciones sociales. Este proceso no ha estado ajeno a la Iglesia local.

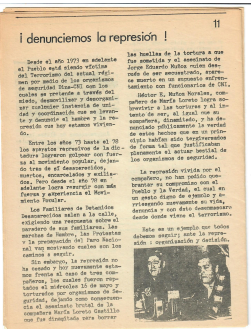
**Represión Policial:** Se narran varios casos de violencia policial.

No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

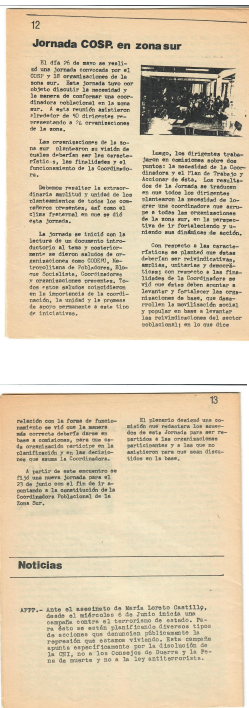
<p>8 y 9</p>		<p><b>Artículo de opinión:</b>  Artículo titulado “Las Coordinadoras de masas”.  Tiene información y comentarios subjetivos de los acontecimientos.  Podríamos decir que está cerca de ser una opinión.</p>	<p>Texto a máquina de escribir y justificado.  El título tiene una letra en tamaño más grande y está en negrita.</p>	<p>Coordinadora de masas.</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se habla de la necesidad de crear una coordinadora de masas que convoque las luchas locales, comunales, zonales, regionales y nacional. Se refiere al fortalecimiento de las organizaciones de base, tanto en lo orgánico, como en lo político-ideológico. Definición de objetivos y fortalecimiento de las organizaciones.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
<p>10 y 11</p>		<p><b>Nota informativa:</b>  Artículo titulado “Allegados: La toma, única solución”.  Tiene información y comentarios subjetivos de los acontecimientos.  Podríamos decir que está cerca de ser una opinión.</p>	<p>Texto a máquina de escribir y justificado.  El título tiene una letra en tamaño más grande y está en negrita.  Texto en dos columnas.  La segunda página está acompañada de una foto en la</p>	<p>Allegados Pobladores</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Vivienda:</b> Se habla del problema de la vivienda, pero sobre todo de los allegados. “Las familias que están viviendo en situación de allegados han hecho diversas gestiones para poder lograr una vivienda digna donde vivir”. El régimen ha resuelto trasladar a familias a otras regiones, donde</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

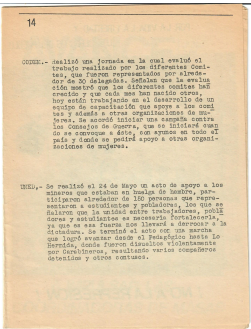
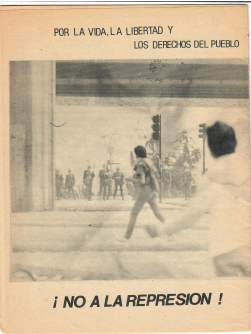
			<p>Avance Popular realizó entrevistas a 22 familias. También utiliza cuñas y las incorpora en el texto. Los allegados tienen un espacio para manifestarse y expresar lo que pasa con su situación.</p> <p>Al final del texto incorpora la siguiente frase: "Informaciones de última hora" que entrega datos actualizados sobre la situación de tres familias.</p>	<p>esquina superior derecha.</p>	<p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p>"supuestamente tendrían casa y trabajo, pero no encontraron nada". También han participado de encuestas municipales y aún siguen en lista de espera. La cesantía que afecta al pueblo no permite postular a los "famosos" subsidios habitacionales.</p> <p>Las familias dicen que no hay otra forma de resolver el problema de vivienda: "sabemos que es la única manera de conseguir una vivienda o un sitio donde vivir, pero no podemos esperar años por esta solución".</p> <p><b>Organización:</b> Los allegados se organizaron. El día 7 de mayo se realizó una toma en la comuna de La Florida en la que participaron alrededor de 500 familias las que fueron violentamente desalojadas por Carabineros. El día 9 de mayo 1800 familias realizaron una toma en la comuna de Renca. 600 familias se refugiaron en una capilla</p>	
--	--	---	---	----------------------------------	--	---	--



						de la comuna. Olla común con el apoyo de Vicaría y CODEPU.	
						<b>Autoridad:</b> Presentaron una querrela contra Carabineros por robo, daños y perjuicios. Han tratado de entrevistarse con el Alcalde de La Florida, quien se negó a recibirlos.	
	12		<b>Artículo de opinión</b> <b>“¡denunciemos la represión!”</b> Tiene información y comentarios subjetivos de los acontecimientos. Es interesante el aporte de información sobre dos casos de militantes de MIR que fueron secuestrados y muertos.	Texto a máquina de escribir y justificado. El título tiene una letra en tamaño más grande y está en negrita. Texto en dos columnas.	Pueblo  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Violencia Política:</b> Se refiere al terrorismo por parte de la dictadura con la DINA Y CNI en Chile entre los años 1973 y 1978. También repasa a los muertos, encarcelados y exiliados. La represión no ha cesado. “Hoy nuevamente estamos frente al caso de tres compañeros, los cuales fueron raptados el miércoles 16 de mayo y torturados por organismos de seguridad, dejando como consecuencia el asesinato brutal de la compañera María Loreto Castillo”. También se habla del caso de Jorge Eduardo Muñoz.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.



						<p><b>Organización:</b> Resurgimiento del Movimiento Popular desde la organización.</p> <p><b>Protesta:</b> Familiares de detenidos desaparecidos salen a la calle exigiendo respuestas. Marchas de Hambre, las protestas y el Paro Nacional.</p>	
13 y 14		<p><b>Nota informativa:</b> “Jornada COSP. en zona sur”.</p> <p>Tiene información, es bien interesante porque entrega datos de cuándo, dónde, quiénes, qué temas conversaron y los acuerdos.</p> <p><b>Breves:</b> Luego viene una separación, que se presenta con el título “Noticias” desde las organizaciones. Parte con la AFPP</p>	<p>Texto a máquina de escribir y justificado.</p> <p>El título tiene una letra en tamaño más grande y está en negrita.</p> <p>Texto en dos columnas.</p> <p>Luego viene una separación, que se presenta con el título “Noticias” y se presentan párrafos.</p>	<p>Organización COSP AFPP</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> En la jornada se discutió la necesidad y la manera de conformar una coordinadora poblacional en la zona sur.</p> <p>Asistieron 50 dirigentes representantes de 24 organizaciones de la zona.</p> <p>Se definió Plan de trabajo y Accionar.</p> <p>Diseño de organización que agrupara a todas las organizaciones de la zona sur.</p> <p>Trabajo de comisiones.</p> <p>Definición de la Coordinadora Poblacional Zona Sur.</p> <p>Plenario y propuestas para una próxima reunión.</p> <p><b>Lucha:</b> Se llama a hacer acciones reivindicativas</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

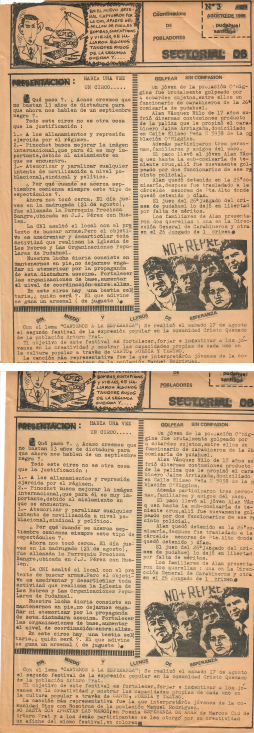
						por el asesinato de María Loreto Castillo.	
15		Segunda página de revisión de noticias.	Una sola columna, presentada por sus agrupaciones. Dos párrafos en la máquina de escribir.	<p>CODEM UNED Mineros Estudiantes Pobladores</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se narra el trabajo de los comités. Y la organización de otros comités para la creación de organizaciones de mujeres.</p> <p><b>Lucha:</b> Se entrega apoyo, en la segunda nota, a los mineros que están en huelga de hambre.</p> <p><b>Represión policial:</b> Ante este acto, que implicó una marcha que avanzó del Pedagógico y Lo Herminda, fueron disueltos violentamente por Carabineros.</p>	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.	
16		<p>Página de cierre, contraportada que tiene una foto principal de una persona enfrentándose a Carabineros.</p> <p>Las leyendas dice: "POR LA VIDA, LA LIBERTAD Y LOS DERECHOS DEL PUEBLO"</p>	Una frase en la parte superior, una foto principal que ocupa casi la totalidad de la página, una frase final.	<p>Pueblo</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero -</b></p>	<p><b>Protesta y Represión Policial:</b> el texto alude a una movilización y enfrentamiento contra carabineros.</p>	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.	

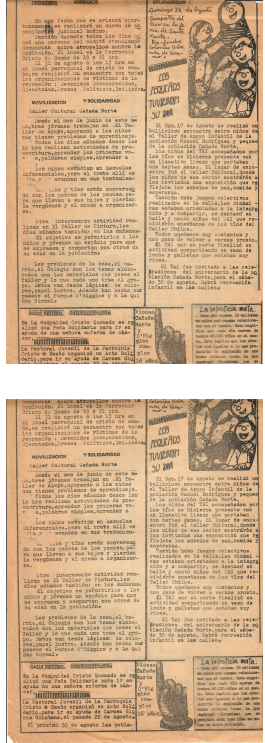
			¡NO A LA REPRESIÓN!		<b>Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>		
--	--	--	------------------------	--	--	--	--

#### IV. Informa C.C.O y Boletín C.C.O

##### Informa C.C.O

Clasificación		Número de archivo: 275	Año: Diciembre, 1984.	Descripción: Jornada de protesta y paro 27 y 28 de noviembre 1984- Denuncias de detenciones de pobladores- Libertad para Fanny Pollarollo, cosejera nacional MDP- Amedrentamiento hacia las poblaciones- Declaración Pública Comando Nacional de Trabajadores en la Jornada de Protesta			
Nº	Total de páginas	Contenido/artículo	Aportes a la comunicación Palabras claves	Diseño Gráfico (cm) y Tipo de dibujo	Actores Populares	Contextos de significación	Producción y circulación
	2	<b>PÁG 1:</b>	<b>Editorial: “Había una vez un circo”</b> Tiene una presentación que ocupa el lugar de una editorial.  Es interesante como entrega información, da datos sobre lo que planea Pinochet	La página tiene varios elementos llamativos, que dejan en evidencia que fueron hechos a pulso o a mano. Tiene un encabezado donde la mitad corresponde a un dibujo de un reportero	Organizaciones Joven Familias  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>	<b>Editorial:</b> <b>Autoridad:</b> cómo la ejerce Pinochet, quien busca mejorar su imagen, dado el aislamiento en que se encuentra. <b>Represión policial:</b> allanamientos, represión, atemorizar, paralizar la movilización. Parroquia Preciosa Sangre	La producción está lograda por la Coordinadora de pobladores.  Organizaciones Populares de Pudahuel.  Parroquia Preciosa Sangre, ubicada en J.J. Pérez con

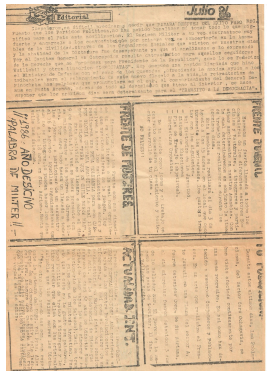
			<p>y sobre qué ha pasado con las organizaciones en este “septiembre negro”.</p> <p>Interesante es el cierre también: “En este circo hay una bestia solitaria, ¿quién será? el que adivine se gana un arsenal (de juguete)”</p> <p><b>Nota 2 informativa: “Golpear sin compasión”</b></p> <p>La nota entrega información sobre un crimen. Se mencionan los hechos, la víctima, el victimario y es más, se entregan los datos de su domicilio.</p> <p><b>Nota informativa: “Sin miedo y llenos de esperanza”</b></p> <p>La nota se trata del Segundo Festival de la expresión popular en la comunidad Cristo Quemado de la población Arturo</p>	<p>despachando para la tv. Al lado hay otra caja que contiene información sobre la organización que está detrás.</p> <p>Luego vienen dos columnas con texto escrito a máquina. Cierra el texto con otra caja horizontal.</p> <p>Los textos tienen varios detalles de separación, intermitencia de líneas, líneas gruesas en los bordes, etc. Al término de la segunda columna nos encontramos con una foto en blanco y negro profundo, donde solo se ven los rostros de hombres, y que van acompañados con el encabezado “No+Represión”.</p> <p>El último texto tiene un titular dinámico, escrito con recortes y en movimiento.</p>	<p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p>allanada, la CNI buscaba armas, pero el objetivo era amedrentar y desarticular toda actividad que realizara la Iglesia de los Pobres y Las Organizaciones Populares de Pudahuel.</p> <p><b>Organización:</b> Llamada a seguir organizados, a fortalecer las organizaciones de base, aumentar el nivel de coordinación entre ellas.</p> <p><b>Texto 2: Nota informativa: Crimen:</b> “Un joven de la población O'higgins fue brutalmente golpeado por 4 cobardes sujetos, entre ellos un funcionario de carabineros de la 26ª comisaría de Pudahuel. La víctima es Alan Vásquez Nilo de 17 años. El carabinero es Jaime Arriagada. Fue golpeado en la comisaría. Luego de la detención el juez lo deja en libertad por falta de méritos. Los familiares presentan dos querellas, una en la Dirección General de Carabineros, y otra en el 26º juzgado del crimen.</p>	<p>Huelén.</p> <p>Población O'higgins</p> <p>Puente Alto.</p> <p>Población Arturo Prat.</p> <p>Población Manuel Rodríguez.</p> <p>Comunidad Cristo Quemado de la Población Arturo Prat.</p>
--	--	---	---	--	--	---	---

