

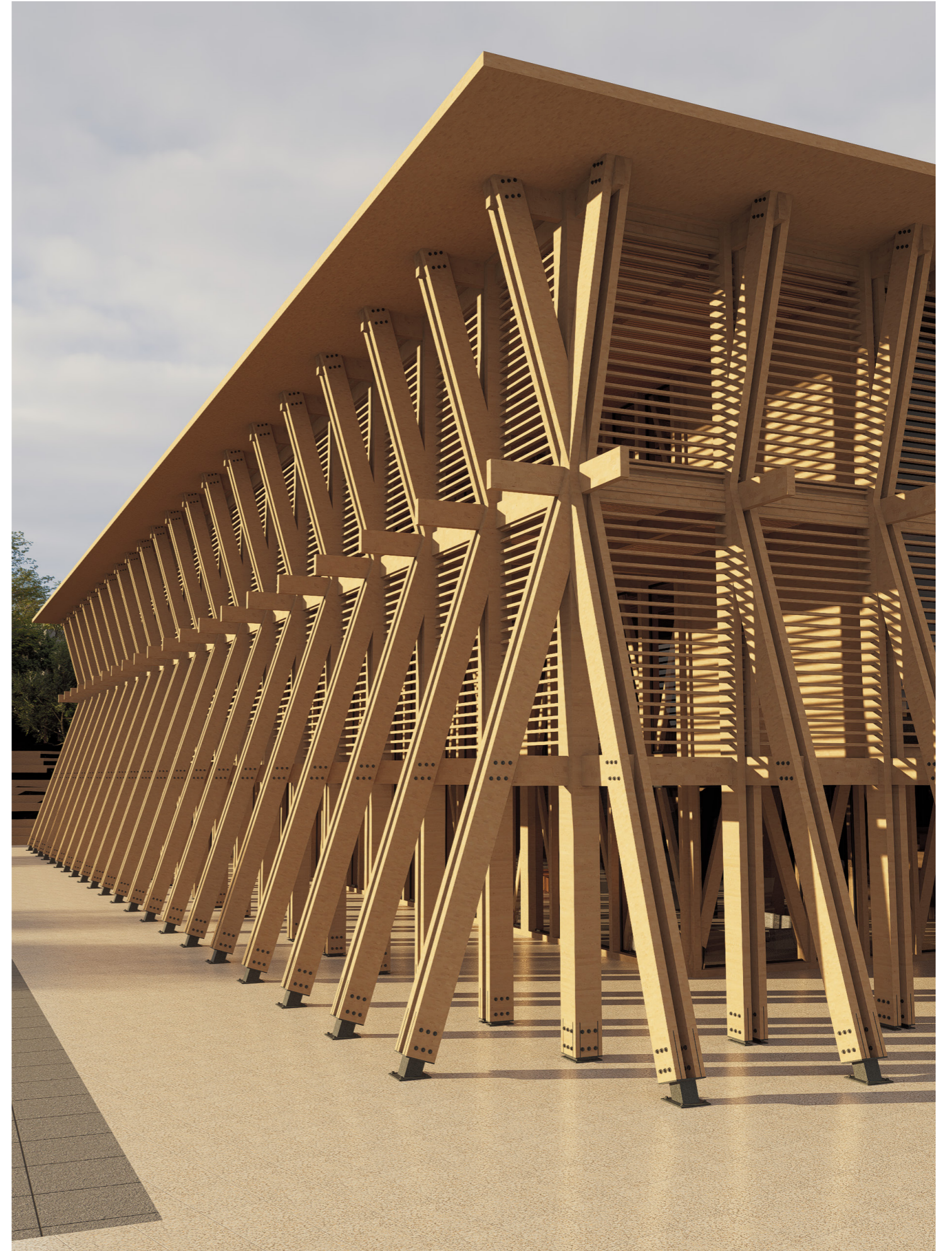
# **Nuevo Centro de las artes y cultura de Lebu**

---

La arquitectura como motor de revitalización social y urbana

Proyecto de Título primavera 2024  
Felipe Basoalto Salinas  
Profesor guía: Cristián Yutronic Villalobos

El proyecto de nuevo centro de las artes y cultura de Lebu se enmarca en la necesidad de contar con un recinto capacitado para albergar las necesidades culturales y comunitarias que la comuna demanda. En relación a esto, la propuesta busca revitalizar urbana y socialmente una comuna altamente deprimida en términos socio-económicos, a partir del cese de la industria carbonífera en Lebu.



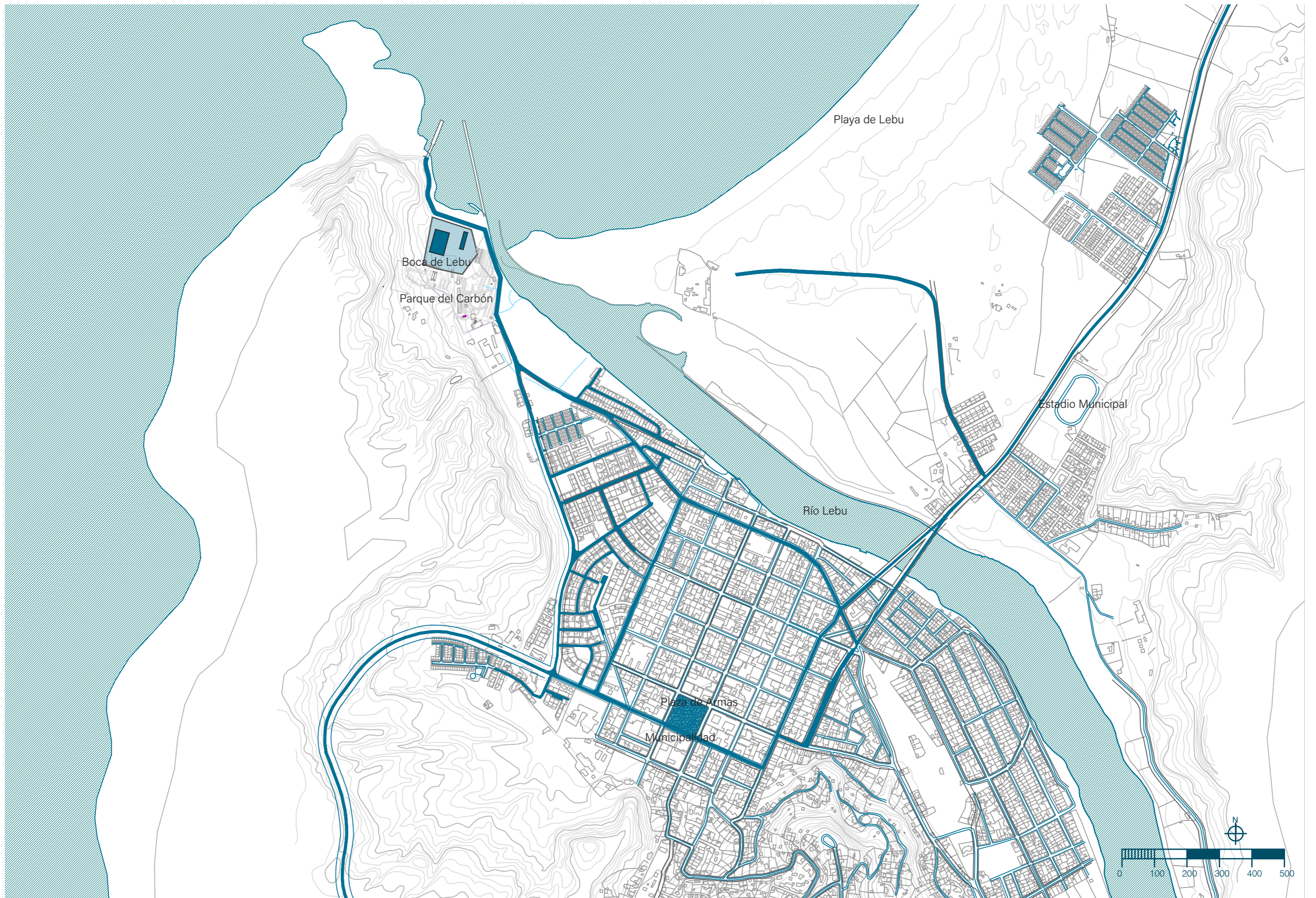
## Revisión crítica del anteproyecto y cambios realizados

Respecto a la entrega previa de planteamiento integral de problema de título, se potencia el carácter cívico y público del proyecto, junto al establecimiento de un orden espacial más definido en un terreno predominantemente natural. Además, se apuesta por un edificio que cuente con una expresión arquitectónica más acuerdo al contexto histórico, cultural y constructivo de Lebu.



Boca de Lebu

# Plano Ubicación



# Preexistencias

## Casa Patronal Errázuriz

Antiguo hogar de la familia Errázuriz, dueños de la empresa extractora de carbón durante fines del S. XIX, actual museo del carbón de Lebu.



## Puerto de Lebu

Antiguo puente del puerto de Lebu, el cual servía fundamentalmente para exportar las materias primas extraídas de las minas de carbón.

## Lavado de Carbón

Entramado de madera del puente sobre el que se cargaban los carros con carbón.



## Parque del Carbón

Imagen actual del parque del carbón, inaugurado el año 2015 en homenaje a los mineros del carbón y al patrimonio de Lebu.

