



TAMI

REALIZADOR(A) EN CINE Y TELEVISIÓN

AUTOR/A:

Amaia Navarrete Urrutia

PROFESOR GUÍA: Moisés Sepúlveda

Santiago de Chile

2025

ÍNDICE

Introducción.....	2
Origen (Marzo 2024).....	2
Storyline.....	2
Historia.....	2
Género y Temas.....	3
Estructura.....	3
Motivación.....	4
Reflexión teórica (Julio 2024).....	4
Definición.....	4
Referentes cinematográficos.....	5
Referentes literarios.....	7
Movimiento teórico: Realismo mágico.....	8
Metodología (Julio 2024).....	9
Secuencias.....	9
Secuencia 1.....	9
Secuencia 2.....	10
Secuencia 3.....	10
Secuencia 4.....	11
Secuencia 5 y 6.....	11
Secuencia 7 y 8.....	11
Escaleta (Octubre 2024).....	12
Guión (Diciembre 2024).....	32
Filmografía.....	155
Bibliografía.....	156

Introducción

El siguiente texto recopila el proceso para realizar *Tami*, un guión de largometraje que pertenece principalmente a los géneros de coming of age, realismo mágico y humor negro. Este texto está dividido en distintas etapas, siendo la primera la de postulación para ser obra de título, por lo que esta posee un Storyline y elementos de la trama distintos al guión final. La segunda etapa consta de una reflexión teórica de la obra, la cual rescata referentes de distintos medios que sirven de comparación e inspiración para *Tami*. La tercera etapa trata de la metodología que se empleó a la hora de planificar la escritura del guión, dividiendo la historia en secuencias que más adelante serán explicadas. La cuarta etapa es la escaleta, la cual se realizó acorde a las secuencias anteriores para definir el número, cantidad, orden y duración de escenas que estarían en el guión. Finalmente, la quinta etapa es la última versión del guión después de haber sido escrito por secuencias y pasar por varias correcciones y feedback.

Origen (Marzo 2024)

Storyline

Tamara, una adolescente aburrída de su vida de pueblo, mata accidentalmente a Hugo, un compañero de curso, pero tras encubrir el crimen, la forma fantasmal de Hugo se le aparece para fastidiar su vida cotidiana. Tratando de evitar sospechas de la desaparición de él, ambos desarrollan una particular relación.

Historia

Los protagonistas de esta película son Tamara y Hugo. Ella es una persona inteligente y pedante, quien se dedica a vender tareas y trabajos a compañeros de colegio para ahorrar dinero e irse de Los Espinos. Él es sociable y extrovertido, conocido como una mala influencia por los habitantes del pueblo.

Un día, Hugo le pide a Tamara que lo prepare para una prueba importante. Inicialmente, ella se niega por el prejuicio que le tiene a Hugo, pero termina aceptando y ambos se reúnen en un almacén abandonado a las afueras del pueblo. La interacción que ambos tienen es muy tensa, lo que los lleva a una pelea y termina en tragedia, pues accidentalmente Tamara provoca la muerte de Hugo.

Como Tamara vela sólo por sí misma y su futuro, decide irse del pueblo, pero no cuenta con que la forma fantasmal de Hugo se le manifestara e invadiera su vida cotidiana. Tamara hace lo

posible por deshacerse del fantasma de él, entre medio es descubierta por una ex-compañera de curso, Marijo, a la que hace prometer guardar el secreto. Con la dinámica entre Tamara y Hugo, y la involucración de Doraliza, la abuela de Hugo que lo busca desesperadamente, ellos empiezan a ver sus vidas con otros ojos, se aconsejan mutuamente, conversan sobre temas que nunca habían pensado antes, descubren cosas nuevas de sí mismos, de esta forma, se vuelven parte del otro. Pero en el momento que se dan cuenta de esto, ambos se alejan, hiriéndose en el proceso, lo que los deja como antes, aislados de todo y todos.

Cuando están peleados, Doraliza acorrala a Tamara por haber matado a Hugo, lo que provoca que ésta se de cuenta que en realidad ama ser parte de Hugo. Ella y él se reconcilian y se vuelven un solo individuo, llamado Tami, el apodo que Hugo le gustaba llamar a Tamara pero que a ella siempre le desagradó. Tami le revela su existencia a Doraliza, la cual acepta que Hugo aún está vivo, dentro de Tami. Al final, Tamara y Hugo tienen una idea de cómo quieren que sea su futuro, y sin importar lo que sea, en ese momento están satisfechos con quienes se han vuelto.

Género y Temas

Tami toca temas como el cambio, y el temor a este mismo. Trata del transcurso a una etapa que Tamara y Hugo experimentan, donde se está comprendiendo en qué tipo de persona se están convirtiendo, por lo que se busca transmitir sus dudas, inseguridades, temores, motivaciones, alegrías, etc.

Para transmitir este tema, Tami se divide en varios géneros. Es un coming of age, pues se centra en el crecimiento interno de los personajes. Evoca al realismo mágico latinomericano, por los sucesos sobrenaturales tratados con normalidad por la lógica del universo construido, como lo es el hecho de que Hugo muere pero regresa en una forma que sólo puede ver Tamara. También contiene humor negro, para agregarle dinamismo a las interacciones entre los personajes y alivianar la trama.

Estructura

La historia de Tami tiene una estructura convencional, con 3 actos, inicio, desarrollo y final, pero también es el transcurso de un viaje. Es más allá de lo físico, ya que todos los acontecimientos suceden dentro de las limitaciones del pueblo ficticio de Los Espinos. El cambio es interno, Tamara y Hugo aprenden cómo es el otro, lo que piensan, sus valores, motivaciones. Es por esto que la manera de presentar este viaje es a través de los espacios que habitan los personajes. Está el almacén abandonado, el cual refleja los disparadores del cambio, como por ejemplo donde Tamara mata accidentalmente a Hugo, cuando ella entierra el cuerpo de él y donde Tamara se da

cuenta que ama ser parte de Hugo y que él sea parte de ella. La habitación de Tamara es donde ella y Hugo son ellos mismos, son honestos y donde se refleja que su relación se va estrechando. La casa familiar de Tamara y el colegio son los lugares que demuestran el resto del mundo, lo que determina el cómo Tamara y Hugo se desenvuelven en su entorno, las relaciones externas que construyen, los intereses que los definen.

Motivación

Tami es una historia en la que llevo pensando muchos años, desde mi propia etapa de crecimiento, donde yo me estaba definiendo. Ahora tengo la oportunidad de darle una forma a esta historia, darle un alma.

La construcción del individuo Tami a partir de dos individuos a parte, Tamara y Hugo, está inspirado en el fuerte deseo que alguna vez sentí de ser alguien más, alguien distinto a “mi”. Estos dos personajes, a pesar de ser dos polos opuestos, se complementan con sus defectos y virtudes, pero no pierden quienes eran originalmente. De la misma manera que cualquier otra persona, no soy la misma que hace años, pero la persona quien era en ese entonces aún sigue en mí. Es por eso que me gusta mi obra, refleja que el cambio es algo que eventualmente se debe aceptar.

Reflexión teórica (Julio 2024)

Definición

Tami se define como un guión de largometraje ficción, considerándose autoral, pues más que seguir un género en específico, se busca dar una marca personal desde la estética, tanto con la narrativa como con los géneros con los que se juega, los cuales serían *Coming of Age*, humor negro y sobrenatural.

La historia trata de una adolescente llamada Tamara que se siente encerrada en un miserable pueblo llamado Los Espinos. Como quiere irse, ha estado ahorrando dinero que gana al vender tareas y trabajos a compañeros de colegio, pero un día Hugo, un chico problemático de su edad, le pide que lo ayude a prepararse para un examen oral. Tamara termina aceptando, pero cuando ellos se reúnen para el taller, sus personalidades contrarias chocan, lo que provoca un forcejeo entre los dos que termina en la tragedia de la muerte de Hugo. Tamara decide encubrir el crimen, con la ayuda de una pseudo amiga llamada Marijo, pero no contaba con que la forma fantasmal de Hugo se le manifestara e invadiera su vida cotidiana. Con esta nueva dinámica, y la involucración de Doraliza, la abuela de Hugo que lo busca desesperadamente, Tamara y Hugo empiezan a ver sus vidas con otros ojos mientras más pasan el tiempo juntos, hasta volverse uno parte del otro. Pero al momento en que se dan cuenta de esto, pelean y se distancian.

Es entonces que Marijo le confiesa el crimen a Doraliza, por lo que Doraliza obliga a Marijo y a Tamara a desenterrar a Hugo, pero cuando no encuentran ningún cadáver, Tamara se da cuenta que ama ser parte de Hugo. Ella y él se reconcilian y se vuelven un solo individuo, llamado Tami, el apodo Hugo que usaba para llamar a Tamara, pero que a ella siempre le desagradó. Tami le revela su existencia a Doraliza, la cual acepta que la consciencia de Hugo sigue viva. Al final, Tamara y Hugo tienen una idea acerca de cómo quieren que sea su futuro, pero, en ese momento, están satisfechos con quienes se han vuelto.

Referentes cinematográficos

Tami, mediante diversos géneros que se van a especificar a continuación busca ser una historia que invite a reflexionar sobre el sentido de la identidad, a través de los cambios y situaciones que se exploran con los personajes. Dentro del *coming of age*, se rescata la narrativa de *Lady Bird* (2017) de Greta Gerwig, siendo ésta simple y certera, con tres actos específicos donde los sucesos ocurren consecuentes uno tras otro, *Tami* posee debidos momentos de tensión y calma a partir de los obstáculos que se presentan, lo que le da dinamismo a la historia. También se rescata la representación de las relaciones interpersonales, como por ejemplo, las relación entre Lady Bird y su madre, la cual se representa como un constante tira y afloja durante toda la película. El personaje de Tamara y Hugo son dos personas totalmente diferentes que al principio no pueden llevarse bien, pero mediante se narra la historia, la relación entre éstos se estrecha hasta el punto de volverse uno parte del otro, lo que eventualmente también afecta las relaciones que ellos poseen con otras personas. Se rescata de *Booksmart* (2019) de Olivia Wilde la representación de los adolescentes y cómo estos se comportan, como ser especialmente sensibles e irresponsables. En *Tami*, los protagonistas son adolescentes, por lo que deben ser representados como tales ante el espectador, para que éste se sienta identificado, Tamara es alguien terca y ambiciosa, y Hugo es despreocupado y sociable, pero tienen en común que carecen de madurez. Ambos tienen características que los hacen identificables y que el espectador empatice con ellos. Se rescatan los diálogos complejos y dinámicos de *Breakfast Club* (1985) de John Hughes. En el guión está la intención de tener subtexto a partir de las acciones y sentimientos de los personajes y, si bien, se toma en cuenta que debe haber comunicación entre Tamara y Hugo, esta debe ser inteligente, dinámica y emotiva. Finalmente, se rescata *Once* (2007) de John Craney el hecho de que los personajes experimentan un viaje interno en espacios limitados. Con esto se busca que el guión de *Tami* presente diversos espacios del pueblo de Los Espinos, para mostrar lo pequeño que es el lugar, pero, al mismo tiempo, también los diversos significados que dichos espacios tienen para Tamara y Hugo, quienes mediante un cambio interno, logran resignificarlos. A través de éstos géneros, se busca que la película reflexione sobre la naturaleza de las relaciones humanas, la dualidad de la personalidad, la aceptación de la diferencia y la transformación personal a través de las experiencias compartidas. La interacción entre Tamara y Hugo, así como su evolución hacia *Tami*, puede llevar al espectador a reflexionar sobre la complejidad de la naturaleza humana y la capacidad de cambio y crecimiento.

En el género de lo sobrenatural, está *Sixth Sense* (1999) de M. Night Shyamalan, donde se hace una representación bastante aceptada por la cultura popular de los fantasmas que habitan en el mundo y de quienes pueden verlos. En *Tami*, no se busca dar una explicación de qué sucede cuando morimos, la aparición del fantasma de Hugo simplemente sucede y Tamara no tiene un don especial que le permita verlo, pero la manera en que se representa la aparición de Hugo como fantasma es con la misma intención con la que *Sixth Sense* lo hace, mostrándolo como una persona normal que interactúa con su espacio de manera anormal pero que no se deja de considerar humano. *Kairo* (2001) de Kiyoshi Kurosawa es una referencia al cine de terror japonés, conocido por la representación del suspenso que conlleva las apariciones espectrales. Como *Tami* no es una historia de terror, lo que se rescata de la película anteriormente mencionada es la representación de lo sobrenatural con lo físico, sobre cómo se muestra a un fantasma de carne y hueso pero que al mismo tiempo no pertenece al plano de la realidad concreta. Tamara es completamente capaz de ver y escuchar a Hugo, y en los momentos en que la interacción entre ellos sea esencial, la presencia de Hugo es casi como la de un personaje normal, pero cuando la perspectiva de la escena cambia a una externa, o sea que es la perspectiva de un personaje más secundario, Hugo desaparece del plano. Lo sobrenatural es un género que se busca utilizar para abrir debates sobre la percepción de la realidad, la existencia del alma y la conexión entre el mundo físico y el espiritual. Estos aspectos invitan a una reflexión sobre la naturaleza de la vida y la muerte.

En el caso de *Tami*, los géneros más centrales a explorar serían *coming of age*, sobrenatural y humor negro. Entre estas películas se encuentran *Blue My Mind* (2017) de Lisa Brühlmann, que trata de una adolescente pasando por un cambio en su vida y al mismo tiempo en una metamorfosis que la convierte en sirena. El cómo esta película usa un recurso sobrenatural para explicar algo cotidiano es lo que me lleva a relacionarla con *Tami*, pues en este guion la historia en esencia trata del cambio interno de una persona, pero se cuenta mediante la aparición de un fantasma y cómo éste se vuelve uno con la persona que lo ve, lo que es una manera de mostrar el cómo se va formando la identidad de una persona mediante influencia externa e interna. También está la serie de tv original de Netflix *Boo, Bitch* (2022) de Schauer et al, donde un par de adolescentes se ven envueltas en un conflicto cuando una de las dos muere, pero sigue siendo vista por todos. Lo principal a rescatar de esta serie, es la combinación de géneros de *coming of age*, humor negro y sobrenatural, lo que también posee *Tami*, jugando constantemente con la presencia de un cadáver y lo que implica la muerte del personaje principal. El humor negro está presente en *Tami* cuando se hace mención de la muerte de Hugo, con diálogos crudos y el que Tamara esconde el cadáver de Hugo en una secuencia cómica. El objetivo del humor negro es para alivianar la trama, pues la historia de *Tami* no trata del suspenso de esconder un cadáver, sino que la implicancia de que la presencia de Hugo esté afectando la vida de Tamara. Finalmente, la obra que más similitudes comparte con *Tami*, es *Swiss Army Man* (2016) de los Daniels, una película de humor negro donde un naufrago encuentra un cadáver que lo ayuda a sobrevivir. La película tiene una carga narrativa muy grande con flashbacks y reflexiones filosóficas, mostrándonos la solitaria vida de un hombre que no es aceptado por la sociedad y

que encuentra un cadáver excepcional en un naufragio, con personajes muy definidos y reflexiones profundas. Llegando a un punto en la historia de *Tami* se quiere dar a entender, mediante estrategias narrativas como lo es aplicar emocionalidad a las escenas y profundizar en los personajes de Tamara y Hugo, que ellos están cambiando con la presencia del otro, se están convirtiendo en una nueva versión de ellos mismos, están cambiando inevitablemente. Estas obras representan el objetivo de *Tami*, el mostrar algo cotidiano de manera singular para acentuar lo única que es la vida de cada persona y las experiencias y situaciones que forman a uno mismo.

Por otro lado, existen referencias audiovisuales que se rescatan por el concepto de fusión de personalidades. Entre estas están la serie animada de Cartoon Network *Steven Universe* (2013) de Rebecca Sugar, el cual desarrolla el concepto de que una fusión entre dos personajes no es una persona nueva ni dos juntas, sino que es una experiencia. Esto se acerca a la definición de *Tami* en el guión, esto es, la encarnación del cambio de Tamara y Hugo. También está *Soul* (2020) de Pete Docter, donde el alma de 22 se ve atrapada en el cuerpo de Joe Gardner, por lo tanto experimenta la vida a través del cuerpo y pensamientos de él, tal como Hugo conserva vida al compartir su consciencia con Tamara y vive a través de ella. El personaje de *Venom* (1988) de Randy Schueller, en los cómics es algo similar a cómo se busca definir finalmente a *Tami*, pues *Venom* es la combinación de Eddie Brook y el simbiote: sin uno o el otro no hay *Venom*, de la misma manera como la combinación de Tamara y Hugo hacen a *Tami*. Finalmente, rescato a *Split* (2016) de M. Night Shyamalan, pues en esta se da un énfasis en el cambio físico que puede experimentar una persona con el puro sentido de consciencia de sí mismo, como lo es la capacidad de la Bestia al resistir los disparos de una escopeta sólo porque el cerebro está convencido de que es capaz de eso, y de la misma forma que *Tami* es la encarnación de la consciencia de Hugo. Técnicamente él sigue vivo, pero en un cuerpo compartido con Tamara.

Referentes literarios

Como referentes literarios, se tiene los que corresponden al género de realismo mágico como es el caso de “*La increíble y triste historia de la cándida Erendira y su abuela desalmada*” (1972) y “*Crónicas de una muerte anunciada*” (1981), de Gabriel García Márquez, pues *Tami* es la representación de un mundo donde ocurren eventos maravillosos que los personajes toman con naturalidad y donde la muerte no es tomada con la misma seriedad que en la realidad, siguiendo así una de las tantas definiciones que expresa Mena en su texto “Hacia una formulación teórica del realismo mágico”(1975) respecto al género. También están “*Carrie*” (1974) y “*The Shining*” (1977) de Stephen King, donde lo sobrenatural y el misterio son representados literalmente dentro de la historia, lo que en el guion de *Tami* también se busca realizar mediante las interrogantes que los propios personajes expresan ante la situación en la que están. Entre otros referentes, se encuentran los cuentos “*Axolotl*” (1956) de Julio Cortazar, donde el límite de la identidad del protagonista se difumina con la de un ajolote, al igual que lo hacen las identidades de Tamara y Hugo, y “*El gato negro*” (1843) de Edgar Allan Poe, donde un hombre es atormentado por el gato negro que mató, similar a como Hugo atormenta por primera vez a

Tamara después de que ella lo matara. Los géneros de estos cuentos no decantan a uno en específico, de la misma manera que *Tami* es una obra que pretende fundar y explorar su propio género.

Movimiento teórico: Realismo mágico

No hay una definición exacta para el realismo mágico, pero Mena explora diversas definiciones y características, entre esas el cómo impacta lo maravilloso en la trama y la intención que tiene el autor con los elementos mágicos. Mena cita a Leal respecto al autor magicorrealista, diciendo que “(...)No crea mundos imaginarios en los que podamos refugiarnos para evitar la realidad cotidiana. En el realismo mágico, el escritor se enfrenta a la realidad y trata de desentrañarla, para descubrir lo que hay de misterioso en las cosas, en la vida, en las acciones humanas” (Mena, 1975, p.398). De esta misma forma, *Tami* no busca reflejar algo sumamente cotidiano, sino que lo contrario, un suceso extraordinario como lo es el que Tamara empieza a convivir con el fantasma del chico al que mató accidentalmente hasta que los dos comparten su identidad, representado de una manera que se sienta orgánica y natural en el mundo de la historia. La intención detrás de esta historia tampoco es el crear un mundo fantástico regido por sus propias reglas para escapar de nuestra realidad, sino que mediante este suceso extraordinario en una realidad similar a la nuestra se busca representar lo única que puede ser la vida de cualquiera, como lo son Tamara y Hugo, como lo sería el espectador.

Hablando de una definición más concreta, con características reconocibles del género de realismo mágico, a partir de lo que describe Mena, *Tami* posee características que se pueden interpretar como realismo mágico.

“(...) En «lo maravilloso», los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción especial, ni a los personajes, ni al narrador, ni al lector implícito, pero esta actitud no es lo que caracteriza primariamente a lo maravilloso, sino, más bien, la naturaleza misma de los acontecimientos, el elemento de duda y sorpresa desaparece completamente.” (Mena, 1975, p. 405)

También, como lo hace Miralles en “Realismo mágico y literatura rabínica. La presencia del Infierno y de la Muerte en el mundo de los vivos.” (2004, p. 105), la intención con *Tami* no es que encaje forzosamente en este estilo -al cual, quizás nunca llegue a pertenecer totalmente-, sino que a través de este movimiento, como si fuera un prisma, se puede llegar a entender la naturaleza de su narración. En *Tami* se exploran temas como la muerte y lo paranormal, siendo recursos importantes para expresar lo que quiere contar la historia, desde la muerte de Hugo, el rencor que tiene éste por su muerte o mostrar el que Tamara y Hugo, al tener una relación compleja, se estén uniendo hasta conformar uno parte del otro. Esta relación entre lo mágico y la muerte es mencionada en el texto de Miralles.

“La importancia de la imaginación y lo fantástico, enlazar la realidad y la fantasía a través de lo mítico, lo legendario o lo mágico, el tratamiento alegórico de la acción, los elementos irracionales y oníricos, las fuerzas de la naturaleza, la presencia de seres extraños que se encuentran en la tenue línea que separa la vida y la muerte (fantasmas, apariciones), los temas universales del hombre (la muerte, el dolor), etc., todo ello, sin abandonar la problemática social” (Miralles, 2004, p. 105)

En conclusión, las diversas obras audiovisuales y literarias recién presentadas son fuentes que influenciaron en la formación de *Tami*, a partir de los temas, estrategias narrativas y géneros que se tocaron.

Metodología (Julio 2024)

Secuencias

Los filmes se dividen generalmente en tres actos, siendo el primero de introducción, el segundo de desarrollo y el tercero de cierre. *Tami* fue planificada siguiendo este modelo, pero fue finalmente escrita según la metodología de las 8 secuencias planteada en *Screenwriting - The Sequence Approach* (2005) de Paul Joseph Gulino. La razón por la que se tomó esta decisión fue porque puede ser complicado escribir un guión con la cantidad de hojas y escenas que se requieren, de acuerdo con el modelo de los tres actos.

Es por esto que se utilizó el modelo de las 8 secuencias que abarcan los tres actos, que supone la división del guión en ocho partes, cada una con una extensión de entre 12 y 15 páginas. Cada secuencia tiene su propio desarrollo, elementos y una “mini-meta” que alcanzar. La ventaja de este modelo es que permite al guionista trabajar unidades más pequeñas y manejables sin perder de vista la totalidad de la historia.

Secuencia 1

Presentación del universo en el que transcurre la historia e introducción del protagonista. Detonante. Es el primer punto de inflexión de la película, el que rompe el status quo inicial y del que se genera el conflicto al que tendrá que hacer frente el protagonista.

En este caso, se presenta la vida cotidiana de Tamara, sus objetivos y cómo piensa realizarlos. Ella es una niña muy asocial y lo que más quiere es irse de su pueblo, por lo que reúne dinero haciendo tareas y trabajos a compañeros de colegio a cambio de dinero. Pero entonces llega Hugo, quien necesita prepararse para una prueba oral y le pide su ayuda. Tamara no quiere hacerlo porque ella evita interactuar con la gente, sobre todo con Hugo al tenerle prejuicio, pero él le ofrece una gran suma de dinero que la hace dudar. Tamara inicialmente rechaza la oferta, pero él espera que cambie de opinión, por lo que la espera en un lugar secreto para la tutoría. Tamara regresa a su casa, donde se lleva mal con su familia, y una discusión que tiene ella con su

madre la hace convencerse de hacerle la clase de Hugo. Tamara va al almacén abandonado que Hugo propuso como lugar para hacer la tutoría, donde él la espera después de haber bebido una latas de cerveza. Ambos tienen la clase, pero pronto se vuelve un desastre ya que Tamara no sabe explicar bien y Hugo se distrae con demasiada facilidad. Los dos discuten, forcejean y Tamara termina empujando por accidente a Hugo, haciendo que él se golpee la nuca con fuerza y muera al instante.

Secuencia 2

Reacciones del personaje ante la nueva situación que ha generado el detonante. Primer punto de giro. Supone un giro en la historia que la impulsa en una nueva dirección complicando la situación del protagonista y aumentando la tensión.

Tamara decide fingir que nada ha pasado, teniendo un día normal en su casa y colegio. Pero la constante sensación de ser perseguida por la presencia de Hugo hace que Tamara se inquiete, dudando si lo que le parece ver es real o no. Cuando Tamara se resguarda en su pieza, Hugo se deja ver por completo. Tamara al inicio cree que tener a Hugo al frente es parte de su imaginación, pero él le prueba que es real. Hugo se muestra bastante despreocupado con la situación, pero con la intención de atormentar a Tamara a modo de venganza por haberlo matado. Entonces Tamara hace sus primeros intentos de exorcizarlo, con un rosario, incienso, ajo y ruidos, pero nada funciona. Siguiendo la lógica de la cultura popular, Tamara llega a la conclusión de que lo más probable es que Hugo desaparezca si ella logra que él descanse en paz. Por lo que a ella se le ocurre darle un entierro a Hugo.

Paso al segundo acto.

Secuencia 3

Obstáculos: Primeros intentos del personaje por resolver el problema. Sus esfuerzos no dan resultado y lo único que logran es entraparse más con cada tentativa.

Tamara entierra a Hugo con la ayuda de Marijo tras chantajearla con su propio secreto. Ahora no solo una persona sabe del secreto de que Tamara mató a Hugo, sino que el entierro no funciona, ya que Hugo sigue persiguiendo a Tamara. Entonces ella decide ver a la señora mística del pueblo, la que lee el tarot, en busca de consejo. La señora le ofrece dos opciones, una es un amuleto místico al cual Hugo reacciona con dolor, pero que es demasiado caro, y la otra es encontrar los asuntos pendientes del alma en pena que la atormenta. Como Tamara no quiere gastar nada de su dinero reunido, decide resolver el asunto pendiente de Hugo. Durante ese día y el siguiente, Tamara busca el asunto pendiente de Hugo. Intentan ver una película de terror que él nunca terminó de ver, pero él no la quiere ver a menos que antes vean un reality show, lo que detesta Tamara. Como eso no funciona, Hugo admite que siempre había querido comer langosta,

por lo que Tamara tiene que fingir querer una langosta de mascota para que se la den gratis, para después cocinarla y terminar dándose cuenta que Hugo es incapaz de comer.

Secuencia 4

Punto medio: Los intentos de resolver la situación para poder recuperar la estabilidad del inicio fracasan, lo que hace que el personaje principal recurra a métodos más desesperados.

Tamara y Hugo regresan al colegio después del fin de semana, donde Doraliza, la abuela de él, hace su aparición, anunciando con preocupación la desaparición de Hugo. Tamara nota que Hugo se ve afectado por su abuela, por lo que ella decide visitarla para encontrar el asunto pendiente definitivo de Hugo. Doraliza toma la visita de Tamara como una señal de preocupación por Hugo, por lo que le da la bienvenida y habla con gusto sobre la vida de Hugo. Tamara se entera que Hugo fue abandonado desde muy pequeño por su madre, por lo que esta vez está segura de que encontrarla es el asunto a resolver de Hugo. Tamara realiza una búsqueda, con Hugo cohibido a su lado. Se enteran que lo último que se supo de la madre de él es que trabajaba en un viñedo en el pueblo vecino, por lo que van en una micro de acercamiento para seguir buscándola. Hugo está ansioso, pues siempre había soñado con conocer a su madre, pero tiene miedo. Siguen una pista pero no logran encontrar a la madre de Hugo, y cuando están a punto de rendirse, ella aparece como una de los conductores de las micros de acercamiento. Hugo está emocionado y Tamara trata de transmitir todo lo que él quiere decirle a su madre, pero ésta se muestra desinteresada en él. Tamara se enoja por Hugo, lo que hace que la echen de la micro. Tamara termina llamando a su padre para que la vaya a recoger, Hugo a su lado le agradece y llora en silencio por el segundo abandono.

Secuencia 5 y 6

Suben las apuestas: Aumentan las complicaciones para el protagonista.

Como Doraliza cree que Tamara está preocupada por Hugo, la invita a ser parte del grupo de búsqueda, el cual es pequeño y mediocre, pero que se acerca a descubrir la muerte de Hugo.

Segundo punto de giro: Supone un nuevo giro en la trama que aumenta la tensión.

