

# *Museo Taller del Mimbre*

Dossier proyecto de título  
Semestre primavera 2024  
Facultad de arquitectura y urbanismo  
Universidad de Chile

*Javiera Tobar Valdenegro*











## Profesionales consultados

### Profesor Guía

**Rodrigo Chauriye Chauriye**

Arquitecto - Académico Universidad de Chile (FAU)  
Universidad de Chile

### Profesor invitado

**Ramón Castillo Inostroza**

Graduado en pedagogía en artes y licenciado en estética  
Pontificia Universidad Católica de Chile

### Docentes

**Francis Pfenniger Bobsien**

Arquitecto - Ex académico Universidad de Chile (FAU)  
Pontificia Universidad Católica de Chile

**Diego Vallejos Oberg**

Arquitecto - Académico Universidad de Chile (FAU)  
Universidad de Chile

**Patricio Duarte Gutiérrez**

Arquitecto - Académico Universidad de Chile (FAU)  
Universidad de Chile

**Tomas Villalón Aguirre**

Arquitecto - Académico Universidad de Chile (FAU)  
Universidad de Chile

**Carolina Gonzalez Garcia**

Arquitecta - Profesional de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Universidad de Chile

**Catalina Cadiz Galvez**

Ingeniera Civil en Obras Civiles - Profesional de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Universidad de Talca

**Haylin Allende Gonzalez**

Constructor Civil - Profesional de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Instituto profesional AIEP

**Paola Toledo Ulloa**

Arquitecta - Profesional de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Universidad de Talca

**Jorge Soto Cornejo**

Ingeniero civil en electricidad - Profesional de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Universidad de Santiago de Chile

**Cristobal Gonzalez Medel**

Arquitecto - Profesional de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Universidad Andrés Bello

**Milton Vera Gallardo**

Arquitecto - Profesional de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Universidad de Talca

**Alberto Meza Muñoz**

Ingeniero Constructor - Director de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Universidad Católica del Maule

**Solange Silva Valenzuela**

Trabajadora Social - Profesional de Secplan Municipalidad de Chimbarongo  
Universidad Andrés Bello





## Resumen

Museo Taller del Mimbre se proyecta en respuesta a la necesidad de preservar y revalorizar la tradición mimblera, un oficio profundamente arraigado en la identidad cultural de Chimbarongo. Este proyecto se emplaza en un predio estratégico de la comuna, integrando la restauración de una casona deteriorada con nuevos volúmenes que dialogan entre lo patrimonial y lo contemporáneo. A través de un diseño arquitectónico que combina espacios educativos, expositivos y productivos, el museo taller busca crear una experiencia inmersiva que conecte a los usuarios con los procesos del mimbre, desde su plantación hasta su transformación en artesanía.

Más que un espacio físico, el proyecto se plantea como un puente entre tradición y modernidad, destacando el valor cultural y económico del mimbre para la comunidad. Cada elemento del diseño, desde los materiales hasta las formas, se inspira en los patrones y entramados del mimbre, reinterpretándolos de manera abstracta. De esta forma, el Museo Taller no solo busca resguardar este oficio ancestral, sino también generar un impacto positivo en el desarrollo cultural, social y turístico de Chimbarongo.

La gestión del proyecto, liderada por la Municipalidad, incluye estrategias claras para su operación y mantención, respaldadas por recursos locales y nacionales. Así, el Museo Taller del Mimbre no solo honra el pasado, sino que también proyecta un futuro donde esta tradición artesanal continúe viva y valorada.







## Cambios realizados

Uno de los cambios más significativos entre el planteamiento de proyecto y el dossier radica en el enfoque conceptual del proyecto. Inicialmente, el diseño intentaba integrar el mimbre como un material constructivo principal, proponiendo su parametrización y uso a gran escala. Sin embargo, esta aproximación resultó en una propuesta que, aunque innovadora, carecía de una conexión auténtica con la identidad cultural y funcional del mimbre. Este enfoque fue revisado y transformado en una interpretación más abstracta y respetuosa, centrada en los valores culturales y procesuales del mimbre como elemento patrimonial y cultural.

El proyecto pasó de buscar una representación literal del mimbre a enfocarse en su valor simbólico y procesual. Esto se refleja en la transición hacia un diseño que no intenta replicar el material, sino abstraer sus patrones y significados. Este cambio no solo responde a las críticas de un diseño redundante, sino que también busca evitar el riesgo de caer en lo que Robert Venturi denominó "edificio pato", donde la forma y el simbolismo se imponen al uso y al contexto. Así, el dossier propone una arquitectura que dialoga con el mimbre desde una perspectiva conceptual, permitiendo que el material sea un medio de conexión cultural más que una herramienta estructural.

Otro cambio importante está relacionado con la integración del programa arquitectónico y la adquisición de terrenos adicionales. En el planteamiento, el proyecto se centraba exclusivamente en la restauración de la casona preexistente y la construcción de un pabellón de mimbre. Sin embargo, el dossier amplía el alcance del proyecto, incluyendo un taller y nuevos volúmenes que fortalecen la conexión entre los procesos del mimbre y la experiencia del usuario. Este cambio no solo responde a una necesidad programática, sino que también permite generar un espacio más inmersivo, donde los visitantes puedan comprender las etapas del mimbre, desde su cosecha hasta su transformación en artesanía.

Además, el enfoque del dossier pone un énfasis renovado en la sensibilización y educación. La memoria del proyecto resalta la importancia del mimbre como parte de la identidad cultural de Chimbarongo, pero el dossier lo traduce en acciones concretas, como la creación de talleres interactivos, espacios expositivos y áreas didácticas que conectan a los usuarios con la tradición mimbrera. Este cambio busca no solo preservar, sino revitalizar el oficio del mimbre, atrayendo nuevas generaciones y sensibilizando a los visitantes sobre la importancia de esta práctica.

Por último, el proyecto evoluciona hacia una solución más contextual y sostenible. Mientras los antecedentes enfatizaban la rehabilitación patrimonial, el dossier propone estrategias que incluyen un diálogo entre lo existente y lo nuevo, respetando el entorno y promoviendo el uso eficiente de los recursos. Estas estrategias buscan no sólo preservar la casona, sino integrarla como parte de un todo arquitectónico que honre la tradición cultural sin descontextualizarla.

## Problema y objetivos

### Problemáticas existentes en Chimbarongo

La comuna de Chimbarongo enfrenta diversos desafíos relacionados con su tradición mimblera, la cual se encuentra en riesgo de desaparecer debido a factores culturales, económicos y sociales. Por un lado, el oficio del mimbre ha sido desvalorizado con el tiempo, enfrentando la competencia desleal de productos industrializados y la falta de espacios educativos que permitan la transmisión de este conocimiento a nuevas generaciones. A esto se suma la escasez de infraestructuras culturales permanentes, lo que limita el desarrollo turístico de la comuna y refuerza su percepción como un lugar de paso en lugar de un destino cultural. En términos arquitectónicos, el inmueble preexistente en el predio seleccionado presenta un deterioro significativo, lo que exige una rehabilitación que respete su valor patrimonial mientras se adapta a un nuevo programa que interprete y exprese los procesos y simbolismo del mimbre de manera contemporánea. Estas problemáticas reflejan la necesidad urgente de un proyecto que revalorice el mimbre y posicione a Chimbarongo como un referente cultural y turístico.

### Palabras clave de los problemas existentes:

- Desvalorización del mimbre.
- Falta de espacios educativos.
- Escasez de infraestructuras culturales.
- Percepción de Chimbarongo como lugar de paso.
- Deterioro del inmueble patrimonial.
- Rehabilitación e integración contemporánea.

### Problema Arquitectónico

El principal desafío arquitectónico radica en reinterpretar los entramados y procesos del mimbre en una propuesta que abstraiga su esencia cultural y patrimonial, evitando repeticiones literales y permitiendo que el diseño dialogue con la tradición de manera innovadora. Esto implica diseñar espacios que no solo alberguen las actividades relacionadas con el mimbre, sino que también sensibilicen al usuario, logrando una conexión profunda entre la arquitectura y el simbolismo del oficio.

### Objetivo General

Preservar y revalorizar el mimbre como un elemento cultural y patrimonial de Chimbarongo, mediante el diseño de un espacio arquitectónico que integre su simbolismo y procesos de manera funcional, educativa y atractiva, promoviendo su continuidad y su reconocimiento a nivel local y nacional.

### Objetivos Específicos

- Diseñar un espacio que combine actividades expositivas, educativas y culturales, enfocándose en la sensibilización hacia la tradición mimblera.
- Restaurar e integrar el inmueble patrimonial respetando su identidad histórica, mientras se crean nuevos volúmenes que dialoguen con él y potencien el programa arquitectónico.
- Generar una experiencia inmersiva para los usuarios, utilizando los patrones y procesos del mimbre como inspiración conceptual en los espacios y recorridos.









Placilla

San fernando

Nancagua

Chepica

Teno

Fuente: Elaboración propia





### Simbología



Artesanos

El centro urbano posee a la mayoría de artesanos de la comuna.





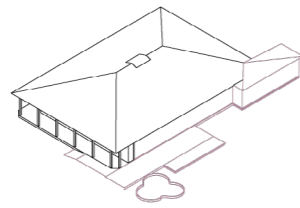






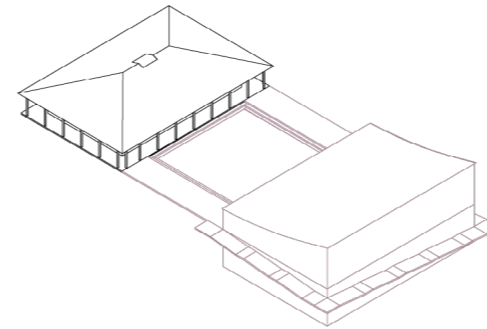
Estilos de decoración

## Estrategias de proyecto



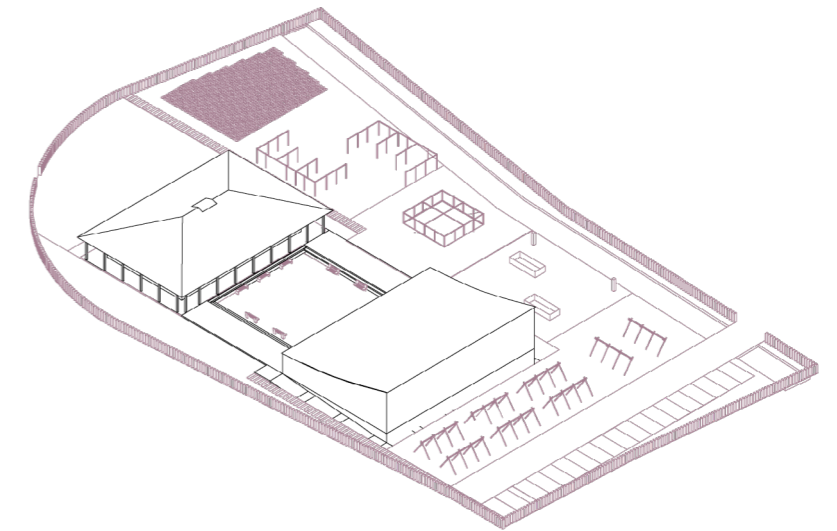
### Restaurar

Se trabaja en la recuperación de la preexistencia en base a criterios de intervención.



### Equipar

Se incorporan volúmenes con nuevos programas que sirvan al principal.



### Vincular

Se posicionan elementos que unifiquen y guíen el recorrido.



## Criterios de intervención y operaciones de diseño

La casona existente en el predio, aunque no está formalmente catalogada como patrimonio, será tratada como tal en este proyecto debido a su valor histórico y su capacidad de evocar las viviendas coloniales rurales de la comuna. Su morfología arquitectónica, con corredores perimetrales y un pasillo central que conecta los espacios interiores, constituye un testimonio tangible de las tipologías constructivas de la región. Sin embargo, actualmente, la casona no conserva su forma inicial, ya que se detectaron intervenciones posteriores, como mamparas y áreas destinadas a bodegas y baños.

Los criterios de intervención para la casona se fundamentan en su preservación y restauración, buscando recuperar su forma original mientras se respeta su autenticidad histórica. Para esto, se incorporan técnicas de intervención basadas en lo señalado por Claudia Torres<sup>1</sup>, quien propone métodos de reconstrucción mediante una albañilería confinada. Este enfoque contempla el uso de albañilería de adobe resistente a cargas de compresión, confinada entre pilares y vigas de madera. Estas estructuras, fabricadas con madera laminada o ensamblada tradicionalmente, se asocian con elementos de contención, como mallas fijadas con corchetes y rafias de amarre. Estas técnicas no solo aseguran la integridad física del muro, sino que también respetan y revitalizan el carácter tradicional de la construcción.

Para los nuevos volúmenes, el diseño se enfoca en establecer un diálogo entre lo existente y lo contemporáneo. Estas intervenciones no buscan competir visualmente con la casona, sino complementarla a través de una arquitectura que abstraiga y reinterprete el simbolismo del mimbre. Los nuevos volúmenes se integran al predio con proporciones y materiales que respetan la escala del entorno y potencian la conexión entre las actividades culturales, educativas y turísticas.

La reinterpretación del mimbre es un eje conceptual clave en las operaciones de diseño. Este enfoque se realiza mediante el uso de madera laminada, un material natural que, al igual que el mimbre, puede curvarse y adaptarse a diferentes formas. La madera laminada se utiliza para replicar los patrones característicos del entramado mimbrenero, tales como la superposición y el entrelazado, generando diseños que evocan la esencia del oficio artesanal.

