



PARQUE JARDÍN SAN BORJA
RESTAURACIÓN Y REGENERACIÓN DEL PARQUE
SAN BORJA

PROYECTO DE TÍTULO
JOSEFINA JIMÉNEZ MOLINA
2024

PROFESORA GUÍA: GABRIELA MEDRANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

DOSSIER PROYECTO DE TÍTULO

PARQUE JARDÍN SAN BORJA

RESTAURACIÓN Y REGENRACIÓN DEL PARQUE SAN BORJA

ALUMNA

Josefina Jiménez Molina

PROFESORA GUÍA

Gabriela Medrano

2024 | SANTIAGO, CHILE



DEPARTAMENTO
DE ARQUITECTURA

1. REVISIÓN ETAPA PREVIA

Basado en el análisis previo, se destacan conceptos fundamentales para el desarrollo del proyecto.

ESPACIO PÚBLICO

La ciudad actual se construye a partir de múltiples situaciones, por lo que el espacio público es un lugar en el que se encuentra una mezcla social y funcional, contando con una capacidad de autogobierno, de identificación simbólica y de participación cívica.

La ciudad es un espacio donde las personas interactúan cara a cara, un lugar como hecho material y social, el cual produce un sentido en el cual se conectan múltiples puntos de encuentro *(Pascual y Peña, 2012)*

PARQUE URBANO

Los parques son una parte fundamental del espacio público, pues son una representación simbólica de bienestar y salud del medio urbano. Los parques son estratégicos para la calidad de vida de las sociedades urbanas, brindan una gran cantidad de beneficios ambientales, económicos, sociales y culturales. *(Vargas y Roldán, 2017)*

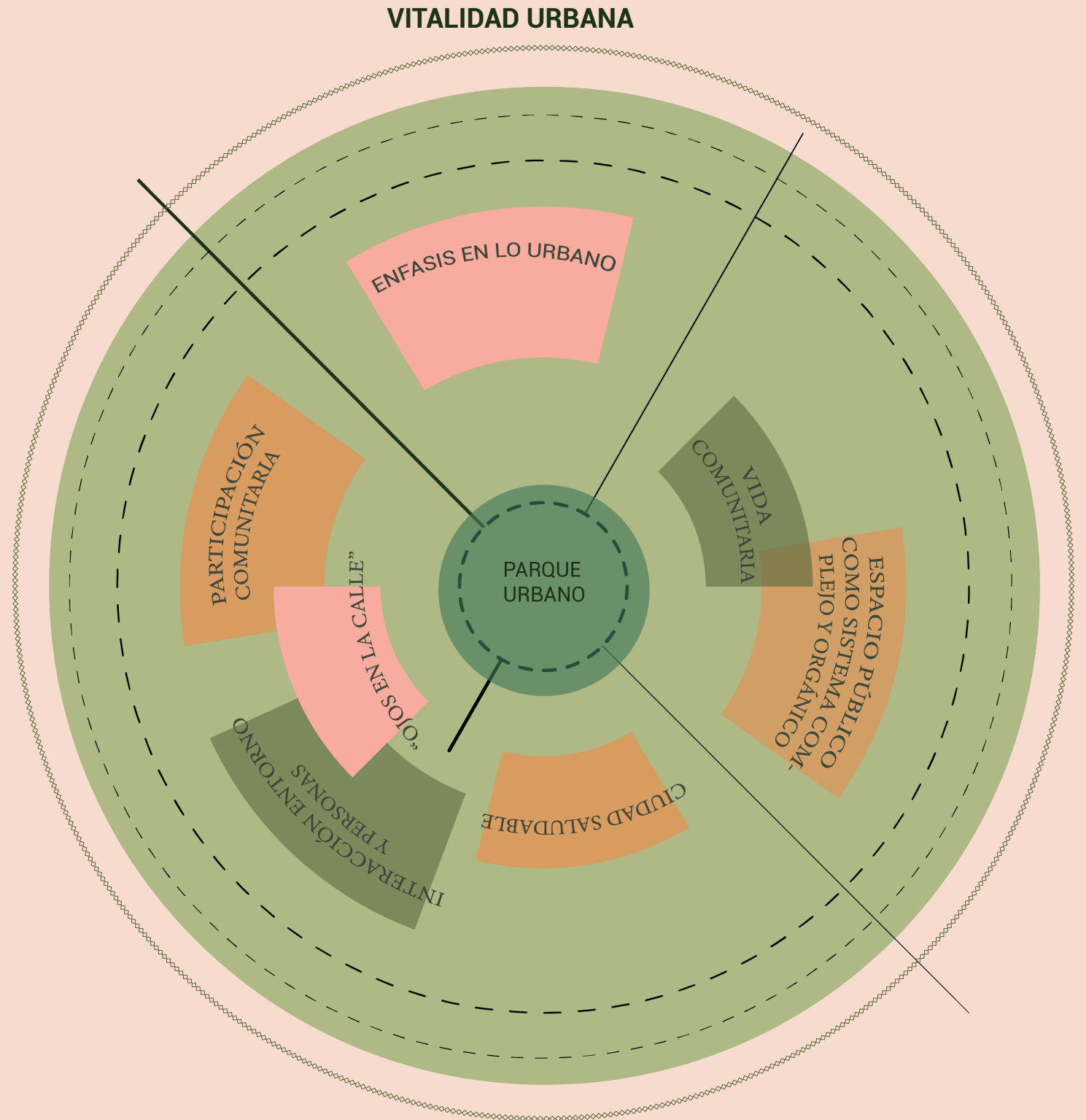
Los parques urbanos tienen beneficios psicológicos benéficas induciendo emociones positivas, además de también restaurar recursos cognitivos necesarios. *(MacKerron y Mourato, 2013)*

La Dirección de Proyectos de Ciudad del Ministerio de Vivienda y Urbanismo define los parques urbanos como áreas verdes de más de 1 hectárea (10.000m²) de uso público que pueden acoger actividades relacionadas con lo recreacional, deportivo, de culto, cultural, científico, de esparcimiento y turismo al aire libre, ubicadas dentro de los límites urbanos de la ciudad o comuna.

CONFORT URBANO

"La percepción que las personas tienen cuando usan y disfrutan del espacio urbano por el que se desenvuelven mientras desarrollan sus tareas cotidianas" *(Rein Lorenzale, 2013)*

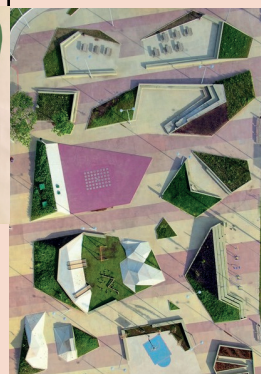
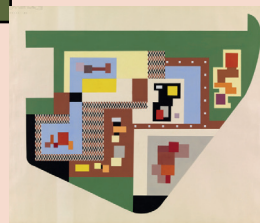
El confort en el espacio público urbano se determina por distintos factores; condiciones termias, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, percepción de seguridad, confort acústico, calidad de aire y ergonomía.



Esquema 1. Conceptos marco teórico. Base en Jane Jacobs, Muerte y vida de las grandes ciudades, Capitán Swing, Maadrid, 2021. Elaboración propia

2. ANÁLISIS REFERENTES

	Parque Ibirapuera Roberto Burlé Marx Óscar Niemeyer	Terminal de autobuses y renovación urbana Naturaleza Urbana	Parque de la Ópera Cobe	SESC Pompéia Lina Bo Bardi	Parque High Line New York Piet Oudolf, James, Corner, Diller Scofidio	Geoparque Mirador Sur Tocopilla Caw Arquitectos	Parque Bicentenario Vitacura Teodoro Fernandez	Parque Bicentenario de la Infancia Elemental	Parc de la villet Bernard Tschumi
AÑO	1953	2020	2019	1977	2015	2019	2007	2012	1987
M2	158 ha.	22.5 ha	2.2 ha.	22.026 m2	0.8 ha	0.7 ha.	28.3 km2	4 ha.	55 ha.
UBICACIÓN	São Paulo, Brasil	São Paulo, Brasil	Copenhagen, Dinamarca	São Paulo, Brasil	New Canaan, EE.UU	Tocopilla, Chile	Vitacura, Chile	Recoleta, Chile	Paris, Francia
ESTRATEGIAS DE PROYECTO PRINCIPALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cubierta central que conecta estructuras programáticas. - Estructuras con el mismo lenguaje constructivo y material. 	<ul style="list-style-type: none"> - Volúmenes programáticos ubicados en forma reticular (grilla). - Cada volumen tiene distinto programa 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseños orgánico generando islas de vegetación y distintas opciones de caminos/recorridos - Se potencia la topografía natural - Vegetación biodiversa y visible durante todo el año 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de espacios que mezclan actividades, en espacios exteriores e interiores - Pasarelas a nivel de suelo y elevadas para unir espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de topografía existente para darle forma al esqueleto del proyecto. - Estructura continua que contiene todos los programas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cubiertas posicionadas digonalmente, interactuando en conjunto para unificar el programa. - Cubiertas generan "salas urbanas" - Utilización de piedras de la zona como elemento constructivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de distintos niveles para separar espacios y generar límites sin la utilización de rejas. - Uso de laguna para regular la temperatura del sector y generar confort urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contemplación del juego como expresión de corporalidad en el espacio público. - Reja perimetral programática que incorpora juegos infantiles. - Uso de distintos programas dedicados a los niños integrados con la topografía del lugar 	<ul style="list-style-type: none"> - Folies posicionadas de manera en la que se genera un circuito perimetral. - Folies construidas con un mismo lenguaje material.
PROGRAMA/ USO	<ul style="list-style-type: none"> - Pabellones de exposición - Auditorio - Planetario - Cubierta que conecta los programas 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos infantiles - Skatepark - Fuente lúdica - Quiosco - Muros de escalada - Monumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Invernadero - Cafetería - Puente peatonal - Zonas de descanso 	<ul style="list-style-type: none"> - Canchas - Salas de talleres - Biblioteca - Auditorio - Cafetería 	<ul style="list-style-type: none"> - Auditorio - Gimnasio - Cafetería - Biblioteca - Salas de reuniones - Salas de talleres - Edificio-Cubierta 	<ul style="list-style-type: none"> - Cubiertas que permiten un programa variado según sea el momento 	<ul style="list-style-type: none"> - Laguna artificial - Juegos inclusivos - Cafetería - Zona equipamiento deportivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos infantiles - Casas de árbol - Bosque con esferas de agua - Juegos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Instalaciones de gimnasio - Baños - Exposiciones - Conciertos - Juegos - Museo de Ciencia y tecnología - Ciudad de la Música
SISTEMA CONSTRUCTIVO	El sistema de cubierta de hormigón armado está diseñado con pilares rectos e inclinados que sostienen una techumbre, permitiendo la creación de una planta libre transitable y cubierta.	El diseño incluye bancas, muros de escalada y escaleras de hormigón armado. Los paraderos de autobuses están estructurados con pilares rectos de acero que sustentan una techumbre formada por vigas del mismo material.	Muro de ladrillo perforado con asientos integrados en áreas específicas para crear divisiones. Se utilizará una doble capa inferior de acero cortado perforado, junto con muros angulares de ladrillo y grandes superficies de espejos.	Muros de hormigón que conservan las marcas del moldaje de tablas horizontales, las llegadas de vigas de las losas interiores y perforaciones de andamiajes para preservar la huella de la construcción en el diseño arquitectónico	El edificio de vidrio, hormigón, acero y madera es un único techo largo, que parece flotar sobre el suelo mientras se mimetiza por el paisaje.	Se emplean desniveles, alturas, cumbres y cavidades del terreno original como base para el trazado del proyecto, integrando estas geometrías de manera integral.	La estructura y el programa de mantenimiento del parque se sitúan integrados en la diferencia de niveles, permitiendo el uso completo del espacio y ocultando estos programas de manera efectiva.	Escaleras, bosque con juegos de agua y resbalines de hormigón armado. Estructuras de madera que imitan casas de árbol y que se apoyan sobre puentes (losa y columnas) de hormigón armado. Juegos infantiles que se estructuran a partir de pilares y vigas de acero.	Estructuras de pilar y vigas de acero con formas irregulares forman folies. Además cuenta con un puente transitable que intenta asemejar puentes de arco o atirantados estructurado también con elementos de acero, ya sea con pilares o enrejados.
ESTRATEGIAS DE CERRAMIENTO	Utilización de rejas al rededor del parque	Utilización de volúmenes contenedores de programas para generar límites.	El parque es una isla completa, no utiliza rejas.	Utilización de puzzles murales, los cuales funcionan como cerramiento interactivo	Utilización de lomas naturales y artificiales para delimitar el área	Utilización de topografía para hacer distintos niveles	El parque baja del nivel de la calle para generar una separación sin la utilización de rejas.	Utilización de estructura que contiene juegos infantiles para reemplazar la reja tradicional.	Utilización de rejas al rededor del parque



3. TEJIDO URBANO: RED DE PARQUES ALAMEDA SUR



1. PLAZA DE LA COSTITUCIÓN
2. CERRO SANTA LUCIA
3. PARQUE SAN BORJA
4. PLAZA CARABINERO DE CHILE
5. PARQUE BUSTAMANTE
6. PARQUE FORESTAL

La interconexión de espacios verdes es crucial, pues no solo facilita el acceso a diversas áreas recreativas para los ciudadanos, sino que también promueve una sensación de continuidad y cohesión en el tejido urbano. La red de parques que se genera en Alameda sur es una situación única en Santiago, la proximidad y la utilización entre estos espacios ofrece una excelente oportunidad para desarrollar una red peatonal a lo largo de ellos, que genere continuidad, identidad y un fuerte sentido de pertenencia.

3.1. ANÁLISIS PARQUES CERCANOS

DISTANCIA A PIE ENTRE PARQUES



ÁREA DE INFLUENCIA



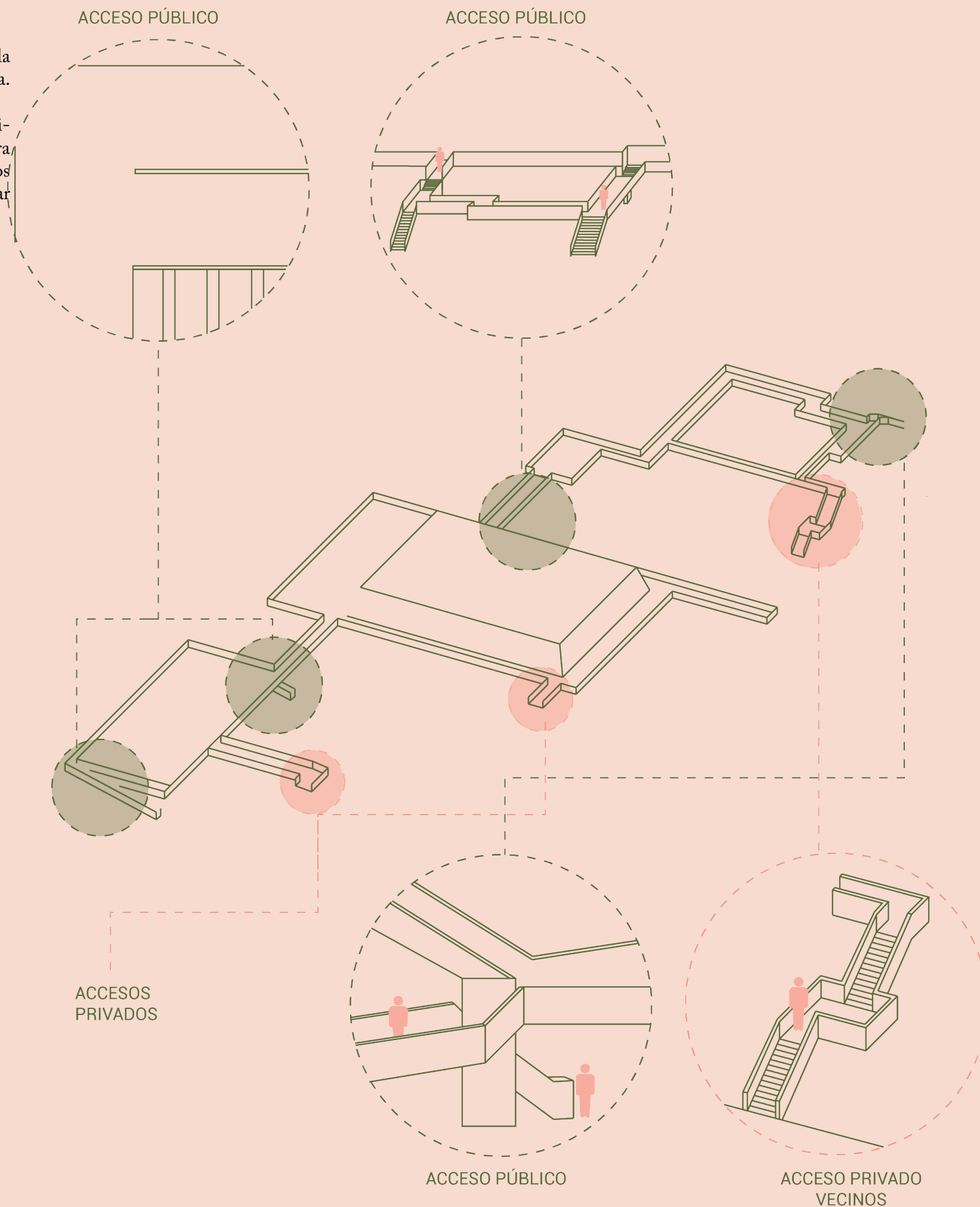
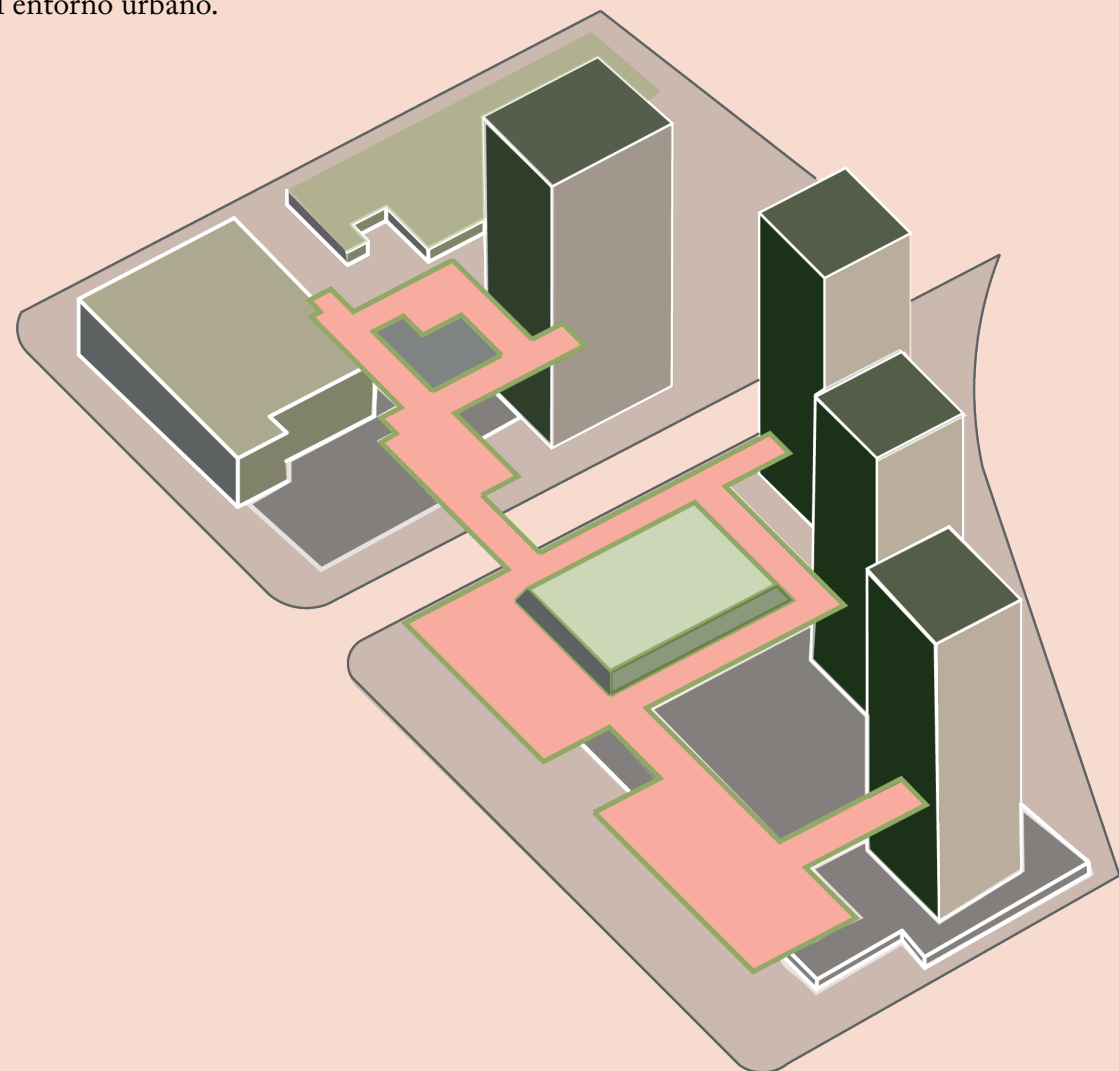
	Parque bustamente	Parque forestal
AÑO	1997	1997
M2	7 ha.	17,2 ha.
UBICACIÓN / COMUNA	Providencia y Ñuñoa	Santiago
ESTRATEGIAS DE PROYECTO PRINCIPALES	Operación de afuera hacia dentro, desplazando hacia los bordes programas que requieren de un flujo mayor y hacia el centro las más pausadas.	Es atravesado por tres calles con una gran cantidad de paradas permite que sea de gran flujo y gracias a su fácil acceso potencia su uso como pieza articuladora
PROGRAMA/ USO	<ul style="list-style-type: none"> - Café literario. - Pileta - Anfiteatro - Skatepark - Juegos infantiles - Memorial cardenal Mindszenty. - Monumento a la revolución húngara. - Estatua Manuel Rodríguez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fuente Alemana - Museo de bellas artes. - Museo de arte contemporáneo - Café Castillo Foreatal - Juegos infantiles
METRO	Parque Bustamente	Bellas Artes
ESTRATEGIAS DE CERRAMIENTO	El parque utiliza rejas perimetrales y deja accesos fijos.	El parque no utiliza rejas, existe una alta iniciativa para que continúe así.
TEJIDO VERDE	<ul style="list-style-type: none"> - Álamos - Palmera chilena - Acacias - Cipreses - Robles <p>Especies nativas y exóticas, alberga una gran cantidad de especies arbustivas y herbáceas típicas de la región central.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eucaliptos - Araucarias - Pimientos - Olivos - Robles - Acacias

ANÁLISIS DE PARQUES CERCANOS

4. PASARELAS SAN BORJA: RED DE ESPACIO PÚBLICO Y RECORRIDO EN ALTURA

Esta red de espacios públicos actuará como un puente entre lo público y lo privado, facilitando la conexión entre las torres y el parque mientras se promueve el sentido de comunidad y pertenencia.

La restauración de las pasarelas de las Torres San Borja permitirá rearmar una red de espacios públicos que conecten de manera fluida con el parque San Borja. Estos espacios estarán diseñados para fomentar la interacción social y cultural, proporcionando áreas verdes, zonas de descanso, espacios para eventos comunitarios y exhibiciones artísticas, invitando a residentes y visitantes a disfrutar del entorno urbano.



