

EL GÉNERO URBANO EN EL FESTIVAL DE VIÑA

MEMORIA DE TÍTULO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA

CATEGORÍA: REPORTAJE

DANIEL ISAAC CHICAHUAL ITURRA

NATALIA SOFÍA MARÍN VERA

CARLA ANDREA REYES CASTRO

PROFESORA GUÍA: LORENA ANTEZANA BARRIOS

SANTIAGO DE CHILE

2025

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: OLD SCHOOL	9
REY MIDAS: EL HOMBRE DEL TOQUE DORADO	10
LA JUVENTUD DEL NUEVO MILENIO	16
UN MINUTO DE SILENCIO	26
CAPÍTULO II: REGGAEPOP	31
EL FESTIVAL LATINO MÁS GRANDE DEL MUNDO	32
LATINO GANG: LA COMERCIALIZACIÓN DEL GÉNERO	40
PRÍNCIPES AZULES DEL PERREO	47
SALÓN DE LA FAMA	53
EL ÉXITO SE LOGRA DE A DOS	60
CAPÍTULO III: LA NUEVA GENERACIÓN	68
TRAP: EL HERMANO MENOR DEL REGGAETÓN	69
EL REINADO FEMENINO	75
LA MÚSICA EN EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO	82
EL PESO PESADO V/S EL RING MEDIÁTICO	89
CONCLUSIÓN	97
BIBLIOGRAFÍA	100

INTRODUCCIÓN

“El festival latino más grande del mundo” o “el festival de los festivales”, así ha sido conocido en los últimos años el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. A lo largo de más de seis décadas, la Quinta Vergara ha sido testigo de cómo diversos artistas han dejado su huella en la historia de la música, consolidando al festival como un ícono cultural, no solo en Chile, sino que en toda América Latina.

En 1960, Carlos Ansaldo, el director de Relaciones Públicas y Turismo de la Municipalidad de Viña del Mar, organizó el primer Festival de Viña, esto con el fin de promover el turismo en la ciudad. Desde entonces, el festival ha ido evolucionando, teniendo que adaptarse a los cambios de la industria musical y de la sociedad, pero sin perder su esencia original. A pesar de los años, el evento sigue siendo una parte fundamental del verano chileno.

En sus orígenes, el festival se estableció como un espacio único para la música en sus diferentes formas, contando con una competencia folclórica, junto a la presentación de artistas internacionales y locales. Pero lo que diferenciaba notablemente al Festival de Viña de los otros eventos de música era que, en las frías gradas de la Quinta Vergara, se encontraba el temido "monstruo": su público, que ahuyentaba a quien se atreviera a subir al escenario.

De esta manera, cuando el verano llegaba a su fin y los últimos rayos de sol de febrero caían sobre las gradas de la Quinta Vergara, el público se empezaba a preparar para vivir las seis noches más mágicas del año, con la esperanza de hacer rugir al “monstruo” y hacerse notar a lo largo del mundo. Así, el público se encargaba de pedir las icónicas Gaviotas para sus artistas favoritos, aclamar el beso de los animadores y se “comerse” a los humoristas, profiriendo pifias que resuenan en las instalaciones del anfiteatro y alrededores.

El formato que presenta el Festival de Viña se remonta al siglo XX, contando con la participación de animadores que son los encargados de dirigir el evento y acompañar al público. Además de esto, se mantiene una de las tradiciones originales, logrando que Viña del Mar

continúe siendo un espacio imponente para los artistas de todo el mundo.

Ejemplos como Cecilia “La Incomparable” o Los Prisioneros son evidencia de que la Quinta Vergara ha sido testigo de diversos fenómenos musicales han marcado a diferentes generaciones. Por el anfiteatro también pasó La Nueva Ola, el *rock* latino y, posteriormente, el desconocido y popular género nacido en las calles de Puerto Rico. Este ritmo arribó a Viña del Mar en 2006, marcó el inicio de una nueva etapa del Festival de Viña.

“A ella le gusta la gasolina,
dame más gasolina.
Cómo le encanta la gasolina,
dame más gasolina...”
Gasolina, Daddy Yankee (2004)

Gasolina de Daddy Yankee llegó rápidamente a las emisoras locales, a las pantallas de televisión y a la Quinta Vergara para cambiar la industria musical. La canción logró masificarse rápidamente alrededor del mundo, ganando popularidad. Es así que, Felipe Espinosa, sociólogo y académico de la Universidad de Chile, recuerda que la primera vez que escuchó esta canción fue en su visita a Alemania en el año 2005, mientras se encontraba en un local rodeado de jóvenes. Para su sorpresa *Gasolina* sonaba en los parlantes.

—Me llamó mucho la atención, creo que la había escuchado antes en Chile, pero no me acordaba tanto— relata—. Encontré súper raro que la *Gasolina* estuviera sonando en Alemania, considerando que la mayoría de los alemanes no escuchaban para nada esa música. Ellos tienen un estilo musical muy distinto, como el *indie rock*; eso era lo típico.

A pesar de la barrera idiomática y la distancia de Alemania con Puerto Rico, Felipe Espinosa pudo observar, sin saberlo, el inicio de la propagación del género urbano.

Así, la importancia de investigar esta industria recae en que, con el paso de los años, todos estos componentes y actores han ido moldeando lo que hoy conocemos como **género**

urbano latino. Sin embargo, tal como explica *Música Popular*, el término se utiliza cotidianamente por músicos, medios de comunicación e industrias, pero su “definición es discutida y aún no es del todo precisa”.

Cabe mencionar que, para la Real Academia Española (RAE), la manera correcta de referirse al género urbano latino es la palabra “reguetón”, a pesar de esto, a lo largo del reportaje se utilizará exclusivamente la forma “reggaetón”. En este sentido, consideramos principalmente cinco motivos por los cuales decidimos utilizar la segunda manera, por sobre la aceptada por la RAE.

El primero, es que este estilo musical nace de una fusión entre el reggae, de donde proviene la primera parte de la palabra, y el hip hop. El segundo motivo es que sigue la lógica con la que Michael E. Fellis, mánager de El General y a quien se le acuña el término, creó la palabra, la idea original nace de mostrar la nueva música de El General como algo más que solo reggae en español, sino que, algo más grande. Como en español, se ocupa el sufijo *-ón* para aumentar o dar más intensidad a la palabra, este fue el criterio para denominar al estilo musical. Asimismo, se considera que “reggaetón” es la forma utilizada en los primeros álbumes o *mixtapes*, de este género y que es la que emplea la prensa que consultamos.

El último motivo considerado, es que el “reggaetón” está alineado con la realidad sociopolítica de Puerto Rico, donde la mezcla del español con expresiones en inglés son parte del día a día, funcionando como un territorio no incorporado de Estados Unidos.



Imagen 2: Portada de álbumes y *playlists* que contienen la palabra “reggaetón”

Incluso, Pablito Wilson, periodista argentino-colombiano y autor del libro *Reggaetón: Una Revolución Latina*, al enfrentarse a este mismo dilema ortográfico, llegó a la siguiente conclusión: “Decir reggaetón respetando la ortografía original propuesta por sus creadores, pero colocando el sabor latino con el acento sobre la o me parece tener más sentido”.

De esta manera, este reportaje se enfoca en la evolución del género urbano en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, mostrando cómo este género de las calles de Puerto Rico logra llegar a Chile e incorporarse a la cultura local. Además, el reportaje se destaca por recopilar antecedentes históricos de los artistas, además de clasificarlos y ordenarlos temporalmente dentro de la línea temporal del festival.

Para esta investigación, hemos tomado como base los datos y artículos publicados por tres medios nacionales: *El Mercurio*, *La Tercera* y *Las Últimas Noticias*. Esto en conjunto a los relatos de quienes han participado de manera activa en la producción y cobertura del festival, junto con expertos del área musical que profundizan sobre el impacto del género urbano en el mundo y en Chile.

Los testimonios de periodistas, directores, sociólogos y fanáticos permitieron construir una línea temporal de 33 artistas y 41 presentaciones del Festival de Viña. Esto permitió evidenciar la presencia del género urbano en el evento y el impacto que ha tenido en el país.

Año	Artistas urbanos latinos					
2006	Daddy Yankee					
2007	Don Omar					
2008	Calle 13			Wisín y Yandel		
2009	R.K.M & Ken-Y			Daddy Yankee		
2010	Don Omar			Tito el Bambino		
2011	Aventura			Calle 13		
2012						
2013	Chino y Nacho		Daddy Yankee		Wisín y Yandel	
2014	Yandar y Yostin			Alexis y Fido		
2015	Yandel			Luis Fonsi		
2016	Nicky Jam		Don Omar		Wisín	
2017	Maluma			J Balvin		
2018	Luis Fonsi	Gente de Zona		CNCO		Zion y Lennox
2019	Wisín y Yandel		Bad Bunny		Becky G	
2020	Ozuna					
2023	Karol G	Paloma Mami	Polimá Westcoast		Nicki Nicole	Tini Emilia
2024	Anitta	Maria Becerra	Young Cister	Trueno		Peso Pluma ¹

Tabla 1: Artistas urbanos en el Festival de Viña

El reportaje está dividido en tres capítulos, organizados por épocas y según el subgénero urbano que predominaba en cada periodo. De esta manera, el primer capítulo, “*Old School*”, va desde 2006 a 2011, detallando los orígenes del género urbano en el Festival de Viña y cómo dio paso a nuevos artistas, logrando sentar bases para el futuro y las siguientes ramificaciones del género.

El segundo capítulo, titulado “Reggaepop”, abarca desde 2011 hasta 2019, donde se aborda cómo se arma el Festival de Viña y, por otro lado, el surgimiento de nuevos estilos

¹ Peso Pluma fue confirmado para el Festival de Viña del Mar 2024, pero semanas posteriores al anuncio, debido a motivos personales el show del cantante fue cancelado, sin nueva fecha.

dentro del género que logran popularizarse rápidamente debido a su carácter comercial. A pesar de los cambios en la música urbana, reaparecen los artistas consagrados mencionados en el primer capítulo, regresando en una nueva etapa de sus carreras.

Por último, el tercer capítulo, “La nueva generación”, se sitúa desde 2019 hasta 2024, y refleja la nueva ola de artistas urbanos que crecieron escuchando reggaetón *old school*. Además, se presenta una parrilla completamente renovada, en la que los artistas chilenos urbanos tienen oportunidad de formar parte, marcando un hito en el Festival de Viña.

La historia comienza en 2006, cuando el fenómeno del nuevo y desconocido género urbano llega directo desde Puerto Rico a Viña del Mar. La *Gasolina* caería desde el cielo haciendo bailar a los jóvenes, siendo el combustible de una nueva etapa, a veces polémica, en la historia del Festival de Viña del Mar.

CAPÍTULO I:
OLD SCHOOL
(2006 - 2011)

REY MIDAS: EL HOMBRE DEL TOQUE DORADO

Sonando ahora:

«[King Daddy](#)», Daddy Yankee

«[Dale Don Dale](#)», Don Omar

«[Sexy Movimiento](#)», Wisin y Yandel

***“Dios bendiga el reggaetón,
Dios bendiga a Daddy”***

Llorando en la Limo, C.Tangana

“Todo es vanguardia en Viña 2006. Daddy usted tiene la última palabra...”.

Así fue como un joven Sergio Lagos, acompañado de Myriam Hernández, le dio la bienvenida al puertorriqueño Daddy Yankee a la Quinta Vergara, utilizando las mismas palabras que abren su álbum *Barrio Fino*. Con gran emoción, Sergio Lagos logró capturar y transportar al público a las calles de Puerto Rico, dejando una huella imborrable en la historia del Festival de Viña.

Los relojes marcaban las 02.30 horas de la madrugada del lunes 27 de febrero, cuando las luces se apagaron y comenzó a descender un trono plateado en el que se imponía el rey del reggaetón: Daddy Yankee. Este acto daría inicio a un reinado que lo mantendría en la cima durante las próximas décadas, no solo en Chile, sino que en todo el mundo. En ese momento el rugido del “monstruo” se hizo sentir. Toda la Quinta Vergara gritaba y saltaba, recibiendo a la estrella del reggaetón.

—Fue un verdadero golpe de adrenalina— afirmó Daddy Yankee en una entrevista con *El Mercurio*². Me estaban esperando con un grito de fútbol que siempre hacen en los estadios

² Entrevista de Daddy Yankee en el Diario El Mercurio publicada el 28 de febrero de 2006.

y eso me dio mucha energía para salir.

El rey, en vez de una corona, se presentó con cadenas de oro que adornaban su cuello y las muñecas, además de lentes de sol y un durag³ blanco. Junto a él, ingresaban al escenario bailarinas, coristas y un *DJ*, que se movían al ritmo de la canción *King Daddy*.

Mientras avanzaba su presentación, Daddy Yankee logró hacer bailar al “monstruo” al ritmo de sus canciones, promediando 33,9 puntos de rating a pesar de las altas horas de la noche. Por ello, el cantante fue galardonado con las Gaviotas y Antorchas de Oro y Plata, uno de los primeros premios en su vasta colección, que retratan su extensa carrera musical.

En Puerto Rico, la música es un factor muy importante para la cultura, así se relata en el documental *Straight outta Puerto Rico* de S. Leigh Savidge, donde junto a James Chankin. La producción audiovisual profundiza en los inicios de la propagación del género urbano. Además, se menciona que, durante los 60 y 70 existía una estrecha relación entre Nueva York y Puerto Rico a través de la salsa.

En los 90, la salsa era conocida por ser “una música de barrio”, que se bailaba en las calles de Nueva York por los puertorriqueños que habitan el sector. Sin embargo, con el paso de los años, los hijos de quienes se criaron con la salsa no estaban tan interesados en esa música como sus padres. Fue ese distanciamiento de los jóvenes hacia la salsa lo que le abrió las puertas al reggaetón.

“Ese tránsito entre Puerto Rico y Nueva York, de alguna manera, pudo haber influenciado la producción musical en la que nacieron el reggaetón, el hiphop⁴ y el rap en español”, detalla el periodista Alfred Nieves en el documental.

La trayectoria de Daddy Yankee inicia con el lanzamiento de su éxito *Gasolina*, que

³ Un durag es una tela ajustada atada alrededor de la parte superior de la cabeza para proteger el cabello.

⁴ Es un movimiento cultural nacido en la década de 1970 en el Bronx, Nueva York, por las juventudes marginadas. Está compuesta por cuatro elementos fundamentales: El DJing, el MCing, el breaking (también conocido como breakdance) y el graffiti. En este sentido, el rap (también conocido como hip hop) es su expresión musical que implica al DJ, quien arma las pistas, el MC, quién rapea y el B-boy o B-girl, quién baila esta música.

surgió de una rápida remezcla de la pista de la canción *Cógela que va sin jockey*, creada por Daddy Yankee y la dupla de productores pioneros en el reggaetón Luny Tunes. Juntos lograron presentar *Gasolina*, el tema que revolucionaría la música latina.

Con más de ocho millones de copias y catalogado como el mejor disco de la década por *Billboard*, *Barrio Fino* marcó un antes y un después en la carrera de Yankee. Esta hazaña fue reconocida por el público de la Quinta Vergara y por los medios de comunicación que respaldaban el gran éxito del “ídolo internacional”.



Imagen 2: Entrevista a Daddy Yankee

Fuente: El Mercurio, 28 de febrero del 2006

Esta presentación le abrió las puertas al género urbano en el Festival de Viña, marcando el inicio de la primera etapa de artistas *old school* o de la “vieja escuela”, término que hace referencia a los pioneros en el género. Uno de ellos llegaría un año después de que Daddy Yankee trajera la música urbana a la Quinta Vergara.

Don Omar, el *King of Kings* y reconocido cantante de *Dale don dale*, vino a Chile para presentarse en la última noche del festival, el martes 27 de febrero de 2007, siendo su show el cierre de esta edición.

Además de contar con pirotecnia, un *DJ* y una docena de bailarines, Don Omar fue acompañado de un corista, que a pesar de apoyarlo mucho en el aspecto vocal, le sirvió para

demostrar que “el rey del reggaetón” canta en vivo. Su presentación se destacó por contener un *setlist* de éxitos tras éxitos, que incluyó temas como *Ronca*, *Pobre Diabla*, *Salió el Sol*, *Dile*, *Ella y Yo*, *Dale Don Dale*, *Reggaetón Latino* y *Conteo*. Incluso, para *Las Últimas Noticias*⁵, “el reggaetonero las hizo todas. Perreó como los que saben y desató la locura en la galería”.

Sin embargo, el mayor temor de los encargados de seguridad de la Quinta Vergara se volvió realidad: que se repitieran los desórdenes ocurridos el año anterior con Daddy Yankee. A pesar de la anticipación de carabineros, el alboroto se produjo sólo cuando el ídolo del reggaetón apareció en el escenario. Porque desde los cerros que colindaban con el anfiteatro, una decena de individuos descendió con paso acelerado rumbo a la galería”, detalla *Las Últimas Noticias*.

Su presentación, si bien, fue destacada en los medios por traer el reggaetón y el baile a la Quinta Vergara, fue fuertemente comparada con la de Daddy Yankee, creando una rivalidad entre ellos para definir al verdadero rey del género. Esta sería la primera de tres visitas del *King of Kings* en el festival.

Un año después, el 25 de febrero de 2008, en la última noche festivalera, aterrizaron en Viña del Mar los intérpretes de *Sexy Movimiento*, Wisin y Yandel, o también conocidos como “Los Extraterrestres”, encargados de cerrar el festival. Tras diez años de trayectoria, los puertorriqueños fueron los pioneros en utilizar y establecer la fórmula de rapero-cantante en la Quinta Vergara, lo que sería replicado múltiples veces en el género.

Esta fórmula hace referencia a las dinámicas que tiene un dúo de artistas. Cada integrante tiene un rol definido dentro de la composición musical, uno se encarga de rapear, mientras que el otro interpreta la melodía cantada.

⁵ “Don Omar cerró el festival con perreo hot” de V. García y S. Rodríguez publicada el 27 de febrero de 2007 en *Las Últimas Noticias*.

*“Tienes un cuerpo brutal, woh
Que todo hombre desearía tocar, woh (jah)
Sexy movimiento, oh, oh, oh (¡suelta!)”*

Sexy Movimiento, Wisin y Yandel

La participación de estos artistas de la vieja escuela fue sentando las bases del género urbano en el Festival de Viña, en especial con la llegada del reggaetón, que es un género híbrido entre el rap y el reggae. Cabe mencionar que estos son parte de movimientos culturales más amplios que solo la música, como lo son el hip hop y el rastafari⁶ que implican una perspectiva de vida.

De esta manera, se infiere que el rap es la expresión musical del hip hop y que el reggae es la expresión musical del movimiento rastafari por lo que, en el fondo, el reggaetón toma valores y sonidos de ambos movimientos, más de uno que del otro dependiendo del artista.

El reggaetón, como explica Raquel Rivera en su libro *Reggaeton (Refiguring American Music)*, surge en Puerto Rico a finales de los años 90 y estaría principalmente formado por el “reggae, el hip hop y varios estilos caribeños hispanos, y a menudo acompañado de letras sexualmente explícitas y un estilo de baile provocativo conocido como perreo⁷”.

Un ejemplo de esto es Daddy Yankee, quien se acerca más al mundo del hip hop, teniendo sus orígenes en el rap. Por otro lado, artistas como el puertorriqueño Zion, encuentra

⁶ Es un movimiento cultural y religioso nacido en Jamaica en la década de los 1930 que junta el cristianismo con los movimientos nacionalistas negros. Se caracteriza por el antiimperialismo, que dio paso al fuerte acento jamaicano. También provocó la creación del reggae, que permitió la divulgación de la ideología rasta a pesar de la persecución y torturas que recibieron durante más de tres décadas. Ellos afirman que más que una religión, es un “livity”, un estilo de vida enfocado en la justicia, está relacionado con la meditación mediante el consumo de marihuana, llevar el cabello en rastas y Bob Marley, el mayor exponente del reggae y de la ideología rastafari.

⁷ Baile que se ejecuta generalmente a ritmo de reguetón, con eróticos movimientos de caderas, y en el que, cuando se baila por parejas, el hombre se coloca habitualmente detrás de la mujer con los cuerpos muy juntos.

inspiración en el movimiento rastafari, incluso para elegir su nombre artístico, ya que 'Zion' simboliza la tierra prometida y la utopía rastafariana.

Además de esto, Raquel Rivera en su libro hace diferentes predicciones para el reggaetón, pero aún así ella no logró presagiar que *Gasolina* sería el combustible de un movimiento que, casi dos décadas después, seguiría dominando Latinoamérica y el mundo.

Rivera menciona que “independientemente de que el reggaetón alcanzó o no su *peak* comercial en 2005 con *Gasolina* de Daddy Yankee, la importancia del reggaetón se extiende así más allá de su éxito comercial, pues ofrece la exploración de la huella cultural y social del género”.

LA JUVENTUD DEL NUEVO MILENIO

Sonando ahora:

«[My Space](#)», Don Omar ft. Wisin y Yandel

«[Incomprendido](#)», Croni-k ft. Eva Gómez

«[Mi Cama Huele a Ti](#)», Tito El Bambino

«[Virtual Diva](#)», Don Omar

«[Atrévete-te-te](#)», Calle 13

“Nos gusta el desorden, rompemos con las reglas.

Somos indisciplinados, todos los malcriados.

Vamo’ a portarnos mal”

Vamo’ a portarnos mal, Calle 13

“El domingo 26 el ‘monstruo’ renació, pero con una nueva personalidad. La ‘galucha’ se llenó de personas de todas las edades, pero de un mismo nivel socioeconómico. Era el público duro de Daddy Yankee”, así describe, el periodista José Andrés Alvarado en su columna en *El Mercurio*⁸, de cómo se vivió la primera noche del género urbano en el festival.

“El nuevo ‘monstruo’ es más positivo, sus desbordes ahora son porque quiere todos los premios para el Bafona. El nuevo ‘monstruo’ quiere divertirse, bailar, cantar, gritar y hacerse notar. Y si antes lo hacía con antorchas de papel, ahora lo hace con celulares”, declaró.

⁸ “El nuevo ‘monstruo’ del festival” columna de José Andrés Alvarado en el Diario El Mercurio publicada el 28 de febrero de 2006.

El nuevo "monstruo" del festival

JOSÉ ANDRÉS ALVARADO

Del Festival de Viña como programa de TV se pueden decir muchas cosas. Que la emisión es muy larga, que las tandas comerciales se hacen eternas, que los artistas que se presentan son aburridos visualmente, que se oye mal, que no se entiende por qué los animadores se rien tanto.

Pero lo que no se puede negar es que el show en vivo es otra cosa. Al menos para las casi 15 mil personas que cada

noche han repletado la Quinta Vergara este año.

Claramente, ya no es esa audiencia feroz que pitaba artistas con toda libertad. En los 80, Viña era una de las pocas válvulas de escape que tenía la masa para manifestarse sin restricciones. Aunque no pudieran decir lo que de verdad querían, apabullar a un artista, especialmente a un humorista, daba una satisfacción escasa en esos años.

Con el tiempo, las restricciones terminaron y la masa se

fue domesticando. En 2003, cambió la Quinta y desapareció el cerro que daba la impunidad de la oscuridad. La nueva estructura atenta contra el desborde: con un simple switch se ilumina a toda la galería, que queda pasmada, como los conejos en la noche.

Pero el domingo 26 el monstruo renació, pero con una nueva personalidad. La "galucha" se llenó de personas de todas las edades, pero de un mismo nivel socioeconómico. Era el público duro de

Daddy Yankee, que se encaramó donde quiso, como esa mujer afebrada que bailó sobre la tarima de las cámaras, arriesgando su vida tal como antes lo hacían los que veían el show en los árboles.

El nuevo monstruo es más positivo, sus desbordes ahora son porque quiere todos los premios para el Bafona. El nuevo monstruo quiere divertirse, bailar, cantar, gritar y hacerse notar. Y si antes lo hacía con antorchas de papel, ahora lo hace con celulares.



LA BARRA BRAVA.— Con los días, el público de Viña 2006 fue tomando carácter, pero más positivo que el de antaño.

Imagen 3: Columna “El nuevo ‘monstruo’ del festival” en El Mercurio

Fuente: El Mercurio, 28 de febrero del 2006. Autor: José Andrés Alvarado

Dieciocho años han pasado desde ese momento y el género urbano se expandió rápidamente por el mundo, convirtiéndose en un elemento representativo de Latinoamérica y en palabras de Álex Hernández, en “un fenómeno que ha durado harto”.

Desde las oficinas de Megamedia, Álex Hernández, uno de los directores históricos del Festival de Viña, cuenta sobre sus años a cargo del evento. En 2011, Chilevisión tomó la licitación del festival y así Hernández llegaría la dirección general. Estuvo en *Chilevisión* hasta la edición del 2018, para luego llegar a la dirección del festival en 2019 y 2020, pero de la mano de TVN y Canal 13, quienes obtuvieron la licitación de ese periodo.

Sin embargo, tras cinco años fuera, Hernández vuelve en 2025 para la dirección general en su antigua casa televisiva: Mega, quienes obtuvieron la licitación hasta 2028 junto a la productora Bizarro.

Sentado en su escritorio, Hernández recuerda parte de su trayectoria. A lo largo de su carrera, siempre ha trabajado dentro del mundo audiovisual, lo que se refleja, por ejemplo, en dirigir el *switch* durante la transmisión del festival. Pero durante el resto del año, el trabajo por el festival no se detiene. Álex menciona que se trabaja “todo lo que tiene que ver con el diseño del contenido, el diseño audiovisual, la iluminación, la escenografía, toda esa parte... el *look*”. Por otro lado, también se van preparando los contenidos durante meses, esto trata de “cómo vas a mostrar a los artistas, qué cosas se te ocurre hacer. Si vas a entrevistar a algún *fansclub*, si vas a mostrarlos antes del show”, señala.

Además de ser recordado como uno de los históricos directores del Festival de la Canción, también lo es por ser parte de los programas juveniles que estuvieron en televisión como Mekano, que fue transmitido entre 1997 al 2007 por Megavisión, que contaban con bailes de moda, pruebas de conocimiento, chismes amorosos, competencias y una “evidente apertura sexual”, que hizo que tuviera mucha popularidad entre los jóvenes de la época.

Posteriormente, apareció Yingo, programa que surge en primera instancia como un sucesor de Mekano y que se transmitió entre el 2007 al 2013 por Chilevisión. En un principio, el programa comenzó como una competencia con fines sociales y solidarios, pero se convirtió en un desfile de líos amorosos de sus participantes. Entre los rostros presentes en Yingo, estaban Karol Dance, Arenita “la reina de los pokemones”, Arenito, entre otros.

Si bien, durante la primera década del siglo XXI, la música urbana se comenzó a expandir rápidamente, por las radios, la televisión y por las nuevas plataformas de internet, como Youtube. Álex Hernández recuerda que, “las primeras canciones de música urbana, las pusimos en Mekano. Las primeras de Daddy Yankee, las primeras de Nicky Jam, de varios artistas, de J Balvin...Y yo no le tenía nada de nada de fe”, admitió.