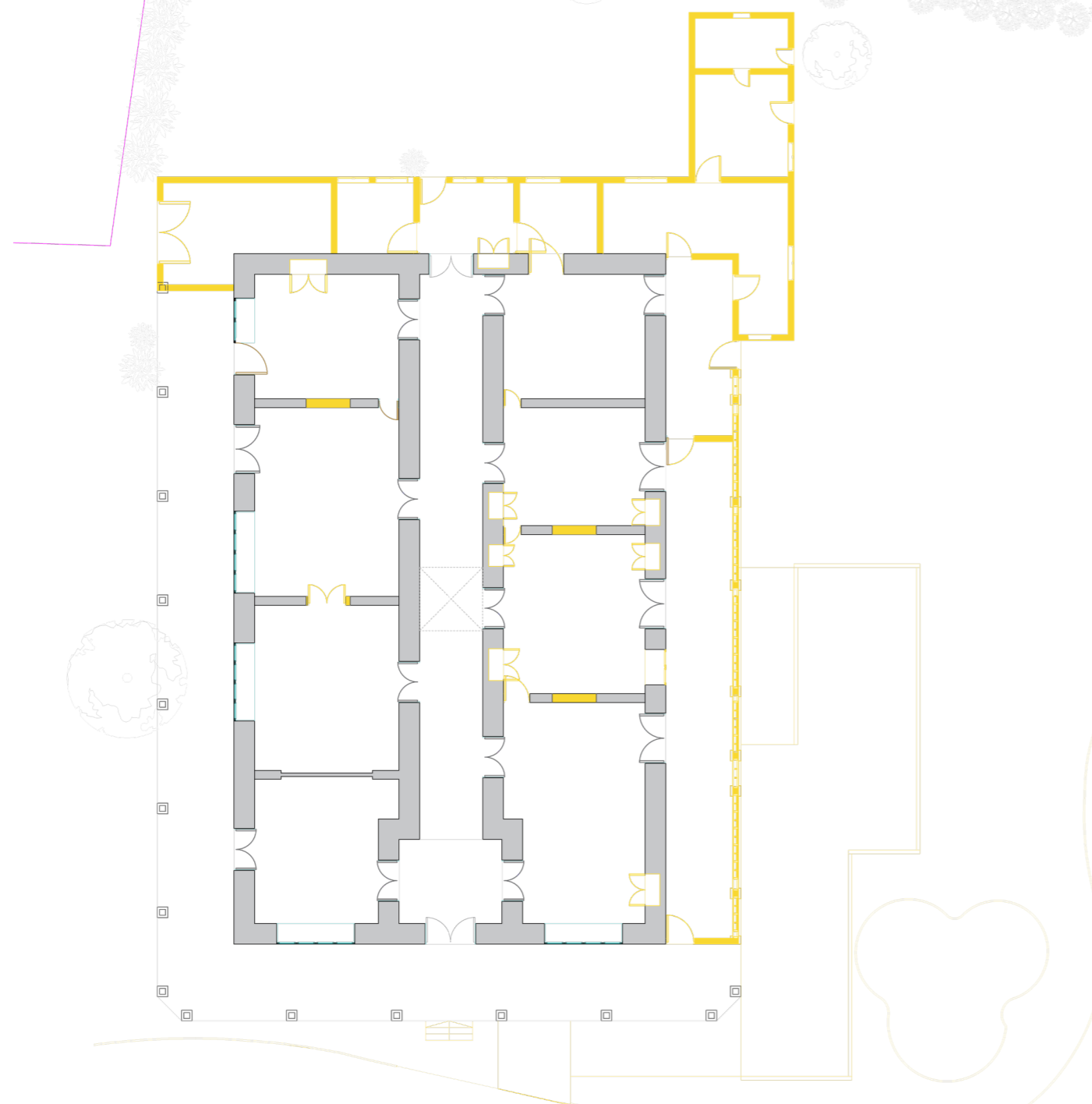
Estas operaciones de diseño no buscan replicar literalmente la materialidad del mimbre, sino reinterpretar su proceso y simbolismo. Los patrones generados a través del entrelazado de la madera crean elementos arquitectónicos que funcionan tanto estructural como estéticamente, integrándose en los espacios expositivos y educativos. Además, estas formas dinámicas refuerzan el carácter inmersivo del proyecto, permitiendo que los usuarios experimenten una conexión simbólica y sensorial con la tradición mimbrenera.

En conjunto, los criterios de intervención y las operaciones de diseño logran un equilibrio entre la preservación del patrimonio histórico de Chimbarongo y la incorporación de un lenguaje arquitectónico contemporáneo que celebra la tradición del mimbre.

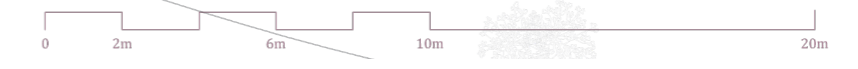
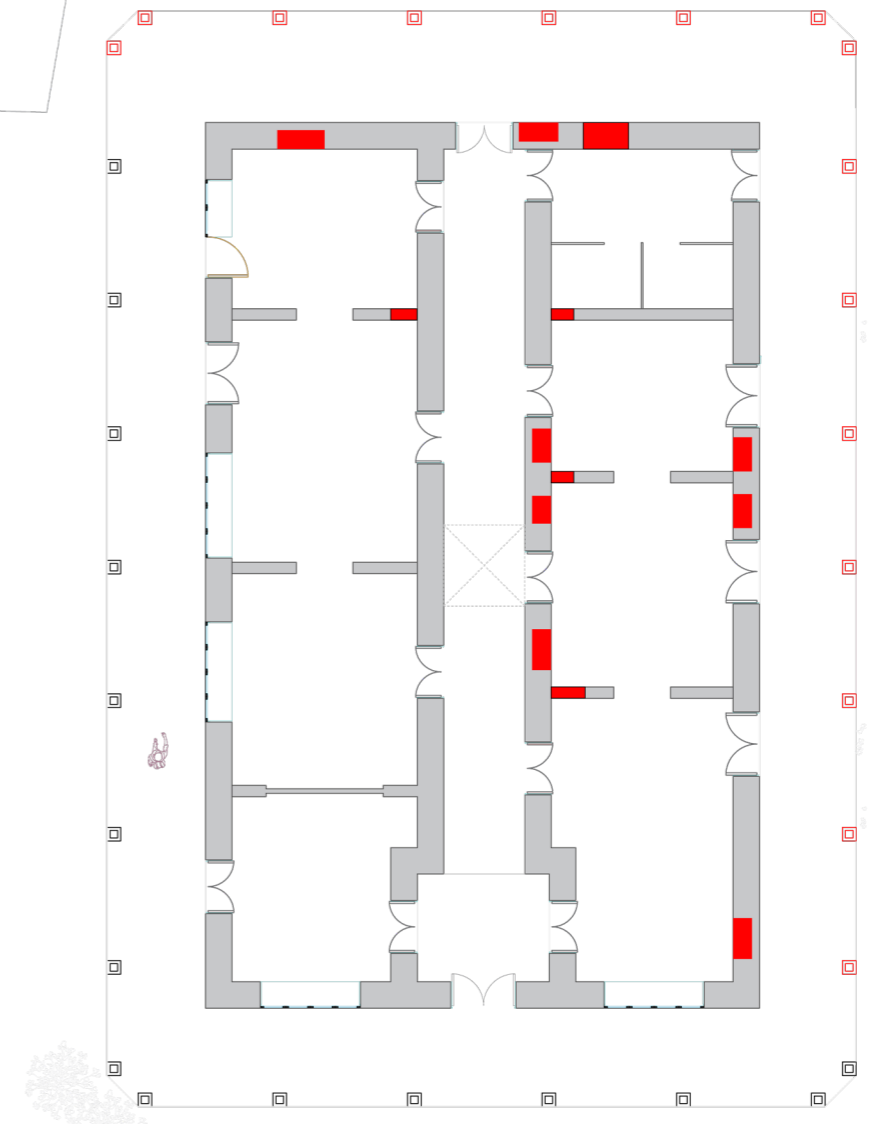


1. Torres Gilles, C. (2013). TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CHILENO EN TIERRA. Universidad de Chile. Recuperado de: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141130/Tecnicas-de-intervencion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Planta de demolición

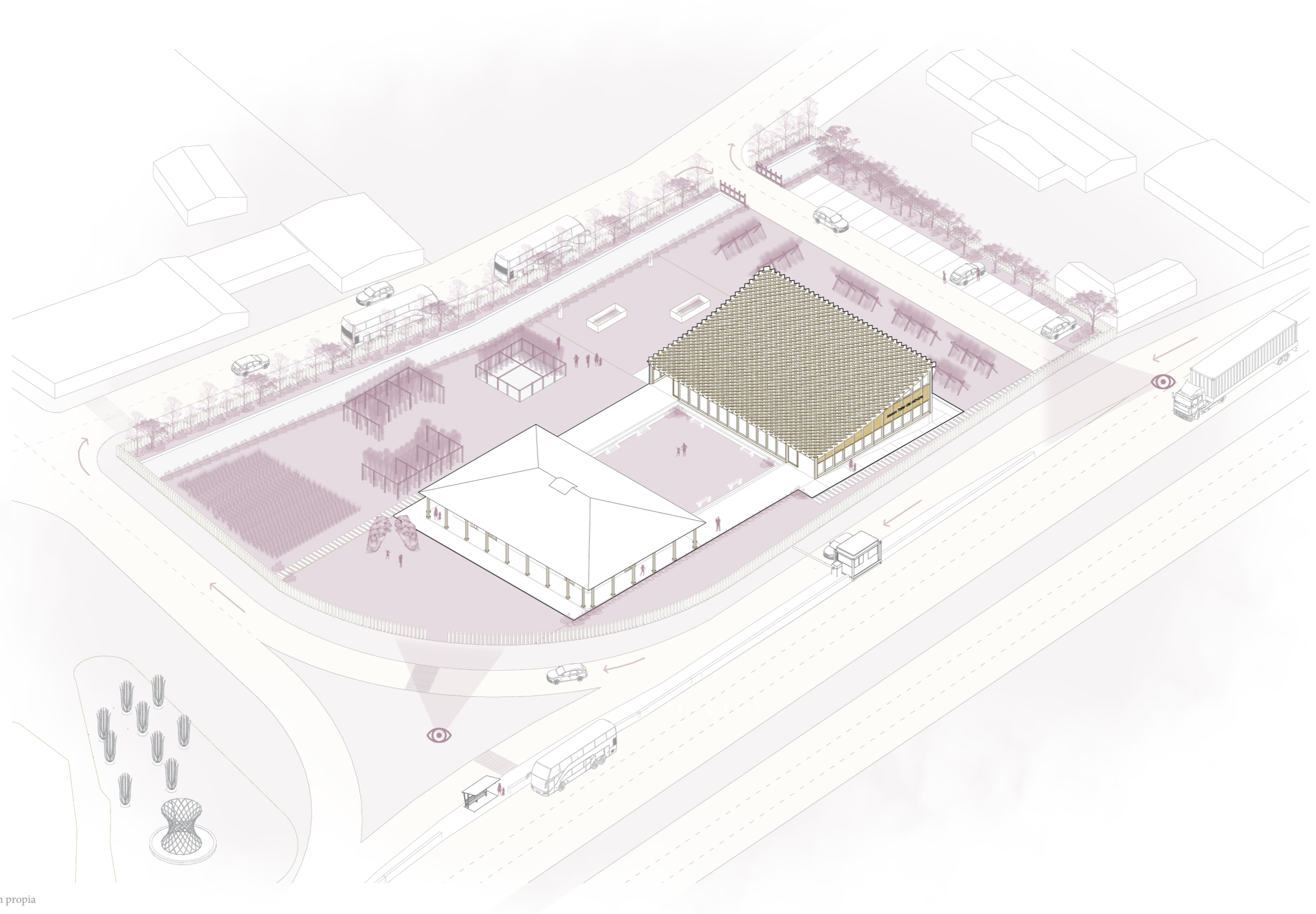


Fuente: Elaboración propia



Estilos urbanos

# Estrategias urbanas



Fuente: Elaboración propia













# Procesos del mimbre



Poda



Selección



Ordenamiento



Cosecha

JULIO-AGOSTO

Fuente: Elaboración propia



Empozado



Cocción

Para mimbre blanco

Para mimbre marrón y negro



Descortezado

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE



Secado



Secado



Partidor en 3



Partidor en 4

ENERO - FEBRERO



Descarnado



Descostillado



Descarnado



Artesania



Manufactura

MARZO





## Procesos del mimbre

La fibra de mimbre, conocida científicamente como *Salix viminalis*, pertenece a la familia de los sauces (*Salix*). Esta especie se caracteriza por sus ramas largas y flexibles, cualidades que hacen del mimbre un material único y versátil para la artesanía. Reconocido como un elemento cultural esencial en la comuna de Chimbarongo, el mimbre está profundamente arraigado en la identidad local. Su valor trasciende lo material, convirtiéndose en símbolo de tradición y maestría artesanal.

El proceso de transformación del mimbre, desde arbusto hasta artesanía, comprende varias etapas cuidadosamente realizadas por los artesanos. Estas etapas no solo aseguran la calidad de la fibra, sino que también reflejan el conocimiento transmitido a lo largo de generaciones.

### • Plantación y Cosecha

La plantación del mimbre ocurre entre junio y agosto, aprovechando la humedad propia de estas fechas. Una vez plantado, el mimbre crece de forma óptima y se cosecha anualmente en el mismo periodo. Con los cuidados adecuados, cada planta puede tener una vida útil de hasta 20 años. La cosecha se realiza manualmente utilizando tijeras podadoras, agrupando las varillas en atados o fardos, que luego son transportados a espacios de selección.

### • Selección y Clasificación

En esta etapa, los fardos son clasificados según el tamaño de las varillas, que pueden variar desde 80 cm hasta 4 m. Este proceso exige una minuciosa revisión para descartar aquellas varillas afectadas por hongos o que no estén suficientemente rectas, ya que estas dificultan su uso posterior.

### • Empozado y Cocción

Dependiendo del resultado deseado, las fibras de mimbre pasan por el proceso de empozado o cocción:

**Empozado:** Las fibras se sumergen en agua hasta que comienzan a florecer, momento que indica que están listas para ser descortezadas. Este proceso produce el mimbre blanco.

**Cocción:** Para obtener mimbre marrón o negro, las fibras se cuecen en piscinas de acero (aproximadamente 5x2 m) calentadas con leña.

El mimbre marrón requiere una cocción continua de 6 horas. El mimbre negro, además, necesita dejar reposar el agua de cocción durante una semana antes de volver a cocinar las fibras.

### • Descortezado y Secado

Una vez cocidas o empozadas, las fibras pasan al descortezado, realizado con máquinas especializadas que pelan la fibra para exponer su textura. Posteriormente, las varillas se secan en caballetes, un proceso esencial para estabilizar la fibra y prepararla para su uso.

### • Tratamiento y Manufactura

El mimbre seco puede utilizarse en dos formas principales:

**Varilla completa:** Ideal para entramados más robustos.

**Huira:** Se crea dividiendo la fibra con partidores en 3 o 4 partes, eliminando su núcleo mediante máquinas especiales. Esto deja la fibra más flexible y adecuada para trabajos más delicados.