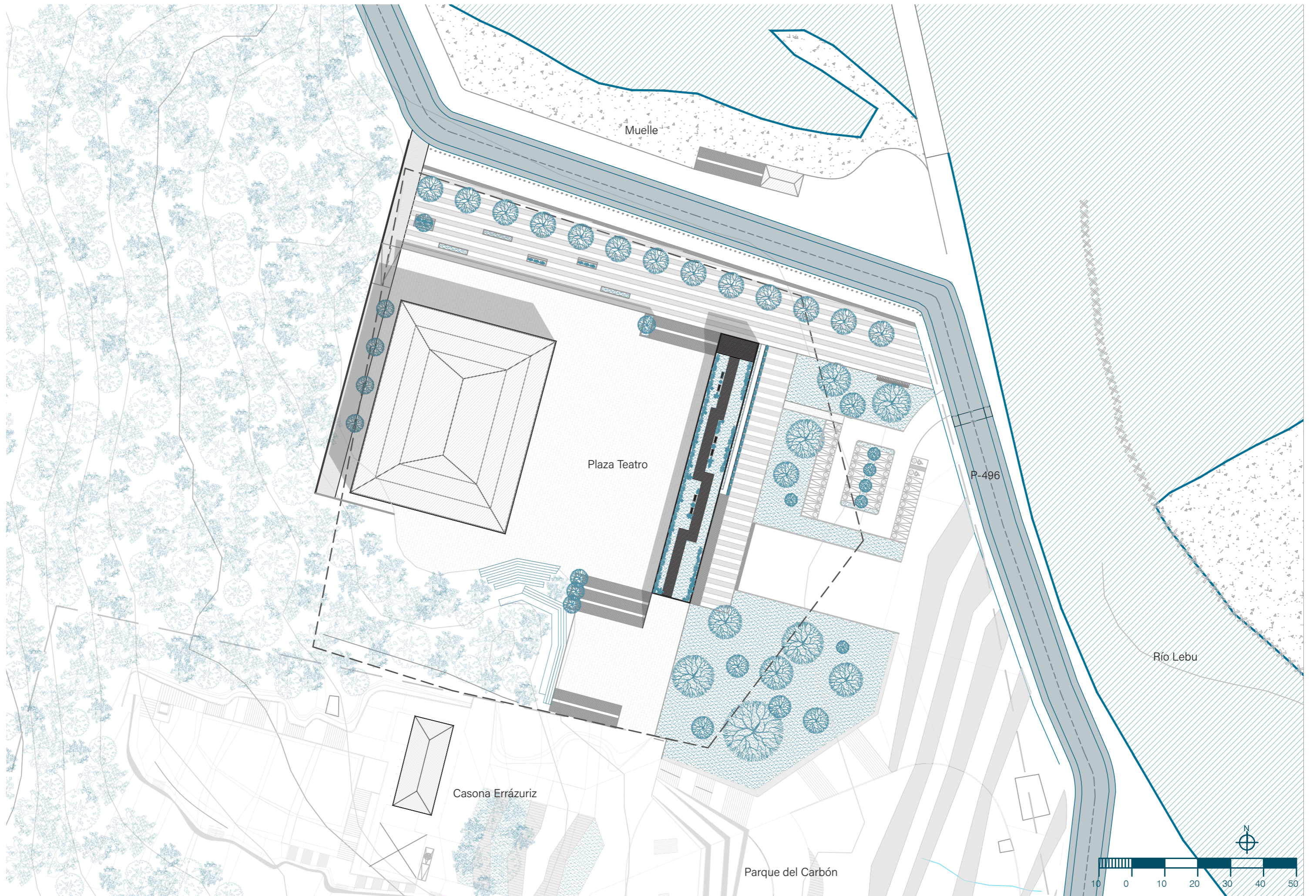
## Lavado de Carbón

Vestigios de la antigua estructura de lavado de carbón en Boca de Lebu que conectaba con la mina.



Proyecto

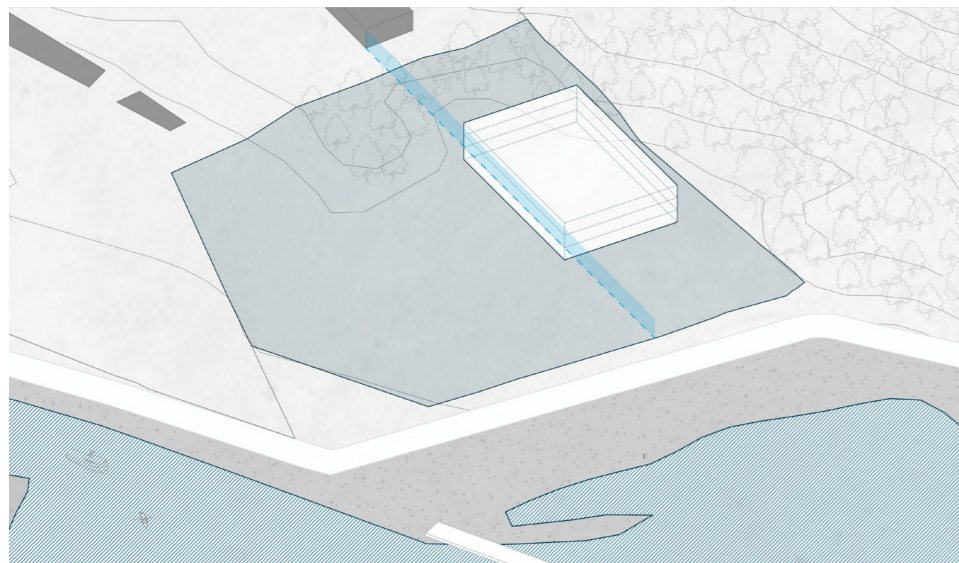
# Plano Emplazamiento





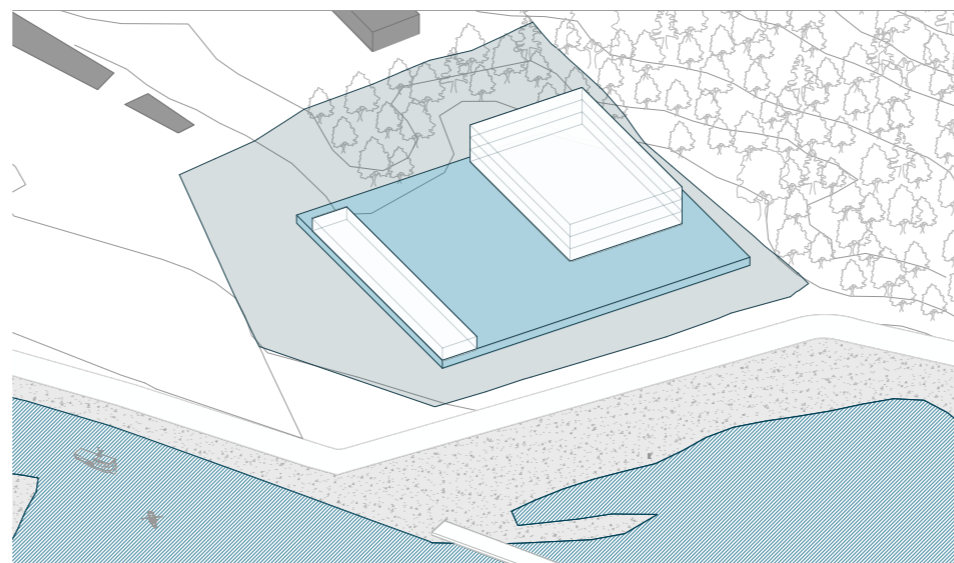
## Estrategias de Diseño

### Disposición



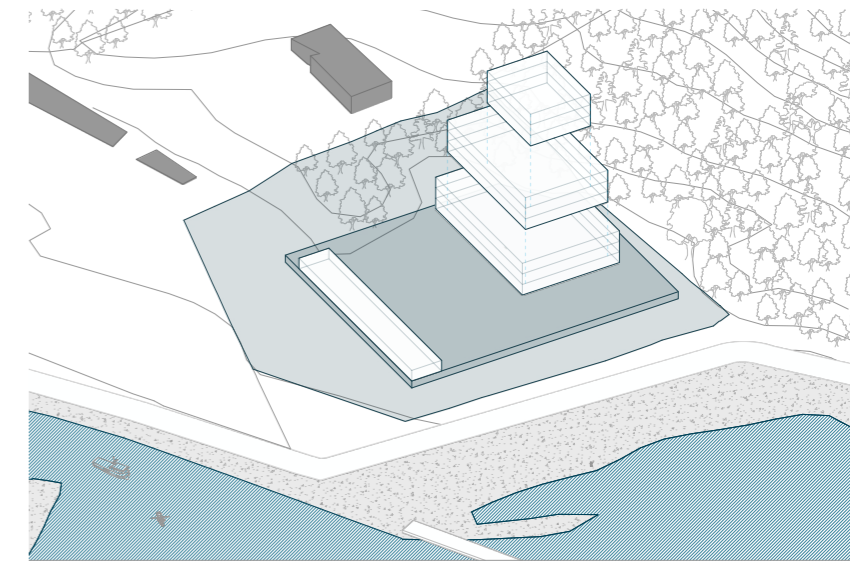
El Volumen es reducido según los metros cuadrados establecidos previamente en el programa, y simultáneamente es alineado a la casona patronal Errázuriz, corazón de la identidad cultural e histórica del carbón para la ciudad de Lebu. Se disponen solo tres niveles, de 4,5 metros cada uno, para guardar la escala con su entorno.

### Racionalización



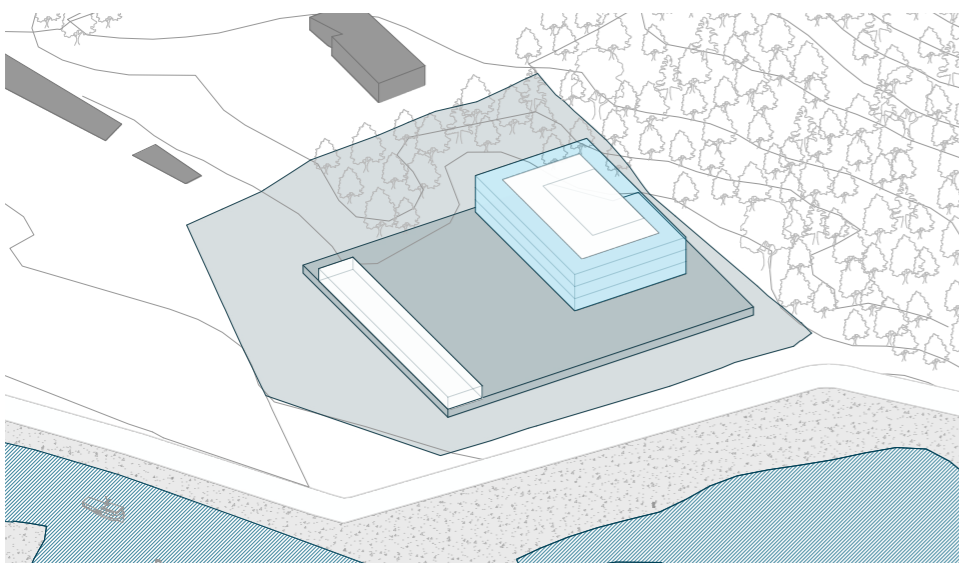
Para resolver la pendiente natural del terreno se dispone un gran zócalo de hormigón sobre el que se posa el edificio, el cual contribuye simultáneamente a racionalizar y dar un orden espacial a un contexto primordialmente orgánico. Además, se agrega un edificio contiguo complementario al programa del edificio principal que permita encapsular este nuevo espacio generado.

### División



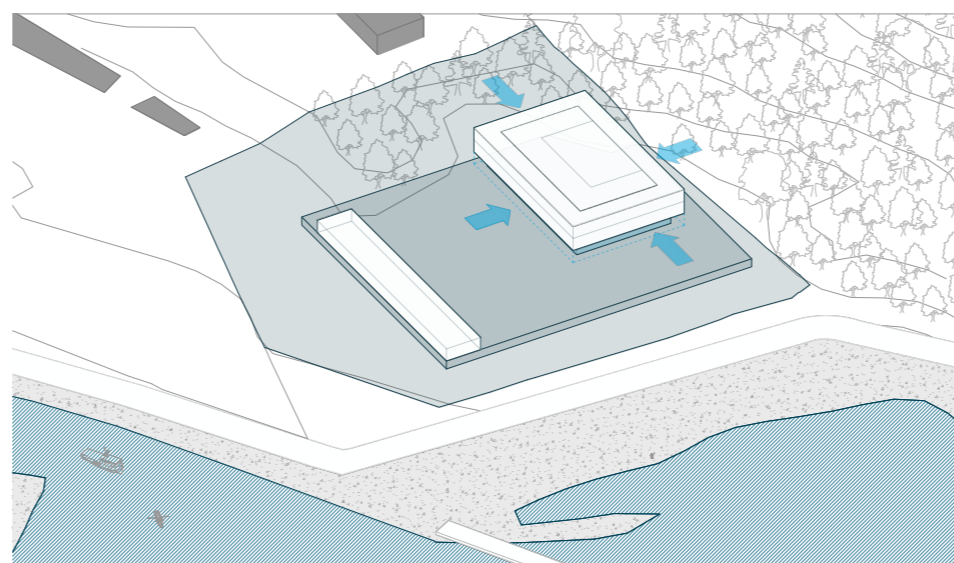
Se plantea un volumen sencillo, el cual es subdividido a partir de tres contenedores que envuelven al otro respectivamente, generando de esta manera distintos anillos en cada nivel.

