

BIENESTAR **ESPACIAL** PEDAGÓGICO

Análisis del efecto de variables arquitectónicas en la dinámica educacional

Annaís Salazar Moreno



FACULTAD DE
**ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

UNIVERSIDAD DE CHILE

BIENESTAR ESPACIAL PEDAGOGICO
Análisis del efecto de variables arquitectónicas en la dinámica educacional

Annaís Salazar Moreno

Seminario de licenciatura
Linea de Paisaje
Semestre Primavera 2022
Entrega Noviembre, 2022

Profesor guía Diego Vallejos Oberg

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

"En mi infancia todos los niños estaban tristes. Yo lo estaba. No me gustaba la escuela y, de adulto, eso me dio que pensar. La educación que defiendo es una revancha de esa experiencia."

(Tonucci, F. 2016. Entrevista El País)

Para mis padres, por su apoyo incondicional.

Diego Vallejos, por siempre creer en mí.

Y todos los infantes, que nunca se sintieron bienvenidos en su propio espacio.

INDICE

1. Introducción	8
1.1 Motivaciones Personales.....	9
1.2 Preguntas de investigación.....	11
1.3 Obejetivos de investigación.....	13
1.4 Metodología	15
2. Marco teórico.....	16
2.1 Antecedentes del diseño arquitectónico infantil.....	18
Aldo Van Eyck	19
Regio Emilia	26
2.2. Problemáticas con la figura del niño en la ciudad	34
La ciudad de los niños: Un modo nuevo de pensar la ciudad	37
2.3. Relación entre el desarrollo psicológico y el uso del espacio de los infantes	42
Jean Piaget	43
Lev Vigotski.....	47
Comunicación privada con psicopedagoga Daniela Olivarez Jeréz	49
2.4. Contexto actual de las instituciones pedagógicas chilenas	50
Criterios de diseño para los nuevos espacios educativos en el marco del fortalecimiento de la educación pública	51
3.Casos de estudio	54
3.1 Colegio Centenario de Maipú	56
3.1.2. Comunicación con los infantes	78
3.1.3. Reflexión personal	86
3.2. Colegio Rosita Sánchez.....	88
3.2.2. Comunicación con los infantes	110
3.2.3. Reflexión Personal	118
3.3. Colegio Campvs College.....	120
3.3.2. Comunicación con los infantes	138
3.3.3. Reflexión Personal.....	150
4. Conclusiones	152
5. Bibliografía	154
6. Anexos	156

1. INTRODUCCIÓN



Figura 1. Austrian National Library, 2020

1.1 Motivaciones Personales

El espacio escolar, definido en su espectro más amplio como los lugares destinados al aprendizaje o reflexión de los estudiantes que los integran; se ha explorado bastante estos últimos años, en especial en análisis enfocados en la pedagogía, psicología y/o sociología. Aún así, estas reflexiones acerca del bienestar propio de los estudiantes nunca han sido directamente relacionadas al ámbito de la arquitectura, donde se vuelve necesario investigar la relación y experiencia que los individuos tienen en los espacios educativos. Esto, en búsqueda de mejorar el ambiente actual, cambiando su rigidez y solemnidad característicos, con elementos específicos que modifiquen sus espacialidades y entreguen un aprendizaje integral.

De la misma manera, este proyecto nace desde un incentivo personal basado en mi propia experiencia en el entorno escolar, el cual surge a partir de la gran desmotivación y falta de satisfacción en estos espacios designados para el aprendizaje. En términos coloquiales: nunca me gustó el colegio. Me aburrían las clases, las instancias festivas no me inspiraban a participar y cada vez que podía retirarme antes o no asistir a clases, lo hacía. Así, desde este sentimiento de indiferencia y decepción, nace el verdadero cuestionamiento de la investigación, considerando que mi caso no fuera el único: ¿Qué elementos espaciales o cualidades propias de los espacios hubiesen contribuido a tener una mejor experiencia en los establecimientos educativos? ¿Existe entonces, alguna manera de potenciar la relación que tienen los estudiantes con su entorno y así desarrollar un aprendizaje integral?. Si pudiera encontrar la forma de influir en el desarrollo arquitectónico de colegios, para ayudar a los escolares que tienen las mismas dificultades de encajar en el sistema, se podría mejorar de sobremanera el bienestar de este grupo olvidado e infravalorado por la sociedad.

Por último, cabe mencionar que esta motivación personal no apareció súbitamente, sino que ha ido evolucionando conforme a proyectos anteriores de mi formación universitaria relacionados a los espacios lúdicos, áreas verdes y lugares para grupos socialmente marginados como son los niños, niñas y adolescentes. Exponentes como la organización Espacio Lúdico o Aldo van Eyck, utilizados en trabajos anteriores, me han ayudado a generar una inspiración con respecto al espacio público dedicado al juego, donde elementos puntuales generan una transformación social importante y crean instancias de exploración espacial, las cuales a su vez van instaurando las actividades que se deseen realizar, volviéndose un espacio libre y no uno autoritario que restrinja el propio aprendizaje de las personas.

En síntesis, creo que hay una gran oportunidad de cambiar la experiencia de los estudiantes en sus propios espacios de enseñanza, reconociendo que las bases expresadas por el Ministerio de Educación no alcanzan a contemplar en profundidad el desarrollo psicoemocional, ni su aprendizaje en totalidad. Se necesita más que las medidas mínimas para entregar un estado de bienestar en los alumnos, en especial considerando el aporte de nuestro conocimiento como arquitectos en la materia.



Figura 2. Teton Science School, 2019.

1.2 Preguntas de investigación

Por estas razones, el desarrollo de la investigación se basa principalmente en reconocer la figura del estudiante dentro del ámbito de la arquitectura, donde ha sido comúnmente marginado del espacio urbano e incluso de sus propios espacios de congregación. Por lo mismo, se busca resaltar su experiencia espacial en los respectivos ambientes educativos y cómo esta afecta su rendimiento, concentración y aprendizaje en el día a día. Identificando a su vez, los elementos que forman parte del diseño arquitectónico y crean un espacio óptimo para que estos se desarrollen.

Reiterando, se requiere un análisis completo que ponga en valor este espacio arquitectónico del aprendizaje, donde por más que los docentes generen las oportunidades necesarias para que se llegue a una educación integral, o sus propios alumnos se encuentren entusiasmados por obtener estos conocimientos, si el espacio en el que se desarrollan las actividades no es el adecuado y da paso a la distracción, desaliento o indiferencia, nunca se llegará al resultado esperado. De esta manera, se establece la pregunta de investigación: **“¿Cuál es la manera adecuada de diseñar espacios comunes en establecimientos educativos para asegurar el bienestar de los estudiantes?”**

A su vez, si bien se reconoce el potencial ya existente de establecimientos educativos con una perspectiva más lúdica o innovadora que lo tradicional, es importante mencionar que estos cuentan en su mayoría con un alto nivel de recursos, siendo parte de un sector con un nivel socioeconómico elevado, no existiendo grandes conflictos a la hora de enriquecer su ambiente escolar.

Por lo que, la motivación que existe detrás de la investigación y su pregunta correspondiente, no es la de mejorar un espacio deficiente en su totalidad a nivel país, sino la de generar un análisis completo de la experiencia escolar, de manera en que sus resultados indiquen cuál es la manera más óptima en la que se diseñan estos lugares pedagógicos, donde sus soluciones concretas van a depender de las necesidades y recursos de cada institución.

Por consiguiente, se busca generar una investigación con un enfoque metodológico cualitativo que indague la relación entre las variables espaciales con el aprendizaje de los estudiantes, mediante un alcance exploratorio, debido a la falta de información con respecto al tema desde una perspectiva arquitectónica. *(Ambos conceptos rescatados de: Metodología de la investigación, Sexta Edición, Roberto Hernandez Sampieri)*. Además, el sujeto de interés se sitúa entre los 6 a 7 años, debido a que se encuentran en una etapa de desarrollo preoperacional, donde no tienen comprensión de ideas abstractas, sino que se basan en su experiencia con el entorno para entender lo que sucede, *(Piaget, J. 1971)* lo que resulta importante a la hora de evidenciar su comportamiento en el espacio.

1.3 Objetivos de investigación

General

Analizar estrategias de diseño para espacios comunes de instituciones educativas, de manera que se llegue a un aprendizaje integral y se garantice el bienestar de la comunidad escolar.

Específicos

- **Observar** el comportamiento de los estudiantes en distintos espacios de aglomeración de instituciones educativas.
- **Analizar** las experiencias personales de los alumnos a través de entrevistas o encuestas, para inferir qué elementos les otorgan un mayor bienestar.
- **Comparar** las variables encontradas con las indicaciones del Ministerio de Educación y la presencia de elementos dados por la filosofía Reggio Emilia.

1.4 Metodología

En el caso de esta investigación se plantea una metodología exploratoria cualitativa, donde se pueda generar un acercamiento a la percepción, pensamiento y sensación espacial que tienen los estudiantes en sus respectivas instituciones, llevándolo a cabo a través de tres etapas en cada caso de estudio.

La primera, cuenta con una **observación participante**, donde se realiza un recorrido por los espacios comunes de cada institución, analizando el comportamiento de los niños y niñas en él con respecto a las espacialidades que se presentan en cada caso. Además de indagar en cuanto a los nodos, hitos, bordes y sendas de la institución (*de acuerdo a los conceptos de Kevin Lynch en "La imagen de la ciudad", 1960*). Para posteriormente realizar una descripción analítica y antropológica del lugar y sus características esenciales que afectan en el bienestar de los estudiantes.

La segunda, plantea una **entrevista semi estructurada** con los estudiantes de primer año básico de cada caso de estudio, con el objetivo de comparar las impresiones del lugar dadas desde una vista arquitectónica con las perspectivas reales de los infantes en el espacio, determinando de esta manera variables específicas que afectan el interés y aprecio por distintos lugares, para tomarlos en cuenta en un futuro proceso de diseño. En este caso, las respuestas expuestas en la investigación corresponden a una síntesis de lo que expresaron los entrevistados, no existiendo citas ni transcripciones literales para mantener el anonimato de los menores en todo momento.

Por otro lado, las preguntas corresponden a:

1. ¿Te gusta ir al colegio? ¿Por qué?
2. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el colegio? ¿Por qué? ¿Dónde lo haces?
3. ¿Qué es lo que menos te gusta? ¿Por qué? ¿Dónde lo haces?
4. ¿Cuál es tu lugar favorito del colegio? Descríbelo y dibújalo

Por último, la tercera etapa contempla la aplicación de una **encuesta comparativa entre dos imágenes** de distintos espacios de su institución escolar, propuesta a la misma muestra de estudiantes mencionados en la fase anterior, en la cual cada niño y niña debe escoger cuál le gusta más o le parece más agradable entre ambas, con el objetivo de exponer las variables espaciales que afectan en su decisión.

2. MARCO TEÓRICO



Figura 3. Redbridge School, 2022.

Para tener un conocimiento global acerca de la infancia, el desarrollo cognitivo y la relación que los niños y niñas tienen con el espacio, se consideran los siguientes autores como parte de un marco teórico debido a sus aportes tanto en el ámbito de la arquitectura como en el de la psicología. A su vez, los referentes sintetizan y complementan la visión expuesta en un principio acerca de cómo el diseño de lugares dedicados a la educación requieren de una exploración espacial superior, para otorgarles una mayor fluidez en su aprendizaje, volviéndose de carácter autónomo y esencial.

2.1 Antecedentes del diseño arquitectónico infantil



Figura 4. Vondelpark, s.f.

Tal como se mencionaba anteriormente, el ámbito de la arquitectura no se ha centrado propiamente en la figura del niño al momento de generar un diseño espacial urbano, convirtiéndolo en una figura aislada tanto del contexto urbano como de sus propios espacios de esparcimiento. Aún así, dentro de esta investigación se destaca el trabajo de dos autores que se dedicaron a exponer la visión de los infantes al momento de crear espacios dedicados a ellos, cuyos elementos de diseño serán internalizados dentro del análisis de los casos de estudio.

Aldo Van Eyck

Arquitecto neerlandés que implementó una serie de intervenciones en Amsterdam, transformando espacios en desuso, destruidos o previamente usados por automóviles, en "playgrounds", un lugar de juego donde los niños sean capaces de desarrollarse de manera autónoma y sin ser restringidos por elementos espaciales de un único uso. Esto, a través de distintos elementos configuradores del espacio que actúan como herramientas activadoras de imaginación, facilitando la invención y el descubrimiento. Cada uno cumplía una función diferente, pero se encontraba abierta a la interpretación de los niños y niñas, quienes les conferían un carácter único y especial.

Por consiguiente, se realiza un catastro de estos elementos para determinar las estrategias de diseño que le otorgan a los infantes una experiencia espacial enriquecedora:

ARENEROS



Figura 5. *Intervención propia, 2022*

A pesar de no ser un diseño propio del arquitecto, su reinterpretación del elemento le otorgó una identidad única a sus proyectos, donde configuraban el espacio del parque, a través de distintas formas geométricas y bordes de distintas alturas. (Véase *Figura 5*)

ESTRUCTURAS METÁLICAS

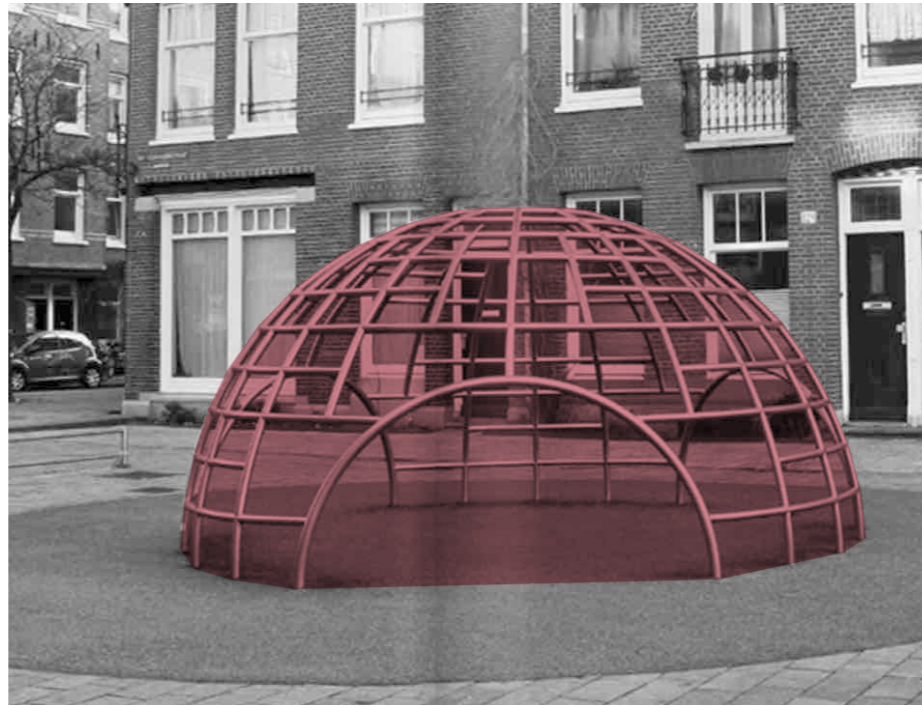


Figura 6. *Intervención propia, 2022.*

Elementos en base de acero que eran elaborados con una forma abstracta, para que no se pudieran relacionar con nada tangible y lograran desatar la imaginación de los infantes, dándole su propio valor. (Véase *Figura 6*)

ELEMENTOS DE HORMIGÓN

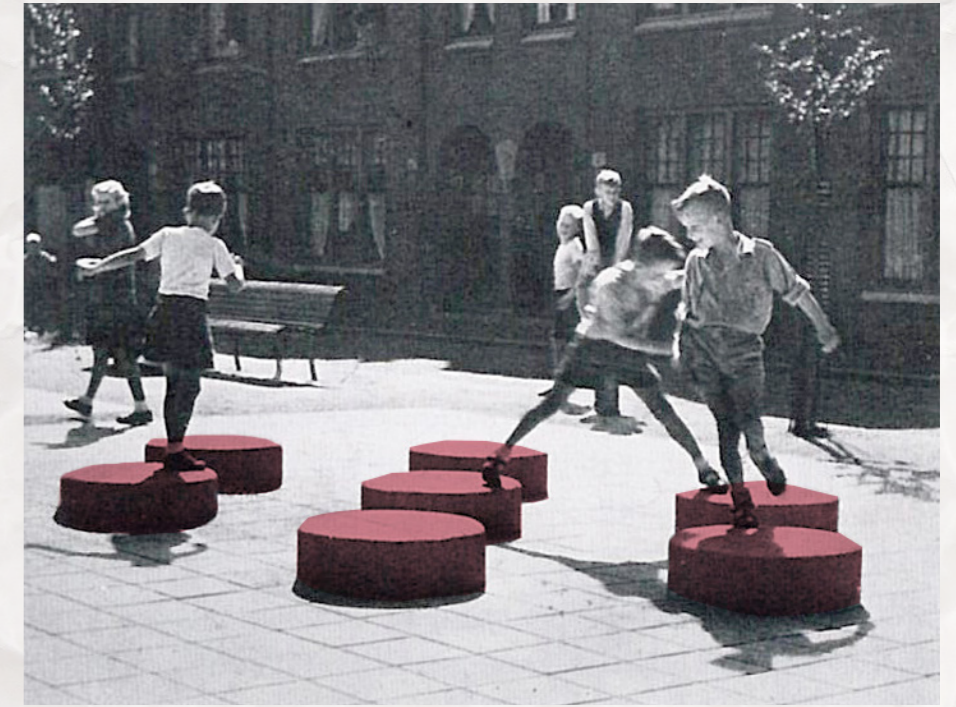


Figura 7. *Intervención propia, 2022.*

Principalmente componían "montañas trepadoras", las cuales eran un conjunto de piezas de hormigón que otorgaban distintas alturas crecientes y espacialidades, proporcionando diferentes sombras durante el día. (Véase *Figura 7*)

ELEMENTOS DE MADERA



Figura 8. *Intervención propia, 2022.*

Se destacan su uso en bancos para sentarse, en especial por su posición con respecto a los otros elementos, teniendo una visión amplia del parque facilitando la labor de los cuidadores de los menores. (Véase Figura 8)

VEGETACIÓN



Figura 9. *Intervención propia, 2022.*

Por lo general eran árboles cuyo objetivo era el de establecer los límites del área de juego, generando ejes que entregaban una sombra directa al sector y cobijaban los espacios de los bancos. (Véase Figura 9)

DISEÑO DEL PAVIMENTO

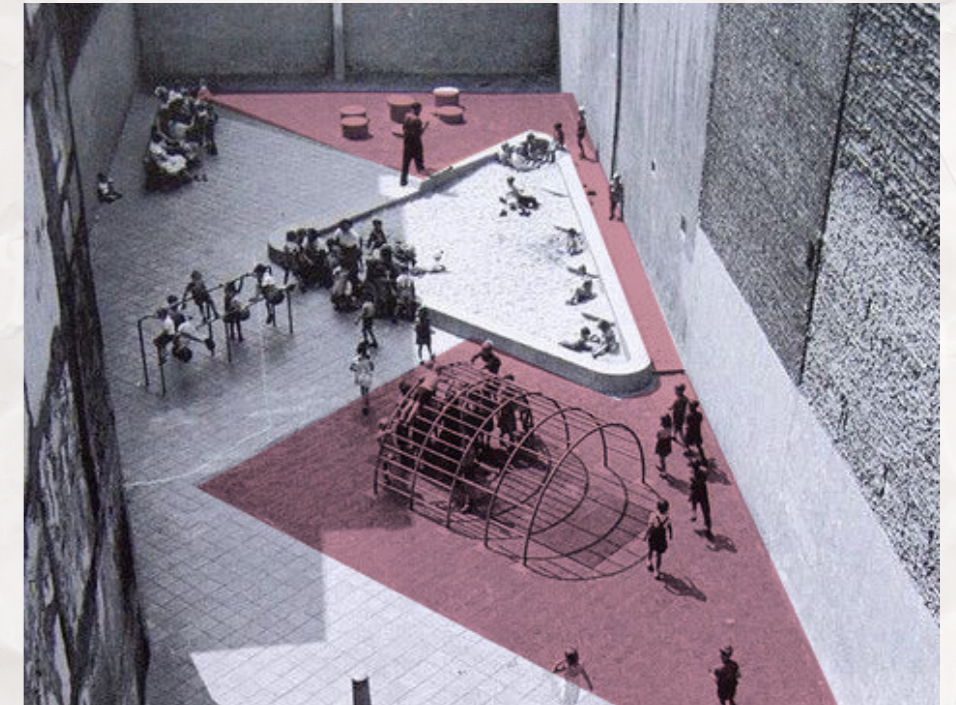


Figura 10. *Intervención propia, 2022.*

Siendo en su mayoría de hormigón prefabricado, buscaba replicar la geometría aplicada en el parque, adaptándose a lo que ya había y diferenciando cada elemento con los otros, por medio de su color o forma. (Véase Figura 10)



Figura 11. Voldenpark, s.f.

Si bien, cada elemento en sí tiene detrás una intención particular en el proceso de diseño, la finalidad esencial que buscaba Van Eyck al momento de combinar cada uno de ellos en un espacio determinado, es la de entregarle al niño una experiencia espacial que ahonde en sus deseos por explorar el medio ambiente y entenderlo a través de sus sentidos.

“La tierra / el suelo puede ser amontonado para hacer diques y puentes, por tanto ¿seguramente puede hacerse para los niños también? Una pequeña diferencia de altura, de 1 a 1,5 metros, es suficiente para romper un espacio amplio en pequeños espacios. Entiendo sin embargo que en una zona de juego como esa la supervisión es un poco más difícil. Pero estamos introduciendo el milagro de la pendiente, del valle y de la colina. En este sentido, estamos anclando nuestra zona de juego mucho más al suelo como “un lugar”. Un dique es mucho más escultural que una valla, en cualquier caso. Hay docenas de cosas como ésta en las que pensar. Si creamos bien una zona de juego, creamos un mundo en el cual el hombre redescubre lo que es esencial, en el cual la ciudad redescubre al niño. No debemos pedirle al niño que descubra la ciudad, sin al mismo tiempo querer que la ciudad redescubra al niño. Mi intención con estas palabras ha sido hacer una contribución, reintroducir al niño como un constituyente esencial de la ciudad” (Aldo van Eyck en Marcanti, *Ámsterdam*, 1962.)

Por consiguiente, los aportes del autor van más allá de las reglas de diseño para un parque infantil, sino que logró darle la importancia merecida a los espacios dedicados a la infancia, enriqueciéndolos y generando una discusión que sigue teniendo relevancia en la actualidad. Donde es notable mencionar, como en la mayoría del tiempo se margina la figura del niño en la sociedad, haciendo caso omiso a sus necesidades básicas de explorar, aprender y desarrollarse de manera autónoma, encasillándose en estándares adultos, con ciertos patrones culturales y horarios predeterminados, con los que puede que no se desarrollen de la mejor manera. Por lo que la ciudad, y por ende las instituciones educacionales necesitan volver a entregar las condiciones espaciales para que logren hacerlo, poniendo el valor que necesita la figura del niño en la arquitectura.

“(…) El significado visual del niño en arquitectura, y en mayor medida en el conjunto de la imagen urbana, es de hecho algo de lo que la gente es todavía muy poco consciente. Es posible que la gente lo considere un cambio de énfasis singular: sin embargo, creo que en principio será difícilmente posible resolver el serio conflicto niño/ciudad sin darse cuenta de que este cambio es esencial, si la ciudad tiene que adquirir un significado positivo para el niño.” (Aldo Van Eyck. *Octubre, 1950. Kind en stad. Goed Wonen*, 11, 152-153.)

Reggio Emilia

Filosofía educacional implementada por Loris Malaguzzi, cuyo pensamiento defiende que los niños aprenden por medio de tres maestros: el primero correspondiendo a ellos mismos y sus semejantes, el segundo a sus maestros y padres, y el tercero a la arquitectura y el espacio donde se desarrollan. De igual manera que el autor anterior, las escuelas Reggio Emilia destacan la figura del niño por sobre otras cosas al momento de proporcionar un diseño arquitectónico, pero se distingue principalmente en cómo valora la influencia del espacio en el desarrollo cognitivo del estudiante.



Figura 12. Kindergarten in Guastalla, 2015

Sus ideas principales se sintetizan en:

1.La importancia de las relaciones humanas: para los estudiantes, el sentido social se forja en el periodo escolar al asumir roles diferentes por medio de los cuales, niños, niñas y adultos se complementan, intentando huir de la verticalidad tradicional de las escuelas conservadoras.

2.Teoría de los 100 lenguajes de niños: Reconocen, valoran y utilizan los diversos códigos comunicativos y formas de pensamiento presente en los niños y niñas, van más allá de lo que ven.

3.Valoración de diversidad y complejidad: No entregar la misma educación por igual a cada niño, sino que respetar los distintos ritmos y capacidades de aprendizaje.

4.Participación de las familias y la sociedad: Deben asumir su rol educativo fuera de los horarios de clases.

5.Papel de los educadores: Formación y observación continua.

6.El papel del atelier y el atelierista: Espacios de taller, en el que se desarrollan actividades con el fin de crear, explorar y ampliar la creatividad de los infantes, considerada como una facultad a desarrollar.

7.El espacio y el ambiente: Las aulas y los pasillos de las escuelas son zonas de libre circulación, donde cada una debe estar tematizada, creando ambientes preparados que inviten al aprendizaje, la comunicación y la creatividad. Un espacio bien preparado y con múltiples estímulos actúa de la misma forma que un maestro, por lo tanto, la organización del espacio arquitectónico es imprescindible.

Por otro lado, esta filosofía define ciertas características que debería tener el espacio para desarrollar estos ideales, los cuales serán sistematizados para una comparación a futuro con las indicaciones del Ministerio de Educación de Chile y los casos de estudio posteriores.

ILUMINACIÓN



Figura 13. Guardería HN, 2018.

Valor fundamental para la educación, favoreciendo las condiciones ergonómicas adecuadas y mejorando el rendimiento de los menores, así como su estado de ánimo y ambiente escolar. Esta se debe considerar tanto artificial como natural, incorporando grandes ventanales, favoreciendo la transparencia y comunicación con la naturaleza exterior, lo que a su vez favorece la ruptura de límites espaciales. (Véase Figura 13)

ACCESIBILIDAD



Figura 14. Jardín infantil y guardería KM, 2016.

Debe ser apto para todo tipo de público, por lo que se genera una gran aula principal que conecta con otros espacios, interviniendo rincones que potencien el encuentro social. Además se añaden pequeños espacios que inciten a la privacidad, donde puedan expresarse libremente. (Véase Figura 14)

DISTRIBUCIÓN Y COMPORTAMIENTO ESPACIAL



Figura 15. Guardería HN, 2018.

Por lo general se usa el término "calle del aprendizaje", concepto desarrollado por Herman Hertzberger, donde existe un espacio o galería principal en la que se distribuyen los distintos espacios a su alrededor, comunicado completamente con sus aulas. Estableciendo una distribución horizontal sin jerarquización de los espacios, donde a su vez estos se dividen a través del mobiliario, buscando crear lugares multisensoriales, agradables y bellos. (Véase Figura 15)

MATERIALIDAD



Figura 16. Jardín infantil y guardería KM, 2016.

Selección de colores neutros y cálidos, normalmente en tonos blancos y matices de madera para generar una mayor confortabilidad, transmitiendo sensaciones de calidez, vitalidad, cercanía, dinamismo y alegría. Por otro lado se usan distintos materiales para otorgar percepciones espaciales distintas, separar ambientes, aulas u objetivos; además de usar repetidamente mamparas transparentes que otorgan seguridad y confianza. (Véase Figura 16)

RUPTURA DE LIMITES



Figura 17. Jardín infantil y guardería KM, 2016

La articulación entre lo interior y lo exterior, o lo público y privado, diluye sus límites otorgándole mayor libertad al proyecto, donde la escuela y la ciudad buscan ser parte indispensables la una para la otra. Esto tanto en sus espacios interiores, como en su conexión con la naturaleza y el exterior. (Véase Figura 17)

MULTIFUNCIONALIDAD



Figura 18. Jardín infantil AN, 2016

Cada espacio es versátil y polivalente, con mobiliario y particiones móviles que se adapten a las diferentes situaciones. ya no es el alumno el que debe adaptarse al lugar, sino el espacio el que se proyecta a acoger a los alumnos, cambiando según la forma en que lo habitan. (Véase Figura 18)

CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

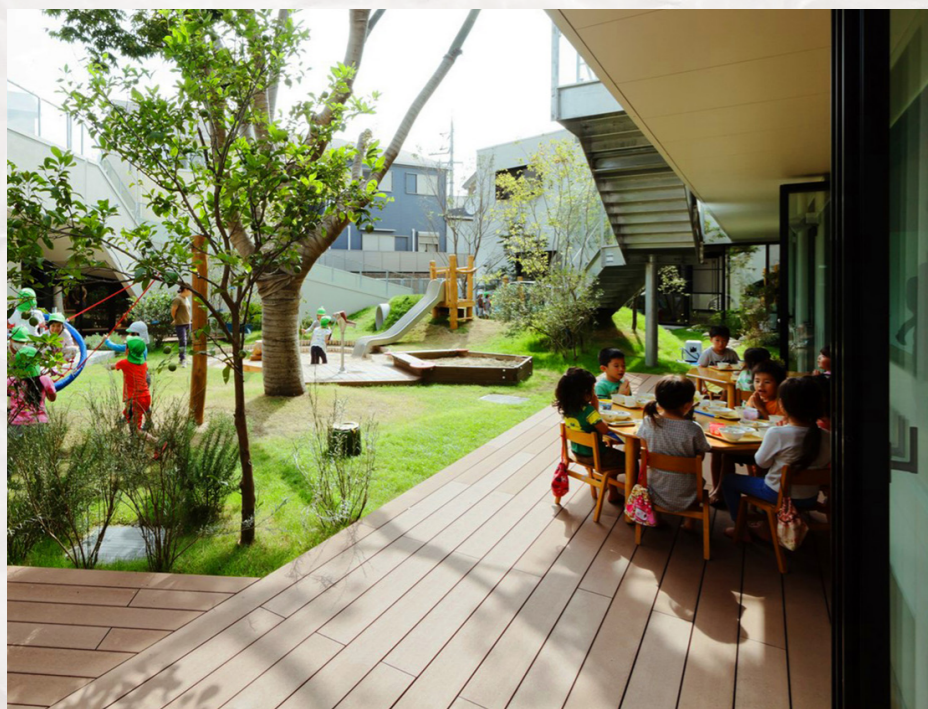


Figura 19. Jardín infantil y guardería KM, 2016.

Se valoriza la naturaleza como un elemento principal dentro de los espacios escolares, en palabras de Richard Neutra:

“No son necesarios imponentes edificios para dar una buena educación, mucho menos en zonas de clima suave. En el pasado, filósofos y santos acostumbraban sentarse con sus discípulos a la sombra de un árbol, transmitiéndoles su sabiduría sin necesidad de edificaciones de hormigón armado. Eran grandes hombres y espíritus que sabían aprovechar el mundo entero como material didáctico junto a los simples recursos de su inteligencia y su fantasía.”
(Neutra, R. 1948. Reproducido por Ramirez, F. *Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna. Revista de educación y pedagogía*). (Véase Figura 19)

ESCALA



Figura 20. Jardín infantil y guardería KM, 2016.

Se trata de mantener la sensación de hogar al interior de la escuela, manteniendo cada elemento (como escalones, rampas, puertas) adaptados a las propias medidas de los niños, donde también se hace un trabajo con la altura del techo, siendo los espacios de reunión más altos y los más íntimos más bajos. (Véase Figura 18)

(Trincado, S. s.f.)

De esta manera, los aportes de Malaguzzi nos otorgan una guía de diseño en la cual basar futuros proyectos que tengan en perspectiva el público infantil, lo que si bien es relevante para la investigación contemplando el análisis a futuro de estas variables, estas no resuelven completamente el conflicto principal de la investigación. Al igual que Aldo van Eyck, los verdaderos aportes al diseño arquitectónico se ven en la relevancia que le da a la figura del infante, buscando su aprendizaje óptimo por medio de la experiencia espacial que tiene con el entorno. Cualquier institución educativa con los recursos necesarios podría replicar lo producido en las escuelas Reggio Emilia, pero eso no integraría por completo al estudiante, ni aseguraría su desarrollo cognitivo, en especial al considerar otros contextos con bajos recursos, que podrían no acceder a estas instalaciones. Por lo que, para lograr reconocer finalmente la figura del infante en el espacio educacional, es necesario tener en cuenta el contexto cultural, social y económico de cada institución, sin dejar de considerar como se ve afectada la perspectiva y experiencia espacial de cada estudiante en particular.

2.2. Problemáticas con la figura del niño en la ciudad



Figura 21. *Citta dei bambini, s.f.*

Considerando lo expuesto en el punto anterior, este diseño basado en la perspectiva infantil se encuentra con ciertos desafíos a la hora de desarrollarlos con plenitud, en especial considerando el contexto urbano y las dificultades que pueda tener cada institución pedagógica al momento de realizar intervenciones espaciales. Por estas razones, es destacable el siguiente referente debido a que expone estas inquietudes dentro de nuestra sociedad actual y propone una reflexión completa con respecto a ellas, siendo incluso similar a lo planteado por autores anteriores.