			Prat.			<b>Texto 3: Nota informativa:</b> <b>Cultura:</b> Segundo Festival de la expresión popular. La idea es que los jóvenes participen desde el canto, poesía y teatro.	
		<b>PÁG 2:</b> 	<b>Aviso:</b> El reverso parte con un texto que se llama "Derechos Humanos".  <b>Nota informativa:</b> "Movilización y solidaridad"  El texto se refiere al taller Cultural Cañada Norte.  <b>Aviso:</b> Aviso breve, que está titulado "Solidaridad". Trata sobre una campaña del peso en la feria de Santa Marta, pro fondos colonias urbanas de verano.  <b>Nota informativa:</b> "Los pequeños tuvieron su día" Es una nota sobre las actividades	La página está dividida en dos cajas que ocupan $\frac{3}{4}$ de la página, y al final encontramos otra caja horizontal.  Textos escritos a máquina, a excepción del texto 6 que está escrito a mano.  La página tiene dos dibujos, el primero en la esquina derecha superior, donde vemos 5 niños felices. El otro dibujo está ubicado al final de la página, pero al centro de esta. Es el dedo índice levantado.  También como separador de texto se utilizan otros	<b>Texto 4:</b> Organización Víctimas de la represión  <b>Texto 5: Nota informativa:</b> Jóvenes Niños  <b>Texto 6:</b> Feriantes Pobladores Pueblo  <b>Texto 7:</b> Niños Pobladores Organizaciones  <b>Texto 8:</b> Señora Iglesia  <b>Texto 9:</b> Juventud Población  <b>Texto 10:</b>	<b>Texto 4:</b> <b>Organización:</b> Se realizará un curso de capacitación judicial básico. Esto sumado a que estará una persona del comité atendiendo denuncias por atropello. Se realizará un encuentro con las organizaciones de víctimas de la represión, detenidos desaparecidos, ejecutados, presos políticos, exiliados.  <b>Texto 5: Nota informativa:</b> <b>Educación:</b> Jóvenes trabajan en el Taller de Apoyo, apoyando a los niños que tienen problemas de aprendizaje. Realizan actividades de preescritura, aprender las primeras vocales, palabras simples. <b>Organización:</b> Perder el	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.  Sin embargo nos encontramos con información de Parroquia Cristo Quemado de Eamús  Población Manuel Rodríguez  Población Cañada Norte

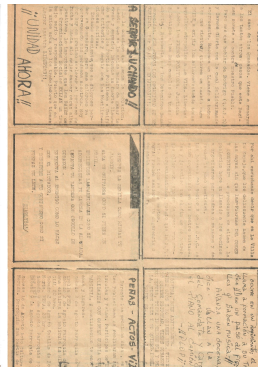
			<p>culturales, la participación de niños. También tiene de subjetividad.</p> <p><b>Breve:</b> “Cada barrio, cada población” Tiene la estructura de un breve.</p> <p><b>Breve:</b> No tiene título, tiene la estructura de un breve.</p> <p><b>Nota informativa:</b> “La injusticia mata” Es una nota informativa sobre el hambre. Cada día mueren 15 millones de niños por hambre en el mundo,</p>	<p>recursos, interlineado o línea gruesa. Al final de la página hay una caja horizontal que está dividido en 3 partes. Uno de los titulares está escrito a mano. No hay mucho orden en esta parte.</p>	<p>Niños</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p>miedo y la vergüenza a organizarse, es el llamado a los padres.</p> <p><b>Cultura:</b> Taller de pintura, la idea es otorgar un espacio para que compartan. Temas trabajados los problemas de la casa, el barrio, el colegio.</p> <p><b>Texto 6:</b> <b>Organización:</b> Campaña de búsqueda de fondos.</p> <p><b>Texto 7: Nota informativa:</b> <b>Organización:</b> Taller de Apoyo Infantil de la población Manuel Rodríguez y peques de la población Cañada Norte. Taller Cultural. Anhelos de paz, comida y esperanza. <b>Alimentación:</b> En la instancia se compartió un vaso de leche y galletas.</p> <p><b>Texto 8:</b> <b>Solidaridad:</b> La comunidad de Cristo Quemado realizó una Peña Solidaria para ir en ayuda de una señora enferma de cáncer.</p> <p><b>Texto 9:</b> <b>Solidaridad:</b> La Pastoral</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Juvenil de la parroquia de Cristo de Emaús organizó un acto solidario, para ir en ayuda de Carmen Gloria Quintana.</p> <p><b>Organización:</b> Las poblaciones Cañada Norte y O'Higgins cumplen 16 años.</p> <p><b>Texto 10: Nota informativa:</b></p> <p><b>Alimentación:</b> Cada año mueren 15 millones de niños por causas relacionadas con el hambre. Cada día mueren de hambre 40 mil niños en el mundo.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

## Boletín C.C.O


<b>Clasificación</b>		<b>Número de archivo:</b> 426	<b>Año:</b> Julio, 1986.	<b>Descripción:</b> "Tránsito a la democracia"- Organización: Convocatoria Asamblea Frente Juvenil, Frente de mujeres realiza peña solidaria para Carmen Gloria Quintana- Represión en el sector Caro Ochagavía- Noticias Internacionales: Estados Unidos ayuda a fuerzas contrarrevolucionarias en Nicaragua, matanza en Peru- "No más represión": Caso Quemados Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas de Negri- "A seguir luchado": Importancia del trabajo de base de las organizaciones sociales- "Voz del poblador": Delincuencia en Lo Espejo y llamado a la organización vecinal- Actos culturales y peñas en solidaridad con Carmen Gloria Quintana			
Nº	Total de páginas	Contenido/artículo	Aportes a la comunicación Palabras claves	Diseño Gráfico (cm) y Tipo de dibujo	Actores Populares	Contextos de significación	Producción y circulación
	2	<b>PÁG 1:</b> 	<b>Editorial</b> Parte el suplemento con una editorial. Luego continúa con diferentes breves, uno juvenil, de mujeres, y uno con análisis internacional.	Es un diseño parecido a un tríptico. Los textos son principalmente en máquina de escribir, pero también incorpora titulares a mano.	Coordinadora Caro Ochagavía Frente juvenil Frente de mujeres Compañeros Pobladores Otros: Nicaragüenses.  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>  <b>Obrero - Campesino:</b>	<b>Protesta:</b> se refiere a la Protesta Nacional y el éxito que tuvo, sin embargo evidencia que los partidos políticos no han sabido capitalizar este triunfo popular. <b>Crimen:</b> Se habla del Caso Quemados. <b>Organización:</b> la planificación, objetivos y responsabilidades de las Asambleas. El llamado a los jóvenes a hacerse parte. <b>Solidaridad:</b> Frente de Mujeres organiza peña solidaria para Carmen Gloria Quintana Arancibia. La peña lleva la consigna: "Para que nunca más en	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.  Sin embargo, menciona los lugares desde donde surge la información y que son de interés de la población.  Caro Ochagavía.  Lo Espejo: Lo Valledor Sur - Lo Valledor Norte




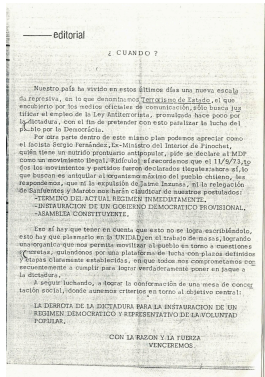
					<b>Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	Chile". También hace un llamado a las mujeres a participar. <b>Represión policial:</b> Hace mención de la onda represiva en Caro Ochagavía.	
		<p><b>PÁG 2:</b></p> 	Cuenta con información breve. Los relatos tienen opinión.	Es un diseño parecido a un tríptico. Es la otra cara de la página anterior.	<b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Represión policial:</b> Caso quemados <b>Organización:</b> Llama a todos quienes en Chile vean estas violaciones a los ddhh a movilizarse, organizarse. <b>Lucha</b> <b>Organización:</b> incorpora noticias sobre arte y cultura, sobre peñas y actos culturales. <b>Movilización:</b> se llama a mantener la movilización activa.	Hace un llamado, mediante una Nota: Puedes enviar tus sugerencias o denuncias de tu sector.

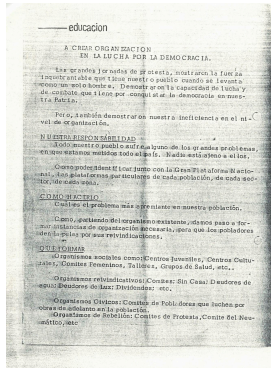
## V. La Pobla

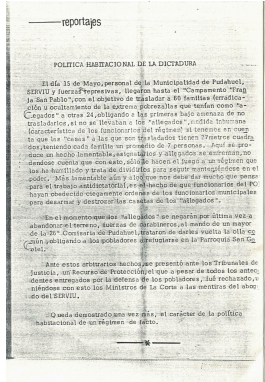
### Archivo 1

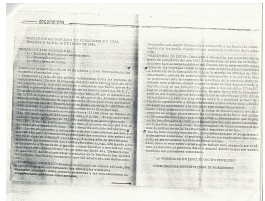
Clasificación		Número de archivo: 222	Año: 1984	Descripción: Educación: "A crear organización en la lucha por la democracia"- Reportaje: "Política habitacional de la dictadura"- Documentos: Resoluciones ampliado de pobladores sin casa, realizado el 16 de agosto de 1984- Testimonio: "Campaña del hambre"- Poblaciones: Coordinadora poblacional de la zona oriente y campamento cardenal Raul Silva Henríquez - Cultura: 1° encuentro de Canto y Poesía "Con Neruda en la Población"			
Nº	Total de páginas	Contenido/artículo	Aportes a la comunicación Palabras claves	Diseño Gráfico (cm) y Tipo de dibujo	Actores Populares	Contextos de significación	Producción y circulación
3	11	<p><b>PÁG 1:</b></p> 	<p><b>Encabezado:</b> Titular del boletín con el nombre de la coordinadora inmediatamente abajo. Diseño clásico.</p> <p><b>Texto 1:</b> Consigna, tema del cual se va a tratar el boletín. "Con la razón y la fuerza EL PARO VA" a impulsarlo en todos los frentes".</p> <p><b>Texto 2:</b> Allegados a formar los comités "SIN CASA"</p>	<p>La página está estructurada con dos cajas, en la primera, que está en la parte superior reconocemos el nombre del boletín, en la segunda caja los temas a trabajar en la publicación.</p> <p>La tipografía es trabajada, bajo algún sistema de impresión. Al final en la parte izquierda tenemos un círculo con la palabra Metro y una casa abajo.</p>	<p><b>Texto 1:</b> Población</p> <p><b>Texto 2:</b> Allegados</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Texto 1:</b> <b>Protesta:</b> Se convocó al paro a través de todos los frentes.</p> <p><b>Texto 2:</b> <b>Organización:</b> Allegados llamados a organizarse.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p> <p>Sin embargo, conocemos que su confección está destinada a la Coordinadora Metropolitana de Pobladores.</p>

