

# Nuevo centro de las artes y cultura de Lebu: La Arquitectura Cultural como motor de revitalización social y urbana?

Estudiante: Felipe Basoalto S.  
Profesor: Christian Yutronic V.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA DE PREGRADO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

NUEVO CENTRO DE LAS ARTES Y CULTURA DE LEBU: LA ARQUITECTURA  
COMO MOTOR DE REVITALIZACIÓN SOCIAL Y URBANA

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO(A)

FELIPE BASOALTO SALINAS

PROFESOR GUÍA: CHRISTIÁN YUTRONIC VILLALOBOS

SANTIAGO DE CHILE  
2024



# Índice

<b>1. Introducción</b> .....	4
<b>2. Antecedentes</b> .....	6
2.1 Región del Biobío .....	8
2.2 Comuna de Lebu .....	13
2.3 Problema Arquitectónico .....	17
<b>3. Objetivos</b> .....	18
3.1 General .....	19
3.2 Específicos .....	19
<b>4. Marco Teórico</b> .....	20
4.1 Teatros .....	21
4.2 Black Box .....	22
4.3 Revitalización social en la arquitectura .....	24
<b>5. Diagnóstico</b> .....	26
5.1 Identidad .....	27
5.2 Cultura .....	32
5.3 Espacios culturales de Lebu .....	35
<b>6. Localización</b> .....	38
6.1 Propuesta de localización .....	39
6.2 Análisis del Terreno .....	40
<b>7. Proyecto</b> .....	43
7.1 Propuesta programática .....	44
7.2 Gestión y Financiamiento .....	46
7.3 Estrategias de Proyecto .....	47
7.4 Planimetría .....	51
<b>8. Referencias</b> .....	55

## Introducción

La cultura se ha concebido como una expresión humana sobre la cual las personas manifiestan una identidad, tradiciones y costumbres asociadas a un pueblo, pero también es un medio que cumple un importante rol social, ya que los recintos culturales históricamente han sido una extensión de lo que determinados colectivos representan y una valiosa instancia de cohesión social, pues son espacios que tienen la capacidad de canalizar y abordar problemáticas que afectan a la sociedad en su conjunto, debido a que son oportunidades de integración, pluralismo, reconocimiento, valorización y aprendizaje; en definitiva, factores de desarrollo social y urbano.

*“La cultura no es solo la aventura de la creación, el camino por donde vamos, es también la expresión de nuestra identidad, la huella de lo que somos ... Aún más nos une nuestro patrimonio cultural arquitectónico, y el patrimonio inmaterial que se ha acumulado en las tradiciones de nuestro campo; nos une no solo entre nosotros, sino a nuestros antepasados, cuya herencia nos cohesiona y nos hace sentirnos seguros, amparados, y libres de la desoladora angustia del huérfano.”* (Gallagher, 2011)

En relación con este contexto, que la región del Biobío dispone de la tercera menor tasa de equipamiento cultural por persona del país, destacando en dicho apartado las comunas cordilleranas y la provincia de Arauco. En esta línea, resalta la ciudad de Lebu, zona pesquera y capital provincial de esta última, la cual cuenta naturalmente con un déficit significativo de infraestructura pública y cultural, lo que se traduce en la imposibilidad de poder desarrollar adecuadamente sus necesidades culturales y comunitarias dentro de la comuna.

## Antecedentes

La materialización de la cultura en Chile históricamente ha estado ligada a las esferas de mayor poder adquisitivo, pues su acceso, persistentemente, se ha visto restringido por diversas barreras económicas, educacionales, políticas y territoriales (Parlamento Europeo, 2018), no obstante, este panorama ha sido otro síntoma más que traza su origen en la desigualdad que tradicionalmente ha marcado todos los aspectos de la realidad del país, siendo la heterogénea distribución de los recintos culturales a lo largo de Chile, una muestra más de ello.

Esta situación se explica, en parte, a raíz de que la cultura ha sido tratada desde el estado como una política pública de segundo plano, un campo de bajo potencial y que se ha visto poco explotado. Sin embargo, en la realidad ha significado una oportunidad perdida, pues la cultura, aparte de ser una poderosa herramienta sobre la cual las sociedades logran un punto de encuentro, también representa formación y progreso, ya que ofrece un espacio muy importante para la creatividad, educación e innovación, fundamentales para afrontar las nuevas economías del futuro, además de reforzar el desarrollo humano de los individuos y de las comunidades, donde la cultura finalmente tiene un rol indispensable. En pocas palabras, no hay desarrollo sin cultura.

*“Las sociedades que pretenden alcanzar el desarrollo sin cuidar su patrimonio son espiritualmente desiertas. Lamentablemente en Chile eso lo reconocemos sólo a medias... El país que pretende llegar al desarrollo económico sin darle un gran impulso cualitativo a su cultura, no sólo está dejando pasar una oportunidad para acelerar ese mismo desarrollo económico. Se está exponiendo, peligrosamente, a un desarrollo trunco, antipático, uno que va a redundar nada más que en angustia y frustración, y que va a conllevar, por tanto, las semillas de su propia destrucción.” (Ricardo Lagos, 2011. Cultura, oportunidad de desarrollo)*

Chile durante los últimos diez años, ha invertido anualmente entorno al 0,3-0,4% del gasto público en cultura, un valor significativamente inferior a la media de 1,2% que gastan los países miembros de la OECD (OECD, 2022) , y mucho menor al sugerido por la UNESCO, donde aconsejan que dicho indicador ronde idealmente el 2%. Esta serie de comparativas evidencian la alarmante brecha que existe entre las cifras actuales que presenta Chile respecto a los niveles recomendados, lo que nos deja al debe y lejos de los países desarrollados que son líderes en esta materia.

Según el III Catastro Nacional de Espacios Culturales (2021), Chile promedia una tasa de 9 equipamientos culturales cada 100.000 habitantes, no obstante, al analizar la distribución de este tipo de recintos por región, se aprecia una significativa desigualdad en las cifras a nivel país, sobresaliendo por debajo de la media, las tres regiones con menor tasa de equipamiento por persona: la Región Metropolitana con 4,82 c/100.000, del Biobío con 7,49 c/100.000 y de la Araucanía con 7,68 c/100.000.

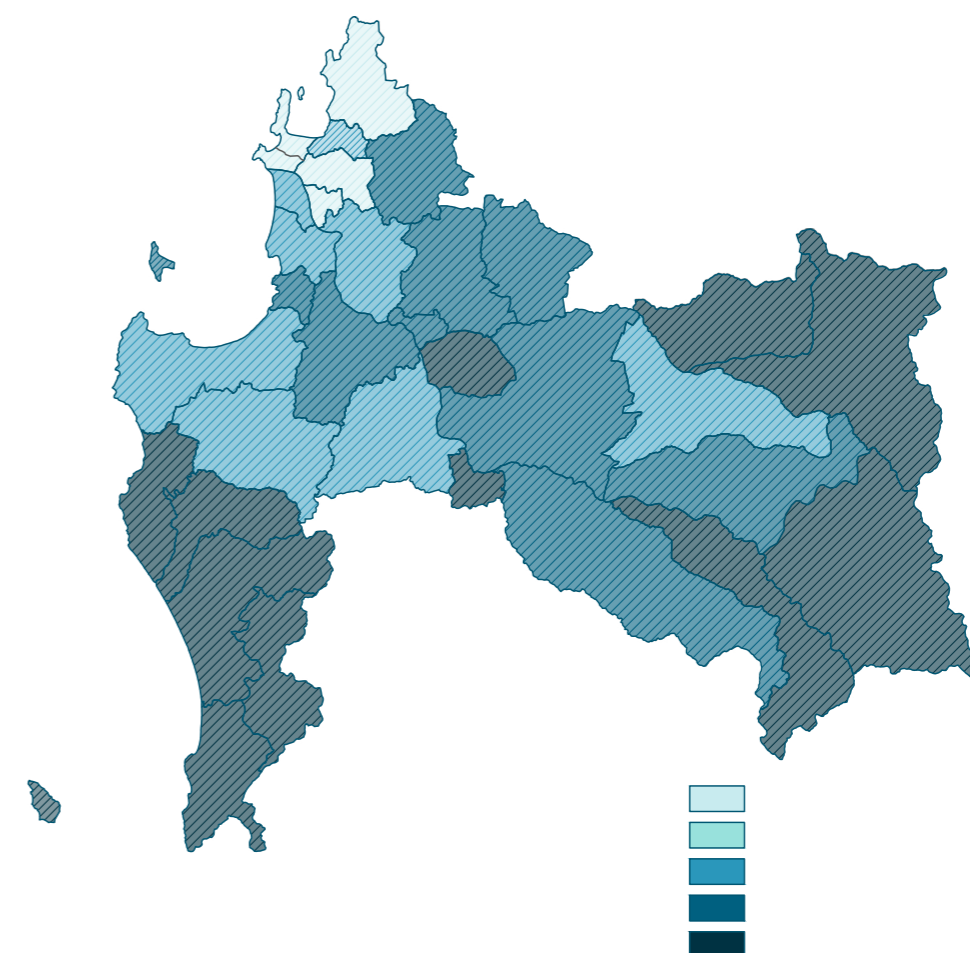
La Región del Biobío representa el 8,5% de la población nacional, sin embargo, obtuvo sólo el 5,7% del monto adjudicado para fondos culturales del último informe anual de estadísticas culturales (2022). Mientras que para el período 2015-2019, el número de proyectos seleccionados del Biobío para recibir fondos culturales fue el 5,9% del total, lejos del 43% que recibió la Región Metropolitana. Esto demuestra que la cantidad de fondos asignados para la región en cuestión, son considerablemente inferiores a los correspondientes según su nivel de población.

A partir de estos números, se identifica a la región del Biobío como una de las zonas con mayor déficit de equipamiento cultural de Chile, esto debido a la brecha que existe entre la cantidad disponible en relación a su medida por habitante, comparativamente a las otras regiones y al promedio nacional.

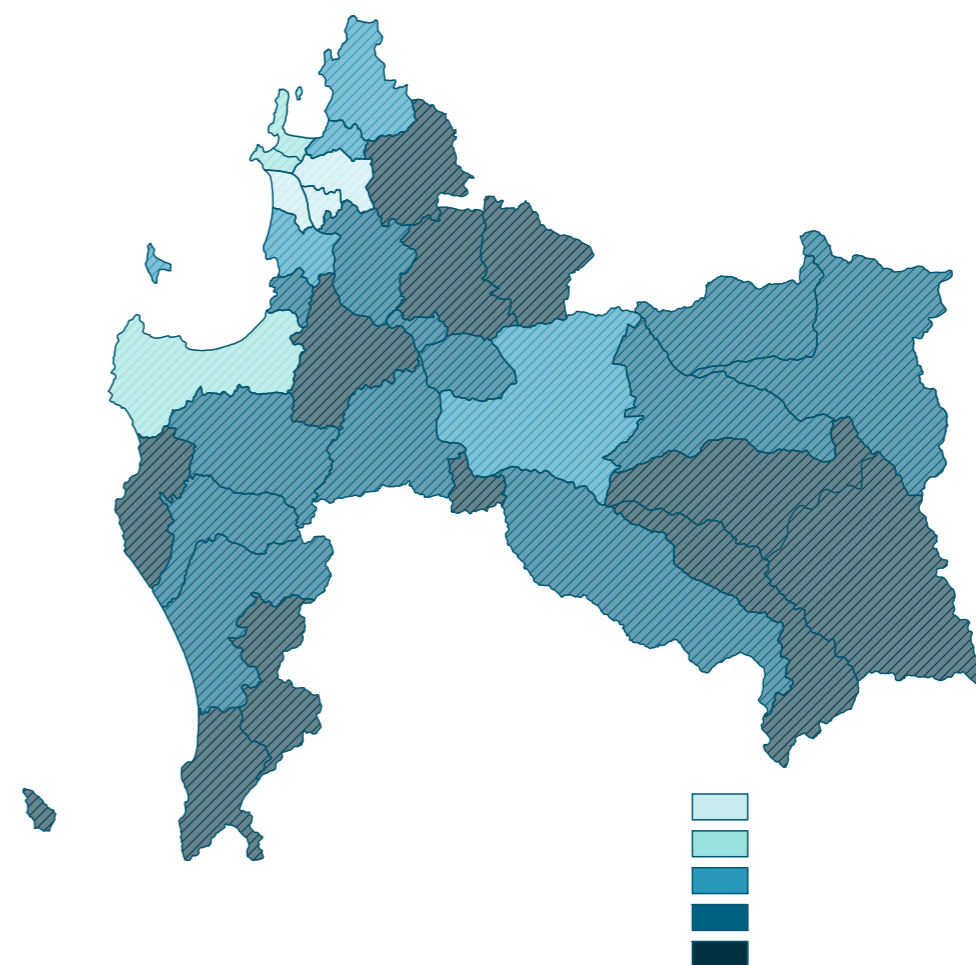
## 2.1 Región del Biobío

La Región del Biobío, debido a sus características sociales y al tamaño de su población, ha destacado como una de las regiones de mayor importancia para el país. Su capital regional, Concepción, ha sido desde inicios de la república, una de las ciudades más influyentes y que más ha aportado a la configuración social del país fuera de la Región Metropolitana, factor sumamente relevante considerando la fuerte centralización que tradicionalmente ha caracterizado a Chile. Su área metropolitana, el Gran Concepción, cuenta con casi 1,2 millones de habitantes, y desde el siglo XIX se ha transformado en un importante polo de desarrollo industrial, artístico, educacional y de servicios para el país, lo que le convierte de esta manera, en el motor económico y social del Biobío. No obstante, el panorama de la región es heterogéneo, ya que la situación de las comunas fuera del Gran Concepción es muy distinta a la realidad que ésta presenta, pues diversos indicadores sociales y territoriales revelan una importante disparidad socio-espacial.

Mapa Niveles de Pobreza Región del Biobío según comuna



Mapa IDH Región del Biobío según comuna



Al analizar los principales datos socioeconómicos de la región, se observa que tanto sus indicadores de pobreza (CASEN, 2009) como de desarrollo humano (PNUD, 2005), presentan una significativa desigualdad en la distribución espacial de ésta, reproduciéndose una dinámica similar a las que se generan en otras regiones del país, como es el caso de la Región Metropolitana. Si bien existen sectores que presentan buenos indicadores sociales, Gran Concepción, hay dos zonas que destacan por su bajo nivel de desarrollo y altos valores de pobreza, la área precordillerana y buena parte de la provincia de Arauco. Esta información evidencia que las grandes zonas urbanas tienden a mostrar las mejores condiciones socioeconómicas, área metropolitana de la capital regional y los Ángeles, mientras que las zonas fundamentalmente rurales y alejadas de los núcleos de desarrollo presentan los peores valores en términos de progreso.