PASARELA TECHO UNIMARC



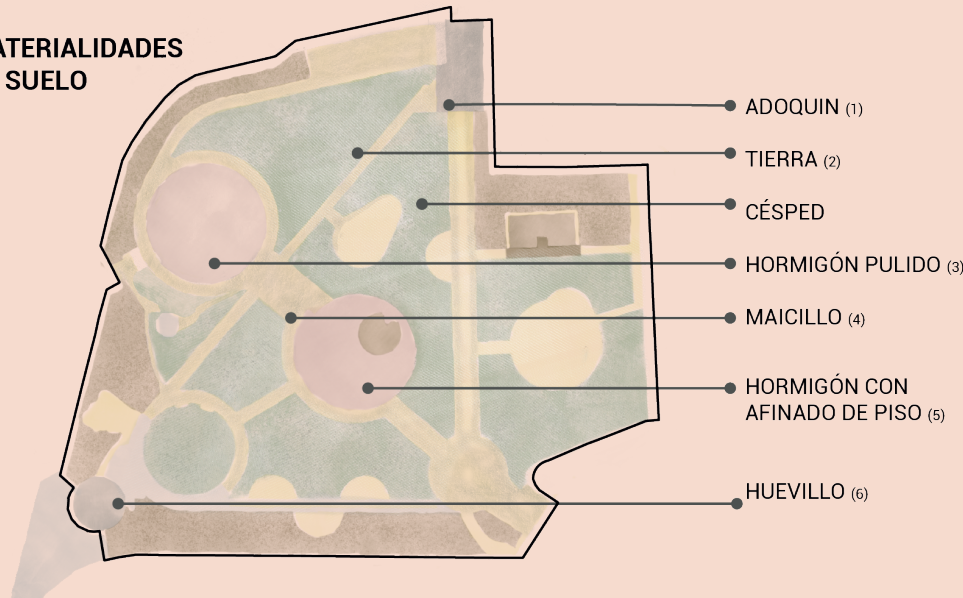
PLAZA PEDREGAL Y PASARELAS

4. LEVANTAMIENTO PARQUE ACTUAL

CAPAS DE ANÁLISIS

ETAPA PREVIA Y ANTECEDENTES AGREGADOS

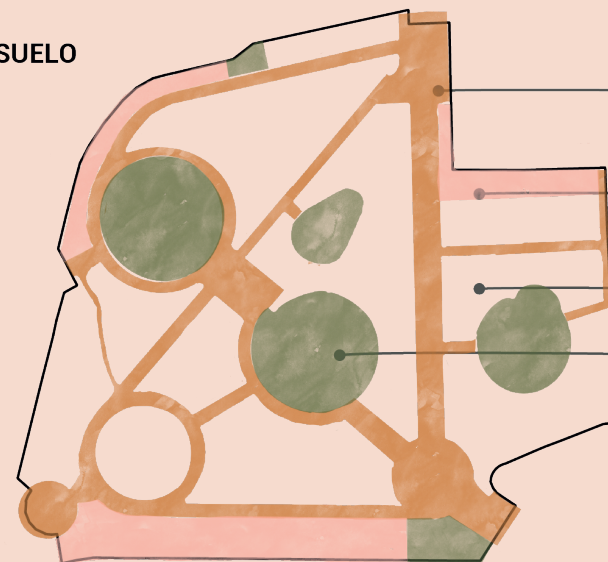
MATERIALIDADES DE SUELO



- ADOQUIN (1)
- TIERRA (2)
- CÉSPED
- HORMIGÓN PULIDO (3)
- MAICILLO (4)
- HORMIGÓN CON AFINADO DE PISO (5)
- HUEVILLO (6)



USOS DE SUELO

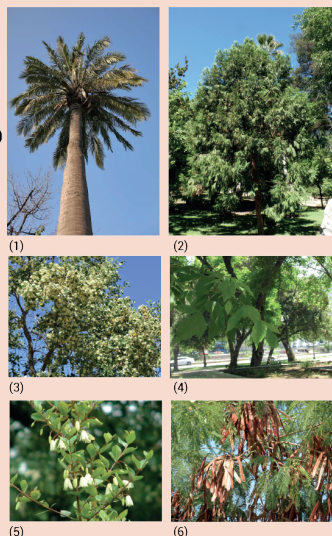


- CIRCULACIÓN
- SIN USO DEFINIDO
- ESTAR
- ACTIVIDADES

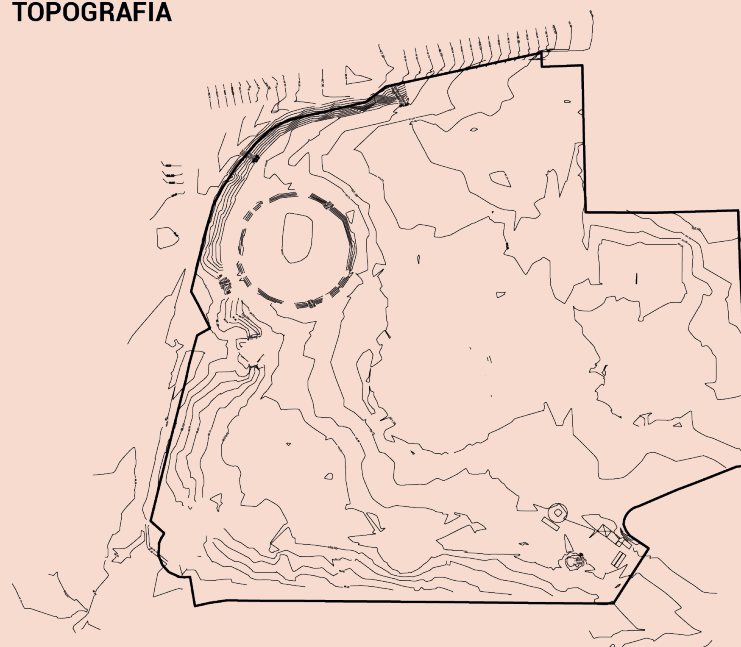
VEGETACIÓN ACTUAL



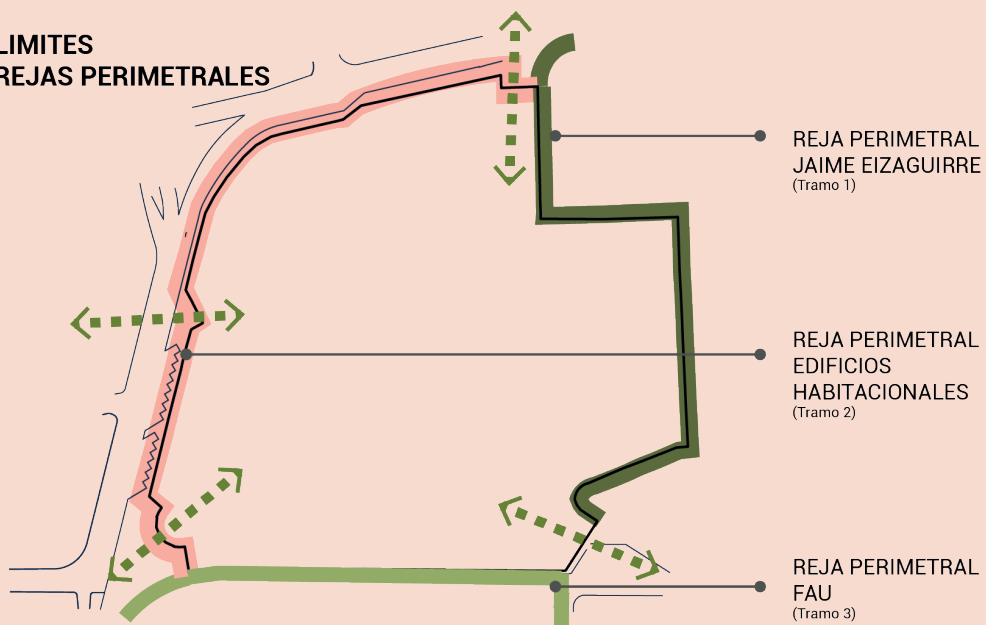
- PALMA CHILENA (1)
Jubaea chilensis
- CEDRO DEL INCIENSO
Calocedrus decurrens
- ARCE (3)
Acer negundo L.
- QUILLAY (4)
Quillaja saponaria
- GUAJE (5)
Leucaena leucocephala
- PATAGUA (6)
Crinodendron patagua



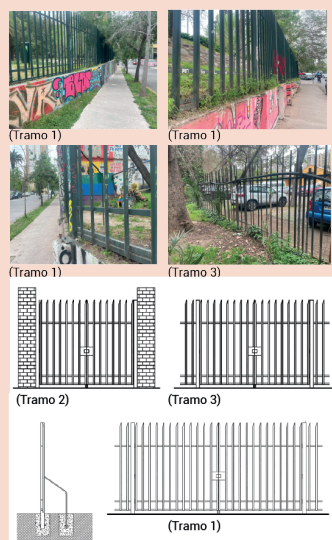
TOPOGRAFIA



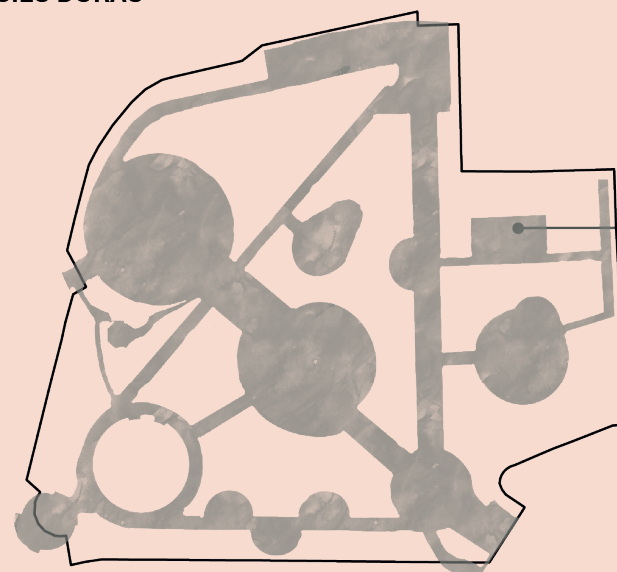
LIMITES REJAS PERIMETRALES



- REJA PERIMETRAL JAIME EIZAGUIRRE (Tramo 1)
- REJA PERIMETRAL EDIFICIOS HABITACIONALES (Tramo 2)
- REJA PERIMETRAL FAU (Tramo 3)



SUPERFICIES DURAS

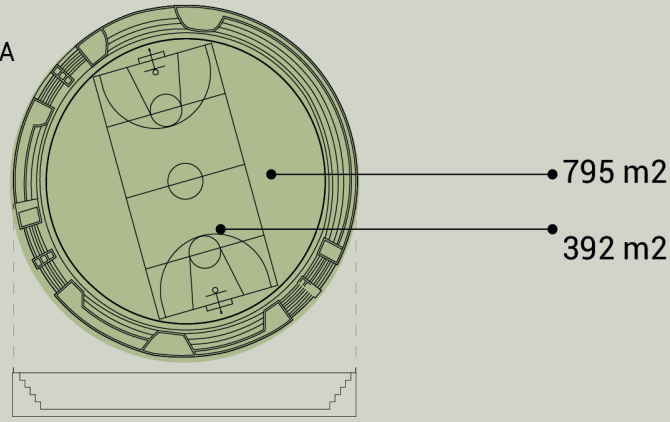


• 42% DEL PARQUE

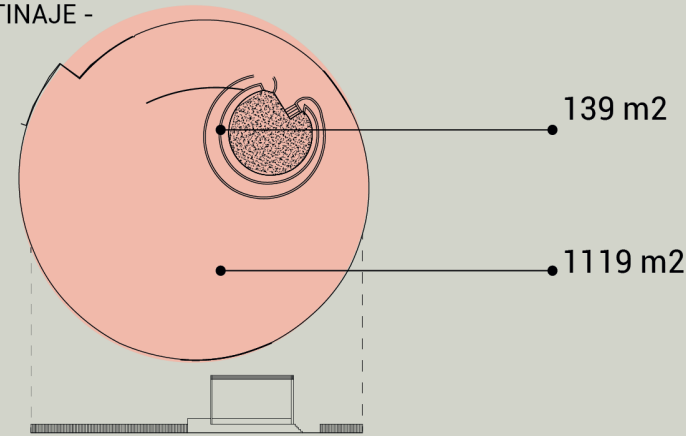
ETAPA PREVIA Y ANTECEDENTES AGREGADOS

PROGRAMA EN DESPLIECE

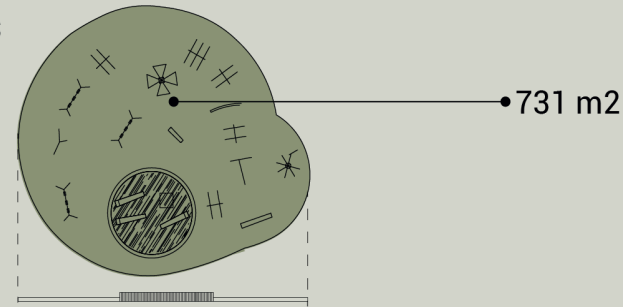
(1) MULTICANCHA



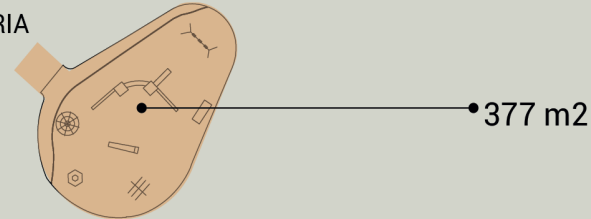
(2) PISTA DE PATINAJE - ANFITEATRO



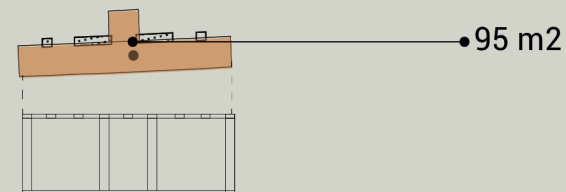
(3) ZONA DE JUEGOS



(4) ZONA DE MAQUINARIA DEPORTIVA



(5) PARRÓN



(6) HUERTO COMUNITARIO



DESGLOCE VEGETACIÓN ACTUAL



- SIMBOLOGIA
- Phoenix canariensis
 - Ginkgo biloba
 - Caesalpinia spinosa
 - Jacaranda mimosifolia
 - Liquidambar styraciflua
 - Ulmus sp.
 - Taxodium distichum
 - Cryptocarya alba
 - Aesculus hippocastanum
 - Brachyctium populneum
 - Thuja sp.
 - Washingtonia sp.
 - Erythrina umbrosa
 - Sequoia sempervirens
 - Cercis siliquastrum
 - Quercus robur
 - Cedrus deodara
 - Quercus suber
 - Prunus sp.
 - Quercus ilex
 - Tilia platyphyllos
 - Celtis australis
 - Quercus canariensis
 - Acacia caven (espiño)
 - Gleditzia triacanthos inermis
 - Araucaria angustifolia
 - Quillaja saponaria
 - Melia azedarach
 - Platanus x acerifolia

ETAPA PREVIA Y ANTECEDENTES AGREGADOS

INDIVIDUOS O GRUPOS DE ARBOLES DESTACADOS POR SU VALOR PAISAJISTICO

NRO	ESPECIE	ALTURA (Mts.)	DAP (Cms.)	NRO	ESPECIE	ALTURA (Mts.)	DAP (Cms.)	NRO	ESPECIE	ALTURA (Mts.)	DAP (Cms.)	NRO	ESPECIE	ALTURA (Mts.)	DAP (Cms.)
1	Grupo de Phoenix canariensis	Varias	Varias	14	Aesculus hippocastanum	10	30	26	Cryptocarya alba	9	25	38	Grupo de Prunus sp.	Varias	Varias
2	Washingtonia sp.	12	50	15	Taxodium distichum	12	25	27	Thuja sp.	7	10	39	Washingtonia sp.	16	25
3	Grupo de Ginkgo biloba	Varias	Varias	16	Brachyctium populneum	9	40	28	Grupo de Cercis siliquastrum	Varias	Varias	40	Washingtonia sp.	14	22
4	Grupo de Caesalpinia spinosa	Varias	Varias	17	Cryptocarya alba	9	40	29	Brachyctium populneum	7	35	41	Grupo de Quercus suber	Varias	Varias
5	Jacaranda mimosifolia	8	35	18	Thuja sp.	6	15	30	Quercus robur	16	35	42	Quercus ilex	15	50
6	Jacaranda mimosifolia	7	30	19	Grupo de Liquidambar styraciflua	Varias	Varias	31	Sequoia sempervirens	14	20	43	Cedrus deodara	18	30
7	Liquidambar styraciflua	10	35	20	Erythrina umbrosa	15	60	32	Quercus robur	18	35	44	Washingtonia sp.	16	28
8	Ulmus sp.	8	25	21	Sequoia sempervirens	15	25	33	Quercus robur	20	45	45	Tilia platyphyllos	12	50
9	Taxodium distichum	7	20	22	Erythrina umbrosa	14	60	34	Cedrus deodara	19	48	46	Taxodium distichum	7	20
10	Ulmus sp.	7	23	23	Washingtonia sp.	12	26	35	Ulmus sp.	10	25	47	Celtis australis	6	25
11	Cryptocarya alba	14	35	24	Liquidambar styraciflua	12	20	36	Quercus suber	9	30	48	Celtis australis	6	23
12	Taxodium distichum	9	28	25	Liquidambar styraciflua	10	15	37	Sequoia sempervirens	10	35	49	Celtis australis	7	26
13	Aesculus hippocastanum	12	50									50	Taxodium distichum	7	15
												51	Quercus canariensis	8	30
												52	Quercus canariensis	9	45
												53	Acacia caven	6	20
												54	Celtis australis	8	25
												55	Celtis australis	9	23
												56	Gleditzia triacanthos inermis	7	45
												57	Araucaria angustifolia	6	10
												58	Quercus canariensis	10	30
												59	Grupo de Quillaja saponaria	Varias	Varias
												60	Grupo de Melia azedarach	Varias	Varias
												61	Platanus x acerifolia	18	60
												62	Sequoia sempervirens	7	25

PROYECTO DE TÍTULO: PLANIMETRÍA

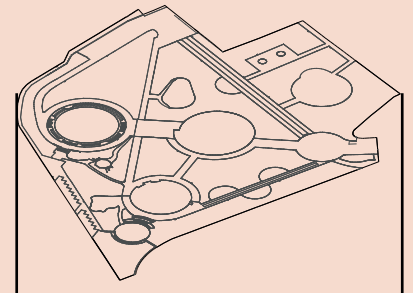


PLANTA
ESC 1:250

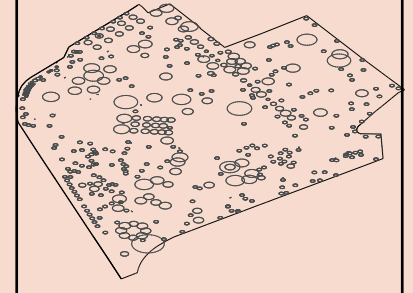
SITUACIÓN ACTUAL



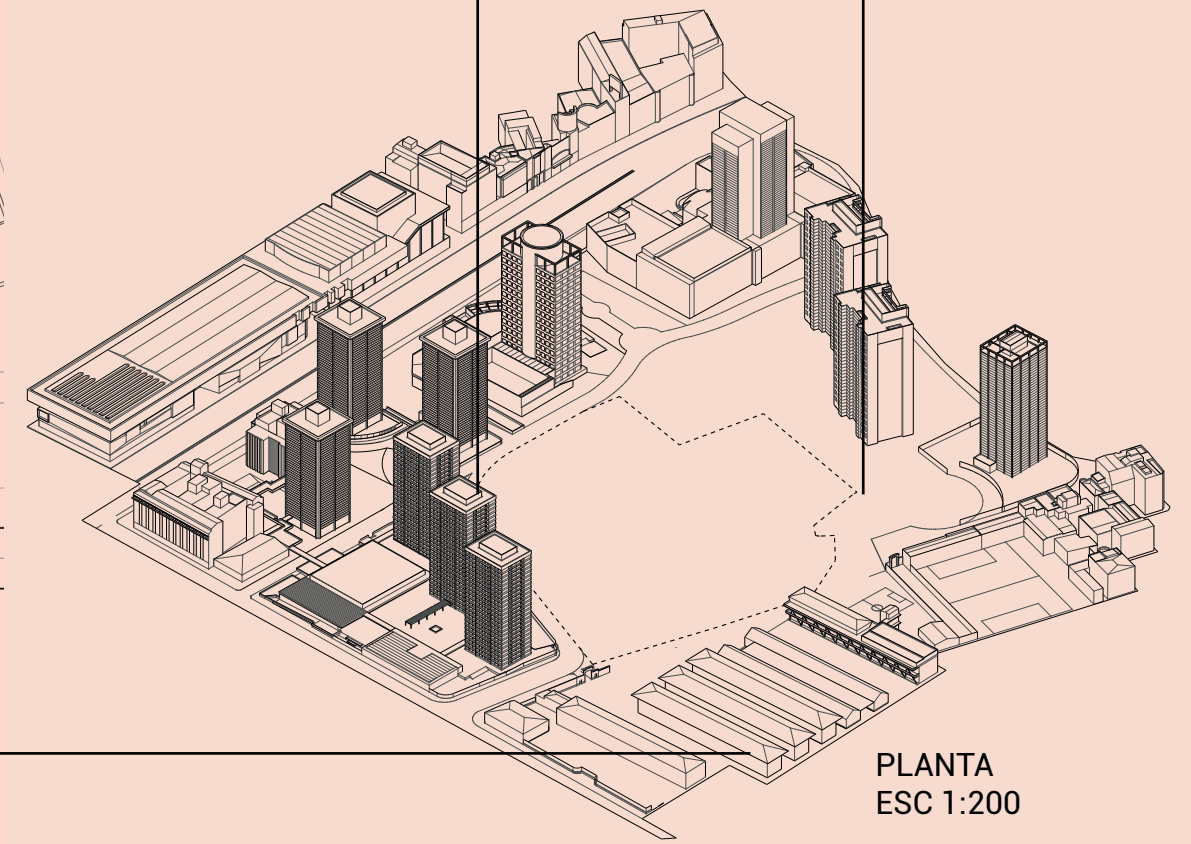
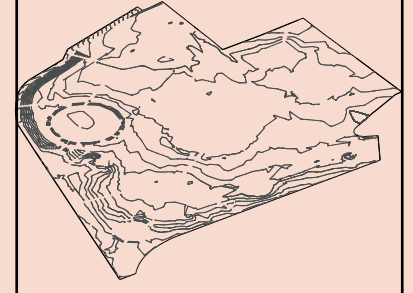
CAMINOS



VEGETACIÓN



TOPOGRAFIA



PLANTA
ESC 1:200

PROYECTO DE TÍTULO: PLANIMETRÍA

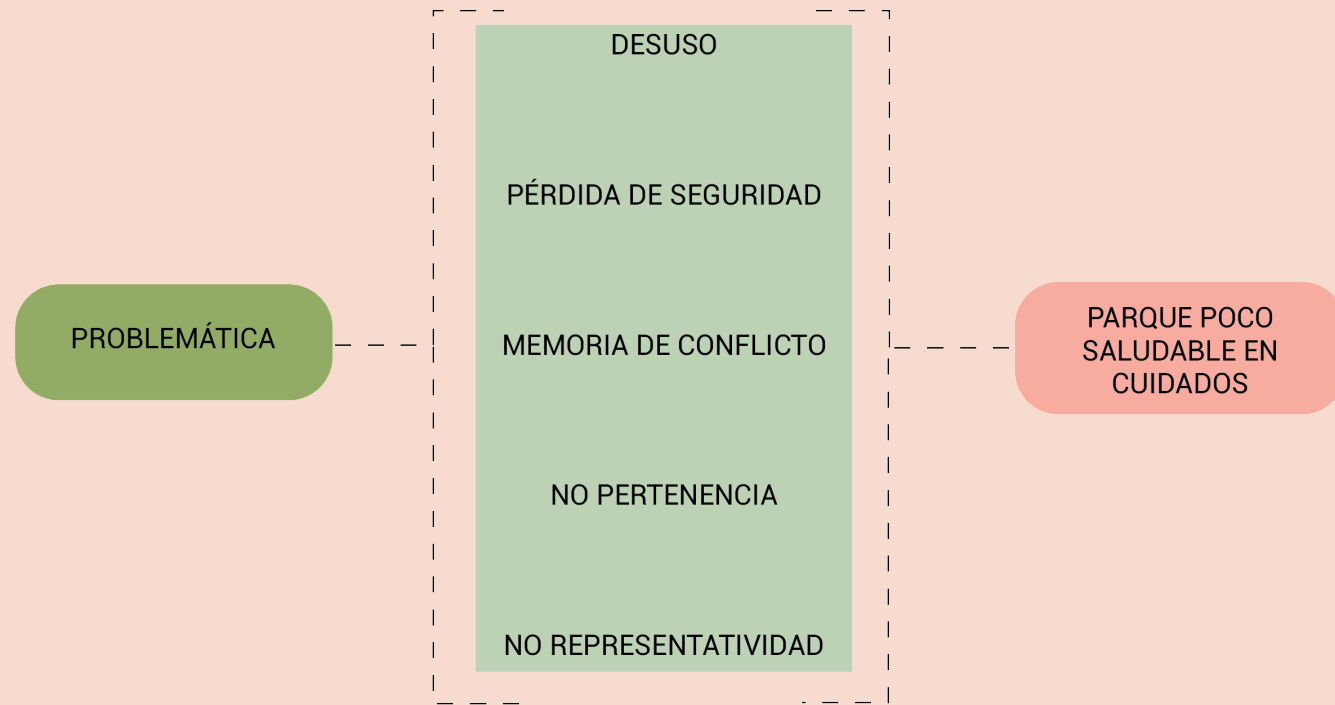
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS DRON | MUESTRA 28 MARZO



5. ANALISIS ENTREVISTAS Y HALLAZGOS TEJIDO SOCIAL EXISTENTE

CONCLUSIONES



USO DEL PARQUE SEGÚN SEXO

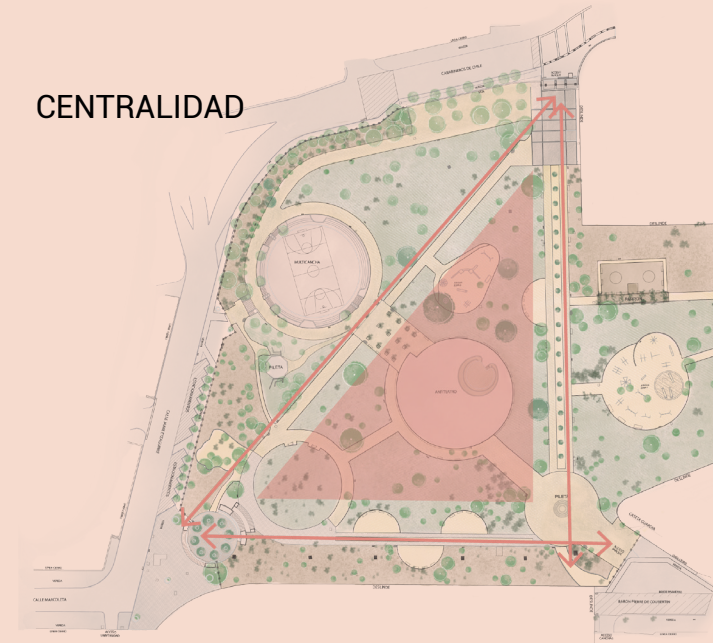


BORDES DESCONECTADOS



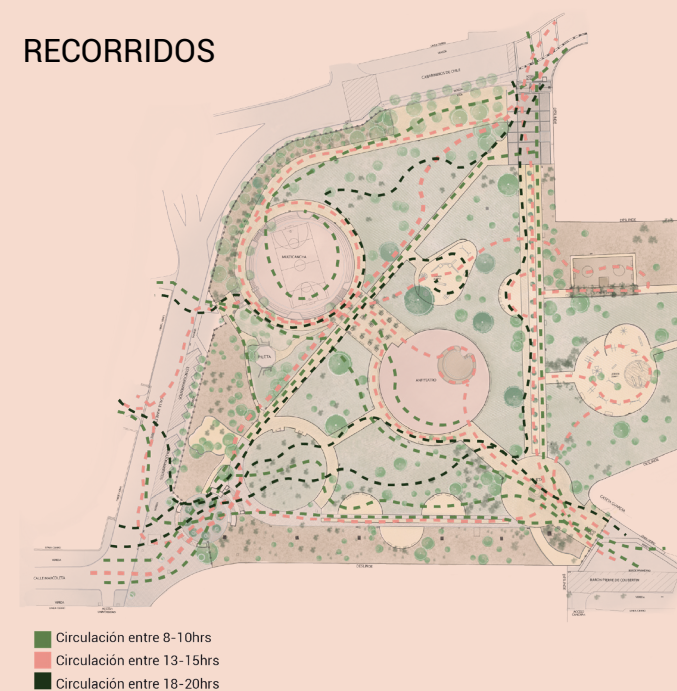
Los bordes y límites del parque adolecen de una identidad y función definidas, resultando en una desconexión tanto con la ciudad circundante como con el resto del parque. La presencia de una reja perimetral ha contribuido a la formación de espacios residuales poco utilizados y propensos a actividades delictivas, generando una percepción negativa entre los residentes.