		<p><b>PÁG 2:</b></p> 	<p><b>Texto 3:</b> Segunda página dividida en dos cajas. La primera dedicada al humor a través del dibujo, que se llama “Sombras tenebrosas”. No tiene autor identificable.</p> <p><b>Texto 4:</b> La segunda caja contiene el apartado “mensaje”.</p>	<p>El diseño sigue una estructura organizada, dos cajas. Incorpora una primera caja con dibujos de fantasmas y viñetas, que son quienes dialogan y un ratoncito al final con un cartel.</p> <p>La caja de la segunda mitad está escrita a máquina, es un texto justificado con sangría.</p>	<p><b>Texto 3:</b> Movimiento Democrático Popular</p> <p><b>Texto 4:</b> Pueblo Dirigente</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Texto 3:</b> <b>Violencia política:</b> la viñeta de humor deja entender el ejercicio de la violencia por parte de autoridades,. Se menciona a Sergio Fernández, quien era ministro de Pinochet, y quien a su vez mandó a eliminar un grupo político. El otro fantasma le responde que fue un mensaje de Pinochet, quien envió a Fernández y quien mandó a Gordon para mandar al Grupo de los 8. Jarpa Denuncia el mismo círculo vicioso del ratoncito.</p> <p><b>Texto 4:</b> <b>Lucha:</b> Sergio Inostroza, dirigente de la Coordinadora Metropolitana de Pobladores, Zona Pudahuel, escribe desde la cárcel para mandar el mensaje de seguir en la lucha.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p> <p>Se hace mención a la Zona Pudahuel.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

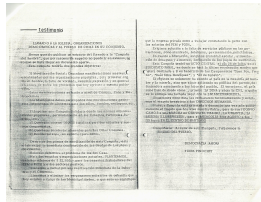
						<b>Violencia política:</b> Revela que los dirigentes son detenidos, y que pese a esto se tienen que reemplazar inmediatamente hasta la victoria final.	
		<p><b>PÁG 3:</b></p> 	<p><b>Texto 5: Editorial:</b> es una declaración de principios. Se plantea la pregunta ¿Cuándo? y se refiere a la represión que ha vivido el país y la Ley Antirrerrista. También se refiere a recuperar la democracia desde la organización y la unión.</p> <p>Interesante el cierre, que apela al himno nacional: “CON LA RAZÓN Y LA FUERZA VENCEREMOS”</p>	<p><b>Texto 5:</b> Sección escrita con minúscula, pero con una letra más grande que el resto del cuerpo, luego viene el titular y es seguido por un texto a máquina de escribir, justificado y con sangría. Cierre con otro texto que está centrado.</p>	<p><b>Texto 5:</b> Pueblo</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Texto 5: Violencia política:</b> El país ha vivido una nueva escalada represiva. Se habla de Terrorismo de Estado que busca justificar el empleo de la Ley Antiterrorista. <b>Autoridad:</b> Se promulgó hace poco la Ley Antiterrorista para “paralizar la lucha del pueblo por la Democracia” Sergio Fernández pide se declare al MDP como un movimiento ilegal. <b>Político:</b> El texto se refiere a cómo se declaró el 11/3/73 todos los movimientos y partidos, como ilegales. Señala que con las acciones políticas “ahora si quieren aniquilar al organismo máximo del pueblo chileno”. Se exige término al régimen, nuevo gobierno democrático, asamblea constituyente.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

						<b>Organización:</b> Llamado a la unidad, en el trabajo de masas, conformación de una mesa de concertación social para aunar criterios.	
		<p><b>PÁG 4:</b></p> 	<p><b>Texto 6:</b> <b>Artículo de opinión:</b> Este artículo está en la sección “educación” y se titula “A crear organización en la lucha por la democracia”. Escrito en primera persona, entrega recomendaciones, pero es principalmente una opinión.</p>	<p>Sección escrita con minúscula, pero con una letra más grande que el resto del cuerpo, luego viene el titular y es seguido por un texto a máquina de escribir, justificado y con sangría. Tiene varios subtítulos que se distinguen porque están subrayados.</p>	<p><b>Texto 6:</b> Organización Gran Plataforma Nacional Centros Juveniles Centros Culturales Comités femeninos Talleres Grupos de salud Comités Sin casa Deudores de agua Deudores de luz Dividendos Comités de pobladores que luchan por obras de adelanto de la población, Organismos de rebelión, comités de protesta, comité del neumático.</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Texto 6:</b> <b>Organización:</b> El texto plantea los logros de la protesta nacional, pero al mismo tiempo evidencia lo que aún falta por avanzar en materia de organización. De hecho se habla de “ineficiencia”. Hace un mea culpa que se titula “nuestra responsabilidad”. Da a entender que todo el texto corresponde al mismo tema. Se identifica también la Gran Plataforma Nacional y cómo vincular ésta con las de cada población. Se plantea el cómo hacerlo y qué formar. <b>Movilización:</b> Creación de organizaciones <b>Lucha:</b> Creación de organizaciones.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

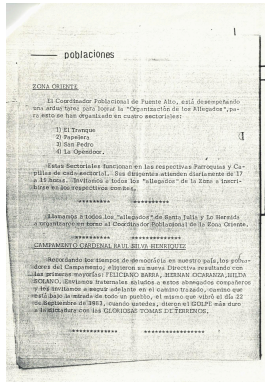
					<p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>		
		<p><b>PÁG 5:</b></p> 	<p><b>Texto 7: Artículo de opinión:</b> Este artículo está en la sección “reportajes” y se titula “Política habitacional en dictadura”. Escrito en primera persona.</p>	<p><b>Texto 7:</b> Sección escrita con minúscula, pero con una letra más grande que el resto del cuerpo, luego viene el titular y es seguido por un texto a máquina de escribir, justificado y con sangría.</p>	<p><b>Texto 7:</b> Pobladores Allegados Familias</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Texto 7: Vivienda - Lucha:</b> Nota que habla sobre la política habitacional en dictadura. 15 de mayo, personal de la Municipalidad de Pudahuel junto al Campamento Franja San Pablo para trasladar a 60 familias, que tenían como allegados a otras 24 personas. La medida es considerada inhumana. Las casas a las que los trasladaron tienen 27 mts cuadrados, teniendo cada familia 7 personas. Se enfrentan entre ellos, <b>Represión policial:</b> los allegados se negaron a irse, pero llegó fuerzas de Carabinero, intentaron darles vuelta la olla común, obligándolos a refugiarse en la Parroquia San Gabriel.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

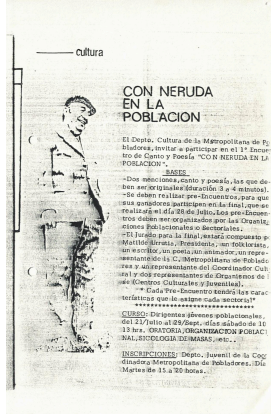
						Se presentó un Recurso de Protección, no siendo admitido por la corte.	
		<p><b>PÁG 6 y 7:</b></p> 	<p><b>Texto 8: Nota informativa</b> Sección “documentos”. Titulada: “Resoluciones ampliado de pobladores sin casa, realizado el día 16 de junio de 1984. Entrega información, datos sobre índices de población y acceso a los subsidios.</p> <p>Datos duros: Programa de subsidio habitacional: El 30% de quienes lo han obtenido tienen un ingreso sobre las 30 UF. Depto de Economía Uchile dice que hay un déficit de 151.400 viviendas solamente en el Gran Santiago. Mismo estudio: 19% tiene ingreso</p>	<p>Sección escrita con minúscula, pero con una letra más grande que el resto del cuerpo, luego viene el titular y es seguido por un texto a máquina de escribir, justificado y con sangría.</p>	<p><b>Texto 8:</b> Pobladores Dirigentes</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Texto 8:</b> <b>Organización:</b> El contenido trata sobre la reunión que sostuvieron pobladores sin casa y de las comisiones trabajadas. Participaron 40 dirigentes. <b>Vivienda:</b> En la reunión se hicieron tres comisiones sobre: Política habitacional de Gobierno: no hay para bajos sectores. Programa de construcción de vivienda no es suficiente, según un estudio del Departamento de Economía de la U. de Chile. Desarrollo Orgánico Plataforma de Lucha. Operación Sitio <b>Lucha:</b> Campamentos. Conchalí y La Granja como las comunas más pobres. Ante esta realidad se fomenta la creación de Comités sin casa. <b>Organización:</b> mantenerse informado</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p> <p>Se mencionan los Campamentos Conchalí y La Granja como fuente de información.</p>



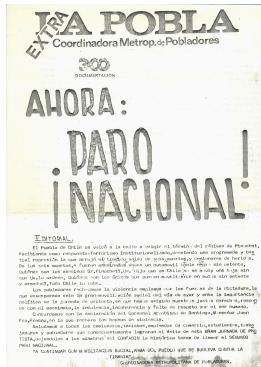
			de 10.000 mensuales, el 25% entre 2.500 y 5.000. Subsidio exige ingreso de 12.000 y ahorro de 50.000, no está al alcance de 75% de las familias.			sobre organizaciones nacionales, tanto políticas como sociales. Mayor información y educación. Congreso de Pobladores 1981	
		<b>PÁG 8 y 9:</b> 	<b>Texto 8: Artículo de opinión.</b> Sección "testimonio". Titulado: "Llamado a la Iglesia, Organizaciones democráticas, y al pueblo de Chile en su conjunto". Es un reporte sobre la campaña del hambre, pero muy desde la visión de las organizaciones. Tiene reflexiones propias de los movimientos populares y cierra con una consigna "Democracia Ahora Fuera Pinochet"	Sección escrita con minúscula, pero con una letra más grande que el resto del cuerpo, luego viene el titular y es seguido por un texto a máquina de escribir, justificado y con sangría.	Organizaciones Pueblo <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Alimentación:</b> Llamado a la Campaña del hambre. <b>Organización:</b> Objetivos: Movilización social e impulsar una campaña solidaria. <b>Protesta:</b> Organizar manifestación masiva por el hambre, falta de vivienda, cesantía, represión, opresión. Autoridades: Se le debe enviar petitorios, propuestas de alimentos para ollas, fanolos, mediagua, etc. Para la condonación de las deudas de la Luz, agua y dividendo. Marcha contra el hambre, la cesantía, la miseria y la represión. <b>Solidaridad:</b> Impulsar una campaña solidaria para obtener 30 mil fonolitas para campamentos, alimentos	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

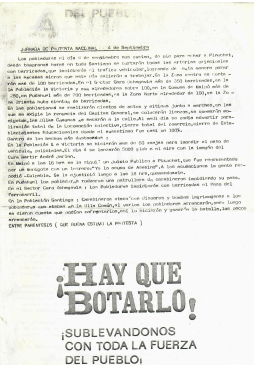


						<p>para Ollas Comunes, Recolección de ropa para niños.</p> <p><b>Vivienda:</b> Solución a los problemas de los sin casa.</p> <p><b>Laboral:</b> Salarios mínimos de 12.000 para cesantes, trabajadores de PEM, POJH y los sectores pasivos.</p> <p><b>Educación:</b> Gratuidad escolar, alimentación de desayunos y almuerzos derogación del pago de matrículas,</p> <p><b>Movilización:</b> Acto Central</p> <p><b>Violencia Política:</b> Política del garrote del régimen.</p>	
		<p><b>PÁG 10:</b></p> 	<p><b>Texto 9 y 10: Nota informativa</b>  <b>Sección "poblaciones".</b>  Tiene dos subtítulos, el primero sobre Zona Oriente, el segundo sobre el Campamento Cardenal Raúl Silva Henríquez.  Es informativo.</p>	<p>Sección escrita con minúscula, pero con una letra más grande que el resto del cuerpo, luego viene el titular y es seguido por un texto a máquina de escribir, justificado y con sangría.</p>	<p><b>Texto 9:</b>  Allegado</p> <p><b>Texto 10:</b>  Campamento Dirigente Compañeros</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Texto 9:</b>  <b>Organización:</b> El Coordinador Poblacional Puente Alto busca lograr la Organización de los Allegados, para ello se han organizado en 4 sectoriales. Se llama a los allegados de esos sectores a participar.</p> <p><b>Texto 10:</b>  <b>Organización/Vivienda:</b> Campamento Cardenal Raúl Silva Henríquez eligió una nueva directiva.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p> <p>Sin embargo, se menciona a la Coordinadora Poblacional Puente Alto como fuente de información.</p>

					<b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Lucha:</b> Se habla de las "gloriosas tomas de terreno".	
		<b>PÁG 11:</b> 	<b>Texto 11:</b> Sección "cultura". Lleva el título: Con Neruda en la población". El texto es informativo de las actividades y pasa los datos necesarios para participar de un concurso.	Sección escrita con minúscula, pero con una letra más grande que el resto del cuerpo, luego viene una división en dos columnas. La primera es una imagen del premio Nóbel Pablo Neruda, la segunda contiene el titular y es seguido por un texto a máquina de escribir, justificado y con sangría.	<b>Texto 11:</b> <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>	<b>Texto 11:</b> <b>Movilización:</b> Información sobre el 1er Encuentro de Canto y Poesía "Con Neruda en la población". Organizado por el depto Cultura de la Metropolitana de Pobladores. <b>Organización:</b> Se entregan las bases. También se pasa el dato de un curso para dirigentes jóvenes e inscripciones para el Depto Juvenil de la Coordinadora Metropolitana de Pobladores. <b>Cultura.</b>	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.

