

ESPACIO DE ARTE Y OFICIOS

APRENDER EN COMUNIDAD



ESTUDIANTE: MOIRA PILOUINAO JOFRÉ
PROFESOR GUIA: YVES BESSANCON
SEMESTRE PRIMAVERA 2022

INTRODUCCIÓN



DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

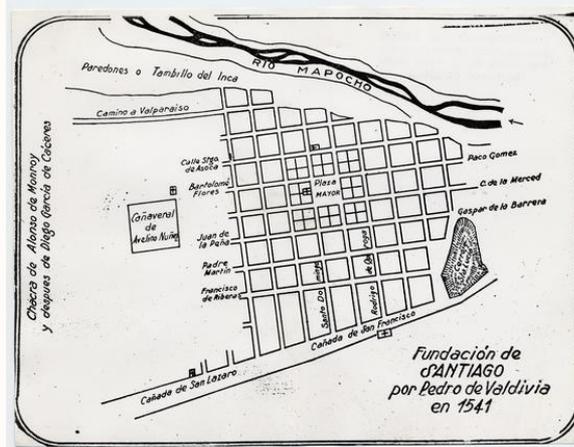
Debido a la antigüedad de la comuna de Santiago es posible encontrar **zonas típicas** (ZT), **monumentos históricos** (MH) e **inmuebles de conservación histórica** (ICH), por consiguiente es uno de los lugares con mayor herencia arquitectónica dentro de Santiago, existiendo una cifra del 48% correspondiente a una superficie de protección patrimonial y donde se encuentra la mayor cantidad de inmuebles de conservación histórica del país teniendo una cifra de **1357 ICH y 18 ZCH**.

Programas:

- Revive Santiago
- Ministerio de Cultura
- Talleres Santiago cultura. Artes y oficios en tu barrio

El principal objetivo de este proyecto es **revitalizar el inmueble patrimonial**, dotándolo de un carácter comunitario para la zona barrial en la cual está emplazado, así mismo será un espacio donde los vecinos puedan desarrollar actividades artísticas tanto talleres como oficios, logrando una inclusión del edificio a la vida barrial de la comuna, a través del **sentido de pertenencia**.

El proyecto arquitectónico propone **reconfigurar el espacio** ya existente modificándolo, con el propósito de desarrollar actividades comunitarias y de enseñanza, que será parte del programa de la municipalidad, "**Talleres Santiago cultura. Artes y oficios en tu barrio**", el que tiene como objetivo principal impartir talleres y enseñar oficios en un espacio abandonado y convertirlo en uno en el cual se valore la historia y el valor arquitectónico como un espacio destinado a la comunidad y su continuo aprendizaje.



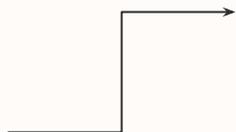
CONTEXTO PATRIMONIAL DE LA COMUNA

¿Qué se entiende por patrimonio cultural?

Es un elemento o elementos los cuales son traspasables generacionalmente y que representan la historia del lugar, hitos importantes y parte de la identidad de la población, lo que es imprescindible para reconocerse como parte de algo, otorgándole el sentido a lo simbólico. Siendo importante el incentivo del respeto y la continua preservación de estos desde edades tempranas en niñas y niños.

