



**UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE POSTGRADO**

**Diagnóstico cualitativo sobre las micro resistencias a las tecnologías en el  
Liceo Gabriela Mistral.**

**Una propuesta inspirada en la Clínica de la Actividad.**

**AFE para optar al grado de Magíster en Gestión Educacional.**

**Estudiante: Marcelo Andres Mendoza Cuevas**

**Orientadora AFE.**

A handwritten signature in black ink, reading "Paulina Castro", is enclosed within a grey rectangular box.

**María Paulina Castro**

**Santiago de Chile, año 2022**

### **Dedicatoria:**

Este trabajo significa la culminación de un camino educativo que se inició en el año 1995, cuando ingrese a la educación pública chilena siendo estudiante de kínder hasta 8 año básico de la escuela Rosita Renard de Coronel, en aquella escuela con salas iluminadas por el sol, aprendí los hábitos necesarios para ser un buen estudiante con las tías y profesores de aquel lugar de juegos y risas. Nostálgicos recuerdos de infancia, especial recuerdos me traen la tía Jimena de kínder y el Profesor Hugo Reyes quien fue profesor nuestro profesor jefe desde 1 básico a 8 básico.

Al pasar mis días cuando tras dar por segunda vez la PSU del año 2009, finalmente obtuve el puntaje suficiente para ingresar a una de ellas (Con crédito CAE) aprobado para la Universidad Andrés Bello de Concepción, en ella conocí a profesores que serán mi guía dentro de la carrera de Historia, que elegí para estudiar, docentes como Julio Jara, el profesor Francisco Bulnes, etc, fueron importantes para ingresar al mundo de la cultura, esta carrera de Licenciatura consistía en 4 años y obtuve la licenciatura en esta especialidad el año 2014. Al salir de Licenciatura en Historia sin problemas, me decidí que necesitaba especializarse en un área que me permitiera tranquilidad laboral, por lo que la docencia en historia me animo para tomar el Programa de pedagogía para Licenciados, el cual consiste en un postgrado para que los licenciados de la UNAB. pudiesen dar clases en los liceos y colegios del país, lo cual a mí me sonó como una oportunidad laboral estable a largo plazo y así terminó siendo.

También es para mí importante agradecer a mi familia, tanto en mi crecimiento personal como profesional, ellos desde un principio fueron apoyando cada una de mis metas a lo largo del tiempo, pese a los contextos difíciles que vivimos sumado a los obstáculos en el camino que a cualquier ser humano en su recorrido biográfico le ocurren. En ellos han sido claves mi Padre don Roberto Marcelo Mendoza Vejar, mi difunta señora madre Elena del Carmen Cuevas Campos, mi difunta abuela señora Adriana de las Mercedes Vejar Sepúlveda, mi

padrino Adrián Gabriel Mendoza Vejar, mi hermana Camila Francisca Mendoza Cuevas, mi hermana Monserrat Yasna Mendoza Cuevas, mi hermana Victoria Mendoza Pastor, mi esposa señora Natalia Paz Luna Ferreyra, mi suegro Patricio Luna Gomez, mi suegra señora Carmen Luz Ferreira, y los demás miembros de mi familia.

También en la UNAB concepción hice amistades que hasta el día de hoy siguen siendo muy importantes para mí como mi amigo Diego Gutiérrez Rolieri, mi amigo Alejandro García, mi amigo Marcelo Ríos y mi amigo Andrés Quintral, con quienes he seguido en contacto tras la carrera y el postgrado de pedagogía, visitándolos cuando tengo tiempo de ir al sur de la región del Biobío.

En el liceo Gabriela Mistral mis colegas maestros pedagogos Alejandro Lopez, mi colega Luis Fuentes, mi colega Tania Muñoz Pavlov, mi colega Juan Pablo Días, el ex director don Wilson Retamal Macías, la jefa de UTP señorita Isabel Muñoz Morra, la ex jefa de UTP señorita Brianda Orellana Villarro, el la señorita ex directora María Angélica Ramos Rodríguez, el Actual director Don Arturo Castro, etc, se les agradece a todos ellos el permitirme crecer como profesional en el Liceo, además de alentarme a seguir estudiando y a darme mi tiempo de flexibilidad para continuar con mis estudios.

A Dios por siempre escuchar mis oraciones, como dijo una vez mi Nana Adriana Vejar “Dios a usted siempre lo va a escuchar” a lo cual agregó que todo el conocimiento adquirido a aumentado mi fe y mis valores que mi tierna infancia me inculcaron en la Tercera iglesia Metodista de Lota alto.

*Muchas gracias por creer en mí...*

## Índice.

<i>Introducción.</i>	5
<i>Búsqueda bibliográfica original.</i>	6
<i>Yves clot y la clínica de la actividad.</i>	8
<b>FORMULACIÓN DEL PROYECTO:</b>	11
<i>Bibliografía de Fernández &amp; Clot.</i>	16
<i>La bibliografía Trabajo docente y Clínica de la actividad.</i>	22
<i>Género y Estilo en Bajtin.</i>	31
<i>Hipótesis.</i>	51
<i>Mis razones para realizar este estudio.</i>	53
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:</b>	55
<b>OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)</b>	55
<b>METODOLOGÍA:</b>	55
<b>PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN:</b>	70
<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b>	70
<b>POBLACIÓN EN ESTUDIO:</b>	71
<i>Tipo de muestra:</i>	71
<i>Participantes.</i>	72
<i>Producción de información.</i>	73
<b>CREDIBILIDAD ASOCIADAS AL ESTUDIO:</b>	75
<b>PLAN DE ANÁLISIS DE LOS DATOS:</b>	76
<b>EJEMPLO DE CARTA GANTT.</b>	77
<i>Resultados.</i>	82
<i>Los aspectos facilitadores en las entrevistas a los docentes.</i>	117
<i>Lograr avanzar del género al estilo tecnológico.</i>	125
<i>Géneros Profesionales.</i>	130
<i>Diagnóstico.</i>	140
<i>Estilos Profesionales.</i>	142

<i>Profesora T.M.</i>	143
<i>Profesora P.M.</i>	144
<i>Profesor A.L.</i>	146
<i>Profesor L.F.</i>	147
<i>Las debilidades.</i>	149
<i>Los aspectos facilitadores.</i>	153
<i>Proyecciones.</i>	157
<i>Síntesis del trabajo.</i>	163
<i>Conclusión.</i>	174
<i>BIBLIOGRAFÍA.</i>	175

### **Introducción:**

La ley de Aulas Conectadas es un programa importante para el avance en el manejo e integraciones de las tecnologías a largo plazo en los establecimientos de educación chilenos, este programa fue aprobado para su despliegue desde el año 2018 por el Ministerio de Educación, este tiene el objetivo de poner tecnología de fibra óptica en cada sala de clases del liceo, además de los implementos tecnológicos necesarios para que sean usados como herramientas de trabajo por los profesores y estudiantes en su acción de aprendizajes.

El equipo de Enlaces el año 2021 pasó de ser el responsable de solo de la manutención técnica en el liceo, (es decir realizar en su mayoría actividades técnicas dedicadas a la conservación de los equipos computacionales del liceo Gabriela Mistral, para en la transformación administrativa del aspecto tecnológico) a ser un equipo de innovaciones enfocado en resolver por sí mismos los problemas tecnológicos del liceo.

Por ello sumado a los anteriormente mencionado en el año 2019 al 2020 la pandemia de covid - 19 que se vivió en un contexto mundial de dispersión del virus y el posterior confinamiento vivido por nuestra sociedad, las familias y docentes en nuestra comunidad educacional debieron hacer clases no presenciales desde sus casas, este hecho impidió el uso de las salas de aulas conectadas hasta el retorno general del segundo semestre del 2021.

El propósito de este trabajo es diseñar y desarrollar un Diagnóstico para generar posteriormente líneas de intervención a los docentes en el uso de aulas virtuales que favorezcan la disminución a la micro resistencia al cambio tecnológico, el Liceo Municipal Gabriela Mistral perteneciente a la comuna de Independencia, región Metropolitana de Santiago de Chile. Para poder realizar adecuadamente este proyecto se usará la metodología cualitativa sugerida por los investigadores Anjos, *et al* (2017) y Bajtín, Mijail (1989) a partir del análisis dialógico del discurso y las nociones de géneros discursivo y cronotopo.

### **Búsqueda bibliográfica original.**

Según la CEPAL (2020) para poder hacerle frente a este nuevo desafío los recursos deben no solamente ser gestionados desde una eficiencia netamente en el aspecto de su manutención, sino además generar estrategias de liderazgo para sacarles provecho administrativo y académico por la comunidad educacional cuando regresen a las clases presenciales tras la cuarentena que vive actualmente la comuna, el país y el mundo. Para Cruz (2020) Tantos por episodios de; sustracción de estos bienes tecnológicos y a veces mal uso que acortaba su vida útil, es por ello que se necesita una política de largo plazo de seguimiento, manutención, uso, registro y planificación de actividades usando las nuevas herramientas por parte de nuestra comunidad y que no se conviertan en muebles decorativos.

El siguiente diseño metodológico seleccionado definirá de acuerdo a las características particulares del caso de estudio y el interés del investigador por el fenómeno calificable de la micro resistencia tecnológica institucional a “Nivel Local” según los investigadores Jálabe, *et al* (2018) este fenómeno es real y verificable por medio de los análisis descriptivos y cualitativos como los del Liceo Gabriela Mistral que cuenta con un desempeño medio bajo en resultados académicos por lo que la mejoras en la gestión son bienvenidas por su nuevo cuerpo directivo asumió el año 2019. Se elige para dar respuesta a viejas y nuevas interrogantes aceleradas con la pandemia la modalidad estudio de caso parece la mejor solución.

El desafío es doble según Reigeluth (2016) porque como tampoco se busca que nadie quede como único o únicos encargados del uso de estas infraestructuras tecnológicas que permitirán al liceo cumplir con los Estándar Aulas conectadas 2022 (2020) y con ello volverse un referente en tecnología en

la comuna, pero solo con 3 miembros del equipo de innovación presentes eso es imposible ya que no son omnipresentes en 30 salas de clase del establecimiento educacional, tampoco se debe esperar a que sean los docentes y los estudiantes quienes se les encienda la necesidad de forma autónoma del empoderamiento tecnológico. Aunque muchos estudiantes usan la tecnología, le termina muchas veces dándoles un uso incorrecto para distraerse como lo propone Ballesteros (2017) tales como jugar e incluso consumir, no como una poderosa herramienta que potencia sus habilidades de aprendizaje, además el capital cultural de los padres es altamente deficiente como señala García-Huidobro & Santis (2018) para que sean ellos los encargados de esta tarea. Por ello es necesario que el equipo de enlaces junto a los monitores y profesores de jefatura se den el tiempo para generar acuerdos para proponer acciones que tiendan a apoyar jornadas de reforzamiento en TIC que rompan el miedo al cambio y la desigualdad digital puesto que el modelo post industrial de educación a distancia será cada día más extendido a nivel global.

Alonso, & Aguilar (2019) propone separar las funciones con claridad entre los funcionarios dedicados a la solución de problemas técnicos y el “agente” encargado de coordinar y asesorar en el uso de las plataformas tecnológicas en las cuales los docentes necesitan insertarse, este nuevo profesional no debe ocuparse de labores técnicas como arreglo de equipos computacionales o de cableados, sino en un nuevo rol que debe educar a los docentes e incrementar en estos los conocimientos necesarios para un desempeño mejor en el uso de tecnología, mejorando en cada sesión didáctica las competencias finales del profesorado.

Alonso & Aguilar (2019) continúa narrando al sujeto de su investigación como tipo de individuo es un profesional muy demandado en los sistemas de gestión interna de los establecimientos públicos y privados dedicados a la educación, puesto que no solamente se necesita una persona con conocimientos



computacionales (es decir que cuente con pensamiento computacional) sino además que esta persona posea título de docente, ya que se combinaban ambas prácticas en una sola forma de trabajo. Los procesos que ejerce tal profesional dentro de la comunidad educacional son varios como; descriptores, metodología e instrumentos.

### **Yves clot y la clínica de la actividad.**

El investigador Clot (2006) propone que el contexto es trascendental dentro de la psicología del trabajo y los métodos de auto confrontación, para llegar a este nivel en la “Clínica de la Actividad” se necesita investigar previamente el contexto, es decir el espacio físico donde se llevan a cabo el trabajo de las acciones, ya sea en sus géneros, estilos y cómo estos se unifican para configurar la cultura institucional única , pues aunque los profesores sigan las recomendaciones del currículo nacional, todos ellos eligen un estilo diferenciado para hacer sus actividades.

Las órdenes que los docentes reciben por ello son ejecutadas de forma distinta según Clot (2006) , sin importar que los profesores hayan estudiado en colegios similares, el estilo propio que la historia humana y la psicología del trabajo considera que los sujetos le dan un carácter propio a la acción, esto es a lo que llamamos estilos los cuales dan a los sujetos la capacidad de realizar su acción de acuerdo al contexto en el que se insertan, la noción de estilo es individual, no se usa el concepto estilo y género para instituciones sino que para individuos.

En síntesis para Clot, (2006), los sujetos tienen como objetivo de la trabajo psicológica la liberación de esta, de la acción impuesta a los docentes de los presupuestos operativos y subjetivos, en ella se encuentra la evocación de los hechos pasados, la repetición de lo vivido, aquello que consideramos experiencia, por ello el sujeto las adquiere a través de la repetición de su trabajo, estas pueden

ir más allá del contexto si el trabajador lo quiere. El investigador ese intercambio que el sujeto con los otros en el pleno sentido del término, este lenguaje está basado en la experiencia que el tiempo brinda a la acción del sujeto, este a través de sus discursos, enseña a los otros porque lleva a cabo las órdenes, ocupando acciones seleccionadas desde un plano introspectivo por el sujeto, los cuales no solo tienen un intercambio intersubjetivo entre sujetos, no existiendo competencia privada, sin embargo está intercambio entre sujetos no era constante.

Aunque este tipo de acción transforman a los colectivos, según Smolka (2021) el contexto de los docentes permite transformar la realidad y sumarse, con cada enunciación hay una percepción disjunta de la experiencia, de esta forma la “Clínica de la Actividad” entrega un valor añadido a la obra del investigador a través del modelo de entrevistas de autoconfrontación cruzadas, en estos roces existen dos tipos de puntos de partido para la actividad. uno interno donde es desde el interior del sujeto y sin la intervención de su contexto y el otro donde el contexto determina el valor intrínseco de la actividad. Es por ello que solo los trabajadores pueden impulsar la transformación duraderas necesarias para mejorar sus condiciones de trabajo, al ser la “Confrontación Indirecta” es una metodología de co-análisis, que pone al trabajador y al investigador como parte de un mismo contexto.

## **FORMULACIÓN DEL PROYECTO:**

El liceo Gabriela Mistral a través de un programa de diagnóstico para recabar antecedentes que permitan a futuro proponer un plan de capacitación tecnológica en su correcto uso de las herramientas informáticas para así disminuir la resistencia al uso de las nuevas tecnologías entre la comunidad. Esta se inserta en un entorno que está en constante cambio, aunque se implementó desde antes de la pandemia actual. La actualización tecnológica se incrementó con urgencia a causa del covid-19 con la necesidad de aulas virtuales e híbridas. Con respecto a las normas legales que está implementando el Ministerio de Educación durante el comienzo de esta nueva década y los cuales tienen como objetivo la actualización generalizada de los insumos y herramientas tecnológicas usadas por los establecimientos públicos de nuestro país.

El liceo Gabriela Mistral es una institución de carácter socio constructivista según su PEI. MIME. (2017) y democrático en su relación con su comunidad educativa según su RCE. Mime (2019). La construcción de aquel documento siguió un carácter democrático es una forma de enfrentar sus problemas y desafíos convocando a la mayor cantidad de actores posibles, aunque con el contexto de pandemia actual que se vive esto es muy difícil de concretar en el plano físico, pero se puede generar compromiso de los padres de manera remota.

Según el Mime (2017) en los inicios del establecimiento contaba con la categoría de “Experimental” esto quería decir que era usado por el propio MINEDUC. como plataforma de prueba, testeo y puesta a punto de todas las políticas educacionales que se implementaron en todo el país a posterior, el establecimiento entre 1945 a 1973 época tras la cual el paradigma educativo cambia con una educación de “Mercado” en 1980, esto significó para los establecimientos acostumbrados a una praxis directa por parte de las autoridades fiscales como el LGM. un duro cambio.

Esto rompió con la norma anterior al desafiliarse del Estado y pasar ahora a depender directamente de su sostenedor municipal la cual para 1991 tras la creación de la Comuna de Independencia esta transferirse a este nuevo ente autónomo del estado, con todo aquello sucediendo en un pequeño lapso de tiempo tendría como consecuencias para Liceo Gabriela Mistral que pasó de ser un Establecimiento Público, de vanguardia y de excelencia, que además contó con el equipamiento de punta a nivel nacional en décadas anteriores terminará en niveles Medio Bajo en Básica e Insuficiente en Media según Educación, A. C. (2021) La competitividad en la que se insertó el establecimiento tras la instauración del régimen económico neoliberal según Reyes & Akkari (2017) entre 1981 a 1986 durante el proceso de Municipalización fue nefasta para la institución Gabrielina pues descendió enormemente la calidad de la educación que entregaba a la población de la comuna.

Para la investigadora Smolka (2021) que re contextualiza el enfoque vigotskiano a la academia pedagógica brasileña desde una perspectiva marxista de la educación, sobre todo los acuerdos que se llevaron a cabo en el simposio en el IV Congreso Internacional de “Clínica de la Actividad” donde se llevaron a cabo avances con respecto a la perspectiva histórico-cultural como guía para el análisis del trabajo, y como es desde un avance marxista heredado de Vygotsky es analizada en su dimensión dialéctica la relación entre actividad y trabajo, pues para Marx el trabajo es un cualidad social del hombre y mejorará su entorno y este al transformarse a través de la historia surge como una perspectiva socio cultural del mismo, los autores consideran indispensable el estudio del lenguaje para interpretar el trabajo docente. Sólo a fines del siglo XX la labor docente adquirió `por motivos del avance del sistema económico fordista un aspecto de estudio como mercancía económica, por supuesto este nueva realidad de la docencia como actividad material y simbólica a elevado que mucha contradicciones surjan y los docentes además se insertan en contextos de

desigualdad social muy marcados que dificulta enormemente su campo de actividades en comparación a otros trabajos.

Según Escudero, J. C. (2020) los gobiernos que continuaron la gobernanza de nuestro país tras el fin de la dictadura militar en 1990, no fueron capaces de actuar con el criterio necesario para salvar a la alicaída educación municipal chilena, para la cual había sido arbitrariamente traspasada desde el Ministerio de Educación a los municipios de cada comuna. Estos últimos según el autor citado no contaban con los recursos, el capital humano o la experiencia necesarias para llevar adelante de buena manera el nuevo sistema implementado, de esta manera dejaron a los mecanismos de mercado relevar el rol que tenía el estado cómo entidad responsable de la educación de los niños a nivel territorial, dejando esta iniciativa al municipio y actores privados como colegios de copago.

Claro & Jara (2020). relatan que en el año 1992 por iniciativa del gobierno de Patricio Aylwin se crea un programa llamado ENLACES para conectar a Internet y facilitar el aprendizaje de las nuevas tecnologías a todos los establecimientos públicos del país, Este programa de actualización tecnológica permitió a los establecimientos públicos contar con las mismas herramientas tecnológicas con las cuales la cuarta Revolución Industrial estaba irrumpiendo, con ello se esperaba que el programa abarca un total de 10 computadores por cada 4 alumnos matriculado en el sistema de Educación nacional. En el Liceo Gabriela Mistral antes del año 2015 eran dos entidades diferentes, por un parte el liceo que conocemos hoy, pero la mitad de sus instalaciones estaban separadas de éste pues se había transformado en la Escuela y jardín de niños Arturo Merino Benites, con la fusión de ambos colegios en uno solo, el equipo de enlaces de ambos se integró en un equipo institucional más grande y complejo.

Jálabe, *et al* (2018) señalan que los cambios disruptivos al realizarse desde las superestructuras del Estado no cuentan con el apoyo inicial de las bases

(Comunidad educacional) a las cuales pretende mejorar y ayudar a resolver problemas, permitir la puesta al día de estas instituciones por la tecnología sin mediar previamente el diálogo con estas propias corporaciones está destinada a un proceso de contradicción interna, caracterizada por el rechazo a la tecnología desde un plano psicológico de miedo al cambio.

Este proceso terminará según Jálabe, *et al* (2018) provocando la desaceleración o el freno en el uso correcto de la tecnología adquirida por parte de los actores que deben empoderarse con su uso. Esto produce una micro resistencia interna de contrapoder a las medidas dictadas desde la centralidad política del Estado Moderno, pese al pesimismo inicial los autores llegan a la conclusión de que en este cambio existen más ventajas que desventajas.

Reyes, (2020) ve el uso de las TIC en los adultos mayores a 60 años no usan el internet por más capacitaciones que se les realicen, puesto que la estar cerca de su jubilación no tienen motivos para aprender técnicas complicadas que reemplacen las que ya conocen, El contexto de la pandemia en cambio a ido acelerado este proceso de forma dramática, disminuyendo exponencialmente el tiempo de puesta a punta de los cambios, pues estos cambios se hicieron con su obligatoriedad contextual una realidad absolutamente disruptiva debido a la situación de cuarentena.

Según Reyes, (2020) la mayoría de los profesores continúa evaluando y ejerciendo el aula con los mismos métodos didácticos y explicaciones curriculares usadas anteriormente en las aulas de clases presenciales, pues muchos municipios no cuentan con los recursos para poner en funcionamiento las aulas virtuales, resultando en que muchas veces que estas actividades deben ser realizarlas por un familiar con conocimientos de informática básicos. Por supuesto que no existe un computador per cápita, sino que en los casos más comunes solo uno por familia 40% de los hogares más pobres con el programa

“Yo Elijo mi PC” que según Flores (2020) más estos equipos al no contar muchas veces con el mantenimiento adecuado se terminan estropeando al poco tiempo de haberlos transferido a los estudiantes por malos manejos o fallos de fabricación.

Es por ello que autores como Mañas Pérez, et al (2019) proponen evitar los errores de esta política pública en torno al género tecnológico que muchas veces ha sido de que se a mal implementado desde arriba hacia abajo en las comunidades educativas del país, niegan con esto el carácter democrático en la tecnología para resolver problemas focalizados en lo local y no solamente en cumplir con estándares impuestos con arbitrariedad. Pese al crítico análisis de Pérez-Lisboa & Caldeiro-Pedreira (2017) es por eso que, en estos proyectos tecnológicos aplicados sin un plan claro a largo plazo, han tenido ya resultados desfavorables a los que se planificaron para estos en un principio.

Según Aretio (2020) para prevenir que la nueva actualización de las aulas conectadas fracase, se debe implementar un plan de acercamiento a la tecnología adquirida por el establecimiento generado democráticamente desde sus bases, a ver su verdadera necesidad en el plano tecnológico, informático y de redes computacionales. Para esto es necesario implementar un plan de mejora para la gestión de los recursos, mejorando la calidad del capital humano de los profesionales de la educación del LGM. para que ellos puedan hacer frente como sujetos preparados para los cambios tecnológicos para así auxiliar en esta disrupción tecnológica causada por el COVID-19.

Además los investigadores españoles García-Ruiz, *et al* (2017) perciben educación a distancia (EAD.) ha adquirido un carácter más relevante con la globalización de la internet a principios de este siglo, por lo que el problema no es la falta total de tecnología, si no disminuir la brecha tecnológica que es un indicativo económico nuevo sobre la desigualdad social en nuestro país, la cual está configurada en el desigual acceso a las herramientas virtuales, solo si

logramos empoderarnos de la tecnología que nos rodea puede aliviar nuestra carga académica y permitimos dejar de depender de otros para la toma de decisiones tecnológicas en la planificación particular de cada profesor con sus estudiantes, por lo cual proponen soluciones mixtas conocidas como aprendizaje combinado (Blended Learning).

### **Bibliografía de Fernández & Clot.**

Ha sido de gran aporte el trabajo de los investigadores Clot & Fernández (2006) en su trabajo sobre géneros y estilos de las profesiones humanas, relata divulgar nuevos e interesantes enfoques de investigación basado en la psicología del trabajo en la cual explica los tipos de géneros laborales. Su relevancia en el estilo de trabajo que adopta para realizar su tarea o acción el trabajador, es que, si bien los trabajadores realizan acciones similares, estas nunca son ejecutadas del mismo modo 2 veces debido a que a diferencia de la máquina automatizada el trabajador humano transfiere su estilo personal a las labores productivas. Este trabajo de la actividad se realiza de este modo transfiriendo al resultado como parte de la cultura colectiva de la organización, incluso en empleos solitarios como pilotos, taxistas, etc. es visible el estilo.

Para Clot (2020) los géneros profesionales constituyen una relación dialéctica entre “Género y Estilo” puesto que nacen desde una actividad transpersonal, ya que nadie es dueño de ella, pero todos la comparten como sujetos que trabajan en un lugar determinado, este lugar además influye enormemente en el colectivo organizacional, ya que evitamos equivocarnos en nuestra tarea llamando a la memoria transpersonal para lidiar entre las posibilidades del sujeto y de las del grupo es posible errar, por lo que usar este medio es una garantía de evitar necesidades que salgan del control del trabajador. Esto es como una contraseña o un atajo que solo conocen quien trabajan en



aquella organización social específica y no se aplica a otros colectivos que realicen aquella labor en otros espacios físicos o temporales diferentes, para el autor estas operaciones conductuales no son expresadas en el discurso del sujeto porque están soldadas a causas y fenómenos correspondientes, por ello el estilo deshace o rehace el género según las necesidades particulares de los trabajadores, aunque estos no lo noten por sí mismos al hacer su trabajo esta influencia está implícita en su acción.

Fernández & Clot (2019) diferencian algo clave en la dinámica laboral, una sutil diferencia entre tarea y acción, una es lo prescrito por el empleador y el segundo es lo realizado por el trabajador o empleado para realizar la tarea. Ambos autores describen en su artículo que los trabajadores no son máquinas frías y que van más allá de lo prescrito, imponiendo su propio estilo personal a las actividades que realizan para solucionar los problemas o gestionar sus tareas que forma que, aunque realizan la actividad no la realizan de forma repetitiva y con exactitud robótica, dándole un giro personalizado a su propia resolución de los problemas.

Los trabajadores según los autores Fernández & Clot (2019) pueden no solo modificar los efectos de la norma, sino que terminan de actuar contra ella, oponiéndose con ello a la forma única de suplir esos roles, para esta transformación son necesarios colectivos dispuestos a actuar, esto transforma al trabajador humano desde un papel de observador a observador de su actividad. La auto confrontación en nuestro caso sólo será utilizada como propuesta de diagnóstico, no será aplicada a fondo debido al tiempo y los propuesto al equipo de evaluación AFE. UDECH. es por ello que se realizaron entrevistas durante la investigación del segundos semestre del año 2021 con la intencion mia de cabar información con una modalidad no novedosa, pero sí poco utilizada, de llegar al género, esa es las entrevistas de carácter semiestructurado, dejando que los

docentes plasman en ellas sus enunciados sin interrumpirlos o guiarlos como haría un periodista profesional.

El desafío es doble según Reigeluth (2016) porque como tampoco se busca que nadie quede como único o únicos encargados del uso de estas infraestructuras tecnológicas que permitirán al liceo cumplir con los Estándar Aulas conectadas 2022 (2020) y volverse un referente en tecnología en la comuna, pero solo con 3 miembros del equipo de innovación presentes eso es imposible ya que no son omnipresentes en 30 salas de clase del establecimiento educacional, tampoco se debe esperar a que sean los docentes y los estudiantes quienes se les encienda la necesidad de forma autónoma del empoderamiento tecnológico.

Aunque muchos estudiantes usan la tecnología, le termina muchas veces dándoles un uso incorrecto para distraerse como lo propone Ballesteros (2017) tales como jugar e incluso consumir, no como una poderosa herramienta que potencia sus habilidades de aprendizaje, además el capital cultural de los padres es altamente deficiente como señala García-Huidobro & Santis (2018) para que sean ellos los encargados de esta tarea. Por ello es necesario que el equipo de Enlaces junto a los monitores y profesores de jefatura se den el tiempo para generar acuerdos para proponer acciones que tiendan a apoyar jornadas de reforzamiento en TIC. que rompan el miedo al cambio y la desigualdad digital puesto que el modelo post industrial de educación a distancia será cada día más extendido.

El autor con la psicología del trabajo visibiliza los conflictos y contradicciones de los sujetos en relación a su actividad laboral, para ellos los propios trabajadores dictaminan qué se debe hacer un diagnóstico con entrevistas individuales y no llevar a cabo el focus group final con grupos pares de participantes previamente entrevistados para comparar sus puntos de vistas en

solitario y en colectivo, debido al tiempo y los propuesto al equipo de evaluación AFE. UDECH.

*Essa psicologia prática é uma psicologia do sentido e da eficiência da ação habitual E por lsm» que. comparada com a psicologia científica, elac ao mesmo tempo unto pessoal como coletiva, tanto concreta como verdfldetramenti viva Compõe-se daquilo que sc podena denominar analises •protociennficas' do trabalho.*

Yves Clot (2006) A Função Psicológica Do Trabalho, 2ª edição, Horizontes, pág. 64.

El investigador Clot, (2006) Se refiere a la metodología del análisis de la “Clínica de la Actividad” a una serie de caminos teóricos que ven el contexto dual de la relación humanas en el quehacer laboral de los sujetos, quienes además son objetos, investigados e investigadores, ya que los profesores tienen una multitud de géneros posibles de asumir.

*Compreender, aponta Bakhtin, é pensar em um novo contexto. O aprofundamento do sentido ocorre, assim, “pela expansão das distâncias contextuais\* (1984, p. 382). Nem preconceituoso nos sujeitos, nem decretado pelo pesquisador, o iklo caranguejo das variações analisadas surge na relação entre uma determinada situação e outra situação.*

Yves Clot (2006) A Função Psicológica Do Trabalho, 2ª edição, Horizontes, pág. 66.

El investigador Clot, (2006) analiza en su obra cómo la producción de sentido se basa en el contexto de la actividad, por ello para saber lo que significa el trabajo es necesario haberlo experimentado en su espacio físico donde transcurre su estilo e hibridación genérica.

*Ele tem consciência de sua atividade por seus três falantes, ele suspeita que essa compreensão insuficiente se esconde neles e quer evitar se apropriar, para modificá-los, de suas respectivas mobilizações em torno de sua obra e, conseqüentemente, ver sua própria atividade pelos olhos\* de outra atividade que vive", decifra e às vezes desenvolve suas emoções através das emoções dos outros.*

Yves Clot (2006) A Função Psicológica Do Trabalho, 2ª edição, Horizontes, pág. 68.

El investigador Clot, (2006) define que la clínica de la actividad y en especial su análisis del conflicto en los enunciados, se basa en el principio de injerencia, otras metodologías ven esto como un obstáculo a sus interpretaciones y análisis de los sujetos, en cambio el autor propone que son estos lapsos de interrupción y contra argumentación del trabajador investigador los que son más sutiles en su análisis para generar cambios.

*Essas passagens da atividade de um gênero a outro não são cstin tam cni cronológicas. Diríamos antes que a atividade, nesses momentos, é parte divã nos gêneros ao mesmo tempo Os gêneros exercem uma interferência mútua. Logo, no momento da análise, a atividade é plun- genui. Mediante refrativas sucessivas, ela se 'decanta' c se "deposita". contribuindo p3ra reavaliar os gêneros que percorre. Assim agindo, ela se "afasta do gênero em que se realiza habitual wntr e o tomavisivcL Á maneira de Bakhtin.*

Yves Clot (2006) A Função Psicológica Do Trabalho, 2ª edição, Horizontes, pág. 68.

El investigador Clot, (2006) las imágenes que produce la primera investigación con los docentes, estas surgen de un trabajo del colectivo de los

trabajadores, por lo tanto, el investigador tiene el privilegiado e interlocutor de sus pares y no solamente se produce una experimentación científica aislada del contexto.

Como síntesis de Clot (2006) Se puede decir que su investigación de la psicología del trabajo, para él todos los trabajo sufren cambios y transformaciones permanentes que afectan a los trabajadores que los realizan más allá del modelo economicista de laboral - consumismo, en la psicología del trabajo los obreros realizan sus acción más allá del medio económico como fin, sino como una forma de con ello realizar un mejor producto o entregar un mejor servicio, dejando mucho de su inventiva y psicología en ello. En el caso de los resultados es posible ver que los sujetos están comprometidos con su trabajo, en el cual hay pasión y acción, por ello para el investigador el trabajo a través de la acción libera a los ejecutores del pensar de la tarea, haciéndolo de esta forma que el sujeto deja de ser una sombra en el mundo y lo transforma, por ello el saca el sujeto de sí mismo cuando su acción transforma, es por ello que el autor ve muy útil la Clínica de la Actividad, ya que rescata del silencio estas psicología del trabajo realizado por los colegas, transfiriéndose finalmente al Género para así perdurar eternamente.

### **La bibliografía Trabajo docente y Clínica de la actividad.**

Anjos, *et al* (2017) de este se desprende la praxis del “Auto confrontaciones” donde los docentes participantes, tanto solos (Auto confrontación) o en grupos pares (autoconfrontación cruzada), generan diálogos sin mayor guía del entrevistador, que actúa más que como un periodista, más bien solo es un mediador del diálogo y un impulsador del mismo, solo interviniendo cuando la producción de datos cualitativos merma o las emociones negativas emergen y el rol de moderación debe ser empleado. Esto tiene como fin que los trabajadores asuman el liderazgo de sus acciones laborales al conocer las

actividades y otros y su interdependencia para realizar esas investigaciones se realizan preguntas cortas y abiertas, donde el resultado buscado es guiar al trabajador a reflexionar críticamente sobre sus actividades.

***Cabe decir que en el caso de esta AFE. No se hará uso de las fases completas de la clínica de la actividad, solo nos inspiramos en sus nociones metodológicas de Género y Estilo Profesional Propuestas por Clot.***

Más allá de esto no se debe a una acción de carácter político sino de sus contexto según Anjos, *et al* (2017) ya que al ser los trabajadores los más informados sobre sus trabajos, son ellos mismos los que deben proponer soluciones de carácter interno y no caer en la asimilación al estado central en busca de ayudas, la cuales muchas veces termina siendo muy poco eficaces con las comunidades organizadas, pues estos resienten los cambios no dialogados, pues solo los trabajadores en este caso los docentes son los individuos capaces de ser agentes de cambio reales y significativos, la cual no es una desviación de la norma sino innovación a esta, por ello el fin último del enfoque es que los conocimientos del investigador no existen, no existen hipótesis previas, solo una vez que los datos de los sujetos reflexionado sobre su trabajo emergen a la luz es que se pueden llegar a conclusiones con una mayor legitimidad, de estos diálogos emerge el estilo del profesional, esa relación dialéctica entre el trabajador, su acción y su historia.

La investigadora Anjos, *et al* (2017) también comprueba la clínica de la actividad y el método de la auto confrontación, ésta tiene como objetivo metodológico reelaboración del propio hacer, pues el trabajador es el agente de cambio genuino, por lo que la CA. está en línea con la formación continua, investigación e intervención. Esto sirve al investigador, además demuestra que los docentes son capaces de realizar una transformación de su trabajo, una vez

que conocen la psicología detrás de sus acciones, a través del género de su campo pedagógico y el estilo personal.

*No âmbito da Clínica da Atividade, as condições e o desenho metodológico da autoconfrontação propiciam a (re)elaboração consciente do próprio fazer. O pressuposto básico é que o próprio trabalhador é o protagonista, o agente de mudança. Assim sendo, a proposta da CA vem ao encontro de práticas e formação contínua no campo da educação, envolvendo, ao mesmo tempo, a pesquisa e a intervenção.*

Anjos, D., Smolka, A. L. B., & Barricelli, E. (2017). Atividade de pesquisa, atividade de ensino: a atividade do intervenant no campo da educação. *Horizontes*, 35(3), 133–136. <https://doi.org/10.24933/horizontes.v35i3.597>

La investigadora Anjos, *et al* (2017) analiza el papel del docente a través de las décadas como profesional de la educación, la CA. define al sujeto como su propio investigador generando así su propia práctica, con diferentes puntos de vista y teorías matizadas de su propio contexto particular.

*Ao longo das últimas décadas, têm sido inúmeros os debates e os argumentos a respeito do papel do professor, de seu trabalho, seu ofício, sua posição, sua postura como profissional da educação. Nesses debates, a concepção de professor pesquisador ganha força, e vão se construindo a visão e a valorização de um professor pesquisador de sua própria prática. De diversos pontos de vista e nuançados referenciais teóricos*

Anjos, D., Smolka, A. L. B., & Barricelli, E. (2017). Atividade de pesquisa, atividade de ensino: a atividade do intervenant no campo da educação. *Horizontes*, 35(3), 136.