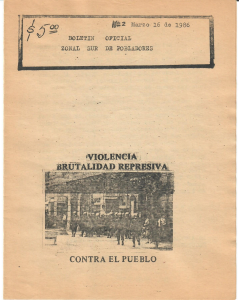
**Archivo 2**

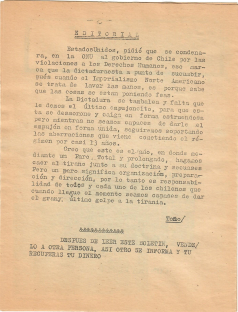
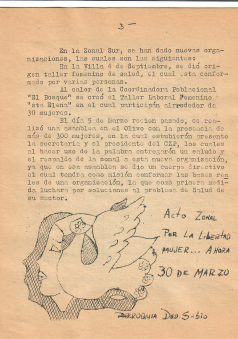
Clasificación		Número de archivo: 338	Año: Septiembre, 1985	Descripción: "¡Hay que botarlo!" : Jornada de protesta nacional 4 de septiembre			
Nº	Total de páginas	Contenido/artículo	Aportes a la comunicación Palabras claves	Diseño Gráfico (cm) y Tipo de dibujo	Actores Populares	Contextos de significación	Producción y circulación
E X T R A	2	<p><b>PÁG 1:</b></p> 	<p><b>Encabezado:</b> Nombre del boletín, con el anuncio de "nº extra", realizado por la Coordinadora Metropolitana de Pobladores.</p> <p><b>Texto 1:</b> Ahora: ¡NACIONAL!</p> <p>Es el anuncio, el titular de lo que sigue.</p> <p><b>Texto 2:</b> Es una editorial de la Coordinadora respecto del paro nacional y del escenario político que vive el país.</p>	<p>El encabezado está diseñado con letras en molde. Luego viene otro texto que es más desordenado, pero que también está hecho con letras de molde, es distinto al tratamiento anterior. Este texto es un anuncio y está hecho como un cartel de protesta.</p>	<p><b>Texto 1:</b> Coordinadora Pueblo</p> <p><b>Texto 2:</b> Pueblo Camioneros Taxistas Empleados de comercio Estudiantes trabajadores Pobladores CONFASIN</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino:</b></p>	<p><b>Texto 1:</b> <b>Protesta:</b> Llamado al paro nacional.</p> <p><b>Texto 2:</b> <b>Protesta:</b> El pueblo de Chile se organizó para salir a las calles. <b>Violencia Política:</b> seis muertos y centenares de heridos por parte del régimen de Pinochet. 4 asesinados desde un auto sin placa patente. <b>Solidaridad;</b> Se unen a las palabras del Cardenal Arzobispo de Santiago, Monseñor Juan Fco. Fresno en la que rechaza los actos de violencia <b>Organización:</b> Se plantea el éxito de la convocatoria, y se proyecta un segundo paro nacional.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

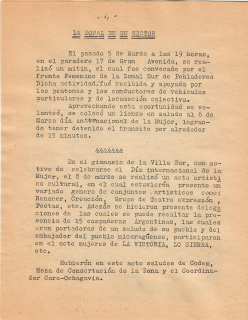
		<p><b>PÁG 2:</b></p> 	<p><b>Texto 3:</b>  <b>Nota Informativa:</b>      Jornada de protesta nacional 4 de septiembre.      Se informa en primera persona sobre los hechos, asumiendo una posición de poblador y reportero al mismo tiempo.</p> <p><b>Texto 4:</b>  <b>¡Hay que Botarlo!</b>      Sublevandonos con toda la fuerza del pueblo.      Primera persona.</p>	<p>La primera mitad de la página contiene un texto con sangría, escrito a máquina .</p> <p>Luego, la segunda mitad, letras grandes escritas con un molde.</p>	<p><b>Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p> <p><b>Texto 3:</b>      Pobladores Trabajadores</p> <p><b>Texto 4:</b>      Pueblo</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Texto 3:</b>  <b>Organización:</b> “Los pobladores nos pusimos de pie para echar a Pinochet”  <b>Protesta:</b> desde temprano se cortaron todas las arterias principales con barricadas. Pararon las escasas micros que estaban ese día. Más de 1000 barricadas informa el texto.      Actos y mítines, marchas Paralización total de la locomoción colectiva, cierre total del comercio, cierre de establecimientos educacionales (ausentismo 100%) ollas comunes Zanjas para impedir paso de carabineros Globos al aire con la imagen del cura mártir André Jarlan Juicio público a Pinochet Impidieron el paso del ferrocarril con barricadas</p> <p><b>Texto 4:</b>  <b>Organización:</b>      Sublevación con toda la</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

						fuerza popular.	
--	--	--	--	--	--	-----------------	--

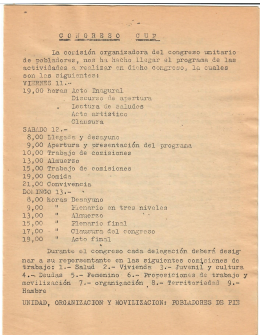
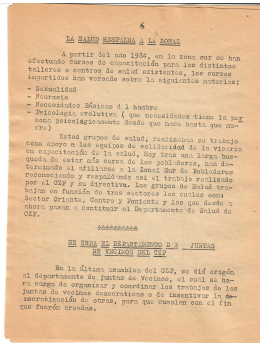
## VI. Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores

<b>Clasificación</b>		<b>Nº de archivo:</b> 238	<b>Año:</b> Marzo, 1985	<b>Descripción:</b> Nuevas organizaciones en la zonal sur : Taller Femenino de Salud y Taller Laboral Femenino- "La zonal en su sector": Mitín convocado por el frente femenino de la zonal sur de pobladoras y celebración del día internacional de la mujer- Programa del Congreso Unitario de Pobladores (CUP)- "La salud respalda a la zonal": cursos de capacitación en los centros de salud- "Se crea el departamento de Juntas de Vecinos del Coordinador Zonal de Pobladores (CZP)			
<b>Nº</b>	<b>Página</b>	<b>Archivo</b>	<b>Artículo</b>	<b>Diseño</b>	<b>Actores</b>	<b>Contextos</b>	<b>Producción/ Circulación</b>
8	1		Portada del boletín.	La portada tiene una caja en el borde superior en horizontal donde hay información sobre el boletín. Luego viene una foto de represión donde aparece carabineros y en los bordes de la foto encontramos el titular del boletín.	Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Represión policial:</b> El tema del boletín es "Violencia Brutalidad Represiva contra el pueblo". <b>Organización:</b> La organización a cargo del boletín.	Producción: Boletín oficial Zonal Sur de Pobladores  Valor del boletín en \$5.00

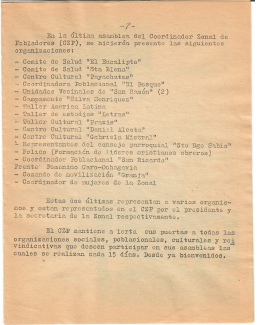
2		<p><b>Editorial</b> escrita por "Toño". Es una opinión sobre la dictadura y el rol de: Estados Unidos y por otra parte de la organización del pueblo, ambos con el fin de comentar la caída de la dictadura.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, justificado y clásico. El titular va con sobre subrayado. La separación de contenido es con el símbolo "&amp;" o ampersand.</p>	<p>Chilenos y chilenas, **** Se menciona a Estados Unidos, como el "Imperialismo Norte Americano", quienes en la ONU llamaron a condenar al gobierno de Chile por las violaciones a los DD.HH</p>	<p><b>Organización:</b> Se llama a las y los chilenos a participar del Paro total y prolongado. "Un paro significa organización, preparación y dirección" Se llama a dar un "gran y último golpe a la tiranía".</p>	<p>"Después de leer este boletín, vendelo a otra persona, así otro se informa y tu recuperas tu dinero"</p>
3		<p>Es un artículo sin título. De corte informativo Nota informativa.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, justificado y clásico. También encontramos un dibujo, cerca de la mitad de página. Es el rostro de una mujer alado. Su perfil está acompañado por el pelo de alas. En el lado derecho del dibujo hay un texto.</p>	<p>Zonal Sur Mujeres Organización <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> En la Zonal Sur se han dado nuevas organizaciones. - Taller Femenino de Salud (Villa 4 de Sept) - Taller Laboral Femenino llamado "sta Elena" en donde participaron 30 mujeres (Coordinadora Poblacional El Bosque) - Asamblea que contó con la presencia de más de 300 mujeres, participaron la secretaria y presidenta de CZP. Se escogió también un cuerpo directivo <b>Salud:</b> Preocupaciones de las organizaciones, los definen como problemas del sector. <b>Movilización:</b> Acto Zonal por la libertad</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>


						Mujer... ahora 30 de marzo. Parroquia "Dgo Sabio".	
4		<p>Dos notas de carácter informativo sobre actividades. La primera lleva título, la segunda no. Sin embargo, en sus contenidos podemos determinar cuándo, dónde y con qué fin se realizó la actividad.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, justificado y clásico.</p>	<p>Organización Mujer</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Político:</b> Se informa sobre un mitin convocado por el Frente Femenino de la Zonal Sur de Pobladores. Esta actividad tuvo apoyo de peatones y conductores, colgaron un lienzo por el 8M, Día Internacional de la Mujer, y detuvieron el tránsito unos 15 min.</p> <p><b>Movilización:</b> En el gimnasio de Villa Sur se realizó un acto artístico cultural por la "celebración" del Día Internacional de la Mujer.</p> <p><b>Organización:</b> La segunda actividad descrita cuenta que recibieron las visitas de 15 compañeras argentinas, y del embajador nicaragüense.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p> <p>Se informa desde la Zonal Sur de Pobladores.</p>	



5		<p><b>Aviso:</b> Artículo en donde se informa de una actividad llevada a cabo. La información no es propia, la envió la organización del encuentro. El titular se refiere expresamente a la actividad. Cierra con el lema: "UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y MOVILIZACIÓN: POBLADORES DE PIE"</p>	<p>Texto a máquina de escribir, justificado y clásico. Titular con doble subrayado. Letras en alta.</p>	<p>Pobladores <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se informa sobre el Congreso Unitario de Pobladores (CUP) La información refleja la organización del encuentro, incorpora trabajo en comisiones, plenarios, discursos, etc. Se definieron los representantes de las comisiones de: Salud, Vivienda, Juvenil y cultura, deudas, Femenino, trabajo y movilización, organización, territorialidad y hambre.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
6		<p><b>2 Notas informativas:</b> La página tiene dos artículos que hacen referencia, de manera informativa, a la organización de la Coordinadora.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, justificado y clásico. Titular con doble subrayado. Letras en alta.</p> <p>Dos notas, la separación de contenido es con el símbolo "&amp;" o ampersand.</p>	<p>Organización Pobladores <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Salud y organización:</b> Se han realizado capacitaciones para los distintos talleres o centros de salud existentes. Estos temas han sido: Sexualidad, Neurosis, Necesidades básicas del hombre, Psicología evolutiva (necesidades psicológicas desde que nace hasta que muere) <b>Solidaridad:</b> En este artículo también vemos cómo estos grupos ayudan a los equipos de solidaridad de la vicaría <b>Organización:</b> Se menciona la CZP y su</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>



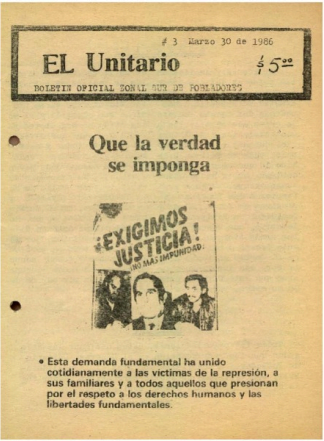
						directiva en la organización. También en la segunda nota vemos la creación del departamento de Juntas de Vecino del CZP. Incentivar la democracia para que se cumplan los fines de las jj.vv	
7		<b>Nota informativa:</b> La página está compuesta de un artículo, sin título. Es informativa.	Texto a máquina de escribir, justificado y clásico. Sin titular.	Organización Mujeres  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Organización:</b> Se refiere a la última asamblea de la Coordinadora Zonal de Pobladores (CZP). Menciona cada una de las organizaciones que estuvieron presentes: - Comité de Salud “El Eucalipto” - Comité de Salud “Sta Elena” - Centro Cultural “Payachatas” - Coordinadora Poblacional “El Bosque” - Unidad Vecinales de “San Ramón” (2) - Campamento “Silva Henríquez” - Taller América Latina - Taller de estudios “Letras” - Taller Cultural “Praxis” - Centro Cultural “Daniel Alcota” - Centro Cultural “Gabriela Mistral” - Representantes del	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.  Se informa desde la organización de la Coordinadora Zonal de Pobladores (CZP).	