CENTRALIDAD



Zona central caracterizada por una extensión verde consolidada y equipamiento comunitario que goza de aceptación y uso por parte de la comunidad local, esta zona se genera con los tres caminos principales del parque los cuales son bien contemplados por la comunidad.

RECORRIDOS



El registro de los patrones de movimiento de los usuarios en el parque a lo largo del día revela una variación significativa en la intensidad y distribución de usuarios. Se destacan sectores del parque que experimentan un uso mínimo, contrastando con áreas como la cancha de patinaje, que emergen como puntos de encuentro y actividad recurrente. Este análisis subraya la importancia de comprender las dinámicas de uso del espacio público para orientar futuras intervenciones de diseño y gestión, con el objetivo de optimizar la experiencia del usuario y fomentar una mayor apropiación del parque por parte de la comunidad.

ETAPA II.

MEMORIA EXPLICATIVA

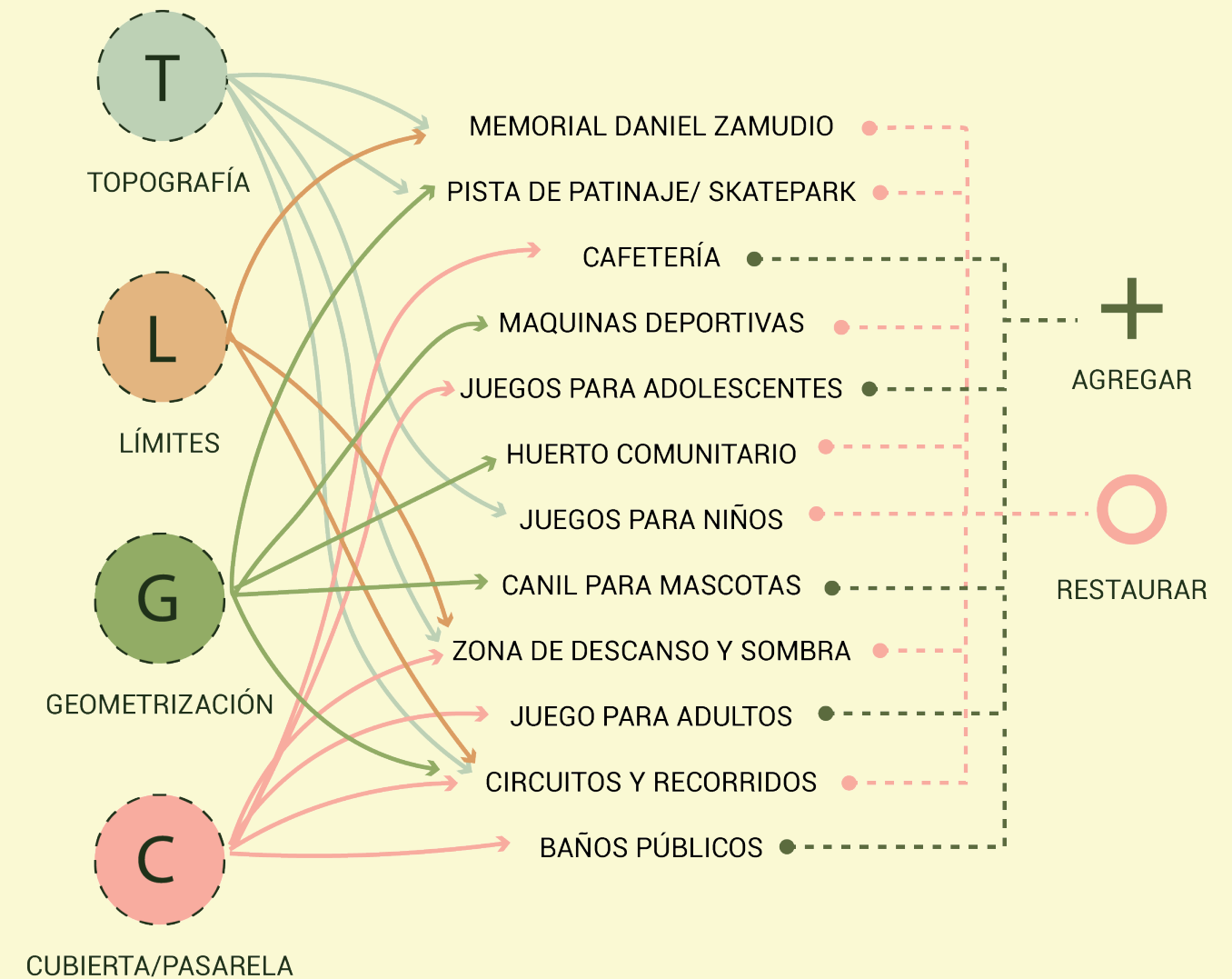
El Proyecto Parque San Borja se alinea con la red de parques Alameda Sur para fortalecer el entramado urbano de la región. A través de la revitalización del espacio público, se busca mejorar la conectividad peatonal y facilitar los desplazamientos dentro del área. Este enfoque se centra en promover la vitalidad urbana mediante la creación de espacios que fomenten encuentros y actividades enriquecedoras para la comunidad.

Al rescatar los valores fundamentales del proyecto original de Renovación San Borja, se prioriza la promoción de cuidados comunitarios mediante la implementación de un núcleo y jardín comunitario. Además, el diseño del proyecto enfatiza la valorización de la vegetación local existente y promueve la creación de bosques de bolsillo con especies nativas, contribuyendo así a la biodiversidad del entorno.

Se implementa un tratamiento topográfico para mejorar la seguridad, creando límites naturales y permitiendo nuevos puntos de conexión sensorial y visual con el entorno. Se propone una cubierta programática que cubra una sección del parque, facilitando la integración de actividades y programas diversos y creando un espacio cubierto continuo. El uso de geometría en el diseño de caminos y zonas programáticas permite crear áreas multifuncionales que promuevan la centralidad del parque y fomenten la interacción social.

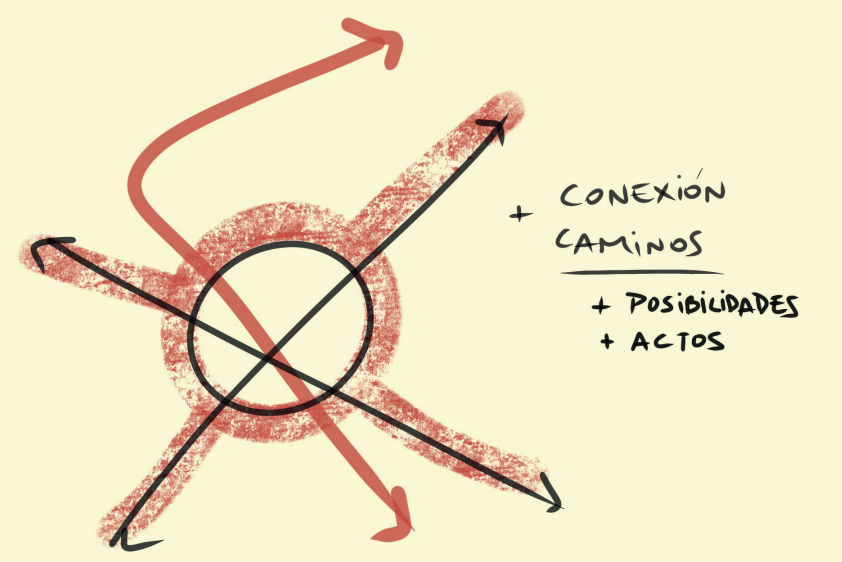
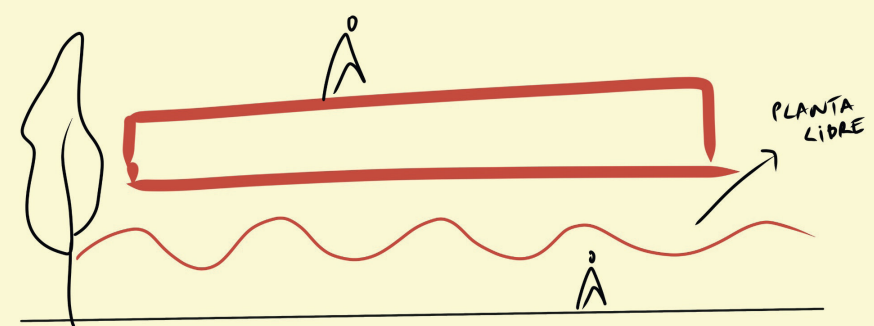
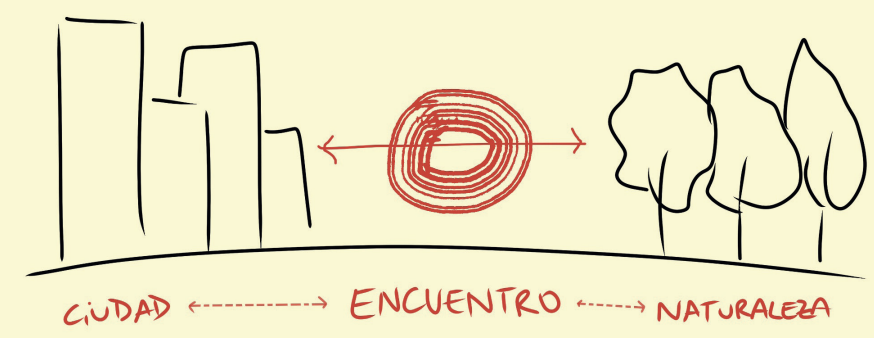
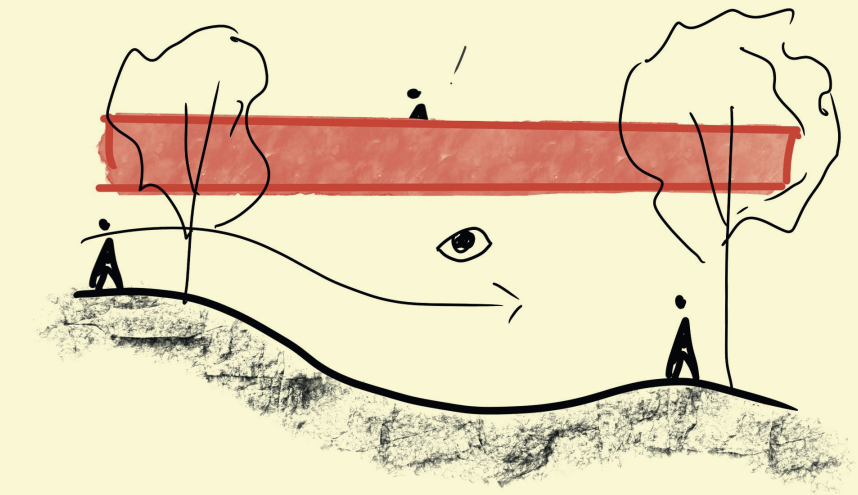
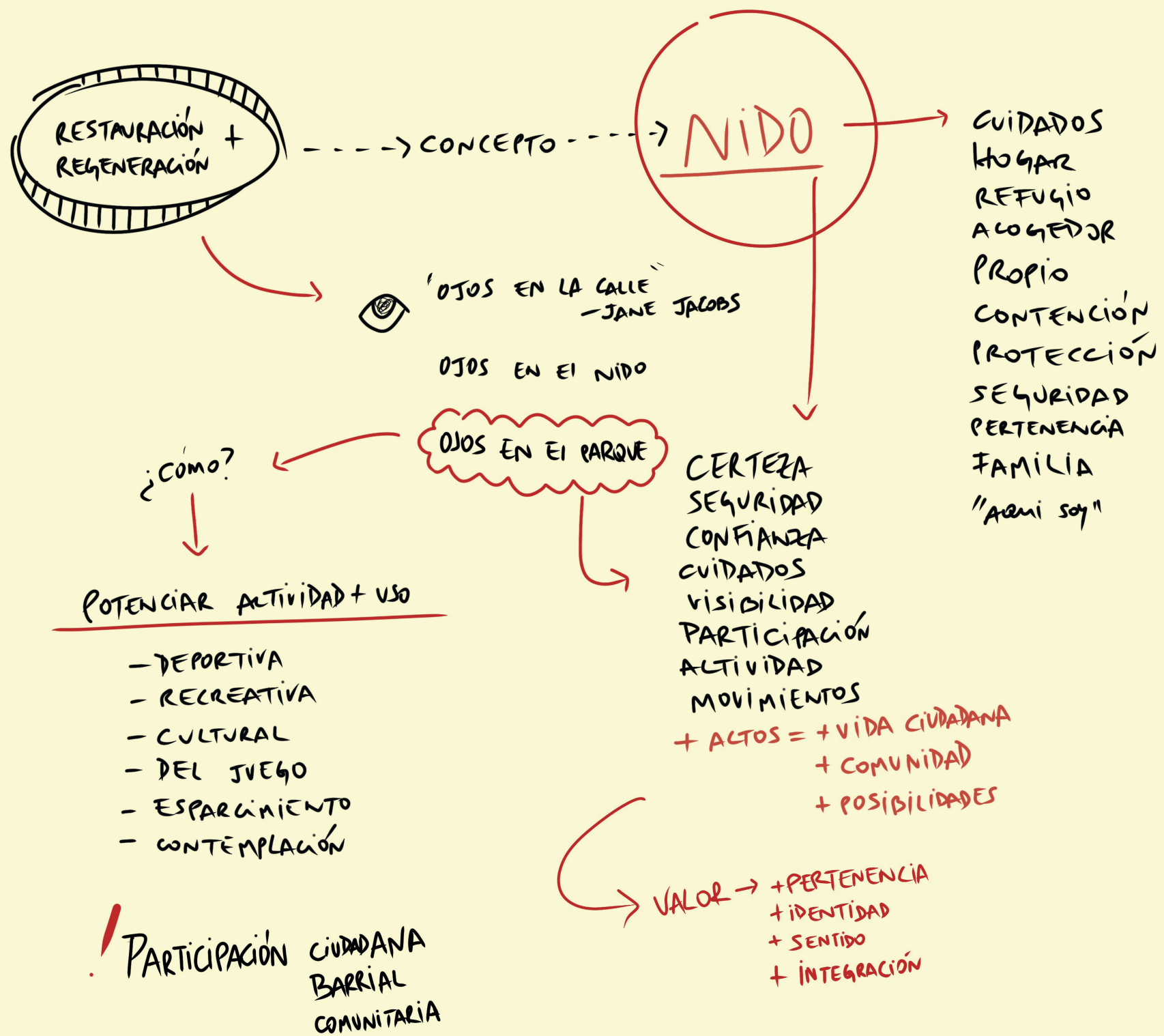
Además, se optimiza la delimitación del perímetro del parque para mejorar la conexión con el entorno urbano y proporcionar confort sin necesidad de barreras físicas como rejas. Con un enfoque en la sostenibilidad y el bienestar, el proyecto busca contribuir a una ciudad más saludable, adaptada a las nuevas necesidades sociales, y proporcionar un espacio comunitario acogedor para los residentes de San Borja.

ESTRATEGIAS DE PROYECTO

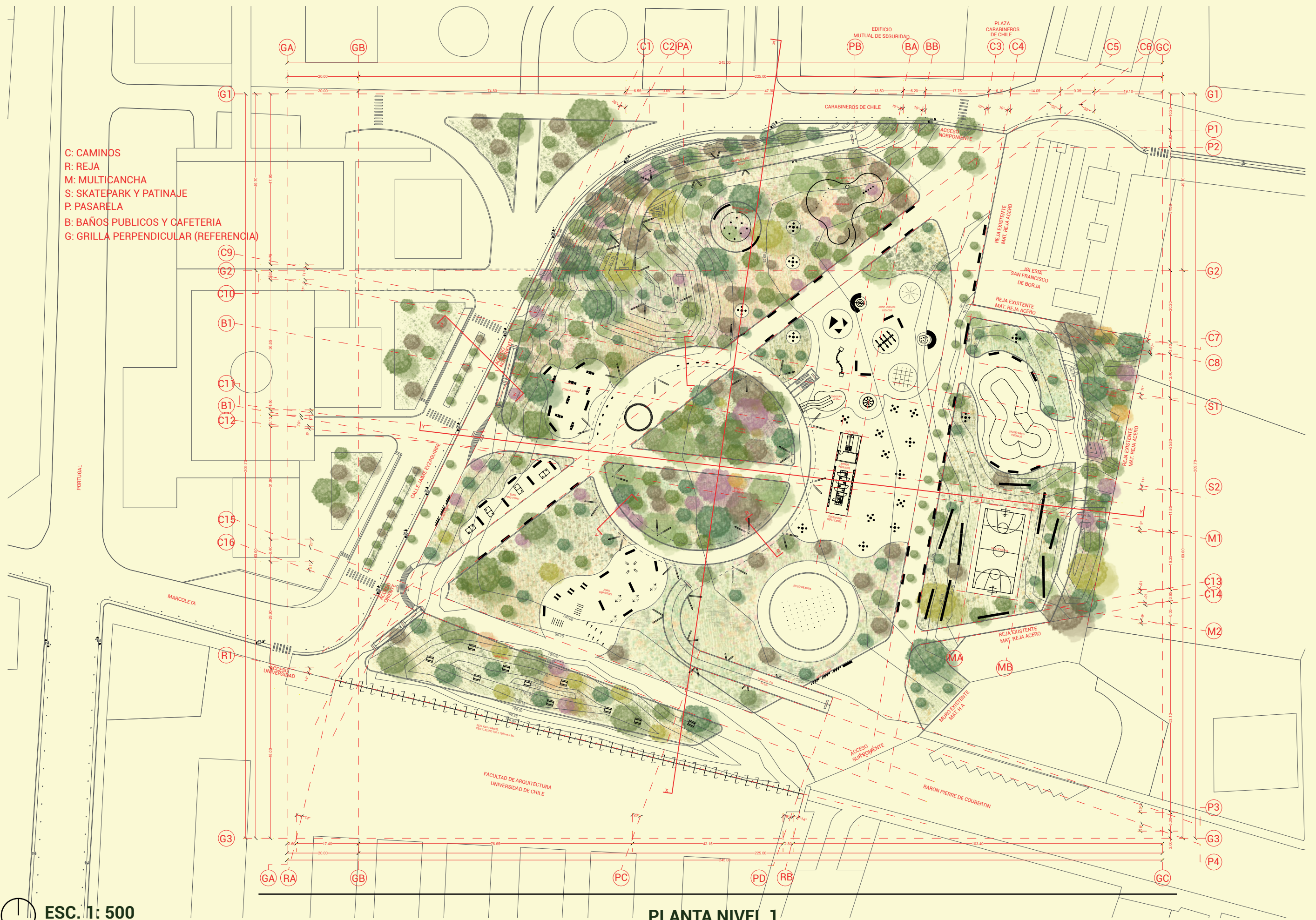


El objetivo principal es crear un espacio activo y atractivo que fomente tanto el uso diario como las actividades recreativas durante los fines de semana, ofreciendo oportunidades diversas para la comunidad disfrutar de la vegetación, la naturaleza y las actividades deportivas.

- (1) Tratamiento topográfico.
- (2) Manejo de límites entre el parque y la ciudad
- (3) Configurar el espacio entorno a programa y estructuras
- (4) Desarrollo de conexiones. Se articula el parque con las pasarelas existentes, estableciendo accesos que aseguran la intersección entre el proyecto y la trama urbana existente y proyectada.

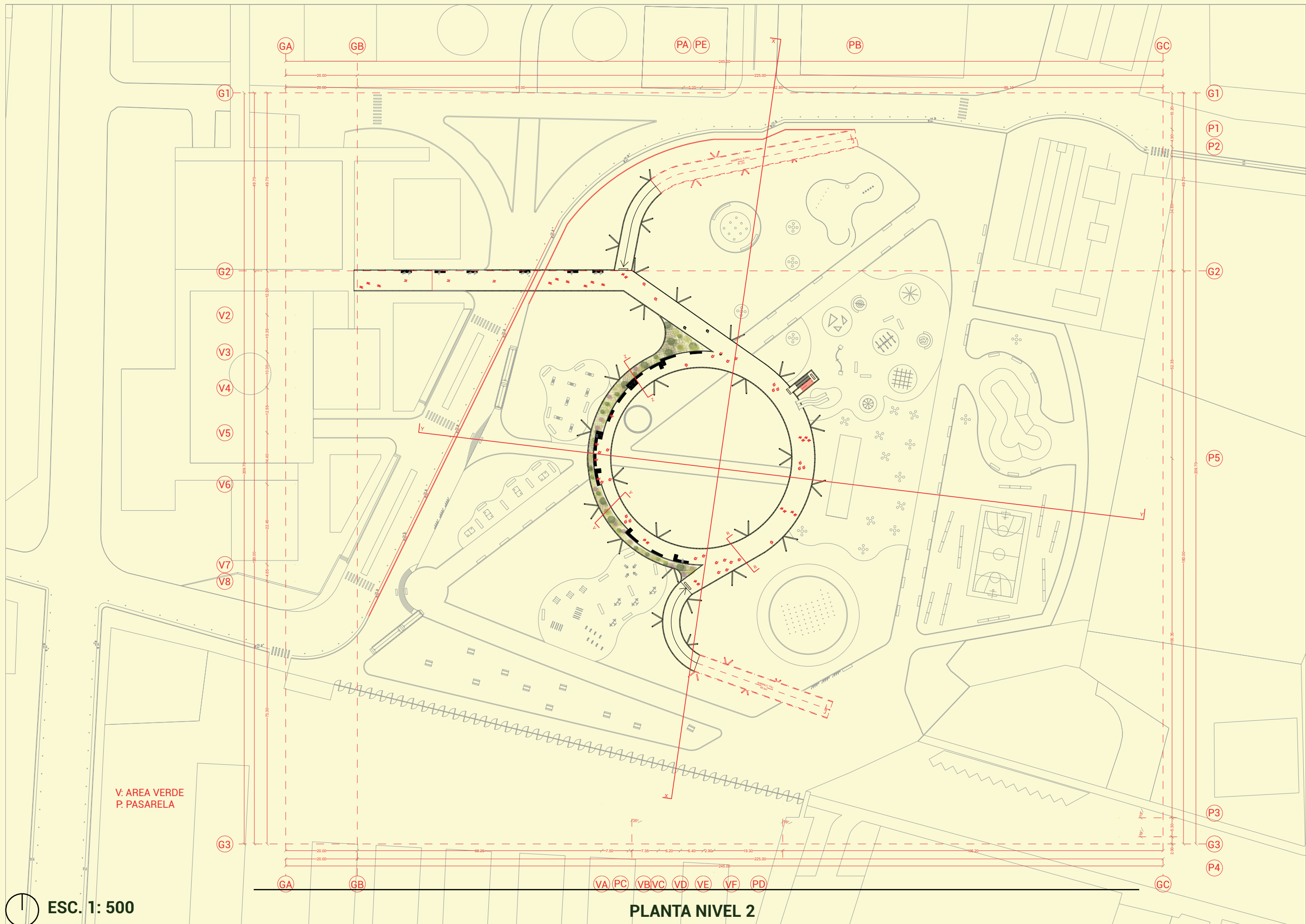


- C: CAMINOS
- R: REJA
- M: MULTICANCHA
- S: SKATEPARK Y PATINAJE
- P. PASARELA
- B: BAÑOS PUBLICOS Y CAFETERIA
- G: GRILLA PERPENDICULAR (REFERENCIA)