La investigadora Anjos, *et al* (2017) se refiere a la hibridación que surge dentro de la actividad de los docentes explicando cómo diferentes voces en una misma enunciación, las voces son palabras pobladas por las palabras de otros, las palabras de otros muestran un escenario de lucha con orientación contradictorias.

*O conceito de hibridismo refere-se às vozes diversas, às vezes contrastantes, numa mesma enunciação. As vozes são palavras povoadas de palavras alheias, de palavras de outros, que evidenciam uma arena de lutas de orientações contraditórias.*

Anjos, D., Smolka, A. L. B., & Barricelli, E. (2017). *Atividade de pesquisa, atividade de ensino: a atividade do intervenant no campo da educação*. Horizontes, 35(3), 141.

La investigadora Anjos, *et al* (2017) defiende el labor del docente como actores sumamente activos ya que a pesar de la cercanía del investigador con los trabajadores haciendo plausible que se le vea con una postura que entorpezca la reflexión de los sujetos, pero ocurre todo lo contrario de hecho que investigador y trabajadores compartan el mismo campo profesional, ya que hacer comentario desde fuera del contexto profesional, es decir externa a este estilo, de la actividad, puede ser una voz que se superpone y elimina otros diálogos, cosa que la autora propone como la ventaja más interesante de este tipo de enfoque cualitativo.

Ao mesmo tempo em que se pode(ria) criticar a postura do intervenant que, por conhecer o métier, propõe questões que podem impedir a reflexão pela própria professora, o fato de pertencerem ambos ao mesmo campo profissional pode ser produtivo para os diálogos profissionais e, conseqüentemente, para o desenvolvimento do ofício. Ele faz perguntas e comentários que alguém de fora do campo não faria, e pode ser considerado como mais uma voz que entra no diálogo para



discussão e reflexão, e não necessariamente uma voz que se sobrepõe e apaga os outros diálogos.

Anjos, D., Smolka, A. L. B., & Barricelli, E. (2017). *Atividade de pesquisa, atividade de ensino: a atividade do intervenant no campo da educação*. Horizontes, 35(3), 141.

La investigadora Anjos, et al (2017) tras los procesos de intervención e investigaciones, En la Educación Sucede que se fusionan los géneros educacionales y surge una dialéctica entre el trabajo de docencia, el trabajo de investigar la actividad de enseñar, el trabajo de enseñar la actividad de investigar la actividad de enseñar.

Además añaden la novedad del campo de la educación Anjos, et al (2017) dentro de la investigación académica y científica, en Brasil y Latinoamérica los años 80 marcan el inicio de la visibilidad de un movimiento docente sindicado y organizado, luchando por la mejoras en sus condiciones de trabajo, pues a pesar de que los profesores son intelectuales con estudios de grado y conocimientos avanzados, se insertan en su labor dentro de condiciones precarizadas de un trabajador asalariado de menor importancia salarial, en muchos casos terminan siendo los funcionarios peores remunerados en la calidad de sus prestaciones en el estado moderno, los docentes al ser asalariados su valor de uso de su actividad es evaluada constantemente por los organismos globalistas de la economía neoliberal, ya que el estado los ve como prestadores de servicios y no como representantes del estado frente a la sociedad. Los docentes en su género de excelencia asumen tareas que van más allá de la simple educación, se comprometen en acciones que no son estrictamente pedagógicas, en las escuelas públicas los profesores ayudan a niños con diversos problemas sociales, físicos y psicológicos, por lo que se vuelven una extensión de la ayuda social que brinda

el estado, esto es el trabajo del hombre sobre el hombre, una dimensión superior del trabajo.

Para la investigadora Smolka (2021) la educación es un servicio, este emerge tras el neoliberalismo y los cambios producidos en las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI, donde la relación estudiante escuela es de cliente servidor, dejándose de lado los enfoques humanistas o ciudadanos por un basado en la economía de mercado como bien intelectuales.

*Smolka, A. L. B. (2021). A perspectiva histórico-cultural como orientação para a análise do trabalho - desafios do trabalho pedagógico na contemporaneidade. Horizontes, 39(1), e021028. pág. 4.*

No bojo dessas transformações, o trabalho docente vai ganhando novos sentidos e, a partir das novas condições, vai se reconfigurando como prestação de serviço, como um gênero de mercadoria, o que afeta profundamente o trabalho no campo da educação, o agir do professor, sua identidade enquanto trabalhador.

Para la investigadora Smolka (2021) la dimensión de la desigualdad socioeconómica inherente a la educación pública sigue siendo transversal, pues, aunque esta es un derecho humano y en la mayoría de los países tiene una implementación pública o nacional, esta mantiene muchas desigualdades en su formación de estudiantes.

*Smolka, A. L. B. (2021). A perspectiva histórico-cultural como orientação para a análise do trabalho - desafios do trabalho pedagógico na contemporaneidade. Horizontes, 39(1), e021028. pág. 5*

sobretudo quando se leva em conta as polêmicas em torno da educação como direito humano e o ensino público como campo de atuação do professor, onde se acirram as dificuldades e as contradições

inerentes ao trabalho docente. Neste contexto de atuação, a questão da desigualdade – social, econômica – coloca-se como uma questão inescapável que permeia políticas e práticas.

*Smolka, A. L. B. (2021). A perspectiva histórico-cultural como orientação para a análise do trabalho - desafios do trabalho pedagógico na contemporaneidade. Horizontes, 39(1), e021028. pág. 8.*

Para la investigadora Smolka (2021) describe la alineación de los docentes en sus lugares de trabajo como conflictos laborales, falta de recursos, incompetencia de la administración, disminución de la entrada a la profesión, abandono de la carrera, todo esto genera precariedad en los docentes en general, muchos están bajo presión y no ven posibilidades de cambio dentro de sus instituciones, pues ven que lo que les piden hacer va contra sus principios morales y éticos en muchas ocasiones.

*A autora comenta sobre o mal estar docente que se evidencia de diversas maneiras, sobretudo no adoecimento de professoras/es e gestoras/es, nas infundáveis licenças por motivo de saúde; no abandono da carreira; na diminuição do ingresso na profissão; na sensação de incompetência, de impotência que se produz face à precariedade das condições, bem como o cansaço e a descrença nas possibilidades de mudança. A autora admite que “Em vários momentos as professoras flagram-se agindo de modo não condizente com seus princípios teóricos e valores, repetindo práticas que parecem “enraizadas” na história da profissão”*

*Smolka, A. L. B. (2021). A perspectiva histórico-cultural como orientação para a análise do trabalho - desafios do trabalho pedagógico na contemporaneidade. Horizontes, 39(1), e021028. pág. 8.*

Para la investigadora Smolka (2021) el trabajo asalariado dentro del capitalismo es la explotación del hombre por el hombre, por lo tanto, las ciencias sociales estudian ese aspecto de la naturaleza humana, aquí está no la mercancía como instrumento de producción sino la ideología, la cultura que se permea dentro de los individuos, a veces sin que los sujetos sean conscientes de ellas.

*Como trabalho do homem sobre o homem na instituição escolar, o (trabalho de) ensinar ganha materialidade na própria atividade que se realiza sempre na relação com o outro. Orientado para o outro – para todos/as e para cada aluno/a –, esse trabalho pressupõe a atividade das pessoas envolvidas como sujeitos na constituição do (objeto de) conhecimento, na formação da personalidade, na (trans)formação da cultura.*

*Smolka, A. L. B. (2021). A perspectiva histórico-cultural como orientação para a análise do trabalho - desafios do trabalho pedagógico na contemporaneidade. Horizontes, 39(1), e021028. pág. 13.*

Para la investigadora Smolka (2021) la educación es una tarea donde los adultos llevan a los niños a procesos de generalización del lenguaje, en este componente psicológico de la acción, pese a tener muchas veces las condiciones más adversas en su contra las acciones de los docentes producen un desarrollo general de sus estudiantes en las áreas de desarrollo simbólico, conceptualización de la del estilo frente al género, reflexión del mundo, etc. todas contribuyen a la construcción de una personalidad en los individuos.

*“São eles (os adultos) que impulsionam as crianças a uma nova via de generalização, ao domínio da linguagem. E o domínio da linguagem leva a uma configuração nova de toda a estrutura da atividade”.*

*Smolka, A. L. B. (2021). A perspectiva histórico-cultural como orientação para a análise do trabalho - desafios do trabalho pedagógico na contemporaneidade. Horizontes, 39(1), e021028. pág. 14.*

Como síntesis en torno a la bibliografía de Anjos, et al (2017) podemos decir que para los autores los docentes son unos trabajadores claves en sus estudios, ya que al ser trabajadores y además intelectuales tienen en una hibridez en sus campos pese a su especialización superficial, esto los hace ver de forma más críticos con su contexto en trabajos y comprometerse más con los procesos de cambio, siempre se que tomen en consideración de forma horizontal, los que los docentes les molesta de la administración educacional actual son los expertos enviados a enseñarles su género sin saber el estilo personal de cada trabajador, por lo que la comunidad lo ve como un objeto extraño o sujeto de sospecha con el que no colaboran abiertamente, puesto que para intervenir se debe conocer del oficio, también ser una voz que vele más allá del poder o autoridad con el que esté facilitada a actuar, sea un profesional consciente de que se deben generar diálogos y comentarios que alguien ajeno al campo no haría, es por ello una forma mucho más eficaz de transformación.

### **Género y Estilo en Bajtin.**

Otro de los temas de los que trata según los planteamientos de Bajtin (1982) la creación de los enunciados tiene mucho más que ver con lo particular del contexto que con la gramática del lenguaje, que ver más allá de lo estético o ético, con el contexto en el que los protagonistas del lenguaje lo utilizan, esto es lo que puede ser considerado la importancia del género en la lingüística contemporánea. Así para el autor se distinguen dos grandes géneros de extensión infinita, los género primario y género secundario, los primeros ligados a las relaciones sociales cercanas y el segundo más elaborado ligado a la producción literaria, teatral y poética, aunque la heteroglosia del lenguaje permite

acercamientos entre ambos géneros para facilitar la comunicación entre hablantes en un contexto.

*Los tres momentos mencionados -el contenido temático, el estilo y la composición- están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos.*

Bajtín, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 3.

Según Bajtín (1982) este definió los géneros discursivos como "enunciados", es decir, como expresiones del lenguaje, cuya forma y contenido están estrechamente relacionados con el ámbito específico en el que se utilizan, esto quiere decir que a diferencia de los géneros literarios conocidos, estos tienen una relación estrecha con el lugar del espacio tiempo donde se utilizan, más que con una simple estética lingüística.

*El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. Los tres momentos mencionados -el contenido temático, el estilo y la composición- están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera*

*dada de comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 3.

Mediante el cronotopo estudio los géneros discursivos están según Bajtín (1982) ligados a su contexto, es decir espacio tiempo, lo que los diferencia de la gramática a los enunciados estos son los pilares fundamentales para trabajar con ellos al separarlos en 3 pequeñas dimensiones el contenido temático, el estilo y la composición y que son similares al cronotopo en su dimensionalidad indivisible y sus múltiples géneros asociado que permiten una infinita variedad de causalidades o efectos por actividad lingüística, pero la más diferenciación que existe entre los enunciados es si son orales o escritos.

*Una noción clara acerca de la naturaleza del enunciado en general y de las particularidades de diversos tipos de enunciados, tanto primarios como secundarios, o sea de diferentes géneros discursivos, es necesaria, según nuestra opinión, en cualquiera orientación específica del enunciado. El menosprecio de la naturaleza del enunciado y la indiferencia frente a los detalles de los aspectos genéricos del discurso llevan, en cualquier esfera de la investigación lingüística, al formalismo y a una abstracción excesiva, desvirtúan el carácter histórico de la investigación, debilitan el vínculo del lenguaje con la vida. Porque el lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan, así como la vida participa del lenguaje a través de los enunciados. El enunciado es núcleo problemático de extrema importancia.*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág. 5.

Bajtin (1982) propone que el contexto del lenguaje del enunciado es valórico, por lo que hay un juicio de importancia dentro de él, esto lo hace ya que existe un signo ideológico que era posible observar entre los enunciados principales y secundarios en el lenguaje de los trabajadores, de esta forma existe un campo de luchas ideológicas dentro del lenguaje, esto le permite ir a la palabra ajena, es decir trascender a su propia conciencia personal a una colectiva.

*La misma correlación entre los géneros primarios y secundarios, y el proceso de la formación histórica de éstos, proyectan luz sobre la naturaleza del enunciado (y ante todo sobre el complejo problema de la relación mutua entre el lenguaje y la ideología o visión del mundo).*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág. 4.

Bajtin (1982) según el autor la corriente discursiva va más allá que la estética del lenguaje como gramática o las meras ideas expresadas por el autor y oyente, este fenómeno engloba toda la forma de representación de la realidad que los sujetos construyen en su diálogo con el lugar y el momento en el que se lleva a cabo su discurso.

*Las relaciones entre enunciados enteros no se someten a una gramaticalización porque, repetimos, son imposibles de establecer entre las unidades de la lengua, ni a nivel del sistema de la lengua, ni dentro del enunciado.*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág. 9-10.



El autor ahonda en lo que separa el enunciado de una oración, tiene que ver con el contexto de estos mismos dentro un lugar con la totalidad de lo que lo rodea, que puede expresarse en lo extraverbal, en esas ideas, silencios y tonos de los sujetos en su halar o escritura que dejan en evidencia la psicología del lenguaje del autor del enunciado, en su naturaleza en la que plasmó su expresión lingüístico e ideológica.

*El contexto de una oración viene a ser el contexto del discurso de un mismo sujeto hablante; la oración no se relaciona inmediatamente y por sí misma con el contexto de la realidad extraverbal (situación, ambiente, prehistoria) y con los enunciados de otros ambientes, sino que se vincula a ellos a través de todo el contexto verbal que la rodea, es decir, a través del enunciado en su totalidad. Si el enunciado no está rodeado por el contexto discursivo de un mismo hablante, es decir, si representa un enunciado completo y concluso (réplica del diálogo) entonces se enfrenta de una manera directa e inmediata a la realidad (al contexto extraverbal del discurso) y a otros enunciados ajenos; no es seguida entonces por una pausa determinada y evaluada por el mismo hablante (toda clase de pausas como fenómenos gramaticales calculados y razonados sólo son posibles dentro del discurso de un solo hablante, es decir, dentro de un mismo enunciado; las pausas que se dan entre los enunciados no tienen un carácter gramatical sino real; esas pausas reales son psicológicas o se producen por algunas circunstancias externas y pueden interrumpir un enunciado; en los géneros literarios secundarios esas pausas se calculan por el autor, director o actor, pero son radicalmente diferentes tanto de las pausas gramaticales como estilísticas, las que se dan, por ejemplo, entre los sintagmas dentro del enunciado), sino por una respuesta o la comprensión tácita del otro hablante.*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág.10.

Para Bajtin (1982) la diferencia de significado entre oración y enunciado, diferenciándolos en que el enunciado expresa ideas a través de pausas o silencios, mientras que la oración es un proceso gramatical unificador, varios enunciados pueden ser emitidos en una sola oración, además estos enunciados están en un contexto histórico y ambiental concreto, perdiendo su significado fuera de este mismo a diferencia de la oración.

*Una obra, igual que una réplica del diálogo está orientada hacia la respuesta de otro (de otros), hacia su respuesta comprensiva, que puede adoptar formas diversas: intención educadora con respecto a los lectores, propósito de convencimiento, comentarios críticos, influencia con respecto a los seguidores y epígonos, etc.; una obra determina las posturas de respuesta de los otros dentro de otras condiciones complejas de la comunicación discursiva de una cierta esfera cultural. Una obra es eslabón en la cadena de la comunicación discursiva; como la réplica de un diálogo, la obra se relaciona con otras obras-enunciados: con aquellos a los que contesta y con aquellos que le contestan a ella, al mismo tiempo, igual que la réplica de un diálogo una obra está separada de otras por las fronteras absolutas del cambio de los sujetos discursivos.*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág.11.

Bajtin (1982) la réplica es la respuesta al enunciado desde el otro hacia otros hablantes en el contexto en que se inicia este, el hablante que expresa en su lenguaje un enunciado o varios, esta réplica se inserta en una cierta esfera cultural desde la cual tiene mayor significancia, de este modo los sujetos discursivos añaden estas réplicas al género, con el que trabajan sus acciones de campo.

*Al leer o al escribir, percibimos claramente el fin de un enunciado, una especie del dixi conclusivo del hablante. Esta conclusividad es específica y se determina por criterios particulares. El primero y más importante criterio de la conclusividad del enunciado es la posibilidad de ser contestado. O, en términos más exactos y amplios, la posibilidad de tomar una postura de respuesta en relación con el enunciado (por ejemplo, cumplir una orden). A este criterio está sujeta una breve pregunta cotidiana, por ejemplo “¿qué hora es?” (puede ser contestada), una petición cotidiana que puede ser cumplida o no, una exposición científica con la que puede uno estar de acuerdo o no (total o parcialmente), una novela que puede ser valorada en su totalidad.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág.11-12.

Bajtin (1982) todo enunciado está dispuesto verbalmente a esperar su respuesta desde el otro hablante, esta capacidad semi conclusiva de los enunciados permite a otros individuos contestarlos en el medio cultural en el que se emiten.

*Las formas genéricas en las que plasmamos nuestro discurso por supuesto difieren de un modo considerable de las formas lingüísticas en el sentido de su estabilidad y obligatoriedad (normatividad) para con el hablante. En general, las formas genéricas son mucho más ágiles, plásticas y libres en comparación con las formas lingüísticas. En este sentido, la variedad de los géneros discursivos, es muy grande. Toda una serie de géneros más comunes en la vida cotidiana son tan estandarizados que la voluntad discursiva individual del hablante se manifiesta únicamente en la selección de un determinado género y en la entonación expresiva. Así son, por ejemplo, los breves géneros cotidianos*

*de los saludos, despedidas, felicitaciones, deseos de toda clase, preguntas acerca de la salud, de los negocios, etc.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág.13.

Bajtin (1982) un género específico puede ser hablado en distintos espacios sociales o de ambiente cultural que el interlocutor estime conveniente usar enunciados, ya sea un simple saludo se transforma dependiendo del horario, la actividad y los participantes a los que los sujetos expresan sus ideas.

*Cuanto mejor dominamos los géneros discursivos, tanto más libremente los aprovechamos, tanto mayor es la plenitud y claridad de nuestra personalidad que se refleja en este uso (cuando es necesario), tanto más plástica y ágilmente reproducimos la irrepetible situación de la comunicación verbal; en una palabra, tanto mayor es la perfección con la cual realizamos nuestra libre intención discursiva.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág.14.

Bajtin (1982) el dominio de los géneros discursivos proporciona al hablante una mejor claridad de sus diálogos de los enunciados en su discurso hacia los demás participantes del diálogo en aquella ambiente profesional, familiar o cultural.

*Pero si esta oración está inmersa en un contexto, resulta que adquiere la plenitud de su sentido únicamente dentro de este contexto, es decir dentro de la totalidad de un enunciado completo, y lo que puede ser contestado es este enunciado completo cuyo elemento significativo es la oración. El enunciado puede, por ejemplo, sonar así: “Ya salió el sol. Es hora de levantarnos.” La comprensión de la respuesta: “De veras, ya es*

*la hora.” Pero puede sonar así: “Ya salió el sol. Pero aún es muy temprano. Durmamos un poco más.” En este caso, el sentido del enunciado y la reacción de respuesta a él serán diferentes. Esta misma oración también puede formar parte de una obra literaria en calidad de elemento de un paisaje. Entonces la reacción de respuesta, que sería una impresión artística e ideológica y una evaluación, únicamente podrá ser referida a todo el paisaje representado. En el contexto de alguna otra obra esta oración puede tener un significado simbólico. En todos los casos semejantes, la oración viene a ser un elemento significativo de un enunciado completo, elemento que adquiere su sentido definitivo sólo dentro de la totalidad.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág.15.

Bajtin (1982) la oración solo se transforma en un enunciado u esta está entrelazada a un determinado contexto del hablante y oyente en un ambiente o determinado espacio en la dimensión espacio tiempo donde pueden responderse de forma mutua sus enunciados sin conclusividad.

Todo enunciado es un eslabón en la cadena de la comunicación discursiva según Bajtin (1982), viene a ser una postura activa del hablante dentro de una u otra esfera de objetos y sentidos. Por eso cada enunciado se caracteriza ante todo por su contenido determinado referido a objetos y sentidos. La selección de los recursos lingüísticos y del género discursivo se define ante todo por el compromiso (o intención) que adopta un sujeto discursivo (o autor) dentro de cierta esfera de sentidos. Es el primer aspecto del enunciado que fija sus detalles específicos de composición y estilo.

*El segundo aspecto del enunciado que determina su composición y estilo es el momento expresivo, es decir, una actitud subjetiva y*

*evaluadora desde el punto de vista emocional del hablante con respecto al contenido semántico de su propio enunciado. En las diversas esferas de la comunicación discursiva, el momento expresivo posee un significado y un peso diferente, pero está presente en todas partes: un enunciado absolutamente neutral es imposible. Una actitud evaluadora del hombre con respecto al objeto de su discurso (cualquiera que sea este objeto) también determina la selección de los recursos léxicos, gramaticales y composicionales del enunciado. El estilo individual de un enunciado se define principalmente por su aspecto expresivo. En cuanto a la estilística, esta situación puede considerarse como comúnmente aceptada. Algunos investigadores inclusive reducen el estilo directamente al aspecto emotivo y evaluativo del discurso.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág.16.

Bajtin (1982) las palabras y oración son neutras en un escritorio, es el emisor quien les transfiere significado para usar estos términos muertos en la lengua y la cultura para construir su realidad cotidiana con estos términos emocionales y objetivos para sus enunciados, las diferencias de entonación son esencialmente lo que distingue un enunciado de una oración.

Así para Bajtin (1982), la emotividad, la evaluación, la expresividad, no son propias de la palabra en tanto que unidad de la lengua; estas características se generan sólo en el proceso del uso activo de la palabra en un enunciado

*concreto. El significado de la palabra en sí (sin relación con la realidad), como ya lo hemos señalado, carece de emotividad. Existen palabras que especialmente denotan emociones o evaluaciones: "alegría", "dolor", "bello", "alegre", "triste", etc. Pero estos significados son tan neutros como todos los demás. Adquieren un matiz expresivo únicamente*

*en el enunciado, y tal matiz es independiente del significado abstracto o aislado; por ejemplo: “En este momento toda alegría para mí es un dolor”, (aquí la palabra “alegría” se interpreta contrariamente a su significado).*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág.17-18.

Bajtin (1982) Las palabras expresan sentir y expresividad, esto la hace ser útiles en el contexto en el que se usan para generar un enunciado, sin ese lugar concreto y sin que el investigador conozca ese lugar y su cultura este enunciado carece de significancia y se volverá una oración conclusa y neutra.

*El género discursivo no es una forma lingüística, sino una forma típica de enunciado; como tal, el género incluye una expresividad determinada propia del género dado. Dentro del género, la palabra adquiere cierta expresividad típica. Los géneros corresponden a las situaciones típicas de la comunicación discursiva, a los temas típicos y, por lo tanto, algunos contactos típicos de los significados de las palabras con la realidad concreta en sus circunstancias típicas.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 18.

Bajtin (1982) la expresividad genérica en la cual la palabra resuena en la entonación del género, junto a varios otros enunciados que reafirman o se oponen a las ideas del enunciado, a través de esos diferentes usos de estilos en el pronunciamiento de las palabras (aureola estilística).

*Por eso la experiencia discursiva individual de cada persona se forma y se desarrolla en una constante interacción con los enunciados individuales ajenos. Esta experiencia puede ser caracterizada, en cierta*

*medida, como proceso de asimilación (más o menos creativa) de palabras ajenas (y no de palabras de la lengua). Nuestro discurso, o sea todos nuestros enunciados (incluyendo obras literarias), está lleno de palabras ajenas de diferente grado de “alteridad” o de asimilación, de diferente grado de concientización y de manifestación. Las palabras ajenas aportan su propia expresividad, su tono apreciativo que se asimila, se elabora, se acentúa por nosotros.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 19.

Bajtin (1982) la asimilación de los enunciados de otros dialogantes es una constante en la actividad humana, ya que sirven para ampliar y reforzar nuestras propias ideas o buscar desvalorizar las ideas de otros en sus enunciados del discurso, esta asimilación es a veces muy desapercibida para el propio hablante.

*Por eso cada enunciado está lleno de reacciones -respuestas de toda clase dirigidas hacia otros enunciados de la esfera determinada de la comunicación discursiva. Estas reacciones tienen diferentes formas: enunciados ajenos pueden ser introducidos directamente al contexto de un enunciado, o pueden introducirse sólo palabras y oraciones aisladas que en este caso representan los enunciados enteros, y tanto enunciados enteros como palabras aisladas pueden conservar su expresividad ajena, pero también sufrir un cambio de acento (ironía, indignación, veneración, etc.). Los enunciados ajenos pueden ser representados con diferente grado de revaluación; se puede hacer referencia a ellos como opiniones bien conocidas por el interlocutor, puede sobrentender calladamente, y la reacción de respuesta puede reflejarse sólo en la expresividad del discurso propio (selección de recursos lingüísticos y de*



*entonaciones que no se determina por el objeto del discurso propio sino por el enunciado ajeno acerca del mismo u objeto).*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág. 20.

Bajtin (1982) Los enunciados se dividen entre ajenos y propios, aunque estén con términos dialécticos opuestos, ambos tipos de enunciados no se pueden comprender sin su contraparte en el discurso.

*La entonación que aísla el discurso ajeno (y que se representa en el discurso escrito mediante comillas) es un fenómeno aparte: es una especie de transposición del cambio de los sujetos discursivos dentro de un enunciado. Las fronteras que se crean con este cambio son, en este caso, débiles y específicas; la expresividad del hablante penetra a través de estas fronteras y se extiende hacia el discurso ajeno, puede ser representada mediante tonos irónicos, indignados, compasivos, devotos (esta expresividad se traduce mediante la entonación expresiva, y en el discurso escrito la adivinarse con precisión y la sentimos gracias al contexto que enmarca el discurso ajeno o gracias a la situación extraverbal que sugiere un matiz expresivo correspondiente).*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág. 20.

Bajtin (1982) La entonación expresiva permite expresar sobre los enunciados una gran cantidad de entonaciones de emotividad por parte de los dialogantes como por ejemplo alegría, enfado o tristeza, etc., todos estos modos de expresar no van en las estructuras gramatical previamente establecidas.

*El objeto del discurso de un hablante, cualquiera que sea el objeto, no llega a tal por primera vez en este enunciado, y el hablante no*

*es el primero que lo aborda. El objeto del discurso, por decirlo así, ya se encuentra hablado, discutido, vislumbrado y valorado de las maneras más diferentes; en él se cruzan, convergen y se bifurcan varios puntos de vista, visiones del mundo, tendencias. El hablante no es un Adán bíblico que tenía que ver con objetos vírgenes, aún no nombrados, a los que debía poner nombres. Las Concepciones simplificadas acerca de la comunicación como base lógica y psicológica de la oración hacen recordar a este mítico Adán.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 21.

Bajtin (1982) nadie nace de un lenguaje espontáneo en, los seres humanos compartimos en nuestro contexto aquel lenguaje rescatado de la cultura pasiva o muerta, esperando a ser usado en el momento preciso de contestación o de consolidación de ideas del enunciado, por ello no existe ningún hablante que cree todo por sí mismo, nadie es el dueño del lenguaje, no existe un adán.

*El papel de los otros, como ya sabemos, es sumamente importante. Ya hemos dicho que estos otros, para los cuales mi pensamiento se vuelve tal por primera vez (y por lo mismo) no son oyentes pasivos sino los activos participantes de la comunicación discursiva. El hablante espera desde el principio su contestación y su comprensión activa. Todo el enunciado se construye en vista de la respuesta.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 21.

Bajtin (1982) el enunciado del hablante espera una contestación, espera que el interlocutor le genere una respuesta ya que no existen oyentes pasivos, este

modo dialógico e interconectado de los enunciados se debe a que jamás se cierra la respuesta del oyente al hablante y viceversa.

*El enunciado, así, viene a ser un fenómeno muy complejo que manifiesta una multiplicidad de planos. Por supuesto, hay que analizarlo no aisladamente y no sólo en su relación con el autor (el hablante) sino como eslabón en la cadena de la comunicación discursiva y en su nexo con otros enunciados relacionados con él (estos nexos suelen analizarse únicamente en el plano temático y discursivo, es decir, composicional y estilístico).*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág. 21-22.

Bajtin (1982) Los enunciados son complejos lingüísticamente y no pueden ser analizados alejándose del discurso del que provienen, ni del autor que los emite o del contexto en el que describe las ideas ajenas y propias.

*El hablante no es un Adán, por lo tanto, el objeto mismo de su discurso se convierte inevitablemente en un foro donde se encuentran opiniones de los interlocutores directos (en una plática o discusión acerca de cualquier suceso cotidiano) o puntos de vista, visiones del mundo, tendencias teorías, etc. (en la esfera de la comunicación cultural). Una visión del mundo, una tendencia, un punto de vista, una opinión, siempre poseen una expresión verbal. Todos ellos representan, discurso ajeno (en su forma personal o impersonal), y éste no deja de reflejarse en el enunciado. El Enunciado no está dirigido únicamente a su objeto, sino también a discursos ajenos de este último.*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág. 22.

Bajtin (1982) El sujeto toma prestado los discursos del lenguaje para volverlo cotidiano, pero eso no está aislado, contesta a enunciados ajenos a quien éste quiere dirigir sus ideas, en la comunicación cultural de amplia, ya que todos representan versiones verbales, es decir acciones.

*La composición y sobre todo el estilo del enunciado dependen de un hecho concreto: a quién está destinado el enunciado, cómo el hablante (o el escritor) percibe y se imagina a sus destinatarios, cuál es la fuerza de su influencia sobre el enunciado. Todo género discursivo en cada esfera de la comunicación discursiva posee su propia concepción del destinatario, la cual lo determina como tal.*

Bajtin, M. M. (1982). Estética de la Creación verbal. Siglo XXI Ediciones. pág. 22.

Bajtin (1982) el destinatario del discurso puede ser una amplia esfera de receptores probables, pero el contexto concreto del lugar del discurso es lo que le permite un cierto estilo.

*La posición social, el rango y la importancia del destinatario se reflejan sobre todo en los enunciados que pertenecen a la comunicación cotidiana y a la esfera oficial. Dentro de la sociedad de clases, y sobre todo dentro de los regímenes estamentales, se observa una extraordinaria diferenciación de los géneros discursivos y de los estilos que les corresponden, en relación con el título, rango, categoría, fortuna y posición social, edad del hablante (o escritor) mismo. A pesar de la riqueza en la diferenciación tanto de las formas principales como de los matices, estos fenómenos tienen un carácter de cliché y externo: no son capaces de aportar un dramatismo profundo al enunciado. Son interesantes tan sólo como ejemplo de una bastante obvia pero*

*instructiva expresión de la influencia que ejerce el destinatario sobre la estructuración y el estilo del enunciado.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 22.

Bajtin (1982) El enunciado cambia según el rango del poder o jerarquía interna que una persona está en el trabajo que el enunciante ocupa para su diálogo, estos enunciados reiterados refuerzan en ese espacio tiempo el rango social de las personas que en él son oyentes o receptores del enunciado.

*Por otra parte, los géneros y estilos íntimos se basan en una máxima proximidad interior entre el hablante y el destinatario del discurso (en una especie de fusión entre ellos como límite). El discurso íntimo está compenetrado de una profunda confianza hacia el destinatario, hacia su consentimiento, hacia la delicadeza y la buena intención de su comprensión de respuesta. En esta atmósfera de profunda confianza, el hablante abre sus profundidades internas. Esto determina una especial expresividad y una sinceridad interna de estos estilos (a diferencia de la sinceridad de la plaza pública que caracteriza los géneros familiares).*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 23.

Bajtin (1982) El íntimo es un diálogo más profundo con un oyente o receptor en el cual el emisor o dialogante confía para llevar a cabo cambios de géneros y estilos que permitan la auto comprensión mutua de ideas entre sí, como si fuera una jerga entre amigos.

*Si Una determinada palabra u oración está dirigida hacia alguien, estamos frente a un enunciado concluso, y el carácter destinado*

*no les pertenece en tanto que, a unidades de la lengua, sino en tanto que enunciados. Una Oración rodeada de contexto adquiere un carácter destinado tan sólo mediante la totalidad del enunciado, siendo su parte constitutiva (elemento). \**

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 24.

Bajtin (1982) el enunciado se diferencia de la oración de la gramática más conocida, en que tiene un contexto que lo ancla a un lugar y momento, esto no lo hace ser solo una lengua muerta como el latín, sino de un lenguaje vivo y moderno exprese ideas conclusas para expresar ideas en aquel medio comprensibles para los oyentes.

Para el autor Bajtín (1989) el contexto de temporalidad, es decir la dimensión del tiempo y de espacio en la literatura y en lenguaje la describe con el término “Cronotopo” como la fusión descrita por la teoría de la relatividad, donde el tiempo y el espacio se transforman en una sola realidad, en una sola entidad única e indivisible, en la cual está el contexto de la obra o lo que literalmente se podría considerar su estilo.

*Vamos a llamar cronotopo (lo que en traducción literal significa «tiempo-espacio») a la conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura. Este término se utiliza en las ciencias matemáticas y ha sido introducido y fundamentado a través de la teoría de la relatividad (Einstein). A nosotros no nos interesa el sentido especial que tiene el término en la teoría de la relatividad; lo vamos a trasladar aquí, a la teoría de la literatura, casi como una metáfora (casi, pero no del todo); es importante para nosotros el hecho de que expresa el carácter indisoluble del espacio y el tiempo (el tiempo como la cuarta dimensión del espacio). Entendemos el*

*cronotopo como una categoría de la forma y el contenido en la literatura (no nos referimos aquí a la función del cronotopo en otras esferas de la cultura)*

Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela: trabajos de investigación*. Taurus. 237.

Para el autor Bajtín (1989) la autora explica que esta dimensión tiempo-espacio de la literatura va definiendo los estilos en los que se construye un escrito, dadas sus formas que a veces pierden su contexto original, pero perviven dentro de los autores como género a través de la tradición literaria.

*Como hemos dicho, la asimilación del cronotopo histórico real en la literatura ha discurrido de manera complicada y discontinua: se asimilan ciertos aspectos del cronotopo, accesibles en las respectivas condiciones históricas; se elaboraban sólo determinadas formas de reflejo artístico del cronotopo real. Esas formas de género, productivas al comienzo, eran consolidadas por la tradición y, en la evolución posterior, continuaban existiendo obstinadamente, incluso cuando ya habían perdido definitivamente su significación realmente productiva y adecuada. De ahí la coexistencia en la literatura de fenómenos profundamente distintos en cuanto al tiempo, lo que complica extremadamente el proceso histórico literario.*

Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela: trabajos de investigación*. Taurus. 238.

Síntesis Bajtín (1989) el cronotopo y su géneros son importantes para el autor ya que se realizarán entrevistas no guiadas para obtener la información para esta investigación, de este modo se analizará géneros, estilos y cronotopos contenidos en las entrevistas docentes, por lo que conocer esto en bajtin de

primera mano esa importante para el dominio de género que el docente se necesita realizar en un fase de diagnóstico.

### **Hipótesis.**

Al trabajar con los textos de Anjos, et al (2017) Clot (2007) y Bajtin (1989) con La “Clínica de la Actividad” que ve con buenos ojos ser un profesor y trabajador, puesto que ambas condiciones de trabajador e intelectual están en un grupo colectivo de este tipo, por eso dentro del liceo Gabriela mistral, en ese lugar se vuelve herramienta para a través de entrevistas semiestructuradas usarla como una herramienta teórica para que lo docentes puedan volverse investigadores de su propia labor y acción de trabajo, y transformen su género.

**En esta investigación Es posible que se haga patente en el grupo observado el trabajo de Jalabe, et al (2018) de que existe el uso de la Tecnología como Herramienta” en el aula de los docentes, esto es para explicar algo que en las entrevistas, según el autor en su investigación los docentes en su caso es cuando los docentes se ven interrumpidos en su labor educativa en sus aulas por tener que pasar del campo educativo al tecnológico para resolver problemas con sus herramientas tecnológicas empleadas, que por fallase en su funcionamiento terminan afectando las clase previamente planificadas por los docentes, muchas veces quedando empantanados en estos, debiendo pedir la ayuda del equipo de innovación tecnológica, de otros docente de sus propios estudiantes para salir del paso en estos inconvenientes.**

**En esta investigacions se tiene en consideración lo aportado por Mig (2022) en la pandemia el uso de la tecnología dejó de ser una herramienta y se convirtió en una necesidad del campo tecnológico**



**por sobre el educativo**, ya que este último campo los autores con la pandemia de covid-19 que pasó a ser lo prioritario durante la pandemia, esto es de que se propone como necesidad del campo tecnológico por sobre el educativo, de que los docentes debieron aprender el uso tecnológico de forma muy acelerada hasta hacerse este campo el indispensable durante las clases no presenciales, debido a que los docentes por motivos de cuarentena no pudieron estar al día en ese aspecto de aprendizaje, solo por videos o sesiones de zoom o meet podían aprender, de hecho coincide con la capacitación tardía que los docentes del liceo vivieron en el año 2021.