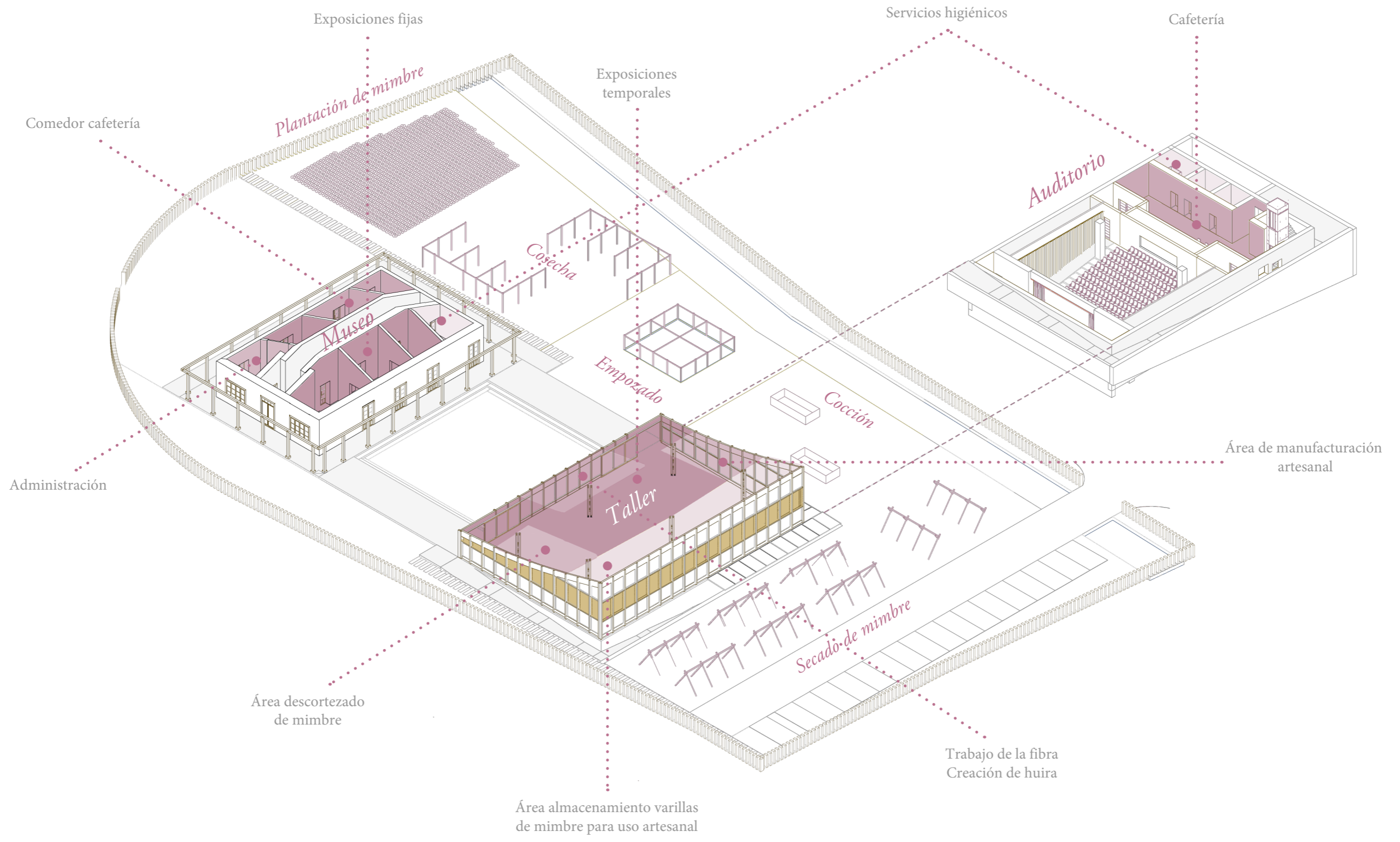
Finalmente, las fibras tratadas pasan al proceso de manufactura, donde se convierten en artesanías mediante técnicas de entramado que reflejan tanto la creatividad como la habilidad del artesano.







Programa



Fuente: Elaboración propia

## Propuesta estructural

La estructura principal del proyecto se compone de madera laminada, elegida por su capacidad para abarcar grandes luces y su flexibilidad, permitiendo formas dinámicas que evocan los patrones del mimbre. Este sistema estructural integra elementos como la techumbre, el envigado, un sistema de pórticos de pilares y vigas, y un nivel inferior (piso -1) con un sistema combinado de hormigón, acero y madera. Cada componente está diseñado para cumplir funciones específicas que se adaptan al programa arquitectónico y al lenguaje conceptual del proyecto.

### Techumbre:

- Secciones de madera laminada de 40 x 5 cm dispuestas en una grilla de 60 x 60 cm.
- Conectadas con pernos, soportan planchas de policarbonato que forman una piel translúcida.

### Envigado:

Tres tipos de vigas estructuran el diseño:

- Maestras: 70 x 15 cm.
- Secundarias: 50 x 10 cm.
- Terciarias: 20 x 5 cm.

Estas siguen un lenguaje paramétrico y garantizan estabilidad.

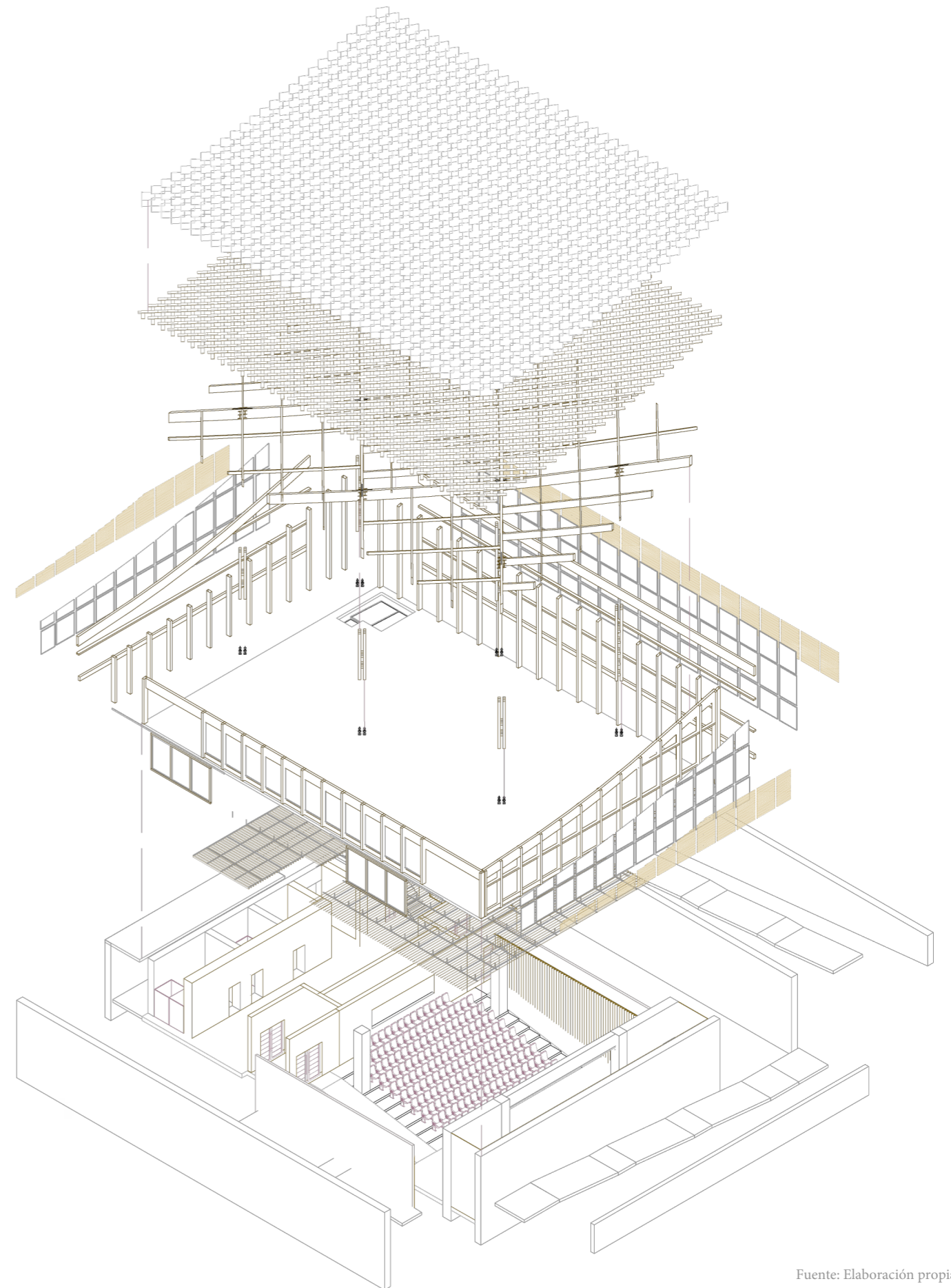
### Sistema de Pórticos:

- Pilares compuestos (4 pilares de 15 x 15 cm unidos) permiten anclar vigas principales.
- Vigas y pilares laterales de 30 x 15 cm completan la estructura.

### Sistema combinado:

- Hormigón, acero y madera.

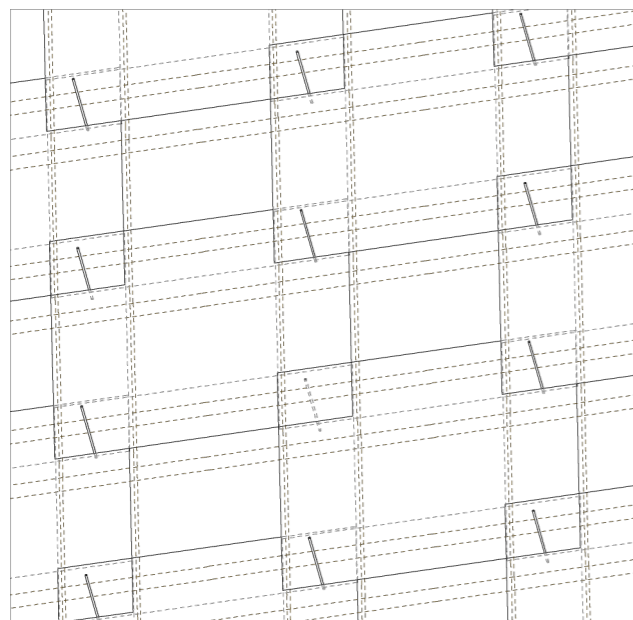
El hormigón asegura robustez, el acero cubre las grandes luces y sostiene el primer piso, mientras que la madera aporta calidez estética.



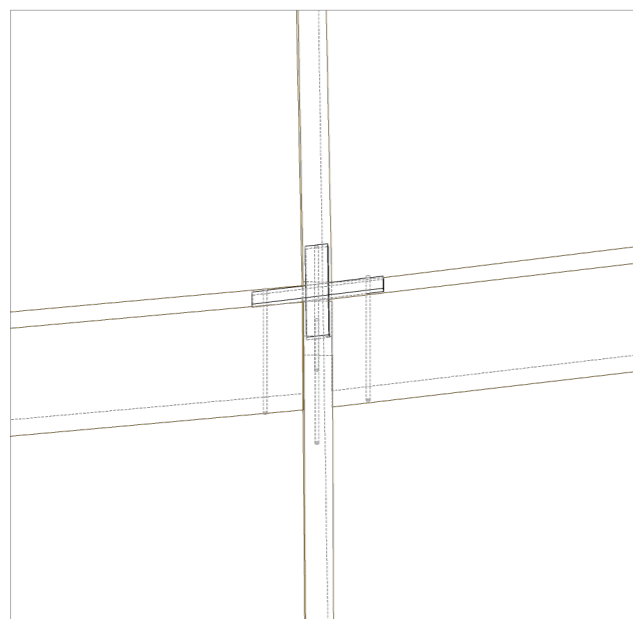




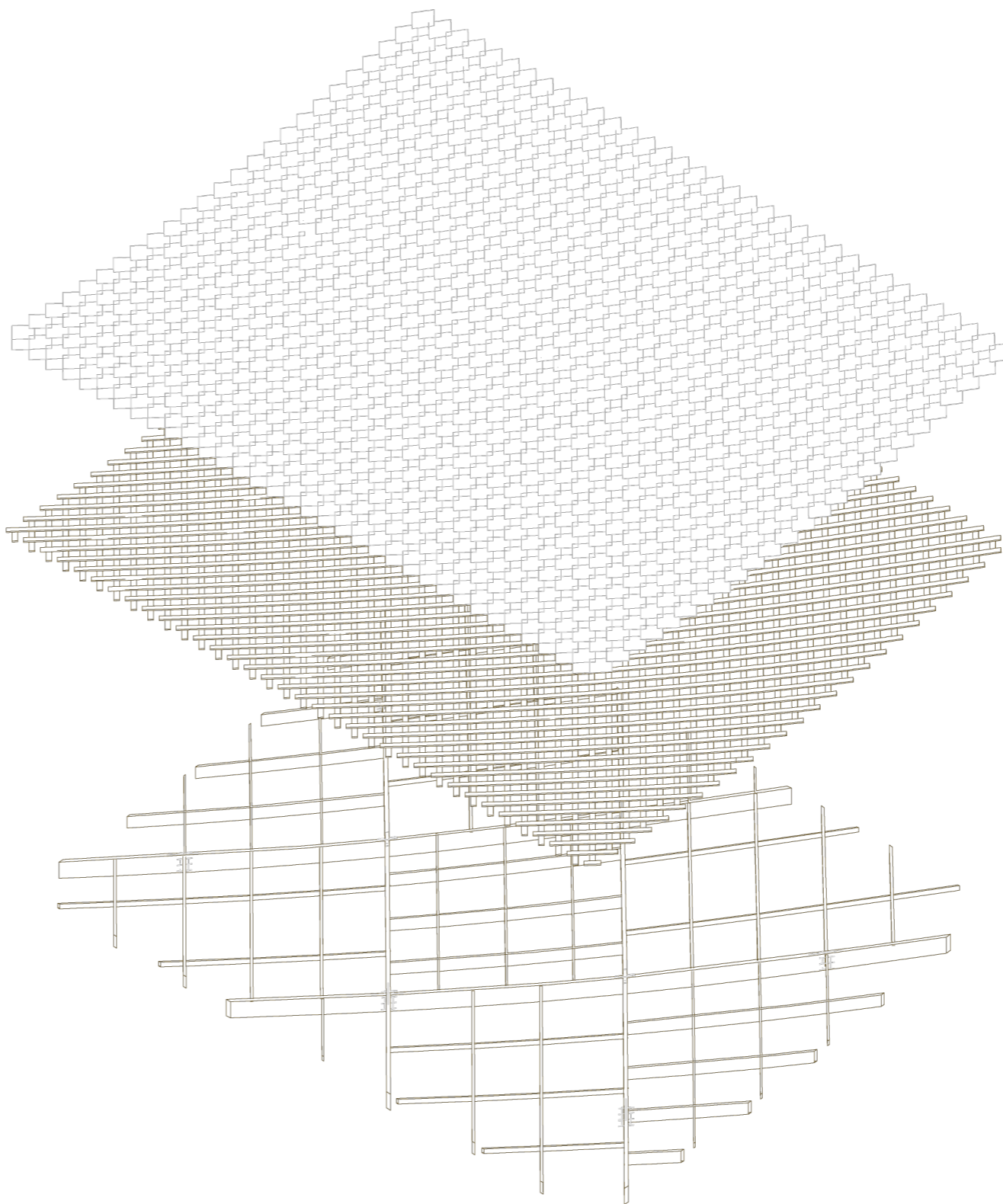
# Techumbre



Entramado de madera



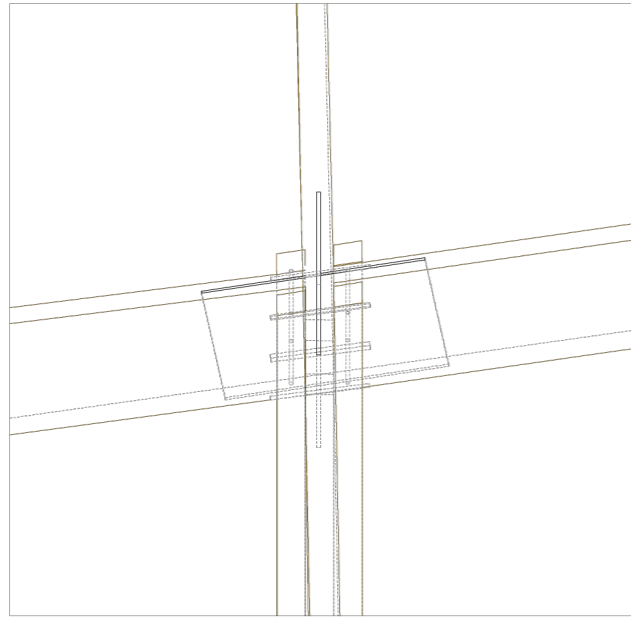
Unión mediante pletinas de acero galvanizado en cruz fijados con tornillos VGZ