La ciudad de los niños: Un modo nuevo de pensar la ciudad

Libro publicado en 1996 y escrito por Francesco Tonucci, psicopedagogo italiano, que expone una crítica acerca de cómo la sociedad ha transformado el espacio urbano de un lugar acogedor que invite a verse habitado por los niños, a un espacio marginal, peligroso y amenazador que los aleja del exterior y los obliga a aislarse en espacios cerrados de alta vigilancia, como sus propios hogares.

"En el transcurso de pocos decenios, todo ha cambiado. Ha habido una transformación tremenda, rápida, total, como nunca había visto nuestra sociedad, por lo menos en la memoria de la historia documentada. Por un lado, la ciudad ha perdido sus características, se ha vuelto peligrosa y desleal; por otro lado, han aparecido los verdes, los ambientalistas, los animalistas, que predicán justamente el verde, el bosque. El bosque se ha vuelto hermoso, luminoso, objeto de sueño y de deseo; la ciudad se ha vuelto horrible, gris, agresiva, peligrosa, monstruosa." (Tonucci, F. 1996.)

Relacionando estos pensamientos con los vistos anteriormente sobre cómo el desarrollo cognitivo se relaciona con el espacio, podemos observar cómo la sociedad actual, en especial en el contexto pedagógico, no se hace cargo de esta necesidad básica de los niños y niñas. Estamos marginando y aislando a los infantes, incluso dentro de sus propios espacios de recreación, ya que la mayoría no toman en cuenta la creatividad ni la imaginación como un elemento propio del desarrollo, tal como propone Van Eyck o Malaguzzi, sino que se implementan las estructuras mínimas para crear instancias de juego controlado.

"Las instalaciones están pensadas para juegos repetitivos, banales, tales como hamacarse, deslizarse y dar vueltas, pensando que el niño es más parecido a un hámster que a un explorador, a un investigador, a un inventor." (Tonucci, F. 1996.)



Figura 22. Tonucci, 2019.

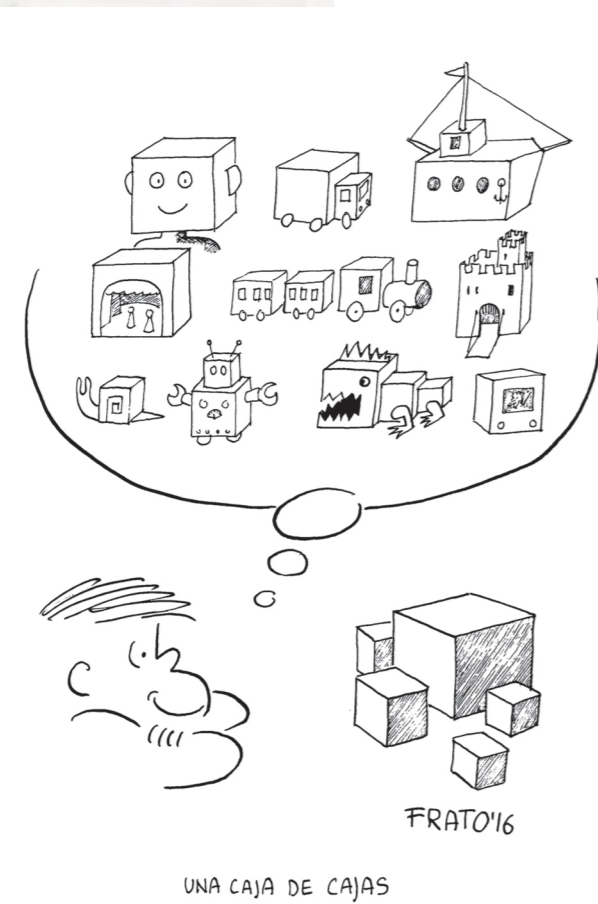


Figura 23. Tonucci, 2016



Figura 24. Tonucci, 1993

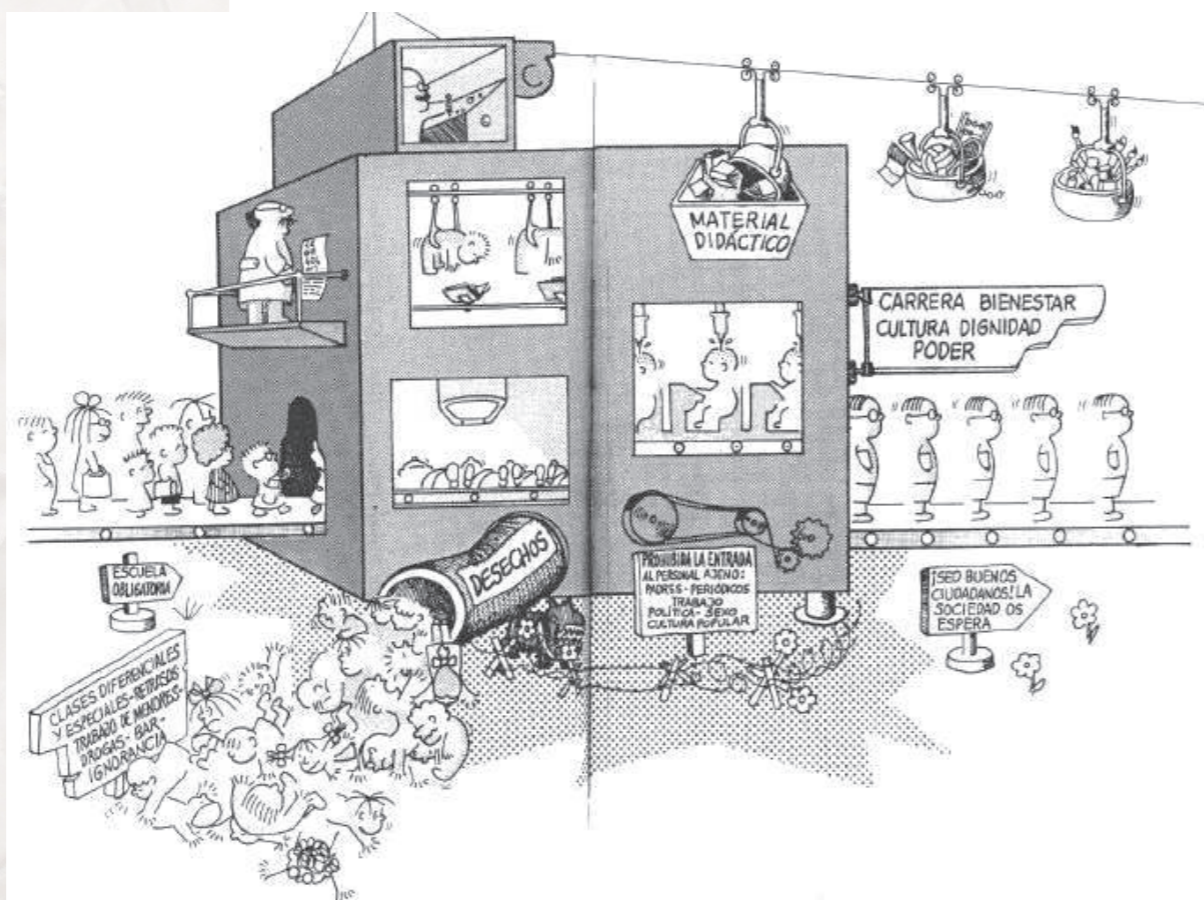


Figura 25. Tonucci, s.f.

Tal como se muestra en las ilustraciones de Tonucci creadas posterior al libro (Véase Figura 23 y 24), el sector infantil necesita de estos elementos abstractos para desarrollar un aprendizaje integral basado en su propia imaginación, siendo representada en este caso por una caja uniforme. Al saturar los espacios educativos con elementos unifuncionales, el proceso de reflexión acerca de las posibilidades que entregan los elementos abstractos no se logra dar, lo que a su vez puede mantener a los niños y niñas en un estado de indiferencia con el entorno.

Además, dentro de esta misma marginalización se encuentra otro problema, que es la vigilancia de los espacios para el público infantil. El autor expone que si bien se busca la seguridad del niño al integrar esta vigilancia constante de los padres, el no dejarlos explorar por sí mismos la ciudad este pierde las instancias de desarrollo y de independencia, volviéndose entonces la figura del padre una necesidad para que el niño pueda transitar por los lugares que le son entregados.

“Si a éste le quitamos el pequeño espacio para jugar en la vereda de la casa y se lo devolvemos hasta cien veces más rico y más grande a un kilómetro de distancia --según la lógica de la separación y de la especialización--, de hecho, se lo hemos quitado, y punto: al parque lejano sólo puede ir si un adulto lo acompaña, y debe aceptar por lo tanto los horarios de ese adulto. Sólo puede ir si se cambia, porque daría vergüenza llevarlo de otro modo, pero si se cambia no se puede ensuciar, y si no se puede ensuciar, no puede jugar; el que lo acompaña, debe esperar y, mientras lo espera, lo vigila y con la vigilancia no se puede jugar.” (Tonucci, F. 1996.)

Al mismo tiempo, si llevamos esta constante vigilancia a los espacios educativos, podemos ver como estos lugares se encuentran en un control constante de los demás adultos, donde se busca formar a ciudadanos aptos para una sociedad por sobre el verdadero bienestar de los estudiantes. Usando una analogía de otra ilustración del autor (Véase Figura 25), la mayoría de instituciones funcionan como una máquina que moldea a los infantes en una masa uniforme, donde la arquitectura pasa a ser un medio por el que transcurren, más que una necesidad propia del desarrollo cognitivo.



Figura 26. Tonucci, 2000.

Por último, el autor resalta la importancia de cambiar el paradigma de diseño de las ciudades, buscando ser más inclusivas y aptas para todos, en especial los niños y niñas, quienes a fin de cuentas, se volverán el futuro de esta sociedad. Usando las ideas de los autores que mencionados anteriormente, Aldo Van Eyck y Loris Malaguzzi, podemos llegar a una idea central en la que basarnos para el diseño de los espacio de aprendizaje, donde se podrían responder las preocupaciones de Tonucci por entregar un lugar consciente de las necesidades de explorar de los niños.

“Que los niños puedan salir solos de casa es un objetivo importante, más aún si ello está notablemente comprometido por el desarrollo desordenado e irrespetuoso de la ciudad, pero no agota las necesidades de cambio que la ciudad requiere hoy. La ciudad, que ha crecido casi contra las necesidades de sus habitantes, y especialmente de los más débiles, debe revisar todas sus estructuras y sus articulaciones para volverse apta para todos. Por eso vale la pena seguir en el desafío, en la provocación que significa asumir al niño como parámetro, y seguir pensando que cuando la ciudad sea más apta para los niños lo será también para todos”

Aún así, lo que expone el autor es la obligación de tomar a los niños en cuenta al momento de diseñar los espacios, hasta el punto de volverlos parte de las decisiones, considerando sus ideas y propuestas para sus lugares de desarrollo. Por estas razones, la investigación busca relacionarse con distintos estudiantes del rango etario mencionado, con la intención de identificar su perspectiva y experiencia con respecto al espacio.

“Nadie puede representar a los niños sin preocuparse por consultarlos, por implicarlos, por escucharlos. Hacer hablar a los niños no significa pedirles que resuelvan los problemas de la ciudad, creados por nosotros. Significa, en cambio, aprender a tener en cuenta sus ideas y sus propuestas.(...) Los niños proyectistas. Un segundo modo de participación en la vida de la ciudad es el aporte proyectual que los niños pueden dar ofreciendo sus ideas, sus propuestas para la solución de los distintos problemas urbanísticos que se presentan sucesivamente.” (Tonucci, F. 1996.)

2.3. Relación entre el desarrollo psicológico y el uso del espacio de los infantes



Figura 27. Teton Science School, 2019.

Por otro lado, es importante acentuar la relación entre el desarrollo psicológico en sus distintas etapas y su interacción con el espacio, considerando autores reconocidos en el análisis de la evolución cognitiva de los niños y niñas, además de la experiencia personal de una psicopedagoga en el ámbito estudiantil chileno.

Jean Piaget

Psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo, con especial interés en el desarrollo cognitivo y psicológico de la infancia, que define los patrones de pensamiento de los niños como cualitativamente distinto al de los adultos, en lugar de considerarlos versiones imperfectas que cultivaban a ser mejor con el tiempo, como se creía en la época. De esta manera, crea una teoría acerca del aprendizaje de los niños que todavía se considera en los distintos sistemas de educación tanto en Chile como del mundo, donde Piaget plantea que el desarrollo cognitivo se puede definir por cuatro etapas representadas por un estimado común basado en la edad del niño. Además, es importante mencionar que esta progresión de desarrollo no es un proceso del todo lineal, en el sentido de que existe una sucesión constante donde se superpongan distintas capas de información, sino que cada etapa consta de una reconfiguración del aprendizaje obtenido anteriormente para adaptarse a los parámetros actuales, expandiendo a su vez los ámbitos del conocimiento.

1. Etapa sensoriomotriz (0 a 2 años): Ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples, siendo definida por la interacción física con el entorno, articulando el desarrollo cognitivo a través del juego experimental y que se asocia a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. De esta manera, estos juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, llevando un "comportamiento egocéntrico", es decir, que se encuentra centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro.

2. Etapa preoperacional (2 a 7 años): En esta etapa son capaces de ponerse en el lugar de otros, actuando y realizando juegos de rol, aun cuando su egocentrismo sigue estando presente, generando dificultades a la hora de acceder a pensamientos o reflexiones más abstractas. Por lo mismo, no pueden realizar operaciones mentales complejas, sino que crean asociaciones simples y arbitrarias para interiorizar información acerca de cómo funciona el mundo, proceso que Piaget denomina como "pensamiento mágico".

3. Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años): Aquí, los niños ya empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo requieren de situaciones concretas y no abstractas. Siendo un claro ejemplo de esta etapa, el momento en el cual los niños logran darse cuenta de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen, lo que a su vez demuestra una alta capacidad de categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja que en etapas anteriores.

4. Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta): Por último, en esta fase las personas ganan la capacidad de utilizar la lógica de tal manera que les permita llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, pueden "pensar sobre pensar", logrando analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento y utilizar un razonamiento hipotético deductivo.

(Triglia, A. 2015)

Tal como ha sido mencionado anteriormente, el sujeto de estudio de esta investigación se basará en la etapa preoperacional determinada por Piaget, donde si bien sus aportes con respecto al desarrollo cognitivo han sido criticados por ser reductivistas y academicistas, estos generan una base favorable desde la que seguir. Siendo de gran importancia en este caso, sus ideas acerca de cómo el espacio y el entorno afectan directamente en el aprendizaje de los niños y niñas, otorgando una gran importancia a las acciones en lugar del lenguaje, siendo esta la base para la organización de la experiencia y la fuente de las operaciones mentales. A su vez, si relacionamos al psicólogo con los autores vistos anteriormente, podemos ver tanto en el caso de van Eyck como en las escuelas Reggio Emilia, se hace un esfuerzo por responder a estas necesidades espaciales de los infantes, considerando la influencia del diseño de los espacios infantiles en el desarrollo cognitivo.

(Cárdenas, A. 2011)

Lev Vigotski

Psicólogo y epistemólogo ruso que explica sus propias creencias acerca del desarrollo cognitivo de los niños, definiendo la importancia del ambiente sociocultural en el aprendizaje por sobre otras cosas, siendo la interacción social clave para adquirir habilidades cognoscitivas. De esta manera, los objetivos de su teoría se pueden definir en los siguientes puntos:

a)El individuo es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico cultural; el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea, determinado por las interacciones sociales, o su relación con otras personas. Siendo el lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos.

b)La actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales, basándose no sólo en una actividad nerviosa o neuronal superior, sino una actividad que interioriza significados sociales que están derivados de las actividades culturales y mediados por signos.

c)El lenguaje es el principal mediador en la formación y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, comprendiendo varias formas de expresión: oral, gestual, escritura, artística, musical y matemática

d)El proceso de interiorización de las funciones psicológicas superiores es histórico, y las estructuras de percepción, la atención voluntaria, la memoria, las emociones, el pensamiento, el lenguaje, la resolución de problemas y el comportamiento asumen diferentes formas, de acuerdo con el contexto histórico de la cultura.

La relevancia de las ideas por parte de Vigotsky, es como se contrarresta con la ideología expuesta por Piaget, donde podemos concluir que no solamente es el espacio el que influye al desarrollo cognitivo de los niños y niñas, sino que también sus espacios culturales y sociales. Por lo que es necesario incluir estas variables al proceso de investigación, ya que no solo la calidad parece ser un factor importante al momento de diseñar espacios destinados al aprendizaje, sino que también hay que considerar como beneficiar las atmósferas culturales propias de cada institución, para fomentar la relación entre los profesores y estudiantes.

Comunicación privada con psicopedagoga Daniela Olivarez Jeréz

En relación al desarrollo cognitivo de los infantes, se destacan los comentarios obtenidos por la psicopedagoga de la Universidad de Chile, Daniela Olivarez, quién desde su propia experiencia entrega su perspectiva acerca de la relación del espacio con el aprendizaje de las personas.

En opinión de Daniela, la falta de voluntad de los propios profesores o miembros del equipo docente se vuelve clave a la hora de analizar el aprendizaje de los niños y niñas, más allá de la infraestructura de las instituciones educacionales. Por lo mismo, rescata dos ejemplos contrastantes, como son el colegio Nido de Águilas y un colegio de carácter vulnerable, en cuanto al primero, menciona que la presión ejercida por los padres o profesores a sus estudiantes generan los resultados ejemplares con los que se identifica, pero al estar basado en ideologías conductistas y academicistas exigentes, no todos los estudiantes terminan por comprender lo que se les está explicando; en cambio en el segundo, argumenta que existe una mayor cercanía entre profesores con sus alumnos, al disponer los docentes un mayor deseo de generar una conexión entre ambos, lo que se logra a través de acciones simples como entablar espacios de conversación o escuchar los problemas de los estudiantes, desarrollando un aprendizaje integral y uniforme, llegando a conectarse de mejor manera en los infantes. A su vez, menciona que esta relación marca la vida de una persona, formando sus gustos o parte de su personalidad, afirmando que si un profesor es amable, simpático o demuestra algún interés en los conflictos de una persona, es mucho más probable que la asignatura que enseñe termine por interesarle.

Asimismo, critica la visión de la educación actual en Chile, que por lo general se encuentran basados en los pensamientos anteriormente vistos de Jean Piaget, adentrándose en teorías constructivistas del desarrollo intelectual de las personas, que no toman en cuenta otros elementos que puedan afectar a los estudiantes, como la percepción, el lenguaje o la memoria. Además, menciona como el país se encuentra encasillado en una visión academicista, que prioriza los resultados específicos de evaluaciones por sobre el real aprendizaje de los niños.

Llevando la entrevista a un análisis arquitectónico, se puede mencionar como la rigidez de la mayoría de las instituciones educacionales actuales no toma en cuenta estas relaciones necesarias entre profesores y estudiantes, sino que busca separar ambas entidades, convirtiéndolo en un espacio rígido y poco variable. Si bien, la organización actual de estos lugares complementa de cierta manera el desarrollo que podrían tener en un futuro laboral, otorgando horarios, reglamentos y hábitos estructurados, es necesario buscar una alternativa que contemple otros tipos de aprendizajes, donde se logren generar un sentimiento de interés, pertenencia y disposición por parte de los alumnos.

2.4. Contexto actual de las instituciones pedagógicas chilenas



Figura 28. Instituto Nacional de Chile, 2019.

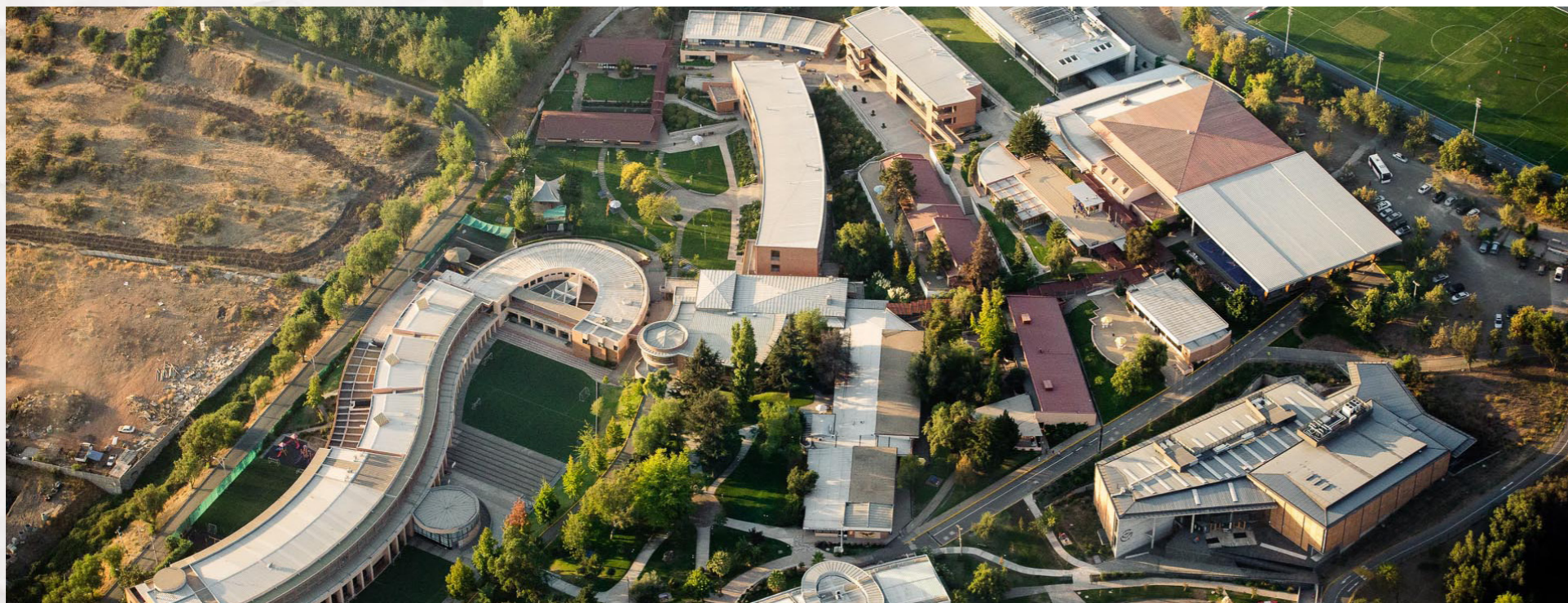


Figura 29. Colegio Nido de Águilas, 2007.

Para finalizar, se busca comparar las expresiones anteriores con las indicaciones dadas por el ministerio de educación en cuanto a infraestructura y arquitectura del espacio pedagógico, donde es notable mencionar cómo en el contexto social actual sigue existiendo una notable diferencia en la calidad espacial de los establecimientos de acuerdo a los ingresos económicos que tienen, el nivel socioeconómicos del núcleo familiar de los estudiantes y su geolocalización.

“Criterios de diseño para los nuevos espacios educativos en el marco del fortalecimiento de la educación pública”

Texto expuesto por el Departamento de Infraestructura Escolar del Ministerio de Educación de Chile, específicamente en la División de Planificación y Presupuesto, donde da conceptos generales acerca de la calidad del espacio y sus componentes, siendo los más rescatables para esta investigación debido a su relación con las temáticas expuestas anteriormente las de inclusión, flexibilidad y sistema constructivo.

La primera afirma que es necesario mantener una accesibilidad universal en todos los recintos y niveles del establecimiento mediante rampas o en casos justificados donde se compruebe la inviabilidad de su implementación, ascensores. Junto con la incorporación de servicios higiénicos, camarines y señaléticas para personas con discapacidad en el primer nivel de las edificaciones, sugiriendo que exista en cada nivel un servicio higiénico de discapacitados para uso de estudiantes.

La segunda expone la importancia de recintos con distintas formas y configuraciones espaciales que permitan la multiplicidad de usos, estableciendo variados tipos de trabajo pedagógico y no solo discurso frontal, generando una alta capacidad de adaptación. Esto, a través de divisiones no estructurales entre aulas y/o entre otros recintos educativos que permitan el reordenamiento de acuerdo a sus necesidades.

Y la tercera, menciona la durabilidad de los materiales utilizados, donde la simpleza en el sistema constructivo es clave para permitir cualquier tipo de mantenimiento en su estructura, ya sea preventivo o correctivo reparativo. Por otro lado, también sugiere la presencia de revestimientos y materiales de construcción de fácil mantención y limpieza para no generar grandes costos.

Si bien estos tres puntos se relacionan directamente con lo planteado por la filosofía Reggio Emilia, son conceptos básicos que no se dirigen directamente a un análisis o bienestar espacial de los estudiantes, por lo que se denota nuevamente la necesidad de generar un cambio en el paradigma actual, en especial en las distintas instituciones pedagógicas de Chile. Las normativas con respecto a la infraestructura del espacio son importantes y se deben mantener actualizadas en el tiempo para asegurar que los estudiantes tengan un espacio digno y de calidad, aún así las variables espaciales expresadas anteriormente no se pueden dejar de lado y afectan directamente a la percepción de los infantes en sus lugares de aprendizaje.

3.Casos de estudio



Figura 30. Redbridge School, 2022.

Como se mencionaba anteriormente, la investigación toma en cuenta la recolección de datos a través del contacto directo con estudiantes de primer año básico, determinando finalmente tres etapas del trabajo de campo: la observación participante de sus espacios de esparcimiento con el objetivo de precisar cómo su comportamiento se ve afectado por las cualidades del espacio; la instancia de una entrevista semiestructurada, que defina los lugares más apreciados por los estudiantes, determinando así el efecto en su bienestar; y la realización de una encuesta que conlleva la elección entre fotografías del caso de estudio, para analizar posteriormente las variables espaciales que afectan la percepción espacial de los niños y niñas.

Para esto, se realizó durante un largo periodo de tiempo el contacto con diversas instituciones educacionales en distintas comunas de la Región Metropolitana de Chile, el cual se inició en un principio por correo electrónico, para seguir por una visita presencial y luego, a través del contacto personal de autoridades de otras instituciones, siendo las dos últimas las únicas que tuvieron resultados concretos..

Por lo mismo, es importante recalcar que a pesar de enviar una carta firmada por la Universidad, la mayoría de las instituciones no entregaron respuesta alguna a la visita, lo que hizo que esta etapa de la investigación se retrasara sustancialmente. De cualquier forma, una vez realizado el primer contacto, los colegios también requirieron papeles que acreditación y la entrega de una carta de consentimiento para los apoderados de los estudiantes en la cual se autorizara a sus pupilos a participar de la actividad, lo que reafirma la constante seguridad por la que el proceso de convivir con los menores debe adecuarse. De esta manera, tres instituciones fueron las seleccionadas para el proceso, donde coincidentemente parecieran tener morfologías y superficie de uso de suelo similares, a pesar de ser de condiciones geográficas y económicas distintas.

De cualquier forma y a pesar de las inconvenientes no previstas en las salidas a terreno, es importante mencionar que cada caso de estudio fue una experiencia fructífera y afable en todo momento, donde se creó el espacio indicado para realizar el trabajo de campo y se dieron todas las posibilidades para continuarlo de la manera adecuada. Incluso los mismos estudiantes, autorizados a participar de las actividades, se desarrollaron de manera excepcional, estando en su mayoría alegres de comentar sus lugares favoritos o los juegos que les gustaba realizar.

3.1. Colegio Centenario de Maipú



Figura 31. Colegio Centenario. Google Earth, 2015

Colegio particular situado en la calle Centenario número 276, de la comuna de Maipú en la ciudad de Santiago de Chile. Este cuenta con dos establecimientos, uno a cada lado de la calle mencionada, donde el edificio norte contempla los cursos de 1° a 5° básico, mientras que el sur los de 6° básico a IV° medio. De esta manera, el sector norte es el destinado para llevar a cabo la investigación, siendo el principal sujeto de estudio los estudiantes de primer año básico.

La primera visita consistió únicamente en la observación del comportamiento de los estudiantes en sus horarios de recreo en el espacio exterior de sus salas de clases, donde fui recibida a temprano por la mañana por la Directora y la Inspectora General, quien me guió por la institución a través de un recorrido por los tres pisos y sus respectivos patios. En términos generales, mi primera impresión de la institución fue que pareciera estar completamente aislada del contexto urbano, cerrándose el perímetro por medio de rejas entabladas o muros ciegos. La entrada del colegio es en este caso la que asume el rol de recibidor y conector con el exterior, contando con un pasaje con vista a una parte del patio, rodeado de bancas y vegetación variada, tratando de atenuar la diferencia entre lo público y lo privado.

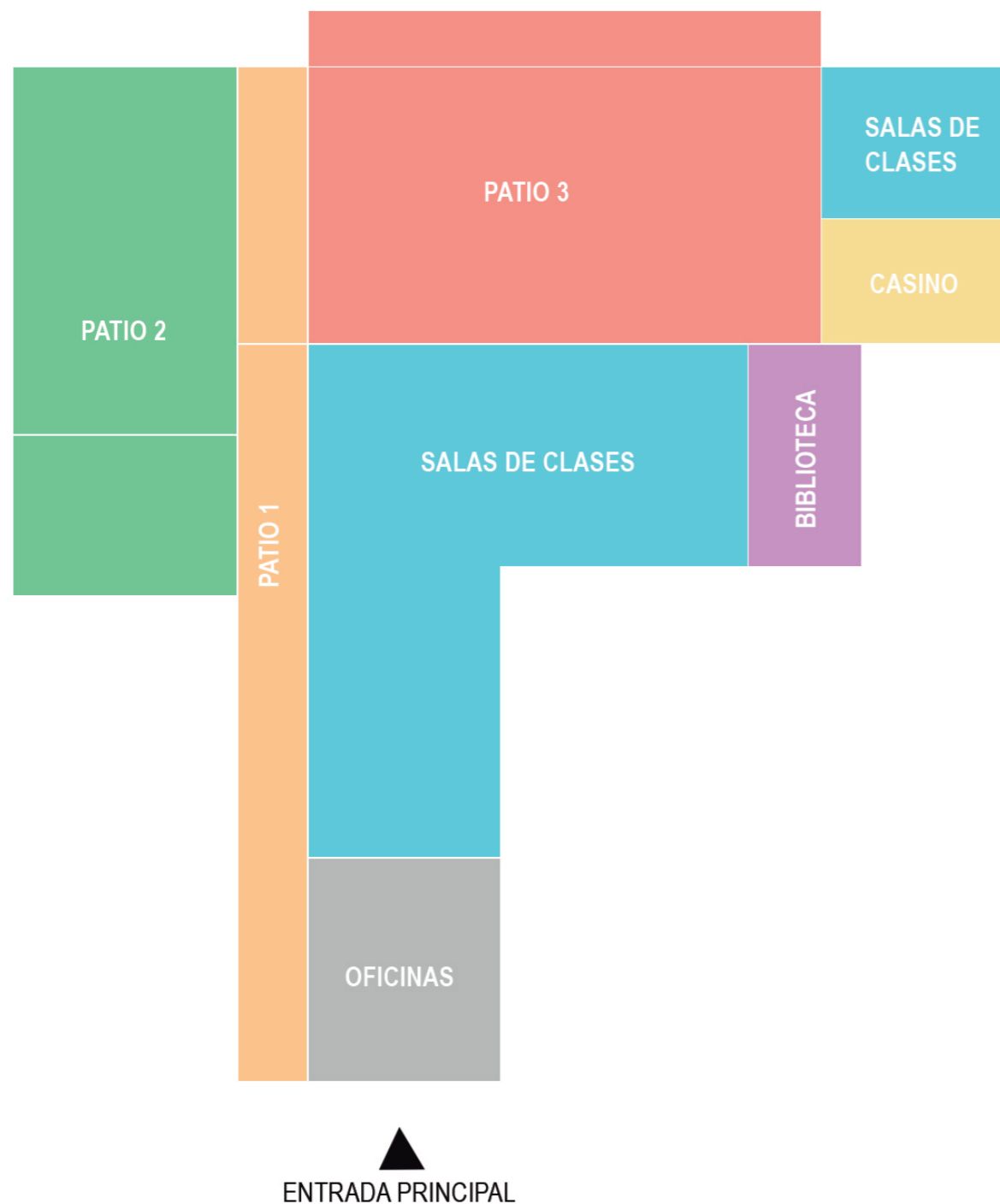


Figura 32. Planta esquemática Colegio Centenario. Elaboración propia, 2022.