La vida cotidiana de Tamara se transforma al tener ella que rellenar el vacío que dejó la desaparición de Hugo.

Secuencia 7 y 8

Surgen consecuencias inesperadas de esa resolución, y otras tramas y causas pendientes previamente establecidas generan problemas nuevos e incluso más difíciles, que a veces obligan al personaje a trabajar en contra de sus objetivos anteriores.

Tamara y Hugo empiezan a ser parte del otro, pero una discusión los distancia.

Después de haber vislumbrado la resolución en la Primera y Segunda Culminación y, en menor medida, al final de cada secuencia, la tensión finalmente se resuelve total y completamente.

Tamara y Hugo aceptan ser parte del otro, formando a Tami.

También hay un epílogo en el que se busca atar cabos sueltos, como el que Tami se presenta ante Doraliza y ésta termina aceptándola, y también la escena final donde Tamara y Hugo tienen una conversación sobre lo que los depara el futuro, ambos siendo las partes que conforman a la persona en la que se convirtieron.

Escaleta (Octubre 2024)

ESC 1: INT. COLEGIO/SALA - DÍA

- Tamara mira por la ventana, el ruido de un grupo de compañeros llama su atención. Se enfoca en Hugo, el más ruidoso y Tamara hace una mueca. La campana suena.

ESC 2: EXT. COLEGIO/PATIO - DÍA

- Tamara espera apoyada en una pared, una compañera de otro curso aparece. Intercambian dinero y trabajo. La compañera le pide explicación pero Tamara se niega. Una amiga de la compañera la llama de lejos y Tamara se siente incómoda con la demostración de amistad.

ESC 3: EXT. COLEGIO/ENTRADA - DÍA

- Tamara camina en dirección a su casa y es interceptada por Hugo. Él la saluda con familiaridad, llamándola Tami, cosa que ella corrige. Él le pide una tutoría para una prueba oral de historia y tratando de convencerla le ofrece 30 mil pesos, lo que la hace dudar un instante pero termina por negarse. Hugo, desesperado, le insiste que si ella cambia de opinión, la esperará en el almacén abandonado en el que hacen carretes..

ESC 4: INT. CASA TAMARA/LIVING - DÍA

- Tamara entra a su casa, comparte unas palabras con su hermana mayor, Fernanda, sobre el padre de ellas que está haciendo un flete en Santiago, y es cuestionada por su demora por su madre prejuiciosa.

ESC 5: INT. CASA TAMARA/COMEDOR/COCINA - DÍA

- Tamara se sienta con su madre y hermana a almorzar, éstas últimas conversan mientras Tamara escucha sin participar en la conversación. Ellas mencionan a Marijo, lo que hace molestar a Tamara. A Fernanda se le cae el tenedor y sin que nadie lo note, Tamara cubre el borde de la mesa para que ella no se golpee al levantarse.

- Terminan de almorzar y Tamara levanta la loza. Su madre cuestiona a Tamara, insinuando si toma drogas, lo que hace enfadar a Tamara y responder mal, lo que provoca que la echen a su pieza.

ESC 6: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - DÍA

- Tamara se tira a su cama con frustración, luego se calma y guarda la plata que recibió ese día. Se ven en sus notas de ahorro que tiene 97 mil pesos reunidos en total, siendo su meta 150 mil pesos. Tamara se urge por lo poco que le queda para su meta y lo desesperada que está por irse de su casa, por lo que finalmente decide tomar su mochila con libros y cuaderno y escabullirse por la ventana.

ESC 7: EXT. CAMINO DE TIERRA - TARDE

- Tamara llega al almacén abandonado y hace una mueca de disgusto ante el aspecto destartado. Resignada, ella entra.

ESC 8: INT. ALMACÉN - TARDE

- Tamara se encuentra en el interior a Hugo, quien está bebiendo una lata de cerveza. Él la recibe con entusiasmo, cosa que ella no corresponde y en cambio exige un adelanto, lo que él acepta regañadientes.

- Tamara saca sus cosas e intenta explicar, pero se equivoca y se enreda con sus propias palabras, además de que la actitud errática y distraída de Hugo lo hace más difícil. Hugo trata de calmarla con bromas y humor, dándole pequeños empujones, pero ella responde mal y lo empuja con fuerza. Hugo no se lo toma bien y le devuelve el empujón. Los dos empiezan a forcejear hasta que Tamara lo empuja con tanta fuerza que lo hace tropezar hacia atrás y golpearse la cabeza en la esquina de un mueble.

- Tamara intenta despertarlo, sin creer que algo malo pasó, pero cuando ella comprueba el pulso de él, ella toma sus cosas apresurada y escapa.

ESC 9: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA/LIVING - ANOCHECER

- Tamara regresa por la ventana, agitada por correr pero también por lo asustada que está. Ella se tranquiliza a sí misma y piensa qué haría a continuación. Ella decide fingir que nada pasó, saliendo de su pieza y encontrándose con su hermana, la cual la invita a ver un reality show, pero Tamara actúa como siempre y se queja de lo absurdo que son los realitys.

ESC 10: INT. CASA TAMARA/BAÑO - NOCHE

- Tamara, en pijama, se lava los dientes con la puerta abierta del baño, la luz del baño alumbra parte del pasillo. Ella siente un crujido, por lo que se asoma pero no ve nada. Ella regresa a

lavarse los dientes con normalidad, sin notar que al fondo del pasillo, en la oscuridad, está la silueta de Hugo, el cual se retira después de unos segundos.

ESC 11: INT. CASA TAMARA/COMEDOR - MAÑANA

- Tamara sale de su pieza lista para ir a su colegio, ve a su padre que volvió del trabajo. Ella desayuna e interactúa con su familia como siempre lo ha hecho, fríamente, para luego irse.

ESC 12: INT. COLEGIO/SALA - MAÑANA

- Tamara entra a la sala, es inevitable que observe el puesto vacío de Hugo mientras que la sala se está llenando con compañeros. Tamara se sienta en su puesto, sacando sus cosas. Unos compañeros que se sientan frente a ella conversan entre ellos con diversión y Tamara se incomoda, intimidada.

ESC 13: EXT. COLEGIO/KIOSCO - MAÑANA

- Es recreo. Tamara va a comprar unas galletas y un jugo en el kiosco, tratando de evitar lo más posible los empujones de otros niños y adolescentes que también quieren comprar. Cuando ella lo logra comprar, ella se retira del lugar mientras come, pero entre todos los niños y jóvenes en el patio, alcanza ver a una figura familiar, quieta a diferencia de todas las demás personas. Tamara trata de ver mejor, pero rápidamente lo pierde de vista.

ESC 14: INT. COLEGIO/BAÑO - MAÑANA

- Tamara va al baño, bota los envoltorios y se lava la cara, suspira exhausta. Entonces ella escucha el sonido de un paso. Ella mantiene la cara mojada fija en el lavamanos, las gotas cayendo en la cerámica, y los pasos hacen eco mientras se acercan hacia ella. Tamara mira por el rabillo del ojo, y alcanza a ver unas zapatillas de hombre. Tamara respira agitada. De repente, unas chicas entran estruendosamente, lo que distrae a Tamara. Al tranquilizarse, ella vuelve a mirar donde antes estaban las zapatillas y ya no hay nada.

ESC 15: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - DÍA

- Tamara se derrumba en su cama con cansancio, sin notar la obvia presencia de Hugo en una esquina. Él se le acerca murmurando “Boo”, lo que la asusta. Tamara insiste que está alucinando, Hugo le asegura que él es real y que ella es la única que puede verlo, además de expresar sus intenciones de atormentarla como venganza de haberlo matado. Tamara no le cree por lo absurdo que eso suena y le pide que él pruebe que es real. Hugo le dice que ella llame a alguien para mostrar que es real al describir cosas que es imposible que ella sepa.

ESC 16: INT. CASA TAMARA/LIVING/COCINA - DÍA

- Tamara va donde el teléfono fijo y marca un número, alguien contesta y pide que le den con Marijo.

- Al otro lado de la línea, Marijo contesta mientras come un pan. La llama Tami. (INT. CASA MARIJO/COMEDOR)

- Tamara le corrige su nombre. Ella mira a Hugo mientras escucha a Marijo hablar como si fuera una amiga a la que no ve hace mucho tiempo. Hugo cierra los ojos y finge un cántico, para luego describir lo que está haciendo Marijo con detalles. Tamara lo comprueba.

- Marijo queda desde su lado de la línea atónita y mira a su alrededor con confusión, afirmando lo que dijo Hugo. (INT. CASA MARIJO/COMEDOR)

- Tamara corta antes de que Marijo termine de hablar, mira a Hugo y dice que es probable que él sea real. El se jacta por tener razón. Tamara expresa que no se esperaba que él se volviera un fantasma en pena y pensativa empieza a recorrer la casa, buscando en gabinetes y cajones por cosas, todo mientras Hugo explica que no cree estar en pena por lo satisfecho que estaba con su vida. Entonces él nota lo que ella hace y le pregunta al respecto. Tamara revela palos de incienso, ajo y un rosario, para después mostrárselos a Hugo como si fuera un vampiro ante un crucifijo. Hugo no se inmuta, para después burlarse de ella. Tamara, frustrada, ve un tarro de raid y se lo echa a Hugo, el cual empieza a toser. Ella ríe triunfante, para después toser ella. En eso, llega la mamá de Tamara por la puerta principal con bolsas en sus manos y la reta por echar raid a lo loco.

ESC 17: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - DÍA

- Castigada de nuevo, Tamara la echan a su pieza, se encuentra a Hugo relajado acostado en su cama. Ella empieza a dar vueltas para pensar, para luego chasquear los dedos y determinar que debe darle un entierro para que él descanse en paz. Él se burla con sarcasmo de la mente criminal que es Tamara, llamándola Tami, cosa que ella corrige.

ESC 18: INT. ALMACÉN - TARDE

- Tamara tira de la pierna de Hugo con pala a un lado, pero no puede con el peso muerto. Hugo se jacta de su altura y músculos, diciendo que ella no puede ni levantar una pierna de él. Ella concuerda que sola no puede hacerlo.

ESC 19: EXT. CASA TÍA MARIJO - TARDE

- Tamara toca el timbre de la casa, Hugo a su lado preguntándole qué estaba haciendo. Ella no responde y espera a que salga Marijo. Marijo la va a ver, preguntándole qué fue eso lo del teléfono. Tamara la ignora y le insiste su ayuda con algo importante. Marijo asegura que la va ayudar en lo que pueda.

ESC 20: INT. ALMACÉN - TARDE

- Marijo está sin palabras, mirando el cuerpo inerte de Hugo en el suelo. Ella empieza a negar y a entrar en pánico, mordiéndose el pelo.

- Tamara la toma por los hombros y le insiste que ella le debe un favor y que si la traiciona, Tamara no tendrá problema en revelar que Marijo hizo trampa para entrar a su prestigioso colegio. Marijo insegura reflexiona, para finalmente aceptar ayudar a Tamara a enterrar el cadáver. Hugo silba, comentando lo despiadada que es Tamara.

- Marijo se acerca al cuerpo de Hugo y comenta que parece estar dormido. Tamara la invita a comprobarlo, por lo que Marijo le da una cachetada al cadáver. Hugo reclama que tengan cuidado con su cuerpo. Tamara reta a Marijo, diciendo que hay otras formas de comprobar si alguien está vivo o no. Marijo se defiende, diciendo que no es como si él se pudiera quejar. Tamara mira a Hugo quejándose.

- Tamara y Marijo toman las piernas y brazos del cadáver, lo arrastran hacia afuera, entre tropezones y golpes, con Hugo suplicándole a Tamara que tuviera cuidado, pero ella está demasiado ocupada como para escucharlo.

ESC 21: EXT. ALMACÉN - TARDE

- Tamara y Marijo terminan de arrastrar a Hugo hacia afuera, en la tierra. Cansadas, las dos, deciden cavar, pero Tamara revela que sólo había traído una pala. Marijo propone que se pueden turnar, pero Tamara dice que podrían usar algo del interior del almacén.

- Marijo termina usando un fierro que encontraron para picotear la tierra, lo que la deja cansada, mientras Tamara se queda con la pala. Hugo le dice que es realmente cruel con su amiga y ella lo corrige entre susurros, pues no considera a Marijo su amiga. Hugo la crítica, llamándola Tami. Tamara explota y dice que no la llame así, lo que asusta a Marijo por momentos. Tamara y Marijo vuelven a cavar, incómodas, y Hugo las observa, negando con la cabeza en desaprobación.

ESC 22: EXT. ALMACÉN - NOCHE

- Tamara y Marijo terminan de cavar y concuerdan que el agujero es lo suficientemente profundo. Las dos ruedan el cadáver al agujero, al inicio no cabe, pero luego lo acomodan hasta que quede bien. Las dos suspiran aliviadas. Tamara va por la mochila de Hugo y de la billetera de él saca el resto de 15 mil pesos acordado por la clase, antes de echar la mochila junto al cadáver, ganándose una mirada incrédula de Marijo que ignora con despreocupación. Empiezan a tirar la tierra. Hugo se queda detrás de ellas, observando su cadáver siendo enterrado.

- Tras haber terminado, Marijo se despide y promete guardar el secreto. Tamara la observa mientras se marcha y entonces nota el silencio del lugar. Ella se gira y busca a Hugo, una sonrisa se forma en su rostro, pero su expresión cae cuando Hugo la mira con burla a su lado. Ella suspira agotada.

ESC 23: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

- Tamara se sienta en el borde de su cama para quitarse las zapatillas y se recuesta en su cama. Hugo observa los adornos de la pieza, viendo que ella se acomoda bajo las frazadas aún con su ropa puesta. Él se sienta a un lado de ella, buscando conversación, pero ella lo ignora. En respuesta, Hugo empieza a hacer ruidos molestos, como toser, tararear, silbar. Ella hace lo posible para ignorarlo. Él termina por acostarse a su lado, dándole la espalda.

ESC 24: EXT. CALLE - MAÑANA

- Tamara camina por el vecindario, con Hugo a su lado parlotando sobre cosas que observa, ideas que se le ocurren y recuerdos que tiene. Tamara se ve exhausta por la compañía de él. Él empieza a fastidiarla sobre a dónde van, el por qué y cuándo van a llegar.

- Tamara se detiene frente a una casa, exclamando que ya llegaron. En la reja de la casa, hay un letrero donde tiene escrito “Tarot, guía espiritual, unión de pareja, limpieza y sanación”

ESC 25: INT. CASA MÍSTICA - MAÑANA

- La sala está adornada con tapices, cortinas, ojos turcos, manos de fátima, soportes de incienso y piedras. Tamara mira el lugar, lo único que se escucha es el tintineo de las pulseras de la señora que baraja las cartas de tarot. La señora mística revela las cartas, explicando el significado de algunas, siendo ambiciones, dificultades y por último la tarjeta de la muerte, que significa cambio. Hugo, a un lado de Tamara, finge asombro. La señora le cobra 5 mil pesos, Tamara paga a regañadientes. Tamara consulta con ella, contándole que la están penando. La señora la llama Tami, Tamara la corrige, y le explica que debe resolver el asunto pendiente del espíritu que la pena, pero Tamara es reacia, por lo que la señora ofrece un amuleto lujoso que tenía guardado en una caja como alternativa, que cuesta 25 mil pesos. Tamara se espanta por lo caro que es, de repente Hugo expresa dolor ante la presencia del amuleto, lo que hace a Tamara considerar comprarlo, pero Hugo detiene sus síntomas y la mira con obviedad. Tamara se resigna a resolver el asunto pendiente de Hugo.

ESC 26: EXT. CALLE - DÍA

- Tamara camina derrotada por la calle, con Hugo parlotando por lo impresionado que está con la señora mística, pero él se detiene cuando Fernanda llega junto a Tamara, tras salir de una peluquería. Fernanda le propone a Tamara irse juntas a la casa, a lo que ella se encoge de hombros.

- Fernanda intenta conversar con Tamara, pero ésta le da respuestas cortas. Hugo reta a Tamara por lo fría que es.

- Un grupo de vecinas conversando en la vereda notan a las hermanas y las saludan. Lllaman a Tamara Tami, y Fernanda explica que a ella no le gusta que la llamen así, cosas de la edad. Fernanda y las vecinas conversan animadamente. Tamara se retira un poco, pero manteniéndose cerca para esperar a Fernanda. Tamara escucha a Fernanda decir una broma, y junto a las vecinas

que se ríen, Tamara oculta una sonrisa. Hugo la sorprende, con la guardia baja, lo que hace que Tamara lo haga callar en voz alta, lo que llama la atención de Fernanda y las vecinas. Fernanda se despide incómoda y con Tamara retoman el camino. Fernanda le pregunta si ella está bien y Tamara afirma que lo está, pero Fernanda se muestra segura.

ESC 27: EXT. CASA TAMARA - DÍA

- Hugo parlotea en lo que llegan a la casa, Tamara es la única que lo escucha, por lo que está aburrída. Fernanda se adelanta al interior de la casa. En eso, Hugo menciona que cuando era chico quedó tan perturbado por la película “El exorcista” que no pudo terminarla y aún así se quedó asustado por una semana. Tamara se anima, diciendo que puede que ese sea su asunto sin resolver. Hugo duda de eso, pues insiste que él no tiene asuntos pendientes. Tamara lo ignora y entra a la casa.

ESC 28: INT. CASA TAMARA - DÍA

- Tamara se arrodilla frente a la tele y de un mueble saca un estuche de películas grueso, empieza a buscar. Hugo le insiste que no siga, nervioso. Tamara le reclama que deben intentarlo. Ella encuentra la película, pero Hugo se niega a verla. Ella, resignada, le ofrece un trato, hacer algo que él quiera a cambio de ver la película. Hugo lo piensa y termina accediendo, diciendo que va a ver la película sólo si ven su reality show favorito. Tamara, agobiada, acepta.

ESC 29: INT. CASA TAMARA - NOCHE

- Tamara y Hugo observan la tele, Hugo siendo el único que reaccionaba a lo que veía. Tamara está aburrída y fastidiada. En eso llega Fernanda en pijama y le pregunta divertida a Tamara que qué está viendo. Tamara la ignora, y no se espera que Fernanda se siente a su lado. Tamara observa sorprendida que está en medio de Hugo y Fernanda, a pesar de que Hugo solo puede ser visto por ella. Ella mira al frente, a la tele, escuchando las reacciones de sus dos acompañantes.

- Terminado el programa, Fernanda se retira, diciéndole a Tamara que no se acueste tan tarde. Tamara le reclama que es fin de semana. Viéndose sola con Hugo, ella le dice que es hora de terminar esa película. Hugo, resignado por su promesa, asiente nervioso. En la tele se ven los créditos iniciales y Hugo gime asustado junto a Tamara no muy impresionada. Corte.

- Hugo ve la tele con una expresión disgustada. Él dice que no le gustó el final y que no dio tanto miedo. Tamara se le queda viendo, y pregunta si no se siente así mismo ascendiendo o algo así. Él niega con la cabeza y ella ahoga un grito frustrada.

ESC 30: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - DÍA

- Tamara está en su escritorio, escribiendo en un cuadernillo mientras copia la letra de un cuaderno. Ella está concentrada en la tarea, pero Hugo, que salta en su cama, la distrae. Ella se da vuelta para encararlo, empezando a enumerar cosas que él haya dejado pendiente antes de

morir. Él, recostado en su cama con una mano en su barbilla, la mira con una sonrisa mientras niega cada sugerencia de ella. Tamara se rasca la cabeza desesperada, lo que despierta algo de culpa en Hugo. Él se endereza y admite que siempre había querido comer algo lujoso, como langosta. Tamara lo apunta con entusiasmo repentino, aceptando esa idea.

ESC 31: INT. SUPERMERCADO/MARISCOS - DÍA

- Tamara se asoma de una repisa para observar el estanque de las langostas. Hugo, a su lado, irónicamente escondido, le pregunta porque no mejor comprarla, pues sabía que ella tenía bastante ahorrado. Ella le dice que está loco si piensa que ella usará su dinero para algo como eso cuando lo necesita para otra cosa. Él le pregunta para qué lo necesita, pero ella lo ignora y se va hacia el estanque cuando no hay nadie, diciéndole a él que vigile.

- Tamara adentra una mano en el tanque y con desagrado, logra agarrar el cuerpo de una langosta y con arcadas, ella la alza, pero Hugo le advierte que alguien se acerca. Ella suelta el animal y oculta su mano mojada en el momento que se encuentra con Marco, un empleado del supermercado. Él la saluda y la llama Tami, cosa que ella se aguanta de corregir. Marco pregunta por ella y su familia, contando que era una pena haber discutido con el papá de ella porque necesitaba un flete esa semana. Tamara ve su oportunidad y expresa una gran preocupación por las langostas que van a ser cocinadas. Marco la mira incómodo. Ella insiste, que siempre ha querido una mascota. Marco duda, y Tamara dice que si él la ayuda, ella puede convencer a su papá de ayudarlo. Marco lo piensa, y saca del tanque una langosta para dársela a ella, diciendo en broma a la langosta que está en buenas manos.

ESC 32: INT. CASA TAMARA/COCINA - TARDE

- Tamara y Hugo miran la olla con agua hirviendo y la langosta metida ahí. Hugo la mira con seriedad, diciendo que ella es una desalmada. Ella lo ignora y pone la langosta cocinada en un plato para que él se lo coma. Es entonces que se dan cuenta que él no puede comer, lo que hace que Tamara se derrumbe contra la pared.

- Tamara bota a la basura la langosta en el momento en que aparece su padre y le pregunta si estaba cocinando algo. Ella lo niega y le dice que él tiene trabajo para esa semana con Marco. Ella se retira a su pieza y su padre la mira confundido.

ESC 33: INT. COLEGIO/SALA - MAÑANA

- La campana suena en el colegio. Tamara está sentada en su puesto, revisando el cuadernillo que había preparado el día anterior con Hugo sentado a su lado, sorprendido por el cuidado con el que ella hace las cosas. Ella sonríe orgullosa. Ella admite que no sabe cómo es que él fue tan despreocupado con sus deberes de estudiar y Hugo admite inseguro que no era lo suficientemente inteligente. Tamara frunce el ceño y está a punto de decirle algo, pero en eso llega el director a la sala junto con una señora de edad. Tamara guarda el cuadernillo en su

mochila. Todos los estudiantes prestan atención y el director explica que Hugo no ha llegado a su casa en varios días, él le da la palabra a la abuela de Hugo, Doraliza, y ella pide la colaboración de todos para encontrarlo. Tamara mira Hugo, y se sorprende al ver que él no despega la mirada de su abuela con una expresión triste.

ESC 34: EXT. CALLE - DÍA

- Después del colegio, Tamara camina en compañía de Hugo. Él parlotea como siempre, pero ella le pregunta si él de verdad cree en sí mismo no ser tan inteligente. Él responde que no es como si ella no pensara eso de él y ella se burla, diciendo que comparada a ella, claro que no lo es. El comenta lo sorprendido que está con la gran confianza que tiene, y ella admite que no entiende cómo él tiene tan poca. Hugo se queda pensando en las palabras de ella y entonces se da cuenta que el camino le es familiar. Él la cuestiona sobre por qué ellos van a la casa de él. Tamara le responde con seguridad que la mejor opción para encontrar su asunto pendiente es mediante la abuela de él, ya que él no es de ayuda. Hugo no responde y sólo la sigue hasta que llegan a la casa.

- Tamara toca el timbre y es recibida por Doraliza. Tamara se presenta como compañera de Hugo que quiere ayudar a encontrarlo, al escuchar eso Doraliza la deja entrar con gusto.

ESC 35: INT. CASA DORALIZA - DÍA

- Doraliza sienta a Tamara en el comedor y le ofrece té, lo que Tamara acepta, forzando una sonrisa cortés. Doraliza le agradece su preocupación por Hugo, la llama Tami y Tamara se ahoga un segundo con su té. Doraliza se distrae un momento, Tamara busca a Hugo con la mirada y lo ve adentrándose en la casa, lo llama con susurros pero se detiene al ganarse nuevamente la atención de Doraliza.

- Doraliza comenta que siempre habían sido ella y él. Mientras tanto, Hugo pasea por la casa, pasando por su pieza con una sonrisa triste, para luego ver las fotos donde sale él con su abuela de pequeño, deteniéndose en una foto donde una mujer joven tiene a un bebé en brazos. Doraliza comenta que desde que la madre de Hugo lo dejó en su cuidado años atrás, ha sido difícil mantenerlo en un sólo lugar, pero que sólo se demoraba uno o dos días en volver, ahora que habían pasado tres días era preocupante.

- Hugo vuelve al lado de Tamara, con un aire serio. Doraliza se va por un momento, diciendo que tiene galletas para darle a Tamara. Tamara aprovecha el momento para mirar a Hugo y decirle que no haber visto a su madre tantos años sea su asunto por resolver. Hugo la mira ofendido, pero antes de decir algo, Doraliza regresa con un plato con galletas. Tamara empieza a hacer preguntas sobre la madre de Hugo que pueden ayudar a encontrarla. Sabe que se llama Alejandra Muñoz, ve una foto y se entera que antes de irse de los Espinos trabajaba en una tienda de ropa.

ESC 36: EXT. CALLE - DÍA

- Tamara se despide de Doraliza en la puerta de la casa, para finalmente irse. Hugo la sigue de cerca, cuestionandola. Tamara insiste que está segura que este es su asunto pendiente, pero él se esfuerza por negarlo. Ella le pregunta si acaso él quiere ver a su madre, él responde que obviamente no, no quiere ver a la mujer que lo abandonó. Tamara lo ignora, diciendo que no tiene el lujo de pasar por alto esta oportunidad de deshacerse de él. Hugo se queja, verdaderamente dolido, pero él sarcásticamente le desea suerte con encontrar a alguien casi desvanecido por el viento.

ESC 37: INT. TIENDA DE ROPA - DÍA

- Tamara habla con las empleadas, las cuales no saben mucho de Alejandra Muñoz, pero una de ellas dice que antes de que se fuera, supo que se iba al pueblo vecino a trabajar en los viñedos. Tamara le sonríe arrogante a Hugo, el cual resopla molesto.

ESC 38: INT. MICRO - DÍA

- Los únicos en la micro son Tamara y Hugo. Él está de pie, balanceándose con el movimiento de la micro, afirmándose de los respaldos de los asientos. De repente él pregunta al aire si su madre lo habría extrañado, o quisiera saber de él. Tamara alza una ceja y le pregunta por qué él antes no había buscado a su madre, siendo que bastaba preguntar. Él responde que nunca le interesó buscarla, pues fue decisión de ella dejarlo y no volver, pero de todas formas se preguntaba si valdría la pena encontrarla ahora que estaba muerto. Tamara se incomodó por la repentina muestra de vulnerabilidad, por lo que Hugo cambió rápidamente de tema y pregunta el por qué vende trabajos y tareas. Tamara duda unos segundos en responder, hasta que menciona que quiere irse de Los Espinos a penas pueda, y para eso necesita dinero. Hugo pregunta si acaso Tamara no le gusta su familia, su casa, sus amigos, sus vecinos. Tamara responde amargamente que no, que quiere hacer su propio hogar en otra parte. Hugo se queda incómodo.

ESC 39: EXT. CAMPO - DÍA

- Tamara y Hugo caminan hasta encontrar un campo de viñedos donde algunas personas están trabajando. En eso, visualizan a una mujer que calza con la descripción de la madre de Hugo. Tamara consulta antes con Hugo, el cual dice que quizás sea ella. Tamara va hacia la mujer y le pregunta si se llama Alejandra, con Hugo ametrallando con preguntas para Tamara le haga. Tras una afirmativa, Tamara la interroga sobre el hijo que dejó en Los Espinos, pero la mujer rápidamente la detiene al ser la Alejandra equivocada

ESC 40: EXT. PARADERO - TARDE

- Tamara y Hugo están sentados, esperando la micro de acercamiento. Entonces Tamara explota, diciendo que no puede creer que él ni siquiera reconozca a su propia madre. El se defiende, pues no la ha visto en años y posee la misma información que ella. Se quedan en silencio. Tamara se queja de lo mucho que se demora la micro, por lo que llama a su papá para que la vaya a buscar.

Después de guardar silencio por un rato, Hugo admite que no importaba que encontrara a su madre, pues es un hecho de que ella lo dejó y no volvió, lo había aceptado por mucho tiempo, pero eso sólo lo hacía preguntarse que quizás él fue el del problema. Tamara se incomoda y trata de consolarlo. Él bromea con que ella ya no desea tanto deshacerse de él. Ella no lo niega, pero tampoco lo afirma.