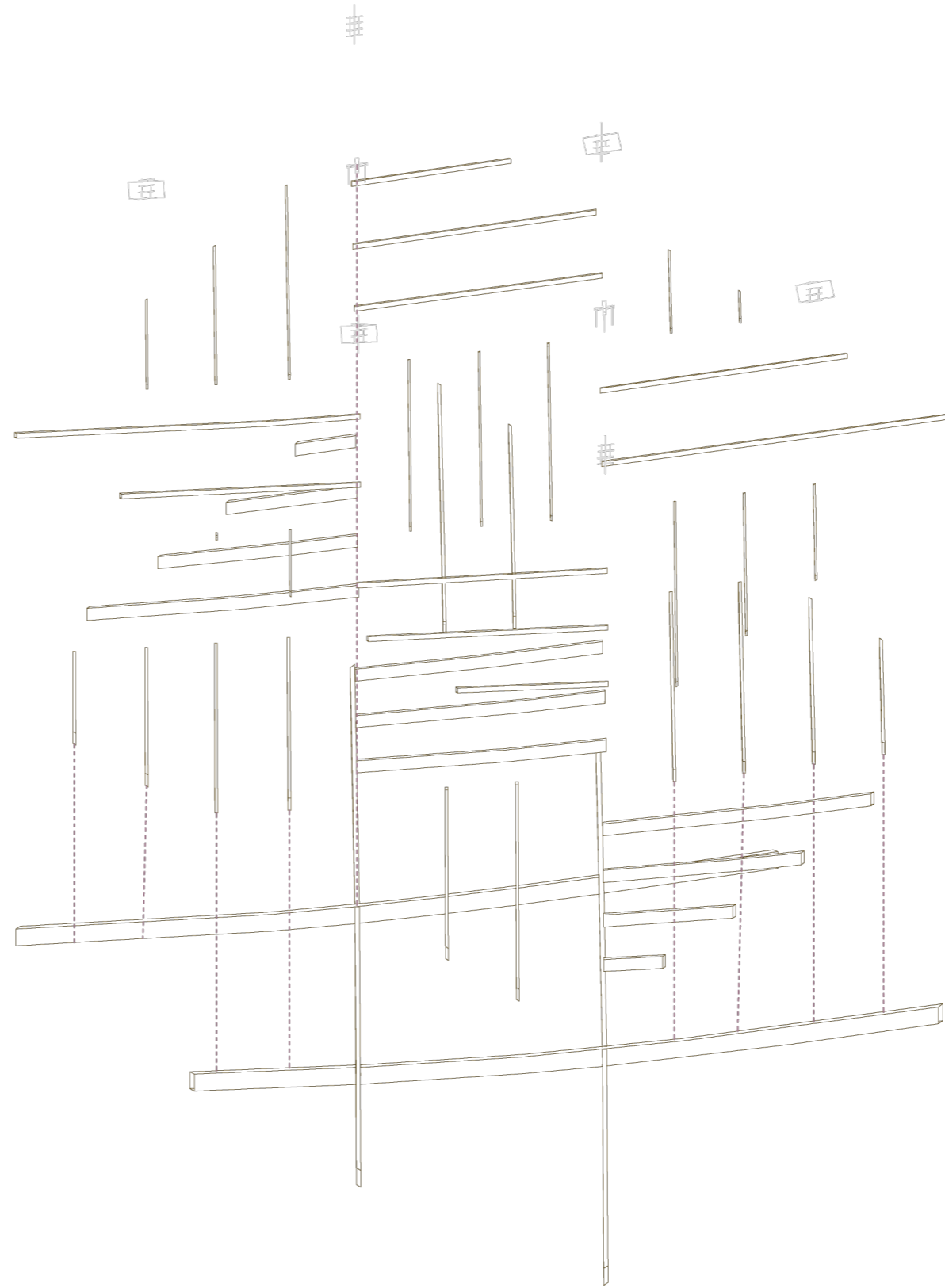
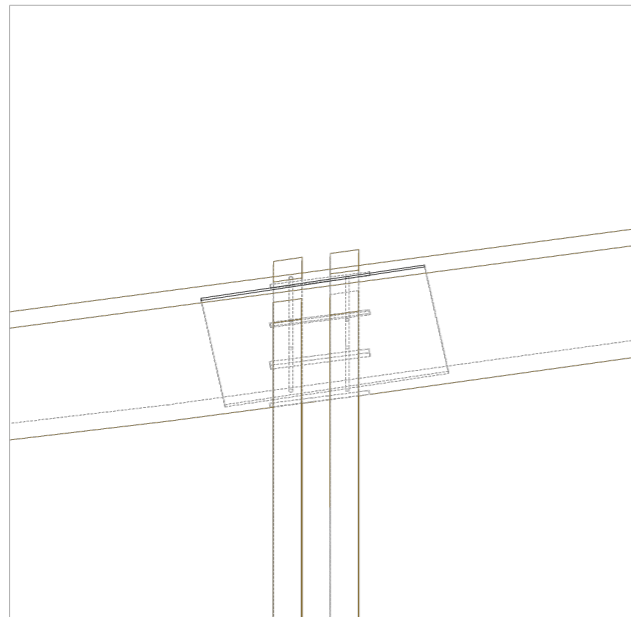




# Envigado



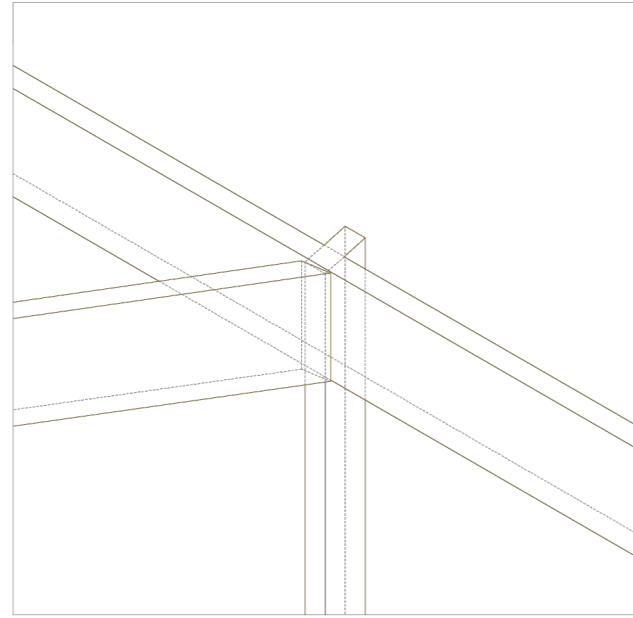
Unión de vigas a pilar mediante pletinas de acero galvanizado fijados a través pernos y tuercas



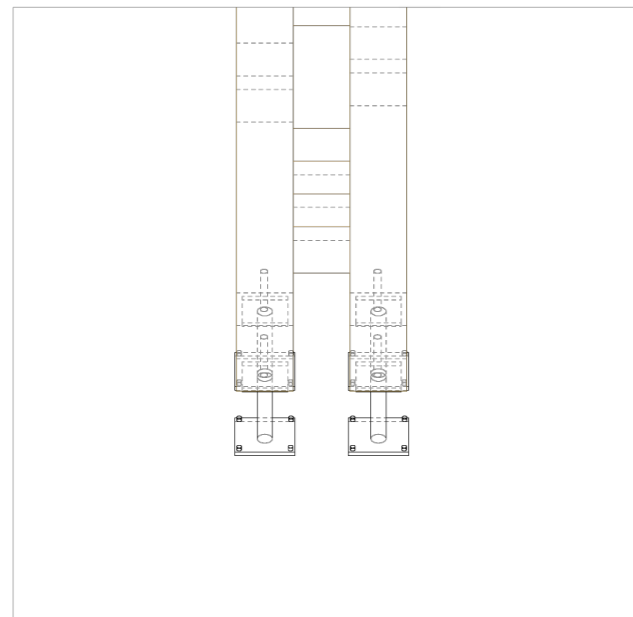




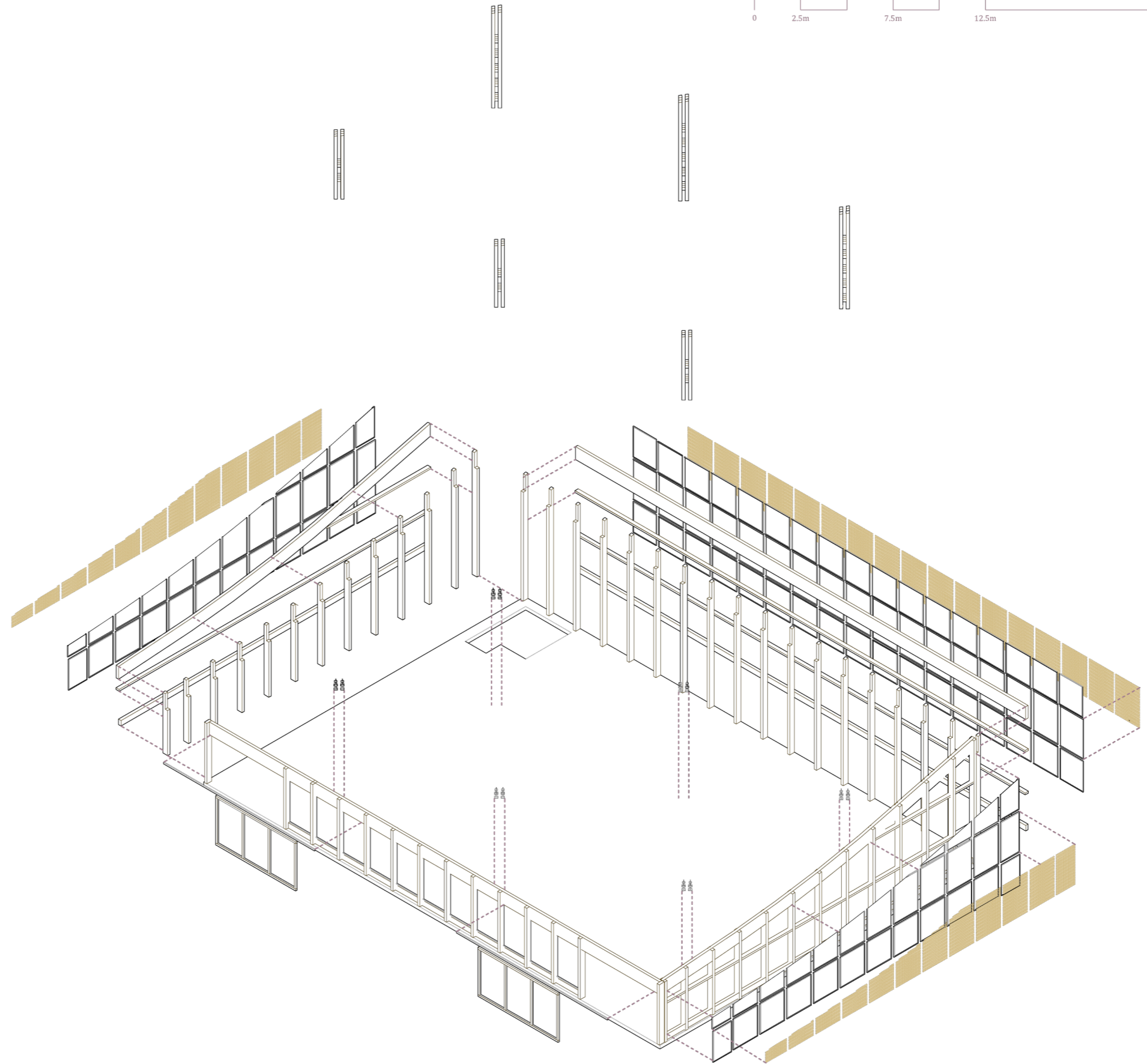
# Pilares y vigas



Unión de vigas a pilar mediante fijación con tornillos SVG



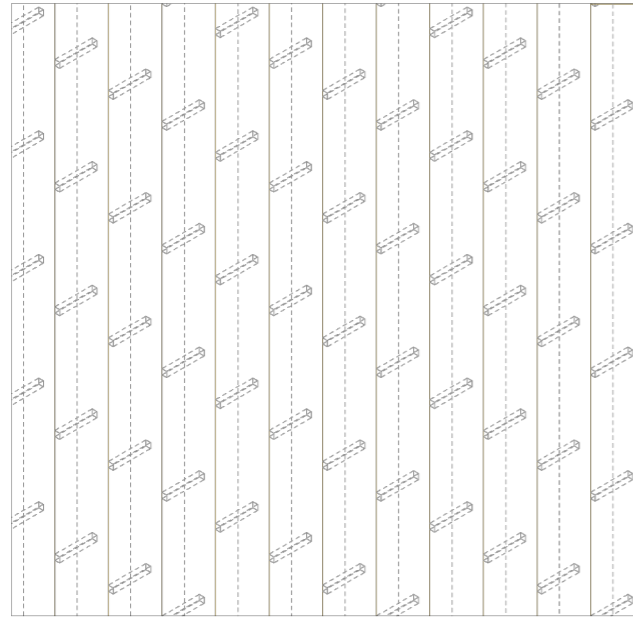
Unión entre pilar y losa a través de herraje tipo pie de pilar