El edificio que compone el establecimiento, consiste en tres niveles con una circulación perimetral de una sola crujía, donde se encuentran las principales zonas destinadas al aprendizaje del Colegio, como salas de clases, biblioteca, salas de computación y de música, además de distintas oficinas para funcionarios y servicios higiénicos. Este se encuentra construido en su mayoría por muros de ladrillo y hormigón recubiertos con pintura blanca, incluyendo elementos de acero color verde en lugares específicos y en piezas no estructurantes, como barandas. Debido al pasillo, la mayor parte de la iluminación de las salas de los dos últimos pisos proviene de ventanas de gran tamaño pero solo en su orientación sur-oeste, para evitar las posibles distracciones dadas por la circulación. De la misma manera, las salas del primer piso invierten la fachada donde se encuentran las ventanas, pero impide que se logre observar por medio de la orientación de su mobiliario. Lo que sintetiza nuevamente la búsqueda de una aislación del entorno exterior para la preservación y control del espacio educacional. Otra diferencia importante entre los pisos del edificio es como sus niveles superiores generan situaciones espaciales que propician diversas actividades en los estudiantes, donde los espacios con muros y ventanales pequeños son usados para el juego entregando cierta privacidad a sus usuarios, mientras que los de barandas de acero son usados como espacio de congregación, usándolos para sentarse en el suelo y observar el resto del Colegio.

Otro lugar relevante que fue identificado en la visita, corresponde al espacio de biblioteca, encontrado en el primer piso, con su entrada principal dando al patio. Está construido con los mismos materiales vistos anteriormente de ladrillo y hormigón, pero esta vez se encuentra intervenido con distintos elementos decorativos. Ilustraciones, banderas, libros y juguetes educativos adornan el espacio, atrayendo a los estudiantes a interactuar con ellos observándolos de cerca y moviéndolos de distintas maneras. Por otro lado, la luz artificial es abundante, debido a que las ventanas existentes son de mediano tamaño y están protegidas con rejas que interrumpen con la visión al exterior. Además, es bastante concurrido tanto por estudiantes que usan sus mesas y sillas para dibujar, pintar o usar algún juego de mesa; como por otros que integran el ambiente de las actividades dinámicas del exterior, usándolo como lugar de escondite o corriendo hacia su interior, donde existe un nodo considerable de concentración que contempla el espacio conformado por una alfombra, que es comúnmente utilizado para acostarse o sentarse a realizar actividades recreativas.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 33. Pasillo segundo nivel Colegio Centenario Vista 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 34. Paleta de colores pasillo segundo nivel Colegio Centenario Vista 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 35. Texturas pasillo segundo nivel Colegio Centenario Vista 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 36. Pasillo segundo nivel Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia,



Figura 37. Paleta de colores pasillo segundo nivel Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.

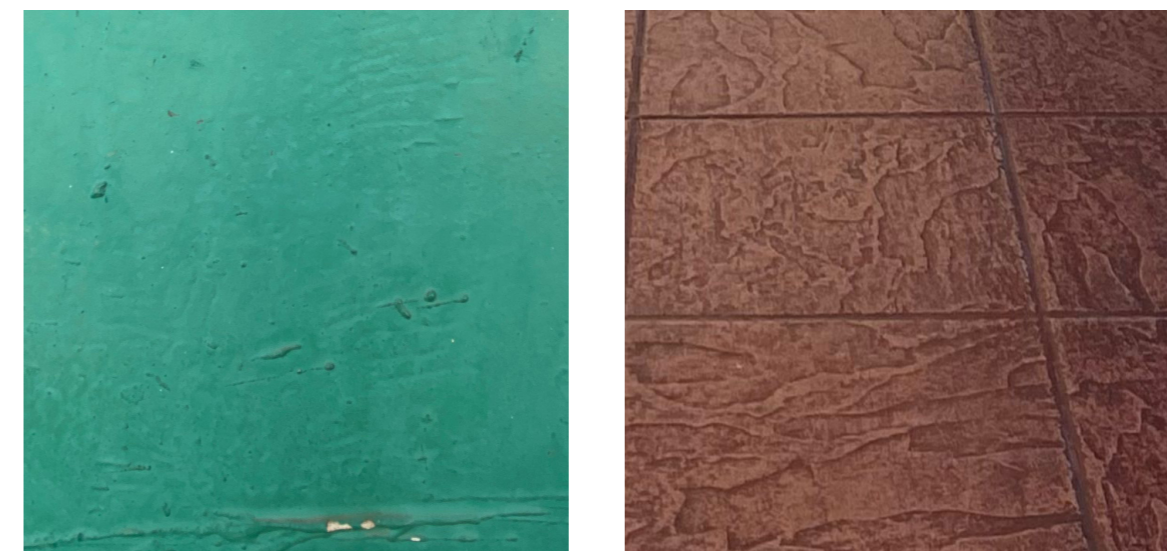


Figura 38. Texturas pasillo segundo nivel Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 39. Biblioteca Colegio Centenario Vista 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 40. Paleta de colores biblioteca Colegio Centenario Vista 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 41. Texturas biblioteca Colegio Centenario Vista 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 42. Biblioteca Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 43. Paleta de colores biblioteca Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 44. Texturas biblioteca Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 45. *Patio 1 Colegio Centenario Vista 1. Elaboración propia, 2022.*



Figura 46. *Patio 1 Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.*

Por último, el trabajo de campo se basó principalmente en la observación de los espacios abiertos del Colegio, el cual está formado por un área de gran tamaño que rodea el edificio principal, conectando con todos los lugares cerrados mencionados anteriormente. De la misma manera, es relevante mencionar que todos estos accesos cumplen con los estándares de accesibilidad universal, funcionando además como un elemento de congregación y juego de los estudiantes. Por motivos de este análisis, esta amplia área será subdividida en tres patios distintos, debido a que consideran espacialidades distintas, variaciones de uso por parte de los infantes y límites virtuales marcados que los distinguen.

En términos generales, los estudiantes que recorrían el espacio me observaban desde lejos tratando de saber que es lo que mi figura extraña hacía, incluso acercándose a mirar de cerca mis anotaciones y dibujos, los que al no percibir algo de su interés se alejaban volviendo a su rutina. Por otro lado, a la gran mayoría de estudiantes no fue ajena mi presencia, convirtiéndose inmediatamente parte de su paisaje escolar, donde muchos infantes me pedían favores como a uno de sus profesores. Aún así, existieron tres casos que me preguntaron directamente que estaba haciendo y dando una respuesta pequeña, se reintegraban a sus actividades.

El Patio 1 se organiza cómo un largo pasillo de asfalto, intervenido con diseños pintados en el suelo con el fin de ser usados como espacio de juego, el cual se ve constituido gracias a bordes definidos en sus costados, siendo el perímetro Este una reja fija entablada verde con vegetación de mediana presencia y una reja corrediza que da paso directo al Patio 2; mientras que el Oeste está creado por pilares de la estructura soportante del segundo piso, formando un pórtico que vuelve la salida hacia el patio más pausada, generando un ambiente intermedio. En gran parte no cuenta con luz natural directa, ya que las sombras de los edificios contiguos afectan este espacio, por lo que se vuelve bastante apetejado en la época de verano por los infantes. Asimismo, este patio considera un remate al final de su recorrido donde el mobiliario fijo fomenta el juego tranquilo, considerando intervenciones en sus paredes cómo pinturas, dibujos y juegos.

Dentro de la observación, se denota perfectamente como la horizontalidad del espacio condiciona las acciones de los infantes en él, existiendo un flujo importante a través de este, donde las actividades se centran en crear juegos que consistan en correr desde su punto inicial hasta el fondo. De la misma manera, este flujo se ve interrumpido por tres nodos importantes de concentración de estudiantes, uno cercano a la entrada del colegio, donde el elemento de la reja entablada se convierte en un espacio de congregación para juegos que impliquen el taparse la vista; el segundo correspondiente a los elementos pintados en el suelo, en especial aquellos que implican rayar con tiza su superficie; y el tercero el del final del pasillo, determinado para la actividad tranquila, donde se utilizan las intervenciones de las paredes o se sientan a comer sus colaciones.

Igualmente, hay dos nodos de menor concentración que se dan esporádicamente, siendo uno el límite conformado por la vegetación, donde los infantes suelen esconderse o interactuar con animales pequeños que logren aparecer en ellos; y el segundo siendo el pórtico previamente señalado, donde los escalones ayudan a componer un espacio de reunión, sentándose o acostándose en ellos a conversar, mientras que las rampas generan un movimiento fluido al momento de una persecución.

Adicionalmente, en el espacio también se observa una pequeña cantidad de mobiliario móvil, que se adapta fácilmente a los requerimientos de los niños, siendo usado para otras actividades que las esperadas cómo sentarse, formando parte de sus juegos, acostándose en ellas o usándolas cómo mesas. También, es importante destacar cómo las esquinas son esenciales en el movimiento de los niños, ya que son una parte importante de sus juegos y suelen ser bastante usadas al momento de necesitar un espacio privado y recluso.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 47. Patio 1 Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 48. Paleta de colores Patio 1. Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 49. Texturas Patio 1 Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 50. Patio 1 Colegio Centenario Vista 4. Elaboración propia, 2022.



Figura 51. Paleta de colores Patio 1. Colegio Centenario Vista 4. Elaboración propia, 2022.



Figura 52. Texturas Patio 1 Colegio Centenario Vista 4. Elaboración propia, 2022.



Figura 53. *Patio 2 Colegio Centenario, Vista 1. Elaboración propia, 2022.*

El Patio 2 es definido por el límite previamente establecido de la reja corrediza, con una pequeña cantidad de vegetación cubriéndola; dos muros ciegos de ladrillo con pintura blanca en su perímetro Norte y Este, aislando nuevamente la vista hacia la ciudad; una reja de metal que subdivide el espacio en dos y una reja en su cara sur con vista a los estacionamientos del recinto. Este patio no contiene ningún tipo de techumbre, por lo que es el más iluminado de todos los observados y el cuya percepción espacial es más amplia respecto a su verticalidad, al no existir ningún límite que rompa con la vista.

Por otro lado, cuenta con dos materialidades especiales en sus suelos, siendo la parte más alejada de la entrada una cancha con pasto sintético y la más cercana un espacio de juego con un piso suave de caucho azul. Este elemento convierte a ambos lugares en el que el sujeto de estudio se encuentra más cómodo para estar cercano al suelo, concentrando el más pequeño una actividad estática, girando sobre sí mismo, acostándose o sentándose en él; mientras que el de mayor tamaño se encuentra con un movimiento constante y acelerado, funcionando múltiples actividades al mismo tiempo, involucrando pelotas, carreras o volteretas, donde en su mayoría no tienen problema de caer directamente al suelo.

De la misma forma, dentro de la cancha se implementan pilares que son recubiertos con un material suave, lo que reitera el sentimiento de comodidad y seguridad del lugar, respondiendo a su vez al constante deseo de los niños por escalar, que utilizan en menor medida en las rejas y bancas que rodean este patio. Además, este patio es el más aislado del resto del colegio, por lo que reafirma una espacialidad más íntima, donde los niños pueden moverse libremente sin verse afectados por las miradas de los estudiantes mayores.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 54. Patio 2 Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 55. Paleta de colores Patio 2. Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 56. Texturas Patio 2 Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.

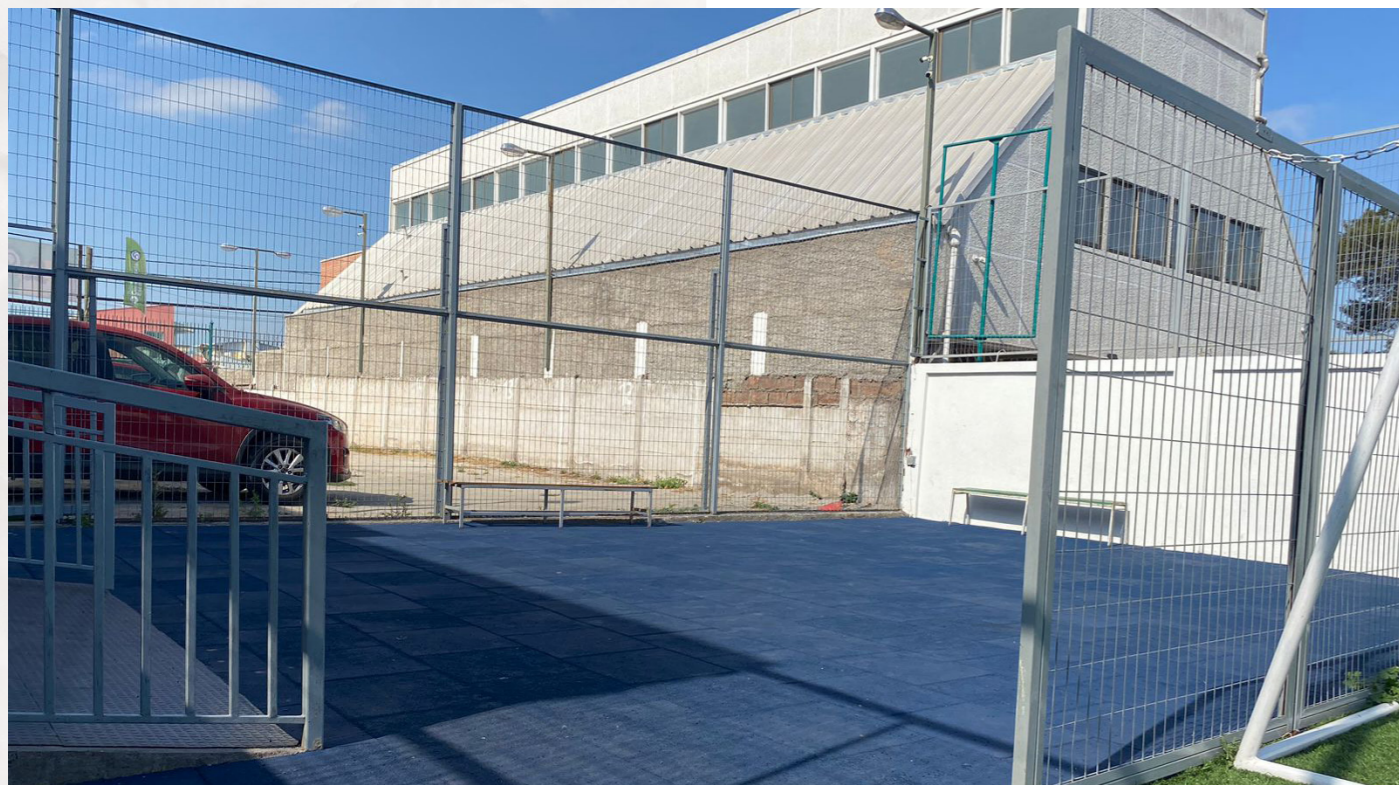


Figura 57. Patio 1 Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 58. Paleta de colores Patio 2. Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 59. Texturas Patio 1 Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 60. Patio 3, Colegio Centenario Vista 1. Elaboración Propia, 2022.

El Patio 3, corresponde a una multicancha con piso de cerámica roja, que al ser el más extenso de los tres, se convierte en el que congrega a una mayor cantidad de estudiantes, incluso siendo utilizado para eventos especiales por el colegio, convirtiéndose en un punto de reunión importante dentro de él. Este se separa del resto de la institución por pilares de metal verde que soportan un techo similar al de un galpón industrial, creando un límite virtual en sus costados con el resto del colegio, no afectando en su sensación de inmensidad.

En la observación, un hecho notable fue cómo los infantes mantienen distintas actividades al mismo tiempo a pesar de ser un espacio unifuncional en su teoría, donde encontramos por momentos niños jugando fútbol en un arco, mientras que en otra esquina juegan basketball con un aro, hay juegos de persecución en el centro o prácticas de volleyball a un costado. La mixtura de actividades vuelve al espacio en un elemento vivo dentro del Colegio, que por lo general se expande fuera de los límites presentados anteriormente, pudiendo traspasar todo tipo de juegos fuera de la cancha, donde incluso la pequeña cantidad de muros ciegos o rejas que existen, son dispuestas a los niños de manera libre, siendo usados como un elemento para el juego, en especial con el uso de pelotas. Además, el lado norte de la cancha cuenta con un espacio con una pequeña muestra de vegetación, cuyo fin es el de generar conciencia y enseñar acerca del cuidado de la naturaleza, área que la mayor parte de estudiantes usa para regar las plantas que existen y sentarse al sol, debido a que es la única parte donde llega directamente en este Patio.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS

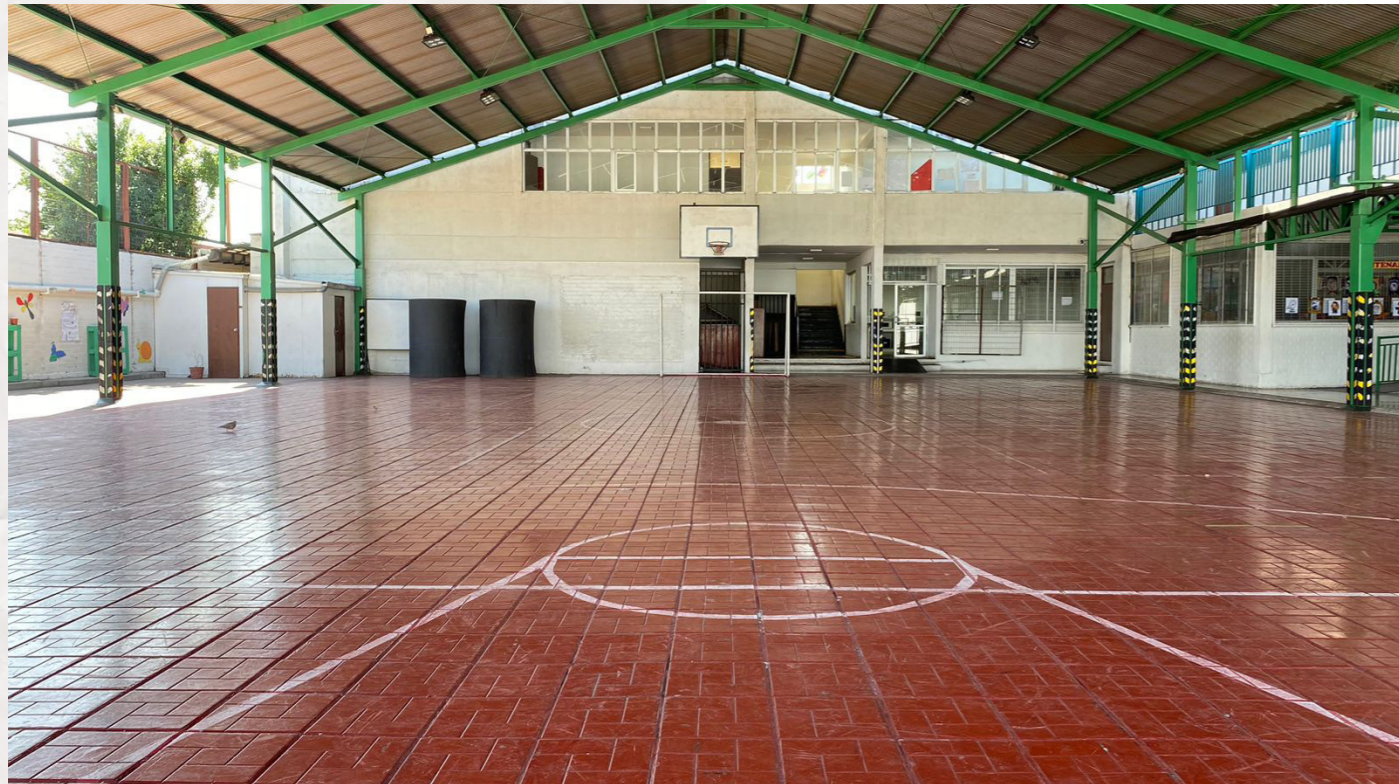


Figura 61. Patio 3 Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 62. Paleta de colores Patio 3. Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 63. Texturas Patio 3 Colegio Centenario Vista 2. Elaboración propia, 2022.

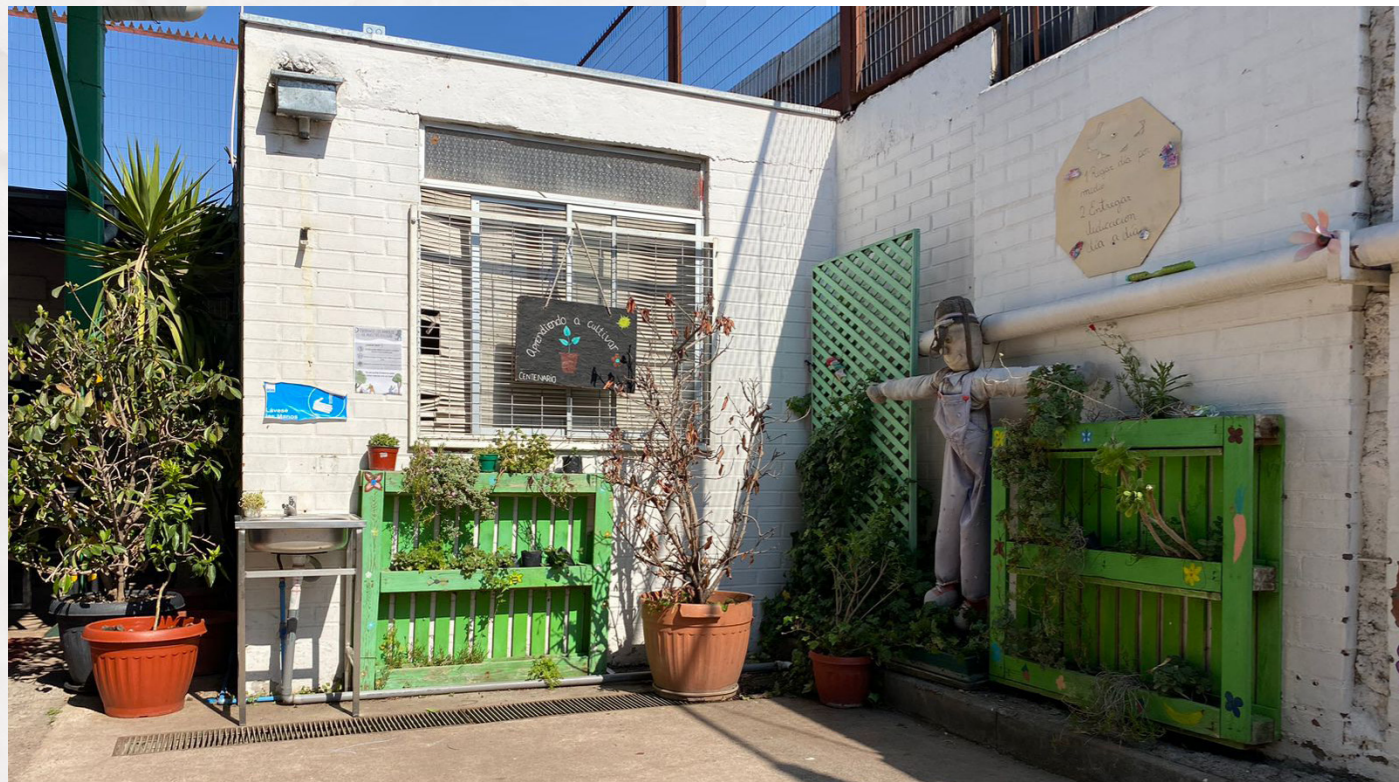


Figura 64. Patio 3 Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 65. Paleta de colores Patio 3. Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 66. Texturas Patio 3 Colegio Centenario Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 67. Casino Colegio Centenario. Vista 1. Elaboración propia, 2022.

Al final de la visita, tuve la oportunidad de observar el momento en que los estudiantes almorzaban, donde existe un gran flujo de niños y niñas hacia el interior del casino, la mayoría corriendo a gran velocidad desde distintas partes del colegio, siendo pocos los cursos que son directamente dirigidos por docentes hasta el interior. Esto resulta en una gran acumulación de estudiantes que a su vez generan una gran contaminación acústica, lo que se vuelve difícil de controlar y termina por condicionar el espacio a sentirse más reducido y compacto de lo que es. Asimismo, una situación interesante que se vió plasmada es cómo al dividir las mesas por curso, cada una de ellas se vuelve parte de un universo aislado de los demás, creando juegos con elementos de sus comidas y conversaciones independientes de cualquier otra.



Figura 68. Casino Colegio Centenario. Vista 2. Elaboración propia, 2022.

3.1.2. Comunicación con los infantes

Entrevista

La segunda y tercera visita contemplaron la implementación de una entrevista a los estudiantes acerca de su percepción de los distintos espacios del colegio y una encuesta que compara distintas imágenes de estos para entender sus preferencias y llegar a una conclusión acerca de las variables que más los afectan.

Los resultados de la entrevista denotan que a la mayoría de infantes si les agrada ir al colegio, en especial los momentos en que pueden realizar actividades recreativas o no tradicionales, donde variados testimonios afirman que sus asignaturas favoritas son Educación Física y Orientación. Donde el único testimonio que afirmó que no le gustaba ir al colegio, se explayó diciendo que era por la cantidad de tiempo que se pasaba en sala, lo que también confirma que lo más deseado por los estudiantes en esta edad es usar espacios amplios y abiertos, en los cuales se puedan hacer actividades que requieren movimiento.

Asimismo, esto se respalda al ser cuestionados por su actividad favorita qué hacer en el colegio, donde la mayoría de entrevistados dicen correr, jugar a la pinta o jugar en Educación Física, incluso los infantes de carácter más introvertido lo mencionan junto a pasar tiempo en la biblioteca. De esta manera, se distingue que los espacios más usados por los niños son el Patio 3, donde declaran que juegan constantemente a la pinta; seguido por la biblioteca, donde van quienes desean un lugar tranquilo donde dibujar, pintar o jugar con rompecabezas; y por último el Patio 1, en especial en las intervenciones del suelo y el lugar que da hacia la entrada de la institución.

Por otro lado, al preguntarles sobre las acciones que no les gusta hacer hay una respuesta unánime acerca de la hora en la que almuerzan, mencionando problemas con el ruido constante y la cantidad de estudiantes al interior del casino, expresando que prefieren los días en que salen temprano porque pueden almorzar tranquilos en sus casas. Incluso un infante comentó que le gustaría almorzar fuera del casino en la zona de juego tranquilo del Patio 1, como una de sus compañeras, para alejarse de los demás y estar en un ambiente más tranquilo.

Finalmente, al preguntarles acerca de su lugar favorito del Colegio y un dibujo referente, el espacio con una mayor elección fue el Patio 3, donde las razones se basan en su gran tamaño, la multiplicidad de usos en un mismo espacio y su utilización constante, además de que su color llamativo y el espacio al costado dedicado a la vegetación son determinantes a la hora de su descripción. Igualmente los dibujos de este lugar suelen ocupar gran parte de la hoja demostrando la inmensidad con la que ven el espacio y como el rojo de su suelo es el elemento que mejor demuestra la esencia del lugar. Otras respuestas interesantes contemplan los elementos dibujados en el suelo del Patio 1, en especial los que pueden ser rayados con tiza; la sala de clases por sus decoraciones distintivas; y el baño, donde el sujeto de estudio decidió decorarlo con distintos colores que no existen en la realidad, explicando que le gustaría que fuese más colorido.

A modo de síntesis, la entrevista nos entrega distintas conclusiones respecto a las variables espaciales que más les interesan a los infantes, siendo el color, la amplitud y los elementos decorativos los que se repiten constantemente, además de ser influenciado por su uso de carácter recreativo o no tradicional. De la misma forma, las variables como la cantidad de personas, la falta de iluminación natural y los espacios cerrados, disponen de un efecto negativo en la mayoría de entrevistados.

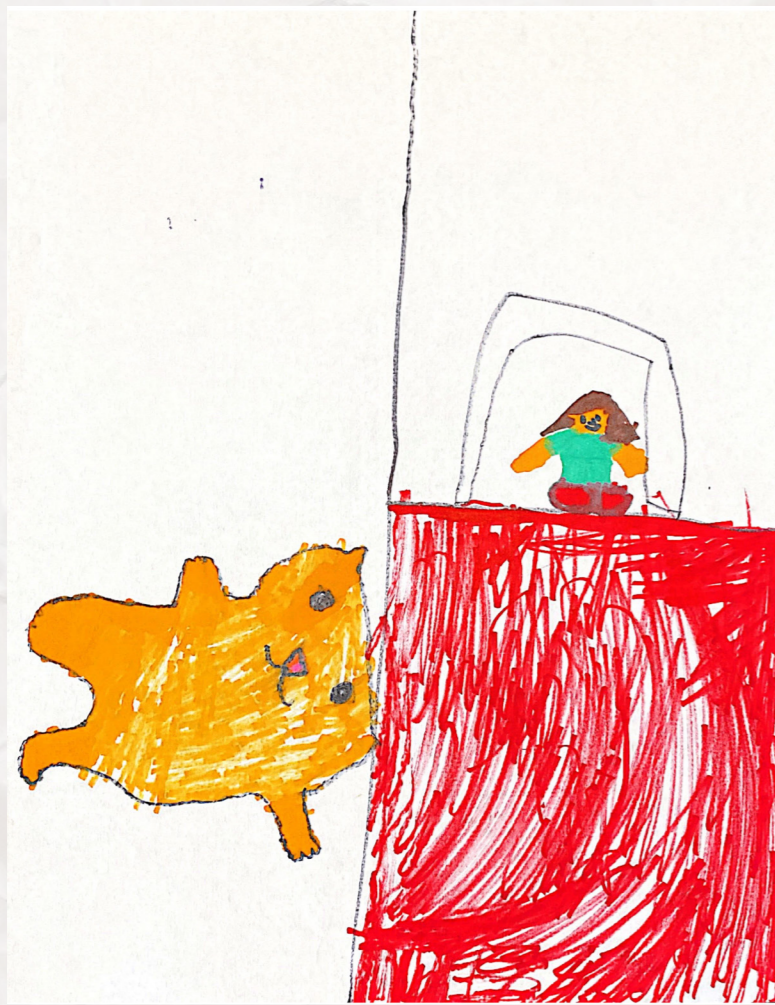


Figura 68. Dibujo estudiante anonimo 1, 2022.

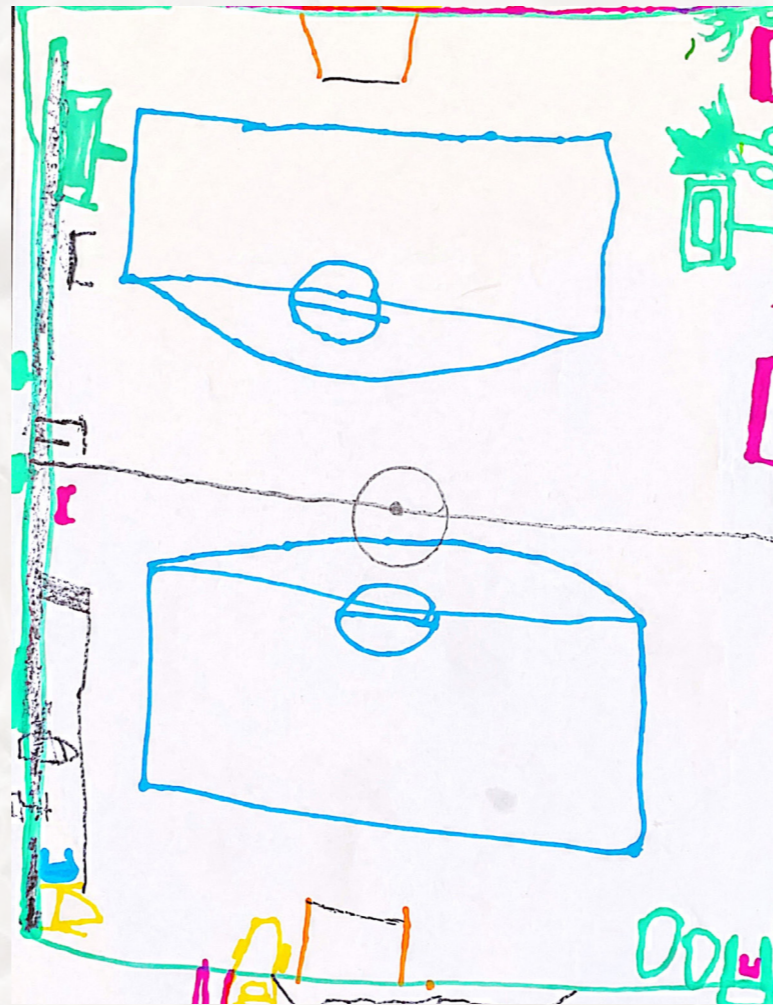


Figura 69. Dibujo estudiante anonimo 2, 2022.