ESC 41: INT. CAMIONETA - ANOCHECER

- Tamara está en el asiento del copiloto junto a su padre. Hugo comenta por el silencio incómodo, ella lo hace callar sigilosamente, pero llama la atención de su papá. Ambos intercambian palabras incómodas y vuelven a estar en silencio. Hugo silba, asombrado.

ESC 42: EXT. CASA TAMARA - ANOCHECER

- Tamara se baja del auto y es sorprendida por su madre, la cual la ametralla con preguntas sobre por qué estaba en el pueblo vecino. Tamara la ignora cansada y se adentra a la casa, Hugo se queda atrás. La mamá de Tamara le pregunta si ella le había dicho algo al padre, a lo que él responde negativamente. La madre suspira exasperada, por lo que el padre la tranquiliza. Hugo sonríe levemente ante la imagen. Regresa con Tamara, retándola para que sea más amable con sus padres.

ESC 43: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

- Tamara está acostada de lado en su cama, Hugo se acuesta a su lado con cuidado de no molestarla, mirando el techo. Él pregunta si está despierta, ella no responde pero está despierta. Él le susurra un agradecimiento, Tamara parpadea, sin responder.

ESC 44: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - TARDE

- Tamara, con reglas y compás, hace un proyecto de geometría, pero con Hugo preguntando por los posters y adornos en la pieza de ella, Tamara no puede concentrarse, por lo que lo echa de su pieza. Él se retira con un puchero, Tamara al inicio se sorprende por lo obediente que él ha sido, pero disfruta de la calma, hasta que él regresa alarmado. Él explica que Doraliza está en la puerta, lo que hace que Tamara se ponga de pie y vaya a ver.

ESC 45: INT. CASA TAMARA/LIVING - TARDE

- En el umbral de la puerta está la madre de Tamara hablando con Doraliza. Doraliza la reconoce y saluda con alegría, explica que está preguntando a la gran mayoría de gente si ha visto a Hugo y también que la ayuden a buscarlo. La madre de Tamara le pregunta si era amiga de Hugo, algo incómoda, pero Doraliza dice que Tamara es una buena compañera que estaba preocupada por él. En eso, surge la idea de que ella se una a las personas que lo están buscando. Para mantener la mentira, Tamara acepta.

ESC 46: EXT. PLAZA - TARDE

- Doraliza agradece la presencia de todos los que aceptaron ayudar, son dos vecinos, uno de ellos lleva un perro, y Tamara. Hugo le dice a Tamara que no sería bueno que encontraran el cuerpo de él, a lo que ella responde con obviedad.

- Secuencia en la que Doraliza y los voluntarios buscan y preguntan a personas, lo que no tiene resultados. Tamara, notando el fracaso, se siente segura.

- Los voluntarios se vuelven a reunir para pensar qué hacer. Uno de los voluntarios propone buscar en el almacén abandonado que usan los jóvenes para hacer carretes. Doraliza y el voluntario con el perro aceptan, Tamara se horroriza con Hugo burlándose de ella.

ESC 47: INT. ALMACÉN - TARDE

- Llegan al almacén, sólo encuentran basura y muebles destantalados. El voluntario con el perro desabrocha la correa y dice que su perro puede encontrar algo. El perro olfatea el interior, para después salir, Tamara lo nota y lo sigue. Doraliza y el otro voluntario conversan mientras se ve que el perro escarba donde Hugo esta enterrado y Tamara lo trata de ahuyentar.

- Tamara empuja al perro para que deje de escarbar y se horroriza al ver que logró desenterrar la mano del cadáver. Tamara, en pánico, ella vuelve a enterrar la mano del cadáver, le quita la pulsera que el perro había arrancado de la muñeca del cadáver, el perro se escabulle para desenterrar la mochila de Hugo. Tamara se apresura a quitarle la mochila, mientras Doraliza y el otro vecino siguen hablando, y la lanza lejos. El perro corre por la mochila y Tamara vuelve a cubrir el agujero que el perro dejó con tierra. Aliviada, Tamara se pone de pie ocultando la pulsera en un bolsillo, pero el perro regresa con la mochila en el hocico.

- Los voluntarios y Doraliza inspeccionan la mochila, sin encontrar el celular ni la billetera de Hugo. Los dos voluntarios llegan a la conclusión de que Hugo se llevó sus cosas y se escapó de la casa o quizás se fue de viaje, por lo que se retiran, pero Doraliza no está tan segura. Tamara está pensativa con lo que dijeron de Hugo, y rápidamente se retira también, dándole la razón a la hipótesis de que él se fue. Hugo sigue de cerca a Tamara, pero se detiene un momento para mirar a su abuela con tristeza, para retomar el camino.

ESC 48: INT. CASA TAMARA/PIEZA FERNANDA - NOCHE

- Tamara llega de repente mientras Fernanda habla por teléfono. Tamara le avisa que se lleva el computador por un momento, a lo que Fernanda le resta importancia al estar ocupada.

ESC 49: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

- Tamara se sienta en su cama y enciende el computador. Hugo se sienta a su lado, preguntando qué se le había ocurrido ahora. Mientras teclea, Tamara le explica que lo más seguro para desviar la atención de su ausencia es hacer ver que él está bien. Ella llega al inicio de sesión de facebook, por lo que le pregunta el correo y contraseña de él. Hugo se rehúsa a menos que ella haga algo

por él, ella cree saber que quiere, y se confirma cuando él dice que deben seguir viendo el resto del reality show que le gusta. Tamara acepta. Hugo le da su correo y contraseña y ella inmediatamente se pone a escribir en el estado de él. Hugo se burla de ella porque se va a saber de inmediato que es una publicación falsa por como está escrita. Tamara le pide que le dicte cómo lo escribiría él, lo cual hace, haciendo suspirar a Tamara por lo tan absurdas que eran sus palabras.

- Ellos miran la pantalla y los me gusta empiezan a llegar. Hugo apresura a Tamara a ver quienes dieron me gusta y Hugo se pone feliz de ver el nombre de “Ale” en uno de ellos, pero Tamara no lo nota.

ESC 50: INT. COLEGIO/SALA - DÍA

- El grupo de amigos de Hugo habla sobre que él está mochileando. Tamara, mientras corta papeles en confeti, sonríe orgullosa por su logro y Hugo la felicita con ironía. Todos en el curso están preparando vestuario y ambientación de una presentación, pero la voz preocupada del presidente de curso llama la atención de todos. Él avisa que como no está Hugo, falta alguien que baile con Ale. Hugo se amurra a un lado de Tamara y ésta le pregunta qué le pasa. Él se queja, dice que le daba pena por Ale que puede que baile sola. Tamara mira a Ale y ve que está despreocupada. Tamara hace una mueca y nota la expresión anhelante de Hugo, por lo que rápidamente llega a la conclusión de que a él le gusta. Ella pregunta si la llaman Ale por Alejandra, Hugo responde obvio y Tamara se le queda viendo con una mueca, diciendo que él tiene problemas maternos serios. Hugo se avergüenza pero rápidamente insiste en que ella lo reemplace en el baile. Tamara se niega, diciendo que ella no está hecha para bailar, solo para la escenografía. Hugo propone la idea de que su asunto pendiente es bailar con Ale, por lo que Tamara lo considera.

- El presidente incita a que alguien se ofrezca y se sorprende al ver que la persona que tiene la mano alzada es Tamara. Él se recupera de la sorpresa y le agradece, apuntando a los amigos de Hugo para que vaya con ellos y le enseñen los pasos. Tamara los mira y hace un quejido, siendo animada por Hugo.

- Tamara se acerca y dice que es la que reemplazará a Hugo. Los amigos de Hugo la miran en silencio por unos segundos para después reír y bromear. Tamara se molesta por las bromas, pero no tiene valentía para enfrentarlos, entonces son regañados por Ale, quién toma de la mano a Tamara hacia la salida de la sala para ir al patio a practicar. Ale la llama Tami y Tamara no siente el impulso de corregirla.

ESC 51: INT. VERDULERÍA - DÍA

- Doraliza escoge unos tomates, los observa con cuidado para después suspirar derrotada. Doraliza se prepara para irse cuando unas señoras la detienen y mencionan lo aliviadas que están de saber que Hugo está bien. Doraliza no entiende de qué están hablando. Una de las señoras le

comenta que su hija vio en “el facebook” que Hugo está mochileando. Le explican que es facebook a Doraliza, quien se queda pensando en eso.

ESC 52: EXT. CIBER - DÍA

- Doraliza entra al ciber, aún con sus compras en la mano.

ESC 53: INT. CIBER - DÍA

- El encargado del ciber le explica a Doraliza lo que ve en pantalla mientras le crea una cuenta de correo y facebook. Doraliza se queda viendo las publicaciones más recientes de Hugo.

ESC 54: EXT. COLEGIO/CANCHA - DÍA

- Tamara y los demás están en la cancha del colegio, cerca hay unas bancas donde los amigos de Hugo están sentados conversando. Ale le enseña a Tamara los pasos, ella escucha las indicaciones sobre dónde poner sus manos y pies. Se ponen a bailar pero a Tamara se le hace difícil, por lo que Hugo le da indicaciones y emula el movimiento él mismo. Tamara se rinde y Ale la anima. Ambas se van a descansar donde los amigos de Hugo pasan el rato en vez de practicar.

- Tamara les pregunta por qué no practican, y ellos responden despreocupados que ya se saben los pasos. A ella no le gusta esa respuesta. Ellos hacen bromas de ella, pero Tamara no sabe responder. Entonces Hugo le da una respuesta ingeniosa y ella la repite en voz alta, sorprendiendo a los amigos de Hugo para después reír. Ale le ofrece a Tamara contarle la historia del baile para ver si eso la ayuda a mejorar. Mientras ellas hablan a parte, los amigos de Hugo empiezan a hablar de él, por lo que se queda a escuchar. Una amiga dice que para ella fue preocupante tantos días sin saber de él, pero rápidamente un amigo le resta importancia, diciendo que Hugo está bien. Hugo se desanima al ver que sus amigos no están preocupados por él, por lo que se acerca donde están Tamara y Ale, sonriendo al escuchar de lo que hablan.

ESC 55: INT. TIENDA - TARDE

- Tamara entra en la tienda de la esquina para comprar los encargos que su mamá le dio en una lista, para después pedir un dulce para ella misma. Hugo bromea con ella, y cuando Tamara está por darse vuelta, se encuentra a Marijo. Tamara se asusta y le reclama por eso, para notar que ella sigue en Los Espinos Marijo explica que le queda una semana más de vacaciones, para después decirle que necesita hablar con ella. Tamara le indica que la acompañe afuera de la tienda.

ESC 56: EXT. CALLE - TARDE

- Marijo dice que sabe lo que está haciendo Tamara al hacerse pasar por Hugo en facebook, no se explica cómo es que ella pudo entrar a la cuenta, pero le advierte que puede ser contraproducente. Tamara le resta importancia, Marijo insiste que puede que la atrapen por algún error que cometa, que no es como si supiera exactamente cómo se expresa Hugo. Tamara y

Hugo comparten una mirada discreta. Tamara vuelve a asegurarle que todo está bien y que si no quiere caer junto a ella, es mejor que se quede callada.

- Tamara deja atrás a Marijo, la cual se muerde el pelo con ansiedad.

ESC 57: INT. CASA TAMARA/COMEDOR - ANOCHECER

- Tamara come en silencio junto a su familia. Hugo tiene la idea de que ella hable de su día, ella se niega. Él, sin rendirse con su idea, se acerca sigilosamente a Tamara para sorprenderla con un grito. Tamara exclama y se sobresalta, lo que llama la atención de su familia. Ella mira a sus lados en busca de una salida, pero sólo ve a Hugo alzando el pulgar. Resignada, Tamara comenta que para el evento del colegio va a bailar. Todo queda en silencio, pero es roto por Fernanda, la cual le consulta si está hablando en serio. Tamara asiente y su familia explota en risas, felicitaciones y recuerdos de cuando ella era más pequeña. Sorprendida por el resultado, Tamara mira a Hugo, el cual ahora tiene los dos pulgares alzados. Tamara forma una pequeña sonrisa.

ESC 58: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

- Tamara está sentada en su cama, con pijama, y Hugo en el suelo, él termina de contar una anécdota y ambos ríen. De afuera de la pieza se escucha el grito de la madre de Tamara reclamando por la hora. Ambos se quedan en silencio, pero Hugo se ríe ya que nadie más puede escucharlo. Ambos ríen, esta vez Tamara lo hace en un volumen bajo.

- Hugo se sienta en el borde de la cama en lo que Tamara se echa para atrás. Él le pregunta por qué es que ella quiere irse de Los Espinos, ella admite que siempre había sentido que el pueblo le quedaba chico, que sentía que estaba destinada a mucho más. Hugo la escucha con atención, para después preguntarle si ella sigue pensando de esa manera. Ella se queda unos segundos en silencio para después admitir que no está tan mal. Él admite que le hubiera gustado tener una familia como la de ella, que si él fuera ella los cuidaría.

- Los dos ya dormidos, están uno frente al otro, sus frentes rozándose.

ESC 59: EXT. COLEGIO/CANCHA - DÍA

- Tamara y Ale practican. Hugo y Ale abruman tanto a Tamara con sus instrucciones que la hacen equivocarse y en consecuencia Ale se tropieza cayendo al suelo. Tamara la ayuda a sentarse para descansar, mientras los otros amigos de Hugo siguen practicando, mucho más relajados. Uno de los amigos tira una broma para Tamara, la cual silba y le responde con el mismo humor, lo que hace reír a Ale. Tamara y Ale se sientan en una banca, Tamara hace un par de bromas que se parecen a las que hace Hugo que hacen reír a Ale. Sus manos se rozan. Tamara, nerviosa y emocionada, no se aleja. Ale se le acerca, admitiendo que le parecía muy agradable estar con ella. Tamara duda un segundo, pero también se acerca. Ambas se observan por unos segundos, hasta que Ale se inclina a Tamara para darle un beso. Tamara se sobresalta pero no se

mueve, se besan por unos segundos hasta que Tamara se aleja abruptamente, tapándose la boca. Tamara corre, dejando a Ale muy confundida.

ESC 60: INT. COLEGIO/BAÑO - DÍA

- Tamara entra al baño agitada y se asegura que está sola. Ella se apoya en el lavamanos, respirando agitada. Hugo aparece detrás de ella mientras se tapa la boca, preguntando impresionado y confundido sobre qué fue lo que pasó. Él trata de entender lo sucedido mediante la conversación, pero Tamara lo interrumpe para echarle la culpa. Ella dice que esa no era ella, que esos sentimientos no son de ella, que está tomando decisiones que no son de ella. Ella lo acusa de robar su vida. Él intenta defenderse, pero se ofende ante las palabras de ella, por lo que le reclama el que ella lo haya matado cuando tenía tanto por vivir. Ella se burla, pues él había estado desperdiciando toda su vida siendo un inepto que ni siquiera se había atrevido a preguntar por su madre. Hugo le dice que ella era la que desperdicia su vida al despreciar cosas con las que él había soñado. Hugo se marcha, deja a Tamara sola en el baño.

ESC 61: INT. CASA TAMARA/LIVING – TARDE

- Tamara llega a su casa de mal humor. Ignora a su mamá que la recibe sin conjeturas, pero Tamara la evita y va a su pieza.

- Tamara da vueltas en su pieza, sin saber qué hacer. Se pone a leer un libro, lo deja. Empieza a estudiar, lo deja. Se pone audífonos para escuchar música, se aburre. Termina por pintarse las uñas en su cama.

- Fernanda llega a la pieza para avisar que la once está lista. Tamara responde con un monosílabo, lo que llama la atención de Fernanda. Fernanda se sienta en el borde de la cama y le pregunta si sucede algo. Tamara suspira, lo piensa unos segundos, para después preguntarle qué haría ella si un amigo la traiciona. Fernanda responde que dejaría de ser su amiga. A Tamara no le gusta la respuesta, relajando su postura, desvía los ojos con culpa, y pregunta qué haría Fernanda si hubiera cometido un error con un amigo. Fernanda sonríe y le dice que empezaría por disculparse. Tamara se resigna y su hermana la anima, diciendo que eso puede hacerlo después y que ahora debería relajarse, tomar once, pasar tiempo con ellos y ver el reality show que tanto le ha gustado últimamente. Tamara suelta un quejido, para después sonreír cómplice.

ESC 62: INT. COLEGIO/SALA - MAÑANA

- En la sala, Tamara espera a que aparezca Hugo entre los estudiantes, pero no lo ve.

ESC 63: EXT. COLEGIO/PATIO - DÍA

- Tamara sale en recreo, busca entre los estudiantes a Hugo, cree verlo y cuando se acerca, lo pierde de vista.

ESC 64: INT. CIBER - DÍA

- Doraliza revisa el facebook de Hugo, viendo que la última vez que se actualizó fue hace dos días. El encargado del ciber la saluda, comentando que ya era costumbre tenerla ahí a esa hora. En eso, Doraliza nota a Marijo en unos computadores más allá de ella, la cual también observa preocupada el perfil de Hugo mientras se muerde el pelo. Doraliza cree que también es alguien preocupada por él, por lo que la va a saludar, presentándose como la abuela de Hugo. Marijo se asusta y se excusa rápidamente, dejando a Doraliza confundida.

ESC 65: EXT. COLEGIO/ENTRADA - DÍA

- Tamara sale del colegio y es detenida por Ale. Tamara trata de evitarla, Ale le insiste que deben hablar. Tamara se escapa a la calle y Ale le grita sobre qué van hacer con la práctica de ese día, pues quedan dos días para el evento.

ESC 66: INT. ALMACEN - DÍA

- Tamara entra al almacén, pateando la basura mientras busca en el interior y exterior en busca de Hugo.

ESC 67: EXT. CASA DORALIZA - TARDE

- Tamara busca alrededor de la casa, asomándose por la ventana, evitando que Doraliza la descubra.

ESC 68: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA/LIVING/BAÑO/COCINA - TARDE

- Tamara revisa su pieza, el baño, el living, la cocina, pero no encuentra a Hugo. Tamara duda un segundo para después llamarlo en voz alta, nada sucede, ella vuelve a llamarlo, pero no recibe respuesta. Tamara se empieza a agitar, se aprieta la ropa sobre el pecho, como si le doliera. Ella se sostiene en la pared para mantener el equilibrio. En eso, su madre llega y la ayuda.

ESC 69: INT. CASA TAMARA/LIVING - NOCHE

- A Tamara le dan un té cuando está más calmada. Su familia conversa sobre que los nervios del baile la están afectando y que si ella no quiere hacerlo, puede retirarse. Tamara se rehúsa, diciendo que ella y sus compañeros se habían esforzado para lograrlo, recordando a Hugo.

ESC 70: INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

- Tamara se acuesta sola en su cama, ella extiende su mano al lugar donde antes dormía Hugo, ella pregunta en voz alta sobre cómo es que siquiera él podía dormir, esperando alguna respuesta, pero ésta nunca llega. Ella se gira a su mesa de noche para ver la pulsera de Hugo.

ESC 71: INT. COLEGIO - MAÑANA

- Tamara pasa un día de escuela con normalidad, pero evidentemente desanimada. Algunas veces comparte miradas con Ale, pero rápidamente las desvían.

ESC 72: EXT. COLEGIO/CANCHA - DÍA

- Tamara llega a la cancha, donde Ale habla con sus amigos mientras algunos bailan. Ale nota a Tamara y se dirige hacia ella. Ambas están en silencio por un momento, hasta que Ale la invita a sentarse para hablar. Ambas se sientan en una banca algo alejada para más privacidad. Tamara conserva cierta distancia. Ale la tranquiliza, pues entendió el mensaje la primera vez. Ellas se quedan en silencio, hasta que Ale empieza a hablar sobre la razón por la que besó a Tamara, siendo que había visto en ella algo familiar, en su risa, sus bromas, su gestos, que le gustaba. Tamara piensa en sus palabras unos segundos. Ale admite que se dejó llevar y se disculpa por incomodarla. Tamara se disculpa en respuesta por haber huido y haberla dejado plantada el día anterior. Ambas se arreglan y se ponen de pie para practicar el baile. Tamara pisa el pie de Ale por accidente.

ESC 73: EXT. COLEGIO/ENTRADA - TARDE

- La entrada del colegio está adornada con carteles y letras brillantes que indican “Día de los padres”. Mucha gente salía y entraba del lugar, entre ellos niños con vestimentas y maquillaje preparados. Tamara llega con su familia vestida con camisa y pantalones formales, distraída. Entre las personas está Doraliza. Tamara es detenida por Marijo antes de entrar al colegio, la cual le expresa su preocupación porque la abuela de Hugo no se compra el cuento de que él está mochileando, Doraliza las nota entre la multitud. Tamara intenta tranquilizar a Marijo, diciendo que con tal de no decir nada, todo estará bien y que después pueden hablar. Tamara entra al colegio, dejando a Marijo nerviosa. Doraliza va a saludar a Marijo, contenta de saber que conoce a Tamara pues ella había sido de gran ayuda para buscar a Hugo. Doraliza comenta sus sospechas sobre el supuesto mochileo, pues no hay fotos y los últimos días no había publicado nada nuevo. Marijo no aguanta la presión y confiesa todo. El sonido no parece alcanzar los oídos de Doraliza a lo que su sonrisa se borra de su cara.

ESC 74: INT. COLEGIO/BAÑO - TARDE

- Tamara se arregla para la presentación en el baño junto a otras compañeras. Espera a que salgan todas y vuelve a llamar a Hugo, sin lograrlo. Ella saca de su bolsillo la pulsera de él y se la pone en la muñeca. En eso llega a Ale para maquillarse. Tamara tiene intenciones de irse, pero Ale la detiene mediante charla, diciendo que todos los del curso antes temían acercarse a ella pero que resulta que es más agradable de lo que creían. Tamara murmura que ella también pensaba lo mismo. Ale no la escucha bien pero cuando se gira a preguntarle qué era lo que había dicho, Tamara ya no está en el baño.

ESC 75: EXT. COLEGIO/PATIO - TARDE

- Tamara busca a su familia entre la multitud, al avistarla se dirige hacia ellos, pero es detenida por Doraliza. Tamara se quiere excusar, pero Doraliza la interrumpe, diciendo que ya lo sabe

todo y que para no meterse en problemas, debe seguirla. Tamara palidece y en silencio se deja guiar.

ESC 76: EXT. ALMACÉN - ANOCHECER

- Tamara y Doraliza llegan al almacén abandonado, donde Marijo cava mientras llora. Doraliza ordena a Tamara a cavar también. Tamara le reclama a Marijo, pues sólo debía quedarse callada. Marijo se defiende, diciendo que nunca debió dejarse manipular por ella, lo que hace callar a Tamara.

- Cavan por un rato en silencio. Tamara vuelve a hablar, disculpándose por arrastrar a Marijo en algo que no debió. Marijo no responde, aún molesta. Entonces alcanzan la profundidad a la que habían cavado a Hugo. Marijo se espanta y Tamara se sorprende al ver que no hay cuerpo.

- Doraliza y Marijo están confundidas, Tamara se queda unos segundos viendo el agujero vacío para después mirar su muñeca. La pulsera todavía está ahí. La expresión de Tamara cambia a una esperanzada, se levanta y se va corriendo. Con Doraliza y Marijo gritando por ella.

ESC 77: EXT. COLEGIO/ESCENARIO - NOCHE

- Tamara llega corriendo y se queda detrás del escenario, viendo que la presentación de su curso ya había empezado. Tamara se toca la pulsera de Hugo antes de meterse en medio del baile, donde Ale baila sola. Ale le reclama por haberla dejado plantada de nuevo, Tamara bromea nerviosa. Tamara se equivoca en unos pasos, empezando a preocuparse, pero su mano es reemplazada por la de Hugo, la misma que tiene su pulsera. Hugo le corrige como en las prácticas, por lo que Tamara trata de agarrar el ritmo. Ale no escucha la conversación entre ellos mientras los dos se turnan para bailar con ella. Tamara se queja, empieza a decir que él era ruidoso, molesto y agobiante, que esos días en que él se fue nunca había estado más tranquila desde que él había aparecido. Él responde de la misma manera, dice que ella es arrogante, amargada y fría. Ambos se dedican una mirada molesta, pero después Tamara suspira y admite que también era creativo, divertido y atento, todo lo que ella no era. Hugo se conmueve con una sonrisa. Ella admite su culpa en la situación, y que se dedicará a compensarlo el resto de sus vidas. Hugo dice que le hubiera gustado que las cosas hubieran resultado de otra manera, pero que al final está contento de ser parte de ella. Tamara le dice que a ella también le gusta ser parte de él. Ambos terminan el baile bailando al mismo tiempo con Ale, luego se revela que para los ojos de todos los demás, Ale sólo había bailado con Tamara todo este tiempo, pero se trata de Tami. Sus ojos son una combinación del color de Hugo y Tamara.

ESC 78: EXT. COLEGIO/PATIO - NOCHE

- Tami se retira del escenario, sus compañeros la regañan entre bromas por llegar tarde. Ella se disculpa. El presidente de curso la llama Tami, pero antes de que él mismo se corrija, Tami aclara que está bien si la llama así, dejándolo a él y a otros compañeros atónitos. Tami se retira y va a

ver a su familia que está entre la multitud, éstos la felicitan. Tami ve a la distancia a Doraliza, la cual respira cansada apoyada en una pared, a distancia de la multitud.

- Tami se dirige a Doraliza, la cual le reclama sobre lo que está sucediendo, exigiendo saber qué le pasó a Hugo. Tami insiste que Hugo está bien, que está ahí. Doraliza no cree en nada de lo que dice Tamara, pues ella le ha estado mintiendo desde el principio. En un punto, la voz y tono de Tami son el de Hugo, lo que hace sorprender a Doraliza. Tami se disculpa con ella por hacerla preocupar y dejarla sola tanto tiempo, y Doraliza llora emocionada mientras abraza a Tami.

ESC 79: EXT. MIRADOR - ATARDECER

- Tamara y Hugo observan el atardecer, la luz cálida sobre Los Espinos. Hablan sobre lo que van hacer de ahora en adelante, que Tamara va a usar el par de años de colegio que le quedan para pensar seriamente lo que quiere hacer, Hugo, inseguro, admite que le gustaría explorar sus gustos seriamente. Tamara le da un codazo como felicitación, diciendo que era hora de que él tuviera seguridad en él mismo. Se quedan unos segundos en silencio. Tamara dice que ya es hora de ir a tomar once con Doraliza, por lo que ambos se ponen a caminar. En sus muñecas está la misma pulsera. Entonces se revela que Tami camina con dos sombras a sus pies.

Guión (Diciembre 2024)

TAMI (VERSIÓN 2.3)

Coming of Age - Comedia Negra

Amaia Navarrete

Profesor Guía: Moisés Sepúlveda

1. INT. COLEGIO/SALA - DÍA

Se escucha la típica bulla de una sala de clases. TAMARA (16) sentada en su mesa a un lado de la ventana, observa en silencio hacia el exterior. De repente, risas estruendosas la distraen y la hacen observar hacia el origen del ruido. HUGO (17) en el centro de un grupo de otros cinco jóvenes mientras se ríen, agitando una pequeña botella de mc cola. Tienen pastillas de menta desparramadas en la mesa.

HUGO
¡Pérate, pérate, weón!

Hugo abre lentamente la tapa de la botella, espuma empieza a salir y rápidamente, Hugo la tapa con la boca. Las mejillas de Hugo se inflan y termina escupiendo la espuma. Sus amigos se ríen aún más. Hugo hace ademanes de acercarse a ALE (17), ella lo aleja entre risas y asco.

Tamara observa desde su lugar, con disgusto. De fondo, DELEGADO exclama apuntando la pizarra.

DELEGADO
¡Ya po cabros, falta gente en escenografía!

2. EXT. COLEGIO/PATIO - DÍA

En una parte oculta del colegio, Tamara espera apoyada en una pared. Tiene puesto un audífono mientras balancea su mochila. A lo lejos se alcanza a ver un grupo de niños practicando un baile, siendo guiados por una profesora. En eso, llega COMPAÑERA 1 con prisa.

COMPAÑERA 1
Hola, ¿pudiste hacerlo?

Tamara saca de su mochila una carpeta, dentro hay una guía de ciencias completamente hecha.

COMPAÑERA 1
Wena, eran tres mil, ¿cierto?