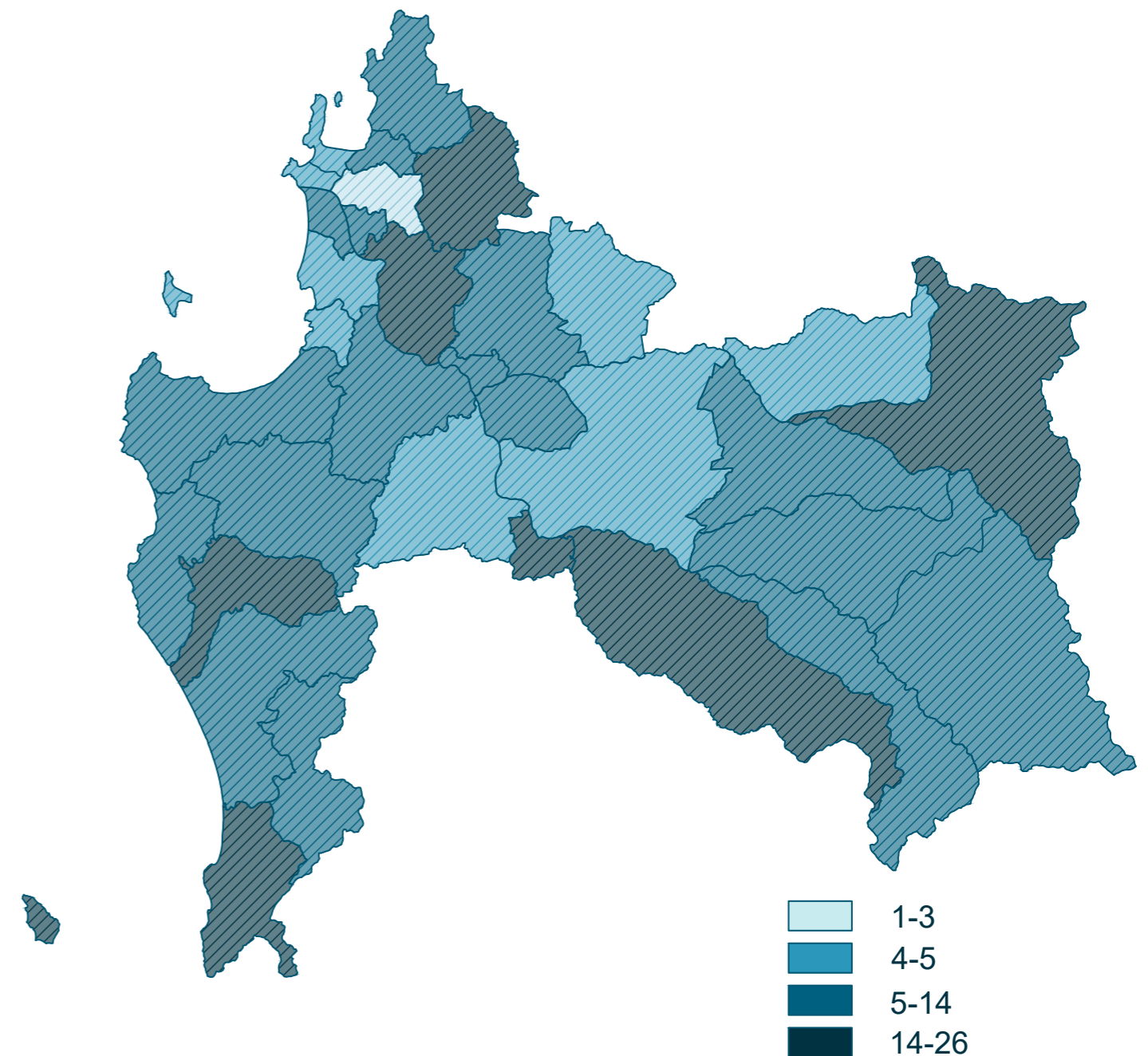
En segundo lugar, al analizar la variable cultural en términos territoriales, se logran apreciar ciertas tendencias que se repiten respecto a los indicadores previos, lo que revela, hasta cierto punto, una correlación entre factores socioeconómicos y culturales.

Nuevamente la región evidencia una heterogeneidad en la distribución del equipamiento cultural, ya que las comunas que presentan los valores más bajos son, en general, las mismas, con la salvedad de que se observa una concentración aún mayor, de equipamiento cultural en las zonas urbanas y consolidadas. Esto último, constata la falta de recursos y políticas públicas que se han destinado hacia las zonas rurales y más aisladas del Biobío, lo que se traduce en que el acceso a este tipo de recintos se vea limitado y condicionado según la distancia de la que se encuentre respectivamente.

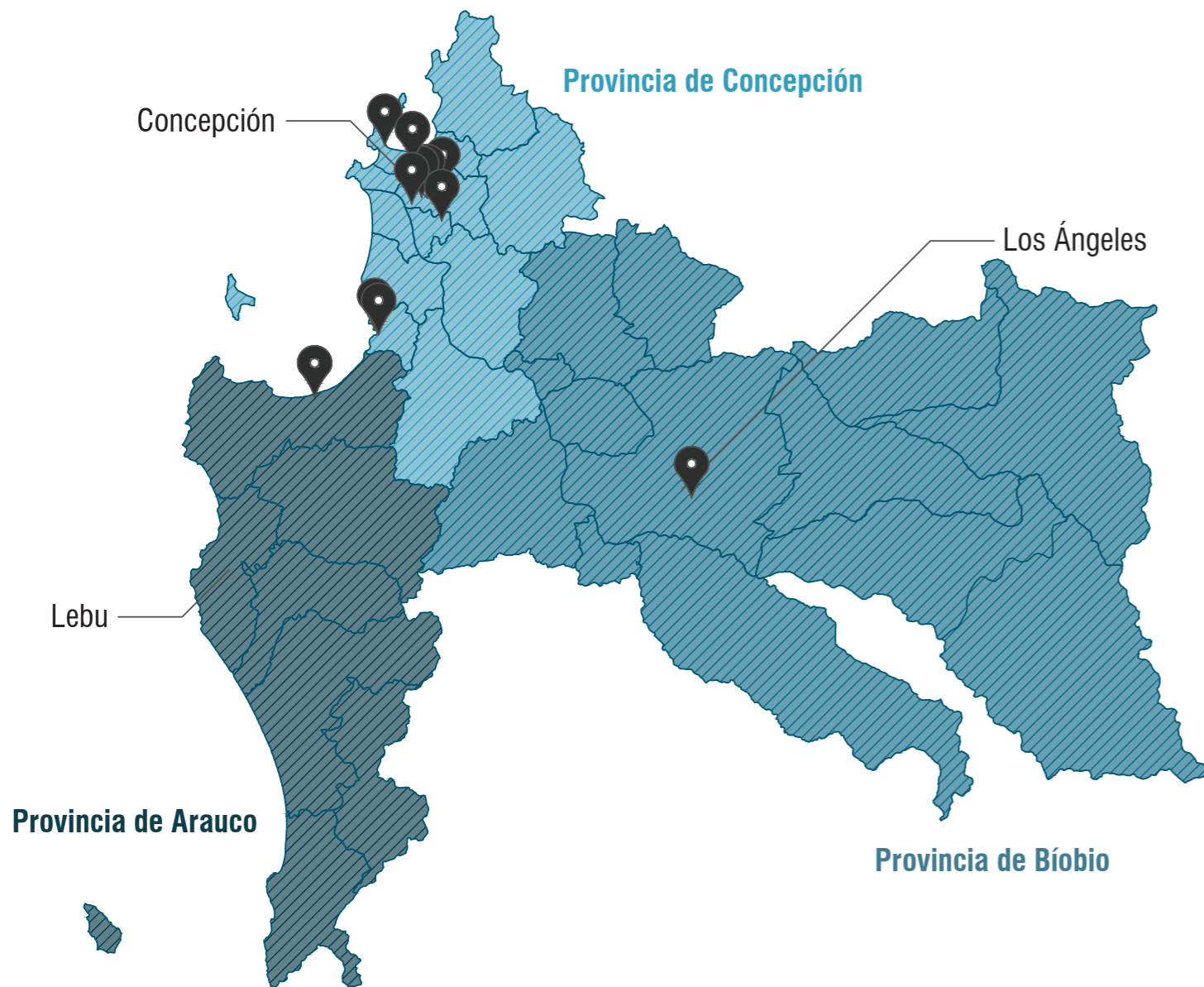
Adicionalmente, en base a los datos del Catastro de infraestructura cultural pública y privada (2017), la región del Biobío dispone de 11 Teatros, lo que da un valor de 1,5 teatros c/100.000 habitantes, lejos de los 5,7 que promedian países como Alemania (nationmaster.com), denotando parte de la escasez de espacios destinados a fines artísticos que la población de este zona presenta.

Bajo este contexto, la suma de los distintos indicadores reafirma que la provincia de Arauco es una de las zonas de la región que destaca por sus malas cifras, en donde la comuna de Lebu sobresale del resto fundamentalmente por su ubicación y la relevancia que tiene fuera de los grandes centros urbanos, Gran Concepción y Los Ángeles, sumado a que, al igual que el resto de su provincia, también presenta bajos indicadores sociales, de pobreza y de desarrollo humano, así como escaso equipamiento cultural y capacidad de acceso a éste.

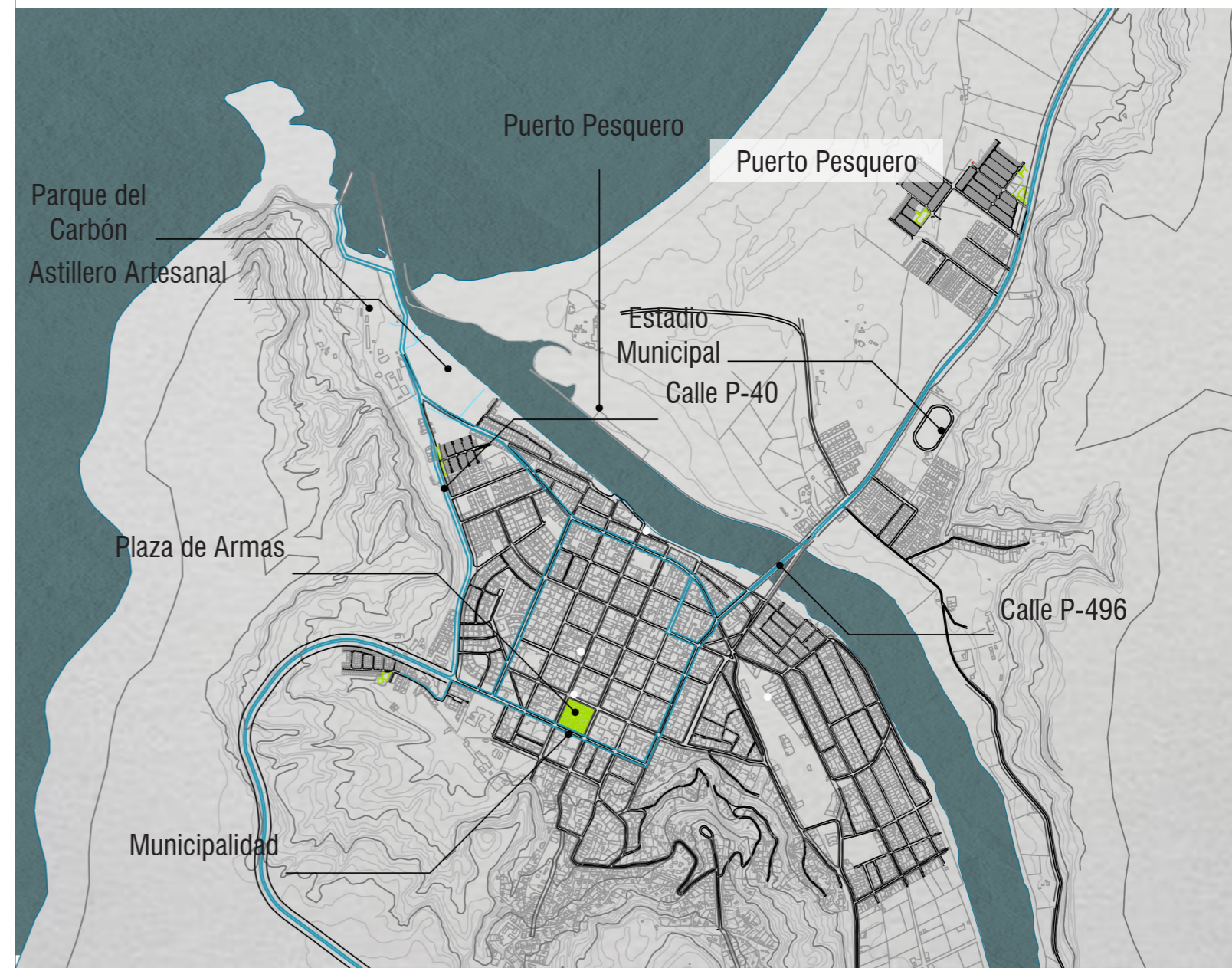
**Mapa Número de Equipamientos Culturales por Comuna Región del Biobío**



## Mapeo Teatros Región del Bio bio



## 2.2 Comuna de Lebu



Teatro Regional del Biobío



Teatro de Lota



Teatro U. de Concepción

### Principales Datos Comunales



**25.754**  
Población Total



**50,8%**  
Mujeres



**49,2%**  
Hombres



**27,84%**  
Población Indígena



**296.189**  
Promedio Ingreso Hogar



**7.121**  
N° Casas



**26%**  
Educación media completa



Lebu, zona costera de la región del Biobío, traza sus orígenes en el territorio controlado por las tribus mapuches lafkenches que habitaron esta zona de Arauco durante el período colonial. No obstante, la fundación de la ciudad propiamente tal, llegaría sólo a partir de la independencia y posterior ocupación de los nuevos territorios por parte del estado chileno durante mediados del S.XIX, desplazando a la población nativa tierra adentro. La comuna, con el paso de los años, vería un significativo crecimiento a partir del nuevo contexto generado por el proceso de colonización europea de la Araucanía y la fiebre del oro negro, la cual fomentó una importante inmigración tanto de trabajadores extranjeros como chilenos, quienes en definitiva ayudaron a posteriori, a impulsar el desarrollo social, económico, educativo y urbano de la ciudad. Fue de acuerdo con esta rica mezcla de culturas, que poco a poco se fue forjando la identidad cultural y social de la comuna, basada principalmente en la actividad minera, pero que igualmente estuvo en consonancia al proceso formación y asimilación que buena parte de la sur de Chile experimentó desde de fines del siglo XIX en adelante.



La comuna de Lebu se encuentra en el corazón de la provincia de Arauco, sus condiciones naturales y ubicación estratégica, le otorgaron su calidad de capital provincial; no obstante, debido a su falta de infraestructura y nivel de desarrollo, no ha logrado consolidar su importancia política y social sobre el resto de las comunas de la provincia, esto a partir de la poca relevancia y falta de políticas públicas que el gobierno regional le ha brindado a la ciudad, “Es poca la importancia que tiene la comuna de Lebu en cuanto a capital provincial se refiere, nos tiene preocupados.” (vecino durante uno de los Talleres de Participación Ciudadana, PLADECO, 2016)

## Colonia

Zona habitada por tribus Lafkenches.



**1852**

Se descubren vetas de carbón en sus riberas, lo que posteriormente daría pie a asentamientos chilenos en la desembocadura del río Lebu, impulsados por el fuerte desarrollo minero que se generaría en la zona.



**1862**

Se funda Lebu como parte de la avanzada del Estado de Chile en el proceso de colonización del sur del país.



**1875**

Lebu es designada como capital provincial de Arauco.



**1939**

Gracias a la demanda generada por ambas guerras mundiales, y al impulso de la recién creada CORFO, la actividad carbonífera de Lebu vive una segunda etapa de florecimiento.



**2008**

Se cierra la última empresa del carbón, poniendo el fin de la extracción de este mineral en la comuna.



**2010**

La ciudad de Lebu se ve afectada por el terremoto y posterior tsunami del 27 de febrero.

Sumado a esto, la comuna de Lebu presenta preocupantes índices de pobreza, pues el porcentaje de población que se encuentra bajo esta línea es significativamente más alto que el nivel regional y muy superior al promedio país (CASEN, 2009), al cual casi duplica; dinámica que se repite también en términos de ingresos, ya que la cifra por hogares promedia menos de la mitad que la media nacional. Estas estadísticas revelan el escenario de considerable vulnerabilidad socioeconómica que atraviesa la comuna; además de explicar, en parte, varias de las carencias sociales que generalmente están asociadas a ella.

Este conjunto de problemáticas, ha derivado en que la comuna experimenta un bajo crecimiento poblacional, lo que se explica debido al bajo pero constante proceso migratorio que se da hacia otras zonas más prósperas de la región y el país, fundamentalmente en busca de mejores perspectivas, a causa de la falta de oportunidades de desarrollo que la ciudad ofrece fuera de las ocupaciones laborales habituales: pesca artesanal y empleados públicos.

Estos indicadores económicos se han visto influenciados a partir del paulatino declive de la industria carbonífera y definitivo cierre de la última empresa minera estatal en Lebu, lo que ha forzado a la ciudad durante los últimos años, a atravesar por un proceso de subsistencia y adaptación económica orientadas a la única actividad importante que se mantiene viva, la pesca.