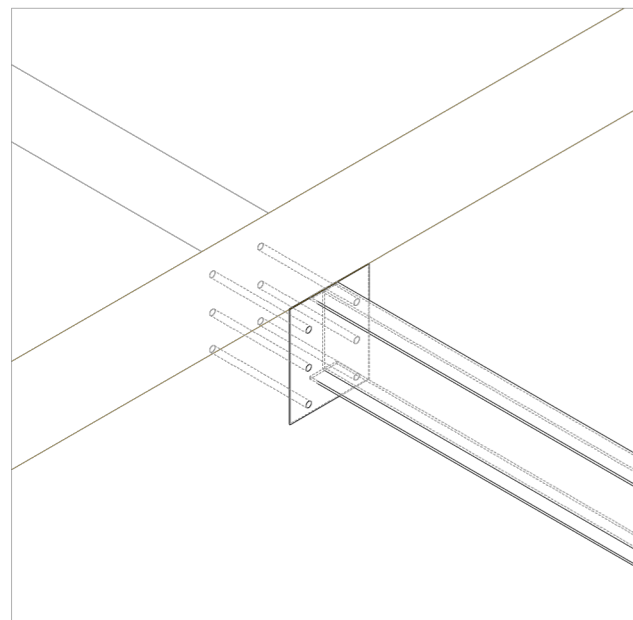


Decorative wavy line

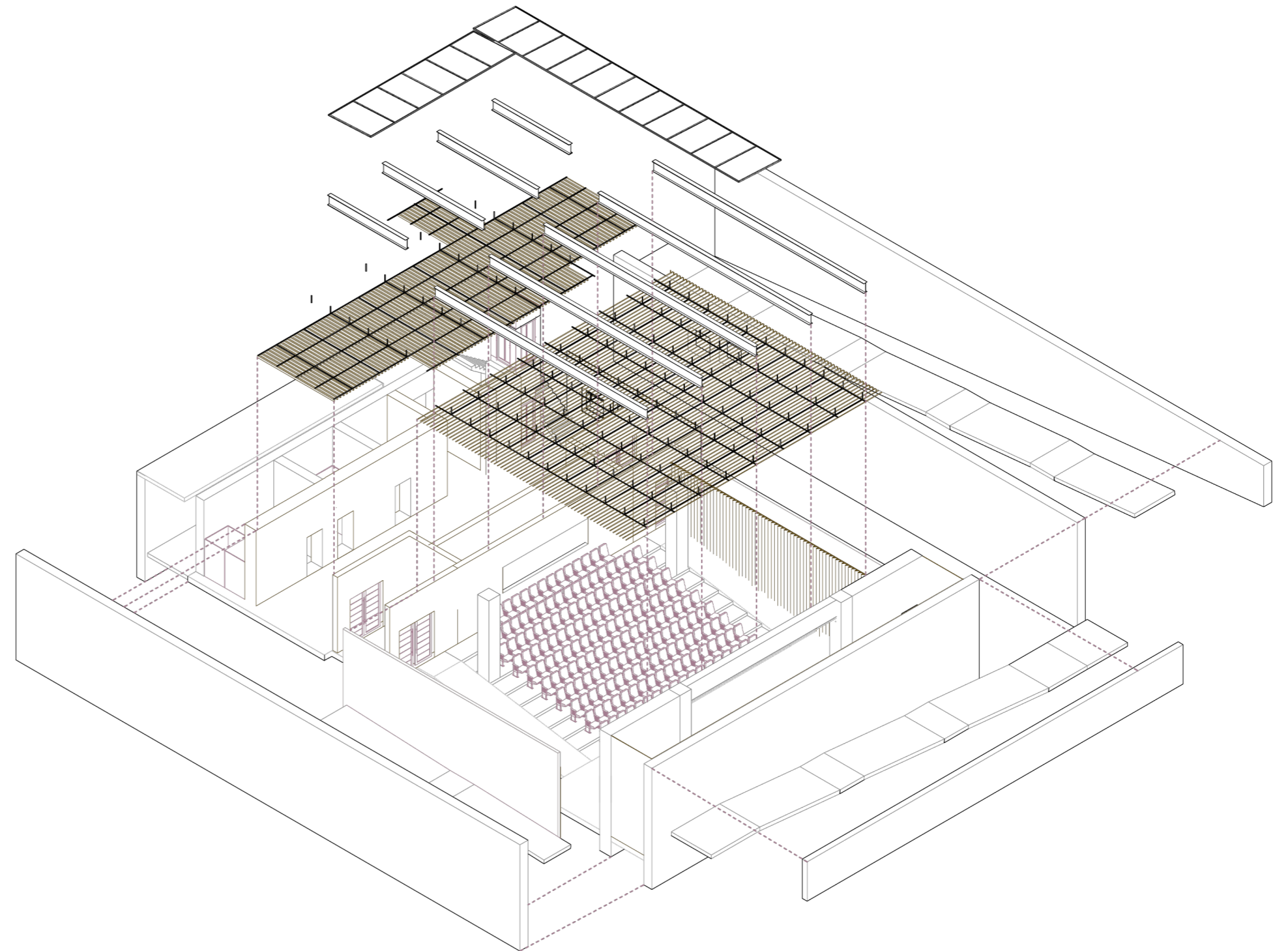
# Hormigón, acero y madera



Absorbente acústico de madera terminación interior

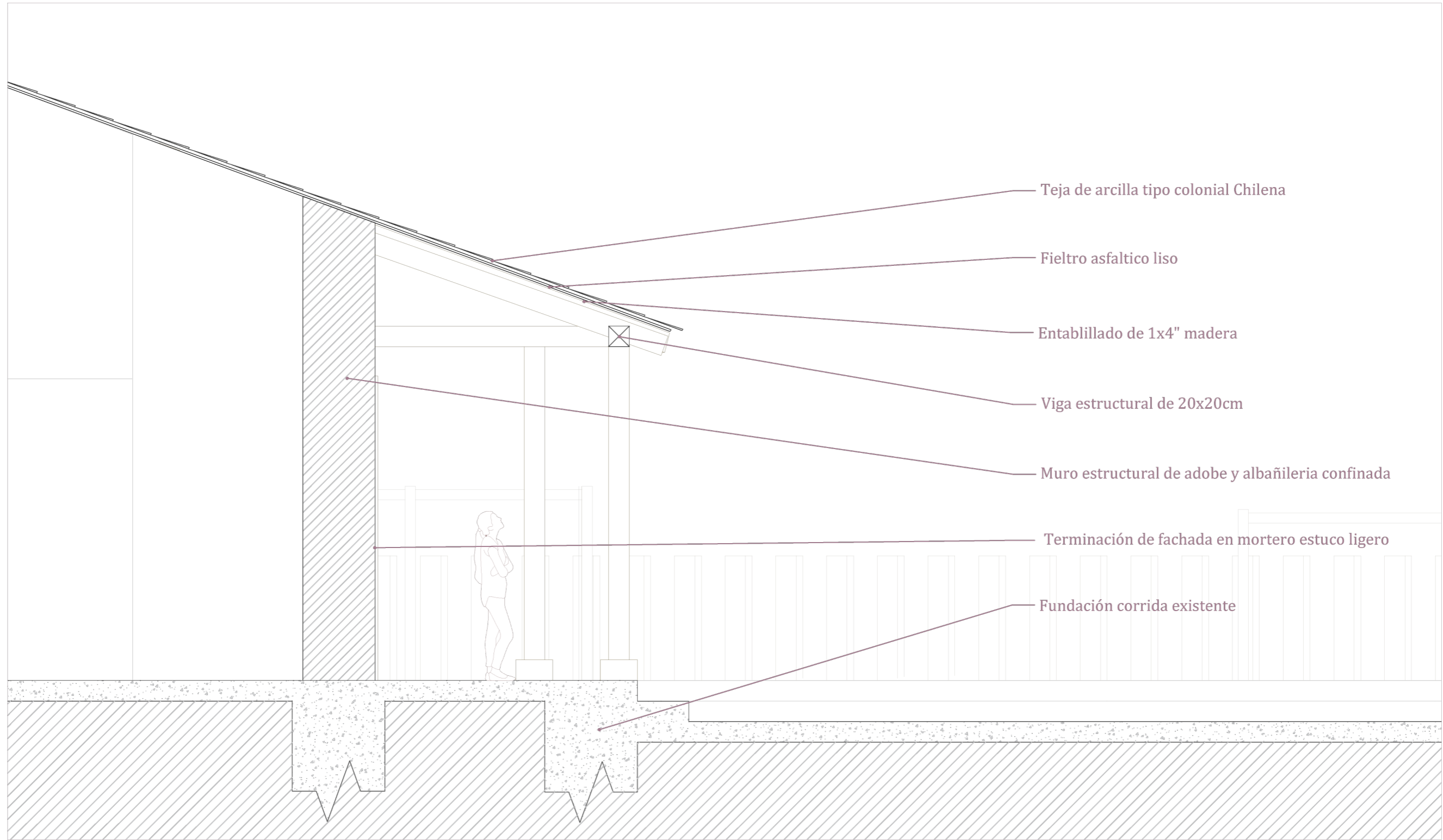


Viga de acero IPE soldada a pletina de acero, fijada a muro de hormigón mediante pernos de anclaje



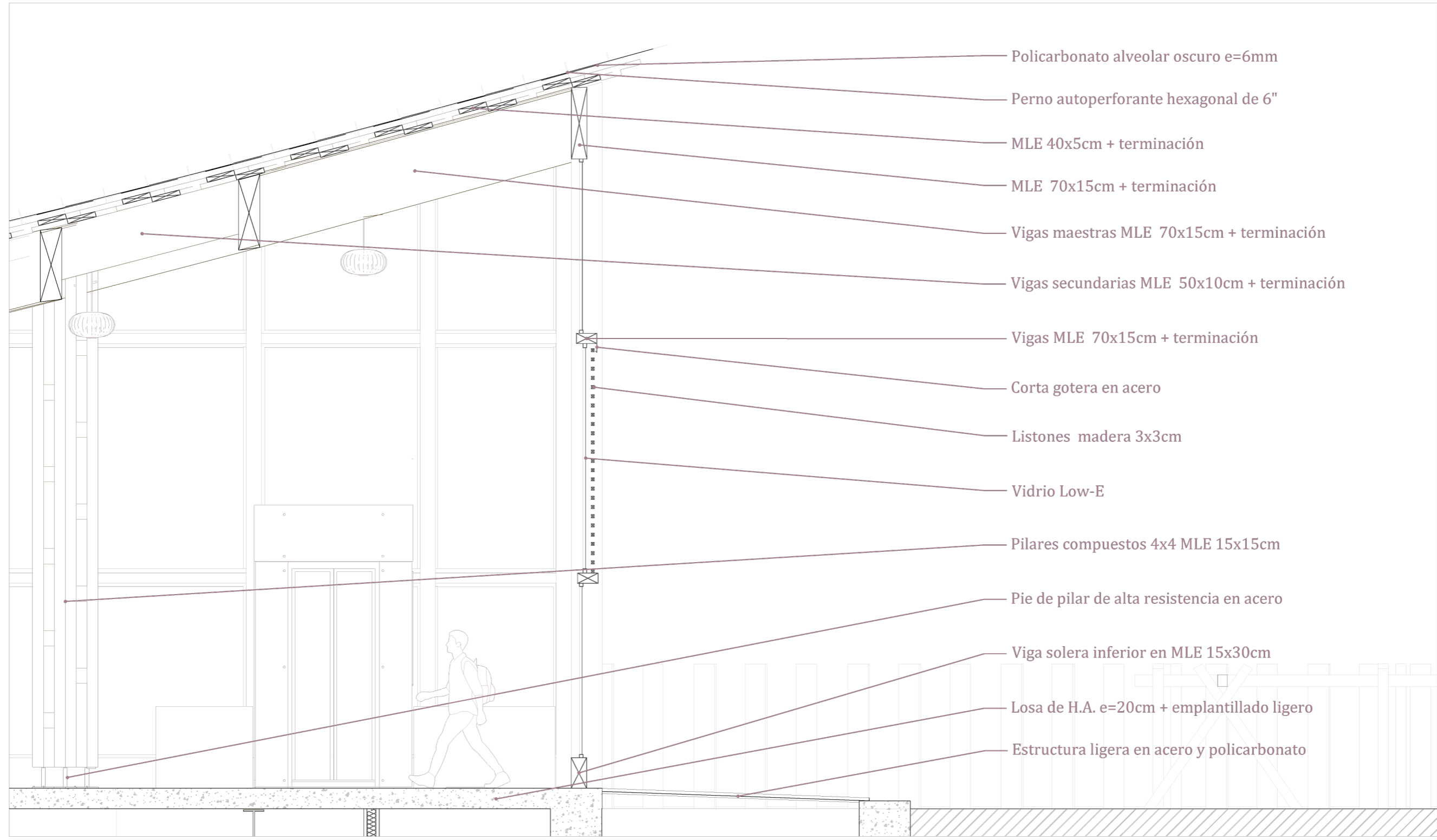


Escantillón Casona





Escantillón Taller

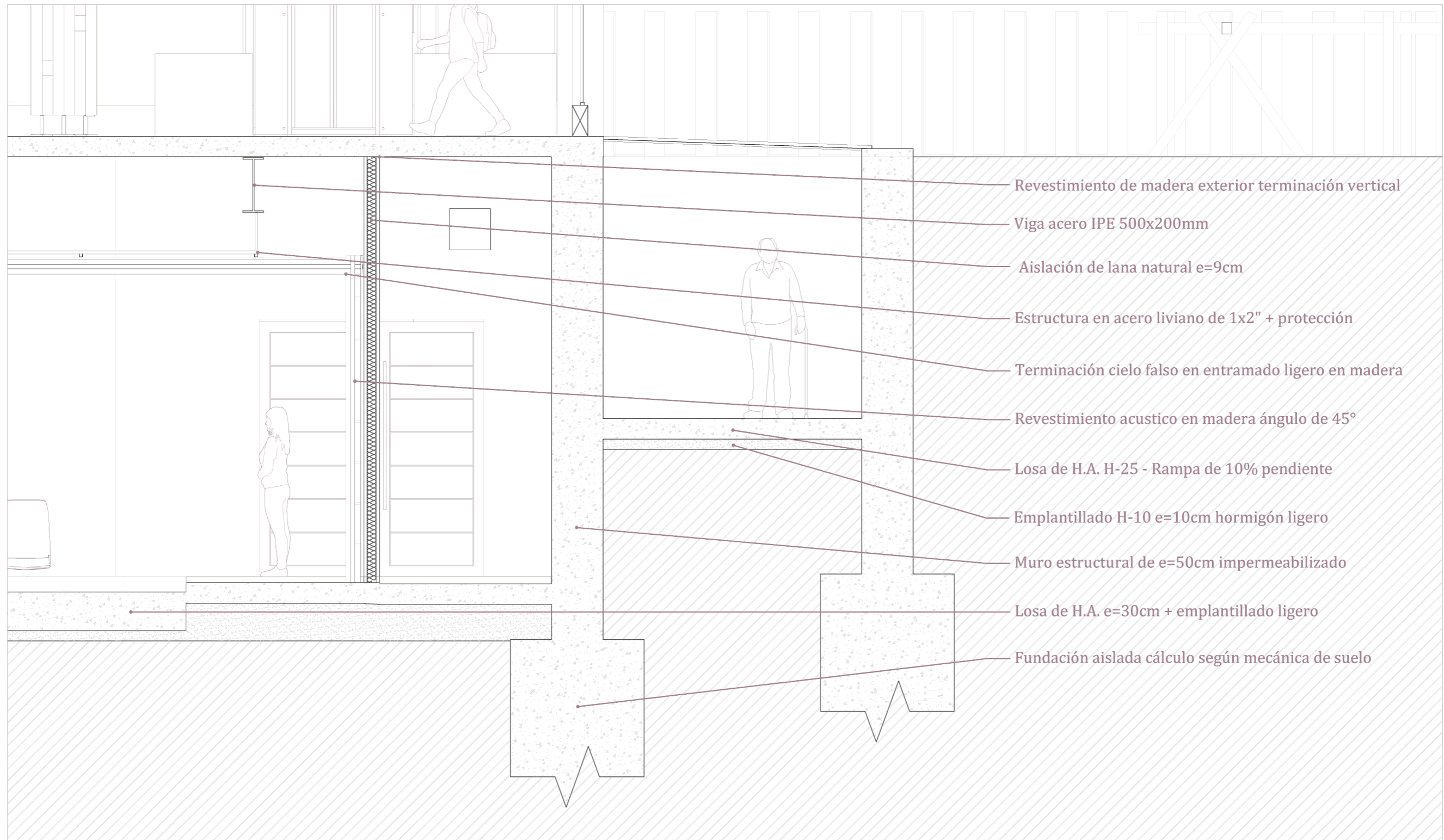


- Policarbonato alveolar oscuro e=6mm
- Perno autoperforante hexagonal de 6"
- MLE 40x5cm + terminación
- MLE 70x15cm + terminación
- Vigas maestras MLE 70x15cm + terminación
- Vigas secundarias MLE 50x10cm + terminación
- Vigas MLE 70x15cm + terminación
- Corta gotera en acero
- Listones madera 3x3cm
- Vidrio Low-E
- Pilares compuestos 4x4 MLE 15x15cm
- Pie de pilar de alta resistencia en acero
- Viga solera inferior en MLE 15x30cm
- Losa de H.A. e=20cm + emplastillado ligero
- Estructura ligera en acero y policarbonato