**Los encargados de la tecnología en los establecimientos educacionales, son personas que deben saber enseñar, y no solamente ser técnicos en su relación con los profesores.** según el texto de Alonso, & Aguilar (2019) los coordinadores y monitores de los equipo de innovaciones deben funcionar experiencia tecnica y pedagogica conjugada en su labor,es decir que su experiencia de género seas híbrida, además de tener un estilo personal que les permita una contextualización espacio temporal de la cultural general de los nuevos estándares tecnológicos ministeriales.

*Argumentamos que intervir e pesquisar em educação não são dois momentos, mas fazem parte de um mesmo movimento. As marcas dos gêneros de pesquisar e ensinar se fundem. Nesse contexto, o objeto da atividade do intervenant no campo da educação é o trabalho de ensinar, o trabalho de investigar a atividade de ensinar, o trabalho de ensinar a atividade de pesquisar a atividade de ensinar.*

Anjos, D., Smolka, A. L. B., & Barricelli, E. (2017). Atividade de pesquisa, atividade de ensino: a atividade do intervenant no campo da educação. *Horizontes*, 35(3), 142.

### **Mis razones para realizar este estudio.**

Este estudio surge de una problemática experimentada por las circunstancias vividas desde la perspectiva de un líder tecnológico del liceo al ser encargado de Coordinador de ENLACES en el Liceo Gabriela Mistral a lo largo de sus 4 años de labor de liderazgos en el área de gestión tecnológica de su comunidad educativa a la cual después de actualizar los equipos computacionales de los laboratorios se dedicó a la elaboración de un diagnóstico con el fin metodológico en visibilizar el trabajo de la escuela de la actividad, de usos de estos espacios en su labor de ayuda a la conectividad de los docentes y estudiantes del Liceo, en aquellos acuerdos y reuniones de equipos se dieron cuenta de alguna sentencia previsible que se observaban en la institución, junto con ellas se recogieron opiniones de colegas docentes y el resto de la comunidad, concluyendo que el establecimiento en 2018 tenía un atraso tecnológico considerablemente más crítico que cualquier otro en la comuna de Independencia.

Además la entrevista a ex director actual inspector de educación Vespertina don Sergio Galdámez, (pág 7 anexo) quien confirmó la suspicacias de la gestión de liderazgo tecnológica, ya que se había implementado en el pasado varias otras actualizaciones previas en el área tecnológica en el Liceo, como la fibra óptica, las antenas de wifi, la pizarras interactivas. Todos estos cambios si bien en un principio habían sido ejecutados con liderazgo, cuando se terminó la capacitación inicial proporcionada por la empresa gestora estas tecnologías terminaban sin uso, deterioradas a su suerte o incluso guardadas en bodegas. Según Caldeiro, *et al* (2021) para evitar esto en el presente organizacional del

Establecimiento, es importante tomar en consideración este contexto de resistencia tecnológica al empoderar a la comunidad en cuanto al uso de la infraestructura informática clases y las aulas virtuales.

Por ello además se desea hacer este diagnóstico es conocer los géneros del colectivo conformado por los profesores gabrielinos, estos frente al uso de las tecnologías y su dominio en ese género, aún en menor medida en este liceo de la comuna de Independencia. Es por ello que los sujetos protagonistas del trabajo como menciona Clot (2006) donde muchas veces a los docentes y otros trabajadores se los capacita sin antes diagnosticar sus necesidades a través de descubrir sus estilos, géneros y funciones con respecto a la actividad, menos aún el sumergirse en la cultura de un espacio temporal específico como relata Bajtin (1989) en su libro, esto significa que los trabajadores, sin inculcarles catecismo, si se les reconoce en sus géneros de forma adecuada pueden llegar a sentirse verdaderos protagonistas de su labor.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

**¿Cómo diseñar un diagnóstico para capacitar a los docentes de aulas virtuales que favorezca la disminución de la resistencia al cambio tecnológico en el Liceo Gabriela Mistral?**

## **OBJETIVOS (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

**OBJETIVO GENERAL:** Diseñar un diagnóstico para capacitar a los docentes en usos de aulas virtuales que favorezcan la disminución de la micro resistencia al cambio tecnológico en el Liceo Gabriela Mistral.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1. Identificar Los factores facilitadores del cambio a la gestión tecnológica que se relacionan con la resistencia en el Liceo Gabriela Mistral desde el punto de vista de los profesores.**
- 2. Identificar Las debilidades de la gestión tecnológica que se relacionan con la resistencia en el Liceo Gabriela Mistral desde el punto de vista de los profesores. (Reflexionar sobre debilidades y facilitadores)**
- 3. Generar un diagnóstico “Inspirado” en la Clínica de la Actividad. (Por razones de tiempo y recursos no se pudo realizar toda la gama de propuestas de la clínica)**

## **METODOLOGÍA:**

El investigador Clot, (2006) “Clínica de la Actividad” solo será inspirado esta AFE. en el género laboral de los docentes con respecto a la tecnología y su campo para visualizar sus estilos personales, por motivos de recursos, personal y tiempo esto no se pudo llevar a cabo, Pero es útil para mi como autor porque al yo mismo estar trabajando entre los docentes, el contexto de investigador docente

me resulta muy útil e innovador. Es una metodología de la investigación caracterizada a grandes rasgos por a través de la confrontación de sujetos sociales en su contexto de sus actividades (Trabajo basado en sus formas de realizar de forma autónoma la operación) desde sus propios docentes como investigadores, se comienza con la recolección de entrevistas individuales para un diagnóstico o boceto del contexto de la actividad de los sujetos, a través del análisis de sus enunciados en el contexto de nuestro Liceo. Luego se realiza las auto confrontaciones cruzadas en una especie de work coffee, pero no se usara eso del material desarrollado por Fernández & Clot (2007) donde en grupos se pone a profesores de diferentes estilos, y contexto el comprobar sus discursos con respecto a sus actividades con alguna preguntas guías, al final con ambos análisis confrontados se genera una línea de ideas bajo las cuales se pueden sugerir cambios, mejoras la permanencia de los aspectos tanto técnicos como culturales que convienen o perjudican el ejercicio de la actividad docente en el liceo, pero por motivos de recursos y de tiempo no se desarrolla, ya que solo se piensa llegar a realizar un diagnóstico guía basado en la escuela de la actividad.

*Evitemos ver como produtos acabados o que não c senão o pensamento em algo dos homens no trabalho Fverdade que, como insistia M. Itakhdn. 'o sentido nao pode dissolver-se no conceito" (Bakhtine. 1984. p. 382). E o mesmo procreo que torna muda a psicologia prátiia lambem torna muitos vezes cega a ariãltec teórica. Mas o sentido, precisamente, nao dissolve nos conceitos espontâneos ncm nos conceitos científicos*

Yves Clot (2006) A Função Psicológica Do Trabalho, 2ª edição, Horizontes, pág. 65.

El investigador Clot, (2006) habla del método científico como inestable y bastante parcial, debido a que, aunque se usen en los términos del genero

especifico del lenguaje, los enunciados que los sujetos usan en el laboratorio y en otros lugares de ciencia, lo cierto es que no deja de ser las opiniones personales de unas personas acerca de su trabajo. La “Clínica de la Actividad” por otro lado deja de hacer hipótesis que guíen con un paradigma externo y ajeno al colectivo que se estudia, siendo el trabajo del investigador el que arroja estos resultados con ayuda de sus colegas.

*Esses mecanismos produtores de atividade não são diretamente observáveis. Estabelecemos o acesso a elas fazendo um inventário das marcas que elas deixam no sujeito e em seu meio técnico e social quando ele as faz 'scu significa para si'. de ação que são os animais instrumentais tarai ou as criações da linguagem que fixam sua atividade nos sujeitos A linguagem e a ferramenta preservam a marta das ações sobre o mundo e as marcas das trocas entre os homens.*

Yves Clot (2006) A Função Psicológica Do Trabalho, 2ª edição, Horizontes, pág. 67.

El investigador Clot, (2006) no es observable la producción de la actividad por el sujeto en su trabajo, por lo que se debe ver estas marcas que deja en su medio técnico y social, cuyos significado es importante para el mismo haciendo estas marcas la puerta de entrada a aquellas herramientas del lenguaje, este significado para sí mismo en un diálogo contiene la mayor cantidad de información para el investigador dentro de su observación de su contexto laboral. Además las preguntas de las entrevistas deben formularse con relación a la actividad y no problemas abstractos imposibles de abordar en una respuesta testimonial. Es relevante observar que el lenguaje guía la acción de los docentes en el trabajo, así expresan su género para realizar esas tareas de forma que su psicología personal cree que están eficientemente ejecutadas, por ello es

necesario saber escuchar a los trabajadores, porque estos solo hablaran de su género con un colega de su confianza.

Para analizar la actividad Clot, (2006) propone la división de la experiencia en la actividad en 4 valores; campo de las relaciones con la tarea primaria, el campo de las relaciones dobles con los pares en los colectivos, el campo de las relaciones con la jerarquía y por último, el campo de las relaciones con las organizaciones formales o informales en el mundo del trabajo, siendo de estas 4 dimensiones la experiencia es la conciencia de lo vivido en la actividad a través del tiempo. Todo este proceso psicológico es abordable y examinarlo a través de las herramientas de esta perspectiva, por ello aunque el doble imite la actividad de una persona jamás logrará aunque logre terminar la tarea adquirir la misma experiencia que el trabajador original.

El autor Bajtín (1982) además añade en su obra el desarrollo de la diferencia en la plasmación de una obra literaria entre el concepto de ética y estética, el primero está ligado a que el autor es el protagonista de su obra, mientras que en la versión estética protagonista y autor son individuos diferentes, esto puede aplicarse a una obra científica como de que es necesario de que para que sea esta con argumentación sólida no se tienen que filtrar los motivos cultural del autor para que los protagonistas de la investigación cuenten su historia con total autonomía a los conocimientos del investigador. Es excepcional plantear que el en su trabajo deja en evidencia que el estilo de un investigador es su estética a la hora de plasmar sus conceptos ideológicos, que va más allá de la simple economía del lenguaje, ya que está ligada a un contexto de su escritura, hay un enunciado detrás de la acción lingüística en estos casos.

Para Bajtin (1989) Estas relaciones específicas que se entablan entre las réplicas de un diálogo son apenas subespecies de tipos de relaciones que surgen entre enunciados enteros en el proceso de la comunicación discursiva. Tales

relaciones pueden ser posibles tan sólo entre los enunciados que pertenezcan a diferentes sujetos discursivos, porque presuponen la existencia de otros (en relación con el hablante) miembros de una comunicación discursiva. Las relaciones entre enunciados enteros no se someten a una gramaticalización porque, repetimos, son imposibles de establecer entre las unidades de la lengua, ni a nivel del sistema de la lengua, ni dentro del enunciado.

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 9-10.

Bajtin (1982) según el autor las réplicas son los diálogos de los interlocutores en el discurso, ya que cada oyente responde con diferentes sujetos discursivos a los enunciados del otro.

De esta cuestión nos ocuparemos más adelante, y por lo pronto anotaremos tan sólo el hecho de que los límites de una oración como unidad de la lengua jamás se determinan por el cambio de los sujetos sí todo esto del enunciado debe ir en el marco metodológico, es tu unidad de análisis discursivas

Además el su idea sobre el cronotopo Bajtin (1989) nos menciona y evidencia el contexto del lenguaje sobre los tiempos verbales de la narración, completando un más sus ideas previas de los enunciados. En estos la intersecciones entre tiempo y espacio en el lenguaje, cosa que se intensifica cuando la literatura acumula en el transcurso de un periodo de tiempo determinado en un lugar concreto de la historia muchos elementos de género que forman una estructura conectada por la herencia cultural de los autores de su género. Estos elementos conforman con esta asimilación de la literatura a un contexto que influyen en el valor artístico de los escritos literarios.

*Los tres momentos mencionados -el contenido temático, el estilo y la composición- están vinculados indisolublemente en la totalidad del*



*enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 3.

Mediante el cronotopo estudio los géneros Bajtín (1982) estos son los pilares fundamentales para trabajar con los enunciados al construirlos en 3 pequeñas dimensiones el contenido temático:

*Una noción clara acerca de la naturaleza del enunciado en general y de las particularidades de diversos tipos de enunciados, tanto primarios como secundarios, o sea de diferentes géneros discursivos, es necesaria, según nuestra opinión, en cualquiera orientación específica del enunciado. El menosprecio de la naturaleza del enunciado y la indiferencia frente a los detalles de los aspectos genéricos del discurso llevan, en cualquier esfera de la investigación lingüística, al formalismo y a una abstracción excesiva, desvirtúan el carácter histórico de la investigación, debilitan el vínculo del lenguaje con la vida. Porque el lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan, así como la vida participa del lenguaje a través de los enunciados. El enunciado es núcleo problemático de extrema importancia.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 5.

Bajtin (1982) propone la alteración del enunciado oral por apegarse a los aspectos generales del discurso, es decir hacer que rompa el formalismo antes que la propia particularidad.

*Una noción clara acerca de la naturaleza del enunciado en general y de las particularidades de diversos tipos de enunciados, tanto primarios como secundarios, o sea de diferentes géneros discursivos, es necesaria, según nuestra opinión, en cualquiera orientación específica del enunciado. El menosprecio de la naturaleza del enunciado y la indiferencia frente a los detalles de los aspectos genéricos del discurso llevan, en cualquier esfera de la investigación lingüística, al formalismo y a una abstracción excesiva, desvirtúan el carácter histórico de la investigación, debilitan el vínculo del lenguaje con la vida. Porque el lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan, así como la vida participa del lenguaje a través de los enunciados. El enunciado es núcleo problemático de extrema importancia.*

Bajtin, M. M. (1982). *Estética de la Creación verbal*. Siglo XXI Ediciones. pág. 5.

Bajtin (1982) propone la alteración del enunciado oral por apearse a los aspectos generales del discurso, es decir hacer que rompa el formalismo antes que la propia particularidad, esta particularidad es la historia del lenguaje de su tiempo, por eso la vida participà del lenguaje a travez de los enunciados, recatandolos del abtracionimo.

El investigador Clot, (2006) Define a la acción como un accionar libre en el que el sujeto transforma los sujetos se libran psicológicamente de estas restricciones que el docente transforma en recursos, por ello las acciones tiene una doble dimensión, por un lado material técnico y psicológica. Por un parte la acción es material y de un tiempo breve pero a la vez tiene una función psicológico y social, que perdura en el género usado para llevarlas a cabo por el sujeto en su trabajo, los sistemas técnicos de trabajo no asumen el enorme

potencial que tiene el sujeto en el trabajo y desarrollo de su acción, sólo evalúan el resultado final de la misma, es decir la orden o por sobre los medios para su fin, muchas veces el cumplimiento de aquella acción conlleva tiempo, organización, diálogo entre trabajadores, tener que seguir la escala de poder de la industria u organización, etc. Por lo que la tarea no es como en el fordismo una acción repetida sin cesar, por ello la formación técnica es insuficiente para llegar a solucionar por sí misma los desafíos a través de la inducción, debido a que vivimos en una sociedad donde los medios técnicos se renueva cada vez más vertiginosamente es que los sujetos deben buscar hacer sus géneros más fluidos, ya que en parte de una tradición constantemente renovado.y qué pasa con esto en su estudio y con sus profes?

Dentro de su acción según Clot, (2006) hay disfrazados 3 objetivos; el inmediato, visión del espíritu, motivación de la actividad. Se toma que el ego humano genera una gran influencia psicológica sobre su trabajo y el resultado final del mismo, las zonas de desarrollo potencial, la actividad además puede extenderse en diferentes variable de tiempo dependiendo del sujeto, como un niño desarrollando de forma diferente la misma tarea que había hecho su compañero momentos antes, el trabajo transforma su materialidad a la vez que irrumpe en el medio de otros sujetos, una ejemplo más probablemente estudiado son la estética gráficas, que en cada niño adquieren un género y estilo particular de expresión, a estructura instrumental es el lenguaje que en el sujeto le permite recordar cómo cumplir una acción con su experiencia, la zona de desarrollo próximo y la de desarrollo potencial son aquellos contexto de emaciación entre pares de sujetos que permite el aprendizaje de formas de hacer las acciones existiendo además en esta dimensión un tensión entre la eficiencia y el significado, por ejemplo aunque los ejercicios físicos son fáciles de significar, es complejo llegar a dominarlos con eficiencia, el miedo o sufrimiento, es decir el temor a fallar en la acción hace que mucha s veces la motivación para realizarla no se pueda efectuar, en estos casos el género media para que el sujeto pueda

desarrollar un esquema subjetivo para permitirle secuenciar la actividad, el estilo de una selección, más no una creación, estos están ligados a la personalidad del sujeto, estos se basa en una elección del sujeto entre lo de si y lo que le expresa del mundo sus sentidos.

El investigador Clot, (2006) Vea los géneros de la actividad como conjuntos estilísticos de la personalidad intrínseca del sujeto, existen multitud de géneros adaptables para poder realizar la acción, algunos son complementarios y otros se enfrentan entre sí. Se cree que el sujeto innovador carece de las ataduras morales de otras personas que piensan en complacer a la masa por sobre sus ideales personales, pero no es tan así ya que las innovaciones en gran medida se toman para resolver problemas del medio en el que el trabajador se desarrolla, por lo que está muy interiorizada en las demandas de otros hacia su persona, a esta dimensión se le llama transgresión, tras el análisis de la primera descripción en nuestro caso el diagnóstico, aún no es suficiente ya que debe llevar más allá, primera observación como es de los vínculos sindicales y sociales del trabajador, el segundo es la utilidad académica de las acciones que se llevan a cabo y finalmente la tercera es el lugar en el espacio tiempo donde está la clase, Pero reitero como son serán usados los conceptos de Clot en torno a los géneros y estilos..

Las relaciones entre ocupación y desocupación son aquellas según Clot, (2006) donde los sujetos desarrollen nuevas preocupación en torno a los objetos, esta dialéctica del desacuerdo permite a los sujetos ver aspectos del objeto que son importantes para uno y otro sujeto en el mismo contexto, esto posibilita recombinar los recursos que refuercen los aspectos de su experiencia técnica, desde los aspectos psicológicos toda ocupación tiene como condición preocupación debido a la presión del sujeto a su ambiente, el trasfondo de la actividad de los profesores no es solo ser un actor, sino también un sujeto en el trasfondo social de la actividad actual esta planificación al medio le permiten al

docente elegir qué formas de la actividad le permiten obtener mejores resultados sobre el promedio.

La actividad es super genérica según Clot, (2006) es decir está alrededor de varios géneros el estilo se desplaza desde la memoria colectiva, pero está en relación directa con el sujeto su memoria de trabajo y subjetivo, los géneros fluyen y desde la actividad y se produce un punto de colisión entre los géneros, la acción transforma los géneros en historia real de las actividades realizadas con la acción, los géneros promovidos a condiciones de objetos, en aquel contexto se produce una pertenencia genérica. Sin embargo los cambios de género en ese transcurso no se dan por sí solos ya que el estilo de la acción es ese transitar entre géneros por parte del sujeto, este se aleja del centro en consonancia manteniendo una distancia de los géneros, ese estilo es la forma en que un maestro cambia de dominio de género, este aunque atraviesa muchas preferencias social no puede en términos múltiples de aquella dimensiones, la memoria social de la actividad se divide en dos, la impersonal y la personal. Esto es importante para el estudio ya que un cambio en el estilo transforma el género de los colectivos humanos y por ello son una forma eficaz de concientizar a los cambios, eso es algo que los docentes tienen a su favor, en esa forma crítica e intelectual de ver la vida, van más allá de su lugar de trabajo, pueden investigarlo con estas herramientas.

La memoria personal es para Clot, (2006) un reflejo de la memoria social y viceversa, la memoria social y la memoria personal son igual de trascendentes, esta intersección poligénica de los géneros obliga al sujeto a tomar un estilo definido, la libertad del sujeto le permite usar su libertad para dar acrobacias con los géneros, el sujeto se basa en el género y el género se construye en los sujetos. Este tipo de mezcla de pasarela libera al ser humano de su memoria personal de la cual el sujeto pertenece, la negación de géneros en realidad no existe, sino que es su desarrollo lo que lleva a su renovación, de igual manera el sujeto desarrolla su renovación de género para poder ver las injerencias en una historia que

progresan, son por ello de carácter operativo, subjetivo, emocional, etc. variables organizacionales de su accionar singular, en el espacio tiempo dos opuestos significativos se transforman, una vez se descubren los conceptos y métodos detrás del andamiaje esto permite al sujeto ir más allá de su propia actividad. Es muy necesaria esta cita para la investigación, ya que demuestra que lo personal y social, son trascendentes para los trabajadores, es por ello que los docentes del Liceo Gabriela Mistral, pueden encabezar la transformación si se les explica bien la Clínica de la Actividad.

Para analizar las entrevistas cualitativas con preguntas abiertas es necesario analizarlas desde su estilo que es la forma de hacer la actividad por parte personal al contexto del trabajador por ello para este fin resulta muy útil el género discursivo de Bajtín (1998) este parte de un enunciado ligado a diferencia de la oración gramatical de la lingüística estética, en un espacio tiempo predefinido, en un contexto del cual le da sentido. El autor parte de una crítica a la lingüística clásica basada en acuerdos tácitos y reglas abstractas, focalizando su análisis en cambio en el lenguaje coloquial o cotidiano, el usado en el día a día de los sujetos, diferenciando para estos fines entre la enseñanza clásica de la unidad gramatical y proponiendo en su superación contextualizada el término de “Enunciado” bajo el cual las conversaciones entre personas pueden adquirir muchos más concreto y material la transmisión de ideas a través del lenguaje. Como el autor sugiere en su máxima, toda la actividad humana es producto de la lengua, por ello toda esfera de la actividad humana se transforma en palabras, ya que la cultura es lenguaje rutinizado, convencional que se manifiesta a través de acuerdos tácitos que engloban a las personas en su desarrollo diario.

Los géneros primarios de la investigación son sobre la tecnología, los secundarios serían los géneros de educación y salud, ya que estos 3 géneros pueden verse en las preguntas de las entrevistas abiertas, además el análisis de la entrevista y el marco teórico son construidos en base a enunciados con aspectos estilísticos, frases léxicas y composiciones que los hacen un tipo de texto

particular frente a otros, ya que en la transcripción desde lo oral a las escritura se pierden con la secundarización de las palabras hasta volverse parte a parte en un texto investigativo o científico en nuestro caso, pero que pese a aquello no deja de tener relevancia el estilo del propio investigador y los entrevistados en su lugar de trabajo.

El investigador Bajtín (1989) describe la dimensión del tiempo y del espacio combinada en un lugar que le da contextualización en el mundo de la actividad del trabajo y del género, para explicar esta dimensión literaria y del lenguaje se usa el término “Cronotopo” donde este es parte fundamental de la creación de los géneros literarios, ya que conecta las partes del “Género Discursivo”, también llamadas “Enunciados” con el uso de las categorías y la vez los contenidos, pues al final toda imagen es esencialmente una expresión cronotópica. Por Ejemplo en un lugar de trabajo existe una dimensión espacio temporal que no es la misma que en otro lugar con similares actividades profesionales de trabajo o géneros, sin embargo estos están entrelazados con su dimensiones espacio temporal que ocupan en el mundo, por ejemplo los docentes de un establecimiento comparten ciertos aspectos que los vuelven una historia propia de contarse; Lugar físico donde se realiza el trabajo o la investigación, jornada laboral de los sujetos, edades de los sujetos, relatos progresivos del pasado, relatos del futuro, estado del presente, etc.

Por ejemplo en el Liceo donde se hace el estudio los sujetos que participaron de las entrevistas son 15 de los 64 docentes del liceo, por motivos de tiempo y recursos no se pudo hacer todas las entrevistas analizadas, solo usando 4 de las mejores entrevistas, con más material que pudieran aportar a esta AFE. Además nuestro liceo en el que trabajamos tienen esta características que los distinguen uno de otros, cada uno tiene una sala en particular donde hace sus clases, hacen clases en 4 diferentes niveles del género educacional, es decir prebásica, básica, media y vespertina, tendiendo 3 jornadas, una de mañana, otra

de tarde y la tercera de noche, por lo que el peso colectivo de sus géneros es muy importante para estudiarlo.

Existen otras dimensiones del tiempo espacio como la relación de la tecnología en esa dimensión, puede visibilizarse si los implementos tecnológicos son un ahorro o un gasto de horas laborales dentro del aula de cada docente, porque la automatización muchas veces es vista como más eficiencia y en general una reducción en los tiempos de productividad, pero eso no tiene porqué reflejarse igual en el género educacional que en el tecnológico, es por ello que este estudio adquiere mucha relevancia teórica desde la dimensión ¿Por eso nos preguntamos si los estilos y géneros se transformaron?.

Para realizar dicha tarea y recolectar los datos será necesario utilizar técnicas de investigación cualitativas, por lo que se utilizarán entrevistas individuales usando la metodología cualitativa de Smolka (2017) en la cual la clínica de la actividad se define que la tarea del investigador no es influir en el pensamiento de los sujetos, en este caso docentes, sino que ayudar a los trabajadores a consolidar una reflexión acerca de su labor, pero sin el punto del análisis del experto que existe normalmente en las capacitaciones de personal, en este enfoque antítesis a la versión más extendida, se impulsa a tener protagonismo a los trabajadores de la educación y el investigador se transforma en un observador de sus problemáticas. La clínica propone que todos los profesores, por estar insertos en el contexto mismo de su labor, en un punto concreto del espacio tiempo una persona externa a esta situación, se transforma así a los trabajadores en observadores de su propia actividad, fomentando de esta forma el diálogo entre ellos para así encontrar nuevas formas de acción, sobre sus propios criterios de calidad y eficiencia.

En paradigma investigaciones de carácter social, en las cuales el investigador está muy involucrado en el contexto del lugar espacio temporal donde se realizan el trabajo y las actividades de los docentes, es que las teorías de carácter cualitativo adquieren una mayor relevancia cuando el investigador



está inserto en ese estilo del género educativo en este caso particular también tecnológico

El gran pedagogo e investigador Freire (1998) narra la situación de autonomía y rol del docente como investigador en el aula, ya que según el rol social de la misma para el autor esta debe servir para la liberación de las masas oprimidas por el sistema, para ello es necesario que el docente más que inocular en las mentes de sus estudiantes los contenidos curriculares impuestos por la centralidad del estado, desarrolle a través de su propia praxis docente nuevas teorías que logren explicar y generar acciones que solucionen problemas, que logren una gran mejora en la capacidad de retención de los estudiantes y sobre todo que el docente pueda llegar a abstraerse de su comodidad alienada, para que así logre desarrollar una conciencia nueva, propia y de acorde a los requisitos de su contexto.

La idea que plasma para resolver estas estas contradicciones del sistema educacional es ampliar la autonomía de los docentes en el aula, permitiéndole adaptar los contenidos a su praxis y experiencia personal , ya que las horas de clase son muy pocas a veces se emplean para otras actividades, por lo que las horas se mantienen inamovibles en el tiempo, pero cada año el ministerio de educación añade más carga al currículum nacional, lo que termina siendo un grave problema a los docentes los cuales muchas veces deben discriminar que utilizar del material y que no.

Este tipo de visión es parecida a la usado por Smolka (2017) ya que la clínica de la actividad se presenta como una antítesis que complementa lo analizado por Freire, pues parte de que todo Profesor esa su vez un potencial buen investigador, qué es suplemento de la máxima de Freire de que todo profesor es un buen investigador. La autora no recicla lo de conocido autor carioca en otra experiencia basada en el aula de clases, sino que va más allá al aspecto administrativo, político y jerárquico de las comunidades educacionales, ya que la

clínica de la actividad se basa en los procesos de confrontación, reflexión y conflicto mediado en el cual a través de métodos como entrevistas, focus group, análisis de discurso, etc., que ayudan a visibilizar los diferentes estilos desde los cuales los docentes enfrentan sus géneros profesionales y sus actividades como trabajadores, lo que permite proceso de forja de confianza, reconocimiento al labor de los individuos por su comunidad, este enfoque metodológico no busca imponer a los docentes una capacitación, sino transformarlo en protagonistas de su propio trabajo personal, en el contexto de un género compartido por todos los docentes.

### **PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN:**

En el presente Trabajo se escogió un enfoque cualitativo por ser este atinente a la naturaleza de la investigación, según el juicio del investigador, el paradigma de investigación tiene el carácter deductivo como afirma Dávila (2006) es decir un Método por el cual se procede lógicamente desde lo general a lo particular basándose en la resolución de una problemática concreta que está en el contexto más próximo del investigador, en su caso los docentes del liceo Gabriela Mistral y su relación con la tecnología que es un fenómeno de carácter generalizado en nuestro contexto diario, en el caso particular que nos compete en la gestión tecnológica del establecimiento educacional.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Este trabajo es de tipo exploratorio dado lo expuesto por Fernández (2020) donde los estudios de este tipo se caracterizan por indagar temas poco estudiados que a futuro servirán de punta de partida a otras investigaciones ya que además ayudan a identificar conceptos promisorios. Por ello se busca iniciar en el establecimiento educativo mejorar los niveles de empoderamiento tecnológico de los docentes en el área aulas virtuales, ya que esta área de la gestión se ha visto en crisis debido a la pandemia, que además transformó el uso

obligatorio de plataformas digitales para realizar clases, todo esto con el fin a mediano plazo de liderar cambios tecnológicos minimizando las complicaciones internas expuestas en el rechazo a la tecnología en la cultura escolar docente.

### **POBLACIÓN EN ESTUDIO:**

Para efectos de esta AFE la población está compuesta por 64 profesores, de los 4 niveles educacionales que imparte la institución (Básica, pre básica, media, vespertino) docentes que se desempeñan en el liceo Gabriela Mistral, este establecimiento con 75 años de funcionamiento tiene una matrícula total de 1.263 estudiantes JUNAEB. (2021) con un índice de vulnerabilidad de educación básica del 66% y está conformado por cerca de 750 alumnos de los cuales cerca de 400 son prioritarios y pertenece al grupo socioeconómico medio bajo, el panorama no cambia mucho en la Educación Media; el total de estudiantes es de 269 alumnos, de los cuales cerca de 170 son prioritarios con un nivel de vulnerabilidad del 70% y pertenece al grupo socioeconómico medio bajo.

### **Tipo de muestra:**

Se optó por la planteamiento de la “Clínica de la Actividad” de Fernández & Clot (2007) su tipo de metodología llamado “autoconfrontación cruzada” muestras de entrevistas semi estructuradas, en mi caso solo será “Inspirado” en las primeras parte teóricas. Las muestras son entrevistas semiestructuradas, en este caso es una metodología cualitativa de forma horizontal, colectiva a los trabajadores, donde se prima la investigación de los propios docentes como trabajadores de su labor educacional. Las entrevistas que se realizaron con la autorización de los docentes 15 en total de un total de 64 docentes del Liceo Gabriela Mistral, transcritas usando página SONIX. las cuales una vez transcrita serán trabajadas en tablas donde se extraerán, los cronotopos, géneros y estilos de cada docente con respecto a la tecnología en su lugar de trabajo, pero por el

tiempo y recursos, solo se llegaron a realizar 4 de estas entrevistas en la AFE actualmente finalizada.

### **Participantes.**

Para efectos de esta AFE se usará lo expuesto el trabajo de Smolka (2003) donde los participantes son docentes serán los docentes del liceo Gabriela Mistral, este establecimiento ubicado en la comuna de Independencia. En este contexto humano complejo los docentes imparten clases en 4 jornadas de estudios desde pre básica a vespertina, por motivos de pandemia se prefirió seleccionarlos en contextos de voluntariedad al trabajo docente, aunque se intentara que sea lo más diversos del personal humano para así poder aplicar técnicas de producción de información con ellos. Según el artículo del Clot (2014) los participantes para hacer efectivo el enfoque basado en géneros y estilos profesionales, se propone una cantidad par de docentes para las labores de investigación, a través de la confrontación de entrevistas grupales de primera plana a un contraste posterior de entrevistas personalizadas según las libertades de género profesional que los docentes atestiguan por parte de su estilo profesional u o aprendizaje, pero por razones de que el investigador no cuenta con los recursos ni el tiempo para llegar más allá del diagnóstico es que no se llevará a las modelos de confrontación en esta investigación.

## **Producción de información.**

Focos grupales y entrevista semi-estructurada, con ellas se desea recabar información sobre la resistencia al cambio tecnológico que experimentan los docentes que se desarrollan al interior del establecimiento educacional que dificulta que la comunidad educativa use todas las herramientas tecnológicas a su disposición para hacer sus clases más dinámicas y modernas. Aunque existe evidencia de metodología cualitativa usada en el PME. de nuestro establecimiento educacional, el cual se construyó a través de un work coffee con la comunidad en su conjunto y participativa como describen Putra, *et al* (2020) lo cierto es que por motivo de emergencia nacional por contagios COVID. y con el retorno a clases presenciales aún lejano, esta forma de trabajar, aunque innovadora y con muestras de funcionar dentro de nuestra organización previamente, en este momento en su contexto se imposibilita su implementación.

Para solventar estos inconvenientes se usarán herramientas que ya se usan en las clases virtuales B-learning “Aprendizaje semipresencial” como indican Huertas, *et al* (2017) Ya que algunos docentes se encuentran aprovechando el internet institucional haciendo clases desde la institución, mientras otros solo llegan a pedir herramientas informáticas para sus clases “e-learning” las cuales al estar almacenadas en google scholar no necesitan largas charlas de videollamadas grupales, ya que es la propia plataforma de software la que interactúa con los niños. Se puede usar google Meet y ZOOM Da Silva, *et al* (2020) para los autores las más usadas en estos momentos de crisis sanitaria. Además las entrevistas semi presencial a distancia y el celular con la app de grabadora de voz en las entrevistas semi presenciales como afirman Madariaga, *et al* (2020) en la que pudieron evidenciar el distanciamiento social de la pandemia como algo sumamente perjudicial según la opinión de los estudiantes de la Universidad de Talca, puesto que este modelo permite que sea el entrevistado el que guíe el contenido de las ideas expuestas más que una

interrogación inquisitiva donde se busca su denuncia, en vez de eso los entrevistados lo asumen como una charla ocasional con una persona que conocen desde hace mucho tiempo.

Por motivos coyunturales de pandemia y de que el liceo estaba en reparaciones durante el segundo semestre del año 2021 es que el investigador vio que lo ideal para obtener las entrevistas era usar Google Meet, Pichai (2021) quien dirige google en su sede en san francisco, la empresa reemplazó esta herramienta por su pasada aplicación Hangouts, con ella se puede grabar video de escritorio, dar videoconferencias, hacer video llamadas y otras opciones que asociamos a software similar, esto le permite al autor hacer una entrevista en video de alta definición con el entrevistado, luego el resultado será grabado en video, este video luego llega en un mensaje al Gmail del entrevistador, quien puede descargarlo en su computador y editarlo.

Una vez la entrevista con la información fue descargada en el Computador personal (PC) del investigador este transforma el formato de video a audio en máxima calidad, con ellos es necesario descargar un software gratuito que permite realizar estos cambios de formato usando el software desarrollado por Wu, T. (2015) llamado “Wondershare Filmora” que opera bajo una licencia de propietario pero libre si se usa sin licencia, solo dejando la firma digital de Filmora en el archivo exportado por el editor, ya sea en audio o en video. Esto permite extraer desde el archivo de video las pistas de audio, editarlas y agregarles filtros que disminuyen los sonidos ambientales y realzan los vocálicos, lo que ayuda mucho a que los algoritmos de transcriptor determinen mejor las palabras expresadas verbalmente. Finalmente, todos los archivos de entrevista extraídos del video terminaron en formato MP3 de 320kbps. lo que permite un formato reducido, pero sin perder calidad.

### **CREDIBILIDAD ASOCIADAS AL ESTUDIO:**

Fernández & Clot (2007) dicen que los estudios basados en la “Clínica de la Actividad” tienen el poder de transformar el marco de acción de los profesores en sus colectivos de trabajo, mejorando sus acciones de transformación de su propio trabajo, con metas y actividades dirigidas a esa transformación de sus colectivos. Como el investigador proviene de su propio grupo de trabajo, no le verán como un agente externo, ya que en vez de ser reprendidos por sus acciones, estos con el enfoque psicológico, se comprometan a actividades reflexivas que permitan construir el objetivo de nuestra actividad.