Gráfico pobreza Lebu

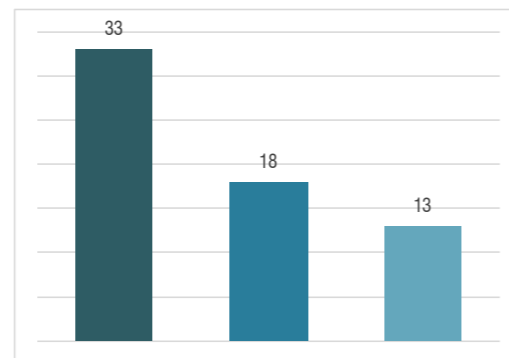


Gráfico ingresos Lebu

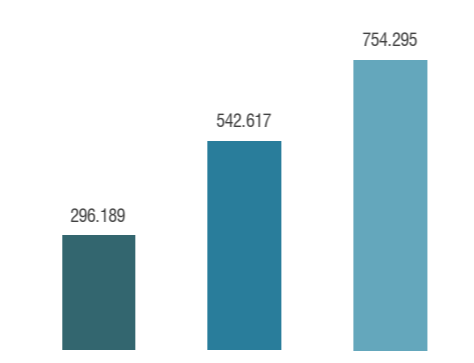
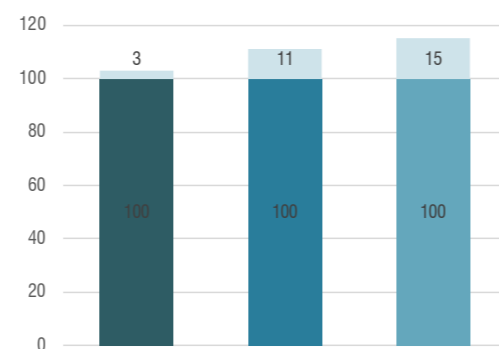


Gráfico Crecimiento poblacional 2002 vs 2012



## 2.3 Problema arquitectónico

A partir de a su situación socioeconómica, características culturales, demográficas y geográficas, que la provincia de Arauco posee una serie de particularidades y dinámicas que le asemejan más a la realidad de la Región de la Araucanía que a la del Gran Concepción, factor sumamente relevante si se considera que esta es una de las regiones más vulnerables del país y que presenta algunos de los peores indicadores de desarrollo a nivel nacional, además de las históricas tensiones sociales que tradicionalmente han caracterizado a la zona. Esta problemática no es menor, pues esto último refuerza y da relevancia a una de las mayores virtudes que posee la cultura, como una herramienta de encuentro, y una oportunidad de mayor cohesión social.

No obstante, Lebu, capital regional y principal ciudad, cuenta con un importante déficit de infraestructura pública, que no le permite acoger y desarrollar una serie de actividades comunitarias y artísticas de manera satisfactoria, lo que ha obligado a trasladar parte de sus eventos culturales, como Cine Lebu y algunas obras teatrales, fuera de la comuna, hacia zonas con mejores condiciones como es el caso de Concepción.

De esta forma se identifica la necesidad de la población por contar con mayor equipamiento, y en particular uno de carácter cultural. Con relación a esto, se plantea a la arquitectura de tipo cultural como un motor de potencial revitalización social, al adquirir un rol importante en el desarrollo e impulso de la interacción humana, sumado al fortalecimiento de la cultura local y la identidad común de los habitantes; al mismo tiempo que económico, que trace una respuesta para zonas urbanas en contextos deprimidos localmente y con potencial desarrollo socio-comercial.

En base a esto, lo que busca el proyecto es mediante un nuevo centro de las artes y culturas, dotar a la comuna de Lebu de un recinto que satisfaga las necesidades culturales y comunitarias que la población de este sector demanda y aún no es capaz de materializar, y que, simultáneamente, aporte a la creación de identidad local, en un contexto donde el fin de la actividad minera ha creado un importante vacío en la identidad de los habitantes de Lebu. Además, se pretende consolidar el borde costero como la principal plataforma turística de la ciudad, una industria subaprovechada y de gran potencial, para que de esta manera contribuya a aumentar y diversificar los ingresos de una comuna con importantes carencias sociales y económicas.

# 3

## Objetivos

### 3.1 General

Fomentar el desarrollo cultural de la comuna de Lebu, sus actividades artísticas y sociales, por medio de un nuevo espacio público; con la virtud de, simultáneamente, contribuir a la solución de otras problemáticas que aquejan a la población, y que están asociadas a la falta de infraestructura pública.

### 3.2 Específicos

Fortalecer la Identidad, a través de un nuevo edificio pertinente que potencie las tradiciones culturales de Lebu y sus habitantes.

Aumentar y mejorar la participación comunitaria, gracias a un nuevo espacio para el desarrollo de las actividades públicas e institucionales de la población.

Fomentar la cultura, al brindar un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades de este tipo en la comuna, fundamentalmente Cine Lebu y otros eventos artísticos que realizan.

Impulsar el turismo, mediante la consolidación del borde costero como eje turístico de la ciudad, y de esta manera disminuir la dependencia económica frente a la actividad pesquera.

Fortalecer Boca de Lebu como el principal espacio público de Lebu

## Marco Teórico

### 4.1 Teatros

El teatro, desde su concepción, fue comprendido como un espacio físico destinado a la expresión humana, suponiendo un tipo recinto que, durante muchos siglos, se convertiría en el principal exponente de la cultura de masas. Sus orígenes se remontan a la antigua Grecia, naciendo como una edificación pensada para acoger y desarrollar distintos espectáculos artísticos, actividades religiosas y obras dramáticas. Las construcciones eran al aire libre, llevándose a cabo, generalmente, sobre superficies con pendiente, aprovechando así el terreno para la disposición de sus asientos, siendo levantadas en base a piedras y ladrillos. Eran estructuras de grandes dimensiones para la época, su morfología se caracterizaba por tener como centro, un espacio circular llano junto a un respectivo escenario denominado “orquestra”, esta zona estaba rodeada de una gradería con forma semicircular, sobre las que se acomodaban los asistentes (Hildy, 2022). Su diseño incorporaría importantes avances en términos acústicos y visuales, aprovechando la arquitectura para lograr una mejor inteligibilidad de la palabra y claridad sonora por parte de los espectadores, además de ampliar la visibilidad mejorando la perspectiva desde distintos puntos del recinto. A este tipo de estructura se le conocería como el Anfiteatro Griego.

Siglos después la tradición griega encontraría su heredera en la Civilización Romana, quien se adaptaría y apropiaría de buena parte de la cultura helena, siendo la arquitectura y el teatro un ejemplo más de ello. Entre las principales características que la diferencian del caso griego eran que, se construían, frecuentemente, sobre superficies planas e insertas dentro de la ciudad, además de que, con el transcurso del tiempo, los recintos se fueron especializando y adaptando según uso, destinando al nuevo teatro funciones puramente dramáticas y comedias. Asimismo, se puede destacar del modelo romano significativos progresos desde el punto técnico, ya que consiguieron incrementar las dimensiones, y por tanto su capacidad, aparte de mejorar la acústica y visibilidad del edificio (Carrión, 1998).

Sin embargo, como señala Gillette (2020), el surgimiento del Renacimiento supondría un nuevo despertar cultural en Europa, donde el teatro se convertiría en una pieza central de este proceso. Esta etapa se caracterizó por reivindicar gran parte de la tradición clásica que en algún momento se había dejado de lado, por lo que, la llegada de este nuevo movimiento, naturalmente, resucitaría muchos elementos y formas arquitectónicas típicas de aquella época, especialmente siguiendo los escritos de Vitruvio; con la particularidad que los teatros serían nuevamente adaptados, pero a espacios interiores y con diseños más complejos, derivando en que sus dimensiones y aforo, consecuentemente, disminuirían considerablemente. No obstante, durante este

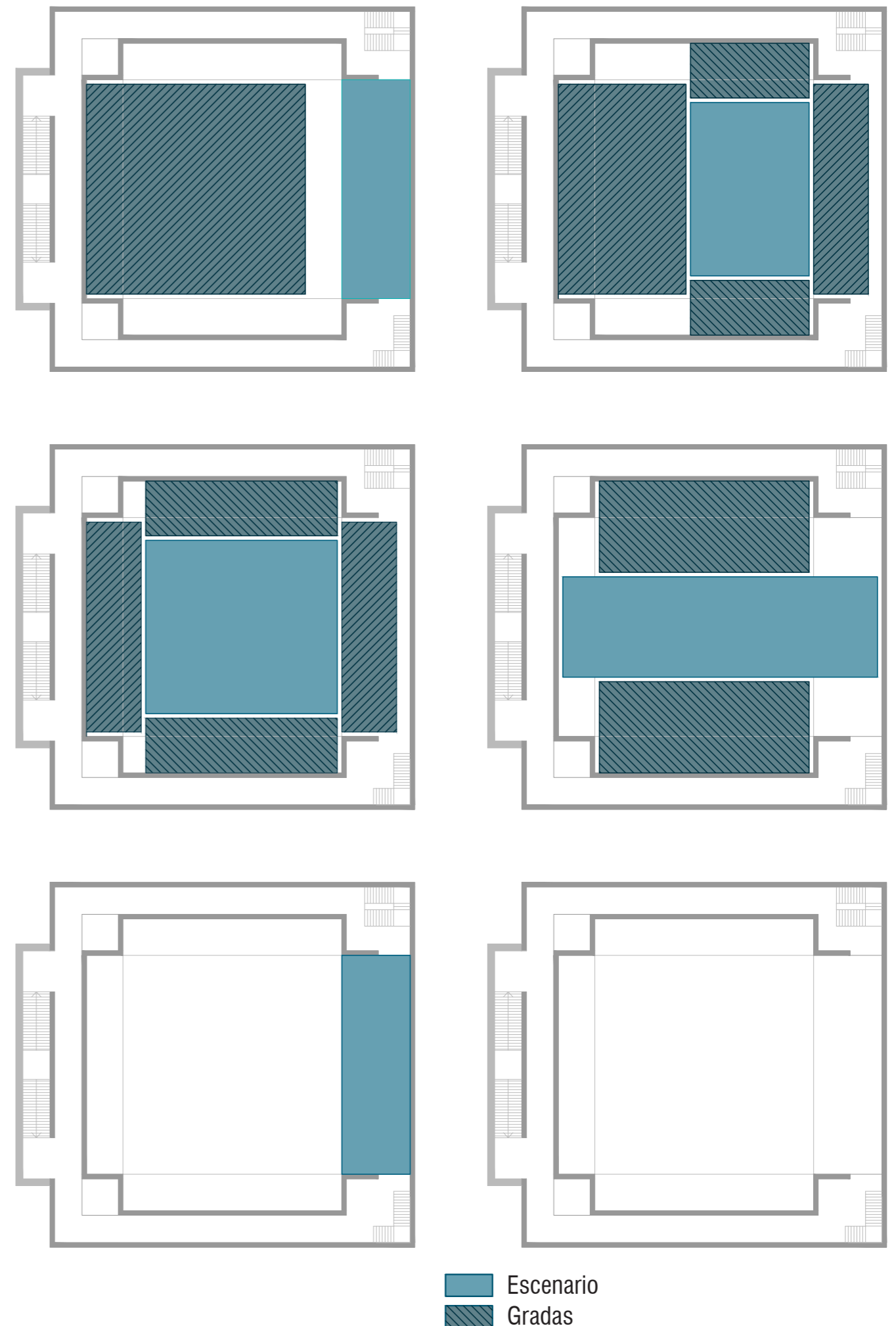
periodo, y con la aparición del Barroco, también surgirían otros modelos que significaron una innovación en el diseño, ya que se popularizarían nuevos esquemas en forma de herradura o “U”, donde los palcos se distribuyen en distintos niveles dispuestos de manera frontal al escenario, el cual está separado por un arco y una cortina; esta configuración, finalmente, es la que se conoce como el Teatro a la italiana. Fue gracias a estos movimientos, y a los que le sucedieron, que se progresó en términos visuales, al mejorar la perspectiva, iluminación y morfología del recinto, y técnicos, al perfeccionar el rendimiento acústico y los sistemas constructivos; además de la incorporación de distintos elementos artísticos como cuadros y ornamentos, que le otorgarían esa característica apariencia de la época.

Según Hildy (2022), el teatro contemporáneo surge a partir del siglo XX, como una respuesta a las incipientes necesidades que tanto las obras musicales y como escénicas demandaban. A partir de esta situación, se produce un cambio en la concepción del teatro tradicional, incorporando una serie de características relacionadas a los nuevos requerimientos y desafíos que este tipo de espacios debían acoger, centrados en brindar una experiencia diferente y más íntima entre el público y el actor, además de buscar una mayor adaptabilidad que permitiera a los recintos convertirse fácilmente en, al menos, dos formas teatrales principales. Esto, finalmente, derivó en una amplia variedad de tipologías según su función y configuración.

## 4.2 Black Box

Uno de los aspectos más importantes en los teatros actuales, es la capacidad de albergar una gran cantidad de actividades, incluyendo las no convencionales; en este sentido, el formato Black Box fue una importante innovación para el mundo del espectáculo, ganando popularidad en las últimas décadas debido a su versatilidad y a la multiplicidad de opciones programáticas que ofrece.

El concepto de Caja Negra nace a partir del tono negro u oscuro que predomina en su interior, esta ausencia de color tiene la finalidad de darle a la audiencia el sentido de “cualquier lugar” sin la necesidad de aparentar un uso específico, esta ambientación neutra ayuda a la iluminación del recinto y contribuye a la adaptación escénica. Como señala Hannah (2003), este tipo de teatros se caracterizan por ser espacios libres, simples, herméticos y altamente flexibles, atributos que en su conjunto le permiten generar una gran variedad de esquemas y configuraciones espaciales, fundamentalmente gracias a la movilidad que poseen sus gradas y el escenario. A partir de esto, y a su diseño, que estos modelos son ideales para salas multipropósitos.



## 4.3 Centros culturales como una forma de Revitalización Social y Urbana

Casarriego (2002) señala que la revitalización urbana debe ser comprendida como una estrategia planificada de desarrollo urbano, en donde mediante uno o un conjunto proyectos de carácter público, se apunta a impulsar y reactivar lugares deprimidos o que están en alguna condición deterioro. En esta misma línea, plantea desarrollar, estimular y acercar el espacio público de las ciudades a los habitantes, promoviendo que las actividades y sus programas estén centradas fundamentalmente en las personas, con la finalidad de que generen zonas vibrantes y funcionales, fomentando de esta manera las relaciones entre los distintos individuos, junto con reforzar el sentido de comunidad y pertenencia.

Es en relación a esto que, debido a sus particularidades arquitectónicas y de uso, los centros culturales destacan como una de las tipologías de espacio público más utilizados para este tipo de situaciones, ya que son proyectos que se caracterizan por su amplia oferta programática artística y social; por lo que, en este sentido, constituyen un valioso espacio para la expresión e interacción humana, proporcionando de esta forma, un marco para el diálogo, el encuentro y la integración social. Sin embargo, esta clase de recintos también representan una oportunidad para el empoderamiento, al fomentar entornos más participativos (Coutieru, 2020), y para el desarrollo humano, ya que son espacios con gran potencial educacional y formativo, al estimular la capacidad creativa e innovadora de las personas, lo que finalmente contribuye a la creación de mayor capital humano.

Por otro lado, es debido a su naturaleza reflexiva y conmemorativa, que este tipo de espacios también son importantes plataformas para la reconstrucción, valorización y preservación de la memoria, en este sentido, los centros culturales se presentan, simultáneamente, como lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente constituido y construido por la experiencia pasada y la expectativa futura (Ricoeur, 1999).

Es a partir de todo esto que, según Gutiérrez (2013), los centros culturales tienen la capacidad de mejorar las condiciones socio-espaciales sobre el área que interviene, al ser proyectos que abordan factores no son solamente físicos, sino que también cuestiones de carácter social y económico; lo que contribuye además, a generar entornos más seguros y con mejor adaptación social (Mercer, 2006).

## Referentes



Se considera como modelo de referencia de Teatro Black Box de Tallin, Estonia, a partir de sus características técnicas similares a las que el proyecto plantea, tales como capacidad de usuarios, doble altura y gradas retráctiles; así como por su flexibilidad programática y de uso, teniendo la capacidad de acoger numerosos y diversos tipos de eventos.



Se toma de referencia el Teatro del lago, aún teniendo en cuenta las importantes diferencias de contexto y de realidades entre las comunas, por su apuesta respetuosa con la identidad y arquitectura de su entorno. Se destaca del proyecto la concepción de hito para la comuna, junto a su apuesta turística y económica para el sector.