ESC. 1: 500

PLANTA NIVEL 1

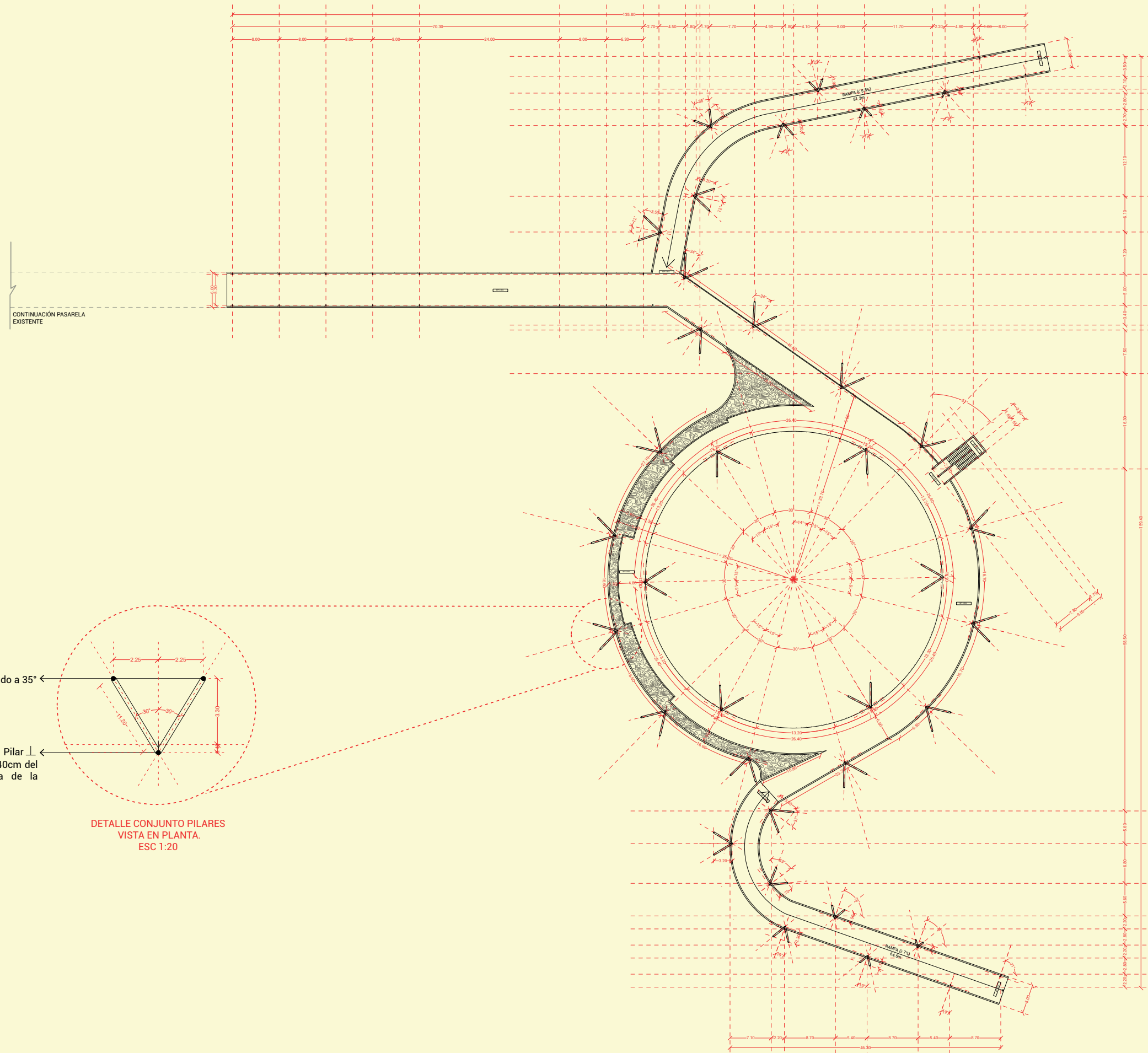


V: AREA VERDE
P: PASARELA

ESC. 1: 500

GA GB VA PC VB/VC VD VE VF PD GC

PLANTA NIVEL 2

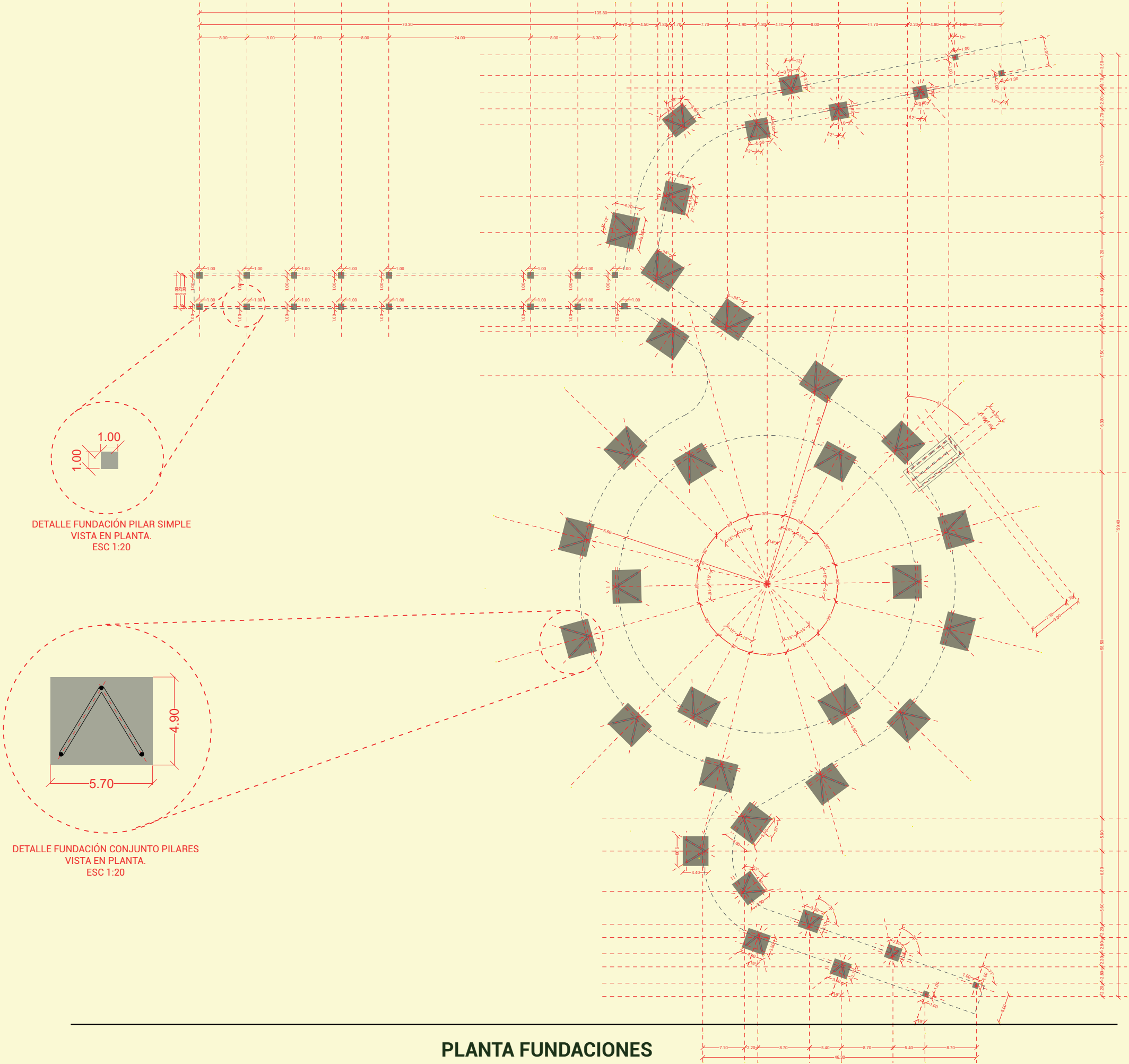


Pilar inclinado a 35° ←

Pilar ⊥ ←

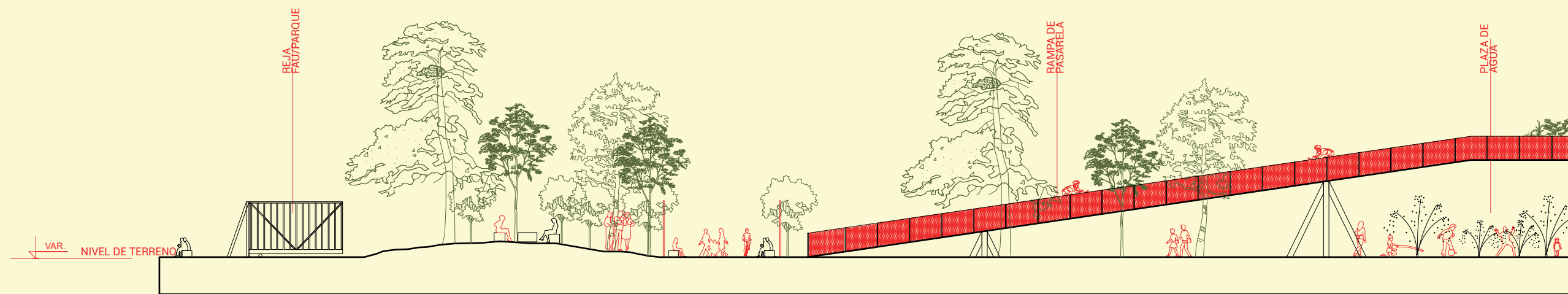
El pilar ⊥ retranqueado 40cm del perímetro de la losa de la pasarela

DETALLE CONJUNTO PILARES
VISTA EN PLANTA.
ESC 1:20

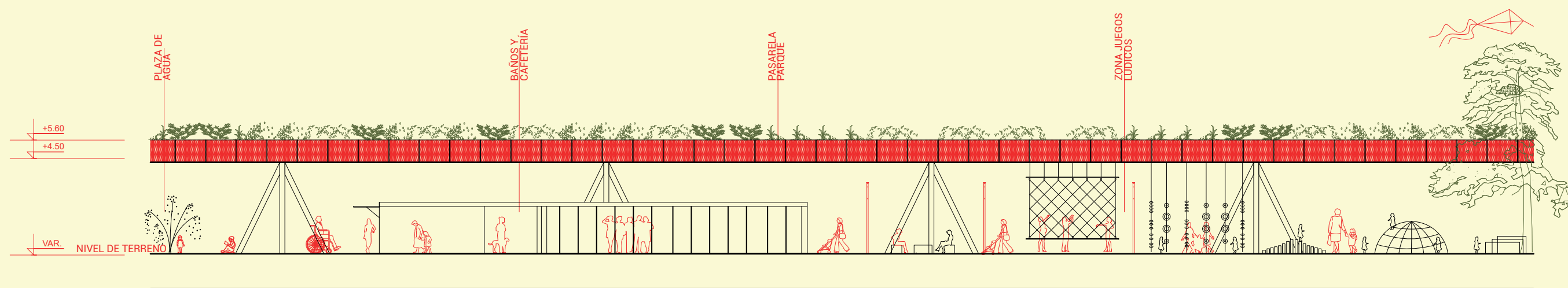


PLANTA FUNDACIONES

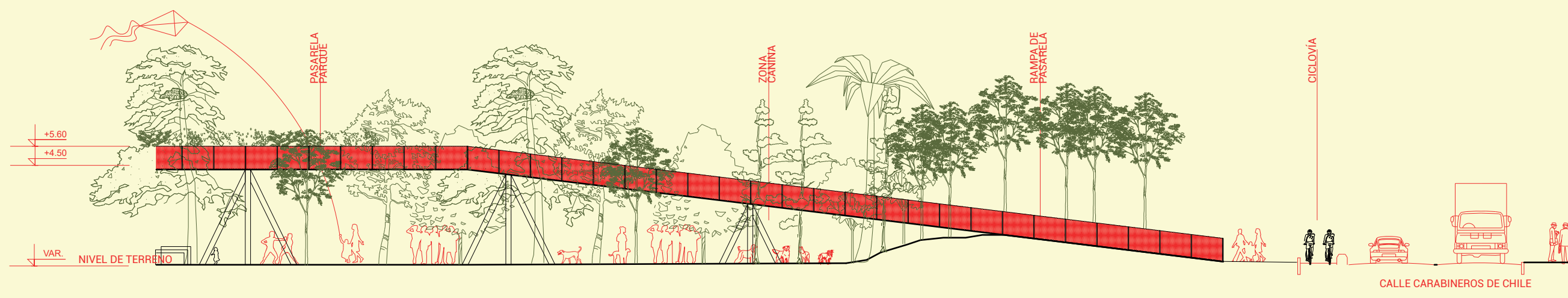
ESC. 1: 250



CORTE LONGITUDINAL (Y-Y)



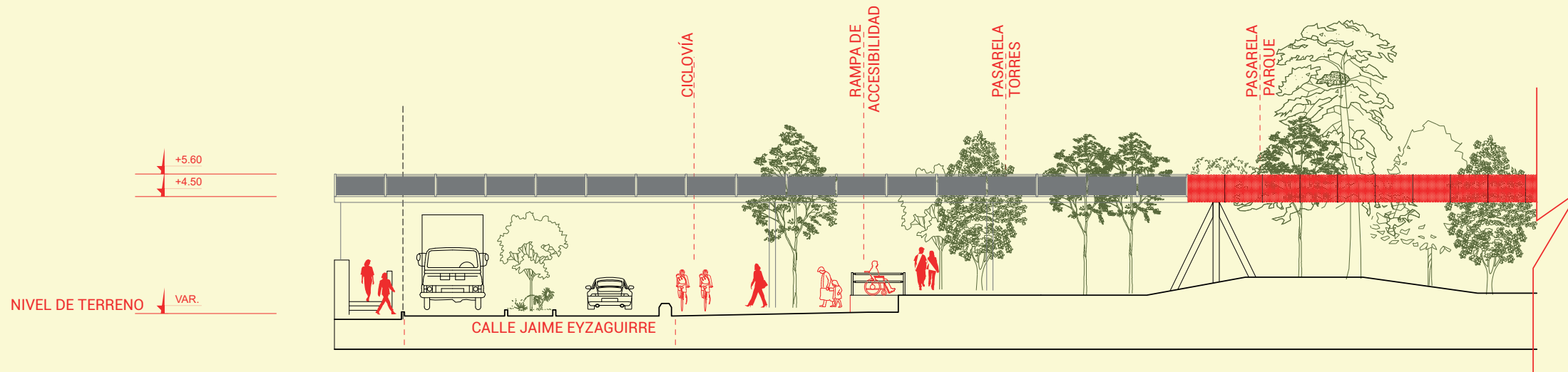
CORTE LONGITUDINAL (Y-Y)



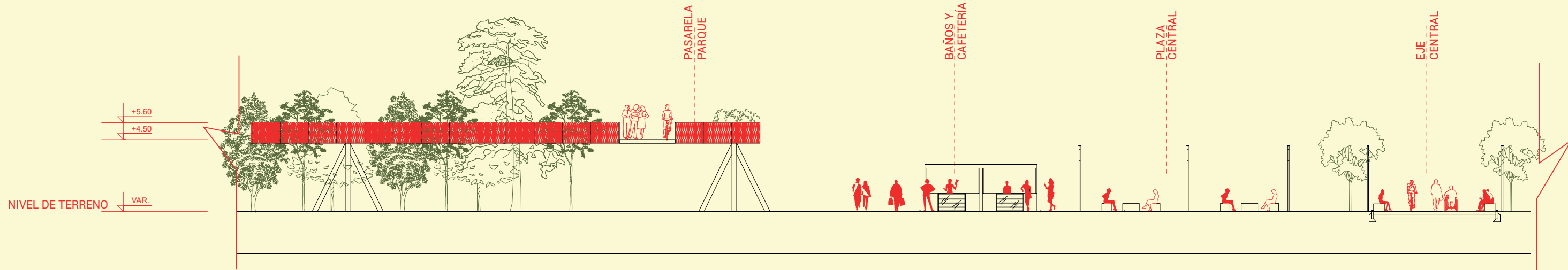
CORTE LONGITUDINAL (Y-Y)

ESC. 1:200

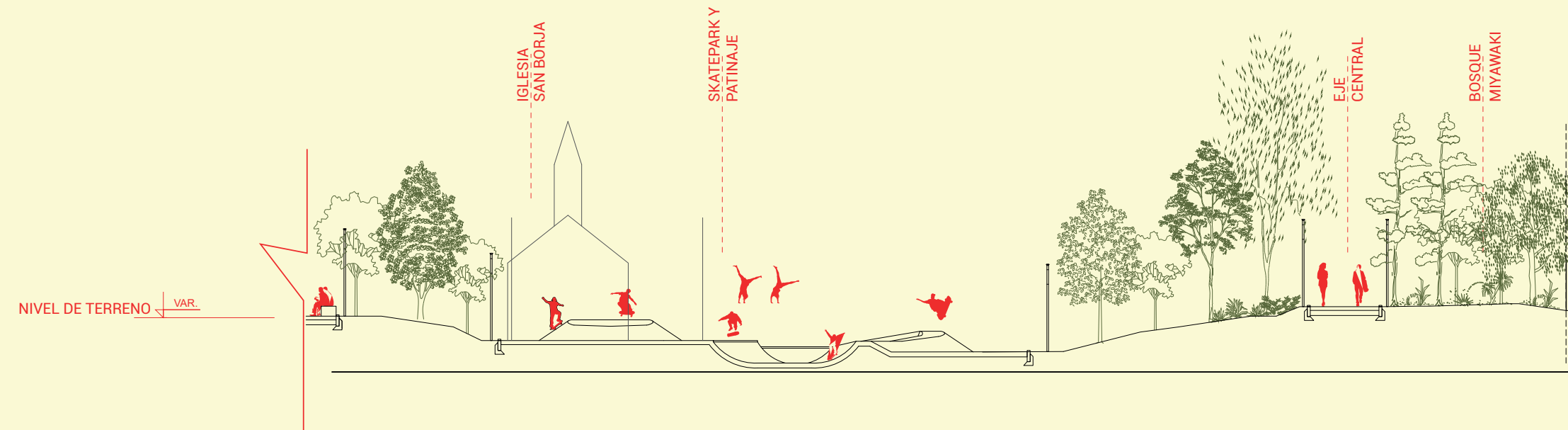
CORTE LONGITUDINAL TOTAL SECCIONADO



CORTE TRANSVERSAL (X-X)



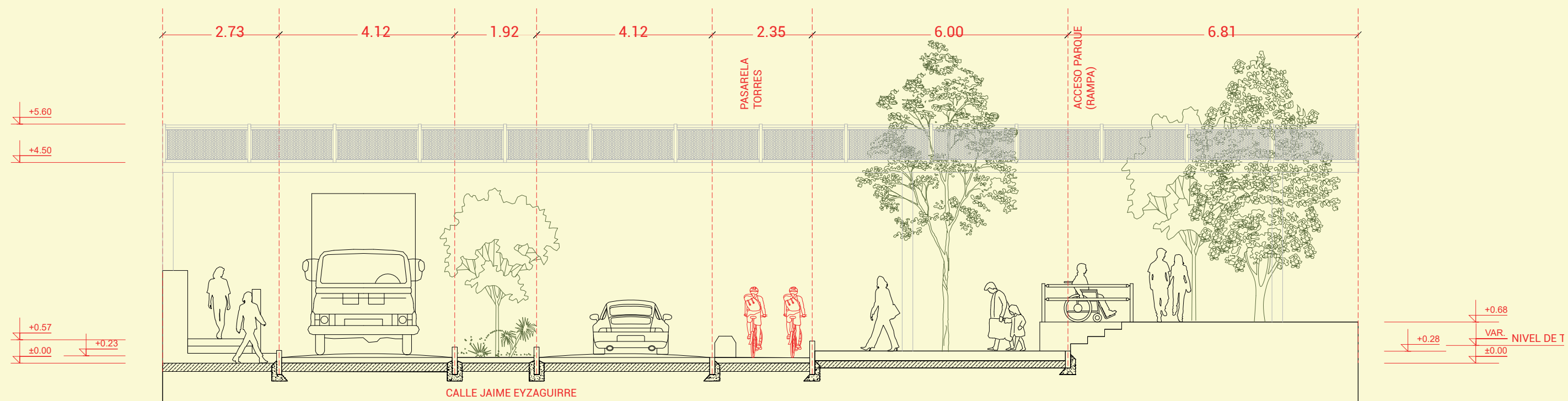
CORTE TRANSVERSAL (X-X)



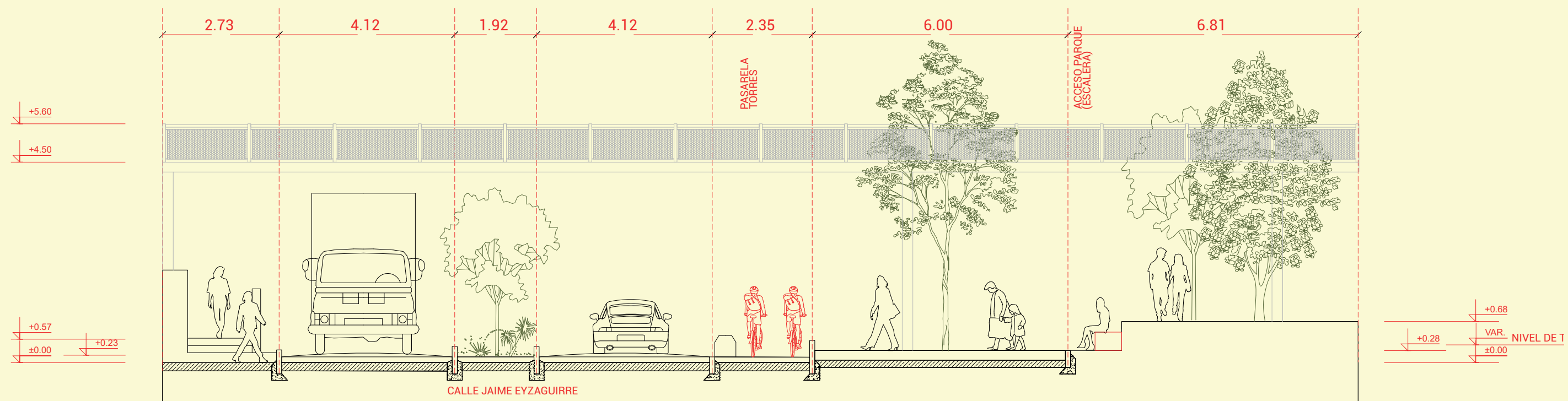
CORTE TRANSVERSAL (X-X)

ESC. 1:200

CORTE TRANSVERSAL TOTAL SECCIONADO



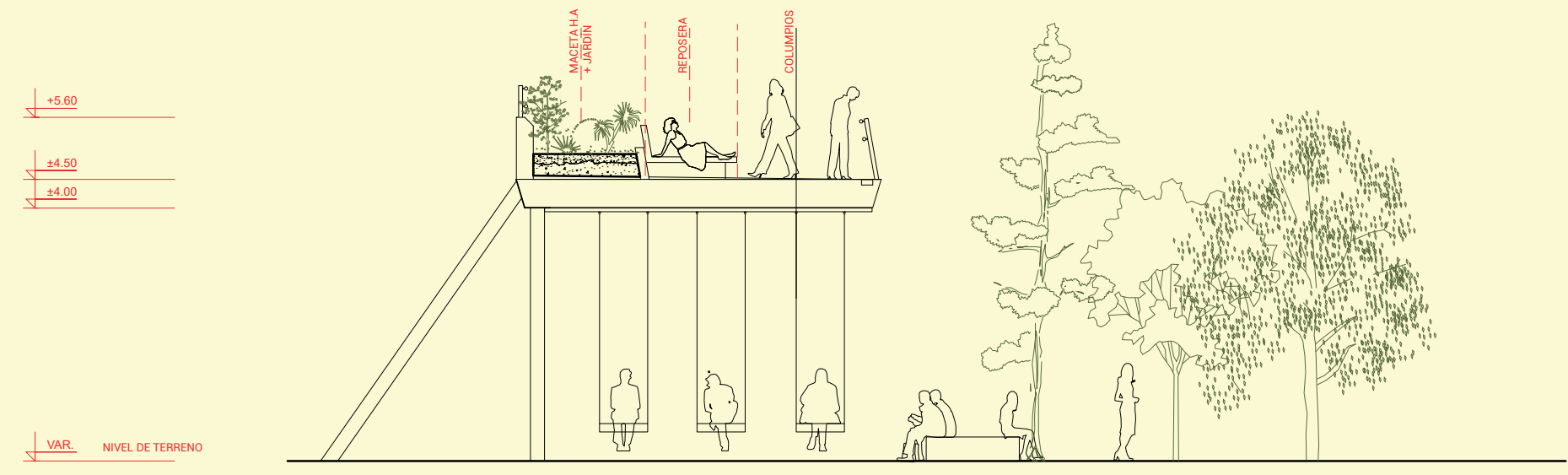
CORTE ACCESO Z (1-1)



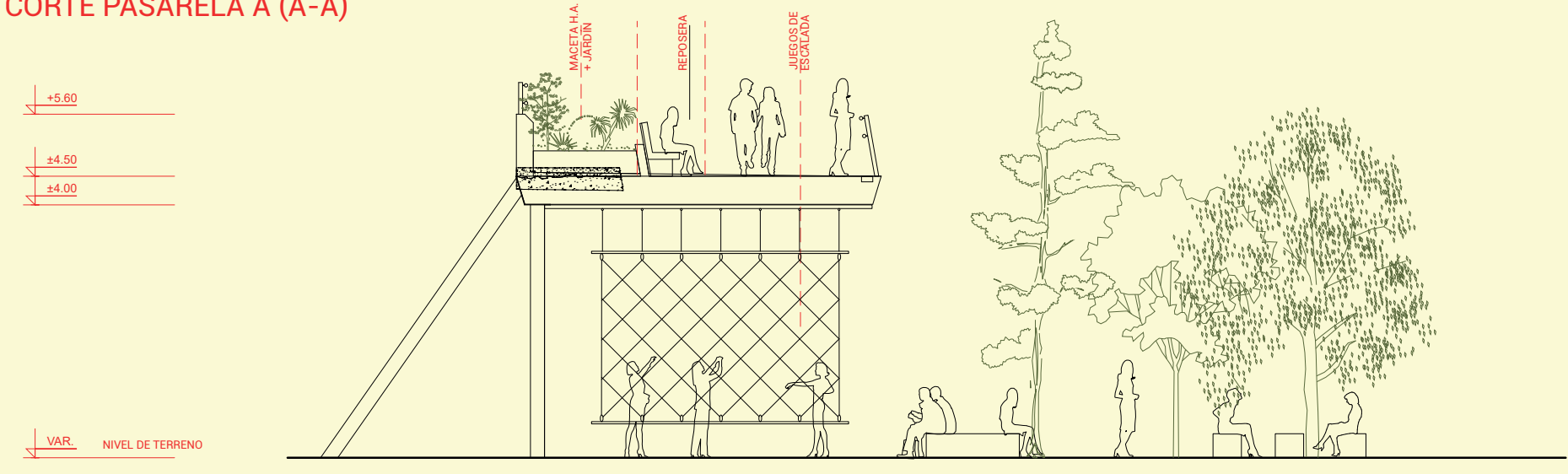
CORTE ACCESO 7 (1-1)

