

**LA IMPORTANCIA DE BALLROOM EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD DE LAS DIVERSIDADES SEXUALES Y DE GÉNERO.**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA
Modalidad audiovisual**

**FRANCISCA ARÁNGUIZ
CARLA MORI
NAYERLIN SEPÚLVEDA.**

PROFESOR/A GUÍA: CAROLINA TREJO VIDAL

**Santiago de Chile
2025**

Agradecimientos

Agradecer principalmente a la escena ballroom por permitirnos adentrarnos en su maravilloso y diverso mundo, a todos, todas y todes quienes dan vida a esta cultura.

En segundo lugar, agradecemos a cada uno de nuestros protagonistas: Nasty, Juls y Katriel por aceptar compartir su historia, la cual estamos seguros que inspirará a muchas personas; y por sobre todo a nuestra profesora a cargo Carolina Trejo Vidal por confiar en el proyecto, por su apoyo constante y dedicación.

Índice.

1) Título.....	1
2) Descripción del proyecto	1
2.1) Realizadores y roles.....	3
3) Storyline	3
4) Punto de vista.....	4
5) Sinopsis	6
6) Fundamentación de la idea	8
7) Tratamiento audiovisual	11
8) Investigación.....	17
8.1) Antecedentes.....	17
8.2) La escena en Chile	18
8.3) Casas.....	19
8.4) Balls.....	19
9) Descripción de personajes	23
9.1) Catriel.....	23
9.2) Nasty.....	26
9.3) Julls Keller.....	29
10) Descripción de locaciones	32
10.1) Parque San Borja.....	32
10.2) Centro Cultural Anandamapu.....	33
10.3) Centro Cultural Junglalat.....	34
10.4) Ex Palacio de la Real Audiencia.....	35
11) Tratamiento narrativo.....	36
12) Anexos.....	53
12.1) Bibliografía.....	53
12.2) Cesión de derechos de imagen de los personajes.....	58
13) Carátula.....	62

1) Título: “La importancia del ballroom en la construcción de la identidad de las diversidades sexuales y de género”

2) Descripción del Proyecto.

El ballroom es una cultura que nació en Nueva York durante la década de los 60, pero alcanzó su auge entre los años 70 y 80. La mayoría de las personas que formaron parte de este movimiento son afroamericanas, latinas y de la comunidad LGBTIQ+¹. Este surgió como respuesta a la discriminación y rechazo que estas personas sufrían (especialmente las personas racializadas), ya sea de parte de sus familias por su orientación sexual o identidad de género, como por la violencia y prejuicios de la sociedad - la que aún se maneja en el binarismo hombre/mujer-. Es por eso que ballroom fue también un refugio para ellos².

Es en este contexto que nacen las llamadas *balls* o *kiki's*, competiciones de baile, moda, pasarela, apariencia, entre otros. En ellas, los participantes deben mostrar lo mejor de sí para ganar en su categoría, pues compiten con sus pares por quién da la mejor performance³.

El ballroom también es conocido por los lazos que se forman dentro de esta cultura. Al ser la mayoría de sus participantes personas segregadas socialmente por sus familias, encuentran aquí el apoyo y la contención que se les ha negado. En respuesta a esto es que también se han conformado *houses* o “casas” lideradas por quienes son denominadas y por ende asumen el rol dentro de la cultura como madre y/o padre, los cuales “adoptan” a personas que se encuentran en diversas situaciones difíciles haciéndoles sentir en un hogar.

El ballroom en Chile, según Tofu Quing Keller, pionero de la escena ballroom chilena, ha jugado un rol fundamental en la construcción de las identidades de las personas de la comunidad LGBTIQ+, trans y personas no binarias, “llama y convoca a personas que aman la performance, a la gente que le gusta el drag, que le gusta bailar, a la gente que le fueron

¹ Hace referencia a todes quienes no encajan dentro de la heterocisnormatividad.

² Se ocupa la letra “e” como expresión de neutralidad frente a las expresiones heterocisnormativas. Es un término más amplio para referirse al género femenino, masculino y a quienes no se identifican con ninguno de los géneros ya dichos.

³ Actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador.

negando ciertos espacios o vivencias con la exploración de su cuerpo. Así como, cuerpos gordas⁴, cuerpos transexuales, cuerpos marginadas de por sí en el colegio, en las universidades, en los trabajos, encuentran un lugar de validación a través de la performance” afirmó en una entrevista al medio Infobae. Es así como en ballroom pueden conocer y compartir con personas que les comprenden y ayudan a entenderse a sí mismos.

Tal como señala Tofu y como se pudo ratificar en la presente investigación, en estos lugares, se da visibilidad a cuerpos que no siguen las normas de una sociedad tradicional, mostrando diferentes tipos de corporalidades y expresiones de género. Esto ha permitido una exploración más libre de las identidades, creando un espacio seguro y de confianza, donde las personas puedan ser y verse como quieran, sin los prejuicios y miedos de la sociedad heterocisnormativa⁵ y patriarcal.⁶

En este lugar se ha logrado crear una comunidad de apoyo mutuo, donde todes pueden formar lazos y compartir sus vivencias, dolores y alegrías. Las personas que participan en el ballroom han creado entre ellos una casa, familia y personas de confianza que pueden elegir y sentirse cómodos a su lado.

A partir de lo anterior, este reportaje audiovisual busca visibilizar el ballroom y su importancia en el proceso de autoconocimiento, autoexploración y autovalidación de identidades que se escapan del binarismo, y que por estas razones son discriminadas y violentadas debido al desconocimiento e ignorancia de parte de la sociedad.

⁴ El término “cuerpas grandes” hace referencia a personas de tallas grandes o que no se ajustan a los cánones de belleza promovidos por la sociedad.

⁵ El término “heterocisnormatividad” hace referencia a la norma social que asume que todas las personas son heterosexuales y cisgénero.

⁶ Sociedad en la que predominan estructuras de poder y normas que privilegian a hombres cisgénero.

❖ **Tema:** La influencia de los espacios de ballroom en el descubrimiento de la identidad LGBTIQ+

❖ **Género:** Reportaje

❖ **Duración:** 58:04:21

❖ **Formato de Grabación:** Full HD, video mp4

2.1) Realizadores y Roles

❖ **Dirección:** Francisca Aránguiz, Carla Mori y Nayerlin Sepúlveda

❖ **Producción:** Francisca Aránguiz

❖ **Cámara:** Francisca Aránguiz, Carla Mori y Nayerlin Sepúlveda

❖ **Sonido:** Carla Mori

❖ **Montaje:** Nayerlin Sepúlveda

❖ **Diseños gráficos:** Nayerlin Sepúlveda

❖ **Edición de sonido:** Nayerlin Sepúlveda

❖ **Edición de color:** Nayerlin Sepúlveda

3) Storyline

El ballroom es un espacio donde se desafían las normas de la sociedad heterocisnormativa. Una cultura donde el autoconocimiento, la autoexploración y la autovalidación junto a la variedad de identidades y expresiones de género encuentran un lugar para ser. Donde el salón de baile es un mundo vibrante, lleno de vida y celebración. En este reportaje tres personas integrantes del ballroom, -Katriel, Nasty y Juls-, cuentan la importancia de este espacio, sus historias personales y su recorrido dentro de él, en su búsqueda por la autoaceptación en una sociedad que sigue normas binarias y donde esta cultura ha sido esencial para liberarse de ellas.

4) Punto de vista

Históricamente, los temas relacionados con la identidad de género han causado revuelo debido al gran desconocimiento y al prejuicio, ya que culturalmente ha sido considerado como un tabú. Según varios estudios, las identidades diversas, trans y no binarias han sido largamente ignoradas y no consideradas por las leyes en Chile. De hecho, la asociación OTD Chile (Organizando Trans Diversidades) señala que “el acceso a la salud no está garantizado específicamente para la población trans en ninguna ley.” (Otd & Otd, 2019)

Varios profesionales del área psicológica también reconocen no tener las herramientas necesarias para dar una respuesta certera, correcta y/o adecuada para las personas trans y sus familias. La falta de formación adecuada y la escasa implementación de políticas inclusivas contribuyen a esta deficiencia, dejando a las personas trans sin un apoyo integral en su camino hacia la afirmación de género. “Existe una cultura médica que suele rechazar la atención de personas trans alegando desconocimientos de los casos. Te dicen: «no te puedo atender porque no sé cómo atender a una persona trans»” (Otd & Otd, 2019).