En las investigaciones de educación deportiva llevadas a cabo por los investigadores Sáenz, *et al* (2011) él propone que los cambios deben promoverse generando vínculos de cercanía y confianza entre los individuos capacitados, lugares donde se sientan tan cómodos que se sienta más que una zona de trabajo una zona de recreo o descanso de este propósito alienante. Para generar finalmente una legitimidad de los resultados en la cultura institucional como se observa en el trabajo de Silva, *et al* (2019) se vuelve muy necesario crear focus group y no work coffees, aunque en nuestro caso de AFE. no se tomarán esas propuestas, solo usando el nivel de entrevistas individuales para cada docente. En este caso serán virtuales a través de Meet debido a la impredecible evolución de la pandemia durante el año 2021 esto dificulta la generación de vínculos, pero a la vez permite que muchos de los actores que normalmente no asisten a estos eventos por tiempo o por razón personal puedan hacerlo a través de su correo electrónico institucional.

### **PLAN DE ANÁLISIS DE LOS DATOS:**

Se considera por las complejas situaciones en la que se encuentra la educación en el presente debido a la inseguridad laboral sumada a la incertidumbre que se vive por el COVID-19 y las medidas sanitarias tomadas por el estado chileno para hacerle frente, hacen imposibles muchas otras herramientas usadas en el pasado, mi estudio es de carácter cualitativo, las

organizaciones sociales estudiadas, más aún una tan compleja como por ejemplo un focus group que algo bastante conocido por estudios como los de Yepes, *et al* (2017). Para un Liceo como el Gabriela Mistral. Por ello se eligió la entrevista semi estructurada Pues permite una relación más amena entre el entrevistador y su entrevistado, ya que no se pre condiciona a una jornada de interrogatorio inquisitivo que provocaría resistencia, o una encuesta que podría ser imprecisa, además el lenguaje usado de forma más coloquial sirve de anclaje carismático para reafirmar en el otro la sensación de que sus problemas no solamente son escuchados, sino que comprendidos.

se analizará a través de la perspectiva bajtiniana. Específicamente, nos apoyaremos en la noción de cronotopo, donde este es el contexto de los enunciados, es lo que hace que el género discursivo y el estilo en el trabajo tenga sentido solo para ese preciso momento de aquel colectivo estudiado, bajtiniano del cronotopo correspondientes a sus análisis de discurso basado en relacionar los géneros y estilos de valor respecto a las preguntas de investigación realizadas, cada una de las entrevistas será desglosada en ideas principales secundarias extraídas de las mismas que permitan contestar los objetivos de investigación anteriormente planteados. Según los investigadores Vergara & Lisdero (2017) Describen a la triangulación de datos cualitativos una doble función, por un lado las entrevistas se presentan como la principal muestra de producción de información, El género se ve en lo colectivo, puesto que el lenguaje tiene un peso en las actividades humanas, este significado son la áreas de la actividad; ya sean científicas, técnicas, literarias o conversaciones de la vida cotidiana, de esta forma el lenguaje no se origina por un fenómeno meramente ortográfico o estético, sino que para, sino que tiene sentido por su géneros concretos en la actividad.

Para realizar las entrevistas se usó la pauta ubicada en los (Anexos pág 15 - 16) se usarán dos vías de transcripción de información, una de ellas será a través



de para la transcripciones de los audios a texto se después de probar con numerosas alternativas en el mercado y comprobar sus resultados, se determinó que el software “SONIX” creado por los programadores de san francisco, Sutherland, et al (2021) era el que mejores resultados daba en la transcripciones del español chileno, obteniendo de los entrevistados entre un 95% a un 99% de palabras bien transcritas, lo que alivia la carga del investigador al ser él quien transcribe entrevista y escribe el artículo mismo de su investigación. El transcriptor usa una Inteligencia artificial IA. con la cual es capaz de dar resultados en español y aprender de los entrevistadores y entrevistados mejorando en cada uso a la propia API de Sonix, que aprendía con cada entrevista a entregar un mejor resultado. Tras la transcripción la muestra de prueba permite la exportación de la transcripción a varios formatos de texto como: Word, pdf, etc. lo cual aumenta la facilidad de uso, además las entrevistas son encadenadas en unidades de tiempo con inicio exacto y finalización de cada pregunta y respuesta.

### EJEMPLO DE CARTA GANTT.

Garcés *et al* (2017) describe la función de esta carta como un desplazamiento de planificación paso a paso a través del tiempo en la evaluación de una organización educacional a un individuo de esa organización, y tiene como objetivo fundamental el no extender los plazos temporales de la AFE. más allá del tiempo límite permitido por las instituciones universitarias evaluadoras.

Mes/Semana	Abril 2021				Mayo 2021				Junio 2021				Julio 2021			
Acciones	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Discusión acerca del tema investigación.	x	x																
Búsqueda de fuentes para marco teórico (2017 en adelante).			x	x														
Se envía y corrige la primera versión de AFE. 1.0.					x	x												
Se discuten preguntas de investigación del tema seleccionado.  Se exponen objetivos generales y específicos de la AFE.							x	x										
Se construye metodología de elaboración de AFE.									x	x								

Se entrega proyecto AFE para su defensa frente a equipo evaluador.													x	x							
Se defienden en plazos proporcionados en el momento por los equipos evaluadores las AFE. a través de zoom plazo máximo de tiempo 20 minutos.																X	x				
Si se evalúa bien la AFE. se selecciona para su construcción de la investigación durante el segundo semestre del año 2021, con las correcciones observadas por el equipo de evaluación a corregir.																		x	x		

Mes/Semana	Agosto 2021	Septiembre 2021	Octubre 2021	Noviembre 2021
------------	-------------	-----------------	--------------	----------------

Acciones	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Explicación del proyecto a docentes y equipo de gestión. (Educación Básica, Pre Básica, Vespertina Y Media)	x	x													
Se Presenta Afe a Profesora María Paulina Castro, docente guía de la AFE. se deja un miércoles de cada semana para trabajar en el documento.			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Mes/Semana Acciones	Abril 2022				Mayo 2022				Junio 2022				Julio 2022			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Retoma el proyecto Presenta Afe a Profesora María Paulina Castro, docente guía de la AFE. se deja un jueves de cada semana para trabajar en el documento.			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Se envía AFE. finalizada a evaluadores del Magíster en Gestión Educacional.															x	x

## **Resultados.**

Como investigador de mi propio campo laboral, quiero exponer a la comunidad docente los resultados de mi trabajo, basándose en las teorías expuestas en la Metodología y Estado del arte previamente expuesto, de que la tecnología es una herramienta cada día más utilizada tras la pandemia del año 2020-2021 en el liceo Gabriela Mistral por el equipo docente, ya que esa es una necesidad para las clases virtuales a las cuales durante la investigación estaban condicionados esos profesores del establecimiento bajo aquel nuevo contexto.

### **Se expone lo que es común y/o diferente de las cuatro entrevistas (Anexos).**

Las entrevistas abiertas a la respuesta docente, en sus análisis de contexto, nos dan pistas de cuáles son las problemáticas reales con las aulas conectadas, la tecnología en el liceo, el grado de automatización y los estilos docentes recordando a Clot & Fernandez, (2007) de su trabajo tecnológico, juntándose en esto además aspectos transversales observados en todas las entrevistas de los docentes, como géneros en sus enunciados recordando a Smolka, *et al* (2017) en su dimensión cronotópica recordando a Batjin (1982).

Para guiar a los lectores en los resultados, se divide esta parte de la AFE en 3 aspectos, el primero los aspectos facilitadores y las debilidades de la gestión tecnológica en el liceo Gabriela Mistral, usando los aspectos cronotopo, género y estilo en las entrevistas que se exponen para análisis y finalmente el aspecto y proyecciones, donde con los resultados de lo anterior, el autor expone ideas para solucionar esto en el diagnóstico, el cual por motivos de presupuesto, tiempo y personal, no se pudo realizar con la comunidad.

En la primera pregunta “**¿Cuál es su opinión personal del proyecto de aulas conectadas?**” Se elige esta pregunta porque es la actual transformación del género tecnológico que se vive dentro del liceo, consiste en dotar a cada aula del mismo con

tecnología como data, internet y un notebook, coincidió con la pandemia de Covid-19. Los profesores respondieron sobre las aulas conectadas quienes las conocieron el cambio de nombre que se le estaba dando al antiguo equipo de Enlaces del Liceo Gabriela Mistral, si bien pocos podían especificar más allá de un tiempo presente imperfecto, preterito y copreterito según la teoría del enunciado, estos están más ligados al lugar de donde se extrae, que de la estética con la que son transcritos Batjín (1982) sobre su transformación al equipo de innovaciones tecnológicas, creo que no se habían sido informados del trasfondo del cambio, porque ocurrió en medio del confinamiento social de la cuarentena, que imposibilitó reuniones incluso administrativas durante el primer semestre del año 2020. Se puede ver que esto se solucionaría con dos formas simples de ejecutar, La más óptima sería generar una cápsula de video sobre el uso de aulas conectadas y enviarlo a los profesores gabrielinos a través de su correo institucional, otra de ellas sería el reunirlos a todos en una sesión de Meet, lo cual es complicado debido a que muchos están en clases virtuales desde sus domicilios y no es fácil coordinar aquellos tiempos y por aforos de contagios el Gimnasio institucional no podía ser utilizado en el transcurso de la investigación en este proyecto AFE.

El profesor AF. En esta cita en el anexo lo confirma:

**Speaker 2: [00:00:34]** *Cuando se habla de aulas conectadas, me imagino un gran avance tecnológico en lo que se refiere a informática y a lo que se refiere a la conexión virtual que puede haber entre las distintas salas y por ende, mejorará la comunicación entre las personas que trabajan en el liceo como los profesores, eso me viene a la mente.*

En la pregunta “**¿En su comunidad educacional se ha sentido apoyado en su aprendizaje tecnológico?**” La pregunta se agrega como una pregunta para saber si los profesores en su género profesional del equipo de innovaciones ha ayudado en

su dominio del género tecnológico, recordando a Clot (2014) donde su género profesional es una contraseña que permite al colectivo pre-hacer su quehacer en el trabajo, estos no se anuncian, aunque están bajo la piel de los profesionales, responden que se sienten apoyados por el equipo de innovación tecnológicas (Ex Enlaces) en especial con el entrevistador como parte de ese propio equipo de trabajo. Yo los ayudé en sus problemas tecnológicos mientras estuvieron ellos en el liceo Gabriela Mistral y a través de sistemas de mensajería, emails o llamadas, mientras continuaba la pandemia. Con aquello narraron querer regresar al soporte personal tras el retorno a clases del segundo semestre del 2021, tras el retorno a clase híbridas, en el cual el uso de las aulas conectadas tuvo un desarrollo muy demandado por los docentes y los apoderados y estudiantes, que se aprecian a regresar a sus salas de clases, también se da reconocimiento a los monitores además del coordinador, ya que ellos dan soporte técnico en hardware y el coordinador enseña el uso de las herramientas a los docentes. Solo dos profesores docentes dijeron que no habían solicitado ayuda a los miembros del equipo de innovaciones, eso es porque estaban sumándose recién a la comunidad gabrielina y la pandemia los había obligado a recluirse en sus casas, uno de ellos vivía fuera de Santiago y solo el año 2022 retornó a sus clases en educación media, la otra docente de vespertina igualmente prefiere el trabajo online, aunque ha llegado al liceo a ver sus salas y estudiantes presenciales.

La colega <sup>TM</sup>. en esta cita lo confirma:

**Speaker 2: [00:05:08.68]** *Así que cada vez que tengo una duda. Y por muy mínima que sea, recurro a tu persona para la guía. Y para mí es muy importante el cómo se me explica cómo soy, cómo se me comunica algo para que yo sea autónoma en lo que tenga que ser después. Y esa es la guía que a uno le interesa. Se van haciendo autónomas y van avanzando poco a poco.*



Durante la pregunta “**¿Qué significado le trae a su mente el cambio de concepto de ENLACES? al Equipo de innovación tecnológica?**” Mis colegas si bien están muy interesados en las nueva herramientas tecnológicas que se implementan en sus contexto presente de sus aulas, con alguna excepciones, no distinguen más allá de un cambio de nombres, o de funciones, al viejo equipo de Enlaces, pero en realidad es mucho más que eso, es más que solamente el uso de los laboratorio de computación, pero la realización de innovaciones, planes de enseñanza tecnológica y la vinculación de la tecnología en las propias aulas con redes de fibra óptica de alta velocidad, aún pocos lo habían descubierto por el contexto de una pandemia. El Campo analizado en este pregunta es el tecnológico con el educativo, ya que hay una hibridez de campo en ella, peor prima siente el educativo, ya que el laboratorio de enlace sy los encargados del equipo son los encargados de dejar óptima la tecnología para el uso docente, tanto en la sala como en los laboratorios.

Durante la pregunta **¿De las anteriores actualización tecnológicas observadas en su carrera profesional puede narrar como sucedieron?** Aquí en este aspecto mis colegas docentes sí se expresaron en relación a su pasado de pretérito imperfecto y perfecto, narrando su evolución del género tecnológica desde el inicio de su formación como docentes, la mayoría de los profesores no nació como un nativo digital, es decir no dominaba este género, debido a esta diferencia generacional con el alumnado, sino que fue en la universidad donde tuvieron sus primeros contactos con la tecnología en el aula, de allí llegó su estilo. En general todos los entrevistados relatan de que en ese momento el estado de la infraestructura tecnológica no era como la del proyecto actual, por lo que las conexiones de internet eran lentas o sufren de constantes caídas de sistema, añaden en su evaluación de su llegada al liceo de que el equipo de Enlaces que ahora es el de Innovaciones Tecnológicas ha sido un importante para solucionar sus problemas, muchos relatan los primeros computadores y datas que usaban en esos momentos. Hay dos géneros que se complementan, el tecnológico y educacional, ya que se estudiaron estas herramientas como apoyo al aprendizaje en las aulas de clases.

En relación a la pregunta “**¿Puede describir experiencias positivas con la tecnología en su carrera laboral?**” Los docentes en general tienen todas las experiencias positivas en el uso de la tecnología, por ello en las entrevistas narran que en general aprendieron usar los medios tecnológicos para poder igualarse a las nueve generaciones de estudiantes en el dominio del género, los cuales se concentran más receptivos con el uso de este tipo de metodologías para su campo. Algunos docentes de básica, media y vespertina reaccionaron de forma distinta con un estilo propio al narrarme sus clases junto a los contenidos del contexto en el aula que realizaron con sus estudiantes, otros solo llegaron al género, a la vez en que mágicamente o por casualidad la tecnología funcionó sin problemas en una de sus clases. aquí se usaban mucho el pretérito perfecto e imperfecto. Tanto el género tecnológico como el género educativo se ven narradas, pero en general el campo educacional se impone en sus aulas de clases.

En la antítesis de lo anterior “**¿Puede contar su experiencias más negativas que ha sentido con el uso tecnológico en sus aulas?**” Los docentes recuerdan mucho sus episodios donde vivieron, muchas veces sin pretenderlo o esperarlo, situaciones donde la tecnología los había dejado como principiantes frente a sus estudiantes, ya sea el tener que pedirles ayuda para solucionar sus problema tecnológicos de las aulas; como cables, cables de electricidad o de conexión a internet. Además muchos estudiantes usan el internet como distracción o para un uso no adecuado a los fines de los docentes, por lo tanto muchos de ellos tienen esas experiencias, aunque también cuentan que los estudiantes en su mayoría los ayudan y acompañan en ese clima del aula siempre en pro del aprendizaje, por ello surge su preocupación de perder el control en este contexto. Muchas veces el campo tecnológico irrumpe y desborda al educativo, produciendo un cambio en el tiempo de los docentes y en general de los miembros del aula de clases, también se narra que los profesores confían a los estudiantes este género mucha veces por que lo dominaba más.

Esta pregunta creo que es esencial “**¿Cuáles serían su sentir interno con respecto a la automatización tecnológica frente al rol docente en su aula?**” en general los docentes describen la automatización, ellos ve los chances como una optimista visión de agilizar sus trabajos, aunque existen algunos docentes de básica y educación media que ven este compleja intromisión de los medios tecnológicos en sus aulas como algo útil, pero no imprescindible para desarrollar aprendizajes en los estudiantes, también ven en su conjunto que el avance tecnológicos no puede basarse solo en el control de las herramientas, sin contextualizar esta a una época o reglas de uso para que se apliquen en beneficio de la comunidad Gabrielina, en este caso de lo propios estudiante y profesores empoderados en ella. Pero igualmente los docentes coinciden en que es necesaria una Ciber Ética que les enseñe el uso correcto de la tecnología a la nueva generaciones, es decir que el progreso tecnológico se eduque en pro del bien común y de acuerdos sociales de beneficio mutuo y respeto a la privacidad de las personas. la pandemia hizo que se acelerara un recurso que por su propias característica ya venía acelerando su adopción en las aulas de clase desde el cambio de milenio

En la interrogante “**Durante el contexto de pandemia vivido por el covid - 19, Puede narrar sí pudo llevar a cabo su rol docente de manera eficaz a través de las herramientas de internet**” los docentes aquí en su mayoría se pudieron adaptar a este nuevo paradigma académico y de aprendizajes, muy diferentes en tiempos, ejecución y posibilidades a las clases ordinarias a las que estaban muy acostumbrados, con la excepción de las colegas de educación vespertina, la mayoría de los docentes entrevistados no habían tenido experiencias previas en aulas virtuales. Además muchos profesores no tenían notebooks y material tecnológico en sus casas, proporcionado por el DAEM. de independencia, para este efecto, pero la calidad del internet, aunque se realizó una actualización a estándar de fibra óptica en su contexto laboral, los docentes no tiene la misma calidad de conexión en sus hogares, por ello muchas veces sufren percances tecnológicos, más que con el uso de las aulas virtuales, con el pixelado y latencia de audio muy perceptible, por sus audios y video

que a veces no podían ser enviados junto a los de todo un cursos y a la vez reproducidos, este tipo de problema de conexión fue generalizado. Se ve claramente que el género educacional se estremacla en híbrides con el de salud y tecnología, ya que estos campos colecciona, primero el tecnológico para superará la pandemia adquiere mayor relevancia y solo los docentes al ir dominando y hacerse hábiles en el pasaran a usar estas aulas virtual como el aspecto tecnológico ams del aprendizaje, aunque claro, muchos estudiantes no se conectaban por estos métodos, debido a que existe un desigual acceso a la tecnología en sus hogares.

Siguiendo al tema de **“En el segundo semestre del año 2021 el MINEDUC. Planteó el retorno a clases presenciales con un enfoque mixto, Describa si siente que el contexto en el que se desarrolla ese retorno lo permite o si ya ha realizado la experiencia en su sala de clases”** Las clases híbridas vista por lo docentes fueron una generalidad que les trajo ansiedad y retorno agridulce a su contexto de clases presenciales, sólo los cursos de pre-kinder, kinder y primeros básicos cuentan con asistentes de aula en el momento de la entrevista, por lo tanto los docentes de los cursos superiores como los de media, perciben que no podían hacer el doble de trabajo al mismo tiempo y de forma eficiente como habían aprendido a hacerlo con la aulas virtuales. Las solución de los docentes en estos aprietos fue o hacer una clase muy poco eficiente para ambos grupos de estudiantes, enfrentando sus campos de géneros educacional y tecnológico, pero en vez de eso eligieron solo dedicarse a una aspecto de contexto, es decir un solo campo, ya sea el tecnológico o el educacional, ya que no tenían tiempo para realizar con eficiencia este contexto en el mismo, además las clases presenciales siempre absorben la atención de los docentes en el sentido que de que muchas veces eventos inesperados se presentan y deben encargarse de ellos en el momento. Los campos se vuelven a hibridar resume lo que los docentes contestaron, la modalida d'hybrid de clase implementada implicaba campo tanto educativo, como tecnológico, pero en este caso la complicación ea por su cronotopo extraño, ya que se realizaban dos aulas de clase,es una virtud en la que a través de la plataforma meet, los estudiantes que estaban presenciales tenían clases en sus aulas de clase de forma

normal, pero esto generó complicaciones en materia de practicidad, hacinados ever otro género el administrativo, donde un solo docentes por obvias razones no podía estar en dos lugares en el espacio tiempo a la vez, muchos desafíos ocurren con los estudiantes en una aula real, y esto siempre dije a los estudiantes en las aulas virtuales en segundo plano, pese a la capacitación de los docentes, este problema no es de ellos, sino de una planificación que no previó este conflicto.

En relación a los “**¿Qué impacto tuvo la tecnología en sus estudiantes**” en este aspecto los docentes tuvieron más diferencia unos con otros, aunque podemos observar que las generó tecnológico se sigue usando como herramienta el educativo llegan a que el uso de la tecnología en el aula se ve como una utensilio necesario y muy útil para la docencia, pese a las diferencias de edades, género o formación, los profesores han encontrado un abanico y opciones y productos técnicos que le permiten a sus estudiantes pone más atención a sus aprendizajes, mejorará su eficiencia en las evaluaciones y con esto alivianar la carga de trabajo administrativa, etc. Los alumnos reciben con buenos términos estos avances, aunque los docentes afirman que es necesaria su tutela en sus estudiantes, para que ellos no se transformen una actividad de mero ocio o entretenimiento, sino que esta sea una de aprendizaje y desarrollo humanista, es por ello que la el manejo del genero tecnológico y de este campo en las aulas de los pedagogos impacta de lleno en los estudiantes y los estimula a seguir siendo útiles en el ayuda tecnificada sus docentes durante el año escolar. aquí se mezclan claramente el género tecnológico en el educativo como herramienta, ponen como ejemplos usos de la tecnología en sus aula so en sus capacitaciones, los docentes están concienciarse de su género y buscan acercarse al campo de la tecnología ya sea por su propia autodidáctica o por capacitaciones, los estudiantes responden mejor cuando observaban el uso de la tecnología en suyus profesores, creen que están capacitados para entender los desafíos de sus generaciones pues tienen dominio de ambos campos hibridandolos.

Viéndolo desde un impacto social “**¿Percibe que la sociedad en la que trabaja ha cambiado por el avance tecnológico?**” Los docentes de forma narraron como ven en sus historias de vida un relato de progresividad con la que la tecnología ha sido importante en sus vidas, los más antiguos mencionan el impacto de las cintas de audio y video, televisión, teléfono, fax, etc. mientras la genero tecnológico son que la sociedad evoluciona constantemente con descubrimientos científicos que ayudan en la vida común de la personas, ya la técnica no solamente está hecha para usarse en el trabajo, sino que además está en el ocio, de la personas en su tiempo libre, en su hobbies culturales e incluso intelectuales. Los docentes ven que sus estudiantes “Nacen” con el chip o con el talento casi desde la cuna por la tecnología, todos muestran grados altos de aprendizaje autodidactas en este aspecto, incluso la mitad de los entrevistados ha realizado cursos de perfeccionamiento previos a la cuarentena, por lo cual antes de las aulas virtuales ya tenían experiencia en clases no presenciales. Se ven claramente la primacía del género educativo a la par del tecnológico, los docentes ven a través del cambio que sufren en el cronotopo, ellos lo ven desde un punto de vista de los aprendizajes, tomando a los cambios técnicos como herramientas que refuerzan este forma de acción en sus géneros y estilos, pero también coinciden en que no era necesario para una clase el uso tecnológico en todo momento, además de que este debe estar limitado por cierta ética o moral.

Viéndolo desde dentro de la pregunta **¿Usa la tecnología para su ocio personal?** Se puede observar claramente que los docentes en la generalidad de su ocio personal hacen uso de la tecnología en su día a día de su género cotidiano, o campo personal o familiar, ya que usan en este espacio de relajó, de ocio, de tiempo libre, tecnología para entretenerse, aprender o comunicarse. Solo un docente dijo que prefería descansar de la tecnología en su casa, y que prefería dejar en manos de otras personas ese aspecto en el hogar. Muchos de ellos tienen algunas personas que los ayuden en ese aspecto en sus hogares, otros son la persona que ayuda en este aspecto en el hogar. El género es tecnológico y familiar, existe una hibridez de campo

absoluto en estos momentos pues la mayoría de los medios de entretenimiento en el hogar usan internet para funcionar.

Al analizar las entrevistas en torno a la pregunta “**¿Ha recibido ayuda tecnológica de personas no ligadas al equipo de innovaciones podría describir la experiencia?**” Se narran episodios ocurridos en el pasado, como capacitaciones municipales, laborales, en las instituciones educativas universitarias, en colegios tecnológicos, en ejemplo de autodidácticos aprendizajes, estos es lo más general que ellos cuentan en las entrevistas sobre el tema, se nota que los docentes le dan una gran importancia en estar al mismo nivel tecnológicos de sus estudiantes, y en general de la sociedad en la que cada día son más necesarias las tecnológicas en el trabajo cotidiano. Se hace uso del género educacional y también del tecnológico, que cuenta sus progreso en el campo tecnológico, siempre según la intención de sus estilos personales de usar estos implementos como apoyo a los aprendizajes, por lo que en su cronotopo sigue estando por sobre todo la educación en sus aulas.

Pasado con esta pregunta al campo familiar “**¿Cómo en su familia le apoyan con la tecnología?**” Los docentes en general son los que piden ayuda en sus familias en el aspecto tecnológico, existen muchas excepciones, pero en su mayoría de los entrevistados muestra que en su grupo familiar cercano, siempre piden ayuda a sus hijos o nietos, en el aspecto de manejar las tecnologías, aunque muchas veces las generaciones más jóvenes no tienen la paciencia de enseñarles como a ellos les gustaría, ya que ven obvios los problemas que sus padres o abuelos tienen con la campo, esa es la diferencia entre los nativos digitales y las personas que fueron integrándose al mundo digital de forma posterior, que nacieron antes del boom del internet. En motivos de la generación hay un notada conciencia de los docentes que los niños tiene un dominio a veces más alto que los docentes en el área de la informática, pero no por ello son buenos educando en esa área, la comprenden, pero no tiene la paciencia de explicar paso a paso como el equipo de innovación lpo realiza,

el género es de familia y tecnológico, algunos docentes son es el apoyo en su hogar. sobre todos quienes viven con adultos mayores.

Aquí con respecto a facilitadores como actores. **“¿Puede describir a individuos o instituciones que faciliten su entendimiento tecnológico?”** Se ve que valoran mucho los docentes en general el trabajo que el equipo de innovación tecnológicas, (Ex enlaces) realiza en el trabajo de ayudarlos y contribuir a la implementación tecnológica y del aprendizaje de estos insumos tecnológicos en el liceo, en general saben los nombres de los actores del equipo, y dejan testimonios de las acciones de este ayudándolos en las aulas virtuales así como en las aulas presenciales, también nos dan relatos dentro de las entrevistas con respecto a los cursos universitarios y capacitaciones vividas. En general, aunque refuerzan el género y su genealógico en el dominio de este, los docentes tienen normalmente una persona cercana a ellos para que los guíe, en cualquier campo de sus vidas, más allá incluso del educativo.

En síntesis las tecnologías requieren no solo la adquisición de los insumos que consideramos necesarios como herramientas de trabajo en los colegios y liceos, además se necesita capacitar a los docentes en el uso de estas herramientas, para que el dominio del género esté al nivel óptimo que la ley de aula conectadas indica. Muchos profesores pueden sentir que la presión de innovar constantemente en su trabajo en las aulas puede ser más que una ayuda, sino que una amenaza a su estilo que él ha personalizado en años de trabajo en aula y de experiencia laboral, negar que exista esa dimensión puede provocar a futuro resistencia a la intromisión de la tecnología en el aula de los docentes, en específico al establecimiento el cual transita por una actualización tecnológica completa.

Como muchos colegas saben por topes de horarios algunos profesores no podían usar internet esto se ha acelerado con la pandemia, con ello la brecha digital entre los estudiantes ha aumentado, si bien saben usar la tecnología, no la poseen todos en sus casa, tenido mucha s veces que aprender el uso de esta



herramienta en otros lugares que no son sus hogares. También el profesorado al estar solos frente al curso, sin capacitación previa, permite que emerjan manejos inadecuados del recurso tecnológico utilizado, después de todos los estudiantes muchas veces usan los recursos para el entretenimiento personal, más que para sus clases lo que como señala Ballesteros (2017) termina siendo comportamientos que distraen el uso pedagógico de la tecnología en las salas de clase.

Por ello es necesario una nivelación de los docentes al nivel de manejo de los nativos digitales nacidos tras la irrupción de internet, a los cuales muchas veces deben enseñarles con tecnologías que ellos no usaron en sus juventud, de allí la actitud según Jálabe, *et al* (2018) de que muchos docentes presenten una “**Micro Resistencia**” a la implementación tecnológica en las aulas y el sistema educativo, pues sienten que lo que no controlan es una amenaza a su rol disciplinarios y educativo como profesionales cualificados.

Aquí se expondrá a la comunidad docente las entrevistas que sirvieron para verificar la hipótesis anterior como algo más que interpretaciones mías como docente, sino que tenían dentro de la comunidad docente géneros, estilos y cronotopos que la esperaba a fondo.

**Un elemento que ha destacado en el análisis han sido conflictos en relación entre el campo tecnológico y el educacional, esto a partir de cómo el profesorado significa el tiempo espacio de ambos elementos.**

Los profesores se centran en el manejo de sus aulas de clases, nuestros docentes narran un ralentizamiento del tiempo presente cuando ocurre este fenómeno. Ellos relatan dificultades en el manejo tecnológico en sus aulas de clases, que hace que cronotópicamente en su contexto deban pasar desde un género de campo educacional a uno tecnológico, para resolver las dificultades en sus aulas de clases con los problemas surgidos en sus herramientas tecnológicas.

Así lo podemos ver en las siguientes citas:

**Entrevistada <sup>TM</sup>:** [00:09:38.14] *Esta es la experiencia que me implica más desafío, pues quien traduzco como negativo no traduzco como un desafío y una experiencia de vida que cuando se corta el internet y estás en una clase. Y estás en plena motivación y se cortó y eso te produce un desafío porque tienes que generar otro tipo de comunicación, ya sea a través del celular y empezar a buscar otras formas de solucionar las cosas.*

Cuando la tecnología falla a veces debe buscar una solución en su celular, lo que la saca de su concentración en el aula de clases, existe por lo tanto un cambio en el tiempo pese a estar en el mismo lugar, el cambio de significar el tiempo de la docente se pone de manifiesto, a veces la profesora <sup>TM</sup>. debe generar otro tipo de comunicación a los estudiantes lo que cambia el tiempo en el aula a un campo tecnológico suponiendo el educacional, dejando de ser una herramienta tecnológica, a ser el motivo de la clase hasta su solución.

**Entrevistada PM:** [00:05:05.45] *Bueno, lo malo más negativo, yo creo que es cuando los estudiantes lo usan para enajenarse, no cuando les impide estar en el presente y disfrutar el presente lo que se les presenta, no esa. Por una parte, y mi experiencia personal, obviamente ha sido durante la pandemia que ha sido, si bien es cierto, ha sido una gran herramienta para poder conectarnos y entregar, digámosle a la mínima formación a los estudiantes. Por otra parte, a nosotros como docentes nos ha implicado, yo diría un cierto, una invasión, una sobreexposición a los medios tecnológicos y las horas en que tenemos que estar conectados, que creo que también ha afectado bastante la salud.*

La profesora narra en un presente de carácter continuo o simple sus vivencias en el aulas virtuales destacando en sus cronotopo de que los tiempos tecnológicos son más demandantes en el aula que realizar clases de las maneras tradicionales, esto sumado a la nula formación previa de los docentes marcó una problemática durante el contexto de sus aulas virtuales según la profesora, ya que sus tiempos en estos medios duraban más y cansaban mucho más que en sus aula de clases normal García-Ruiz, et al, (2017) decía en su texto que había que tomarse los de las clases virtuales con tiempos diferentes a las clases , como se ve en el relato de la docente esto no ocurrió así, dejándose el horario de clases presenciales de forma online, no dejando espacios de descanso visual y mental entre horas pedagógicas, lo que llevó al agotamiento de la docente.

**Entrevistado AF:** *Ya yo como docente veo el área informática y el área computacional de ENLACES. como una herramienta no un fin en sí misma ya... los que tenemos formación humanista y más amplia de humanidades sabemos que la tecnología en este caso de informática cumple un rol accesorio muy importante muy relevante pero que no es un fin en sí mismo ya que la educación trasciende lo tecnológico un buen computador, una buena conexión a internet o con fibra óptica ENLACES. o AULAS CONECTADAS. Lo que sea digamos, está en apoyo a los aprendizaje, **el aprendizaje es algo que va más allá y trasciende lo tecnológico por eso que yo no veo un conflicto**, para nada todo lo contrario, no veo un conflicto entre la informática la automatización con respecto al aprendizaje de los alumnos en la sala de clase y lo que el currículum digamos con todas las todas las asignaturas toda la asignatura de lenguaje, matemática, historia, ciencias, lo que sea, yo veo una complementariedad veo que se complementan ambas áreas y todo lo contrario **lo que pasa es que cuando la tecnología se usa mal el resultado es malo digamos Y todo depende del uso que se le dé el computador internet para cosas muy malas, como también para cosas muy buenas y está también la capacidad del profesor de tener de tener buenas ideas de pensar bien y repensar sus clases para a la vez de ser entretenida sea***

*fecunda en cuanto al aprendizaje de conceptos que el alumno esté motivado de que realmente accede a acceder a nuevas áreas de su interés, pero en la cuota necesaria porque yo pienso que siempre debemos dosificar los contenidos, es decir ir a computación y lo digital como las otras áreas de del aprendizaje del alumno en su justa cuota, ya eso en el fondo resumiendo entonces pienso muy bien de esta área digital de la computación de enlaces. U lo que sea, es siempre cuando esté en función y se trabajé en la comunidad.*

El docente explica que los contenidos curriculares deben ser apoyados con el uso tecnológico, que no se va a la sala de computación solo por un uso per se de la tecnología, sino que a cumplir objetivos claros en cada una de las materias básicas de la educación nacional, es decir usarla para mejorar los aprendizajes. El cronotopo se presenta en el tiempo presente simple donde se narra lo vivido de forma reciente, el docente conjuga así el tiempo verbal, también hace dice que para que no haya una desajuste en el género es necesario mantener el campo tecnológico como herramienta que ayude a cada área curricular en cada planificación de clase.

***Entrevistado LF:** [00:20:10] Claro, en verdad. Nunca he tenido problema en ese sentido, más que nada de humor, de humor, que me da mucha risa. Por ejemplo, a veces he estado en clase con los niños, ahora que todo es virtual y estoy haciendo la clase y después los niños me hacen esto y me hablan y pasan como 10 minutos y me doy cuenta que tenía el micrófono apagado. Entonces son cosas simples o veces que he querido mostrar el vídeo y no sabíamos. Entonces tuve que ser apoyado y en esa parte porque quería silla. Ahora vamos a ver este vídeo y más que nada cuando aprendí todo esto, porque sabemos que tuvo que hacer un curso rápido y poco menos que un doctor honoris causa. Entonces, al ser un doctor honoris causa, empecé a investigar y también me di cuenta que. **Y el Internet fallado no es perfecto, entonces a veces me dolía mucho y me duele mucho que muchos niños no tengan la posibilidad de***

*conectarse, ya que quieran hablar y tengan el audio malo y me dan ganas de sacarlo de la pantalla y traerlo a mi casa y tenerlo a todos juntos para poder compartir con ellos.*

Habla de que tuvo problemas con los niños en sus casas por las conexiones a internet precarias en muchos casos de sus estudiantes, también hace una crítica a esto en el sentido de que ni a él como docente y ni a sus propios estudiantes se les dieron elementos tecnológicos adecuado ni conexión a internet de calidad, dejando en este aspecto solas a las familias. Se narra en un presente común dado que eran recientes cuando el entrevistado relató su entrevista, el cronotopo sería la sala de clases.