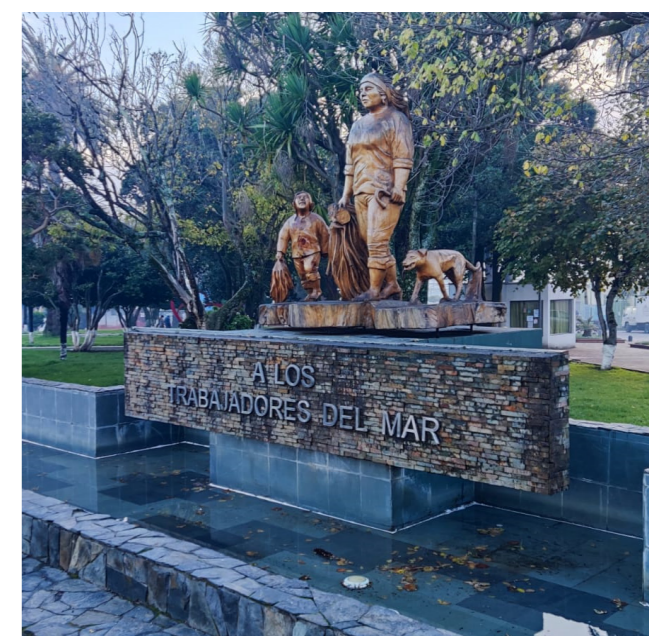
## Diagnóstico

### 6.1 Identidad

*“Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural” (Bákula, 2000: 169)*

Los elementos que forman la identidad de un pueblo son aquellos sobre los que un pueblo se refleja, le da vida y los hace particulares. En el caso de Lebu, la influencia de los pueblos originarios, como los primeros habitantes, es innegable, ya que representan el pasado y origen, siendo parte de las tradiciones y cultura que posteriormente tomarían forma, algo que se ve reflejado en que sus descendientes aún son un número relevante en la comuna, junto a su respectiva huella.

Por otro lado, desde la fundación de la ciudad, es evidente que la identidad de Lebu está marcada por las prácticas productivas que han tenido como comunidad, por tanto, su identidad se sella a través de esta realidad; los habitantes de Lebu se identifican por su actividad laboral que marca su vida. A partir de esto, y en su condición de zona costera y con vocación marítima, naturalmente, la pesca artesanal también forma parte de la imagen y cultura de mar que caracteriza a sus habitantes



y a la ciudad, especialmente considerando que, en la actualidad, también supone la principal actividad económica y fuente de recursos de la comuna. No obstante, según la mayoría de sus habitantes, la base de la identidad y sentido de pertenencia de Lebu radica en el carbón, debido a que la actividad minera forma parte integral de la cultura lebulense, al representar las raíces de muchas de sus familias, y desde una perspectiva histórica, la principal razón de existencia de la ciudad. La denominada fiebre del oro, determinaría prácticamente todos los aspectos relevantes de la comuna, incluyendo su auge y posterior declive.

De igual manera, el territorio también es un variable fundamental y útil a la hora de definir a un pueblo, pues el contexto natural, en ciertas ocasiones, implica enormes desafíos a su población, pero que a su vez, también suponen un vínculo singular con sus habitantes; por lo que no es de extrañar que, en el caso de Lebu, luego de su fundación, éste jugó un rol fundamental no sólo en la configuración y extensión de la ciudad, sino también en la conformación de la idiosincrasia de su gente, ya sea por su inclemencia, atributos o por sus recursos.

*“Mi casa quedaba pegada a la playa ... Nosotros nacimos ahí en La Caleta, entremedio del mar, del cerro, de la playa y del carbón, puedo decir que fue una infancia feliz. Pero en los años 70 se terminó el transporte de carbón por mar, con eso también se terminó la caleta, y mi familia fue la última en salir del lugar” (Alida Núñez, nacida en La Caleta. Museo Histórico de Lebu)*

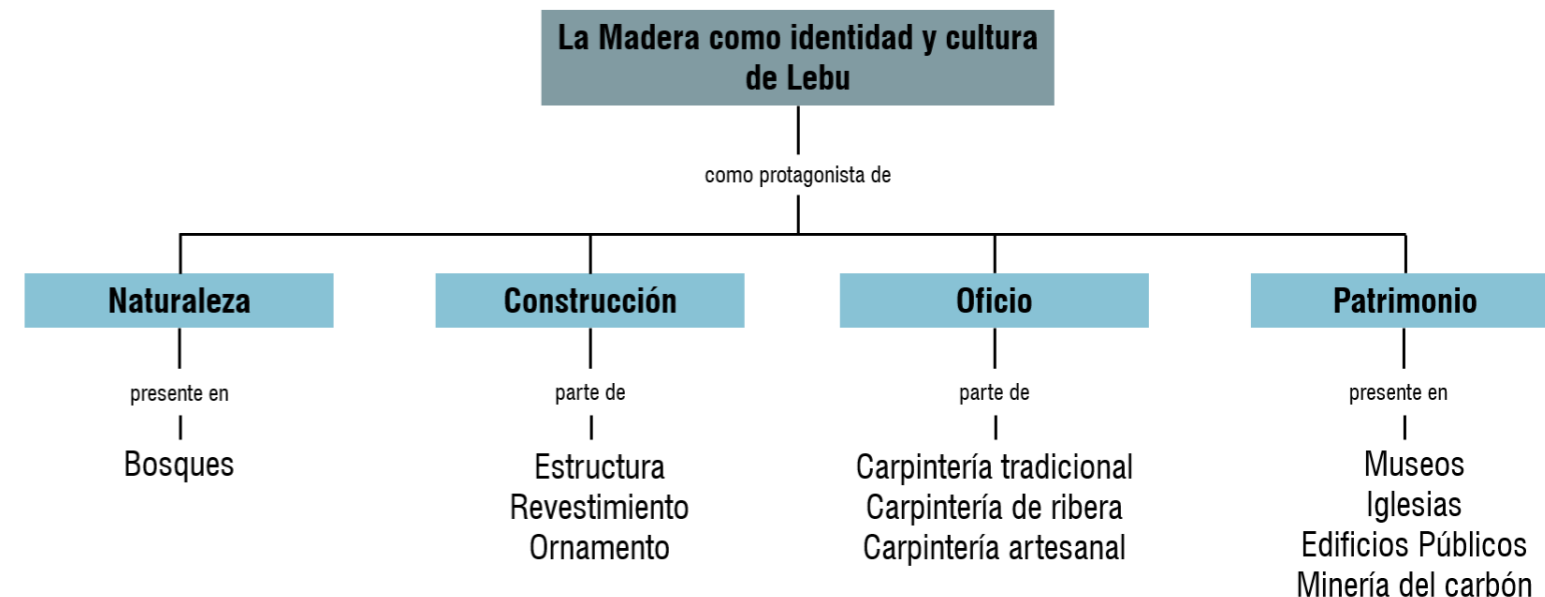


Figura : Vista general de la ciudad de Lebu. Fuente: <https://www.tvu.cl/prensa/tvu-noticias/2023/04/11/alcalde-de-lebu-para-que-las-instituciones-funcionen-bien-tienen-que-tener-las-competencias-necesarias.html>

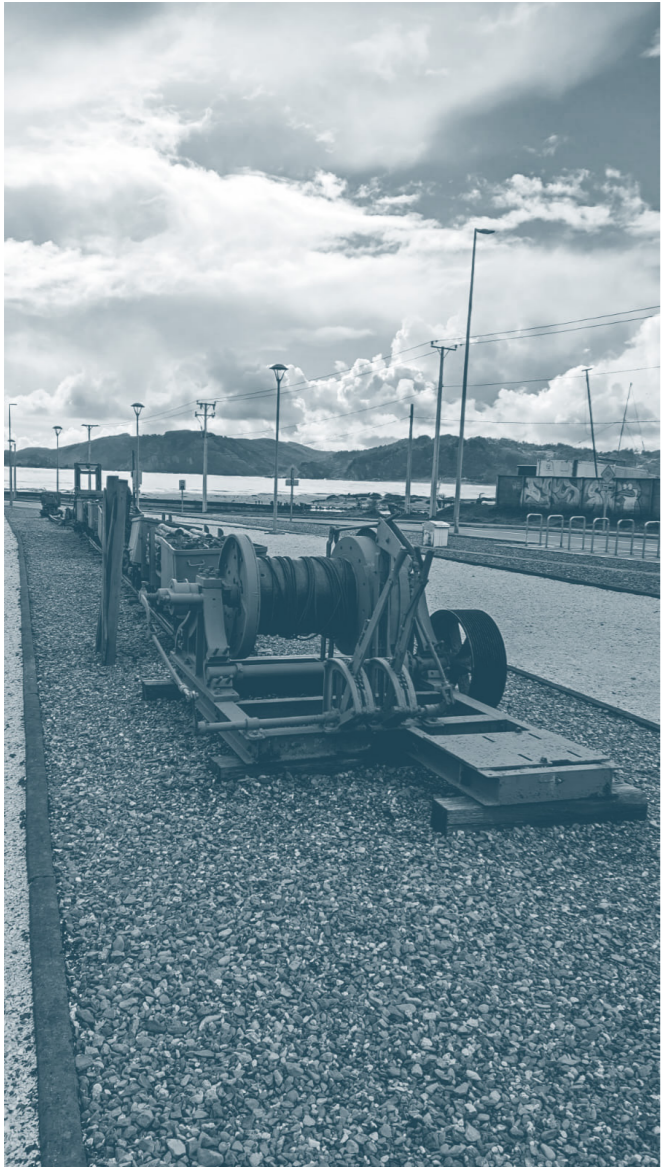


Figura : Astillero Artesanal de Lebu. Fuente: Elaboración propia.

En esta línea, la madera surge como otro elemento esencial de la identidad de Lebu, ya que ésta forma parte central de la imagen de la ciudad, al estar altamente presente en su arquitectura, cultura y entorno, así como también constituye una pieza fundamental para las actividades económicas que se desarrollan en la comuna.







## 6.2 Cultura

En la actualidad, la comuna de Lebu se caracteriza por su rica y variada oferta cultural, la cual ha explotado y desarrollado a lo largo de los últimos años, mediante la celebración de nuevas y numerosas actividades en este ámbito. Estos eventos que, periódicamente son organizados tanto por la municipalidad como por diferentes agrupaciones comunitarias, han hecho de la ciudad, uno de los sellos que le han permitido diferenciarse del resto de la región, fomentando significativamente la participación ciudadana, además de transformarse en una valiosa plataforma para mostrar la identidad y tradiciones de sus habitantes.

En este contexto, Cine Lebu destaca como el principal evento de la comuna, distinguiéndose como uno de los festivales cinematográficos más importantes de la región y el país. En la actualidad cuenta con más de 20 ediciones, siendo parte de diversos circuitos internacionales, creando subseces en países como Argentina, México, Cuba y España. Estos logros lo convirtieron en el primer festival de cine nacional en ser calificador de cortometrajes para los Premios Oscar, formando parte del proceso de preselección de cortos que luego competirán por la estatuilla. El festival apuesta a potenciar y promover el desarrollo de la producción audiovisual en la región y el país, esto se ve reflejado en las múltiples instancias cinematográficas que se organizan, no se llevan a cabo sólo en la comuna de Lebu, sino que en todo el Biobío, constituyendo parte relevante de la actividad cultural de la zona. De la misma forma, estos eventos buscan colaborar con la descentralización de las actividades audiovisuales en Chile, brindando acceso y oportunidades de difusión de material regional y propio de la zona, lo que finalmente contribuye a promover la actividad cultural y turística de la provincia de Arauco.

Sin embargo, pese a ser la actividad más importante y que mayor visibilidad le otorga a la comuna, la falta de infraestructura apropiada y condiciones básicas para su realización, han forzado a la comuna a trasladar parte de los eventos más multitudinarios y complejos hacia otras zonas de la región, fuera de Lebu y de la provincia de Arauco, en recintos que si tienen la capacidad técnica para albergar este tipo de espectáculos, como es el caso del Teatro del Biobío (Concepción) y de la Universidad de Concepción (Concepción). Estas carencias y falta de apoyo, fundamentalmente desde la Gobernación Regional del Biobío, han suscitado numerosas críticas por parte de la directiva del festival, así como por los habitantes de Lebu, al no contar con un Teatro propiamente tal ni con un Cine, en una comuna que sobresale precisamente por organizar eventos de esta naturaleza.

*“No nos considera, por tanto, nuestra propuesta de llevar cultura, educación, entretenimiento y desarrollo económico a una provincia que suele aparecer en las noticias por ataques incendiarios, robo de madera o conflictos armados, se ve tremendamente afectada (...) Esperamos que el Gobierno Regional y sus consejeros consideren el aporte que hacemos a la Región”.(Organizadores Festival de Lebu, Radio UdeC, 2024)*



Si bien este tipo de festivales son muy importantes para Lebu, no son los únicos eventos culturales que se realizan, pues la comuna también organiza una serie de actividades artísticas que, en su conjunto, igualmente son relevantes para el desarrollo de la comunidad y sus habitantes, las cuales, en sus diferentes manifestaciones, forman parte de la cultura e identidad que caracteriza a la población de Lebu. Sin embargo, la comuna también presenta dificultades a la hora de materializar estos actos, ya que, en la práctica, una de sus principales falencias es que tampoco existen salas multipropósitos adecuadas y especializadas para acoger los ensayos de artistas locales o eventos menores de este tipo.

## 6.3 Espacios Culturales de Lebu

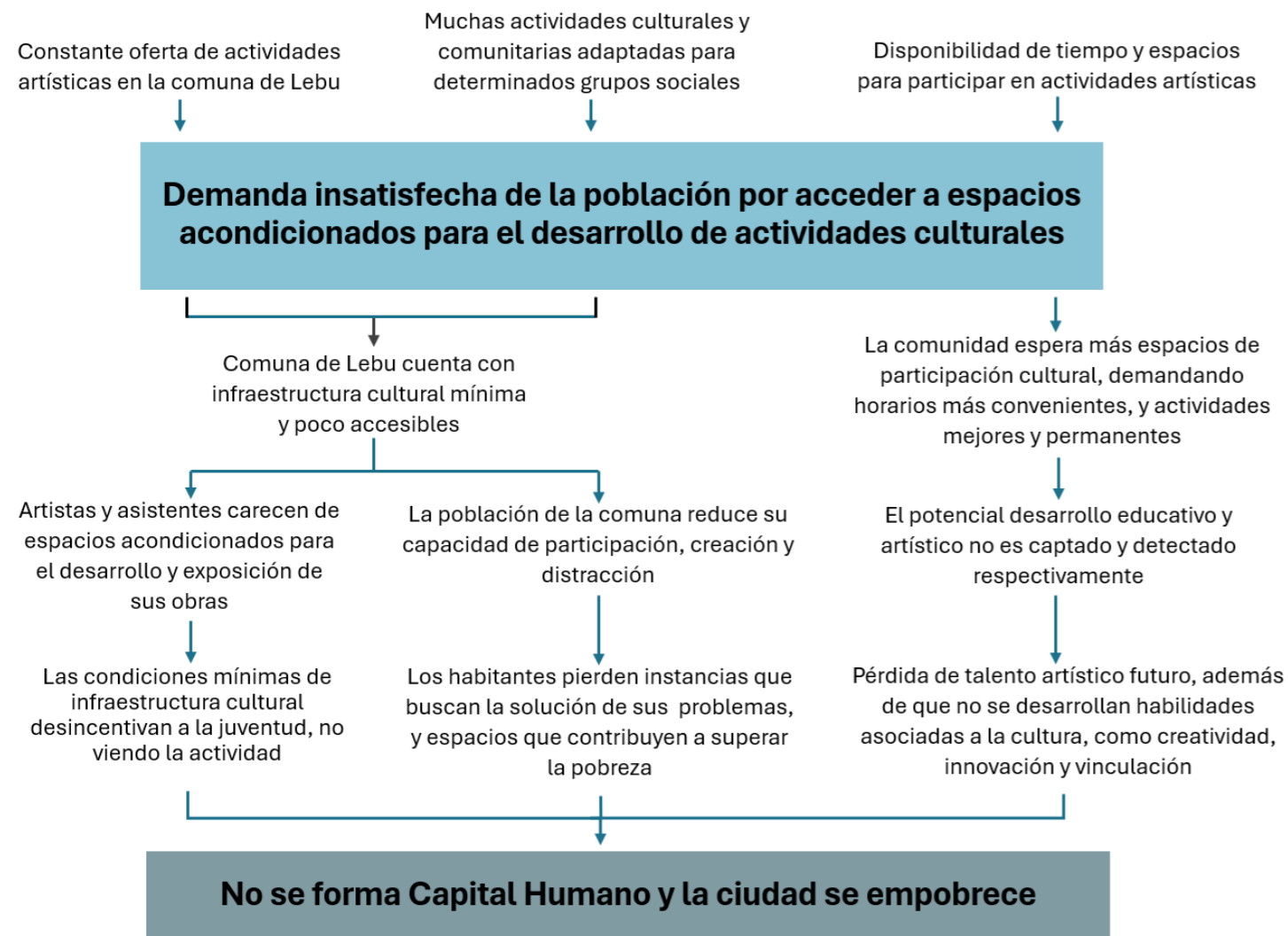
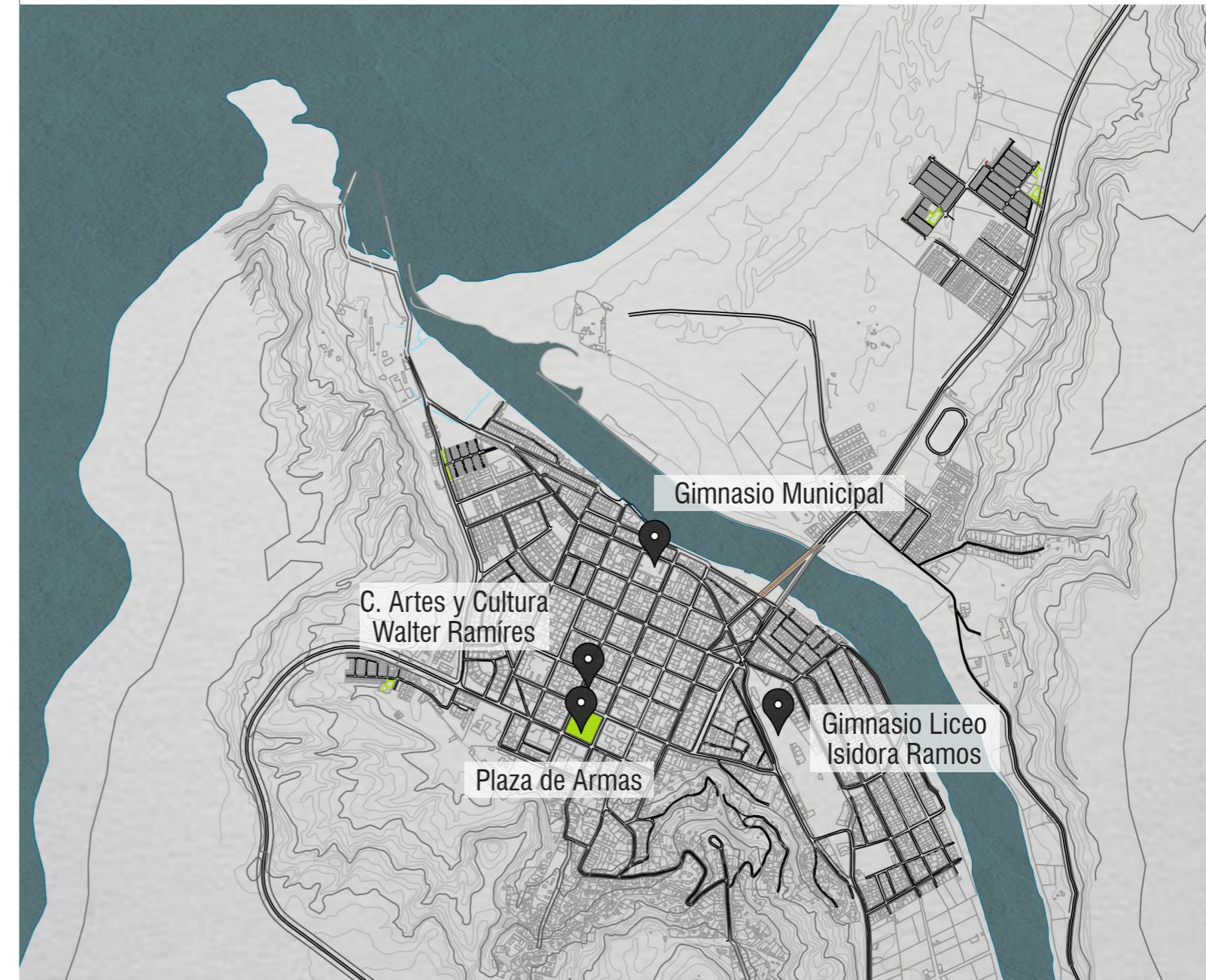