ESC. 1: 200

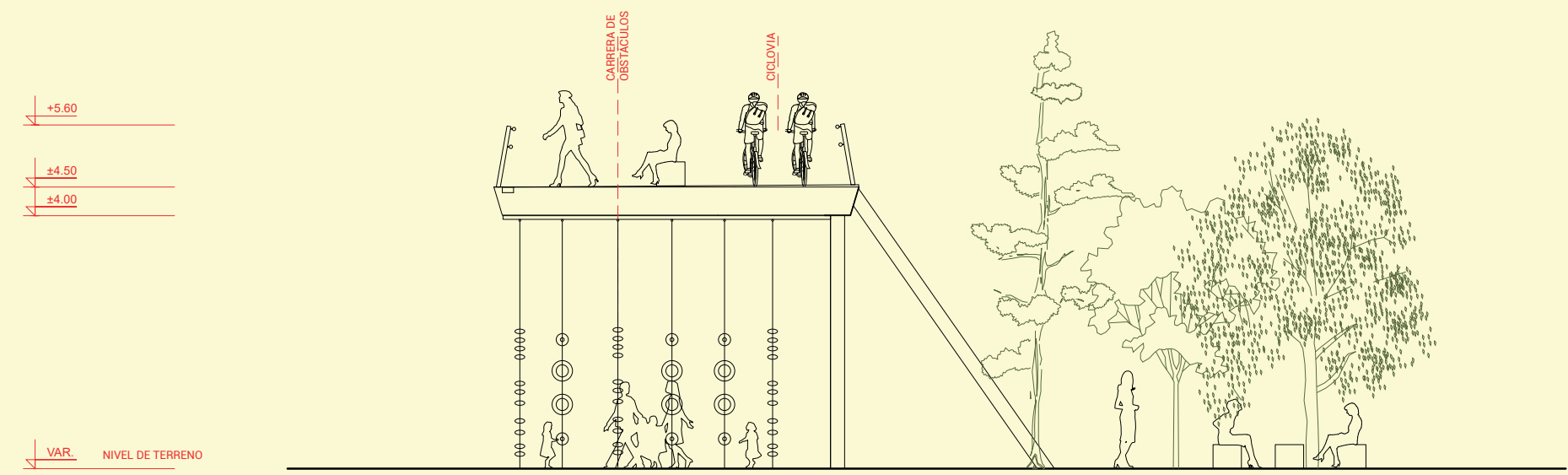
CORTE ACCESO CALLE JAIME EIZAGUIRRE



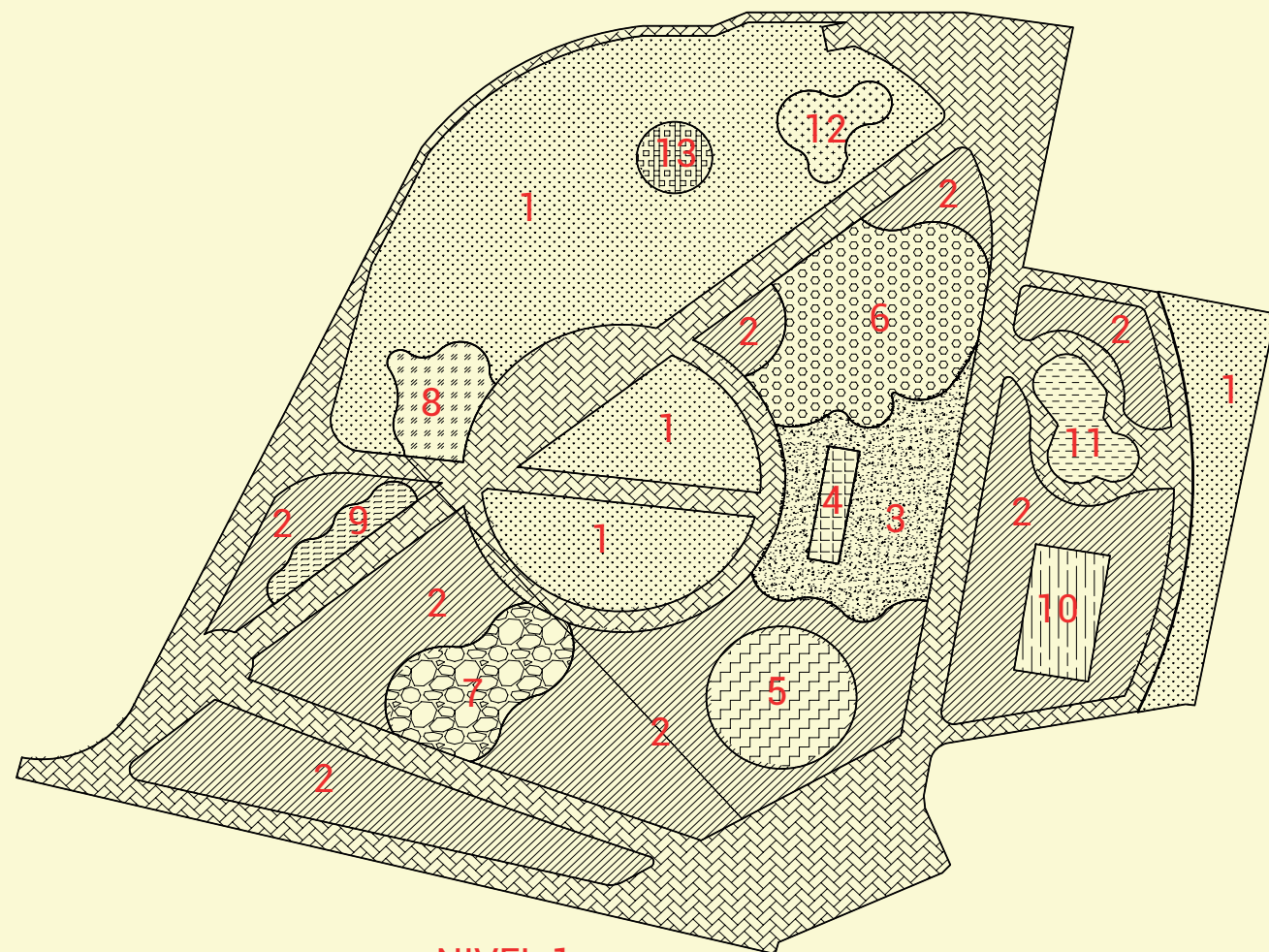
CORTE PASARELA A (A-A)



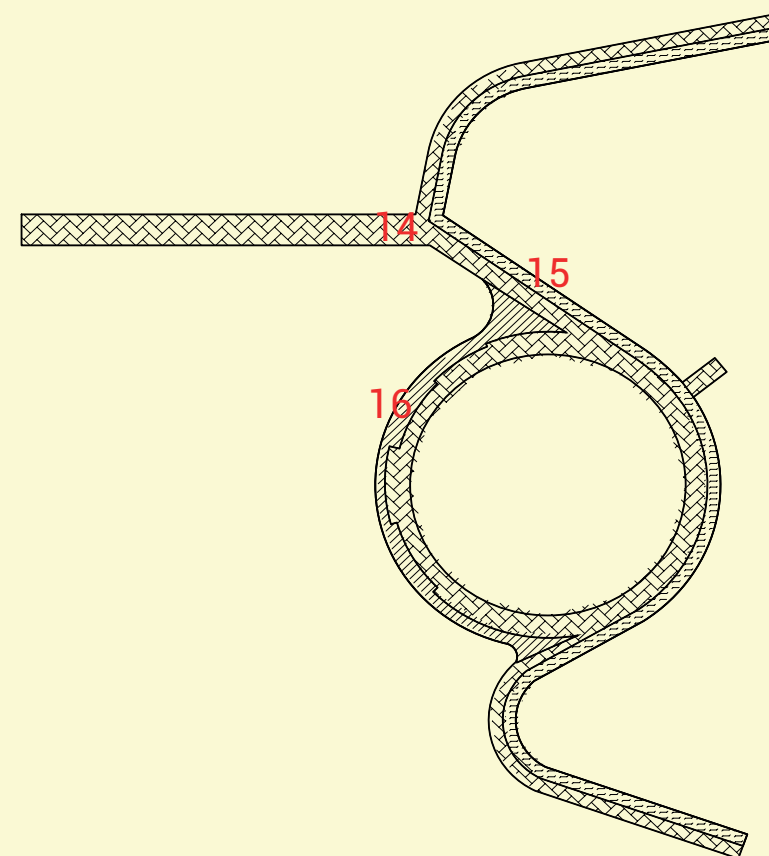
CORTE PASARELA B (B-B)



CORTE PASARELA C (C-C)



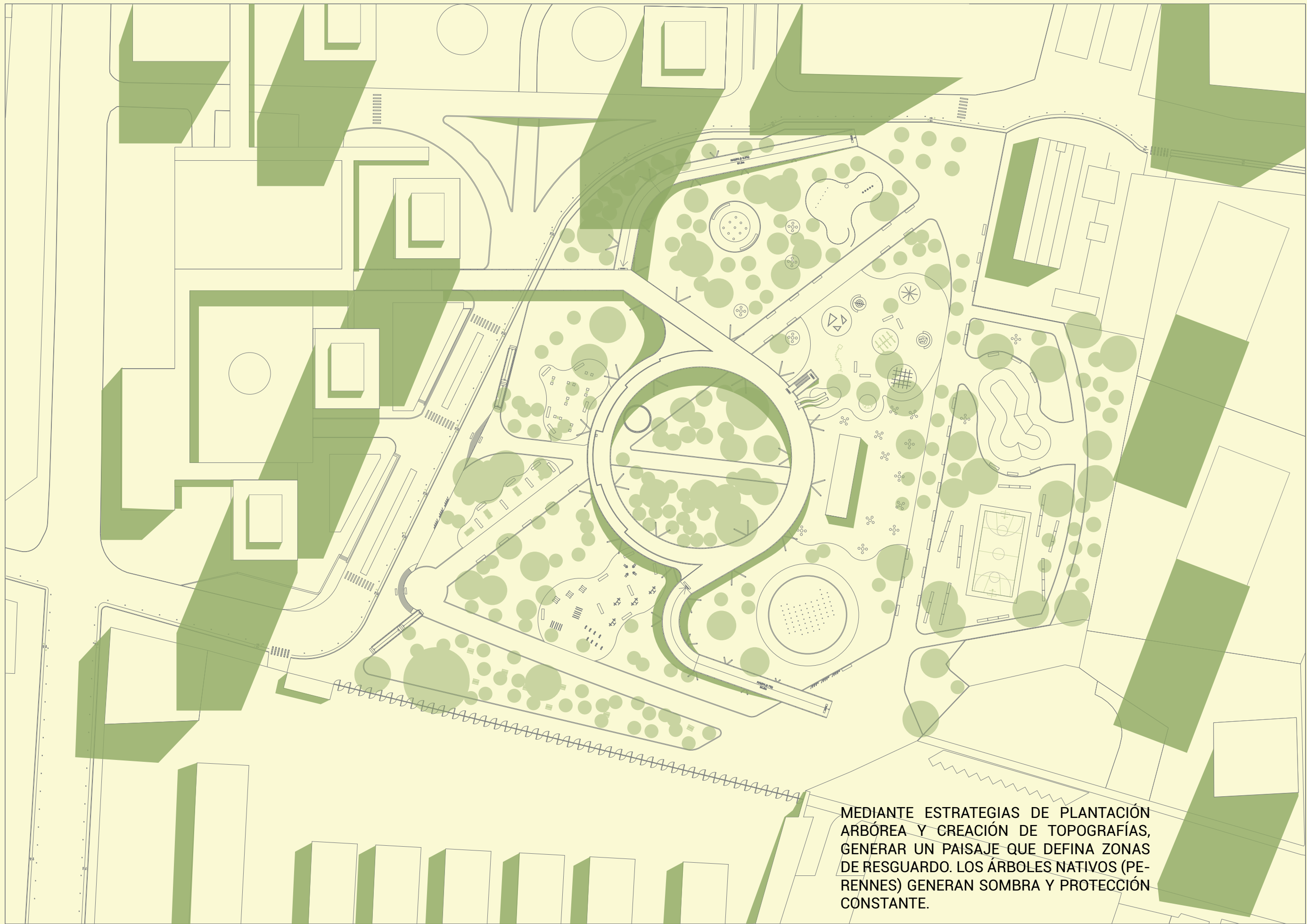
NIVEL 1



NIVEL 2

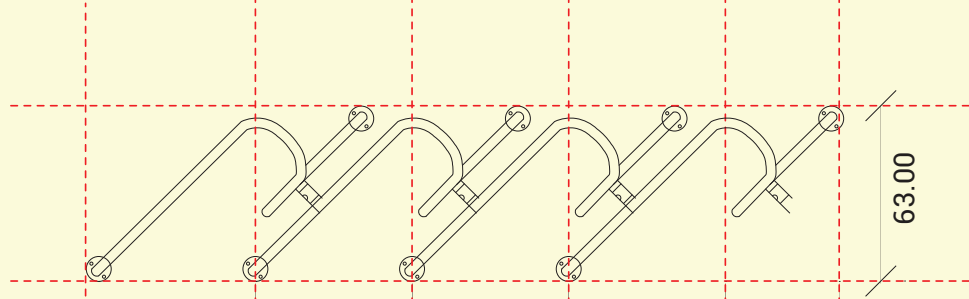
PROGRAMA	MATERIALIDAD	ÁREA (m2)
ÁREA TOTAL DEL PARQUE	-	27.965
CAMINOS	HORMIGÓN LAVADO	7.979
1 BOSQUE MIYAWAKI	TERRENO NATURAL + MIYAWAKI	6.922
2 ÁREA VERDE	TERRENO NATURAL	7.442
3 PLAZA CENTRAL	BALDOSAS DE HORMIGÓN	1.149
4 BAÑOS Y CAFETERÍA	HORMIGÓN	136
5 JUEGO DE AGUA	HORMIGÓN LAVADO	641
6 ZONA JUEGOS LÚDICOS	CAUCHO	1359
7 ZONA DEPORTIVA	CAUCHO	661
8 ZONA AJEDREZ	MAICILLO BLANCO	351
9 ZONA PING PONG	MAICILLO BLANCO	203
10 MULTICANCHA	HORMIGÓN	366
11 SKATEPARK Y PATINAJE	HORMIGÓN	318
12 ZONA CANINA	TERRENO NATURAL	247
13 MEMORIAL DANIEL ZAMUDIO	MAICILLO BLANCO	162

PROGRAMA	MATERIALIDAD	ÁREA (m2)
PASARELA TOTAL		2678
14 PASARELA PEATONAL	HORMIGÓN ARMADO	1714
15 PASARELA CICLOVÍA	HORMIGÓN ARMADO	657
16 PASARELA JARDÍN	MACETA HORMIGÓN + RELLENO	306

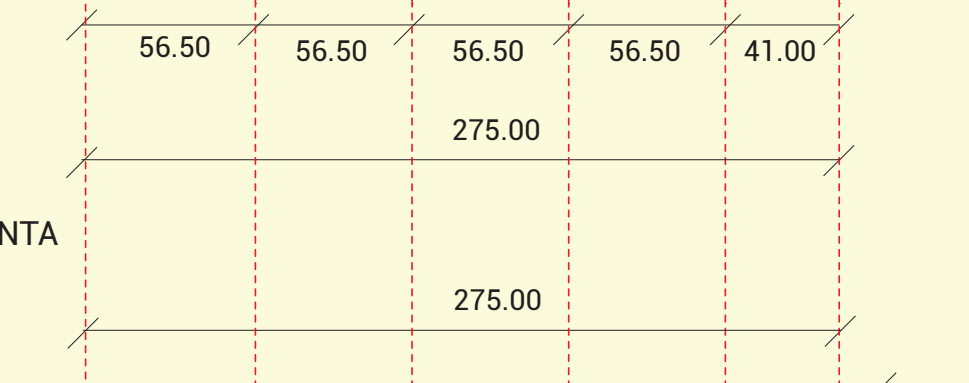


MEDIANTE ESTRATEGIAS DE PLANTACIÓN ARBÓREA Y CREACIÓN DE TOPOGRAFÍAS, GENERAR UN PAISAJE QUE DEFINA ZONAS DE RESGUARDO. LOS ÁRBOLES NATIVOS (PERENNES) GENERAN SOMBRA Y PROTECCIÓN CONSTANTE.

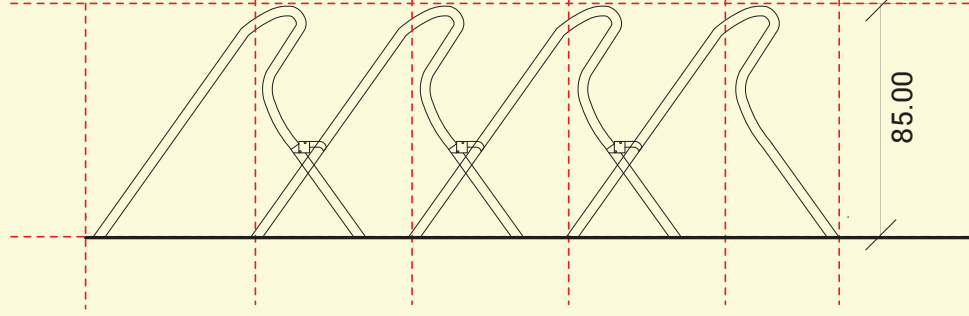
BICICLETERO



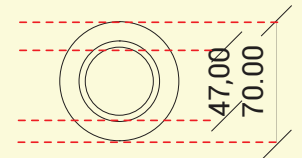
PLANTA



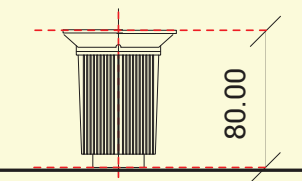
ELEVACIÓN



BASURERO



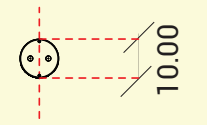
PLANTA



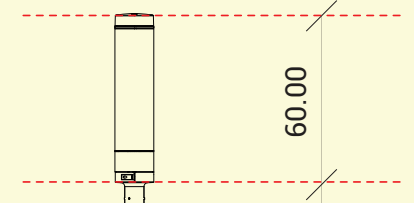
ELEVACIÓN



LUMINARIA

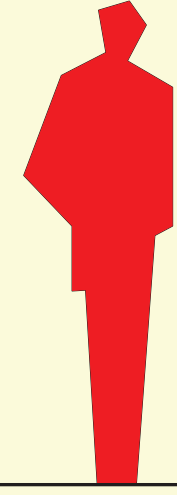
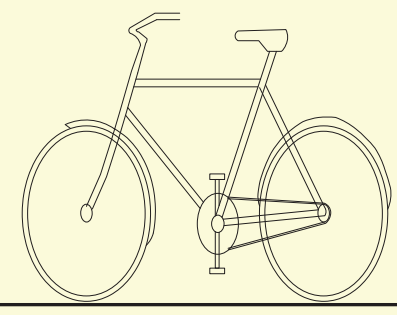


PLANTA



ELEVACIÓN

2.90

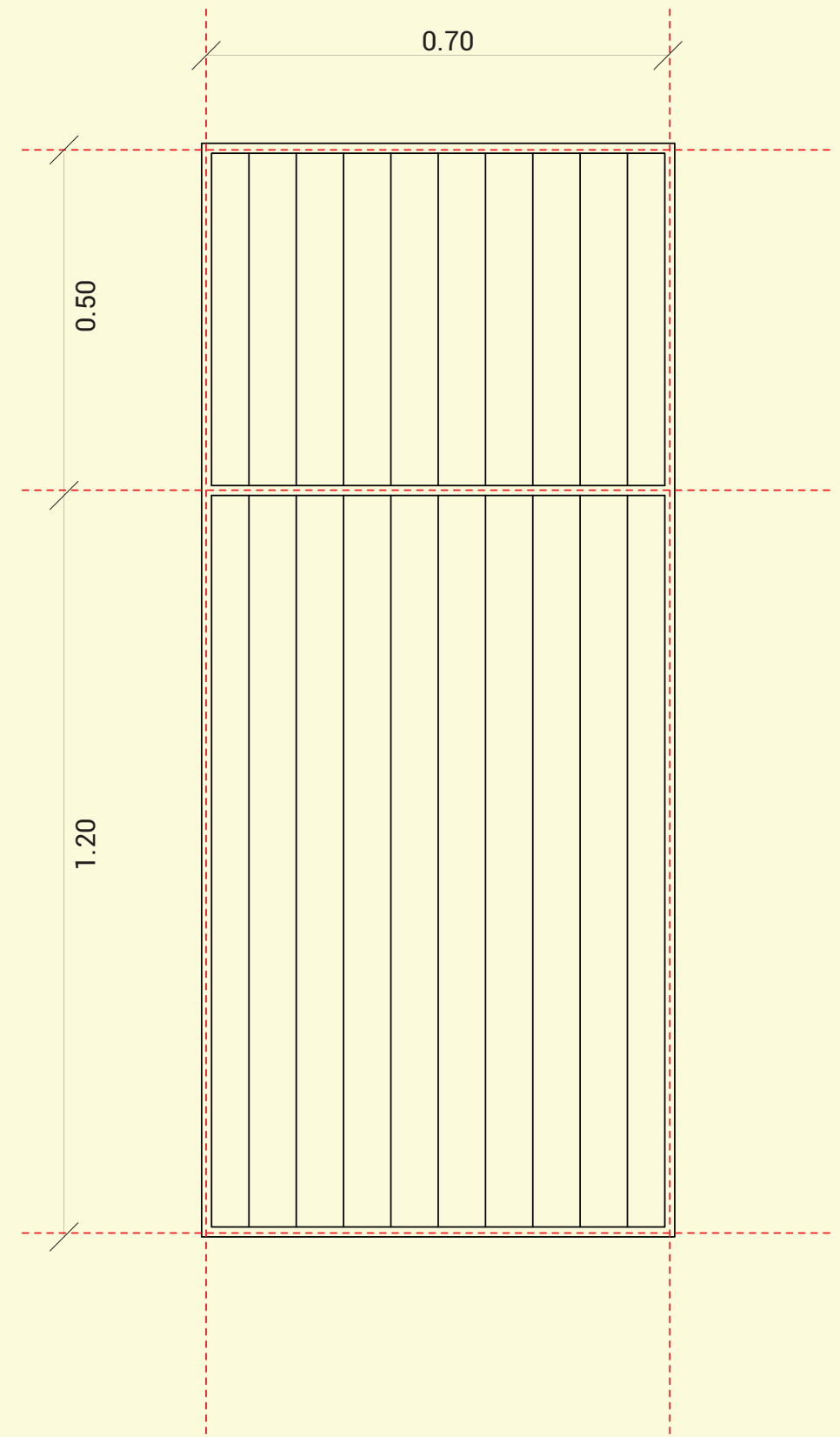
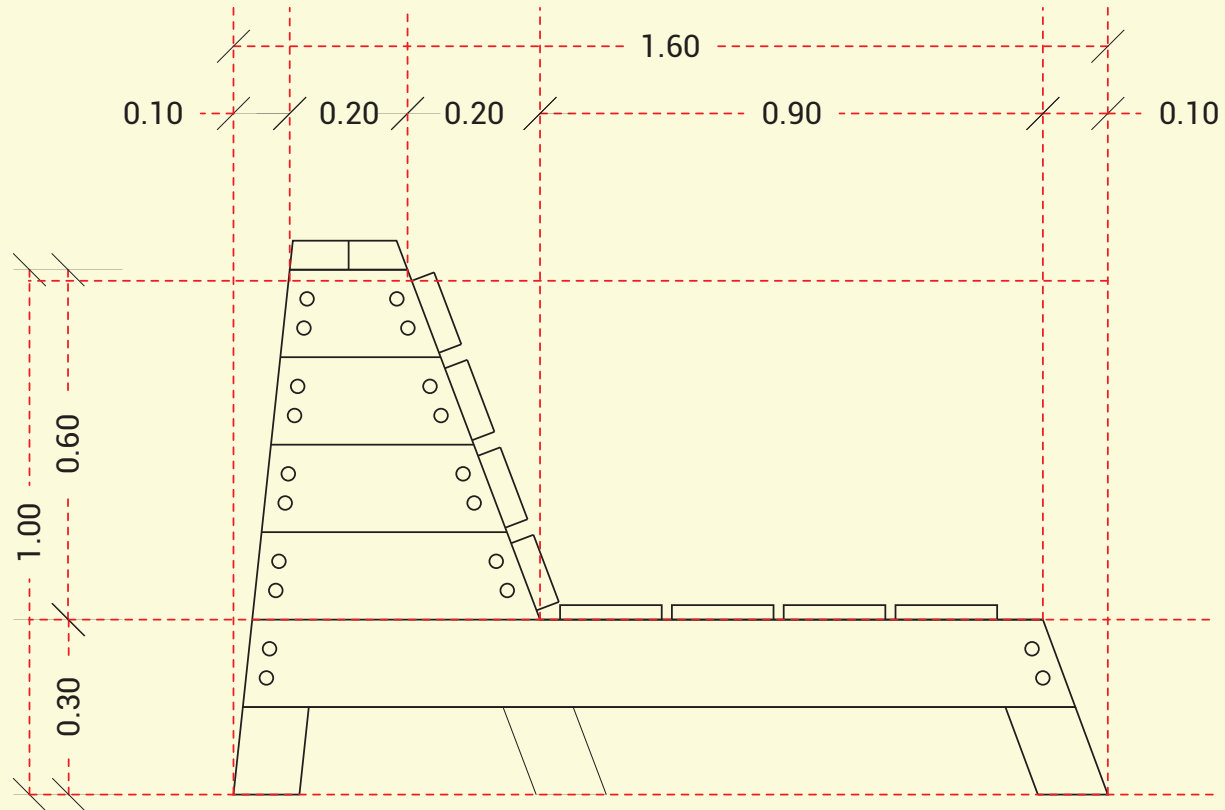


