

INDICE DE CONTENIDOS

Agradecimientos 1
Prefacio. Imágenes, símbolos, memoria 2

Primera Parte

Occidente: razón y símbolo en los procesos de apropiación de la memoria 14
1. Introducción 15
2. El origen negado: tradición y antitradición en la formación de la conciencia occidental 44
2.1. Los modelos de inteligibilidad histórica: colonización y memoria 44
3. La memoria colonizadora 61
4. Los comienzos de la mitología blanca 84
5. La inversión en el pensamiento occidental: la pregunta por la no-verdad y la tradición del encubrimiento 113
6. El olvido como enfermedad de la memoria: la pérdida del origen y la amenaza de la ausencia 126
7. Origen/no origen: la estructura ausente replanteada 149

Segunda Parte

Génesis de la antitradición en occidente: deturpación, ocultamiento e inversión 168
8. Lenguaje y tradición 169
9. Metafísica y teo-ontología en los procesos de captura de la memoria 184

9.1. Hermenéutica y ocultación 184
10. La invención de la tradición 199
11. Demon est deus inversus 232
11.1. Satanás como Malak Yhavé en el antiguo testamento y la manipulación del dualismo cósmico 232
12. Tradición y encubrimiento en la antigüedad romana cristiana 243
13. Teología, textos y culturas 255
14. El movimiento del sistema: la inversión simbólica en la antigüedad tardía y el renacimiento europeo 261
14.1. La antigüedad y el milenarismo 261
15. Símbolos fundamentales del sistema de la antitradición en occidente 279
15.1. La manipulación de los dioses: la cosmología y la alteración del eter.....	279
16. La metamorfosis de los dioses: evemerismo y racionalidad como fuerzas de apropiación en occidente 290
16.1. Apropiación/borradura/inscripción en el cristianismo romano: el paganismo y la demonización del cosmos 290
17. Apropiación, borradura, inscripción 298
18. El símbolo del símbolo: aproximación a las prácticas de inversión simbólica en el racionalismo medieval 310
18.1. El zigurat: la pirámide y la torre de Babel 311
19. El árbol y el pensamiento occidental 330
20. Raimundo Lulio 337
21. Racionalismo y misticismo: Maimónides y Raimundo Lulio. Los antecedentes judío cristianos del arte de la memoria352

Tercera Parte

La escritura de la memoria colonizadora: teogénesis de las culturas y mitosis colonial 358
22. El paradigma Éxodo/Liberación: Borrado y reinención de la antigüedad 359
23. Inversión en la formación de los textos cristianos 388
24. El símbolo del rey pastor y praxis evangelizadora 411
25. Hierosgamos: el demiurgo creador en el mito del occidente 440
25.1. Yahweh y su Asherah 442
26. Hierosgamos y la inversión en la ontología arcaica 448
27. Dios y su pareja 462
28. El hieros gamos al cadalso de la inquisición española: encierro y mitosis colonial 476
29. El arte de la memoria y los vocablos que evocan lo sagrado 490
30. El drama evangelizador: la extirpación de idolatrías 511
31. Símbolo y remitologización 542
Conclusiones 596
Bibliografía 616
Anexos 649
Anexo del Capítulo 3: La Memoria Colonizadora.	
Anexo del capítulo 18: El símbolo del símbolo	
Anexo del capítulo 29: El arte de la memoria	