Compañera 1 saca un monedero y de ahí saca un pequeño fajo de billetes verdes. Tamara y la compañera intercambian el dinero por la guía. Tamara se pone a contar los billetes y la compañera ojea la guía.

COMPAÑERA 1 (A CONTINUACIÓN)

¿Me explicai un poco cómo fue el experimento?, capaz que el profe me pregunte--

Tamara la interrumpe mientras guarda el dinero en el bolsillo exterior de su mochila.

TAMARA

Me pagaste para que te hiciera el trabajo, no para que te de una clase.

COMPAÑERA 1

Nada te costaba...

Desde lejos, COMPAÑERA 2 grita, llama la atención de Compañera 1 y Tamara.

COMPAÑERA 2

¡Oye, ya po', me hago vieja aquí!

COMPAÑERA 1

¡Vo' ya erí una vieja!

Compañera 1 guarda la guía en su mochila entre risas y se retira. Tamara mira el intercambio de palabras con incomodidad. Se queda sola en el lugar.

3. EXT. COLEGIO/ENTRADA/CALLE - DÍA

Tamara pasa por las puertas del colegio para salir. En grande, las letras del colegio dicen "Colegio Los Espinos". Lleva puesto ambos audífonos.

Hugo está en las puertas del colegio junto a Ale. Él tiene alzado el teléfono de ella, mientras Ale trata de alcanzarlo en puntillas.

ALE

¡Ya po', no seai pesao'!

Hugo se ríe, entonces se fija en Tamara y baja el celular para entregárselo a Ale.

HUGO

Ahí tení tu caga'.

Hugo le revuelve el pelo a Ale, ella se queja, después toma su mochila y se va trotando hacia Tamara.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

¡Oye, Tami!

Tamara no lo escucha. Hugo llega a su lado y le quita uno de los audífonos de Tamara, ella se sobresalta, pero se detiene.

HUGO

Holi, tú vendes las tareas, ¿cierto?

Tamara quiere decir algo, pero Hugo la interrumpe, mostrando un papel doblado. Tamara toma el papel para leerlo. Dice "Lista de contenidos".

HUGO

Es que mañana tengo una prueba oral en historia y si me la cago repito, ¿Me podí hacer una tutoría?, ¿porfi?

Tamara alza la mirada del papel y lo devuelve.

TAMARA

¿Qué?, no, yo no hago clases.

Hugo recibe el papel distraídamente.

HUGO

(Sonríe)

¡Ya po'!, esta puede ser una oportunidad para hacer crecer tu negocio.

TAMARA

(Frunce el ceño)

No.

HUGO

No seai así po' Tami.

TAMARA

Me llamo Tamara.

HUGO

Te pago el doble.

Tamara se cruza de brazos con recelo.

TAMARA

¿Para hacerte clase a ti?, ni cagando.

Hugo abre la boca ofendido, pero sigue insistiendo.

HUGO

Te pago treinta lucas.

Tamara lo mira con sorpresa, sin saber qué decir. Hugo sonríe ingenioso.

HUGO

¿Viste que vale la pena?, te estoy diciendo, es súper urgente--

TAMARA

No.

HUGO

¡¿Qué-?!, ¿estás weona?, ¡son treinta lucas!

Tamara desvía la mirada, expresa dolor aunque no es físico. Hugo resopla frustrado.

HUGO

Put a la wea-- No tenía voluntad. Ya, weno, te dejo tranquila.

Tamara se gira, pero Hugo la sobresalta al continuar hablando.

HUGO

¡Pero!, si cambiai' de opinión, ando en el galpón por ahí después de las cinco, ahí donde hacemos carretes.

Hugo guarda la rúbrica en el bolsillo exterior de la mochila de Tamara sin que ella se de cuenta. Tamara se retira.

4. INT. CASA TAMARA/LIVING/COCINA - DÍA

Tamara entra a la casa. FERNANDA (24) sentada en el sofá del living mientras pela una manzana. MAMÁ (51) está en la cocina

cocinando.

FERNANDA

Hola, Tamara, ¿cómo te fue hoy?

Tamara se encoge de hombros y deja su mochila en el suelo, se acerca a la cocina.

TAMARA

(Alza la voz)

¿Qué vamos a comer?

MAMÁ

(De espaldas)

Lenguas de canario.

Tamara pone los ojos en blanco. Mira alrededor en búsqueda de algo.

TAMARA

¿Y el papá?

FERNANDA

Fue a Santiago a hacer un flete.

Tamara se decepciona. Mamá se gira a Tamara y la apunta con el dedo.

MAMÁ

Oye, llegaste más tarde hoy, ¿Que anduviste haciendo?

Tamara se cruza de brazos.

TAMARA

Fueron 5 minutos, no llegué tarde.

MAMÁ

(Entrecierra los ojos)

El colegio está al lado, no te toma nada en llegar, ¿qué te tomó 5 minutos?

TAMARA

¡Nada!

Mamá y Tamara se miran en silencio por unos segundos. Fernanda observa con una sonrisa divertida.

MAMÁ

Ya, anda a cambiarte y lávate las
manos, ya vamos a almorzar.

Tamara obedece con aburrimiento, recogiendo su mochila con
brusquedad y se va a su pieza.

5. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - DÍA

La habitación está adornada por posters de bandas edgy
anglosajonas, películas icónicas y animadas.

Deja la mochila sobre la cama y abre el bolsillo exterior para
buscar algo. Se topa con la rúbrica doblada y algo arrugada, ella
la tira desinteresada para seguir buscando en el bolsillo, donde
encuentra los billetes que había recibido ese día. Se levanta y
se dirige al closet, donde tiene guardada una caja. Abre la caja
y dentro hay un fajo de billetes más grueso junto con una
libreta, ella la abre en una hoja tiene muchos números tachados,
el único no tachado es "94.000". Tamara tacha el número y anota
"97.000". Al lado de la lista de números, está en grande
"150.000".

TAMARA

(Suspira)

Ya casi, ya casi....

6. INT. CASA TAMARA/COMEDOR - DÍA

Tamara, Fernanda y Mamá en la mesa comiendo pollo arvejado.
Tamara tiene ropa de calle.

MAMÁ

(A Fernanda)

Oye, ¿y tení cahuines de la pega?

FERNANDA

¡Mamá!

(Pausa)

Obvio que sí.

Fernanda y Mamá se ríen, Tamara sólo juega con la comida.

FERNANDA

Parece que Don Marco se peleó con un
vecino, lo escuché de su señora.

MAMÁ
(Se queja)
¡Eso fue con tu papá!, quiero algo nuevo.

FERNANDA
¿Por qué no me dijeron?

MAMÁ
Porque erí cahuinera, lo contai todo en la peluquería.

Fernanda se queja.

FERNANDA
Pucha, ya, a ver... la señora Luz contó que su hija volvió a pasar sus vacaciones aquí.

MAMÁ
Ah, si, la que pudo ir a ese colegio bacán.

Fernanda asiente, Tamara alza la cabeza con interés.

FERNANDA
Si, parece que le dieron vacaciones y se vino para acá.

MAMÁ
Qué bueno, no puedo imaginarme pasar tanto tiempo sin mis hijas.

Mamá alza la mano hacia Tamara para dejar un mechón de pelo tras su oreja. Tamara se queda quieta, pero no mira a Mamá. Mamá regresa a la conversación

MAMÁ
Ya se ta va a pasar. Mira, tu amiga volvió, ponte contenta.

Tamara frunce el ceño.

TAMARA
No era mi--

Fernanda chasquea los dedos.

FERNANDA

La Marijo, ¿no?

MAMÁ

Si, con su mamá pasamos rabia por la tontera que hicieron las niñas, pero como le dieron beca completa no la retó tanto.

Tamara mira la comida en su plato.

CORTE A:

7. INT. CASA TAMARA/COCINA - DÍA

Tamara levanta los platos usados y los lleva al lavaplatos, donde Mamá lava la loza. Mamá mira de reojo a Tamara.

MAMÁ

¿No te estás metiendo en nada después de clases?

TAMARA

(Se queja)
¡Mamá, ya te dije!

MAMÁ

¡A ver!, sé que los niños se juntan para carretear, ¡son malas influencias!, ¿No te estuviste drogando, cierto?

TAMARA

¡¿No podí simplemente creer en lo que te digo en vez de lo que dicen esas viejas cahuineras?!

Mamá suelta los platos estruendosamente.

MAMÁ

¡No me vengai a gritar a mi, cabra chica!, ¡Soy tu madre y se me respeta!, ¡A tu pieza!

TAMARA

¡Pero--!

MAMÁ

(Apunta con el brazo)

¡A tu pieza dije!

Tamara se va con rabia.

8. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - DÍA

Tamara llega a su pieza, patea las cosas en el suelo y termina derrumbándose en la cama, gritando contra el colchón. Tamara se queda quieta por unos segundos, después se gira al papel doblado sobre su cama, es la rúbrica que le dió Hugo.

Tamara abre el papel y lo lee, dice "Evaluación oral de Historia. Unidad 3: Modelo económico neoliberal". Tamara se queda viendo la hoja por un instante, hasta que se pone de pie. Ella guarda su libro y cuaderno de historia en la mochila, junto con la rúbrica, y sale por la ventana de su pieza.

9. EXT. CAMINO DE TIERRA - TARDE

Tamara llega al almacén abandonado. El lugar está destartalado. Ella suspira y entra.

10. INT. ALMACÉN ABANDONADO - TARDE

Tamara se adentra en el almacén abandonado. Mira con disgusto el interior medio destartalado, con rayones por varias superficies y rastros de basura en el suelo. En el interior pobremente amueblado, Hugo está sentado en un sillón viejo mientras bebe una lata de cerveza, y cuando la termina, deja la lata vacía junto otras más en el suelo.

Hugo nota la presencia de Tamara, eructa ligeramente y se levanta.

HUGO

¡Tami, viniste!

TAMARA

No me digas así--

Hugo rodea con un brazo los hombros de ella.

HUGO

Pensaba que me habíai' dejado botao'.

Tamara toma el brazo de Hugo y se lo quita de encima, a él no parece importarle.

TAMARA

Ajá. Si vamos hacer esto, primero debes pagarme.

Hugo borra su sonrisa, confundido.

HUGO

¿Y eso por qué?

Tamara rueda los ojos.

TAMARA

No tengo cómo saber si me vas a pagar después. Ahora o ne te hago ninguna clase.

Hugo chasquea la lengua. Va a su propia mochila que está a un lado del sillón donde estaba bebiendo.

De ahí saca su billetera y unos billetes. Regresa donde Tamara y le ofrece el dinero. Tamara está por recibirlos, pero Hugo retrocede su mano abruptamente, con una sonrisa.

HUGO

Mínimo un 6.

Tamara lo mira con molestia. Hugo vuelve acercar los billetes y Tamara se los quita con rapidez. Tamara se aleja para contarlos.

TAMARA

Vas a tener que poner también de tu parte.

Hugo alza una mano y la otra la posa en su corazón.

HUGO

¡Lo juro!

Tamara termina de contar y guarda el dinero en uno de los bolsillos de su polerón.

TAMARA

Ya, empecemos entonces.

HUGO

¡Dele!, ¡con ganas, Miss!

Tamara arrastra una silla y se sienta en ella, sacando de su mochila el libro de historia, hablando mientras pasa a las páginas. Hugo se sienta en el sillón donde antes estaba sentado.

TAMARA

Te van hacer preguntas sobre el modelo económico que se usó durante la dictadura, ¿Qué sabes de eso?

HUGO

Eh... ¿Fue bueno para el comercio?

TAMARA

No-- digo, si, ¿pero qué más?

HUGO

Put-- no sé, si te estoy pagando para que me enseñí.

Tamara se masajea la cara con frustración.

TAMARA

A ver, el modelo neoliberal privatizó las empresas-- digo, los servicios públicos, como la electricidad, no--, si, está bien, la salud también, la educación, el agua...

Mientras Tamara trata de explicar, Hugo se aburre y empieza a apilar las latas de cerveza que dejó en el piso.

TAMARA

Así que técnicamente si hubo algo positivo en el comercio, pero para los demás, osea en el país, no fue tan bueno, porque--

La torre de las latas que ha formado Hugo se derrumba, lo que lo

hace refunfuñar. Tamara lo nota y se molesta.

TAMARA

Si no me vas a prestar atención, mejor me voy.

Hugo se ríe, levantándose para acercarse a Tamara.

HUGO

Ya, tranqui, no te podí ir, si ya te pagué.

Tamara mira a Hugo con molestia.

TAMARA

Entonces coopera.

HUGO

(Se ríe)

Putá-- igual es difícil po', niña. Tu manera de explicar es algo...

TAMARA

(Avergonzada)

¡O-oye!, ¡Es la primera vez que hago esto!

Hugo le da empujones en el brazo con el codo, con una sonrisa.

HUGO

Ya, pero no te enojí.

Tamara se molesta.

TAMARA

Deja de hacer eso.

HUGO

¿Qué?, ¿esto?

Hugo le da un codeo más, riéndose. Tamara se enoja.

HUGO

Tení que relajarte más. Estai muy amargada.

Tamara lo empuja con las dos manos justo después de que termine de hablar. Hugo se tambalea por un instante, pero recupera el equilibrio. Se quedan en un silencio. Hugo sonrío tenso.

TAMARA

Si no lo vas a tomar en serio--

Hugo la interrumpe tras darle un empujón fuerte que la saca de la silla y termina en el suelo. Tamara lo mira con furia.

HUGO

Que seai mina no me va--

Tamara pateo la pierna de él desde su lugar en el suelo, lo que lo hace encogerse de dolor. Ella aprovecha para ponerse de pie e intenta alejarlo, pero él la sujeta del brazo y la derrumba junto a él. Ambos forcejean torpemente. Hugo toma ventaja al ponerse arriba, pero Tamara encoge sus piernas y lo empuja, la fuerza lo lanza hacia uno de los muebles destartados del lugar, golpeándose en la nuca con la esquina de la madera. Él se derrumba en el suelo. Tamara recupera el aire, mirando a Hugo desde su lugar.

TAMARA

Oye-- levántate.

Hugo no responde. Tamara se endereza, se pone de pie y va hacia él.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

Deja de bromear.

Ella lo da vuelta y lo sacude, pero él sigue inconsciente. Tamara se acerca para ver y se espanta al ver el hueso sobresaliendo bajo la piel del cuello de Hugo. El horror se ve en su rostro, Hugo está muerto. Tamara recoge sus cosas con prisa y sale corriendo por la entrada.

Hay un momento de silencio, Tamara regresa, busca en la mochila de Hugo, consigue la billetera de él, saca los billetes y vuelve a salir.

11. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - ANOCHECER

Tamara se mete a su pieza por la ventana con la respiración agitada. Ella lanza sus cosas al suelo y da vueltas en la pieza, sujetándose el pelo. Ella regula su respiración, se tranquiliza.

TAMARA

No pasó nada, no pasó nada...

Tamara se saca los billetes del bolsillo. Ella va donde tiene guardado su dinero, dentro de una caja en un closet, lo cuenta, calcula en su libreta y tiene 152.000 pesos.

12. INT. CASA TAMARA/LIVING/COCINA - ANOCHECER

Tamara sale de su pieza, pasa por el living donde está Fernanda viendo televisión.

FERNANDA

¿Se te pasó el castigo?

TAMARA

Ajá...

Pasa a la cocina.

CORTE A:

Regresa con un pan hecho. Fernanda la ve y tantea el lugar a su lado en el sofá.

FERNANDA

¿No querí acompañarme?, estoy viendo un nuevo reality--

TAMARA

(Resopla)
Sabes que odio los realitys.

FERNANDA

(Se encoge de hombros)
Podrías intentar ver este po'.

TAMARA

No, son tan... Faranduleros.

FERNANDA

Si po', esa es la gracia.

Tamara resopla, reflexiona, se sienta junto a Fernanda. Ambas ven en silencio la tele.

TAMARA

Oye... ¿Uno alcanza vivir solo con

trabajo part-time?

FERNANDA

Si vives en una caja.

(Resopla una risa)

Para nada, con full-time tienes para arriendo y comida. ¿Por qué preguntai?

Tamara hace una mueca dudosa.

FERNANDA

Querí que puro me vaya, ¿cierto?, cagaste, me vai a tener aguantar más tiempo.

Fernanda se ríe y Tamara sonrío levemente. Fernanda se frota los brazos. Tamara se levanta, se quita el polerón y se lo lanza a Fernanda.

TAMARA

Mañana me lo devuelves.

Fernanda asiente con una sonrisa, regresa la vista a la tele.

13. INT. CASA TAMARA/BAÑO - NOCHE

Tamara, en pijama, se lava los dientes con la puerta abierta del baño, la luz del baño alumbra parte del pasillo. Tamara se mira en el espejo, en eso se escucha un crujido. Tamara se detiene, escupe y se asoma por la puerta. No ve nada. Apaga la luz del baño y se va.

14. INT. CASA TAMARA/LIVING/COMEDOR - MAÑANA

Tamara sale de su pieza vestida con el uniforme y con mochila en su mano. Deja la mochila en el sofá y va al comedor, donde está PAPÁ (52) tomando desayuno mientras ve las noticias.

TAMARA

¿Cuando llegaste?

Tamara se sienta.

PAPÁ

Ayer en la tarde, te quise ir a ver, pero tu mamá me dijo que estabai

castigada.

Tamara se ve preocupada de que la descubran, pero se relaja rápidamente. Ella ve el pan hecho en su dirección, tiene láminas de dulce de membrillo.

TAMARA

Pero- Papá, no me gusta el membrillo.

PAPÁ

Pucha, perdón, se me olvidó. Dámelo, yo me lo como.

Tamara le pasa el pan y Papá lo recibe. Tamara parte un pan, alcanza la mantequilla y la unta en el pan. Ella mira las noticias, se ven imágenes de telones de la PDI y autoridades siendo entrevistadas.

TAMARA

¿Qué pasó?

PAPÁ

Encontraron a un caballero muerto en Los Boldos.

Tamara se petrifica en su lugar.

TAMARA

¿Qué le pasó?

PAPÁ

Era alguien sin hogar, lo más probable es que hubiera sido por la edad o alguna enfermedad.

TAMARA

¿...Por qué lo investigan entonces?

PAPÁ

Es protocolo. Siempre que alguien muere se investiga para descartar algún tercero.

Se quedan en silencio por unos momentos.

PAPÁ (A CONTINUACIÓN)

¿Cómo te va en el colegio?

Tamara se endereza arrogante.

TAMARA

Tengo el mejor promedio del colegio,
estoy bien.

PAPÁ

Claro, pero me refiero a lo otro.

Tamara come un mordisco del pan, pensativa.

PAPÁ

No veo que tengai amigos y--

Tamara se pone roja.

TAMARA

Voy a desayunar en el colegio.

Tamara deja el pan en la mesa. Papá va a decir algo, pero se detiene en lo que Tamara se levanta y se dirige al sofá y toma su mochila. Cuando ella está atravesando la puerta, él exclama.

PAPÁ

¡Que te vaya bien!

Papá se queda solo en el comedor, el único sonido es la tele encendida. Rápidamente agarra el pan que dejó Tamara y se lo come. Desde el pasillo, a espaldas de Papá, se ve el hombro y brazo de Hugo apoyados en la pared. En un instante, Hugo se retira.

15. INT. COLEGIO/SALA - DÍA

La campana suena y todos los estudiantes se levantan. La profesora se dirige al grupo de atrás.

PROFESORA 1

Oigan, el Hugo me debía una prueba hoy,
¿qué le pasó?

KEVIN

No sabemos tía, no nos dijo nada.

PROFESORA 1

Ya... Por fa, avísenle, que tengo que
cerrar las notas.

Tamara, abre la envoltura de un coyac, mira de reojo la interacción mientras ordena sus cosas.

16. EXT. ESTACIÓN BUSES - DÍA

Tamara, con coyac en la boca, llega a la estación de buses, se acerca a la cabina.

TAMARA

Hola, quiero comprar un pasaje.

CAJERA, se inclina para escuchar mejor a Tamara.

CAJERA

Ya mi niña, estos son los horarios.

La cajera se mueve en su cabina y saca folletos, se los pasa a Tamara, señalando con sus uñas.

CAJERA (A CONTINUACIÓN)

¿A donde quieres ir?

Tamara carraspea.

TAMARA

Santiago.

La cajera toma un lápiz y hace varios círculos en el folleto.

CAJERA

Estos son todos los viajes hasta diciembre, ¿Cuál prefieres?

TAMARA

... Para el viernes de la próxima semana.

La cajera teclea en su escritorio y le entrega un pasaje impreso a Tamara.

CAJERA

¿Vas por las vacaciones, hija?

TAMARA

Algo así.

CORTE A:

Tamara llama por teléfono público en la estación de buses.

TAMARA

Quiero una pieza, para una persona.

(...)

¿Puede ser más temprano?

(...)

Para el viernes de la próxima semana.

(...)

Ya, si, en efectivo.

(...)

Muchas gracias.

Tamara cuelga el teléfono y suspira, para después sonreír.

17. INT. CASA TAMARA/LIVING - DÍA

Tamara entra por la puerta, Mamá está en la cocina, la ve y se acerca en silencio, Tamara la mira con sospecha, se quedan en silencio, Mamá respira hondo.

MAMÁ

¿A donde fuiste?

TAMARA

Mamá....

MAMÁ

Ya, si no te voy a retar. Podí tomarte tu tiempo cuando vengas pa' la casa, sólo que no sean horas y sea por aquí.

Tamara la mira con duda unos segundos.

TAMARA

Me quedé un rato en el colegio... Para ayudar con la presentación del día de los padres.

Mamá sonrío aliviada y vuelve a la cocina.

MAMÁ

Ah, ya, con eso estoy más tranquila. En unos 20 minutos estará el almuerzo.

Tamara observa a Mamá, niega levemente con la cabeza y se dirige a su pieza.

18. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - DÍA

Tamara se deja caer en su cama agotada. Deja que su mochila se deslice por su hombro hasta el suelo. Hugo está en una esquina de la pieza, en el punto ciego de Tamara, siempre estuvo ahí. Hugo la mira unos segundos en silencio, para después caminar hacia ella con lentitud.

HUGO

Boooooo.

Tamara grita desorientada, cayéndose al suelo, junto a Hugo que está de pie. Hugo se ríe estruendosamente de la reacción de ella.

TAMARA

¿Qué-?, ¿Hugo?

HUGO

(Guiña un ojo)

El único.

Tamara lo mira fijamente con los ojos bien abiertos, para después agarrarse la cabeza.

TAMARA

¡No, no, no, no puede ser!, ¡Estás-!

HUGO

Muerto, sip, vo' te aseguraste de eso.

Tamara se tapa los ojos.

TAMARA

Debo estar loca, la culpa me está haciendo alucinar.

HUGO

Na' que ver, soy súper real. Sigo siendo yo.

Tamara lo mira incrédula.

HUGO

(Sarcástico)

No te hagai la sufria, ¡me mataste!

TAMARA

Eh- eso fue un accidente.

HUGO

Más encima me robaste.

Tamara se queda sin palabras. Hugo se cruza de brazos, negando con la cabeza.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Erí terrible mala, pero por suerte para mí, me puedo vengar.

Tamara lo ignora, saliendo de su pieza.

TAMARA

¡Mamá!

19. INT. CASA TAMARA/LIVING/COCINA - DÍA

Hugo la sigue.

HUGO

Oye, péscame po'.

Mamá está en la puerta principal, revisando su monedero.

MAMÁ

¿Qué?, dime rápido que me voy a comprar.

Tamara agarra a Mamá del brazo.

TAMARA

(Desesperada apunta a Hugo)

Mamá, mamá, ¿lo ves?

Mamá mira en dirección de Hugo. Tamara también. Hugo saluda con una sonrisa a Tamara.

MAMÁ

¿Ver qué?

Tamara la mira impresionada.

MAMÁ (A CONTINUACIÓN)

No sé de que me hablas, vigílame el agua mientras me voy. Si hierve cuando no estoy, échale los fideos.

Mamá sale y deja a Tamara quieta.

HUGO

Seh, erí la única que puede verme. Está súper, puedo ir a donde quiera y nadie puede decirme nada. Lo único malo es que no puedo tocar na'a.

Mientras Hugo habla, Tamara se dirige al teléfono fijo. Busca en la libreta los contactos a "Fernanda" y anota un número. Espera. Nadie contesta y Tamara lo intenta de nuevo.

HUGO

¿Qué estai haciendo?

Hugo se acerca, Tamara da un paso atrás y corta con fuerza el teléfono. Tamara queda pensando un momento.

HUGO

¿Llamai a los pacos?, mejor, así vai presa.

Tamara busca otro número en la lista de contactos, llega a "Marijo". Anota el número y espera.

En la casa de la madre de Marijo, MARIJO (17) contesta el teléfono.

MARIJO

Aló.

Desde el otro lado de la otra línea, Tamara habla con preocupación.

TAMARA

Aló, Marijo, soy la Tamara.

MARIJO (O.S.)

¿Tami?, hola, no he sabido nada de tí

desde que dí la prueba.

TAMARA

No me--

(Mira a Hugo, quien la saluda
burlesco)

Yo-- tengo un asunto... Algo raro.

Hugo pone los ojos en blanco y se acerca al teléfono, como si quisiera escuchar. Tamara se sobresalta para luego quedarse quieta.

Marijo en su casa sigue hablando.

MARIJO

Oh, erm, ¿ok?

TAMARA

Tengo que preguntarte que--

Hugo la interrumpe y se inclina frente a ella.

HUGO

(Sonríe con confianza)
Oe, si no me creí, dile esto.
(Le murmura)
Ahí vai a quedar.

Tamara lo mira con duda y sospecha.

TAMARA

... ¿Te compraste un libro de auto
ayuda que mantienes escondido debajo
del colchón en tu pieza en Santiago?

Marijo, desde su casa, se queda sin palabras, mira un florero sobre la mesa, luego mira alrededor con confusión.

MARIJO

Eh- si, ¿cómo lo-?

Tamara desde su lugar, corta la llamada, mirando a Hugo

HUGO

(Se ríe)
¿Viste?

TAMARA

Nunca pensé que me penarías...

Tamara murmura pensativa, tapándose la boca con preocupación.

HUGO

Uh- weno, penando, penando, no--

TAMARA

¡Tienes que irte!, ¡Ándate!

HUGO

Me mataste, cagaste, ahora te voy a seguir a donde vayai. Y no te estoy penando. No tengo pena.

TAMARA

(Susurra para sí misma)

Por la cresta...

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Tuve una vida bastante contenta, con mi ñaña, mis amigos, haciendo lo que quería-- ¿Qué weá estai haciendo?

Tamara lo ignora mientras se dirige a la cocina, con Hugo siguiéndola mientras sigue hablando.

MONTAJE

Tamara saca de cajones y gabinetes sal, ajo, un palo de incienso, un rosario.

FIN DEL MONTAJE

Hugo alza una ceja hacia Tamara, la cual crea distancia entre ellos.

TAMARA

No te voy a dejar que me penes.

Hugo pone los ojos en blanco, dando un paso hacia ella.

HUGO

No te estoy--

Tamara crea distancia y hace una línea de sal. Hugo pasa encima de la línea. Ella lanza el ajo, cae en el suelo a un lado de Hugo, pero él sigue avanzando.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
No desperdici' eso, po' niña.

Tamara enciende el incienso y se envuelve la muñeca con el rosario. Los extiende hacia Hugo.

TAMARA
¡Se supone que estas cosas deberían funcionar!

Hugo se le acerca con las manos alzadas.

HUGO
Ya deja de tontear, esas weas no sirven.

Tamara retrocede unos pasos, hasta que en un mueble ve un raid. Tamara toma el tarro y lo apunta hacia Hugo, lo rocía con el raid y él empieza a toser.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
(Tose descontrolado)
¡Que erí desgraciada!

Tamara sonrío levemente, pero empieza a toser al igual que Hugo.

Repentinamente, la puerta principal se abre y aparece Mamá, en una mano lleva una bolsa con mercadería.

MAMÁ
¡Qué miechica hiciste ahora!

20. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - DÍA

Tamara cierra la puerta de su pieza con un suspiro. Deja su frente chocar con la puerta.

HUGO
Ya veo de donde sacaste el carácter.

Tamara se gira y Hugo está recostado en su cama boca abajo, sonriendo.

TAMARA

¿Si te pido disculpas, te vas?

HUGO

Nop, no me iré nunca.