PROYECTO DE TITULO: PLANIMETRÍA

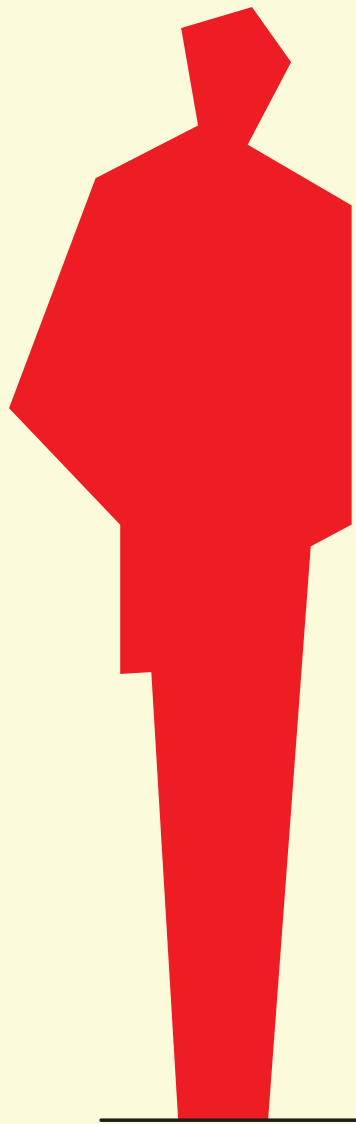
PROYECTO DE TITULO: PLANIMETRÍA

REPOSERA

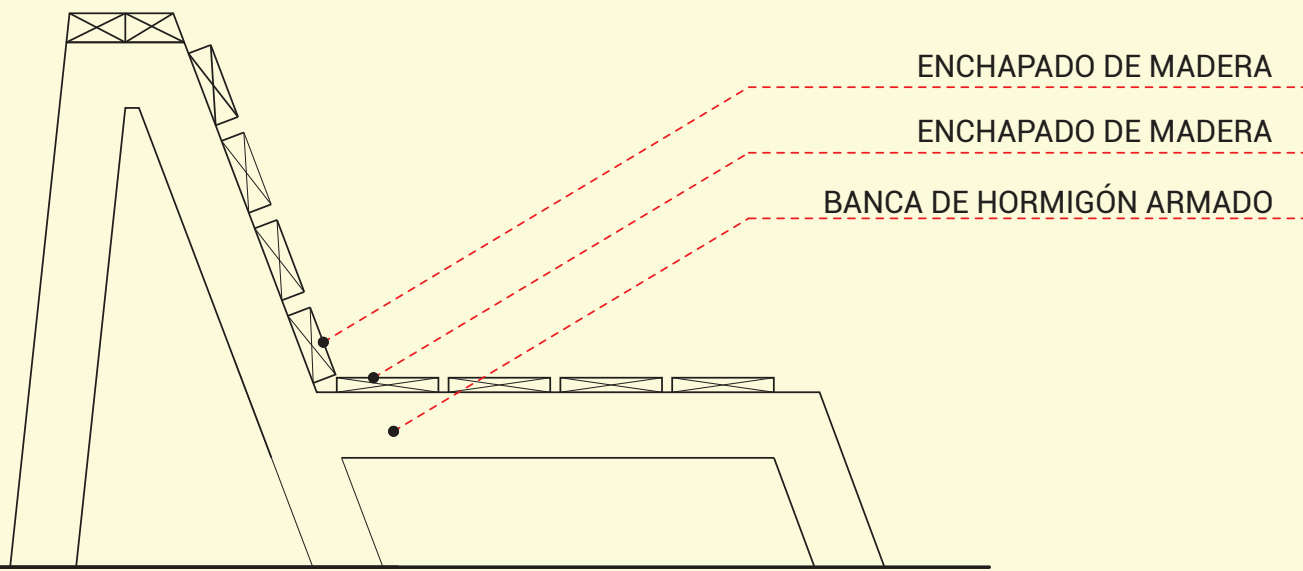
PROYECTO DE TITULO: PLANIMETRÍA



PROYECTO DE TITULO: PLANIMETRÍA



ELEVACIÓN

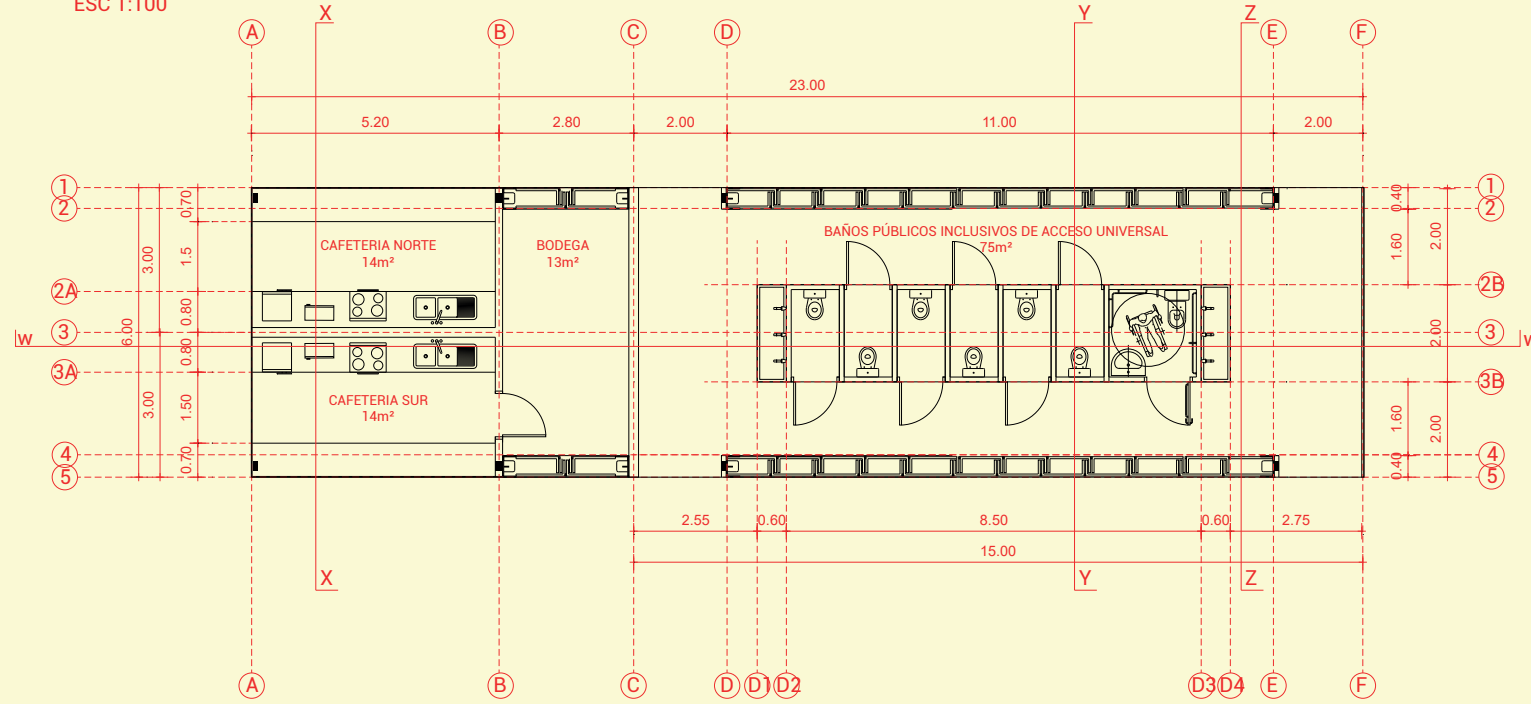


PLANTA

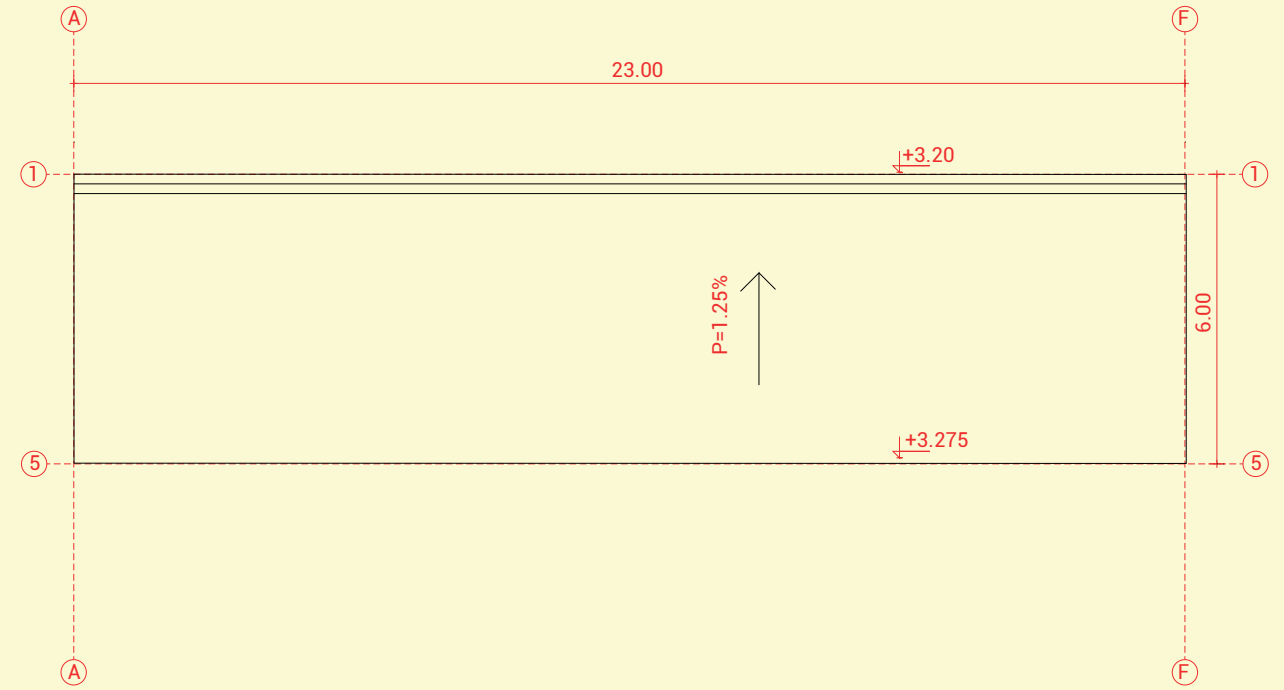
ESC. 1:20

DETALLES NIVEL 2
MOBILIARIO

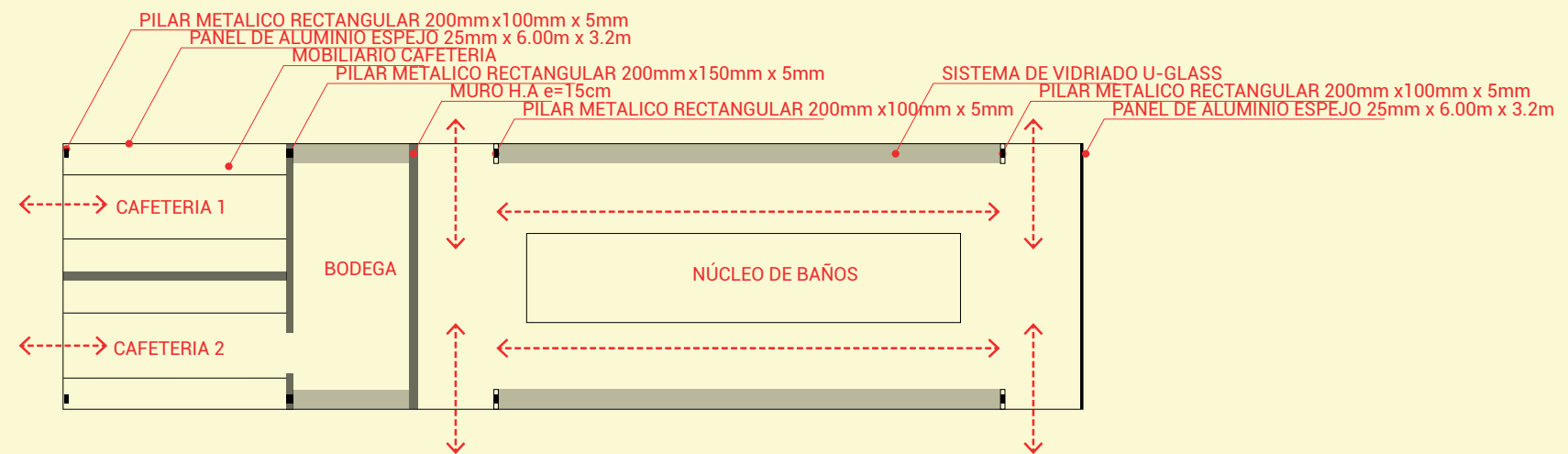
PLANTA ARQUITECTURA
ESC 1:100



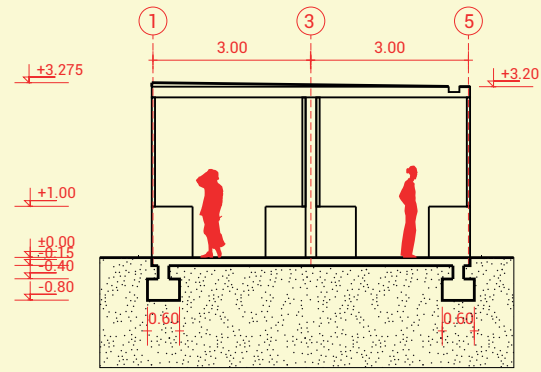
PLANTA CUBIERTA
ESC 1:100



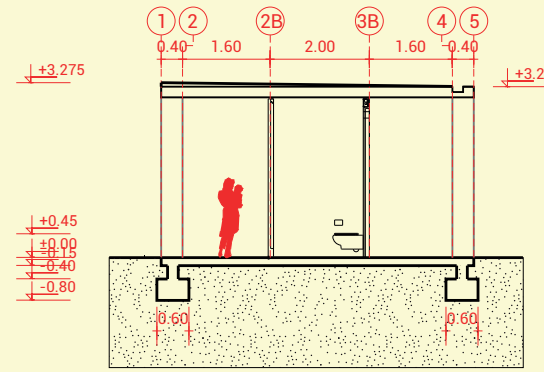
CIRCULACIONES Y MATERIALES



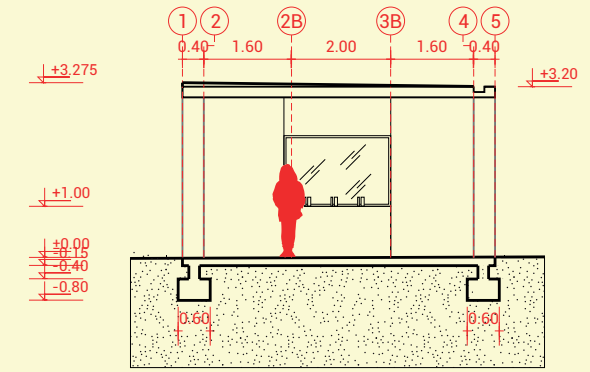
CORTES TRANSVERSALES
ESC 1:100



CORTE X-X'

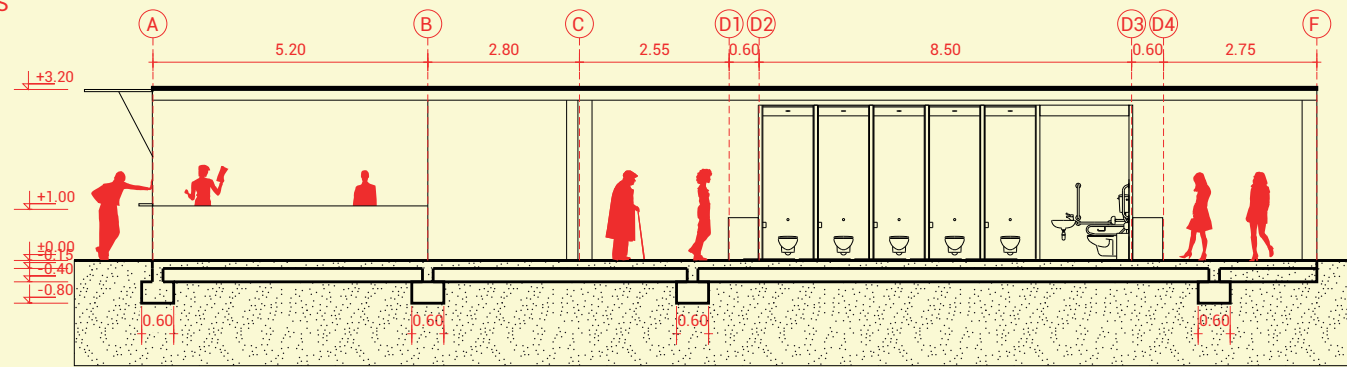


CORTE Y-Y'



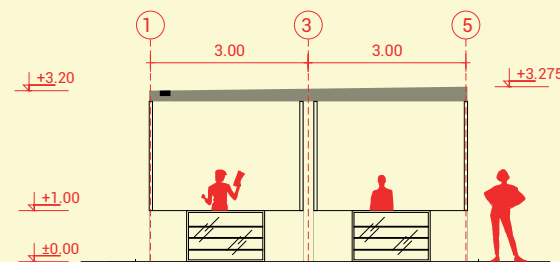
CORTE Z-Z'

CORTES LONGITUDINALES
ESC 1:100

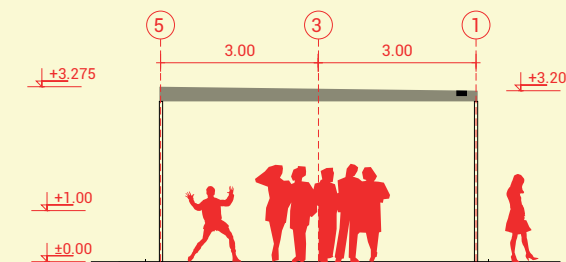


CORTE W-W'

ELEVACIONES TRANSVERSALES
ESC 1:100

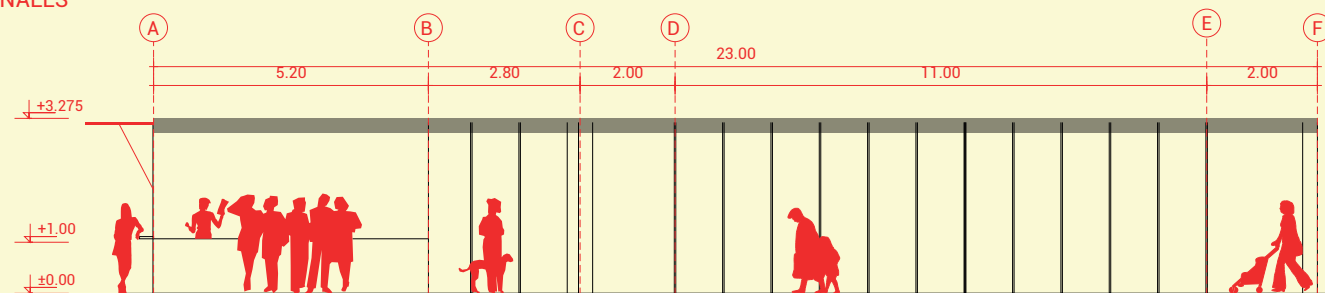


ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN ORIENTE

ELEVACIONES LONGITUDINALES
ESC 1:100



ESC. 1:100

DETALLES NIVEL 1
BAÑOS PÚBLICOS - CAFETERÍA

ESPECIES NATIVAS

Se seleccionan especies nativas pues ya están adaptadas naturalmente a las condiciones climáticas, suelos y enfermedades locales, lo que las hace más resilientes y menos propensas a requerir intervenciones costosas o intensivas.

Se fomenta la biodiversidad local al proporcionar hábitats y alimentos para la fauna nativa, contribuyendo así a la salud y estabilidad del ecosistema.

La elección de especies nativas apoya la preservación de la identidad biocultural del lugar, fortaleciendo los lazos entre la comunidad y su entorno natural ancestral. Este enfoque no solo mejora la calidad ambiental del área, sino que también promueve la sostenibilidad a largo plazo del bosque restaurado.



ESC. 1:750

PROPUESTA PAISAJISTA

ARBOLES PROPUESTOS



Ceibo
Erythrina crista-galli
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Ginkgo
Ginkgo biloba
Tipo: Caduco
Riego: Bajo



Jacarandá
Jacaranda mimosifolia
Tipo: Caduco
Riego: Medio



Meliá
Meliá
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Acacia falsa
Robinia pseudoacacia
Tipo: Perenne
Riego: Medio



Crespón
Lagerstroemia indica
Tipo: Caduco
Riego: Medio



Espino
Vachellia caven
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Damasco
Prunus armeniaca
Tipo: Caduco
Riego: Bajo



Almendro
Prunus dulcis
Tipo: Caduco
Riego: Bajo



Castaño de Indias
Aesculus hippocastanum
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Belloto del norte
Beilschmiedia miersii
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Algarrobo
Ceratonia siliqua
Tipo: Perenne
Riego: Bajo

ARBUSTOS PROPUESTOS



Stipa
Stipa Tenuisima
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Amapola de California
Eschscholzia californica
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Dedal de oro lino blanco
Eschscholzia californica
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Cibulette
Allium schoenoprasum
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Romero
Salvia rosmarinus
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Lavanda
Lavandula angustifolia Mill
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Oregano
Origanum vulgare
Tipo: Perenne
Riego: Bajo



Lirio Chileno Huilmo
Sisyrinchium Striatum
Tipo: Perenne
Riego: Bajo

CUBRESUELOS PROPUESTOS



Cotulo
Cotula scariosa
Nativa
Riego: Bajo



Convolvulus Rastrero Azul
Convolvulus Sabatius
Nativa
Riego: Bajo



Tiqui Tiqui
Phyllis nodiflora var reptans
Nativa
Riego: Bajo



Falkia
Falkia Repens
Nativa
Riego: Bajo

MÉTODO MIYAWAKI

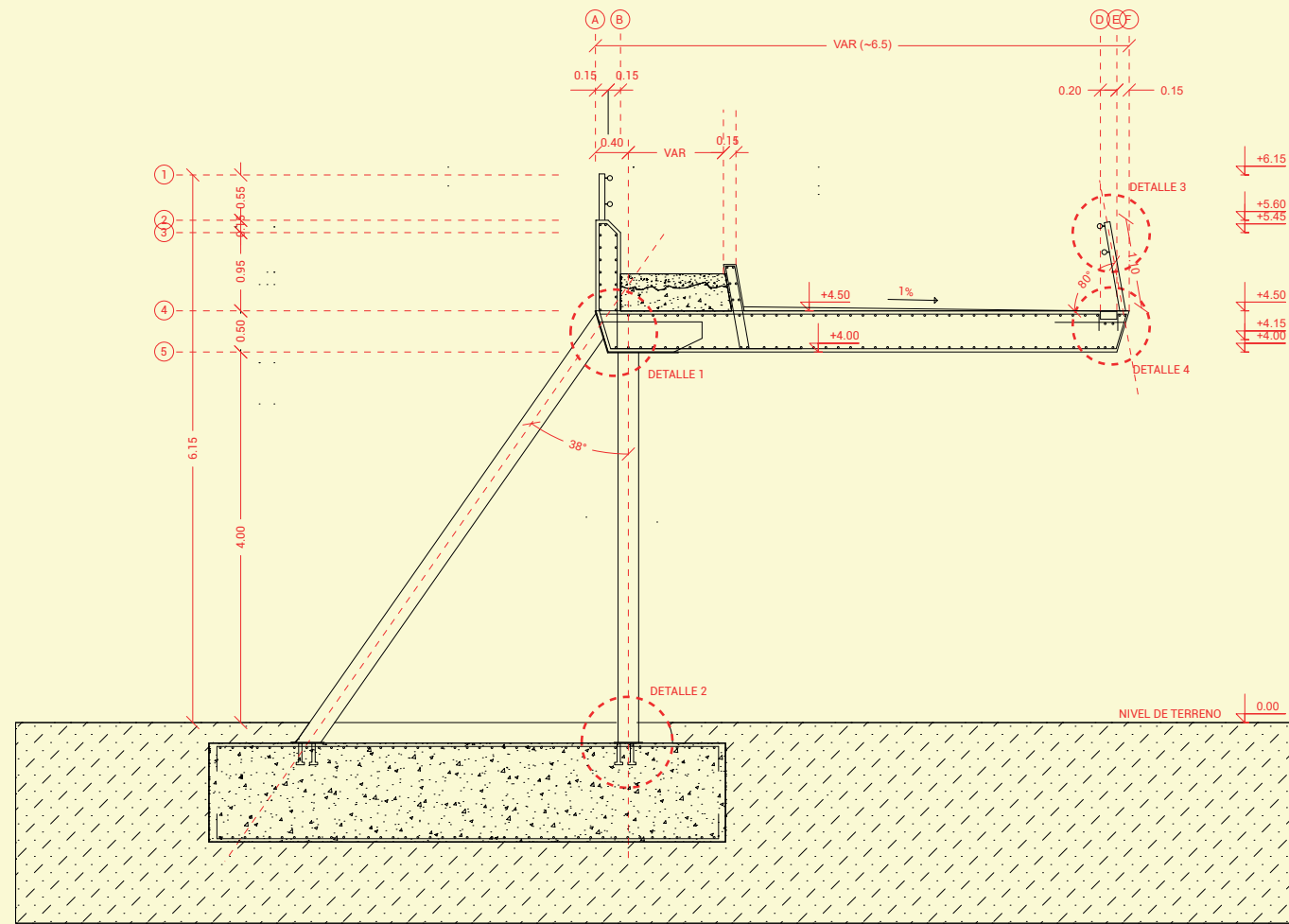
Se aplica un sistema intensivo de restauración ecológica, enfocándose en la interacción entre las especies vegetales dentro de las comunidades, resultando en un crecimiento vegetativo notablemente acelerado y denso. Con la capacidad de alcanzar hasta diez veces más rápido el crecimiento y treinta veces más densidad que los métodos convencionales, este enfoque también permite un uso eficiente del agua.