Figura : Esquema de las problemáticas asociadas a la falta de infraestructura local. Fuente: Elaboración propia.

Debido a su infraestructura y al considerable número de actividades que se realizan en la comuna, que la oferta del sector se ve completamente sobrepasada por la demanda. Lebu cuenta fundamentalmente con tres tipos de espacios destinados a acoger eventos de carácter cultural y público; la Plaza de armas, la cual alberga eventos masivos tales como shows, fiestas y actos multitudinarios, en segundo lugar, para aquellos eventos grandes y abiertos, se utilizan los gimnasios y galpones escolares, con todas las dificultades acústicas, térmicas y lumínicas que ello implica, y por último, está el Centro de las artes y cultura Walter Ramírez, que está pensado para recibir actividades, pero de menores proporciones.

## Centro de las Artes y Cultura Walter Ramírez

Actualmente se presenta como el único recinto de Lebu adaptado para albergar las principales actividades culturales y comunitarias de la comuna. Su distribución general es para uso múltiple, el cual consta de un salón principal y otro lateral. El primero cuenta con asientos, escenario, equipamiento acústico y audiovisual para eventos pequeños, mientras que el segundo contiene sólo mesones y está destinado fundamentalmente para reuniones menores. No obstante, el edificio no cuenta con salones de ensayo, ni tampoco salas especializadas para desarrollar actividades cinematográficas, danza o música, lo que hace casi imposible realizar talleres en su interior y mucho menos albergar eventos de mayores dimensiones como algunas funciones de Cine Lebu. Aparte, la existencia de numerosas fallas, humedad y goteras en una localidad lluviosa, han convertido al centro en un recinto poco acogedor y de altos costos de mantenimiento.

Estas circunstancias han llevado a determinar, según las palabras de las autoridades, que el edificio, dada sus características y limitaciones de aforo, no logra cubrir todos los requerimientos básicos que la comuna demanda en términos públicos y espaciales, lo que deja a sus habitantes en una situación claramente inadecuada.

### Actividades y eventos culturales que alberga:

- Obras de Teatro
- Espectáculos Folclóricos
- Espectáculos Artísticos
- Exhibición de Cortometrajes
- Orquestas musicales escolares
- Festival de Jazz
- Reuniones y exposiciones Provinciales, Municipales e Institucionales
- Exposiciones Privadas (Empresas y ONG)
- Reuniones de agrupaciones y comunidades
- Exposiciones de Arte



Es a partir de esta situación, que la propia municipalidad reconoce la urgencia de contar con un nuevo edificio que aumente sus capacidades culturales y públicas, acorde a las necesidades que la ciudad de Lebu demanda satisfacer, capaz de acoger no sólo las actividades artísticas que se desarrollan en la comuna, sino que también incorpore las etapas educativas y formativas de estas disciplinas. Esto se ve evidenciado en el informe de estudios previos que la pasada administración encargó a una consultora privada, con el principal objetivo de encontrar una solución a esta problemática, y, en segundo lugar, evaluar la viabilidad de la construcción de un nuevo Teatro para la comuna; decisión que se justifica a partir de la cantidad de inconvenientes que supone no tener un recinto que cumpla con lo todo lo que solicita la población, así como por el alto valor que implica en términos económicos arrendar otro establecimiento con las características requeridas fuera de la comuna, sumado a los elevados costos de traslado y las pocas facilidades que ello implica.

# 7

## Localización

### 7.1 Propuesta de Localización

Considerando la limitada oferta de terrenos aptos para materializar un proyecto de esta naturaleza, se establecen los siguientes criterios para determinar la elección de la localización del terreno:

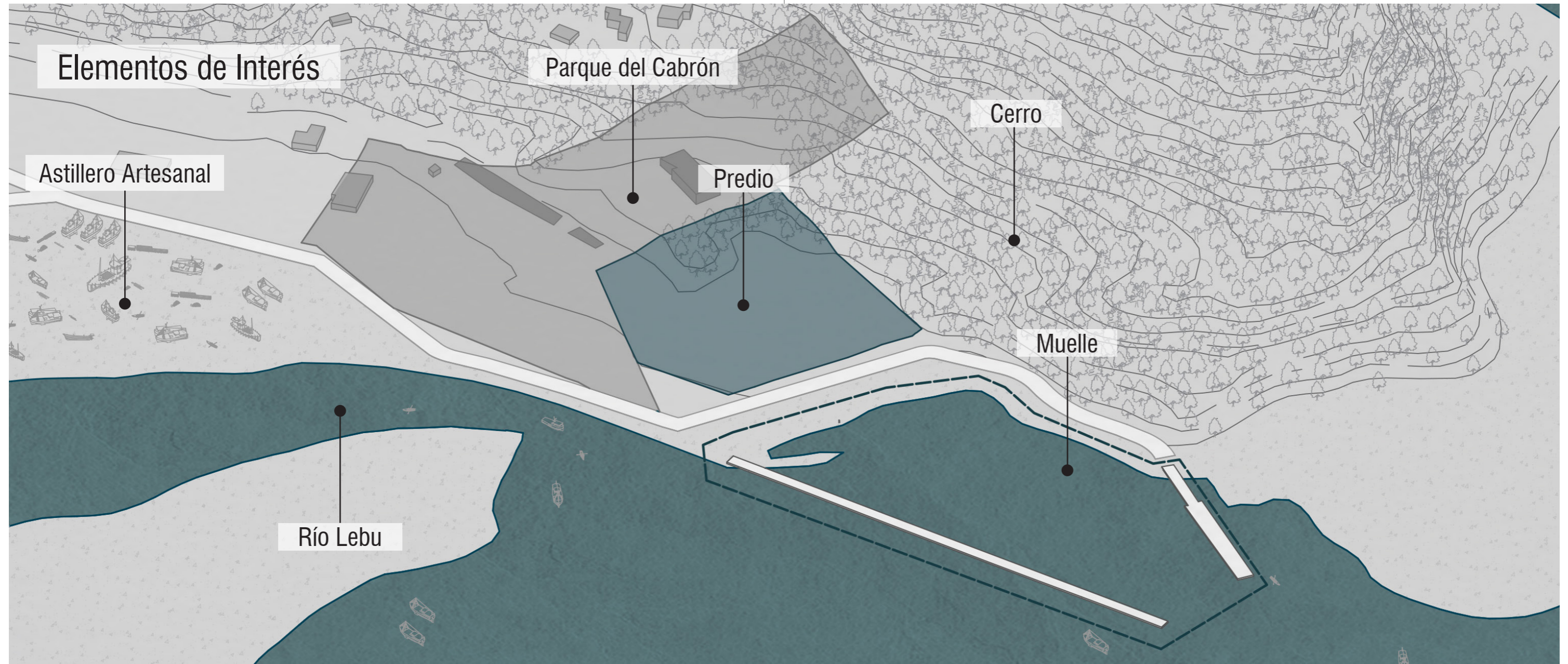
- Ubicarse en un sector consolidado espacialmente.
- Cercanía a vías que permitan accesibilidad peatonal y motorizada.
- Superficie apta para albergar el programa.
- Encontrarse dentro del límite urbano.
- Presentar elementos identitarios de la comuna.
- Potencial turístico.



## 7.2 Análisis del terreno

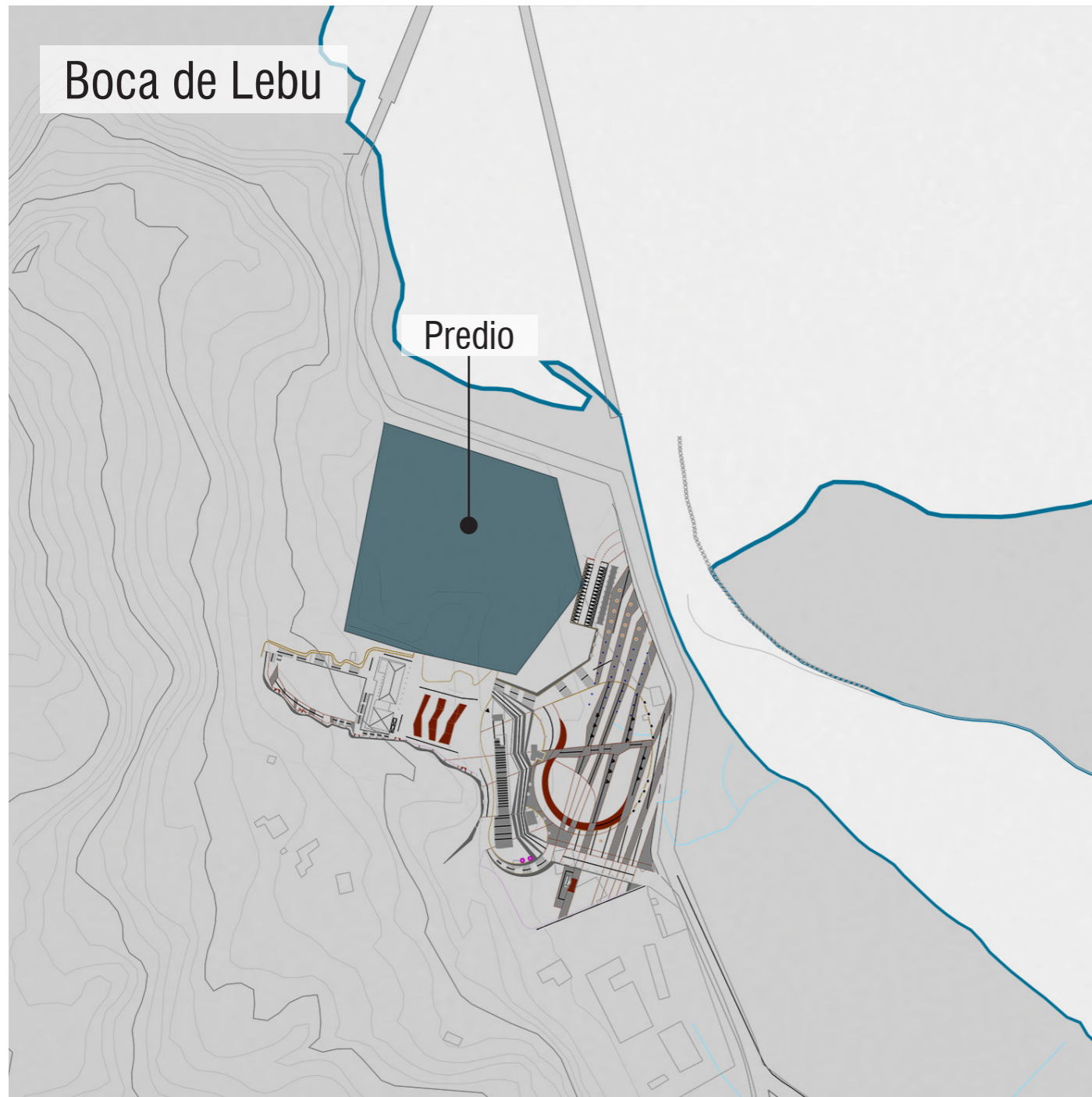
Con relación a lo anterior, Boca de Lebu destaca como el principal espacio público con el que actualmente cuenta la comuna luego de la Plaza de Armas, fundamentalmente gracias a la reciente construcción del Parque del Carbón, el cual contiene el Museo Minero de Lebu, y a que en este lugar se ubica tanto el muelle y como la desembocadura del río que le da el nombre a la comuna, por lo que, en definitiva, este lugar representa un espacio simbólico desde el punto de la identidad, el pasado y la memoria de Lebu. Adicionalmente, su entorno natural, río y bosque nativo, junto a su condición de borde costero, ofrece un gran potencial turístico.

Son estas ventajas en términos de conectividad, superficie, emplazamiento, físicas, e históricas, vestigios de la antigua industria carbonífera, las que convierten a este terreno en el sitio ideal para la construcción de un nuevo Centro de las artes y cultura de Lebu.



# 8

## Proyecto



Superficie Predio	20.465 m <sup>2</sup>
Altura Máxima	4 pisos
Rasante	OGUC (70%)
Coef. De Constructibilidad	1,6 (14.464 m <sup>2</sup> )
Coef. De Ocupación de suelo	0,4 (8.186 m <sup>2</sup> )
Antejardín	5 m

## 8.1 Propuesta Programática

El programa del proyecto se realizó en tomando como eje la incorporación de las dos dimensiones que aborda: social y cultural. En este sentido, el proyecto apunta a dar respuestas a las necesidades artísticas y públicas de la comuna, centrándose fundamentalmente en cubrir los requisitos técnicos para organizar y desarrollar adecuadamente Cine Lebu; junto al resguardo y valorización de su identidad y cultura en una ciudad afectada por el cierre de la industria carbonífera.