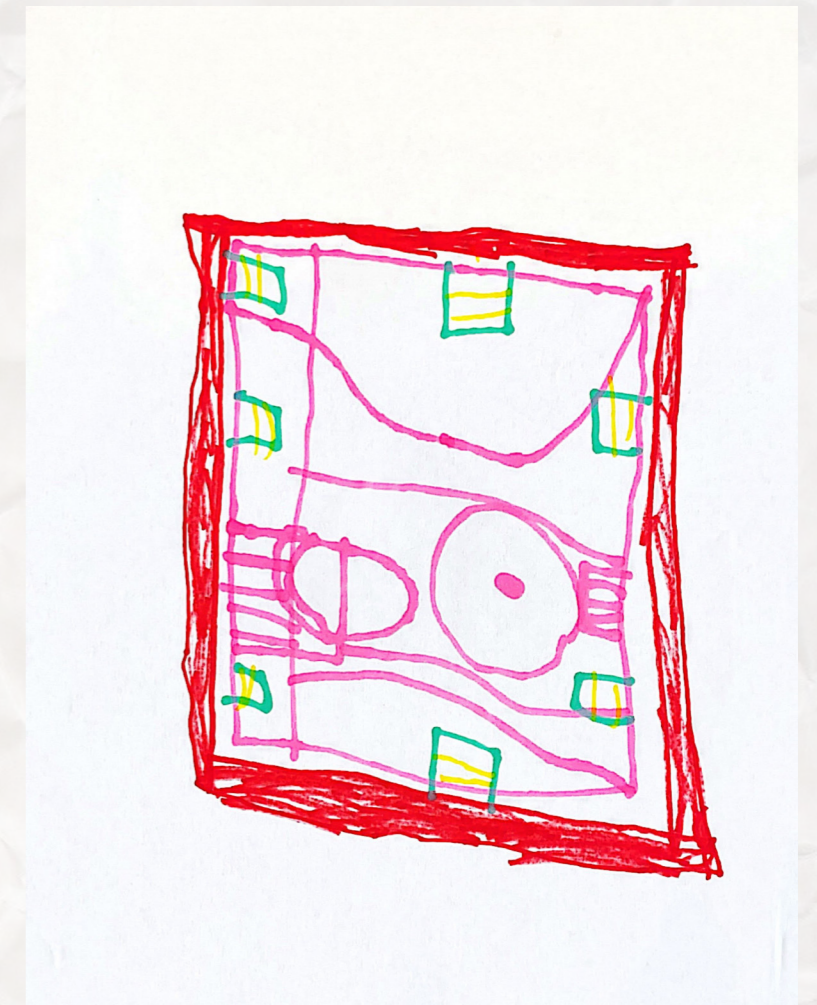


Figura 70. Dibujo estudiante anonimo 3, 2022.



Figura 71. Dibujo estudiante anonimo 4, 2022.

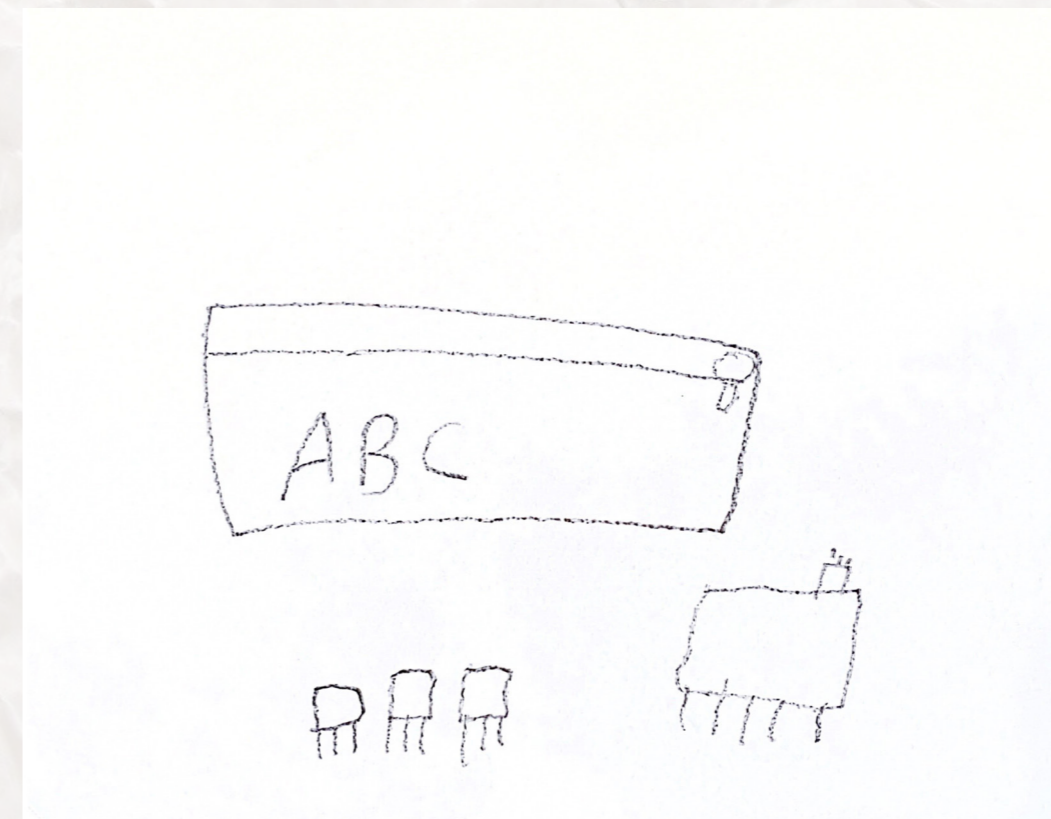


Figura 72. Dibujo estudiante anonimo 5, 2022.

3.1.2. Comunicación con los infantes

Encuesta

En cuanto a la encuesta, se proporcionaron seis pares de imágenes a comparar, buscando evaluar lugares con fines similares, pero con espacialidades, texturas y colores distintos. En la primera comparación, correspondiente al Patio 3 y 2, un 60% de los estudiantes escogió la Fotografía A, correspondiente al Patio 3, utilizando adjetivos que apelan a su gran magnitud y su uso diario del lugar, mientras que el restante 40% que escoge la fotografía B, deciden hacerlo por su comodidad, textura suave y ser menor el dolor al caer.

En la segunda, donde se comparan dos vistas del Patio 1, con el objetivo de contraponer dos espacialidades contrarias como son las de un lugar más abierto y fluido, a uno más concentrado y aislado de los demás. En este caso la opción A es la que escoge la mayor cantidad de entrevistados, siendo nuevamente un 60% de la muestra la que expone esta decisión, correspondiendo a las respuestas más comunes el efecto de la decoración de las paredes en el espacio, el juego silencioso e individual y la conexión con los demás patios. Mientras que el 40% restante que escoge la otra opción, menciona su necesidad para un juego más entretenido y dinámico, donde existan persecuciones o carreras, que en el otro lugar no se podrían realizar.

En la tercera, las fotografías corresponden al Patio 1 nuevamente, esta vez comparando sus dos remates los cuales habían sido mencionados en la entrevista anterior, donde todos los encuestados a excepción de uno escogen la Fotografía B, correspondiendo a un 80% de la muestra de estudiantes, explicando que las intervenciones en las paredes como las pinturas, tizas y juegos son más deseados que en el caso anterior, además de poder realizar actividades con las mesas que no se podrían generar en otro lado, cómo utilizar pelotas de ping pong o juegos que no requieran tanto dinamismo. Por otro lado, el sujeto de estudio restante que escogió la otra opción se basó en la oportunidad de tener una mayor cantidad de movimiento, que se ve restringida por las paredes de la otra fotografía.

En la cuarta, se decide ver la influencia de las intervenciones en el interés de los estudiantes por medio de una fotografía de la biblioteca y otra de un pasillo cerrado del segundo piso, contrarrestando a su vez sus colores y espacialidades. Por estas razones el 100% de la muestra de encuestados decide elegir la opción A, siendo de gran interés las decoraciones e intervenciones del lugar, mencionando sus colores, actividades y espacios interactivos, además de verse en la necesidad de tener un espacio solitario para jugar de manera silenciosa o dibujar.

En la quinta, se explora nuevamente esta variable con la comparación entre otra fotografía de la biblioteca y una del casino, concluyendo con los mismos resultados del anterior, donde la totalidad de la muestra se enfoca solo en la Fotografía A, mencionando de sobremanera su disgusto por el espacio del casino, siendo la biblioteca un lugar mucho más agradable en comparación.

Por último la sexta comparación, propone dos pasillos del segundo piso de la edificación, buscando contrastar la virtualidad de sus límites, el contacto con el contexto urbano y la iluminación presente en ellos. De esta manera, un 100% de los encuestados escogen la fotografía A, siendo las principales razones expuestas el conocimiento previo del lugar, las experiencias anteriores con respecto a la sala de música o la de computación y a la vista perimetral del resto de la institución que se da gracias a las barandas de metal.

Los resultados de la encuesta revelan conclusiones similares a las vistas en las entrevistas anteriores, donde se puede determinar que las variables espaciales que realmente afectan el bienestar de los estudiantes son la amplitud del espacio, su conexión con el exterior y las intervenciones con colores y dibujos.



Figura 73. Comparación 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 76. Comparación 4. Elaboración propia, 2022.

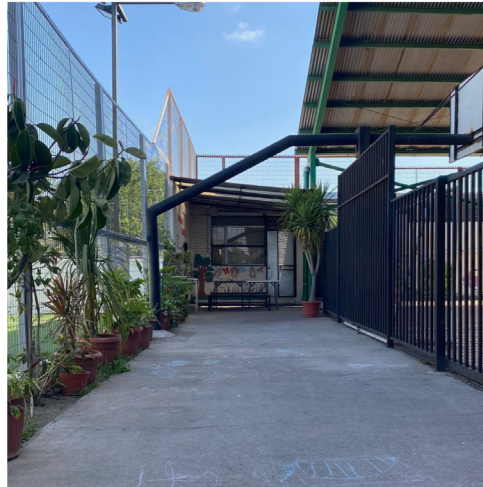


Figura 74. Comparación 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 77. Comparación 5. Elaboración propia, 2022.

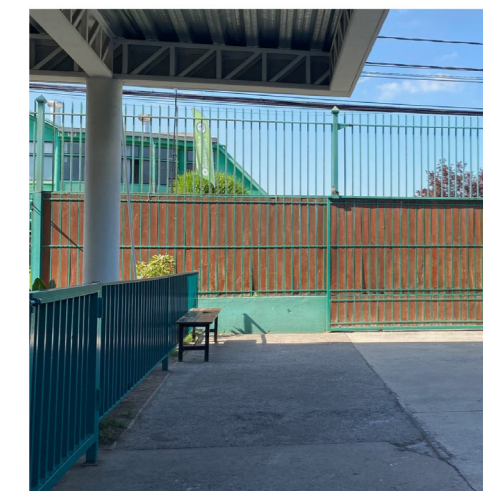


Figura 75. Comparación 3. Elaboración propia, 2022.

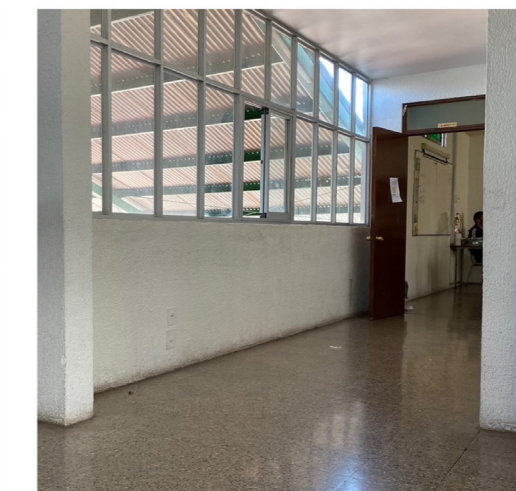
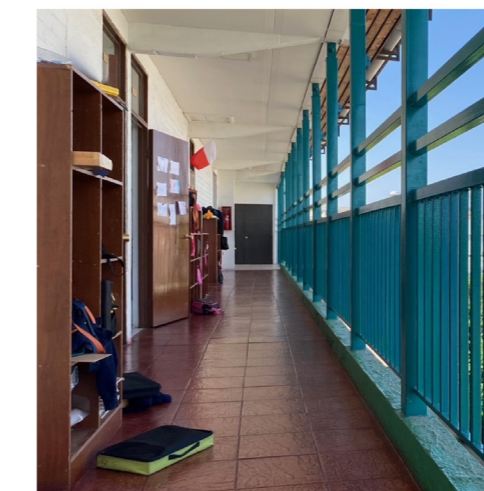


Figura 78. Comparación 6. Elaboración propia, 2019.

3.1.3. Reflexión personal



Figura 79. Patio 3, Colegio Centenario. Elaboración Propia, 2022

A modo de síntesis, puedo asegurar que el Colegio Centenario de Maipú tiene una marcada intención en relación a la escala y habitabilidad de los infantes en él, en especial con sus intervenciones de suelo y paredes, las cuales no son determinantes muchas veces al momento de diseñar un espacio educativo. Siendo mi vivencia personal un ejemplo claro de ello, donde más allá de láminas pegadas en las salas de clases, no existían estas intervenciones que permiten interactuar con él medio, donde la única diferenciación en cuanto a texturas existentes eran las de asfalto y tierra. Lo que evidenciaría nuevamente la necesidad de un diseño inclusivo considerando los intereses de niños y niñas, que indague en las relaciones de estas intervenciones con su propio bienestar.

3.2. Colegio Rosita Sánchez



Figura 80. Colegio Rosita Sanchez. Google Earth, 2015

Colegio particular subvencionado de matrícula y mensualidad gratuita, ubicado en Río Eufrates número 138 de la comuna de Maipú, en la ciudad de Santiago de Chile. Su configuración espacial cuenta con un edificio de dos pisos en forma de "L" con programas dados a aulas de clases y oficinas, compuesto de hormigón y ladrillo de color naranja y amarillo, además de elementos de acero en barandas, pilares y su circulación vertical. Con una edificación paralela que contiene oficinas, casino y servicios higiénicos que dividen el patio en cuatro áreas distintivas, gracias a estos límites marcados y a otros de carácter virtual, como techumbres y pilares. Es importante destacar, que a diferencia del caso de estudio anterior, la institución educacional admite cursos desde 1°básico a IV°medio, donde si bien existe una diferencia de horario en el uso del espacio, en el cual los cursos de 5° a 8° básico asisten desde las 08:00 a las 13:00 horas, los de I° a IV° medio desde las 8:30 a las 16:30 horas y los de 1° a 4° básico desde las 14:00 a 19:00 horas, el lugar otorgado a los estudiantes sigue siendo el mismo en cada caso, llegando a compartir algunas de las salas de clases.

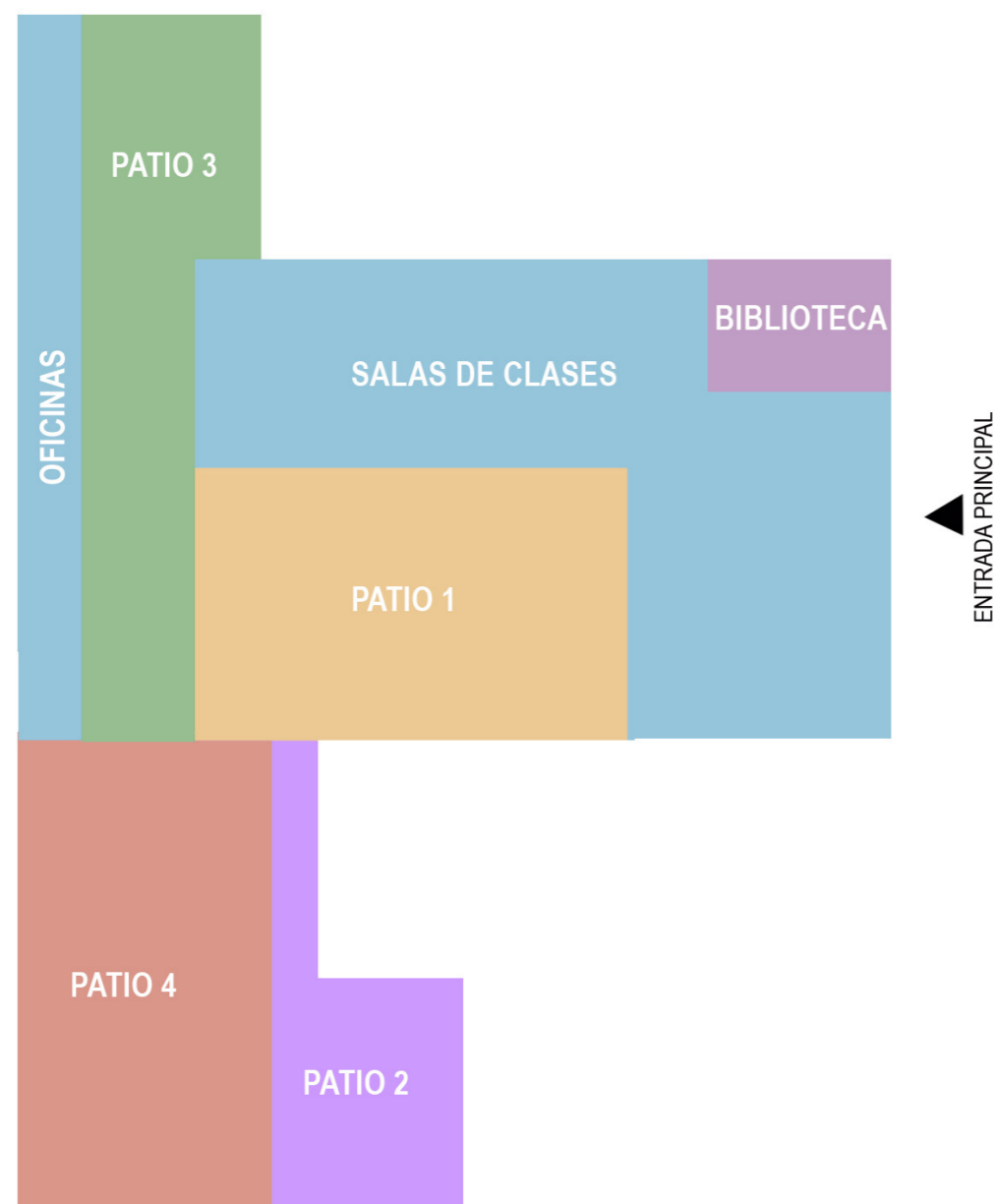


Figura 81. Planta esquemática Colegio Rosita Sanchez. Elaboración Propia, 2022.

La primera visita consistió en la observación de los espacios comunes del colegio, donde la llegada correspondió a la jornada de la tarde mencionada, a las 13:30 horas aproximadamente. En esta oportunidad, no hubo una visita guiada por algún funcionario, sino que el recorrido realizado se basó en mi propia intuición acerca de cómo se constituía el colegio y de mis intereses personales con respecto a él. Además, si bien era identificada por los estudiantes como una figura extraña, ninguno se acercó a preguntar directamente qué es lo que hacía, siendo la interacción más larga una sonrisa y un saludo. De la misma manera, la hora de llegada corresponde al punto con mayor flujo del día donde, debido al cambio de jornada, los estudiantes colapsan la entrada principal, ya sea ingresando o saliendo por ella. Por lo que mi presencia no destacó por sobre la masa de infantes jugando y corriendo por el patio, siendo el toque de campana el único elemento que frena su movimiento, para formarse fuera de las salas en hileras predispuestas por las profesoras.

La primera impresión que me otorgó el establecimiento fue acerca de sus grandes similitudes con el caso anterior, el colegio centenario de Maipú, donde su forma, materialidad y gestos espaciales se repiten de alguna manera, esbozando un patio central subdividido en distintas áreas. Donde la aislación con respecto a su contexto urbano se mantiene de cierta manera, usando muros ciegos o rejas entabladas para mantenerse ajenos a la comunidad, lo que se percibe en su forma, ajustándose a los límites de edificaciones vecinas de carácter residencial.

Aún así, su gran diferencia recae en su escala, donde no existe una gran cantidad de elementos de menor tamaño, siendo un conflicto la convivencia entre los dos grupos etarios que el colegio acoge, por lo que los niños más pequeños pueden llegar a sentir que el espacio no les pertenece en su totalidad.

Por otro lado, las salas en este caso admiten ventanas en sus dos fachadas, existiendo una mayor ventilación y dando paso a que la luz del noroeste ingrese a su interior con mayor facilidad. Siendo la única problemática de su interior, como mencionamos anteriormente, la escala de estos elementos, donde las ventanas al ser de menor tamaño y encontrarse a una altura mayor a la de un niño de este nivel le impide la vista al exterior, siendo visibles el techo del establecimiento y algunas plantas en su cornisa. En los últimos momentos de la visita, se observa cómo los estudiantes se ven más predispuestos a salir de su interior, saltando en el borde de la ventana para ver el exterior o colgándose en el marco de la puerta, lo que refuerza el sentimiento de aislamiento en el que se encuentran.

Otro lugar relevante que fue identificado en la visita, corresponde al espacio de biblioteca, encontrado en el primer piso, con su entrada principal dando al patio. Está construido con los mismos materiales vistos anteriormente de ladrillo y hormigón, pero esta vez se encuentra intervenido con distintos elementos decorativos. Ilustraciones, banderas, libros y juguetes educativos adornan el espacio, atrayendo a los estudiantes a interactuar con ellos observándolos de cerca y moviéndolos de distintas maneras. Por otro lado, la luz artificial es abundante, debido a que las ventanas existentes son de mediano tamaño y están protegidas con rejas que interrumpen con la visión al exterior. Además, es bastante concurrido tanto por estudiantes que usan sus mesas y sillas para dibujar, pintar o usar algún juego de mesa; como por otros que integran el ambiente de las actividades dinámicas del exterior, usándolo como lugar de escondite o corriendo hacia su interior, donde existe un nodo considerable de concentración que contempla el espacio conformado por una alfombra, que es comúnmente utilizado para acostarse o sentarse a realizar actividades recreativas. (Véase Figura 30 y 31)

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 82. Salas de clases, Colegio Rosita Sanchez. Elaboración propia, 2022.



Figura 83. Paleta de colores Salas de clases, Colegio Rosita Sanchez. Elaboración propia, 2022.



Figura 84. Texturas Salas de clases, Colegio Rosita Sanchez. Elaboración propia, 2022.



Figura 85. Biblioteca Colegio Rosita Sanchez. Elaboración propia, 2022.



Figura 86. Paleta de colores Biblioteca Colegio Rosita Sanchez. Elaboración propia, 2022.



Figura 87. Texturas Salas de clases, Colegio Rosita Sanchez. Elaboración propia, 2022.



Figura 88. Patio 1, Colegio Rosita Sanchez. Vista 1. Elaboración Propia 2022.

Pasando al exterior, este nuevamente se puede subdividir en 4 Patios principales, con espacialidades y límites distintos. Siendo relevante en este caso, como al entrevistar a los estudiantes estos no entendían la diferencia entre estos patios, sino que se comprendía como una explanada en su totalidad.

El patio 1, corresponde a una explanada de gran extensión delimitada por las paredes de ladrillo naranjas del edificio principal; un muro ciego con elementos medianos de vegetación como árboles y plantas; y un límite virtual norte dado por las techumbres y pilares de patios colindantes. Este espacio conversa con la recepción de manera en que es el primero que recibe a los estudiantes al entrar, siendo un espacio de alta convergencia con el resto del colegio, lo que a su vez lo vuelve el más frecuentado por los estudiantes.

Este patio puede subdividirse en dos lugares, uno marcado por pilares de metal soportantes de la estructura del segundo piso, donde los infantes suelen usarlo como espacio de encuentro entre clases o para comer su colación sentados en sus peldaños, mientras que otros usan estos bordes como un elemento delimitador en el juego, volviéndolos arcos de fútbol, lanzando juguetes a través de su viga expuesta como un arco, usándolo de base donde esconderse o colgándose de él dando giros. Estas actividades denotan las necesidades de los estudiantes por elementos abstractos donde ellos les den su propia interpretación dado el caso.

Por otro lado, debido a la pequeña cantidad de mobiliario, existiendo sólo dos bancas fijas al costado este, el uso del suelo es bastante común, usando muros y pilares como respaldo e incluso usando la poca fricción del piso como un factor importante dentro del juego, saltando a él para deslizarse o avanzar más rápido.

Mientras que el otro espacio sobrante de este pórtico, es usado por el juego dinámico, donde niños corren formando nodos esporádicos en torno a elementos de juego como cuerdas de tirar o pelotas. Además, la textura del suelo marcada por una cuadrícula determina el movimiento de los estudiantes, e incluso las condiciona al generar intervenciones a nivel de suelo, como juegos pintados o dibujos, donde se crea un nodo nuevamente relacionado al juego. Por otro lado, el área de vegetación se vuelve relevante también en especial a la hora de mayor temperatura, donde los estudiantes se refugian debajo de los árboles a comer o a iniciar el recorrido de un juego.

De igual forma, la variable del sol causa una gran diferencia en el comportamiento del patio, donde en momentos nublados se utiliza en su totalidad, mientras que cuando el sol golpea en días de verano, la mayoría se refugia en los lugares de sombra y los juegos que implican una persecución se mueven en la totalidad del patio, pero finalizando su recorrido entorno a estas unidades de sombra.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 89. Patio 1, Colegio Rosita Sanchez. Vista 2. Elaboración Propia 2022.



Figura 90. Paleta de colores Patio 1, Colegio Rosita Sanchez. Vista 2. Elaboración Propia 2022.



Figura 91. Texturas Patio 1, Colegio Rosita Sanchez. Vista 2. Elaboración Propia 2022.



Figura 92. Patio 1, Colegio Rosita Sanchez. Vista 3. Elaboración Propia 2022.



Figura 93. Paleta de colores Patio 1, Colegio Rosita Sanchez. Vista 2. Elaboración Propia 2022.



Figura 94. Texturas Patio 1, Colegio Rosita Sanchez. Vista 2. Elaboración Propia 2022.



Figura 95. *Patio 2 Colegio Rosita Sanchez, Vista 1. Elaboración propia, 2022.*

El Patio 2, comprende un pasillo estrecho a modo de acceso con un remate en torno a un patio de mediana escala con elementos fijos correspondientes a máquinas de ejercicio, separando ambos ambientes y manteniendo el patio más extenso como el principal. En su totalidad está delimitado por una pared de ladrillo expuesta, de bajo tamaño que mantiene una constante expansión vertical del terreno, siendo a su vez la más conectada con su contexto, debido a sus límites directos con el resto de viviendas. Aún así, si vemos el espacio desde una perspectiva más pequeña, es decir, desde la altura de un estudiante de primer año, estos límites finalizan por mantenernos aislados del exterior y crear un lugar completamente desconectado. Asimismo, este patio tiene un piso compuesto por pasto sintético que se complementa con pequeñas plantas a sus alrededores para formar un espacio natural. Es importante mencionar, que en ambas visitas no se logró observar estudiantes en el espacio final, debido a que se encontraba delimitado el paso a los estudiantes menores para evitar posibles caídas o accidentes que pudieran ocasionarse. De todas maneras, debido a la atracción del lugar, las sombras que se recrean, las texturas del suelo y la privacidad del espacio, el pasillo anterior se convierte en un nodo de concentración importante a lo largo del día, siendo característico el uso del suelo por parte de los infantes, sentándose y acostándose a jugar, descansar o comer.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 96. Patio 2 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 97. Paleta de colores Patio 2 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 98. Texturas Patio 2 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 99. Patio 2 Colegio Rosita Sanchez, Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 100. Paleta de colores Patio 2 Colegio Rosita Sanchez, Vista 3. Elaboración propia, 2022.

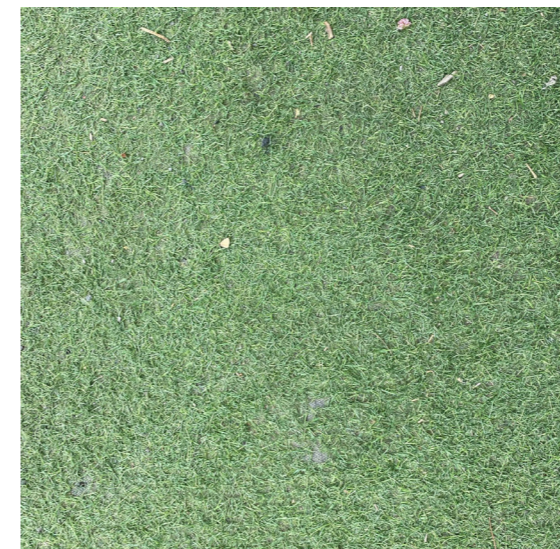


Figura 101. Texturas Patio 2 Colegio Rosita Sanchez, Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 102. Patio 3 Colegio Rosita Sanchez, Vista 1. Elaboración propia, 2022.

El patio 3 se define en su límite este por un edificio de oficinas revestido con laminas de madera pintada con naranja y amarillo, al oeste por la edificación principal correspondiente a las salas de clases, al sur por el patio 4 y al norte por otro muro ciego con los mismos colores mencionados. Además, está delimitado por una techumbre metálica que encierra el espacio determinado como un largo pasillo de cerámica gris, conduciendo su movimiento a un remate compuesto por una intervención de pasto sintético, con una maceta que alcanza la totalidad de un muro con distintas plantas y enredaderas en su interior. Esto genera nuevamente un espacio vinculado a la naturaleza, donde incluso mantiene esta perspectiva al integrar módulos para el reciclaje de distintos materiales, los cuales generan espacios de encuentro privados y escondidos del resto. Este patio a su vez, contiene la mayor cantidad de mobiliario móvil, estando el largo pasillo repleto de mesas y sillas blancas que son usadas a disposición de los estudiantes y profesores a distintos momentos del día, además de mesas de madera que son utilizados como obstáculos y escondites dentro del juego, junto a una mesa de ping pong utilizada únicamente por los estudiantes mayores.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 103. Patio 3 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 104. Paleta de colores Patio 3 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 105. Texturas Patio 3 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 106. Patio 3 Colegio Rosita Sanchez, Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 107. Paleta de colores Patio 3 Colegio Rosita Sanchez, Vista 3. Elaboración propia, 2022.

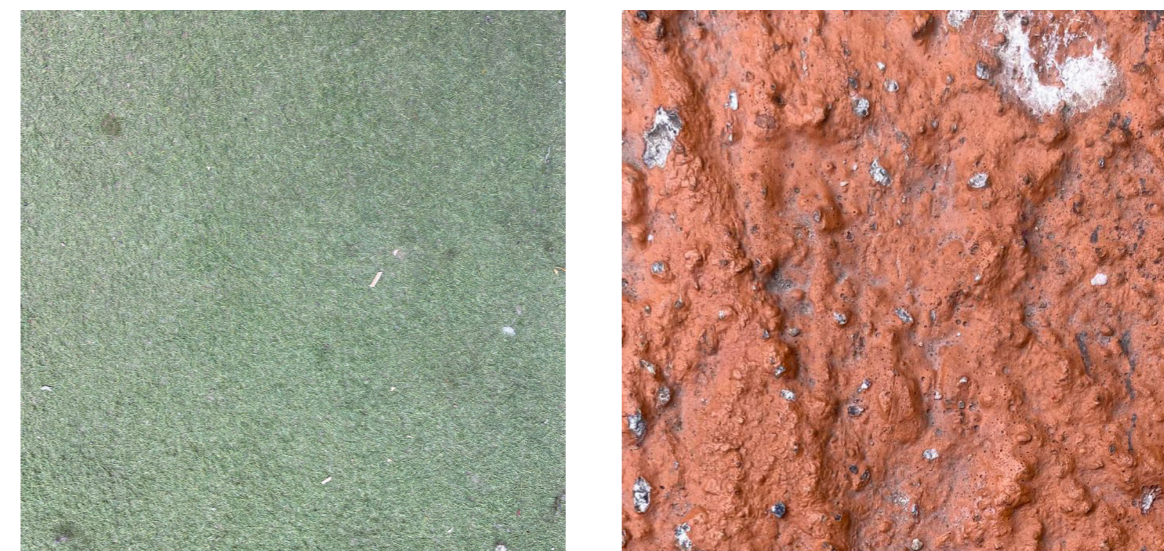


Figura 108. Texturas Patio 3 Colegio Rosita Sanchez, Vista 3. Elaboración propia, 2022.



Figura 109. *Patio 4 Colegio Rosita Sanchez, Vista 1. Elaboración Propia, 2022.*

Por último, el patio 4 consiste en una explanada cerrada, conformada a modo de galpón industrial, con gradas móviles de cuatro escalones de altura, que si bien podrían moverse a elección se mantienen fijas a los costados de la entrada para las posibles actividades. Este espacio crea una situación interesante debido a su falta de iluminación siendo la fachada norte la única con ventanas, donde visto desde fuera pareciera estar completamente oscuro, pero al ingresar a su interior no hay problemas que obstruyan la vista. Por lo mismo, este pareciera estar completamente aislado del resto de la institución, existiendo una conexión directa con solo uno de los patios. Aún así, dado los meses de calor, este espacio es bien apetecido por los estudiantes debido a lo fresco de su interior, donde las gradas se vuelven nodos de reunión en donde los infantes descansan o juegan entre ellos.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 110. Patio 4 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.



Figura 111. Paleta de coloresPatio 4 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.



Figura 112. Texturas Patio 4 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.