### **El campo tecnológico se vuelve el dominante en la pandemia.**

Entrevistas citadas por la hipótesis del autor en torno a la tecnología en el contexto de pandemia que vivió el liceo durante la realización de la AFE:

**Entrevistado LF :** *[00:01:48] Últimamente se tuvieron que ir adaptando él se van adaptando condiciones. De eso se trata. Inclusive a muchas personas les cuesta entrar a leerme porque también existe un analfabetismo en el plano digital, pero también existe ya en la parte económica una deficiencia en la clase social más baja para poder. Tener Internet para poder comunicarse bien. Por eso creo que los medios, a medida que van avanzando y están al servicio del hombre, uno puede ir soñando y haciendo sus sueños realidad de lo que en educación siempre ha querido lograr. Y en este caso, por eso anteriormente el ejemplo que le daba hablaba justamente de cómo este progreso hay que utilizarlo bien. Porque si yo ciegamente utilizó la tecnología primero sin conocerla o sin que me dé resultado, la comunicación con ello no va a ser el 100 por ciento. Por lo tanto, en el plano de clase virtual es claro que se logra. ¿No es el mismo nivel que estaba en una clase con los niños, en el cual en la sala yo puedo trabajar con la tecnología, me entiende? Y los tengo ahí a los niños. Pero ellos también*

*pueden lograr trabajar con la tecnología, esta vez a la distancia. Lo que se pierde al mirar el ojo es poder compartir con el otro. No puede ver a todos juntos y todos pueden hablar ya entonces. Y lo otro. Por ejemplo, yo tengo niños que todavía no se pueden conectar. Entonces tuvimos que utilizar otra estrategia. Pero si la tecnología estuviera al servicio de todos, fuera factible, económica y realmente el objetivo de ella sea comunicar más fácil a los demás que bienvenida, bienvenida. Porque realmente es un medio para poder lograr el fin de mejorar la educación. ¿A?*

El docente narra que la pandemia dejó un poco marcadas las diferencias sociales en torno al acceso a la tecnología de los estudiantes y aunque la mayoría pudo conectarse, habían niños que nunca se conectaron a clases. en su presente habitual e histórico, ya que narra algo más global que su escuela, porque la demia dejó a muchos estudiantes con sus familias sin poder pagar los servicios básicos por un momento del año 2020, por lo que el docente nos narra que no es que estuvieran desaparecidos, sino que no tenían internet en sus hogares. Se deja observar que el cronotopo es la sala de clases del profesor con sus estudiantes, el género que prima es el educacional, teniendo conciencia por parte del docente de que en sus clases debe ser este el que domine su acción y no el genero tecnológico que está como herramienta a su acción de enseñanza.

**Entrevistado AF:** *ahora después de que en el colegio de mi hijo pasaron a hacer régimen mixto o híbrido de clase presencial y a la vez de clase distancia la verdad que la calidad de la clase ha desmejorado por muchas razones, una de ellas es que han habido **problemas de conexión Internet** creo que porque están **colgados momento te han colgado todo momento**, el colegio tratando de resolver el problema pero igual el problema persiste la las **imágenes borrosas pixelada** otra cosa de que el profesor cuando se mueven digamos en la sala de clase se píxel la llamada y la imagen **se escucha entrecortado**, otras cosa que encuentro que es muy difícil quizá no sea considerado con la nivel con*

*importancia, en el fondo **un profesor que estar haciendo una clase mixta, lo he percibido**, está haciendo de clase a unos alumnos que están en el aula una se tiene que preocupar de esos alumnos ya, **por su corrección profesional tiene que dedicarse a los alumnos con la persona** con la cual está pero al mismo tiempo es como si tuviera una segunda aula que son los alumnos que se merecen el mismo respeto que los alumnos que vinieron presencialmente y atenderlos cómo se debe, pero qué pasa de que yo veía las clases de una **profesora** que yo le doy el ejemplo y estoy describiendo la situación y lo que pienso, **la veía bastante descompuesta y desesperada por momento** puesto que se formaba una situación de bastante desorden ya y es natural porque los alumnos que están en la sala que pasa que se produce una dinámica natural por ejemplo **un alumno se saca la mascarilla y la profesora obviamente tiene que interrumpir su clase y atender a la alumno** que se saca la mascarilla o que tu problema, son cosas naturales que se van que van ocurriendo dentro de una clase normal presencial, pero al mismo tiempo eso no se condice con los **alumnos que están desde sus casas y que no entiende lo que está ocurriendo** entonces ese como un botón de muestra quiero dar que me opiniones en realidad es que las mejores clases son las a distancia o las 100% presencial pero no clases mixtas esa es mi opinión.*

El docente no tiene problemas en las clases virtuales, pero en las híbridas ve complejo llevarlas a cabo de forma eficiente por su contexto de campo donde prima lo educativo por sobre lo tecnológico en el aula. También se narra el tiempo presente histórico y de la pandemia, donde las desconexiones del internet generan que el tiempo se desacelera en las clases de los docentes, pues se deben hacer esperas hasta que el servicio es restablecido. Se narra un cronotopo de sala de clases presenciales, más el tecnológico de la sala virtual, el género en estos varía entre el educativo, al de salud, los niños que mostraban síntomas en la aula, tenían que ser atendidos por las condiciones de salubridad, este genor en esos casos se impone a los dos antes mencionados, interrumpiendo la acción educacional del concedente.

**Entrevistada PM:** [00:07:21.39] *Si ha sido un apoyo desde el punto de vista de la conectividad, porque nosotros **trabajamos con estudiantes adultos**, sobre todo en este tiempo [00:07:30.00] de pandemia que han tenido **extendidos horarios laborales** que muchas ocasiones no habría. **Habría sido imposible que pudieran terminar sus estudios si no hubiese tenido, digamos, esta modalidad telemática.** Y en mi caso, psicopedagógico ha sido una herramienta maravillosa en el sentido de que me puedo conectar con el estudiante y **puedo utilizar las herramientas e inclusive inmediatamente ir llenando los documentos o la guía** [00:08:00.00] o el trabajo que tiene que hacer el estudiante. Es entonces no solamente la intervención, sino que también en el mismo momento podemos concretar y materializar el documento que se necesita para ser enviado a los docentes.*

Para el docente esta fase online de la educación durante la pandemia fue buena para poder conectarse con sus estudiantes que no podían asistir a clase por sus horarios laborales complicados, ya que muchos trabajan de noche o de madrugada, cuando el campo educacional es facilitado y apoyado por el campo tecnológico, y los docentes están cualificados en el manejo de este nuevo campo, los tiempos se les agilizan en sus trabajos, dejándonos una conjugación de tiempo presente en el cronotopo basado en sus experiencias de aulas conectadas. Durante el covid 19 el campo tecnológico se hizo imprescindible para realizar las clases, la docente muestra un cronotopo en su aula virtual, donde confluye lo tecnológico como herramienta de los educacional, ella ya había recibido dominio del género tecnológicos, recursos en sus estudios de la universidad, por lo que pasara a estas nuevo relacion de acción con los aprendizajes a distancia para sus alumnos, lo hizo sin grandes complicaciones en su trabajo.

**Entrevistada TM:** [00:13:47.51] *Ya eso fue de a poco. **Partimos, como decía, delante, desde cero hasta ir avanzando.** Hoy en día estamos mucho más alto, pero **todavía requerimos de crecer mucho más para aplicar todas las***



*formas que hay, porque la verdad es que **la tecnología es tan interesante que cuanto más simple** es un sin número de situaciones que uno puede aplicar. Así como uno dice **es hora de que también el Liceo y todos nos actualicemos con esta herramienta** que va de la mano con los niños que nacieron en esta época. No podemos, como decía Ibero, ocultarla bajo un baúl porque es parte de nuestros niños.*

Docente y estudiantes partieron desde cero en esta modalidad, desconociendo de igual forma, con la excepción de la profesora que ya había tenido una capacitación en esta área, demasiado para los docentes en el aula, además de que la tecnología en nuestra época no es algo que se pueda esconder o obviar.

**Las entrevistas que prueban el manejo del género tecnológico del coordinador de Innovaciones.**

**Entrevistada TM:** [00:24:12.46] *La factibilidad que te enseñen, como lo enseña Marcelo, como lo enseñan en el Liceo no, porque hoy en día los no lo dicen así, así aprieta, aprieta acá y mira, si no te alcanza te das cuenta ni siquiera de lo que hicieron. Pero uno también sabe que no puede estar todos los tiempos diciendo de explicarme con peras y manzana. Eso.*

La colega halaga la capacidad del entrevistador para enseñar el género tecnológico a ella y otros. se narra con una conjugación del verbo habitual del presente, en en Liceo el equipo de innovaciones les explica a los docentes en su palabras coloquial y con una claridad que ellos agradecen como ellos mismos solucionar los problemas en el uso tecnológico como herramienta educacional. El cronotopo es la sala de clases de educación prebásica, donde hemos ido varias veces a solucionar problemas, yo en específico, aclaró dudas a la docente del género tecnológico como herramienta educacional, liberando así su acción de

aprendizajes, ya que una vez conociendo la herramienta, la profesora añade a su estilo de trabajo lo aprendido.

**Entrevistado LF:** [00:18:12] *Además de aprender, me alegré con los niños, cantábamos, les dábamos tiempo porque hoy el currículum oculto, porque muchas veces **las grandes teorías te hablan de que las cosas tienen que ser así en educación, así y no en una sala de clase, está con muchos seres humanos y cada ser humano es diferente** y por lo tanto hay que respetarlo. Y en ese respeto es cuando nosotros podemos encontrar el conocimiento, el aprendizaje verdadero para todos, para todos los que están ahí. Entonces el al ver eso que ellos se acercaron a la computación, que se les daba alguna posibilidad **después de que terminaron los trabajos que quedan en evidencia en el computador**, ellos tenían un **tiempo para jugar**, es decir que la misma clase ellos **encontraban dos personas, dos profesores que le estaban ayudando**, dos personas que estaban preocupados de ellos y tecnología que estaba adecuado a lo que ellos querían. Ya entonces si se da cuenta, es una clase alegre, una clase honesta que se comparte. Entonces en ese momento yo tuve una buena experiencia con los computadores, con la tecnología, con la imagen y era lo que yo quería hacer muchos años y eso logró. Fue con otro profesor que era el encargado del taller de computación cierto y que logramos muy buenos resultados y que también fue válido para que ellos se sintieran bien, su autoestima y se valorizan. Y detrás de esa, esa pantalla y detrás de esos teclados, ellos también se comunicaron. Entonces muchos niños que no se comunicaban se sintieron acogidos a eso, profesor.*

Según el docente el que el encargado del laboratorio contará con una capacidad pedagógica le ayudó a acercar a sus cursos a la tecnológica, ya que sentía un apoyo en el aula. El cronotopo está en tiempo presente imperativo, ya que se narra de forma progresiva la evolución del momento presente, en el taller de computación de educación Básica cuando era utilizado por el docente y su

curso de educación básica, para el docente entrevistado el encargado del laboratorio fue una ayuda que le brindó una buena gestión para poder implementar la tecnología con sus estudiantes. En esto prima el género educativo por sobre el tecnológico en el personal del equipo tecnológico, es decir mi persona cuando atendía el laboratorio de informática, su curso siempre tenía una muy buena disposición a mejorara sus habilidades en su estilo tecnológico, aprendiendo del género tecnológico como herramienta de aprendizajes, aunque el género administrativo laboral se deja ver, en el campo de evaluación de la gestión.

**Entrevistada PM:** [00:06:12.79] *Yo creo que mientras se tenga claridad que la tecnología es una herramienta. Y no puede sustituir el vínculo entre profesor y estudiante y que no sustituye tampoco la interacción que puedan tener los estudiantes con respecto a su entorno, con respecto a las experiencias de vida, que son las que le entregan otro tipo de habilidades de adaptación. Creo que es muy bueno, muy positivo. Ahora sí, ideologizados la tecnología, pretendiendo que sustituya ese vínculo y esa mediación que hay entre el docente y el estudiante, me parece que resulta negativa y que deja muchos procesos y muchos factores fuera de lo que significa la formación y la educación integral.*

La docente narra que si el proceso de uso de la tecnología como una herramienta va a ser un refuerzo a los aprendizajes más allá de ese balance entre el aula de clases, la enseñanza, el docente y los estudiantes se mantiene como una herramienta a este fin, no será una amenaza al rol docente, el rol del educador tecnológico debe ser más allá de una simple mediador técnico. El cronotopo es el aula con sus estudiantes que utiliza es de tiempo presente habitual ya que se dan por hecho de que son acciones de reforzamiento diario, el género es el de educacional, los la docente cree que debe siempre ser prioridad para ella mantener el género educativo por sobre el género tecnológico, en su contexto de aula de clases.

**Entrevistado AF:** *Bueno el apoyo que yo he tenido ha sido el suyo la verdad y no puedo decir más áreas, yo he tenido la suerte de trabajar con usted y usted siempre aporta a muchas personas que son las que trabajan con usted porque usted trasciende su área misma y usted siempre está solicitó a atender a cualquier persona del colegio que lo necesita es por una duda o una ayuda y a mí me consta porque lo he visto, doy fe de aquello como testigo de que usted ha ayudado a las personas, si tengo muy buenas experiencias pero de usted de las demás personas no eh tenido esa digamos esa relación no se ha dado en los mismo términos eso le podría decir.*

Para él el entrevistador realiza un apoyo indispensable en el área tecnológica de su establecimiento educacional, ya que va más allá de su propio campo profesional que él esperaba que el entrevistador cubrirse en su trabajo de coordinador , además el género administrativo en mi cronotopo como coordinador tecnológico en el liceo gabriela Mistral, está bien evaluado por el entrevistado, dando a conocer su parecer de que se soluciona todos sus problemas en el momento y soluciona problemas en el campo educacional con mucha efectividad, en sí evidencia hibridez de géneros profesionales. el cronotopo de de tiempo como un pretérito imperfecto del pasado, se narran hechos del pasado para explicar el presente, en el laboratorio de enlaces.

Al observar estos resultados es fácil para la comunidad docente ver que la comunidad de docentes aún no ha sido diagnosticada con esto, por lo que darlo por hecho en este momento puede ser desacertado a la hora de generara esta investigación de acuerdo a la consecuencia que han tenido los docentes con las recientes actualización tecnológicas dentro del Liceo gabriela Mistral, las cuales durante los años 2020 a 2021 se encontraban en un contexto complicado debido a la pandemia, la actualización tecnológica y la automatización que vive la educación chilena, la cual ha sido ampliamente acelerada por el contexto de clases online y híbridas por este cronotopo.

### **Las debilidades. (salir del campo educacional al campo tecnológico)**

La comunidad educacional aún no ha sido diagnosticada por una hipótesis supuesta de que existirían según el docente investigador “Micro resistencias” al acelerado cambio tecnológico en el que se vivía en el año 2020. Existe a la razón del docente debilidades que deben ser buscadas en las 4 entrevistas docentes para desarrollo de diagnóstico, la si cuales son.

### **Calidad de gestión del equipo de innovación tecnológica.**

**Entrevistado AF:** [00:11:01.37] *Los alumnos notaban cierta frialdad en el trato de los encargados y... una falta de voluntad dicho sinceramente directamente y me ocurrió alguna vez ya entonces los mismos alumnos no tenían deseo de ir a la sala computación porque “profesor sabe que nos sentimos muy bien en la sala de computación es mejor que trabajamos acá en la sala” y me decían eso, porque no había mucho deseo, voluntad o motivación y claro porque cuando uno iba la sala de partida mucho porque los equipos estaban en mal estado sucios o les faltaba el mouse, ya la persona encargada se quejaba mucho del sistema pero uno notaba como que no era muy proactivo que digamos y el trato también no solo alumno no el óptimo entonces alumno tenían como cierto resquemor resquemores temores les daba no sé qué preguntar porque tenía una mala respuesta y eso varios profesores les paso entonces no a mi solamente ha sido una mala experiencia que yo he vivido con otras personas.*

Antes de que llegara el coordinador Marcelo Mendoza en el año 2018 describe profesor a las salas de enlaces del siguiente modo, de que había una mala gestión en ellas y de que los encargados de enlaces no eran proactivos o fallaban en ayudar a los aprendizajes de los estudiantes, prefiriendo quedar en sus aulas., se narra en un pasado imperfecto, donde se desarrolla una vista general al pasado, el contexto del cronotopo es la sala y enlaces de educación media, donde el curso

del docente iba de forma muy regular, estaban dispuestos a aprender el uso del género tecnológico como herramienta educacional, también el docente agradeció al coordinador el estado de la gestión del laboratorio, cosa que le permitía hacer su acción educativa más sencilla de realizar.

### **Pandemia Covid.**

**Entrevistado AF: [00:054:036.68]** *Eso es algo que hay que considerará además una cosa que pocas personas se han fijado en ella y que está produciendo un gran estrés, produce estrés produce angustia y depresión en los profesores porque quizás las personas que lo planificaron no se colocaron en el lugar de los profesores que están en esa situación, porque es una situación muy irregular, yo soy de la idea de que qué es 100% aula presencial o 100% virtual pero esa mixtura híbrides digamos va en perjuicio de los alumnos y del profesor que se expresa que no pueda hacer una buena clase de lo alumnos que es lo más importante de los aprendizajes de ellos, de los resultados que va a ver esto, entonces yo pienso que dada la situación podía manejarse mejor este tema.*

El docente entrevistado me narró que en su opinión sobre las aulas virtuales y las aulas híbridas les han dado trabajo complejo de realizar, estar en dos contextos a la vez, su opinión de que el cambio desde el modo todo en Línea al nuevo paradigma híbrido fue muy agotadora para ellos, puesto que debían realizar un doble trabajo en el mismo tiempo, con la responsabilidad de que muchas veces un pedagogo se preocupa de los que están en sus aula dejando de lados los estudiantes los conectado en línea. Los docentes a veces deben preocuparse de imprevistos que suceden en el aula de clases, algunos niños tienen síntomas de resfrío, otros problemas con sus mascarillas, otros necesitan ir al baño, es decir siempre la sala representa muchas eventualidades que van más allá de del merol docente. Se narra en un cronotopo tipo de presente habitual, puesto que el docente se encontraba en este formato de clases cuando se le tomó su

entrevista, pero el campo es doble puesto que aunque estaban en la sala de clases, también existía el espacio virtual porque no todos los estudiantes estaban en el aula por miedo a los contagios, también se nota un conflicto de géneros, ya que el campo tecnológico y el educacional colisionan por el tema de que siempre es más importante las realidades particulares de los alumnos que se una plataforma online.

**Entrevistada <sup>TM</sup>:** [00:15:01.37] *Pero cuando un establecimiento. No cuenta con las situaciones básicas más allá de la pandemia. Esto implica una situación de riesgo no solo para el estudiante, sino para uno también. Obviamente ya tuvimos experiencias aquí, la estamos teniendo continuamente ya. Si bien es cierto el número de niños que llega es poquito, pero también ha pasado que ha llegado un niño sin fiebre y a mitad de la mañana se ha sentido mal y hemos tenido que aplicar protocolos en donde los sustos y los miedos las personas afectan y eso genera una situación emocional muy alta, tanto para los estudiantes, para los apoderados y obviamente para el cuerpo docente.*

Por casos de fiebre vividos en las clases híbridas de covid 19 2021 se vivía un clima de riesgo para estudiantes y docentes que se evitaba con la anterior metodología completamente en línea, por lo que el uso de las aulas virtuales y del género educacional, no era sólo interrumpido por el fallo del campo tecnológico en sí mismo, sino por el contexto de emergencia de salud pública que vivía el país, se narra en un presente habitual imperfecto, ya que el cronotopo se repetía en varias oportunidades la acción viral de la pandemia en las aulas. La profesora explica que suceden muchas eventualidades que interrumpen sus clases en plena pandemia, en este caso en el modo híbrido, con parte del curso conectado en línea y otra parte en su sala de forma presenciales, por este motivo, el género en género de la salud por los protocolos internos del establecimiento, hacían que tuviera que interrumpir sus clases, aunque domine la tecnología en buena manera, el campo se impone a su acción docente.

**Profesor LF: [00:22:05]** *A veces se invierte en cosas que no son necesarias. A los niños, a dos niños, tres niños, se les podían dar tablets por curso. Ahora todavía los niños de séptimo están esperando los computadores que se les ofreció desde el ministerio. Entonces, si realmente vemos la lógica y que la tecnología sirve e invirtamos en ella, pero invirtamos para la educación y muchas veces no se hace esto y esto. Una crítica por los años de experiencia que tengo y todos los dolores que tengo, la educación y gracias a Dios que he podido salir adelante, gracias a los niños, gracias a la comunicación que tengo con ellos. Lo que más me molesta es que a veces no esté la gente idónea, los cargo que son necesarios en educación deben estar gente que tiene experiencia, gente que conoce la realidad, que conoce las necesidades de los niños, porque si un niño tuviera un buen celular, buen internet, tuviera la posibilidad de hablar bien. También le ayuda a la autoestima porque muchos niños a veces al vivir en una pieza de ahí tener un celular o le piden a veces que ponga la cámara, ello a veces le da vergüenza, le da vergüenza la condiciones que viven. Entonces hay muchas cosas que se pueden arreglar, pero debe existir la persona idónea y realmente ponerse la mano en el corazón y ver que la educación es para los seres humanos. La educación. Estamos trabajando con niños y hay que invertir realmente en lo que es necesario y para eso hay que conocer lo que son las necesidades. Estar ahí es. ¿A?*

Se narra la falta de recursos tecnológicos en el liceo, si bien se ha dado un avance en que el proyecto de aulas conectadas permite al establecimiento gabrielino, en una crítica a esto ya que si bien el liceo cuenta con los insumos, la familia de los estudiantes sus hogares no cuentan con igual apoyo del campo tecnológico, que los estudiantes cuentan en sus aulas por lo que usar estos implementos en la clase es importante para limar desigualdades y aumentar el dominio en esos géneros. se narra en un pasado de pretérito imperfecto, es una narración del pasado, el contexto es el hogar de los niños y las salas de clases.



## **Disposición al aprendizaje tecnológico de los docentes.**

**Entrevistado LF:** : [00:03:26] Por lo tanto, cuando yo hago una relación con la tecnología, me he dado cuenta que los niños no saben sacar información. No saben extraer, entonces muchas veces no hay una orientación hacia cómo sacarle información, qué página utilizar. **Qué cosas son verídicas o no, y por eso yo hago una relación con los juegos y los videojuegos. Mira, a veces ustedes saben hacer el paso con la X, con la I o cuando juegan Play Station,** pero vamos viendo por qué se hace ese movimiento y por qué la educación también se puede hacer. **Y lo voy aplicando, por ejemplo, a la clase. Ahora que tenemos esta clase virtual,** ellos también me han hecho presentaciones a ellos. **¿También han aprendido de cierta forma a buscar en YouTube,** porque como nosotros le mandamos página a esa página, ellos las van identificando y yo también me di cuenta cuando oiga profesor, **el bicho no había visto este video y yo digo, pero si los niños son tan tecnológicos de video,** entonces qué video están viendo?

El docente compara el aprendizaje tecnológico con un videojuego, donde hay una curva de aprendizaje takara donde se va a aprendieron a la vez que uno se inmercina mas y mas en el mundo virtual de un juego, se hace de ese modo para que los estudiantes aprendan mucho más fácilmente. También uso de un pretérito de pasado ya que se usó un ejemplo del pasado para explicar el presente por una razón de comparativas. El género y campo es educacional, si bien se toca la tecnología el docente deja claro que ese no es el fin mismo de su actividad en el aula. Se ocupa la didáctica de jugar con la tecnología, experimenta con ella con sus estudiantes para aprender en forma colectiva y retroalimentar su género con el de las generaciones más acostumbradas al uso del campo tecnológico en todas la áreas de sus vidas, esto esa una mirada a que durante la cuarentena en las aulas virtuales el colega aprendió este tránsito al campo tecnológico junto a sus estudiantes.

**Profesor AF: [00:19:05]** *Lo que sea digamos, está en apoyo a los aprendizaje, el aprendizaje es algo que va más allá y trasciende lo tecnológico por eso que yo no veo un conflicto, para nada todo lo contrario, no veo un conflicto entre la informática la automatización con respecto al aprendizaje de los alumnos en la sala de clase y lo que el currículum digamos con todas las todas las asignaturas toda la asignatura de lenguaje, matemática, historia, ciencias, lo que sea, yo veo una complementariedad veo que se complementan ambas áreas y todo lo contrario lo que pasa es que cuando la tecnología se usa mal el resultado es malo digamos Y todo depende del uso que se le dé el computador internet para cosas muy malas, como también para cosas muy buenas y está también la capacidad del profesor de tener de tener buenas ideas de pensar bien y repensar sus clases para a la vez de ser entretenida sea fecunda en cuanto al aprendizaje de conceptos que el alumno esté motivado de que realmente accede a acceder a nuevas áreas de su interés.*

#### **Uso inadecuado de las herramientas tecnológicas en las aulas.**

**Entrevistada TM: [00:10:43.73]** *Yo creo que hay que saberlo usar. Creo que nosotros estamos en pleno aprendizaje de cómo usar la tecnología y cómo usarla de manera efectiva. ¿Dónde? No se obvio, o bien lo que significa el encuentro con la persona, porque si bien es cierto, uno puede crear actividades muy interesantes que yo comparto que hay actividades que resultan a veces más interesantes verlas en él a través de la tecnología. Pero la parte humana no la debemos dejar de lado, porque si no nos podemos mecanizar de ideas, no mecanizar. Pero tampoco dejar de lado la parte tecnológica. Porque vamos de la mano, vamos a ir creciendo con la tecnología. Esta es una herramienta que nos acompaña, por lo tanto, tenemos que buscar las mejores formas de utilizarla. Nuestros niños nacieron con la tecnología, por lo tanto, no es algo*

*que nosotros tengamos que esconder sobre un baúl. Para no experimentarla, para no verla procesarla de una manera distinta. Eso.*

Con esta muestra de su entrevista la colega ve una amenaza a futuro si las ideas sobre la automatización de la tecnología en el aula no está en balance y a favor del aprendizaje es decir, que estén claros los campos de géneros y estos no sirvan al tecnológico, sino al educativo en las aulas. Se narra en un cronotopo de presente imperfecto, su lugar es el aula de clases del docente como contexto, el campo educativo que se tornan dificultosos por el mal dominio del género tecnológico, sin ética para su buen uso de forma adecuada de los recursos en su género correcto, para hacerlos herramientas de los aprendizajes, se puede por lo mismo caer en el error de usar las tecnología como acción de trabajo, sin una finalidad de aprendizaje, más que como entretenimiento a los estudiantes, eso por ello que el docente no puede ser aún reemplazado en el contexto del aula por el género tecnológico solamente.

### **Fallos técnicos.**

**Profesora <sup>TM</sup>: [00:09:38.14]** *Esta es la experiencia que me implica más desafío, pues quien traduzco como negativo no traduzco como un desafío y una experiencia de vida que cuando se corta el internet y estás en una clase. Y estás en plena motivación y se cortó y eso te produce un desafío porque tienes que generar otro tipo de comunicación, ya sea a través del celular y empezar a buscar otras formas de solucionar las cosas.*

La tecnología de punta actual requiere internet para funcionar con normalidad, todas la plataformas de trabajo actual la utilizan, desde servicios deslocalizados y alojados en la nube, si bien esto tiene sus ventajas también tiene una clara desventaja y es que si el servicio se cae, el equipo tecnológico no puede solucionarlo ya que es una empresa prestadora de servicios externa, en este caso lirmi y google académico. Se narra en un presente habitual este cronotopo ya que

si bien no ocurre todo el tiempo, sí que ocurre más de alguna vez a la docente, se ve que el género tecnológico se impone al género educativo, ya que la acción de aprendizaje de su trabajo debe pasar a ser del campo educacional, al tecnológico, mientras buscan una forma de solucionar su inconveniente.

### **Pérdida de la privacidad en el género tecnológico.**

Entrevistada PM: [00:10:30.00] *Y es ahí donde se producen todas las dicotomías, se producen todos los desaciertos. Porque es imposible poder adoptar o tener experiencias humanas profundas desde un texto tecnológico como el que estamos viviendo. Positivo porque nos ha permitido mantenernos [00:11:00.00] conectados, nos ha permitido seguir funcionando. Desde el punto de vista administrativo, desde el punto de vista como doméstico, cotidiano, no en algunas cosas. Entonces, en ese sentido ha sido realmente un facilitador y absolutamente ha tenido un gran impacto en toda la sociedad del mundo, porque si bien es cierto, es una herramienta que nos conecta, pero también nos invade. [00:11:30.00] Entonces hay un cambio en el concepto que se llama privacidad. ¿No? Pero.*

La docente plantea que el género tecnológico ha sido un ente facilitador en el último tiempo, pero aunque confía en él y tiene manejo y un alto dominio de campo y de género, este género afecta la privacidad de quien lo usa actualmente, ya que somos una sociedad de redes interconectadas, todos los equipos tecnológicos están de una u otra forma conectados internet. El tiempo del cronotopo un presente cotidiano en la época donde la entrevista se realizó, el contexto del cronotopo son las aulas virtuales de educación vespertina, el campo tecnológico y educativo, la docente se ve en este nuevo género en su casa que le permite entrar al aula virtual desde su notebook personal para realizar su acción pedagógica, al ser una docente con estudios en este campo tecnológico en desarrollo de su género podemos decir que tenía las capacidades de adaptarse de

contexto al cambio, pero también tiene una discrepancia en su estilo, siente que está expuesta su privacidad con el trabajo en línea.

En síntesis al analizar las siguientes entrevistas queda claro para nuestra comunidad que, las siguientes debilidades salen a la luz de las entrevistas como; Crítica al gestión del equipo de innovación tecnológica, este aspecto son críticas positivas al utilizar las entrevistas semi estructuradas y escucharles sus respuestas sin intervención se pudo entregar al investigador, estos datos que sirven como guía para el desarrollo tecnológico en el liceo. La Pandemia Covid como obstáculo al género educativo, a los docentes les tocó ponerse al día en el aspecto tecnológico en un cronotopo de acelerado cambio desde lo presencial a lo virtual. Disposición al aprendizaje tecnológico de los docentes, pese a la presión constante de adaptarse si o si a este aspecto, los docentes hicieron un esfuerzo de estar al nivel del nuevo género que imperaba en las aulas no presenciales y ese año y medio de clases no presenciales estuvieron dando clases hasta que su acción les permitió influir en su trabajo de aprendizajes a sus estudiantes por las plataformas digitales del Liceo. Uso inadecuado del género tecnológico en las aulas estos interrumpen los tiempos del género educacional de los estudiantes y docentes en el liceo, provocado con ello una vuelta al tiempo del género tecnológico, es decir mientras se arreglaba técnicamente lo tecnológico, había que reorganizar la clase si estos implementos demoran en ponerse operativos para la acción docente. Fallos técnicos que impiden que el tiempo educativo sea óptimo a veces los fallos en el internet tienen consecuencias graves en los docente y sus estudiantes, debido a que las conexiones en los hogares de los estudiantes tenían mala conexión a internet, aunque su dominio del género les permitiera conectar a las aulas virtuales esto no lo permitía la desigualdad socioeconómica que implica aún el dominio del género tecnológico en Chile, es un campo de acción por el que hay que pagar, ya sea para conectarse o trabajar con una herramienta tecnológica, estos implementos no los tenían todos los estudiantes en sus casas, haciendo que la asistencia no fuera la que se esperaba. Pérdida de

la privacidad por la interconectividad en la tecnología, la docente explica que si bien para ella las aulas virtuales son una forma simple de trabajo, que le ahorra tiempos de viaje, pero también invade su hogar con una cámara, esta vista a la privacidad, al género personal del docente a través del uso del género tecnológico tiene repercusiones éticas en su acción.

### **Los aspectos facilitadores en las entrevistas a los docentes.**

Para “La clínica de la actividad” según Smolka (2021) no tiene preestablecidos las direcciones de la investigación como otras metodologías del estudio, sino que estas surgen en el propio análisis de la entrevistas de los docentes, e por ello que se seleccionaron las entrevistas que dejan claras ciertas facilitadores en el género educacional que se tiene disponible para las acción docente en el liceo Gabriela Mistral.

### **Dominio del género tecnológico en el aula.**

**Entrevistado LF:** [00:07:33] *Recuerde que Galileo Galilei ya hace siglos atrás, él le preocupaba mucho, le preocupaba mucho y lo dijo. Escribió acerca de la ciencia y la tecnología y decía que si el hombre no se da cuenta que la tecnología debe estar al servicio de él, va a provocar una catástrofe en la vida humana. Entonces estamos en un nivel en el cual no podemos dar cuenta que nos va a servir, pero bien utilizada, bien organizada, bien orientada hacia los niños. ¿Por qué? Porque ese niño que yo le estaba contando a ese niño que estaba en una clase estaba vacío. No pude. Tuve la posibilidad de conversar muchas veces con él. Y ese niño que echaba de menos a su papá, el papá era un ingeniero, pero ese niño tenía muchas habilidades y ese niño empezó a ayudar en el colegio, empezó a encargarse del Tata, empezó a encargarse de los programas que iban a trabajar. Yo le daba tema y el profesor ya tenía listo y preparaba PowerPoint. Después le empezó a enseñar a otros niños.*

El docente explica el proceso de dominio de género tecnológico de los estudiantes, muchos de ellos al ir a los laboratorios adquieren la competencia básicas y medias en el dominio del género para poder hacer frente a los desafíos tecnológicos de su vida diaria y de aprendizajes, su alumno se empoderó, es decir, más allá de lo que se le pedía los los docentes, además aumentó su nivel y confianza en el manejo de la tecnología y al dárseles esta posibilidad, dado en eso su docente noto en sus estudiante este dominio de campo en ese aspecto, en sus caso particular y le permitió el reconocimiento, así este dejándole funciones en sus aula de clases, el niño demostró estar cociente del campo de actividad del docente y quiso ayudarlo en su género tecnológico como herramienta de aprendizaje, adquiriendo con ello un estilo por su acción en la aula, el texto se narra en un pasado pretérito imperfecto una descripción general al pasado, el campo es educacional y tecnológico, ya que el infante se hizo cargo de la herramienta técnicas, su buena operación y uso para las aulas de clases.

#### **El dominio del género profesional en el campo tecnológico.**

**Entrevistado AF:** [00:044:036.68] *si, si bastante ya yo soy una persona bien lector y ocupó por ejemplo los tiempos de pandemia y aquí y aquí ya que salgo de mi casa tranquilamente me ha remitido comprar libros de texto de estudio de lectura personal dígame de adquisición de historia de Chile, Universal, Literatura, etc. A través buscadores de compra por internet y... lo cual ha sido muy fructífero, incluso más allá de cuando volvamos la normalidad, por ejemplo a mí me ha permitido encontrar texto de estudio libro en España, en México, Argentina, Colombia, textos que no se encuentran en Chile incluso más allá cuando ya si Dios quiere terminara la pandemia y el enclaustramiento iniciada la normalidad y yo voy a seguir ocupando la tecnología.*

El entrevistado usa la tecnología para encontrar libros de historia, su campo pedagógico en el género educacional que imparte en sus aulas de clases, tanto virtual como presenciales, en las tiendas de libros online, también él ve un mayor manejo del género tecnológico por la pandemia, a que esta de forma disruptiva obligó a cambiar ciertos hábitos al colega, aunque el docente ve esto como algo positivo, tenía el tiempo para leer muchos libros que tenía pendientes así que los encargó en línea. El género tecnológico es usado como herramienta para adquirir implementos para reforzar el género educacional, el cronotopo es de tecnológico y el educacional, se está en el hogar haciendo este relato, es decir que la actividad del docente y su acción parte de un punto autodidactivo de saber.

**El docente ve el avance tecnológico como una ventaja en su área de género profesional.**

**Entrevistado AF:** [00:034:036.68] *La sociedad a cambiado bastante ha se percibe en las redes sociales por ejemplo la inmediatez de las comunicaciones, el uso de Twitter, de Facebook, de Instagram, en YouTube, es tremendo digamos mi opinión es que una de las cosas más avanzado para el ser humano ha sido las comunicaciones y las **tecnologías asociadas a la comunicación cuyo impacto ha sido tremendo**, lo que antes demoraba día semana mes o año **ahora instantáneo**, pero es que esto que una maravilla de **por si sabe que el internet o la tecnología es algo neutro** se puede utilizar para bien o para mal, entonces yo creo que creo que ha sido **fuerte el impacto a nivel mundial**, lo ha sido y que **el desafío es la buena utilización de estos medios** puesto que puede presentarse **tanto para bien como para mal** pero sin duda que **las relaciones humanas han cambiado bastante con la inmediatez** cómo le decía y también por la cantidad de información de que **uno puede estar en línea y no puede disponer de ella** entonces por ejemplo para una persona que quiere **investigar o adentrarse en un tema sin necesidad por ejemplo comprar un libro** y la tecnología el internet*



*ha sido una maravilla **puesto que abarata costos** y también por ejemplo botón de muestra como para cambiar **el tema del comercio ya la compra por internet** también yo lo siento como una maravilla como algo rápido fácil y cuando tiene.*

Según el docente el impacto del tiempo tecnológico es diferente al que antes se manejaba en la educación, ya que en un tiempo instantáneo, donde las fronteras y los límites claros del pasado son casi inexistentes una vez que se conecta a internet, esto ha generado un proceso acelerado de cambios, el docente entrevistado lo ve desde un carácter positivo. El tiempo se narra en un pretérito imperfecto de pasado donde se narra una parte del pasado, el contexto es tanto los docentes como los estudiantes, que viven estos cambios.