Además de los escasos lugares donde pueden ser verdaderamente ellos mismos, según el libro *Gender Dysphoria and Disorders of Sex Development* (Bockting, 2014), la falta de visibilidad, información y leyes que protejan y guíen hace que muchas niñas y adultos sigan sin entender qué sucede, creyendo que algo está mal en ellos. Esta situación de desconocimiento y marginalización deja a estas personas sin referentes positivos y sin un sentimiento de pertenencia, lo cual tiene un impacto en su salud mental, su autoestima y en su desarrollo personal provocando que muchas de ellas se autofragelen o incluso lleguen al suicidio.

Sin embargo, espacios como el ballroom permiten encontrarse con una diversidad de identidades y expresiones de género logrando el encuentro entre similares. Según esta investigación, muchas veces por primera vez las personas pueden ver reflejada su propia diversidad en este ambiente y comprender que no hay nada de malo en cómo quieren vivirla ni expresarla. En este lugar pueden encontrar referentes que enseñan que está bien salirse de

la norma de lo que la sociedad considera como correcto, y que no son raras ni defectuosas por ello.

Abordar este espacio y estas historias resultan muy importantes. Es fundamental que el resto de la sociedad tenga conocimiento de los desafíos que enfrenta la comunidad LGBTQ+, junto con poder representar y poner como referentes estos relatos, sobre todo para que otras vidas trans se sientan identificadas y/o que estén pasando por lo mismo.

El propósito de este reportaje es establecer la relevancia del ballroom como un lugar de autoafirmación y resistencia, junto con mostrar, -a través de tres historias contadas en primera persona-, cómo esta comunidad puede servir de inspiración y refugio para aquellos que en algún momento han sentido que algo no está bien respecto a su identidad y han logrado muchas veces, entenderse a sí mismos.

El fin es visibilizar, y con ello brindar apoyo y esperanza a aquellos que se sienten abandonados o perdidos, así como educar a los que desconocen estas experiencias, mediante las vivencias de estos tres personajes. Vivencias muchas veces marcadas por el dolor, la discriminación y un largo camino de autoconocimiento y fortaleza para ganarse un espacio en esta sociedad, y poder sentirse agusto con ellos mismos. Queremos mostrar que salir de la "norma" no solo está bien, sino que es un acto de autenticidad y valentía que merece ser celebrado siempre, como lo es en este espacio.

Testimonios que, por decisión de los tres protagonistas, se realizaron exclusivamente dentro del contexto ballroom (salones, competencias y parques de ensayos), ya que es el espacio que les permite expresar su identidad y su historia en plenitud. Ellos optaron porque no se les grabara en espacios personales y/o privados como sus hogares de origen, lugares de trabajo, etc., solo en aquellos directamente relacionados con el tema principal del reportaje. En ese sentido, tampoco se registró a quienes viven en "houses" en sus casas, por respeto al resto de los integrantes de la familia ballroom.

5) Sinopsis

Desde la llegada del ballroom a Chile en 2015, esta cultura, llena de diversidad y expresión artística, ha encontrado su lugar en la sociedad chilena. Poco a poco, las personas representadas por el ballroom se acercaron a la escena y permitieron que fuera creciendo, creando un espacio inclusivo para quienes buscan escapar de una sociedad donde predomina el binarismo, y para quienes reclamaban encontrarse con otro tipo de identidades que no tienen visibilidad.

En Chile, se ha consolidado como un refugio y un espacio de empoderamiento, donde las personas pueden experimentar con su aspecto, encontrar una familia elegida y recibir el apoyo que muchas veces se les ha negado en otros ámbitos de sus vidas. Este espacio ha permitido que las identidades y expresiones de género diversas sean visibilizadas y celebradas.

Es a través de los testimonios y vivencias de Katriel, Nasty y Juls, los protagonistas, que la audiencia se sumerge en esta cultura y en sus vidas, explicando qué es ballroom en Chile, cómo se ha convertido en algo tan importante en sus experiencias personales, y el rol que cada una juega en la escena. Se dará a conocer cómo este espacio ha sido de vital importancia en sus vidas, incluso salvándoles y dándoles un propósito.