El sistema Miyawaki posee un evidente propósito socio-educativo, ya que es capaz de poner en valor el patrimonio natural de cada lugar. Se presenta como un muestrario de vegetación nativa que se desarrolla de manera acelerada, adecuándose a los tiempos de vida humanos y que, en consecuencia, resulta profundamente atractivo a nuestros ojos, por lo que es una mejora estética y funcional del entorno. Este enfoque no solo mejora la calidad del aire y proporciona un hábitat para la fauna local, sino que también promueve la biodiversidad y la resiliencia ecológica en el contexto urbano

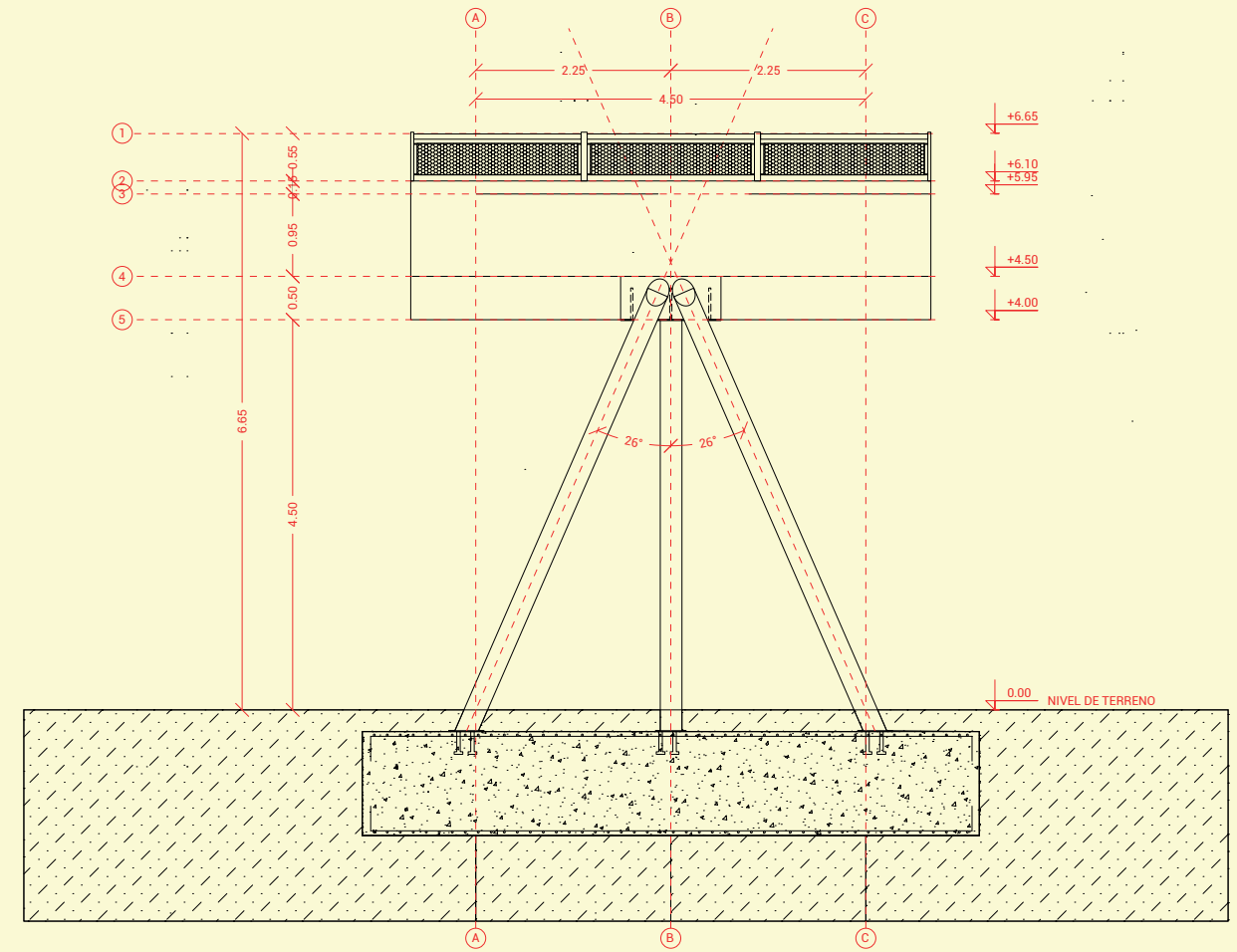


PROPUESTA TEJIDO VERDE

VISTA LONGITUDINAL

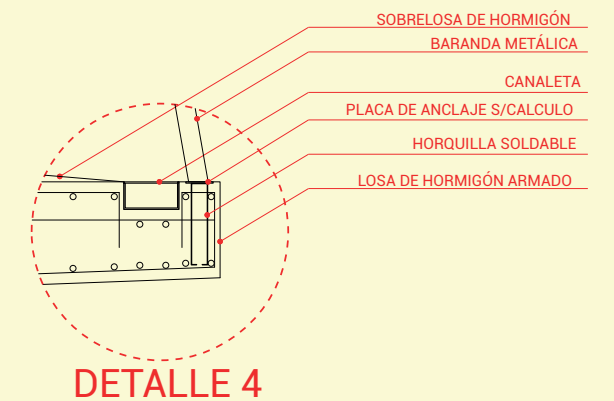
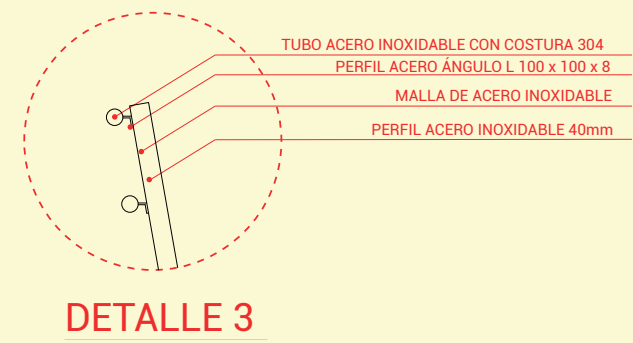
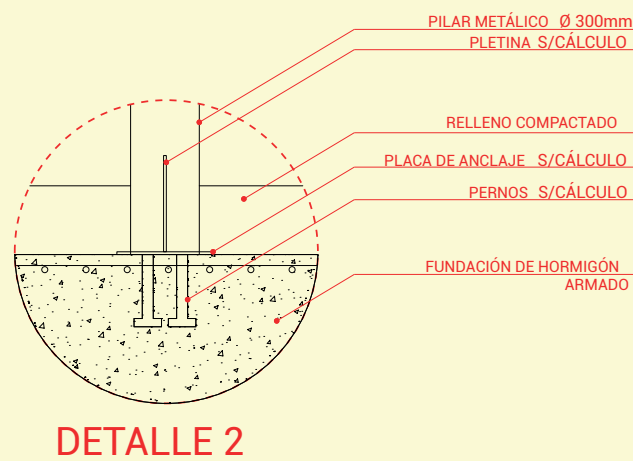
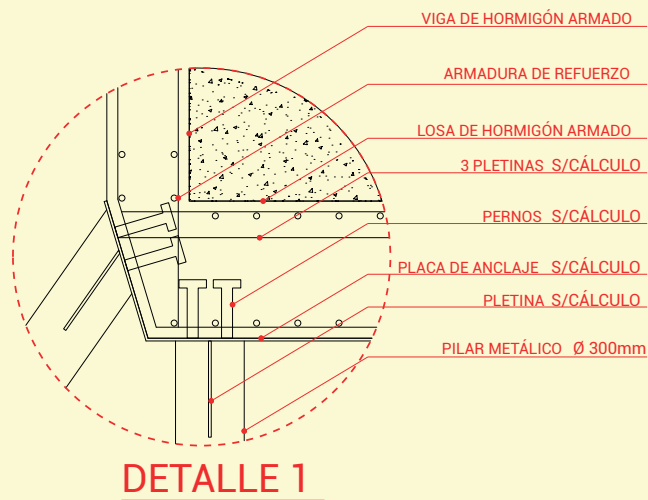


VISTA TRANSVERSAL

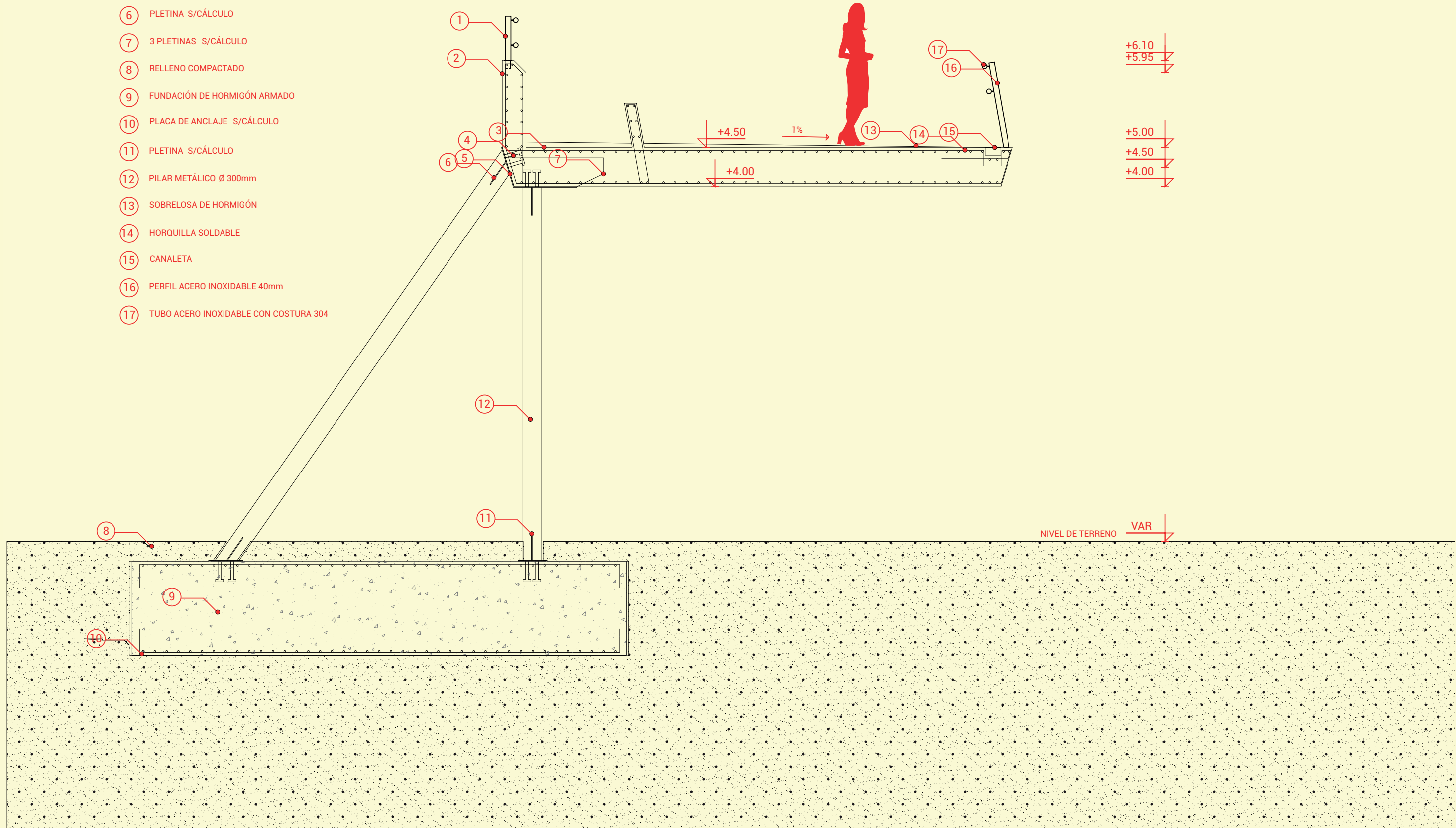


PROYECTO DE TITULO: ESTRUCTURA

PROYECTO DE TITULO: ESTRUCTURA



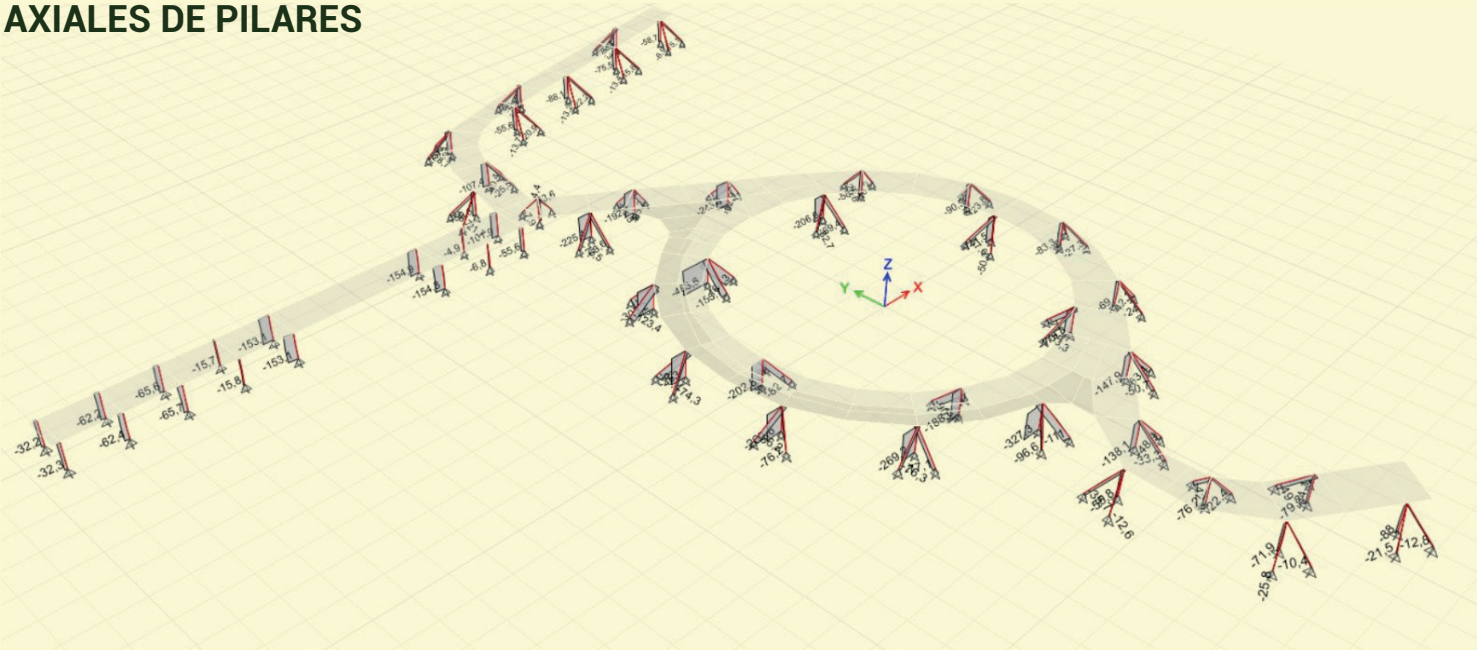
- ① ARMADURA DE REFUERZO
- ② VIGA DE HORMIGÓN ARMADO
- ③ LOSA DE HORMIGÓN ARMADO
- ④ PERNOS S/CÁLCULO
- ⑤ PLACA DE ANCLAJE S/CÁLCULO
- ⑥ PLETINA S/CÁLCULO
- ⑦ 3 PLETINAS S/CÁLCULO
- ⑧ RELLENO COMPACTADO
- ⑨ FUNDACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
- ⑩ PLACA DE ANCLAJE S/CÁLCULO
- ⑪ PLETINA S/CÁLCULO
- ⑫ PILAR METÁLICO Ø 300mm
- ⑬ SOBRELASA DE HORMIGÓN
- ⑭ HORQUILLA SOLDABLE
- ⑮ CANALETA
- ⑯ PERFIL ACERO INOXIDABLE 40mm
- ⑰ TUBO ACERO INOXIDABLE CON COSTURA 304