**Un dominio de género Laboral se reconoce en el coordinador tecnológico.**

**Entrevistado AF:** [00:05:036.68] *Gracias a usted, sino más bien por todo lo que tiene que ver con lo personal, digamos con la relaciones humanas, ya como con los trabajadores mismos y había ahora me doy cuenta una incomunicación, **no estaban dadas las condiciones humanas como para y los profesores se sintieran en confianza** y pudieran disponer y hubieran información explícita clara y tampoco se percibía una interrogación interrelación entre informática y el resto de la comunidad, posteriormente con su llegada profesor y esa situación cambió y... bueno comenzó pues pensando desde la parte humana la comunicación, la afabilidad suya hizo posible de que yo comenzarse a ir más con mi curso a la sala de informática los alumnos se motivaron de usar el computador, mucho alumnos no conocía no quiero el teclado por ejemplo y cosas así por el estilo, como encender un computador, entonces ese primer acercamiento que es muy bueno de conocimiento de lo que era la informática, los elementos principales el hardware del software, el software, etc. tanto de parte **de algunos alumnos como de parte mía, los***

*alumnos cada vez se han sentido más integrado y ya ellos desean ir a computación, desean la clase de informática y se estimulan motivan les es entretenido porque pueden entretenerse y al mismo tiempo aprender y yo también como profesor también de sentido muy cercano y cada vez mayor manera puesto que uno va aprendiendo cuando tiene la instancia no solamente está frente a un computador y en este caso siempre están gracias a usted en buen estado con buen mantenimiento, sino que es la actitud que tiene los profesores de resolver sus inquietudes y problemas así que mi experiencia en el Liceo puedo decir a modo de síntesis que he ido de menos a más y actualmente es muy satisfactoria.*

El laboratorio según el docente de educación básica del liceo ha experimentado una mejora en su gestión bajo su narración, ya que se piensa con la experiencia previa a la unión a la comunidad docente del investigador en su rol de coordinador y enlaces de educación básica, ya que se habilitó el laboratorio de forma óptima, pero además tomando en cuenta que no solo fue eso, además se educó a los estudiante y docentes en cómo aprovechar las herramientas tecnológicas. Se narra en un pasado imperfecto desde la acción habitual del pasado, el contexto es la sala de computación y el tiempo es el año 2018, el género es educacional, con el género tecnológico como herramienta del primero, el docente lleva a sus niños a hacer acciones educativas, peor a la vez refuerzan con ellas el género tecnológico, ya que al estar en el laboratorio de computación y en su cronotopo, cada estudiante tiene su propio computador, lo tanto el docente puede trabajar su acción tranquilo de que los aprendizajes serán a través de su estilo extraídos del género.

### **El uso de la tecnología como herramienta en las entrevistas.**

**Entrevistado AF:** [00:15:036.68] *El data mostrando la mostrándola yo viendo en pantalla gigante dentro de la sala me ayudó muchísimo me ayudó muchísimo, uno a que hacer más rápido aquí el aprendizaje fluyera con el mayor celeridad los alumnos iban al mismo tiempo y se lograron grandes avances porque ningún alumno se fue quedando atrás sino que todos fueron aprendiendo estas nociones de matemáticas cómo le digo principalmente geometría y yo recuerdo en este momento y la verdad es que me sirvió mucho incluso para el SIMCE.*

El docente narra que el uso de la tecnología en sus estudiantes y en sus aprendizajes significa para él nivelar la cancha a su favor, ya que todos sus estudiantes aprendían de forma más rápida, quedándose ninguno de ellos atrás en dominar aún más este género, esto es un referente en lo que dominio de género tecnológico se refiere. Se narra en un pretérito imperfecto, una descripción general del pasado, año 2018, cuando el coordinador asume su papel tecnológico en el liceo Gabriela Mistral, el contexto es la sala de enlaces de educación básica, la acción de su gestión de género administrativo es el de mantener las herramientas preparadas y siempre listas para el uso de los docentes y estos añaden su estilo educacional a su propio género, agradeciendo de forma colectiva por este papel.

### **El estilo que tiene el coordinador tecnológico.**

**Entrevistada TM:** [00:05:08.68] *Así que cada vez que tengo una duda. Y por muy mínima que sea, recurro a tu persona para la guía. Y para mí es muy importante el cómo se me explica cómo soy, cómo se me comunica algo para que yo sea autónoma en lo que tenga que ser después. Y esa es la guía que a uno le interesa. Se van haciendo autónomas y van avanzando poco a poco.*

La docente explica que para ella el coordinador es un gran facilitador del género tecnológico, ya que es de una evaluación general su visto a la gestión en sus aula por parte del entrevistador, en este en su trabajo como coordinador tecnológico. Esto se narra en un presente habitual ya que se mantiene constante el tiempo cronotópico, el campo es educacional.

**Entrevistada TM:** [00:25:36.30] *Sea, no. Claro que perfectamente puedo. Puede identificar las personas o lugares que me han ayudado alguna y también con la persona que me estoy entrevistando con Marcelo, que para mí es un pilar fundamental en mis cosas, porque me enseña además cómo solucionarlas. Ya. Obviamente la institución tiene que ver con. Frente a todo lo que es Internet, ya Miguel Daza, que tiene que ver con toda la parte de lo cambiado que ayuda o. Cuando por alguna razón no se encuentra o Miguel Daza o no ayuda Eduardo Flores, o si no se encuentra ni Eduardo Flores ni Miguel Daza con respecto a la ha ayudado, siempre vamos donde Marcelo, porque Marcelo siempre está operativa y no soluciona la toda la situación.*

En la entrevista la docente nombró al equipo de innovaciones tecnológicas como uno de los actores claves en su aumento del dominio en el género tecnológico y administrativo, pues se agradece la buena gestión de los profesionales a la hora de solucionar sus dudas con respecto al género, siempre con una buena disposición por su parte. El género es de los campos tecnológico, aunque como herramienta al educacional, también se hace alusión a su eficiencia del equipo por parte de su campo administrativo o laboral, el lugar es el liceo Gabriela Mistral, se narra en un presente continuo, el estilo del coordinador, es que es eficiente en su género y logra enseñar a el docente sobre todas sus dudas en el contexto del liceo..

**Entrevistada PM:** [00:22:51] *¿Eh, como dije, hay persona, una persona muchas veces en educación que te ayuda, que puede pasar? Tú lo puedes*

*llamar a las 9 de la noche, una persona que realmente sepa de tecnología y según la voluntad de ellos el aporte que haga.*

Relata la buena disposición del coordinador de innovaciones tecnológicas, agradeciendo por el la pandemia estar atento a sus dudas incluso fuera del horario establecido. Se narra en un presente cotidiano para el momento de la entrevista, la docente tiene ética tecnológica, puesto que no preguntó a cosas del equipo de innovación fuera de su horario de trabajo, este sería un campo híbrido administrativo tecnológico, en el Liceo Gabriela Mistral. el cronotopo es el liceo gabriela mistral la colega agradece el manejo del genero tecnológico que tiene el coordinador, y además valora que sus tiempos tecnológicos le permitan solucionar sus problemas continuamente en el tiempo de trabajo y de su acción pedagógica en sus aulas.

**La planificación de las actividades con antelación logra Dominio del género.**

**Entrevistado LF: [00:13:17]** *porque yo creo que el día de mañana yo le digo a un niño y a continuación vamos a hablar del universo, vamos a pasar primero por el sistema solar y que la pantalla se abra en toda la sala y el sonido de ahora. A continuación, mire, vamos a ver el planeta Júpiter, se pueden ver las tormentas que se producen acá. ¿Me entiende lo que hay entonces? Claro, uno lo puede lograr en ese ambiente, pero qué bonito sería que usáramos la misma tecnología que a ellos. ¿Tanto les gusta el juego que queda con el ojo así? Pero que quieren, no solo con el ojo y con el corazón, así, a través de la sala de clases y a través de la interactividad que se puede producir con ello.*

El docente narra un momento de la asignatura de ciencias sociales que se realizó el año 2018 en el liceo Gabriela Mistral, el docente junto al coordinador es decir el investigador, realizaron una clase de ciencias don es euros el programa celestia, un programa de astronomía gratuito y de software libre, en el cual los

estudiantes aprendieron a ver los objetos celestes del sistema solar. Hay un claro género que sobresale y es el educativo apoyado por el género tecnológico en cierta hibridez de campos, se realiza en el laboratorio de enlaces de educación básica del liceo como cronotopo, la acción fue generará aprendizajes con un software llamado Celestia, el cual una vez que los estudiantes aprendieron su uso, permite con este dominio del campo tecnologico ser usado para un repaso en el área de las ciencias sociales como el colega docente lo narra.

### **Lograr avanzar del género al estilo tecnológico.**

**Entrevista LF.: [00:16:45] *Y después de como diez computadores que había en la sala, había cuarenta y cinco computadores y cada niño tenía su computador y esa persona lo hizo sin ayuda de nadie y con ello nos hicimos muy amigos. Entonces, cada vez que yo podía llevara los niños computación y los niños. Le encantaba estar ahí e hicimos una disciplina, lo formamos los niños, ellos, ellos lograban que pudieran entenderse. No había bullying en esa sala, ya seguía la regla. Teníamos una pantalla grande, era como el sueño, era lo que yo había buscado todo el tiempo.***

Se ve que el proceso de administración de los laboratorios fue visible para el docente, cuando yo llegué al Liceo había 10 computadoras en la sala de computación de educación básica, en la actualidad hay 40, uno por cada estudiante. se narra el género en el campo educacional, desde un pretérito pasado ya que se narra el pasado tal como fue. El campo educacional del cronotopo se vincula al laboratorio de enlace de educación básica que está en el liceo, el manejo del campo por el coordinador, incluso permite un dominio etnico del campo de la informática, haciendo que no exista según el docente malos comportamientos de los estudiantes, que los desvinculen del género que s e les quiere enseñar con el estilo del docente, lo que facilita sus clases en el contexto.

### **Formación académica para dominio de Género.**

**Entrevistada TM:** [00:16:48.45] *Ya. Y otra experiencia que a mí me gustó mucho y que la aprendí porque me metí a un curso de **cómo preparar clases efectivas** de una comunicación adecuada, donde te enseñaban todos los elementos. Cierto, y eso significaba aplicarlo. Y. Y pasar por esa experiencia con que alguien tenga que evaluar. **Y analizar lo que uno hace para uno es tremendamente importante**, porque no siempre hay personas que te puedan mirar desde el otro alero. Ya y. Y **hacer ese curso me dio una tremenda herramienta para poderlo aplicar con mi nombre**. Todos los detalles que debo fijarme. Estoy pendiente cuando hago una clase. ¿Qué es lo que tengo a mi espalda? ¿Dónde voy a estar? ¿Cómo debo focalizar mi cámara? ¿Cómo debo mirar? ¿Cuánto debe durar la clase? Eso.*

Se menciona por la docente en un pretérito de presente perfecto, de que al hacer el curso de preparación en aula virtuales realizado por la Universidad De Chile el 2021 en el Liceo a los docente si el equipo Administrativo, este le sirvió mucho utilizar estas para hacer mejores clases y manejar con soltura los tiempos y herramientas que le permitían ejercer clases online. El cronotopo es la plataforma classroom de google, lirmi y meet, a través de cámaras, fue reforzado su género en el campo tecnológico en ese curso universitario que realizó, la docente siempre aplica estas tecnologías en su acción educacional, demostrando su dominio en el campo tecnológico a sus estudiantes en cada clase que pude como su estilo particular como pedagoga.

**Entrevistada PM:** [00:13:30.00] *mi círculo cercano, en general. He. Sea en realidad, como te explicaba antes, hubo bastantes cursos, no con distinta materia, digamos en distintos ámbitos, y ahí he podido encontrar gente bastante como con mucho conocimiento tecnológico. De hecho, hace mucho tiempo estuve **haciendo unas [00:14:00.00] unos talleres experienciales que estaba dando en la Universidad Católica y justamente eran solamente para***

*enseñarte a utilizar este tipo de tecnología. Se podría decir que sí, pero desde ese punto de vista formal he recibido ese apoyo.*

La docente realizó capacitaciones dentro y fuera del establecimiento educacional para poder estar a la altura de los acontecimientos, esto le permitió un gran dominio de género con sus estudiantes, por ello las capacitaciones constantes en el área tecnológica siempre son una idea que a los docentes agradecen. El cronotopo es su universidad donde realizó los talleres de capacitación de la UDEC. basados en el manejo del campo tecnológico como herramienta educacional, por lo que su estilo de acción en la aplicación del género tecnológico en sus aula es de siempre usarlo cuando puede ser una herramienta para con didáctica como estas el impacto sea mayor en sus estudiantes.

### **El innovar pese al cambio de campo y géneros de educación en la Pandemia.**

**Entrevista LF:** [00:00:00] *Yo empecé a trabajar así porque me empecé a acordar que en el sur de Chile oye el sur de Chile. Hace una hora, cuando el clima era como era el clima, la lluvia y la lluvia. Y los niños a veces no podían ir al colegio. Entonces el profesor, como los niños, tenían buena comprensión, les decía van a trabajar en este libro Santillana de esta página, esta página. Y el niño que quería trabajar y sabía la estrategia que el profesor buscaba, iba a trabajar en la casa y a veces pasaba un mes, dos meses que no podían ir. Entonces le dije sí, se dio eso y ahora tenemos la tecnología de poder mandar por WhatsApp. Qué mejor que le mandemos los temas y hagamos un archivador virtual. ¿Entonces, a través de este archivador virtual que sería el drive, cierto?*

El profesor expone que muchos niños solo podían comunicarse por medio de whatsapp por falta de recursos en la pandemia, sus apoderados habían perdido



su fuente laboral, por lo tanto no tenían los medios para usar herramienta más complejas, o adquirirlas en el mercado, el tomo esto inspirándose en el portafolio que ocupaban los docentes en el sur de Chile en condicione climáticas que no permitían la asistencia de los estudiantes por largos periodos. El campo es educacional aunque el género de la familia del hogar en los estudiantes se mezclaba con el meramente educativo, el tiempo cronotrópico y presente habitual, pues se estaba haciendo más sus clases en el periodo de tiempo de la entrevista, se usa el portafolio como una forma de organizar la acciones de aprendizajes en los hogares de los estudiantes que no tenían accesos a internet durante la cuarentena y solo podían comunicarse por wasap, el cronotopo era los hogares afectados por el encierro en este momento del año 2020, por lo que la didáctica debía permitir que pudiesen ser evaluadas sus avances e el capo del género educacional por el docente, en su estilo entiende a la perfección lo cronotopo de sus alumnos.

Como síntesis puede salir a evidencia por el análisis de las entrevistas entrevistas queda claro para nuestra comunidad que se tienen los siguientes factores facilitadores del género educativo; Dominio del género tecnológico en el aula, queda en evidencia que el género tecnológico tiene personas en el liceo que lo manejan con mucho dominio de campo. El dominio del género profesional en el campo tecnológico, este se usa como herramienta didáctica para la acción pedagógica de los docentes que deja ver su estilo. El docente ve el avance tecnológico como una ventaja en su área de género profesional, se apoyan en el equipo de innovaciones tecnológicas y en mi persona para sus dudas e ideas acerca del uso de la tecnología como herramienta didáctica. Un dominio de sus generó se reconoce en el coordinador tecnológico, se valora que yo sea parte de su género colectivo al ser profesor y técnico, mi hibrides de campo les permite saber que comprendo su cronotopo. El uso de la tecnología como herramienta de género, los docentes hacen muchos cursos de capacitación para estar a un nivel sobre el promedio en su acción didáctica usando las tecnologías. El doble género

que debe tener el coordinador tecnológico, se valida el género educacional y tecnológico que tiene el coordinador, mostrando evidencia de acciones que los ayudaron en ese aspecto en sus acciones en el liceo en las entrevistas. La planificación de las actividades con antelación logra Dominio del género, los docentes planifican el uso de la tecnología con antelación a sus clases, por ello no improvisan de forma de no guardarse estas herramientas para la mayoría de sus planificaciones de clases. Lograr avanzar del género al estilo tecnológico, este estilo queda plasmado en las entrevistas. Formación académica para dominio de género, docentes tienen estudios universitarios antes de la pandemia con respecto al manejo del género tecnológico. El innovar pese al cambio de campo y géneros de educación en la Pandemia, se usan innovaciones con recursos disponibles y reorientando características del género en el estilo de sus acciones como profesores..

### **Géneros Profesionales.**

Estimados colegas recordando a Smolka, *et al* (2017) se toma del marco teórico anterior la hipótesis de que los profesore del Liceo ven la tecnología como una herramienta a su rol como docentes, es decir el campo educativo está por sobre el campo tecnológico, dándole siempre una importancia a su trabajo colectivo dentro del establecimiento educacional, pese a que manejen muy bien el género tecnológico incluso dominandolo mucha s veces sin necesidad de alguien que les ayude.

Otra cosa que recordamos de smolka, *et al* (2017) en su peculiar forma de generar diagnóstico más eficaces para el campo educativo, en especial de los trabajadores de la educación, al ser investigadores, pueden dar una mejor visión de un campo de actividad, siempre y cuando las entrevistas permitan a los docentes expresarse sin miedo a un juicio de valor de sus entrevistadores, es por eso que yo como coordinador tecnológico, tome muy en cuenta al realizar las

entrevista el por ningún motivo interrumpir las respuestas de los docentes. Estos al no ser interrumpidos entregaron muchos detalles de su labores, acciones y géneros que dominaban en sus trabajo y acciones diarias dentro de su campo laboral, para mí como investigador ha sido una herramienta muy excelente, ya que si bien muchas veces se reciben críticas sus propia labor, al no interrumpir a los docentes con una de sus críticas, no puedo interrumpirlo para explicar mi punto en la entrevistas, defendiendo mi propio trabajo, como en normal en una profesión, estos tenían más confianza con cada pregunta, aumentando así la calidad de los detalles que se registraban, tanto en cronotopos, como en géneros.

Las entrevistas han sido analizadas desde el esquema dejado por Clot, et al (2007) donde el género es un medio para actuar en el trabajo, pero al ser de carácter transpersonal, es algo que condiciona a varios trabajadores a una misma acción, como se ve en las entrevistas le generó tecnológico, profesional y educacional, estarían entre los profesores del liceo gabriela Mistral. Lo que yo realice fue el análisis del cronotopo, y a partir de ahí hipotetizó la existencia de determinados géneros.

**Género Educativo:** Según Fernández & Clot (2007) este género es lo que articula el trabajo pedagógico, los docentes no son adanes ausialados de sus colegas, comparten con ellos en un nivel de similitudes en su campo de acción, este genero educacional sirve para la didáctica de sus tareas y acciones, es decir un colega enseña un ramo a los estudiantes, el decide en su estilo adaptar su género a los estudiantes en sus aulas, llamando es esto lo visible de la actividad real y se hace posible observar en las entrevistas a los 4 docentes analizadas en esta AFE. Han expresado sus respuestas de género en este tipo de campo, la mayoría de las veces que la tecnología funciona dentro de las aulas de clases y no sufre fallas técnica o interrupciones de internet, esta se comporta de forma correcta y apoya la labor docentes, haciendo que estos aumenten su dominio en el género tambo del campo educativo como tecnológico, aunque es de añadir, que

la tecnología se usa como una herramienta, no porque en las salas de clases el género tecnológico se piense imponer, sino que es una forma de las planificaciones de clases actualmente, aunque con la pandemia pasó a ser absoluto el enfoque en el liceo, incluyéndose siempre un mínimo tecnológico en cada clase, de cada ramo, de cada docente.

**Género Tecnológico:** El género tecnológico es el dominio de las herramientas tecnológicas y el internet, este tiene un cronotopo diferente al mundo del trabajo físico, es más rápido ingresar al trabajo, pero si no se tienen ciertas condiciones de conectividad, este se vuelve muy dificultoso, por ello estas herramientas bases al fallar o dejar de funcionar con el internet de las cosas, deja en un nuevo momento y contexto al trabajador que las utiliza. Este es el segundo campo que más se refleja en las entrevistas realizadas a los docentes del Liceo, queda claro que los docentes tienen conocimientos más allá de los básicos con la tecnología, y en las condiciones de confinamiento obligatorio generadas por la pandemia, ellos mismos han hecho esfuerzo personal para acrecentar su dominio de este género tecnológico, que cada vez se más con el educativo campo como Smolka, *et al* (2017) donde se analiza de que la del género en el campo educacional ya existía previa a la pandemia, pero sin embargo con el embate de las actualizaciones tecnológicas, debieron pasar por momentos de muchas veces dar clases sin conocerlas plataformas virtuales, no fue hasta 1er semestre de 2021 que se en que se realizó la capacitación de google por los programas de capacitación que la universidad de Chile entrega en la Comuna, está capacitaciones se realizo tanto para los administrativo y los docentes de forma separadas, pero capacitado en el dominio del mismo campo, por ellos las plataformas fueron las mismas, también comenzaron a usar Lirmi para las aulas virtuales, esta plataforma de administración en la nube de sus bases de datos educacionales, tuvo una gran mejora para dar servicios de clases virtuales durante la cuarentena, y la pandemia. Pero además muchos docentes se habían ya realizado capacitaciones en universidades como al UECH. o la UCH, etc, los

cuales le habían servido para estar a punto cuando esté problemas internacional impedía las clases presenciales, el género educacional en ese momento pasó a segundo plano, imponiéndose el género tecnológico, ya fuera porque se el concepto de COVID-19 y Cuarentena, además se recibe ayuda de los equipos de coordinador tecnológicos, capacitación previas o en el género tecnológico, las cuales fueron realizadas de forma personal es decir autodidacticamente, los docentes fueron capaces no solo de sacar adelante sus clases en plataformas virtuales, sino que además dominaban muy bien este campo.

Otro de los aspectos de género visibles según Jalabe, et al (2018) y que se evidencia de la entrevistas es que el coordinador de enlaces, es decir yo como autor, debo ser un profesional que domine ambos campos, tanto el tecnológico como el educativo, es por ello el rol de coordinador debe ser para una persona con ambos conocimientos de campo, en este caso las entrevistas de los docentes evidencias que ellos valoran es el de el equipo de innovación tecnológicas, trabaje más allá de su campo tecnológico, según los docentes el impacto en el conocimiento de este campo por la presencia en el Liceo del jefe de aquel equipo se ve de que ha tenido un desarrollo positivo en el crecimiento del género en el Establecimiento, como herramienta educacional.

**Género Salud:** Este tipo de género va de lo vivido en la pandemia de covid-19, y las medidas sanitarias impuestas por el establecimiento para disminuir los contagios entre profesores y estudiantes. Los docentes mientras se realizaba esta AFE. experimentaron en el liceo y el propio investigador la pandemia de covid, que no solo aleja a los estudiante sus aulas también aumentaba el riesgo contagios dentro de la propia comunidad educativa, como las entrevistas lo evidenciaron, este campo afectó enormemente todo el año 2020 y 2021 a la comunidad educacional investigada, los profesores cuentan que si bien ellos tenían como ajustarse a este nuevo paradigma, los estudiantes y sus familias en cambio, tenían serías dificultades económicas, de desigualdad social,

pues la mayoría de los alumnos del liceo son migrantes de primera generación, por ello no cuentan con la experiencia en la sociedad chilena, ni los recursos de familias chilena de clase media típicas, solo quedándose el celular como método para conectarse a las aulas virtuales o conocidas por correo electrónico con los docentes, algunos colegas realizaron por eso carpetas en, drive, grupos de wasap, e incluso en clásico portafolios de las escuelas sureñas volvió a verse en el liceo.

**Genero Profesional:** Los entrevistados me entregaron pistas en sus entrevistas aunque estremaclado e hibridado con otros géneros Smolka, *et al* (2017) puede verse críticas y agradecimientos al equipo de innovación tecnológicas y al investigador que es miembro y coordinador del mismo Liceo donde los docentes entrevistados trabajan, eso me permite ver que estos confían en mi persona para entregarle muchos más narración acerca de la cualidad de la administración del equipo de innovación y en general de la tecnología en él. Por ello siguiendo esta utilidad de la teoría citada de Clot (2014) se dejó a los docentes expresar al coordinador todos sus agradecimientos, pero también críticas constructivas a la labor tecnológica, un plano que métodos cuantitativos como las encuestas no pueden demostrar. muchos docentes avalan que el laboratorio de educación básica tuviese un progreso desde que empecé a ocuparme de su funcionamiento en el año 2018 hasta ahora, otros dicen que todos los miembros del equipo deberían tener competencias, no solo del genero educacional, sino además del género educativo, mostrando poder transitar en ambos campos con fluidez, como es bien sabido muy pocos trabajadores cuentan con la posibilidad de ir más allá de su campo de especialización, no solo en nuestro Liceo, sino que e sun problema que arrastramos de la revolución industrial y el fordismo.

### **Crear cápsulas de videos con los temas de capacitación.**

**Como solución al problema: Disposición al aprendizaje tecnológico de los docentes.** Durante la cuarentena se crearon muchas cápsulas de video por el equipo de innovación tecnológicas, que responden a las inquietudes más frecuentemente preguntadas al equipo por los profesores. Este tipo de videos tutoriales de pocos minutos y se realizaban para explicar temas de forma dinámica y entretenida, Cuevas, M. A. M. (2021). Esta experiencia se relata en varias de las entrevistas realizadas a los docentes como un medio que les ayudó bastante en la distancia social obligatoria que se vivía en el contexto de la pandemia de covid - 19, debido a esto muchos docentes que no podían asistir al liceo por no estar viviendo en la comuna de independencia pudieron guiar su aprendizaje con el uso de las cápsulas de video. Los videos en YouTube permiten a toda la comunidad verlos desde cualquier dispositivo móvil, teléfono, Tablet, notebook o computadora que estén usando, por lo que estos pueden tener un impacto más masivo en la comunidad, aunque nada reemplaza las capacitaciones convencionales, estos videos si refuerzan aquellos contenidos. También se pidió realizar cápsulas en el uso de la herramientas de google y de Limi para los docentes en el año 2021 a 2022, por lo que las cápsulas de video han sido un gran plus en ese aspecto motivado a los docentes a pedirles sobre diversos temas, los cuales se recogen y se realizan por el propio equipo, para verificar que la cápsula cumpla los estándares se envía antes de publicarse al equipo de administración del liceo.

#### **Uso de la página web.**

**Como solución al problema: Pérdida de la privacidad por la interconectividad en la tecnología:** La comunidad Gabrielina cuenta con su página web institucional, es el equipo de innovación tecnológicas quien está a cargo de la administración del dominio y hosting de la página web, esta está basada en WordPress una plataforma que permite Cuevas, M. A. M. (s/f) no solo la comunicación entre los diferentes sectores del establecimiento, sino también con la sociedad civil que componen la comunidad Gabrielina más allá de los salones de aulas como los

apoderados, sostenedores, ministerios, ciudadanía, etc. las publicaciones en la página web también permiten presentar evidencia de los procesos de gestión, administración, aprendizajes, eventos y noticia importantes que afectan a la comunidad, por lo que es una crónica virtual del propio liceo y de sus logros, los docentes ven en la página web un respaldo de sus proyectos frente a las autoridades, evidenciando su trabajo y sus habilidades de liderazgo. Los docentes tenían el problema de que durante la pandemia el equipo que antes dirigía la página web fue revocado por la administración entrante a la espera de conformar otro, paso así un año en que la página no tuvo mayor actividad, no porque coordinador no quería que funcionase, sino que esta debe no solo ser la voz de una sola persona, sino que la voz de una institución total, en el primer semestre del año 2020 se reintegró un nuevo equipo, por lo que las noticias, del Liceo o las actividades se publican en este sitio, haciendo necesario que ese año los docentes deben ser interrumpidos en su jornada no laboral por los apoderados para realizar estas preguntas institucionales, cosa que ya no sucede, pues todo ha vuelto a estar publicado en la página web.

### **Correos electrónicos con información de formación tecnológica.**

**Como solución al problema: Crítica al gestión del equipo de innovación tecnológica.** Se pueden usar los correos electrónicos institucionales como una herramienta para resolver dudas in situ de los docentes más allá de la mera especialidad en el aula de clases. Antes de la pandemia el uso de los correos institucionales estaba más usado de forma informativa, que evaluativa, formativa, además se avanzó con el equipo de innovaciones de forma institucionalizada en que todos los miembros de la comunidad Gabrielina tuvieran sus correos en uso. Además, la activación de este correo permite otras aplicaciones de la play store, apps de google y más plugins ser usados en el trabajo docente en el aula y para la comunicación de los diferentes estamentos de forma eficaz y masiva, y a que todos los cursos de manejo tecnológico son enviados directamente a cada persona del liceo por este medio. Exponer los planes tecnológicos del liceo, a los docentes para así comprometer con



ellos a la comunidad de apoderados y estudiantes con el uso, de las infraestructuras tecnológicas para que sepan las verdaderas capacidades tecnológicas los docentes y los estudiantes en su liceo. Además de apoyar a los docentes con material multimedia que los ayude en este proceso de empoderamiento tecnológico. Se puede realizar en este aspecto diapositivas o afiches que expliquen el género tecnológico como herramienta educativa. Existe un desconocimiento o confusión de algunos profesores, con respecto a la transformación del equipo de ENLACES. que desde el año 2021 comenzó a ser “El equipo de innovación tecnológicas” siendo sus miembros, incluyendo el investigador, ahora no solamente responsable de los aspectos técnicos de la labor tecnología sino también tener un papel administrativo y de innovación para la comunidad Gabrielina, y en especial ayudar a los docentes en el uso del nuevo paradigma de las Aulas Conectadas. En muchas entrevistas los docentes reconocen que saben del cambio que se produce en la mayoría de los casos de forma imprecisa describen esta actualización que ocurrió en plena cuarentena, por lo que es aceptable que estén pocos enterados al respecto, para solucionar este problema se puede dar charlas cápsulas de video, artículos en la página web y videoconferencias para explicar los roles de este viejo equipo con nuevo nombre y responsabilidades.

### **Cibernética un desafío de la globalización.**

**Como solución al problema: Uso inadecuado del género tecnológico en las aulas.** La nueva cultura interconectada a una velocidad vertiginosa es un nuevo desafío para los docentes, pero además no es su simple uso textos lo que debe enseñarse a los estudiantes. El uso de estas estas novedosas desventajas del internet llegan con consecuencias igual de graves, como el ciberacoso, el ciberbullying, el robo de información y el robo de identidad, por lo que hace falta unas reglas claras que delimiten lo malo en el ciberespacio del mismo modo que en la vida real. Los valores éticos definidos en 1992 por el CEI. (2014) una organización sin fines de lucro cuya misión es avanzar en la tecnología por medios éticos, enumera estas reglas

como una guía para la ética informática, esta guía permite a los profesores y estudiantes una forma fácil de aprender la base de la ciber ética del mismo modo que las leyes de moisés en el antiguo testamento, realizándose una cápsula de video sobre este tema, que se envió por correo electrónico a cada docente para compartir con sus estudiantes. Esto no solamente en lo meramente legal muestra su utilidad, los dispositivos tecnológicos muchas veces los docentes narran que son utilizados para asuntos que poco tienen que ver con los aprendizajes de los contenidos curriculares, usando el internet para el ocio personal, lo que dificulta la concentración en las aulas de clase, por ello un reglamento claro y conciso en esta área debería servir para advertir a los estudiantes del correcto uso de la tecnología en el Liceo.

### **Protocolos de apoyo tecnológico.**

**Como solución al problema: Fallos técnicos que impiden que el tiempo educativo sea óptimo.** Es posible usar las entrevistas. la teoría de la autoconfrontación cruzada y nos daremos cuenta en profundidad de que los docentes en su mayoría no están como se creía en un principio el autor, contra los estándares tecnológicos, sino que estos a veces no se implementan adecuadamente o en el tiempo que ellos necesitan, es por ellos que la gestión debe mejorarse en base a los campos y cronotopos contenidos en las entrevistas y otros medios multimedia recopilados con información cualitativa. El enfoque cuantitativo puede dar un primer conteo o un bosquejo del asunto social, pero jamás podrá llegar a la profundidad de la Clínica de la actividad Smolka, *et al* (2017). Después de conformado el equipo de la página web institucional, los coordinadores tecnológicos junto a los bibliotecarios acordaron una reunión semanal para retroalimentar con protocolos de emergencia técnica a los docentes, tanto en el campo del género tecnológico como en el campo del curriculum educativo y su género educativo, se rehicieron los horarios de los coordinadores y monitores, dándoles a todos full jornada, debido a esto ninguna jornada del liceo quedó sin equipos técnicos a cargo, del correcto manejo tecnológico como herramientas de carácter educacional. De esta forma la respuesta a los problemas de

los docentes sería siempre óptima, y nadie quedaría excluido de poder ser ayudado por los equipos de gestión técnica.

### **Protocolos de compra de equipos tecnológicos.**

**Para solucionar el problema: Pandemia Covid como obstáculo al género educativo.** Cada año y por las necesidades internas en cuanto a la experiencia tecnológica del año en término, del cual se han realizado ya previamente observaciones de las necesidades tecnológicas que deben actualizarse, mejorarse o reemplazar en la tecnología del Liceo, para el cumplimiento de los estándares exigidos por el MINEDUC. en el equipo directivo esa retroalimentación eficiente de lo que se les debe pedir el DAEM. Durante las entrevistas los docentes recibieron equipos como notebooks para poder realizar sus clases en google scholar de forma online y planificar en la plataforma Lirmi, llegaron equipos justos desde el DAEM. por lo que se debieron entregar de forma organizada por el equipo administrativo, para de esa forma maximizar el impacto en el género de los docentes, por ello se les entregó los equipos primero a quien tenían necesidades tecnológicas totales, es decir no tenían un equipo de esta característica propio, una vez que todos estaban realizando las clases conectadas, mientras equipos personales fallaban otros docentes recibían equipos de recambio tecnológico, esto permite a los docentes dar las clases en pandemia con más soltura desde sus hogares.

### **Diagnóstico.**

Para realizar este primer objetivo el investigador usó los aportes previamente analizados en la metodología y el estado del arte nos da ciertas ideas de cómo proponer diagnósticos para material tecnológicas dentro del liceo, con experiencias tanto nacionales como latinoamericanas y españolas, en aquellos ejemplos muchos colegios, secundarias y universidades habían realizado clases a distancia como prueba o como forma de dar educación a un segmento de la población que por distancia o por los apretados tiempos de la vida moderna, no podían asistir a sus sedes

universitarias escolares o secundarias. Propuesta que fue una prueba no contextualizada para la pandemia que en marzo de 2020 llegó a realizar de golpe en nuestro liceo las clases no presenciales, esta vez sin ninguna mediación o preparación previa.

Para diseñar un diagnóstico se usarán las experiencias en el cronotopo Bajtin (1989) y “el contexto de los docentes” recabadas por el investigador en las “entrevistas semi estructuradas” que realizó en el liceo entre profesores entre los meses de septiembre y noviembre de 2021, estas entrevistas eran 4, con el siguiente espectro de amplitud de las entrevistas realizadas en el segundo semestre del año 2021 entre septiembre y noviembre. Las entrevistas fueron realizadas usando video llamadas por met y la aplicación de grabación de Android para las presenciales, se usó para pasar de video a audio el sitio [converter.com/es/](http://converter.com/es/) (2021), luego se usó Sonix (2021) para la transcripción.

- **1 de docente de educación Pre básica.**
- **1 de docente de educación vespertina.**
- **1 de docente de educación Media.**
- **1 de docente de educación básica.**

El apoyo de los docentes en este sentido Anjos, *et al* (2017) nos permite tener un amplio espectro de opiniones para construir un diagnóstico que incluya a todos los sectores del liceo Gabriela Mistral sin olvidar o minimizar alguno en favor de un estamento de educadores por sobre otro, por lo que es una muestra muy acercada a la generalidad del establecimiento, aunque no sea una muestra general en su totalidad, sino que fue una muestra de un profesor(a) por estamento, ya que en ese caso se necesitaría realizar un total de 60 o más entrevistas, pero con estas 4 están todos los estamentos representados.