Katriel, Nasty y Juls compartirán las dificultades que han enfrentado al nacer y crecer en un mundo que no siempre comprende ni acepta las distintas identidades como trans y no binarias. Relatarán cómo, poco a poco, han ido encontrando y afirmando su verdadera identidad y cómo el ballroom y su comunidad han sido fundamentales en este proceso, al brindarles un espacio seguro y lleno de apoyo para explorar y expresar quiénes son realmente.

Les tres nos mostrarán cómo el ballroom no solo les ha permitido sentirse cómodos con ellos mismos, sino también encontrar una familia no biológica. Espacio donde han encontrado contención, cariño y solidaridad, elementos esenciales que les han ayudado a superar los desafíos de la vida diaria. A través de la danza, la moda y la performance, han hallado una forma poderosa de expresión que celebra la diversidad y rompe con las normas binarias de

género.

En la obra audiovisual se busca retratar sus historias personales en torno a ballroom, destacar la importancia que ha tenido este como un refugio y una fuente de inspiración para muchos. Por medio de sus experiencias, mostraremos cómo estos espacios son esenciales para el bienestar emocional y la autoaceptación de las personas LGBTQ+, y cómo pueden servir de ejemplo y esperanza para aquellos que todavía buscan su lugar en el mundo.

Es a través de sus historias que descubriremos el impacto profundo y transformador que el ballroom puede tener en las vidas de aquellos que participan en esta cultura, mostrando que es más que una forma de arte o expresión: es una comunidad, una familia y una fuente de esperanza y resistencia.

6) Fundamentación de la idea

Actualmente, vivimos en una sociedad diversa, pero que aún se rige mayoritariamente por patrones heteros cis patriarcales. Esta realidad se manifiesta en distintas áreas de la construcción social, desde los núcleos familiares y las normas laborales hasta las representaciones mediáticas y políticas públicas, no solo nacionales, sino que también mundiales. Aunque en los últimos años se ha avanzado en la visibilización y reconocimiento de identidades y orientaciones que rompen, y van en contra de los roles de género, aún persisten barreras estructurales que no permiten la inclusión de todes en la sociedad.

Pese a que la lucha por la igualdad y la búsqueda de visibilización de las identidades de género han ganado terreno en el discurso público y político, la implementación de estos continúa siendo poco inclusiva para ciertos sectores de la sociedad. Las leyes y normativas actuales no comprenden en su totalidad una protección equitativa para todas las identidades.

Un ejemplo de aquello es la Ley de Identidad de Género, promulgada el 27 de diciembre de 2019, la cual conceptualiza al género como “la convicción personal e interna de ser hombre o mujer, tal como la persona se percibe a sí misma”. En ella, únicamente se comprende la visión binaria del mundo, ya que se restringe a la identificación como hombre o mujer, sin reconocer ni incluir otras identidades, como las personas no binarias. Tres años más tarde, específicamente el 14 de octubre de 2022, y tras una sentencia judicial, fue entregada por primera vez una cédula de identidad a una persona no binaria, Shane Cienfuegos. Esto demuestra cómo, a pesar de los avances, el marco legal sigue perpetuando una visión limitada y excluyente de la diversidad de género en Chile.

Antes de la promulgación de esta ley, la comunidad Trans carecía de reconocimiento en la legislación chilena. En respuesta a esto, se llevaron a cabo distintas iniciativas a lo largo de los años. Fue en 2007 que 15 organizaciones lesbianas, gays, transexuales, bisexuales, transgéneros e intersexuales fundan la primera la primera Federación Chilena de la Diversidad Sexual con el fin de luchar unides contra la discriminación.

En ese contexto se plantea como tema de interés común y para la investigación general: el

ballroom, la identidad y la expresión de género en la comunidad LGBTQ+. Resulta sumamente importante en la sociedad actual poder mostrar y destacar cómo el ballroom se transforma en un espacio vital para las personas disidentes de género y sexuales, lugar donde pueden explorar y afirmar su identidad de género y sexual sin sentirse juzgadas.

En un mundo predominantemente heterocisnormativo y binario, estos espacios son esenciales para el bienestar emocional y la autoaceptación de quienes se identifican fuera de estas normas, ya que la ignorancia y desconocimiento de la sociedad influye directamente en que las personas trans atraviesen cuadros de soledad, rechazo y/o depresión.