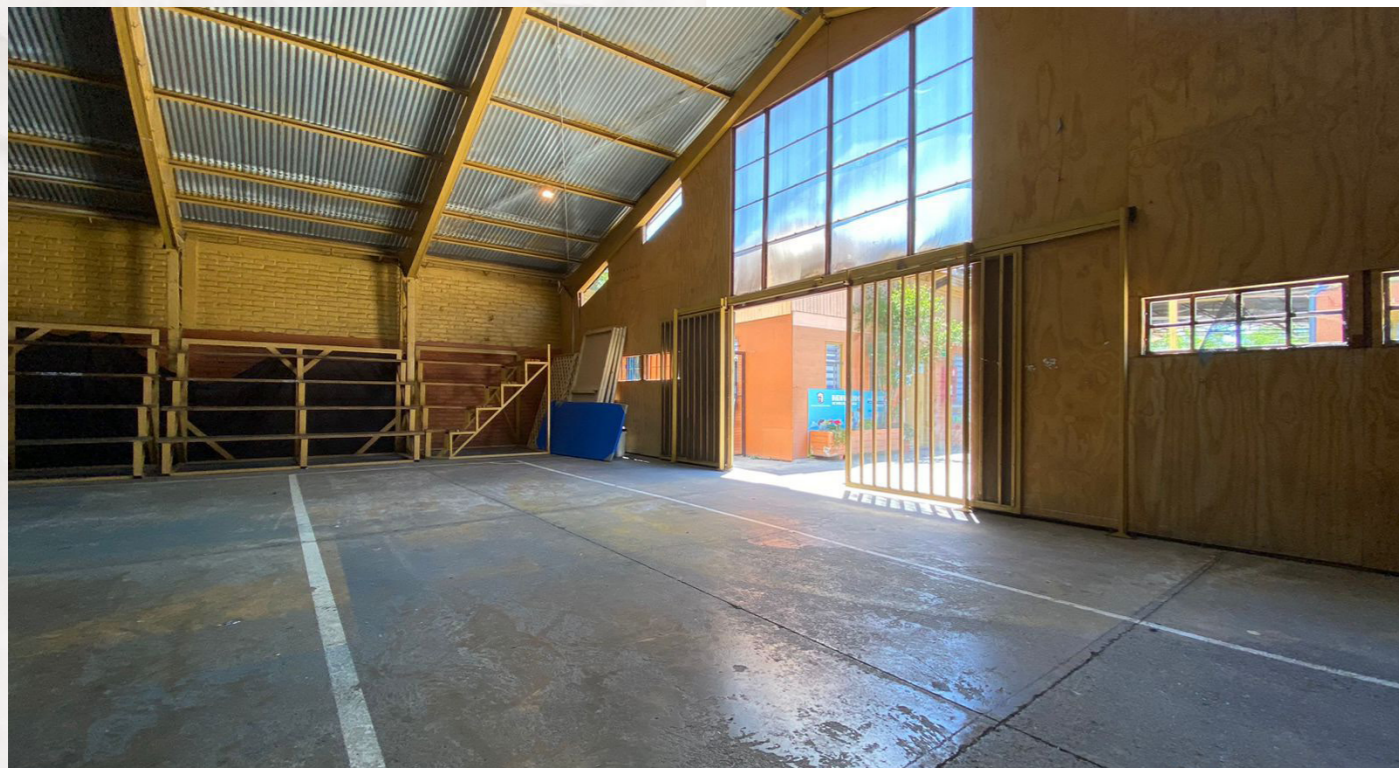


Figura 113. Patio 4 Colegio Rosita Sanchez, Vista 3. Elaboración Propia, 2022.



Figura 114. Paleta de colores Patio 4 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.

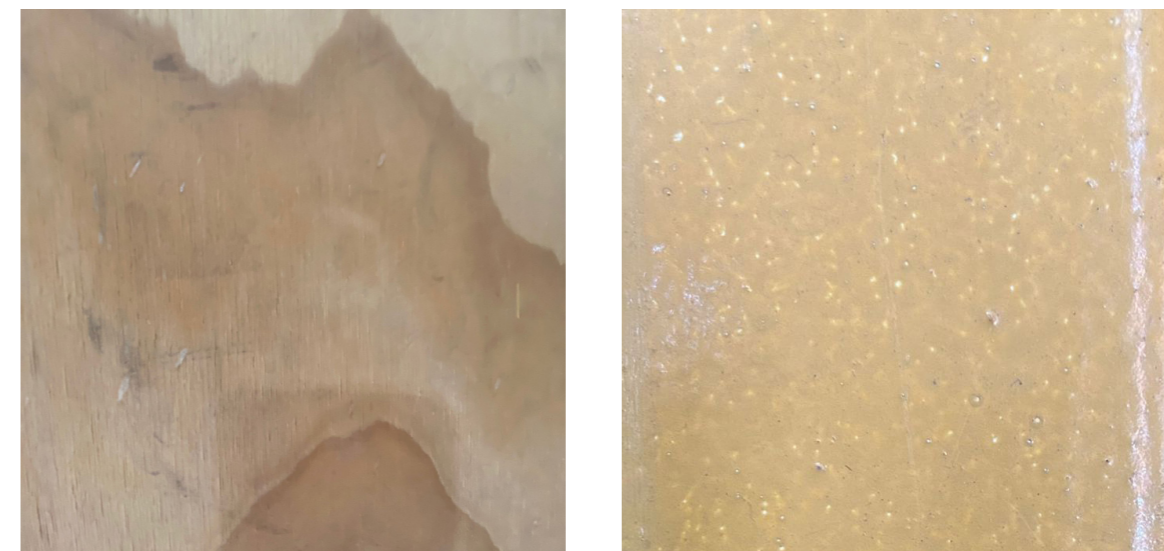


Figura 115. Texturas Patio 4 Colegio Rosita Sanchez, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.

3.2.2. Comunicación con los infantes

Entrevista

En la misma visita se realizó la entrevista que tiene las siguientes conclusiones, en cuanto a la primera pregunta, la totalidad de la muestra menciona que les gusta bastante ir al colegio, en especial en sus clases favoritas las cuales en general requieren una mayor interacción con los otros y su ambiente, igualmente, uno de los estudiantes al estar dubitativo de su respuesta, menciona que los niños mayores son un problema a la hora de su disfrute, debido a los posibles pelotazos o golpes que puede sufrir mientras ellos juegan. Esto nuevamente delata la falta de un espacio propio para los menores, donde la distinción de tiempos no logra ser completamente efectiva a la hora de diferenciar los espacios.

En la siguiente pregunta, las respuesta son variadas, donde algunos afirman que sus actividades favoritas se dan en distintas partes de la totalidad del patio, otros prefieren los espacios privados referentes a actividades como dibujar, siendo importante destacar que cada acción corresponde a las cualidades espaciales del lugar, donde el acto de la persecución se da principalmente en el Patio 3 y el menos dinámico en el Patio 1. Mencionando además uno de los entrevistados lo mucho que le gusta el Patio 4, debido a las diferencias de alturas dadas por las gradas y escenario, donde puede escalar y saltar desde ellas.

En cuanto a la tercera pregunta, dos entrevistados comentan que el Patio 3 no les agrada debido a la falta de situaciones que inviten al juego, mencionando uno de ellos que no tendría una buena oportunidad de esconderse y otro, que su mobiliario solamente permite que coman en él. Por otro lado, los demás entrevistados se remiten al baño como un lugar donde pasan más tiempo del que les gustaría y en un caso, les genera miedo por juegos anteriores.

Por último, al preguntarles sobre su lugar favorito la gran mayoría mencionan el Patio, tomándolo como una explanada sin ningún tipo de límites a exceptuar por la reja del Patio 2 y la estructura del Patio 4, donde al indagar sobre algún lugar exacto todos mencionan el Patio 1, debido a su amplitud y el hábito común de usarlo a diario. En menor medida, se menciona el Patio 2 como uno que podría ser su favorito, pero al estar restringido su uso, el espacio pasa a ser un lugar casi inexistente dentro del colegio. Los dibujos, por otro lado demuestran como algo esencial dentro del Patio 1 son sus intervenciones de suelo, que son marcadas casi en la totalidad de la hoja, con colores y formas variadas, lo que además nos muestra la extensión del terreno con el que lo ven.

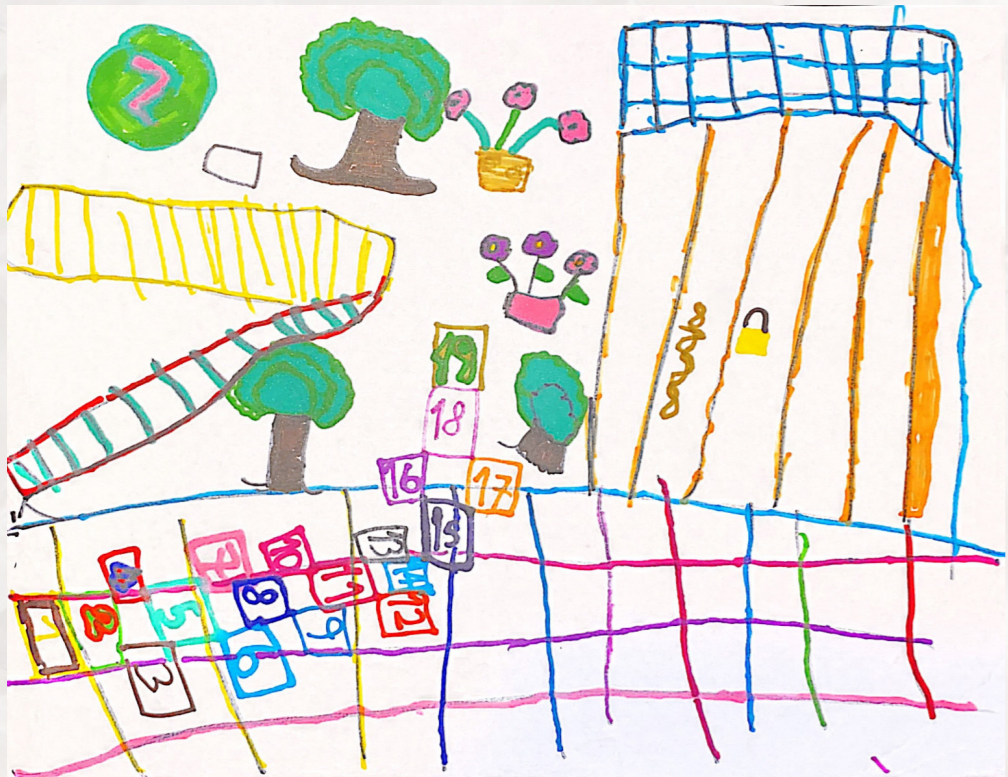


Figura 116. Dibujo estudiante anonimo 1, 2022.

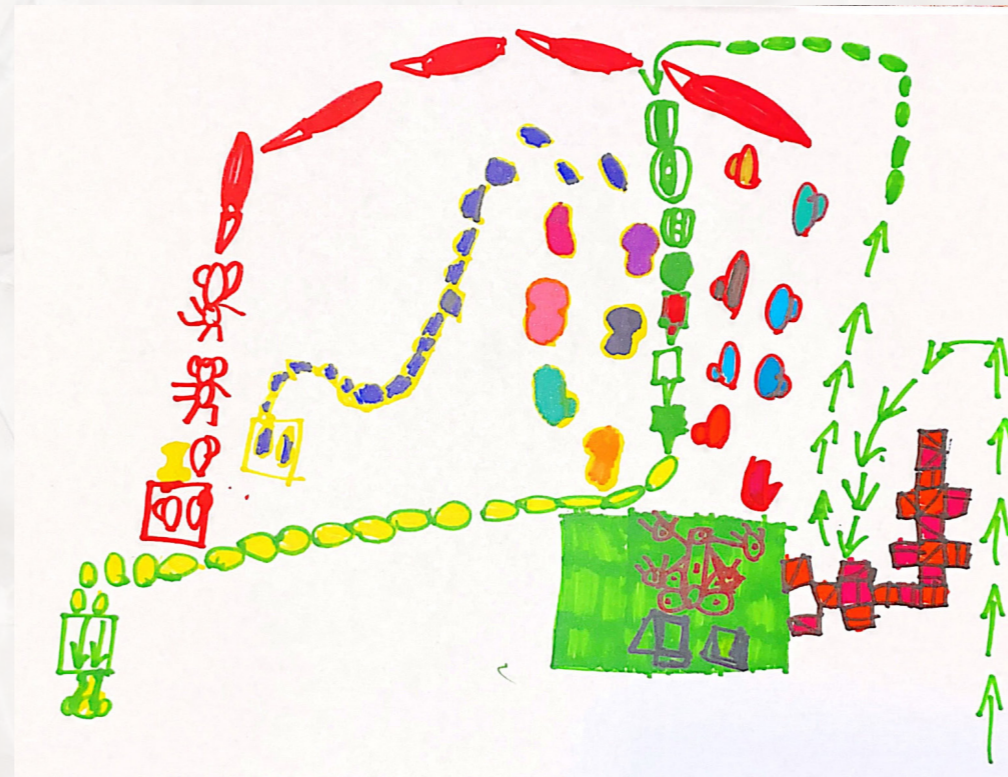


Figura 117. Dibujo estudiante anonimo 2, 2022.

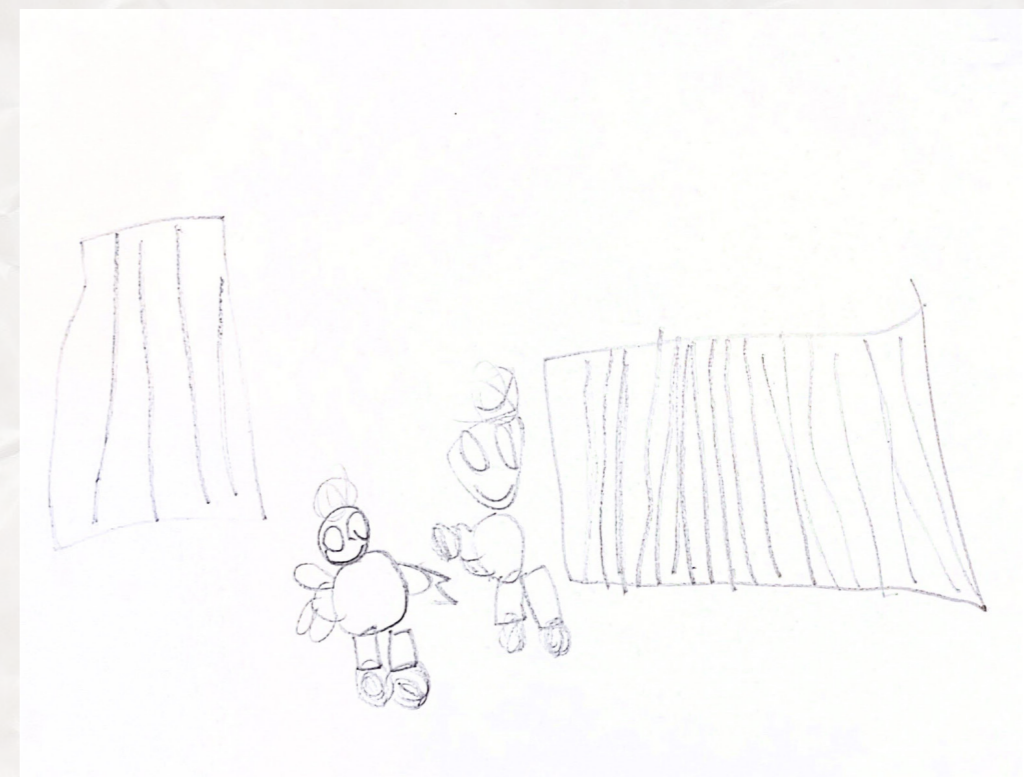


Figura 118. Dibujo estudiante anonimo 3, 2022.

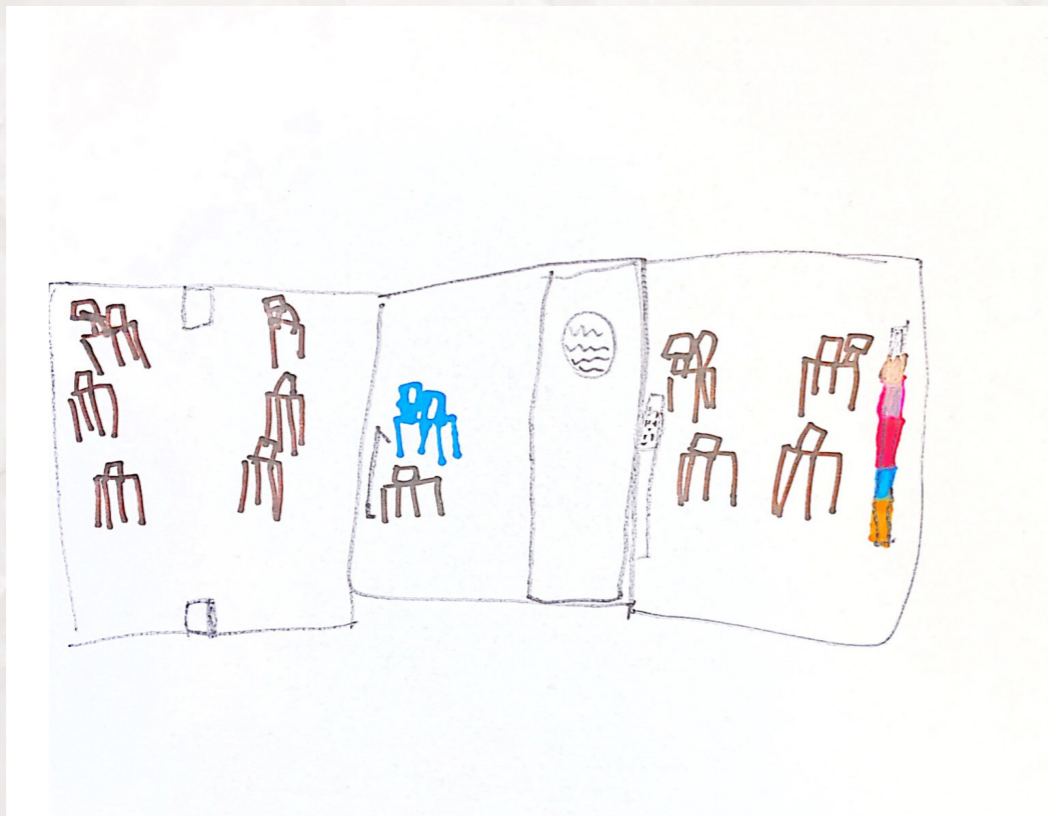


Figura 119. Dibujo estudiante anonimo 4, 2022.

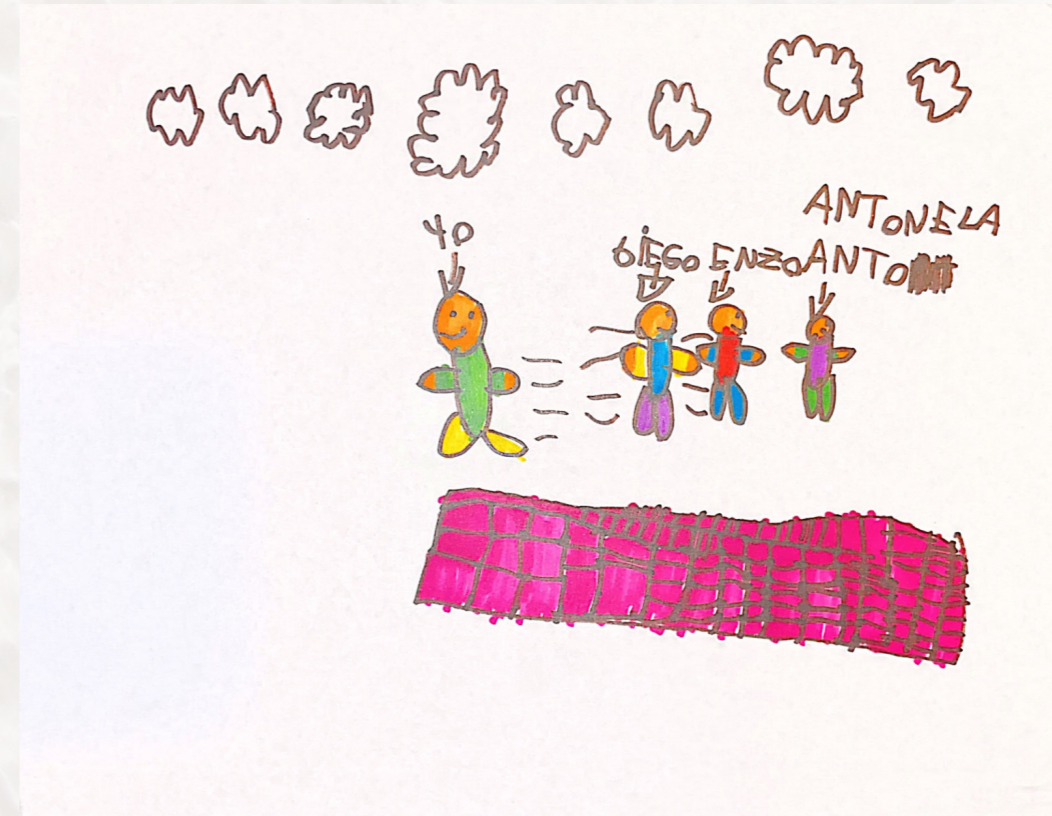


Figura 120. Dibujo estudiante anonimo 5, 2022.

3.2.2 Comunicación con los infantes

Encuesta

En relación a la encuesta, se obtuvieron nuevamente seis imágenes a comparar, donde se tuvo en cuenta las respuestas del colegio anterior para investigar más a fondo acerca de las variables espaciales que influyen en el bienestar.

En la primera comparación, donde se buscaba ver la diferencia entre un espacio más amplio y con ventanas a visibles, a uno que pareciera ser más reducido y privado pero con un mayor porcentaje de intervenciones y colores; la mayoría de la muestra correspondiente al 75% eligió la Fotografía A, con respuestas relacionadas a experiencias de interés dentro de la sala de clases, como estar con sus compañeros o materias que en las que les gustaba participar. Mientras que el único estudiante que escogió la otra fotografía, correspondiente al 25% restante, no exponía su disgusto por la otra opción, sino que expresaba su gran aprecio por la biblioteca que a su vez correspondía con su lugar favorito dibujado anteriormente.

En la segunda, se muestran dos fotografías correspondientes al Patio 1 con vistas hacia distintos puntos del pórtico que genera con su estructura, estando en este caso divididas equitativamente las respuestas con respecto a su preferencia, siendo clave el tipo de actividad que desearían realizar en el lugar. Por un lado el 50% de la muestra que prefiere la fotografía A, expresan la oportunidad de descansar en el lugar, sentándose en las bancas o comiendo algo, mientras que el porcentaje restante que escoge la Fotografía B, mencionan que desean un juego más dinámico relacionado con la persecución o las carreras, donde su conexión visible con el patio es determinante a la hora de escoger.

En la tercera interrogante, se busca ver la influencia de elementos naturales en la valoración de los estudiantes, sigue sin existir una opción como tendencia, donde la gran diferencia entre ambas respuestas corresponde al tipo de actividades que suelen suceder en los lugares presentados, donde el 50% que escoge la Fotografía A, hablan acerca de lo habitual que es realizar instancias de juego dinámico en ella o incluso la oportunidad de comer algo en el fondo del lugar; mientras que el resto de la muestra que indica la otra fotografía B menciona la vegetación en el contexto del colegio como un punto de interés, relacionándolo con el juego más discreto los posibles escondites que puede generar, la sombra que entrega en días calurosos y el deseo de que existan más elementos de vegetación en el lugar.

En la cuarta, se comparan las dos distinciones del Patio 2, para ver si existe alguna diferencia en su percepción espacial, donde los resultados vuelven a ser equitativos entre las dos fotografías pero con una similitud notable entre ellos al considerar el razonamiento que existe detrás. Donde a pesar de que la mayoría de estudiantes menciona que la Fotografía B es un lugar más entretenido y dinámico, de acuerdo a sus intereses y recuerdos anteriores, al encontrarse restringido su uso en el rango etario que se encontraba la muestra de estudiantes, el 50% de ellos determina que es un área desvalorizada y sin uso, aumentando el valor de la otra opción, mientras que para el porcentaje restante sigue siendo la más atractiva a pesar del inconveniente, expresando su deseo por volver a ingresar al lugar o que se realizara algún cambio en su infraestructura. Siendo importante en ambos casos, la mención del uso de suelo para acostarse o sentarse, gracias a su textura deseable y suave, a la hora de tomar la decisión.

En la quinta, donde se comparan dos espacios del Patio 3, nuevamente se dividen las respuestas igualmente, siendo estas las razones detrás de la elección variadas entre sí, donde el 50% de la muestra que determina la Fotografía A menciona la importancia del mobiliario de las mesas y sillas que son apreciados a la hora de comer, o botes de basura de gran tamaño que vuelven el acto del desecho en un juego; mientras que el resto de las respuestas correspondientes a la fotografía B, destacan la cercanía con la sala de clases y la habilidad del espacio para esconderse o ser parte del juego dinámico. Por lo que nuevamente existe una diferenciación entre dos experiencias de los estudiantes, donde uno prefiere las actividades dinámicas, mientras que otro las de carácter introvertido.

Por último, la sexta comparación, que tiene por objetivo relacionar dos espacios del Patio 4, vuelve a existir una división igualitaria entre ambas respuestas, en el caso de la muestra que escoge la Fotografía A se basan en la amplitud del espacio y el elemento de las gradas como especial para el juego, escalando o saltando de él. En cambio, los de la fotografía B coinciden en su conexión con el exterior que se vuelve más interesante que el interior, añadiendo uno de los encuestados la relevancia de un elemento especial que es una cama elástica que está a veces presente en el sector.

En este caso, las respuestas de la encuesta son inconclusas al determinar las variables que los estudiantes prefieren en el caso de estudio, debido a las dificultades existentes en conseguir las autorizaciones necesarias para la participación de los infantes, por lo que los resultados no dan una tendencia clara a una opción. De todas maneras, estas sí responden a las cualidades que cada niño y niña busca para desarrollar distintas actividades, siendo siempre relevantes las oportunidades para el juego dinámico o las instancias de descanso en cada caso.



Figura 121. Comparación 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 124. Comparación 4. Elaboración propia, 2022.



Figura 122. Comparación 2. Elaboración propia, 2022.

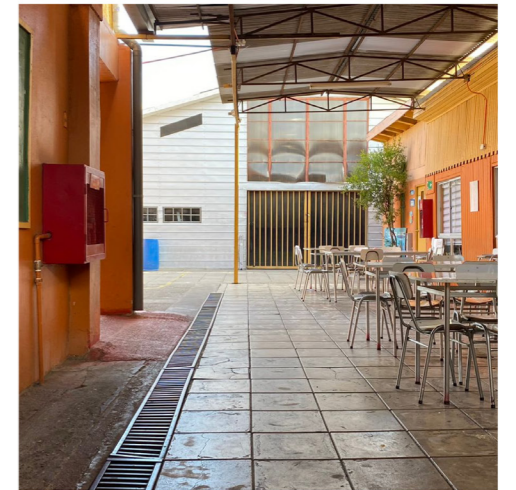


Figura 125. Comparación 5. Elaboración propia, 2022.



Figura 123. Comparación 3. Elaboración propia, 2022.

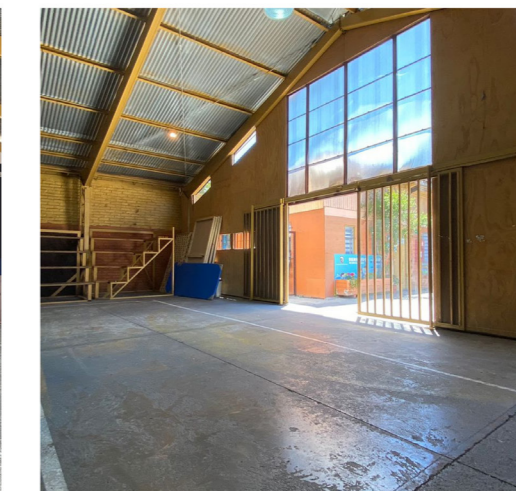


Figura 126. Comparación 6. Elaboración propia, 2019.

3.2.3. Reflexión personal



Figura 127. Patio 1 Colegio Rosita Sanchez, Vista 4. Elaboración propia, 2022.

En conclusión, lo más destacable del colegio Rosita Sanchez de Maipú es como incorpora distintas espacialidades dentro de su construcción donde cada una da paso a distintas actividades por parte de los estudiantes, incorporando nuevamente intervenciones a nivel de suelo como pinturas y texturas. Aún así, dentro de esta diferenciación no existe una sistematización que separe rangos de edad dentro de la institución, terminando por juntarse estudiantes de enseñanza media con aquellos de primer año básico, lo que hace que existan interferencias a la hora de generar un sentimiento de propiedad del espacio por parte de los más pequeños, buscando los más introvertidos un espacio de quietud y privacidad dado por la biblioteca o los elementos de vegetación. Al momento de comparar esta situación con mi experiencia personal, el colegio de básica donde desarrolle mis estudios dividía a través de un pasillo dos patios, donde uno tenía una escala más pequeña para alumnos de preescolar y el otro una escala para estudiantes de 1° básico a 4°, manteniendo mundos separados y evitando roces complicados. Aún así, que yo recuerde no existían bordes que demarcaran espacialidades distintas para cada tipo de comportamiento de los infantes, siendo el resultado un patio extenso con juegos variados.

3.3 Colegio Campvs College



Figura 128. Colegio Campvs College. Google Earth, 2015

El último caso de estudio corresponde a un colegio particular ubicado en Antonio Varas número 1073 de la comuna de Providencia de Santiago de Chile, que integra cursos de educación preescolar, enseñanza básica y enseñanza media en una edificación de cuatro pisos de altura de doble crujía, siendo cada uno de sus niveles destinado a una etapa del aprendizaje mencionada anteriormente. El primer piso integra salas de clases para prekinder y kinder, además una biblioteca; el segundo piso los cursos de 1° a 5° básico; el tercer piso con salas para 6°básico a IV°medio; y el cuarto piso destinado a un casino con una gran cantidad de mobiliario y equipamiento destinado a la hora de almuerzo, además de incluir una sala anexa destinada a las clases de arte con materiales y trabajos a su disposición. También existe un piso subterráneo que no fue investigado a profundidad, destinado a estacionamientos, una sala de ejercicio para los estudiantes de preescolar y una sala para las clases de música con equipamiento apropiado. Es importante mencionar que cada piso contenía equipamiento relacionado a las necesidades y escala de cada nivel, como baños, tutorías o salas de computación; y donde la accesibilidad universal se respetaba en cada instancia incluyendo un módulo de ascensor y dos núcleos de escaleras que recorrían cada piso. Por otro lado, el espacio exterior de la institución es rodeado por esta edificación construida por ladrillo y hormigón pintado de blanco y azul, lo que termina por configurar un gran espacio a modo de patio con espacialidades intermedias que buscan romper los límites entre lo público y lo privado.

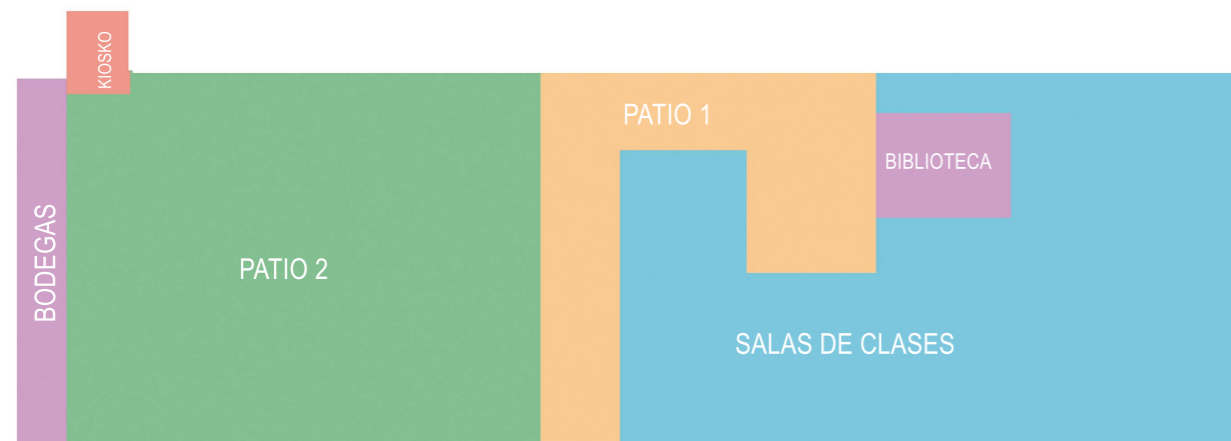


Figura 129. Planta Esquemática Colegio Campvs College. Elaboración propia, 2022.

La primera visita consistió en la observación participante durante una jornada de clases, donde mi llegada fue recibida por la Coordinadora del Ciclo Menor quien me guió por las instalaciones del colegio y me otorgó un espacio dentro de él para organizar mis pertenencias. Mi primera impresión de la institución era como su equipamiento se encontraba concentrado en un solo edificio, que si bien coincide con los otros casos, esta vez termina por generar un gran espacio interior que a su vez funciona como un lugar de concentración de flujos y juegos de los estudiantes, estando los pasillos de los cursos inferiores repletos de intervenciones a nivel de sus muros, como dibujos y pinturas, y a nivel de piso, como juegos pintados, siendo la única interrupción de este espacio casilleros que a falta de espacio en las salas son colocados en él. Estos pasillos por otro lado, se encuentran casi en su totalidad aislados, donde la iluminación artificial se encuentra de manera abundante en ellos, no existiendo una conexión visual con el interior de las salas ni con el contexto exterior, a excepción de su núcleo de escaleras Oeste. De igual manera, esto no pareciera influir en el comportamiento de los estudiantes, que se ven atraídos hacia el espacio incluso en las instancias de receso.