“Habían canciones que yo las encontraba muy malas, hueón. Yo decía, ‘esta música, va a durar un mes y medio’. Y me equivoqué mal... Pero la poníamos igual. El gusto de uno da lo mismo, en el fondo es lo que la gente quiere escuchar”, declaró.

El momento en que Álex se da cuenta de que se venía un fenómeno, “yo me di cuenta que esto era una cosa que venía muy en serio, cuando Alejandro Sanz hizo una versión que tenía base de reggaeton. Ahí yo dije que esta cuestión es de verdad, porque él tuvo que salir de su estilo y hacer una canción que era harto buena, que tenía una base de reggaetón”.

Fue dentro de estos programas, Mekano y, posteriormente en Yingo, en que la juventud de esa época comenzó a apropiarse del género y a surgir las tribus urbanas en Chile. Fue en mayo del 2006, mientras ocurría la revolución pingüina, las tribus formadas por las nuevas generaciones que venían a cambiar el discurso social que existía en ese entonces.

Andrea Ocampo, escritora e investigadora sobre juventudes y cultura urbana, menciona en su libro *Ciertos ruidos: Nuevas tribus urbanas* que los jóvenes que forman parte de estos

grupos se forjaron en base al mall, *MTV* e internet, teniendo como mayor interés sus *looks*. Se pueden identificar a varios grupos dentro de las tribus urbanas, como los *pokemones*, *visual kei*, *oshares*, *lolitas*, *emos*, *pelolais* y *flaites*. Además, estos grupos se pudieron ver en los programas de televisión, como por ejemplo, Yingo, que se decía que eran pokemones.

Esta tribu urbana, los pokemones, según la investigadora, es la única específicamente chilena. “Mezclan el look *hardcore punk* con el *blinblin*⁹ reggaetonero: los opuestos de un abanico musical que recorre desde el *rock* agresivo y melódico hasta la sazón de los nuevos ritmos tropicales de Puerto Rico”, indica.

Incluso, a la autora le es difícil encontrar una definición que abarque por completo a los pokemones, sin embargo, plantea que “muchos han acusado al reggaetón de la germinación de este grupo, más este estilo de música es posterior a la estética, y esto es manifiesto, puesto que nuestros pokemones no se iniciaron con el estereotipo del *hiphoper* con *bling bling*, como sí lo hicieron los iniciadores del género musical en el Caribe”.

Tal como menciona Raquel Rivera en su libro *Reggaeton (Refiguring American Music)*, la imagen de los hombres en la música urbana estaba dominada por el *bling bling*, una estética extraída en parte del rap/hiphop comercial, marcada por el uso de ropa deportiva, chaquetas de diseñador y joyas brillantes.

Tal es el caso de Tito el Bambino, quien se presentó en el Festival de Viña durante la madrugada del viernes 26 de febrero de 2010. El día antes de la presentación en la Quinta Vergara del puertorriqueño, *El Mercurio* publicó una nota titulada “Tito el Bambino abre la maleta y muestra el *bling bling*”¹⁰, en donde se profundiza sobre sus relojes, hebillas y collares. Además, en el artículo también se indica que “el puertorriqueño sigue la tradición reggaetonera de cargarse de joyas”.

La llegada de El Bambino fue muy anticipada por los chilenos, incluso a través de un

⁹ De *bling bling* o *blin blin*. viene de la onomatopeya de un destello en inglés. Es una expresión hip hop y hace referencia a las joyas brillantes y llamativas, pero no necesariamente reales o de buena calidad.

¹⁰ Nota “Tito el Bambino abre la maleta y muestra su *bling bling*” de Daniela Lagos para *El Mercurio* publicada el 24 de febrero de 2010.

reportaje televisivo, que se encuentra posteoado en su canal oficial de youtube, protagonizado por el futuro animador del Festival: Francisco “Pancho” Saavedra, a quien saludó sobre el escenario el día de su presentación.

El día 25 de febrero, “El Patrón” inició su presentación con una de sus canciones más conocidas: *Mi Cama Huele a Ti*. Sin embargo, luego de extenderla por casi siete minutos y repetir el coro cinco veces, Tito El Bambino, mostró desde la primera canción como sería su show: alargado. Según el medio *EMOL*¹¹ el puertorriqueño “limosneó hasta que le dieron la gaviota”.

*“Es que mi cama huele a ti,
a tu perfume de miel, a ti.
Cierro los ojos y pienso en ti,
a tu perfume de miel a ti”*

Mi Cama Huele A Ti, Tito El Bambino (2009)

“El baile de una pseudomodelo sobre el escenario no merece ni siquiera un párrafo. Sólo vergüenza ajena”, escribió el periodista Leonardo Nuñez. Por lo que, a pesar de sus joyas, las ansias por los premios marcaron la presentación de Tito el Bambino, además de la presencia de sus bailarinas que no lograron ganarse el aplauso del público.

Asimismo, como plantea Andrea Ocampo en su libro, estamos frente a una generación que viene a revolucionar y romper los estándares antes fijados, un completo desorden, que “termina por acontecer en sudor, el grito, el beso, el vómito, el apetito, los ojos cerrados y el sexo”. De esta manera, esta nueva generación de jóvenes chilenos se desenvuelve en el ambiente del reggaetón escuchando a quienes se presentan en Viña.

Este mismo año, Don Omar volvió a pisar el suelo viñamarino, pero esta vez con su

¹¹ “El reggaetonero Tito el Bambino limosneó hasta que le dieron la gaviota” de Leonardo Nuñez para Emol publicada el 26 de febrero de 2010

nuevo álbum: *iDon*. El tercer álbum del *King of Kings* traía consigo una nueva estética visual y sonora más futurista, con un sonido digitalizado y una visual inspirada en el espacio exterior.

Fue así que el 23 de febrero de 2010, Don Omar llegó a la Quinta Vergara con bailarines vestidos de extraterrestres, un escenario iluminado completamente de azul y un *DJ* que en ciertas ocasiones abusó del *scratching*¹². Algunos de los éxitos de este nuevo álbum fueron: *Prototype*, *Blue Zone* y *Virtual Diva*.

*“Su fuente de energía cautiva mis sensores,
Pues no hay quien la controle cuando baila encendia’
Tiene dentro esa chispa, que quema transistores
Y bebe de un elixir que enciende sus motores”*

Virtual Diva, Don Omar (2009)

Sin embargo, luego de un interludio, a los veinte minutos de show, Don Omar vuelve al escenario con banda completa, bailarines con ropas hiphoperas y el escenario iluminado de rojo. Había dejado la era de *iDon* detrás, para volver a su sonido más orgánico, característicos del resto de su discografía. En esta parte del show incorporó éxitos como: *Señor De La Noche*, *Ayer La Vi* y *Flow Natural*.

Fue en 2008 cuando se presentó el dúo puertorriqueño Calle 13. Los hermanos, Residente y Visitante, contrastan con la imagen característica del reguetonero con *bling bling*. Rivera menciona que “el reguetonero o ‘macho de barrio’ emerge de una masculinidad heterosexual exagerada que, de manera inmediata, sugiere fisuras. Y son precisamente estas fisuras las que crean espacio para grupos como Calle 13, cuya hipermasculinidad - principalmente, como la expresa el vocalista principal, Residente- desnaturaliza las representaciones del ‘macho de barrio’ que habitualmente afirma el reggaetón”.

Al momento de su llegada a Chile, el dúo ya contaba con canciones como *Cumbia de*

¹² “Rascar” los discos, técnica de los DJs para distorsionar el sonido de las pistas originales.

los Aburridos y Atrévete-Te-Te. La presentación se destacó por una banda en vivo, la participación de chinchineros de Valparaíso, la participación de Vicentico y el “feliz cumpleaños” que le cantó el “monstruo” a Residente. Sin embargo, este grupo fue recibido con cautela desde un inicio por su repertorio de canciones que estaban “cargadas de sexo y violencia”, tal como menciona el periodista Claudio Vergara en un artículo para *El Mercurio*¹³.

*“Hello, deja el show,
súbete la minifalda hasta la espalda.
Subetela, deja el show, má’ alta
Que ahora vamos a bailar por toda la jalda
Atrévete-te-te, Calle 13 (2005)*

De esta manera, el periodista Pablito Wilson, Señala que el reggaetón es un género criticado y polémico, “Quizás estemos parados en el momento de la historia en que es considerado como tal: nosotros no vivimos el momento en el que el tango fue polémico, en que el *rock* fue polémico, en que la música disco fue polémica. Después de todo, el sexo siempre encontrará la forma de ser revolucionario”.

Tres años después, en 2011, Calle 13 volvería a la Quinta Vergara. Sin embargo, Chilevisión, canal que tenía a cargo el festival, tenía dudas sobre la presentación del dúo, esto por las letras de las canciones, que contrasta con el carácter familiar y tradicional que tiene el festival. Fue una sorpresa cuando René, el vocalista del dúo, se mantuvo al margen de las polémicas, pero aún así se expresó libremente con sus pensamientos sociales y políticos.

Fue en esta presentación donde tuvieron la oportunidad de interpretar *Latinoamérica* junto a Camila Moreno e Inti-Illimani Histórico. Residente presentó la canción con las siguientes palabras: “Este tema lo escribí pensando en Latinoamérica, pensando en todos los jovencitos que están estudiando ahora. La educación es nuestra nueva revolución, no es el fusil,

¹³ Nota “Las insolentes letras de Calle 13” de Claudio Vergara publicada para La Tercera publicada el 19 de febrero de 2008.

no es la violencia. Este es el mensaje de Calle 13”.

*“Soy el desarrollo en carne viva.
Un discurso político sin saliva.
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido.”*

Latinoamérica, Calle 13 (2011)

Durante la presentación, los animadores, Rafael Araneda junto a Eva Gómez, interrumpen el show para entregarle el primer y único galardón del evento, además de cantarle *Feliz Cumpleaños* a Residente, quien después de soplar las velas anunció su deseo: “No quiero que destruyan la Patagonia con hidroeléctricas y dicen que cuando uno dice los deseos, no se cumplen, pero este se va a cumplir. Chile tiene que estar unido en esto”. Luego se dirigió a los presentadores y a la producción, “por favor les voy a pedir que no salgan más, porque quiero tirar los temas, para que ustedes disfruten. Porque para mí se trata de esto, de que ustedes estén contentos y de la música”.

Para Mauricio Jürgensen, crítico especializado en música popular, “Calle 13 es lo mejor que le ha pasado a la música latina en el último tiempo y que gran parte de ese triunfo descansa en un discurso rudo y corajudo y que sorprendió a una fiesta siempre preocupada de los menos importantes” publicó en su columna *Fiesta y Subversión* para *La Tercera*¹⁴.

¹⁴ Columna “Fiesta y Subversión” de Mauricio Jürgensen para *La Tercera* publicada el 25 de febrero de 2011.



Imagen 4: Columna de opinión de Mauricio Jürgensen
Fuente: La Tercera, 25 de febrero de 2011. Autor: Mario Jürgensen

Fue en este mismo año, en 2011, donde la música urbana latina demostró que aún había espacio para el sonido orgánico. Además de Calle 13, asistió otra agrupación conocida por su instrumentalización en vivo, que logró ser la primera en hacer agotar las entradas en Viña 2011, los reyes de la bachata: Aventura.

Según la Universidad de Kansas, la bachata es un género musical de República Dominicana que nace del son cubano y los ritmos africanos. Es un género híbrido de los boleros con los ritmos latinos y suele tratar temáticas de desamor.

Para Eder Venegas, miembro fundador del Fansclub de Aventura en Chile, “Aventura en sus inicios estaba planteando algo nuevo, una bachata más urbana, no tanto como la clásica dominicana, sino que con distintas influencias de estilo”.

Fueron estas distintas influencias de estilo que dieron paso a uno de los subgéneros del reggaetón del que participaría Aventura: el bachatón. El bachatón o también conocido como bachateo, es un subgénero musical de fusión entre bachata y reggaetón. Se caracteriza por incorporar la musicalidad de la bachata, especialmente sus arpegios en guitarra y las temáticas románticas, pero con las bases rítmicas, rapeo y estilo del reggaetón.

Para Raquel Z. Rivera en su libro *Reggaeton (Refiguring American Music)*, “la música hispana-urbana contemporánea, parece cada vez más atraída por el híbrido reggaetón-bachata

(a veces denominado bachatón). Canturreando un estilo *R&B* sobre guitarras de bachata impulsadas por dembow, las *boy bands*¹⁵ ‘Dominicanas de York’ como Aventura y Xtreme parecen estar contribuyendo a su manera a este cambio más amplio en el perfil cultural del reggaetón”.

Para Henry Santos, guitarrista de la agrupación, “fue un honor que nos invitaran a Viña, no cualquiera llega. Nos enorgullece además estar junto a algunas leyendas, creo que después del festival nosotros también seremos legendarios. Nunca se ha presentado un grupo de bachata ahí y esto va para los libros”, mencionó en entrevista con *La Tercera*¹⁶.

De esta manera, durante la jornada 2011 se presentaron dos aristas muy diferentes del género urbano que logran representar la gran variedad de subgéneros que lo componen, dando paso a otros artistas que se presentarían en el escenario de la Quinta Vergara, trayendo consigo contenido más explícito y por otro lado, más romántico.

¹⁵ Banda de chicos en español. Según el diccionario de Cambridge son un “grupo pop formado por jóvenes atractivos que cantan y bailan y que son especialmente populares entre las adolescentes”. Algunos ejemplos son Backstreet Boys, NSYNC, One Direction y BTS, entre otros.

¹⁶ “Aventura, el fenómeno silencioso: “no daremos más shows” de Claudio Vergara para La Tercera publicada el 21 de febrero de 2011

UN MINUTO DE SILENCIO

Sonando ahora:

«[Rockton](#)», Los Rabanes ft. Don Omar

«[Noche de Sexo](#)», Wisin y Yandel ft. Romeo Santos

«[Te Regalo Amores](#)», R.K.M. y Ken-Y

*“Ya no hay de qué enrojecer.
Es cotidiano ya lo ves.
Ahora la virginidad es una cosa medieval”*

Sexo, Los Prisioneros

—A la música metal se le acusaba de satánica, siendo que hasta el metal cristiano es súper popular. Al *Rock and Roll* se le acusaba de hipersexualización— mencionó Felipe Espinosa.

Felipe Espinosa, sociólogo de la Universidad de Valparaíso, quien ha dedicado su carrera al estudio de la sociología de la música y las industrias culturales, comentó sobre el impacto del *rock* en el siglo XX y las críticas que enfrentó por el ritmo y las letras que contenía.

Esta crítica a un género musical naciente no es novedad, también ocurrió con el *Rock and Roll* que fue llamado “música del diablo”. Actualmente, ocurre el mismo fenómeno con el género urbano o como le dice un sector, “música sin mensaje”.

El *Rock* surgió en 1950 en Estados Unidos junto con la aparición de Elvis Presley, pero se instaló en definitiva en 1960, década marcada por este naciente género musical. Según Jorge Romero, periodista de Los40¹⁷, el *rock* “emerge como válvula de escape de una juventud

¹⁷ “Nota “¿Qué es la música rock y cómo nació?” de Jorge Romero para Los 40 publicada el 21 de enero de 2019

rebelde para el momento buscaba su propia identidad”. Tuvo un gran impacto para los jóvenes de la época, incluso el periodista y columnista de espectáculos, Marcelo Contreras lo recuerda como “un estilo de vida”.

Además, de acuerdo a *Música Popular*, este subgénero cuenta con la guitarra eléctrica como un arma predilecta de sonido. Paralelamente a la popularidad del *rock*, uno de los subgéneros que gana atención es el *metal*, que consiste en el *riff* repetitivo de una guitarra eléctrica y que cuenta con un canto que impone la expresión gutural por sobre la guía melódica.

El *rock* mantuvo su popularidad durante varios años, evidenciándose en los artistas de este género que se presentaron a lo largo de la historia del Festival de Viña.

Tal fue el caso, por ejemplo, de la banda The Police. En 1982 se presentaron en la Quinta Vergara haciendo bailar al público, tal como lo relató la periodista Inés Sáez para La Tercera, en su nota publicada en 2019¹⁸. "Con un show calificado por los entendidos como 'de *rock* pesado', el grupo inglés The Police hizo vibrar al público joven de la Quinta Vergara, pese a que cuando empezó a interpretar sus temas el bullicioso grupo, centenares de personas comenzaron a hacer abandono de las graderías quedando sólo los jóvenes, quienes vibraron y bailaron entusiasmados al compás de las rítmicas canciones".

Durante los 2000 aún seguían presentes las bandas de *rock* en la parrilla del Festival de Viña, pero a partir de la llegada de Daddy Yankee en 2006, se le fue dando más espacio a los artistas urbanos.

Para los fanáticos del *rock*, este cambio fue notorio, sobre todo para los apasionados a este género como el periodista Marcelo Contreras, quien menciona que “el *rock* se tenía que morir, pero así es la vida y en algún minuto, eventualmente vendrá otra expresión musical que va a suceder a la música urbana, pero lo veo difícil también”.

De esta manera, el *rock* le da el paso al género urbano, entregándole una difícil tarea de representar a una generación que constantemente es criticada. De acuerdo a Felipe Espinosa,

¹⁸ “La historia de la polémica visita de The Police a Viña en 1982” de Pablo Retamal para La Tercera publicada el 27 de febrero de 2019.

“a todos los géneros se les trata de asignar los males de la sociedad, pero el reggaetón se aprovecha de eso, porque es la cultura donde se desenvuelve”.

El reggaetón habla en sus canciones de temas como romance, desamor y rupturas, pero los trata de manera explícita, sin escrúpulos en sus letras. Además, presentan contenido sexual, lo que hace que sus canciones sean reconocidas por este tipo de mensajes, incluso algunas también mencionan armas y drogas.

Sin embargo, esta es una perspectiva simplista del género. Desde sus inicios, los distintos artistas de reggaetón muestran una variedad de discursos frente a estas temáticas. Dos grandes ejemplos en extremos opuestos son los dúos de Wisin y Yandel y R.K.M. y Ken-Y.

Wisin y Yandel, también conocidos como “Los Extraterrestres” por su álbum de 2007 con el que ganaron el Grammy Latino al Mejor Álbum de Música Urbana, son conocidos por un alto contenido sexual en las letras de sus canciones, principalmente hablando sobre el deseo de “bailar *pegaito*” y de tener sexo.

En 2008, el dúo llegó a Viña del Mar para cerrar la última noche del festival. Los puertorriqueños llegaron con aproximadamente diez años de trayectoria, y con una lista de éxitos como *Rakata*, *Pam Pam* o *Noche de Sexo*.

A pesar de la trayectoria que los antecede, el dúo no contó con una numerosa cobertura por parte de la prensa. Las noticias que los involucraron los días previos a su presentación se enfocaron en conflictos legales o en sus familias, desviándose de su música. Unas semanas antes de la llegada de Wisin y Yandel a Chile, *Las Últimas Noticias* publicó una nota titulada “Wisin arrestado por pegarle al papá”¹⁹, generando una imagen sesgada del artista días antes de su presentación.

¹⁹ “Wisin arrestado por pegarle al papá” de Agencias para Las Últimas Noticias publicada el 7 de febrero de 2008



Imagen 5: Nota de prensa de Wisin

Fuente: Las Últimas Noticias, 7 de febrero del 2008. Autor: Agencias

Pese a esto, la visita de ambos en 2008 sería la primera de cinco visitas que harían, tres en conjunto y cada uno como solistas, transformándolos en los reggaetoneros con mayor cantidad de presentaciones en el anfiteatro de la Quinta Vergara.

Por otro lado, está “El Dúo Romántico”, R.K.M. & Ken-Y, quienes se caracterizan por sus canciones melódicas y letras románticas. Algunas de sus canciones como, *Igual que ayer* y el mayor éxito de su carrera, *Down*, son canciones que abordan temáticas como las rupturas amorosas y el desamor. A pesar de también tener canciones que hablan de sexo, como *Me Matas*, estas ocupan un lenguaje más sutil y romántico, usando vocabulario como desnudez o acariciar y expresiones como “hacer el amor”.

*“Yo te confieso que yo te extraño mi vida,
eres la única mujer que sanará mis heridas.
Desde que tú te fuiste, mi amor, yo no tengo vida,
Y siento que yo me muero en esta triste agonía”*

Igual que Ayer, R.K.M. & Ken-Y (2006)

Sin embargo, el romanticismo de R.K.M. & Ken-Y es exacerbado en *Te Regalo Amores*. Esta canción fue un éxito radial, alcanzando el puesto número 2 en la lista *Hot Latin Songs* de *Billboard*, logrando implementar una fórmula que sería repetida por distintos artistas urbanos: hacer un merengue para llegar a un público más amplio.

De esta manera, el académico Felipe Espinosa plantea que “no creo que la mayor temática del reggaetón sea esa, necesariamente, las armas o las drogas, aparecen mucho, porque es lo que conocen nomás. En el fondo, los rockeros hablan de alcohol, porque era lo que conocían. Es un reflejo de lo que va pasando en la sociedad. Por lo que, se infiere que los jóvenes cantan lo que conocen, su realidad de vida, que puede ser cruda y explícita”.

En 2009, R.K.M & Ken-Y se presentaron en la Quinta Vergara el jueves 26 de febrero, siendo parte del cuarto día del festival. Su participación fue destacada como uno de los actos dentro del género urbano.

El show fue muy bien recibido, con críticas positivas que destacaron su capacidad para animar a la audiencia, su banda en vivo y mantener una alta energía durante toda su presentación. La prensa elogió especialmente la química entre los dos artistas y su habilidad para ofrecer un espectáculo dinámico y entretenido.

Un aspecto destacado en la cobertura de estos artistas fue la influencia de su música romántica dentro del reggaetón, que les permitió conectar con una audiencia más amplia, incluyendo a aquellos que no eran tradicionalmente seguidores del género urbano. Este enfoque ayudó a consolidar su popularidad y a ganar nuevos seguidores en el contexto del festival.

Como plantea Ken-Y en una entrevista para Maiky Backstage: “nosotros rompimos los parámetros de lo que era el género urbano de aquel momento, donde decían: no puedes ser muy fresita”. La ausencia de la vida de barrio y el acercamiento al romance, R.K.M. & Ken-Y expandieron el rango temático del reggaetón, dando paso a nuevos estilos, que luego también estarían presentes en Viña del Mar.

CAPÍTULO II:
REGGAEPOP
(2011 - 2019)

EL FESTIVAL LATINO MÁS GRANDE DEL MUNDO

Sonando ahora:

«[In the Stone](#)», Earth, Wind & Fire

«[Ella y Yo](#)», Aventura ft. Don Omar

«[Chantaje](#)», Shakira ft. Maluma

«[Cuatro Babys](#)» Maluma ft. Trap Capos, Noriel, Bryant Myers, Juhn

“No hay que sufrir, no hay que llorar

La vida es una y es un carnaval

Lo malo se irá, todo pasará

La vida es una y es un carnaval”

Carnaval, Maluma

Al final del pasillo del tercer piso de Televisión Nacional de Chile se encuentra la oficina de Catalina Yudin, quien a lo largo de su carrera ha trabajado en la producción del Festival de Viña tanto en Chilevisión como en TVN.

Catalina toma un cuaderno de su escritorio y lo abre —Acá tengo mi torpedo con todas las parrillas de los últimos años. Me falta este, está hasta 2023.

Cada cuatro años la Municipalidad de Viña del Mar abre un concurso público para concesionar la realización y transmisión del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. En esta ocasión, la municipalidad estableció las bases de la licitación y un piso mínimo para que los canales puedan ofertar y . Además, se establece, por ejemplo, utilizar tecnología de vanguardia para su realización, la participación de artistas chilenos en la parrilla, la promoción de la marca del Festival y la realización de una gala días previos al evento, entre otros.

En 2011, Chilevisión obtuvo la licitación del Festival de Viña y se quedó con el evento hasta el 2018. Artistas de talla mundial como Elton John, Daddy Yankee, Olivia Newtown-John y Maluma llegaron hasta la Quinta Vergara. Esto ocurrió mientras Catalina Yudin estuvo como productora ejecutiva del festival.

Durante ese periodo, dentro de las funciones de la producción ejecutiva, Catalina junto al director del festival, Álex Hernández, y el productor Pablo Morales, “contratabamos a los artistas, llamábamos nosotros. Por ejemplo, llegábamos y en una pizarra empezamos a ver quiénes queremos que vengan”. Al equipo también se sumaba como asesor musical, Mauricio Jürgensen.

—Nos juntamos con los distintos promotores y vamos viendo qué conciertos venían a Chile y así íbamos armando una parrilla ideal de artistas que nos gustaría— relata Catalina —. Y yo, cuando me decían, te estoy inventando, “queremos a Daddy Yankee”: tenía que contactar a Daddy Yankee, hablar con los managers, cuánto cuesta y negociar.

De esta forma, Catalina Yudin junto a su equipo comenzaban a considerar distintos artistas para el festival, tomando en cuenta desde la venta de tickets hasta lo que se escuchaba en las radios. En especial, en las radios *partners* del festival y de Miami, Estados Unidos, “porque sabía que lo que suena allá, a los dos meses iba a estar acá”.

En 2010, el dúo Aventura visitaba el país, vendrían a hacer tres shows en el Movistar Arena. Catalina recuerda que ellos sonaban muy poco en las radios, no los conocía nadie, pero su paso por el país es una de las anécdotas más memorables de sus años participando en la organización del Festival.

Junto al productor ejecutivo de ese año, Eduardo “Fido” Cabezas, decidieron ir a ver a Aventura al Movistar Arena.

—Cuando llegamos al concierto yo nunca había visto la arena como estaba ese día, estaba lleno, lleno, lleno—recuerda—. Aquí hay algo, aquí hay un fenómeno que viene.

Llegamos juntos al canal y les dijimos a nuestros jefes en ese minuto: hay que traer a Aventura. Ellos respondieron: —¿quiénes son esos *hueones*?—. Fido saca la billetera:—te

apuesto un almuerzo que esos *weones* van a ser *sold out*²⁰, que van a ser el *hit* del festival y va a marcar la diferencia en Chilevisión— relata Yudin.

Aventura, el fenómeno silencioso: “No daremos más shows”

► El grupo dominicano, que llegó ayer, habla de su suceso en el país: agotaron hace un mes la segunda noche de Viña 2011 y tras el evento abrirán un receso.

Claudio Vergara

Para Lenny Santos, guitarrista y cerebro musical de Aventura, el ascendente suceso de su banda en Chile es similar al resurgimiento de los pantalones “pitillo”. “Esos pantalones apretados siempre estuvieron ahí y sólo ahora se pusieron de moda y son conocidos por todos. ¿Sirve como teoría?”, explica y pregunta el músico a **La Tercera**, al teléfono desde Argentina durante este fin de semana y para ilustrar la explosiva devoción del conjunto que arribó ayer al país, y que cierra mañana la jornada de Viña 2011.