El ballroom no solo es un lugar seguro para la comunidad, sino también una expresión artística y cultural, lo que permite dar cuenta de una performance que además de ser creativa, es un espacio de lucha y reconocimiento. A través de competiciones de voguing, desfiles de moda, actuaciones, entre otros, les participantes encuentran una comunidad de apoyo que celebra la diversidad y su talento. Aquello les permite experimentar diferentes aspectos de su identidad, empoderarse sin ser juzgadas ni recibir cuestionamientos o miradas de odio.

Además, el ballroom se convierte, como se señaló, en una familia para muchas de sus participantes, quienes a menudo enfrentan el rechazo de sus familias biológicas y de la sociedad en general. En este entorno, encuentran contención, cariño, apoyo y solidaridad, creando vínculos profundos que van más allá de los lazos de sangre. Fomenta un sentido de pertenencia y comunidad que es vital para la salud mental y emocional de esta comunidad, quienes se sienten valorados y aceptados por quienes son, no por lo que se espera de ellos.

Esta obra audiovisual busca exponer cómo el ballroom y su cultura contribuyen a la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia de personas históricamente marginadas que se escapan de la cis norma, dándoles voz, permitiéndoles ser escuchados y que sus historias puedan ser contadas, testimonios que también representan un referente para otras vidas trans y que identifican a un grupo etario mucho más diverso.

El presente trabajo pretende ser una voz de las experiencias personales de 3 participantes de esta cultura, resaltando los desafíos que han superado y el reflejo de la lucha de la comunidad

ballroom contra la opresión e invisibilidad impuesta por la sociedad heterocisnormativa en la que nadie se ha detenido a escuchar sus experiencias de vida ni preguntarse cuánto han tenido que recorrer para ganarse un lugar dentro de esta sociedad y poder experimentar más de un cambio en la búsqueda de una identidad que escapa del binarismo.

7) Tratamiento audiovisual

Cámara:

Para lograr una cobertura completa, se utilizarán dos cámaras, la primera estará fija para obtener un plano general de las entrevistas y kiki con la finalidad de capturar tanto a les entrevistades como a quienes caminan/compiten en los eventos de ballroom y su atmósfera vibrante de manera general.

La segunda cámara será la responsable de captar planos medios y primeros planos, brindando así una perspectiva más personal de las kiki, salas y ensayos. En el caso de las entrevistas, esta cámara, que mantendrá un eje similar al de la fija, se centrará en planos medios para mostrar los gestos de los personajes para resaltar la emoción y autenticidad, permitiendo una conexión más íntima con les entrevistades. Asimismo se grabará a les asistentes mientras bailan y a les personajes en kiki, entregando una perspectiva detallada de sus movimientos y sus puestas en escena. En todo momento se utilizarán las cámaras en conjunto para obtener mayor dinamismo visual y variar en los planos utilizados.

Los tipos de planos que serán utilizados van a estar sujetos a las locaciones y actividades. Durante las entrevistas se hará uso de planos medios y planos medios cortos para resaltar a les personajes y planos largos y de conjunto para evidenciar que la entrevista fue realizada en el Parque San Borja de Santiago, ya que este lugar es reconocido como un espacio de resistencia para la comunidad LGBTQ+ y asimismo lugar de entrenamiento de la escena ballroom.

En el caso de la entrevista realizada a Katriel, se realizó en dos lugares distintos, ya que la iluminación de nuestro personaje se vió afectada y se optó por cambiar de lugar a uno que tuviera sombra con un plano medio para enfocarnos en sus expresiones.

A su vez, en las kiki balls, también se ocupan planos generales y de conjunto, esto con la finalidad de captar a les participantes caminando y poder observar la energía del público asistente. Con el uso de estas dos cámaras se busca realizar una representación completa de este gran universo que es el ballroom. En este caso también la cámara será más observacional,

dejando que las performance transcurran, para luego montarlas en relación a lo expresado por los personajes principales.

Sonido:

En cuanto al sonido, las voces de los entrevistados son el corazón narrativo del reportaje ya que darán vida al relato y compartirán sus historias a través de testimonios y de la voz en off. Para contextualizar lo anterior, se utilizará material de archivo previamente seleccionado.