Recordándoles a nuestros lectores los textos de Anjos, *et al* (2017) propone la auto confrontación como medida para superar si los problemas de los trabajadores,

no con una obediencia ciega a lo dictado desde el ministerio de educación MINEDUC., sino que a través del desarrollo de una asamblea de confrontación cruzada, una actividad muy similar a la del work coffee de Fouche & Light (2011) en el que se hablar de usar esta metodología en el trabajo social, en el liceo Gabriela Mistral es esta modalidad para la construcción del PEI. El año 2018, Mime (2021) el cual se usó como método para la construcción de este documento con la participación de la totalidad de la comunidad Gabrielina incluidos; estudiantes, docentes, administrativos, apoderados, ex alumnos, DAEM, etc. Este documento fue construido, votado y apoyado por toda la comunidad Gabrielina, incluyendo al investigador, por lo que se formaron para llevarlo a cabo grupos de trabajo, con diferencias etarias, de rango docente, conformando grupos de 5 personas en los cuales se votaban y se trabajaban 1 de 5 temas que se les pedía tener como el más importante para su puesta en marcha en el liceo, como eje transversal, se tomó el enfoque vigotskiano en este documento público y aún es el PEI. Que gobierna las estrategias educacionales del liceo. (Esto se haría hipotéticamente tras los resultados de las entrevistas se exponen para explicar la hipótesis, además se deben de tener medios materiales de los cuales el autor aunque puede pedir su disponibilidad, por problemas de contexto de salud es imposible de realizarlo en el corto plazo)

Para mí como investigador debo dejar claro que la clínica de la actividad no se desarrollará en esta AFE, solo se expondrá como fundamento teórico, más no se realizará a fondo. la construcción de un diagnóstico tecnológico en el que participe toda la comunidad docente no se ve tan imposible de realizar, aunque dadas la incertidumbre del contexto de pandemia que vivimos por la del covid OMS (2021), por lo que un proyecto de la envergadura de una Enfrentamiento cruzado Smolka, *et al* (2017), es decir reunir en el gimnasio del liceo a la comunidad para realizar una actividad en este contexto de salud pública es algo que se deberá realizar a mediano plazo, por ahora se puede hacer el esbozo de esta actividad, para después poder plasmarla cuando la medidas de sanidad social implementadas por el ministerio de salud lo permitan.

En este caso hipotético de mediano plazo se necesita ocupar el gimnasio del liceo, ya que es el lugar donde se tiene el espacio suficiente para realizar actividades en grupo sin importar el clima y además sin afectar otras áreas del liceo, el gimnasio es techado y cuenta con consola de audio, parlantes, y una data con telón retráctil para realizar la auto confrontación Fernandes & Clot (2007) aunque como se planteó en .

### **Estilos Profesionales.**

Los docentes han trabajado junto al investigador desde el año 2017 y estos han puesto en la entrevistas datos de cómo operan la redes de ayuda de la comunidad docente, con respecto a la tecnología, existe una confianza transversal de todos los docentes hacia el equipo de innovación tecnológico, el cual se expresa en la entrevistas elegidas para su exposición, de que una de los rasgos de este género como decía Fernandes & Clot (2007) al principio de la afe. Eran las redes de apoyo que los trabajadores organizaban para enfrentar las órdenes. Los docentes tienen muchos estilos, los cuales solo viven debido al trabajo en su cronotopo específico que los necesita Batjin (1982) va fijando antecedes de casos donde respondan de forma diferencian al género hibridado de lo educativo y tecnológico que puedan presentarse en las actividades diarias de quien los utiliza, en su trabajo, en la entrevistas analizadas por el investigador se pueden enumerarse los siguientes:

**Desde las entrevistas es posible ver los estilos de cada docente con mayor nitidez, ya que las encuestas no muestran los estilos personales de cada actor como lo hacen las entrevistas:**

### **Profesora TM.**

**Speaker 2: [00:08:42.73] *Sí, por supuesto. Todo lo que he ido aprendiendo para mí ha sido tremendamente importante, porque me he dado cuenta que a medida que uno aplica diferentes herramientas tecnológicas, también la clase se hace más efectiva. La clase se genera de una manera comunicacional distinta, porque hoy por hoy uno puede generar hasta juegos de ruleta frente a la parte de tecnología, donde***

*los estudiantes contestan. Entonces se produce desde algo pasivo a una clase muy interactiva. Por lo tanto, a mí me ha servido en un 100 por ciento.*

**Speaker 2: [00:20:56.65]** *Hoy por hoy, la mayoría de las comunicaciones son todas de manera tecnológica. Y antes no era así. Y esto también juega un punto a favor. A lo mejor alguien se va a reír del ejemplo que yo voy a dar. Pero si yo tenía que reunirme en la Universidad de Chile con el rector. Tenía que tomar o mi vehículo, o el metro o algún medio de transporte para llegar. En cambio, ahora en menos de cinco minutos decimos OK, nos juntamos y nos juntamos de manera tecnológica, donde ha sido muy efectiva la comunicación tanto como es de manera personal, como es, de manera téngalo.*

**El estilo tecnológico de la profesora Tania;** La profesora de kinder nos dice que el uso de la tecnología en el aula hace a las clases mucho más efectivas, ella usa la herramienta de la ruletas en su computador con sus estudiantes muy a menudo, dice que el lugar del profesor impide la distracción en el aula como celulares o similares, que utilizados como medios de distracción, ella ve a la tecnología como algo que no se puede esconder en un baúl, debe ser utilizada para el aprendizaje. su estilo en el aula es de una docente que aplica tecnologías a los aprendizajes que decide que se potencian con esta, crea rutinas de aprendizaje, con juegos y rimas para que los estudiantes con repeticiones aprendan los principios básicos de la tecnología, también en su labor de ayudante psicopedagoga. La docente narra que el tiempo tecnológico le permite ahorrarse mucho tiempo que de otras maneras necesitaban presencialidad y por lo tanto un traslado físico a un lugar físico en el cronotopo. Usa las redes de mensajería como whatsapp o meet para comunicarse con los apoderados y conversar de los avances de sus estudiantes o problemas que estos puedan tener con algún contenido o tecnología y apoyarlos. La docente nombra como apoyo los nombres del equipo de innovación tecnológicas y describe lo que han realizado por ella en el presente cotidiano, su estilo es claramente el de una experta en el género, que en pocas

oportunidades necesita ayuda del equipo pedagógico, peor que apoya su buena gestión con respecto a resolverle sus dudas.

### **Profesora P.M.**

*Speaker 2: [00:04:13.08] Absolutamente, o sea, por razones laborales. En algún minuto estuve conectada con una fundación que tenía su origen en otro país y las jefaturas a las que tenía que ir estaban en otro país. Entonces pude experimentar mucho antes de llegar a uno, siete u ocho años atrás, lo que significaba el poder conectarse de manera rápida y de manera simultánea y también de bajo costo, usando la tecnología y usando Internet.*

*Speaker 2: [00:03:16.37] Bueno, siempre han sido de una combinación entre de una manera autodidacta, por necesidad, digamos. E Por exploración. Y también ha sido una parte [00:03:30.00] para entregar herramientas básicas de una manera formal. La última actualización que tuve se dio justamente acá en el liceo, que mandaron a profundizar sobre la herramienta Excel, pero antes fue súper interesante porque cuando estudié mi segunda carrera de Psicopedagogía pude dar acceso justamente a la herramienta informática y su aplicación en educación.*

*Speaker 2: [00:07:21.39] Y en mi caso, psicopedagógico ha sido una herramienta maravillosa en el sentido de que me puedo conectar con el estudiante y puedo utilizar las herramientas e inclusive inmediatamente ir llenando los documentos o la guía [00:08:00.00] o el trabajo que tiene que hacer el estudiante. Es entonces no solamente la intervención, sino que también en el mismo momento podemos concretar y materializar el documento que se necesita para ser enviado a los docentes.*

**El estilo tecnológico de la profesora PM;** La docente de vespertina tiene estudios en la Universidad de Chile que la perfilan como una experta en el género tecnológico, además cuenta con años de experiencia en este campo estudiando y educando en aulas no presenciales por vía de la tecnología del internet a larga



distancia en una ONG. La docente en su estilo avala la conectividad que el Liceo tiene en sus aulas, pero aun dice que es necesario esa dirección moral que da el docente en un aula tanto virtual como presencial, con la cual sin él los aprendizajes son imposibles de reemplazar en una máquina. Dentro de su estilo autodidacta la docente cuenta de que estuvo muchos años estudiando en la universidad católica para adquirir poder realizar clases no presenciales de forma eficaz, en su lugar como docente vespertina la señorita vincula ambas ramas la tecnológica con la clásica para no dejar a nadie fuera de los aprendizajes, el uso de la tecnología esa una herramienta, no una necesidad inmediata.

### **Profesor A.L.**

**Speaker 1: [00:04:25]** *Ya bueno las experiencias positivas las he tenido más que nada, bueno considerando toda mi carrera, **pensaba en toda mi carrera en primera instancia, ha sido en el Liceo Gabriela Mistral y estaba en otros liceos de la comuna y no ha sido lo mismo, es como le digo cómo eran las bibliotecas antes a la antigua como decía Neruda permanecían cerradas y era como la lógica o se entendía como el orden no ocupar el computador, no mancharlo, que el alumno no asistiera prácticamente es como la ropa del día domingo que no use nunca para que esté limpia pero al final no cumple ninguna función y eso me pasó a mí anteriormente como profesor y lo notaba con alumnos en otros colegios, no era el liceo Gabriela Mistral y había como un cierto resquemor hacia el área informática en mi experiencia con usted porque he tenido la suerte de haber tenido una muy buena experiencia no podría comprar cientos de experiencias, por ejemplo problemas con estudiantes en el área de matemáticas que tenía que ver con las geométricas en la aritmética, por mencionar un caso muy puntual, y yo estaba avanzando muy lento y había problema que los alumnos y bueno usted me facilitó una especie de software que tenía que ver con la geometría y la aritmética ya y yo tenía dificultades de que los alumnos captaran y bueno esa es la interacción y ese material que usted me facilitó con todos los alumnos al mismo tiempo conectado 40 alumnos o más, conectar al mismo tiempo***

*mientras yo con micrófono que usted me facilitó otra ventaja y con un con un data mostrando la mostrándola yo viendo en pantalla gigante dentro de la sala me ayudó muchísimo me ayudó muchísimo, uno a que hacer más rápido aquí el aprendizaje fluyera con el mayor celeridad los alumnos iban al mismo tiempo y se lograron grandes avances porque ningún alumno se fue quedando atrás sino que todos fueron aprendiendo estas nociones de matemáticas cómo le digo principalmente geometría y yo recuerdo en este momento y la verdad es que me sirvió mucho incluso para el SIMCE. Le doy un ejemplo concreto, entre otros muchos en realidad.*

**El estilo tecnológico del profesor AL:** el docente de educación media narra de que en su contexto de aula como en los laboratorios, él ya me conocía como monitor del laboratorio de Enlaces de Educación básica, que antes atendía en su laboratorio de enlaces de educación básica. El docente narrada muchas clases que vivió en el laboratorio, además de avalar el orden y la disciplina que se observa en el espacio, como un lugar limpio, eficiente y libre de bullying, todo esto permitía dar clases con innovadoras herramientas como el planetario de “Celestia” en la cual en la asignatura de ciencias naturales podemos observar los planetas del sistema solar, estrellas y la propia tierra, en varias oportunidades, con diferentes cursos en el laboratorio de informática, los niños prestaban mucha atención a este tipo de aplicaciones y plataformas que representan en 3d, como si fuera un videojuegos la información científica que de otras formas sería difícil explicarles. En torno a su estilo como docente en un principio se mostraba un poco ajeno a la tecnología prefiriendo sus estilo tradicional y comprobado de escolástica, pero con los resultados obtenidos y las recomendaciones del monitor encargado se fue acercando día a día, mas y mas a la tecnología, haciéndola hoy parte inseparable de su estilo personal docente en el aula.

### **Profesor L.F.**

**Speaker 1: [00:18:36]** *Entonces vuelvo a insistir que es necesario que realmente se le dé valor a la necesidad de que lo medio tecnológico estén al alcance*

*de todo para el beneficio de ellos, no de unos pocos, no de unos programas, sino que realmente se ayuda a la persona a través de la del desarrollo tecnológico, del avance que tiene. Hoy día tuvimos una clase con los niños justamente para hablar de eso. Y los niños me decían ya sabe profesor, el hombre muchas veces ha utilizado la tecnología y la ciencia para beneficio personal. Mira un niño para que se dé cuenta de que un niño sabe muchas cosas. Y yo decía claro, es el problema. Si el hombre avanzará pensando en la humanidad de forma general, claro que los avances siempre serían buenos y todo lo que estamos realizando es.*

*Speaker 1: [00:09:05] Es el impacto más grande en la posibilidad de no solo la palabra recibirla, sino que utiliza la imagen o de usarla. La fonética Narayen lenguaje utilice muchas canciones, por ejemplo, en la parte poética, cuando hablamos de la figura literaria, la metáfora del hipérbaton, la hipérbole, la antítesis y todo lo demás. Me acuerdo que los niños utilizaron mucha música. Entonces le ponemos diferentes cantantes y letras de canciones y ellos empezaban a distinguir a través de la fonética, a través del audio, a través de la imagen. Empezaron a entender mejor lo que era una metáfora, lo que era hacer una comparación. Y también ese toque de humor que necesita una sala de clase a través de los implementos tecnológicos. Se logra, ya que te apoya, te ayuda. Porque, por ejemplo, cuando hablamos de los memes, todo Bermejo o los niños de repente preparaba su material y colocaban dibujos carita a los emoji. Me trae muy buenos recuerdos y me pone medio nostálgico, que hace dos años que no tengo esa posibilidad de que los niños me hagan presentaciones de ese tipo.*

**El estilo tecnológico del profesor LF;** El docente de educación básica tiene según su entrevista un gran aprecio por lo miembros del equipo de innovación tecnológicas del liceo, además sabe de las carencias del liceo en cuanto a presupuesto y de la desigualdad en el acceso a la tecnología de los estudiantes en sus casa, así que era completamente consciente de género y su impacto en su campo, sobre todo menciona al coordinador del mismo, que en el pasado al encargarse del laboratorio

de enlaces desde el año 2018, ha trabajado codo a codo con el docente en diferentes ocasiones, siendo una interesante relación profesional, la de ambos, ya que logran aprendizajes tecnológicos en ese contexto del laboratorio. El profesor además le gusta la tecnología, cuenta de que en el pasado jugaba videojuegos en aquellos tiempos con fichas en los arcades o flippers como se les decía en su contexto local, además con el apoyo de su señora esposa mucho más experta que él en tecnología, se apoya en el momento de su hogar, cuando no dispone del equipò de enlaces. Las clases que hacen con sus estudiantes son dinámicas, el profesor reconoce la importancia de la tecnología con muchos ejemplos de sus clases, como las arañas de conceptos, el aprendizaje de los básico en informática, el uso de office, los estudiantes responden a este tipo de clases con especial concentración, se puede decir que todos los cursos presentaban para él el mismo contexto. en su estilo de la aulas siempre prepara las claves con el uso de la tecnología pensando en sus estudiantes, lo que se les ¿debe enseñar y lo que para ellos será más provechoso, incluso agarrando circunstancias de humor como la cultura popular para hacer trabajos con los contenidos curriculares y además usando el laboratorio de Informática de Educación básica como lugar del cronotopo de los aprendizajes, el toma el género y lo aproxima a la naturaleza humana de sus estudiantes, además siempre está con la mente en estos.

### **Las debilidades.**

#### **Las generales son:**

**Poca oportunidades de capacitación institucional;** en las entrevistas a los docentes quedan en evidencia de que muchas veces deben confiar en el equipo de innovaciones para que les ayuden en su capacitaciones, pero por motivos lógicos de que ese a que el reconocimiento de este equipo por parte de los docentes es una realidad generalizada entre los profesores gabrielinos, lo cierto es que notan de que se debería dar más capacitaciones externas en el liceo como una forma de nivelar a todos los docentes en igualdad de condiciones frente a la tecnología. Muchas veces por motivos de reparación, soporte técnico.

**Pocos recursos para las acciones tecnológicas;** los docentes relatan en sus entrevistas que muchas veces tienen el presupuesto justo en cuanto a la tecnología, muchos artefactos tecnológicos al fallar, aunque muchas veces el equipo tecnológico y algunos estudiantes ayudan a los docentes en la reparación de estos problemas, es una debilidad más elevada en los docentes de la generación preZ. Ya que ellos nacieron en un mundo sin una tecnología con un cambio tan repentino y constantemente no están acostumbrados en sus sinapsis nerviosas al interpretar el lenguaje de la máquina, como si lo hacen niños y jóvenes de la generación Z y millennial, nacidos anteriormente a 1980.

**La mayoría de los docentes no han una mala experiencia en el género tecnológico;** nacieron antes del boom del punto-com del cambio de milenio, ellos saben que está bastante más atrasado en conocimientos o en el modo de pensar de la nueva generación en torno a la tecnología, muchos de ellos ven la tecnología como, muchos de los entrevistados nacieron antes de los años 90, cuando el uso de la tecnología en las casas en Chile en muchos casos era muy escaso o precario, y solo observaron la tecnología de la informática cuando fueron a la universidad,

**Facilitar el aprendizaje eligiendo herramientas simples y efectivas;** el equipo de innovación tecnológica a raíz de los datos, comenzó a realizar cápsulas de video a los docentes para facilitarles el uso de la tecnología en el aula y en las plataformas virtuales que ellos ocupan a menudo en el aula de clases y fuera de esta, la repetición de la acción del video es más fácil para ellos seguirla que seguir métodos de enseñanza más tradicionales, como tests o pruebas oral o escritas.

**Conciencia del valor de la tecnología entre los estudiantes y profesores para verla como una herramienta de aprendizaje y no un juego o pasatiempo;** aquí era donde entramos al terreno de la cibernética o morla en Línea o mandamiento del internet como si es el soc no, e una serie de supuestas universales (máxima kantianas) que imitan los 10 mandamientos bíblicos originales, por lo que la asociación entre estos dos mundos es sencilla para grado y chicos. Los límites del

buen manejo tecnológico además va más allá del mantenimiento de los paraísos en su funcionamiento diario, esta en hacerle frente a problemas que distraen o llevan a malos comportamientos e incluso malos entendidos con el uso de las redes de internet sin una guía humana sabía que les dé a los estudiantes una forma de navegar seguros.

**Planificación de los estándares tecnológicos;** aunque las empresas como lirmi y google dan capacitaciones todos los años a los docentes en sus herramientas, y aunque los docentes agradecen esta ayuda cómo era posible apreciarlo en la entrevistas, se necesita tener el timón siempre en base a las necesidades previamente examinadas del propio liceo y de su propia comunidad educativa en torno al papel de la tecnología que se quiere tener en este, como una forma además de evidenciar el trabajo colaborativo en el área tecnológico. El fin de esta es la creación de una propuesta de diagnóstico, para poder realizar este diagnóstico tecnológico de la forma más entrópicamente acorde al contexto de los docentes en sus áreas de trabajo con el uso de la tecnología como género.

**Clases virtuales en medio de la pandemia;** Durante el segundo semestre del año 2021 se realizó la implementación de las aulas híbridas en el liceo Gabriela Mistral, este tipo de clases es la combinación del paradigma de clases presenciales (Con pocos niños en el aula) y de las clases virtuales (Con muchos niños en sus casas) viendo a través de videoconferencia la clase del profesor en el aula de clases. Los profesores en general mostraron preocupación por esta forma de trabajo, ya que debían hacer ambas con una sola persona en cada aula del liceo, lo cual era muy difícil de realizarse, ya que los profesores preferían ayudar a los alumnos de la preespecialidad a fondo a veces desatendiendo a los estudiantes en sus casas. pasándose para ellos de un enfoque de E-Learning a uno de grabación o emisión de la clase presencial a los estudiantes en sus respectivos hogares.

Los docentes en sus entrevistas describen este tipo de aulas como complicadas de realizar, sobre todo porque muchos de ellos al ser de niños con necesidades de atención especiales, cuando aun un niño en el aula necesitaba ayuda p`por algún

motivo, la decisión de esta capacitación se debió a una licitación de la Municipalidad de Independencia C, Salas (2021) decreto municipal n el que se

**Temor a no estar a la altura tecnológica de sus estudiantes en el aula;**

Otras de las debilidades generales consiste en el aspecto es que pese a las capacitaciones y la ayuda prestada por el equipo de innovación tecnológicas, los docentes siguen presentando como temor el no poder usar la tecnología frente a sus estudiantes en el día a día de su contexto de acción docente esta transformación que la tecnología no funciones como ellos la planificaron usarla, según los docentes los niños de esta generación son chicos que saben muchas veces más que los mismos profesores como usar correctamente la tecnología, sacarle provecho, debido a que son una generación de nativos digitales, algunos desde muy pequeños usan celular o tableta con internet.

**La ayuda tecnológica de otros docentes y sus familias;**

El covid - 19 planteo desafíos enormes para los profesores, durante las cuarentenas solo el personal más esencial del liceo asistió, por órdenes del equipo directivo se realizaron las labores de enseñanza y administración de forma remota muchos profesores tuvieron que adaptarse por las circunstancias, dejar de lados sus miedos y el equipo de innovaciones contacto y ayudó a los docentes que necesitaban más ayuda, otras recibieron ayuda de sus familiares y de otros docentes, por lo que en general todos pudieron adaptarse en muy poco tiempo a la nueva realidad. Se les entregó a los profesores que no tenían equipos computacionales en casa un notebook institucional, que envió el sostenedor para este fin.

**Cierta ansiedad con el avance tecnológico en sus salas;**

También existe discrepancia con la automatización del aula de clases, si bien los profesores ven las herramientas ecológicas como una necesidad para aliviar sus trabajos en el aula, lo que no les gusta de esto era la constante supervisión de su trabajo a través de cámaras, micrófonos, sensores, etc. Muchos docentes también ven a la automatización como incapaz de dar apoyo emocional y enseñar valores a los niños, en este caso si bien era

posible enseñar metodologías más prácticas, el uso del lenguaje de respeto se necesita la supervisión de docentes, porque si no una clase solo con niños y maquinas sería más que un progreso una constante distracción para los estudiantes, ven con buenos ojos las herramientas que facilitan su trabajo y con suspicacia las que los grava. Todos los profesores chilenos en las universidades antes de la pandemia de covid - 19 se los educaba con herramientas de clases presenciales por sus casas de estudio, no es que el campo de e-learning no existiera, pero era un tipo de capacitación previa al título de grado, por lo que para esta ocasión nadie estaba preparado.

### **Los aspectos facilitadores.**

Los aspectos facilitadores son igual de claves, no todo puede ser un obstáculo en las relaciones tecnológicas con los docentes, existen muchas opiniones en las entrevistas de las personas del equipo de Innovación tecnológicas, otros docentes, sus familias, etc.

La existencia de un nuevo equipo tecnológico: Aunque la ley es del año 2018 establece que “El equipo de innovación tecnológicas” reemplazará al equipo de “Enlaces”

### **El apoyo tecnológico en el grupo familiar:**

Muchos profesores son apoyados en sus hogares, por sus familiares más cercanos, como sus hijos en especial, ya que ellos nacieron bajo el paradigma tecnológico y no lo debieron aprender en su trayecto profesional, este tipo de generaciones apoya a sus padres en el uso de la tecnología, pero no son todos los jóvenes idóneos para la tarea de enseñar a gente mayor que necesita paciencia. También otros reciben ayuda de sobrinos, hermanos o sus señoras esposas, solo un profesor no tenía familiares cuando llegaba a sus hogares, siendo por esto una generalidad.

### **Los estudiantes ayudan a los docentes en tecnología.**



Aunque uno de los temores de los docentes sea quedar en ridículo por sus conocimientos de la tecnología de frente a los estudiantes, muchos estudiantes apoyan a los docentes en el aula con el uso correcto de la tecnología, la mayoría de los docentes concuerda en que muchas veces se pide a los estudiantes que más confianza tienen en cada curso que les ayuden con el tema de la tecnología, aunque el más común entre los niños de más edad ayudar es estos temas.

### **El apoyo de otros docentes en el aprendizaje tecnológico.**

Existe un apoyo de camaradas entre los profesores con la tecnología, mucho de los que aprender a usarla le enseñan a los que tienen dificultades tras una capacitación o haber ido por ayuda al equipo de innovaciones, también su el mismo innovó en los conocimientos y es autodidacta. Sus lazos de amistad y colaboración dentro de los enunciados visibilizan que siempre tienen alguien a quien pedirle ayuda en esta área. Este tipo de estilo frente a la generalidad del género es lo que los docentes usan en sus clases, pero fuera de estas siguen usando su acción para las capacitaciones, que, aunque sean en horario laboral, muchas veces se debe estudiar en sus casas y es normal que se junten colegas o se llamen para tratar los contenidos nuevos.

### **Capacitaciones personales.**

Muchos profesores admitieron que se habían capacitado fuera de su área laboral con respecto a la tecnología, ya sea en instituciones técnicas, profesionales o en línea. También muchos son autodidactas que actualizan sus conocimientos constantemente por sí mismos, leyendo y averiguando las novedades tecnológicas. Muchos se pasan en cursos online realizados masivamente, sin embargo, fueron pocos los que pagaron por capacitaciones externas, prefiriendo las gratuitas.

### **Capacitaciones institucionales.**

Durante el año 2020 y 2021 se realizaron capacitaciones google works y lirmi, tuvieron lugar, desde el año 2019 la empresa LIRMI. reemplazó a la antigua plataforma curricular de MATEO.NET. La verdad es que la plataforma LIRMI. es muy superior a la plataforma a su antigua opción y además fue implementada antes de la pandemia de covid 19, este permitía las clases y evaluaciones por medios de aulas de clases virtuales para los profesoras y estudiantes, la posibilidad de hacerlo comenzó a hacerse efectivo desde la capacitación de principio del año 2020 durante los webinar de lirmi que están constantemente realizado esta plataforma con los docentes del Liceo, esto ayudó a que las clases online pudieran realizarse con muchos factores en contra.

Otro aspecto a destacar es que se realizó la capacitación de google para explicar sus herramientas educativas a los docentes, estos desde antes de que el investigador se integrará al equipo pedagógico y administrativo de su actual establecimiento, este ya contaba con la plataforma google específicamente Gmail para dar a los docentes correos institucionales y de los estudiantes que solicitaron en un principio que se les creara uno, luego se pasó a que todos en el liceo, el cual tiene más de 100 personas en total en sus filas trabajando y estudiando, la necesidad de que todos contaran con estas herramientas para la comunicación efectiva entre los docentes y sus estudiantes, y además como medio verificador de sus proyectos y trabajos con sus estudiantes, pues esta plataforma cuenta con bases de datos cuantitativos. Pero la pandemia obligó a expandir las funciones que se usaban de esta plataforma, por ello tras el año 2020 comenzó a usarse la plataforma meet para las aulas virtuales, en reemplazo de zoom ya que esta opción interna contaba con más funciones para los docentes y no necesitaban instalar software adicional en su computadora o teléfonos ya que funcionaba con un navegador web.

Durante el segundo semestre del año 2021 se realizó una capacitación realizada por la Universidad de Chile en el uso pedagógico y administrativo de estas herramientas, capacitando de forma diferenciada a los docentes y administrativos del

liceo, pues estos harían uso de una forma específica de las herramientas, usándose con ello más allá del mero videoclases en google classrooms, formularios, documentos, calendarios, etc. sumado a los anteriores de que estas herramientas se complementan con la plataforma lirmi. Aquel proceso capacitó de forma excelente a los docentes en el manejo de clases virtuales a distancia. Los docentes que tuvieron dificultades y acudieron al equipo de innovación tecnológica en este sentido fueron pocos, pero todos apuntaron al mismo problema y en un esfuerzo conjunto e institucional se pudo hacer frente a esta crisis sanitaria.

### **Proyecciones:**

#### **Proponer abordajes o formas de mejoras para disminuir las micro resistencias al cambio tecnológico.**

Propuestas de abordaje de micro resistencias, Smolka, et al (2017) propone que son los mismos docentes quienes entregan al trabajador que investiga los resultados que este deberá dejar como diagnóstico de lo expresado en las entrevistas, estas fueron una excelente forma de dar una vistazo al hacer de los docentes, entregando una gran información a mi persona, que permite dar un diagnóstico mucho más claro a sus problemas, pero también rescatar lo que institucionalmente y pedagógicamente funciona bien en la aplicación tecnológica, reforzando los puntos negativos en relación al género en su aplicación al campo de las aulas de clase del Establecimiento educacional.

#### **Propuestas de abordaje de micro resistencias, el autor propone:**

##### **A. Realizar protocolos estandarizados de entrega de material tecnológico:**

Uno de las propuestas de registro de los insumos debe servir para la planificación tecnológica de sus infraestructuras básicas, eso recoge lo que se entrega con comodatos a los docentes y apoderados, como herramienta tecnológica consistente,

en notebooks, pc, tablets, etc. Para el registro análogo de los documentos puede usarse como datos resguardados por el secretario del liceo en archivadores de cada año de entregas de insumos. La base de datos puede usarse planillas Excel o sé si cuenta con otra base de datos más avanzada adquirida por el sostenedor se utilice aquella, en este caso del liceo desde el cual se trabajaron las entrevistas no se tiene base de datos aparte de planillas Excel.

### **B. Inventario de material aula a aula.**

cada semestre realizar un inventario del material en el aula del estándar de aulas conectadas, para de esta forma lograr que se reconozcan los puntos débiles o faltantes de las infraestructuras tecnológicas del liceo, además de informar al equipo administrativo de los desperfectos o hurtos de insumos tecnológicos durante el año escolar y a la vuelta de vacaciones. Además, con estos registros se pueden anexar a los informes generales de presupuesto anuales, para que así el sostenedor haga en el verano los trabajos de reparación y actualización generadora en este documento de ruta general.

### **C. Realizar recolección de conocimientos “Generales” sobre tecnología con el uso de encuestas.**

Con el empleo de la plataforma institucional google para el trabajo, existe una app llamada google forms según Leyva, et al (2018) la cual consiste en un editor y generador de encuestas en línea, el cual es ampliamente usado en el ámbito académicos, usando esta herramienta puede saberse las generalidades en el estado de la opinión y capacidad de manejo tecnológico de la comunidad Gabrielina más allá de la preespecialidad, o los estamentos. Estas encuestas pueden variar desde conceptos sencillos desde el punto de vista cuantitativo, pero nunca mostraran las dimensiones más profundas del trabajo en aula desarrollado por los docentes con los conocimientos entregados, como lo realiza la clínica de la actividad, pero sirve de guía..

**D. Realizar recolección de testimonios en entrevistas con preguntas abiertas para distinguir los “Estilos” con los que trabajan en su contexto de aula:**

las entrevistas semi estructuradas, tanto de forma individual, como en su versión grupales, tienen una dimensión más profunda en su profundidad de analizar la vida y las acciones de los docentes de forma más amable a su modo de género profesional en el que están insertos donde los diálogos, el método socrático y científico, además del humanismo se visibilizan en los estilos de café docente. Los docentes no son solamente obreros como se pensaría, tampoco solo intelectuales, además son personas capaces de investigar y proponer soluciones su carrera universitaria que es de grado (4 o más años de duración) lo que la vuelve no solamente un aspecto técnico analítico, sino que, desde un enfoque humanista y reflexivo, con crítica propia de los conocimientos sociales que el currículo debe importarte a los estudiantes. Esto hace a los docentes sujetos con un complejo estilo personal en el cronotopo de su acción diaria, por ello se necesita ir más a fondo para conocerlo particular de los sujetos en cada caso. La docencia es una profesión multigénero, en ella el género educativo, tecnológico, familiar, de salud.

**E. Crear cápsulas de videos con los temas de capacitación.**

Durante la cuarentena se crearon muchas cápsulas de video por el equipo de innovación tecnológica, que responden a las inquietudes más frecuentemente preguntadas al equipo por los profesores, este tipo de videos tutoriales de pocos minutos y también explicar temas de forma dinámica y entretenida, Cuevas, M. A. M. (2021). Esta experiencia se relata en varias de las entrevistas realizadas a los docentes como un medio que les ayudó bastante en la distancia social obligatoria que se vivía en el contexto de la pandemia de covid - 19, debido a esto muchos docentes que no podían asistir al liceo por no estar viviendo en la comuna de independencia pudieron guiar su aprendizaje con el uso de las cápsulas de video. Los videos en YouTube permiten a toda la comunidad verlos desde cualquier dispositivo móvil, teléfono, Tablet, notebook o computadora que estén usando, por lo que estos pueden

tener un impacto más masivo en la comunidad, aunque nada reemplaza las capacitaciones convencionales, estos videos si refuerzan aquellos contenidos.

#### **F. Uso de la página web.**

La comunidad Gabrielina cuenta con su página web institucional, es el equipo de innovación tecnológicas quien está a cargo de la administración del dominio y hosting de la página web, esta está basada en WordPress una plataforma que permite Cuevas, M. A. M. (s/f) no solo la comunicación entre los diferentes sectores del licor, sino también con la sociedad civil que componen la comunidad Gabrielina más allá de los salones de aulas como los apoderados, sostenedores, ministerios, ciudadanía, etc. las publicaciones en la página web también permiten presentar evidencia de los procesos de gestión, administración, aprendizajes, eventos y noticia importantes que afectan a la comunidad, por lo que es una crónica virtual del propio liceo y de sus logros, los docentes ven en la página web un respaldo de sus proyectos frente a las autoridades, evidenciando su trabajo y sus habilidades de liderazgo.

#### **G. Correos electrónicos con información de formación tecnológica.**

Se pueden usar los correos electrónicos institucionales como una herramienta para resolver dudas in situ de los docentes más allá de la mera pre especialidad en el aula de clases, antes de la pandemia el uso de los correos institucionales estaba más usado de forma informativa, que evaluativa, formativa, además se avanzó con el equipo de innovaciones de form institucionalizada en que todos los miembros de la comunidad Gabrielina tuvieran sus correos en uso. Además, la activación de este correo permite otras aplicaciones de la play store, apps de google y más plugins ser usados en el trabajo docente en el aula y para la comunicación de los diferentes estamentos de forma eficaz y masiva, y a que todos los cursos de manejo tecnológico son enviados directamente a cada persona del liceo por este medio.

#### **H. Explicación de planes tecnológicos a la comunidad.**

Exponer los planes tecnológicos del liceo, a los docentes para así comprometer con ellos a la comunidad de apoderados y estudiantes con el uso, de las infraestructuras tecnológicas para que sepan las verdaderas capacidades tecnológicas los docentes y los estudiantes en su liceo. Además de apoyar a los docentes con material multimedia que los ayude en este proceso de empoderamiento tecnológico.

### **I. Explicación de leyes de estándares.**

Existe un desconocimiento o confusión de algunos profesores, con respecto a la transformación del equipo de ENLACES. que desde el año 2021 comenzó a ser “El equipo de innovación tecnológicas” siendo sus miembros, incluyendo el investigador, ahora no solamente responsable de los aspectos técnicos de la labor tecnología sino también tener un papel administrativo y de innovación para la comunidad Gabrielina, y en especial ayudar a los docentes en el uso del nuevo paradigma de las Aulas Conectadas. En muchas entrevistas los docentes reconocen que saben del cambio que se produce en la mayoría de los casos de forma imprecisa describen esta actualización que ocurrió en plena cuarentena, por lo que es aceptable que estén pocos enterados al respecto, para solucionar este problema se puede dar charlas cápsulas de video, artículos en la página web y videoconferencias para explicar los roles de este viejo equipo con nuevo nombre y responsabilidades.

### **J. Cibernética un desafío de la globalización.**

La nueva cultura interconectada a una velocidad vertiginosa es un nuevo desafío para los docentes, pero además no es su simple uso textos lo que debe enseñarse a los estudiantes,

El uso de estas estas novedosas desventajas del internet llegan con consecuencias igual de graves, como el ciberacoso, el ciberbullying, el robo de información y el robo de identidad, por lo que hace falta unas reglas claras que delimiten lo malo en el ciberespacio del mismo modo que en la vida real. Los valores éticos definidos en 1992 por el CEI. (2014) una organización sin fines de lucro cuya

misión es avanzar en la tecnología por medios éticos, enumera estas reglas como una guía para la ética informática, esta guía permite a los profesores y estudiantes una forma fácil de aprender la base de la ciber ética del mismo modo que las leyes de moisés en el antiguo testamento

#### **K. Protocolos de apoyo tecnológico.**

Es posible usar las entrevistas. la teoría de la autoconfrontación cruzada y nos daremos cuenta en profundidad de que los docentes en su mayoría no están como se creía en un principio el autor, contra los estándares tecnológicos, sino que estos a veces no se implementan adecuadamente o en el tiempo que ellos necesitan, es por ellos que la gestión debe mejorarse en base a los dichos y cronotopos acumulados en las entrevistas y otros medios multimedia recopilados con información cualitativa. El enfoque cuantitativo puede dar un primer conteo o un bosquejo del asunto social, pero jamás podrá llegar a la profundidad de la línea de la actividad.

#### **L. Protocolos de compra de equipos tecnológicos.**

Cada año y por las necesidades internas en cuanto a la experiencia tecnológica del año en término, del cual se han realizado ya previamente observaciones de las necesidades tecnológicas que deben actualizarse, mejorarse o reemplazar en la tecnología del Liceo, para el cumplimiento de los estándares exigidos por el MINEDUC. en el equipo directivo esa retroalimentación eficiente de lo que se les debe pedir el DAEM.