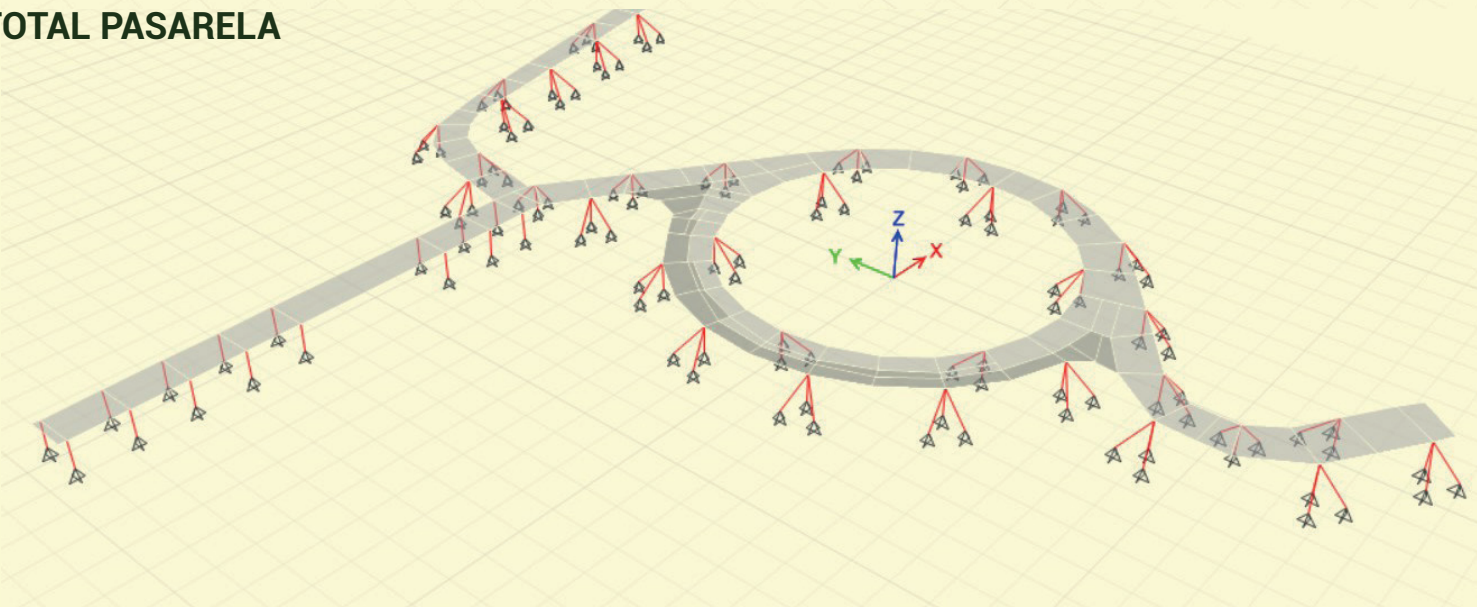
ESC. 1:50

CORTE ESCANTILLÓN

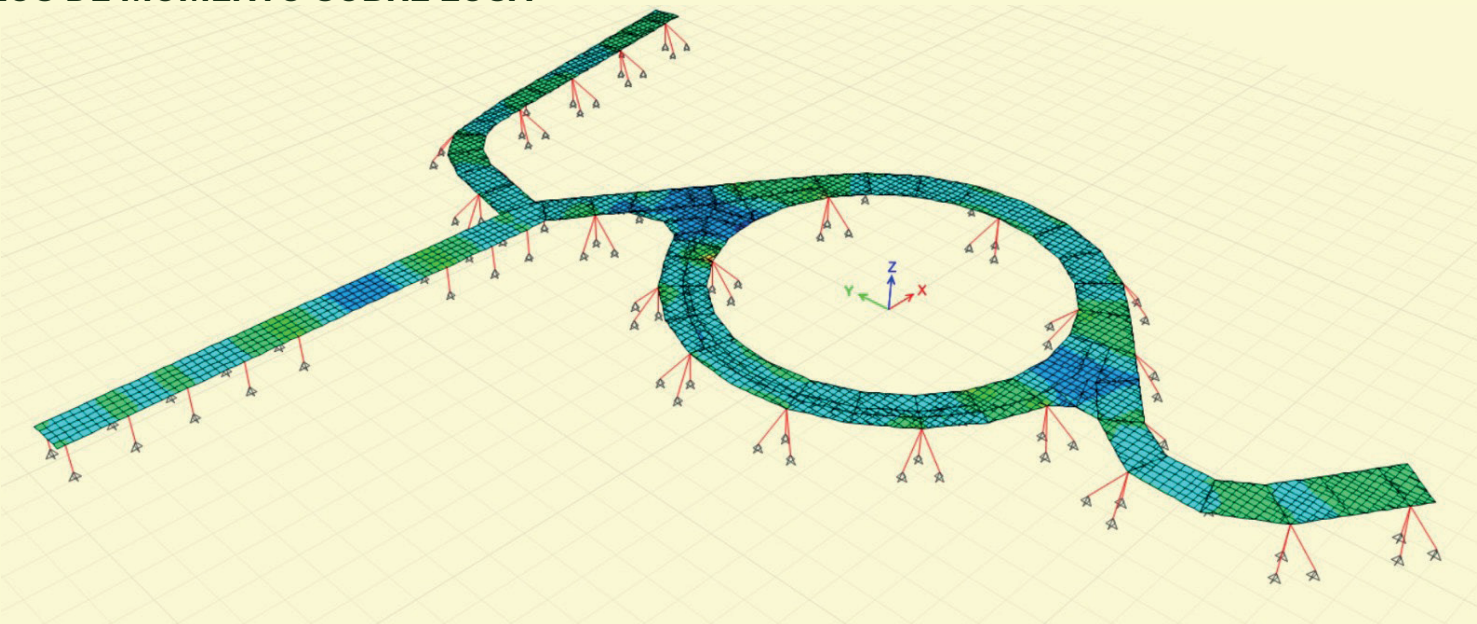
CARGAS AXIALES DE PILARES



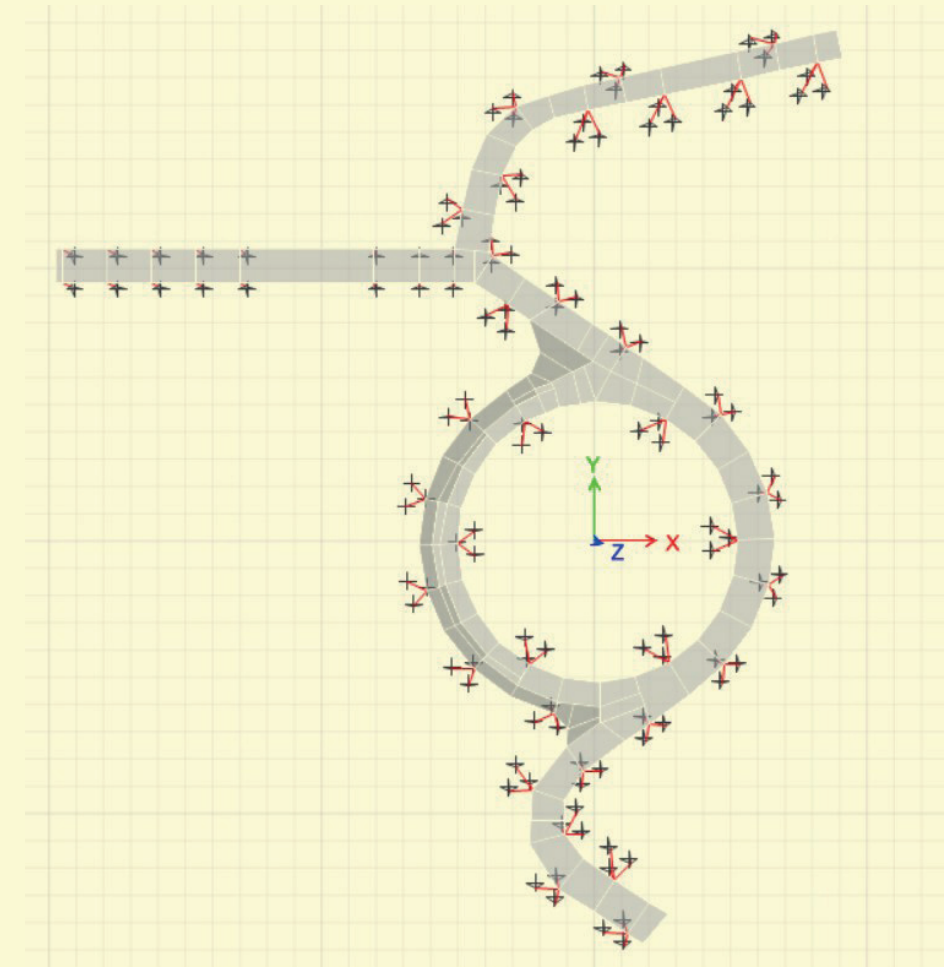
CARGA TOTAL PASARELA



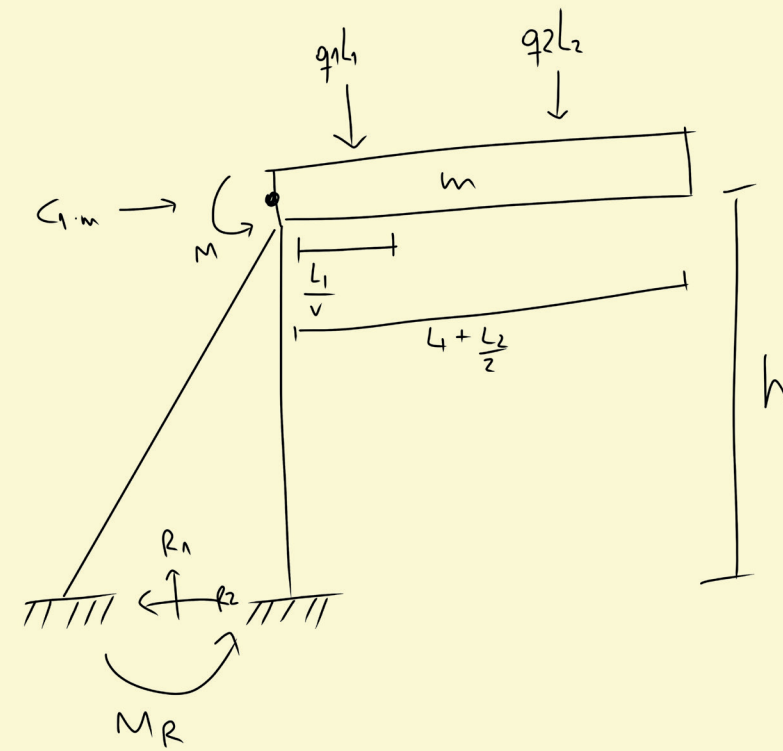
ESFUERZOS DE MOMENTO SOBRE LOSA



PLANTA ESFUERZOS



ANÁLISIS GLOBAL ESFUERZOS



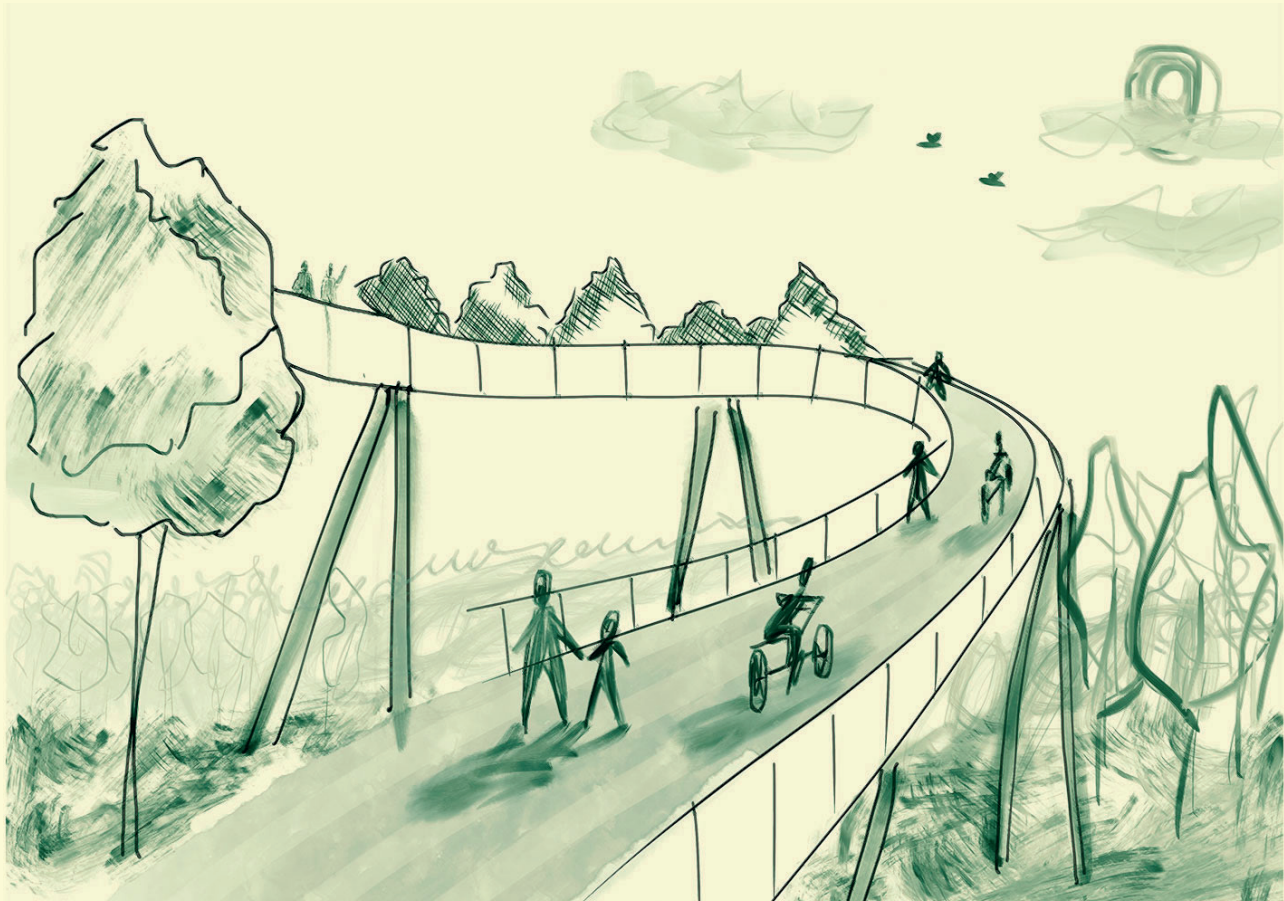
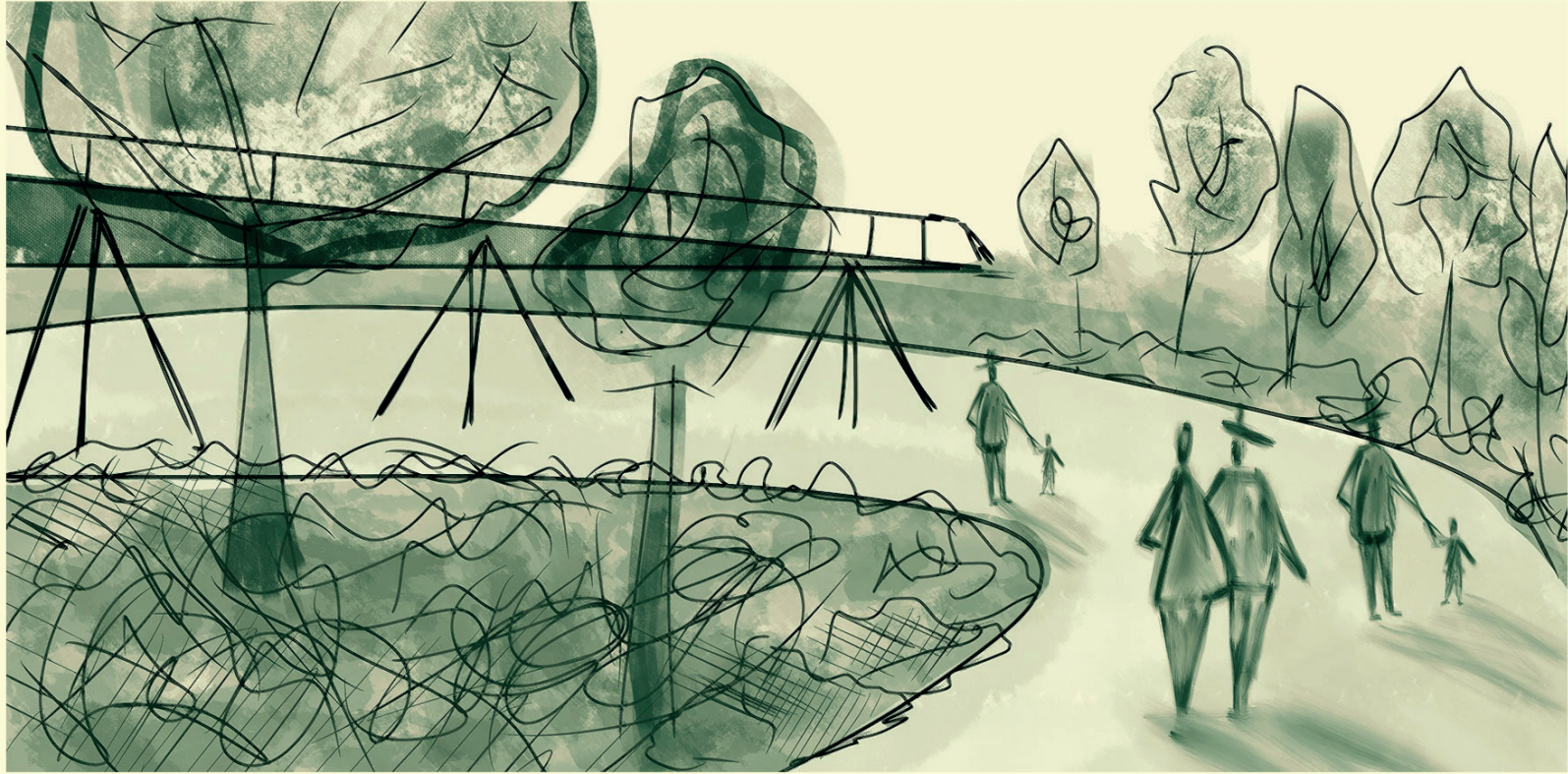
$$R_1 = q_1 l_1 + q_2 l_2$$

$$R_2 = C_1 \cdot m \quad q = \text{coef sismico}$$

$$M_R = q_1 \cdot l_1 \cdot \frac{l_1}{2} + q_2 l_2 \left(l_1 + \frac{l_2}{2} \right)$$

$$q_1 = \text{CARGA JARDÍN}$$

$$q_2 = \text{CARGA TRÁNSITO}$$



CROQUIS SITUACIONES

FINANCIAMIENTO

Los costos asociados con la creación y mantenimiento del Parque San Borja incluyen diseño, construcción, paisajismo, infraestructura, mobiliario urbano, servicios públicos, personal, seguridad, mantenimiento y otros gastos operativos.

Si bien la Ilustre Municipalidad de Santiago actuará como gestora principal del proyecto, se busca financiamiento a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), administrado por el Gobierno Regional (GORE) de Santiago, y de las partidas presupuestarias del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU).

Destaca el Programa Concursable de Espacios Públicos del MINVU, que financia mejoras como iluminación, mobiliario, soluciones para aguas lluvias, zonas de juegos y áreas verdes. Además, hay una Guía para inversiones en parques urbanos dentro de la línea presupuestaria de Mejoramiento de Parques Urbanos (MPU), con la posibilidad de ejecución por el municipio o el SERVIU, simplificando la gestión de obras.

Es fundamental involucrar a la comunidad, expertos en diseño urbano y autoridades desde el inicio para asegurar el éxito a largo plazo del proyecto.

MANTENIMIENTO

La Ilustre Municipalidad de Santiago proporcionará el apoyo logístico y financiero necesario para la implementación del plan, mientras que la Dirección de Operaciones y Servicios Urbanos se encargará de fiscalizar el correcto comportamiento de los tratamientos.

El Departamento de Mantenimiento del Parque San Borja será responsable de la ejecución y supervisión de las actividades de mantenimiento. Además, se invitará a la comunidad local a participar en actividades de mantenimiento y conservación del parque.

Estas entidades tienen como objetivo garantizar la conservación, seguridad y funcionalidad del Parque San Borja, promoviendo un espacio público limpio, atractivo y seguro para la comunidad de Santiago. A través de las siguientes tareas:

- Mantener en óptimas condiciones las áreas verdes, instalaciones y estructuras del parque.
- Promover la sostenibilidad ambiental mediante prácticas de gestión de residuos y conservación de recursos naturales.
- Asegurar la seguridad de los visitantes mediante la inspección regular de las instalaciones y la implementación de medidas preventivas.
- Fomentar la participación comunitaria en actividades de mantenimiento y conservación del parque.

GESTIÓN PARQUE SAN BORJA

AGENTES LOCALES

JUNTA DE VECINOS SAN BORJA
AGRUPACIÓN VECINAL AV7

AGENTES ESTATALES

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
CORDESAN

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE RECURSOS

DEPTO. DE GESTIÓN CULTURAL

PROGRAMA PARQUES ABIERTOS SANTIAGO

PROGRAMA GESTIÓN URBANA DE PROYECTOS

SANTIAGO CULTURA

PROYECTO DE TÍTULO: GESTIÓN

Dirección de Operaciones y Servicios Urbanos Subdirección de Ornato, Parques y Jardines.

ADMINISTRACIÓN PARQUE SAN BORJA

Comité técnico

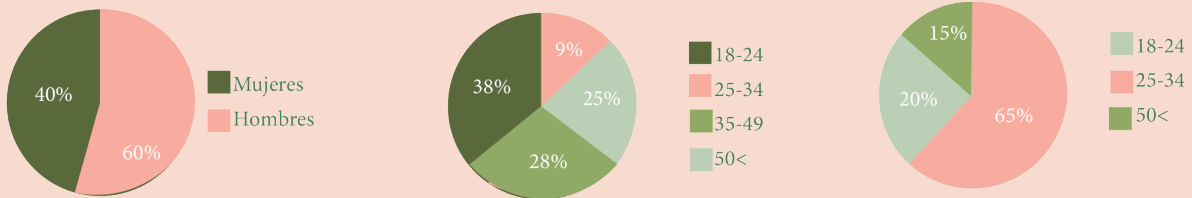
- Dirección de desarrollo comunitario
 - Subdirección de participación ciudadana
- Dirección de cultura y turismo
- Dirección de seguridad vecinal y resguardo
 - Gestión territorial
- Dirección de fiscalización
 - Departamento de espacios públicos
- Secretaría comunal de planificación
 - Asesoría urbana
 - Planificación y sustentabilidad
 - Movilidad

Programas

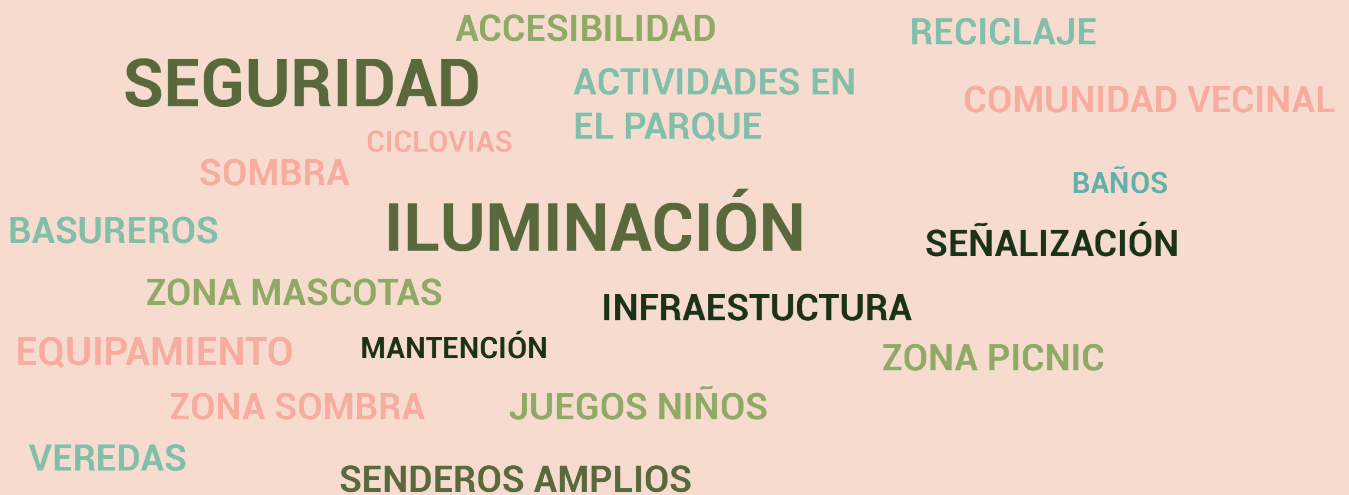
- De conservación y mantención permanente del parque
- De observación, evaluación y monitoreo de la cobertura vegetal
- De uso público y difusión ambiental
- De conservación y mejoramiento de la infraestructura de uso público

Presentación de datos obtenidos a través de 54 entrevistas realizadas en el periodo de febrero-marzo

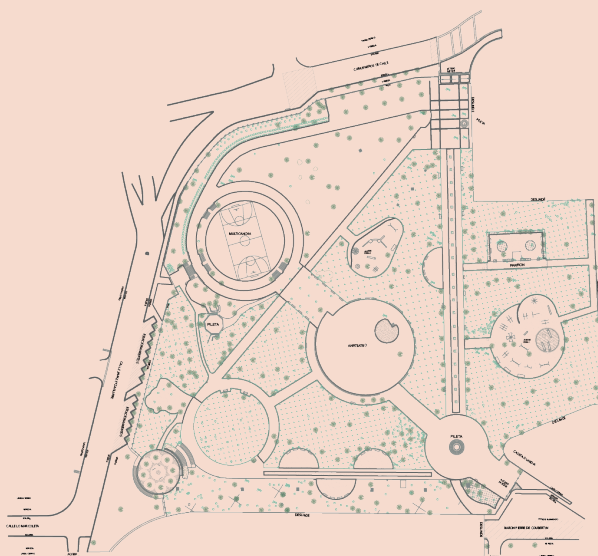
Muestra de personas entrevistadas



Palabras más repetidas por los usuarios

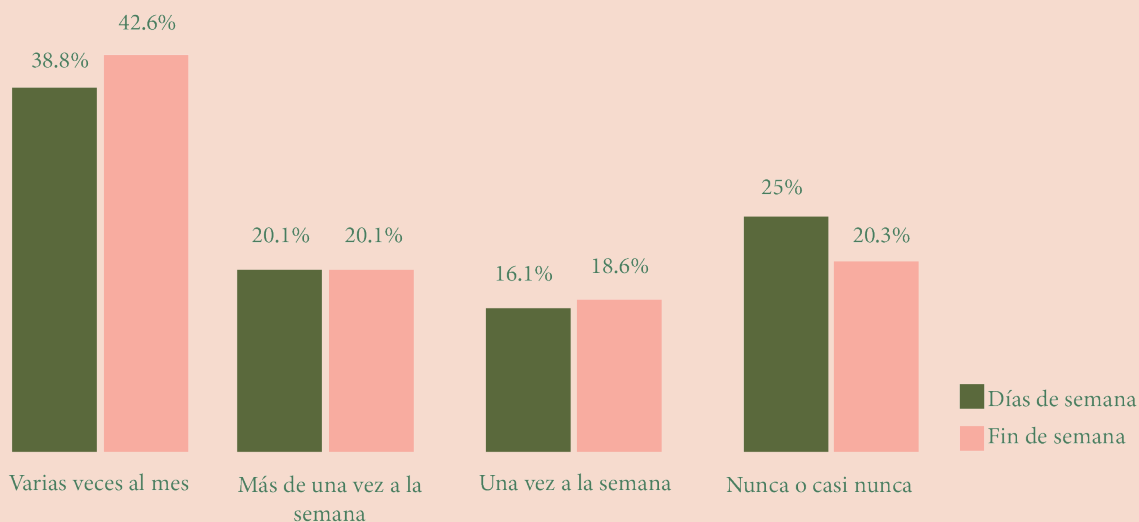


¿Qué actividades realiza en el parque?



- Observar la naturaleza
- Disfrutar de la tranquilidad
- Andar en bicicleta
- Llevar a los hijos a las áreas de juegos infantiles
- Sentarse / Descansar
- Pasear a los perros
- Dar la vuelta con familia o amigos
- Caminar / Trotar / Correr

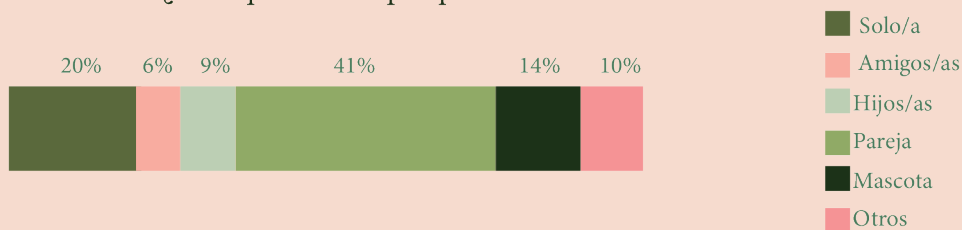
¿Cada cuánto tiempo visita los parques Forestal/Bustamante/ San Borja?



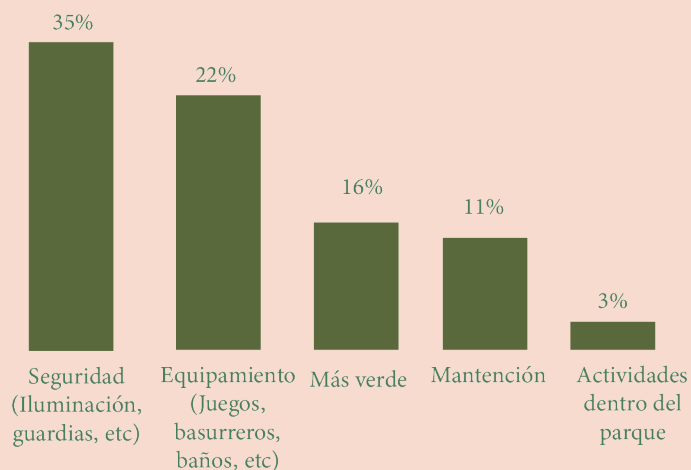
¿A que hora del dia visita el parque?



¿Con quién va al parque?



¿Qué sugerencias haría para mejorar el parques?



CITAS DESTACADAS

*El sector del parque es terrible desde Marcoleta hasta que termina allá en Baquedano. Primero porque al costado del parque las veredas son muy angostas, y para el lado de las torres ni siquiera hay veredas. Entonces la evito. Si hubiera una vereda al frente quizás me vendría por la vereda de al frente y no tendría problema. Lo mismo con Carabineros de Chile, está el paso bajo nivel, y tantas calles con recovecos y plazas de las mismas torres, **no paso por ahí de noche** porque no podría ver si viene alguien de repente.*

(Javiera, 28. Entrevista N°11, 2023)

*Evito las veredas estrechas, no se como es, pero **jamás me meto al recorrido al interior del Parque San Borja**, de día de repente, pero al exterior no lo hago mucho porque siento que es tan laberíntico que igual, no se me intimida un poco. Nunca me ha pasado nada, pero igual no es un lugar que me guste ir o cambiar la ruta... como que lo evito harto.*

(Paula, 33 años. Entrevista N°25, 2024)

*“Por los bordes del Parque San Borja, no lo encuentro seguro. El trayecto de Carabineros de Chile. Portugal antes de llegar a Marcoleta también es **bastante inseguro.**”*

(Isabel, 48 años. Entrevista N°20, 2024)

*“En la noche porque esta **súper oscuro**, siempre hay gente tomando. También lo que pasó con Zamudio, me causa miedo todo el límite del parque.”*

(Pedro 21 años. Entrevista N°18, 2024)

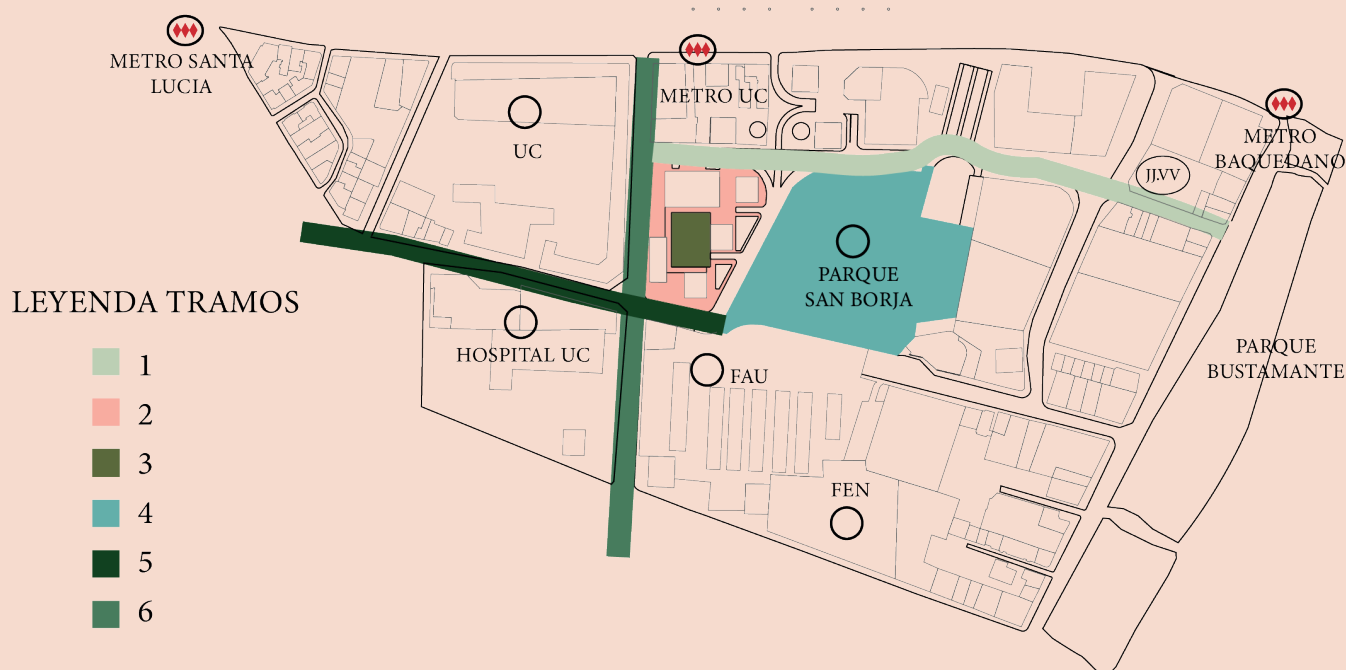
*“Sí es muy tarde me vengo por la Alameda, **no tomo Carabineros de Chile ni por el Parque**, por ningún lugar donde se pueda esconder gente. Después de las 10-11, la pienso dos veces, y hago el recorrido de Alameda-Portugal. Eso más que nada. Otras precauciones son no ir escuchando música, ir atenta, cruzar la calle si viene un loco solo y la calle está muy sola”*

(Daniela 24 años. Entrevista N°16, 2024)

PERCEPCIONES TRAMOS

TRAMOS	PERCEPCIÓN	COMENTARIOS
1 CARABINEROS DE CHILE	POCO SEGURO	-Mala iluminación -Poca visibilidad -Solitario -Veredas estrechas -Personas en situación de cale -Suciedad
2 AL REDEDORES TORRES SAB BORJA	POCO SEGURO	-Peleas y actos violentos -Personas en situación de calle -Historial de violencias en el sector -Mala iluminación
3 PLAZA PEDREGAL	POCO SEGURO	-Grupos de hombres ebrios -Grupos consumidores de drogas y alcohol -Historial de violencias en el sector -Mala iluminación
4 PARQUE SAN BORJA	MEDIO SEGURO	-Presencia de niños -Suciedad -Deportistas -Mala iluminación -Solitario
5 MARCOLETA	SEGURO	-Presencia de personas -Suciedad
6 PORTUGAL <i>(Diagonal Paraguay y Marcoleta)</i>	SEGURO	-Presencia de personas -Historial de violencias en el sector

ANEXO



JUNTA DE VECINOS SAN BORJA

Reunión con la Presidenta Sonia del Carmen Riquelme.

Ubicado en el hall de la Torre 6.

Se extrae la siguiente pauta:

- a) Parque poco visible
- b) Espacio con accesibilidad deficiente
- c) Existencia de actividades dispersas, sin relación ente si
- d) Sensación de peligro para peatones
- e) Falta de iluminación adecuada
- f) Baja utilización del espacio público por los ciudadanos
- g) Mal estado de infraestructura del espacio público y del mobiliario urbano
- h) Integrar el diseño peatonal a la calle Marcoleta
- i) Mantener o remodelar la pista de patinaje, juegos infantiles

PARQUE SAN BORJA

Josefina Jiménez Molina



2024 | SANTIAGO, CHILE