Se trata del cuarteto dominicano nacido en el Bronx neoyorquino e insigne de la bachata que en mayo del año pasado repletó el Movistar Arena con un espectáculo de casi tres horas que no tuvo gran difusión en los medios, en un fenómeno crecido a espaldas de las vitrinas más oficiales y similar al sucedido con Marc Anthony en 2008.

Antecedentes que precipitaron su fichaje para la cita en la Quinta Vergara y con los mismos resultados: pese a que gran parte de la atención se la han llevado gigantes como

Roberto Carlos, Sting o el propio Alejandro Sanz, la agrupación fue la primera en agotar su noche —hace casi un mes y en la misma jornada que compartirán con Américo— y se postulan como uno de los créditos más populares del evento. Además, ya han despachado casi 20 mil boletos para el show que darán este jueves 24 en el estadio Bicentenario de La Florida. Es la conquista final de un grupo nacido en 1994, de histórico arrastre en el mercado latino de EE.UU., que ya ha repletao una decena de veces el Madison Square Garden y con un líder, el mediático Anthony Romeo Santos, que cada cierto tiempo trepa en los rankings de los más bellos elaborados por la revista *People*.

“Lo de Chile fue sorpresivo, pero también fue natural. Nunca dijimos: vamos a pegar aquí en Chile, vamos a hacer esto y vamos a obtener esto otro. Si lo hubiéramos forzado, no habríamos tenido resultados”, vuelve a teorizar el dominicano. Según sus registros, antes de aterrizar el año pasado en Santiago revisaron el Facebook de sus seguidores en el país y los números eran alentadores: 10



mil inscritos. Además, un pequeño sondeo de productores locales arrojó que éxitos como *Los Infeles*, *Mi corazón te voy a perder* o *rotaban con insistencia en emisoras destinadas a géneros más populares*.

“Esa vez nos daba para hacer otro concierto, pero por agenda no pudimos. Entonces dejamos al público chileno muy caliente, con ganas de más. Y fue un honor que nos invitaran a Viña, no cualquiera llega. Nos enorgullece además estar junto a algunas leyendas, creo que después del Festival nosotros también seremos legendarios. Nunca se ha presentado un grupo de bachata ahí y esto va para los libros”, cuenta Santos.

Independiente del destino

inmortal de leyenda, hay algo concreto que espera a Aventura: tras las presentaciones en Viña y Santiago, la agrupación se tomara un receso de dos años, aunque con apariencia de disolución definitiva. Por algo su gira y su último álbum fueron bautizados como *The last*. Eso sí, Santos ataja: “No nos vamos a desintegrar. Era nuestro último disco con Sony, pero en nuestro contrato había una cláusula opcional para grabar otro álbum. El sello la ocupó y vamos a hacer algo nuevo recién a fines de 2012. Tras Chile, no daremos más concierto en mucho tiempo, en muchos años. Esto es una despedida y, después de 15 años, es fuerte de

jar los escenarios”.

Pese al paso al costado, los cuatro miembros de Aventura ya están depurando sus propias piezas solistas (“son trabajos muy íntimos”, subraya el artista) y se mantendrán en la primera plana durante la próxima temporada. Además, en los próximos meses aparecerá un disco en vivo que recoge sus mejores conciertos de 2010, en el que está incluido su vitoreado paso por el recinto de Parque O’Higgins.

“Tenemos mucho material bueno y la capacidad para seguir conquistando el mundo”, se lanza Santos. Al menos, por los resultados preliminares, la Quinta Vergara ya parece terreno colonizado. ●

Imagen 6: Nota de Aventura.

Fuente: La Tercera, 21 de febrero del 2011. Autor: Claudio Vergara.

²⁰ *Sold out* es español significa agotado. Se usa para referirse a que el artista “ha vendido todas las entradas”.

La elección de un artista para estar en el festival no es tarea fácil, Álex Hernández explica que durante su estadía en Chilevisión un artista debía tener por lo menos entre 15 a 18 éxitos calados. “Los shows en el Festival de Viña son de grandes éxitos y por la duración del show, es necesario que sean 18 canciones, que sean un pelotazo, digamos, para que funcione bien”, indica.

Incluso, Álex dice que independientemente del tipo de público, ya sea joven, menores de treinta años, o uno mayor sobre cincuenta años, la sintonía es la misma. Esto indica que “es el evento el que genera más interés. Los artistas también, pero más allá del artista es el evento en sí mismo, porque la marca es muy potente, tiene mucha historia”, sostiene.

Catalina para poder negociar con los artistas, durante su paso por Chilevisión, debía viajar a muchos países y se encontraba con que los managers y sellos le decían: “‘ustedes no se imaginan...’, y yo creo que nosotros en Chile no nos imaginamos lo *power* que es el Festival de Viña”, relata. Llegar a la Quinta Vergara puede influir en la carrera de los artistas, tal es el caso de Maluma.

El colombiano arribó a la Quinta Vergara en 2017 abriendo la penúltima noche del Festival, pero no estuvo marcado solo por su presentación en Viña, sino también por su participación en el jurado de la competencia del festival, una de sus condiciones para poder venir al país.

—Yo me acuerdo perfecto, yo lo cerré en junio— menciona la productora ejecutiva—. Y yo le dije a Álex Hernández: “Mira, si Maluma no es jurado, no viene”. En ese momento, el cantante no había explotado como explotó. Aún no sacaba la canción con Shakira— relata.

—Maluma, por ejemplo, cuando vino por Chilevisión, no era un artista que sonara mucho en radio, tenía muy pocas canciones y no todo el tiempo— detalla Álex Hernández—. Tenía muy buenos números en digital y tenía muchos seguidores, era bueno, un fenómeno.

—Firmamos el contrato y el segundo semestre, o sea... Yo nunca, nunca, lo podría haber traído—. Catalina agregó que le pagaron muy poco, “vino por nada de plata. Él respetó a su mano, y él mismo dice, ‘a mí me marcó la carrera haber venido’”.

Fue así que Maluma se presentó en la Quinta Vergara el 24 de febrero de 2017, siendo el encargado de abrir la penúltima noche del Festival de Viña. El “*Pretty Boy*” estuvo presente durante todas las noches del evento debido a su participación como jurado del festival.

Sin embargo, su paso por la Quinta Región estuvo acompañada de gran histeria de los fanáticos del cantante. Debido a la importancia del festival, Maluma vino al país junto a su familia y se alojó en una casa en Concón.

Catalina relata que, en uno de esos días, mientras ella dormía en su hotel, recibe una llamada:—está la cagada afuera de la casa, tienes que venir— relata. Los fanáticos y la prensa se enteraron donde se estaba quedando el colombiano y lo esperaban en las afueras. La histeria por el cantante llegó al punto en que las personas se estaban pasando por las rejas para ver el colombiano.

La productora llegó en pijama a la casa en que estaba el cantante. —¿Qué hacemos...? Llamamos a los carabineros pidiéndoles ayuda...— recuerda.

—Era un fenómeno que en seis meses reventó y eso produce Viña— menciona Catalina—. Él sabe que es importante. Esas cosas son las que los artistas internacionales valoran más que los nacionales.

Fue así que, aproximadamente a las 22.18 horas, Maluma se encontraba arriba del escenario de la Quinta Vergara. Su canción *Nadie Sabe* se comenzó a escuchar a lo largo del recinto, mientras las fanáticas gritaban y acompañaban al colombiano en la canción, así se llevó a cabo la jornada de un poco más de una hora, de histeria y fanatismo.

De esta manera, la polémica canción del colombiano fue analizada por académicas en la nota “Juicio a Cuatro babys, la canción más polémica de Maluma” para *Las Últimas Noticias*²¹, destacando las letras machistas y sexualizadas que contiene.

²¹ Nota “Juicio a ‘Cuatro Babys’ la canción más polémica de Maluma” de P. González y N. Junco para *Las Últimas Noticias* publicada el 21 de febrero de 2017.

ONG igualitaria pide que el colombiano evite temas machistas en el Festival

Juicio a "Cuatro babys", la canción más polémica de Maluma



Aún no se sabe si el músico tocará la canción.

P. GONZALEZ / IN JUNCO

Muy lejos de los piropos que Maluma recibe todos los días, de sus 21 millones de seguidores en Instagram y las más de 200 fanáticas que lo fueron a recibir a su llegada a Viña, está Yolanda Domínguez.

El 4 de diciembre esta mujer, que se denomina experta en comunicación y género, escribió una columna en "Huffington Post" inspirada en el colombiano y su canción "Cuatro babys". El título fue: "Machista y misógino, así es el artista que lo petó (que la lleva)". A esto el músico de "Borro cassette" y el comodín de Ricky Martin dijo en su Instagram que "si hablaron de Jesucristo, por qué te sorprende cuando hablan de ti".

Este miércoles, la Corporación por los Derechos Sexuales y Reproductivos (Miles) refirió la controversia y le pidió a Maluma, que por estos días es jurado del Festival de Viña y que se presenta el viernes, que evite las letras machistas. La carta abierta dice que "Cuatro babys y otras canciones reducen a la mujer a objetos sexuales, cambiables, valorables sólo por su físico".

El sicólogo Héctor Carvacho, doctorado en la Universidad de Bielefeld (Alemania) y post doctorado en Harvard, que concentra su investigación en la producción de ideologías justificadoras de las jerarquías sociales, define el contenido de la canción como sexismo hostil. "No tiene intención de tapar el afán de dominación, que es una de las facetas más tradicionales del sexismo", dice el académico de la Pontificia Universidad Católica.

¿Qué significa sexismo hostil, Héctor?

La canción no proviene de una forma de sexismo benevolente donde hay una fachada más blanda. Es hostil porque sólo importa la voluntad de uno y la voluntad de la mujer no es relevante o se omite. No hay cuestionamiento del consentimiento y se asume que las relaciones de pareja están construidas en una entrega incuestionable. La falta de eso es la base de la cultura de la violación, donde

las dos partes no son iguales. Hay alguien sometida y otro que ejerce voluntad a destajo.

¿Cómo se reproduce este concepto en nuestra sociedad?

Por ejemplo, alguien que piense que a las niñas les va peor en matemáticas. Ahí no hay nada que compense, a diferencia del sexismo benevolente que puede sugerir inferioridad con juicios como "las mujeres son tan valiosas que debemos protegerlas", pero asociada tal vez a una intención noble.

¿Cuál es el concepto global de esta letra?

La forma de control a través de la dominación material. Hay muchas alusiones a la plata con las referencias de los billetes de cien y el macho que compra joyas a una mujer que se siente completa en la sumisión y a que le den cosas como las fiestas en el yate. Es una visión muy infantil de las mujeres.

¿Esta canción promueve el maltrato?

Una canción en particular no va a cambiar las cosas, pero miles de canciones, más telenovelas y millones de películas generan una cultura. Y es difícil poner mensajes que vayan en dirección opuesta al mismo nivel de masividad.

Pedro Alfaro, director de la sociedad chilena de lingüistas, destaca una diferencia entre Daddy Yankee y el colombiano. "Todos sabemos que la letra de *Gasolina* es machista, pero utiliza metáforas. En la canción de Maluma el lenguaje es absolutamente explícito y así sigue siendo un continuo de lo que ha mostrado el reggaetón".

Desde otro punto de vista, Andrea Ocampo, licenciada en filosofía, investigadora de fenómenos juveniles y DJ de reggaetón, señala que "si bien en *Cuatro babys* las mujeres no salimos bien paradas, porque finalmente todo se reduce al sexo y el dinero, también se habla de una mujer que sabe lo que quiere y no quiere más que eso. Una mujer que es consciente de su sexualidad". La investigadora plantea un punto: "Es Maluma el que tiene que hacerse cargo de educar a los adolescentes o son los papás los que tienen que enseñarles sobre sexualidad?".

Tres expertos analizan si la famosa composición del jurado de Viña va contra la dignidad de las mujeres.

¿Y qué dice la letra?

"Ya no sé qué hacer. No sé con cuál quedarme. Todas saben en la cama maltratarme. Me tienen bien, de sexo me tienen bien. Estoy enamorado de 4 bebés. Siempre me dan lo que quiero. Chingan cuando yo les digo. Ninguna me poné pero. Dos son casadas. Hay una soltera. La otra medio psicó. Y si no la lamo se desespera. La primera se desespera. Se encojona si se lo echo afuera. La segunda tiene la funda. Y me paga pa' que se lo funda. La tercera me quita el estrés. Polvos comidos siempre echamos tres. A la cuenta de una le bajo la luna. Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez.

Estoy enamorado de las cuatro. Siempre las busco después de las cuatro. A las cuatro les encanta en cuatro. Y yo nunca fallo como el 24 de los Lakers siempre es las gorras. De chingar ninguna se en zorra. Estoy metido en un llo, ya estoy confundido. Porque ninguna de mi mente se borra. Me pongo las gafas Cartier saliendo del Aeropuerto. Vestido giuseppe zapatos en piel. Tú tienes tod' mis cuentas de banco y el número de la Master Card. Tú eres mi mujer oficial. Me tiene enamorado' ese culote con ese pelo rubio. Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar. A veces hasta le llega

al estudio. La pelirroja chichando es la más que se moja. Le encojona que me llame y no lo coja. Peleamos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotona pa' que la recoja. Tengo una chiquitita halsona con el pelo corto. Me dice papi vente adentro si me preña. Ya estoy metido en un llo. A todas yo quiero darle. Me tienen bien confundido. Ya no sé ni con cuál quedarme. Y es que todas mamam bien. Todas me lo hacen bien. Todas quieren chingarme encima de billetes de cien. Me tienen en un patín. Comprando en San Valentín. Ya me salieron más caras que un reloj de Ulyse Nardin. Es que las babys están

Burny, ninguna las 4 se han hecho completas. 2 bienen manitos y ninguna de las 2 al mando respetan. Cuatro chimbótas. Cuatro personalidades. Dos me hablan bonito. Dos dicen maldades. Diferentes nacionalidades. Pero cuando chingan gritan todas por iguales. Quiere que la lleve pa' medallo. Quiere que la monte en carros del año. Que a una la coja. A la otra la apriete. Y a las otras 2 que les de juntas en el baño. Digan que más quiero hacer. El dirty las va a entretener. En la casa gigante y un party en el yate que el quiero tener. No sé si me entiendes bebé. "

Imagen 7: Nota sobre "Cuatro babys" de Maluma

Fuente: Las Últimas Noticias, 23 de febrero del 2017. Autores: P. Gonzalez y N. Junco.

Continuando con la producción del evento, Catalina Yudin comenta que para realizar el festival también se trabaja en conjunto con la Municipalidad de Viña del Mar. "Es súper del día a día, porque el contrato implica muchas cosas, que no sean tele y que la gente desconoce:

apoyo en la ciudad, que tengo que mandar un rostro para que anime un evento de la municipalidad, que tengo que poner una noticia. Como los contratos públicos son bien restringidos y que están tan super intimidados”, detalla Catalina.

El paso de Catalina Yudin por Chilevisión fue hasta 2017, y llega a TVN ese mismo año. Además, a partir de 2019, su nueva casa televisiva junto a sus vecinos de Canal 13 harán una alianza para realizar el Festival de Viña por los siguientes cuatro años. “Al tener un vínculo entre canales, es muy difícil que uno de ellos lleve el liderazgo y ahí lo que se hace es un nuevo modelo de negocio donde se externaliza la producción”, destacó.

La productora Bizarro asume el mismo rol que tenía Catalina Yudin en Chilevisión, la producción ejecutiva, estableciendo una mesa tripartita entre TVN, Canal 13 y Bizarro.

—A mí cuando me decían: “Oye, queremos a Daddy Yankee”, yo tenía que bucear cómo llegar a Daddy Yankee— Se ríe. —Ellos traen a Daddy Yankee, obviamente no todos los artistas eran de ellos, también traíamos de otras productoras, pero ellos tienen una cercanía mucho mayor—explicó.

Uno de los problemas que se tenía era que al contactar a un artista los costos por un único show era muy alto. “Una productora, ya sea cualquiera, el modelo de negocio va a cambiar para siempre, y ahora Mega se lo llevó así”, menciona Yudin.

—Yo creo que llegó para no retroceder, porque una productora, sea cual sea, le dice a un artista, ven y yo te hago otro show, te hago Argentina, te hago...—explica.

A diferencia de 2010, en 2019 existían más elementos para poder elegir mejor a los artistas que se presentan en el Festival de Viña. La aparición de nuevas plataformas de *streaming* como Spotify, permite a los productores ver métricas más precisas para elegir.

Además, cuando se realizaban las reuniones mensuales de trabajo entre los canales, Bizarro y la municipalidad, se presentaban los potenciales artistas que podrían estar en el Festival. A diferencia de la administración anterior, Catalina recuerda que la nueva alcaldesa de Viña del Mar, Macarena Ripamonti, les solicitaba presentar métricas de los artistas, ya sea las escuchas en Spotify, seguidores en Instagram, Facebook o Tik Tok. Incluso presentaban “el

nivel en que estaba en *Billboard*, en dónde tenía publicaciones, dónde había estado, qué premios tenían... Cosas que antes no existían, no eran tema, no sé si no importaban, pero no eran tema”, explica Yudin.

Por estas reuniones pasan miles de artistas, desde “ultra consolidados” hasta emergentes, pero uno de los principales factores para definirlos son los costos y la disponibilidad. Incluso, cuando ya quedan seis meses para el festival, en una de las reuniones se presenta una lista de doscientos artistas que pueden estar en la Quinta. Es una lista en “que se ponen todos los posibles artistas, que van desde Adele hasta Michael Jackson”, detalla Yudin.

Además, detalla que, como se sabe que se filtran los artistas, se ponen en orden alfabético todos los posibles para que no se conozcan los que sí estarán. “El año pasado me acuerdo, la primera era Adele y es porque ella es la primera del abecedario”, indicó.

Mientras que, Hernández explica que es una lista que sirve para ablandar un poco el diálogo respecto de las intenciones y los gustos.

—Oye, sabi’ que, ustedes conocen a tal artista...—menciona— entonces hay un artista que no está en tu radar y que es súper bueno, lo buscas y efectivamente es un *gallo* que puede funcionar—relata el director general.

Pero los artistas que sí funcionaron fueron del género urbano, que desde 2006 había ido en expansión en el Festival. “El mejor ejemplo es que, el 2006 y el 2009 cerró Daddy Yankee, 2010 cerró Don Omar y después tienes abriendo a Wisin, abriendo a Daddy Yankee. Porque el mundo cambió y estos géneros llegaron para quedarse, les guste o no”, apunta Yudin.

—Entonces tienes que asumir que ya no puedes tener todas las noches a puros clásicos y tienes que saber combinar y darle a la gente lo que quiere ver. Y hay un grupo importante en la sociedad que quiere ver urbano. Es una realidad— declara.

“En el festival reflejas la sociedad. Si la música cambia, la sociedad cambia, por ende el festival tiene que cambiar para reflejar la sociedad que estamos viviendo”, declara Yudin.

LATINO GANG: LA COMERCIALIZACIÓN DEL GÉNERO

Sonando ahora:

«[Sorry - Latino Remix](#)», Justin Bieber ft. J Balvin

«[Despacito](#)», Luis Fonsi ft. Daddy Yankee

«[No Me Doy Por Vencido](#)», Luis Fonsi

«[Bailando - Spanish Version](#)», Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Gente de Zona

“El mundo se está sumando a la fiesta de los latinos”

La Gozadera, Gente de Zona ft. Marc Anthony

Latino Gang es una expresión acuñada por J Balvin que se traduce al español como “pandilla latina”. Más allá de su significado literal, este concepto representa la identidad latina frente a un mundo globalizado protagonizado por una perspectiva estadounidense.

En una entrevista para El Desconecte Balvin habla sobre el nacimiento de este concepto: “lo del *Latino Gang* es algo muy personal. Cuando yo estuve en Estados Unidos a mi no me gustaba que cuando alguien pensaba en latinos, pensaba en mexicanos”. Frente a esta visión norteamericana, Balvin responde “Latinoamérica es un continente gigante y aunque México sea el más cercano a ustedes, tiene diferentes países, diferentes culturas, idiosincrasia, formas de expresarnos, formas de hablar y acentos. No nos pongan en una caja, porque no somos eso”.

El nacimiento de este concepto se relaciona mucho con la carrera de Balvin quien, además de haber vivido en Estados Unidos y tener un inglés fluido, estudió Relaciones Internacionales y Comunicaciones en la universidad. Estos aspectos se evidencian en su estrategia de *marketing* y en su fuerte identidad de marca: música latina para el mundo anglo.

Pero esta identidad demoró años en formarse, J Balvin fue el primer colombiano en dejar su huella en el reggaetón. Su primer gran éxito fue en 2011 con la canción *Sin*

Compromiso, que además en su versión *remix*, tuvo la participación del dúo Jowell y Randy, siendo la primera colaboración entre Puerto Rico y Colombia en el género.

Sus próximos álbumes, *La Familia* con éxitos como *6 AM* y *Ay Vamos*, y *Energía* con éxitos como *Ginza* y *Safari*, además de su participación en *Sorry - Latino Remix* junto al canadiense Justin Bieber, fueron los hits que le aseguraron un puesto a J Balvin en la parrilla de Viña 2017.

El medellinense abrió la última noche del festival, donde luego de un emotivo video en blanco y negro, llega Balvin con cabello de colores y chaqueta de cuero a presentar su gran éxito: *Ginza*. A pesar de contar con bailarines y una reducida banda en vivo que estaba potenciada por un *DJ* que reproducía la pista original de la canción, la presentación de Balvin fue catalogada como integrante de la “lista de desechables del festival”²² por el periodista Marcelo Contreras, quien afirma que “cuesta agregar más características a un espectáculo estirado de 16 canciones que dejó satisfecho a sus seguidores, pero que difícilmente será recordado”.

En este sentido J Balvin se vió afectado por la atención que atrajo el otro “peso pesado de Medellín”: Maluma. El “*Pretty Boy*” destacó por su rol de jurado y su atractivo físico, opacando a Balvin, quien se presentó al día siguiente.

Sin embargo, su paso por el Festival de Viña solo fue el inicio de una carrera que hasta el día de hoy es considerada como de las más grandes del género. Durante los años siguientes el colombiano lograría diferentes hits, como el éxito *Mi Gente*, que en la actualidad cuenta con más de 1,5 mil millones de reproducciones en Spotify; el lanzamiento de su disco *Vibras*, que le daría el Grammy Latino a Mejor Álbum Urbano del Año, y ser el primer *headliner*²³ latino en presentarse en Lollapalooza Estados Unidos. Además de estos, el mayor logro de su carrera hasta la actualidad ha sido participar en el Show de Medio Tiempo del Super Bowl de 2020, protagonizado por Shakira y Jennifer Lopez.

²² Columna de opinión “Tanto con tan poco” de Marcelo Contreras para La Tercera publicada el 26 de febrero de 2017.

²³ Según el diccionario de Cambridge, un *headliner* es un “artista principal en un concierto o festival, cuyo nombre está impreso en la parte superior de la lista de artistas y que suele ser el último en subir al escenario”.

Fue en el mismo año que J Balvin llegaría a la Quinta Vergara, que en las radios se comenzaba a escuchar el éxito mundial, *Despacito* de Luis Fonsi junto Daddy Yankee, siendo el primer acercamiento del famoso baladista al género urbano.

Despacito hasta la actualidad posee el récord de la canción con más reproducciones en Youtube, contando con más de ocho mil millones de visualizaciones en la plataforma.

Con este antecedente, Luis Fonsi llega al Festival de Viña del Mar para presentarse en la segunda noche de la edición 2018. La presentación de Fonsi, en esta ocasión toma un giro en comparación con sus visitas anteriores, siendo considerado parte de la “invasión urbana” de acuerdo a José Vásquez para *El Mercurio*.

El artículo menciona como Luis Fonsi, al igual que otros artistas como Carlos Vives y Enrique Iglesias se adentraron en la música urbano alejándose de sus orígenes en la música romántica, interpretando canciones como *Súbeme la Radio* en el caso de Enrique Iglesias junto a Descemer Bueno y Gente De Zona, y por otro lado *Nota de Amor* de Carlos Vives en colaboración con Wisin y Daddy Yankee.

En su presentación, Luis Fonsi hizo un recorrido de su carrera musical entregando al “monstruo” una variada selección de canciones que incluían *Corazón en la maleta*, *Llegaste Tú*, *Despacito*, *Échame la culpa*, *Party Animal*, entre otras.

El puertorriqueño fue premiado por su show llevándose la Gaviota de Oro y también la de Plata. Luego de obtener el primer reconocimiento de manos de los animadores, el cantante se dirigió al público: “Como suena este lugar no suena en ninguna otra parte del mundo. El cariño que Chile siempre me ha brindado, ha sido algo muy especial. Durante veinte años de carrera, desde mi primera visita con el disco bajo del brazo, ustedes me abrazaron y nunca me soltaron, y siempre me trataron con muchísimo amor”.

Uno de los momentos más destacables del show fue cuando dedicó *No me doy por vencido* a su país de origen, Puerto Rico, debido al desastre provocado por el paso del Huracán María durante 2017.

*“Yo, yo no me doy por vencido,
yo quiero un mundo contigo.
Juro que vale la pena esperar, esperar
y esperar un suspiro, una señal del destino.
No me canso, no me rindo.
No me doy por vencido”*

No Me Doy Por Vencido, Luis Fonsi (2008)

La canción, estrenada en 2008, es uno de los clásicos más populares de Luis Fonsi, quien la ha interpretado en cada una de sus presentaciones en el Festival de Viña, a lo largo de las cinco ocasiones que ha estado en la quinta Vergara, en los años: 2004, 2009, 2012, 2015 y 2018.

En 2015, Luis Fonsi se presentó en un momento muy distinto de su carrera, donde las baladas y el romance eran su principal característica. Fue ahí que el puertorriqueño, protagonizó varios artículos de prensa, entre ellos uno titulado “Viña gana en su debut con romance y humor”²⁴ del Equipo de Espectáculos de *La Tercera*, donde es reconocido como "El baladista más exitoso de su generación", destacando la buena recepción por parte del público chileno.

Este es un contraste con la cobertura que recibe en su última visita en 2018, donde Luis Fonsi es considerado dentro de la “Invasión urbana” por su *hit Despacito* que dio inicio a otra etapa de la trayectoria, donde se involucra con el reggaetón y hace colaboraciones con artistas urbanos, que le permitieron expandir su éxito internacional.

Esa misma noche, luego de la apertura de Luis Fonsi, los encargados de cerrar la noche fueron Gente de Zona, el dúo cubano se presentó aproximadamente a las 02:20 de la madrugada en el escenario de la Quinta Vergara, manteniendo al público a pesar de la hora.

²⁴ Nota “Viña gana en su debut con romance y humor” del Equipo de Espectáculos para *La Tercera* publicada el 23 de febrero de 2015..