Las salas de clases por otro lado, se encuentran altamente iluminadas tanto de manera artificial de carácter frío, igual que en el resto del edificio, como por grandes ventanales en una de sus fachadas, donde independiente de su localización en el edificio cuentan con una vista monumental a distintos puntos de vegetación o al contexto urbano. Lo que si bien mantiene la perspectiva anterior en todos los casos de estudio de recluirse del resto del colegio para mantener cierta estabilidad dentro de la sala de clases, esta genera una instancia de conexión con el exterior no antes apreciada, donde los estudiantes pueden visualizar su entorno sin ningún problema de escala, extendiendo el espacio en el proceso, permeabilizando los límites entre el exterior e interior. Asimismo, es importante destacar como ambos cursos de primero básico que fueron parte de la investigación contaban con mobiliario diverso de baja escala, incluyendo un espacio

De la misma forma, es relevante mencionar el espacio de biblioteca instaurado en el primer piso, con aberturas tanto al pasillo interior de la edificación como al patio exterior, siendo la segunda por medio de un ventanal corredizo con intervenciones pegadas en él, lo que si bien crea una conexión con el exterior, a su vez la obstruye para mantener la privacidad del espacio. Este lugar se encuentra compuesto por ladrillo y hormigón con pintura blanca intervenida con dibujos colgados, además de un piso de cerámica a modo de diferenciar el lugar con el resto de la institución, que al igual busca dividir el espacio en dos áreas delimitadas para distintos usos a través de intervenciones, mobiliario y una pequeña diferencia de altura. Por un lado, el área más cercana a la fachada vidriada cuenta con estanterías de escala pequeña, con libros específicos para primeros lectores, frascos con lápices de colores e incluso peluches de cuentos infantiles; además, a nivel de piso se usan láminas de goma eva, incitando a través de su textura blanda y suave a sentarse o acostarse, complementando esta sensación espacial de comodidad por medio de sillones pequeños, usados por estudiantes menores para leer o jugar. Mientras que la otra área, se designan elementos de mayor escala contingentes a lo que se espera de una biblioteca, con estanterías que cubren gran parte de sus paredes, conjunto a mesas y sillas en que los usuarios se dedican a estudiar, trabajar o dibujar. Esta división del se vuelve significativa considerando la dificultad que requiere entregar un espacio a un grupo etario diverso, que a su vez consideran un amplio rango de necesidades, donde el mayor conflicto que se detecta, tanto en la visita como en una conversación informal con personal de biblioteca, es como adecuar el espacio para que niños y adolescentes puedan disfrutar de igual manera, interviniendo el lugar para no dirigirlo específicamente a un solo grupo, aislando y reprimiendo a los demás.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 130. Salas de Clases Campvs College, Vista 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 131. Paleta de colores Salas de Clases Campvs College, Vista 1. Elaboración propia, 2022.

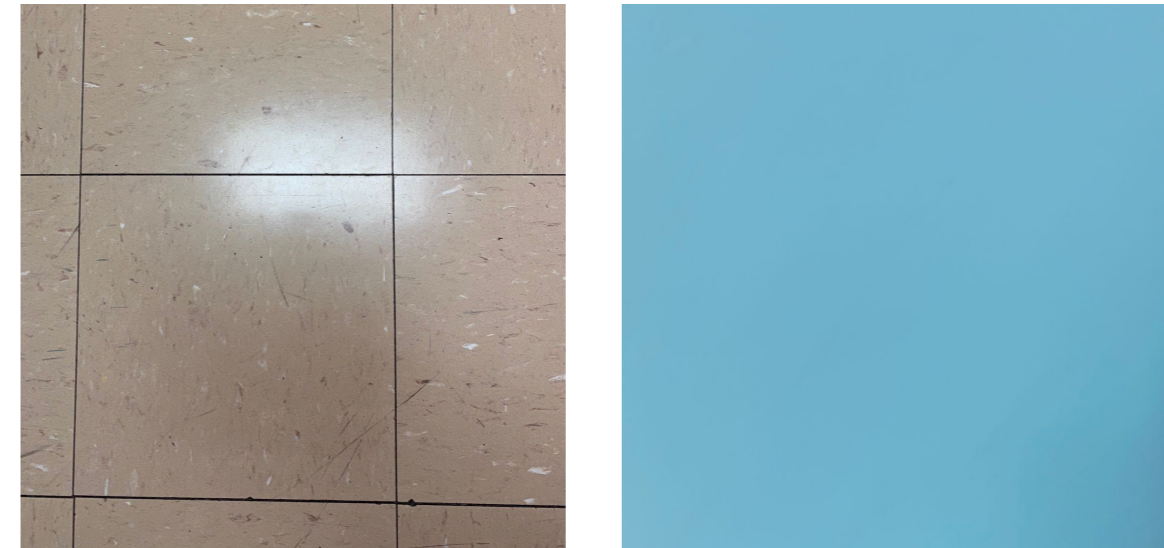


Figura 132. Texturas Salas de Clases Campvs College, Vista 1. Elaboración propia, 2022.



Figura 133. Salas de Clases Campvs College, Vista 2. Elaboración propia, 2022.



Figura 134. Paleta de colores Salas de Clases Campvs College, Vista 2. Elaboración propia, 2022.

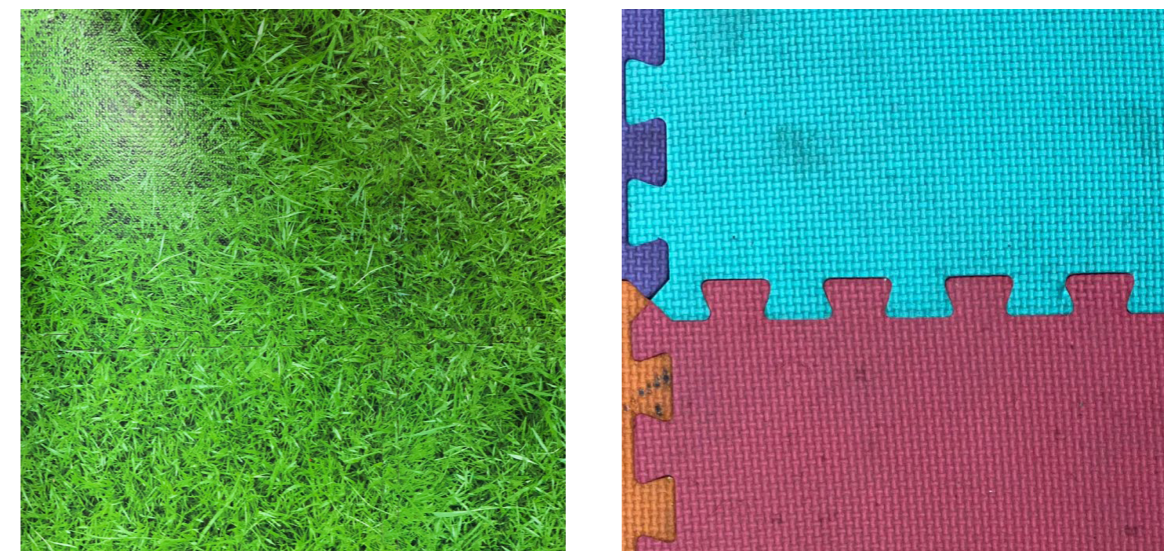


Figura 135. Texturas Salas de Clases Campvs College, Vista 2. Elaboración propia, 2022.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 135. Biblioteca Campvs College, Vista 1. Elaboración Propia, 2022.



Figura 136. Paleta de colores Biblioteca Campvs College, Vista 1. Elaboración Propia, 2022.



Figura 137. Texturas Biblioteca Campvs College, Vista 1. Elaboración Propia, 2022.



Figura 138. Biblioteca Campvs College, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.



Figura 139. Paleta de colores Biblioteca Campvs College, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.



Figura 140. Texturas Biblioteca Campvs College, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.

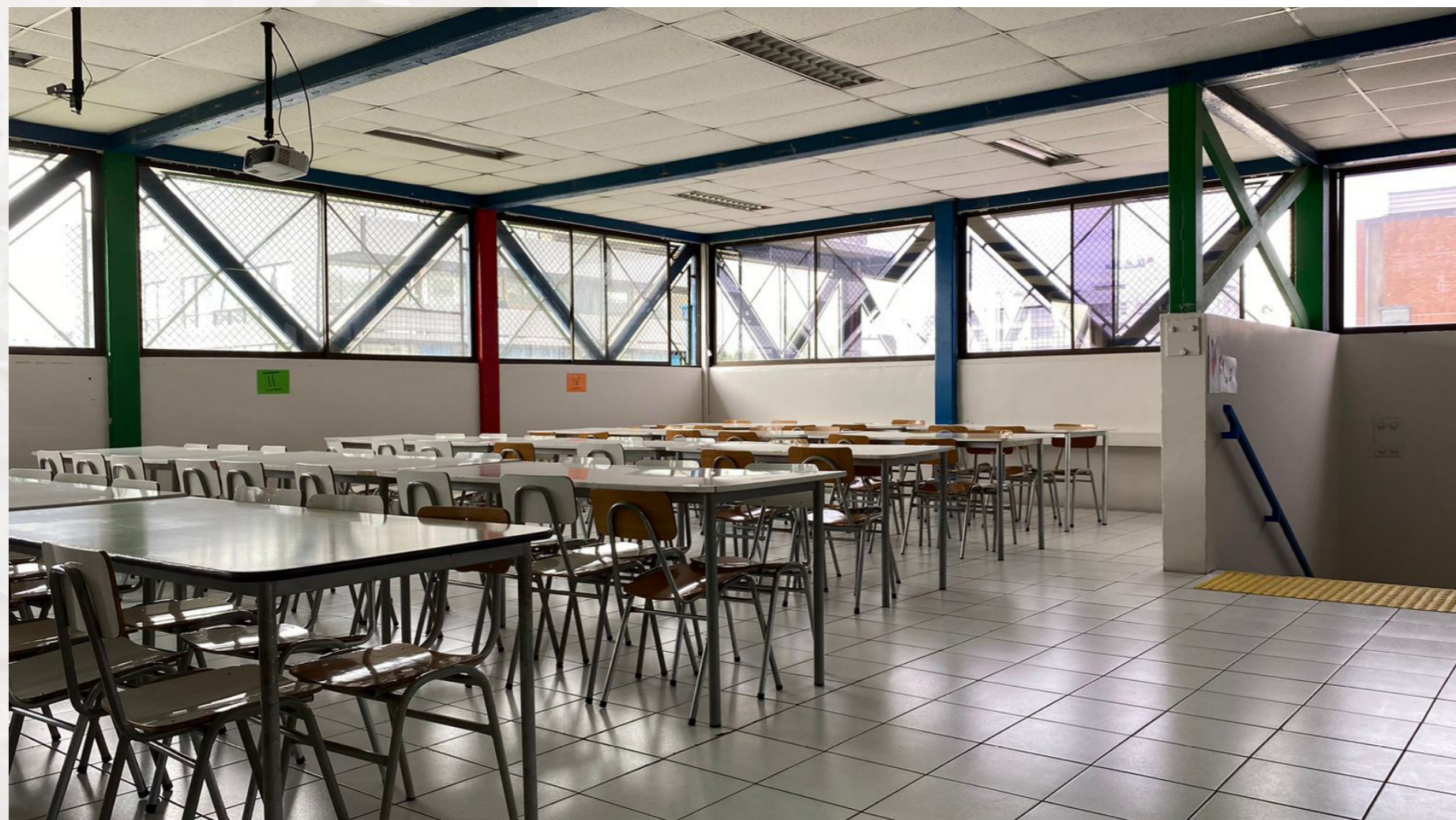


Figura 141. Casino Campvs College. Elaboración Propia, 2022.

Por último, tal como se menciona anteriormente, el cuarto piso de la edificación corresponde casi en su totalidad a un casino, creado con la misma materialidad que el resto del edificio, pero con elementos estructurales de pilares de acero de distintos colores a modo de reemplazar los muros de los otros niveles y liberar el espacio para volverlo más amplio. Estos elementos además lo separan de cierta manera en distintos sectores para los cursos e incluso forman intervenciones a modo de bancas en su llegada al suelo, que los estudiantes usan para esperar sus comidas. Asimismo, en todos sus límites cuenta con ventanas de mediano tamaño que iluminan completamente el espacio, pero que no conversan de manera directa con el exterior debido a su escala. En la visita, tuve la instancia de recorrer el espacio a la hora de almuerzo de los estudiantes de primer año básico, donde se pudo apreciar un gran contraste entre su comportamiento y el de los del primer caso de estudio, ingresando al espacio de manera más paulatina y calmada, sin apresurarse de sobremanera, volviendo menor la contaminación acústica y visual en este espacio, incluso al compartirlo con otros cursos. Además, al existir mesas específicas para cada curso, se genera una diferenciación importante, donde los de primer año almuerzan a un costado separado de los demás, delimitado por el núcleo de circulación vertical lo que les entrega un espacio más contenido y aislado. De esta manera, se puede inferir que la amplitud de un lugar conjunto a su iluminación natural y la delimitación de áreas de un espacio, afectan directamente el comportamiento de los estudiantes, en especial al horario de almuerzo, donde se encuentran más vulnerables y solo recientemente lo vuelven parte de su rutina escolar.



Figura 142. Patio 1 Campvs College Vista 1. Elaboración Propia, 2022.

A pesar de la riqueza de su espacialidad interior, esta termina por afectar de alguna manera al exterior al edificio, donde si bien se logra dividir el patio en dos áreas determinadas para la realización del análisis, la mayoría del patio se siente similar y unificado, donde no existen intenciones que logren subdividir el espacio con atmósferas o usos distintivos.

El Patio 1 corresponde a un recibidor que sigue la forma del edificio, de manera que conecta el pasillo interior con el exterior creando una especie de pórtico, elemento repetitivo en los casos de estudio para generar un ambiente intermedio. Este cuenta con un piso de cerámica roja junto a una bajada de hormigón al Patio 2, a través de dos escalones con una intervención de suelo y una rampa, donde ambos elementos son usados por los estudiantes para el juego dinámico, saltando o corriendo a través de ellos. Además, cuenta con dos mesas de ping-pong usadas como un límite que cruzar lanzando peluches o juguetes de este tipo; y con un elemento central de un macetero con un árbol de gran altura que los infantes usan como un hito importante dentro de su movimiento, circulando alrededor de él, subiendo en sus bordes para alcanzar distintas alturas o interactuando con la vegetación. Por otro lado, su límite norte cuenta con una diferencia de altura parecida para generar un espacio de almacenamiento de bicicletas u otros vehículos alternativos, que es integrado dentro de la actividad de los niños tanto por su tamaño, como por su cercanía con la pared, usándolo como recorrido en parte de sus juegos. De la misma manera es importante mencionar como su conexión con la biblioteca y el resto de la edificación crean en su parte techada un espacio contenido donde el juego se basa por lo general en el uso de suelo, arrastrándose, haciendo volteretas o sentándose en él.

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 143. Patio 1 Campvs College Vista 2. Elaboración Propia, 2022.



Figura 144. Paleta de colores Patio 1 Campvs College Vista 2. Elaboración Propia, 2022.



Figura 145. Texturas Patio 1 Campvs College Vista 2. Elaboración Propia, 2022.



Figura 146. Patio 1 Campvs College Vista 3. Elaboración Propia, 2022.



Figura 147. Paleta de Colores Patio 1 Campvs College Vista 3. Elaboración Propia, 2022.



Figura 148. Texturas Campvs College Vista 3. Elaboración Propia, 2022.



Figura 149. *Patio 2 Campvs College, Vista 1. Elaboración Propia, 2022.*

En la misma línea, el Patio 2 corresponde a una explanada compuesta por dos multicanchas separadas por una red blanca, con intervenciones a nivel de suelo de pinturas y juegos de colores. Este, considera una gran amplitud del espacio, en especial al tomar en cuenta la vista del sujeto de estudio con respecto a la estatura de un adulto, donde el techo configurado por una tensoestructura a más de 3 metros de altura, deja una separación entre sus límites creados por sistemas de rejas entabladas, lo que logra generar una visualización del contexto urbano fuera de la institución, donde árboles y edificios de gran altura se pueden observar desde cualquier punto de él. Esta conexión con el espacio urbano se vuelve nuevamente relevante y lo distingue de otros casos de estudio, donde aún así se mantienen la misma multiplicidad de actividades vistas anteriormente en una explanada de iguales características, creando distintas instancias de juego en el espacio al mismo tiempo. Por otro lado, el mobiliario del patio crea oportunidades de uso interesantes, siendo las gradas un elemento importante tanto para el descanso, sentándose o acostándose en ellas, como para el escondite y persecución dentro del juego, siendo su espacio interior relevante dentro de este, además del uso de arcos de fútbol o aros de basketball para escalar o colgarse en ellos, y la incorporación de colchonetas usadas en las clases de educación física en su fachada oeste, las que son usadas por estudiantes para volteretas y juegos de ese estilo.

A modo de reflexión, el uso del espacio exterior se ve designado nuevamente por la diferencia entre los distintos rangos etarios que componen la institución, donde mientras más cercano se encuentre el lugar a la edificación menor es la edad de los estudiantes que lo ocupan, siendo la multicancha más alejada del Patio 2, usada casi

PALETA DE COLORES Y TEXTURAS ENCONTRADAS



Figura 150. *Patio 2 Campvs College, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.*



Figura 151. *Paleta de colores Patio 2 Campvs College, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.*

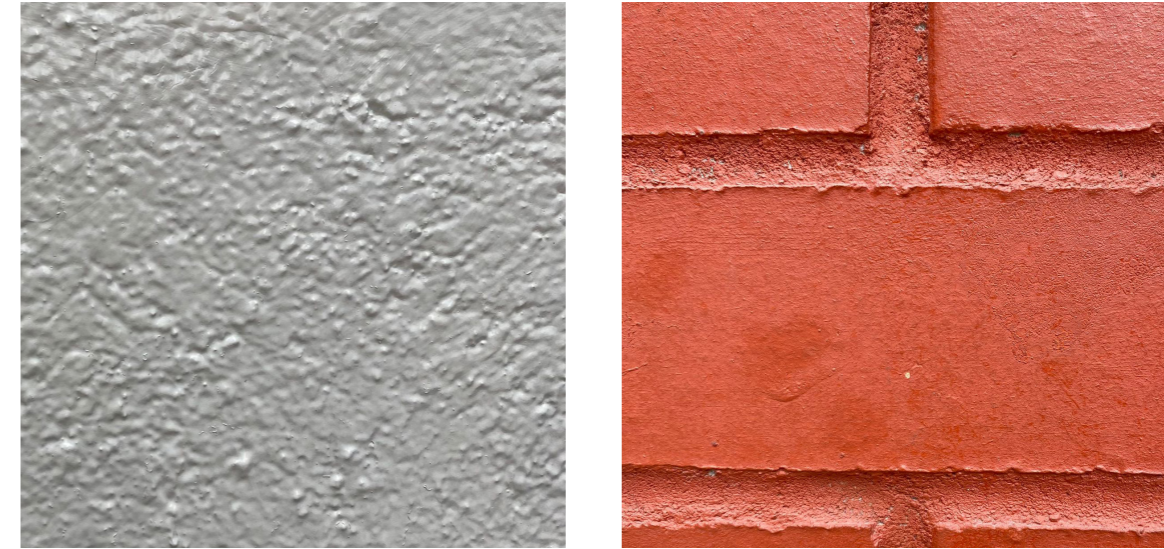


Figura 152. *Texturas Patio 2 Campvs College, Vista 2. Elaboración Propia, 2022.*



Figura 153. *Patio 2 Campvs College, Vista 3. Elaboración Propia, 2022.*



Figura 154. *Paleta de Colores Patio 2 Campvs College, Vista 3. Elaboración Propia, 2022.*



Figura 155. *Texturas Patio 2 Campvs College, Vista 3. Elaboración Propia, 2022.*

3.3.3 Comunicación con los infantes

Entrevista

En cuanto a las entrevistas, la primera pregunta acerca de su gusto por el colegio fue recibido de manera unánime, donde ningún estudiante de la muestra contempló ningún tipo de rechazo tanto por las actividades como los espacios del colegio, siendo relevantes en este caso tanto las actividades dinámicas relacionadas al Patio 1 y 2, como las de carácter más introvertido relacionadas a las clases, el dibujo y la lectura, destacando en varias instancias el espacio de la biblioteca.

La segunda pregunta, relacionada con lo que más les gusta realizar en el entorno escolar destaca nuevamente esta diferencia, donde los estudiantes que disfrutan de actividades dinámicas mencionan distintas áreas del patio como relevantes, siendo el Patio 2 el deseado para juegos relacionados a la persecución y el Patio 1 para aquellos que requieran arrastrarse o dar volteretas; mientras que la actividad introvertida se centra en el uso de la sala de clases, en especial el lugar dedicado al juego dentro de ella, y la biblioteca, conjunto a su área con elementos suaves y blandos.

La tercera, donde los entrevistados responden a qué actividades no les gusta hacer, la mayoría se encuentra dubitativo durante varios minutos por la sensación de que no hay nada que no les guste del colegio, siendo solo dos estudiantes los que admiten no disfrutar la hora de almuerzo por la contaminación acústica que produce. Además, al ser preguntados acerca de clases que no les agraden hay una división entre ambos cursos entrevistados, mientras que los de uno mencionan Matemática como una materia que les causa alta dificultad, los del otro hablan de su encanto por esta asignatura, explicando que es divertida e incluso incluyen competencias, dulces y juegos, siendo relevante nuevamente la estaticidad de las actividades a la hora de su disfrute en los infantes.

Por último, la cuarta pregunta acerca de su lugar favorito, el espacio más recurrente es el Patio 2, debido a las actividades dinámicas que se usan en él y su gran amplitud espacial, lo cual se ve reflejado al dibujarlo, donde la mayoría del tiempo los entrevistados usan la totalidad de la hoja, además de incluir componentes como pelotas y colores especiales que les recuerdan a él. El segundo más mencionado es la biblioteca, donde sus colores y texturas se vuelven constantes al hablar de él y al dibujar sus lugares. Otros lugares relevantes nombrados son el Patio 1, donde el elemento de vegetación y las intervenciones en sus maceteros se vuelven importantes en la descripción; la sala de clases, la sala de computación y el subterráneo, donde esta última se menciona por el espacio para las clases de Educación Física para preescolar, que contiene elementos más suaves y blandos.

En síntesis, los resultados de las entrevistas nos dan a conocer como la personalidad de cada niño se ve identificado con distintas partes del espacio, siendo una constante vista hasta ahora en los casos de estudio como existen dos tipos de personalidades, la primera de tipo extrovertida, que requiere espacios extensos y abiertos, donde emplear juegos relacionados a la persecución o al escondite; y la segunda de tipo introvertida, que prefiere los lugares más contenidos y aislados, donde dibujar o leer. Esto por su parte generaliza la conducta de los estudiantes en una de estas expresiones, pero no se ve limitada a una de ellas, donde un estudiante puede necesitar ambos espacios a la vez en momentos distintos, por lo que la idea no es reducir sus necesidades a estas dos expresiones, sino entender que estas existen y el diseño arquitectónico dentro de las instituciones educacionales requiere responder ante ellas. Por último, cabe destacar que en este caso como en los anteriores las intervenciones a nivel de suelo y pared son relevantes al momento de generar un bienestar en los estudiantes, mencionando lo mucho que les gustan o que les gustaría que existieran más en el colegio.

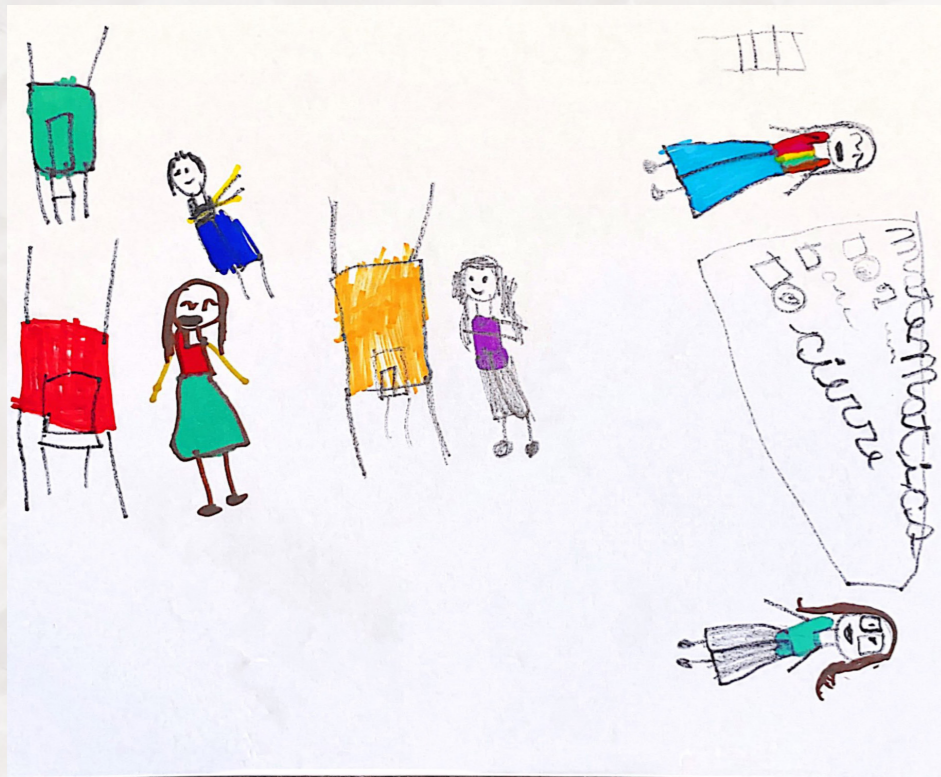


Figura 156. Dibujo estudiante anonimo 1, 2022.

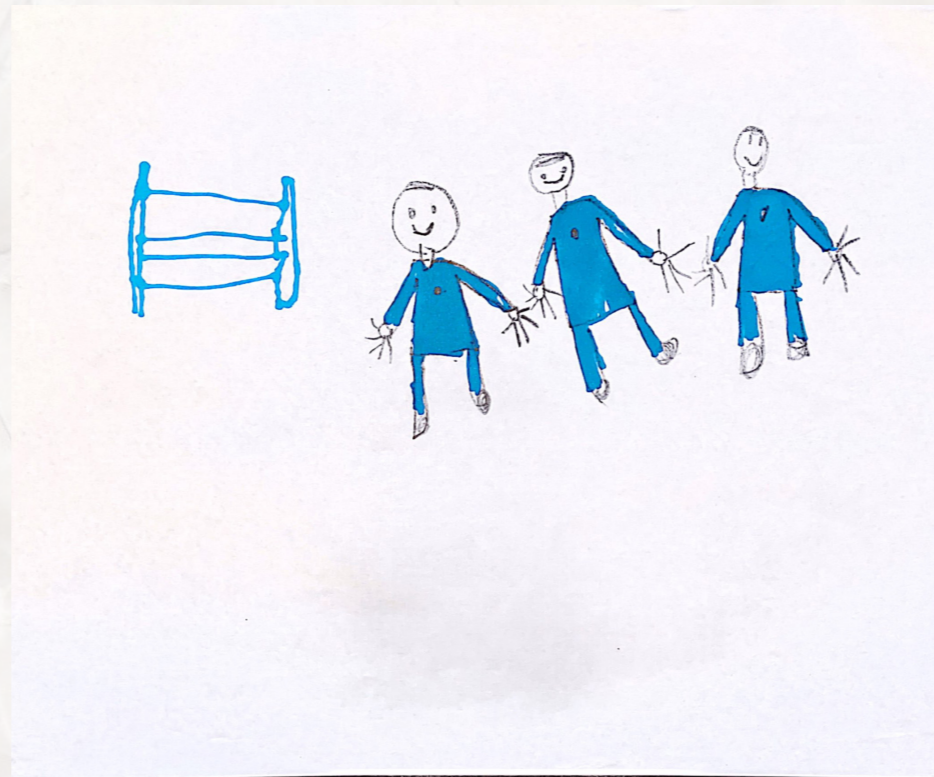


Figura 157. Dibujo estudiante anonimo 2, 2022.

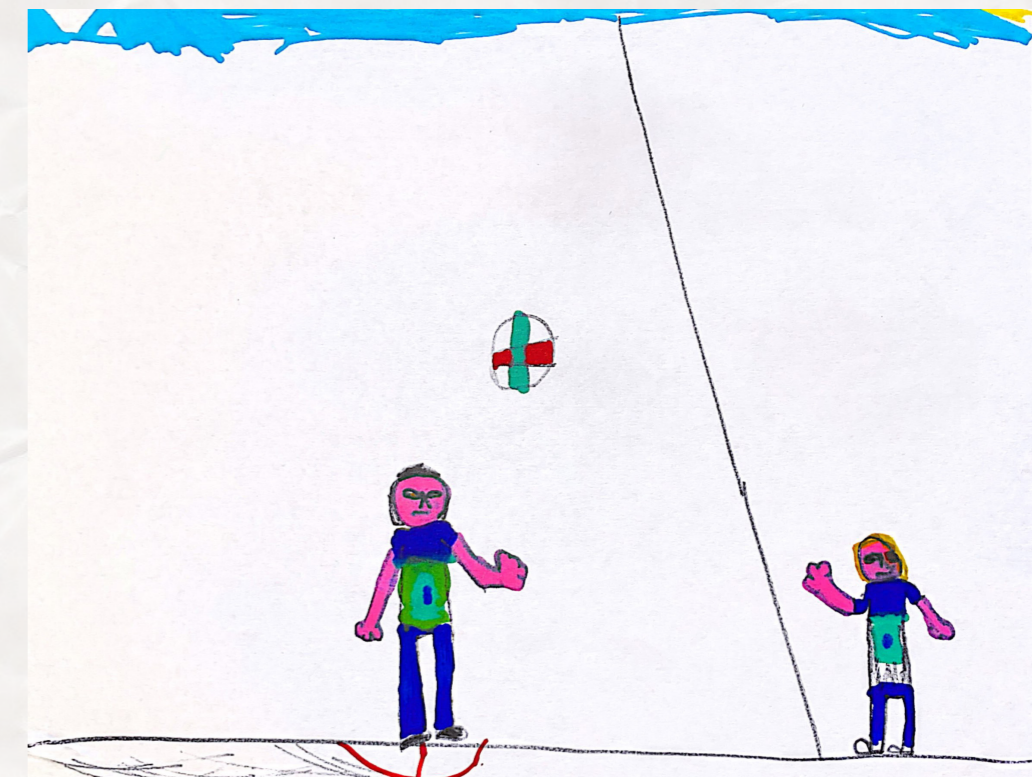


Figura 158. Dibujo estudiante anonimo 3, 2022.



Figura 159. Dibujo estudiante anonimo 4, 2022.

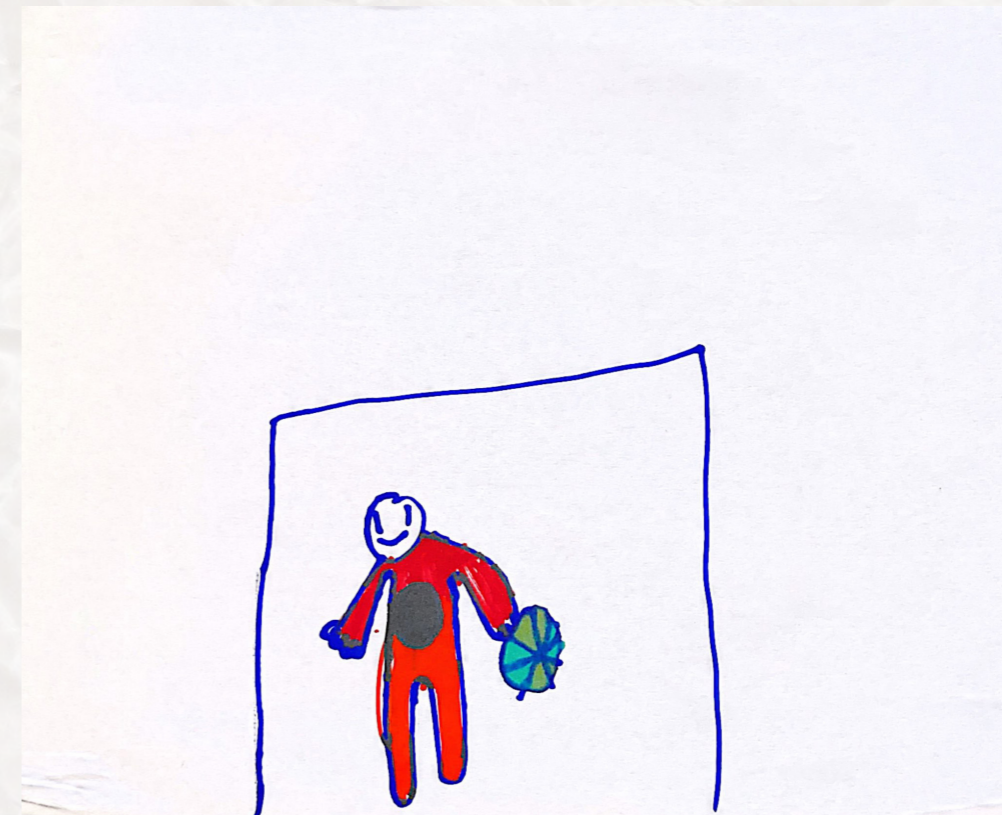


Figura 160. Dibujo estudiante anonimo 5, 2022.

