

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| I. Introducción..... | 5 |
| II. Mahfud Massís dentro del horizonte de la Generación del 38: entre la autonomía estética y el compromiso social..... | 10 |
| III. Hacia la configuración de una poética en Mahfud Massís: <i>énérgēia</i> y palabra profética..... | 19 |
| IV. Imagen cristológica en <i>Sonatas del gallo negro (1958)</i> y <i>El libro de los astros apagados (1965)</i> como prototexto de <i>Leyendas del Cristo Negro (1967)</i> | 34 |
| V. La representación cristológica en <i>Leyendas del Cristo Negro (1967)</i> : hipertextualidad, sadismo y parábola..... | 48 |
| VI. Conclusión..... | 61 |
| VII. Bibliografía..... | 67 |