

ÍNDICE

I. Introducción.....	5
II. Mahfud Massís dentro del horizonte de la Generación del 38: entre la autonomía estética y el compromiso social.....	10
III. Hacia la configuración de una poética en Mahfud Massís: <i>enérgeia</i> y palabra profética.....	19
IV. Imagen cristológica en <i>Sonatas del gallo negro (1958)</i> y <i>El libro de los astros apagados (1965)</i> como prototexto de <i>Leyendas del Cristo Negro (1967)</i>	34
V. La representación cristológica en <i>Leyendas del Cristo Negro (1967)</i> : hipertextualidad, sadismo y parábola.....	48
VI. Conclusión.....	61
VII. Bibliografía.....	67