Extiende sus manos hacia Hugo, doblando sus dedos con frustración

TAMARA

Ándate, ándate por favor.

HUGO

Ish, no seai tan alaraca, no es como si
tu vida se fuera acabar.

Tamara grita entre sus manos, Hugo se ríe de su reacción.

TAMARA

¡No tení idea weón!

Ambos se sorprenden por el grito de Tamara.

TAMARA (SUBTÍTULO)

Si no te vas a ir por voluntad propia,
yo te voy a echar.

HUGO

(Despreocupado)

Ja, buena suerte.

Tamara lo ignora y empieza a dar vueltas para reflexionar. Hugo pone los ojos en blanco tras ser ignorado y la mira ir de un lugar a otro.

HUGO

Nunca me imaginé que la weona más matea
del colegio fuera una asesina a sangre
fría, pero como dicen, las calla'as son
las peores.

Tamara sigue pensando.

HUGO

Erí inhumana. Me mataste, robaste y
abandonaste. ¿Te dai cuenta de lo que

hiciste?, me quitaste la oportunidad de ser enterrado con honor--

TAMARA
(Se detiene)
¡Eso, debo enterrarte!

HUGO
¿Que?

TAMARA
Para que descanses en paz, hay que enterrarte.

21. INT. ALMACÉN ABANDONADO - TARDE

Tamara deja caer a un lado de sus pies la pala que lleva consigo. Mira con recelo el cadáver, en un rincón del almacén. Hugo pasa a su lado, acercándose a su cuerpo.

HUGO
Tení mucha cuea.
(Mira el cuerpo)
Nadie ha venido.

Tamara se acerca al cadáver y se agacha para sujetar los talones. Ella tira del cuerpo con esfuerzo. Hugo se deja caer en el sillón con despreocupación y habla.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
Pa' mí que querí enterrarme pa' puro salvarte la raja. Cada vez más pienso que naciste pa' ser una criminal.

Tamara alcanza a arrastrar un poco del cadáver pero se termina rindiendo.

TAMARA
¡Podí callarte un rato!

HUGO
¿Y dejarte tranquila?
(Se ríe)
No.

Tamara se sujeta la frente, desesperada. Hugo se levanta y se acerca a ella, se arremanga y flexiona sus brazos.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
No podí connigo, toy caja.
(MÁS)

HUGO (CONT.)
(Besa ruidosamente su bicep)

TAMARA
¿Y por qué fue tan fácil matarte?

HUGO
(Se ofende)
¡Que erí maldita!

Tamara ignora las quejas de Hugo, pensando.

22. EXT. CASA MARIJO - TARDE

Tamara toca el timbre en la reja de una casa y espera. A su lado, Hugo está desinteresado.

HUGO
Yaa, ¿y a que vinimos pa' acá?

Tamara chasquea la lengua con molestia.

TAMARA
Cállate.

De la ventana se asoma la mamá de Marijo. Tamara hace una sonrisa y saluda con la mano, la mamá de Marijo se va y del interior de la casa se escucha un llamado.

HUGO
¿Viste que podí ser amable si querí?,
si lo hubierai sido connigo no
estaríamos metidos en esta weá.

TAMARA
(Mira al frente)
Nadie pidió tu opinión.

Hugo se molesta y se cruza de brazos. Ambos quedan en silencio en lo que Marijo sale de la casa y se acerca a la reja.

MARIJO

(Confundida)
...Viniste.

Tamara va a decir algo, pero es interrumpida con un abrazo de Marijo. Tamara se sorprende y no corresponde al abrazo. Marijo no lo nota y se separa de ella.

MARIJO (A CONTINUACIÓN)
Me asustaste un poco. Realmente supiste algo que no le he dicho a nadie, ¿cómo--?

TAMARA
Necesito tu ayuda.

Marijo borra su sonrisa y la mira con preocupación.

MARIJO
¿Cómo?

TAMARA
Necesito que me prestes una carreta, de tu tienda.

Marijo la mira con confusión.

MARIJO
¿Qué?, pero--

TAMARA
Por favor... Lo necesito.

Marijo duda unos minutos, suspira derrotada.

MARIJO
Ya, ok... Espera aquí.

Marijo entra a la casa por un momento.

HUGO
Así que la Marijo es tu amiga.

TAMARA
... No lo es.

HUGO
¿No?, ustedes dos vendían tareas antes

de que se fuera.

TAMARA
(Resopla)
Eso no nos hace amigas.

Hugo se encoge de hombros.

HUGO
Weno, al menos las hace colegas.

Marijo regresa con una carretilla.

MARIJO
Ya, te puedo pasar esta. Pero la necesito pa' mañana, o si no me castigan.

Tamara recibe la carretilla.

TAMARA
Gracias Marijo, te la devuelvo sin falta.
Tamara se va con carretilla, Marijo se le queda viendo con preocupación.

23. INT. ALMACÉN ABANDONADO - TARDE

Tamara llega al almacén con la carretilla y la deja en el suelo. Se toma un momento para estirarse. Hugo se sienta en una de los asientos destartalados del lugar con aburrimiento.

Tamara toma los brazos del cadáver en el suelo y lo intenta levantar, pero se le resbala. Tamara maldice por lo bajo, tomando el cuerpo por debajo de los brazos para tirar de él.

TAMARA
... Menos mal que no apestas.

Tamara está a punto de lograr dejar el cuerpo en la carreta, pero en eso llega Marijo por la entrada.

MARIJO
Oye, Tamara, me retaron. Quieren la carretilla para--

Marijo se queda mirando estupefacta a Tamara, la cual deja caer

en el suelo el cuerpo por la impresión.

MARIJO (A CONTINUACIÓN)
¡Oh por dios!, ¿¡Qué pasó!?

Marijo se acerca al cuerpo y lo examina. Hugo silba, llamando la atención de Tamara.

HUGO
Te pillaron, estai' caga'.

Tamara se pone seria y toma el hombro de Marijo.

MARIJO
¡Ay no, ay no!, ¡Hay que llamar
alguien, hay que--!

TAMARA
Está bien, hay que enterrarlo no más.

MARIJO
¿Qué?

Marijo mira a Tamara con confusión y temor.

MARIJO
¿Fuiste tu?, ¿tu...?

TAMARA
Fue un accidente. Nunca te he pedido
nada, pero ahora necesito que me ayudes
y que no le digas a nadie.

MARIJO (A CONTINUACIÓN)
Hay que hacer algo--

Tamara tira de Marijo, callándola.

TAMARA
Te ayudé a pasar esa prueba, ahora es
tu turno de hacer algo por mí.

Marijo no está segura. Tamara aprieta el agarre en sus hombros.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)
¿Quieres que tu colegio sepa que eres una tramposa?, ¿Que tu mamá lo sepa?, Todavía tengo los torpedos que me pediste que hiciera.

MARIJO
Ya po, Tam-- Tamara, no me asusti así. Si hací eso, se va a saber del negocio y--

TAMARA
¿Y?, ¿Qué me importa eso?

Marijo la mira con preocupación en silencio por unos segundos.

MARIJO
Bueno... Te ayudaré.

Tamara la suelta.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)
Yo de los pies y tu de los hombros.

HUGO
(Silba)
Erí terrible.

Tamara se coloca entre los pies del cadáver. Al lado del cuerpo, Hugo flexiona los brazos.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
Cuidadito, ese cuerpazo ta' hecho con esfuerzo.

Marijo se acerca insegura, pero se impresiona al ver el rostro del cuerpo.

MARIJO
No-- no parece muerto. Es como si estuviera dormido.

TAMARA
(Se encoge de hombros)
Te invito a comprobarlo.

Marijo le da una cachetada al cuerpo.

HUGO
¡Con cuidado!

TAMARA
¡Oye, qué te pasa!, ¡Bastaba con sentirle el pulso!

MARIJO
Ya si no es pa' tanto, no es como si él se fuera a quejar.

Tamara mira a Hugo que le habla a Marijo aunque ella no pueda escucharlo.

HUGO
¡El cuerpo es sagrado!, ¿Acaso te gustaría que yo te pegara?, ¡No po'!, ¡aprende a respetar!

Tamara sisea para hacerlo callar, ganándose una mirada interrogante de Marijo.

24. EXT. ALMACÉN ABANDONADO - TARDE

Tamara y Marijo el cadáver en carreta, chocando la cabeza contra los bordes de la puerta. Tamara lleva en el hombro la mochila de Hugo. Llegan hasta la tierra del espacio trasero del almacén.

Tamara recoge la pala que había traído antes y entierra la punta en la tierra.

TAMARA
¿Te vas a quedar ahí o me vas a ayudar?

Marijo la mira a ella y luego a la pala.

MARIJO
No tengo con qué po'.

Tamara pone los ojos en blanco.

CORTE A:

Marijo picotea la tierra con un fierro mientras Tamara cava. Hugo

aparece a un lado de Tamara y habla mientras observa a Marijo.

HUGO

Oe, que cómo es tan tan fácil pa' ti matarme a mi, ¿Por qué no la matas a ella?

TAMARA

(Susurro)

No haría eso, arruinaría todo.

HUGO

¿Qué cosa?

TAMARA

...Mi vida.

Hugo mira con molestia a Tamara.

HUGO

Ok, se ve que lo único que te importa erí voh.

Tamara no responde.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Me matai y lo escondes, chantajeai a la Marijo y la tratai como las weas.

Tamara se frustra.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Con razón estai tan sola y miserable, Tami.

TAMARA

¡No me llamí así!

Marijo se sobresalta, dejando de picotear la tierra. Tamara se queda quieta, sorprendida.

MARIJO

(Nerviosa)

Yo-- no te dije nada.

Tamara se molesta.

TAMARA

No me hagai-- no me hagas caso.

Tamara vuelve a cavar. Marijo la observa con preocupación, se voltea al cadáver y regresa a picotear la tierra.

25. EXT. ALMACÉN ABANDONADO - NOCHE

Tamara y Marijo se enderezan sobre el agujero en la tierra. Tamara le hace un gesto a Marijo mientras se acerca al cadáver. Marijo la sigue. Ambas ruedan el cadáver con algo de esfuerzo y éste termina cayendo en el agujero. El cuerpo queda con una pierna hacia afuera. Tamara se agacha y la dobla para que quepa. Por último, lanza la mochila de Hugo junto al cadáver. Ambas se miran en silencio. Al cadáver le cae tierra. Tamara mira al rededor y no ve a Hugo, sonrío, aliviada y contenta.

CORTE A:

26. EXT. ALMACÉN ABANDONADO - NOCHE

Marijo sonrío con inseguridad a Tamara. A un lado de ellas, está la tierra recién removida, colocada con cuidado para que no forme un montículo.

MARIJO

Entonces--

TAMARA

Vuelve a tu casa, dile a tu mamá que se nos pasó la hora volando hablando.

MARIJO

¿Y-- y si no me cree?

TAMARA

Haz que te crea.

Marijo, todavía insegura, asiente, se gira y se va, dejando a Tamara sola.

Ella suspira, se queda en silencio en el lugar. Estira la espalda y se masajea los brazos. Mientras, Hugo aparece detrás, ella no lo nota, él se acerca en silencio, distraído. Él se detiene junto a Tamara, la observa mientras ella se relaja en su lugar.

HUGO
¿En qué estamos?

TAMARA
¡Putá la we--!

Tamara se sobresalta. Hugo se ríe.

TAMARA
¡¿Cómo-?!

HUGO
Escuché un grillito y fui a verlo. ¿No lo escuchaste?

TAMARA
Obvio que no, estaba enterrando tu cadáver.

HUGO
¿Viste que por andar haciendo tonteras te perdi' momentos bonitos de la vida?, bah, igual no lo encontré, estaba escondido.

Tamara no responde, frustrada.

27. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

Tamara se sienta en el borde de su cama para quitarse las zapatillas y se recuesta en su cama. Hugo observa los adornos de la pieza, viendo que ella se acomoda bajo las frazadas aún con su ropa puesta. Él se sienta a un lado de ella sobre las frazadas.

HUGO
¿Te da vergüenza que te mire?, puedo cubrirme los ojos.

Tamara le da la espalda, tapada hasta el rostro.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
¿Qué?, ¿te enojaste por lo que dije? , no seai pica', vo' me mataste y mírame, toy conversando contigo.

Tamara está despierta pero lo ignora. Hugo se acomoda en el colchón, haciéndolo crujir, después empieza a silbar, jugar con su lengua y a tararear, lo que desespera a Tamara.

Hugo termina por acostarse a su lado, dándole la espalda. Ambos se quedan en esa posición.

28. INT. PELUQUERÍA - MAÑANA

Fernanda abre la puerta de la peluquería con un juego de llaves y deja pasar a Tamara, ambas cargan bolsas en ambas manos.

FERNANDA
Puedes dejarlas ahí.

Fernanda señala el mostrador, donde Tamara deja las bolsas que ella carga.

TAMARA
¿Por qué te pidieron a tí guardar estas cosas?

Fernanda deja las bolsas en el mostrador y abre una, sacando capas de peluquería doblados. Fernanda se encoge de hombros.

FERNANDA
Mi jefa confía en mí. ¿Quieres un café?

TAMARA
Bueno.

Fernanda se adentra en el local, dejando a Tamara sola. Hugo se pasea por el lugar, observa.

HUGO
(Silba)
Así que así se ve una peluquería. Yo voy a barbería, a pura máquina no más.

TAMARA
... Cortarse el pelo es más caro para las mujeres que para los hombres.

Tamara se levanta y se pone al lado de Hugo, frente a un espejo. Él no se refleja, sólo ella. Ella toma un mechón de su pelo y lo mira, reflexiva.

HUGO
Vo' no debi' gastar ni uno entonces.

Tamara se ofende y resopla molesta, Hugo ríe. Fernanda regresa con dos tazas de café.

FERNANDA

Siéntate nomás, abrimos en unos 15 minutos.

Ambas se sientan en las sillas de peluquería, cada una bebiendo de su taza de café.

TAMARA

¿Qué hacen además de cortar el pelo y cahuinear?, ¿tiñen o--?

FERNANDA

Oye, no te vayan a escuchar, se supone que lo que pasa acá se queda acá.

Fernanda niega con la cabeza.

FERNANDA (A CONTINUACIÓN)

¿Por qué?, ¿Te querí hacer algo?

TAMARA

No, no, sólo decía...

FERNANDA

¿Segura?, Te puedo hacer descuento.

TAMARA

Si...

Se quedan en silencio por un momento.

TAMARA

Fer... ¿tu crees en fantasmas?

FERNANDA

(Traga)

¿Yo?, si, claro, en presencias.

TAMARA

¿Qué harías si se te aparece uno?

FERNANDA

Uy, no sé. Depende, si no me hace daño lo dejaría ser, pero si es un peligro, spongo que me desharía de él.

Tamara se interesa.

TAMARA

¿Cómo?

FERNANDA

Bueno, una amiga me contó que se le pegó algo. Me dijo que con una limpieza la dejó algo tranquila, pero después de pedirle ayuda a la señora del tarot se fue para siempre.

Fernanda apunta un apila de panfletos en una mesa pequeña. Tamara asiente, termina su café y va por el panfleto.

29. EXT. CALLE - MAÑANA

Tamara camina por la calle, agobiada por el parloteo de Hugo.

HUGO

¿Sabí que sería bacán?, fines de semana de tres días, psh, ¿por qué no? , tarían to'os contentos y, ¿sabí que pasa cuando todos están contentos?

Tamara no responde.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Tan terrible motivaos. Yo creo que para que las weas salgan bien hay que dar la mano a torcer.

Tamara se detiene frente a una casa, suspira.

TAMARA

Es dar el brazo a torcer, no la mano.

HUGO

Es la misma wea.

Tamara abre la reja y se adentra en la propiedad.

HUGO

Oye, tengo otra idea...

Hugo la sigue mientras habla. El letrero en la reja dice "Tarot, guía espiritual, unión de pareja, limpieza y sanación"

30. INT. CASA MÍSTICA - MAÑANA

La sala está adornada con tapices, cortinas, ojos turcos, manos de fátima, soportes de incienso y piedras. En una mesa al lado hay una pecera de adorno con maníes en chocolate. Tamara mira el lugar, lo único que se escucha es el tintineo de las pulseras de SEÑORA MÍSTICA (47) que baraja las cartas de tarot. Señora mística revela las cartas.

SEÑORA MÍSTICA

El emperador, estás llena de determinación. Tuviste control en tu pasado, eso te llena de orgullo.

Tamara mira desinteresada las cartas, Hugo a su lado mira con curiosidad sobre el hombro. Señora mística levanta la carta del medio.

SEÑORA MÍSTICA (A CONTINUACIÓN)

(Frunce el ceño)

La rueda... Tu presente está lleno de adversidades, vas a tener que tomar decisiones que te van a llevar a una u otra parte.

Tamara mira de reojo a Hugo acusadoramente, él lo nota y pone los ojos en blanco. Señora mística voltea la última carta.

SEÑORA MÍSTICA (A CONTINUACIÓN)

La muerte.

HUGO

(A Tamara con burla)

Uuuuh.

Tamara chasquea la lengua.

SEÑORA MÍSTICA

No tienes de qué preocuparte, hija. La muerte significa cambio en tu vida. Es el comienzo de una nueva etapa en tu vida.

Señora mística junta las cartas y las baraja.

SEÑORA MÍSTICA (A CONTINUACIÓN)
¿Satisface tu pregunta?

Tamara mira el mantel de la mesa y suspira.

TAMARA
... Supongo.

SEÑORA MÍSTICA
Qué bueno, son 6000.

TAMARA
(Pausa)
Es la primera vez que me leen el tarot,
¿me lo podría dejar en 2000?

Hugo se cruza de brazos incrédulo.

HUGO
¿Tay regateando?, no podí ser
más sinvergüenza.

SEÑORA MÍSTICA
(Entrecierra los ojos)
5000 y te doy un cuarzo.

TAMARA
Soy alérgica al cuarzo, 3000.

SEÑORA MÍSTICA
4500 y un servicio a elección.

TAMARA
Ya, ok. La cosa es que... Tengo buenas
razones para creer que me están
penando.

HUGO
Tingui binis rizinis piri criir qui mi
istin pinindi.

Tamara lo mira con molestia. La señora asiente comprensiva.

SEÑORA MÍSTICA
Hay ocasiones en que las almas de las
personas se quedan este mundo cuando
tienen asuntos pendientes. Pueden

llegar a ser presencias, como recuerdos fragmentados, o también individuos completos.

TAMARA

Lo que yo tengo parece estar bastante completo.

Tamara mira de reojo a Hugo, él le muestra la lengua.

SEÑORA MÍSTICA

Tranquila, dentro de todo estas presencias tienden a ser inofensivas. Para hacer que avance, puede ayudar a resolver su asunto pendiente.

TAMARA

(Se queja)

¿No hay una manera más simple de hacer que se vaya?

Señora mística se pone de pie, va a buscar una caja arriba de una repisa. Tamara extiende el brazo y alcanza un pequeño puñado de maníes. Señora mística se vuelve a sentar y abre la caja, mostrando un amuleto con forma de collar.

SEÑORA MÍSTICA

Este es un amuleto que te protegerá de cualquier influencia externa.

TAMARA

¿Está incluido?

SEÑORA MÍSTICA

No.

TAMARA

Ya, ¿cuánto cuesta?

SEÑORA MÍSTICA

30.000 pesos.

Tamara tose de la sorpresa.

TAMARA

Ya... ¿Y qué pasaría si me mudo?, ¿Me seguiría?

SEÑORA MÍSTICA

No hay límite para lo inmaterial

Tamara se le queda viendo con una ceja alzada.

SEÑORA MÍSTICA

Si, te puede seguir.

Tamara suspira derrotada.

TAMARA

Ok, resolver los asuntos pendientes...
Eso se puede hacer en cualquier momento
y lugar, ¿o no?

SEÑORA MÍSTICA

Eso está relacionado con la persona que
fue en vida, así que debes resolverlos
donde la persona vivió.

TAMARA

(Susurro)
¡Mierda!

31. EXT. CALLE - DÍA

Tamara cierra la reja detrás de ella agotada y empieza a tomar el camino de vuelta.

HUGO

Fuera de webeo, no fue tan penca la
atención. Yo pensaba que esa señora era
terrible cuentera. Debí venir a que me
leyera las cartas cuando todavía taba
vivo. Quizás así no hubiera terminado
muerto por culpa de alguien.

Tamara suspira al escuchar a Hugo, ella pasa frente a una pequeña
peluquería y repentinamente Fernanda sale por la puerta con un
bolso en el hombro y chaleco en la mano. Fernanda la saluda con
la mano.

Tamara se encoge de hombros. Fernanda le sonrío con paciencia.

HUGO

Una cosa es que seai pesa' con otras
personas, pero esa es tu hermana, ten
algo de corazón, weona.

Tamara se queja por lo bajo.

FERNANDA

¿Vai a la casa?, vayamos juntas.

Tamara quiere decir algo, pero Fernanda se pone a caminar. Tamara la sigue hasta quedar a su lado. Las hermanas se quedan en silencio mientras caminan. En el camino, fuera de una casa, tres vecinas conversan animadamente. VECINA 1 nota a Fernanda.

VECINA 1

¡Feña!, ¿cómo estás, hija?, ¿la crema
que te dí te sirvió?

Fernanda sonríe y muestra sus manos, flexionando sus dedos

FERNANDA

¡Ya puedo sentir mis dedos!, ¿Qué hacen
ustedes brujas aquí?

Las vecinas ríen por la broma de Fernanda. Tamara se queda atrás y Hugo se queda con ella, mirándola con curiosidad.

VECINA 2

¿Saliste con la Tami?, hace mucho que
no la veía.

FERNANDA

No le gusta que le digan así.
(Baja la voz)
Anda en la edad del pavo.

Las vecinas hacen un sonido de entendimiento, mirando disimuladamente a Tamara.

Tamara observa desde su lugar a Fernanda conversar con las vecinas, logrando captar un poco de sus voces.

FERNANDA

Fácil po'. Saca la manguera y rocíalo
hasta las patas.

Las vecinas se ríen junto a Fernanda. Tamara logra escuchar y forma una sonrisa, admirando en silencio a Fernanda.

HUGO
¿Podí sonreír?!

Tamara se sobresalta por la exclamación de Hugo, quien la mira con burla. Ella se pone roja.

TAMARA
¡Déjame!

El grito de Tamara llama la atención de las vecinas y Fernanda.

FERNANDA
(Incómoda)
... Ya, mejor nos vamos antes de que mi
mami se invente algún cuento.

Fernanda da unos pasos y espera a que Tamara la alcance. Ambas caminan en silencio, Fernanda la mira por el rabillo del ojo.

FERNANDA
Oye, te veo algo tensa, ¿te pasó algo?

TAMARA
(Niega con la cabeza)
No, nada.

Fernanda mira con preocupación a Tamara. Hugo, caminando a un lado, mira la interacción entre las hermanas.

32. EXT. CASA TAMARA - MOMENTOS DESPUÉS

HUGO
...Yo no sé de donde ese weón había
sacado la escalera, pero dije filo, si
era para un bien mayor. Entonces
ca'repalo entramos, ¡y me vai a creer
que nos dejaron pasar!

Tamara camina con una expresión aburrida y cansada junto a Fernanda, llegan a la casa y Fernanda se adelanta para entrar, dejando la reja abierta. Tamara entra después, con Hugo aún hablándole.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
Pero al final querían ver una película

de terror, yo no me presto pa' esas weas. Desde que ví "El Exorcista" en el siete no veo na'a de terror, ni siquiera terminé de verla, quedé pa' la corneta con la escena de la escalera, oh la wea cuática.

33. INT. CASA TAMARA/LIVING - DÍA

Tamara se sienta en el sofá con un suspiro. Hugo ronda el lugar, mirando la tele.

HUGO
¿Podemos ver algo?

Tamara lo mira desde su lugar con desinterés.

TAMARA
¿Qué cosa?

HUGO
"Amor loco".

TAMARA
(Se alarma)
¿El reality?, ay no....

HUGO
Ya po', me mataste, me lo debes.

Tamara se queja y lo ignora. Disgustado, Hugo empieza cantar una canción de reggeaton de manera estruendosa y desafinada. Tamara se cubre los oídos.

TAMARA
¡Ok, ok!, ¡Pero para!

CORTE A:

34. INT. CASA TAMARA/LIVING - NOCHE

Tamara y Hugo están sentados uno al lado del otro en el sofá, mirando la tele encendida. Ella observa la pantalla aburrida.

HUGO
(Jadea y apunta la tele)

¡Hace un momento el Dave estaba con la Maca y ahora se mete con la Cecy!, será maldito.

Tamara mira la reacción de Hugo, regresa la mirada a la tele y ladea la cabeza con confusión.

Fernanda se acerca en silencio por detrás mientras come un pan, observa a Tamara y luego a la tele.

FERNANDA

¿Estás viendo "Amor loco"?, ¿no que no te gustaban los realitys?

Tamara se sobresalta, después se encoge avergonzada.

TAMARA

Es... Es para una tarea de ciencias sociales.

FERNANDA

(Resopla)
Si, claro.

Fernanda saca una lámina de dulce de membrillo y se la extiende a Tamara con burla.

FERNANDA

¿Querí?

Tamara la ve y se queja con asco.

HUGO

¿No te gusta?, si es súper rico. Que erí mañosa.

Tamara ignora las burlas de Fernanda y Hugo. Fernanda se dirige al sofá y se sienta al otro lado de Tamara, la cual se le queda viendo con sorpresa, para luego ver a Hugo, el cual está atento a la tele. En un punto, Fernanda y Hugo jadean al mismo tiempo por el contenido de la tele.

FERNANDA

¡No puede ser!

HUGO

¡Lo engañaron para eliminarlo!, ¡no me

lo esperaba!

Tamara se queda en silencio entre los dos, calmada.

CORTE A:

35. INT. CASA TAMARA/LIVING - NOCHE

Fernanda se estira detrás del respaldo del sofá.

FERNANDA
Es tarde.

TAMARA
Ya.

Fernanda pone los ojos en blanco con una sonrisa.

FERNANDA
Buenas noches.

TAMARA
... Buenas noches.

Fernanda se va, sólo quedan Hugo y Tamara.

HUGO
¿Que onda con tu hermana?

TAMARA
¿Qué?

HUGO
No sé... Es meo' raro cómo se llevan.

Tamara se encoge de hombros.

TAMARA
No somos tan cercanas.

Hugo reflexiona en silencio.

HUGO
Igual ella te importa, ¿cierto?

Tamara cambia de tema.

TAMARA

Oye, accedí a ver esa porquería. Dame ideas para resolver tu pendiente.

Hugo se estira, ignorando la mirada insistente de Tamara.

HUGO

Psh, no sé. ¿Que querí decir con eso?, ¿Weas que no alcancé hacer?

Tamara ladea la cabeza dudosa.

TAMARA

Yo creo...

Hugo aplaude y se frota las manos.

Él piensa por unos segundos.

HUGO

... Siempre quise comer comida cuica, como caviar o algo así.

TAMARA

¿De donde cresta saco caviar en este-- pueblucho?

HUGO

(Se encoge de hombros)
Puede ser otra cosa. Que sepa carito.

Hugo besa sus dedos. Tamara se queda pensando.

36. INT. SUPERMERCADO/MARISCOS - TARDE

Tamara se asoma de una repisa para observar el estanque de las langostas. Hugo, a su lado también yace escondido.

HUGO

¿Y por qué no la comprai?

TAMARA

¿Estás loco?, la langosta es muy cara.

Hugo apunta un cartel que dice 50% de descuento.

HUGO

Pero si están a mitad de precio, y tení caleta de de plata.

TAMARA
... No tengo tanto.

HUGO
¿Ni con lo que me robaste?, admítelo, sólo erí caga'.

Tamara lo ignora y se dirige al estanque, él la sigue. Ella se asoma al interior del estanque y mira alrededor.

TAMARA
Vigila que no venga nadie.

Le da la espalda a tamara y observa los alrededores

HUGO
Ahora te conviene un muerto, ¿o no?

Tamara se queja, se arremanga y mete el brazo en el estanque. Tienta a ciegas hasta que alcanza a tocar el caparazón de una de las langostas, hace una arcada y agarra la langosta. Hugo mira aburrido el alrededor, hasta que nota un hombre con uniforme de trabajador se acerca.

HUGO
Tss, Tami, viene alguien.

TAMARA
(Susurra)
No me digas así.

Tamara saca el brazo y se sacude el agua, escondiendo su brazo detrás de ella en lo que el hombre, MARCO (43) llega a su lado.