### Observación



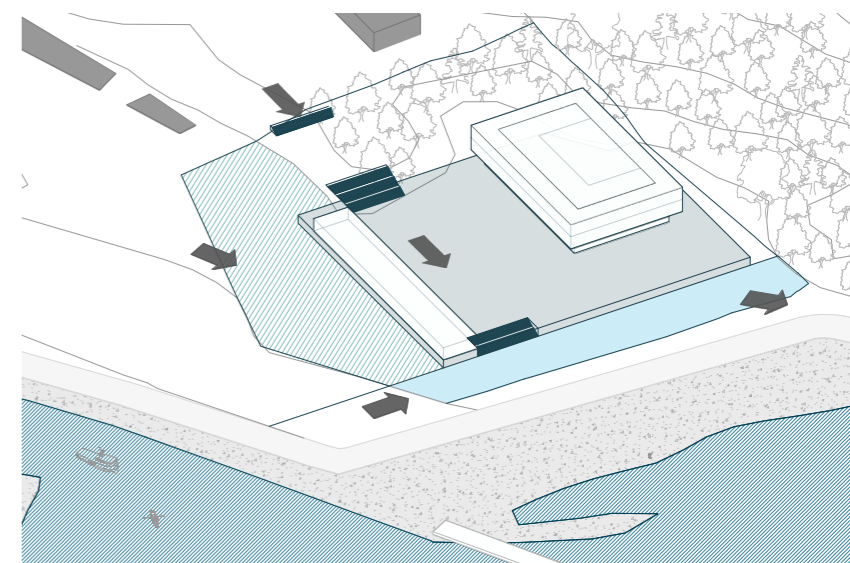
El programa se distribuye de manera perimetral, con el objetivo de sacar partido a las vistas que ofrece el entorno natural sobre el que se sitúa el edificio, planteando la fachada frontal y trasera de los niveles superiores como espacios de contemplación y circulación; y, en segundo lugar, con la finalidad de liberar el espacio central, el cual articula el proyecto, además de albergar el Black Box.

### Extender



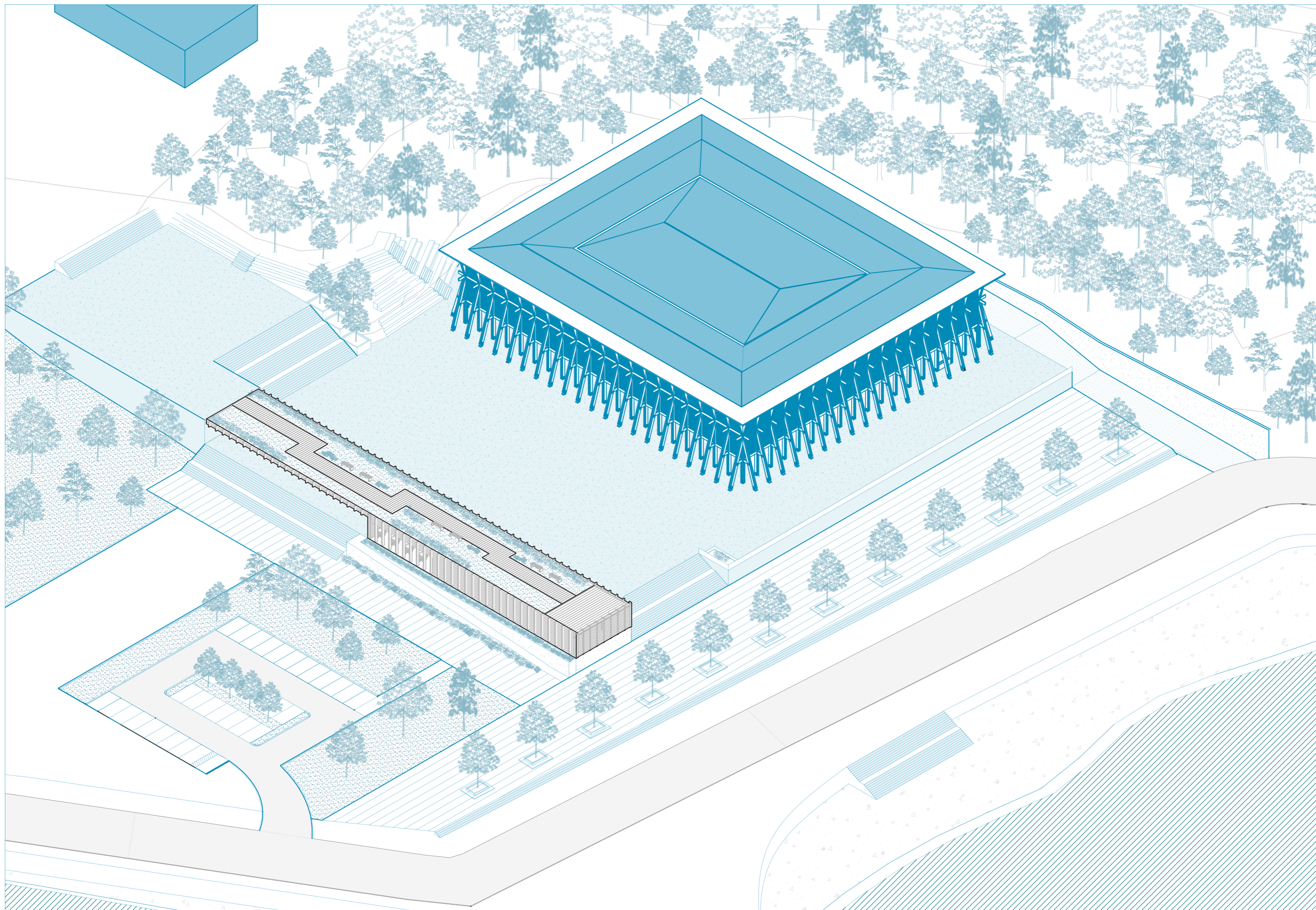
En el primer nivel, se libera la planta y también se retranquea el anillo exterior, generando corredores techados alrededor del edificio; operaciones que buscan generar mayor relación con su contexto directo.

### Activar conectando

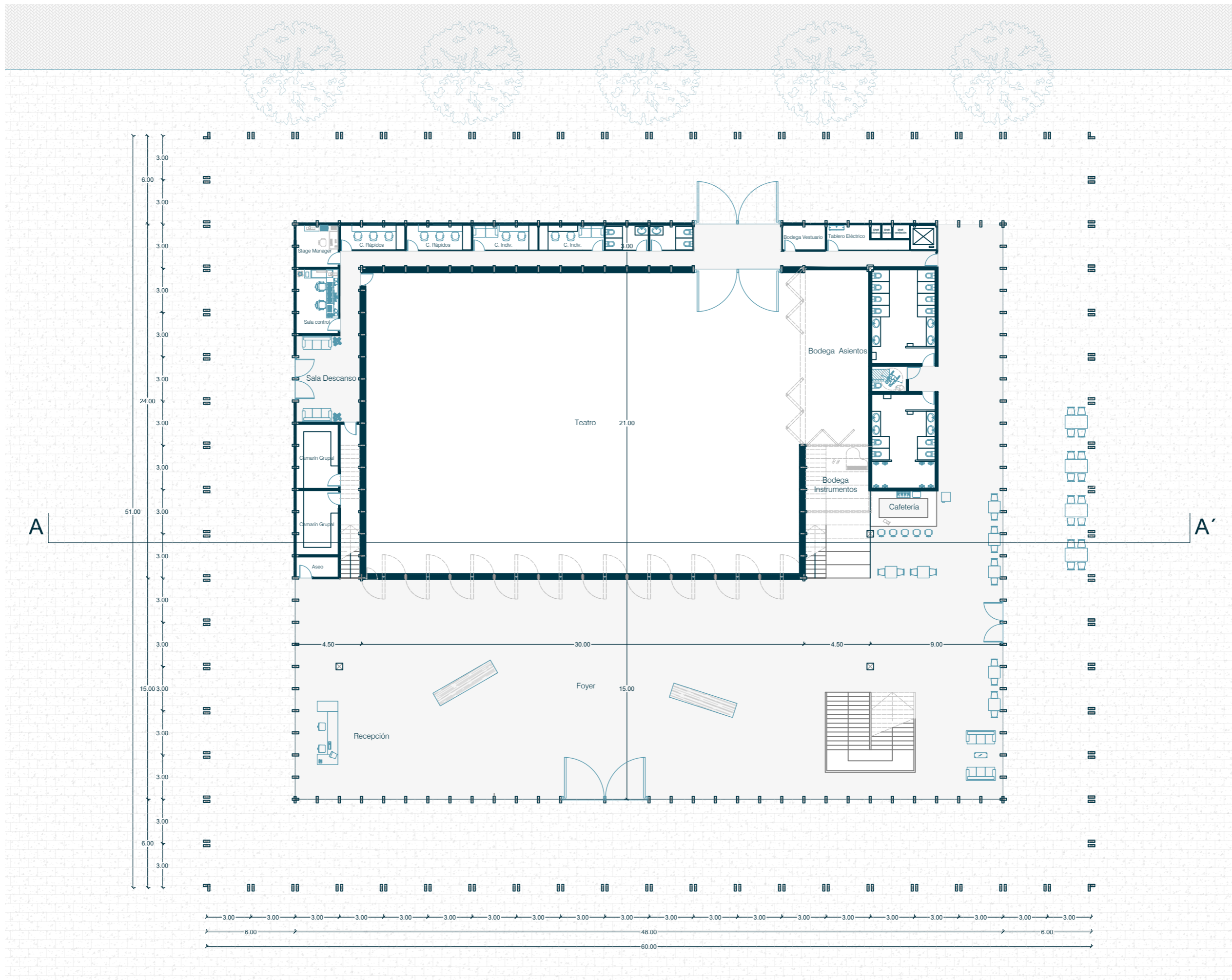


La vinculación entre el espacio público y el equipamiento es fundamental, a medida que se fomenta la circulación ocupando el espacio público, éste se vuelve más vibrante y activo; en base a esto, se propone una plaza pública, que le proporcione un contexto y complemento al proyecto, y que simultáneamente cumpla el rol de enlace entre el parque del carbón y el muelle de Lebu.