Categorías del patrimonio

- Patrimonio Mundial
- Patrimonio Nacional
- Patrimonio Local



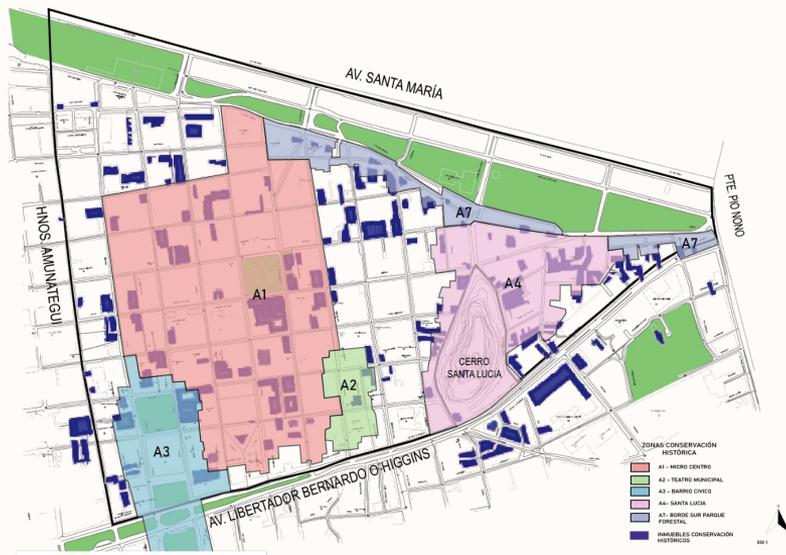
Bajo la protección de los Planes Reguladores Comunales, y tiene dos tipos, las **Zonas de Conservación Histórica (ZCH)**, las cuales son áreas o un sector identificado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial, conformado por uno o más conjuntos de inmuebles de valor urbanístico o cultural, cuya asociación genera condiciones que se quieren preservar. y por otro lado tenemos los **Inmuebles de Conservación Histórica (ICH)**, estos son inmuebles individuales los cuales tienen características arquitectónicas, históricas o de valor cultural y que no cuentan con declaratoria de Monumento Nacional.

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

En el año 1925, inicia la protección oficial del patrimonio, con la Ley N° 17.288 la que considera el patrimonio histórico, arqueológico y monumental (edificios monumentales), se incorporó la declaratoria de zonas, sitios, localidades, barrios y/o poblaciones. La ley está a cargo del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), el cual depende del MINEDUC. Otro cuerpo legal encargado de esta tarea, es la Ley General de Urbanismo y Construcciones, la que posee una valoración local.

CONTEXTO PATRIMONIAL AGRUPACIÓN VECINAL

Se encuentran Zonas de Conservación Histórica. Estas son el microcentro, teatro municipal, barrio cívico, Santa Lucía y el borde sur del parque forestal. Encontramos también en este territorio Inmuebles de Conservación Histórica, que son clasificados según el valor urbano, arquitectónico, histórico y económico social, además de esto se mencionan antecedentes y características propias de cada lugar.



Zonas e Inmuebles de Conservación Histórica A.V N°1

Como también cuenta con Zonas Típicas como lo es el sector de la calle Nueva York, La Bolsa y Club la Unión, el barrio Santa Lucía, barrio Mulato Gil, el sector del Parque Forestal y el sector de Plaza de Armas, Congreso Nacional y su entorno. A su vez tiene unos cuantos Monumentos Históricos, como por ejemplo, el Museo de Bellas Artes



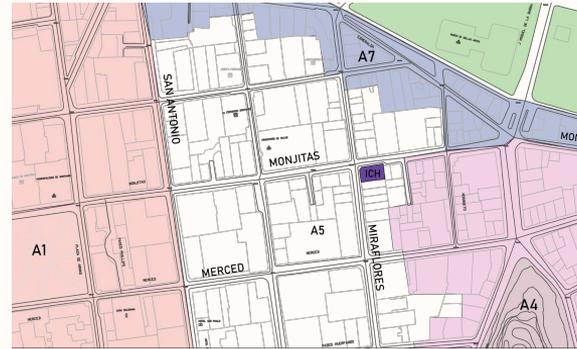
Zonas Típicas y Monumentos Históricos A.V. N°1

CASONA ARIZTÍA

ICH 654



La casona ariztía fue diseñada en 1925, construida por Ismael Edwards Matte junto al arquitecto Federico Bieregel para Luisa Ariztía Edwards, tía de Ismael. Casa de unos 1.400 m2 . Ubicada en Miraflores 495.



Cuenta con un estilo que se caracteriza por ser neobarroco, con columnas salomónicas en forma de espiral y balcones, también se puede encontrar influencia limeña, como a su vez algunos elementos góticos como las gárgolas de piedra en las caídas de agua y de fierro que sirven de ornamentación.



