

La construcción de la esfera pública política en Chile a través de los cuerpos de reportajes de diarios nacionales y regionales

Cristian Cabalin¹, Lorena Antezana², Claudia Lagos³, Laureano Checa⁴, Loreto Montero⁵

- ¹ Cristian Cabalin. Académico e investigador del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Investigador asociado de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Central de Chile. Doctor en Estudios de Políticas Educativas por la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, Estados Unidos. Periodista y magíster en Antropología y Desarrollo por la Universidad de Chile. Sus áreas de investigación se relacionan con comunicación y educación, con especial énfasis en los estudios culturales en educación, políticas educacionales y comunicación política. Entre sus publicaciones recientes destacan: Cabalin, C. (2016). The Mediatization of Educational Policies in Chile: The Role of the Media in a Neoliberal Education Field. En Z. Wubbena; D. Ford; B. Porfilio (Eds.), *News Media and the Neoliberal Privatization of Education* (pp. 9-23). Charlotte, NC: Information Age Publishing; y Cabalin, C. (2015). Mediatizing Higher Education Policies: Discourses About Quality Education in the Media. *Critical Studies in Education*, 56(2), 224-240. <http://dx.doi.org/10.1080/17508487.2014.947300>
- ² Lorena Antezana. Académica e investigadora del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Periodista, licenciada y magíster en Comunicación Social por la Universidad de Chile. Doctora en Información y Comunicación por la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica). Es autora de los libros: Antezana, L. (2014). *Entre espejos y máscaras. El rol del noticiero televisivo chileno en el espacio democrático actual*. Santiago: Comunicación y Medios; y Antezana, L. (2015). *Las imágenes de la discordia. La dictadura chilena en producciones televisivas de ficción*. Buenos Aires: CLACSO. Dentro de sus publicaciones recientes destacan los artículos: Antezana, L. (2015). La función social de caricaturas y fotomontajes en Chile. *Designis*, (23), 95-104; y Antezana, L. (2015). La función política de la televisión e internet en contextos de movilización social: el caso chileno. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (128), 183-196.
- ³ Claudia Lagos. Académica e investigadora del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Periodista, licenciada en Comunicación Social y magíster en Estudios de Género por la Universidad de Chile. Actualmente es estudiante de doctorado de Communications and Media en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, Estados Unidos. Es autora del libro Lagos, C. (2001). *Aborto en Chile*. Santiago: LOM Ediciones; y editora de Lagos, C. (2009). *El diario de Agustín*. Santiago: LOM Ediciones. Entre sus artículos publicados recientemente destacan: Sapiezynska, E. y Lagos, C. (2016). Media Freedom Indexes in Democracies: A critical perspective through the cases of Poland and Chile. *The International Journalism of Communication*, 10, 549-570; y Lagos, C. (2015). Corporate Pressures on Media: The Case of a Chilean Sports Outlet. *Brazilian Journalism Research*, 1(1), 78-103. <http://dx.doi.org/10.25200/BJR.v11n1.2015.807>.
- ⁴ Laureano Checa. Académico e investigador del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Periodista por la Universidad de Chile, máster en Estudios Latinoamericanos y doctorado en Estado de Derecho y Gobernanza Global por la Universidad de Salamanca. También cuenta con un Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el Programa de Doctorado en Procesos Políticos Contemporáneos de la Universidad de Salamanca. Desde 2014 es director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Entre sus recientes publicaciones destacan: Checa, L. (2013). Del encuadre a los marcos estructurales. Teorías de análisis de medios y contexto socio-cultural. *Revista Faro*, 2(18), 3-25; Checa, L. (2011). Calidad de la información: un desafío pendiente. En C. Lagos y V. Uranga (Eds.), *El derecho a saber en el Chile del bicentenario*, (pp. 58-67). Santiago: Unesco.
- ⁵ Loreto Montero. Licenciada en Comunicación Social, periodista y Magíster en Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como docente y asistente de investigación