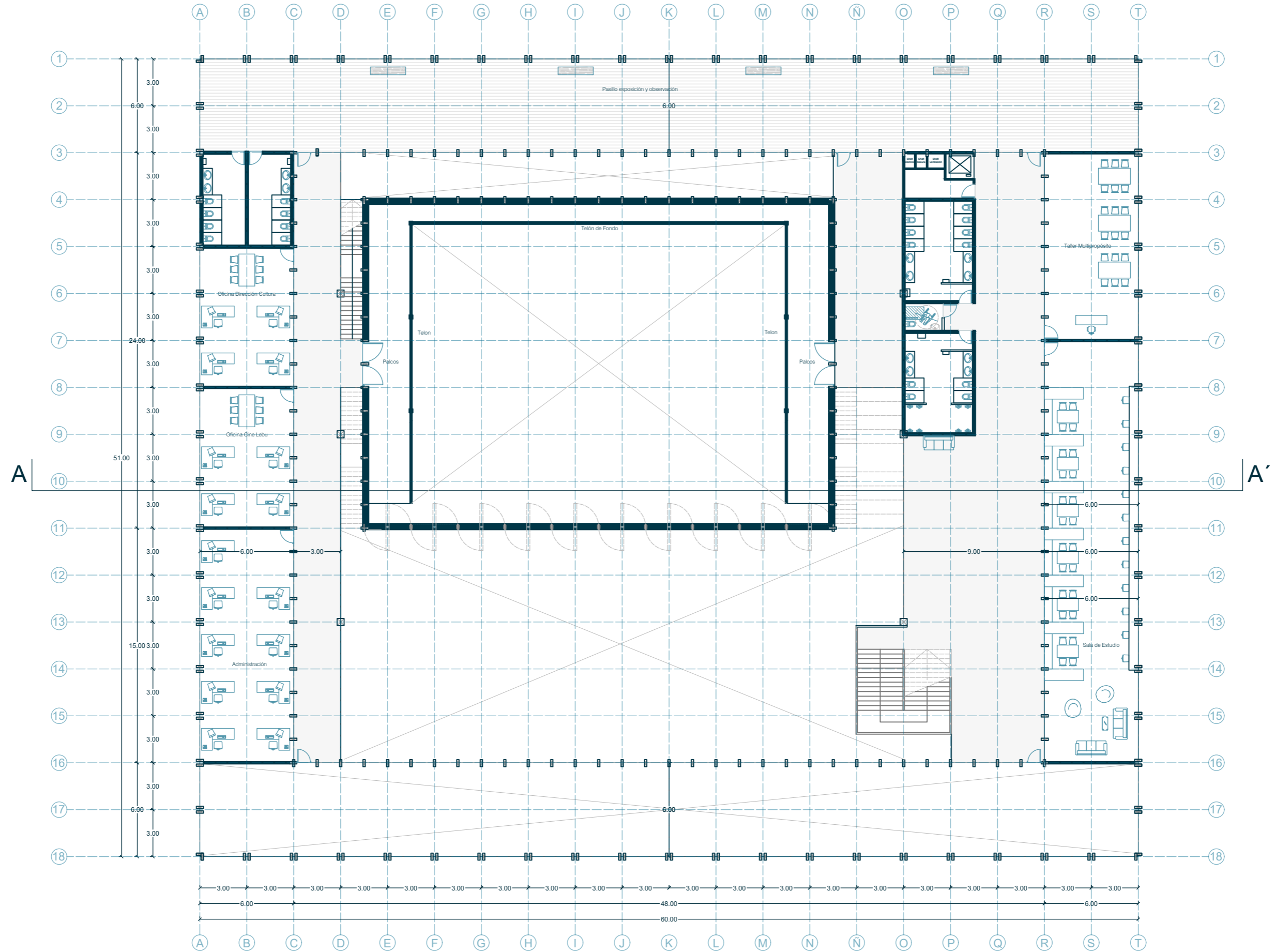
Axonométrica



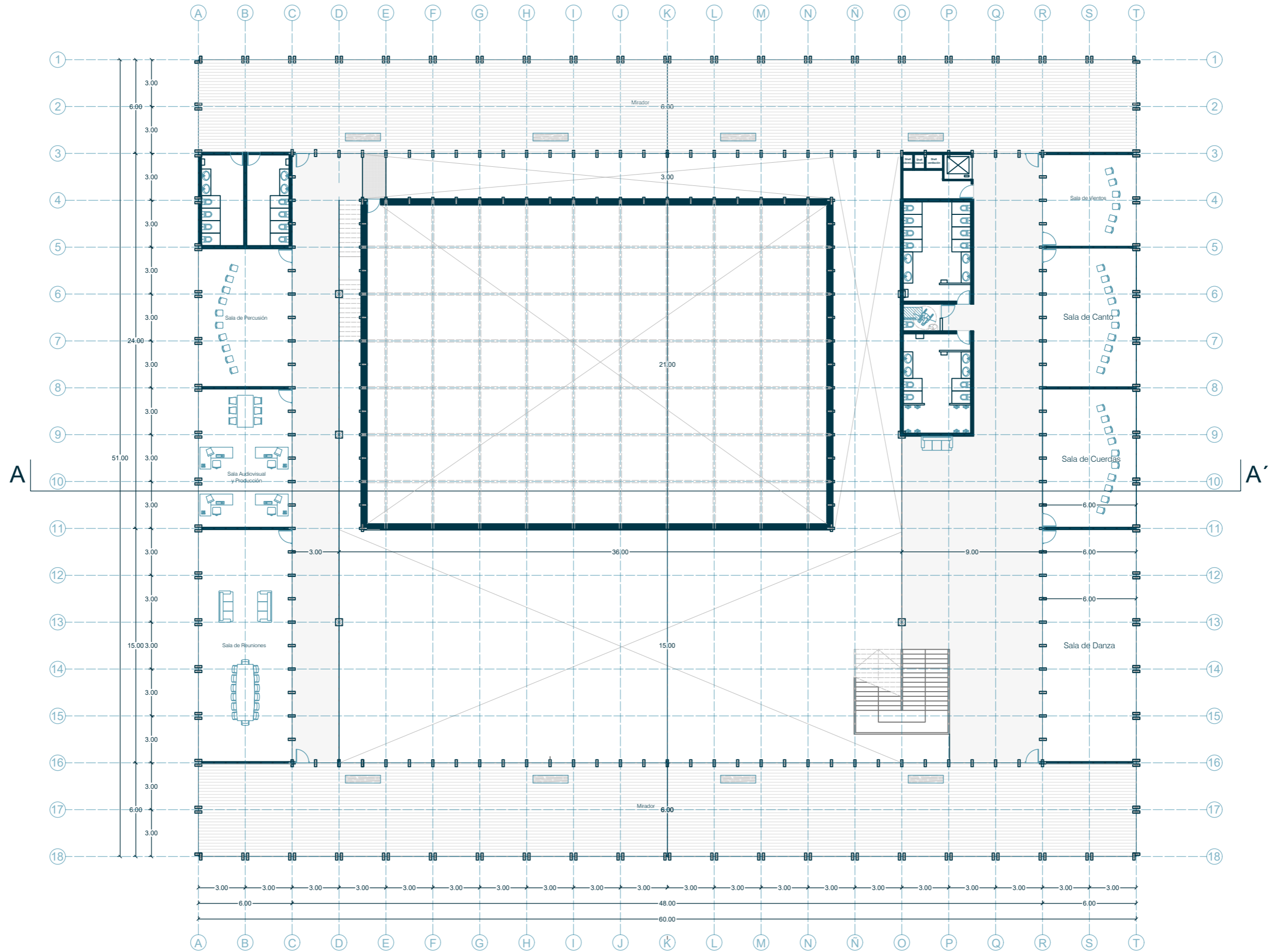
# Nivel 1



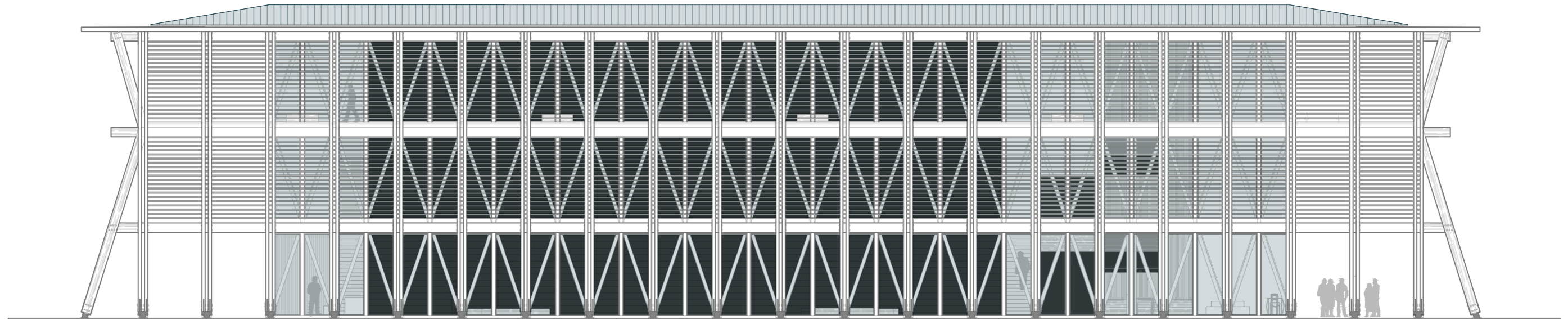