De acuerdo a Pablito Wilson, “los cubanos de Gente de Zona también lo tuvieron claro y luego de *Bailando* (hoy la tercera canción latina con más reproducciones en Youtube) elevaron su propio canto a la latinidad”. Es con esa misma canción que inicia su show en la Quinta Vergara, la canción que les permitió el reconocimiento a nivel mundial les da la bienvenida en Viña del Mar.

A lo largo de su presentación, el dúo interpretó algunos de sus éxitos, como *La Gozadera*, *3 A.M.* y *Duele el corazón*, entre otros. El show contó con el apoyo de una banda en vivo, cuyos instrumentos de viento y bongós acompañaron al dúo en las melodías, logrando hacer bailar al público.

Además, en el libro de Pablito Wilson cita a Randy Malcom, cantante de Gente de Zona, quien recuerda: “Estuvimos hablando de eso, de que teníamos que hacer algo para los latinos, como un himno, para que se identificaran con Gente De Zona; a raíz de eso salió *La Gozadera*”.

Además de sus exitosas canciones, la presencia del dúo en el Festival de Viña, de acuerdo al columnista Marcelo Contreras, "impone un toque orgánico a las cuadraturas del reggaetón con abundantes bronces y énfasis rítmico, maestría habitual de los músicos de la isla".²⁵

²⁵ Nota “Radiografía a Viña 2018” de Marcelo Contreras para La Tercera publicada el 19 de febrero.

Radiografía a Viña 2018: Nunca como el resto

Por Marcelo Contreras



► Casi dos décadas de trayectoria avalan la música de Gente de Zona.



► Los suecos de Europe cierran la noche anglo.

Arancia esta semana única donde casi todas las audiencias tienen algo que opinar, porque Viña encarna comunidad y un rito de la cultura pop chilena que solo compete con la Teleón.

Ante la ausencia de carnavales como sucede en Latinoamérica, afortunadamente esta mezcla de música en vivo y programa de TV monumental que despierta una especie de guión colectivo año a año.

No hay nada bueno. Mucho número repetido. Ya no es lo que era.

No es tan así. Desde ya Viña 2018 contiene un par de hits y la parrilla resulta consistente a pesar del montaje en contra del tiempo. La compleja ecuación del espectáculo más importante del país obligado a seducir al gran público y a una teleaudiencia internacional, está bien planteada respondiendo a la demanda popular. Si la música urbana y romántica es favorita de las audiencias juveniles, la mitad de la oferta de Viña 2018 va para ellos.

◉ Himnos urbanos

La duda permanente con el género es su desempeño en vivo porque el vocoder y otros artilugios hacen cantar hasta a una puerta. Muy probable que Gente de Zona sea un tapabocas en ese sentido. La banda cubana con casi dos décadas de trayectoria que irrumpió internacionalmente junto a Enrique Iglesias, impone un toque orgánico a las cuadraturas del reggaetón con abundantes bronceos y énfasis rítmico con la maestría habitual de los músicos de la isla. Prince Royce, uno de los monarcas de la bachata, ya estuvo en 2012 y debiera triunfar sin problemas. Lo mismo Jesse & Joy con su pop rock romántico.

Las dudas corren para Ha' Ash. El dúo femenino es como la versión sufrida de La Oreja de Van Gogh y su material resulta tanto uniforme. CNCO, la última boys band latina, llega en plena ebullición. De ellos podemos esperar mucha coreografía y peluquería, y poquita voz. Zion & Lennox cierra el Festival con su reggaetón de larga data (18 años para ser exactos) y una identidad musical un tanto difusa.

◉ El golpe

Sinceremos. La carrera de Luis Fonsi había tocado techo. Planeaba un lento pero sostenido descenso que permitiera incluso tenerlo largas temporadas en Chile como jurado en *The Voice*. Indiscutida su relevancia como baladista de este milenio, con éxito reconocido en Latinoamérica, pero no estaba exactamente en el panteón de los clásicos. El impacto planetario de *Despacito* cambió el curso de su trayectoria. Te-

ner ahora a Fonsi, cuando su canción se escuchara en cualquier rincón de la Tierra, se empujaba con la visita de The Police en 1982 en su condición de la banda más grande del mundo. El puertorriqueño conoce al público de la Quinta desde 2004, esta es su quinta presentación y acumula una batería de éxitos. No es precisamente electrificante en directo, pero llega en el momento justo y será la oportunidad de ver si sabe sacar partido de este golpe extraordinario en su carrera.

◉ Condición de clásico

Miguel Bosé debutó con su voz quebradiza en el festival de 1981, pero fue al año siguiente que su show quedó grabado como uno de los momentos definitivos del certamen. En plena dictadura el astro español sacudió al país con ambiente de regimiento usando maquillaje, ambigüedad y cuerpo de baile gracias a un puñado de hits que todo el mundo sabía. A esas alturas ya era una gran estrella, el relevo a la generación de Julio Iglesias y Camilo Sesto. Bosé llegó con cintillo, chaqueta corta, botas y un pantalón que parecía una segunda piel. Fue un shock y un clic para el Festival. Era la modernidad.

Bosé también va a hacer historia en Viña 2018. No solo bate un récord como el artista con más presentaciones, sino que arriba a 41 años de su debut discográfico para repasar sus grandes éxitos. Esta no es una cita cualquiera. Es la hora de un clásico en un aniversario significativo.

◉ Garantía 100%

Por trayectoria e influencia, Stevie Wonder o Pet Shop Boys en Viña 2018 habría sido perfecto. Ni Jamiroquai ni Europe se acercan a tamañas leyendas, pero hay algo que se puede asegurar: sus shows debieran ser categoría y éxitos probados. La banda sinónimo del cantante Jay Kay es un verdadero neoclásico del pop con una carrera asombrosa en los 90, caracterizada por una calidad propia de los grandes: solo hasta escuchar segundos al cantante para saber de quién se trata. Jamiroquai será una fiesta garantizada.

Europe es nostalgia ochentera 100% y un enorme ejemplo de la categoría mundial de Suecia como potencia musical. El grupo tuvo un solo álbum de éxito - *The final countdown* (1986) -, pero fue suficiente para pasar a la historia. Es probable que el público se sorprenda ante su heavy metal clásico y que la voz de Joey Tempest no retenga los rasgos cristalinos de los éxitos originales. Pero ahí están los videos de YouTube para comprobar que ni siquiera cuando vinieron en 1990 Joey cantaba igual, lo cual no resta ni su carisma ni la eficiencia de la banda en directo.

Crítico de música

Imagen 8: Columna sobre diferentes artistas donde se habla de Gente de Zona.

Fuente: La Tercera, 19 de febrero del 2018. Autor: Marcelo Contreras.

“Estamos aquí, disfrutando este momento, porque todos somos latinos. Manos arriba todos los latinos” dijo Alexander Delgado antes de cantar *La Gozadera*. Ambos cantantes tuvieron una buena recepción por parte del público, principalmente debido a que el dúo fue parte del jurado de la edición 2018. Estuvieron presentes en el evento, generando cercanía con los chilenos e incluso siendo recordados por sus estruendosas carcajadas en diversas rutinas de humor, recibiendo algunos chistes por parte del comediante chileno Sergio Freire.

Un aspecto importante a destacar de la música de Gente de Zona, es su ascendencia cubana. El cubatón es un subgénero que fusiona el reggaetón con la salsa cubana y que aborda en sus letras un espíritu contrarrevolucionario frente a la realidad política de la isla. También se caracteriza por una musicalidad más acústica que el reggaetón. Como se explica en la revista *Clave*, en su estudio *Dinámicas de Poder en El Reggaetón Cubano* “el cubatón también engloba características salientes de la timba, como la sección de metales, los patrones rítmicos

derivados de los conjuntos de percusiones timberas, así como el sistema de coros y respuestas”. En el aspecto más reggaetonero del subgénero, se incorpora el rapeo “dentro del constructo rítmico que caracteriza al reggaetón”, plantea su autor, Javier Soriano.

Es de esta manera que la edición 2018 del Festival de Viña estuvo marcada por una variedad de ritmos que incluía las baladas, el reggaetón y la salsa, uniéndose en distintos momentos en el escenario de la Quinta Vergara. Este sería el inicio de una forma de hacer reggaetón, que dejaría de lado la exploración musical y se asentaría en su versión más simple: el pop.

PRÍNCIPES AZULES DEL PERREO

Sonando ahora:

«[Mi Niña Bonita](#)», Chino y Nacho

«[Te Pintaron Pajaritos](#)», Yandar y Yostin

«[Reggaetón Lento](#)», CNCO

*“Lo que siento por ti,
Es ternura y pasión
Tú me has hecho sentir
Que hay en mi corazón
Tanto amor”*

Mi niña bonita, Chino y Nacho

Según *Música Popular*, el género pop es un género musical con un objetivo específico, generar una identificación con la audiencia, esto a través de “ritmos contagiosos, melodías recordables y composiciones de duración ajustada a los estándares de difusión de medios como la radio y la TV”. Esto con el fin de vender canciones a ese gran público de la industria.

De esta manera, durante 2013, los cantantes urbanos comenzaron a adoptar nuevas melodías y ritmos en sus composiciones, además de letras más románticas que se alejaban del reggaetón de antes.

Pablito Wilson menciona en su libro que “el sexo en exceso vende, pero en exceso todo también harta. En gran parte es por ello que, esos artistas que lo usaron por muchos años como temática principal, ahora quieren lucir como príncipes azules del perreo”.

En 2013 llega al Festival de Viña el dúo venezolano Chino y Nacho. Su participación fue esperada debido a su popularidad en el género urbano y la música latina en aquella época.

Por su show, recibieron elogios centrados en su energía y la conexión con el público. A diferencia de otros shows urbanos, el dúo utilizó el merengue como estilo musical predominante. Por ejemplo, su mayor éxito, *Mi Niña Bonita* o, un hito que definió su show: la presentación de la canción exclusiva para el festival, *Que Viva Chile*, que celebra la gente del país y agradece a su público.

*“Y si te sientes orgulloso de haber nacido en Chile,
pa’ arriba, levanta las manos.
Que se sienta la fuerza de las voces de Chile,
¡Qué viva Chile!”*

Que Viva Chile, Chino y Nacho (2013)

Si bien contaron con buen recibimiento por parte del público, la presencia del dúo venezolano no contó con mucha cobertura de la prensa, pero se destacó que aunque su presentación fue tarde, aproximadamente a las tres de la mañana, contaron con un *rating* de 18.4 puntos.

A pesar de esto, de acuerdo a Carlos Gutierrez y Claudio Vergara²⁶, el dúo se encontraba entre “lo peor” de la edición 2013, afirmando que “Chino y Nacho también acaparan menciones en el podio de los más bajos invitados de esta edición”.

Si bien cerraron la primera noche del festival, para la prensa, Chino y Nacho no estaban a la altura de otros artistas del género urbano, como Daddy Yankee y Wisin y Yandel, quienes se presentarían por segunda vez en el festival.

Otro dúo que llegó a la Quinta Vergara fueron los colombianos Yandar y Yostin, quienes en 2012 sacaron su mayor éxito *Te Pintaron Pajaritos*, que los llevó a recorrer Europa y asistir a uno de los eventos más importantes de su carrera: El Festival de Viña en 2014.

²⁶ Nota “Figuras de Viña eligen lo mejor y peor, las sorpresas y lo inadvertido del Festival” de Carlos Gutierrez y Claudio Vergara para La Tercera publicada el 2 de marzo de 2013..

En una entrevista para *Dímelo King* el dúo habla sobre su participación en el certamen. Ellos recuerdan con mucho cariño el evento y destacan el público infantil que los esperó para cantar *Te Pintaron Pajaritos*. Durante la conversación, Yostin plantea el motivo por el que fueron seleccionados para asistir: “Nosotros fuimos los últimos en ser considerados, porque la canción estaba tan pegada en Chile que la gente estaba pidiendo que fuéramos a Viña”, relata.

A pesar de que recuerdan a Chile como uno de los países que más apreciaron su carrera fuera de Colombia, la prensa tenía una opinión completamente distinta de tanto su invitación como de show en Viña. Fue así que el diario *La Tercera*²⁷ menciona que los consideraron por ser un número “simple y barato” para cerrar una fecha que los demás artistas se negaron a finalizar. Al mismo tiempo fueron catalogados como principiantes y en un punto demasiado temprano de su carrera como para asistir a un espectáculo de tal envergadura.

Esto se suma a otra de las polémicas en Viña 2014. Era el último año de la primera licitación de Chilevisión y tuvo una parrilla que alcanzaba, por ejemplo, los cinco artistas por noche, provocando jornadas demasiado largas.

Tal fue el caso de la noche Yandar y Yostin, del miércoles 26 de febrero, en que se presentaron La Ley, Carlos Vives, y Gepe. Los colombianos subieron para cerrar el show a las 3:58 am, siendo los artistas que más tarde han salido en veinte años según lo señalado por Claudio Vergara en *La Tercera*, y estuvieron al aire solo tres minutos antes que los cortaran en medio de su éxito. La canción, *Te pintaron pajaritos*, fue interpretada tres veces en sus treinta minutos de show frente a menos de mil personas que seguían en la Quinta Vergara.

La producción fue criticada por no respetarlos como artistas al cortarles la transmisión y permitir que se presentaran tan tarde. La situación fue tan lamentable que hasta les dieron una antorcha en agradecimiento por parte de la producción. Sin embargo, en entrevista con *La Tercera*²⁸ Yostin declaró que: “La producción siempre fue muy clara con nosotros de si estábamos de acuerdo en pasar *Te pintaron pajaritos* una sola vez en TV y ahí respondimos

²⁷ “Los múltiples récords de un gran fracaso festivalero” de Claudio Vergara para *La Tercera* publicada el 27 de febrero de 2014

²⁸ “Yandar y Yostin, el último traspie de la cita: “No hay rencores”” de Claudio Vergara para *La Tercera* publicada el 22 de febrero de 2016.

‘Ave María, ya estamos más que conformes de estar acá’”.

Contactamos a Yandar y Yostin para poder conversar sobre su paso por Viña del Mar, pero se negaron a la posibilidad de entrevista para este reportaje.

Cuatro años más tarde llega a la Quinta Vergara, CNCO, la *boy band* representada y formada por Ricky Martin y apadrinada por Wisin, se presentó en el Festival de Viña el domingo 25 de febrero de 2018. Al igual que Maluma el año anterior, Joyel, Christopher, Erick, Richard y Zabdiel, causaron furor en el “monstruo”.

La banda originada en Miami, Estados Unidos, presenta una variedad de nacionalidades en sus integrantes: Christopher Vélez es estadounidense con ascendencia ecuatoriana, Eric Brian Colón es cubano, Richard Camacho es estadounidense pero tiene origen dominicano, Zabdiel de Jesús es puertorriqueño y Joel Pimentel es estadounidense con ascendencia mexicana.

Una de las primeras canciones lanzadas por el grupo fue *Reggaetón Lento* perteneciente a su primer álbum *Primera Cita*, alcanzando incluso más de mil millones de reproducciones en Youtube, siendo el sencillo más famosa del grupo.

Reggaetón Lento se logra posicionar como un éxito del verano, haciendo que la banda alcance popularidad en Latinoamérica sobre todo entre las jóvenes, debido a que el video es la recreación latina de la canción *Baby* de Justin Bieber, quien es uno de los mayores exponentes de la música pop.



Imagen 9: Comparativa de CNCO y Justin Bieber (Cuadro de elaboración propia)

Con solo tres años de carrera y solo un álbum lanzado, los cinco chicos lograron revolucionar a la Quinta Vergara con sus éxitos que se escuchan en la radio como *Reggaetón Lento* o *Hey DJ* junto a Yandel. Fue así que CNCO prometía una gran fiesta en Viña.

En la mayoría de los artículos de prensa, CNCO es comparado con bandas compuesta por hombres de los años 2000, como los Backstreet Boys o NSYNC, esto por la popularidad que tiene la *boy band* con las jóvenes, causando un fenómeno denominado por la prensa como “CNCOmanía”. Durante su presentación el quinteto hizo cantar y bailar al público con sus ingeniosas letras y el ritmo de sus elaboradas coreografías.

“La música del grupo, que anoche llegó al país, sigue las pautas de moda en las radios: ritmos urbanos cercanos al reggaetón, con eventuales influencias de otros estilos caribeños. Sus letras han recibido buenos comentarios por desmarcarse de las temáticas hipersexualizadas que suelen predominar entre artistas del género”, detalló el periodista Patricio Zenklussen en el diario *El Mercurio*²⁹.

Sin embargo, también recibieron críticas. El periodista Marcelo Contreras explicó en su columna “Rápida cocción” en *La Tercera*³⁰ que: lo que hay de sobra en CNCO es oportunidad, y lo que falta de manera increíble y alarmante es trabajo y fiato, lo mínimo que se le debe exigir a una agrupación así”. “CNCO tiene esa rúbrica de estar muy apurados, muy conscientes (...)de que el tiempo juega siempre en contra de estas alineaciones”.

De esta manera, el género urbano va abriéndose paso entre los géneros internacionales, como el pop. El periodista Pablito Wilson menciona que, “nunca había existido, en nuestro idioma, un género comercial capaz de competir en situación de igualdad con el pop anglosajón”.

²⁹ “CNCO, el fenómeno juvenil que viene a revolucionar la última noche” de Patricio Zenklussen para *El Mercurio* publicada el 24 de febrero de 2018.

³⁰ Columna de opinión “Rápida cocción” de Marcelo Contreras para *La Tercera* publicada el 26 de febrero de 2018.

SALÓN DE LA FAMA

Sonando ahora:

«[Dónde Están Las Gatas](#)», Álex Gárgolas ft. Daddy Yankee y Nicky Jam

«[Propuesta Indecente](#)», Romeo Santos

«[Lovumba](#)», Daddy Yankee

«[Travesuras](#)», Nicky Jam

«[Danza Kuduro](#)», Don Omar ft. Lucenzo

“Repartiendo reggaetón de Puerto Rico a Pekín”

Llegamos A La Disco, Daddy Yankee ft. De La Ghetto,
Ñengo Flow, Arcángel, Farruko, Baby Rasta & Gringo,
Álex Kyza, Kendo Kaponi

El miércoles 14 de agosto de 2024 se realizó el concierto *Reggaetón Night* en Movistar Arena, los invitados fueron Ivy Queen, J Álvarez y R.K.M. & Ken-Y, quienes prometían revivir la “época dorada del reggaetón”. Los asistentes al evento, en su mayoría *Millennials* de entre treinta y cuarenta años, llegaron poco antes de iniciar el evento. Valeria, Francisca, Yanitza y Yani, son parte de la decena de personas que se encuentra esperando la apertura de puertas. Ellas asisten al concierto para recordar su adolescencia en la década de los 2000 y disfrutar de sus artistas favoritos en vivo.

—Recuerdo cuando me regalaron mi primer pendrive con música— señala Valeria. Cuando iba como en séptimo, en 2005 o 2006. Ahí escuché a Zion y Lennox por primera vez, esa fue la primera vez que escuché reggaetón. Y de ahí salté rápidamente a Daddy Yankee.

Francisca, que estaba junto a ella comenta: “Mi primer reggaetón fue *Dónde Están Las Gatas* de Daddy Yankee con Nicky Jam y después *Baila Morena* de Tito el Bambino”.

Yanitza y Yani también recordaron su primera vez escuchando reggaetón, mencionando algunos de los artistas de los inicios del género: “¡Gata Fiera! y después *Rompe* de Daddy Yankee”.

La anécdota de las asistentes demuestra como artistas que asistieron a la Quinta Vergara marcaron al género urbano y los recuerdos de las generaciones que hace años se mantienen fieles a este ritmo en la actualidad.

Tras su éxito junto al grupo Aventura en 2006 y 2009, Romeo Santos regresa a la Quinta Vergara en 2013 para abrir la segunda noche de la edición. A pesar de ser su primera vez como solista en el país, su show, al igual que el de Daddy Yankee, agotó las entradas para esa noche, ya que ambos se presentaron el 25 de febrero de 2013.

Romeo Santos y Los Atletas de la Risa triunfan en la noche más popular

► La jornada que primero agotó las entradas tuvo un peak de 48 puntos con el trío de humor.

► En tanto, Romeo Santos también provocó la ovación y se llevó los cuatro premios del certamen.

Esta vez, la Quinta Vergara tuvo un toque popular. Atendiendo al perfil de los artistas que lideraron la noche-Romeo Santos, Los Atletas de la Risa y Daddy Yankee-, y al hecho de que fue la primera jornada en agotar sus boletos, el recinto se vio lleno desde varias horas antes. Por eso, el entusiasmo fue distinto a lo ofrecido en el debut del pasado domingo 24.

Pasada las 22.06 horas, y sin obertura, los animadores saltaron a escena y, alentados por el público, se dieron “el beso” frente a las cámaras, lo que también marca una diferencia con la jornada anterior: para esa vez, la gente no pidió tal rito y sólo vino cerca de las 2 de la mañana, cuando había que rellenar el vacío dejado por un traspie técnico de Chino & Nacho.

Luego presentaron a Santos, el exlíder de Aventura. Entró sobre un trono giratorio, apoyado en 12 músicos. Partió con *You*, siguió con *La Diabla*, pavimentando el escenario para hits reciclados de su historia junto a Aventura en

seguidilla: *Su veneno*, *Mi corazóncito* y el más coreado, *Los Infeles*. Ahí, el rey de la hachata convierte la Quinta en una *ker-més*, insistiendo con “¿quién es más infiel, los hombres o las mujeres?”. La dinámica de concurso tendría su continuación, cuando Santos subió a tres jóvenes del público para cantar *Debate de cuatro*, con mil dólares como recompensa para el ganador.

“Me costó caro venir”, decía el ganador, Diego Valenzuela de 17 años, ya bajo el escenario. El joven viajó junto a otros amigos del fan club a Viña desde la capital, mientras agitaba los mil dólares que se embolsó. “Voy a ayudar a mi familia y me voy a comprar una guitarra”, aseguró, antes de volver a platea a ver al del Bronx.

En la Quinta, Romeo Santos ya superaba la hora y media de concierto. Dos antorchas a su haber, gaviota de plata y el remate para el último trofeo: amarraba su presentación con dos temas de su ex banda, *Romeo y Juliet* y *Obsesión*,

y uno de sus golpes en solitario: *Rival*, ligado a *El Malo*, otra vez de la banda con que debutó en el Festival en 2011. Volvió a su trono, dio las gracias, beso al cielo y Aranedá que entra, para entregar la gaviota de oro, exigida por el público.

Y a pesar de que la fanática seguía gritando por el dominicano cuando la transmisión televisiva se fue a comerciales, cuando se retomó, aplaudieron la aparición sobre el escenario de Los Atletas de

la Risa. El trío de humoristas que el año pasado llamó la atención en el festival de Dichato subió al escenario de la Quinta Vergara pasadas las 00.30 horas para empezar con una rutina de chistes que incluían bromas sobre ellos mismos.

El trío también habló de sus orígenes como grupo de humor callejero -“nos llamamos Los Atletas de la Risa porque pasábamos tres minutos contando chistes y cuatro horas arrancando de los pacos”, dijeron- y del sueño cumplido de llegar al escenario de la Quinta Vergara. El público les respondió con risas, aplausos y el pedido de una rutina “sin censura”.

El grupo también tuvo buena llegada a través de la pantalla: marcó un peak de 48 puntos a las 00.49 horas. Entre las 21.54 y las 1.04 horas, Chilevisión marcó un promedio de 36.5 puntos de rating online.

Luego de los humoristas vendría la competencia y el show de Daddy Yankee, que empezaría cerca de las 2 de la madrugada. ●

TRES MOMENTOS

● Los Atletas de la Risa

El grupo cómico saltó desde el Paseo Ahumada a la Quinta Vergara y bromeó con las historias de sus miembros.

● Romeo Santos

El ex Aventura cantó por más de dos horas y se llevó todos los premios.

● El beso

Los animadores cedieron al ritual en el inicio del espectáculo.

Imagen 10: Artículo de prensa sobre Romeo Santos.

Fuente: La Tercera, 26 de febrero del 2013. Autor: La Tercera.

Aproximadamente a las 22.20 horas de la noche, entre humo blanco y “custodiado por dos figuras mitológicas”, Romeo Santos hizo su entrada a la Quinta Vergara, en un trono, con gafas de sol y una gran sonrisa.

El ex integrante de Aventura, se encargó de entregar una noche llena de entretenimiento y baile para el público presente, incluso hizo un concurso en vivo, donde regaló 500 mil pesos chilenos a uno de los cuatro participantes, que tenía que cantar la canción *Debate de 4*.

*“Traje rosas mi guitarra y una botella
pa emborracharme y cantarte a ti
Morena un debate pa que elijas tu marido somos cuatro pero vente conmigo”
Debate de 4, Romeo Santos*

A lo largo de la presentación, Romeo Santos interpretó algunos de sus éxitos como *Malevo*, *El perdedor*, *Noche de Sexo*, entre otras. Fue así que logró obtener los cuatro premios: las antorchas y Gaviotas de Oro y Plata, gracias a un repertorio que abarcó desde bachata y baladas hasta *R&B*.

La presentación del estadounidense obtuvo buena recepción del público y de los medios, *The San Diego Union Tribune* escribió: “Después de más de dos horas de actuación, la canción *Obsesión*, con la que se hizo famoso mundialmente el grupo Aventura, sirvió para cerrar hoy el reinado de una noche de bachata”.

Luego de la presentación de Romeo Santos, fue el turno del humor con Los Atletas de la Risa, y, finalmente, Daddy Yankee. El “*Big Boss*” regresó a la Quinta Vergara, siendo el encargado de cerrar la noche.

En esta ocasión, el puertorriqueño apareció vestido completamente de negro, con imponentes joyas adornando su cuello y muñecas, y abrió su presentación con *Lovumba*. El regreso del *Big Boss* era evidente ante la audiencia que sintonizó el evento, logrando que la noche de Daddy Yankee junto a Romeo Santos obtuviera un rating de 20,9 puntos.

*“Solos somos tú y yo bailando así
Pidiendo más y más calor
Sintiendo que soy para ti
Abrazame fuerte”*

Lovumba, Daddy Yankee (2012)

La presentación de Daddy Yankee estuvo marcada por algunos de sus éxitos como *Pose, Lo que pasó pasó, La Despedida*, entre otras. Sin embargo, el show sufrió algunos cambios de última hora, debido a una lesión en su rodilla, lo que obligó al cantante a utilizar una silla en muchas ocasiones para poder descansar durante su presentación. Aún así, el *Big Boss*, realizó el show en su totalidad, demostrando profesionalismo y dedicación ante el público de la Quinta Vergara.

En sus primeros años dentro del género urbano, Daddy Yankee formó un dúo con Nicky Jam llamado *Los Cangris*, que los llevó a la fama con éxitos como *En La Cama* y *Donde Están Las Gatas*, ambas lanzadas en 2001. Sin embargo, el dúo se disolvió debido a problemas de adicción de Nicky Jam. A pesar del éxito en su primer álbum *Vida Escante* en 2004, ver a Daddy Yankee transformarse en el rey del género con *Gasolina* al año siguiente, le provocó una depresión profunda que lo alejó de la música por casi una década. Fue así que en 2016, el ex compañero de Daddy Yankee, Nicky Jam debutó en la Quinta Vergara.