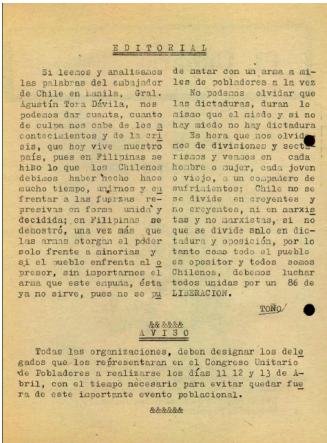
						consejo parroquial “Sto Domingo Sabio” - Folico (Formación de líderes cristianos obreros) - Coordinadora Poblacional “San Ricardo” - Frente Femenino Caro-Ochagavía - Comando de movilización “Granja” - Coordinador de mujeres de la Zonal Finalmente se invita a sumarse a la CZP, quienes se reúnen cada 15 días.	
8	 <p>Respecto a los «días previos», las mujeres conmemoraron su día internacional, según se desmoronó y al fin de las violaciones a los derechos humanos, y con esta gran represión llevada a cabo por las fuerzas represivas de represión, las mujeres del pueblo salieron en tomo al centro de mujeres.</p> <p>Los cuatro días, salieron y portaron pancartas, saliendo al momento, en las calles para pedir, en los boques las mujeres alzaron, con sus voces, en cada una de las acciones y cuando se fueron fue el caso de la represión, pero ellas son muchas que todas las fuerzas despreciables son un día que son ellas.</p>	<b>Nota informativa:</b> Artículo que informa mediante fotos y texto sobre la movilización de mujeres en conmemoración del Día Internacional de la Mujer.	La página está compuesta de dos fotos, una en la esquina superior derecha, cuya leyenda es “Miles de mujeres avanzaron con las manos limpias hacia los lugares de concentración” y la segunda en la esquina inferior izquierda, la leyenda indica “Cinco carabineros llevan detenida a una joven”. Están separadas de	Mujeres  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Organización:</b> Mujeres organizadas se concentraron en el centro de Santiago para manifestar en el Día Internacional de la Mujer, por el fin a las violaciones a los DD.HH <b>Represión Policial:</b> Esta marcha tuvo “gran represión” por fuerzas represivas de carabineros con carros lanza aguas, bombas lacrimógenas, más de cien detenidos y decenas de heridos.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.	

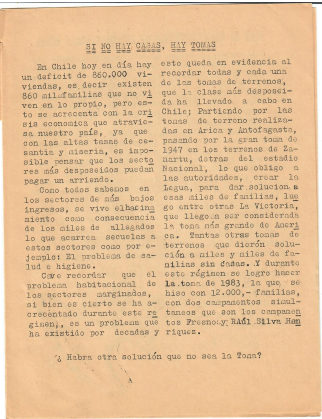
				un texto escrito a máquina.			
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

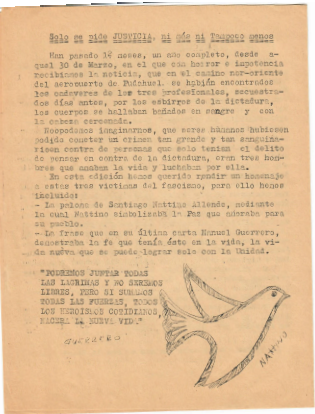
## VII. El Unitario

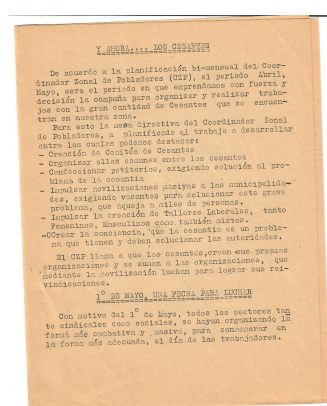
### Archivo 1

Clasificación		Nº de archivo: 274	Año: 1986	Descripción: Convocatoria y organización del Congreso Unitario de Pobladores- "Si no hay casas, hay tomas": déficit habitacional de 860.000 viviendas- Conmemoración 1 año caso degollados- El Coordinador Zonal de Pobladores (CZP) se organiza por los cesantes- La organización y el 1° de mayo- Organizaciones participantes de la asamblea del Coordinador Zonal de Pobladores (CZP)			
Nº	Pág	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/ Circulación
8	1		<p><b>Portada</b> del boletín, donde en la parte superior de la página encontramos el nombre del boletín, la fecha, el valor y la organización. El principal titular es “Que la verdad se imponga”. Luego en la imagen viene una consigna que dice: “Exigimos justicia. No más impunidad”, seguido por tres rostros. El párrafo final es una leyenda que se refiere a la demanda por el derecho a los</p>	<p>La página tiene el encabezado superior cortado. Luego viene el titular del boletín, con una imagen cuadrada que tiene un encabezado y le sigue la fotocopia de tres rostros. Finalmente la portada tiene un párrafo.</p>	<p>Coordinadora Zonal Sur de Pobladores Víctimas de represión</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a,</b></p>	<p><b>Político:</b> El boletín hace mención a causas justas y políticas, a la demanda fundamental que ha unido a víctimas de represión, a sus familiares y a todos aquellos que presionan por respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales.</p>	<p>Boletín de la Zonal sur de pobladores.</p> <p>Valor 5.00 pesos.</p>

			DD.HH		dirigente, activista, etc.	
2		<p><b>Editorial:</b> Es una editorial escrita por Toño. La estructura responde a una declaración de principios respecto de lo que se debería hacer para enfrentar la dictadura.</p> <p>***</p> <p>La segunda nota es un "Aviso" que llama a designar a los delegados para el Congreso Unitario de Pobladores</p>	<p>Texto a dos columnas, firmado, luego la separación de contenido es con el símbolo "&amp;" o ampersand. Finalmente viene otro párrafo en una sola columna.</p>	<p>Chilenos Pobladores</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Política:</b> La editorial se refiere a lo ocurrido en Filipinas como un ejemplo para enfrentar la dictadura. "Debimos haber hecho hace mucho tiempo, unimos y enfrentar a las fuerzas represivas en forma unida y decidida". "Y si el pueblo enfrenta al opresor, sin importarnos el arma que este empuña, ésta ya no sirve, pues no se puede matar con un arma a miles de pobladores a la vez" "No podemos olvidar que que las dictaduras, duran lo mismo que el miedo y si no hay miedo no hay dictadura".</p> <p><b>Organización:</b> Llama a organizarse, "Es hora de olvidar las divisiones y sectarismos y veamos en cada hombre o mujer, cada joven o viejo, a</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

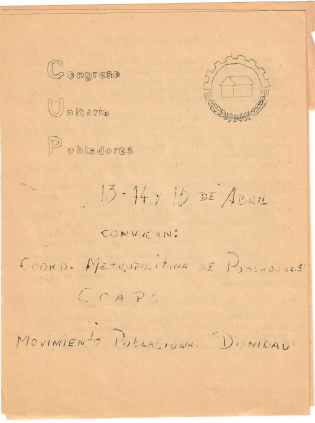
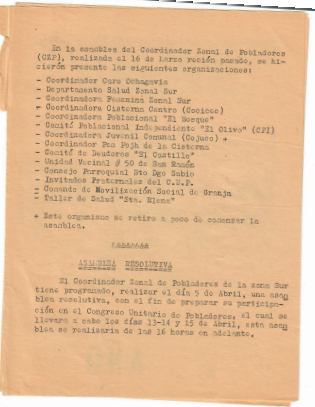
						un compañero de sufrimientos; Chile no se divide en creyentes y no creyentes, ni en marxistas, sino se divide solo en dictadura y oposición, por lo tanto como todo pueblo es opositor y todos somos chilenos, debemos luchar todos unidos por un 86 de LIBERACIÓN” El segundo artículo es un aviso para escoger a los delegados que participarán del CZP.	
3		<b>Artículo de opinión:</b> Es un artículo que tiene información y también opinión.	Texto escrito a máquina, con un titular con doble subrayado. Luego el texto está diagramado en dos columnas. Cierra con una frase.	Allegados <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>	<b>Vivienda:</b> Se refiere que en Chile, en esa época, había un déficit de 860.000 viviendas, y por lo tanto el mismo número de familias sin casa propia. Se refiere al problema habitacional de los sectores marginados. Menciona la toma de terrenos. <b>Pobreza:</b> Se refiere a los datos de la época, con gran	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.	

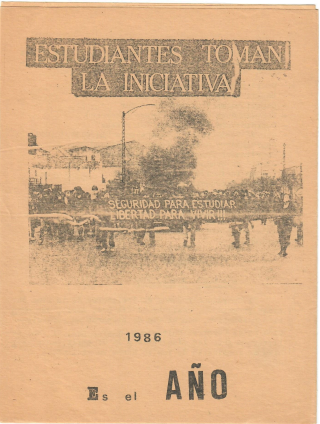
						<p>índice de cesantía y miseria. Habla del hacinamiento y de los problemas de salud e higiene que conlleva.</p> <p><b>Lucha:</b> El artículo se refiere a la lucha por la vivienda, escenario ante el cual el camino es la toma de terreno. Recuerda la de Arica y Antofagasta, los terrenos de Zañartu, La Victoria, La Legua. Plantea una pregunta final: ¿Habrá otra solución que no sea la Toma?</p>	
4		<p><b>Artículo de opinión:</b> Es un artículo que contiene información u opinión, es un homenaje que recuerda la muerte de Santiago Mattino y Manuel Guerrero. Titular: Solo se pide justicia, ni más ni tampoco menos.</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular con doble subrayado. Luego el texto está diagramado en una columna. Cierra con una frase y un dibujo de una paloma.</p>	<p>Víctimas de represión</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Violencia Política:</b> Se refiere a que han pasado 12 meses, un año de aquel 30 de marzo, "en el que con horror e impotencia recibimos la noticia, que en el camino nor-oriental del aeropuerto de Pudahuel se habían encontrado los cadáveres de los tres profesionales, secuestrados dos días antes, por los esbirros de la</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

						<p>dictadura, los cuerpos se hallaban bañados de sangre y con la cabeza cercenada".</p> <p>Delito por pensar distinto.</p> <p>Homenaje a: Santiago Nattino Allende, en la paloma. Manuel Guerrero en su frase. "Podremos juntar todas las lágrimas uno seremos libres, pero si sumamos todas las fuerzas, todos los heroísmos cotidianos, nacerá la nueva vida"</p>	
5		<p><b>Nota informativa:</b> El primero se titula: "Y ahora... los cesantes"</p> <p><b>Breve:</b> Titulado: "1° de Mayo, una fecha para luchar".</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular con doble subrayado. Luego el texto está diagramado en una columna.</p>	<p>Cesantes Trabajadores Organizaciones</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se refiere a la planificación de la Coordinadora Zonal de Pobladores (CZP).</p> <p><b>Laboral:</b> el artículo se refiere a la organización zonal dada la gran cantidad de cesantes. Ambas categorías nos hablan de la creación de: Comité de Cesantes Organización de ollas comunes entre</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	


						cesantes Confección de petitorio, exigiendo solución al problema Movilizaciones masivas a las municipalidades <b>(Autoridad)</b> Talleres Laborales  <b>Luchas y Protesta:</b> Luego viene el segundo artículo, sobre el 1 de Mayo. "Todos los sectores tanto sindicales como sociales, se han organizado de la forma más combativa y masiva, para conmemorar el día de los trabajadores.	
--	--	--	--	--	--	--	--