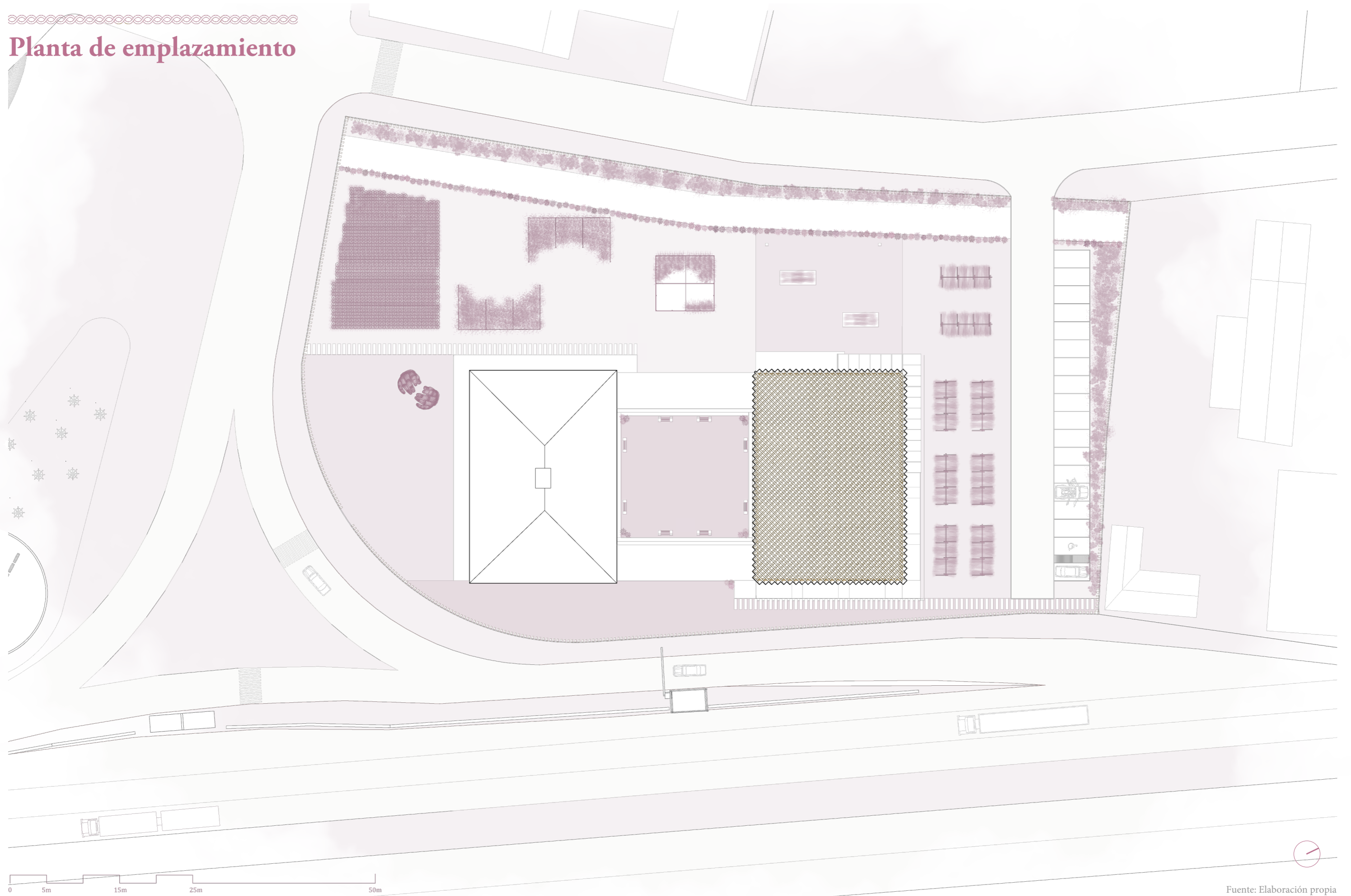
Escantillón Auditorio



0 0.4m 1.2m 2m 4m

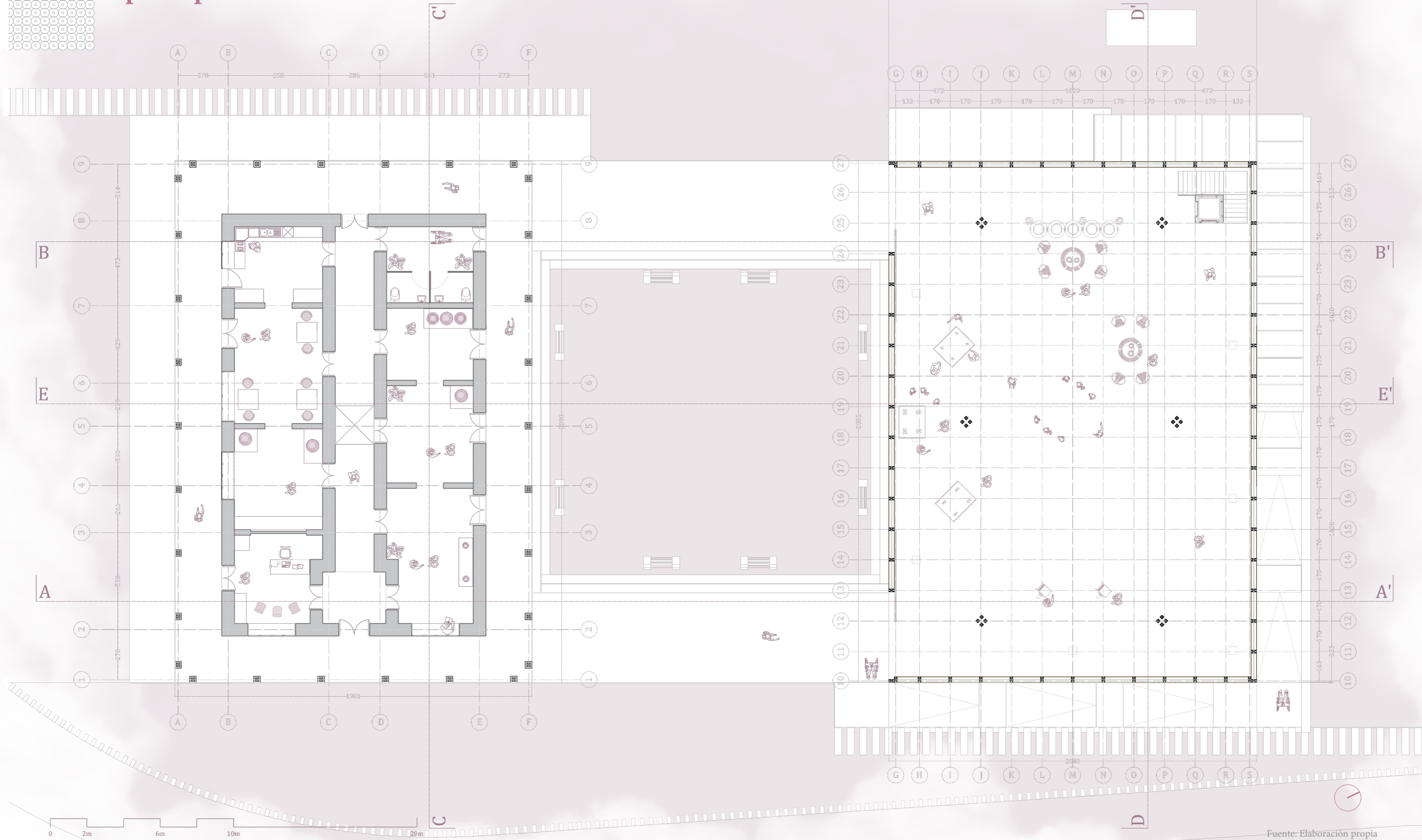


Planta de emplazamiento





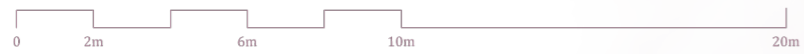
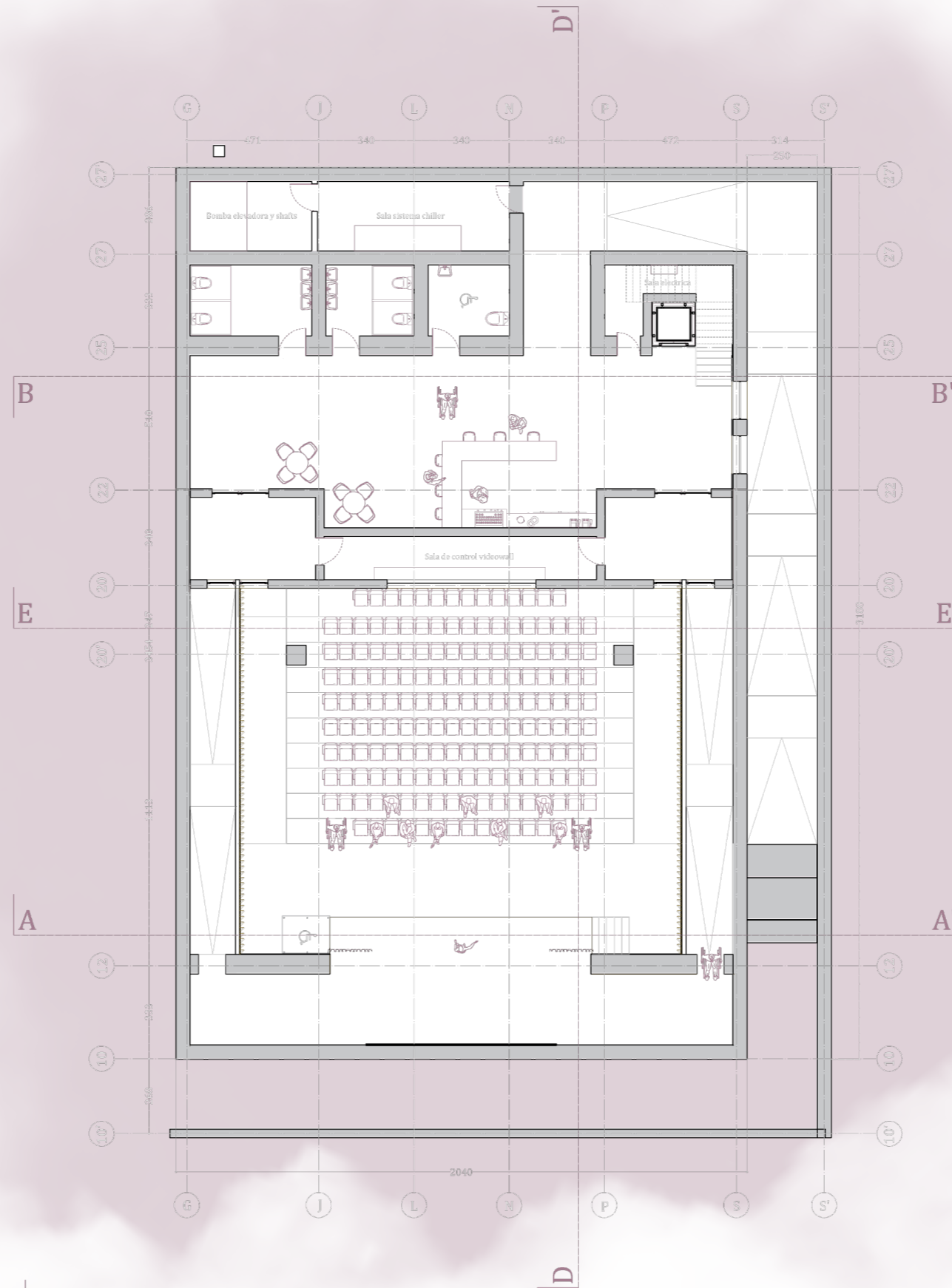
# Planta principal



Fuente: Elaboración propia



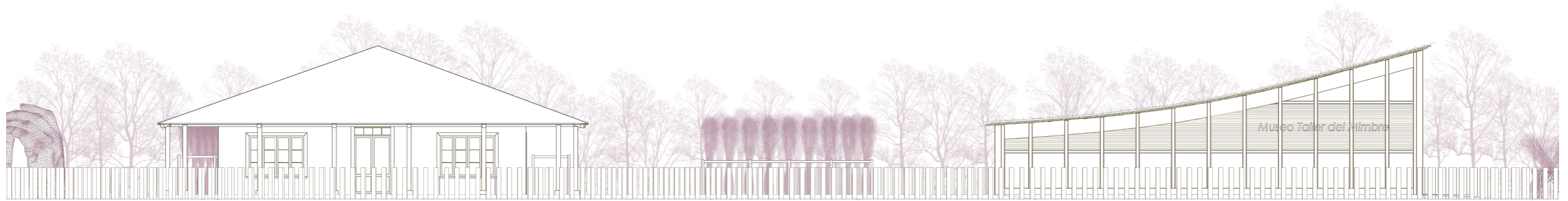
Planta -1



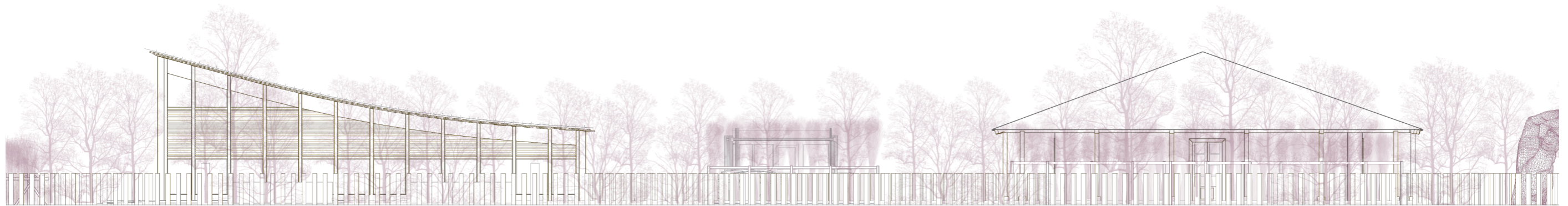




# Elevaciones oriente y poniente



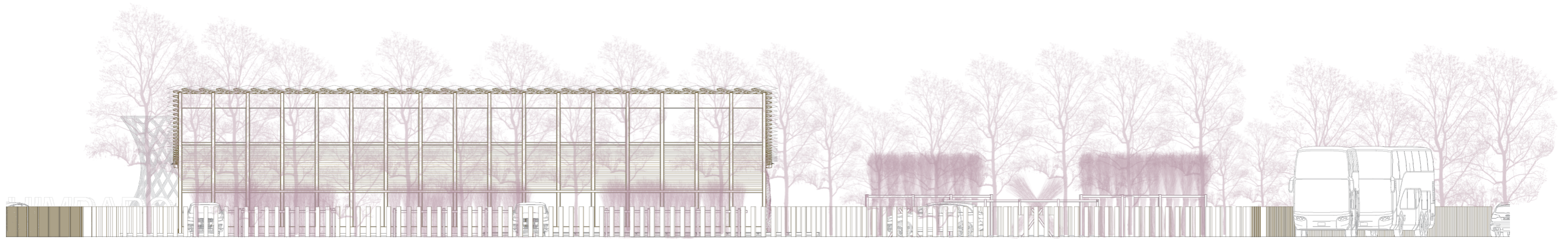
Fuente: Elaboración propia



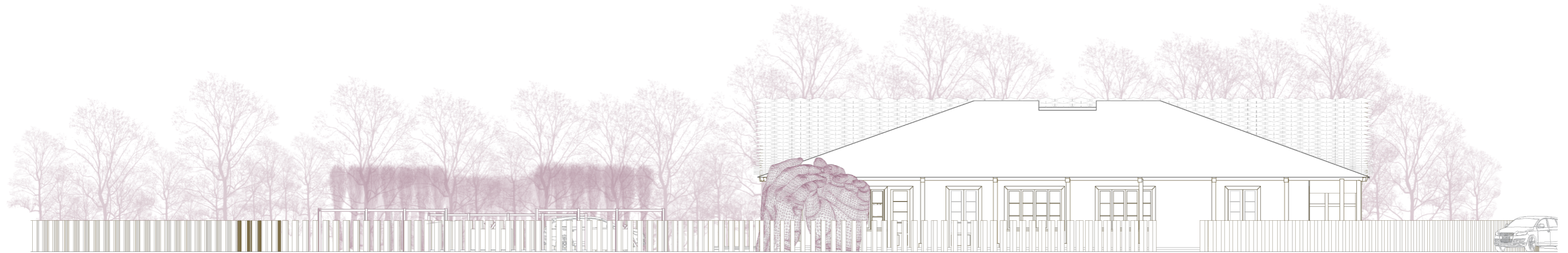
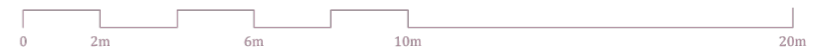