Catalogado como “el ángel caído del reggaetón que resucitó de las cenizas de los excesos”³¹, Nicky Jam volvió con fuerza gracias al éxito *Travesuras*, luego de haber lanzado canciones como *El Party Me Llama* con Daddy Yankee en 2012 y *Voy a Beber* en 2013.

Finalmente, Nicky Jam se presentó en la Quinta Vergara el viernes 26 de febrero, siendo el único artista de la edición que agotó las entradas para su show. Aproximadamente a las dos de la mañana, el cantante apareció en el escenario, abriendo la noche con *Travesuras*.

³¹ Columna de opinión “Tanto con tan poco” de Marcelo Contreras para La Tercera publicada el 26 de febrero de 2017.

*“Hola bebé
Ya que contigo no
Sirve la labia
Y te cree muy sabia
Pero vas a caer
Te lo digo mujer”*
Travesuras, Nicky Jam (2014)

La presentación del puertorriqueño estuvo marcada por la energía del público que lo acompañó a lo largo de sus *hits*, siendo una jornada exitosa para el cantante que el día previo expresó en redes sociales: “Mañana vamos para Chile. Viña del Mar, estoy bien nervioso, porque esperaba este momento hace mucho”.

Además, el artista en entrevista con *El Mercurio*³², cuenta sobre su historia, planteando que, a pesar de ser cantante urbano, él no ha vivido una vida fácil, sino que ha tenido sus momentos bajos. Además señala que, "siento que tengo una responsabilidad con el reggaetón igual que muchos de mis colegas. Artistas como J Balvin o yo hemos podido mantener nuestra esencia en la música urbana y estar ahí en los primeros lugares de los *charts*".

La noche siguiente a la presentación de Nicky Jam, se presentó en la Quinta Vergara, otro artista que había visitado anteriormente el país, el *King of Kings*, Don Omar.

Sin embargo, debido a que su vuelo a Chile desde Miami fue cancelado y perdió sus maletas, el puertorriqueño, casi no llega a presentarse en el festival. El artista arribó al país tres horas antes de su presentación y a las 02.30 horas hizo bailar a la Quinta con *Ronca*.

“El inconveniente amenazaba con una catástrofe: Viña 2016 perdía al nombre estelar de su última noche y tanto como el equipo de CHV como la productora T4F+Bizarro -

³² “Mi meta es llevar el reggaetón adonde nadie ha llegado” de José Vásquez para *El Mercurio* publicada el 25 de febrero de 2016.

encargados de la visita del cantante- debían actuar rápido”, así relataba *La Tercera* parte de la odisea del artista³³

Por cerca de 40 millones de pesos se arrendó un jet privado que traería al cantante a Viña. Sin embargo, se debió gestionar las paradas de recarga de combustible y pedir permisos aéreos en todos los países que iba a sobrevolar el avión en menos de 24 horas. Una situación que mantuvo en vela a Catalina Yudin, productora ejecutiva, y al director del evento, Álex Hernández.

“No puedo negar que han sido horas muy complicadas para todos nosotros”, mencionaba Hernández para *La Tercera*. Debido a esto, la producción adelantó el debut en solitario de Wisin para abrir el festival en lugar de Don Omar.

Catalina Yudin, recuerda que la cancelación del vuelo de Don Omar fue una de las situaciones más difíciles que ha tenido que enfrentar como productora del Festival de Viña.

—Fue una tragedia, fue terrible. Junto con la cancelación de Peso Pluma han sido los dos hitos más complejos— recuerda la productora—. Yo creo que Don Omar fue peor, porque Peso Pluma, había más tiempo, por lo menos fue una semana antes, entonces algo íbamos a encontrar, pero Don Omar fueron 24 horas. Fue terrible.

“Probando

Eliel, ¿tú me escuchas? (Ronca)

Eliel, ¿tú me escuchas?

(Ronca) millones de copias vendidas, es ron caliente

Todas vendidas (ronca)

Dale, no te dejes, ronca Eliel”

Ronca, Don Omar (2005)

³³ "La gran odisea de Don Omar" por el Equipo de Espectáculos en diario *La Tercera* publicada el 28 de febrero 2016.

Finalmente, Don Omar llegó a las 23.40 al país y partió rumbo a Viña para su presentación, donde iba en búsqueda de "revalidar su título de patriarca del género, ante la arremetida de nuevos ídolos en la música urbana"³⁴. Fue así que el artista cantó a lo largo de su presentación algunos de sus éxitos como *Salió el sol*, *Dile*, *Pobre Diabla*, entre otras.

Por demostrar

►► Si bien la voracidad del Monstruo ha menguado con el tiempo y ahora parece estar reservada sólo a los humoristas, hay ciertos nombres de Viña 2016 cuyo resultado guarda algo más de incertidumbre. Es el caso de Ana Torroja, la encargada de cerrar la segunda noche, quien con una presentación acotada -que incluirá un dueto con Gepe, clásicos de Mecano y temas de su último álbum- intentará repetir el éxito que tuvo en la Quinta en 2007 y ratificar su vigencia como solista. Lo mismo el británico Rick Astley, quien ya adelantó que sólo colará un par de nuevas composiciones en una presentación centrada sus éxitos de los años 80. Al hombre de *Never gonna give you up*, eso sí, le juega a favor la capacidad de reirse de sí



►► Don Omar busca revalidar su lugar en el reggaetón. FOTO ARCHIVO

mismo y del estatus de "meme" que tomó en los últimos años, tal como ha demostrado en sus pasos previos por el país.

Quienes también llegan a demostrar su valía son los dos reggaetoneros de la noche final, Don Omar y Wisin: el primero regresa a la Quinta

con la misión de revalidar su título de patriarca del género, ante la arremetida de nuevos ídolos en la música urbana. El segundo, por su parte, de la mano de éxitos como *Adrenalina*, deberá consolidarse en la Quinta en solitario, algo que ya hizo su ex compañero Yandel en 2015.

Imagen 11: Nota sobre diferentes artistas entre ellos de Don Omar

Fuente: La Tercera, 22 de febrero del 2016. Autor: Andrés del Real.

Una década después de su debut en el festival, el género urbano fue recibido de una manera diferente, uno marcado por jets privados, miles de millones de reproducciones en Youtube y la vida de lujo que estos artistas siempre soñaron. La prensa y el público finalmente pudieron apreciar que estaban frente a grandes artistas de talla mundial.

Así fue que la edición 2016, al igual que el Festival de Viña 2013, estuvieron marcadas por el regreso de los artistas consagrados, algunos que ya habían venido anteriormente y, en el caso de Nicky Jam, por primera vez. Todos ellos contaban con una extensa trayectoria en el género urbano, lo que marcó pauta para los nuevos artistas en el género.

³⁴ "Consolidados, revelaciones y dudas: Así llegan las principales figuras" del Equipo de Espectáculos para La Tercera publicada el 22 de febrero de 2016.

EL ÉXITO SE LOGRA DE A DOS

Sonando ahora:

«[5 Letras](#)», Alexis y Fido

«[Como Antes](#)», Yandel ft. Wisin

«[Algo Me Gusta De Ti](#)», Wisin y Yandel

«[Tu Príncipe](#)», Daddy Yankee ft. Zion y Lennox

«[La Player \(Bandolera\)](#)», Zion y Lennox

***“Si tu cuerpo me pide un deseo
Te lo calmo cuando hay perreo
Y de repente recuerdo lo viejo
To’ el mundo pegao’, la disco, bailoteo”***

Cómo Antes, Yandel ft. Wisin

“Se ha hablado en los últimos años del fin de la música urbana, pero se ha descubierto una invasión de perros salvajes de alta tecnología que a cada país que llegan, demuestran ser la salvación del género”, así comenzaba la presentación de Alexis y Fido, también conocidos como “El Dúo Sobrenatural”, quienes cerraron la última noche de la exitosa versión 2014 del Festival de Viña. “Un ejército que combate demostrando que con su música, el reggaetón no muere. Poniéndole fin al virus mortal, este *army* es comandado por Alexis y Fido”.

El éxito de esta edición, al igual que las tres anteriores, fue la implementación del concepto de “noches temáticas”, es decir, organizar la parrilla programática considerando la conexión entre los artistas de una noche, buscando un público común. Desde que Chilevisión obtuvo la licitación del festival en 2011, esta fórmula ha sido repetida y expandida a lo largo de los años.

Algunos ejemplos de esto son: la noche femenina, donde todas quienes participan son mujeres; la noche anglo, donde los artistas son de habla inglesa; la noche chilena, donde todos los artistas son chilenos; y la noche juvenil, donde tanto el humor como la música apuntan a un público más joven.

—Si tú revisas las parrillas de artistas del 2011 para atrás, te vas a encontrar con noches que tienen tres artistas y que muchas veces, el artista que abre no tiene nada que ver con los otros dos—relata Álex Hernández—. Esto no solo generaba jornadas demasiado extensas, sino que también una impermanencia del público, que solía solo estar interesado en el artista principal.

Incluso, Hernández destaca que cuando los artistas tienen potencia y coherencia entre ellos le da mucha fuerza a la transmisión. “Que la gente permanezca en el lugar tiene una relevancia en todos los aspectos, porque en la televisión se ve más bonito, la gente en la Quinta lo pasa mucho mejor y el artista se siente mucho más apoyado”.

Alexis y Fido fueron los grandes beneficiados de las noches temáticas. El público joven de Jesse y Joy, quienes abrían la jornada, se mantuvieron en sus asientos para esperar a los también conocidos como “Los *Pitbulls*” y a sus éxitos como *5 letras*, *Soy Igual Que Tú* y *Mala Conducta*.

La prensa también disfrutó del concierto, quienes reconocen la vigencia del reggaetón a ocho años de su debut viñamarino. A pesar de compararlos con Wisin y Yandel por su estilo, destacan su propuesta musical alejada del merengue y otros estilos musicales con los que el género urbano ha coqueteado en un intento de acercarse a las masas. Para *EMOL*, Alexis y Fido son “patronos de un sonido espacial, liderado por digitalizadas líneas de bajo sin consideración de decibeles, y en el que solo hay cabida para la fiereza del perreo”³⁵.

³⁵ “Alexis y Fido comprueban la vigencia del reggaetón, en festivo cierre de Viña 2014” por Sebastián Cerda publicado el 1 de marzo de 2014 en *EMOL*.



Imagen 12: Álbumes de Alexis y Fido (Cuadro de elaboración propia)

Conformados por un vocalista de voz melodiosa y un rapero con voz distintiva, los dúos artísticos fueron característicos del género urbano *old school*. Ejemplos como, Baby Rasta y Gringo, Plan B, Ñejo y Dálmata o incluso los chilenos Eyci and Cody, son dúos característicos que nunca llegaron a pisar el suelo viñamarino.

Sin embargo, este modelo musical urbano sí se ha hecho presente en el Festival de Viña con representantes como Alexis y Fido, Wisin y Yandel y Zion y Lennox, instalándose como una fórmula confiable dentro del Festival de Viña a medida que van ganando reconocimiento.

Así llegan Wisin y Yandel quienes realizaron su segunda visita a Viña del Mar en 2013, previo a su separación. Fue en esta ocasión que el periodista Marcelo Contreras, compara en su columna³⁶ para *La Tercera* al reggaetón con otros géneros juveniles del pasado. “Quizás mañana Wisin y Yandel sean clásicos latinos, como hoy Donna Summer es una leyenda disco ad portas del salón de la fama del *rock and roll*”, señaló.

³⁶ Columna “Expertos en el acto” de Marcelo Contreras publicada el 2 de marzo de 2013.



El reggaetón es al hip hop lo que el metal es a carmenado fue al heavy metal. Su costado festero, erotizado, vulgar si se quiere. Pero también representa la celebración, el carnaval. Es la clase de fiesta que no disfrutamos como en el resto del vecindario latino, y que el Festival de Viña intenta reemplazar en el adiós de las vacaciones. En ese metro cuadrado -la música como goce carnal-, Wi-

sin & Yandel no perdonan. Su guión no difiere al de una intensa sesión en el gimnasio con la tutela de un profesor. No cantan, vociferan estentóreas órdenes para moverse bajo términos repetidos como mantra, entre ellos "duro", "roce", "pegados", una mutación de los mismos mensajes insertos en los viejos éxitos de la música disco. Con Wisin & Yandel, la mujer ocupa idéntico rol al otorgado al género en el programa de Kike Morandé, fin decorativo, erótico, carácter subyugado al placer. Aquí la composición musical sólo implica un soporte tribal, donde mazazos de bajo aturden los sentidos para sintonizar una pulsión sexual in crescendo. Cada cierto trecho, clímax, estallido de gritos, coros redundantes sobre pasiones y lujuria. Y muy de vez en cuando, algún brochazo de pop urbano, donde el dúo puertorriqueño exhibió oficio, no

mucho más. Para el público de ayer, a la espera de cerrar el certamen con Los Auténticos Decadentes, fue un prólogo perfecto. Quizás mañana Wisin & Yandel sean clásicos latinos, como hoy Donna Summer es una leyenda disco ad portas del salón de la fama del rock & roll. Por mientras, los puertorriqueños proclaman el pop como un acto sexual sin arrullos, sólo embestidas.

Imagen 13: Crítica de Marcelo Contreras

Fuente: La Tercera, 3 de marzo del 2013. Autor: Marcelo Contreras.

Fue así que años más tarde, Llandel Veguilla, más conocido como Yandel, llegó por tercera ocasión al Festival de Viña, pero por primera vez como solista. El domingo 22 de febrero de 2015 fue la noche *boricua*, iniciada por Luis Fonsi y cerrada por el capitán Yandel.

El show del vocalista del dúo, no fue bien recibido por la opinión experta e incluso fue catalogado como "prescindible" por *La Tercera*. "En esa línea de grandilocuencia, propia de un género dominado por jefes, reyes, cangris y jerarcas de todo linaje, Yandel simplemente eterniza todos los modos y los tics de un estilo que ha gozado de mejores embajadores en la propia Quinta"³⁷.

La Leyenda trajo como invitado a Tony Dize, quien lo acompañó en dos canciones y evidenció a su público que Yandel se desenvuelve mejor en dupla. Dize cantó junto a Yandel su éxito *Permítame* y luego cantó en solitario la canción *El Doctorado*, que le dedicó a Dios. "Esta próxima canción se la quiero dedicar a nuestro señor Jesucristo, papito Dios, allá arriba, ¿ok?". Este merengue habla sobre que, a pesar del éxito y el dinero, pierde todo sin el amor de su amada. Sin embargo, esta interpretación religiosa fue sorprendente para su público y un gran ejemplo del catolicismo en los exponentes del reggaetón.

Al año siguiente se presentó en la Quinta su ex compañero musical: Wisin. También conocido como "el Sobreviviente", fue el encargado de abrir la noche final de Viña 2016. Esto luego de que su compatriota, Don Omar, perdiera un vuelo y retrasara su show para el final de la noche.

³⁷ Nota "Cuánto pesan los shows del evento" para *La Tercera* publicada el 22 de febrero de 2015.

Si bien, sufrió por acusaciones de *playback*, su show fue reconocido por ser entretenido. *Que Viva La Vida*, *Nota de Amor* y *Adrenalina* son algunos de sus nuevos éxitos como solista que se suman a la colección de éxitos de su anterior agrupación. “Al puertorriqueño lo que le importa es montar una fiesta donde vaya y en ese oficio es cada vez un mejor artista, más completo, más complejo a fin de cuentas”, afirmó el columnista Marcelo Contreras para *La Tercera*³⁸.

Para sorpresa de la prensa, Wisin logró opacar la presentación del año anterior de su ex compañero, Yandel, e incluso la de quien originalmente abría la noche, Don Omar. Wisin “cuando estaba junto a Yandel, el espectáculo incluía los mismos elementos ; sin embargo, la variedad de recursos estilísticos y rítmicos era menor, más acotada”, afirmó Contreras.

En 2018 el dúo anunció su regreso que los traería nuevamente a la Quinta Vergara en febrero de 2019. El éxito que los reunió fue el mismo con el cual abrieron su quinto show: *Como Antes*.

*“Mírala bien, bien pegao’,
Ahora es que es pa’ la pared.
Ponle dembow, pam pam pam
Ahora es (ahora es)”*

Cómo Antes, Yandel ft. Wisin (2017)

En ella se hace referencia a más de ocho éxitos de su carrera, demostrando así su lugar en el podio del género urbano. Algunas de ellas son: *Pegao*, *En la Disco Bailoteo*, *Mírala Bien*, *Ahora Es*, *La Pared*, *Dembow* y *Pam Pam*.

La prensa destaca su banda en vivo, su cuerpo de baile y el dominio de un “monstruo” que ya los ha visto, como dúo y solistas, cinco veces. Para Marcelo Contreras, “Los

³⁸ Nota “Wisin: todos buscan lo mismo” de Marcelo Contreras para *La Tercera* publicado el 28 de febrero de 2016.

Extraterrestres” son “una máquina de clásicos reggaetoneros y jamás ceden”³⁹.

Cerraron el primer show de Viña 2019 con el éxito *dance pop*, *Algo Me Gusta De Ti*, con cañones de confeti y el público con las manos en alto, pidiendo más.



Imagen 14: Crítica de música de Marcelo Contreras

Fuente: La Tercera, 25 de febrero del 2019. Autor: Marcelo Contreras.

Por otro lado, 17 años tardó el dúo Zion y Lennox en pisar la Quinta Vergara, convirtiéndolos en los artistas de reggaetón *old school* que más demoraron en llegar al Festival de Viña. También conocidos como “Los Diamantes Negros”, Zion y Lennox, fueron jurados durante Viña 2018, por lo que fueron parte del evento en su totalidad.

El Mercurio catalogó la presentación como “nostálgica”⁴⁰ al presentar éxitos con más de una década de antigüedad, como *Si No Le Contesto*, *Mi Cama Huele A Ti*, *More*, *Tú Príncipe*, *Yo Voy y Zun Da Da*. Y otros más recientes como *No es Justo*, *Súbeme La Radio*, *Otra vez* o *La Player (Bandolera)*.

³⁹ “Política, blindaje y reggaetón” de Marcelo Contreras publicada el 25 de febrero de 2019 en La Tercera.

⁴⁰ “Reggaetoneros del recuerdo y tristeza por el fin del Festival: Momentos que marcaron la última jornada de Viña 2018” por Equipo de Espectáculos publicado el 26 de febrero de 2018 en El Mercurio.

*“Si tú sintieras lo mismo que yo,
Estuvieras aquí conmigo.
Fueras mi novia y yo tu príncipe,
Me muero por estar contigo”*

Tú Príncipe, Daddy Yankee ft. Zion y Lennox (2004)

A pesar de empezar el show después de las tres de la mañana, la Quinta seguía llena de un público multigeneracional, teniendo a padres e hijos coreando las canciones del dúo. Para *La Tercera*, “La Z y La L” son un “clásico indiscutido del género” y lograron ser “uno de los shows más encendidos de la edición 2018 del Festival, convirtiendo el recinto en una discoteca”⁴¹.

En esta nota también se destaca el patrón de cerrar la última noche con artistas que armen una fiesta. Esta costumbre también ha sido replicada con artistas de reggaetón como Don Omar, Wisin y Yandel, R.K.M., Alexis y Fido, entre otros.

Según menciona *La Tercera*, a diferencia de sus compañeros de noche, CNCO y Augusto Schuster, quienes fueron criticados por la falta de repertorio. Zion y Lennox “brindaron una actuación sin respiro y plagada de éxitos de los últimos quince años del género”, detalla.

Durante la presentación estrenaron la canción *La Player (Bandolera)*, que en la actualidad es su cuarta canción más exitosa con más de más de seiscientos millones de reproducciones en Spotify.

Fue con su éxito *Otra Vez* que terminaron el show, con los animadores y jurados sobre el escenario bailando, completamente rodeados de una lluvia de confeti mientras se abrazaban. De acuerdo a *La Tercera*⁴², “para coronar la fiesta, “La Z y la L” —como se autodenominan—

⁴¹ “Zion y Lennox cierra el evento con masiva fiesta” de Andrés Del Real publicado el 26 de febrero de 2018 en *La Tercera*

⁴² Nota “Zion y Lennox cierra el evento con masiva fiesta” de Andrés del Real para *La Tercera* publicada el 27 de febrero de 2018

subió a todo el jurado que aún quedaba en el recinto, entre ellos el propio Schuster y los infaltables Gente de Zona, para bailar la citada *Otra Vez*. Ni el corte de la transmisión apagó el desmadre, que continuó hasta las 03.49 de la madrugada”.

Zion & Lennox cierra el evento con masiva fiesta

El dúo hizo gala de su experiencia y repasó 15 años de éxitos ante una Quinta llena hasta la madrugada.

A. Del Real

La tradición la inició Canal 13 y la depuró Chilevisión. Durante sus últimos ocho años a cargo del evento viñamarino, la señal de Turner se preocupó de dejar para el cierre de cada sexta jornada a un artista capaz de reventar la Quinta Vergara. Y si en años ante-

riores los encargados de poner el broche de oro fueron, entre otros, los uruguayos Márama y Rombaí o el salsero venezolano Óscar D'León, en esta última edición ese rol corrió por cuenta de Zion & Lennox, uno de los nombres más longevos del reggaetón y, a estas alturas, un clásico indiscutido del género.

Así lo demostró el dúo puertorriqueño formado hace casi dos décadas por Félix Ortiz (Zion) y Gabriel Pizarro (Lennox), quienes llegaron por primera vez al certamen y en calidad de jurado. Poco im-

portó que fuera víspera de un día laboral: pasadas las tres de la madrugada, la Quinta Vergara seguía repleta esperando su presentación y los intérpretes de *Otra vez* respondieron con uno de los shows más encendidos de la edición 2018 del Festival, convirtiendo el recinto en una discoteca.

A diferencia de lo ocurrido con los otros artistas de la jornada, CNCO y Augusto Schuster, quienes si bien fueron recibidos con entusiasmo por parte de un público en su mayoría adolescente, parecieron pecar de

falta de repertorio, los puertorriqueños brindaron una actuación sin respiro y plagada de éxitos de los últimos quince años del llamado "género urbano", respondiendo a su cartel de pioneros del movimiento. Un estatus reflejado en la audiencia, con padres e hijos bailando y cantando a la par por primera vez en toda la noche.

Amparados en su extensa discografía, como también en una trayectoria que, siguiendo la tónica del género, incluye piezas originales, colaboraciones y remixes para

terceros, el dúo despachó hits bailables como *Zun da da*, *Tu príncipe*, *Pierdo la cabeza*, *Te quiero pa'mí*, *Súbeme la radio* y *Mi cama huele a ti*, entre otras. Además, aprovecharon su debut ante el "Monstruo" para estrenar en vivo su nuevo single, *La playa*, lanzado el viernes.

Una fiesta sin pausa en la que nuevamente la audiencia fue protagonista, con una transmisión televisiva que constantemente intercaló el show con pinchazos a célebres fans del dúo presentes en la Quinta, como la actriz Mayte Rodríguez y la modelo

Jhendelyn Núñez, además de la cubana Lisandra Silva, candidata a Reina de CHV, quien volvió a subir al escenario invitada por los boricuas.

Para coronar la fiesta, "la Z y la L" - como se autodenominan - subió a todo el jurado que aún quedaba en el recinto, entre ellos el propio Schuster y los infaltables Gente de Zona, para bailar la citada *Otra vez*. Ni el corte de la transmisión televisiva apagó el desmadre, que continuó hasta las 03.49 de la madrugada. A esa hora, la cita llegó a su cierre definitivo. ●

Imagen 15: Nota de prensa sobre Zion y Lennox

Fuente: La Tercera, 27 de febrero del 2018. Autor: Andrés del Real

De esta manera, la dupla se despedía alegre de un país que los recibió con euforia y fanatismo, Lennox les dedicó estas palabras: “De verdad que muchas gracias Viña, nos han hecho vivir esta fantasía, la han hecho realidad. Dios me los bendiga a todos. “La Z y la L” siempre seremos de ustedes. Nuestros corazones tienen dueño”.

Fue así que, la Quinta Vergara se llenó de un “monstruo” sonriente, que disfrutaba del espectáculo de uno de los números más importantes del género.

A pesar de tener más de quince años de éxitos, finalizar la presentación con una canción de 2016, demuestra que no solo la carrera de Zion y Lennox, sino que el género urbano completo está recién comenzando. El reggaetón es más que su base rítmica característica y que tiene la capacidad de reinventarse para mantenerse en la cima. Las estrellas son el límite.

CAPÍTULO III:
LA NUEVA GENERACIÓN
(2019 - 2024)

TRAP: EL HERMANO MENOR DEL REGGAETÓN

Sonando ahora:

«[Estamos Bien](#)», Bad Bunny

«[Mía](#)», Bad Bunny ft. Drake

«[Dile Que Tú Me Quieres](#)», Ozuna

“Me hice dueño del mundo y no lo quiero soltar”

¿Quién tú eres?, Bad Bunny

El viernes 1 de marzo de 2019 volvió la “euforia juvenil” a la Quinta Vergara. El diario *La Tercera* mencionó que, “el ritmo que debutó a lo grande hace 13 años en el certamen -con el memorable estreno de Daddy Yankee ante al Monstruo- y que desde entonces nunca más se fue”⁴³ vuelve renovado al festival.

“Llegó el momento de abrir una nueva era en Viña del Mar. En este lugar, hoy comienza el reinado del trap”, proclamaba Martín Cárcamo junto a María Luisa Godoy en el escenario. Era la última noche de la edición 2019 y el “monstruo” comenzaba a rugir.

Eran las 22.22 horas, se apagaron las luces y apareció un ojo en las pantallas de la Quinta Vergara. Era la imagen del álbum *X100PRE*, que miraba a un “monstruo” ferviente por ver a Bad Bunny.



Imagen 16: Portada X100PRE de Bad Bunny

⁴³ “El trap de Bad Bunny enciende la intensa noche final de Viña 2019” de Equipo Espectáculos para La Tercera publicada el 2 de marzo de 2019.

Empieza a sonar la melodía de su canción “*Estamos bien*” y junto a ella se escucha — buenas noches Viña del Mar, quiero escucharlos, ¿cómo dice?...— Era la voz de Benito Martínez, Bad Bunny, el artista catalogado por La Tercera como “uno de los discípulos” de Daddy Yankee y el “ídolo mayor del trap en español”.



► Bad Bunny debutó en el Festival de Viña con un show unipersonal intercalado con baile y colaboraciones.

El trap de Bad Bunny enciende la intensa noche final de Viña 2019

El solista debutó en la cita con un show simple pero efectivo. El cómico cubano Bonco Quiñongo no convenció pero se llevó las gaviotas.

