

Índice

I.	Introducción.....	1
II.	Contexto histórico de la obra: la reforma Cisterciense y las <i>Mulieres Religiosae</i>	9
III.	Ambigüedad del mensaje divino: la expresión como acción de fe y la visión.....	14
	a) Expresión poética y actualidad en fe cristiana.....	21
	b) Tradición visionaria en la obra de Mechthild: “se lo mostró nuestro señor a una pobre criada”.....	25
	c) El Cantar de los Cantares: el modelo bíblico en “La luz que fluye”.....	33
IV.	Transgresión en las imágenes de la naturaleza en “La luz que fluye de la divinidad”: la voz en el núcleo de la creación y el espejo del alma.....	37
	a) El prado y las flores: la escenificación de los prodigios en la tierra y la miel de las palabras.....	39
	b) La montaña horadada: antítesis y desarrollo de la figura.....	43
V.	Conclusiones: la luz que fluye y el agua	46
VI.	Bibliografía.....	49