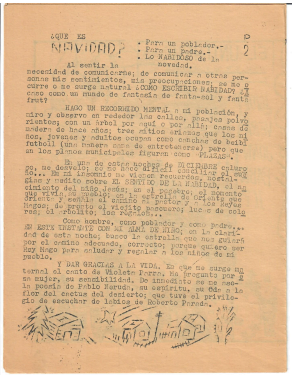


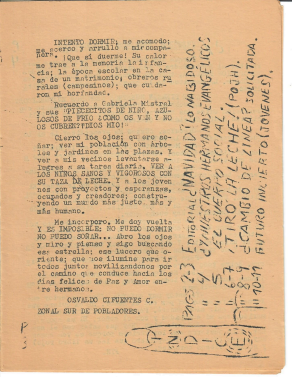
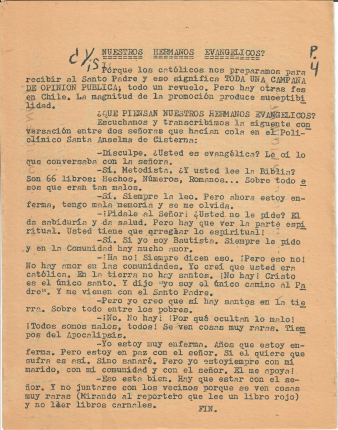
6		<p>Es una especie de afiche sobre el Congreso Unitario de Pobladores. Incorpora información sobre fechas, quiénes convocan.</p>	<p>Letra a mano con texto y dibujo del logo de la organización.</p>	<p>Organizaciones Coordinadora metropolitana de Pobladores Movimiento Poblacional "Dignidad".</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Llamado a participar del Congreso Unitario de Pobladores.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
7		<p><b>Nota informativa:</b> sobre la organización de la Asamblea del Coordinador Zonal de Pobladores.</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular con doble subrayado. Luego el texto está diagramado en una columna, luego la separación de contenido es con el símbolo "&amp;" o</p>	<p>Organizaciones Pobladores</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se refiere a la Asamblea del Coordinador Zonal de Pobladores y quiénes participaron.</p> <p>La segunda nota se refiere a una asamblea resolutive con el fin de organizar la participación en el Congreso Unitario de Pobladores.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

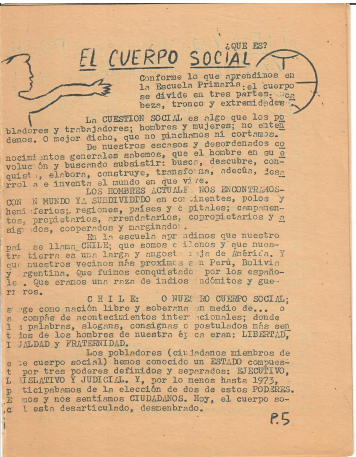
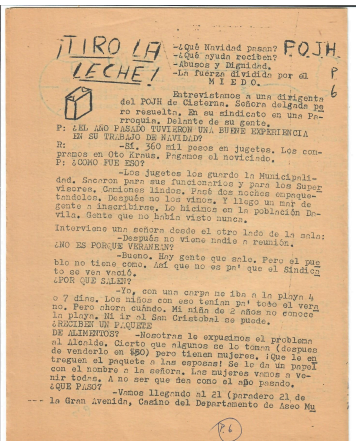
8		<p>Contraportada con el titular: "Estudiantes toman la iniciativa".</p>	<p>Titular con letras en alta y destacado con color negro. Las letras están en blanco. Luego viene una foto de la marcha.</p>	<p>Estudiantes</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Protesta:</b> Se muestra la movilización de estudiantes en las calles. La foto tiene un lienzo que dice: "Seguridad para estudiar, libertad para vivir"</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
---	---	---	---	---	---	--

## Archivo 2

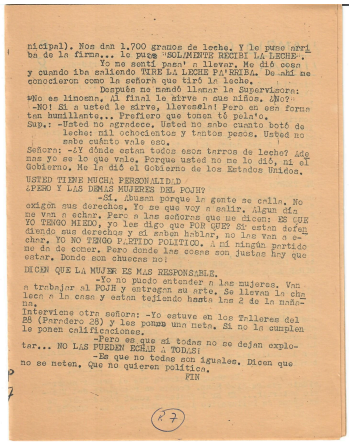
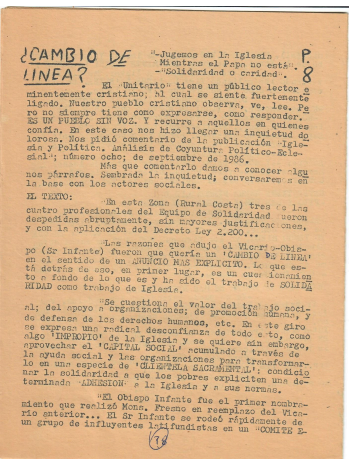
Clasificación		Nº de archivo: 406	Año: Noviembre-Diciembre, 1986	Descripción: Navidad de un poblador- "Nuestros hermanos evangélicos"- "¿Qué es el cuerpo social?"- Entrevista: Dirigenta sindical del POJH (Programa de Ocupación para Jefes de Hogar) de La Cisterna- "Futuro Incierto: ¿Qué perspectiva ve para el futuro?"-			
Nº	Pág	Archivo	Artículo	Diseño	Actores	Contextos	Producción/Circulación
12	1		Portada del boletín. Muchos dibujos, pareciera que el ojo que mira es el Papa Juan Pablo Segundo.	Nombre del Boletín en la esquina superior izquierda. A la derecha del nombre tenemos la edición, abajo del nombre tenemos el autor. Luego en la portada se despliegan numerosos dibujos a mano, tiene gran preponderancia el rostro de una persona que mira con un gran ojo. en la esquina superior derecha tenemos un dibujo de un "hombre de la caverna", le sigue un dibujo de una superficie con carteles. Inmediatamente al lado y al centro de la página hay dos botellas, una parada y la otra recostada	Pueblo  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Protesta:</b> Muestra la sociedad chilena.	Boletín de la Zonal sur de pobladores.  Caja en la portada que dice: Valor 20

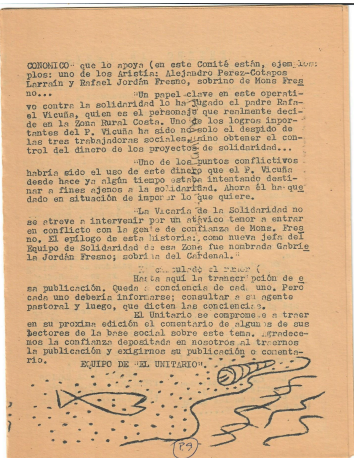
				<p>con un vaso. Al costado izquierdo nos encontramos con la pregunta ¿Qué verá Juan Pablo Segundo?</p> <p>En la parte final de la página, tenemos un grupo de personas y hay un rostro que sobresale con cara de evidente tristeza. También hay un reloj al lado de las personas.</p>		
2 y 3		<p><b>Artículo de opinión:</b> Artículo que lleva por nombre: ¿Qué es la Navidad?</p> <p>El texto está escrito en primera persona. Tiene faltas de ortografía. Ej: "Nabidad"</p> <p>No es informativo, tiene opinión.</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular de letra más grande y escrito a mano.</p> <p>En la página 2 el texto está diagramado en una columna, al final lo acompañan dibujos de casas con árbol de navidad y una estrella fugaz. En la página 3 tenemos una columna escrita a máquina y al lado un texto escrito a mano donde vemos el índice, esa palabra va sobre un dedo índice dibujado.</p>	<p>Poblador Padre</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Pobreza:</b> El protagonista de esta historia recuerda días de pobreza y su realidad que también tiene ese contexto.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

						
4		<p><b>Artículo de opinión:</b> Artículo que lleva por nombre: "Nuestros hermanos evangélicos".</p> <p>El texto está escrito en primera persona. No es informativo, pero incorpora una entrevista.</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular en alta con doble subrayado. Le sigue un texto de una columna con justificado y sangría.</p>	<p>Católicos Evangélicos</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Religioso:</b> Se refiere a la llegada del Papa Juan Pablo Segundo, "Santo Padre" a Chile, pero también se pregunta por "los hermanos evangélicos" y su credo, para ello incorpora una entrevista a una mujer Metodista y Bautista.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

5		<p><b>Artículo de opinión:</b> Artículo que lleva por nombre: "¿qué es? El cuerpo social". Tiene información y opinión.</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular de letra más grande y escrito a mano. El titular está acompañado con dos dibujos, una persona de perfil con su brazo extendido, y un círculo.</p>	<p>Pobladores Trabajadores</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Político:</b> Se habla de la Cuestión Social, pero desde el desconocimiento y la falta de información. Pero al mismo tiempo, habla de la historia, del pasado indómito de los indígenas. También se refiere a las consignas de libertad, igualdad y fraternidad, que se proclamaron durante la Revolución francesa. Cierra con los poderes del Estado que ya no son escogidos, por lo tanto el poder social está desarticulado.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
6 y 7		<p><b>Entrevista:</b> Artículo que lleva por nombre: "Tito la leche". Tiene información y una entrevista a una dirigente del POJH de Cisterna. Está estructurada como pregunta y respuesta.</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular de letra más grande y escrito a mano. El titular está acompañado con un dibujo que simula una caja de leche.</p>	<p>Dirigenta de POJH Mujeres</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Se plantea la pregunta por cómo se organizan para comprar juguetes de navidad. <b>Pobreza:</b> Menciona que son numerosas las familias se inscribieron para recibir regalos, algunas que nunca habían visto. También se habla que el pueblo no tiene cómo veranear, por la pobreza. Niños que no conocen la playa o el San Cristóbal. <b>Alimentación:</b> También se habla de la recolección de alimentos. <b>Autoridad:</b> La señora tiró la leche porque se sintió humillada con el trato de la</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>



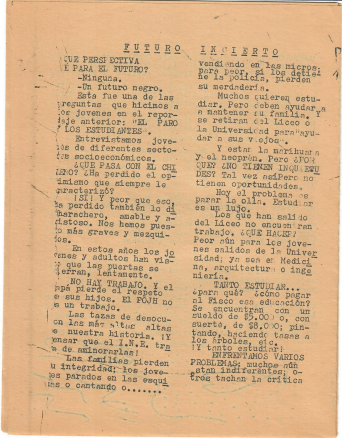
					<p>autoridad. Fue criticada por el supervisor.</p>	
<p>8 y 9</p>		<p><b>Artículo de opinión:</b> Es un artículo de nombre "¿Cambio de línea?" y firmado por el "Equipo de El Unitario". Tiene información, pero también hay presunción. Se informa que en vista de dudas sobre una situación. La plantea así, como si el pueblo escribiera: "Nos hizo llegar una inquietud dolorosa. Nos pidió comentario de la publicación "Iglesia y Política. Análisis de Coyuntura Político-Eclesial" número ocho de septiembre de 1968.</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular de letra más grande y escrito a mano. Al final del artículo hay un dibujo a mano que tiene un pez, una concha y que parece a orilla de playa.</p>	<p>Pueblo Cristianos *** Obispo Infante Mons. Fresno  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Religión:</b> En el texto se indica que el público de "El Unitario" es principalmente cristiano.</p> <p><b>Organización:</b> Se habla que el pueblo no tiene voz y que mediante la organización de este tipo de instancias se pueden resolver dudas.</p> <p><b>Laboral:</b> Tres de cuatro profesionales del Equipo de Solidaridad fueron despedidos abruptamente, por la aplicación del Decreto Ley 2.200. El Vicario-Obispo (Sr. Infante) dijo que las razones eran por un "cambio de línea". Esto es un cuestionamiento</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

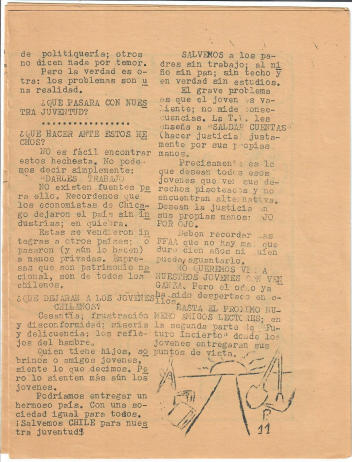



septiembre de 1986. Más que comentarlo damos a conocer algunos párrafos. Sembrada la inquietud; conversaremos en base a los actores sociales. Y presenta el texto.

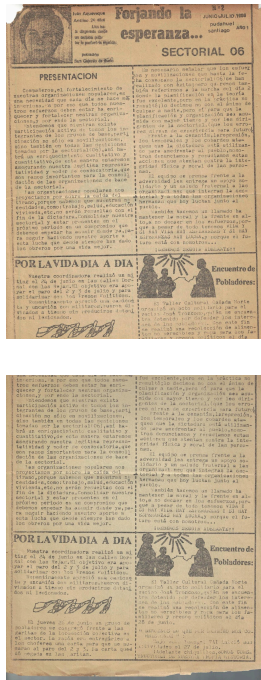
al trabajo de SOLIDARIDAD que ha hecho la Iglesia. Se cuestiona el valor del trabajo social, del apoyo a las organizaciones, de promoción humana, y de defensa de los derechos humanos, hay cuestionamientos, "algo IMPROPIO de la Iglesia. Se quiere aprovechar del capital social acumulado para transformarlo en una especie de CLIENTELA SACRAMENTAL, es decir condicionar a los pobres para que explicitan una adhesión a la Iglesia y a sus normas. **Político:** Se habla que el Obispo Infante se rodeó de latifundistas en un COMITÉ ECONÓMICO que lo apoya. Se acusa de un operativo contra la solidaridad, El sacerdote se rodea de "uno de los Ariztía: Alejandro Perez-Cotapos Larraín y Rafael Jordán Fresno, sobrino de Mons. Fresno. Despidieron a tres personas y se quedaron con el dinero de los proyectos de solidaridad. El padre Vicuña a cargo de Zona Rural Costa.