#### **Síntesis del trabajo.**

La cultura de y un lugar, de una época, de sus trabajadores es parte de dialéctica del tiempo espacio de una institución, como dicen los investigadores Van der Bles , et al (2015) en que el zeitgeist de hegel, el espíritu de su tiempo, de su época es importante para comprender en gran medida los sucesos históricos y los sujetos que los viven, en este caso es similar a la chronotopia de Bajtín (1979) en la cual el



momento histórico pasa a ser el momento de acción de un trabajador, en su producción lingüística, cultural, donde géneros y estilos se ven enfrentados, unidos y en conflicto y apoyo mutuo, Clot (2014) peor en constante evolución, por ello nuestra época, la época de la información, es importante verla en ese espacio, las entrevistas realizadas a los 4 docentes nos permitieron observar su realidad interna más allá de la generalizada que se impone desde los núcleos de poder en nuestra sociedad moderna.

Para realizar esta metodología se debe primero tener un relato de entrevista de todos los docentes, que estén dispuestos a participar, para dar una visión general del problema o lo más cerca de aquello, son más de 60 los docentes que están trabajando en el liceo Gabriela Mistral.

Es por ello que al analizar estas entrevistas sale a la luz la problemática de ocupar “La escuela de la actividad” Anjos, et al (2017) como la teoría de la autoconfrontación para realizar un diagnóstico que permita tener una visión total de los docentes en el área tecnológicas, más allá de la mirada preliminar de las entrevistas, y es que es bien sabido que las personas creen que ya lo saben todo con respecto a su género profesional, en las entrevistas como expone Clot (2007) es una memoria para actuar y el estilo es como los docentes añaden al género nuevos antecedentes y variantes y incluir estas en el en el colectivo profesional..

#### **A. Reunir a los docentes en toda la comunidad para realizar el diagnóstico tecnológico presencial.**

Esta sería la primera probabilidad de trabajo, al bajarle el número de contagios las clases volvieron a la normalidad en marzo en todo el territorio nacional de esto mantenerse así permitir el reunir a los docentes para una relación de comunidad cercana, como se ve en el trabajo de Reyes (2020) siempre que se tomen todas las medidas sanitarias correspondientes a la organización educacional. Por ello se necesitaría antes de usar el gimnasio del establecimiento educacional como se

acostumbraba antes de la pandemia para reunir a la comunidad y hacer experiencias de corte más experimental, a la vez que informativas, lo cierto es que se deben desinfectar la infraestructura de este y dar a los asistentes medidas sanitarias para que su participación en el proceso no represente un riesgo de salud, sobre todo para los docentes que están en edades de riesgo por etapa etaria o patologías médicas. Según Ming (2022) lo docentes han debido trabajar en todo el mundo organizándose de forma no personal, sino que usando canales de comunicación como zoom, meet o microsoft teams, etc, esto ha he repercutido en que los antiguos espacios de congregación utilizados, como gimnasio, bibliotecas, comedores, casinos o anfiteatros, los cuales eran usados para convocar a los docentes a sus reuniones administrativas, las cuales ahora se realizan a través del campo tecnológico, esto ha hecho que lo que antes se realizaba como decía Smolka, *et al* (2017) como una tarea en el momento y lugar en el liceo, donde se permitirá a la comunidad congregarse en el modo físico de sus integrantes, ahora debe de ser realizada a través de tecnologías deslocalizadas, a través de internet, esto aunque a primera vista lo hace fácil, en realidad aumenta los tiempos de los trabajos en grupos y es que en el medio tecnológico se trabaja en un cronotopo diferente que en la presencialidad, es por ello que sería necesario digitalizar la Escuela de la Actividad al Género Tecnológico mientras continúe la posibilidad de que el género de salud pública sea el que domine de nuevo.

Teniendo en cuenta de que se necesitaría tiempo para una análisis previo de las entrevistas, una problemática que demostró la extensión de la AFE. se necesitarán la ayuda de ambos monitores de tecnológico del Liceo, para así poder realizar las entrevistas en un tiempo más acotado, su analisis además igual debe dividirse en forma de delegar estos resultados a múltiples, por ello tomaría todo un primer semestre cocinar la primera parte del diagnóstico tecnológico, aunque sé si se usan software como SONIX, para la transcripción automatizada, también es necesario contar con recursos para usar estas herramientas a un nivel profesional ya que la versión free tiene limitacione,s como 30 minutos de transcripción, en este caso la versión de pago

cuesta US\$ 10 para 10 horas de transcripciones, por lo que si son necesarias 30 minutos por cada docente, serían en aproximación unos US\$ 60, pero puede que alguna entrevistas al no ser escrituradas se extienda un poco más a los 45 minutos.

Las entrevistas podrían ser presencial aprovechando la actual contingencia de clases presenciales que se está llevando desde Marzo de 2022, pero además si por alguna razón de fuerza mayor durante el invierno se viviera una nuevo periodo de aislamiento o de teletrabajo, es posible como se demostró la afe hacerlo de ambas maneras, la más cómoda para el docente entrevistado. Se mantendrían las mismas preguntas que ya se propusieron en el desarrollo de la afe con la metodología de Fernández & Clot (2007) en la que la escuela de la actividad se lleva a cabo para confrontar el diagnóstico que se realizó con la entrevistas individuales, para la escuela de la actividad es necesario que la spreguntas original usadas en las entrevistas de semi estructuradas pasen a del nivel individual al grupal, ya que esta modalidad permite la confrontación de los géneros y estilos de los docneteshaciando públicos estos

#### **B. Reunir a los docentes a través de una reunión por zoom o Google meet, para así realizar el diagnóstico tecnológico.**

Aunque esta forma presenta cierta desventajas en su implementación las cuentas empresariales de zoom y google meet presentan para los docentes una gran oportunidad, estas permiten la creación de grupos de trabajo, repartiendo las carga de trabajo en la reuniones a grupos de persona previamente seleccionadas o también al azar del momento, esto permite un trabajo en equipo por un tiempo predeterminado. En cuanto al manejo de herramientas, para guiar a los docentes se podría hacer una cápsula de video, con el uso de zoom y meet en ese sentido de trabajo grupal, para así guiar su correcto manejo en caso de trabajar de esta forma.

#### **C. Organización de la metodología de la autoconfrontación presencial.**

En el probable caso de que no se produzca un recrudescimiento de las medidas sanitarias por la pandemia, se puede tomar el método de la autoconfrontación, para llevarlo a cabo son necesarias algunas infraestructuras del Liceo Gabriela Mistral, como el gimnasio de este avalúo patrimonial realizado por los arquitectos de la universidad de Chile Anduaga, *et al* (1996) en este plano que realizaron para la comuna de Independencia. En este avalúo aparece el gimnasio con sus medidas y roles de propiedad, patrimonio, función y medidas en terreno, las medidas permiten realizar trabajos en grupos mientras se mantiene cierta distancia entre las personas a más de un metro de distancia, respetando así la normativa vigente.

Ya en el año 2020 se realizó la actualización del PEI. del liceo por medio de conferencias online y uso de plataformas de video llamadas como zoom, microsteams y meet, llegando a obtener un proyecto para nuestro liceo y su liderazgo de esta forma. Antes de la pandemia los PEI. tanto del año 2016 como del año 2018 habían sido elaborados con las técnicas de work coffee, una serie de reuniones y trabajos grupales por parte de la comunidad en el gimnasio del liceo Gabriela Mistral, el cual permitió una PEI. donde los estudiantes, apoderados, asistentes, equipo de gestión y coordinadores organizaron juntos en mesas de trabajo los temas del liceo que serán añadidos al documento final, eran necesidades que habían sido votadas previamente por los equipos de nuestro liceo demandada separada, pero una vez realizada esta acción se realizaba a cabo la elección democrática y con el espectro de participantes más heterogéneo, en funciones, y edades para discutir las ideas, luego se votaba por la más representativa y se discutía por que era importante para nuestra institución, el secretario de la mesa escribía al respecto esto y se les enviaba a los jefes de UTP. el resultado PEI (2016) y PEI. (2018), si se realizaron con este tipo de metodologías.

#### **D. Organización de la metodología de la autoconfrontación en línea.**

Como se menciona en el subcapítulo anterior, los PEI. del año 2016 y 2018 tuvieron que ser ejecutados con una metodología de autoconfrontación, aunque es el llamado work coffee en aquel momento, se basó en un modo de ver la educación más

constructivista, más Vigodskyana, con la pandemia sin embargo las estructuras de género administrativa y tecnológicas tuvieron mayor relevancia, y de forma obligatoria o por necesidad del momento histórico, se hicieron permanentes. Por ello la experiencia del Liceo Gabriela Mistral con su PEI. del año 2020 no se demuestra que es posible llevar a cabo estas implementaciones, peor un análisis del PEI. y su alcance de contenido en menor al de los años anteriores, en gran parte debido a que no estaban presencial junto al equipo de dirección muchos de los protagonistas necesarios para realizar un PEI. a la altura del legado gabrielino, pero que se haya logrado a pesar de todos los problemas que vivió la sociedad y por ello el licor en ese periodo de tiempo cronotopo específico, donde había un miedo colectivo al virus con características desconocidos, es de agradecer que se haya podido lograr pese a la histeria del momento.

#### **E. Entrevistas grupales de autoconfrontación.**

No se piensa llegar a este nivel de la teoría, sólo proponer a futuro con los datos generados en el diagnóstico de las entrevistas analizadas de los profesores del liceo, la teoría de solo será propuesta y exhibida, pero no llevada a cabo de forma acabada y lineal como propone Anjos, et al (2017) propusieron con su trabajo de la autoconfrontación como metodología de la escuela de la actividad, para confrontar a los docentes con sus discursos en su fase de entrevista individual, como con las entrevistas en video grabadas en grupos en su fase colectiva o grupal, ya que según los investigadores los docentes y su lenguaje, su discurso y experiencias de lingüística, discursos y defensa de sus ideas, intrínsecas frente a la generalidad de sus colegas, e slo lo que impulsa a la escuela de ala actividad, en sí el investigador no debe buscar imponer sus ideas frente a los docentes, sino que hacerlos visibles y rescatandlos frente a en este caso, su contexto, zeitgeist o chronotron, social, de trabajo y de investigación, en el tiempo espacio en el que habitan.

En sí era la antítesis de una capacitación típica de las que se realizan dentro de las escuelas, en torno a los contenidos a trabajar por los docentes o a las infraestructuras materiales que existen en su espacio tiempo del aula, esta no era una fórmula teórica para dar respuesta a la genialidad del sistema burocrático, sino que salir a representar, a los docentes, por sí mismos de la importancia de sus diferencias al enseñar, al investigar y este caso en específico, en su relación con la tecnología, como decía Anjos, *et al* (2017) es parte de los docentes no solo son sujetos de aprendizaje, son quienes los construyen en su acción diaria.

En el caso del liceo Gabriela Mistral que tiene un total de 64 docentes, debería haber 5 en cada grupo, 2 docentes de educación media, dos docentes de educación básica, un docente vespertino, pre básica y un profesor coordinador asistente o ayudante de aula. en esta dinámica, también se debe verificar que no exista entre los seleccionados del grupo la misma generación en todos los participantes con respecto a la tecnología, es decir integrará generaciones, si bien es popular en los medios citar a la generación milenial como la que es más tecnológica, lo cierto es que esta generación es anterior a 1992, por ello la generación Z es la que es nativa digital, ya que nace en un mundo con internet, no conociendo el mundo anterior a este avance tecnológico, los milenial en cambio vieron el mundo antes de la irrupción de internet y aunque se adaptaron a este mundo tecnológico, les costó un poco más que a los de la generación z, mientras la generación X y los baby boomers tiene un limitado conocimiento tecnológico en general, aunque con excepciones de quienes estudiaron informática o tuvieron estudios universitarios en el área de la tecnología antes de 1990. Por ello estas generaciones deben estar representadas entre los docentes que Gabriel en este trabajo, no dejando un grupo con solo un nicho etario concreto, por ello es necesario no revolverlos a la azar, sino con una planificación de antemano.

## **F. Recabar resultados.**

Los resultados que se recabarán será bajo el siguiente esquema, en las entrevista sindividuals y en las entrevistas grupales, según Anjos, et al (2017) y Fernandes & Clot (2007) en las cuales la “Escuela de la actividad” se basa en un conflicto entre el investigador y el colectivo de estudio, por ello este tipo de entrevistas son muy adecuadas cuando se quiere exponer la visión de los sujetos en su contexto chronotopic, ya que se les da voz a sus discursos de género y estilo profesionales.

En este caso se contratarán las entrevistas individual s con la entrevistas grupales, para así lograr que sea las hipótesis del investigador tengan igual protagonismo que los relatos de los docentes en sus trabajos, en su acción diaria, en su cronotopo vivido en el aula, es especial bajo el género tecnológico y pedagógico, esta escuela Fernandes & Clot (2007) permite una multitud de género híbridos, que se mezclan entre sí, junto a una multitud de enfoques de estilo, en el cual la orden es diferentes de la acción del docente, el docente con su estilo selecciona el tipo de acción que permite a sus estudiantes entender conceptos a enseñarles, pero es finalmente esa autonomía de docentes a que genera que una clase sea igual, por mas igual que sena los textos escolares.

De igual manera en el género de la tecnología se añade en anexos el listado de preguntas de análisis cronotópico de carácter abierto de las entrevistas grupales, misma que las individuales, para realizar el contraste en un futuro sin pandemia, para así compararlas con las previamente realizadas docente a docente en el espacio privado, en este caso sería contraste entre la tarea tecnología y la actividad es el camino que usan para hacer aquellas tareas como especifica Fernandes & Clot (2007) en el aspecto tecnológico esa tarea es hibridar el género tecnológico con el educacional. 4 de estos análisis, entrevistas fueron utilizados para el diagnóstico, pero se realizaron 15, pero por tiempos no se pudieron tener las 15 para el término de la AFE, por ello solo se dejaron las 4 con mejores narrativas docentes en torno a sus problemáticas de género tecnológicas.

Revisando la base de datos de google en la consola de Gmail institucional puede observarse que los profesores del liceo son en total 64 miembros, dato que coincide con el de la Página Web del establecimiento, de estos docentes se recabaron 15 entrevistas en total, pero por cuestiones de tiempos, solo se lograron trabajar 4 para este diagnóstico AFE. como dirían Fernández & Clot (2007) Se necesita el compromiso de toda la comunidad de trabajadores afectados por el género y sus soluciones deben venir de esa investigación que ellos y el investigador de su propia comunidad hagan. Continuando puede decirse que solo se tenía al investigador, es decir yo mismo como persona, que además tiene horario completo como docente, además el software para la transcripción no es gratuito, y de igual forma se requiere para reunir a la comunidad café, dulces y botanas para que tomen desayuno en el lugar para así aprovechar más el tiempo. en aquel cronotopo, por ello para hacer que toda la comunidad participe es necesario un compromiso institucional previo, el equipo de administración e incluso el sostenedor municipal para que esta jornada sea lo más efectiva posible y no se ausente ningún docente para el trabajo en equipo, pues en la clínica de la actividad prima lo colectivo por sobre los problemas individuales Anjos, *et al* (2017) ya que esta forma de investigar sac al docente de su rincón de trabajador y le da las herramientas para investigar críticamente su propias formas de trabajo existentes en su institución.

También aunque esos preparativos suenan importantes, la Clínica de la Actividad según Anjos, *et al* (2017) toma como posibilidad que ocurran eventos inesperados que alteran el plan original del investigador, pero eso no debe desalentar el o los investigadores que estén realizando ya que la afe punto a punto, sino que se deben aceptar esos inconvenientes y abandonar la posición de intervenir con poder, el investigador abandona el rol de experto externo y ajeno, para transformarse en un miembro más de eus comunidad, ya que el foco no e sla transformación individualizada, sino la camvio de todo el colectivo, en este caso los docentes.

## **G. Exponer resultados.**



En un caso hipotético de un probable futuro, donde podamos ya trabajar sin miedo a los contagios, donde se dispongan de recursos y personal humano para realizar las entrevistas grupales y confrontarlas con las entrevistas individuales de cada docente, los resultados como lo señala Anjos, et al (2017), Fernandez & Clot (2007) y Bajtin (1989) obtenidos se basaran en el cronotopo, enunciado, estilo y géneros de los docentes han dejado registrados, tanto en meet, como en grabadora de audio durante las entrevistas realizadas en el año 2021 las cuales deben ser contrastadas con la grabaciones en video a los grupos de trabajo de la fecha donde se realice el trabajo grupál. De hecho Ming (2022) demostró que era posible realizar un trabajo parecido de forma Online en impedimentos de la Pandemia de Covid 19, es decir transformar la Escuela de la Actividad de un cronotopo basado en el género administrativo y que tiene como campo los trabajadores de un establecimiento particular, puede hacerse este mismo ejercicio en un cronotopo a distancia o en salas de grupos de discusión por programas de mensajería y teletrabajo como Meet, zoom, Microsoft Teams, etc, los cuales permiten unas herramientas organizativo de carácter mucho más flexible, aunque claro, surgen dudas si se podría realizar, aunque en el Liceo hay antecedentes de trabajos colectivos, como los manuales de convivencia y PME. Pero también se notan muchas ventajas al respecto, pues el liceo tiene 4 Jornadas de educación como es prebásica, básica, media y vespertina, lo que lo vuelve difícil a la hora de aglutinar en un mismo horario a toda su comunidad educacional.

Cuando quien lleva a cabo una agenda de transformación dentro de una organización con muchos trabajadores como menciona Anjos, *et al* (2017) es también miembro de ese colectivo de trabajadores que será investigado, estas personas muestran más empatía y comprensión por el proceso que ellos mismo elaboran con su guía, que la visita de expertos externos, ajenos el cronotopo y género del establecimiento. Al ser yo este tipo de trabajador los docentes ayudaron con muy buena manera en las entrevistas y en general todo lo que les pedí realizar, como la entrevista, y la firma de autorización de ésta, por lo que me impresionó lo bien que funcionó en ese aspecto este método investigativo, puede ser que una vez que se

aplique este diagnóstico, una vez seleccionado todo el material que los docentes proporcionaron en sus trabajos de confrontación grupales, y la grabación de este proceso, tanto para dejar registro, como para grabar sus diálogos.

Dependiendo del modo que se use para este propósito, los resultados deben exponerse después de por medio de los medios de comunicación como la página web institucional del liceo, el sitio web es importante tener una copia PDF. para que los apoderados vean el registro de la actividad, junto a los docentes y estudiantes, para que así toda la comunidad sepa los resultados de trabajo pedagógico. también se debe enviar como respaldo y de buena fe una copia a los participantes del proceso colectivo y es que la intervención de los colegas permite según Anjos, *et al* (2017) a los trabajadores compartir entre todos la autoría y Guía de cambio de aquel documento proporciona en la solución de los problemas del género tecnológico en el liceo, para que los docentes hagan cada vez mejores en el manejo de aquel campo que cada día se hace más imprescindible por ello se les enviará su copia a los correos registrados de cada docente participante, una copia para su resguardo en archivos del Establecimiento bajo la administración del secretario.

Además como dice Ming (2022) se puede usar google forms, los cuestionarios de google para encuestar a los docentes participantes y dejar su opinión de que le pareció la Clínica de la Actividad de Anjos, *et al* (2017) además de como trabajadores que sentimientos, actitudes y géneros les fueron más provechosos en sus actividad y si consideran participar nuevamente en un proyecto como este en su futuro laboral.

### **Conclusión.**

El liceo dentro de la hipótesis de investigación presentaba una conciencia sobre la tecnología como herramienta tecnológica, que bajo un manejo inadecuado de la misma pueden verse confrontados los campos tecnológico y educativo mientras dura la puesta a punto nuevamente del equipo tecnológico que falla o no funciona

como debería, este lapsus de tiempo de una de las resistencias al cambio o temor que los docentes demostraron , pero a la vez se sentían aliviados porque en el campo profesional el equipo de innovación Tecnológicas local en el que yo me incluyo, me les resolvemos sus problemas de forma adecuada y rápida, aunque a veces no se tienen los recursos suficientes, ellos agradecen que siempre estemos a su disposición en esta tarea.

Dentro de los análisis de cronotopo realizados en las entrevistas semiestructuradas que se realizó con el parte transversal del equipo docente existen debilidades tanto general como individuales entre los docentes. estas están tanto ligadas a sus contextos personales; como capacitación, generación tecnológica, innovaciones, facilidad de uso, a

Para reflexionar sobre el segundo objetivo se debe usar la metodología de la escuela de la actividad de Anjos, et al (2017) y Smolka (2021) en la cual se usan la metodología de la confrontación para la organización docente, este tipo de enfoque se basa en realizar un Work Coffee con los docentes en un lugar amplio del establecimiento, en el caso de nuestro liceo en el que el investigador realiza su investigación sería el Gimnasio techado, en este lugar se pueden reunir a toda la comunidad docente para trabajar en proyectos transversales en el carácter de participación institucional. En este paso particular se debería formar un trabajo de mesa a mesa con grupos de profesores de distintos estilos, grados de enseñanza, edad y géneros, para así discutir las debilidades encontradas en estos grupos. Es de decir a favor de estos métodos que el PEI. Este se construyó el año 2018 y se presentó públicamente el año 2019, fue un trabajo de un año completo para la comunidad Gabrielina y era más ambicioso que el análisis actual ya que además contaba con la opinión de padres y estudiantes, se realizó usando el esquema socio constructivista de Vygotsky.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Agencia de la Calidad de la Educación, A. C. (n.d.). *Mapa Establecimientos Educativos*. Agenciaeducacion.Cl. Retrieved May 26, 2021, from <https://localizar.agenciaeducacion.cl/?rbd=8497&login=0&qr=0&chatbot=no&name=anonimo&role=0&mod=0&lat=-33.41601&lng=-70.65645&prod=Ipa4B>

Anduaga García, M., Duarte Gutierrez, P., & Sahady Villanueva, A. (1996). FICHA DE VALORACIÓN INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA. <https://www.patrimoniourbano.cl/http://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2014/06/LICEO-GABRIELA-MISTRAL.pdf>

Anjos, D., Smolka, A. L. B., & Barricelli, E. (2017). Atividade de pesquisa, atividade de ensino: a atividade do intervenant no campo da educação. *Horizontes*, 35(3), 133.

Aumann, J.; Lanzguerrero, S.; Velasco, P. W. y Domínguez, A. del C. (2017). *Necesidad de aprobación social y recursos para el desarrollo en adolescentes Aulas Conectadas*. (n.d.). Mineduc.Cl. Retrieved May 26, 2021, from [https://drive.google.com/file/d/1rncS19ZJA9KPcFOUTRDJ8R-iyZ5fyUV\\_/edit](https://drive.google.com/file/d/1rncS19ZJA9KPcFOUTRDJ8R-iyZ5fyUV_/edit)

*Aulas Conectadas*. (n.d.). Mineduc.Cl. Retrieved May 26, 2021, from [https://drive.google.com/file/d/1NFV6hdLvCoMSqi-gZFVVVo56xcwGO\\_NRU/view](https://drive.google.com/file/d/1NFV6hdLvCoMSqi-gZFVVVo56xcwGO_NRU/view)

Ballesteros Albuja, W. V. (2017). *Análisis Sobre El Uso Del Internet Como Objeto De Distracción En Jóvenes De 15 A 19 Años Del Centro Juvenil María Auxiliadora, De La Cooperativa Derecho De Los Pobres En La*

*Ciudad De Guayaquil (Doctoral Dissertation, Universidad De Guayaquil).*

*Bakhtine, M. M., Botcharov, S. G., Bernštejn, S. B., Deruginav, L. V., Averincev, S. S., & Buenova, T. (2009). Estética de la creación verbal. Siglo Veintiuno Editores.*

*Bajtín, M. (1989). Teoría y estética de la novela: trabajos de investigación. Taurus.*

Caldeiro, M., Lisboa, S. R. P., & Caldeiro, M. (n.d.). *Aula Didáctica Digital: Realidad Aumentada Y Pizarra Digital Interactiva*. Retrieved May 26, 2021, from [https://www.academia.edu/32997387/AULA\\_DID%C3%81CTICA\\_DIGITAL\\_REALIDAD\\_AUMENTADA\\_Y\\_PIZARRA\\_DIGITAL\\_INTERACTIVA](https://www.academia.edu/32997387/AULA_DID%C3%81CTICA_DIGITAL_REALIDAD_AUMENTADA_Y_PIZARRA_DIGITAL_INTERACTIVA) *xicanos. Enseñanza e Investigación en Psicología*, 22(2), 204-211.

Campos, M. I. de, & Rueda, F. J. M. (2017). *Sesgo de deseabilidad social en medidas de valores organizacionales. Universitas Psychologica*, 16(2). <https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy16-2.sdsm>

Carvajal, B. C., & Carvajal, M. (2020). *Triangulación de métodos en ciencias sociales. Mayeutica*, 8, 170-196.

Claro, M., & Jara, I. (2020). *The end of Enlaces: 25 years of an ICT education policy in Chile. Digital Education Review*, 37, 96–108.

Cepal, N. U., & UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45904>

Cedeño-Escobar, M. R., Ponce-Aguilar, E. E., Lucas-Flores, Y. A., & Perero-Alonzo, V. E. (2020). *Classroom y Google Meet, como herramientas*

*para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje. Polo del Conocimiento, 5(7), 388-405.*

Clot, Y. (2014). Géneros y estilos profesionales []. Laboreal, 10(1). <http://journals.openedition.org/laboreal/5469>

Clot, Y. (2006). A função psicológica do trabalho (F. R. Machado, Ed.; A. Sobral, Trad.; 2a). Voces Ltda. (Original work published 1999)

*Conversor de audio online - Convierte cualquier sonido a MP3, WAV, MP4, MP4, M4A, OGG o tonos para iPhone.* (s. f.). Online-audio-converter.com. Recuperado 22 de febrero de 2022, de <http://online-audio-converter.com/es/>

Cruz, M. D. P. P. (2020). *Planteamiento teórico de educación a distancia en México como propuesta en la comunicación debido a la pandemia de covid-19 en los años de 2020 y 2021.*

Cuevas, M. A. M. (s. f.). *capsula de video – Liceo Gabriela Mistral. Liceoexperimentalgabrielamistral.cl. Recuperado 15 de febrero de 2022, de <https://www.liceoexperimentalgabrielamistral.cl/category/capsula-de-video/>*

Dávila Newman, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales.* Laurus, 12(Ext), 180-205.

Da Silva, B. A., Lacerda, A. P. C., de Castro, M., & Coelho, S. F. (2020). *Ensino Remoto: Análise Comparativa Do Zoom E Do Google Meet No Contexto Educacional. Anais do Encontro Virtual de Documentação em Software Livre e Congresso Internacional de Linguagem e Tecnologia Online, 9(1).*

[http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/anais\\_linguagem\\_tecnologia/article/view/17836](http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/anais_linguagem_tecnologia/article/view/17836)

Delgado, J. M., & Gutierrez, J. (2000). *Metodos y Tecnicas Cualitativas de Invest. CS.Soci. Sintesis Editorial*.

Díaz Herrera, C. (2018). *Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. Revista General de Información y Documentación*, 28(1).  
<https://doi.org/10.5209/rgid.60813>

Expósito, C. D., & Marsollier, R. G. (2020). *Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. Educacion y Humanismo*, 22(39). <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>

Resolución 2037 de 2021 [Ilustre Municipalidad de independencia]. Se registra capacitación online del liceo Gabriela Mistral, por la empresa Fundación Foro Educativo, ruta 65.171.355-2. 14 de abril de 2021.

Escudero, J. C. (2020). *Sistema escolar chileno: Principales políticas públicas (1990-2017). Quaestio Revista de Estudos Em Educação*, 22(1).  
<https://doi.org/10.22483/2177-5796.2020v22n1p117-144>

Fernandez, V., & Universitat Politècnica de Catalunya. (2020). *Fundamentos de Metodología de Investigación*. OmniaScience.

Fernández Riquelme, S. (2017). *Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales. La Razón histórica*.  
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/54506>

Fernández, G., & Clot, Y. (2007). Entrevistas en auto-confrontación : un método en clínica de la actividad. *Laboreal*, 3(1).  
<https://doi.org/10.4000/laboreal.12782>

Flores, C. B. (s. f.). *Evaluación de Impacto Programa Yo Elijo Mi PC*. *Repositorio.uc.cl*. Recuperado 2 de julio de 2021, de <https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/50045/afg-catalinabravoflores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fouché, C., & Light, G. (2011). An invitation to dialogue: 'The World Café' in social work research. *Qualitative Social Work: QSW: Research and Practice*, 10(1), 28-48. <https://doi.org/10.1177/1473325010376016>

Freyre, P. (s. f.). PBDAGOGIA DE LA AUTONOMIA. Edu.pe. Recuperado 8 de octubre de 2021, de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/download/1560/1569>

Garcés, R. R., Sánchez, X. C., Tachoures, S. H., Vizcarra, K. N., Valenzuela, F. R., Sala, D. M., Ciudad, D., Hevia, Á., Cueto, E., Marchant, P., Ríos, R., Fernandez, M., Morales, M. B., Olave, J. G., Misleh, P. N., Olivares, M. O., Poblete, M. C., Oyarzún, C. M., Ortiz, R. C., & Mendoza, P. H. (2017). *El contrato didáctico o de aprendizaje: una estrategia de evaluación auténtica en la educación superior*. *Boletín Redipe*, 6(7), 62-82.

García Aretio, L. (2020). *Bosque semántico: ¿educación/enseñanza/aprendizaje a distancia, virtual, en línea, digital, eLearning...? RIED Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1). <https://doi.org/10.5944/ried.23.1.25495>

García Aretio, L. (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. *RIED Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20(2), 9.



- García-Huidobro, M. I., & Santis Vivar, K. (2018). *Cómo influye el uso indiscriminado la tecnología en el desarrollo de los niños y niñas de quinto y sexto básico del Colegio Divino Jesús. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.*
- García-Ruiz, R., Aguaded, I., & Bartolomé-Pina, A. (2017). *La revolución del blended learning en la educación a distancia. RIED Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 21(1), 25.*
- Historia.* (s. f.). Mineduc.cl. Recuperado 1 de julio de 2021, de <https://www.innovacion.mineduc.cl/historia>
- Inmuebles De Conservación Plan Regulador Comunal De Independencia: Vol. N. o 43.* (n.d.). Consejo de Monumentos Nacionales.
- Jálabe, A. M., Mora, C. P. V., Giraldo, C. A. S., Suarez, D. A. S., & Niño, C. F. V. (2018). *Estudio de los factores de resistencia al cambio y actitud hacia el uso educativo de las TIC por parte del personal docente. Boletâin Redipe, 7(2), 53–63.*
- Junaeb. (2021). *Prioridades 2021 Con Ive Sinae Basica Media Y Comunal.* <https://www.junaeb.cl/wp-content/uploads/2021/02/IVE-2021-1.xlsx>
- Leyva López, H. P., Pérez Vera, M. G., & Pérez Vera, S. M. (2018). *Google Forms en la evaluación diagnóstica como apoyo en las actividades docentes. Caso con estudiantes de la Licenciatura en Turismo / Google Forms in the diagnostic evaluation as support in the teaching activities. Case Students Bachelor of Tourism. RIDE revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo, 9(17), 84-111.* <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.374>
- LGM. (2021). *correos institucionales de profesores.*

- Low, J. (2019). *A pragmatic definition of the concept of theoretical saturation*. *Sociological Focus*, 52(2), 131-139.
- Madariaga Espinoza, F. A., Contreras Hernández, C. J., Arriagada Poblete, C. A., Sepúlveda Salazar, M. A., & Morales Chandía, K. Y. (2020). *Educación a distancia virtual ¿una oportunidad? experiencias y desafíos desde la pandemia del COVID-19*. *Revista Convergencia Educativa*, 8, 65-82.
- Mañas Pérez, A., & Roig-Vila, R. (2019). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito educativo. Un tándem necesario en el contexto de la sociedad actual*. *Revista Internacional d'Humanitats.*, 45, 75–86.
- Ming Li, and Zhonggen Yu. "Teachers' Satisfaction, Role, and Digital Literacy During the COVID-19 Pandemic." *Sustainability* (Basel, Switzerland) 14.3 (2022): 1121–. Web.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. *Revista Internacional de Morfología [International Journal of Morphology]*, 35(1), 227-232.
- The Ten Commandments of Computer Ethics*. (s. f.). Scribd. Recuperado 16 de febrero de 2022, de <https://es.scribd.com/document/236824553/The-Ten-Commandments-of-Computer-Ethics>
- Pichai, S. (s. f.). *Google Meet (formerly Hangouts Meet) - free video meetings*. *Google.com*. Recuperado 26 de septiembre de 2021, de <https://meet.google.com/>
- Proyecto Educativo Institucional (PEI) – Liceo Gabriela Mistral*. (n.d.). *Liceoexperimentalgabrielamistral.Cl*. Retrieved May 26, 2021, from

<https://www.liceoexperimentalgabrielamistral.cl/proyecto-educativo-institucional-pei/>

Putra, A. M., Soesanto, R. P., & Rumanti, A. A. (2020). *Usulan Program Knowledge Sharing Pada Work Coffee Menggunakan Metode Seci. eProceedings of Engineering*, 7(1).  
<https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/engineering/article/view/11917>

Raymond, E. (2005). *La Teorización Anclada (Grounded Theory) como Método de Investigación en Ciencias Sociales: En la encrucijada de dos paradigmas. Cinta de moebio*, 23.  
<https://revistateoria.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26082>

*Reglamento de Convivencia Escolar – Liceo Gabriela Mistral*. (n.d.). Liceoexperimentalgabrielamistral.Cl. Retrieved May 26, 2021, from <https://www.liceoexperimentalgabrielamistral.cl/reglamentos/>

Reyes, I. E., & Akkari, A. (2017). *La privatización de la educación en Chile: análisis de los discursos del profesorado y de la dirección de los centros sobre la calidad de la educación y la rendición de cuentas. RASE Revista de La Asociación de Sociología de La Educación*, 10(3), 363.

Reyes, C. Q. (2020). *Pandemia Covid-19 e Inequidad Territorial: El Agravamiento de las Desigualdades Educativas en Chile. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 9(3).  
<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12143>

Rojas, W. C. (2019). *La investigación cualitativa en educación. Horizonte de la ciencia*, 9(17), 1–8.

- Sáenz, A., Gutiérrez, H., Lanchas, I., & Aguado, B. (2011). *La Actividad Del World Café, Una Herramienta Para La Evaluación Y Desarrollo De Los Valores En El Deporte Escolar*. *Motricidad*, 27, 131-147.
- Sosa Alonso, JJ y Bethencourt Aguilar, A. (2019). *Integración de las TIC en la educación escolar: importancia de la coordinación, la formación y la organización interna de los centros educativos desde un análisis bibliométrico* ). *HAMUTAY*, 6 (2), 24.
- Sanchez-Cabrero, R., Costa-Román, Ó., Mañoso-Pacheco, L., Novillo-López, M. Á., & Pericacho-Gómez, F. J. (2019). *Orígenes del conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital*. *Educacion y Humanismo*, 21(36), 113–136.
- Silva Giraldo, E. J., Torres Hernández, A. M., & Carlos Valderrama, J. (2019). *Lectura de capacidades y fortalezas en la educación virtual y a distancia para la formación profesional*. *Conrado*, 15(69), 318-323.
- Smolka, A. L. B. (2021). A perspectiva histórico-cultural como orientação para a análise do trabalho - desafios do trabalho pedagógico na contemporaneidade. *Horizontes*, 39(1), e021028.
- van der Bles, Postmes, T., & Meijer, R. R. (2015). *Understanding Collective Discontents: A Psychological Approach to Measuring Zeitgeist*. *PloS One*, 10(6), e0130100–e0130100. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0130100>
- Vergara, G. del V., & Lisdero, P. M. (2017). *Acerca de las implicancias metodológicas de los conceptos : Un esbozo desde el “mundo del trabajo” en el siglo XXI*. En Vergara, Gabriela del Valle; Lisdero, Pedro Matías; *Acerca de las implicancias metodológicas de los conceptos : Un*

*esbozo desde el “mundo del trabajo” en el siglo XXI; Estudios Sociológicos Editora* (Vol. 127, p. 151). Estudios Sociológicos Editora.

Wu, T. (s. f.). [OFFICIAL] wondershare Filmora - easy, trendy and quality video editing software. Wondershare.es. Recuperado 26 de septiembre de 2021, de <https://filmora.wondershare.es/>

Yepes Zuluaga, S. M., Montes Granada, W. F., Álvarez Salazar, J. A., & Ardila M, J. G. (2017). *Grupo focal: una estrategia de diagnóstico de competencias interculturales (Focus Group: A Strategy to Assess Intercultural Skills)*. <https://papers.ssrn.com/abstract=3527636>

Zambrano, C. del C., Rojas, D. F., & Salcedo, P. A. (2018). *Un Método para Analizar Datos de Pruebas Educativas Estandarizadas usando Almacén de Datos y Triangulación. Formación Universitaria*, 11(4), 3-14.