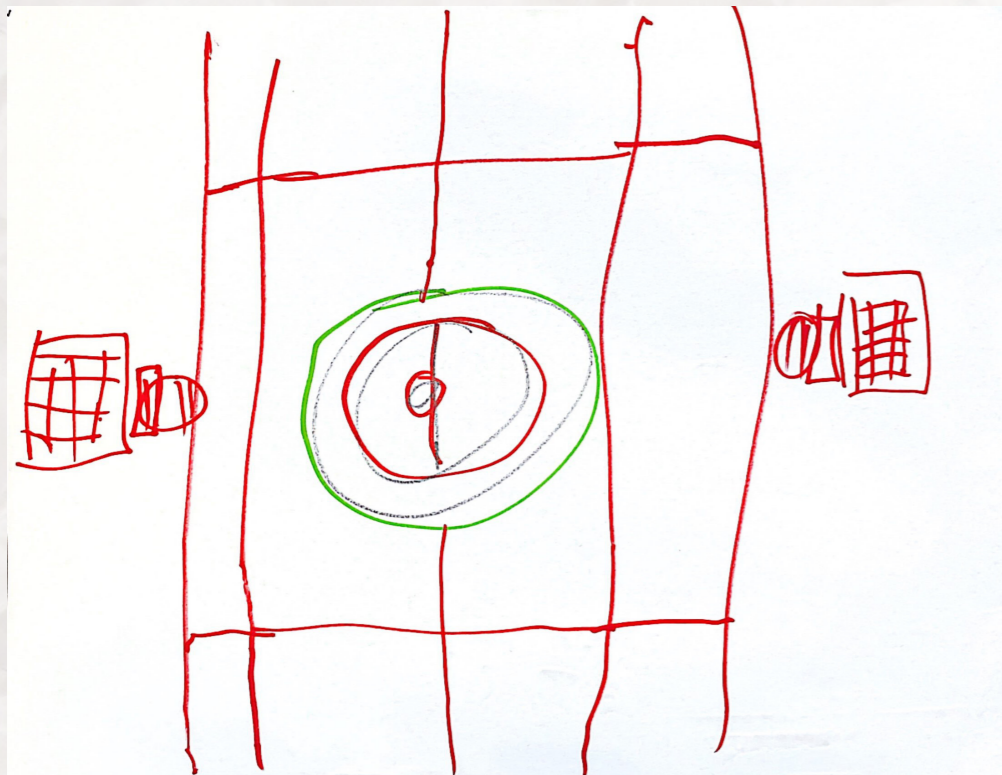


Figura 161. Dibujo estudiante anonimo 1, 2022.

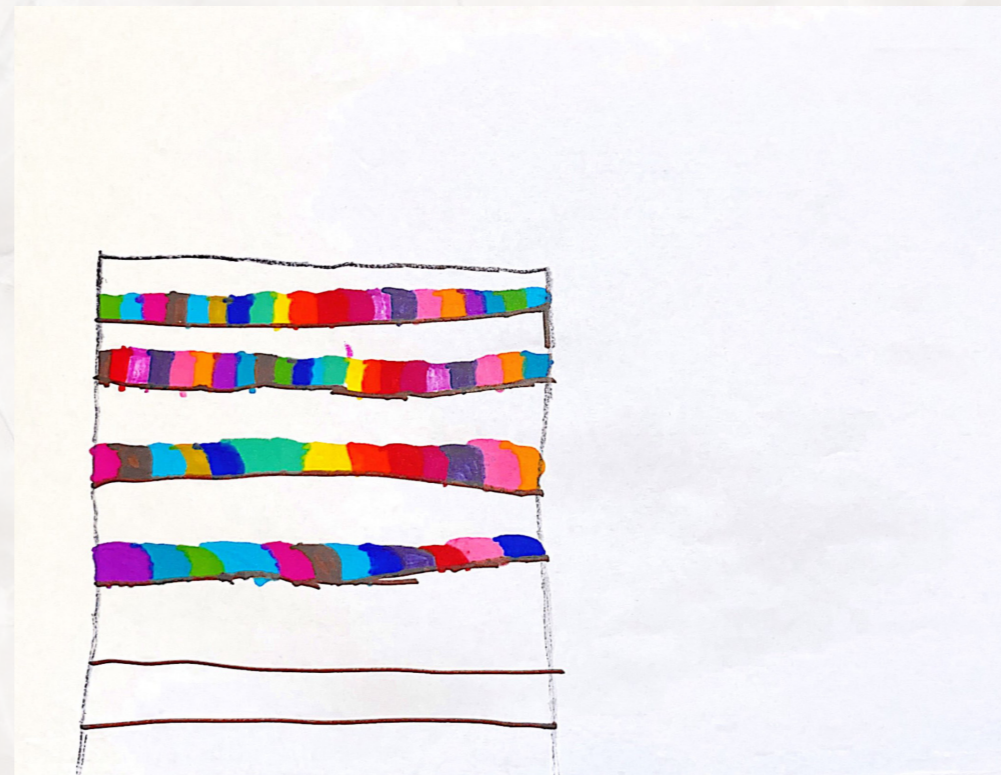


Figura 162. Dibujo estudiante anonimo 2, 2022.

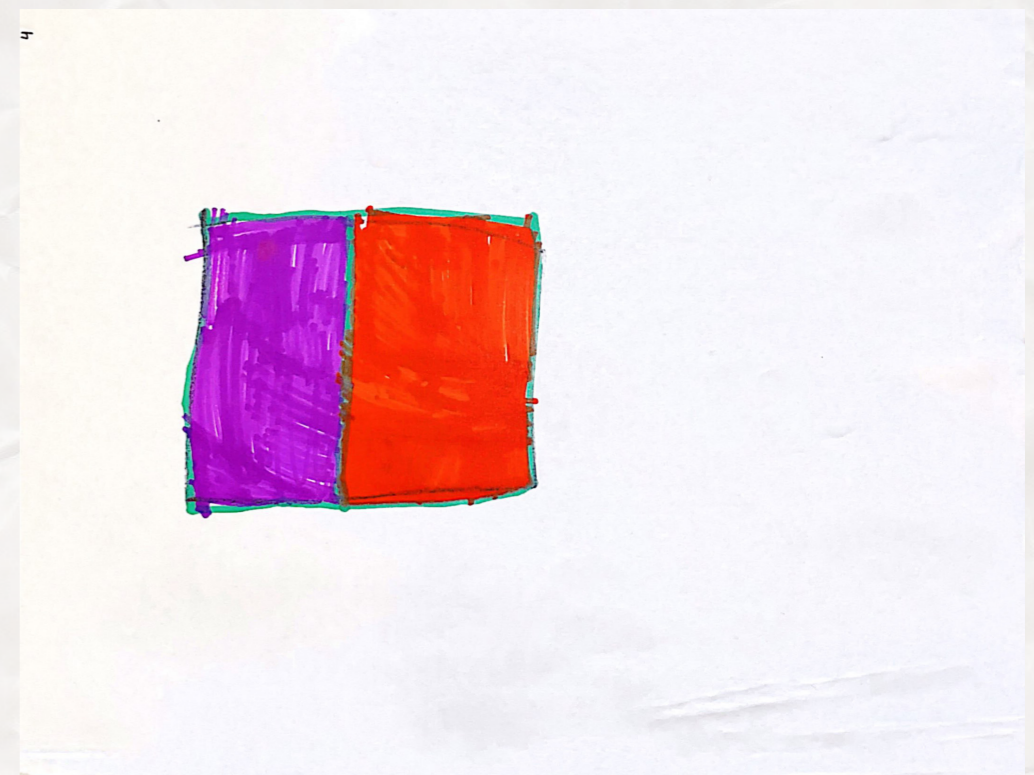


Figura 163. Dibujo estudiante anonimo 3, 2022.

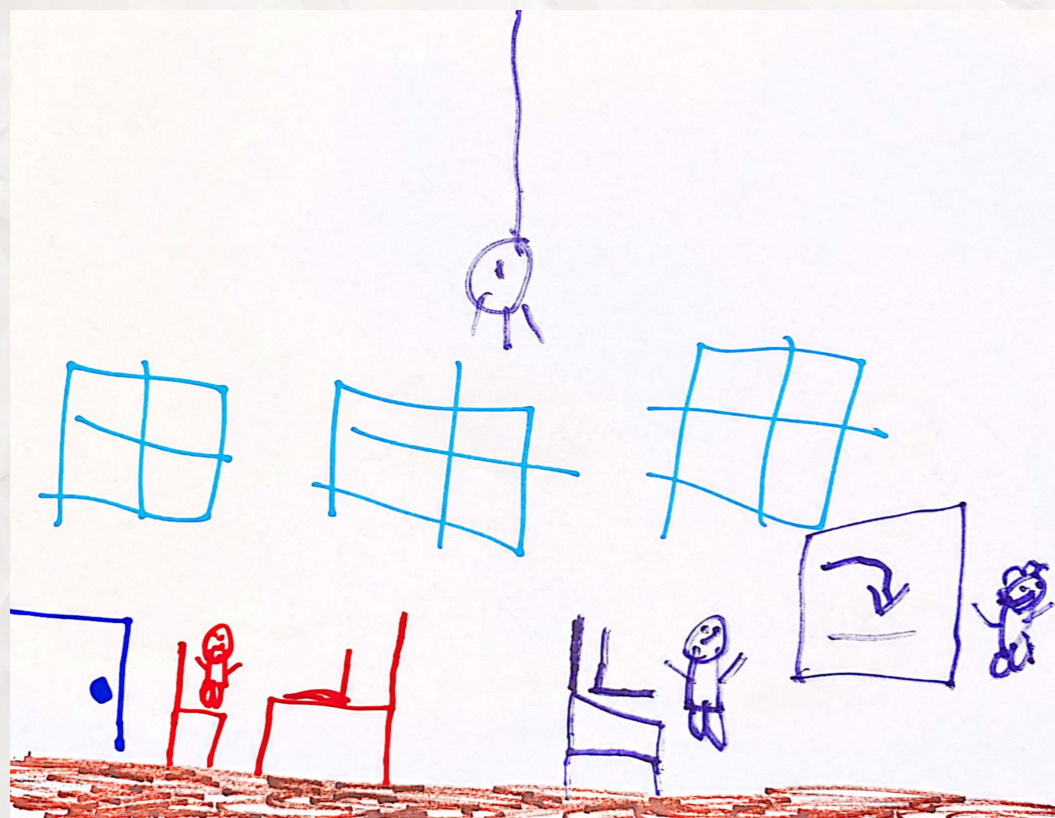


Figura 164. Dibujo estudiante anonimo 4, 2022.



Figura 165. Dibujo estudiante anonimo 5, 2022.

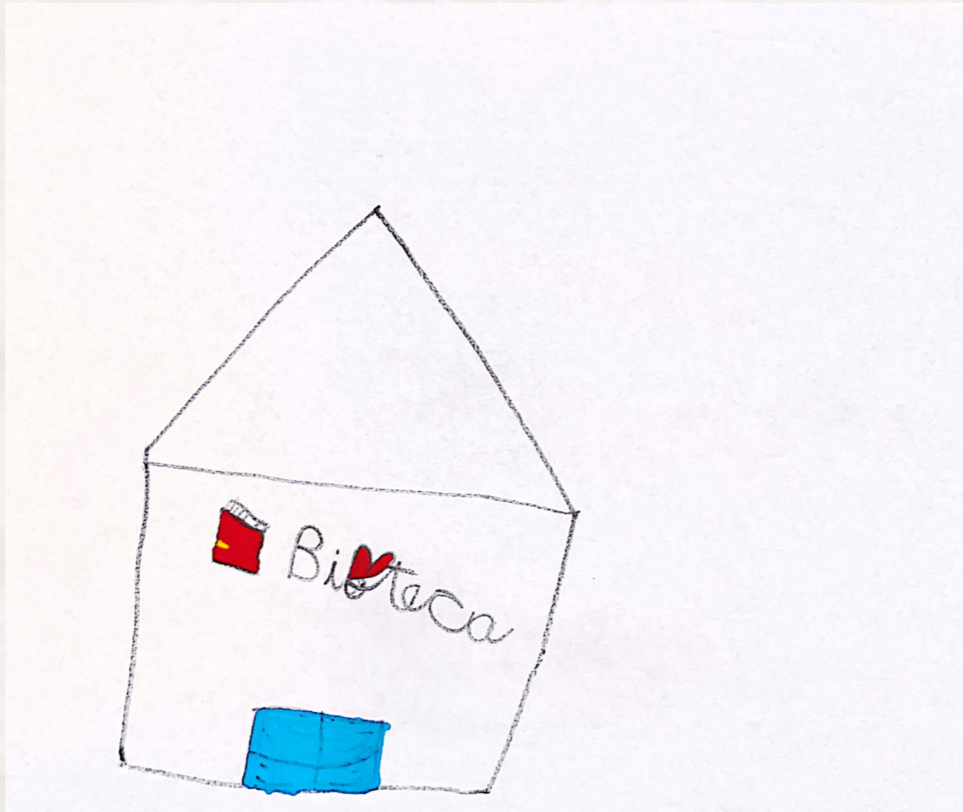


Figura 166. Dibujo estudiante anonimo 4, 2022.



Figura 167. Dibujo estudiante anonimo 5, 2022.

3.2.2 Comunicación con los infantes

Encuesta

En relación a las encuestas, la primera comparación tenía en consideración el efecto de las intervenciones en el espacio ya conocido en situaciones anteriores, siendo en este caso dos vistas al Patio 2, una de ellas hacía una intervención de mural y la otra hacia el resto de la cancha. En este caso, el 83,3% de la muestra prefirió la fotografía A, usando adjetivos acerca de su gran longitud, su conexión con la naturaleza junto con el contexto urbano y cómo podía usarse para juegos que implicaran una persecución de mejor manera que el otro. En cambio, la muestra que se veía interesada por la otra fotografía B consideraba los colores del espacio y la cercanía con el kiosko como elementos de interés.

La segunda tuvo la misma división porcentual, siendo el mismo 83,3% dirigiéndose a la Fotografía B, donde la vista principal del árbol marcaba la tendencia principal del razonamiento, expresando el sujeto de estudio como les gustaba estar cerca de la vegetación, ya sea para conversar, comer o jugar cercano a ella, además de que las diferencias de altura generadas por las macetas eran integradas al juego siendo una parte esencial dentro de esta. Por otro lado, los estudiantes que escogieron la opción contraria, hablaban del dinamismo de las rampas y escalones de entrada, incluyendo su cercanía con otros espacios como la biblioteca o el Patio 2 como relevantes.

La tercera comparación, que buscaba ver la relación entre las texturas y la escala del espacio, se encuentra más dividida que las anteriores, considerando que el 58,33% de la muestra prefiere la Fotografía B, expresando su agrado por el suelo blando y suave, los sillones cómodos, sus colores y los libros más entretenidos. Mientras que el 41,67% que escoge la otra opción se refiere a su comodidad a la hora de dibujar, comentando que no se podrían lograr los mismos resultados satisfactorios en el suelo por su textura, además varios estudiantes apuntan que hay más variedad y cantidad de libros en la Fotografía A, lo que les parece más apetecible.

La cuarta, contemplaba el espacio del casino, siendo una imagen del espacio colectivo de los cursos superiores y la otra del destinado a los de primer año básico, esperando comparar la amplitud y aislación como variables importantes a la hora del diseño arquitectónico. De esta manera, el 75% de los estudiantes encuestados mencionaba un aprecio por la fotografía B, siendo la costumbre de realizar siempre la actividad del almuerzo en ese lugar, relevante a la hora de tomar la decisión. Aún así, al preguntarles dónde preferirían almorzar varios estudiantes daban respuestas contradictorias a su elección, dando a entender que les gustaría en el otro lugar porque tenía más mesas, era más grande y podían ver a sus amigos de otros cursos. De todas maneras otros estudiantes seguían afirmando que les gustaría comer siempre en ese lugar porque era más contenido, se alejaba del resto del casino y podían estar con sus amigos del mismo nivel. Por otro lado, el 25% restante que prefirió la Fotografía A desde un principio, mencionaba nuevamente la amplitud del espacio como importante, añadiendo además su cercanía con el núcleo de escaleras al oeste y la necesidad de compartir con otros.

La quinta, tomaba en cuenta dos salas de clases correspondientes a cada curso encuestado para indagar si sus disposiciones y espacialidades afectan en su percepción, en este caso la mayoría de la muestra escogió su propia sala, siendo solo dos estudiantes los que preferirían trabajar en la sala del curso contrario, siendo la costumbre y el apego nuevamente un elemento clave dentro de la investigación. Por estas razones el 66,67% de la muestra escogió la Fotografía A, donde los que estudiaban ahí hablaban principalmente de la amplitud de la pizarra y la posición en hileras de las mesas hacia a esta, mientras que los del curso contrario mencionan como factor esencial la distribución en conjunto del mobiliario, indicando que en su sala hacen grupos de cuatro y ellos preferirían trabajar individualmente como en el curso de la fotografía. Mientras tanto, el 33,33% restante que les gustó la Fotografía B, toda la muestra era del curso de la sala mostrada, mencionando como las decoraciones eran más bonitas que en la otra y su aprecio por el orden de las mesas en conjunto, donde podían trabajar con sus compañeros.

Por último la sexta, buscaba comparar dos imágenes dentro de una sala de clases, haciendo énfasis en la diferencia del sector más común con mesas y sillas tradicionales del ambiente de aprendizaje, y entre el "sector mágico" denominado por las profesoras, que contiene elementos lúdicos como pizarras, juegos y texturas distintas a nivel de suelo. En este caso el 91,67% de la muestra se vió interesada por la Fotografía B, mencionando interés por las intervenciones como números colgando, juegos y dibujos, además de las texturas distintas y la posibilidad de hacer actividades que les gustan más como dibujar en una de las pizarras o jugar con elementos propios del sector. Un número importante de estudiantes del curso contrario afirmaban que el sector era más grande que el de su sala y que tenía más elementos interesantes para el juego. De la misma manera, solo un estudiante de la muestra correspondiente al 8,33%, escogió la Fotografía A, debido a su interés en participar en las clases y hacer las tareas, que no podría hacer estando en el otro lugar.

Es importante recalcar que a pesar de su riqueza espacial interior mencionada en puntos anteriores, el elemento del pasillo entre salas de clases no fue designado como relevante para la comparación de la encuesta, debido a que en las instancias de entrevistas nunca fue mencionado por los infantes, pasando a ser un espacio insignificante dentro de su rutina escolar.

En conclusión, los resultados de la encuesta expresan argumentos y variables ya mencionadas con anterioridad en los casos de estudio, siendo en esta oportunidad la amplitud, vegetación y texturas del lugar importantes al momento de determinar un bienestar espacial en los estudiantes, reiterando que la costumbre del uso y sentido de pertenencia de un espacio inciden directamente en su preferencia.

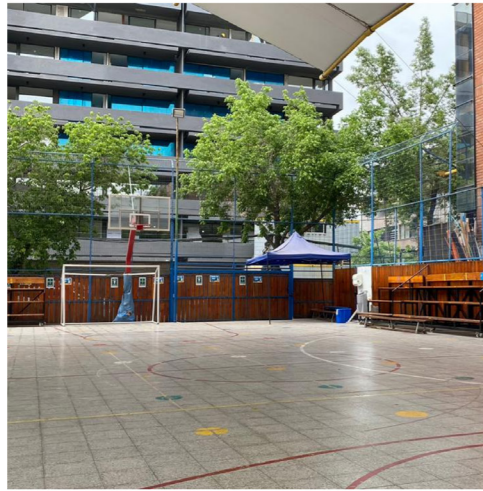


Figura 168. Comparación 1. Elaboración propia, 2022.

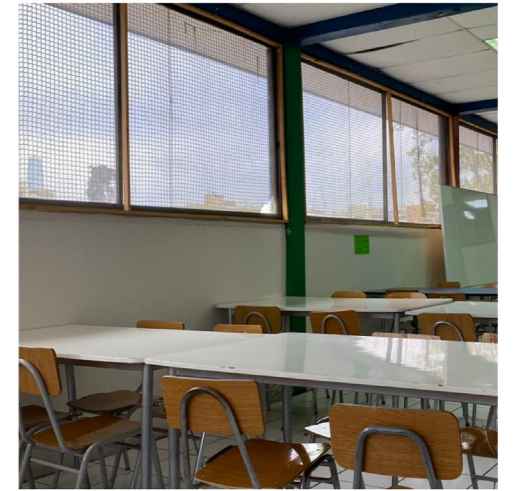
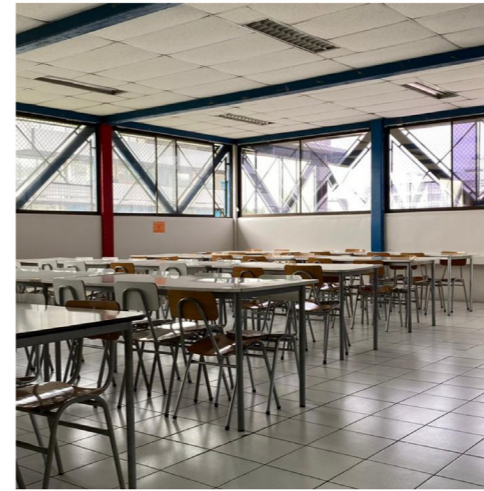


Figura 171. Comparación 4. Elaboración propia, 2022.

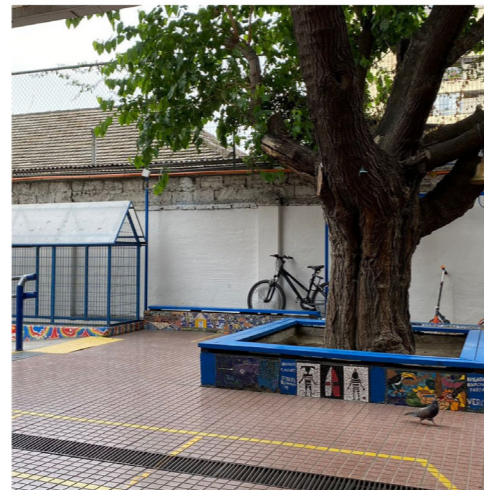


Figura 169. Comparación 2. Elaboración propia, 2022.

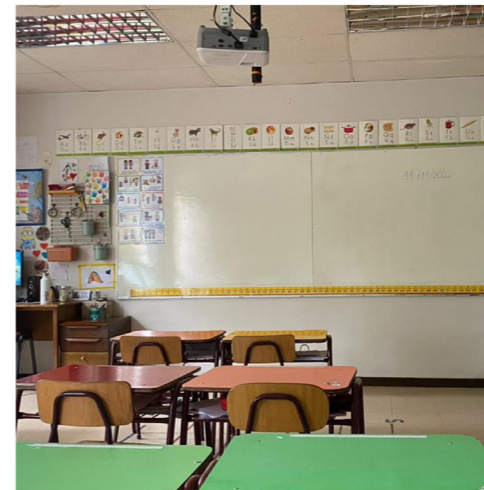


Figura 172. Comparación 5. Elaboración propia, 2022.



Figura 170. Comparación 3. Elaboración propia, 2022.

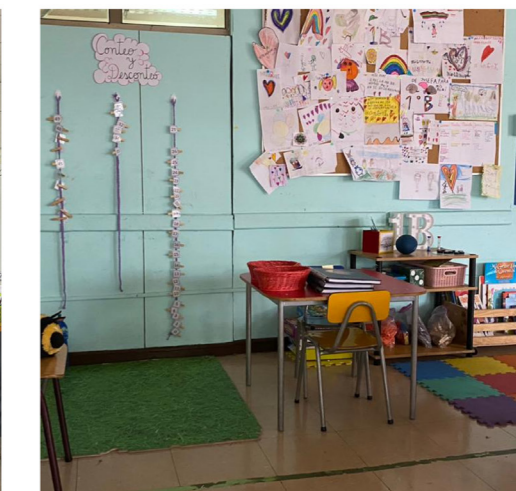


Figura 173. Comparación 6. Elaboración propia, 2019.

3.3.3. Reflexión personal



Figura 174. Patio 2 Colegio Campvs College, Vista 4. Elaboración Propia, 2022

El último caso de estudio responde de manera similar a los demás concluyendo que las variables más relevantes a la hora de generar un diseño arquitectónico en el entorno escolar corresponden a las intervenciones de suelo y paredes, que responden a la percepción a través de colores de un espacio; la amplitud del lugar, que se encuentra conjunto a la necesidad de un juego dinámico; y la vegetación, que siempre genera nodos e hitos importantes en el comportamiento de los estudiantes. Además, lo más destacable de esta institución corresponde a su intencionalidad de conectar con el espacio urbano, elemento que ningún otro logra incorporar de manera efectiva, aislándose del exterior. Donde, al compararlo con mi experiencia personal, en el que sí existía un límite virtual que delimitaba el espacio exterior de forma difusa, este crea una instancia importante de amplitud del espacio y vuelve el contexto urbano en un elemento agradable que dialoga con el entorno escolar, generando un interés por relacionarse con él. Aún así, el gran conflicto encontrado en el Colegio Campvs College es la falta de diferenciación espacial en los espacios abiertos dentro de la institución, variable que sí existe en los casos anteriores y que terminaría por enriquecer definitivamente el ambiente escolar presente.

4. Conclusiones

“(…) No debemos pedirle al niño que descubra la ciudad, sin al mismo tiempo querer que la ciudad redescubra al niño. Mi intención con estas palabras ha sido hacer una contribución, reintroducir al niño como un constituyente esencial de la ciudad” (Aldo van Eyck, Ámsterdam, 1962)

De acuerdo a la experiencia vivida en el proceso de investigación, se reitera la importancia de la problemática principal encontrada acerca de cómo el diseño de los espacios educativos en la arquitectura comprende más que la instalación de elementos simples que estén acorde a las leyes y medidas mínimas entregadas por las instituciones legislativas, sino que deben fomentar las necesidades espaciales de los niños y niñas para realizar un aprendizaje integral, a través de la exploración e investigación espacial en el medio ambiente, donde los componentes arquitectónicos se vuelven esenciales para que los estudiantes tengan un óptimo desarrollo cognitivo. Argumento que se clarifica al tomar en cuenta tanto los aportes entregados por los referentes del marco teórico como por la participación de los estudiantes en las instancias de diálogo, siendo importante recalcar la necesidad de hacer que los infantes se sientan parte de la ciudad, generando especial énfasis en los espacios que son creados para ellos mismos.

Elementos como la vegetación, figuras abstractas que permitan explorar con la imaginación de los estudiantes, la amplitud del espacio e incluso las intervenciones de colores y juegos, son determinantes al momento de generar un diseño atractivo para el uso de los niños y niñas, factores que deben ser tomados en cuenta y que ellos mismos comentan que desearían en sus espacios. Además, no deja de ser importante la subdivisión espacial de sus lugares de recreación, a través de límites virtuales o diferentes texturas dentro de su suelo, que enriquecen el espacio generando una amplia variedad de oportunidades para que desarrollen distintas actividades y se sientan acogidos por su lugar de aprendizaje. Intencionando su relación entre estos espacios y el contexto urbano, donde al formar límites permeables que dialoguen con el exterior, la relación creada con la imagen de la ciudad se vuelve más fluida e integral, lo que es importante para su relación con ella.

Asimismo, las distintas características de los estudiantes y sus preferencias en cuanto al juego son necesarias de destacar, dando a entender que no todos los infantes son iguales ni tienen las mismas necesidades, por lo que no se puede generar un espacio plano sin diferencias que advierta el uso de un tipo de actividad. Se necesita un diseño multifuncional y variado, creando esquinas, bordes o hitos relacionados a distintos tipos de personalidades, necesidades y requerimientos.

De esta manera, y a pesar de que la investigación no ha llegado a responder en profundidad cuál es la forma más adecuada de diseñar estos espacios de aglomeración en instituciones educativas, los conocimientos obtenidos hasta ahora se vuelven suficientes para llegar a la conclusión de que para lograr un mejor bienestar espacial dentro de ellas, se debe promover el diseño de espacios que tomen en cuenta las necesidades de los niños y niñas, siendo de gran importancia su participación y perspectiva en el proceso. Con el fin de generar lugares diseñados con una conciencia espacial, que no encasillen sus actividades reprimiendo su creatividad, sino que proporcionen un aporte esencial para su aprendizaje, que puedan ser explorados con libertad y a su propio ritmo, lo que es confirmado en plenitud por los resultados entregados por los casos de estudio.

La manera actual en que se están diseñando estos espacios, se encuentra demasiado restringida en la búsqueda de formar hábitos, inculcar responsabilidad y darles las condiciones de habitabilidad mínimas, donde se observa una visión ínfima que vele por la experiencia espacial de los estudiantes, los invite a ser parte del aprendizaje y los motive a seguir avanzando. Por lo mismo, como futura arquitecta creo que ese es nuestro deber como diseñadores de espacios, lograr otorgarle un lugar a cada persona que se ha sentido marginada y aislada de la sociedad, en especial a los niños y niñas de nuestras ciudades.

4. Bibliografía

Alvarez, J. & Hernández, M. (2017). Universidad Politécnica de Madrid. Aldo van Eyck Parques de Juego en Amsterdam 1947>78. [Tesis de doctorado en Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura, no publicada]
Recuperado de: https://oa.upm.es/48484/1/JAIME_ALVAREZ_SANTANA_01.pdf

Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. Scielo. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162011000100005#:text=Para%20Piaget%2C%20la%20fuente%20de,la%20organizaci%C3%B3n%20de%20la%20experiencia.

Fernández, J. & Muñoz, L. (2013). Universidad Politécnica de Valencia. La dimensión humana de la arquitectura de Aldo van Eyck. Escrita y Construida: Reconocimiento de sus ideas y Estudio de su iglesia en La Haya [Tesis doctoral con mención internacional]
Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/27638/tesisUPV4041.pdf?sequence=1>

Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: la psicología sociohistórica. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, volumen 10, número 2. Texto elaborado a partir de la tesis de doctorado del autor en Psicología de la Educación. Recuperado de: https://www.ugr.es/_recfpro/rev102COL2.pdf

Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. Sexta Edición. México, DF. Editorial Mc Graw Hill Education. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Tonuci, F. (1996). La Ciudad de los Niños. Un nuevo modo de pensar la ciudad. Editorial Losada S. Recuperado de: <https://urbanitasite.files.wordpress.com/2020/02/tonucci-la-ciudad-de-los-nic3b1os.pdf>

Triglia, A. (2015). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Un resumen sobre la teoría del psicólogo suizo. Psicología y Mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Trincado, S. (s.f.). Universidad Politécnica de Madrid. El tercer maestro. Arquitecturas para la pedagogía de Malaguzzi. [Trabajo de fin de grado] Recuperado de: https://oa.upm.es/62855/1/TFG_Jun20_Trincado_Alonso_Sofia.pdf

Zabalbeascoa, A. (2016). Francesco Tonucci: "La casa puede ser más peligrosa para el niño que la calle". El País. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2016/08/17/eps/1471385101_147138.html

Carta de presentación



Octubre, 2022

Estimado/a director/a:

Junto con saludarle y esperando que se encuentre bien, me presento, mi nombre es Annaís Salazar Moreno estudiante de cuarto año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Chile y me dirijo a usted para solicitar su colaboración en la investigación de mi proyecto de seminario, conducente al grado de Licenciatura, respaldada por el profesor guía Diego Vallejos, arquitecto y académico de la universidad.

Esta consiste en un análisis del espacio educacional y cómo este afecta la percepción de los estudiantes y su rendimiento académico, por lo que me interesa contar con su autorización para realizar las siguientes actividades con estudiantes de primer año básico de su establecimiento:

- Observar cómo los estudiantes se desenvuelven durante una jornada de clase en sus respectivos espacios. (salas, patios, biblioteca, etc)
- Aplicar encuestas con respecto a la preferencia entre distintas imágenes de su entorno.
- Realizar una pequeña entrevista a cada estudiante relacionada con el tema.

De la misma manera, le aseguro que la investigación no contempla información personal ni fotografías a los estudiantes del recinto, por lo que su identidad permanecerá anónima, resguardando su seguridad ante todo momento.

Esperando una buena acogida, se despide de usted

Annaís Salazar M.

Annaís Salazar Moreno
Correo: annais.salazar@ug.uchile.cl
Teléfono: +56993234575

Diego Vallejos Oberg
Correo: dvallejo@uchile.cl

Consentimientos informados



Estimado Apoderado/a:

Junto con saludarle, le informo que me encuentro realizando una investigación en el Colegio Rosita Sánchez en alumnos de primer año básico, la que tiene como objetivo analizar el espacio educacional desde la perspectiva de sus propios estudiantes, para así evaluar el efecto en el bienestar y aprendizaje de cada uno.

Por estas razones agradecería contar con su consentimiento para realizar dos actividades de aproximadamente 5 minutos de duración, las que no contemplan el catastro de ningún tipo de información personal como edad, nombre o género.

La primera consiste en una entrevista acerca de los lugares que más y menos le gustan del Colegio, y la segunda una encuesta que responda a la preferencia entre dos fotografías del establecimiento. Ambas actividades se realizarán el día Viernes 5 de Noviembre entre las 14.00 y 17.00 horas.