CASONA ARIZTÍA

HISTORIA



Este inmueble ubicado en la esquina de Miraflores con Monjitas, cuenta con 3 pisos, los cuales alcanzan una altura de 11 metros, dentro del Plan Regulador Comunal, se encuentra en la zona A, dentro del sector especial A5- Borde Micro Centro. Dentro de su materialidad predomina el hormigón, su fachada está decorada por ornamentos ya mencionados, es asimétrica y con una gran cantidad de vanos, con una cubierta inclinada y una techumbre de Zinc, siendo un referente del estilo arquitectónico con una gran calidad estética que le otorga valores arquitectónicos importantes, a su vez tiene un valor urbano relevante debido a su antigüedad, ubicación y singularidad, todo esto aporta a la comunidad y a su preservación debido al buen estado de conservación tanto del inmueble como del entorno en el cual se sitúa.



Monjitas 560 - Miraflores, en 2012. Monjitas Lasso de la Cruz. CONICER 1905. AÑO 1. ENRIQUE Y F. BERGEL.

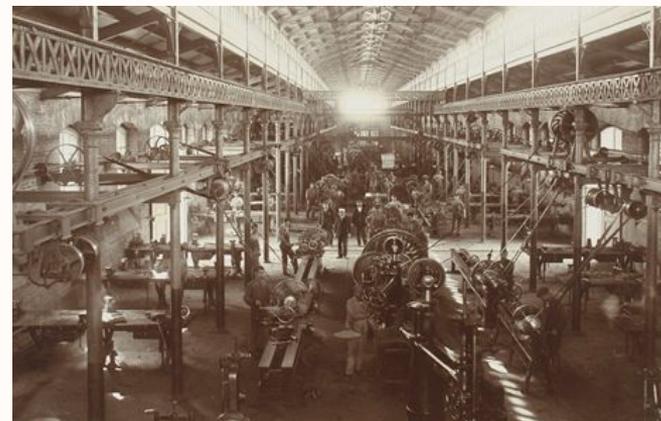
ARTES Y OFICIOS EN CHILE

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

La creación de esta escuela es un precedente para la educación técnica que existe hoy en el país. Fue fundada el año 1849 bajo el gobierno del Presidente Manuel Bulnes con el objetivo de promover las "artes mecánicas" impulsando la formación de recursos humanos hacia una industria nacional. En la cual se enseñarían cuatro oficios iniciales; carpintería, herrería, fundición y mecánica.

El sistema educativo se basó en 3 grados,

- Primero: Oficios, duración de tres años, con las opciones de especialidades como: carpintero, modelista, fundidor, herrero, caldero, gasfiter-hojalatero, mecánico y electricista
- Segundo: Técnicos, duración de tres años más dos de oficios, las especialidades que se encontraban eran: mecánica, electrotecnia, química industrial, mueblería, fundición, forja y cerrajería, instalaciones sanitarias, mecánica de banco(ajuste), radio y cine sonoro, fresado, cementación y temple de herramientas, soldaduras autógenas, dibujo técnico, y mecánica de automóviles.
- Tercero: ingenieros mecánicos, autogestión y creación de la Escuela de Ingenieros Industriales y posteriormente se fundó la Universidad Técnica del Estado en 1947.



ARTES Y OFICIOS EN CHILE

ESCUELA TALLER DE ARTES Y OFICIOS FERMÍN
VIVACETA



“No se regenera solo un edificio, regenera a la gente, a la comunidad, a uno mismo, uno se encuentra con su historia, con su identidad, es súper importante el: de donde vengo, de donde estoy arraiga”

Lisbeth Jara, video CNTV Infantil

La creación de esta escuela nace de la iniciativa por parte de la comunidad debido a la necesidad de **reparar y reconstruir** los inmuebles dañados luego del terremoto del año 2010, específicamente los ubicados en el Barrio Yungay.

Su objetivo principal es ofrecer un espacio de formación que permita la especialización de la comunidad en personas entre los 17 a 65 años, dotando de conocimientos sobre oficios relacionados en el ámbito patrimonial. Estos cursos gratuitos tienen por motivación otorgarle a las personas competencias para realizar el trabajo (curso al cual se inscribieron) por su propia cuenta.