MARCO
¡Tami!, pareciera que cada vez que te veo creces más.

TAMARA
(Sonríe incómoda)
Hola Don Marco.

MARCO
¿Cómo está tu mami, la Feña?, ¿cómo

andai con el colegio?,

TAMARA

(Asiente)

No, si, bien, bien.

MARCO

Si po', me toca tener que preguntarte a tí.

(Se rasca la nuca apenado)

Tu viejo hace un rato que no me habla, se enojó por una tontera.

TAMARA

(Asiente desinteresada)

Ah, si...

MARCO

Es una lata, me llevo bien con él, pero estas cosas pasan.

(Chasquea los dedos)

Más encima necesitaba su ayuda para la mudanza de mi hermana, pero ya fue.

Tamara se anima ante lo último dicho, Hugo, a su lado, la mira con sospecha.

TAMARA

Si, entiendo... A mi me da lata ver las langostas en ese estanque tan pequeño.

Hugo se atraganta y se ríe.

MARCO

¿Cómo?, ah, si, esos animalitos.

TAMARA

(Aparenta tristeza)

Si nadie se los lleva se pondrán demasiado viejos y ya nadie los va a querer. A este punto van a morir.

MARCO

(Mira con incomodidad el estanque)

Yo, supongo...

TAMARA

Además, si se los terminan llevando, los van a cocinar, así que van a morir igual. Me llevaría al menos uno, pero son demasiado caros....

HUGO

Ya, ¿y a'onde te la metí?

Tamara ignora a Hugo.

TAMARA

Pucha pobrecitos, me imagino que igual tienen familia y amigos, mírelos, son como nosotros. ¿No cree?

Marco asiente.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

Claro, usted siempre ha sido bueno conmigo y mi familia, haciéndonos favores que significan mucho para nosotros.

(MÁS)

TAMARA (CONT.)

Mi papá es afortunado de tenerlo como amigo, aunque ahora esté enojado con usted, ya se le pasará.

Marco pone una mano sobre el hombro de Tamara.

MARCO

Mira, creo que sé de lo que me estás pidiendo. Si pudiera lo haría, pero no estoy en la situación para hacerte este favor.

Marco se aleja, despidiéndose con la mano.

MARCO (A CONTINUACIÓN)

Si te gustan tanto, puedes mirarla en el tanque. Chao hija.

Tamara se queda parada en silencio, Hugo se le acerca.

HUGO

¿Cagamos entonces?

Tamara se gira hacia las langostas con determinación.

Desde el otro lado del estanque, se ve a Tamara acercándose para después meter la mano.

CORTE A:

37. INT. CASA TAMARA/COCINA/COMEDOR - TARDE

La langosta está en una olla llena de agua hirviendo, evidentemente muerta. Tamara y Hugo miran la olla en silencio.

HUGO

Erí una desalmada.

Tamara se encoge de hombros. Apaga el fuego de la olla y con unas pinzas de cocina saca la langosta para depositarla en un plato.

TAMARA

Buen vocabulario, parece que mi compañía te hace bien.

Hugo resopla, siguiéndola mientras Tamara se dirige al comedor y deja el plato con servicio en la mesa.

HUGO

Que erí pesa'...

Tamara se ríe, admira el plato y la langosta, para girarse a Hugo, expectante. Hugo se acerca al plato, lo observa, piensa por unos segundos y se gira a Tamara con una sonrisa apenada.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

No puedo comer.

La expresión de Tamara cambió a una de sorpresa.

TAMARA

¡¿Qué?!, ¡Quizás no la sazoné, pero-!

HUGO

(Se encoge de hombros)
No tengo qué comer.

Tamara se cubre la boca, suspira y se sujeta la frente con frustración. Hugo se acerca con inocencia.

Tamara lo mira molesta, agarra la langosta y la ofrece a Hugo. Éste se aleja de la langosta por inercia.

TAMARA

¡Cómetela!

HUGO

Tami, estoy muerto, no puedo comer.

Tamara lo persigue con la langosta, pero Hugo se aleja. En un punto, ella so la lanza y él la esquivo. Ella suspira rendida, toma la langosta y la tira a la basura. Tamara sale del comedor con brusquedad, en eso pasa a Papá, el cual la sigue con la mirada mientras ella se dirige a su pieza.

PAPÁ

¿Cocinaste algo?

TAMARA

No.

Tamara cierra con fuerza la puerta de su pieza. Papá se queda un momento en silencio, contempla la puerta cerrada.

38. INT. COLEGIO/SALA - MAÑANA

La campana suena en el colegio. Tamara sentada en su puesto, revisa el cuadernillo con Hugo sentado en el puesto a su lado, mirando lo que ella hace. Ambos hablan en voz baja.

HUGO

(Sorprendido)

Erí cuidadosa con ese asunto de tu negocio.

Sonríe orgullosa, lo mira con curiosidad

TAMARA

Bueno, a mi me sorprende que a ti no te importara nada el colegio.

HUGO

(Se encoge de hombros)

No es que no me importara, soy tonto nomás.

Tamara lo mira con confusión. DIRECTOR (47), un hombre vestido semi formal entra por la puerta de la sala acompañado por DORALIZA (59), una señora de edad. Todos los adolescentes en la sala guarden silencio, Tamara guarde rápidamente el cuadernillo y Hugo se pone serio.

DIRECTOR
Hola, chicos.

De la pequeña multitud se escuchan algunos saludos en respuesta.

DIRECTOR (A CONTINUACIÓN)
Hoy vengo con alguien para dar un anuncio.

Director le hace una seña a Doraliza para que hable.

DORALIZA
Hola chiquillos. Soy la abuela de Hugo.

Tamara se sorprende y se gira a Hugo, pero éste mira fijamente a Doraliza.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)
Lo que pasa es que... Bueno, Hugo no ha venido a la casa desde el jueves, y parece que tampoco a clases.

Se escucha un murmullo general de la clase. Tamara se encoge incómoda en su asiento.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)
Vine a preguntarles si lo han visto desde el Jueves, o si saben donde está.

La clase queda en silencio. COMPAÑERO 1 alza la mano. Tamara se preocupa.

COMPAÑERO 1
Yo lo vi el jueves en la tarde.

Tamara se espanta.

COMPAÑERO 1 (A CONTINUACIÓN)
Andaba haciendo flexiones en el arco de la cancha, hasta que la dio vuelta.

Los compañeros se ríen.

DIRECTOR

Así que él fue.

Tamara se relaja, Hugo a su lado se inclina hacia ella.

HUGO

Que, si eso demuestra lo fuerte que soy...

COMPAÑERO 2 alza la mano.

COMPAÑERO 2

Yo lo he visto juntarse con los de atrás.

El grupo mencionado reclama con chiflidos y quejas. KEVIN (17) se pone de pie.

KEVIN

¡Qué, si nosotros no sabemos na'!, si también faltó a los ensayos pal baile.

DORALIZA

Ya, chiquillos, está bien. ¿Alguien más lo vio?

COMPAÑERA 5 levanta la mano.

COMPAÑERA 5

Yo lo vi en la botillería, compró bebidas alcohólicas.

El resto de la sala se burla de las palabras de COMPAÑERA 5.

COMPAÑERA 5

(Molesta)
¡Qué, si lo dije bien!

Hugo se tapa la cara con frustración.

HUGO

¡Weona sapa!

DORALIZA

(Se ríe incómoda)
Ya... ¿Alguien más?
(Silencio)
Bueno, cualquier cosa vivo en la última

casa en el pasaje Majuelo. O también pueden decirle a algún profe.

El director guía a Doraliza hacia la salida. Tamara y Hugo quedan en silencio entre la bulla de adolescentes conversando. Hugo se derrumba sobre la mesa. COMPAÑERO frente a Tamara se gira hacia ella.

COMPAÑERO 3

Oye, el Hugo andaba preguntando cómo pedirte que le hicierai una tarea, ¿no lo viste el jueves?

Tamara se sobresalta. Hugo se inclina en el respaldo de la silla.

HUGO

Ah, verdad.

TAMARA

N-no lo vi.

COMPAÑERO 3

¿De verdad?, andaba desesperado.

TAMARA

O-osea, lo vi, me lo pidió, pero me negué.

Compañero 3 la mira en silencio por un momento, para después girarse.

HUGO

Oe, si vai a pasar piola, suena menos culpable.

Tamara chasque ala lengua.

39. EXT. CALLE - DÍA

Tamara y Hugo caminan por la calle en una zona residencial, él hablando con un tono más desanimado.

HUGO

... O sea, ya, si, es ilegal comprar chela cuando soy menor de edad, pero igual al caballero lo conozco desde hace rato y me vende desde los 14, así

que... Espera, eso es malo, ¿verdad?

Tamara camina en silencio. Hugo, ignora la falta de respuesta. Pasan por una plaza, Tamara observa el cadáver de un perro, lo ignora y sigue caminando.

TAMARA

¿De verdad crees que eres tonto?

HUGO

(Se ríe)

Ya, como si no pensarai eso de mi.

TAMARA

(Resopla con confianza)

Bueno, comparado a mi, claro.

Hugo silba, la apunta con sus manos.

HUGO

No entiendo como rebosai de tanta confianza.

TAMARA

No entiendo como tu no.

Hugo detiene su caminata, pensativo. Rápidamente, él alcanza a Tamara, ve las casas alrededor.

HUGO

Oe, espera, ¿pa' donde vai--?

Tamara se detiene frente a una casa, dejando sorprendido a Hugo.

HUGO

(Alterado)

¿Qué wea tay haciendo Tamara?

TAMARA

(Se gira hacia él)

La mejor opción es hablar con tu abuela para descubrir tu asunto pendiente, ya que es inútil contigo.

Hugo se molesta, va a decir algo pero se detiene cuando Tamara

toca el timbre. Ambos miran la puerta, esperando.

La puerta se abre y Doraliza se asoma.

DORALIZA

¿Sí, dígame?

Tamara sonrío amigable, Hugo la mira con incredulidad.

TAMARA

Hola, soy Tamara, compañera de curso de Hugo. Lo que dijo en el colegio me dejó preocupada, vine a ver cómo está y si puedo ayudar en algo.

Doraliza sonrío y abre la puerta.

DORALIZA

¡Adelante, pase!

Tamara entra a la casa aún sonriendo, con Hugo siguiéndola de cerca.

40. INT. CASA DORALIZA/COMEDOR - DÍA

Tamara asiente en agradecimiento la taza de té que Doraliza le ofrece. Doraliza se sienta frente a Tamara con una sonrisa feliz. Ambas se quedan en silencio por un momento, hasta que Doraliza habla animada mientras Tamara toma un sorbo de té.

DORALIZA

Muchas gracias por venir, aprecio tu preocupación por mi Hugito.

Tamara ríe y se tose el té. Doraliza no se da cuenta.

DORALIZA

¡Uy, voy a ser tonta!, no te traje el azúcar.

Doraliza se pone de pie y sale del comedor. Tamara mira su alrededor y no ve a Hugo.

TAMARA

(Susurra)

Tss, tss, ¡Hugo!, ¡Hugito!

Doraliza regresa y Tamara vuelve a su postura inicial. Doraliza se sienta y deja un un azucarero en la mesa. Tamara asiente y coloca un par de cucharaditas de azúcar a su té.

Doraliza observa a Tamara. Sonríe un poco, para después ponerse triste.

DORALIZA

Me tiene preocupada ese niño. Fijate que siempre fuimos nosotros dos.

Tamara se detiene en una galleta a medio comer.

41. INT. CASA DORALIZA/PASILLO - DÍA

Hugo se detiene en un mueble con fotos enmarcadas. Hay una foto de una señora de mediana edad cargando un niño pequeño. Hugo sonríe levemente. Después se detiene en una foto donde una mujer joven cuyo rostro no se ve bien sostiene un bebé. Se detiene en esa foto.

42. INT. CASA DORALIZA/COMEDOR - DÍA

DORALIZA

(Se masajea las manos)

Mi hija tuvo a Hugo muy joven. Le prometí que yo la ayudaría en todo, pero me lo dejó y nunca volvió.

Tamara escucha con atención. Doraliza forma una sonrisa melancólica.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)

Ese niño es muy inquieto, nunca puede estar en un solo lugar, así que es normal que no se aparezca un día o dos. Pero...

Doraliza mira la mesa con pesar.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)

Ya han pasado tres días, y no he sabido nada de él.

Tamara mira la mesa con incomodidad. Hugo se acerca desde atrás y se queda de pie junto a Tamara. Ella lo mira por un momento y regresa su atención a Doraliza, la cual se limpia un par de lágrimas para sonreír nuevamente.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)

Se me olvidó que tengo galletitas, al tiro te traigo.

Doraliza se retira nuevamente.

TAMARA

(Susurra)

Volverte a encontrar con tu mamá debe ser tu asunto pendiente.

HUGO

(Disgustado)

No te metai en mis weas, no te incumbe--

Doraliza regresa con un plato lleno de galletas surtidas, sin dejar que Hugo termine lo que iba a decir. Deja el plato en la mesa y se vuelve a sentar.

DORALIZA

Termínese el té y coma galletitas nomás.

Tamara saca una galleta y se la lleva a la boca. Hugo pasa su lengua sobre los dientes con la boca cerrada, nostálgico.

TAMARA

¿Me puede contar un poco más de la mamá de Hugo?, siempre he querido saber más de él, pero no hablamos mucho en el colegio.

HUGO

(Se cruza de brazos y resopla)

Mentirosa.

DORALIZA

Oh, bueno, yo tuve a la Alita, así se llama ella, también de joven, pero yo

ya estaba casada con mi esposo, que en paz descanse.

(Se persigna)

Ella vivió conmigo acá en Los Espinos hasta que se fue a Santiago apenas cumplió los 18.

Tamara asiente, tomando la taza entre sus manos.

TAMARA

¿Y cuando fue la última vez que la vio?

DORALIZA

Uff, ya hacen 13 años ya. Regresó de Santiago con el Hugito cuando estaba chico. Se quedó un par de meses hasta que se volvió a ir. Ahora no sé que estará haciendo.

Tamara se inclina interesada.

TAMARA

¿Qué pasó en los meses que se quedó acá?

DORALIZA

Le conseguí trabajo en la clínica de ropa. Pregunté sobre ella ahí, pero no sabían.

Ambas siguen hablando.

43. EXT. CALLE - DÍA

Tamara y Hugo se retiran de la casa, caminan por la calle.

HUGO

No puedo creer que interrogaste a mi ñaña. ¿Cómo se te ocurre?, es una señora de edad, ni se dio cuenta de lo que hiciste.

TAMARA

¿Acaso no quieres encontrar a tú mamá?, hace años que no la ves y podrías resolver tus problemas maternos.

Por atrás se ve un perro idéntico al cadáver de antes, pero ninguno de los dos lo nota.

HUGO

(Se burla)

Ja, hay visto muchas películas.

(Pausa)

No me importa esa señora, estai puro perdiendo el tiempo.

TAMARA

Esta es una oportunidad para desahogar, hacer que asciendas, no voy a desaprovecharla.

Hugo la mira con sospecha.

44. INT. CLÍNICA DE ROPA - DÍA

Tamara habla con TRABAJADORA 1 quien revisa una prenda.

TRABAJADORA 1

¿La Alejandra Muñoz?, pucha, no me suena, ¿Cuando trabajó aquí?

TAMARA

Hace 13 años.

TRABAJADORA 1

(Sorprendida)

¡Tanto tiempo!, no mi niña, no sabría decirte.

Tamara se desanima y Hugo se burla de ella.

TRABAJADORA 1 (A CONTINUACIÓN)

Pero mi tía puede que sepa.

Tamara se anima y Hugo se queja.

TRABAJADORA 1 (A CONTINUACIÓN)

¡Oiga, tía!, ¿se acuerda de una Alejandra Muñoz?

TRABAJADORA 2, una mujer mayor, se gira mientras le prueba un traje colorido a un niño.

TRABAJADORA 2
(Distraída)
¿La hija de la Dori?, si, trabajó un
rato aquí.

Tamara se dirige a Trabajadora 2.

TAMARA
¿Se acuerda si ella hizo o dijo algo
antes de irse de Los Espinos?

TRABAJADORA 2
Ah, no, no sé, yo.
(Se dirige al niño)
Date vuelta cariño.

El niño se da media vuelta en su disfraz mientras Trabajadora 2
toma sus medidas.

HUGO
¿Viste?, ya no importa.

Tamara se queda mirando a Trabajadora 2 con sospecha.

TAMARA
La recordó muy bien para haber pasado
13 años.

Trabajadora 2 frena sus movimientos.

TAMARA
¿Sabía que ella dejó botado a un hijo?

Hugo mira sorprendido a Tamara. Trabajadora 2 se queda en
silencio. Trabajadora 1 se le acerca con preocupación.

TRABAJADORA 1
¿Tía?

TRABAJADORA 2
(Suspiro)
Si, sabía eso.

TAMARA
¿Hay algo que sepa que la señora
Doraliza no?

TRABAJADORA 2
Yo...

TAMARA

Ya pasaron 13 años, señora. No puede hacer más mal.

TRABAJADORA 2

Ya, lo admito. Me pidió una recomendación para trabajar en los viñedos de los Boldos.

Hugo jadea sorprendido, mira asombrado a Trabajadora 2. Tamara lo mira un segundo antes de dirigirse a Trabajadora 2.

TAMARA

¿Por qué no le contó a la señora Doraliza?

TRABAJADORA 2

Ay, la Alita me pidió que no le dijera.
(Niega con la cabeza)
Le mentí esa pura vez que vino a preguntar, y ya no pude decirle la verdad.

Tamara y Hugo miran con decepción a Trabajadora 2.

45. INT. MICRO - DÍA

En una micro en movimiento los únicos son Tamara y Hugo. Están en filas de asientos opuestas.

HUGO

... ¿Esa mujer me habrá extrañado?

TAMARA

(Curiosa)
¿Ahora te interesa?

HUGO

Eh-- weno, es lógico que me pregunte esas weas, ¿o no?

TAMARA

(Se encoge de hombros)
Supongo.

(Pausa)
¿Puedo preguntar por qué no has buscado
a tu mamá todo este tiempo?

HUGO
(Mira por la ventana)
Nah, nunca me interesó. Ella fue la que
decidió dejarme.

Tamara lo mira con incomodidad, para después mirar por su propia
ventana.

Hugo la mira de reojo, para después dirigirse a ella.

HUGO
Oe, ¿y yo puedo preguntarte pa' que
juntai tanta plata?

TAMARA
(Se demora en responder)
Quiero irme de Los Espinos y vivir sola
en Santiago.

Se quedan en silencio.

TAMARA
No tengo mucho... Ya pagué el pasaje
para el viernes y lo que me queda es
para arriendo e insumos, no puedo
gastarlo.

HUGO
(Pausa)
¿Por qué existe esa necesidad de irse?
, primero mi mamá, ahora tú, ¿es
realmente tan malo vivir en Los
Espinos?

TAMARA
(Se burla)
Para tí no lo será.

HUGO
Duh, si es fácil para alguien como yo,
¿cómo no lo va ser para tí?

TAMARA

No-- no entiendes. Los Espinos no es--

Tamara se interrumpe a si misma, incapaz de seguir hablando.

HUGO

¿Que?, weona, viviste ahí toda tu vida,
tu casa y tu familia están ahí, ¿eso no
es suficiente pa' tí?

Tamara se cruza de brazos y mira por la ventana. En un momento,
su celular empieza a sonar, Mamá la está llamando pero Tamara le
corta.

TAMARA

No.

HUGO

(Pausa)

... De verda' que no te entiendo.

46. EXT. CAMPO - DÍA

Tamara y Hugo caminan hasta encontrar un campo de viñedos. Mamá
la sigue llamando pero ella lo ignora. Llegan a un viñedo que
tiene un cartel que dice "VIÑEDO SUÁREZ" donde algunas personas
están trabajando. Tamara le hace unas preguntas a alguien, el
cual apunta a una mujer que también está trabajando. Ambos se
dirigen a ella. Hugo entrecierra los ojos, para después jadear y
removerse nervioso.

TAMARA

¿Estás bien?

HUGO

(Inquieto)

Si, si...

Tamara se dirige a la mujer.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Espera.

Tamara se detiene, Hugo se apoya en sus rodillas.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Ya no sé si sea wena idea, ¿y si se olvidó de mi?

TAMARA

Pasó 9 meses contigo adentro, imposible que te olvide.

HUGO

Pero y si-

TAMARA

Hugo, no es como si te fuera a ver, sólo hablará conmigo.

HUGO

... Ya, si, tenía razón.

Tamara retoma el camino, Hugo se le acerca.

HUGO

P-preguntale qué estuvo haciendo todo este tiempo, si pensó en mí, si puede ir a ver a mi ñaña, si--

TAMARA

(Susurra)
¡Callate!, si ya voy.

Tamara le toca el hombro a ALEXANDRA (30), ésta se endereza para verla.

TAMARA

¿Usted es Alejandra?

ALEXANDRA

Ah-- bueno-- si, soy yo.

TAMARA

Supongo-- que se acuerda de su hijo.

ALEXANDRA

¿Mi hijo?, si, ¿pasó algo con él--?

TAMARA

Lo que le pasó es que estuvo todo

tiempo en Los Espinos, sin ninguna noticia de usted. Estuvieron solos él y la señora Doraliza, sin saber si usted estaba bien, si iba a volver, si--

ALEXANDRA

Espera, espera, déjame detenerte justo ahí.

Tamara se queda en silencio, esperando que ella hable.

ALEXANDRA

Hubo una confusión, mi hijo no está en los Espinos, está aquí, debe estar donde el papá.

Tamara y Hugo se alarman.

ALEXANDRA

Creo que ya entendí. Es que pensé que te referías a Alexandra, ese es mi nombre, pensé que... bueno, yo me equivoqué.

Tamara la apunta con duda.

TAMARA

¿No eres Alejandra Muñoz?

ALEXANDRA

Oh, no, soy Alexandra del Canto. Trabajo hace unos años aquí, pero nunca conocía a una Alejandra.

Tamara enrojece, se da media vuelta y se marcha, dejando a Alexandra confundida por un segundo, hasta que vuelve a seguir con su trabajo.

47. EXT. PARADERO - TARDE

Tamara y Hugo esperan sentados en las bancas de un paradero. Ambos tienen expresiones incómodas, hasta que Tamara es la primera en hablar.

TAMARA

¿Cómo no pudiste ver que no era ella?!

HUGO

¡No la veo de chico!, ¡Te recuerdo que tengo la misma información que vo'!

Ambos se quedan nuevamente en silencio, molestos.

TAMARA

(Chasquea la lengua)
Se demora mucho la micro.

Tamara saca de su bolsillo un celular pequeño, marca un número, se lo lleva a la oreja y espera a que conteste el otro lado.

TAMARA

Aló, papá, ¿Podí ir a buscarme?
(...)
Estoy en Los Boldos.
(...)
Si, tenía algo que hacer.
(...)
Si, sé que es tarde.
(...)
Ya, te espero.

Tamara cuelga y vuelven a estar en silencio. Hugo suspira, desanimado.

HUGO

Ya, si igual no importaba si entrabamos a mi... Mamá. Ella ya no volvió, lo tengo aceptado hace rato.

Tamara lo observa con lástima.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Eso-- igual me hace preguntarme si fue por mi, o-- no sé, es una tontera.

Hugo se rasca los ojos, ocultando pequeñas lágrimas. Tamara se pone incómoda e indecisa.

TAMARA

... Tu abuela se preocupa mucho por tí, eso debe significar que algo bueno habrás hecho para que te quiera.

Hugo se ríe y Tamara se pone roja.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

¡No te rías!

Hugo detiene su risa y la mira con diversión.

HUGO

No te parezco tan malo ahora, ¿no?

Hugo se ríe de sus propias palabras. Tamara, molesta, no le responde.

48. INT. CAMIONETA - ANOCHECER

Tamara está en el asiento del copiloto junto a su padre. Hugo está en los asientos traseros, se inclina hacia ella.

HUGO

¿No te llevai bien con nadie de tu familia?, erí imposible.

TAMARA

Ssh.

PAPÁ

¿Dijiste algo?

TAMARA

No, nada.

Se quedan en silencio.

PAPÁ

¿Para qué fuiste a los boldos?, si puedo preguntar.

TAMARA

Una tarea.

PAPÁ

Tení muchas tareas últimamente.

TAMARA

Ajá.

Papá suspira.

49. EXT. CASA TAMARA - ANOCHECER

La camioneta se estaciona, Mamá está en la vereda esperando.
Tamara se baja.

MAMÁ
(Enojada)
¿Qué andabai haciendo?, ¿por qué no
contestai el celu?, ¿A'onde querí
arrancarte ahora?

Tamara ignora a Mamá con molestia y entra a la casa, Hugo la
sigue hasta que se detiene para ver a Mamá y Papá en la vereda.

MAMÁ (A CONTINUACIÓN)
(Frustrada)
Te juro que no sé que hacer con esa
cabrita. Con esta son dos veces... Un
día de estos capaz que lo logre, no
quiero ni imaginarmelo.

Papá toma su hombro y lo masajea.

MAMÁ (A CONTINUACIÓN)
¿Te dijo algo?

PAPÁ
No mucho, dijo que tenía una tarea.

Mamá se queja lastimera.

PAPÁ (A CONTINUACIÓN)
Intentaré estar más presente, pa'
ayudarte.

MAMÁ
Por favor...

Papá besa la frente de Mamá. Hugo observa enternecido. Él se
adentra en la casa y se sorprende de ver a Tamara apoyada en la
pared a un lado de la puerta.

HUGO
Oye, ¿qué pasa contigo y tu mamá?, ¿Por
qué está tan enoja'?

Tamara no responde y se retira.

CORTE A:

50. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

Tamara está acostada de lado en su cama, Hugo se acuesta a su lado con cuidado de no molestarla, mira el techo.

HUGO

Tss, ¿estái despierta?

Ella no responde, pero está despierta.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Oye, quería decirte... Bueno yo no quería, pero tu... Osea, aah.

(Pausa)

Igual... Gracias.

Tamara parpadea, sin responder.

51. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - TARDE

Tamara, con reglas y compás, hace un proyecto de geometría.

HUGO

¿Cuál es esta banda?, no la cacho, ¿es gótica?, ¿erí gótica?

Hugo se burla, frustra a Tamara.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

¿Y esos monos chinos?, yo solo cacho el gato cósmico, ¿te gusta el gato cósmico?, la wea no parece un gato ahora que lo pienso.

TAMARA

¡Ya me hartaste!, ándate de mi pieza.

Tamara apunta la puerta. Hugo hace un puchero y se retira refunfuñando.

HUGO

Ya, ahí tení tus weas, feas, malas...

Tamara mira con sorpresa a Hugo, hasta que se retira. Ella se queda un momento impresionada, para después sonreír y volver al trabajo de geometría. En eso, Hugo entra abruptamente.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
¡Tami, Tami!

TAMARA
Por la chu--

HUGO
¡Mi ñaña está en la puerta!

Tamara se pone de pie con preocupación, siguiéndolo.

52. INT. CASA TAMARA/LIVING - TARDE

En el umbral de la puerta está la madre de Tamara hablando con Doraliza. Tamara se acerca, Doraliza sonrío al verla.

DORALIZA
¡Tami!, hola, no sabía que esta era tu casa.

MAMÁ
Ah, se conocen.

DORALIZA
Si, es compañera de Hugo, me fue a ver porque estaba preocupada.

Tamara sonrío nerviosa.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)
Vine a preguntar si han visto a Hugo éstos días, y si me pueden ayudar a encontrarlo.

MAMÁ
No, perdón, yo no lo he visto, ¿y tú Tamara, te juntai con él?

Tamara duda en responder, pero Doraliza se adelanta.

DORALIZA
¡Podrías ayudar buscándolo!

Tamara se alarma. Va a negarse, Mamá y Doraliza la miran con

atención, sonrío nerviosa.

TAMARA

Claro.

53. EXT. PLAZA - TARDE

Tamara, Doraliza, VECINO 1 y VECINO 2 están reunidos en una plaza, con Doraliza al frente de ellos.

DORALIZA

¡Muchas gracias por querer ayudar!, sé que estoy tomando mucho de su tiempo, así que significa mucho para mí que me acompañen.

Tamara mira a Vecino 1, quien anda con un diario en el bolsillo, y a Vecino 2 que lleva a un perro con correa.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)

Mi nieto le gusta mucho pasear, quizás alguien lo vio o sabe a donde fue.