No obstante, la propuesta también se orienta bajo una concepción formativa, donde se promueve la colaboración activa con escuelas y organizaciones comunales, entendiendo las salas destinadas a las labores artísticas como espacios fundamentalmente para la práctica y el ensayo, así como para la exploración y el aprendizaje.

Para establecer los recintos y el programa, se realiza un análisis en base a la información recabada, sumado a la recopilación de las necesidades de la comuna señaladas en las entrevistas realizadas a Cristopher Rodríguez, arquitecto de SECPLAN de Lebu, y a Janette Oliva, DIDECO, durante la visita a terreno.

Finalmente, se determinan los espacios y su superficie tomando de referencia el informe encargado por parte de la municipalidad de Lebu para valorar la posible construcción de un teatro para la comuna.

## Programa

Programa	Descripción	Superficie
Sala Audiovisual y Producción	Recinto que cumple la función de complementar las labores técnicas que incorpora Cine Lebu, un nuevo espacio capacitado para albergar las tareas de edición y elaboración de material audiovisual en la región.	40,5 m <sup>2</sup>
Sala de Danza	Sala de aprendizaje y ensayo del taller de Danza, destinada a acoger conjuntos folclóricos de la comuna, agrupaciones de baile contemporáneo y popular.	135 m <sup>2</sup>
Sala de Música	Sala de aprendizaje y ensayo del músicos, destinado a acoger orquestas escolares, agrupaciones de jazz y grupos musicales de la comuna.	40,5 m <sup>2</sup>
Sala de Canto	Espacio destinado para taller de canto, tanto para el ensayo como la formación en esta disciplina.	81 m <sup>2</sup>
Sala de Taller	Sala multipropósito destinada a trabajo, en donde se desarrollan actividades artísticas ligadas a la cultura de la Zona tales como artesanía, carpintería, , etc. Con un enfoque formativo y ligado al ámbito escolar.	90 m <sup>2</sup>
Zona de Estudio	Espacio dedicado al aprendizaje y a complementar las labores artísticas.	144 m <sup>2</sup>
Foyer	Espacio que da acceso al Teatro, funciona tanto como zona de descanso para el público, así como sala de exposiciones.	486 m <sup>2</sup>
Cafetería	Local de venta de alimentos, postres y bebestibles.	90 m <sup>2</sup>
Teatro (Black Box)	Sala Multipropósito con capacidad para 600 personas; destinado a acoger, gracias a su flexibilidad, variados y diversos eventos tales como Cine Lebu, Obras de Teatro, conciertos, actividades empresariales, Musicales, Espectáculos artísticos, actividades comunitarias, eventos municipales, entre otros.	720 m <sup>2</sup>
Sala de Control	Sala para monitorear el aspecto técnico del teatro, como el audio, iluminación, etc.	18 m <sup>2</sup>
Bodega Asientos	Espacio dedicado a almacenar las gradas retráctiles del Teatro cuando no se estén ocupando y se necesite liberar el recinto.	90 m <sup>2</sup>
Camarines	Sala destinada para los bailarines, actores o usuarios del Teatro.	72 m <sup>2</sup>
Bodega	Almacenamiento de los distintos elementos del recinto.	36 m <sup>2</sup>
Baños	Recinto sanitario conectado al Teatro y según normativa.	108 m <sup>2</sup>
Tablero Eléctrico	----	6 m <sup>2</sup>
Sala Aseo	----	3 m <sup>2</sup>
Administración	Salas destinada para los empleados encargados de mantener el edificio y su respectivo funcionamiento.	81 m <sup>2</sup>
Total (Interior)		2241 m <sup>2</sup>
Locales (Exterior)	Establecimientos de índole comercial para los vecinos de la comuna, que sirva de plataforma para la venta de productos característicos de Lebu, y que, de esta forma, contribuya a impulsar el apartado turístico de la zona.	18 m <sup>2</sup> c/u
Anfiteatro (Exterior)	Espacio de Proyección de Cortometrajes, obras teatrales y actividades artísticas al aire libre, aparte de su uso para eventos públicos y de carácter cívico que guardan relación con la cultura e identidad de Lebu.	2000 m <sup>2</sup>
Total		4331 m <sup>2</sup>



## 8.2 Gestión y Financiamiento

Respecto a la gestión del proyecto se establece que la propiedad sea de carácter municipal, no obstante, incorporando también al mundo privado en la organización del teatro, mediante la asociación con Cine Lebu, colegios, comunidades vecinales, etc. En este sentido se propone alianza público privada para la participación conjunta en la administración de los espacios según su uso y función.

Mientras que para el financiamiento del teatro será mediante recursos mixtos, en primer lugar se postulará al Fondo Nacional de Desarrollo Regional, y la diferencia será a través de fondos municipales y aportes privados.

## 8.3 Estrategias de Proyecto

Consideraciones Iniciales:

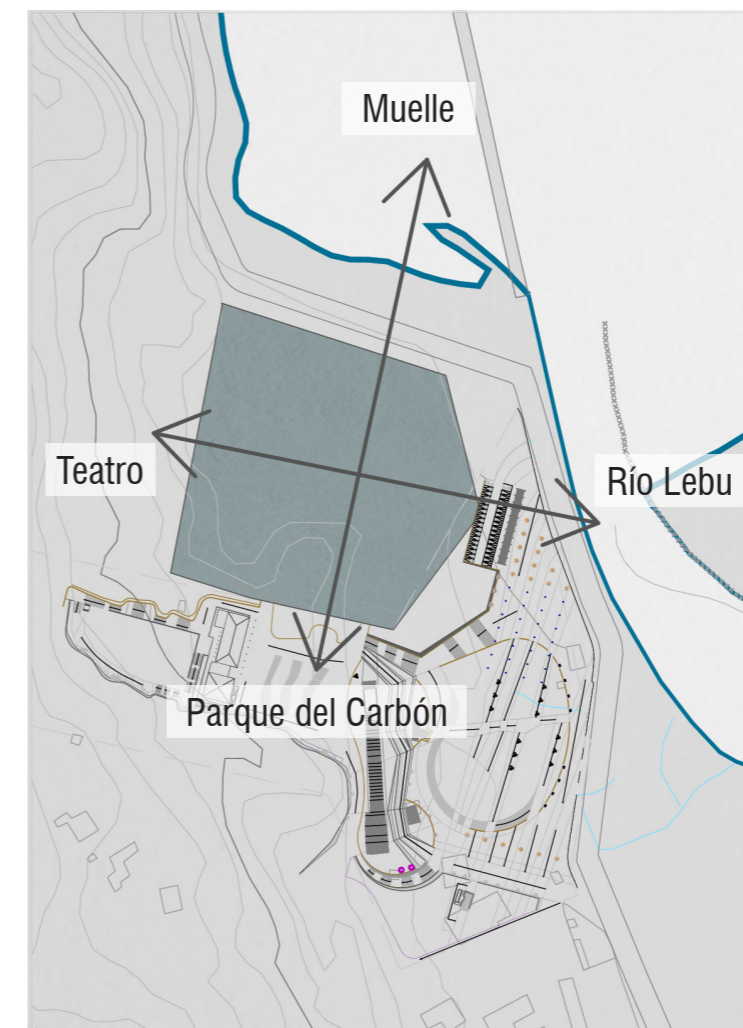
**Consolidar boca de Lebu**

**Aprovechar el Entorno natural**

**Adaptarse al entorno construido**

**Imagen arquitectónica pertinente**

Consideraciones Urbanas



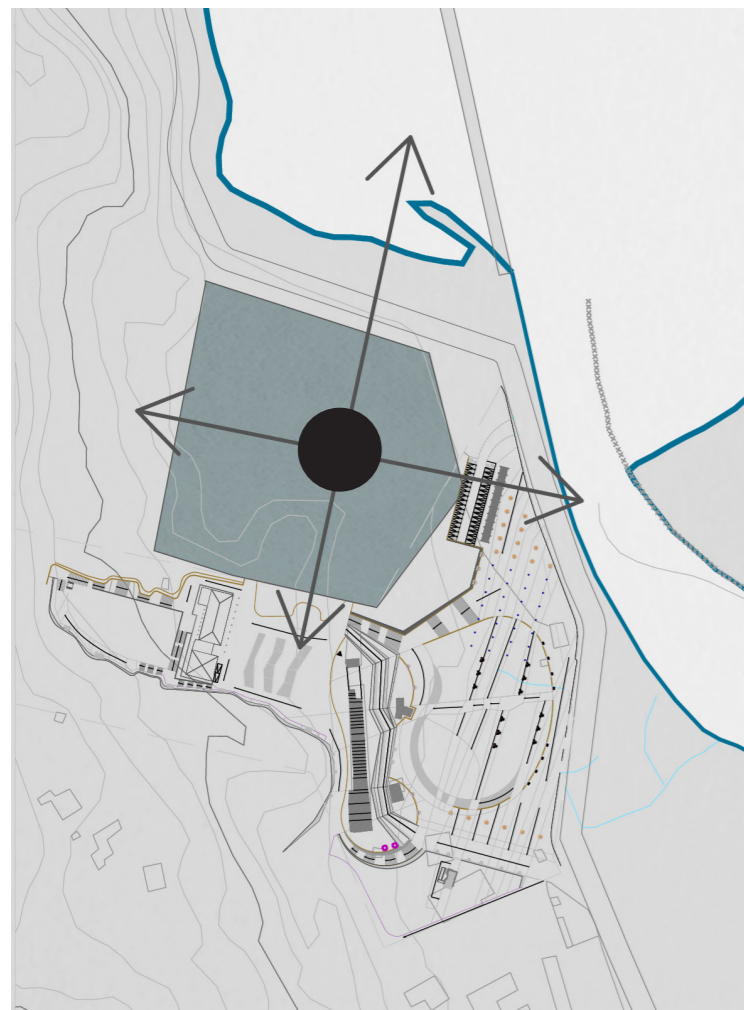
**Relacionar:**

Se reconoce el predio como una zona estratégica, inserta entre distintos puntos de interés urbano y social, por lo que el sitio adquiere una significativa relevancia, con el potencial de comunicar y e integrar estos espacios relativamente aislados entre sí, aparte de aunar los programas que actualmente incorpora Boca de Lebu.



### Accesibilidad:

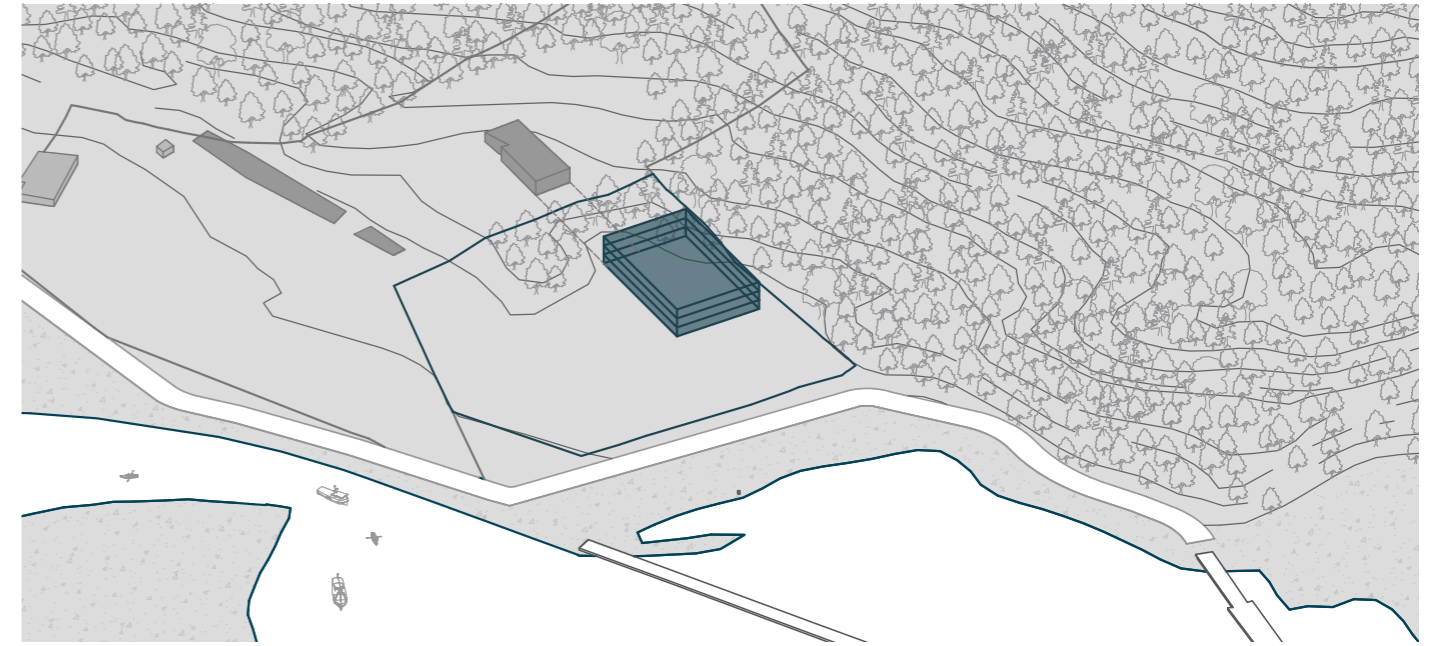
Para la variable de la conexión del proyecto se plantea el acceso vehicular y también peatonal a través de la vía principal P-40, factor relevante considerando que el terreno se encuentra relativamente lejos del centro de la ciudad. Respecto a la entrada peatonal directa al proyecto se da por medio del Parque del Carbón, mientras que también se considera un acceso por intermedio del muelle, a partir de medios alternativos como lanchas o botes.



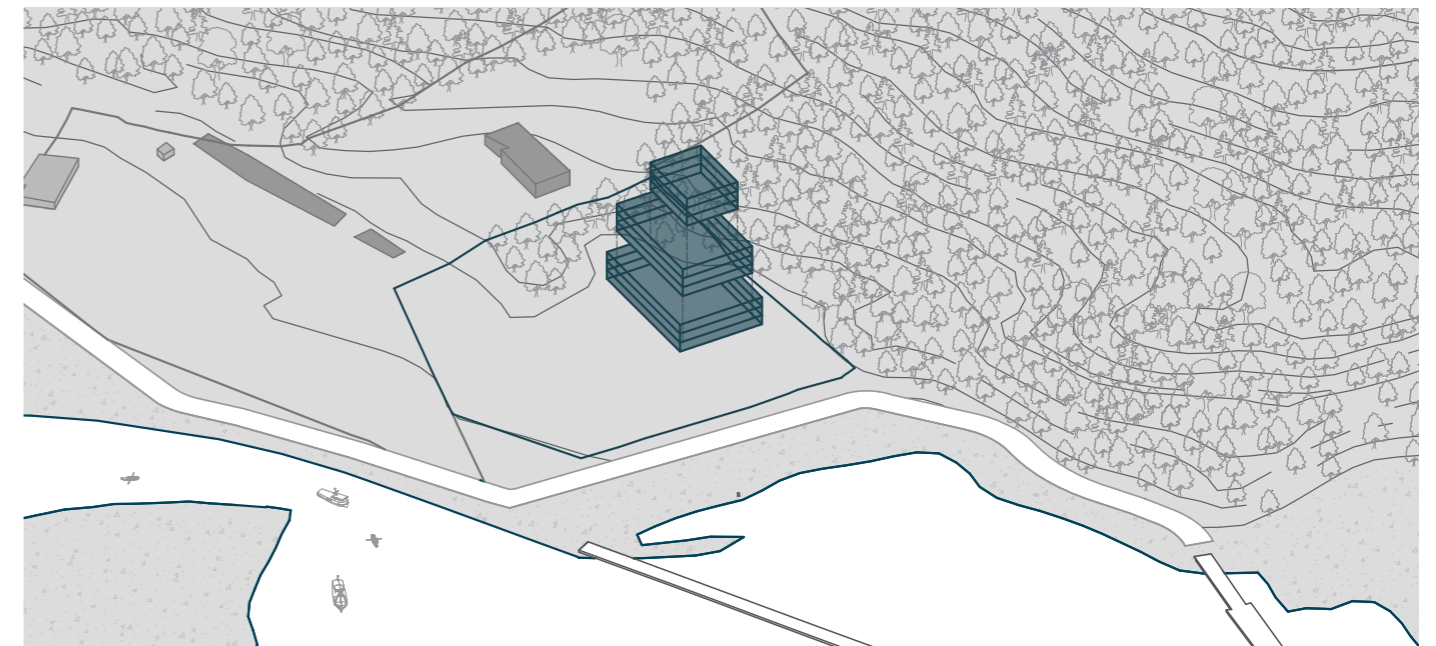
### Nuevo nucleo cultural:

Se consolida Boca de Lebu como el principal espacio público y cultural de la comuna, destacando y valorizando su rol histórico en la conformación de la Ciudad. Además se destaca su condición de borde costero, lo que de margen de crecimiento entorno a futuros proyectos urbanos.