# Elevaciones norte y sur



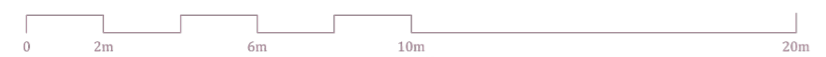
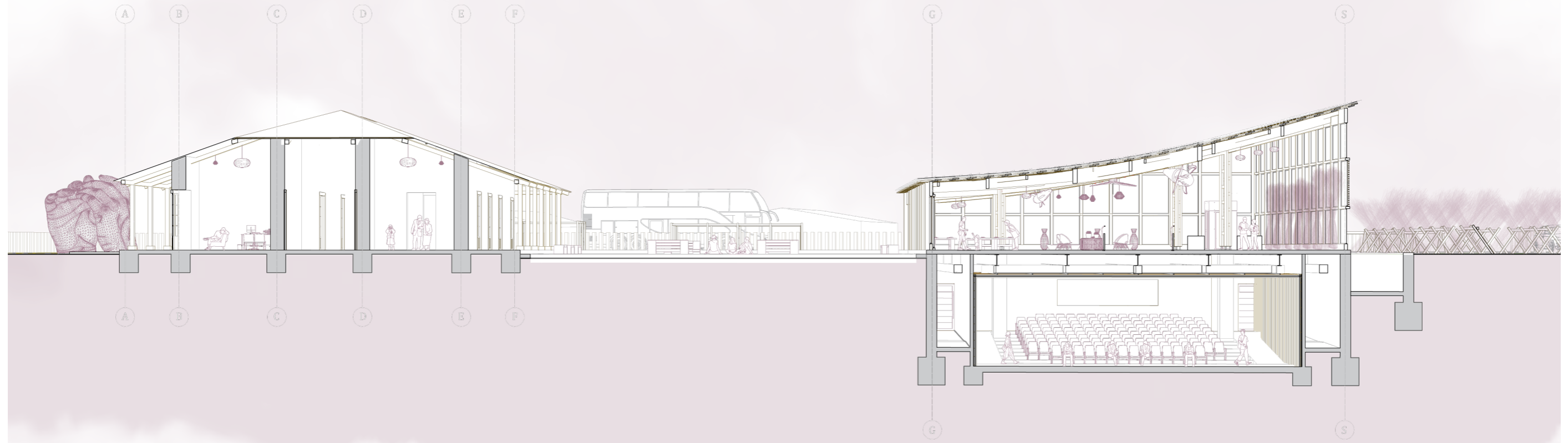
Fuente: Elaboración propia







# Corte A-A'

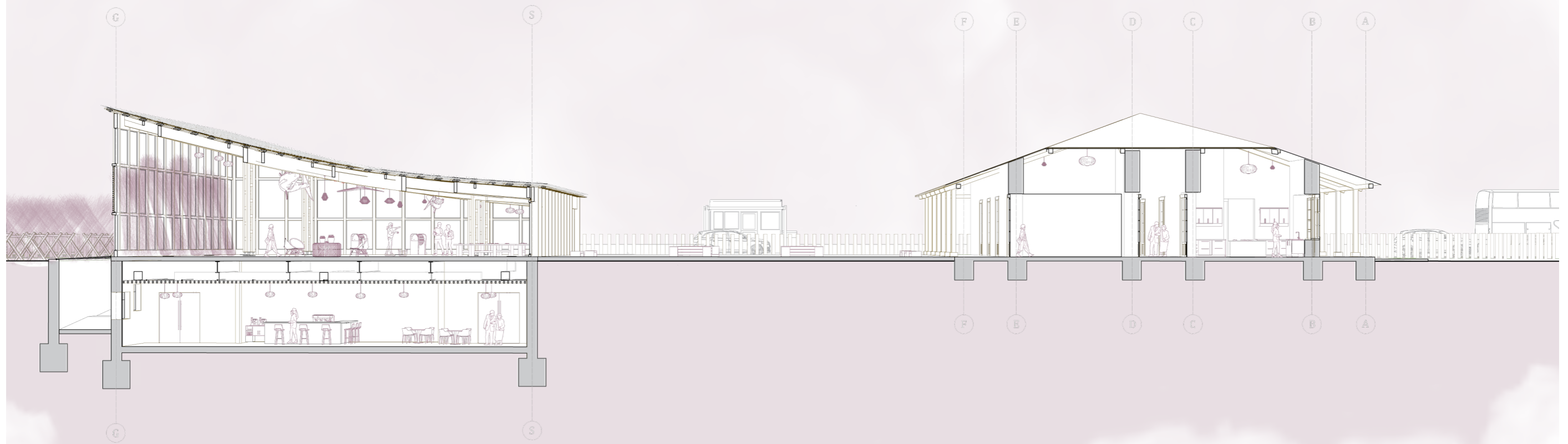


Fuente: Elaboración propia





# Corte B-B'



Fuente: Elaboración propia



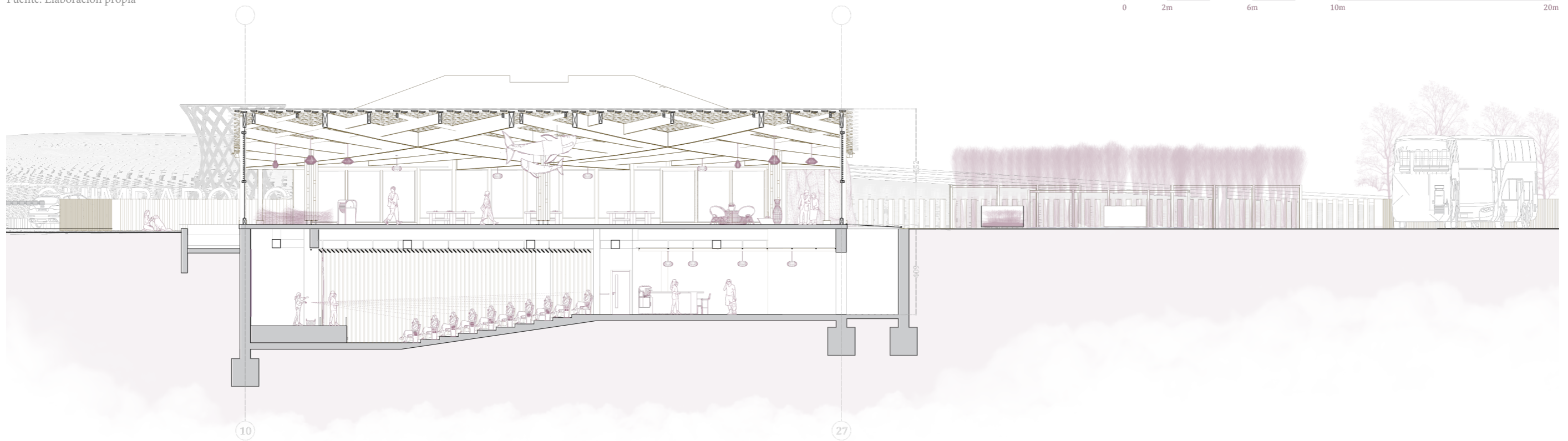




# Cortes C-C' y D-D'



Fuente: Elaboración propia















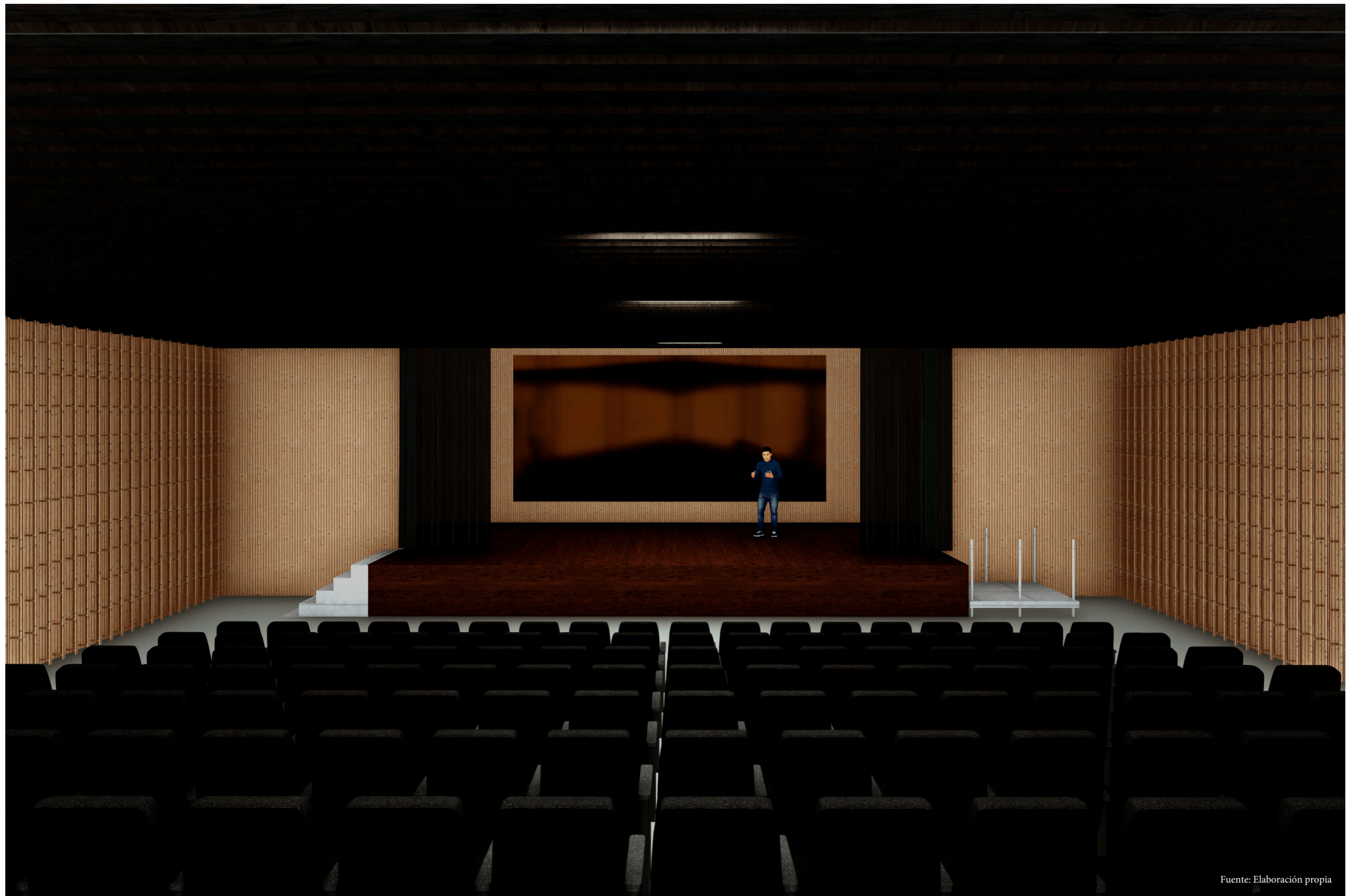








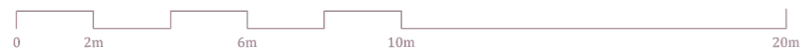
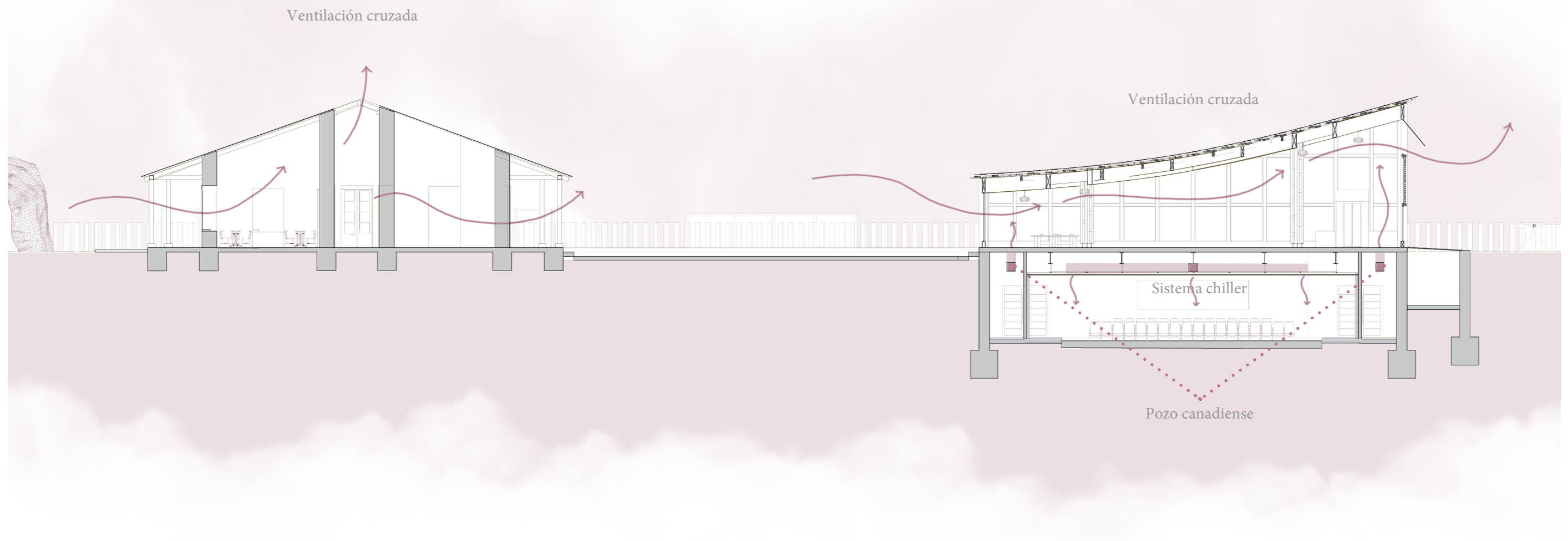