Como el sonido es un elemento crucial para la creación de la atmósfera visual, se dará espacio al sonido ambiente que capturará el contexto real de los eventos kiki, esto incluye los vítores y gritos de ovación por parte de los asistentes apoyando a quienes se presentan a caminar, esto para generar autenticidad, dinamismo y familiaridad con la escena ballroom.

Para enriquecer el relato se utilizará la música de fondo. Música seleccionada que estará compuesta por las composiciones de kiki del dj y productor Lazy Flow, cuyas melodías han sido cedidas mediante soundcloud y que serán incorporadas muy minuciosamente en el relato con el fin de elevar la narrativa visual. Esta música no sólo incluirá una capa de profundidad sino también reforzará la idea y lo que transmite el espacio ballroom conectando de mejor manera con el espectador.

Iluminación:

La iluminación es uno de los factores audiovisuales más importantes ya que influirá tanto en la percepción y atmósfera que deseamos transmitir. Se ha optado por una combinación meticulosa tanto de iluminación natural como artificial, según las diferentes ubicaciones y situaciones que se presentan a lo largo de la narrativa.

Las entrevistas de los personajes principales serán realizadas al exterior, específicamente en el Parque San Borja, por lo que se optará por el uso de luz natural. Esta decisión no solo busca resaltar el entorno, sino también reconocer el valor simbólico de un lugar significativo para la comunidad LGBTQ+ y para la escena ballroom, además de otorgarnos calidez y una

naturalidad única a las tomas. Se filmarán preferentemente durante la tarde para aprovechar la luz del atardecer, en los horarios en que la luz solar es más suave, cálida y favorecedora para nuestros entrevistados. Habrá especial cuidado de evitar la luz solar excesiva, aquello con tal de evitar contrastes pronunciados y dificultades posteriores en la edición de color.

Por otro lado, teniendo en cuenta que muchas kiki's se realizan al interior de edificaciones, la estrategia de iluminación dependerá de cada una. Se evitarán espacios muy cerrados y oscuros ya que pueden crear sombras indeseadas que comprometan a la calidad del color y la nitidez de la imagen. Es por eso que priorizaremos kiki's que se realicen en lugares con buena iluminación, colocando la cámara en sectores preferenciales para así obtener claridad, visual óptima, planos bien grabados y una coherencia estética a lo largo del proyecto.

La iluminación de los espacios ballroom será cuidadosamente planificada con el objetivo de potenciar la historia de manera visual y poder así sumergir al espectador en la atmósfera de ballroom, respetando la autenticidad y realismo en cada escena.

Uso de archivos:

El material de archivo es esencial para la creación del reportaje, ya que proporciona todo el contexto histórico y visual que complementará lo que nos están relatando los personajes.

A través de una investigación previa, se recopilaron fotografías y videos que se obtuvieron de redes sociales e internet, material que será utilizado para realizar un relato más completo de lo que nos cuentan los personajes.

Este material de archivo corresponde a trabajos de fotógrafos famosos en la escena de ballroom en los años 80 y 90 en la ciudad de New York, imágenes históricas otorgarán al espectador poder tener una visión más amplia de los inicios, evolución e importancia de la cultura ballroom. Serán utilizadas como telón de fondo visual que contextualiza lo que nos dice Juls Keller. Al mezclar las fotografías con su testimonio se creará una atmósfera que honrará el pasado y el presente de la cultura ballroom resaltando su impacto en la sociedad y cómo lo dice el título de esta investigación, en la identidad de los participantes. Además, se

complementarán con videos de kiki's publicados por la cuenta de youtube oficial de *Ballroom Chile*, en las que reiteradas ocasiones hemos asistido y grabado pero que también nos ayudará a tener otro punto de vista de estas mismas balls.

Montaje:

La edición se enfocará en mantener un ritmo que capture la vitalidad y el dinamismo de la escena ballroom, alternando entre entrevistas y performances. Se opta por un inicio de manera cronológica, en la que Juls Keller explica qué es el ballroom de una manera enérgica y simple con el fin de que el espectador entienda y se sumerja en la escena, tras la presentación de los tres protagonistas.

Las historias de los personajes principales serán mostradas paralelamente pero conectando en diferentes puntos que los unen a sus vivencias y a la narrativa del reportaje, generando distintas interacciones entre sus conversaciones y con separaciones visuales de sus participaciones en kikis.