Equipo Espectáculos

Tras cinco noches de entusiasmo y eclecticismo festivalero, anoche la Quinta Vergara volvió a llenarse de euforia juvenil para la única jornada de Viña 2019 consagrada por completo al género urbano, el ritmo que debutó a lo grande hace 13 años en el certamen con el memorable estreno de Daddy Yankee ante al Monstruo- y que desde entonces nunca más se fue.

La estrella de ayer, el encargado de abrir la fiesta final, es uno de los discípulos del “Big boss”: su compatriota Bad Bunny, ídolo mayor del trap en español. Un artista cuyas letras se han asociado a los excesos y las experiencias al límite, similar al ambiente que a ratos corrió anoche por la Quinta Vergara y sus alrededores. Por lo mismo, se reforzó el contingente de seguridad del recinto y las fiscalizaciones en el ingreso principal, lo que deri-



► Bonco Quiñongo tuvo una rutina poco convincente.

vó en un detenido por portar arma blanca pero no impidió algunos incidentes aislados en la Quinta y sus calles aledañas.

En el arranque, la vibra sobre el escenario era otra. Tal como en la primera jornada, los animadores del Festival repitieron el tradicional beso, pedido a viva voz por el público luego de las cariñosas palabras que se dedicaron mutuamente al inicio de la noche. El ritual se selló al ritmo romántico de “*Take my breath away*”, de Berlin.

Un emotivo paréntesis para dar inicio al explosivo debut del boricua, quien apareció en escena a las 22.19. El número de apertura que comenzó más tarde y el único que se presentó solo a enfrentar a la audiencia, acompañado a ratos por bailarinas e invitados como Arcángel y El Alfa.

Al ritmo de *Estamos bien*, uno de los mayores éxitos de su aún reducida discografía, el solista puso de inmediato a cantar y bailar a una audien-

cia dominada por niños y jóvenes - muchos de ellos luciendo orejas de conejo -, para luego continuar con *Caro, Sólo de mí, Soy peor, Krippy Kush* y otros himnos generacionales del continente, en los que impregnó el sexo explícito por sobre cualquier metáfora romántica.

Tras 90 minutos y dos gaviotas pedidas a gritos - además de una particular referencia al “Chimuelo” - el último viral de moda salido de Chile - Bad Bunny terminó su espectáculo reafirmando su cartel de estrella y tomándose una foto junto a los animadores.

Luego vino el último exponente del humor de Viña 2019, el cubano Bonco Quiñongo, otro debutante. El cómico no pudo entrar mejor, al ritmo del reggaetón y dedicando los 15 primeros minutos de su show a chistes sobre su “negritud”, el concepto que el mismo utilizó para hablar de su raza y uno de los ejes de su rutina.

Pero el entusiasmo se desvaneció rápidamente, y todo lo que vino después -anécdotas amorosas y bromas sobre la vida en la isla- fue acompañado por tibios aplausos y pitifas esporádicas. Tras 45 minutos en escena, el Monstruo le perdonó la vida y lo despidió con las manos vacías. Pero en uno de los giros más inusuales en la historia del evento la audiencia pidió “gaviota” luego que éste se retirara, y terminó volviendo al escenario tras comerciales para recibir los trofeos de plata y oro.

El final corrió por cuenta de la estadounidense Becky G. Un cierre de alta intensidad y emociones insospechadas para la mayor fiesta latina. ●

Imagen 17: Artículo de prensa sobre Bad Bunny

Fuente: La Tercera, 2 de marzo del 2019. Autores: Equipo de Espectáculos.

Desde la oscuridad aparece el también conocido como “Conejo Malo”, vestido completamente de rosado y unos lentes de sol, cantando los éxitos que lo coronaron como uno de los exponentes del trap.

Este nuevo subgénero de la música urbana llegaba a la Quinta Vergara desde Estados Unidos para hacer vibrar a la Quinta Vergara. Este se caracteriza por “la fuerza de sus bajos, por mezclar hip hop con música electrónica y por haberse cantado desde sus inicios a la venta de drogas o a las llamadas *trap houses* en las que se distribuía”, explica el periodista Pablito Wilson en su libro *Reggaetón: Una revolución latina*.

Además, el libro plantea que algunos exponentes de trap no solo afirman que su música refleja su realidad, sino que el reggaetón ha olvidado la relación con sus raíces y que ellos, los cantantes de trap, intentan rescatarla. Asimismo, debido a que los cantantes de reggaetón comenzaron a producir contenido más “*family friendly*”, los cantantes de trap fueron quienes recogieron todo lo prohibido que había perdido terreno en otros espacios.

Marcelo Contreras, periodista de *La Tercera*, cree que en el futuro, recordaremos a estos artistas con nostalgia:

—Uy, ¿te acuerdas de los urbanos?—menciona —.Vamos a estar recordando a Bad Bunny, yo ya voy a estar muerto, pero el clásico Bad Bunny va a ser como un Paul McCartney.

Incluso, el periodista Ignacio Molina señala a Bad Bunny, como uno de los pioneros del trap latino, “él hace explotar el sonido, se mezclan ambos mundos, tanto la parte más romántica que tiene el reggaetón con la parte más de ostentar del trap gringo, y surge el trap latino que empieza después a expandirse por Argentina, Chile y España”.

Fue luego de su presentación en el Festival de Viña, que su carrera explotaría. En junio de 2019, el mismo año que se presentó en la Quinta Vergara, lanzó su álbum *Oasis* junto con J Balvin, logrando ubicarse en el número nueve en el *Billboard Hot 100*.

Al año siguiente, en camino a consolidar su carrera, Bad Bunny fue invitado a participar durante el Show De Medio Tiempo del *Super Bowl 2020* encabezado por Jennifer Lopez y Shakira, donde interpretó su verso de la canción *I like it*, colaboración con Cardi B y J Balvin,

además de una versión salsa de *Callaita*.

Junto a esto, a fines de febrero lanzó su álbum *YHLQMDLG*, que significa “Yo hago lo que me da la gana”, este cuenta con diversas colaboraciones con artistas urbanos reconocidos en el género como Daddy Yankee, Jowell & Randy, Duki, Ñengo Flow, Kendo Kaponi, Anuel AA e incluso el chileno Pablo Chill-e.

Con su rápido ascenso y una pandemia de por medio, en 2022 lanzó su álbum *Un verano sin ti* que mezcla varios ritmos a lo largo de sus canciones como reggaetón, *rock*, merengue y pop. Al igual que su álbum anterior, este también cuenta con múltiples participaciones de artistas urbanos como Chencho Corleone, Jhayco, Tony Dize, Rauw Alejandro, entre otros.

Con estos precedentes, Bad Bunny logró coronarse en el año 2023 como el artista más escuchado en Chile y número dos a nivel mundial, siendo solo superado por la estadounidense Taylor Swift⁴⁴.

*“Bebé yo soy fan de tu caminar,
Te doy todo lo mío hasta mi respirar.
Contigo veo todo como en espiral,
Quiero tirarnos fotos y que se hagan viral”*

Mía, Bad Bunny ft. Drake (2018)

Mientras Bad Bunny veía su carrera en ascenso, llegó a Viña del Mar Ozuna. El cantante puertorriqueño con más de ocho años de trayectoria, se presentó en una edición complicada del Festival de Viña, que se realizó unos meses después del estallido social en Chile.

La noche del viernes 28 de febrero, el conocido como “Negrito de ojos claros” se encargó de abrir la última noche del festival. A lo largo de su presentación cantó algunos de sus éxitos como *Escápate conmigo*, *Me Niego* y *Dile Que Tú Me Quieres*.

Ozuna llega a la Quinta Vergara con aproximadamente ocho años de trayectoria, que

⁴⁴ Nota “Lo más escuchado en Spotify durante 2023: Urbanos lideran las reproducciones en Chile con Bad Bunny y Jere Klein a la cabeza” de Equipo Multimedia para Emol publicada el 29 de noviembre de 2023.

inician en 2012 con canciones como *Yo quisiera* y *Se soltó*, pero fue en 2015 cuando su carrera comenzó a ascender luego de publicar *Falsas Mentiras*, *Si tu marido no te quiere* y *No quiere enamorarse*. Al año siguiente, se consolidó en el trap latino alcanzado éxito internacional con su canción *La ocasión* junto a DJ Luian y Mambo Kingz.

*“Dile que tú me quieres.
Que no le haga caso a lo que le digan,
Nos vivimos enamorando día a día.
Dile que yo soy el que te quiere”
Dile Que Tú Me Quieres, Ozuna*

Sin embargo, su presentación fue opacada por el escándalo del grupo estadounidense Maroon 5 la noche anterior, donde la banda se presentó treinta minutos después de lo establecido. Además, el cantante Adam Levine interpretó con desgano un *setlist* de quince canciones y se marchó rápidamente del escenario, gritando en el *backstage* que Viña del Mar era “una maldita ciudad”⁴⁵. Este show es considerado uno de los más irrespetuosos en la historia del festival y que obligan al vocalista del grupo Adam Levine a tener sus redes sociales restringidas para evitar el cómico acoso de los chilenos.

A diferencia de la banda estadounidense, Ozuna logró la cercanía con el público juvenil, haciéndolos bailar y cantar a lo largo de su presentación. Para Marcelo Contreras, “Ozuna no entra al podio que domina hasta hoy Daddy Yankee. Aún es joven y tiene talento, pero no está para echar la Quinta abajo como ha pasado unas cuantas veces con los ritmos urbanos. Su paso fue consonante con el espíritu contenido de esta versión del festival de Viña”, comentó en su columna de *La Tercera*.⁴⁶

⁴⁵ Nota “Adam Levine: las tres polémicas que convirtieron al líder de Maroon 5 en enemigo público de Chile y otros fanáticos” de Pablo Rojas para The Clinic publicado el 18 de marzo de 2024.

⁴⁶ Nota “Fervor bajo control en el cierre del Festival de Viña” de Marcelo Contreras para La Tercera publicada el 29 de febrero de 2020.

Durante su presentación, Ozuna interpretó veinticinco canciones, que incluían *éxitos* como *El farsante*, *Ahora dice*, *Me Niego* y entre otras. Entregando un show de más de una hora con el que logró ganar las Gaviotas de Oro y Plata .

Si bien, el show del artista tuvo una recepción positiva por parte del público y de los medios, no tuvo el mismo impacto que el año anterior la presencia de Bad Bunny y Becky G, quien significó la llegada de mujeres urbanas al escenario del Festival de Viña.

EL REINADO FEMENINO

Sonando ahora:

«[Mayores](#)», Becky G ft. Bad Bunny

«[Tusa](#)», Karol G ft. Nicky Minaj

«[Frío](#)», Nicki Nicole

«[Envolver](#)», Anitta

***“Yo soy cada mujer from A to Z
More majestic than the seven seas, y
Más poderosa que dos Nefertitis
There's no heaven ni reyes, sin Mamis”***

Mami, Paloma Mami

El viernes 1 de marzo de 2019, alrededor de las 01.30 horas de la madrugada se inició el show de la cantante norteamericana, Becky G. Luego de años enfocada en el pop, la artista llega al escenario viñamarino con su nueva propuesta musical, dirigida a lo urbano. Se presentó la misma noche que Bad Bunny, el puertorriqueño que había debutado con el trap en la Quinta Vergara.

—Sus letras provocan a cualquiera...Incluso a Bonco y a mí me pasan cosas. — comentó el animador Martín Cárcamo—.Estuvo en el jurado durante toda la semana. Le gustan los mayores... Señores y señoras, ya está en Viña del Mar... ¡Becky G!.

Con un video de 2007, se muestra a una joven Becky G de solo diez años en *Sábado Gigante*, donde realizó una emotiva imitación de Selena Quintanilla. El video es una mezcla de tomas que alterna entre el clip original de 2007 y algunas imágenes de Becky G en 2019.

Las luces se mueven y comienza a sonar *Booty*. Con unos trajes anaranjados aparecen los bailarines y las coristas de la cantante, quienes acompañarán a la intérprete de *Mayores*

durante los aproximadamente cuarenta minutos que duró su presentación.

En el reportaje “Las mujeres revolucionan la música urbana” de *El País*⁴⁷, se señala que “dentro de las muchas paradojas que encierra el género urbano está el hecho de que una escena a la que se acusa de sexualizar a la mujer esté generando un gran número de artistas femeninas, que rivalizan en popularidad y alcance mediático con sus compañeros hombres”.

Asimismo, esta breve presentación dio paso a titulares como “Becky G la hizo corta: cantó 39 minutos en la Quinta”⁴⁸ de *Las Últimas Noticias*, donde los periodistas Fernando Marambio junto a Enrique Niño destacan la corta duración de la presentación y la rápida entrega de premios, debido a los pocos minutos de Becky G en el escenario.

VINA 2019 Sábado 2 de marzo de 2019 / Las Últimas Noticias



Becky G cerró con su hitazo "Sin pijama".

F. MARAMBIO / E. NIÑO

La cantante estadounidense cerró el Festival de Viña con show express

Becky G la hizo corta: cantó 39 minutos en la Quinta

El público le cantó el "Cumpleaños feliz" para celebrarla. Su primera gaviota se la ganó a los 18 minutos.

Aunque sólo se registraban 14 grados y en la galería abrían los abrigos, la cantante rápidamente se sacó la chaqueta para seguir el ritmo. Los animadores la hicieron corta: a los 18 minutos le dieron la primera gaviota, aunque el público no la pedía gritos. No perdieron tiempo y le cantaron el "Cumpleaños feliz" para celebrar sus 22 años. Mientras sus bailarines sandungeaban, la cantante cambió su segunda ténida: bata, pantalones ajustados y peto en tonos negros y anaranjados. Quizás por la hora y el fresco nocturno, en la galería había mucho más canto que baile. La segunda gaviota llegó cuando llevaba 33 minutos al aire. Los animadores la apuraron para que se despidiera luego del show y Becky G anunció su hitazo llamado "Sin pijama". "Esta canción es un ejemplo de que las mujeres pueden trabajar juntas e hicimos historia con esta canción", explicó sobre el tema que grabó junto Natti Natasha que en su coro dice "Si tú me llamas / nos vamos pa tu casa / nos quedamos en la cama / sin pijama, sin pijama". Cuando apenas eran las 2.04 horas vino el final del show y del festival. Becky G se despidió moviendo las manitas. Tras 6 días como jorero aplaudiendo cuanto show estuvo en el escenario, la estadounidense apenas alcanzó a cantar 39 minutos. El público, en tanto, se retiró en paz sin pedir un bis.

Imagen 18: Nota de prensa sobre Becky G

Fuente: *Las Últimas Noticias*, 2 de marzo del 2019. Autores: F. Marambio y E. Niño.

⁴⁷ Nota “Las mujeres revolucionan la música urbana” de Guillermo Arenas para *El País* publicada el 24 de agosto de 2019.

⁴⁸ Nota “Becky G la hizo corta: cantó 39 minutos en la Quinta” de Fernando Marambio y Enrique Niño para *Las Últimas Noticias* publicada el 2 de marzo de 2019.

Becky G fue quien consiguió la entrada de las mujeres del género urbano al Festival de Viña. A pesar de la extensa historia del evento, nunca antes se había presentado una mujer que cantara reggaetón, y menos trap.

La periodista Arely Zuñiga de CNN, planteó en su artículo de prensa “Mujeres en el género urbano” que, “la presencia femenina en este género musical a nivel nacional sigue siendo limitada, a pesar de la diversificación del estilo en sí”⁴⁹. La periodista hace referencia a las mujeres chilenas, quienes también tuvieron una entrada tardía a la industria.

Mientras que, Pablito Wilson en su libro, respecto a las artistas internacionales, también se lo cuestiona. “Me pregunté por qué a tantos años del nacimiento del reggaetón era tan difícil vislumbrar un movimiento de sonidos urbanos femeninos. Pero ahora, no solo ha quedado claro que es posible tenerlo, sino que este, apalancado por la revolución feminista, será capaz de lograr abrir puertas que los hombres de esta generación ya no pueden abrir”, declaró.

“No porque estas exponentes hayan aparecido con la llegada del movimiento, sino porque -supongo- este ha sido uno de los tantos factores que se han vuelto fundamentales para comprender su expansión”, menciona en su libro.

A pesar del hito que marcó la presencia de Becky G en la Quinta Vergara, debido a la pandemia de Covid-19 que afectó a nivel mundial, el Festival de Viña se canceló durante 2021 y 2022, retornando a las pantallas en 2023.

El regreso del evento trae consigo la llegada de una de las artistas urbanas femeninas más importantes del último tiempo: Karol G.

La Bichota llega a Chile luego de su exitosa colaboración con Nicki Minaj en 2021 con la canción *Tusa*, además de sus éxitos con Anuel AA como *Culpables* de 2019, *Mi cama Remix* donde colaboró con J Balvin en 2018 y *Ahora me llama* con Bad Bunny en 2017.

⁴⁹ Nota “Mujeres en el género urbano: La constante batalla contra los cánones de belleza que impone la industria” por Arely Zuñiga para CNN publicada el 7 de marzo de 2024.

La noche del domingo 19 de febrero, durante la denominada “noche femenina”, el reloj marcaba aproximadamente las 22.30 horas de la noche y desde las alturas, se puede apreciar cómo el anfiteatro estaba lleno de cabelleras rojas y atuendos rosados. El “monstruo” estaba listo para recibir a Karol G.

La colombiana abrió la noche con *Gatúbela*, lo que hizo bailar a la Quinta Vergara desde el principio. Incluso, el diario *El Mercurio* tituló al día siguiente "Llegó a la Quinta Vergara a demostrar por qué es la mujer más taquillera del momento de la música urbana en el planeta"⁵⁰.

La presentación de Karol G duró aproximadamente una hora y media, en donde la artista logró cautivar al “monstruo” y llevarse las Gaviotas de Oro y Plata. Si bien, la edición 2023 obtuvo una particular disminución en su *rating*, la llegada de la Bichota logró ser una de las noches más vistas del festival, logrando apaciguar al público con su carisma y letras.

“Lo único que quiero expresar con mis canciones es libertad, que cuando la gente las escuche, en especial las mujeres, se sientan listas, empoderadas y salvajes” señaló Karol G en una entrevista para *Vogue*⁵¹.

En esa misma edición que estuvo marcada por la presencia de Karol G al abrir la primera noche del festival, también se destacó por la presencia de más mujeres del género urbano.

Al día siguiente de la Bichota, llegaron las argentinas Tini y Emilia, la primera sería la encargada de abrir la segunda noche del festival y la segunda, de cerrar la velada durante la madrugada.

Tini fue la última artista en unirse a la parrilla de cantantes del Festival de Viña, luego de reemplazar al grupo Maná, quienes se bajaron del festival poco antes del evento. Así, se

⁵⁰ Nota “Karol G desata la locura en Viña y sorprende con invitados especiales” de Patricia Cerda para *El Mercurio* publicada el 20 de febrero de 2023.

⁵¹ Nota “Karol G: la voz del empoderamiento femenino” de *El País Colombia* de Steffy Lorens Riquett publicada el 4 de diciembre de 2023.

presentó el lunes 20 de febrero, con un show complicado, que tuvo muchas críticas en la prensa por su uso de *playback*⁵². Aunque esto no impidió que lograra llevarse premios como la Gaviota de Plata y la de Oro.

Esa misma noche, luego de la rutina de humor de Diego Urrutia, se subió al escenario de la Quinta Vergara, la argentina Emilia. Esta no sería la primera actuación de la cantante en Viña del Mar, pues en 2017 se había presentado como vocalista del grupo de cumbia pop Rombai.

Emilia logró que el público bailara y cantara junto a ella, pero la noche estuvo marcada por la polémica de obtener el menor *rating* de todo el evento, siendo justificado por la presencia de artistas confirmados a último minuto⁵³.

Junto a Tini y Emilia, también llega su compatriota, Nicki Nicole, quien estuvo encargada de cerrar la última noche del Festival de Viña 2023. La joven estuvo presente durante todo el evento, debido a su participación como jurado, pero fue durante la madrugada del sábado 25 de febrero que se subió al escenario de la Quinta Vergara para interpretar algunos de sus éxitos como *Frío*, *Colocao* y *Baby*.

De acuerdo a Raimundo Flores, en su nota “Nicki Nicole, la promesa que salió inspirada del certamen”⁵⁴, la argentina “en su país figura como uno de los nombres fundamentales de la exitosa escena urbana y de que ya realizó un celebrado debut en Chile en la última edición de Lollapalooza, su paso por Viña le ha ayudado a mostrarse a otro público”.

Fue así que, Nicki Nicole tuvo una presentación marcada por la energía del público y la emotividad, pues al ser premiada con la Gaviota de Oro y de Plata, declaró que “este recibimiento me cambió la vida”.⁵⁵

⁵² “Prensa argentina destacó el éxito de artistas de ese país” de Fernando Zavala para El Mercurio publicada el 25 de febrero de 2023.

⁵³ “El rating de esta edición fue menor que años anteriores” de Romina Raglianti para El Mercurio publicada el 23 de febrero de 2023.

⁵⁴ “Nicki Nicole, la promesa que salió inspirada del certamen” de Raimundo Flores para El Mercurio publicada el 25 de febrero de 2023.

⁵⁵ “Nicki Nicole lloró con las Gaviotas y se confundió con los animadores” de Sergio Vallejos y Fernando Marambio para Las Últimas Noticias publicada el 25 de febrero de 2023.

La cantante cerró con un show muy prendido en que subió a un montón de invitados al escenario

Nicki Nicole lloró con las Gaviotas y se confundió con los animadores



La argentina no pudo con la emoción.

S. VALLEJOS / F. MARAMBIO

Justo cuando el público le estaba otorgando una Gaviota tras de otra, Nicki Nicole comenzó a llorar. Eran las 2.01 de la madrugada y cantante comenzó un humilde agradecimiento que incluyó una jugada frase: "Este recibimiento me cambió la vida". (<https://bit.ly/3SqqjP0>). Aún con zapatos con plataforma, la argentina de 1.45 metros debió empinarse para abrazar a los animadores. Incluso se confundió un poco y les pidió a los presentadores que se agarraran a besos, solicitud denegada de inmediato. Ya había reconocido que antes del espectáculo los nervios la invadieron aunque no se notó ni en la Quinta ni en televisión. A esa hora Nicki Nicole tenía ganas de acampar en el escenario, pero ya debía venir el cierre del show. Antes de eso se había envuelto en una bandera doble de Chile y Argentina; se dio el gusto de subir a la Quinta al jurado, que la

acompañó con una prendida cumbia llamada "Otra noche" con el coro de "Todos juntos", de Los Jaivas; invitó a cantarrear a Young Cister, Standly y Cris MJ; y cerró el programa con "Wapo traketero", un tema con este edificante coro: "Y dice que es un santo pero es un delincuente". El público no quería irse para la casa. Valeria Araya (21), fan de Nicki Nicole, dijo que ella y la gente de la galería "quedamos con ganas de más". "Todos estábamos emocionados cuando se puso a llorar, además es tan chiquitita, flaquita, así que nos emocionamos con ella", afirmó. Su pololo se llama Pablo Sánchez (22), otro nickimaniaco. "Me sorprendió la calidad de ella. Pensé que la gente se iba a ir con Camilo, pero se quedaron a disfrutar este show. -Parece que se equivocó y pensó que los animadores eran pololos... -Bueno, es que es la primera vez que viene al Festival y se confundió.

Imagen 19: Nota de prensa sobre Nicki Nicole

Fuente: Las Últimas Noticias, 25 de febrero del 2023. Autores: S. Vallejos y F. Marambio.

Un año más tarde, en 2024, la más reciente edición del Festival de Viña, la parrilla volvió a contar con la presencia de mujeres exponentes del género urbano, esta vez con la brasileña, Anitta.

La intérprete de *Downtown* se presentó en la Quinta Vergara durante la madrugada del miércoles 28 de febrero, en la cuarta noche del festival. Anitta se presentó a la 01.30 horas de la madrugada en la Quinta Vergara, deslumbrando al público con una serie de éxitos.

La cantante brasileña obtuvo mucha atención por su icónico paso de baile, que consiste en el movimiento de la parte inferior de su cuerpo, al ritmo de su canción *Envolver*⁵⁶, este paso llegó a ser un *trend* en redes sociales donde los fanáticos intentaron imitarla.

Anitta interpretó canciones como *Machika*, *La loto* y *Envolver*. Aunque se confundió y salió corriendo antes de recibir la Gaviota de Oro, su actuación fue energizante y muy bien recibida. El público y los animadores la ovacionaron, y después, en el *backstage*, se le explicó el error.

⁵⁶ "¿Cómo conseguir el famoso paso que hizo Anitta en la Quinta?" de Melissa Forno para Las Últimas Noticias publicada el 1 de marzo de 2024.

La dificultad está en bajar al piso con las piernas juntas y las rodillas casi estiradas, haciendo una especie de plancha

¿Cómo conseguir el famoso paso que hizo Anitta en la Quinta?

Geraldine Rodríguez, conocida en el mundo twerk como Geri Hoops, explica que lo más complicado es realizar los movimientos circulares de las caderas y glúteos en esa posición.

MELISSA FORNO

El famoso paso que la brasileña Anitta realizó durante su presentación en la Quinta Vergara, dejó a todos atónitos. La artista, mientras cantaba, con sus cuatro extremidades casi a ras de piso, lograba mover sutilmente sus glúteos y contonear las caderas, como si estuviera haciendo una plancha.

Pero, ¿cómo consigue realizarlo? En pocas palabras, se requiere estar sobre el suelo, con los brazos extendidos y luego realizar movimientos circulares con la zona inferior del cuerpo, con una adecuada tonificación muscular que permita aguantar la postura.

Según explica Geraldine Rodríguez, conocida en el mundo twerk como Geri Hoops, e instructora de la disciplina, la intérprete de "Be-Baker" cultiva la variante caribica del género de baile denominado Brega Funk, que se caracteriza por requerir una soltura de caderas todavía mayor que la que se demanda en el twerk.

"Este paso se llama La posición del oso y tiene miles de variaciones. Sin embargo, esta lo hace de una forma más difícil, porque baja con las piernas juntas, el que las rodillas, que están casi estiradas, descendiendo como si fuera a hacer una plancha. Qui no están separadas disminuye su movilidad en las caderas, porque su cuerpo está más rígido, pero para ello lograr soltarlas igual. Anitta está en una posición súper incómoda, así que hacemos tener la soltura de caderas, pero es bien difícil explicarlo", dice Rodríguez, fundadora de la escuela de Geri Hoops Twerk Class (ver clase en: <https://www.youtube.com/watch?v=...>).

Además, se requiere tener la zona lumbar activa para que genere



Daniella Chávez enseña el paso de la que escuchó "Envolber".



Geraldine Rodríguez, más conocida como Geri Hoops.

Se requiere tener un buen control de la zona lumbar para detentar los movimientos circulares de la zona inferior del cuerpo.

pasado miércoles en la Quinta Vergara y también la vio en el festival Cochelela Valley.