Se imparten distintos cursos:

- albañilería patrimonial,
- carpintería patrimonial
- montaje de paneles solares fotovoltaicos
- ornamentos de yeso
- técnicas tradicionales de construcción en tierra

Como también talleres complementarios de serigrafía, soldadura, xilografía, carpintería para niños, etc. Los cuales están abiertos a toda la comunidad en distintos periodos.

PROPUESTA

PROGRAMAS

Proyecto propuesto tiene por objetivo ser parte del programa **“Artes y Oficios en tu barrio”**, de la comuna de Santiago, este programa contempla, las siguientes actividades y talleres

- Tumba afrochilena para mujeres y disidencias
- Dancehall
- Compañía comunitaria de títeres
- Dramaturgia
- Teatro comunitario
- Clown
- Percusión corporal
- Escritura creativa
- Club de lectura: autoras latinoamericanas
- Club de lectura: Leer Santiago
- Arpilleras
- Serigrafía
- Cestería
- Orfebrería Andina

Programas escogidos para ser parte del proyecto **“Artes y Oficios en tu barrio”**, buscan **entregar conocimientos** que ayuden a la formación de las personas en técnicas artísticas para su aplicación tanto en su vida diaria, como en algún emprendimiento, de la misma manera seguir incentivando y estimulando el cuidado de bienes/ conocimientos de valor patrimonial material e inmaterial



Fotografía



Carpintería



Taller de costura



Luthería



Cerámica



Vitrales

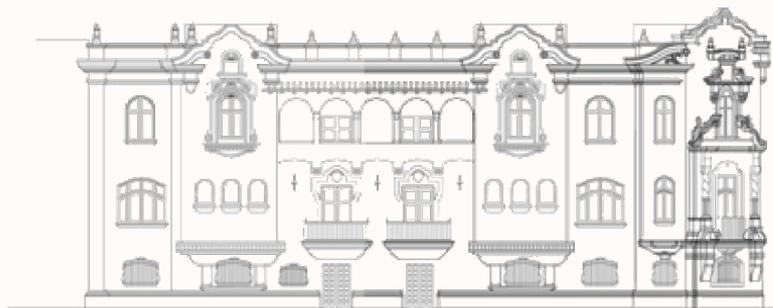


Rest. de muebles

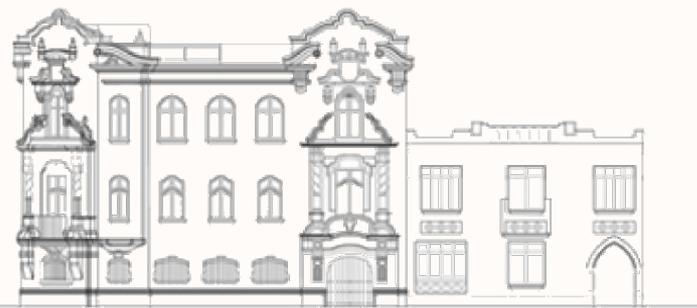


Ornamentos de yeso

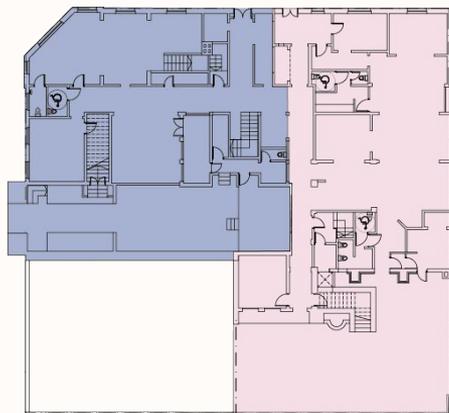
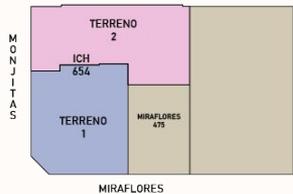
EMPLAZAMIENTO