Además, se presenta de manera simultánea a los personajes hablando sobre un mismo tema, esto para atraer la atención y generar dinamismo; en el que el espectador no querrá dejar de ver.

Por último, se añadirán subtítulos para garantizar la accesibilidad para personas con discapacidad auditiva.

Gráficas:

Para complementar la construcción visual, las gráficas estarán inspiradas en la elegancia y exuberancia propia de la escena ballroom, las letras empleadas desde los títulos hasta las presentaciones de cada personaje son mediante tipografía CaslonCP, ya que tiene un estilo elegante y curvilíneo, la elección tipográfica busca reflejar el glamour y sofisticación. Las gráficas fueron cuidadosamente creadas en Photoshop asegurando claridad y legibilidad alineándose con la narrativa visual del reportaje. Igual que para las descripciones de las kiki's,

será un tipo de fuente más convencional con una gráfica cuadrada para darle más seriedad debido a la importancia de la información, asimismo con los créditos.

Entrevistas:

Las entrevistas son una parte crucial de nuestro reportaje, en primera instancia, se llevaron a cabo conversaciones íntimas con cada personaje para explorar y conocer sobre sus experiencias y vivencias personales con la cultura del ballroom. Una vez terminada la investigación previa, se procedió con entrevistas grabadas donde los personajes pudieron expresarse, contar sus vivencias y emocionarse.

Cada entrevista se planificó considerando garantizar un espacio seguro, de comodidad y confianza para los personajes. Además de contemplar aspectos técnicos para la calidad audiovisual, el tratamiento audiovisual de dichas entrevistas fue con una cámara en trípode, en distintos planos medios que permiten mostrar la expresividad y gestualidad de los protagonistas con sus rostros y manos.

Cabe destacar que las entrevistas se realizaron en el Parque San Borja, lugar que no sólo es un espacio de resistencia para la comunidad LGBTQ+, sino también donde se reúnen participantes de la cultura del ballroom para compartir y ensayar ante futuras kiki's. Testimonios que, como se señaló anteriormente, no contemplaron lugares personales o privados, respetando la decisión de los entrevistados, que optaron por los espacios propios de la escena.

También se incluyó un breve testimonio de Jaz-y, participante de ballroom. El objetivo de complementar con su narrativa es dar cuenta de lo que puede significar esta cultura para otros caminantes.

Paleta de colores:

La propuesta respecto al uso de colores será variada, ya que estará definida directamente con los eventos de ballroom, el vestuario en cada kiki y categoría. Reflejando el carácter único

destacando los colores y brillos que usan cada uno de nuestros protagonistas, donde se mezclan texturas, tonos tanto en sus maquillajes, como en las prendas que usan en sus distintas performances.

En las locaciones, la paleta estará relacionada a la iluminación de los espacios que tendrán distintos tonos, colores y brillos, donde se intentará resaltar su carácter vivaz y versátil. Colores como azul neón, luces cálidas y vestuarios dorados serán los protagonistas de muchas de nuestras imágenes.

Por último, en las entrevistas realizadas a los tres personajes, destacarán diversas tonalidades de verde y tonos terrosos, los cuales están estrechamente relacionados con la locación escogida: Parque San Borja. Esta zona no solo fue seleccionada por ser un espacio de resistencia para la comunidad LGBTQ+, sino también un lugar en donde los colores cálidos, expresan esperanza, comodidad, optimismo, creando una atmósfera acogedora, permitiendo que la audiencia conecte con los personajes.

8) Investigación

8.1.- Antecedentes:

La cultura del ballroom tuvo su origen durante los años 70 en los barrios empobrecidos y periféricos de Harlem, Nueva York. Surgió por la necesidad de un espacio seguro para las personas LGBTQ+ latinas y afrodescendiente que eran fuertemente juzgadas y perseguidas por su orientación sexual en el contexto de una sociedad heteronormativa y racista, por lo que se fundó como un lugar de escape (clandestino), de protección, hermandad y libertad. A partir de esto, se crearon eventos llamados Balls, los cuales nacen con el objetivo de imitar las poses de la revista *Vogue*⁷ y elaborar coreografías, así es como surgen bailes que reúnen *lip sync*⁸, vestimenta, performance y modelaje. Con el tiempo estas performances incrementaron su desarrollo, convirtiéndose en lo que en un futuro se denominaría *Vogue femme*.