Muchas gracias de antemano, se despide ante usted

Annaís Salazar Moreno
Estudiante de Arquitectura
Universidad de Chile



Yo _____

Apoderado/a de: _____

Autorizo a mi pupilo/a a participar de la investigación de la Universidad de Chile, realizada por la estudiante Annaís Salazar Moreno y respaldada por el docente Diego Vallejos Oberg, el día Viernes 5 de Noviembre.

Firma Apoderado

Fichas de Observación



Ficha de observación n°

Nombre del establecimiento:

Fecha:

Zona I - Espacios cerrados / Aulas de clase

Presencia de variables en el espacio

1. Iluminación Artificial

- a) Luz Cálida
- b) Luz Fría
- c) No existe

2. Iluminación Natural

- a) Ventanales Altos
- b) Ventanas Pequeñas
- c) No existe

3. Materialidad

- a) Madera
- b) Hormigón
- c) Pintura Cálida
- d) Pintura Fría

4. Multifuncionalidad

- a) Mobiliario móvil
- b) Mobiliario diverso
- c) Particiones móviles
- d) Elementos fijos o uniformes

5. Naturaleza

- a) Vista presencia exterior
- b) Alta presencia interior
- c) Baja presencia interior
- d) No existe

6. Escala

- a) Gran parte de elementos de menor tamaño
- b) Pequeña parte de elementos de menor tamaño
- c) No existen, escala adulta

Observaciones:



Zona II - Espacios Abiertos / Patios comunes

Presencia de variables en el espacio

1. Accesibilidad

- a) Solo espacios colectivos
- b) Solo espacios privados
- c) Ambos

2. Comunicación

- a) Conexión entre distintos espacios
- b) Conexión con solo un espacio
- c) No existe conexión

3. Materialidad

- a) Madera
- b) Hormigón
- c) Pintura Cálida
- d) Pintura Fría

4. Ruptura entre lo público/privado

- a) Vista al espacio urbano
- b) Conexión entre distintos espacios
- c) Aislación del espacio urbano

4. Multifuncionalidad

- a) Mobiliario móvil
- b) Particiones móviles
- c) Elementos fijos

5. Naturaleza

- b) Alta presencia
- c) Baja presencia
- d) No existe

6. Escala

- a) Gran parte de elementos de menor tamaño
- b) Pequeña parte de elementos de menor tamaño
- c) No existen, escala adulta

Observaciones:

Transcripción Entrevistas

Colegio Centenario de Maipú

Estudiante Anónimo 1.

1. No me gusta ir al colegio, a veces me despierto con maña y no quiero ir. No me gustan las clases porque son muy largas y a veces me dan ganas de ir al baño. Me gusta estar en mi casa.
2. Me gusta jugar con mis amigos en la cancha roja, en especial a la pinta, no me gustan las escondidas porque me da miedo.
3. Lo que menos me gusta es el almuerzo, hay mucho ruido y muchos niños. Me gustaría almorzar afuera cómo una de mis compañeras, para comer tranquila.
4. Tengo dos lugares favoritos, uno es el patio donde se puede jugar al gato con tizas de la biblioteca y el otro es la cancha roja, porque es grande y podemos jugar muchas cosas.

Estudiante Anónimo 2.

1. Si me gusta, porque veo a mis amigos, me gusta venir a aprender a las clases. Mis favoritas son ciencias sociales, educación física porque jugamos a la pinta o a la pelota y TICS, porque usamos computadores.
2. Me gusta todo, me gusta aprender cosas nuevas, jugar con mis amigos. Me gusta jugar en la cancha roja y en la verde cuando nos toca, la verde me gusta más porque al caerse no duele y se puede usar el suelo, pero la roja es más grande, entonces cada una tiene sus cosas buenas.
3. No hay nada que no me guste, pero la hora de almuerzo no me gusta mucho, hay mucho ruido.
4. Mi lugar favorito es la cancha roja, porque juego a la pelota y es mi deporte favorito. Me gusta más que la cancha verde porque la uso más y es más grande.

Estudiante Anónimo 3.

1. Si me gusta, porque veo a mis amigos, me gusta ir a clases a aprender. Mis clases favoritas son orientación porque hacemos actividades entretenidas cómo la caja de la calma y aprendemos cosas como que es un conflicto; y la de educación física porque jugamos a la pinta, al zorro astuto, donde hay que moverse sólo cuando se den vuelta.
2. Lo que más me gusta es jugar en la biblioteca, con mis amigas pintamos, dibujamos y a veces usamos rompecabezas. También me gusta jugar al gato del patio con tizas.
3. Lo que menos me gusta es el almuerzo, aunque la bulla es soportable
4. Mi lugar favorito es la sala de clases, porque aprendemos muchas cosas, además tiene el alfabeto pegado en la pared igual que decoraciones por la llegada de la primavera.

Estudiante Anónimo 4.

1. Si me gusta, porque es mi lugar favorito, la Tía es mi profesora favorita y me gustan mucho sus clases.
2. Lo que más me gusta es educación física, porque podemos jugar a la pinta, correr, jugar a las carreras. Me gusta correr, soy más rápido que todas las niñas. Corro siempre en la cancha roja y juego con mis amigos a muchas cosas, mi juego favorito es la pinta bebé donde el que pinta va a gatas del suelo.
3. No me gusta cuando vamos a TICS, porque estamos todo el rato con el computador.
4. Mi lugar favorito es la cancha roja, porque es muy grande y puedo jugar con mis amigos.

Estudiante Anónimo 5.

1. Si me gusta, me gusta jugar en el recreo, usar los computadores de TICS y mis compañeros porque son buenos conmigo, me prestan materiales cuando no los traigo. Al principio no me caían muy bien pero ahora sí.
2. Me gusta jugar a la pinta, por lo general en la cancha, también me gusta ir a la biblioteca a dibujar y pintar, pero solo en las mesas, no me gusta estar en el suelo.
3. Lo que menos me gusta es el almuerzo porque vomito, a veces cuando como me dan ganas de vomitar o vomito y me tengo que ir del colegio, entonces almuerzo afuera en la mesa.
4. Tengo tres lugares favoritos, pero voy a dibujar solo uno. El baño es mi favorito porque hago mis necesidades, me limpio si estoy manchada con algo o me mojo si es que hace mucho calor. El baño no es verde, pero lo voy a pintar así para que sea más entretenido. Me gustaría que tuviera colores como mi dibujo.

Estudiante Anónimo 6.

1. Si me gusta, porque veo a mis amigos y amigas, jugamos y aprendo muchas cosas como sumar, restar o multiplicar.
2. Me gusta jugar en el recreo, por lo general en el espacio cercano al portón, ahí jugamos a perseguir a los chicos donde todas las chicas nos quedamos en el portón. También me gusta usar la cancha verde, hacemos yoga en una esquina y a veces cuando estoy sola práctico hacer la rueda, en el centro para no pegarme. También me gusta pintar en la biblioteca, en una mesa que da hacia la ventana y mirar como juegan los niños. Y también me gusta jugar con una pelota de ping pong en una de las mesas de afuera.
3. Creo que no hay nada que no me guste, aunque el almuerzo es un poco molesto al principio porque vienen muchos niños.
4. Mi lugar favorito es la cancha roja porque es muy grande y conecta con distintos lugares, pero en especial el lugar que está al lado, a veces jugamos a la pinta colores y me gustan los colores que hay en la muralla. Me gustan las decoraciones colgando, las pizarras, los juegos.

Colegio Rosita Sanchez

Estudiante Anónimo 1.

1. Si me gusta venir al colegio, porque puedo aprender a leer y escribir para que más adelante no me cueste tanto.
2. Me gusta jugar a la pinta y a la escondida, en especial en el gimnasio porque podemos usar las galerías para saltar y correr sobre ellas. También me gusta la clase de educación física porque es en el gimnasio y la clase de matemática y ciencia, porque aprendo muchas cosas.
3. Lo que menos me gusta es el Patio 2, porque es fome, solamente comemos por aquí y no jugamos mucho.
4. Mi lugar favorito es el gimnasio y el patio, el primero por las galerías y el segundo porque es el lugar en el que más juego.

Estudiane Anónimo 2.

1. Sí me gusta venir, por las actividades en las clases donde podemos sumar y restar, o incluso dibujar y pintar con plumones, que son mis favoritos, pero no me gusta cuando juegan fútbol los niños mayores en el patio porque me llegan pelotazos y me duele.
2. Lo que más me gusta es jugar a atraparnos en el patio grande, porque hay más espacio para correr y esconderse, aunque a veces también jugamos en el gimnasio usando distintos lugares cómo bases donde perseguirnos, pero muy pocas veces.
3. Lo que menos me gusta es Historia, porque la clase es muy lenta y aburrida.
4. Mi lugar favorito es el patio 1, porque me gusta jugar con los dibujos pintados en el suelo, aunque antes era el patio 2, pero cómo cerraron ya no lo ocupamos tanto. Me gustaban las máquinas que dan vuelta y eran de colores rojo y amarillo.

Estudiante Anónimo 3.

1. Si me gusta ir al colegio, porque me junto con mis amigos, puedo ir a clases y dibujar.
2. Lo que más me gusta son las clases de matemáticas porque puedo sumar y las de ciencias porque casi siempre podemos dibujar.
3. No hay nada que no me guste, pero el baño no tanto porque me demoro mucho. Me gustaría que fuese más cómodo y de otros colores.
4. Mi lugar favorito es el patio, porque puedo jugar y está cerca de mi sala.

Pauta 4.

1. Me gusta mucho ir al colegio porque es genial, puedo jugar a la pinta, a la pinta chicle y soy muy bueno sabiendo qué hacer cuando me persiguen, pero no mucho para esconderme, siempre me encuentran rápido. También me gustan las clases de educación física y matemáticas, me encantan las tareas donde sumamos en poco tiempo, aunque a veces no las alcanzo a hacer todas.
2. Lo que más me gusta es jugar y hacer mis tareas, me gusta correr por el Patio 2 hacia el Patio 1 y evitar saber dónde correr si mis compañeros me persiguen.
3. Lo que menos me gusta es jugar a la escondida, porque no soy bueno buscando lugares donde esconderme, en especial en el Patio 2, porque las sillas de madera no tapan mucho.
4. Mi lugar favorito es el patio 2, no tenía el color para pintar el suelo así que lo pintaré morado, además que me dibujaré con mis amigos mientras yo corro de ellos.

Estudiante Anónimo 5.

1. Me gusta ir, en especial por las clases de historia donde podemos dibujar, pero las clases de matemáticas no me gustan mucho, en especial las sumas.
2. Lo que más me gusta es aprender vocales y aprender a leer, me gusta la biblioteca donde puedo leer libros y armas juegos.
3. Lo que menos me gusta es matemática y los juegos de terror, una vez unas niñas se pusieron a jugar a "charlie charlie" en el baño y desde ahora me da miedo ir sola.
4. Mi lugar favorito es la biblioteca, me gusta dibujar y leer en las mesas, por lo general sola pero a veces con mis amigas, también me gustan los colores de los libros.

Colegio Campvs College

Estudiante Anónimo 1.

1. Si me gusta, es divertido venir a clases y estar con mis compañeros.
2. Me gusta almorzar, porque a veces tengo mucha hambre; también los recreos porque puedo jugar y hacer volteretas, en especial en el Patio 1; también me gustan las clases de matemáticas, en especial las pruebas de sumas, restas y unidades, y educación física porque podemos hacer deporte y volteretas cómo la invertida o el trípode. En mi sala también me gusta el sector mágico, donde podemos jugar en una pizarra especial y estar en el piso que es más blando.
3. No hay nada que no me guste del colegio, pero me molesta un poco el ruido que se forma a veces en el patio, al almuerzo o las salas, pero es porque soy sensible al ruido.
4. Mi lugar favorito es la sala de clases, porque podemos aprender muchas cosas, además estoy con mis amigos y profesora. Me dibujé a mí con mis compañeros haciendo un juego en clases, también te dibujé a tí y a mi profesora.

Estudiante Anónimo 2.

1. Si me gusta venir al colegio, en especial cuando puedo hacer deportes cómo en el taller de fútbol o educación física, también me gustan las matemáticas porque soy muy bueno. Mi día favorito es el viernes porque podemos traer juguetes, aunque yo no traigo muchos por miedo a que se puedan estropear.
2. Lo que más me gusta es jugar en el Patio 1, donde por lo general nos lanzamos un peluche de uno de mis amigos o jugamos con ellos a que son animales de verdad. También me gusta el Patio 2, en especial la cancha más lejana del edificio, porque puedo correr y jugar fútbol con otros cursos o compañeros de taller.
3. No hay nada que no me guste.
4. Mi lugar favorito es el Patio 2, en especial la cancha más lejana porque es más grande y la ocupamos más personas

Estudiante Anónimo 3.

1. Si me gusta, porque podemos aprender muchas cosas, lo que más me gusta son las clases de lenguaje, porque podemos leer.
2. Lo que más me gusta es hacer la invertida en las colchonetas del Patio 2, o estar en la biblioteca, porque puedo leer y acostarme en el suelo. También me gusta el sector mágico de mi sala, porque podemos usar una pizarra y jugar a ser profesoras.
3. Lo que menos me gusta es el almuerzo.
4. Mi lugar favorito es la biblioteca, en específico el lugar más suave y blando, porque me gusta leer y dibujar ahí.

Estudiante Anónimo 4.

1. Si me gusta porque me puedo divertir con mis amigas, jugar a la pinta y estar en la biblioteca con ellas
2. Lo que más me gusta es jugar a la pinta y a la escondida en el Patio 2, en la cancha más cercana al edificio; e ir a la biblioteca a leer, me gusta tirarme al suelo con un libro o estar en los sillones porque son más blanditos que las sillas. También me gustan las clases de matemáticas porque nos dan dulces y aprendemos sumas y restas, las de lenguaje porque podemos leer cuentos y el sector mágico porque podemos usar una pizarra o jugar a las cartas y juegos de mesa.
3. No hay nada que no me guste.
4. Mi lugar favorito es el Patio 2, en especial la cancha más cercana a la biblioteca. El lugar no tiene los colores con los que lo dibujé, pero me gustaría que fuese así.

Estudiante Anónimo 5.

1. Si me gusta, me encanta leer en lenguaje, en especial cuentos y leyendas, a veces leo en mi casa, pero en el colegio me gusta usar la biblioteca porque es más silenciosa.
2. Lo que más me gusta es dibujar, me encanta dibujar en mi croquera, lo hago por lo general en la biblioteca, pero solo en el espacio de las mesas porque es más cómodo que los sillones, aunque sean suaves.
3. Lo que menos me gusta es matemática, porque me toma mucho tiempo y a veces hay ejercicios muy difíciles.
4. Mi lugar favorito es la biblioteca, lo pinte con muchos colores porque me gustaría que fuese más colorido y tuviera más dibujos.

Estudiante Anónimo 6.

1. Obvio que si me gusta ir al colegio, puedo estar con mis amigos y jugar cosas entretenidas cómo la pinta, casi siempre en el Patio 2, pero también cerca del árbol porque me gusta mucho verlo, jugar con él y abrazarlo. También me gustan las clases de lenguaje y ciencias porque soy super bueno y podemos escribir y leer, pero no mucho las de matemática.
2. Lo que más me gusta es jugar con mis amigos a marco polo y escribir el número ocho.
3. Lo que menos me gusta son las clases de matemáticas, porque los ejercicios de sumar y restar son difíciles.
4. Mi lugar favorito es el Patio 2, porque podemos jugar en educación física a volleyball y handball.

Estudiante Anónimo 7.

1. Si me gusta, porque veo a mis amigos y puedo aprender y compartir con ellos mis juguetes, cómo una vez que nos prestamos cartas de pokemón cerca del kiosko.
2. Lo que más me gusta es pasar tiempo con mis amigos, comer mi colación con ellos, abrazarlos y conversar.
3. No hay nada que no me guste, pero la biblioteca no la uso mucho, a veces para jugar a escondernos o buscar libros.
4. Mi lugar favorito es el Patio 1, me gusta el espacio de las bicicletas y jugar con mis amigos en él.

Estudiante Anónimo 8.

1. Me gusta mucho venir al colegio, porque puedo jugar con mis compañeros, me gusta jugar a la familia en el Patio 1 cerca de la enfermería, porque nos podemos arrastrar y fingir ser bebés.
2. Lo que más me gusta son las clases, porque podemos aprender a leer y matemáticas, por lo general leo en la sala y en las mesas de la biblioteca, porque ahí hay más cuentos.
3. Lo que menos me gusta son las clases de filosofía porque por lo general sólo vemos historias y pasamos mucho tiempo viendo la pantalla, tampoco me gusta mucho el almuerzo porque no puedo hablar tanto.
4. Mi lugar favorito es el Patio 2 porque puedo jugar con mis amigos.

Estudiante Anónimo 9.

1. Si me gusta, en especial las actividades de educación física, donde podemos hacer ejercicio, jugar a la pinta o hacer el tripode. También me gusta dibujar cosas que me gustan cómo por ejemplo el juego among us.
2. Lo que más me gusta es dibujar, lo hago en todos lados, en la sala o la biblioteca, aunque también me gusta jugar en el recreo.
3. Lo que menos me gusta es jugar a juegos de matar en el Patio 2, así que ya no lo hago con los otros niños.
4. Mi lugar favorito del colegio es la sala de computación, porque podemos jugar con figuras y dibujos en el programa Paint del computador.

Estudiante Anónimo 10.

1. Me gusta porque puedo jugar con mis compañeros a la pelota, a la familia o a la pinta por lo general en el Patio 1 cerca de la biblioteca o el árbol. También me gustan las clases de matemáticas porque sé mucho.
2. Lo que más me gusta es jugar y dibujar en biblioteca, pero solo en las mesas porque los sillones son más cómodos para leer.
3. Lo que menos me gusta es Lenguaje porque a veces me resulta difícil.
4. Mi lugar favorito es el Patio 1, porque me gusta mucho el árbol y los colores de los bordes de las macetas, me gustaría que el patio fuera más colorido, pero esta vez lo pinté así porque las sombras a veces pintan distintos colores.

Estudiante Anónimo 11.

1. Si me gusta ir porque puedo estar con mis amigos, aprender a leer, escribir y sumar, y jugar a corre el anillo, la gallinita ciega o la pinta en el Patio 2.
2. Lo que más me gusta son las clases de lenguaje porque me encanta leer, también leo en la biblioteca a veces.
3. Lo que menos me gusta es el Bullying, no lo he visto ni tampoco me han dicho nada malo, pero no me gusta que pase en el colegio.
4. Mi lugar favorito es el subterráneo, porque en cursos anteriores podíamos bajar en clases de educación física, atravesar distintos circuitos y hacer volteretas porque el piso era más suave.

Estudiante Anónimo 12.

1. Si me gusta, porque siempre tengo profesores amorosos como tú y puedo jugar con mis amigos a distintas cosas, en especial con las manos acompañado de canciones, lo hacemos siempre pero por lo general lo hacemos en el casino a la hora del almuerzo.
2. Lo que más me gustan son las clases de educación física, música, arte, lenguaje y en especial matemática, porque soy muy rápida para hacer las tareas.
3. Lo que menos me gustan son las goteras que hay en el patio, porque a veces no les alcanzo a avisar a mis amigos que tengan cuidado y me reclaman.
4. Mi lugar favorito es la biblioteca porque puedo dibujar y leer, en especial el lugar con los sillones porque es más cómodo.

Transcripción Encuestas

Colegio Centenario de Maipú

Estudiante Anónimo 1.

1. Opción B, aunque la cancha roja sea más grande y tiene todas las marcas de pintura, la cancha verde es más suave entonces me gusta más.
2. Opción A, porque juego más ahí y está cerca de las dos canchas.
3. Opción B, porque es el mismo lugar y se puede jugar a cosas más calmadas.
- 4 Opción A, porque a veces me gusta jugar y estar solo.
5. Opción A, no hay comparación, me gusta mucho más la biblioteca, el casino tiene mucho ruido y es incomodo.
6. Opción A, porque mi hermana va en una de esas salas, además que está cerca de la sala de música y es entretenido.

Estudiante Anónimo 2.

1. Opción B, es más cómoda.
2. Opción A, porque es donde me gusta jugar.
3. Opción B, porque me gustan los diseños, las pinturas de animales, las tizas, el velcro. Además de que jugamos ping pong en una de las mesas.
4. Opción A, porque me gusta dibujar, pintar y a veces podemos sacar libros para leer, también me gustan las decoraciones en especial porque ahora podemos enviar cartas a Harry Potter.
5. Opción A, no me gusta mucho el casino, prefiero la biblioteca.
6. Opción A, me gusta la vista hacia abajo, además que siempre pasamos por ahí para la sala de TICS, me gusta hacer rompecabezas y juegos de colores que tienen en la sala.

Estudiante Anónimo 3.

1. Opción A, porque es mi favorita, mi lugar favorito.
2. Opción B.
3. Opción A, porque es un lugar más entretenido, se puede correr y jugar.
4. Opción A.
5. Opción A, porque no me gusta la bulla del casino, la biblioteca es más silenciosa y a veces me gusta jugar ahí.
6. Opción A, porque es más delgado el espacio y es bonita la vista.

Estudiante Anónimo 4.

1. Opción A, porque hay más espacio para jugar.
2. Opción A, porque me gustan las decoraciones.
3. Opción B, por lo mismo, me gustan los juegos de las paredes y las tizas.
4. Opción A, porque conozco la biblioteca y el otro pasillo no.
5. Opción A, porque me gusta la biblioteca, dibujar y pintar ahí. No me gusta el casino porque puedo vomitar.
6. Opción A, porque me es conocido, al fondo está la sala de música y también la sala de TICS, me gusta jugar en ambas.

Estudiante Anónimo 5.

1. Opción A, porque hay más espacio para jugar, puedo hacer la rueda.
2. Opción B, porque es donde suelo jugar y dibujar.
3. Opción B, me gustan las decoraciones, jugar con las tizas y los juegos.
4. Opción A, la biblioteca me gusta más porque puedo pintar y dibujar, además también tiene decoraciones y cosas entretenidas.
5. Opción A, porque la biblioteca es más entretenida, me gusta ocupar el suelo y las mesas.
6. Opción A, porque me gusta la vista hacia abajo, puedo ver como hacen educación física los demás. También porque está la sala de TICS.

Colegio Rosita Sanchez.

Estudiante Anónimo 1.

1. Opción A, porque me gustan las clases y las cosas que aprendemos.
2. Opción B, porque puedo correr muy rápido y jugar con la cuerda, en el otro no.
3. Opción A, porque puedo jugar, es dónde cómo mi colación y está cerca de la sala.
4. Opción B, porque me gustan los juegos y la textura del piso, me puedo sentar y estar cómodo.
5. Opción A, hay unos botes de basura que son muy grandes y me gusta dejar la basura ahí.
6. Opción A, porque es más grande, las gradas están más cerca y podemos jugar a la pinta.

Estudiante Anónimo 2.

1. Opción A, porque puedo juntarme con mis compañeros.
2. Opción A, diría que es mi lugar favorito, me gusta descansar y comer mi colación ahí, pero solo en la banca de la izquierda, porque la otra está rota.
3. Opción B, porque hay más espacio para jugar a la pinta y esconderse.
4. Opción A, porque el otro está cerrado y casi nunca lo usamos, además de que nos podemos esconder en él.
5. Opción B, porque puedo correr y esconderme mejor en el para jugar a la pinta.
6. Opción B, esta difícil, pero escojo esta porque podemos correr hacia afuera y sentarnos en las gradas.

Estudiante Anónimo 3.

1. Opción B, las dos son entretenidas, pero la biblioteca es más entretenida.
2. Opción A, porque siempre voy a esa puerta a saludar.
3. Opción A, siempre voy a ahí a comer y jugar.
4. Opción B, porque las máquinas son entretenidas y podemos jugar.
5. Opción A, me gusta sentarme a comer cerca de ahí.
6. Opción A, me gusta porque puedo hacer lo que quiera, jugar en las gradas o en el escenario.

Estudiante Anónimo 4.

1. Opción A, porque en la sala podemos pintar y estudiar.
2. Opción B, me gusta porque cerca de ahí estudia mi hermana.
3. Opción B, me encantan las plantas y me puedo sentar a comer y a jugar bajo la sombra. Si pudiera cambiar algo del colegio sería agregar más plantas, me encanta la naturaleza, me causa tranquilidad los sonidos, el viento y la sombra.
4. Opción A, porque ahora no podemos entrar al otro lugar aunque me gustaría, igual ahí lo ocupamos para sentarnos y jugar a la pinta.
5. Opción B, me gusta más porque está más cerca de mi sala y podemos dejar los potes de comida ahí y estar libres en el recreo.
6. Opción B, porque cerca hay una cama elástica pequeña y a veces nos dejan usarla.

Colegio Campvs College

Estudiante Anónimo 1.

1. Opción B, me gustan las decoraciones y pinturas del lugar
2. Opción B, me gustan las intervenciones de mosaicos en las macetas.
3. Opción B, porque es más cómodo, tiene sillones, esa alfombra blanda e incluso peluches, me gustaría que tuviera más y más decoraciones también.
4. Opción A, porque está más cerca de la escalera y las mesas están cerca de los demás.
5. Opción B, me gusta más mi sala porque tiene más decoraciones y las mesas hacen que esté con mis compañeros frente a frente, formando equipos en vez de estar sola.
6. Opción B, porque podemos jugar y dibujar en la pizarra.

Estudiante Anónimo 2.

1. Opción A, porque es más grande y largo, además podemos ver los árboles y el exterior, también tiene aros de basketball y me gustan.
2. Opción A, porque se ve la biblioteca y me gustan las cachas pequeñas pintadas en el suelo.
3. Opción A, porque hay más libros que puedo leer.
4. Opción B, porque es donde almuerzo siempre.
5. Opción B, me gusta más mi sala porque tiene el lugar mágico y puedo jugar en él.
6. Opción B, me gusta más el lugar mágico, porque es mágico y podemos dibujar en las pizarras al gato o dibujar.

Estudiante Anónimo 3.

1. Opción A, porque es más grande, se ven los árboles y a veces hay colchonetas para jugar y hacer volteretas.
2. Opción B, me gusta más porque se ve el árbol y está cerca de la biblioteca.
3. Opción B, porque tiene cojines y el suelo es suave además tiene libros más entretenidos.
4. Opción B, porque el espacio es más pequeño.
5. Opción A, me gusta más la otra sala porque no están separados en grupos como nosotros y prefiero sentarme sola. También me gusta el abecedario que tienen pegado en la pared.
6. Opción B, porque podemos dibujar en la pizarra y jugar.

Estudiante Anónimo 4.

1. Opción A, porque está cerca de la entrada y de los arcos de basketball.
2. Opción B, porque se pueden dejar las bicicletas ahí y yo a veces traigo la mía, también me gusta el árbol porque nos podemos sentar a contar historias o cuentos a su alrededor.
3. Opción A, las mesas son más cómodas para dibujar que los sillones.
4. Opción B, porque es donde como siempre, no me gustaría almorzar en otro lugar.
5. Opción B, porque en mi sala puedo estudiar mejor.
6. Opción B, me gusta el lugar mágico porque podemos jugar en la pizarra y también me gustan sus decoraciones como el conteo de números y dibujos.

Estudiante Anónimo 5.

1. Opción A, porque se ve el paisaje, tiene más cosas y se pueden ver los árboles y edificios de afuera, también tiene las gradas y me gustan.
2. Opción B, me gusta mucho el árbol y los colores de su macetero, por lo general nos sentamos en él a conversar con mis amigas.
3. Opción B, porque me puedo sentar más cómoda a leer o contar cuentos, aunque me gustaría que tuviera más peluches y decoraciones.
4. Opción A, porque está más cerca de los otros cursos y tengo amigos cerca de ahí, si pudiera escoger almorzaría en ese espacio y no el otro.
5. Opción A, me gusta más la otra sala porque no me gusta que nos junten en grupos las mesas.
6. Opción B, porque puedo dibujar, leer o jugar a ser profesora, también me gustan las intervenciones como el conteo y desconteo de la pared.

Estudiante Anónimo 6.

1. Opción B, porque están las gradas donde me gusta sentarme y está cerca del kiosko donde compro a veces.
2. Opción B, porque me gusta mucho el árbol, tocarlo y ver a las palomas, como la que está en la foto.
3. Opción B, porque tiene más libros que me gustan, los sillones son más cómodos y a veces hay actividades de lectura interesantes.
4. Opción B, porque siempre almuerzo ahí, está apartado y cerrado a los demás.
5. Opción B, me gustan las decoraciones de mi sala, que la otra no tiene mucho.
6. Opción B, porque tiene intervenciones bonitas como los números colgando, además de una pizarra y juegos.

Estudiante Anónimo 7.

1. Opción A, porque puedo jugar en las bancas, saltar y comer en ellas
2. Opción B, porque me gusta el árbol, ver sus frutos, comer cerca de él y ver las palomas como la de la foto. A veces también traigo mi monopatin y lo dejo donde están las bicicletas.
3. Opción A, porque las mesas son más cómodas para dibujar, en el otro cuando trato queda raro el dibujo por la textura del suelo, también tiene más libros que el otro.
4. Opción B, porque es donde almuerzo siempre con mis amigos y me gusta.
5. Opción A, porque la pizarra es más grande y los puestos están separados, no en grupos.
6. Opción A, porque se pueden hacer las tareas y en el otro no.

Estudiante Anónimo 8.

1. Opción A, porque el espacio es más grande, se ven los arcos y la puerta de entrada.
2. Opción B, porque me encanta el árbol, me gusta verlo y abrazarlo, también me gusta ver las palomas desde ahí, como la que sale en la foto, son graciosas.
3. Opción B, porque tiene libros más entretenidos y es más cómodo y suave el suelo.
4. Opción B, me gusta más porque es donde almorzamos siempre, pero si tuviera que escoger comería en el otro lugar porque hay más espacio.
5. Opción A, me gusta más mi sala porque es más calentita y ordenada.
6. Opción B, porque es el lugar mágico, nosotros también tenemos uno pero este es más grande y se pueden jugar más cosas, como a la familia.

Estudiante Anónimo 9.

1. Opción A, porque puedo jugar fútbol, hay más espacio para correr y hacer carreras.
2. Opción A, porque es más entretenido, puedo agarrarme de la baranda en algunos juegos, saltar el desnivel y jugar con las canchas pintadas.
3. Opción B, porque me gustan los libros que hay, me puedo acostar y sentar, además que tiene un peluche.
4. Opción B, me gusta porque siempre almuerzo ahí, pero si pudiera comería en el otro espacio porque no hay que darse la vuelta para llegar.
5. Opción A, me gusta más mi sala por la distribución de las sillas, la pizarra es más grande y nuestro espacio de la calma, que ahí le dicen rincón mágico es más largo.
6. Opción B, me gusta más que el otro porque podemos dibujar más y jugar con cosas que traen, como a los bolos que una vez trajeron. Lo único raro de esta sala es que sus casilleros no están fuera de ella y los de nosotros si.

Estudiante Anónimo 10.

1. Opción A, porque puedo ver más cosas cómo los árboles, hay más espacio y puedo jugar mejor.
2. Opción B, porque me gusta ver el árbol, sentarme cerca y recorrer alrededor, también me gusta que esté cerca de las bicicletas, que usamos para jugar.
3. Opción B, porque es más blandito, me puedo sentar a leer y sus colores son más bonitos.
4. Opción B, porque puedo almorzar con mis compañeros, pero si pudiera almorzar en el otro lo haría porque hay más mesas y puedo estar con más de mis amigos.
5. Opción A, porque la pizarra es más grande y la vista es recta hacia ella, en la otra hay que girarse y tus compañeros al estar cerca te pueden copiar fácilmente.
6. Opción B, porque es mágico, me gusta que tenga el suelo blando y los dibujos que hay, además hay asientos distintos.

Estudiante Anónimo 11.

1. Opción A, porque podemos jugar a pillarnos mejor, es más grande y a veces cómo mi colación ahí.
2. Opción B, porque podemos jugar a la pinta altura, donde nos subimos a los bordes de las bicicletas o jugar a los ninjas.
3. Opción A, porque puedo leer cuentos e historias sentándome en las mesas.
4. Opción B, me gusta almorzar ahí, puedo conversar con mis compañeros y a veces me mandan mi comida favorita, las papas fritas.
5. Opción A, porque es mi favorita, me gusta que estemos separados y dibujar ahí.
6. Opción B, porque es blandito, tiene juegos y podemos dibujar.

Estudiante Anónimo 5.

1. Opción A, porque puedo jugar, comer, lavarme y jugar a la pinta más fácil porque hay más espacio para correr.
2. Opción B, me gusta jugar en la parte de atrás de las bicicletas y a veces traigo mi scooter y lo dejo ahí.
3. Opción A, porque puedo dibujar mejor en las mesas.
4. Opción A, porque es más grande que donde comemos siempre, me gusta más.
5. Opción A, porque tiene un abecedario más bonito y las mesas están juntas de dos y tres, lo que es mejor.
6. Opción B, porque me podría relajar ahí y jugar con las cosas que tienen.