La influencer revela que cada vez que ve a Anitta en "Envolber", donde Anitta popularizó el paso, y está con sus amigos, ella lo ejecuta. "Lo hice cuando fui invitada al programa La Noche Cero", afirma. "Para hacerlo hay que tener fuerza en los brazos si o sí, de lo contrario, el otro día van a dudar, porque es como una plancha y tienes que aguantar en esa posición. Yo entiendo, aunque me entoco más en el trasero inferior de mi cuerpo", recomienda.

Isabel Peña, profesora de Educación Física de la Universidad Andrés Bello, sede Concepción, precisa que Anitta tiene un excelente estado físico: "Este paso es una mezcla de plancha con movimientos rítmicos". Dice que en la plancha es uno de los movimientos más completos porque requiere trabajar músculos isométricos, cuadriceps, gemelos, espalda alta, tríceps, bíceps y hombros. "Lo más complicado es que realices entrenamientos con ejercicios de fuerza, estiramientos y flexibilidad lo cual se puede conseguir haciendo una mezcla entre pilates y yoga", opina.

Imagen 20: Nota de prensa sobre Anitta

Fuente: Las Últimas Noticias, 1 de marzo del 2024. Autor: Melissa Forno

"La brasileña juega con varias cartas a su favor: ser un ícono en un país con más de doscientos millones de habitantes y mostrarse como una figura versátil", afirma Pablito Wilson en su libro *Reggaetón: Una revolución latina*.

Durante los últimos años, el Festival de Viña contó con la llegada de mujeres urbanas provenientes de diferentes países de Latinoamérica: Argentina, Brasil y Colombia. Pero no fue hasta 2023, cuando la música urbana chilena llegó a la Quinta Vergara con Paloma Mami, quien se convirtió en la primera chilena del género urbano en presentarse en el escenario. Fue así que las mujeres lograron consolidarse en el anfiteatro dando paso a las futuras artistas a presentarse en el evento.

LA MÚSICA EN EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO

Sonando ahora:

«[Te Quiero Ver](#)», Cease ft. Utopiko, Polimá Westcoast, Young Cister

«[Not Steady](#)», Paloma Mami

«[My Blood](#)», Polimá Westcoast ft. Pablo Chill-E

«[Ultrasolo REMIX](#)», Polimá Westcoast ft. Feid, Pailita, Paloma Mami, De La Ghetto

«[Debí Llevarte Flores](#)», Young Cister

“Voy a poner a to’ los niños de la pobla a cantar”

My blood, Polimá Westcoast ft. Pablo Chill-e

Tras la visita de Daddy Yankee al Festival de Viña en 2006, la programación habitual sumó a su parrilla al género urbano, situación que no era ajena al puertorriqueño quien luego de su presentación en el programa La Movida del Festival de Canal 13 dijo que “para muchas personas es una tendencia nueva, pero para nosotros en Puerto Rico es totalmente conocido, un baile popular de hace más de quince años. El latin hip hop ya es una cultura”.

El periodista y autor de La Historia del Trap en Chile, Ignacio Molina, argumenta que, “fue una música que no había tenido ese tipo de espacio antes en el festival. Daddy Yankee, fue el primer reggaetonero en el Festival de Viña, después vino Don Omar, Wisin y Yandel, Tito el Bambino, pero él fue el pionero. Yo creo que el éxito que tuvo, estableció que el festival después cada año trajera a un artista de ese nivel, tanto para empezar o para cerrar el evento”.

Asimismo, menciona que hubieron dos momentos, que para él fueron decisivos en el movimiento urbano chileno. El primero fue en 2018, cuando se desarrolló el *Upgrade Fest* en un local de San Diego.

—En ese concierto, que fue muy poquita gente, casi todos de hecho eran invitados de los mismos cantantes, amigos incluso— relata Molina.

Entre los artistas que se presentarían estaba DrefQuila, Young Cister junto a Polimá Westcoast, Cease, Catana. “Y en ese evento estaba invitada Paloma Mami, que tenía dos meses con una canción, pero al final no llegó al festival”, menciona el periodista.

—La gente saltaba, se sabía las canciones, sabían que estaba surgiendo algo como a punto de explotar— apuntó Molina.

Un año más tarde, ocurría el segundo momento: Lollapalooza Chile 2019, “el hito fundamental para validar” al movimiento urbano.

El 31 de marzo de 2019, Polimá Westcoast se presentaría ante nueve mil personas en el *Perry's Stage* de Lollapalooza Chile donde declaró: “El trap chileno va a ser cultura. Nosotros estábamos en el underground ayer, cantando en clubs, ahora estamos aquí, en el Lollapalooza, skrrr! El trap es cultura, lo quieran o no. Van a tener que escucharnos, la prensa, todos, van a tener que escucharnos”.

Esta proclamación marcó el inicio de una nueva generación de artistas chilenos del género urbano que años después llegarían a escucharse en todo el mundo y pisarán la Quinta Vergara.

—Ellos mismos se dan cuenta que lo que están haciendo está llegando mucha gente, y ya es como para un festival de ese nivel, grande, que reúne a muchas personas de todo tipo de gustos—menciona Molina.

Además, de esta manera el género urbano chileno logra evidenciar su particularidad. Incluso, uno de los fundadores de La Junta, Matías Arias, destaca que, “es una genialidad de Magicene!beat con *Ultrasolo* de cambiar el *Dembow*. Lo transforma en un reggaetón más rapidito en comparación al reggaetón de Puerto Rico que era más reposado”.

Y fue también en Lollapalooza, donde Paloma Mami haría su debut y marcaría el fenómeno que ella estaba construyendo. Cantando solo tres canciones, un show de veinte minutos ante doce mil personas, marcaría su primer hito en su corta carrera.

Al lanzar su éxito *Not Steady* y salir del programa Rojo, Paloma Mami se convertiría en una de las primeras en internacionalizar su carrera musical dentro del género urbano. Lanzó su primer álbum *Sueños de Dalí* y alcanzó colaboraciones con artistas internacionales como Diplo, Ricky Martin, C. Tangana y también fue parte del remix de *Ultrasolo*, lo que la llevaron a ser la primera artista chilena en llegar a la Quinta Vergara en 2023.

El domingo 19 de febrero, cerca de las 02.30 horas de la noche la cantante salió al escenario para iniciar la velada con *Mami*, vestida completamente de rosado desde lo alto de la Quinta Vergara. Paloma Mami aparece acompañada junto a sus bailarinas, logrando ganarse los gritos eufóricos del público.

A lo largo de su presentación, Paloma interpretó varios de sus éxitos como *Not Steady*, *No te enamores*, *Fingías* y su colaboración con artistas chilenos, *Ultrasolo*. Sin embargo, durante el show experimentó problemas de audio que dificultaron que pudiera seguir la melodía, lo que generó que recibiera críticas. Marcelo Contreras mencionó en *La Tercera*⁵⁷ que "naufragó con un número frío, complicada por problemas técnicos y la evidencia de una voz carente de volumen".

De esta manera, Paloma Mami cerró la primera noche festivalera, la noche femenina, en que estaba acompañada de Karol G y la humorista Pamela Leiva. Pero no sería la única chilena en presentarse en el festival. Cuatro días después, Polimá Westcoast estaría en el mismo escenario.

La madrugada del viernes 24 de febrero, aproximadamente a las 02.00 horas, Polimá salió a la Quinta Vergara vestido completamente de blanco, cubierto por una máscara que reflejaba parte de su cultura africana. A lo largo de su show, el cantante interpretó algunos de sus éxitos como *Te quiero Ver*, *Baby Otaku* y *Sextime*.

—Es un cabro muy disciplinado, que cree en lo que hace, que tenía muchas intenciones de mostrar su origen africano, que se ve en el escenario y que sabe, orgullosamente, plantearlo.

⁵⁷ Columna de opinión de Marcelo Contreras titulada "La amenaza fantasmal del Festival de Viña" para *La Tercera* publicada el 25 de febrero de 2023.

Y esas convicciones que él tiene, se notan— Menciona Álex Hernández, quien trabajó junto al artista para el show en la Quinta Vergara.

—Fue muy bonito trabajar con él, en realidad fue muy compatible el trabajo con él— menciona Hernández—. El armado de ese show fluyó muy bien, además de que quedó lindo.

Su cuarta canción de la noche fue *My Blood*, un himno dentro del trap chileno lanzada en febrero del 2019. Esa noche, Polimá invitó al escenario a Pablo Chill-E para cantarla y marcar un hito en el festival. Sin embargo, mientras ambos artistas estaban en el escenario se experimentaron problemas con el audio, dificultando escuchar la letra de la canción, en especial la parte de Pablo.

*“Si te contaré un par de historias de la calle te da pena
Cómo la delincuencia se expande como gangrena
Pero a mí no puedes odiarme porque soy el que relato
De cómo los menores se aburrieron de andar pato”*

My blood, Polimá Westcoast ft. Pablo Chill-E (2019)

—Me pongo en pro del público, porque es inaceptable—plantea Matías Arias, fundador de La Junta—. No se escuchó un himno.

A pesar de estas dificultades técnicas el resto de la presentación se llevó a cabo sin problema, sumando a otros artistas como Pailita para interpretar el éxito internacional *Ultrasolo* y también a Young Cister con quien cantó *Samurai*, quien sin saberlo, se presentaría en la próxima edición del festival.

Los recuerdos del público y de los periodistas son muchos, pero, por ejemplo, René Valenzuela, periodista de *Las Últimas Noticias*, quien estaba cubriendo el show esa noche recuerda que “pasó algo que nunca había visto en esta década reportando”.

Dentro de la Quinta Vergara existe un pasillo que lleva hacia donde salen los vehículos de seguridad de los artistas. Ese lugar se volvió un estacionamiento de todos los autos de los chilenos urbanos que llegaron a la Quinta para ver a Polimá Westcoast. Uno a uno llegaban en su auto de lujo, según Valenzuela, “se desarrolló una especie de fraternidad que se estaba haciendo muy presente, como de ‘estamos acá para apoyar al *Poli*’ y eso era lo que todo el mundo te decía”.

El comunicador audiovisual, Matías Arias, , señaló que “todo se ha ido agrandando desde que el *Poli* llegó al Festival de Viña con el *Ultrasolo*, también los cabros han ido botando sus propias barreras, y armándose un camino en un espacio donde no eran considerados, y ahora sí”.

Un año más tarde, la madrugada del primero de marzo Young Cister se presenta en la penúltima noche del Festival de Viña, el mismo día que Los Bunkers y Sergio Freire, siendo denominada “Noche Chilena”.

A las 02.20 horas de la mañana, el cantante chileno debutó en Viña del Mar con su canción *Debí llevarte flores*, teniendo un gran recibimiento por parte del “monstruo”.

*“Que la playa no es lo mismo sin ti
Te extraño tanto y no sé cómo hacer pa' revivir
To' eso' momento' lindo' que yo viví junto a ti, eh, eh”*

Debí llevarte flores, Young Cister (2022)

La presentación de Young Cister contó con varios de sus éxitos como *La Terapia* y *Casi Amor*, pero la parte más memorable fue cuando los padres del artista se subieron al escenario para entregarle la Gaviota de Plata luego de 35 minutos de show. Este gesto logró emocionar hasta las lágrimas al joven cantante.

Al igual que el show de Polimá Westcoast el año anterior, la presentación de Young Cister también tuvo invitados especiales como Julianno Sosa, Kid Voodoo y el mismo Polimá se le unió para interpretar *Sextime*.

Si bien el cantante manifestó su agradecimiento mientras estaba en el escenario de la Quinta Vergara, días antes en la conferencia de prensa⁵⁸ expresó en mayor profundidad “Lo logré mamá. Mira, acá estamos, increíble. Veíamos estas mismas ruedas de prensa en la casa cuando venían nuestros artistas favoritos y ahora estoy aquí y es como raro”.

Ocurrió durante su conferencia de prensa festivalera

MELISSA FORNO

El cantante nacional de género urbano Young Cister se emocionó hasta las lágrimas durante la conferencia de prensa que realizó en el hotel Sheraton Miramar, al portar de su presentación de este jueves en el Festival de Viña del Mar.

El también jurado del certamen, tras una pregunta del medio La Junta Plus, aludió a una publicación que postó en Facebook hace 10 años en la que deseaba estar presente en el escenario de la Quinta Vergara, sin imaginar que realmente lo iba a conseguir.

El mensaje en la red social decía lo siguiente: “Cuando pise el escenario del Festival voy a mandarle saludos a todos

“Me siento feliz, pero es raro. Yo era un niño que estaba ahí haciendo música en mi pieza con un micrófono que me regaló mi papá en ese tiempo”, afirmó el cantante de música urbana.

los cabros, a mi vieja, a mi familia (sic). Hay que pensar en grande... dicen por ahí”, “Y aquí estamos, así que el jueves le voy a mandar saludos a todos mis amigos. No me olvidó de ustedes”, afirmó.

Sobre la presencia de sus cercanos durante su show, explicó que sus familiares llegan este jueves a verlo. “Ahora mismo deben estar viéndome en la casa”, sostuvo.

En la misma línea añadió: “Lo logré, mamá. Mira, acá estamos, increíble. Veíamos estas mismas ruedas de prensa en la casa cuando venían nuestros artistas favoritos y ahora estoy aquí y es como raro. No sé cómo expresarlo, porque no sé cómo sentirme, me siento feliz, pero yo era un niño que estaba haciendo música en mi pieza con un micrófono que me regaló mi papá en ese tiempo. Me da pena decirlo, pero es fuerte para mí esto, de verdad, es muy fuerte y me hace conectarme mucho con mi niño interior, porque fue difícil... Estar aquí es fuerte, de verdad”, confesó

Young Cister se emocionó hasta las lágrimas: “Estar aquí es fuerte, de verdad”



Young Cister sinceró sus emociones ante la prensa.

con la voz entrecortada, reiterando que está “muy feliz”.

El joven de 27 años argumentó que su éxito “La terapia”, “resume mucho el sentir de estar triste, pero a la vez sé que puedo avanzar. Creo que la gente conectó mucho con esa canción y este jueves voy a esperar cómo la van a cantar todos”.

Sobre sus aspiraciones como artista, respondió que “nunca he buscado ser el número uno, porque de partida creo que es mucha presión. Tienes que estar ahí siempre, mantenerlo, prefiero el camino lento. Y creo que eso la gente lo valora mucho, y para mí lo más importante, más allá de los números y de los ranking, es conectar con las personas”.

En la conferencia también tuvo pala-

bras sobre su rol de jurado y su relación con los compañeros que desempeñan igual labor en el Festival. “Es increíble, porque son gente que uno a veces ve un poco lejano y al conocerla en persona y darse cuenta que ellos son tan simpáticos y tan cercanos me hace sentir acogido, a la vez valorado. Me siento parte. Para mí es increíble y estoy cumpliendo sueño”, advirtió.

Respecto a la posibilidad de hacer una colaboración con otros integrantes del jurado que son músicos, como María Becerra o Manuel Turizo, fue tajante: “No hay nada musical por ahora, si mucha buena onda. No hay nada comprometido aún, pero quién sabe”.

Según el cantante, entre ellos siempre

se están haciendo bromas y tratan de explicarle a Becerra, de nacionalidad argentina, los cisteses chilenos que ella no entiende.

Al mismo tiempo recaló la importancia de que los artistas utilicen sus plataformas para que continúe el respaldo a los damnificados en las comunas de Viña del Mar, Quilpué, Villa Alemana y Limache.

“Sigamos activos con la ayuda, a los empresarios, a todos los agentes que pueden ser parte de esto, que sigan ahí activos”, solicitó.

Young Cister participó en la abertura de la tercera noche del certamen, interpretando con Fior de Rap una moderna versión de “La negra tiene tumbao”, popularizada por Celia Cruz.

Imagen 21: Nota de prensa sobre Young Cister

Fuente: Las Últimas Noticias, 29 de febrero del 2024. Autora: Melissa Forno.

Respecto a esto Ignacio Molina plantea que sigue siendo importante para los artistas urbanos chilenos el Festival de Viña. “El sueño de cualquier artista chileno al menos, es cantar en el festival, aunque quizás su público original no venga de ahí o consuma otro tipo de contenido. Es una consagración a nivel nacional”, declaró.

⁵⁸ Nota “Estar aquí es fuerte, de verdad” de Melissa Forno para Las Últimas Noticias publicada el 29 de febrero de 2024.

Además, también sostuvo que la presentación de Young Cister, “fue un trabajo súper bonito que se hizo con él porque la música urbana viene de los años 80 estableciéndose como una música de la calle, una música que viene de los barrios, una música que habla de las cosas cotidianas, y eso transportarlo a Viña al festival es súper alucinante. Así que yo creo que para los artistas menos conocidos y los más conocidos, Viña le transforma la vida”.

Incluso, con el éxito que llevó a Young Cister a la Quinta Vergara le permitió llegar aún más lejos. Mientras finalizaba su presentación declaró: “Muchas gracias Quinta Vergara. Muchas gracias por permitirme cumplir mi sueño. Mañana anunciamos el estadio... Nos vemos mi gente”.

Y así fue: el cantante anunció su presentación en el Estadio Bicentenario de La Florida para el 8 de noviembre de 2024, convirtiéndose en el primer artista urbano en realizar un evento de esta magnitud. De esta manera, la edición más reciente del Festival de Viña llegaba a su fin, un evento que estuvo marcado por la presencia de cantantes urbanos chilenos y también argentinos que debutaban en la Quinta Vergara. Sin embargo, en la última noche de esa edición estaba planificado la participación del cantante urbano mexicano, Peso Pluma, pese a la polémica por el contenido de sus letras relacionadas a la narcocultura, el cantante canceló su show por problemas personales. La campana del *ring* anunciaba el inicio de la pelea mediática.

EL PESO PESADO V/S EL RING MEDIÁTICO

Sonando ahora:

«[Mamichula](#)», Trueno ft. Nicki Nicole

«[Ella Baila Sola](#)», Eslabón Armado ft. Peso Pluma

«[Qué Más Pues?](#)», J Balvin ft. María Becerra

***“No soy un vato que tiene varo
Pero hablando del corazón, te cumplo todo”***

Ella baila sola, Eslabón Armado ft. Peso Pluma

Hassan Emilio Kabande Laija, o conocido a nivel mundial como Peso Pluma, es un cantante mexicano nacido en Jalisco, México, en 1999. Durante su adolescencia comenzó tocando guitarra y componiendo sus propias canciones, para luego publicarlas en Youtube y convertirse en un fenómeno global.

Debutó en 2020, con sus primeros álbumes como *Discos en Vivo* (Vols. 1 y 2), *2020's Ah y Que?*, y *Efectos Secundarios* de 2021, marcados por su estilo lleno de romance, rimas e historias de narcotráfico y violencia. Si bien, Peso Pluma se desenvuelve en el género urbano, se caracteriza por ser el “Rey de los corridos tumbados”, que son una versión moderna de la música tradicional mexicana que ha ganado popularidad en los últimos años.

El mexicano ha lanzado diferentes canciones que lo llevaron al éxito internacional. En 2021 lanza *Por las noches*, al año siguiente *El belicón* junto a Raúl Vega y en 2023, *Ella baila sola*, en colaboración a Eslabón Armado, esta siendo la primera canción regional mexicana en llegar al Top diez del *Hot 100* de Billboard.

Durante el 2023, se presentó en los premios MTV Video Music Awards, siendo el primer mexicano en cantar en los premios. Ganó ocho premios Billboard Latino y, en 2024, ganador de un Grammy por Mejor Álbum Regional Mexicano y Texano con su álbum *Génesis*.

Con este gran éxito y siendo considerado como el artista revelación del 2023, en octubre de ese año, Peso Pluma estaría presente en la próxima edición del Festival de Viña 2024. Sin embargo, por problemas personales no llegaría a la Quinta Vergara.

—Ahora yo miro para atrás y lo mejor que nos pudo haber pasado es que se bajara— sostiene Catalina Yudin—. Pero a la vez, yo creo que Peso Pluma sí merecía estar en Viña, porque fue el artista del 2023.

Incluso, Álex Hernández explica que le “parecía que era un tremendo artista, un sonido particular. No es el típico artista, un cabro que hace una música con un sonido típico mexicano, que tiene una particularidad, cachai, que no hace reggaetón”.

—Entonces, el problema se suscita cuando se empieza a profundizar en las letras y en sus relaciones— señala Álex.

El 8 de enero del 2024, el sociólogo Alberto Mayol escribió una columna de opinión en la Radio Biobío, que tituló “Peso Pluma en Viña: A veces hay que escuchar la voz del narco”⁵⁹. Mayol criticaba que el “1 de marzo de 2024, día de cierre del Festival Internacional de Viña del Mar, ocurrirá algo estrictamente equivalente. Sí, un hecho equivalente a tener un cantante que promueve la pedofilia”.

De esta forma, Mayol acusaba a la República de Chile y al canal público, TVN, por patrocinar y transmitir la cultura del narcotráfico. “Se subirá al escenario (y todos debemos fingir que estamos ante un artista) un promotor de la cultura narco”, manifestó.

La narco cultura, como explica el periodista Ignacio Molina, es como una construcción social. “Trata de encasillar al artista, un poco para discriminarlo, para ningunearlo. Incluso viene de la ignorancia de entender el contexto en que surge esa música, esa letra, donde crecen esas personas y para pensar que el mensaje que están haciendo una promoción a la vida delictual o a la venta de drogas”, apunta.

⁵⁹ “Peso Pluma en Viña: A veces hay que escuchar la voz del narco” de Alberto Mayol para Biobio Chile publicada el 8 de enero 2024.

Además, plantea que si Peso Pluma “surge en ese contexto y canta eso, él está tratando de ser fiel con la consigna de la música urbana, de relatar un poco lo que ocurre aunque él no sea parte de eso, pero es lo que ve”.

El debate sobre las letras de Peso Pluma no se inicia en Chile, el artista anteriormente había sido criticado por ser parte de controversias relacionadas a los narcocorridos y la narcocultura. Incluso el expresidente de México Manuel Lopez Obrador, criticó este estilo de música, ya que estaría relacionado con el consumo de droga entre los jóvenes.

—Una narcocultura sería aquella que pone en el centro al narcotráfico. En el fondo muchos de los corridos están hechos para los narcos— menciona el sociólogo Felipe Espinosa

—No creo que haya en Chile una narcocultura— declara—. Por ejemplo, no hay un gran narco al que se le rinda culto.

Asimismo, una de las dudas que genera la crítica de Alberto Mayol al artista mexicano es respecto a datos cuantitativos, sobre si efectivamente la polémica generada contaba con respaldo de cifras.

Claudio Vergara comenta que “lo que Peso Pluma cantaba, no tiene ninguna injerencia ni ningún tipo de relación con el crecimiento del narcotráfico en Chile, ni las cifras que estamos viviendo en torno al narcotráfico en el país, son cosas totalmente distintas y el narcotráfico en Chile tiene que ver con una política de Estado más que con ese ciudadano artista del Festival de Viña del Mar”.

Con el pasar de los días, la carta de Mayol provocó diversas reacciones en el mundo político, por lo que pedían bajar al cantante mexicano del festival. Sin embargo, la organización del festival menciona que “no incurrirá en ningún tipo de censura ni discriminación”, confirmando la presencia del mexicano.



Imagen 22: Portada de El Mercurio del 16 de enero del 2024

Sin embargo, el 16 de enero, el Directorio de TVN emitió una declaración pública y pidió a la Comisión Organizadora del Festival “cancelar la invitación formulada” a Peso Pluma.

“Como parte de su misión pública, Televisión Nacional de Chile debe promover los valores democráticos, los derechos humanos, la cultura, el respeto y cuidado del medioambiente, la tolerancia y la diversidad. En este marco, no puede compartir, transmitir, ni fomentar, repertorios alusivos a la violencia, el narcotráfico y otros elementos relacionados con la llamada ‘narcocultura’”, sostuvieron..

Además, el comunicado dice que, “frente a esto, y de manera unánime, el Directorio de Televisión Nacional de Chile decidió que la administración transmita formalmente en la comisión integrada también por la Municipalidad de Viña del Mar y Canal 13, nuestro desacuerdo como Directorio con esta contratación y —por lo tanto—nuestra solicitud de cancelar la invitación formulada a dicho artista”.



Imagen 23: Portada de El Mercurio del 17 de enero de 2024

La respuesta no tardaría en llegar. Al día siguiente se desarrolló una reunión entre los representantes de los canales, la alcaldesa de Viña del Mar, Macarena Ripamonti, y el Consejo Municipal, donde decidieron mantener al artista dentro del festival.

“Tanto la alcaldesa como los concejales, manifestaron preguntas en relación a si existe la posibilidad legal de respaldar el contrato con el artista. Tanto las áreas legales de los canales, como la dirección de concesiones del municipio, ratificaron que no existen argumentos jurídicos ni contractuales para revocar la participación del artista”, detallaron en un comunicado.



Imagen 24: Portada de El Mercurio del 21 de enero de 2024

En entrevista con *El Mercurio*, Alberto Mayol volvió a criticar la permanencia de Peso Pluma en el festival, ya que lo considera como una contradicción de parte del Estado. “Cuando estoy gastando mucha plata en combatir el narcotráfico y, al mismo tiempo, con recursos públicos, apoyo a una expresión que sencillamente viene a ser apología al narcotráfico... El Estado ni puede invertir dinero en una cosa y en su contraria”, declaró.

—Lo que hizo Mayol fue intelectualmente potente. Teniendo mucho argumento, pero yo creo que está el factor de la letra, la libertad creativa de alguien al escribir y está el otro factor que es lo que yo digo entre canción y canción, que son ámbitos dentro de un mismo show—menciona Alex Hernández.

Sumado a eso, el periodista Marcelo Contreras lo consideró como “un acto de matonaje intelectual, de menosprecio y desconocimiento. Tú no puedes culpar a la expresión de la raíz de un problema, no vamos a culpar a Peso Pluma de que exista el narcotráfico”.

—La música siempre es un reflejo de una condicionante social, de un momento, pero no es la causal, esta historia de tratar de echarle la culpa a la música popular es vieja—relata Marcelo Contreras—. A Elvis Presley lo querían meter preso, Los Beatles les quemaron los discos porque supuestamente era una banda anticristiana en los años 80.

"¿Vamos a culpar a Black Sabbath de que generó las guerras? o Metallica que en los 80 sus discos maravillosos eran sobre guerras ¿Tienen la culpa ellos de la guerra? No, es la expresión, ¿tiene la culpa Peso Pluma sobre el narcotráfico y que la gente consume droga? No, para nada", cuestiona Contreras.

Sin embargo, la polémica con Peso Pluma parecía haber sido olvidada hasta dos días antes de iniciar una nueva edición del Festival. Peso Pluma publicó un comunicado justificando su baja y cancelación de conciertos por Latinoamérica.

"Debido a razones personales, Peso Pluma no se presentará en los conciertos / festivales pautados en Viña del Mar, Lima y Asunción", informó la oficina del cantante.