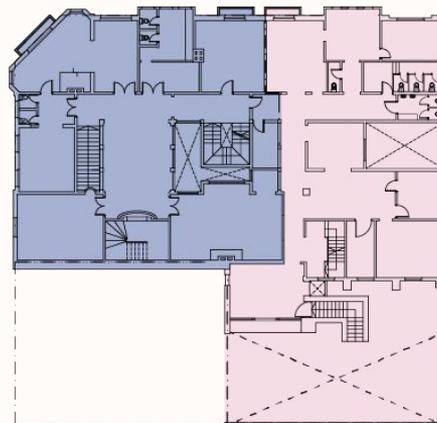
MONJITAS



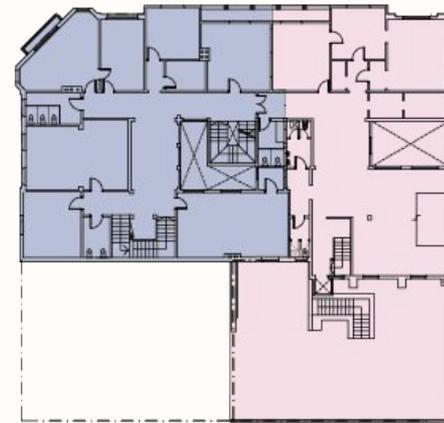
MIRAFLORES



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



ACTIVIDADES Y SUS ESPACIOS

PROGRAMAS

CARPINTERÍA

→ TALLER GENERAL
→ TALLER MAQUINARIA

RESTAURACIÓN DE MUEBLES

→ TALLER GENERAL
→ TALLER MAQUINARIA

LUTHERÍA

→ TALLER / AULA

CERÁMICA

→ TALLER / AULA
→ HORNOS/SECADO
→ BODEGA

ORNAMENTOS DE YESO

→ TALLER / AULA
→ BODEGA

VITRALES

→ TALLER / AULA

COSTURA

→ TALLER / AULA

FOTOGRAFÍA

→ ESTUDIO FOTOGRAFÍA
→ CUARTO DE REVELADO

ÁREAS

ADMINISTRACIÓN

EXPOSICIÓN

CAFETERIA

ESPACIO EMPRENDEDORES

RECEPCIÓN

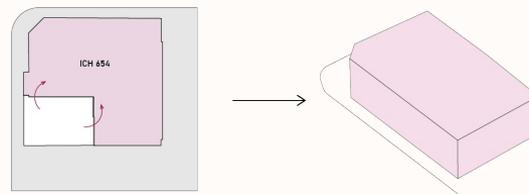
BAÑOS

JARDÍN/ PATIO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

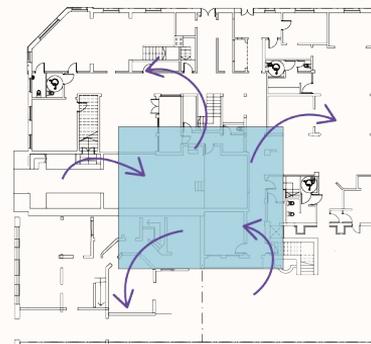
1. INTEGRACIÓN PREDIO COLINDANTE

Se integra terreno colindante al predio general.



2. ESPACIO UNIFICADOR

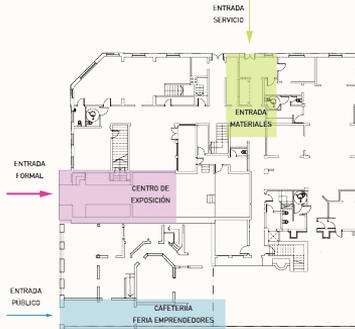
Se crea un espacio que dialogue con ambos terrenos, siendo un centro de encuentro para las personas y exposición de muestras de talleres.



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

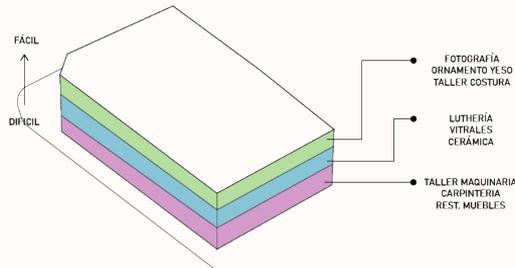
3. CONEXIÓN CONTEXTO URBANO

Se plantean entradas que inviten a transeúntes a entrar a los diferentes puntos de encuentro.