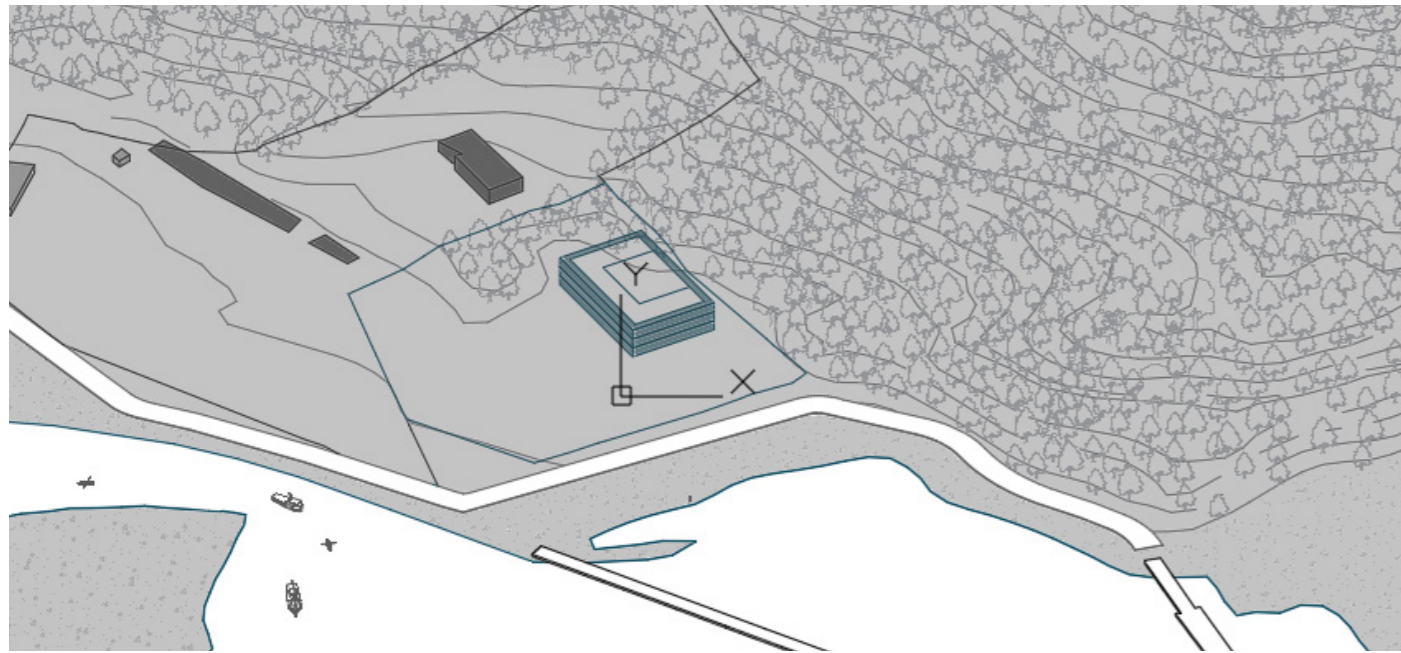
### Estrategias de Diseño



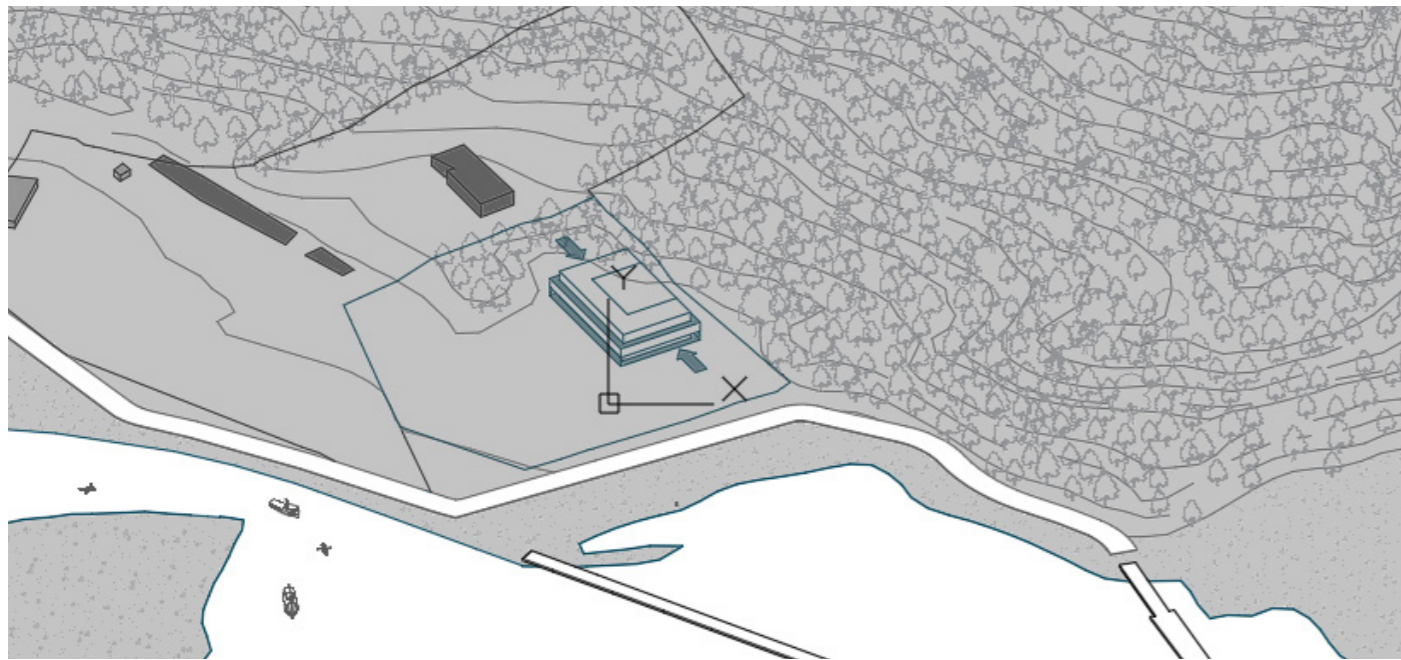
**“Disposición”:** El Volumen es reducido según los metros cuadrados establecidos previamente en el programa, y simultáneamente es alineado a la casona patronal Errázuriz, corazón de la identidad cultural e histórica del carbón para la ciudad de Lebu. Se disponen solo tres niveles, de 4,5 m. cada uno, para guardar la escala con su entorno.



**“División”:** Se plantea un volumen sencillo, el cual es subdividido en tres contenedores. El proyecto concibe el volumen exterior como una envolvente estructural transparente, y destinada fundamentalmente a la circulación, y que contiene simultáneamente esta especie caja intermedia, la cual, en definitiva, incorpora gran parte del programa del inmueble. Mientras que en su núcleo se dispone el teatro multipropósito, “donde todo pasa”, sobre el que se articula la espacialidad interior del recinto.



**“Observación”:** Se establece una circulación perimetral con la doble funcionalidad de, en primer lugar, formar una suerte anillo en 360° que brinde una plataforma de observación y dialogo entre el edificio y el habitante, respecto al entorno natural sobre el que se inserta el proyecto; y en segundo lugar, con la finalidad de liberar el espacio central donde se sitúa el Teatro Multipropósito.

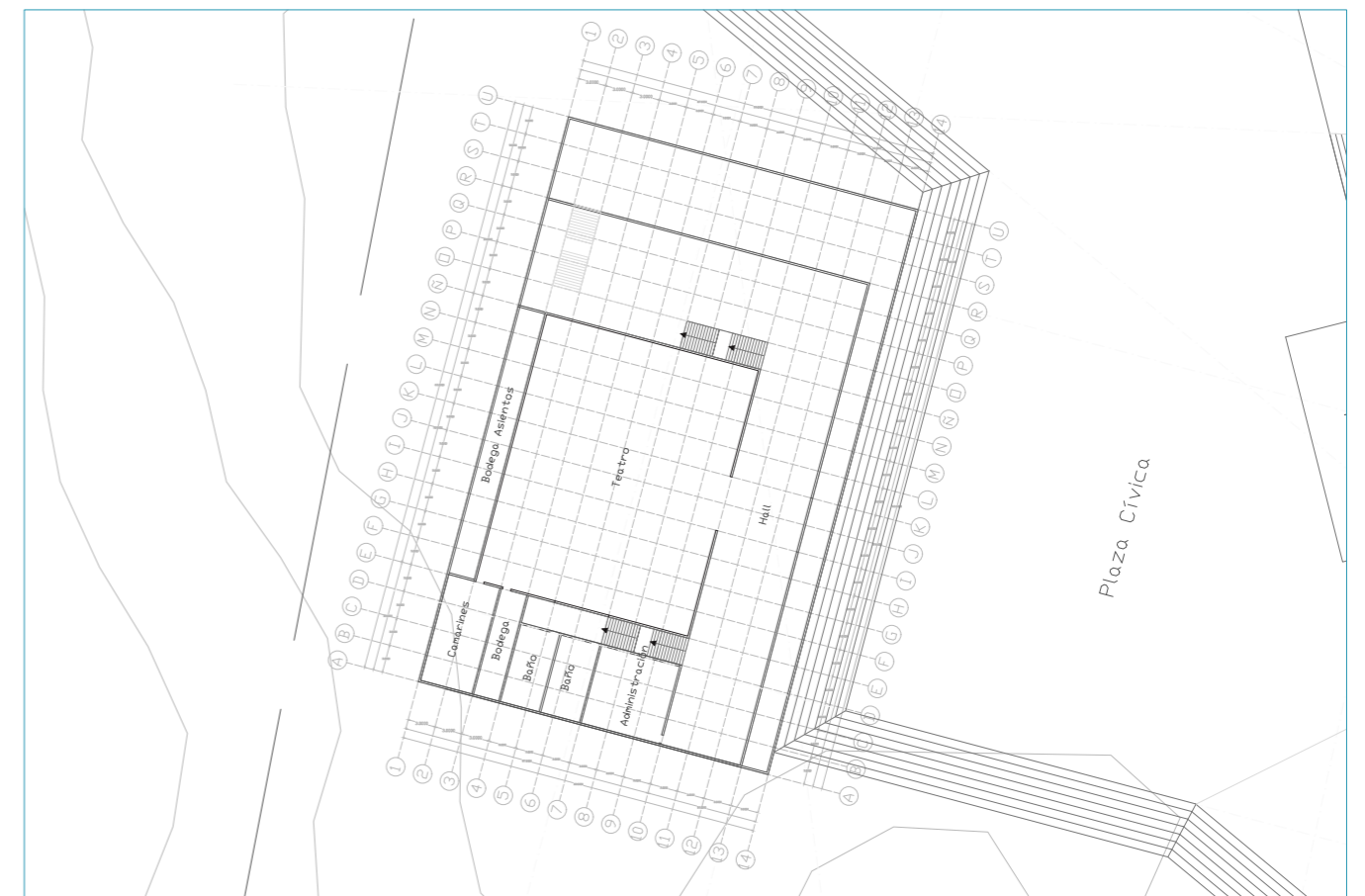


**“Extender”:** En el volumen exterior se libera la primera planta con el objetivo de generar una mayor conexión con el terreno, el segundo nivel se conserva como un espacio interior y protegido del clima, mientras que el último nivel es retranqueado con la finalidad de generar balcones. Además, se extiende la cara oeste con el propósito de generar un espacio semiabierto en el primer nivel, al mismo tiempo que crea una terraza-mirador en el tercer nivel.