Hugo se inclina a Tamara, silbando.

HUGO

Oe, ¿no es cómo... malo que me anden buscando?

TAMARA

(Susurra)

Obvio.

HUGO

¿Y pa' qué cresta estoy ayudando?

TAMARA

Sabotaje.

MONTAJE

Doraliza va preguntando a cualquiera que pase, mostrando una foto de Hugo, está cada vez más desanimada. Vecino 1 conversa con el dueño de un kiosco. Vecino 2 camina con su perro de la correa.

Tamara va hacia la plaza, alcanza a ver el cadáver del perro con papel de diario encima, lo mira con pena y sigue en lo suyo.

Tamara revisa los juegos de la plaza.

VOZ GRAVE
¡Lo encontraron!

Tamara se levanta y se golpea la cabeza con los juegos. Ella sale en pánico.

VOZ GRAVE
¡Ta con el cuello roto, le robaron y lo enterraron!

Tamara encuentra a Hugo fingiendo la voz, él se ríe de ella.

Doraliza entra a la botillería, Vecino 1 entra y la saca mientras ella reta al dueño de la botillería, con sigilo, Vecino 1 recibe una botella de cerveza del dueño. Vecino 2 deja que un par de niños le hagan cariño a su perro.

FIN DEL MONTAJE

Todos se reúnen nuevamente.

DORALIZA
¿Averiguaron algo?

Tamara y Vecino 2 niegan la cabeza.

VECINO 1
Don Alberto me dió una idea. Fíjese que pa' ese lado, hay un galpón que ya nadie usa. Los cabritos usan eso para hacer sus carretes, capaz y el niño fue pa' allá.

Tamara se horroriza, Doraliza se esperanza.

DORALIZA
¡Vayamos a ver!

Hugo niega con la cabeza.

54. INT. ALMACÉN ABANDONADO - TARDE

Llegan al almacén, sólo encuentran basura y muebles destartalados. Vecino 2 desabrocha la correa.

VECINO 2

Déjenla no más. La Luna sabe buscar.

El perro olfatea el interior, para después salir, Tamara lo nota y lo sigue.

Doraliza y Vecino 1 se ponen a conversar, entre ellos está la salida que da al patio, ve que el perro escarba donde Hugo esta enterrado y Tamara lo trata de ahuyentar.

55. EXT. ALMACÉN ABANDONADO - TARDE

Tamara empuja al perro, se horroriza al ver que logró desenterrar la mano del cadáver. Hugo, detrás de ella, observa entretenido.

HUGO

Mira, el huacho inteligente.

En pánico, Tamara vuelve a enterrar la mano del cadáver, el perro se escabulle para desenterrar la mochila de Hugo.

Tamara se apresura a quitarle la mochila, arrancando un llavero de uno de los cierres de la mochila, lanza la mochila lejos. El perro corre por la mochila mientras ladra y Tamara vuelve a cubrir el agujero que el perro dejó con tierra, escondiendo el llavero en uno de sus bolsillos, pero el perro regresa con la mochila en el hocico.

Vecino 2 sale del almacén al escuchar los ladridos.

VECINO 2

¡Ahí parece que la Luna encontró algo!

Doraliza y Vecino 1 salen. Vecino 2 recibe la mochila del perro y se la entrega a Doraliza.

DORALIZA

Oh, ¡si es la de Hugo!

VECINO 1

Mmh, cuidado vecina, la tierra parece estar removida.

DORALIZA

Oh, ¿de verdad?

Doraliza y los vecinos miran la tierra donde están, Tamara entra en pánico.

VECINO 1

Córrase pa' acá, no se vaya a resbalar.

Vecino 1 guía a Doraliza. Vecino 2 zapatea la tierra levemente.

VECINO 2

Será un trabajo mal hecho.

Tamara se relaja por un momento. Doraliza abre la mochila, encontrándose sólo con cuadernos delgados y lápices sueltos. Vecino 2 vuelve a enganchar la correa al perro.

DORALIZA

(Preocupada)

No está su billetera...

Doraliza reflexiona preocupada, vuelve a revisar la mochila y suspira aliviada.

DORALIZA

(Suspira aliviada)

Tampoco está su llavero, lo engancha a todas partes para salir. Debió habérselos llevado.

VECINO 1

Si, yo creo eso. Ya sabe cómo es, tal vez anda mochileando.

Tamara se pone pensativa.

HUGO

¿Qué se te ocurrió ahora?

VECINO 2

Quédese tranquila, señora, seguro está bien.

Vecino 1 y Vecino 2 se retiran. Tamara empieza a dar pasos hacia atrás.

TAMARA

Yo, también debería irme. Cuídese.

Tamara se retira. Hugo se detiene un momento para observar a su

abuela, para después seguir el paso a Tamara.

Doraliza mira la mochila en sus manos con tristeza.

56. INT. CASA TAMARA/PIEZA PADRES - TARDE

Tamara tiene la página principal de facebook en la pantalla del computador de torre instalado.

TAMARA

¿Tu correo y contraseña?

HUGO

Oe, quiero algo a cambio.

TAMARA

(Se queja)

Hugo...

HUGO

Ya sabí ya, pasando pasando.

TAMARA

... Un episodio más.

HUGO

Todos los que me perdí de esta temporada.

TAMARA

¡Que-!, ¿cuantos son?

HUGO

Unos 3 o 4.

Tamara refunfuña por lo bajo.

TAMARA

Ya, bueno.

Hugo celebra en su lugar, se inclina de nuevo para ver la pantalla.

HUGO

Pon "daddyhache@hotmail.com".

Tamara lo mira con incredulidad, teclea el correo.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
Y ahora "kapohpuntoycoma".

TAMARA
Me estai webeando.

HUGO
¡No!, de verdad, kapo, tal cual, con
hache al final.

TAMARA
(Con sospecha)
¿Y punto y coma?

HUGO
No, no, literalmente puntoycoma, todo
junto, con minúscula.

Tamara teclea la contraseña.

TAMARA
¿Cómo se te ocurrió semejante
contraseña?

HUGO
(Se encoge de hombros)
Me pedía que fuera difícil, y andaba
tomando un kapo.

Tamara lo ignora y entra al perfil de Hugo. Hace click en nueva publicación y empieza a escribir. "Hola a todos. Lamento haberme desaparecido por estos días. Me dieron ganas de mochilear así que".

HUGO
Perate, perate, así no escribo yo. Te
van a cachar al tiro po' weona.

Tamara se queja.

TAMARA
¿Cómo lo harías entonces?

Hugo se endereza y truena los dedos.

HUGO
Yo te dicto.

El texto en la publicación se borra, se escribe un nuevo texto que dice "WEEEENA KBROSSSSSS, adivinen quien anda mochileando!! La toy pasando chanco y ando bien, así que no preocupen tanto, eeeeh. LOS QUIERO (emojis)".

Tamara suelta el teclado, masajeando sus dedos.

TAMARA

Ugh, me va a dar dishidrosis por haber escrito eso...

HUGO

Te inventaste esa wea justo ahora.

Notificaciones empiezan a sonar en la pantalla. La publicación tiene "me gusta" de varias personas.

HUGO

Uuuh, deja ver quienes dieron me gusta.

Tamara hace click en las notificaciones con desinterés. Se abre una ventana en la pantalla, con una lista de varias personas.

HUGO

A ver... La Vale, el Nacho, el Kevin, el Mauro, ese weón no lo veo desde el carrete en los Peumos. A ver quien más... La Katy, ah-

Hugo mira con una sonrisa la pantalla. La última persona en las notificaciones es "Ale Díaz". Tamara mira en silencio la sonrisa de Hugo, cierra la ventana y apaga la computadora.

TAMARA

Ya, una cosa de la que preocuparme menos.

Tamara y Hugo salen de la habitación.

57. INT. CASA TAMARA/COCINA -TARDE

Mamá pone en la mesa tazas, platos, pan y cosas para el pan. Mamá mira a Tamara y le ofrece una pequeña sonrisa.

MAMÁ

Así que... ¿ayudaste a Doña Dori?

Tamara toma asiento en la mesa, en eso llega Fernanda mientras ve su celular.

TAMARA

Si...

MAMÁ

Mira tu, mira tu...

Todos están sentados en la mesa. Tamara se queda viendo a Mamá con sospecha.

TAMARA

¿Qué?

MAMÁ

No, nada. Sólo que no pensé que participaras en algo así.

Tamara se queja por lo bajo, sacando un pan para después abrirlo.

TAMARA

Puedo hacer esas cosas...

MAMÁ

Si, me tranquiliza que lo hagas.

Tamara se le queda viendo con confusión. Mira la mesa, hay

HUGO

Oye, ¿podí probar el membrillo?

Tamara hace una mueca.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Por fa, es sólo probar un poco.

Tamara duda un segundo, resignada corta una lámina del dulce de membrillo y se lo lleva a la boca. Tamara hace una expresión de sorpresa.

TAMARA

Huh, no es malo...

Mamá y Fernanda la quedan viendo con sorpresa también. Fernanda se ríe levemente.

FERNANDA
¿Sólo bastó que lo probaras?
MAMÁ
Ya sabía yo que eran puras mañas.

Tamara corta otra lámina de dulce de membrillo y se lo come.
Detrás de ella, Hugo se tapa la boca con sorpresa.

58. INT. COLEGIO/SALA - DÍA

En la sala hay estudiantes repartidos por varias partes, unos en sus puestos hablando, otros en las mesas de al frente haciendo decoraciones.

Los amigos de Hugo, Kevin, NACHO (16), ÚRSULA (16), KATY (16) y Ale están reunidos en las mesas de atrás. Úrsula se revisa la máscara de pestañas con un espejo de manos y Katy peina el pelo de Ale.

KEVIN
¿A'onde estará el Hugo?, ¿no te dijo a ti?

NACHO
Pa' na'a. Le mande mensaje, pero no me respondió.

KATY
A mi me respondió, me dijo que anda en la playa, cuando pasa por un ciber se conecta.

NACHO
Ya, ¿y cuándo fue eso?

KATY
Apenas publicó en el muro, ¿cuándo le hablaste tú?

NACHO
Ah, yo le pregunté a las 11.

ÚRSULA
Con razón no te iba a responder po' aweonao.

NACHO

(Molesto)

¡Si antes me respondía hasta las 3!

ALE

Pero no está en su casa, si usa ciber
no puede hablarte tan tarde.

(Se dirige a Katy)

¿Te contó dónde se queda?

KATY

No me dio detalles, dijo que cuando
viaja se hace amigos y lo dejan
quedarse a dormir.

KEVIN

Si, eso suena algo que le pasaría.

NACHO

¿No andará corto de plata?

KEVIN

¡Pa' na'a!, Ganamos caleta cuando
trabajamos pa' los vecinos.

Los amigos de Hugo siguen hablando. Tamara está en el otro extremo de la sala pintando un cartón. Ella sonríe levemente ante la conversación. Hugo está sentado a su lado.

HUGO

Al menos esa wea si te funcionó, ¿ah?

Tamara asiente y sigue pintando.

DELEGADO

¡Cabros, me pescan un segundito!

Todos los estudiantes se callan de apoco y prestan atención al delegado.

DELEGADO

Como el Hugo no está, hace falta una
persona para el baile. Queda una semana
para el día de los padres, así que
poquito tiempo. ¿Alguien se anima?

Todos quedan en silencio. Delegado se dirige al rincón donde está Tamara, dirigiéndose a todos los que estaban ahí.

DELEGADO

¿Alguien que haya terminado con
escenografía?

Todos niegan con la cabeza, incluida Tamara. Hugo se queja y se
hunde en su lugar.

TAMARA

¿Y a tí que te pasa?

Hugo apunta hacia Ale.

HUGO

Es que me da lata. Bailaba con la Ale,
pero como no estoy, va a estar solita.

Tamara mira hacia donde Hugo apunta. Ale está tranquila,
dejándose peinar.

TAMARA

Yo la veo norma-

Tamara se queda un momento pensando.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

¿Le dicen Ale por Alejandra?

HUGO

Duh, obvio.

TAMARA

Y ella te gusta, ¿cierto?

Hugo se endereza abruptamente.

HUGO

¿A- a qué viene eso?

Tamara lo mira asqueada.

TAMARA

Tienes serios problemas maternos.

Hugo se alarma, avergonzado.

HUGO

¡No me molesti!

Hugo se cruza de brazos, piensa y se gira nuevamente a Tamara.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
Oye, ¿y si me reemplazai en el baile?

TAMARA
(Sorprendida)
¿Qué?

HUGO
Si lo haces por mi, y estoy contigo, es como si yo lo hiciera.

Tamara lo mira con recelo.

TAMARA
Yo me inscribí para escenografía. La gente como tú se presta para esas cosas.

HUGO
Ya po' ... Practicamos harto, de verdad. ¡Capaz que eso sea mi asunto pendiente!
Tamara quiere responder, pero se calla al pensarlo.

DELEGADO
Ya po' cabros, es sólo un baile, si no es el fin del mundo.

Una mano se alza, Delegado se sorprende al ver que Tamara levanta la mano con inseguridad.

DELEGADO (A CONTINUACIÓN)
¿Ta-Tamara?, ¿De verdad?

Tamara se toma un momento para asentir.

DELEGADO (A CONTINUACIÓN)
(Sonríe)
¡Bacán!, anda con los chicos, ellos te pueden enseñar los pasos.

Delegado apunta a los amigos de Hugo. Tamara suelta un quejido por lo bajo. Hugo la anima mientras se acerca a ellos.

HUGO

¡Vamo', tu podí!
(Hace bocina con sus manos)
¡Tami, Tami, Tami!

TAMARA
(Entre dientes)
No me llamí así....

Tamara llega frente al grupo y carraspea para llamar su atención.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)
Yo... Voy a reemplazar a Hugo.

Los amigos de Hugo, excepto Ale, se le quedan viendo para luego reírse de ella.

KEVIN
¡Uy que está distinto el Hugo!

NACHO
¡Te encogiste!, ¡Alcanzai el puro
cogote a la Ale!

ÚRSULA
¡Te volviste tortillera, Hugo!

Tamara se molesta ante las bromas, sin poder responder. Ale mira con desaprobación a los amigos, se pone de pie y se dirige a Tamara.

ALE
No los pesquí, son tontitos.
Los amigos de Hugo las molestan con sonidos. Ale toma la mano de Tamara y la guía fuera de la sala.

ALE
Ven Tami, vayamos a la cancha, te
enseño los pasos.

Tamara observa con sorpresa a Ale mientras la guía.

59. INT. VERDULERÍA - DÍA

Doraliza escoge unos tomates, los observa con cuidado para después suspirar derrotada. Doraliza se prepara para irse hasta que SEÑORA 1 y SEÑORA 2 la detienen.

SEÑORA 1
¡Doña Doraliza!

SEÑORA 2
¿Cómo está?

DORALIZA
Oh, bien, bien.

SEÑORA 2
¡Que bueno que el Hugo está bien!

SEÑORA 1
Si, ya estábamos pensando que algo le
había pasado, menos mal no es así.

Doraliza las mira con confusión.

DORALIZA
¿Sí?, ¿los vecinos les dijeron?

SEÑORA 1
¡No, no!, mi hija me dijo que al final
sólo se fue a mochilear, ahí en "el
facebook".

DORALIZA
¿Qué es eso?

SEÑORA 2
Es una página que los cabros usan para
hablar y poner fotos.

Doraliza se queda pensando.

SEÑORA 1
Bueno, sólo veníamos a saludarla no
más, que bueno que él está bien.

Las señoras se retiran.

60. EXT. CIBER - DÍA

Doraliza entra al ciber, aún con sus compras en la mano.

61. INT. CIBER - DÍA

Doraliza está sentada frente a un computador con lentes puestos mientras ENCARGADO maneja el mouse y apunta la pantalla.

ENCARGADO

Entonces, ahora usamos el correo que creamos y nos registramos en facebook, ponemos la misma contraseña pa' que no se nos olvide, y listo, tiene su cuenta, después puede ponerle foto de perfil y-

DORALIZA

¿Cómo busco a mi nieto?

ENCARGADO

Ah, si, vamos aquí, hacemos click, y ponemos su nombre. ¿Era...?

DORALIZA

Hugo Muñoz.

ENCARGADO

Lo ponemos aquí y...

En el buscador de Facebook aparecen varios perfiles. Encargado hace click en el primero de la lista.

ENCARGADO

¿Es él?

Doraliza se inclina para ver mejor la foto de perfil.

DORALIZA

Si.

ENCARGADO

Ya, listo, de esa manera busca gente. Puede bajar la pantalla con esta ruedita en el mouse, y lo primero que salga en la página es lo más reciente.

Encargado se retira. Doraliza se queda viendo la última publicación de Hugo. Al fondo, a unos computadores más allá, Marijo se pone de pie y se retira.

62. EXT. COLEGIO/CANCHA - DÍA

Tamara y los amigos de Hugo están en la cancha del colegio, cerca hay unas bancas donde los amigos de Hugo están sentados conversando. Tamara y Ale practican el baile.

ALE

Sujeta mi cintura, sin miedo.

Tamara obedece con inseguridad.

ALE (A CONTINUACIÓN)

Un poco más fuerte.

Ale toma la mano de Tamara y se acerca más a ella.

ALE (A CONTINUACIÓN)

Ahora haz los pasos que te enseñé. 1,
2, 3, 1, 2...

Ale cuenta los pasos mientras ellas se balancean. Tamara mira sus pies con incomodidad. A su lado, Hugo observa.

HUGO

Así no, tienes que hacer al mismo que
ella, sino antes, se supone que tu la
guías.

Hugo se coloca en posición y realiza los pasos.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Tiene que ser con ritmo, no la estas
zarandeando.

Tamara se abruma con la cuenta de Ale y las indicaciones de Hugo hasta que se tropieza. Tamara se queja desanimada. Ale la observa, para después sonreír.

ALE

¿Te parece si descansamos un rato?

TAMARA

Bueno...

Tamara y Ale se acercan a las bancas, donde los amigos de Hugo están relajados en sus asientos.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

¿No van a practicar?

NACHO

(Se encoge de hombros)

¿Pa' qué?, si ya nos sabemos los pasos.

TAMARA

Pero... ¿No se les va a olvidar?

NACHO

Na'a, tenemos esa wea, recuerdo...

¿recuerdo cómo...?

Tamara alza una ceja.

TAMARA

¿Memoria muscular?

Nacho chasquea los dedos.

NACHO

¡Esa wea!

KATY

(A Tamara)

Nos gusta bailar, así que ya le sabemos.

ÚRSULA

Queríamos bailar reggaetón, pero el por votación salió esta coreografía fome.

ALE

Pa' mi está piola.

Kevin se endereza, se dirige a Ale.

KEVIN

¿Cómo le fue a la Hugo chica, te pisó mucho los pies?

ALE

No seai pesao. Si los viera bailar no le sería tan difícil.

KEVIN

Ja, parece que hay algo que la matea no pueda hacer tan bien.

TAMARA
(Molesta)
¿Qué dijiste?

KEVIN
Ay, ¿se enojó?, ¿me va acusar?

Nacho y Úrsula se ríen, Katy está desinteresada y Ale niega con la cabeza. Tamara contiene su enojo, con poco éxito. Hugo mira a Tamara, se cruza de brazos y sonríe burlesco. Se inclina a Tamara y le susurra algo. Tamara lo mira con sorpresa disimuladamente, se dirige a Kevin.

TAMARA
Nah, ni que fuerai hacer algo decente
con tu pie plano.

Los amigos de Hugo quedan en silencio por un segundo, después se ríen.

KEVIN
(Sonríe divertido)
Yaa, ¿así estamos?

Tamara se encoge de hombros con una pequeña sonrisa. Ale toca el hombro de Tamara.

ALE
Te muestro la canción y te cuento de
qué trata, así quizás se te haga más
fácil.

Tamara y Ale se instalan, cada una con un audífono mientras reproducen la canción con un celular. Hugo queda relativamente cerca de ellas.

KATY
¿Qué onda con el Hugo?, irse así sin
avisar... Igual lo extraño.

Hugo se gira hacia sus amigos, sonriendo levemente.

NACHO
Ese loco siempre hace tonteras pa'
llamar la atención, esta wea debe ser
lo mismo.

La sonrisa de Hugo se borra.

KEVIN

Déjalo, igual te reí de las weas que hace.

Hugo escucha atento.

ÚRSULA

Oye, tu lo cachai más, ¿no te contó a donde fue?

KEVIN

Nop. Mejor así, sus tonteras casi siempre salen mal. Es simpático, pero es una cacha... Se nota que le faltó la mamá.

Hugo se desanima. Se acerca hacia Tamara y Ale, quienes hablan animadamente. Hugo sonríe levemente ante la vista de ellas, abrazando sus piernas.

63. INT. TIENDA - TARDE

Tamara espera frente al mostrador que terminen de guardar cosas en las bolsas.

TAMARA

Y un bonobon, por fa.

HUGO

(Divertido)

Maldaosa, tu mamá no te pidió eso.

Tamara se encoge de hombros y recibe en bonobon, abre la envoltura y se lo come. Le entregan la bolsa con las cosas encargadas. Tamara se da media vuelta y se encuentra con Marijo. Tamara se atora un instante.

TAMARA

¿Que-?, ¿Por qué sigues aquí?

MARIJO

(Incomoda)

Aún me queda una semana de vacaciones.

(Pausa)

Tengo que hablar contigo, sobre...

Tamara la observa en silencio por un momento, le apunta hacia afuera de la tienda.

TAMARA
Vayamos afuera.

64. EXT. CALLE - TARDE

Tamara y Marijo caminan por la calle, Hugo va detrás de ellas, hablan en voz baja.

MARIJO
Caché el facebook de Hugo, no sé lo que hiciste pa' meterte a su cuenta, pero deberiai tener cuidado con eso.

TAMARA
Si sé, lo tengo bajo control.

MARIJO
Lo digo en serio, es cuestión de tiempo que cometas un error, no es como si supieras cómo hablaría Hugo.

Tamara y Hugo comparten una mirada discretamente.

MARIJO (A CONTINUACIÓN)
Si te pillan, yo-

Tamara se adelanta para encarar a Marijo.

TAMARA
Ya te dije que sé lo que hago, más te vale saber lo que tú haces. Si yo caigo caes conmigo, recuérdalo.

Tamara se da media vuelta y sigue su camino, dejando a Marijo sola y ansiosa. Hugo está por seguirla, se detiene al ver que el perro idéntico al cadáver le huele la pierna. Hugo lo mira con sorpresa, se agacha y le hace cariño,

HUGO
¿Tamo' en las mismas?

Hugo se levanta y corre para alcanzar a Tamara.

65. INT. CASA TAMARA/COMEDOR - ANOCHECER

Tamara come en silencio junto a su familia. El único sonido es el de los servicios chocar. Todos están calmados. Hugo observa desde atrás, se acerca a ella.

HUGO

Tss, oye, ¿por qué no hablai de tu día?

Tamara lo mira con molestia, tratando de ignorarlo.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

No seai fome, habla.

Tamara lo ignora y sigue comiendo. Hugo la mira con molestia, piensa y sonrío con malicia. Sigilosamente retrocede y se coloca en el lado contrario de Tamara, para después gritarle en el oído, lo que la hace saltar. La atención de Mamá, Papá y Fernanda se dirigen a Tamara.

PAPÁ

¿Tami, estás bien?

MAMÁ

Acuérdate que no le gusta que la llamen así.

PAPÁ

Ah, si, verdad.

Tamara mira de reojo a Hugo, el cual apunta a su familia con insistencia. Tamara se endereza, traga, se toma un momento antes de hablar.

TAMARA

Voy- voy a bailar para el día de los padres.

La familia de Tamara la mira con sorpresa.

FERNANDA

¿De verdad?

Tamara asiente. La familia se miran entre ellos, Tamara se encoge

en su lugar arrepentida.

MAMÁ

¡La última ve que la vi bailar fue en quinto básico!

PAPÁ

¿No fue octavo?

MAMÁ

No, esa fue la Feña.

FERNANDA

Ah, cierto, bailamos Mamma Mia, fue divertido.

La familia sigue hablando con familiaridad. Tamara se queda sorprendida viendo el cambio de ambiente, se gira a Hugo, el cual le alza un pulgar. Tamara baja la mirada y sonrío emocionada.

Hugo habla al aire, mientras que Tamara habla hacia su familia, al mismo tiempo sin que ninguno se de cuenta.

HUGO

Oye, ¿cuál fue el baile que hiciste?

TAMARA

Oigan, ¿cuál fue el baile que hice?

66. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

Tamara está sentada en su cama, con pijama, Hugo está en el suelo.

HUGO

... Ya era de noche y no alcanzábamos a llegar a la cabaña, así que entramos a la playa y sacamos las sillas que arriendan en el día y nos dormimos. Pasamos mucho frío y nos echaron cagando al otro día.

Tamara y Hugo ríen.

MAMÁ (O.S.)

¡Ya es tarde!, ¡Acuestate!

Tamara y Hugo se quedan callados, luego Hugo se ríe estruendosamente.

HUGO

¡Pa' que me callo si no puede ni oírme!

Tamara contiene una risa y apaga la luz. Hugo se sienta en el borde de la cama en lo que Tamara se echa para atrás.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Oye, ¿me vai a decir por qué te quieres ir de Los Espinos o...?

Tamara se gira a él en silencio.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

(Se encoge de hombros)

Sigo sin entender.

Tamara suspira y mira el techo.

TAMARA

Siempre he sentido que el pueblo me quedaba chico, que estoy destinada.... a algo más.

HUGO

¿Algo como qué?

TAMARA

No lo sé... Pero no está aquí.

Hugo se recuesta a su lado, mirando el techo.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

Esta vez, tiene que ser perfecto.

Hugo se gira hacia ella con interés.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

... Ya lo intenté una vez, cuando más chica. Con la Marijo juntamos plata para dar una prueba a un colegio en Santiago.

Hugo apoya su cabeza en su brazo.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

Les mentimos a nuestras mamás, pero la mía se dio cuenta y me atajó antes de que pudiera dar la prueba.

Tamara se cruza de brazos y suspira.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)
Nunca había hablado tanto... Ni de esto.

HUGO
Deberías hacerlo más.

TAMARA
¿... Supongo?

Tamara suena dudosa, Hugo la nota. Tienen una pausa en silencio.

HUGO
¿Así que por eso te llevai mal con tu mamá?

Tamara asiente con una mueca.

HUGO
Mmh, lo entiendo. Me imagino que ella debió haber estado asustadísima. Todos, tu hermana, tu viejo.

La expresión de Tamara cambia a una insegura, no responde. Hugo vuelve a acostarse sobre su espalda.

HUGO
Siempre he querido una familia como la tuya. Completa.

Tamara se gira hacia él.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
Se nota que te quieren.

Tamara piensa en silencio, se gira de vuelta al techo.

HUGO (A CONTINUACIÓN)
Si fuera tú, los cuidaría más.

Ambos se quedan mirando el techo en silencio.

CORTE A:

67. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

Tamara y Hugo dormidos, uno frente al otro, sus frentes casi rozándose.

68. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - MAÑANA

Tamara tiene su closet abierto, se pone un polerón, detrás de ella Hugo tararea y baila al ritmo de una canción desde el celular de Tamara. Ella mira abajo, ve la caja con el dinero en una bolsa, toma una libreta pensativa, la abre y ve el pasaje de bus. Ella se gira hacia Hugo, con una expresión dudosa, para después sonreír levemente y cerrar la libreta.

69. EXT. COLEGIO/CANCHA - DÍA

Tamara y Ale bailan, al ritmo de la música al igual que los demás amigos de Hugo.

ALE

1, 2, 3, 1, 2, 3, y giro, 1, 2, 3...

HUGO

Deja de ver tus pies, estás bailando con la Ale, no con el piso.

Hugo se mueve al lado de ellas, simulando los pasos que debe hacer Tamara.

HUGO (A CONTINUACIÓN)

Tu brazo más arriba, ella no es contagiosa, que se note la confianza.

ALE

... Y giro, ahora hay que extender los brazos y volver a-

Tamara suelta la mano de Ale y se confunde, sin saber donde poner sus manos. Las demás parejas dejan de bailar, compuestas por Kevin con Katy y Nacho con Úrsula.

NACHO

¿Otra vez?, ya po' Tami, ponte las pilas.

ÚRSULA

¿Qué te vení a quejar si a vo' también te costó?

ALE

Ya se lo sabe casi todo, sólo le falta la parte final. ¿Vamos a descansar?