# Nivel 2



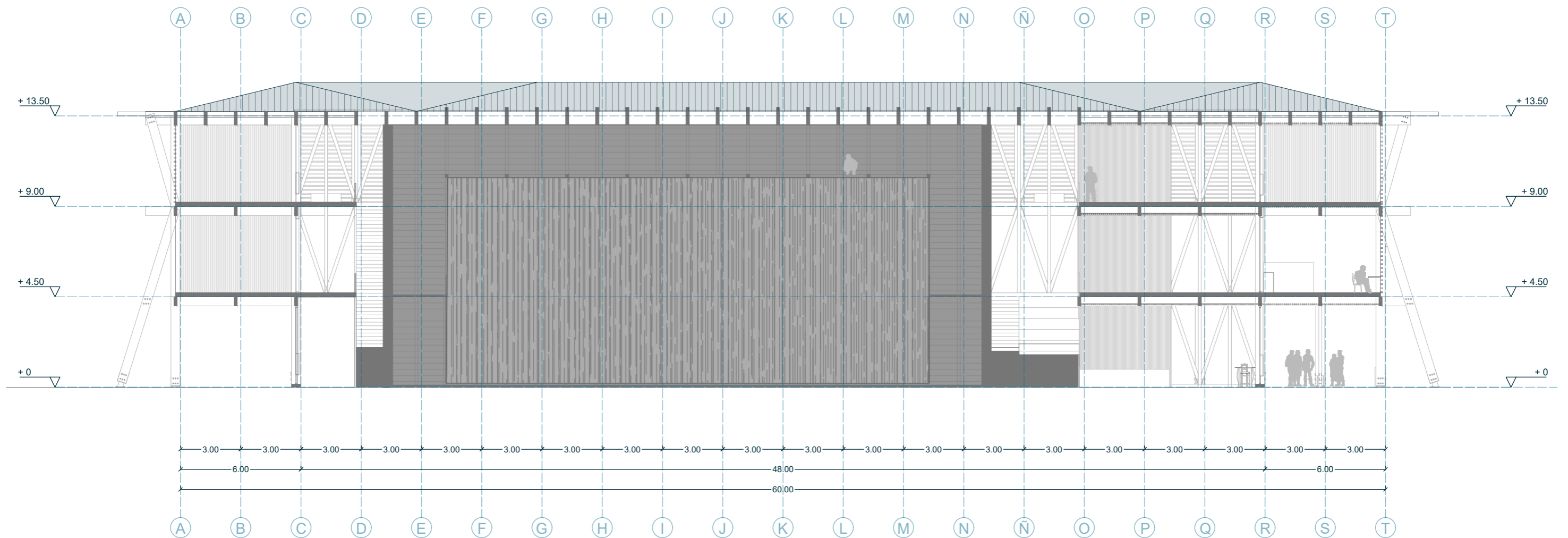
# Nivel 3



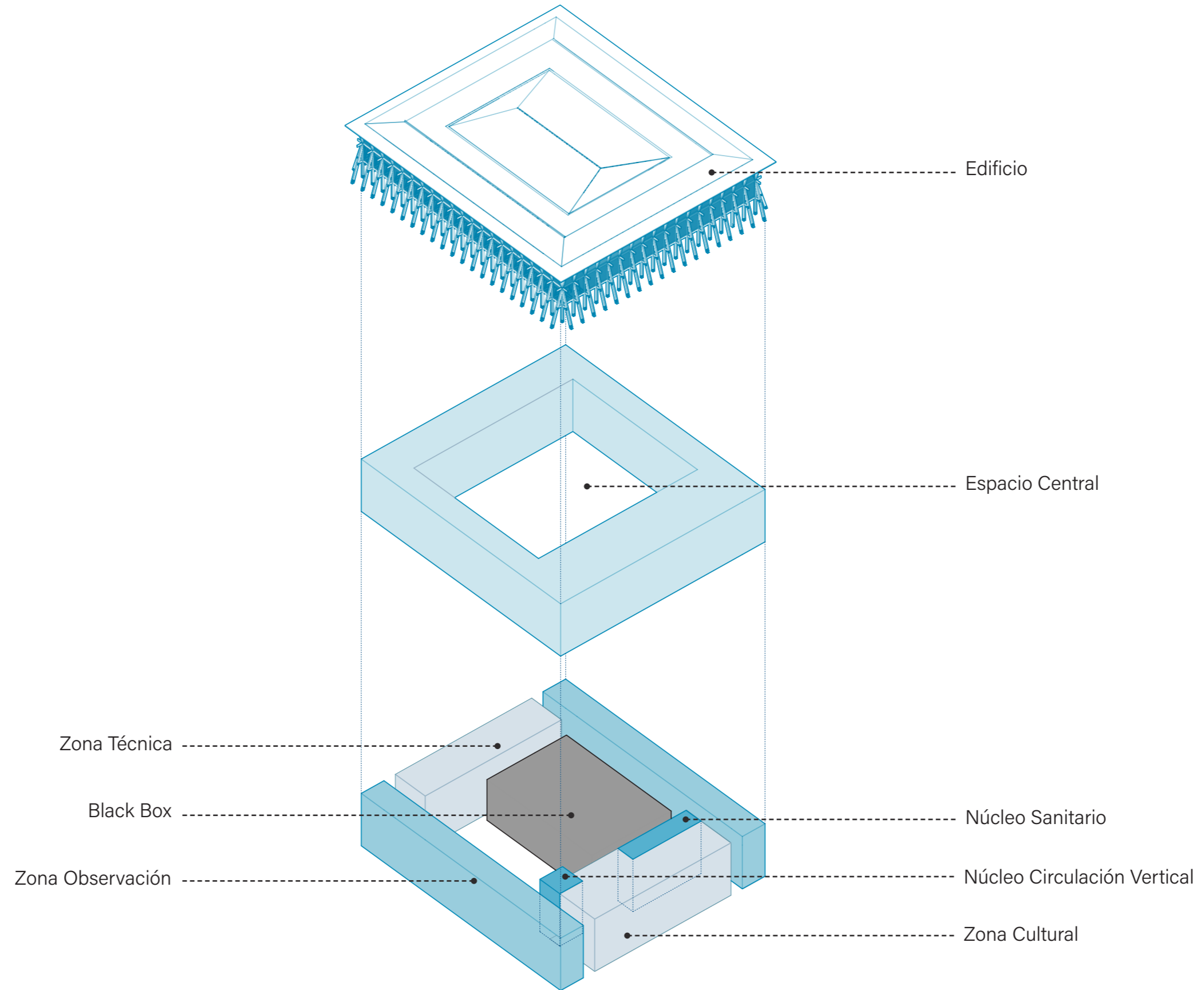
# Elevación



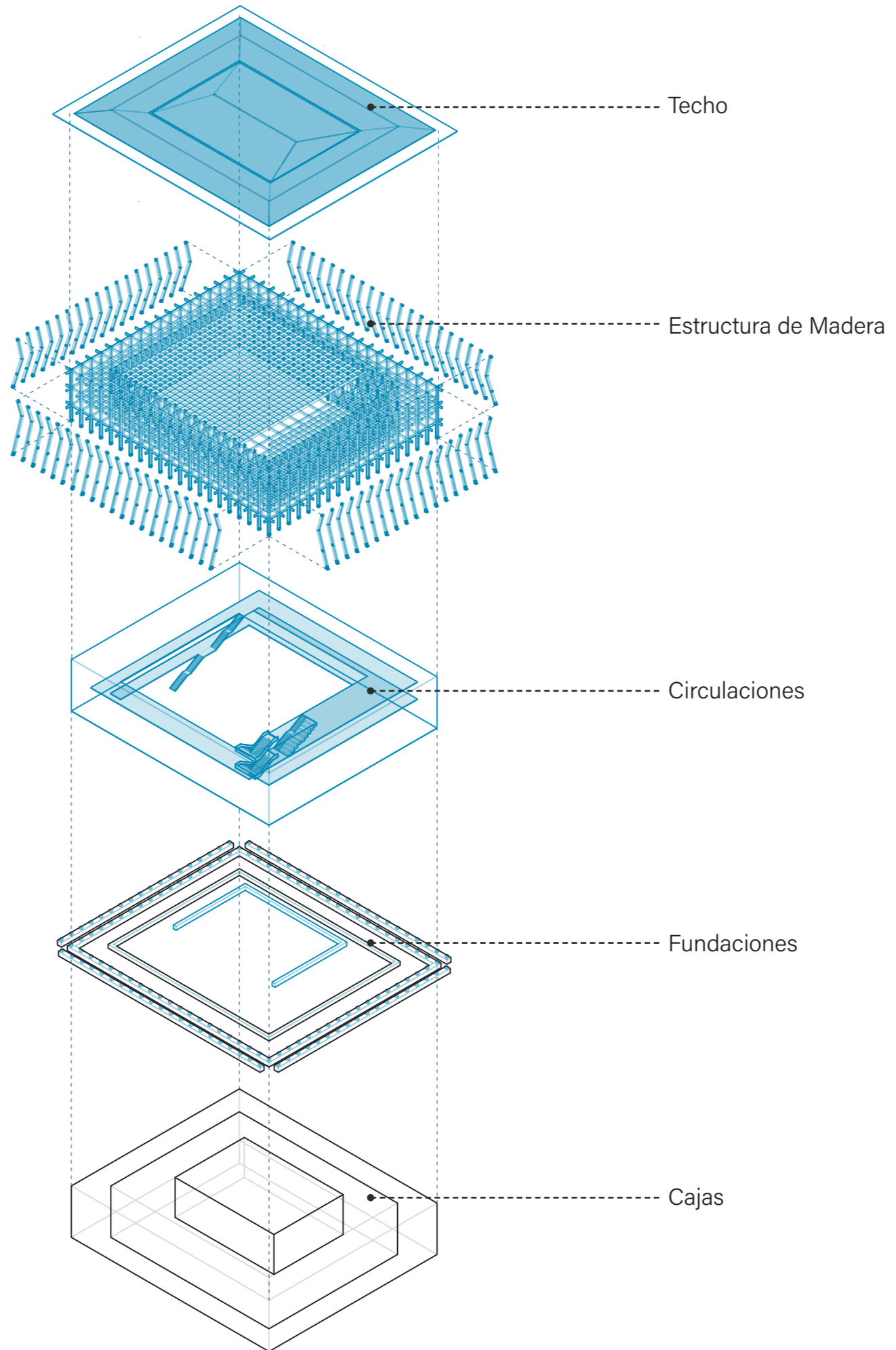
# Corte A-A'