Sin embargo, durante esos días se informó a través de redes sociales el quiebre amoroso entre el Mexicano Peso Pluma y la cantante argentina Nicki Nicole, lo que le habría provocado un "fuerte cuadro de estrés". Incluso, Daniel Merino, productor general de Bizarro, mencionó que "cuando el artista decide no participar fuimos muy claros. El Festival siempre va a cuidar la salud de los artistas y respetamos cualquier decisión". "Él ha estado sometido a un cuadro de estrés muy grande por la exposición que ha tenido. Ha sido muy fuerte para él", manifestó en la conferencia de prensa previa al Festival.

Por esta situación tuvo que cambiar la parrilla festivalera. Con la salida del Peso Pluma, la cantante argentina María Becerra sería la encargada de abrir el Festival.

"María Becerra desde que fue confirmada, el año pasado hasta hoy, es otra María Becerra. Su carrera ha ido creciendo, no olvidemos que agotó dos River Plate en ese trayecto, y hoy día está en la posición de abrir el Festival", declaró Daniel Merino.

Comenzó su carrera como *youtuber*, lanzaría su primer EP 222 en 2019 y se convertiría en una de las argentinas más escuchadas. La "Nena de Argentina" llegaría a la Quinta Vergara y emocionará al "monstruo" con su presentación.

Perreo Furioso y *Automático* hizo bailar al público, donde llegaron niños y adolescentes a ver a la Argentina. Entre gritos de "ídola", María Becerra leyó una carta en el

escenario, convirtiéndose en uno de los momentos más significativos del festival por los incendios que afectaron a la comuna.

“Conversé con gente que lo perdió todo, y sin embargo siguen de pie ayudando como voluntarios, cocinando para sus vecinos. Me emocione con los relatos de las médicas de las salidas que suben el cerro más allá de lo que nosotros vimos”, leía Becerra.

—Por eso hoy, quiero pedir un fuerte aplauso para los y las trabajadores de la salud, Carabineros, Carabineras, voluntarios, voluntarias, bomberos y para todo Chile, quiero decir que mi corazón está con ustedes— se emocionó la cantante. Nuestros corazones están con cada persona que hoy se encuentra desafiando el destino.

De esta forma, María Becerra se ganaría las gaviotas de plata, de oro y el corazón del “monstruo”. Incluso, el periodista José Vásquez en su columna en *El Mercurio*, menciona que “la argentina se plantó con gran personalidad en el escenario, con la confianza de una diva pop cruzada con su mestizaje urbano, abierto una paleta musical, por sobre todo, libre y latina”.

Por otro lado, con la salida de Peso Pluma, el Festival anunció que “se suma a la parrilla de cierre del certamen, el artista argentino Trueno, Mateo Palacios Corazzina que desde 2016 se ha transformado en un fenómeno musical en Latinoamérica”.

“Tras su arrollador éxito en el mundo del *freestyle*, el cantante saltó al mundo de la música mezclando distintos estilos. Ha tenido colaboraciones con grandes referentes como Cypress Hill, Victor Heredia, J Balvin, Nathy Peluso y Duki, entre muchos otros”, detalla el comunicado.

—Anuncias a Trueno con María Becerra y es la mejor noche que ha existido— declara Catalina Yudin—. Es tan amplio el público y es tan transversal que siempre va a haber gente feliz y gente que no, entonces, o sea, hoy día decimos, ni el mejor guionista... O sea, si hubiésemos sabido desde el principio, lo hubiéramos hecho desde el principio.

Tras su anuncio, uno de los elementos que tomó la prensa es que habría un triángulo mediático, ya que Trueno fue pareja de Nicki Nicole en el pasado, incluso *Las Últimas Noticias* lo tituló como, “Viña tiene triángulo: Peso Pluma se bajó y viene el ex de Nicki Nicole”. Sin

embargo, todo esto quedó atrás cuando el argentino pisó la Quinta Vergara e impuso su Hip Hop, y como menciona Las Últimas Noticias, “espantó el fantasma de Peso Pluma a punta de rap”.

Así fue como la edición del 2024 del Festival de Viña del Mar quedó marcado por la controversia en torno a Peso Pluma y el contenido de sus letras. Si bien, era el artista del año, queda en la duda como hubiera sido su presentación en la Quinta Vergara. Sin embargo, más allá de la polémica, el Festival demostró su capacidad de adaptación, apostando por talentos emergentes como María Becerra y Trueno, quienes representaron una nueva generación de artistas que conectan con un público diverso y global.

CONCLUSIÓN

Sin duda, la llegada de Daddy Yankee en 2006 provocó la inclusión y consolidación de la música urbana en el Festival. Como explicó el periodista Jorge Leiva, esto seguirá en expansión “como un tipo de música, que va a seguir, que va a llegar a un momento en que se va a agotar y también un momento en que va a volver”, tal como otros géneros.

Además, la presencia de artistas nacionales en las últimas ediciones, evidencian el avance del género en el país. Paloma Mami, Polimá Westcoast y Young Cister, fueron los primeros en llegar a la Quinta Vergara y se espera que sigan llegando artistas chilenos a la Quinta Vergara.

Sin embargo, para el editor de Culto de La Tercera, Claudio Vergara, los artistas chilenos aún necesitan más experiencia y hacer un buen show. “Necesitan mucho fogueo, pasar por muchos escenarios, cantar en muchas partes, ir a muchos lugares, armar buenos shows que no solamente sean ellos cantando sino que también sean shows con bailarines, con músicos”, explica.

Además de eso, deben tener más éxitos. Vergara declaró que el género urbano crecerá más, si tiene otros *Ultrasolo*. “Como fue el caso de Polimá que tuviera otros fenómenos como ese pero es difícil porque también hay muchos exponentes extranjeros que también están marcando su propia agenda”, apunta.

Sin embargo, *Ultrasolo* no fue solo. En los últimos años, otras canciones hechas por chilenos han dado la vuelta al mundo. *Una Noche en Medellín* de Cris Mj se convirtió en la primera canción chilena en pasar más de 200 días en el top global de Spotify. Fue tanto el éxito de la canción que llegaría a sonar en la Quinta Vergara en colaboración con la colombiana Karol G. Marcando un hito dentro de la corta carrera de Cris MJ.

En 2018, comenzó la carrera de Christopher Álvarez o conocido mundialmente como Cris MJ. Partió publicando sus covers y videos musicales en redes sociales hasta convertirse

en “una de las grandes promesas para la escena chilena y el género urbano”, como describe la revista *Rollings Stones*.

Pero no sería solo ese su éxito, en febrero de 2024 lanzaría *Gata Only* junto al chileno Alan Galleguillos, mundialmente conocido como FloyyMenor, canción que se convertiría en un éxito mundial. Fue la primera canción chilena que entra al top diez de la lista *Hot Latin Songs* de Billboard desde 1999 y se coronó como la canción Latina del año Billboard Global 200.

—Soy el primer artista chileno en ganarse un premio Billboard. ¡Viva Chile! acá hay mucho talento— declaró FloyyMenor en la ceremonia.

Otro artista nacional que ha marcado la escena local es David León, conocido como Kid Voodoo. El oriundo de Maipú, inició su carrera en 2016, ganando una notoria popularidad, luego de que en los últimos años lanzará su trilogía de álbumes llamada *Los Sátiros: Pa los sátiros Vol 1, Los Rompecorazones Vol 2.* y el tercero, *Satirología*, que está en producción.

Con más de dos millones de oyentes mensuales en Spotify, David se presentó en la Quinta Vergara en la edición del 2024 y sin estar en la parrilla de artista: participó en la obertura del festival, cantó con Los Bunkers *Nada nuevo bajo el sol* y, esa misma noche, interpretó *Fashion Girl* con Young Cister.

Otro hito dentro de su carrera fue el lanzamiento del remix de su canción *Enrolar*, que convirtió a Kid Voodoo, Young Cister, Drefquila y EasyKid como Los 4 Fantásticos, convirtiéndose en una *boy band* urbana. Fue tanto el éxito de la canción que lanzaron el EP *Los 4F: El Origen* y a los cuatro días después realizaron un show en el Movistar Arena el pasado 9 de septiembre.

Hitos que, a juicio de las diferentes fuentes consultadas para este reportaje, lo candidatean como un potencial artista para presentarse en Viña 2025, y que finalmente se concretaron con la confirmación de Kid Voodoo en el festival. El cantante chileno será parte de la Noche Reggaetonera junto a Duki y Eladio Carrión, exponentes del trap actual, siendo esta una de las primeras noches en agotar sus entradas.

Otro artista que, sin duda, ha marcado la escena local e internacional es Pablo Chill-E. El cantante, uno de los pioneros del trap en el país, participó en la canción *Hablamos mañana* junto a Bad Bunny y Duki. Convirtiéndose en el primero en tener una colaboración de tal nivel. La canción fue lanzada en 2020, alcanzó más de 60 millones de visualizaciones en Youtube y más de 48 millones de *streams* en Spotify siendo la segunda canción más escuchada de Pablo Chill-E.

Sin lugar a duda, el género urbano chileno está creciendo de forma acelerada y llegando a espacios en que ningún chileno había estado antes, y el Festival de Viña se convierte en el espacio idóneo para impulsar sus carreras.

Tal como indicó Álex Hernández, “el festival, desde que partió, tiene la intención de ser una plataforma importante para artistas chilenos. Es parte del ADN del festival, del evento en general, es como un trampolín para el artista chileno, no solamente para el medio local, sino que para afuera”.

Pero, por otro lado, la producción del evento tiene un rol importante para su realización. Tal como indicó Catalina Yudin durante el reportaje, esto se suma a lo que indica Jorge Leiva: “el Festival de Viña es un reflejo de lo que los jóvenes hoy día piensan y les interesa, y también un signo de identidad”.

Las próximas cuatro ediciones del festival estarán lideradas por el canal Mega, en colaboración con la productora Bizarro, lo que marcará el regreso de grandes figuras a la Quinta Vergara. Álex Hernández retomará la dirección del evento junto a Sebastián Hödar, quien ocupó roles directivos durante la alianza entre Canal 13 y TVN. La animación estará a cargo de la periodista Karen Doggenweiler, quien debutará en la Quinta Vergara junto a Rafael Araneda, quien volverá a enfrentar al "monstruo" tras haber animado el festival entre 2011 y 2018. Todo este equipo asumirá la responsabilidad de “reflejar la sociedad” en las diversas noches festivaleras.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Cea, A. O. (2009). *Ciertos ruidos: nuevas tribus urbanas chilenas*. Planeta.

Molina, I. (2021). *Historia del trap en Chile: (Edición aumentada)*. Editorial Alquimia.

Wilson, P. (2022). *Reggaetón: una revolución latina*. Liburuak

Rivera, R. Z., Marshall, W., Hernández, D. P., Radano, R., & Kun, J. (Eds.). (2020). *Reggaeton (Refiguring American Music)*. Duke University Press.

NOTAS DE PRENSA

Adam Levine: las tres polémicas que convirtieron al líder de Maroon 5 en enemigo público de Chile y otros fanáticos. *The Clinic*. Santiago de Chile. 18 de marzo de 2024.

Alexis y Fido comprueban la vigencia del reggaetón, en festivo cierre de Viña 2014. *El Mercurio*. Santiago de Chile. 1 de marzo de 2014.

Aventura, el fenómeno silencioso: “no daremos más shows”. *La Tercera*. Santiago de Chile. 21 de febrero de 2011.

Becky G la hizo corta: cantó 39 minutos en la Quinta. *Las Últimas Noticias*. Santiago de Chile. 2 de marzo de 2019.

CNCO, el fenómeno juvenil que viene a revolucionar la última noche. *El Mercurio*. Santiago de Chile. 24 de febrero de 2018.

Consolidados, revelaciones y dudas: Así llegan las principales figuras. *La Tercera*. Santiago de Chile. 22 de febrero de 2016.

Cuánto pesan los shows del evento. *La Tercera*. Santiago de Chile. 22 de febrero de 2015.

Daddy Yankee y su triunfo en la quinta. *El Mercurio*. Santiago de Chile. 28 de febrero de 2006.

Don Omar cerró el festival con perreo hot. *Las Últimas Noticias*. Santiago de Chile. 27 de febrero de 2007.

El nuevo “monstruo” del festival. *El Mercurio*. Santiago de Chile. 28 de febrero de 2006.

El reggaetonero Tito el Bambino limosneó hasta que le dieron la gaviota. *EMOL*. Santiago de Chile. 26 de febrero de 2010.

Expertos en el acto. La Tercera. Santiago de Chile. 2 de marzo de 2013.

Fervor bajo control en el cierre del Festival de Viña. La Tercera. Santiago de Chile. 29 de febrero de 2020.

Fiesta y Subversión. La Tercera. Santiago de Chile. 25 de febrero de 2011.

Figuras de Viña eligen lo mejor y peor, las sorpresas y lo inadvertido del Festival. La Tercera. Santiago de Chile. 2 de marzo de 2013.

Juicio a “Cuatro Babys” la canción más polémica de Maluma. Las Últimas Noticias. Santiago

Karol G desata la locura en Viña y sorprende con invitados especiales. El Mercurio. Santiago de Chile. 20 de febrero de 2023.

Karol G: la voz del empoderamiento femenino. El País. Colombia 4 de diciembre de 2023.

La historia de la polémica visita de The Police a Viña en 1982. La Tercera. Santiago de Chile. 27 de febrero de 2019.

Las insolentes letras de Calle 13. La Tercera. Santiago de Chile. 19 de febrero de 2008.

Las mujeres revolucionan la música urbana. El País. Santiago de Chile. 24 de agosto de 2019.

Lo más escuchado en Spotify durante 2023: Urbanos lideran las reproducciones en Chile con Bad Bunny y Jere Klein a la cabeza. Emol. Santiago de Chile. 29 de noviembre de 2023.

Los múltiples récords de un gran fracaso festivalero. La Tercera. Santiago de Chile. 27 de febrero de 2014.

Mi meta es llevar el reggaetón adonde nadie ha llegado. El Mercurio. Santiago de Chile. 25 de febrero de 2016.

Mujeres en el género urbano: La constante batalla contra los cánones de belleza que impone la industria. CNN. Santiago de Chile. 7 de marzo de 2024.

Nicki Nicole, la promesa que salió inspirada del certamen. El Mercurio. Santiago de Chile. 25 de febrero de 2023.

Nicki Nicole lloró con las Gaviotas y se confundió con los animadores. Las Últimas Noticias. Santiago de Chile. 25 de febrero de 2023

Peso Pluma en Viña: A veces hay que escuchar la voz del narco. Biobio Chile. Santiago de Chile. 8 de enero 2024

Política, blindaje y reggaetón. La Tercera. Santiago de Chile. 25 de febrero de 2019.

Prensa argentina destacó el éxito de artistas de ese país. El Mercurio. Santiago de Chile. 25 de febrero de 2023

Radiografía a Viña 2018. La Tercera. Santiago de Chile. 19 de febrero.

Rápida cocción. La Tercera. Santiago de Chile. 26 de febrero de 2018.

Reggaetoneros del recuerdo y tristeza por el fin del Festival: Momentos que marcaron la última jornada de Viña 2018. La Tercera. Santiago de Chile. 26 de febrero de 2018.

Tanto con tan poco. La Tercera. Santiago de Chile. 26 de febrero de 2017.

Tito el Bambino abre la maleta y muestra su bling bling. El Mercurio. Santiago de Chile. 24 de febrero de 2010.

Viña gana en su debut con romance y humor. La Tercera. Santiago de Chile. 23 de febrero de 2015.

Wisin: todos buscan lo mismo. La Tercera. Santiago de Chile. 28 de febrero de 2016.

Wisin arrestado por pegarle al papá. Las Últimas Noticias. Santiago de Chile. 7 de febrero de 2008.

Yandar y Yostin, el último traspie de la cita: “No hay rencores”. La Tercera. Santiago de Chile. 2 de febrero de 2016.

Young Cister se emocionó hasta las lágrimas: “Estar aquí es fuerte, de verdad”. Las Últimas Noticias. Santiago de Chile. 29 de febrero de 2024.

Zion y Lennox cierra el evento con masiva fiesta. La Tercera. Santiago de Chile. 27 de febrero de 2018.

¿Cómo conseguir el famoso paso que hizo Anitta en la Quinta?. Las Últimas Noticias. Santiago de Chile. 1 de marzo de 2024.

¿Qué es la música rock y cómo nació?. Los 40. España. 21 de enero de 2019.

NOTAS DE PRENSA DIGITAL

24 HORAS (2023, 9 de noviembre) Quién es Peso Pluma, el artista revelación que estará en Viña 2024. <https://www.24horas.cl/tendencias/quien-es-peso-pluma-artista-vina-2024->

ABUCHAIBE, R. (2024, Marzo 16). Rastafari, el movimiento religioso que empezó en los barrios pobres de Jamaica y se extendió por el mundo gracias al reggae y Bob Marley. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/articles/c4nj2xrj154o>

ARENAS, G. (2019, Agosto 24). Las mujeres revolucionan la música urbana. El País. https://elpais.com/elpais/2019/08/19/eps/1566214866_324343.html

AS México (2024, 23 de febrero). Los motivos por los que Peso Pluma canceló presentación en Viña del Mar 2024. AS México. <https://mexico.as.com/tikitakas/los-motivos-por-los-que-peso-pluma-cancelo-presentacion-en-vina-del-mar-2024-n/>

BBC Mundo. (2023, Mayo 31) “Quién es Peso Pluma, el nuevo fenómeno musical mexicano que superó a Bad Bunny en las búsquedas de YouTube”. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-65761970>

BILLBOARD. (2023, 5 de octubre). Ella Baila Sola, Eslabón Armado y Peso Pluma alcanzan el número 1 en Streaming Songs. Billboard. <https://www.billboard.com/espanol/noticias/ella-baila-sola-eslabon-armado-peso-pluma-no-1-streaming-songs-1235326405/>

BILLBOARD. (2024, 4 de marzo). “Gata Only”: la colaboración entre Floy Menor y Cris MJ. Billboard. <https://www.billboard.com/espanol/musica/floyymenor-cris-mj-gata-only-entrevista-1235648806/>

BOLAÑO, S. L. R.. (2023, 4 de diciembre). Karol G: la voz del empoderamiento femenino. El País América Colombia. <https://elpais.com/america-colombia/branded/los-lideres-de-colombia/2023-12-04/karol-g-la-voz-del-empoderamiento-femenino.html>

CARAMANICA, JON (2023, 6 de octubre) Peso Pluma, estrella revelación de México, encuentra nuevos reflectores. <https://www.nytimes.com/es/2023/10/06/espanol/peso-pluma-corridos-tumbados.html#:~:text=El%20cantante%2C%20de%202024%20a%C3%B1os,acerca%20a%20las%20formas%20tradicionales>.

CHILEVISIÓN. (2022, 10 de septiembre).Una noche en Medellín se transforma en la primera canción chilena en pasar 200 días en el top global de Spotify. Chilevisión. <https://www.chilevision.cl/noticias/urbanos/una-noche-en-medellin-se-transforma-en-la-primera-cancion-chilena-en>

COOPERATIVA.CL. (2024, 31 de mayo). 10 momentos que marcaron la historia de "Yingo" Cooperativa.cl. <https://cooperativa.cl/noticias/magazine/listas/10-momentos-que-marcaron-la-historia-de-yingo/2013-01-31/182637.html>

COOPERATIVA.CL. (2024, 30 de mayo). 20 años del debut de "Mekano": ¿Qué fue de sus integrantes? Cooperativa.cl. <https://cooperativa.cl/noticias/magazine/television/20-anos-del-debut-de-mekano-que-fue-de-sus-integrantes/2017-07-12/104525.html>

ESPECTADOR, L. M. Á. E. P. E. (2020, Junio 7). “Creemos en el reggaetón, pues es la poesía de la juventud.” ELESPECTADOR.COM. <https://www.elspectador.com/entretenimiento/musica/creemos-en-el-reggaeton-pues-es-la-poesia-de-la-juventud/>

EMOL (2023, 29 de noviembre). “Lo más escuchado en Spotify durante 2023: Urbanos lideran las reproducciones en Chile con Bad Bunny y Jere Klein a la cabeza. <https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2023/11/29/1114303/lo-mas-escuchado-en-chile.html>

EL MOSTRADOR (2024, 17 de enero) Peso Pluma se mantiene en la parrilla del Festival de Viña 2024 pese a la petición de TVN. <https://www.elmostrador.cl/tendencias/2024/01/17/peso-pluma-se-mantiene-en-la-parrilla-del-festival-de-vina-2024-pese-a-la-peticion-de-tvn/>

ZUÑIGA A. (2024, 07 de marzo) Mujeres en el género urbano: La constante batalla contra los cánones de belleza que impone la industria. (2024).. https://www.cnnchile.com/cultura/mujeres-genero-urbano-batalla-canones-belleza_20240307/

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. (2023, 10 de octubre). ¡Histórico! Viña 2024 confirma más del 90% de la parrilla musical con ídolos internacionales, chilenos y grandes exponentes del momento. Munivina- <https://www.munivina.cl/noticias/historico-vina-2024-confirma-mas-del-90-de-la-parrilla-musical-con-idolos-internacionales-chilenos-y-grandes-exponentes-del-momento/> .

NUÑEZ, LEONARDO (2010, February 26). El reggaetonero Tito El Bambino limosneó hasta que le dieron la gaviota. Emol. <https://www.emol.com/noticias/magazine/2010/02/26/400529/el-reggaetonero-tito-el-bambino-limosneo-hasta-que-le-dieron-la-gaviota.html>

ROMERO, J. (2023, May 18). LOS40. LOS40. https://los40.com/los40/2019/01/21/musica/1548069614_122350.html

ROLLING STONE. (2024, 17 de octubre). Cris MJ y el auge vertiginoso de una estrella en ascenso. Chilevisión. <https://es.rollingstone.com/cris-mj-y-el-auge-vertiginoso-de-una-estrella-en-ascenso/>

ROCHLIN, M. (2023, 6 de octubre). Peso Pluma, el fenómeno de la música mexicana. The New York Times. <https://es.rollingstone.com/cris-mj-y-el-auge-vertiginoso-de-una-estrella-en-ascenso/>

MATERIAL AUDIOVISUAL.

COLÓN, J. (2018). Héctor el Father: Conocerás la verdad [Película]

DE BEAUFORT, M. (2009). Sin mapa. [Documental] Recuperado de <https://www.facebook.com/curiosamente.creativaa/videos/sin-mapa-calle-13-latinoam%C3%A9rica-documental-completo/894507110909839/> Consultado el 17 de junio de 2024.

DIMELOKING. (2021, 7 septiembre). UNA HISTORIA IMPERDIBLE - YANDAR y YOSTIN [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IohptUbRfeE>

IMPELLUSO, D. (2005) Mi vida: La película. [Película] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RM50Yf3bXrg> Consultado el 17 de junio de 2024.

LEIGH SAVIDGE, S.; CHANKIN, J. (2008). Straight Outta Puerto Rico: Reggaeton Rough Road to Glory [Documental] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gD14brshi4c> Consultado el 17 de junio de 2024.

Maiky Backstage. (2019, 2 septiembre). BACKSTAGE HISTORICO RKM & KEN - Y [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=F5XBwrdBc5s>

SANTIAGO, J. (2008). Talento de Barrio. [Película] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=P75Pi7JdQ7A> Consultado el 17 de junio de 2024.

SoyDevilEx. (2024, 24 agosto). J BALVIN: NUNCA ME FUI, SOLO ME ALEJÉ | EL DESCONECTE [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XrtNFb-QWpU>

Tito el Bambino, El Patrón - Especial Chile. (2015). [Documental] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=0h_IZ2e_KEU Consultado el 17 de junio de 2024

TERRERO, J. (2018). Nicky Jam: El ganador [Serie]

ARTÍCULOS Y REVISTAS

ROBLES MURILLO, K. (2021). Manifestaciones de violencia contra las mujeres en el trap latinoamericano. Revista Reflexiones, 100(1), 1-18. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v100n1/1659-2859-reflexiones-100-01-001.pdf>

Hop, H. (2023). Dinámicas de poder en el reguetón cubano. Revista Cubana de Música Año, 25(1)

¿Qué es la bachata? | Un paso más | Unidad 3: el Caribe | Acceso. (s. f.) <https://acceso.ku.edu/unidad3/unpasomas/bachata.shtml>

OTROS

ALLMUSIC (s.a). Peso Pluma: Biography. AllMusic. <https://www.allmusic.com/artist/peso-pluma-mn0004355729#biography>

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Festival de Viña del Mar", en: La Nueva Ola (1958-1970). Memoria Chilena . Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96432.html>. Accedido en 2/9/2024.

MANZANARO MUÑOZ, L. (2013). El *rock* y lo sagrado. Sexualidad, rebeldía y sacrificio en la imagen de la estrella del *rock* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València). Disponible en:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/34142/memoria.pdf?sequence=1>

MUSICAPOPOPULAR.CL (s.a.). *Rock* | MusicaPopular.cl.
<http://www.musicapopular.cl/generos/rock/>

MUSICAPOPOPULAR.CL. (s.a.). Música Urbana. Música Urbana | MusicaPopular.cl.
<https://www.musicapopular.cl/generos/musica-urbana/>

MOSER-KINDLER, F. (2024, Febrero 29). Descubre el pasado, el presente y el futuro del hip-hop. Red Bull. <https://www.redbull.com/es-es/que-es-hip-hop-guia-historia>

POLÍMETRO. (s.a.). Metal | MusicaPopular.cl.
<https://www.musicapopular.cl/generos/metal/page/2/>

ENTREVISTADOS

Para la realización de este reportaje, entrevistamos a las siguientes personas, contando en cada caso con su respectivo consentimiento informado:

1. Marcelo Contreras, periodista musical y columnista en La Tercera
Entrevista realizada el 26 de junio de 2024
2. René Valenzuela, periodista de Las Últimas Noticias
Entrevista realizada el 27 de junio de 2024
3. Jorge Leiva, periodista musical y fundador Musicapopular.cl
Entrevista realizada el 05 de julio de 2024
4. Catalina Yudin, ingeniera comercial. Sub gerente planificación y proyectos de TVN.
Entrevista realizada el 09 de julio de 2024
5. Sebastián Hödar, Director ejecutivo del Festival de Viña 2025
Entrevista realizada el 10 de julio de 2024
6. Álex Hernández, Director ejecutivo del Festival de Viña 2025
Entrevista realizada el 18 de julio de 2024
7. Claudio Vergara, periodista musical y editor de Culto de La Tercera
Entrevista realizada el 18 de julio de 2024
8. Felipe Espinosa, sociólogo y académico de la Universidad de Chile
Entrevista realizada el 25 de julio de 2024
9. Eder Venegas, fundador de Fansclub de Aventura Chile
Entrevista realizada el 01 de agosto de 2024
10. Pablito Wilson, periodista musical y autor de Reggaetón: Una revolución latina
Entrevista realizada el 07 de agosto de 2024
11. Matias Arias, comunicador audiovisual. Fundador de La Junta y La Junta +
Entrevista realizada el 13 de agosto de 2024
12. Ignacio Molina, periodista y autor de “Historia del trap en Chile”
Entrevista realizada el 11 de septiembre de 2024