Tamara asiente. Ambas se dirigen a las bancas, las demás parejas se preparan para volver a bailar. Ale los mira sorprendida, con Tamara de cerca.

ALE (A CONTINUACIÓN)

¿Van a seguir?

KEVIN

Si, bueno, no pase que la matea nos critique ahora cómo bailamos.

Kevin mira con diversión a Tamara, ella le sonríe de la misma forma.

TAMARA

(Silba)

No te vayai a resbalar no más.

Los demás se ríen mientras Tamara y Ale se alejan para sentarse en las bancas.

ALE

No pensé que te llevarías bien con los chiquillos.

TAMARA

Ten algo de fe en mi.

Ale se ríe levemente, colocando una mano rozando la de Tamara.

ALE

...También eres más simpática de lo que creí.

Tamara nota que Ale se acerca a ella, pero sigue con la conversación. Sus pies se remueven inquietos.

TAMARA

Si, yo... Creo lo mismo.

Tamara se queda reflexionando unos segundos, Ale se acerca nuevamente.

ALE

Qué bueno que te ofrecieras a bailar conmigo.

Las manos de Tamara tiemblan a medida que Ale se inclina hacia ella. Tamara cierra los ojos y se inclina hacia Ale para besarla en los labios. Se quedan unos segundos así, las dos corresponden el beso, hasta que Tamara abre en grande los ojos y se aleja repentinamente.

ALE

¿Tam-?

Tamara se cubre la boca y frena a Ale con una mano alzada. Retrocede sobre la banca, se pone de pie.

TAMARA

¡Perdón!, yo, yo... ¡perdón!

Tamara sale corriendo, dejando a Ale confundida y avergonzada.

70. INT. COLEGIO/BAÑO - DÍA

Tamara entra al baño agitada y revisa que no haya nadie en los cubículos. Ella se apoya en el lavamanos, se lava la boca agitada.

Hugo aparece detrás de ella mientras se tapa la boca, sorprendido.

HUGO

Wow, ¿Qué fue eso?

Tamara mira el agua yéndose por el desagüe.

HUGO

No me esperaba hicieran eso, jaja...

TAMARA

Cállate.

Hugo mira sorprendido a Tamara.

HUGO

¿Tami?

Tamara se gira hacia él, mirándolo furiosa.

TAMARA

¡No me digai así, por la puta!

Hugo se queda incrédulo.

TAMARA

¡Es tu culpa!, ¡Por tí yo- ella-
nosotras-!

(Grita frustrada)

¡Esa no era yo, estos sentimientos no
son míos, son tuyos!

Tamara respira agitada, enfrentando a Hugo.

HUGO

¡Yo no-!, ¡No sabía que tu también lo
sentirías!

TAMARA

¿Qué...? ¿De qué....?

Hugo se rasca la cabeza con frustración.

HUGO

Yo- Tu- Lo que tu sientes también lo
siento... Me di cuenta hace poco...

¡Pero-!

TAMARA

¡Lo sabías!, ¡Tu-!

HUGO

¡Yo- Perdón, pero-!

TAMARA

¡Te estás- metiendo en mi vida, me la
estas robando!

Hugo se ofende.

HUGO

¡Vo' fuiste la que me mataste, cuando tenía tanto por lo que vivir!, ¡No me vengai a reclamar weas porque tuviste un beso lésbico que ni fue la gran cosa!

TAMARA

¡¿De qué mierda me estai hablando?!, ¡¿Qué vida?! , ¡Eras un miserable que sólo vagaba! , ¡Ni siquiera te atreviste a preguntar por tu mamá!

HUGO

¡Pu- pude haberlo hecho, pude haber aprendido más cosas, pude haber crecido, pude-!

TAMARA

¡Pero no lo hiciste!

(Pausa)

Desperdiciaste tu vida, envidias que yo esté viviendo la mía y me la quieres quitar.

Hugo se enfada más, con ojos llorosos.

HUGO

Erí una weona asesina y mentirosa. Vo' fuiste la que debió morir.

Tamara jadea molesta, pero incapaz de responder. Hugo la mira en silencio, se retira lentamente, frotándose los ojos. Sale del baño, deja a Tamara sola.

71. INT. CASA TAMARA/LIVING - TARDE

Tamara entra por la puerta principal molesta, Mamá está sentada en el sofá, se levanta al ver a Tamara y la sigue confundida.

MAMÁ

¿No tenías práctica hoy día?, ¿Tamara?,
¿Te pasó algo?

Tamara llega a su habitación, abre la puerta, se queda un momento quieta.

TAMARA

No pasa na'a.
Tamara cierra la puerta.

72. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - TARDE

Tamara da vueltas en su pieza, pateando unas cosas que están en el suelo, se queda quieta y respira hondo. Se sienta en el borde de su cama, se queda un momento pensando, se molesta, se pone de pie, busca un libro y pone a leer, lo deja. Va a su escritorio, estudia, lo deja. Se acuesta en la cama, se pone audífonos, pone música, se aburre.

CORTE A:

73. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - TARDE

Tamara está sentada en su cama, con una caja de galletas llena de objetos para manicura, mientras se pinta las uñas de color morado. Se escucha un golpe en la puerta y se abre, dejando ver a Fernanda.

FERNANDA

Oye, la once está lista.

Tamara se toma un momento y asiente en silencio, sigue pintándose las uñas. Fernanda la mira con preocupación, entra a la habitación y se sienta junto a Tamara.

FERNANDA (A CONTINUACIÓN)

La mamá me contó que llegaste enojada,
¿Te pasó algo?

Tamara para de pintarse las uñas, reflexiona unos segundos en silencio.

TAMARA

¿Te ha pasado que... Has imitado a
alguien con quien pasas mucho tiempo?

Fernanda tararea pensativa.

FERNANDA

Si, yo creo. Eso es normal. Cuando
chica pasaba copiando a mis amigas, en
la adolescencia éramos casi iguales.

Tamara hace una mueca, desvía la mirada.

TAMARA

Pero, ¿No es como si te volvieras otra persona?

Fernanda sonríe levemente.

FERNANDA

No necesariamente. Nosotros nos adaptamos según el entorno, pero al final se vuelve parte de nosotros.

Tamara suspira audiblemente

FERNANDA (A CONTINUACIÓN)

Tranqui, vas a estar bien, ¿vamo' a tomar once?, después podemos seguir viendo el reality que te gusta.

Tamara niega con la cabeza con una leve sonrisa.

74. INT. COLEGIO/SALA - MAÑANA

En la sala, Tamara mira ansiosa entre los rincones y mesas.

75. EXT. COLEGIO/PATIO - DÍA

En recreo, observa entre los estudiantes, parece que Hugo está parado entre los estudiantes, ella se acerca pero lo pierde de vista.

76. EXT. COLEGIO/ENTRADA - DÍA

Entre los estudiantes, Tamara sale del colegio, pero su hombro es sujetado por Ale, haciéndola detener.

ALE

Hola Tami, yo- em- ¿te quedas para practicar?

TAMARA

... No puedo ahora.

ALE

Tami, oye, quería... Hablar lo del otro día.

Tamara se queda un momento en silencio.

TAMARA

No me llames así.

Tamara se zafa del agarre de Ale y se apresura a irse.

ALE

¡Tam-!, ¡Espera, Tamara!

Tamara ignora el llamado de Ale, afligida.

77. INT. ALMACÉN ABANDONADO - DÍA

Tamara entra al almacén, pateando la basura.

TAMARA

¡Hugo!, ¡Ya, suficiente con la ley del hielo!

Tamara espera un segundo, para después salir.

78. EXT. ALMACÉN ABANDONADO - DÍA

Tamara camina por la tierra, quedándose un momento frente a la tierra removida.

79. EXT. CASA DORALIZA - TARDE

Tamara busca alrededor de la casa, se asoma por la ventana, se esconde para evitar que Doraliza la descubra.

80. INT. CASA TAMARA/LIVING/BAÑO/COCINA/PIEZA TAMARA - TARDE

Tamara revisa el living, baño, cocina y su pieza, pero no encuentra a Hugo. Tamara duda un segundo.

TAMARA
¡Hugo!, ¡Quiero hablar contigo!

Silencio.

TAMARA
¿Hugo...?

Tamara se empieza a agitar, se aprieta la ropa sobre el pecho, como si le doliera. Ella se sostiene en la pared para mantener el equilibrio. Ella saca de su bolsillo el pasaje de bus y lo arruga en su mano. La puerta de la pieza se abre y llega Mamá, quien se apresura a apoyarla.

MAMÁ
¡¿Tamara, qué paso?!

Tamara se aferra a Mamá mientras ella masajea su espalda.

TAMARA
(Susurro)
Se fue.... Se fue....

Mamá, confundida, se concentra en mecerla.

CORTE A:

81. INT. CASA TAMARA/LIVING - NOCHE

Mamá, Papá y Fernanda miran preocupados a Tamara. Están en el living. Tamara mira fijamente la taza de té en silencio.

MAMÁ
... Hija, si no nos dices, no podemos ayudarte.

Papá toca el hombro de Tamara.

PAPÁ
Nosotros queremos que estés bien. No es bueno que se guarde las cosas que la angustian.

Fernanda se inclina en su asiento.

FERNANDA
Tamara, todo tiene solución, si es por alguien...

Tamara niega con la cabeza, en silencio, angustiada. Fernanda la mira con indecisión.

PAPÁ
¿Es por lo del baile?

Tamara se gira a Papá con inseguridad.

PAPÁ (A CONTINUACIÓN)
Si no quieres, no lo hagas.

MAMÁ
No tienes que forzarte, no es con nota
y ya hiciste tu parte con tu curso,
¿no?

TAMARA
Si, pero...

MAMÁ
Puedo hablar con tu profe si-

TAMARA
No, lo haré.

Se quedan en silencio. Tamara mira con decisión la taza de té.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)
Les va a faltar una persona, y mis
compañeros practicaron hartos, así
que...
(Pausa)
Iré.

82. INT. CASA TAMARA/PIEZA TAMARA - NOCHE

Tamara se acuesta sola en su cama, ella extiende su mano al lugar vacío junto a ella.

TAMARA
... ¿Cómo podía dormir?

Tamara espera en silencio un momento, pero nadie responde. Ella se gira hacia el velador, observa el pasaje de bus arrugado y llavero de Hugo.

83. INT. COLEGIO - MAÑANA

Tamara se sienta en su mesa, evidentemente desanimada. La campana suena, Profesora 1 entra y los estudiantes van a sus puestos.

PROFESORA 1
¡Buenos días chicos!, ya deberían
saberse la rutina.

Tamara observa los estudiantes acomodándose, se fija más atrás y alcanza a hacer contacto visual con Ale, la cual desvía la mirada.

84. EXT. COLEGIO/CANCHA - DÍA

Tamara llega a la cancha, donde Ale habla con sus amigos mientras algunos bailan. Ale nota a Tamara y se dirige hacia ella.

ALE
Hola.

TAMARA
Hola...

Se quedan un momento en silencio incómodo.

ALE
¿... Vamos pa' allá?

Ale apunta la sombra de un árbol. Tamara asiente y ambas caminan hacia el árbol. Tamara se remueve incómoda, conservando distancia de Ale. Ale lo nota y se ríe levemente.

ALE (A CONTINUACIÓN)
Tranqui, entendí el mensaje.

TAMARA
(Alarmada)
No, no, es que...

ALE
Está bien, de verdad.

Se quedan en silencio. Ale suspira ligeramente.

ALE (A CONTINUACIÓN)

Yo... La verdad es que me recordabas a alguien.

Tamara la mira con sorpresa.

ALE (A CONTINUACIÓN)

Era tu forma de hablar, las bromas que hacíai', incluso tu risa. Eso me gustó.

Tamara reflexiona.

ALE (A CONTINUACIÓN)

La verdad, es que me dejé llevar. Perdón, por incomodarte con eso.

Tamara se toma un momento antes de hablar.

TAMARA

Lo siento, por arrancarme y evitarte.

Ale le sonrío a Tamara.

ALE

¿Te parece que practiquemos?, solo quedan 4 días.

Tamara sonrío débilmente y asiente. Ambas se dirigen a la cancha, donde el resto de amigos practican y conversan.

85. EXT. COLEGIO/ENTRADA - TARDE

La entrada del colegio está adornada con carteles y letras brillantes que indican "Día de los padres". Mucha gente sale y entra del lugar, entre ellos niños con vestimentas y maquillaje preparados. Entre las personas está Doraliza. Tamara llega con sus padres vestida con camisa y pantalones formales, distraída.

86. INT. COLEGIO/BAÑO - TARDE

Tamara se arregla para la presentación en el baño junto a otras estudiantes. Tamara se apoya en el lavamanos, espera a que todas las chicas salen del baño, mira su reflejo.

TAMARA

Hugo, ¿andai por ahí?

Tamara se gira y apoya su espalda en el borde del lavamanos, espera, luego saca de su bolsillo el llavero de Hugo, lo mira en silencio, suspira rendida. En eso llega Ale con un su mochila y estuche.

ALE

¡Holi!, ¿cómo estamos pa' hoy?

Tamara sonríe levemente. Ale deja el estuche en el lavamanos y saca maquillaje.

TAMARA

Ahí no más... Espero no embarrarla.

Ale se delinea los ojos con cuidado.

ALE

Ya, si va a salir bien. Practicamos hartito.

TAMARA

Pero nunca fui buena.

ALE

No tenía que ser buena para hacer las cosas bien.

Tamara se le queda mirando con sorpresa. Ale se pone máscara de pestañas en cada ojo.

ALE

Por ejemplo, los cabros y yo no son buenos estudiando, pero cuando hacemos trabajos juntos, nos sacamos notas decentes. ¿Cachai?

Tamara reflexiona en silencio.

TAMARA

Creo que si...

87. EXT. COLEGIO/PATIO - TARDE

Tamara busca a su familia entre la multitud, al verlos se dirige hacia ellos, pero es detenida por Doraliza.

TAMARA

Hola tía, ¿pasa algo?

Doraliza se queda en silencio.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

Mire, tengo que ir donde mis-

Tamara ve detrás de Doraliza, donde está Marijo sollozando.
Tamara entra en pánico.

DORALIZA

Vas a venir conmigo.

TAMARA

Yo-

DORALIZA

Si no quieres que llame a los
carabineros.

Tamara da una última mirada a sus padres, los cuales no se dan
cuenta de ella, sigue a Doraliza hacia la la entrada del colegio.

88. EXT. ALMACÉN ABANDONADO - ANOCHECER

Tamara y Doraliza llegan al almacén abandonado, van a la parte de
atrás. Doraliza alcanza una pala y se la entrega a Marijo, la
cual la acepta y se va a cavar. Doraliza se dirige a Tamara.

DORALIZA

Ya, ponte a cavar también.

TAMARA

No hay otra pala....

DORALIZA

Usa ese palo para picar la tierra.

Doraliza apunta al mismo palo que usó Marijo para picar la
tierra. Tamara la obedece, toma el palo y se pone al lado de
Marijo,, pica la tierra con la vara. Tamara y Marijo cavan en
silencio, Marijo solloza.

TAMARA

(Susurra)

¿No pudiste hacer algo tan simple como
quedarte callada?

Marijo se limpia la cara como puede.

MARIJO
(Susurra)
Quién te mando a matar a alguien.

Tamara se queda callada. Marijo se desespera.

MARIJO (A CONTINUACIÓN)
Por la mierda, ¿por qué me metiste en
esta wea?

Tamara no tiene respuesta.

MARIJO (A CONTINUACIÓN)
¡Siempre creí' que estai en control de
todo y no es así po'!

Tamara intenta decir algo, pero no tiene palabras. Doraliza, a
cierta distancia, las observa con seriedad.

DORALIZA
No discutan y sigan. Háganse cargo de
las consecuencias.

Tamara reflexiona un momento, se dirige a Doraliza.

TAMARA
Tiene razón. Yo... Maté a Hugo, pero
fue un accidente. No quise hacerlo--

MARIJO
Me obligaste a ocultarlo...

TAMARA
¡Yo--!

Doraliza la mira con enojo.

DORALIZA
Lo hecho, hecho está. Lo encubriste, me
mentiste, engañaste a todos, eso dice
mucho de tí... Puedo entender que fue
un accidente, pero no te puedo perdonar
que me hayas quitado tanto.

Tamara está al borde del llanto.

TAMARA

Lo-- lo siento mucho... Haré lo que sea
para--

Marijo gime asustada y Tamara mira perpleja el agujero. Doraliza al ver que se detuvieron y sus reacciones, se acerca rápido.

DORALIZA

¿Qué?, ¿Qué pasó?

Doraliza mira el agujero con confusión y preocupación. En el agujero no hay nada.

DORALIZA

¿D-donde está?, ¿No estaba aquí?

Marijo se dirige a Doraliza.

MARIJO

¡Lo enterramos aquí!, ¡de verdad!,
¡pero.... Pero...!

DORALIZA

(Afligida)

¿Me están leseando?, ¿Donde está Hugo?,
¿Donde está mi nieto?!

Tamara parpadea y busca su bolsillo. Tiene el llavero de Hugo. Tamara reflexiona, su expresión cambia a una esperanzada. Se endereza y sale corriendo.

DORALIZA

¡Tamara!, ¡¿A donde vas?!

Tamara apenas se detiene, se gira para responder.

TAMARA

¡Creo que sé donde puede estar!

89. EXT. COLEGIO/ENTRADA -NOCHE

Tamara entra corriendo.

90. EXT. COLEGIO/CANCHA/ESCENARIO - NOCHE

Tamara llega detrás del escenario respirando agitada, se toma un momento para respirar, ve que la presentación de su curso ya ha empezado. Tamara toca el llavero de Hugo en su bolsillo antes de meterse en medio del baile, donde Ale baila sola.

Ale sigue el baile con normalidad, se sobresalta cuando Tamara se le une.

ALE
(Susurra molesta)
¿Qué-?, ¿A donde te fuiste?

TAMARA
(Susurra)
Perdón... surgió una emergencia.

Ale la mira con sospecha.

ALE
Me dejaste botada, otra vez.

Tamara trata de sonreír.

TAMARA
...Pero llegué, ¿no?

Ale pone los ojos en blancos y siguen bailando. Tamara está nerviosa, mira sus pies y está sincronizada. En un momento, ella tropieza un poco pero su mano sobre la de Ale es sujetada por otra. Tamara se gira hacia atrás y está Hugo, quien mira hacia al frente con seriedad.

HUGO
Deja de mirar tus pies, sujétala con confianza.

Tamara se centra en el baile, obedece las palabras de Hugo y agarra ritmo. Estando más tranquila, Tamara se gira hacia él, el cual está a su lado, el cual se mueve al ritmo de la música. En un momento, Tamara se separa de Ale y Hugo se coloca donde ella, bailando con Ale un momento, para después darle espacio a Tamara para que vuelva a a bailar con Ale. En un momento, Ale se separa para hacer una coreografía a parte, Tamara se apoya en una rodilla y Hugo también.

TAMARA

... Siempre fuiste molesto.

Hugo la mira.

TAMARA

No te callabas nunca, hacías ruidos molestos, me webeabas siempre. Así que anduve más tranquila estos días.

Hugo resopla burlesco.

HUGO

Vo' no erí mejor, Erí terrible arrogante, amargada y pesa'.

Ambos se miran molestos, pero Tamara cambia a una expresión derrotada y Suspira.

TAMARA

Igual fuiste... Buena compañía, dentro de todo.

Hugo la mira con sorpresa, para después sonreír.

TAMARA

... Es mi culpa que estés así... Que estemos así, pero quiero compensarlo, el resto de nuestras vidas.

Hugo reflexiona.

HUGO

Me hubiera gustado que las fueran diferentes, pero... Al final, toy contento con ser parte de ti.

Tamara le sonríe.

TAMARA

Y yo parte de ti.

Los dos se sonríen mutuamente. Ale regresa y ambos la toman de las manos, uno a cada lado de Ale. Ambos bailan con ella al mismo tiempo hasta el final de la canción, donde todos en el escenario hacen una reverencia. El público les aplaude, la pareja de Ale siendo aparentemente Tamara, siendo TAMI. Tami alza la cabeza, sus ojos son una combinación de los colores de Tamara y Hugo.

91. EXT. COLEGIO/PATIO - NOCHE

Tami, junto con sus compañeros salen del escenario, los del curso acercándose a ellos. Delegado se adelanta y toma a Tami de los hombros.

DELEGADO

¡¿Qué te pasó, por qué llegaste tarde?!

TAMI

Me surgió algo.

DELEGADO

¡Dejaste a la Ale bailando sola!

TAMI

(Silba)

Ya, si no es pa' tanto, relaja la vena.

Delegado suspira, los compañeros ríen levemente. Tamara mira entre la multitud a sus padres.

TAMI (A CONTINUACIÓN)

Permiso.

Tami pasa por sus compañeros y se dirige hacia sus padres.

MAMÁ

¡Eso estuvo bacán!, ¡Lo hiciste súper!

TAMI

Si, pero llegué tarde e inicié un poco mal.

MAMÁ

Ya, si lo hicieron de principio a fin sin mayor problema, con eso debería bastar.

PAPÁ

Lo tengo todo grabado.

Papá alza una cámara digital pequeña.

PAPÁ (A CONTINUACIÓN)

Se lo voy a mostrar a tu hermana.

Tami pone los ojos en blanco con una sonrisa.

TAMI

Ugh, no por favor. Si quería verlo,
debió haber venido.

PAPÁ

Ya po', no seai mala, si quería venir
pero una amiga la invitó a una junta.

Tami finge reflexionar.

TAMI

Ya, weno, pero me dejan ver los videos
de ella en básica.

PAPÁ

Ya po'.

Los padres de Tamara siguen hablando, Tamara se gira a a la
distancia en el colegio, donde no hay gente, ve a Doraliza que se
apoya en una pared, agitada y sin aliento.

TAMI

Eh, espérenme, tengo que hacer algo.

MAMÁ

Aprovecharé de hablar con tu profe.

Tami ignora su Mamá y se dirige en silencio hacia Doraliza.
Doraliza alza la cabeza hacia Tami, se endereza frustrada.

DORALIZA

¿Me vas a explicar que pasa?, ¿Sabes
donde está el Hugo?

TAMI

Tranquila, él está bien, está aquí.

Doraliza mira hacia la multitud, desesperada.

DORALIZA

¿Donde?, ¿donde?

Doraliza piensa un momento en silencio, para después mirar a
Tamara con decepción.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)
¿Me estás mintiendo de nuevo?, No sé
que te crees, pero no soy tonta.

TAMI
No, eso no es-

DORALIZA
Ni sé por qué debería confiar en mi, me
has mentido desde el principio. Al
menos tenía esperanza de que hicieras
lo correcto, que asumas tu
responsabilidad, pero parece que ni
siquiera puedes hacer eso-
La voz de Tamara adopta un tono más similar a Hugo,

TAMI
Ñaña.

Doraliza que perpleja, después se enoja.

DORALIZA
¿Ni se te ocurra llamarme así!
Quedan en silencio, el bullicio de la multitud se escucha de
fondo.

DORALIZA (A CONTINUACIÓN)
Tu-
A medida que hablar, su voz se va volviendo la de él.

TAMI
Siempre intentó que me sintiera lo
menos solo posible. ¿Se acuerda mi
fiesta de cumpleaños?, el último,
cuando cumplí 8. Invitó a todos los
niños de mi curso, la pasé chanco,
jugamos a la pelota hasta tarde y
comimos completos. Pero... Lo que más
quería era que mi mamá viniera a verme.
Sólo recibí un regalo de parte de ella
que me dejó contento. Después caché que
fue uste' la que me hizo ese regalo.

La expresión de Doraliza va cambiando de confusión a sorpresa a
conmoción.

TAMI

Nunca necesité de una mamá, porque usted es mi mamá. Yo le fallé, me esforcé para ser chistoso para que no me dejaran botao' como lo hizo esa mujer, pero eso la hizo preocuparse demás... Ahora, estoy bien, sigo siendo yo pero algo diferente, y no me siento solo, y en gran parte se le debo a uste'.

Doraliza se tapa la boca con ojos llorosos.

TAMI

Así que gracias por todo.

Doraliza llora y extiende los brazos, Tami se inclina y las dos se abrazan. Se quedan un momento así.

92. EXT.COLINA - ATARDECER

Tamara y Hugo observan el atardecer, la luz cálida sobre Los Espinos.

HUGO

¿Vas a comprar otro?

Tamara observa el pasaje de bus arrugado entre sus dedos.

TAMARA

¿Estás loco?, la wea costó cara.

HUGO

Siempre podí conseguir más po' weona.

Tamara le da un codazo a Hugo en el costado.

TAMARA

Voy a dejar de ganar plata.

HUGO

¿De verdad?, ¿dejarás tu negocio?

Tamara se encoge de hombros.

TAMARA

Si, ya no lo necesito. Voy a...
Disfrutar estos años que me quedan en
el colegio, sacarme promedio 7 y hacer
amigos.

Hugo le da codazo a Tamara.

HUGO

¡Menos mal!, ya pensaba yo que era el
comienzo de una mafia.

TAMARA

Si, si... La Ale me invita varias veces
a su casa, tal vez deba amigarme con
los demás.

Se quedan en silencio por un momento.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

Te dije que voy hacer de ahora en
adelante, dime que harás tú.

Hugo es tomado desprevenido.

HUGO

Eh- yo, bueno...

TAMARA

Vamos, sin vergüenza.

HUGO

Ay pesa'.

(Pausa)

Creo que... saber qué me gusta... Y
eso...

TAMARA

¿Crees, o lo vas hacer?

Huga la mira por un segundo, para después sonreír.

HUGO

Lo voy hacer.

Tamara le sonrío y asiente. Se quedan unos momentos en silencio,
mirando al frente. Tamara mira su celular.

TAMARA

Oye, ya es hora de once donde la señora Doraliza.

Ambos se enderezan y empiezan a caminar.

TAMARA (A CONTINUACIÓN)

Voy a gastar... ¡pero solo un poco...!
de la plata que me queda.

HUGO

¿Ah sí?, ¿en qué?

Tamara reflexiona.

TAMARA

Dulce de membrillo.

Hugo se anima.

HUGO

¡Dale!

Se revela que Tami camina con dos sombras a sus pies.

Filmografía

- Brühlmann, L. (Directora). (2017) *Blue My Mind* [Película]
- Craney, J. (Director). (2007) *Once* [Película]
- Docter, P. (Director). (2020) *Soul* [Película]
- Gerwig, G. (Directora). (2017) *Lady Bird* [Película]
- Hughes, J. (Director). (1985) *Breakfast Club* [Película]
- Wilde, O. (Directora). (2019) *Booksmart* [Película]
- Kurosawa, K. (Director). (2001) *Kairo* [Película]
- Kwan, D., Scheinert D. (Directores). (2016) *Swiss Army Man* [Película]
- Schauer, T., Soltysiak K., Ehrlich E., Jungerich L. (Creadores). (2022) *Boo, Bitch* [Serie de Televisión]
- Schueller, R. (1988) *Venom* [Personaje]
- Shyamalan, M. N. (Director). (1999) *Sixth Sense* [Película]
- Shyamalan, M. N. (Director). (2016) *Split* [Película]
- Sugar, R. (Creadora). (2013-2019) *Steven Universe* [Serie de Televisión]

Bibliografía

- Cortazar, J (1956). *Axotlotl. Final Del Juego*. http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/li/07_qj/Libro-Finaldeljuego-deJulioCortazar.pdf
- García Marquez, G. (1981). *Crónicas de una muerte anunciada*. Debolsillo
- García Marquez, G. (1972). *La increíble y triste historia de la cándida Erendira y su abuela desalmada*. Barral Editores.
- King, S (1974). *Carrie*. Debolsillo
- King, S. (1977). *The Shining*. Debolsillo
- Mena, L. I. (1975). Hacia una formulación teórica del realismo mágico. *Bulletin Hispanique*, 77(3), 395-407. <https://doi.org/10.3406/hispa.1975.4185>
- Miralles, L. M. (2004). Realismo mágico y literatura rabínica: la presencia del infierno y de la Muerte en el mundo de los vivos. *Lu Revista de Ciencias de las Religiones*, 9(9), 101-126. https://doi.org/10.5209/rev_ilur.2004.v9.27496
- Poe E.A. (1843). *El gato negro*. http://charlandoconlaweb.weebly.com/uploads/4/3/0/4/4304312/el_gato_negro.pdf