# Axonométrica Volumenes

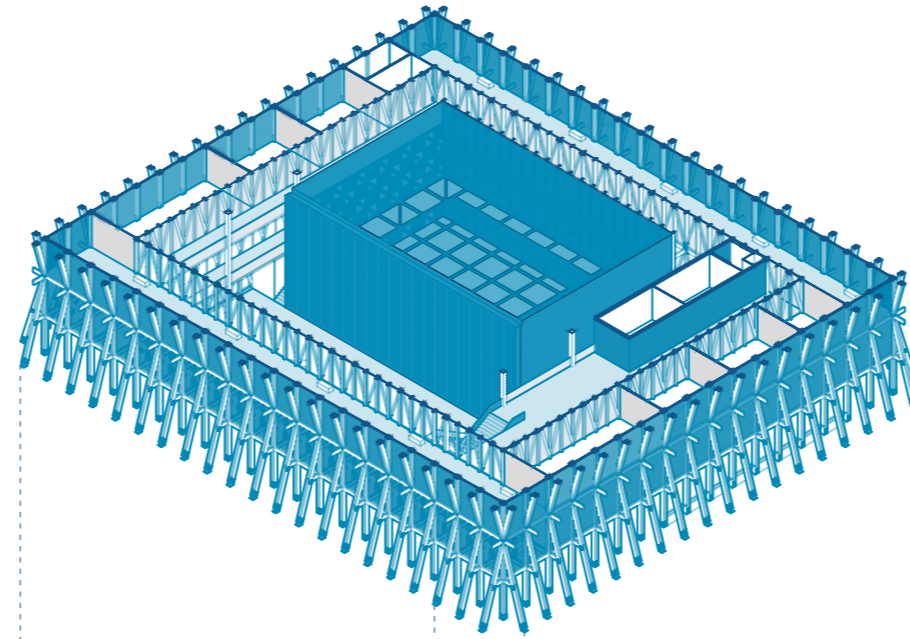


# Axonométrica Explotada

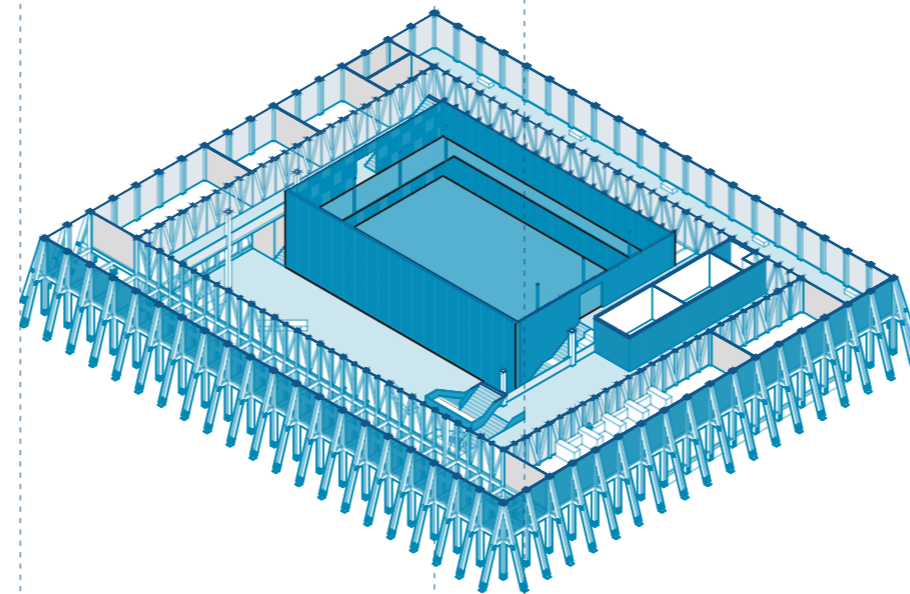




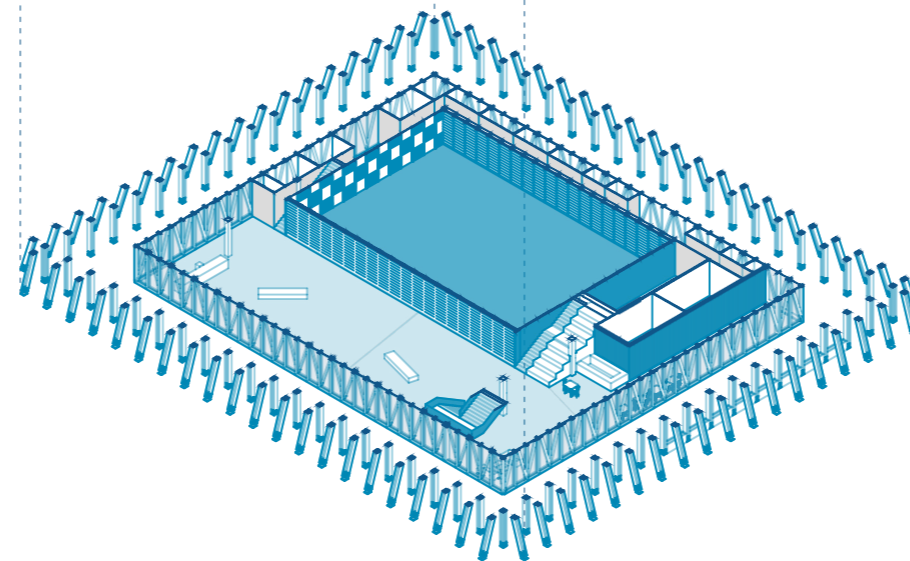
# Axonométrica Niveles



Nivel 1



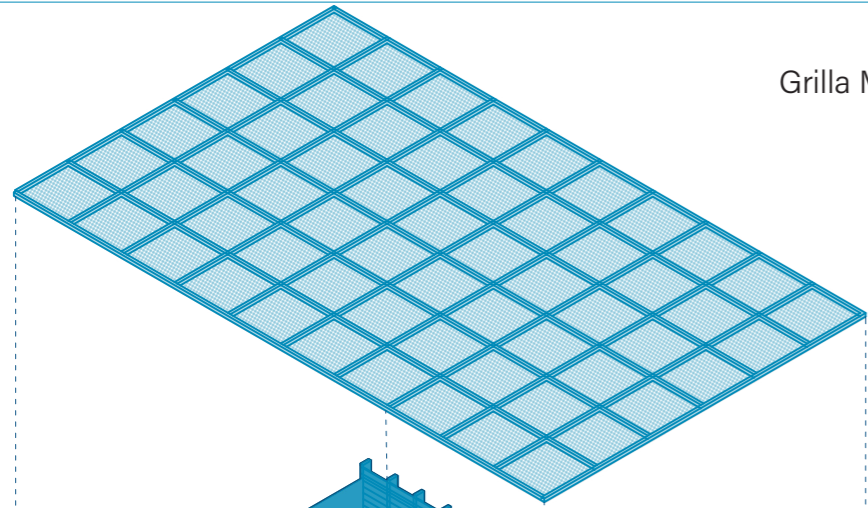
Nivel 2



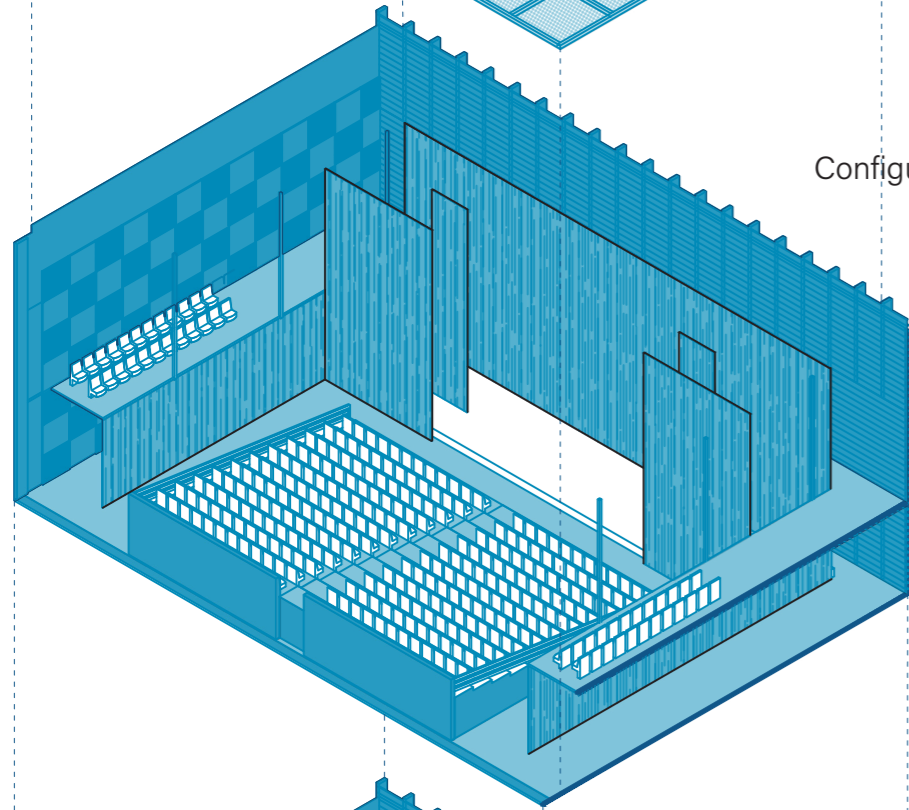
Nivel 3

# Black Box

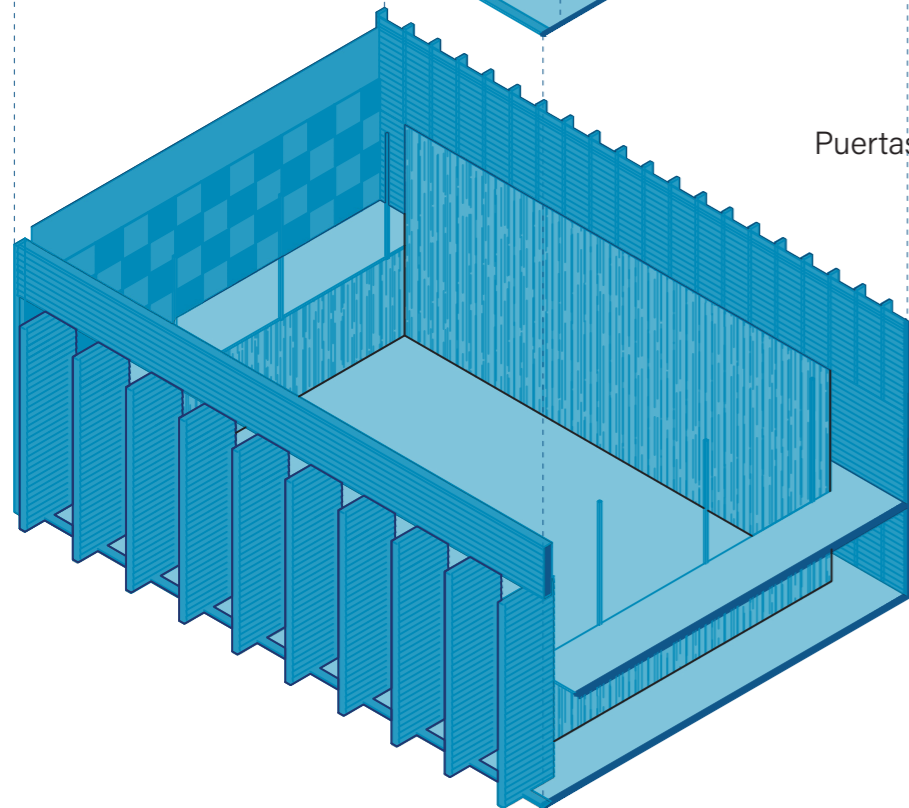
Grilla Metálica Iluminación



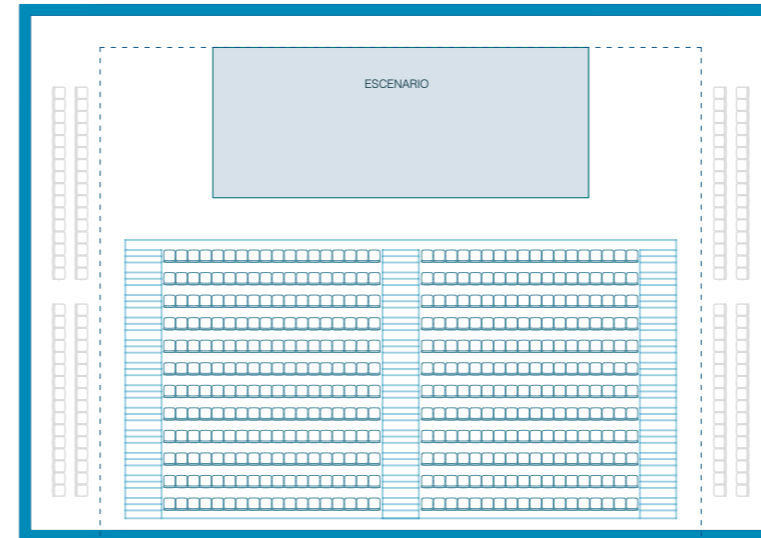
Configuración Proscénica



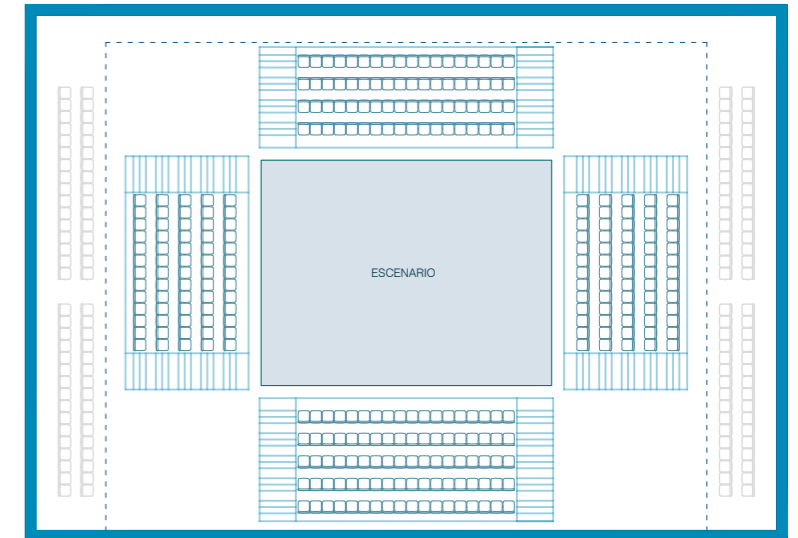
Puertas Móviles



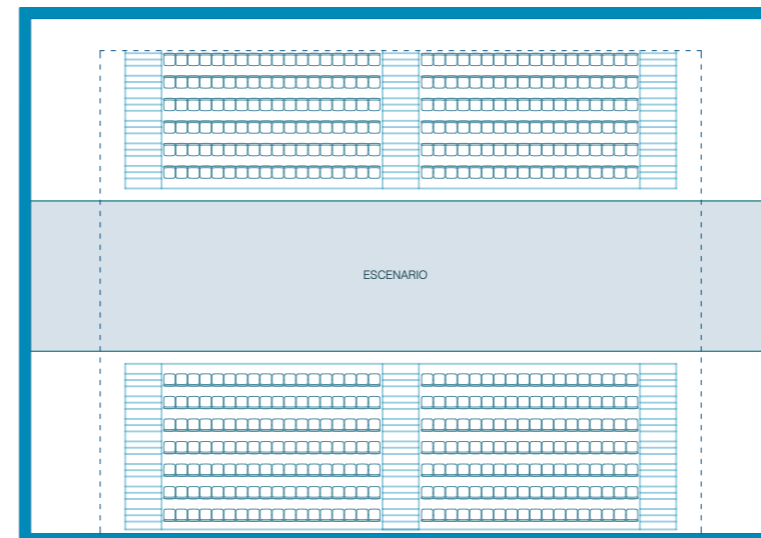
TEATRO PROSCENICO



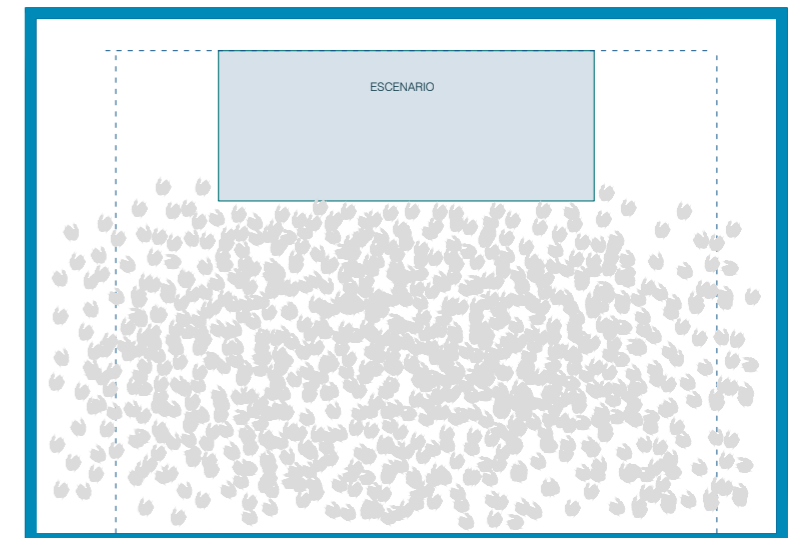
ARENA



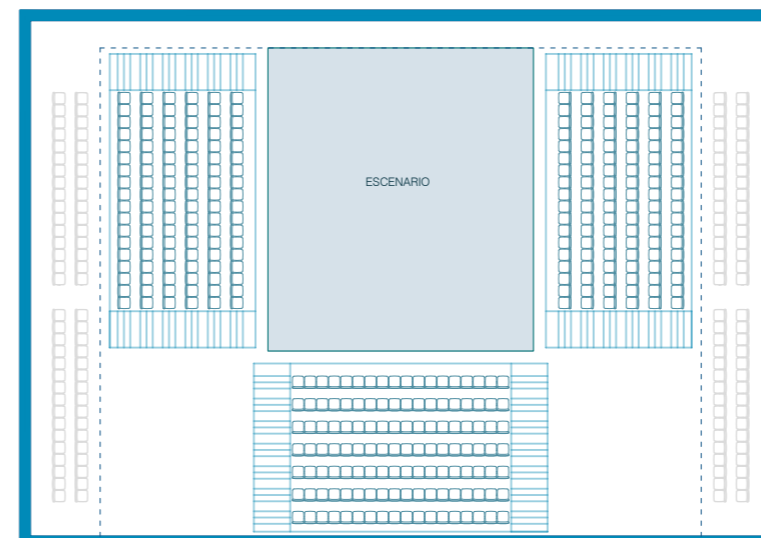
PASARELA



RECITAL / EVENTOS



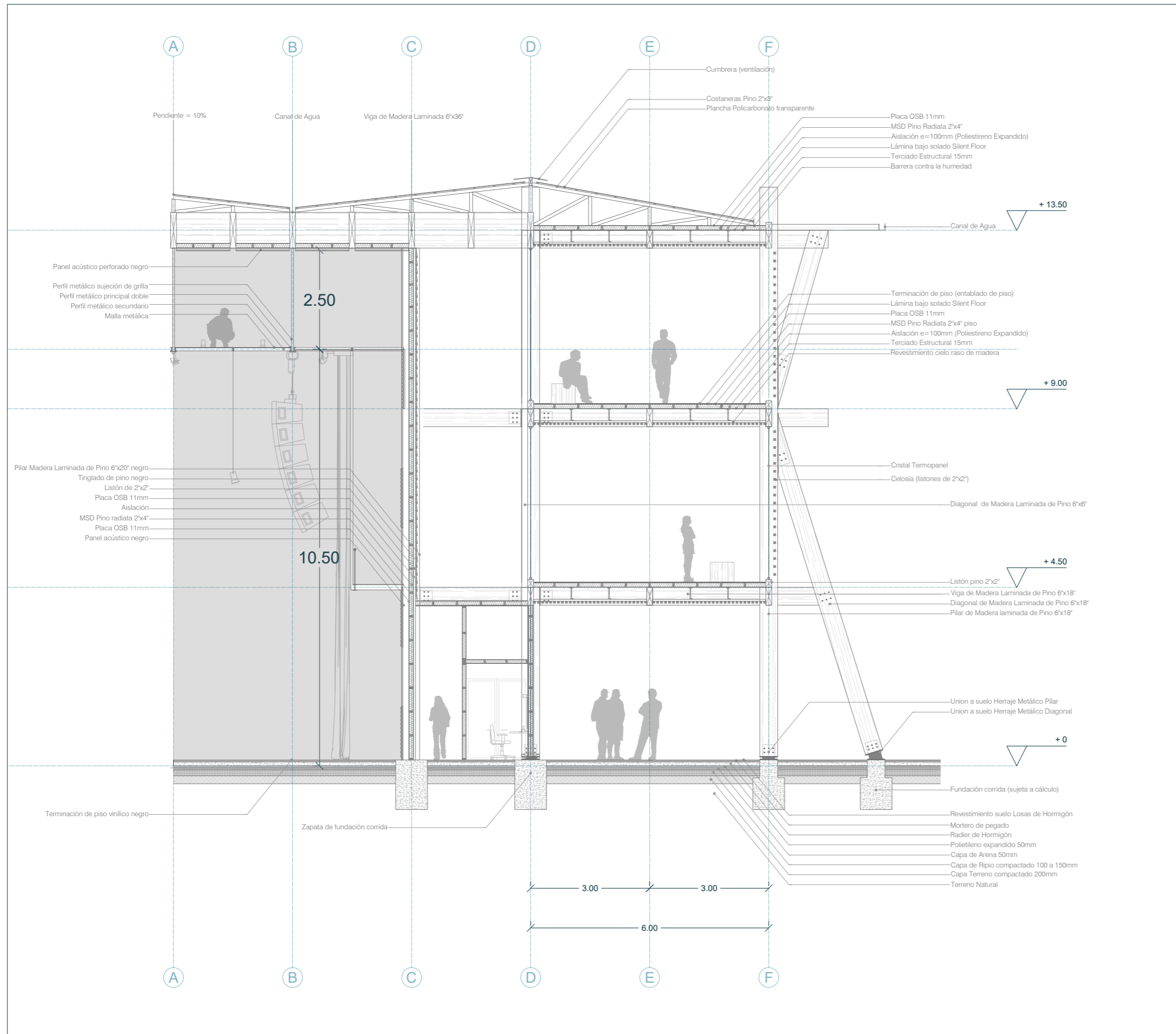
TRUST STAGE



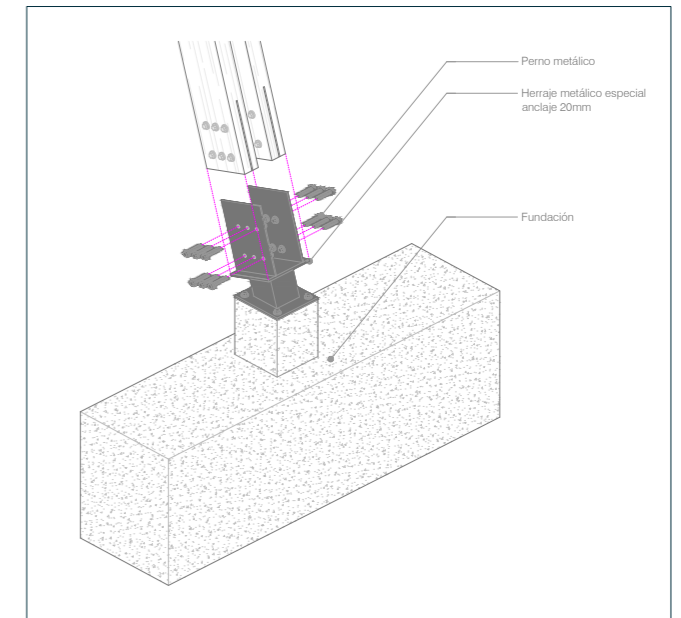
PISTA LIBRE



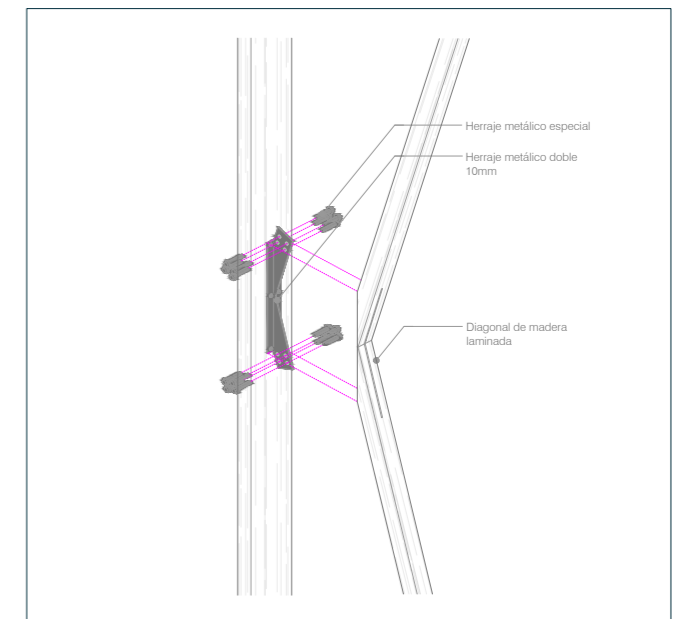
# Escantillón 1



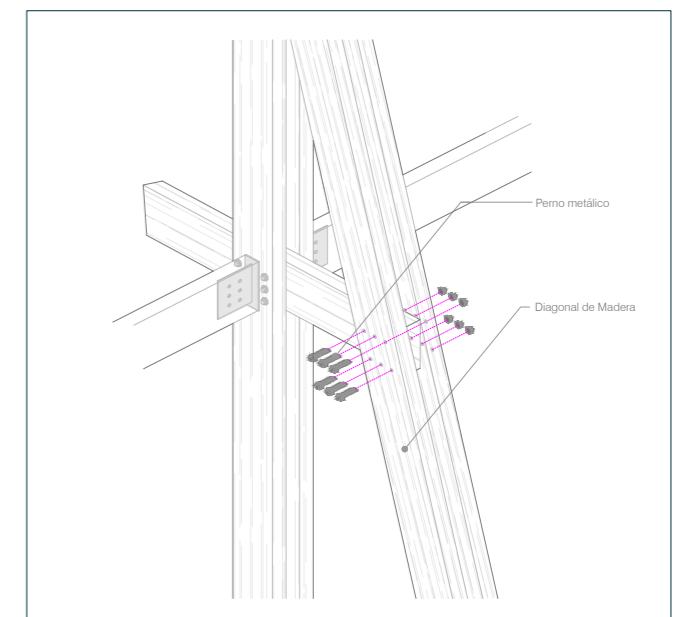
Detalle llegada a suelo Doble Riostra



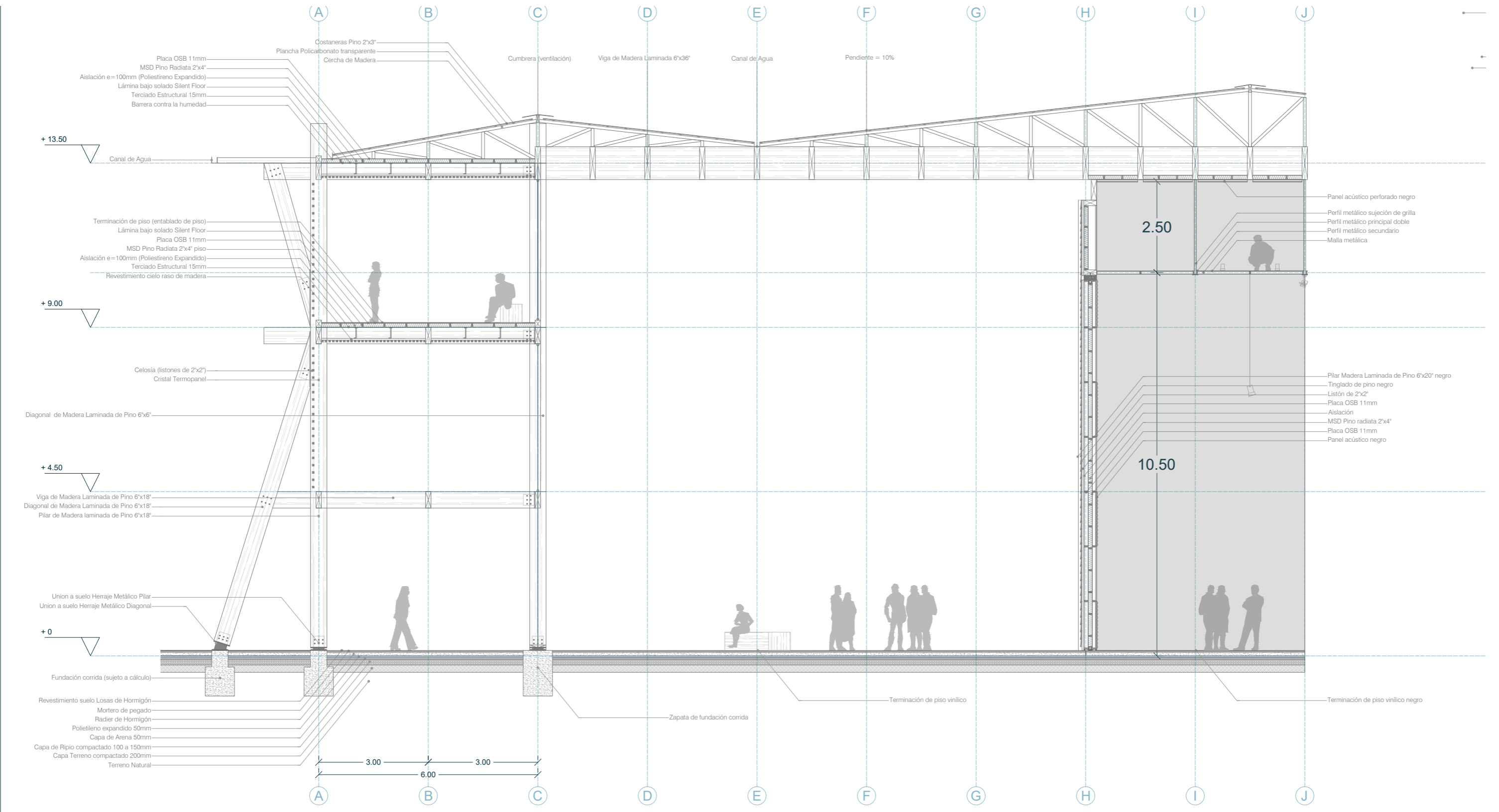