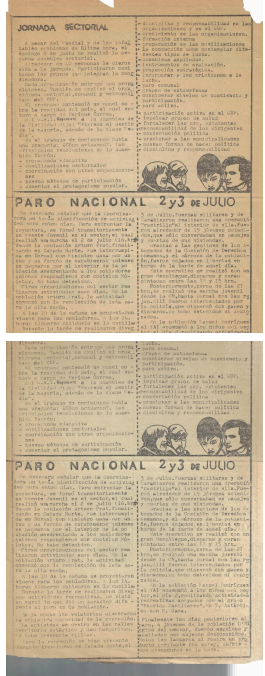
						<p>Fue nombrada la sobrina del cardenal como la persona a cargo de los proyectos, Gabriela Jordán Fresno.</p>	
<p>10 y 11</p>			<p><b>Artículo de opinión:</b> El artículo se llama: "Futuro Incierto". Es de opinión, basado en una entrevista que se hizo a jóvenes en un número anterior. Expone ideas, reflexiones, habla de datos concretos y hace llamados.</p>	<p>Texto escrito a máquina, con un titular de letra más grande. Al final del artículo hay un dibujo a mano de un atardecer con herramientas de construcción como una pala y picota, escuadra, etc.</p>	<p>Estudiantes Jóvenes Niños Trabajadores Cesantes</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Pobreza:</b> Deja en claro que no hay futuro para la juventud dada las condiciones de pobreza que existen en el país. "Niños sin pan, sin techo, y sin estudios" De esta se desprenden: <b>Educación:</b> Jóvenes que tienen que abandonar sus colegios o universidades para ayudar a sus viejos, jóvenes que trabajan por 5 mil u 8 mil pesos, que es una miseria. Jóvenes que estudian carreras universitarias y no encuentran trabajo, que terminan vendiendo en la calle. <b>Salud:</b> Jóvenes que encuentran en la marihuana y el neoprén una salida de escape. <b>Laboral:</b> Se refiere al número de cesantes, que no es llegar y dar trabajo, ya que "No existen fuentes para ello".</p> <p>Todo esto deviene de un hecho, que se expresa así:</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

						<p>“Recordemos que los economistas de Chicago dejaron el país sin industrias; en quiebra. Estas se vendieron íntegras a otros países; o pasaron (y aún lo hacen) a manos privadas. Empresas que son patrimonio nacimiento, son de todos los chilenos”.</p>	
12			<p>Página de cierre del boletín, son viñetas. Tiene humor negro la viñeta.</p>	<p>Dos historias, reproducidas en viñetas en columnas y en vertical. Es un poco confuso el diálogo, parece que están calcadas, por el trazo.</p>	<p>Trabajador <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Humor:</b> Mediante el dibujo y las viñetas se expresan dos situaciones. 1. Le roban la zapatería, no denuncia porque lo invitaron al asado y las chuletas de cerdo estaban buenas. 2. Se plasma una historia en donde no se quiere dialogar, se deja en claro que no hay alimento, “No tení’ algo pa echarle a la guata”. Los terroristas no quieren dialogar.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

## VIII. Forjando la Esperanza

Clasificación		Número de archivo: 423	Año: Junio-Julio, 1986	Descripción: Fortalecimiento de las organizaciones populares- Miting en apoyo al paro del 24 de junio- Solidaridad vecinal- Asamblea sectorial- Paro Nacional 2 y 3 de julio			
Nº	Total de páginas	Contenido/artículo	Aportes a la comunicación Palabras claves	Diseño Gráfico (cm) y Tipo de dibujo	Actores Populares	Contextos de significación	Producción y circulación
2	2	<p><b>PÁG 1:</b></p> 	<p><b>Encabezado:</b> Rostro y reseña de la muerte de Iván Aqueveque Antileo</p> <p><b>Texto 1:</b> <b>Presentación</b> Es una editorial, una declaración de principios. Se refiere al “equipo de prensa”</p> <p><b>Texto 2:</b> “Por la vida día a día” Informativo, se nota la presencia de un reportero.</p> <p>En ese mismo apartado, nos encontramos con otra noticia.</p> <p><b>Texto 3:</b> “Encuentro de Pobladores”</p>	<p>La página está dividida en cuatro partes, la superior es el encabezado. En la parte superior izquierda está la foto del joven asesinado. Esa imagen ocupa un tercio del segmento. los otros dos son de texto, no está muy ordenado, el texto no está justificado, el título está centrado.</p> <p>Luego en la segunda división, tenemos un texto escrito a dos columnas, separadas por una línea intermitente.</p> <p>Abajo encontramos otra caja, dividida</p>	<p><b>Texto 1:</b> Compañeros Organizaciones Populares Sectorial 06</p> <p><b>Texto 2:</b> Coordinadora Presos Políticos Pobladores Trabajadores Choferos</p> <p><b>Texto 3:</b> Pobladores Chiquillos</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero -</b></p>	<p><b>Texto 1:</b> <b>Organización:</b> Enriquecer y fortalecer. “Legítima representatividad y poder de convocatoria que son pasos importantes para la consolidación de las organizaciones de base de la sectorial. Problemas con la marcha por la mala organización. <b>Denuncia:</b> La caída del tirano. Pero también la proyección para futuro, en resolver los problemas. <b>Protesta:</b> Se realizó una marcha que en la teoría estuvo bien, pero en la práctica no. Mala organización. <b>Denuncia:</b> denunciamos y repudiamos estas acciones (represión y amedrentamiento) que atentan contra la integridad física y moral</p>	<p>En la parte superior informa que el boletín pertenece a la Sectorial 06 de Pudahuel.</p>

				<p>en dos, cada una con una tipografía distinta de letra en el titular, pero con un texto a máquina de escribir, como el resto de los escritos. Las dos cajas tienen dibujos. En una vemos unas manos sosteniendo un bastón, en la otra personas en negro con el sol sobre sus cabezas. Los dibujos son tan protagonistas como los textos.</p>	<p><b>Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p>de las personas.</p> <p><b>Texto 2:</b>  <b>Lucha:</b> La coordinadora realizó un miting con el objetivo de apoyar el paro del 2 y 3 de julio, y para solidarizar con los presos políticos.  <b>Violencia Política:</b> fueron a ver qué estaban haciendo, un camión con militares, no hubo detenidos.  <b>Organización:</b> Grupo de pobladores se congregó frente a las garitas de la locomoción colectiva para entregarles a los choferes una carta para que se sumaron al paro del 2y 3 de julio, la carta quedó pegada en las garitas.</p> <p><b>Texto 3:</b>  <b>Organización - Solidaridad:</b> Taller cultural Cañada Norte realizó un acto solidario por el vecino José Troncoso quien se encuentra detenido por defender los intereses de los pobladores. Se recopilaron alimentos no perecibles y ropa para los familiares de los presos políticos.  "Démonos lo que por</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						derecho nos corresponde”	
		<p><b>PÁG 2:</b></p> 	<p><b>Texto 4:</b> <b>Artículo de opinión:</b> “Jornada sectorial” Tiene información sobre lo que ocurrió, también entrega claves para la organización, habla en primera persona.</p> <p><b>Texto 5:</b> <b>Paro Nacimiento 2 y 3 de julio</b> Información sobre cómo la coordinadora vivió la jornada de paro.</p>	<p>Página dividida en 2. Cada sección está subdividida en dos con una línea intermitente. Los titulares son escritos a mano, pero los textos son elaborados con máquina de escribir. Encontramos un solo dibujo, que son las cabezas de 4 personas. No están muy proporcionales entre sí.</p>	<p><b>Texto 4:</b> Asamblea sectorial Coordinadora Asamblea de la civilidad</p> <p><b>Texto 5:</b> Coordinadora Frente Juvenil Pobladores Jóvenes Niños</p> <p><b>Poblacional / Marginal:</b> <b>Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino:</b> <b>Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Texto 4:</b> <b>Organización:</b> Informa sobre la segunda asamblea sectorial con la participación de 40 personas. Participaron casi todos los grupos que integran la coordinadora. Se entregó el organigrama sectorial, comunal y metropolitano. Asamblea de la civilidad Expuso Enrique Correa, del C.N.T (Confederación Nacional de Trabajadores) <b>Movilización:</b> En la instancia, se busca responder a la pregunta ¿Cómo actuamos? Propaganda educativa Movilización sectorial Coordinación con otras organizaciones Nuevos métodos de participación Protagonismo popular Disciplina y responsabilidad Crecimiento de organizaciones Formación interna <b>Lucha:</b> asambleas ampliadas, instrumentos</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

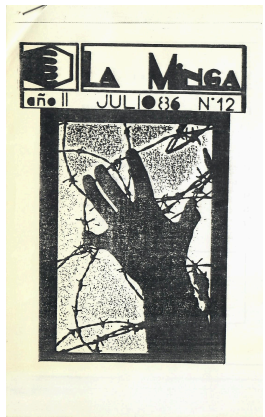
						<p>de evaluación, proyección estratégica, Incorporar a los cristianos a la lucha Paro comunal Grupo de autodefensa Conciencia y participación Participación activa Grupos de salud Dirigentes Concentración política Presionar a las Municipalidades.</p> <p><b>Texto 5:</b> <b>Organización:</b> La coordinadora asume que no se prepararon, pero que se lograron movilizar. Una vez en eso, llegaron carabineros. <b>Protesta:</b> Los pobladores se movilizaron, pero llegó un bus y un furgón de carabineros. <b>Represión Policial:</b> Se pasearon por el interior de la población amedrentando a los pobladores quienes “respondieron con cócteles Molotov”. No hubo detenidos. <b>Solidaridad:</b> Se realizaron otras actividades, como por ejemplo recolección de</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

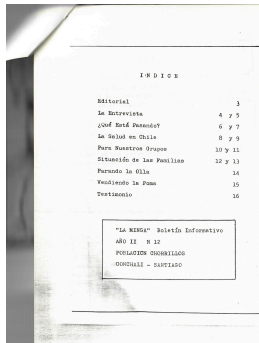
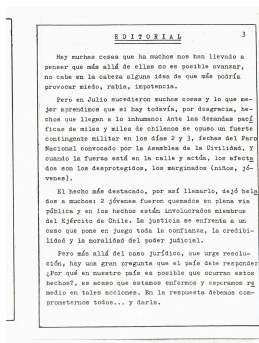
						<p>leña para la olla común. Almuerzo solidario.</p> <p><b>Movilización:</b> Actividades recreativas, se pintó un mural “lo que dio un carácter diferente al paro en la población”. Velatorios</p> <p><b>Represión policial:</b> se hizo presente el 3 de julio, Fuerzas militares y de Carabineros realizaron una “operación de rastrillo”. 15 jóvenes detenidos. Disparos y caras pintadas.</p> <p><b>Solidaridad:</b> “Gracias a las gestiones de los abogados de la Comisión de Derechos Humanos y el párroco de la población, fueron dejados en libertad.</p> <p><b>Protesta:</b> Nuevamente se hizo una marcha juvenil que fue interceptada por carabineros. Represión policial: gases y disparos.</p> <p><b>Organización:</b> TAI llevó a los niños a hacer act. recreativas, apoyados por los grupos Huertos familiares,</p> <p><b>Crimen:</b> 4 jóvenes de la población fueron seguidos y asaltados por</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

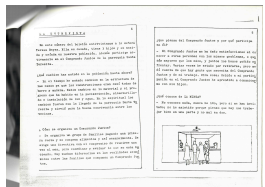
						sujetos desconocidos, sufren quemaduras por spray que le aplicaron en la cara.	
--	--	--	--	--	--	---	--

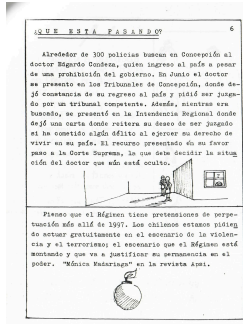
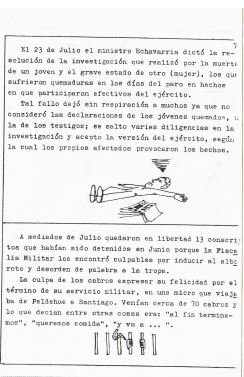


## IX. La Minga


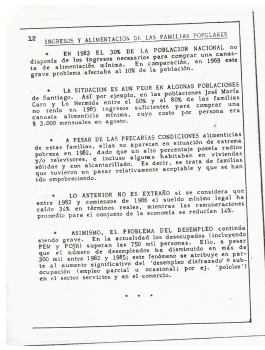
<b>Clasificación</b>		<b>N° de archivo:</b> 437	<b>Año:</b> Julio, 1986	<b>Descripción:</b> Paro Nacional Convocado por la Asamblea de la Civididad y "Caso quemados"- Entrevista: Teresa Reyes, vecina población Chorrillos participante de "Comprando Juntos"- Noticias Nacionales: Regreso a Chile del Dr. Edgardo Condeza. Declaraciones de Mónica Madariaga. Resolución de la investigación sobre "Caso Quemados"- Salud: Cambios en el "Control del Niño Sano"- Organización: La participación en los grupos, metodología Phillips 66- Ingresos y alimentación de las familias populares- Causas del deterioro en las condiciones de vida- Mitos sobre la lactancia materna- Testimonio de Renato Hevia sobre "Caso Quemados"			
<b>N°</b>	<b>Total de páginas</b>	<b>Archivo</b>	<b>Artículo</b>	<b>Diseño</b>	<b>Actores</b>	<b>Contextos</b>	<b>Producción/ Circulación</b>
12	16		Es una portada más clásica, de revista de la época.	<p>La portada tiene un encabezado donde está el logo y el nombre del boletín, seguido por una caja en donde se encuentra el año de publicación, fecha y número del boletín.</p> <p>Luego, viene la imagen destacada, es una mano en un cerco, se podría decir que intenta decirnos que sale de las amarras de la dictadura.</p>	<p>La mano podría interpretarse como pueblo.</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<b>Protesta y represión policial.</b>	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.


