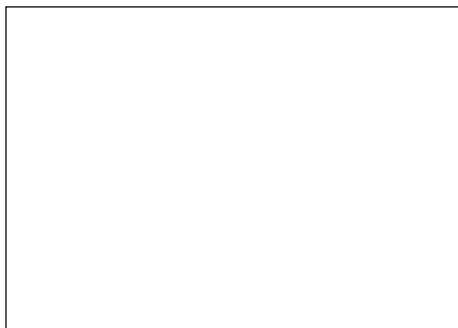


colección Nuevo Periodismo

LOM PALABRA DE LA LENGUA YÁMANA QUE SIGNIFICA **SOL**



© LOM Ediciones
Primera edición, 2007

I.S.B.N: 978-956-282-943-4
Registro de Propiedad Intelectual N°: 166.853

Motivo de cubierta: Revistas *Plan B*.

Diseño, Composición y Diagramación:
Editorial LOM. Concha y Toro 23, Santiago
Fono: (56-2) 688 52 73 Fax: (56-2) 696 63 88
web: www.lom.cl
e-mail: lom@lom.cl

Impreso en los talleres de LOM
Miguel de Atero 2888, Quinta Normal
Fonos: 716 9684 - 716 9695 / Fax: 716 8304

Impreso en Santiago de Chile

Cristian Cabalin Quijada

PLAN B:
Una revista que remeció la prensa chilena



Agradecimientos

Este libro contó con valiosos aportes de muchas personas que desinteresadamente contribuyeron con datos, informaciones, sugerencias y observaciones. A todos ellos, mi enorme gratitud.

Quiero destacar el gran trabajo de Claudia Lagos, periodista, académica, colega y amiga, quien guió el desarrollo de este texto con certeros comentarios y con una edición rigurosa. Mil gracias para ella.

Agradezco también a todos aquellos que entregan a mi vida cariño, apoyo, críticas y sueños.

En resumen, ¡gracias! para todos ustedes.

CRISTIAN CABALIN QUIJADA,
octubre de 2007

Prensa y democracia

APORTES PARA UN DEBATE PENDIENTE

El Programa de Libertad de Expresión del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile posee una línea de investigación sobre la historia de los medios de comunicación en nuestro país, particularmente aquellos que apostando a la diversidad en un contexto de concentración y duopolio, han compartido un destino azaroso en su búsqueda de innovar las pautas informativas a través de un periodismo de investigación independiente de los intereses del poder político o económico.

Tal es el caso de la revista *Plan B*, analizado por el periodista, académico e investigador del Programa de Libertad de Expresión del ICEI, Cristian Cabalin, quien registra con gran acuciosidad la vida, pasión y muerte de *Plan B* en un período de la transición chilena que, al menos en materia de medios de comunicación independientes, se esperaba una realidad distinta a la que a fines de los '80 y comienzos de la década de los '90 acabó con los medios alternativos que enfrentaron al régimen dictatorial.

De allí que este trabajo, necesario para configurar una memoria de la prensa en Chile a inicios del siglo XXI, represente no sólo un aporte en esta materia, sino a la vez una ilustradora e informada radiografía de los avatares de un medio de comunicación pequeño, gestionado por sus periodistas y cuya mayor limitación, amén de la económica, fue la presión del poder político

sobre sus contenidos, evidenciando de paso los temas pendientes que aún subsisten en materia de pluralismo y libertad de expresión.

El autor estructura el material recopilado en el formato de un reportaje amplio tanto en relación a las fuentes consultadas como en el conocimiento de los medios en Chile, aportando una mirada propia que desentraña la génesis, el desarrollo y cierre de la revista.

Otro elemento que enriquece este trabajo está en el análisis que Cristian Cabalin hace tanto de las portadas como de los contenidos de aquellos temas que en su momento causaron gran impacto y que contribuyeron a sellar el destino de un medio que puso a prueba la escasa cultura de la tolerancia y el déficit de libertad de expresión en el Chile actual.

La mirada aguda del joven autor sobre las distintas fuentes requeridas, especialmente de sus propios protagonistas, así como el dominio y conocimiento del contexto de la prensa independiente, le otorgan a esta investigación el ritmo y la intensidad propios de un trabajo de excelencia.

Con este título de Cristian Cabalin, el Programa de Libertad de Expresión de la Universidad de Chile y LOM Ediciones presentan el primero de una serie de textos sobre la historia de los medios de comunicación en nuestro país, sistematizando un tema de gran interés tanto para los estudiantes de periodismo como para investigadores y científicos sociales.

Porque en estas páginas escritas con talento y rigor profesional se encuentra no sólo la tragedia del periodismo independiente, sino además las veleidades de una transición política cuya gran deuda sigue estando en la falta de pluralismo de la prensa en Chile.

FARIDE ZERÁN
Periodista

Premio Nacional de Periodismo 2007
Directora del Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile