

## INDICE GENERAL

	Nº
	Pág
<b>I INTRODUCCION</b>	11
<b>CAPITULO I.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE “LA REMOLIENDA”</b>	
1.1.- Las casas de remolienda	14
1.2.- Identidad nacional	18
1.3.- La remolienda	20
1.4.- ¿Cómo nace la obra?	23
1.5.- Alejandro Sieveking: Vida y Obra	24
1.6.- La dramaturgia de Sieveking: Del realismo mágico al crítico social	25
<b>CAPITULO II.- ANÁLISIS DE LA OBRA</b>	
2.1.- Posibilidad o no de restituir la historia	31
2.1.1.- La historia que explica el texto	31
2.1.1.1.- Principio del texto	33
2.1.1.2.- Principio de la narración	34
2.1.2.- Puntos determinantes de la trama	34
2.1.2.1.- Escena	34
2.1.2.2.- Secuencia	35
2.1.3.- Hipótesis sobre el punto de partida	35
2.1.3.1.- Implicaciones Temáticas	36
2.1.2.2.- Idea controladora	36

2.1.4.-	El sentido de la obra	37
2.1.5.-	Personajes	38
2.1.6.-	Relación del objetivo del personaje y la acción	42
2.1.7.-	Reflexión sobre la necesidad de la forma	42
2.1.7.1.-	Distancia y relación entre historia y trama	42
2.1.7.2.-	Selección	43
2.1.7.3.-	Secuenciación	43
2.1.7.4.-	Ordenación	43
2.1.7.5.-	Temporalidad	43
2.1.7.6.-	La crisis	44
2.1.8.-	Arquitrama, Minitrama o Antitrama.	45
2.1.8.1.-	Relación entre la trama y el espacio. Valor y utilización del espacio	45
2.1.9.-	Referencialidad mítica	45
2.1.10.-	Receptor implícito	46
2.2.-	Nivel referencial	47
2.2.1.-	Nivel generativo	47
2.2.2.-	Nivel Identificadorio.	48
2.2.3.-	Nivel estético	48
2.3.-	Elementos determinantes de la forma	48
2.3.1.-	Utilización y valor de las acotaciones	48
2.3.2.-	Elementos formales.	48
2.3.3.-	El uso del lenguaje.	49

2.3.4.-	Presencia del material simbólico	49
2.4.-	Marcos del diseño del receptor implícito.	50

### **CAPÍTULO III. CATASTRO DE OBRAS MÁS IMPORTANTES.**

3.1	“La Remolienda” versión 1965. El comienzo del mito.	51
3.1.1.-	Contexto	52
3.1.2.-	Director y metodología.	55
3.1.3.-	Elenco.	61
3.1.4.-	Públicos y convocatoria	64
3.1.5.-	Crítica.	65
3.2.-	La remolienda en los 80's: Teatro en represión	68
3.2.1.-	Contexto	72
3.2.2.-	Director y metodología.	75
3.2.3.-	Elenco.	78
3.2.4.-	Públicos y convocatoria	79
3.2.5.-	Crítica.	80
3.3.-	De “La Remolienda” al chispero. La versión costarricense.	83
3.3.1.-	Contexto	84
3.3.2.-	Director y metodología.	85
3.3.3.-	Elenco.	87
3.3.4.-	Públicos y convocatoria	89
3.3.5.-	Crítica.	91
3.4.	“La Remolienda” Versión 2007. El regreso a casa.	93
3.4.1.-	Contexto	94
3.4.2.-	Director y metodología.	96
3.4.3.-	Elenco.	100

3.4.4.- Públicos y convocatoria	105
3.4.5.- Crítica.	106
3.5. "La remolienda" en el teatro aficionado.	109
3.5.1.- Contexto	109
3.5.2.- Director y metodología.	111
3.5.3.- Elenco.	111
3.5.4.- Públicos y convocatoria	112
3.5.5.- Crítica.	113
<b>IV.- CONCLUSIONES</b>	<b>115</b>
<b>V.- BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>120</b>