

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. Vanguardia/neovanguardia, marginalidad y performatividad: herramientas teóricas	
1.1. Violencia y arte en contextos de dictadura y guerra interna	19
1.1.1. Dictadura militar chilena	28
1.1.1.1. El arte en tiempos de dictadura. C.A.D.A: Zurita y Eltit	38
1.1.2. Perú: guerra interna	47
1.1.2.1. El arte en tiempos de guerra. Kloaka: Santiváñez y Dreyfus	58

1.2. Neovanguardias latinoamericanas, Chile y Perú: violencia política, marginalidad y performatividad (hacia un texto performático)	66
1.3. Marginalidad. La periferia como trinchera de resistencia	91
1.3.1. Marginalidad: observaciones preliminares del corpus de estudio	110
1.4. Performance. Arte, vida y cuerpo	114
1.4.1. Performance y texto	131

CAPÍTULO 2. Colectivos de arte: CADA y Kloaka en la exploración neovanguardista

2.1. CADA: la reapropiación vanguardista y el arte/vida	137
2.1.1. “Para no morir de hambre en el arte” (1979)	141
2.1.2. “Inversión de escena” (1979)	148
2.1.3. “¡Ay, Sudamérica!” (1981)	150
2.1.4. “El fulgor de la huelga” (1981)	153

2.1.5. “A la hora señalada” (1982)	155
2.1.6. “No +” (1983)	156
2.1.7. “Viuda” (1985)	158
2.1.8. “Residuos Americanos” (1983). Una instalación del CADA	160
2.1.9. Performances personales: Zurita y Eltit	161
2.1.9.1. Raúl Zurita y la ¿performance?	162
2.1.9.2. Diamela Eltit. Zonas de performance	170
2.2. Kloakenses: Santiváñez y Dreyfus	177
2.2.1. Performances kloakenses	194
 CAPÍTULO 3. Textos, performance y colectivos: <i>Purgatorio, Lumpérica, Homenaje para iniciados, Memorias de Electra</i>	
3.1. <i>Purgatorio</i> : el cielo estrellado de la poesía	212

3.1.1. Arte y vida: la purgación del yo, la purgación de los otros	220
3.1.2. Imagen, cuerpo y performance: desbordes textuales	233
3.1.3. Fragmentación del hablante e interdisciplinariedad	239
3.2. <i>Lumpérica</i> : ¿narrativa? y performance	245
3.2.1. Desde la periferia al centro de la marginalidad	283
3.3. <i>Homenaje para iniciados</i> : la sexualidad en los márgenes	290
3.3.1. Sexo, identidad y resistencia	302
3.3.2. Apropiaciones, fragmentaciones y dislocaciones textuales	308
3.4. <i>Memorias de Electra</i> : la femineidad en los márgenes	317
3.4.1. Disrupción, marginalidad y sexualidad	324
CONCLUSIONES	338
BIBLIOGRAFÍA	354