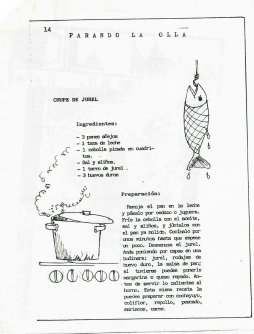
	2		<p><b>Texto 1:</b> El boletín presenta una página de índice, allí se despliegan los contenidos que se podrán leer. Entre ellos encontramos: Editorial Entrevista Artículos Nota testimonial</p> <p>La página cierra con una caja donde vemos el nombre del boletín informativo, su año, número, la población y el lugar donde reside.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, justificado y clásico.</p>	<p>Pueblo</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p>Salud Organización Pueblo</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
	3		<p><b>Texto 2:</b> Editorial: Se refiere al Paro Nacional convocado por la Asamblea de la Civilidad. Es una editorial que acusa la violencia política ejercida por agentes del Estado, en particular el Caso Quemados: “Hechos que llegan a lo inhumano”, “nos dejó helados”, plantea la pregunta sobre ¿por qué es</p>	<p>Texto a máquina de escribir, con sangría, justificado y clásico. El titular va subrayado. Página numerada en el borde superior derecho.</p>	<p>Jóvenes Chilenos</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Protesta:</b> Se refiere al Paro Nacional del 2 y 3 de julio. <b>Represión policial:</b> Ataque por parte del Ejército de Chile contra dos jóvenes, causandoles quemaduras letales. “2 jóvenes fueron quemados en plena vía pública”.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>


			posible que ocurran estos hechos” Llama a que sea responsabilidad de todos responder.				
	4 y 5		<b>Texto 3</b> La entrevista parte con una introducción del personaje. Luego pasa a las preguntas, el tema está enfocado en su rol en la población.	Texto a máquina de escribir, con sangría, justificado y clásico. El titular va subrayado. Página numerada en el borde superior derecho. Al final de la página 5 viene un dibujo bien rudimentario, de personas comprando en un almacén. Es un dibujo con un solo trazo.	Mujer, casada, madre, pobladora (nacida y criada) Organización: Participa activamente en el “Comprando Juntos de la parroquia Santa Teresita”.  <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>	<b>Vivienda:</b> Comenta sobre los cambios estructurales en las casas. “Las construcciones eran todas de barro y madera. Estos cambios en lo material y el progreso que ha habido en la pavimentación, alcantarillado e instalación de luz y agua. <b>Religión:</b> Cambios en lo espiritual con la llegada de la Parroquia Santa Teresita, mejoró la convivencia. <b>Organización:</b> Se pregunta qué hace la organización. “Se organiza un grupo de familias pagando una primera cuota y se compran alimentos”. Tiene una directiva que evalúa, ya que las necesidades económicas son distintas. Gracias a la organización ha aprendido a comunicarse con sus hijos. La Minga: No la conoce, pero la han invitado a	Se plantea la pregunta si conoce La minga. Ella dice que no, pero que la han invitado. Esto nos permite presumir que se participa en el boletín con una invitación.

						participar.	
6		<p><b>Texto 4:</b> Es un artículo titulado: ¿Qué está pasando? Es una <b>nota informativa</b> principalmente. <b>Texto 5:</b> Es claramente una opinión, se refiere a los hechos desde su punto de vista, la primera persona está planteada desde el inicio con un "Pienso". Al parecer es una cita de la ministra de Justicia de Pinochet, Mónica Madariaga en la revista Apsi.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, con sangría, justificado y clásico. El titular va subrayado. Página numerada en el borde superior derecho. Al final de cada artículo hay un dibujo que ilustra lo que se está narrando.</p>	<p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Violencia política:</b> La nota habla de los intentos del doctor Edgardo Condeza de ingresar al país de forma clandestina, luego de ser exiliado. También se menciona la continuidad del Régimen, más allá de 1997 y el escenario de la violencia y el terrorismo.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	
7		<p><b>Texto 6:</b> Nota informativa sobre la resolución que dictó el ministro Echevarría ante la investigación por la muerte de un joven y el grave estado de otro, llamado el caso quemados. Informa que no se consideró el testimonio de los jóvenes, ni de</p>	<p>Texto a máquina de escribir, con sangría, justificado y clásico. El titular va subrayado. Página numerada en el borde superior derecho. Al final de cada artículo hay un dibujo que ilustra lo que se está narrando.</p>	<p>Jóvenes <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p>	<p><b>Violencia Política:</b> La justicia no falla en contra de los responsables del caso quemados, ni siquiera investiga. También se da en el caso en que 13 conscriptos son detenidos por estar acusados de "alborotar", cuando manifestaron "felicidad", dice el artículo, por terminar su servicio militar.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>	

			testigos, solo del ejército. <b>Texto 7:</b> <b>Artículo de opinión</b> Nota que tiene más opinión que información.				
8 y 9		<b>Texto 8: Nota informativa:</b> "La salud en Chile" Es un artículo interactivo, que muestra el antes y el después.	Página estructurada con dos columnas a los bordes por cada plana, y cuatro dibujos al centro, seguido por una caja final que contiene texto. Al parecer está todo hecho a mano.	Niños <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>	<b>Salud:</b> El artículo plantea el antes y el después en Chile en materia de salud enfocada en niños. Expone temas como la privatización de la salud.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.	
10		<b>Texto 9: Nota informativa:</b> Lleva por nombre "Para compartir en nuestro grupo". Es una nota que tiene preguntas y respuestas.	Página compuesta por un título subrayado y dos columnas que intercalan dibujos, los cuales al parecer están hechos a mano.	Dirigentes Pobladores Participantes Organización  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b>	<b>Organización:</b> participación activa de organizaciones, instancias de diálogo, como reuniones, trabajos concretos, ejercicio de responsabilidades. Tomar la palabra.	No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.	

11		<p><b>Texto 10:</b> Se refiere a la técnica de “Phillips 66”. En la nota entrega orientaciones para llevar a cabo una reunión con la participación de todos.</p>	<p>La página contiene principalmente dibujos para explicar la técnica de participación. Los dibujos son viñetas que al parecer fueron copiadas, ya que se nota un trabajo más detallado.</p>	<p>Organización</p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Organización:</b> Explica cómo se utiliza la técnica.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
12		<p><b>Texto 11:</b> <b>Nota informativa:</b> Es un texto titulado “Ingresos y alimentación de las familias populares”. Es un texto principalmente informativo, entrega datos de la canasta familiar, ingresos, pobreza, sueldo mínimo y desempleo.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, con sangría, justificado y clásico. El titular va subrayado. Página numerada en el borde superior derecho.</p>	<p>Familias populares Población</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Alimentación:</b> Entrega varios datos sobre las condiciones precarias, de pobreza que viven las familias en un contexto político social adverso. Se centra en los años 1983, 1982, 1985 y 1986</p> <p><b>Laboral:</b> Se habla del sueldo mínimo en el año 1982 y 1986. También se refiere a la gravedad del desempleo y personas desocupadas en Chile</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

13		<p><b>Nota informativa:</b> <b>Texto 12:</b> Es un texto titulado "Causas del deterioro en las condiciones de vida". Es un texto principalmente informativo, entrega datos y también puntos de vista.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, con sangría, justificado y clásico. El titular va subrayado. Página numerada en el borde superior derecho. Al final va un dibujo, una viñeta en donde un señor hace carteles promocionando las ventas de todo tipo de cosas, evidenciando la recesión.</p>	<p>Familias populares <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Pobreza:</b> "Los pobres cargan con el peso de la recesión". Crisis económica enfrentada con políticas que implica la contracción del consumo, reducción de los salarios, y el congelamiento de las pensiones de los jubilados. Contrariamente a los beneficios que han recibido las personas de más altos ingresos. Disminución del gasto social.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
14		<p><b>Texto 13:</b> <b>Aviso</b> Titulado "Parando la olla". Es una receta para hacer "Chupe de Jurél", un plato para una época de recesión.</p>	<p>Página a tres columnas. Parte con un texto destacado, con el nombre del artículo. Luego en la primera columna va otro texto, seguido de una olla, en el segundo solo texto y en el tercero otro dibujo, que es un jurél colgado.</p>	<p>Familias populares <b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b>  <b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Alimentación:</b> Dan una receta de comida.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>

	15	<p><b>VERDADERO LA FORMA</b> 15</p> <p><b>La lactancia del niño (amamantar)</b></p> <p>Cada especie produce la leche que sus crías necesitan para alimentarse, crecer y desarrollarse bien en los primeros meses de vida. Así la leche humana tiene en su composición los alimentos necesarios para satisfacer el 100% de la necesidad del niño.</p> <p>Pero por la publicidad, comentarios de otras personas o otras razones existen algunos "mitos" que llevan a muchas madres a no amamantar a sus pequeños. Hay que dejar de lado los mitos que dicen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amamantar engorda</li> <li>- Amamantar enferma los pechos</li> <li>- El leche es débil o aguada</li> <li>- La leche de fábrica es mejor</li> <li>- Amamantar es "esclavizante"</li> </ul>  <p>La lactancia materna es una maravilla de la naturaleza. Con ella no solo se alimenta a la guagua, también es el protector de las enfermedades y por sobre todo es la de mucho amor.</p>	<p><b>Texto 14:</b>  <b>Artículo de opinión:</b>  Tiene que ver con información sobre la lactancia materna. Tiene información pero bastante opinión sobre cómo se debe llevar la lactancia.</p>	<p>Texto a máquina de escribir, con sangría, justificado y clásico. El titular va subrayado. Luego viene un texto de dos párrafos, seguido por un dibujo y un texto y cierra con otro texto. El dibujo es ilustrativo de una mujer que amamanta. Página numerada en el borde superior derecho.</p>	<p>Mujer  Madre  Niños</p> <p><b>Poblacional / Marginal: Mujer pobladora, jóvenes, jefe/a de hogar, allegados, cesante, gente de campamento, etc.</b></p> <p><b>Obrero - Campesino: Trabajador/a, dirigente, activista, etc.</b></p>	<p><b>Alimentación:</b> Se refiere a la lactancia materna, trata de desmitificar algunos dichos.</p>	<p>No hay información en esta página sobre cómo hacer circular el boletín.</p>
--	----	--	---	--	--	--	--



## Anexo 2. Ficha para procesar los actores representados en los boletines poblacionales

Nombre del Boletín	Adelante	Nuestra Voz	Avance Popuar	C.C.O.	La Pobra	BOZSP	El unitario	Forjando la Esperanza	La Minga	<b>TOTAL</b>
	Nº de Item	Nº de Item	Nº de Item	Nº de Item	Nº de Item	Nº de Item	Nº de Item	Nº de Item	Nº de Item	
ORIGEN										
Lo obrero/ campesino	13	7	47	5	6	1	9	1	1	90
Lo poblacional/ marginal	32	103	69	32	20	18	33	10	17	334
Lo popular/ reprimido	0	4	1	0	0	0	0	0	0	5