Detalle unión Diagonales-Pilar



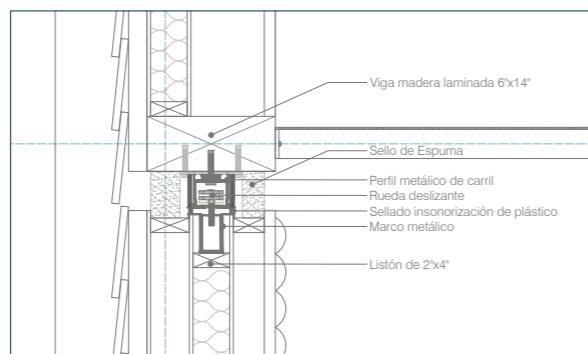
Detalle unión Doble riostra- Viga



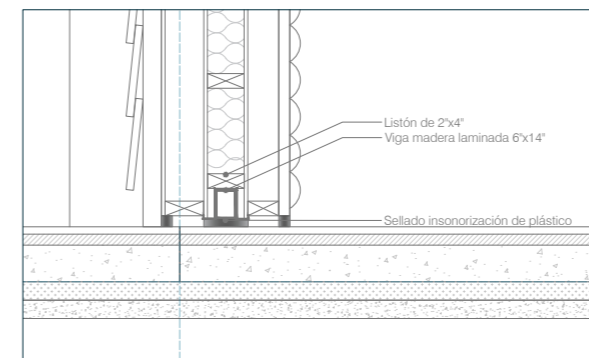
# Escantillón 2



Detalle sección superior puerta



Detalle sección inferior puerta



# Criterios de Sustentabilidad

Empleo de celosías además de aleros para el control solar según asoleamiento.

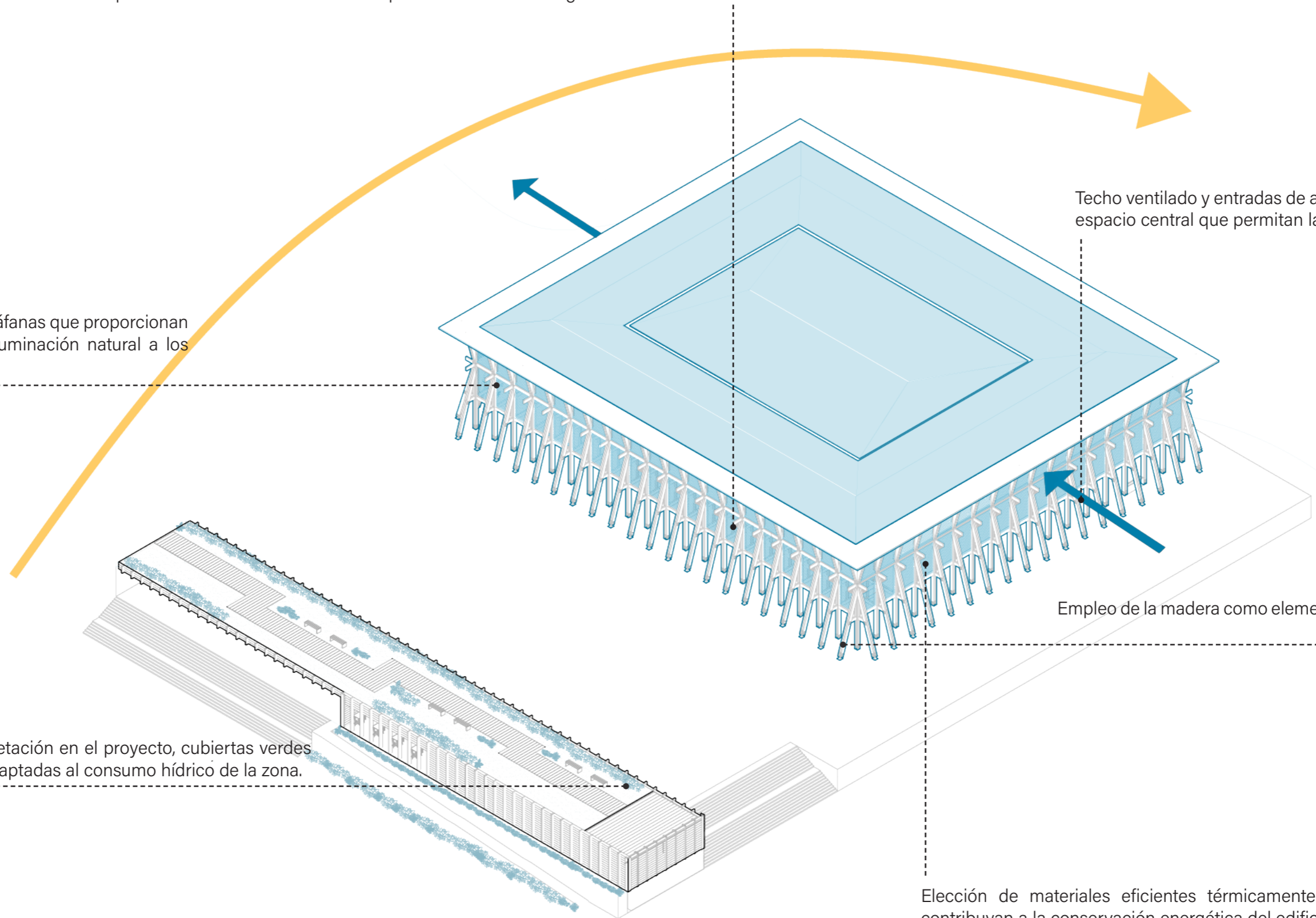
Techo y fachadas diáfanos que proporcionan gran cantidad de iluminación natural a los espacios interiores.

Techo ventilado y entradas de aire en el tercer nivel hacia el espacio central que permitan la renovación de éste.

Empleo de la madera como elemento constructivo y expresivo del edificio.

Incorporación de vegetación en el proyecto, cubiertas verdes y especies nativas, adaptadas al consumo hídrico de la zona.

Elección de materiales eficientes térmicamente como termopaneles, que contribuyan a la conservación energética del edificio.



# Consideraciones de financiamiento y gestión

Respecto al financiamiento del proyecto se plantea que éste sea de carácter mixto, a través de la postulación a fondos concursables que ofrece el estado, específicamente el fondo nacional de desarrollo regional (FNDR) y el programa de de infraestructura cultural pública y/o privada, junto a aportes municipales y privados . Además, gracias a la flexibilidad programática y de uso del edificio, se considera eventualmente arrendar el Black Box a otras entidades, como municipios o particulares, con la finalidad otorgarle viabilidad y generar recursos extras que permitan la mantención del inmueble.

Mientras que para el apartado de la administración del recinto, se propone que éste sea de propiedad municipal, con la particularidad de que sea co-gestionado por los departamentos municipales de cultura y SECPLAN, en conjunto a asociaciones comunitarias y organizaciones culturales de la comuna, involucrando de esta manera directamente a la sociedad civil, y potenciando la relación entre los habitantes y el centro.