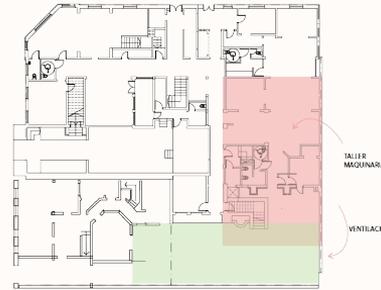
6. DIVISIÓN ACTIVIDADES POR NIVEL

Se sectoriza cada nivel de acuerdo a la facilidad de transportar los materiales y herramientas utilizadas.



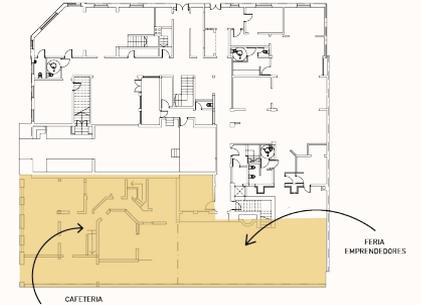
4. SECTORIZACIÓN TALLER DE MÁQUINAS

Se delimita un espacio destinado al taller de maquinarias, aislado acústicamente y con ventilación



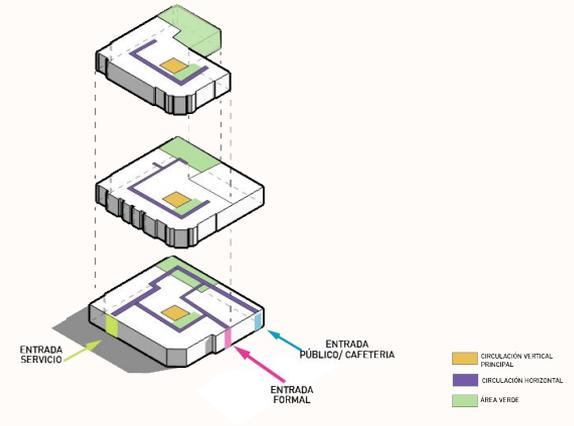
5. DOTACIÓN DE ESPACIO A LA COMUNIDAD

Se proponen espacios para integrar a la comunidad al inmueble, como una cafetería y puestos para ferias de emprendedores.



DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

Se define en cada nivel el lugar de las actividades que se desarrollarán a modo general, las circulaciones tanto verticales como horizontales, los accesos y las áreas comunes.



- | | |
|-----------------------------|------------------|
| ● BAÑOS | ● CARPINTERÍA |
| ● ÁREA VERDE | ● REST. MUEBLES |
| ● TALLER MAQUINARIA | ● ADMINISTRACIÓN |
| ● CAFETERIA Y EMPRENDEDORES | ● RECEPCIÓN |



- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| ● BAÑOS | ● VITRALES |
| ● ÁREA VERDE | ● ESPACIO COMÚN |
| ● CERÁMICA | ● LUTHERÍA |
| ● CAFETERIA Y EMPRENDEDORES | |



- | | |
|----------------------|-----------------|
| ● BAÑOS | ● T. COSTURA |
| ● ÁREA VERDE | ● ESPACIO COMÚN |
| ● ORNAMENTOS DE YESO | ● FOTOGRAFÍA |

REFERENTES

CASA DE LA CULTURA
FELIP MIRALLES



Conexión interior y exterior

Casa remodelada con el objetivo de albergar y potenciar la actividad cultural, las aulas se conectan con la plaza, y el exterior e interior se unen mediante la misma materialidad.

RESTAURACIÓN
PALACIO PEREIRA



Convergencia nuevo y antiguo

Recuperar el edificio y al mismo tiempo crear una obra nueva, contemporánea, con elementos sustentables respetando el edificio histórico

CABAÑA ISLEÑA / TACO
TALLER



Patio interior, conexión contexto

Casa adaptada a un nuevo uso, se construye un nuevo volumen al fondo del predio, se generará entre las construcciones un patio interior con acceso a la calle

CASONA COMPAÑÍA /
OFICINA BRAVO



Unificación terreno y separación de áreas publicas-privadas.

Recuperación de fachada. Tiene un vacío central que separa los espacios de uso público de las áreas de trabajo