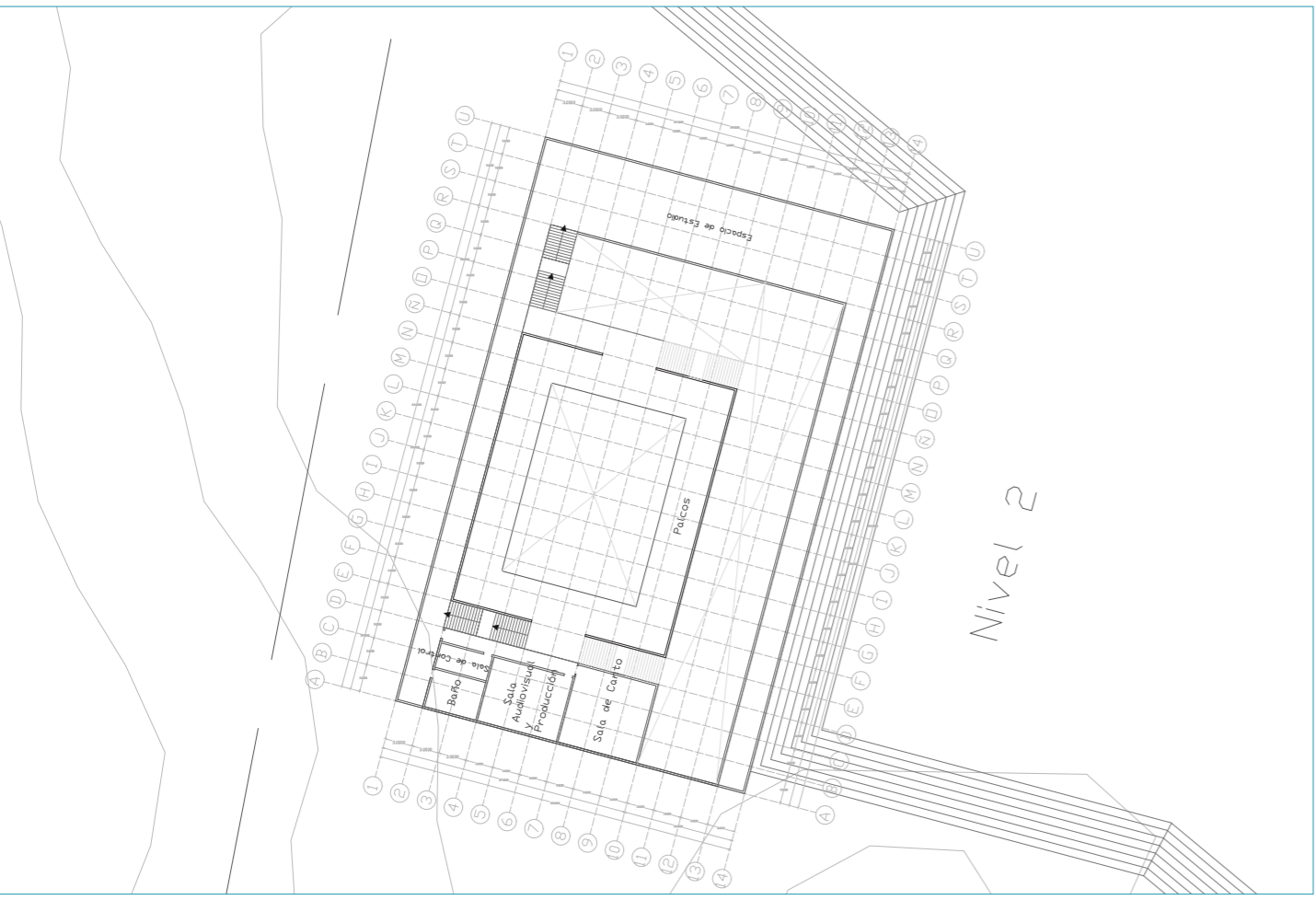
## 8.4 Planimetría



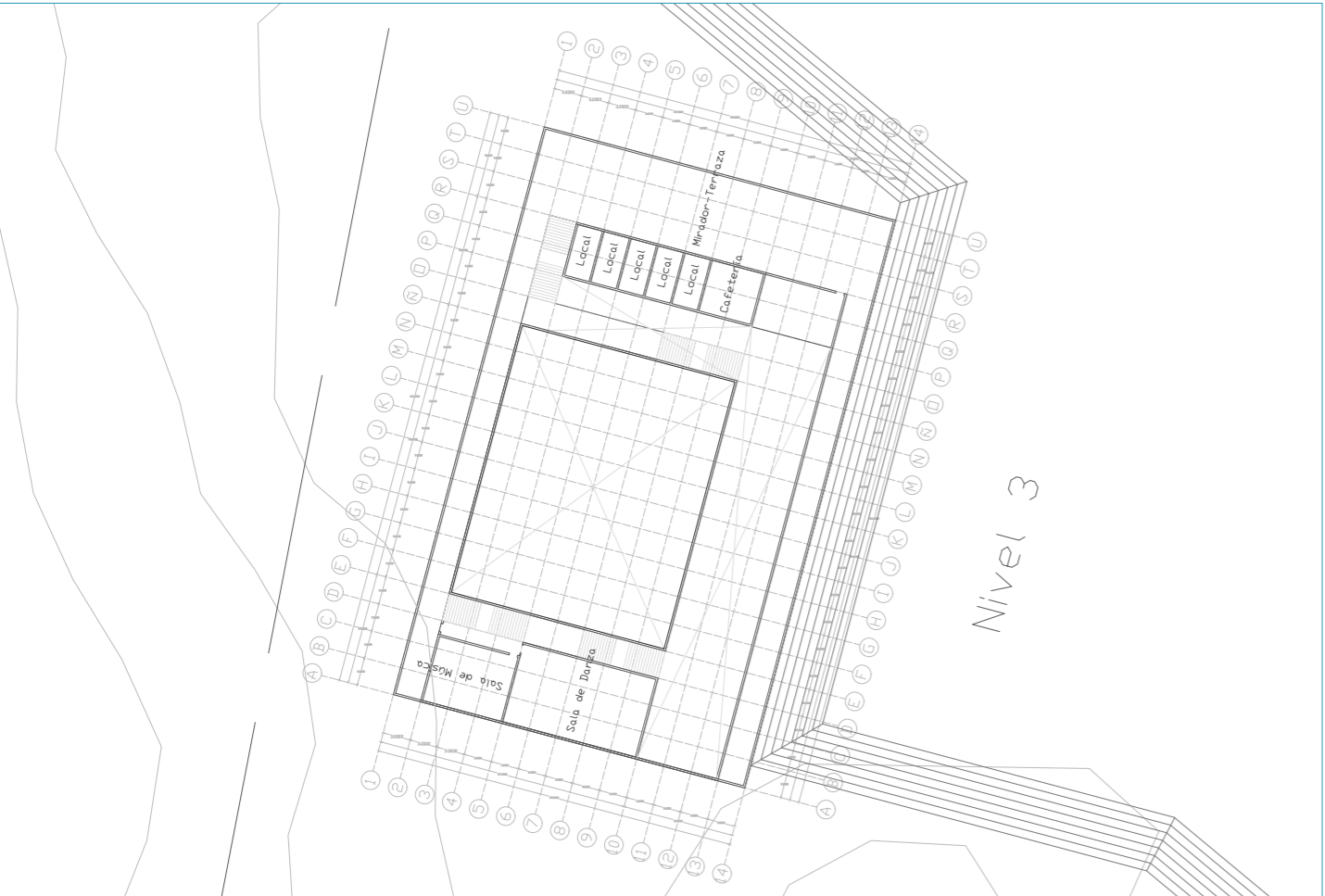
1:1000



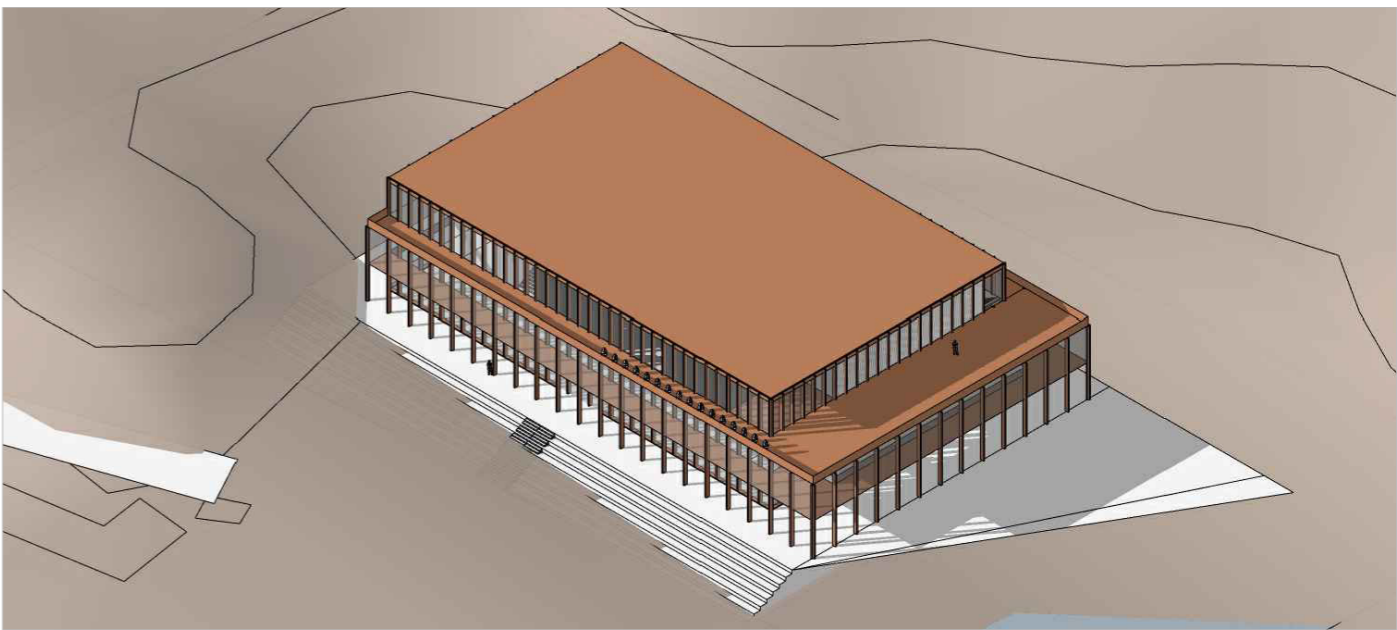
1:250



1:250

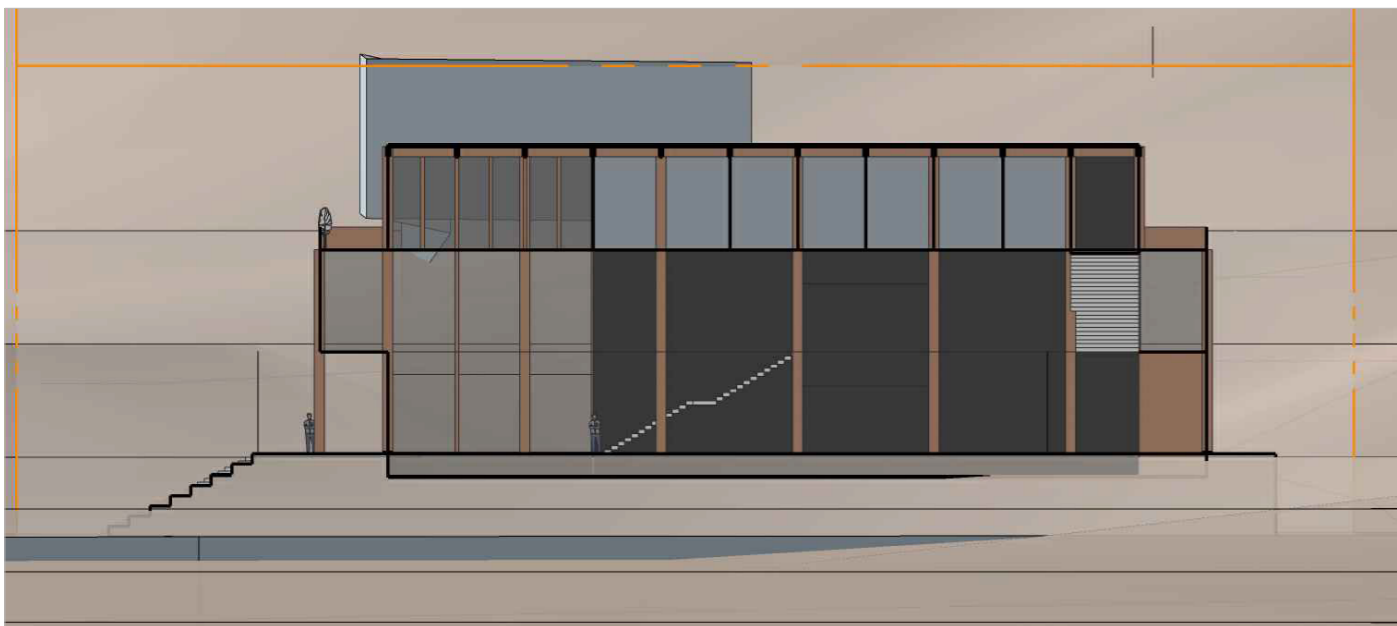
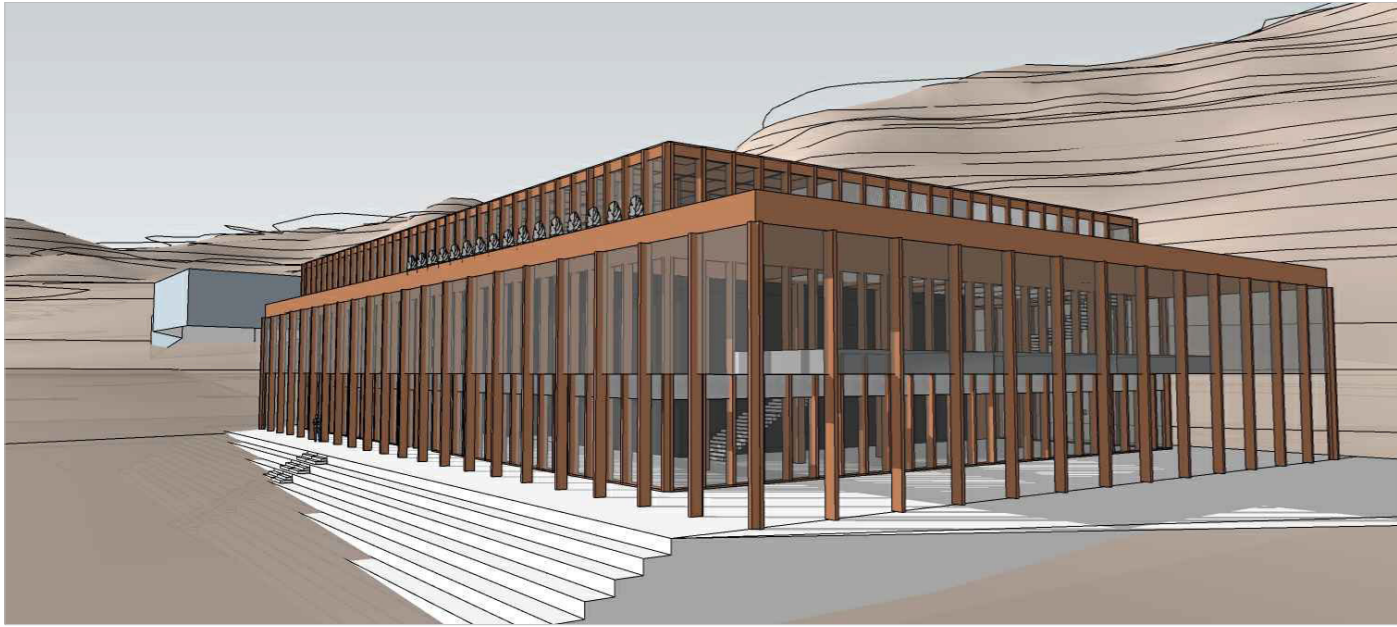


1:250



# 9

## Referencias



- Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) Lebu. (2016). En Municipalidad de Lebu.
- Weinstein, J., Throsby, D., Huidobro, B., Price, J. J., Casares, W., Benavente, J. M., De Vicente, F., Flores, F., Kast, F., Núñez, L., Gallagher, D., & Escobar, R. L. (2011). *Cultura Oportunidad de Desarrollo*. Publicaciones Cultura, 1. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/626>
- Pasikowska-Schnass, M. (2018). Las barreras para acceder a la cultura. En Parlamento Europeo. [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/ATAG/2018/623532/EPRS\\_ATA\(2018\)623532\\_ES.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/ATAG/2018/623532/EPRS_ATA(2018)623532_ES.pdf)
- Aguayo Ormeño, I., & Argüello Verbanaz, S. (2021). Gasto público en cultura en América Latina y la Unión Europea. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. [https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/32339/1/BCN\\_072021\\_Gasto\\_en\\_el\\_sector\\_cultural\\_en\\_America\\_Latina\\_y\\_la\\_Union\\_Europea.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/32339/1/BCN_072021_Gasto_en_el_sector_cultural_en_America_Latina_y_la_Union_Europea.pdf)
- El sector cultural y creativo puede contribuir a la recuperación, a pesar de ser uno de los más afectados por la crisis COVID-19. (2022, 3 junio). Organisation For Economic Co-operation And Development (OECD). <https://www.oecd.org/cfe/elsectorculturalycreativopuedecontribuiralarecuperacionapesardeserunodelosmasafectadosporlacrisis.htm>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021). III Catastro Nacional de Espacios Públicos y Privados de Uso Cultural – Informe Ejecutivo. En Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2022/04/06/iii-catastro-nacional-de-espacios-publicos-y-privados-de-uso-cultural-2021/>
- Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (Casen) 2009. (2009). En Ministerio de Desarrollo Social y Familia. <https://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/encuesta-casen-2009>
- Watkins, K. (2005). Informe sobre el Desarrollo Humano 2005: La cooperación internacional ante una encrucijada: ayuda al desarrollo, comercio y seguridad en un mundo desigual. En Programa de las Naciones Unidas Para el Desarrollo (PNUD). [https://issuu.com/indh\\_guatemala/docs/hdr05](https://issuu.com/indh_guatemala/docs/hdr05)
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017, junio). Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. 1. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/04/catastro-infraestructura-publica-privada.pdf>
- Per capita: Countries Compared. (s. f.). Nation Master. <https://www.nationmaster.com/country-info/stats/Media/Cinemas/Per-capita>
- Carrión Isbert, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos* (1.a ed.). Edicions UPC. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.3/36341>
- Long, M. (2014). *Architectural Acoustics* [Academic Press]. En Elsevier eBooks (2.a ed.). <https://doi.org/10.1016/c2009-0-64452-4>
- Gillette, J. M., & Dionne, R. (2020). *Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup* (8.a ed.). McGraw-Hill.
- Hildy, F. J. (2022, July 30). Theatre design. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/theatre-design>
- Hannah, D. . (2024). ( I M ) M A T E R ( I A L I T Y ) and the Black-Box Theatre as an 'Empty Space' of Re-production. IDEA journal, 4(1), 23–33. <https://doi.org/10.37113/ideaj.vi0.229>. <https://journal.idea-edu.com/index.php/home/article/view/229/152>

- Casariego Ramírez, J., Ley Bosch, P., Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, & Ayuntamiento de la Villa de San Bartolomé de Tirajana. (2002). *La construcción del espacio turístico san bartolomé de tirajana : revitalización urbana del área de san agustín*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Sección de Urbanismo : Ayuntamiento de la Villa de San Bartolomé de Tirajana.
- Mercer, C. (2006). *Cultural planning for urban development and creative cities*.
- Gutiérrez Juárez, E. (2013). *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad. El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval, Barcelona*. [Tesis de Maestría, Universitat de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/44870>
- Ricoeur, P. (1998). *La lectura del tiempo pasado: Memoria y Olvido*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. [Arrecife Producciones]. [https://www.academia.edu/23969014/Ricoeur\\_La\\_lectura\\_del\\_tiempo\\_pasado\\_Memoria\\_y\\_Olvido](https://www.academia.edu/23969014/Ricoeur_La_lectura_del_tiempo_pasado_Memoria_y_Olvido)
- Cutieru, A. (2020, 6 agosto). *La arquitectura de la interacción social*. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/945274/la-arquitectura-de-la-interaccion-social>
- Bákula, C. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio: reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Turismo y Patrimonio*, 1, 167-174. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11>
- Urrutia, J. (2024, 22 marzo). *Festival de Cine de Lebu aplaza su versión 2024 por demoras en la entrega de recursos y acusando falta de apoyo del Gobierno Regional*. Radio Universidad de Concepción. <https://www.radiodec.cl/festival-de-cine-de-lebu-aplaza-su-version-2024-por-demoras-en-la-entrega-de-recursos-y-acusando-falta-de-apoyo-del-gobierno-regional/>
- Assari, A., Gorji, M., Nejad, H., & Mousavinik, M. (2018). Social interaction and cultural–environment center design. *MOJ Ecology & Environmental Sciences*, 3(2). <https://doi.org/10.15406/mojes.2018.03.00073>