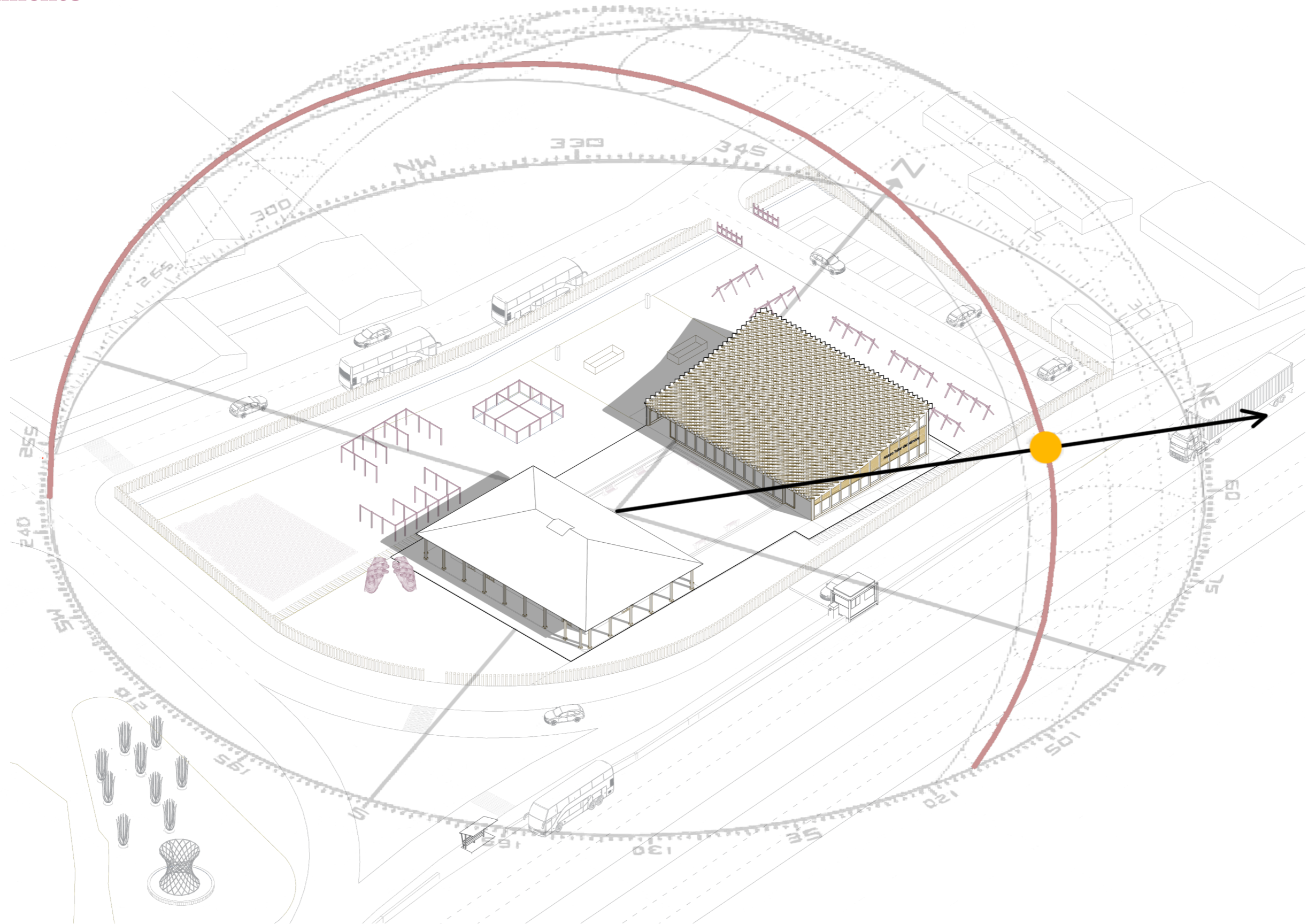


# Climatización





Asoleamiento





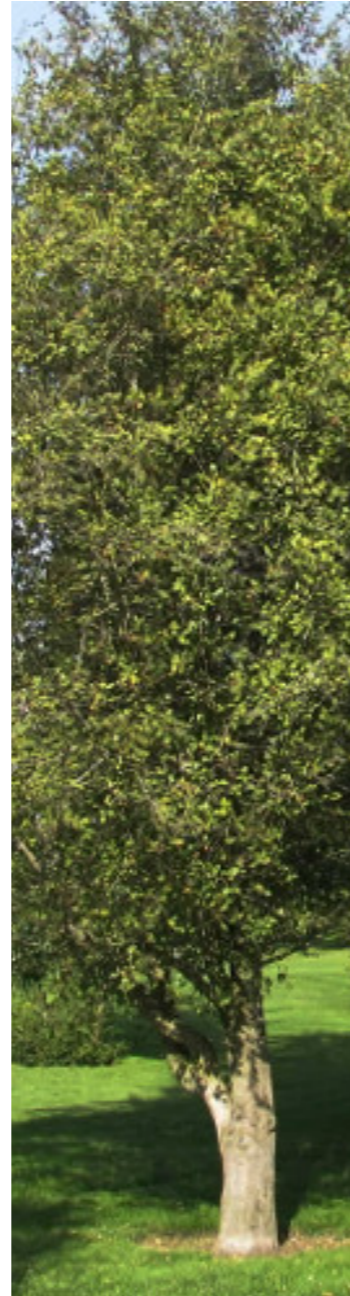
## Vegetación y tratamiento de aguas



Mimbre  
Alto consumo hídrico



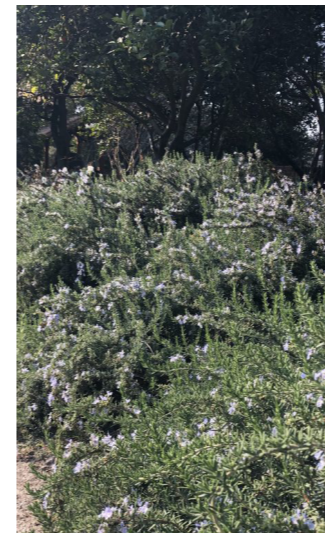
Quillay  
Bajo consumo hídrico



Boldo  
Bajo consumo hídrico



Lavanda  
Bajo consumo hídrico



Romero  
Bajo consumo hídrico

El diseño paisajístico del Museo Taller del Mimbre combina especies con diferentes necesidades hídricas para lograr un equilibrio entre tradición y sostenibilidad. La especie protagonista es el mimbre (*Salix viminalis*), que, a pesar de su alto consumo de agua, se limita a zonas específicas de riego controlado debido a su relevancia cultural. Por otro lado, especies como quillay, boldo, lavanda y romero, con bajo consumo hídrico, predominan en el paisaje, asegurando una gestión eficiente de recursos y contribuyendo a la biodiversidad.

El paisaje se organiza en dos zonas:

Zona de alto consumo hídrico: Exclusiva para el mimbre, vinculado a áreas demostrativas y simbólicas del proyecto.

Zona de bajo consumo hídrico: Dominada por especies resistentes, como quillay y lavanda, que aportan funcionalidad y estética.

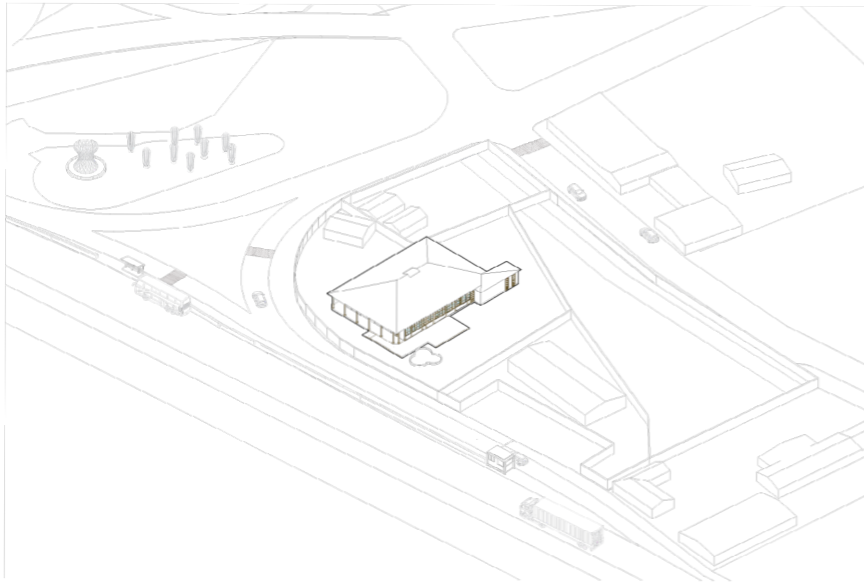
Este enfoque no solo embellece el espacio, sino que también refuerza la identidad del proyecto, promoviendo la sostenibilidad ambiental.





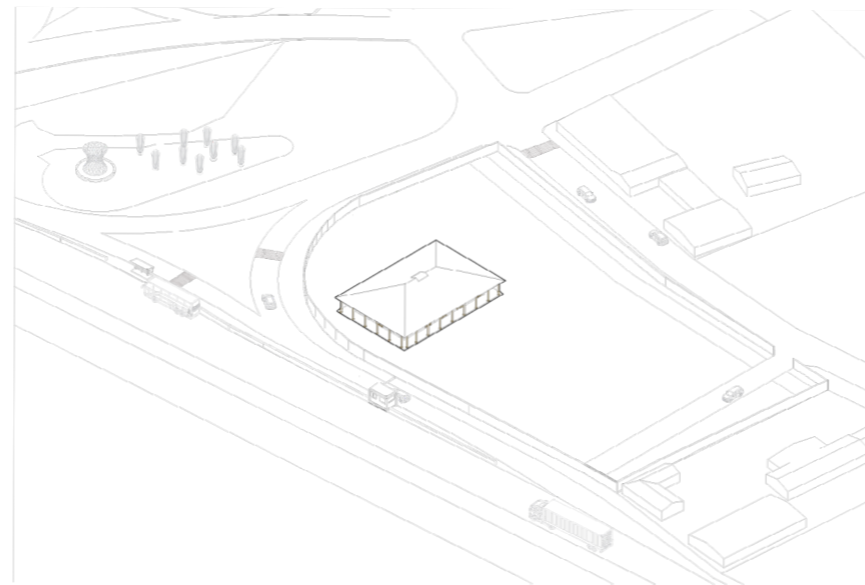


## Cronología de proyecto



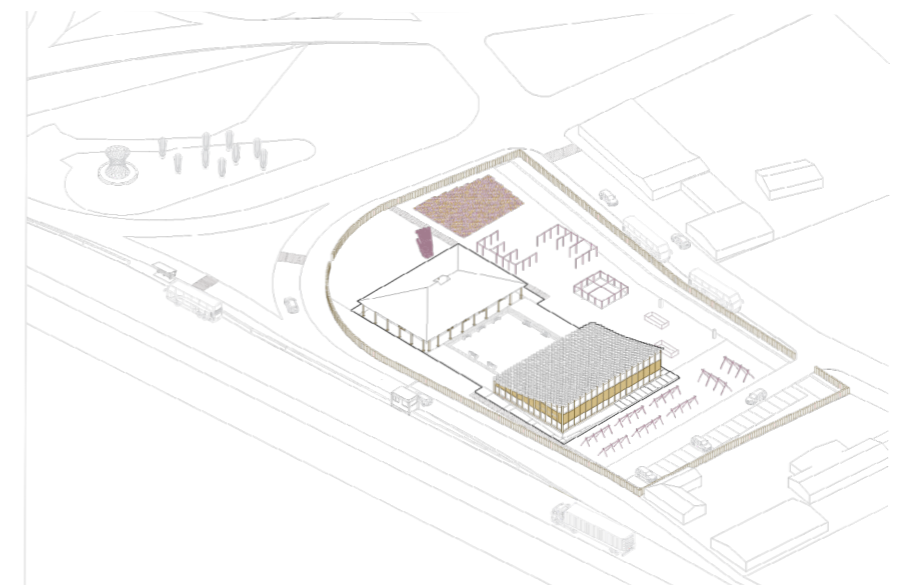
### Situación actual

El predio se encuentra entregado en comodato a la Municipalidad de Chimbarongo, el cual posee una casona que actualmente se utiliza como bodega. Parte del convenio señala que la prestación de este inmueble es para fines culturales.



### Adquisición de predios

Para dar cabida al proyecto se plantea la de adquisición de terrenos adyacentes, mediante dos opciones, una de ellas es que el municipio los adquiera o que al crear el proyecto se solicite la adquisición de estos como parte de la iniciativa de inversión FNDR.



### Construcción

Con los terrenos solicitados por medio de un FNDR, también se señalada la construcción del proyecto y todos sus pasos a realizar. Este ente nos entregara los recursos que se soliciten siempre y cuando se cumpla con el perfil de proyecto.





## Financiamiento

### Municipalidad como primer ente:

- Realiza la tasación de predios necesarios para la expansión del proyecto.
- Formaliza el convenio de prestación del predio con Bienes Nacionales.
- Presenta un proyecto FNDR al Gobierno Regional para solicitar recursos.

### Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR):

Proporciona financiamiento para:

- Adquisición de predios aledaños.
- Restauración patrimonial de la casona histórica.
- Construcción de nuevos volúmenes.
- Equipamiento y habilitación de los espacios.

### Gobierno Regional:

- Evalúa el proyecto FNDR presentado por la Municipalidad.
- Asigna recursos financieros tras la aprobación del proyecto.

### Recursos totales:

- Tasación y adquisición de terrenos.
- Ejecución del proyecto arquitectónico.
- Equipamiento y gestión inicial.







## Operación y mantención

Responsabilidad principal: Municipalidad de Chimbarongo.

Coordina la administración general, el mantenimiento físico y la promoción cultural del Museo Taller del Mimbre.

Gestiona recursos adicionales a través de fondos externos.

### Áreas de acción:

#### Administración:

- Designar un equipo administrativo para coordinar talleres, exposiciones y eventos culturales.
- Supervisar la asignación de recursos y el cumplimiento de los objetivos del museo.

#### Mantenimiento físico:

- Preventivo: Inspecciones regulares de las estructuras, limpieza y monitoreo de elementos críticos como la madera laminada y la techumbre.
- Correctivo: Reparaciones de daños estructurales, sustitución de componentes deteriorados y mejora de instalaciones.
- Conservación patrimonial: Aplicación de protocolos para mantener la casona histórica en óptimas condiciones, control de humedad y restauraciones específicas.

#### Promoción cultural:

- Campañas locales y regionales para atraer visitantes.
- Programas educativos para escuelas y comunidades.
- Integración de artesanos locales en talleres y actividades colaborativas.

Sostenibilidad financiera:

- Fondos municipales: Recursos asignados anualmente por la Municipalidad para cubrir gastos operativos básicos.

#### Ingresos propios: Generados por:

- Entradas al museo.
- Talleres educativos y culturales.
- Venta de artesanías y productos asociados.

#### Apoyo externo:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

- Fondo del 8% regional: Para actividades culturales específicas.
- Fondos de Cultura e Infraestructura: Dirigidos a mejoras, mantenimiento y desarrollo de programas culturales.
- Subvenciones y alianzas con entidades privadas o culturales.





Museo Taller del Mimbre