Inicialmente en las balls, solo participaban mujeres cisgenero, mujeres trans y drag queens. No fue hasta 1973 que se incluyeron hombres. Durante ese año, Erskine Christian se convirtió en el primer hombre gay en competir en el ballroom, hecho que marcó un hito significativo que transformó la estructura de las casas de madres e hijos a madre, padre e hijos.

A finales del siglo XX se comenzaron a realizar estas reuniones similares a las actuales, teniendo su auge durante los años 1970 y 1980. Sin embargo, en la década de 1990 la visibilización del ballroom se acrecentó gracias al sencillo *Vogue* de Madonna⁹, cuya coreografía y video musical hacen referencia a esta tendencia cultural, también se masificó gracias al documental *Paris is Burning*, dirigido por Jennie Livingston en 1990, filme que muestra a diferentes artistas que practican y forman parte de la cultura del ballroom.

Esta cultura se compone por casas que compiten entre sí, cada una conformada por familias alternativas que son dirigidas o lideradas por una “madre” o “padre”, personas con una mayor experiencia que les demás. Su rol es cuidar a les integrantes de la casa, ya que suelen ser rechazados en sus verdaderos hogares y carecen de una red de apoyo. Se refugian allí debido a

⁷ Revista fundada en 1892 en Estados Unidos. Se posiciona a nivel mundial como una revista a la vanguardia de las tendencias de la moda y la cultura.

⁸ Movimiento de labios que simula el estar cantando en vivo

⁹ Cantante estadounidense reconocida a nivel mundial.

que pueden expresarse libremente y ser acogidos, brindándoles un espacio en la sociedad para desarrollarse independientemente.

8.2.- La escena en Chile

En Chile, esta cultura se expandió durante la última década, llegando a ciudades como Concepción, Valparaíso y Temuco, y consagrando a varias exponentes como Muva Keller y Tofu Quing Keller pioneros de esta cultura en Chile y fundadores en 2015 de la primera casa del país, House of Keller. En un principio, se crearon pequeñas instancias de kiki's, en las que no tenían mucho contacto con la danza. A raíz de esto, Keller y Tofu Quing tomaron clases con exponentes de la cultura neoyorkina, parisiense y brasilera para poder enseñar esta disciplina en nuestro país. En la actualidad, continúan compartiendo conocimientos y propagando el ballroom.

Un año después de que naciera la primera casa en Chile, surge House of Ántrax en Concepción, fundada por Kriss Ántrax, psicólogo de 25 años que empezó a tomar clases de voguing y a competir en Santiago. Con esto, House of Ántrax se convirtió en la primera casa conformada en otra región del país que no fuera en la Región Metropolitana. Asimismo, el primer ball en espacio público que se realizó en Chile fue en junio del 2019 en la RM.

Actualmente en Chile hay aproximadamente 22 casas autogestionadas que realizan competencias todos los meses, pero más allá del glamour y el modelaje de estas batallas, realizadas en estos espacios, se encuentra la discriminación y segregación hacia quienes la componen por su orientación sexual e identidad de género. Es por ello que en estos hogares se sienten reconocidos y apoyados.

En general, la influencia del ballroom se ha distribuido a gran parte del mundo, no solo en eventos y competencias, sino también en la moda, la música y el arte contemporáneo. Los movimientos y el estilo característico de esta cultura han sido objeto de representación por artistas como Madonna, e incluso por algunas series de Netflix como *Pose (2018)*.

8.3.- Casas

Tal como se mencionó anteriormente, las houses o “casas” son familias que brindan un espacio seguro a quienes han sido rechazados en sus hogares biológicos o en la sociedad. Cada casa tiene un nombre propio y está liderada por una madre o padre, quienes se encargan de ser mentores y proteger a los demás integrantes de la familia. Una vez que son incorporados a una casa, comienzan a utilizar el apellido correspondiente a su nueva familia: Keller, Antrax, Abya Yala, Nébula, entre otras.

Algunas casas también cuentan con *Godparents*, es decir, una especie de padrinos o madrinas que se encargan de ser mentores de miembros menos experimentados. Son quienes quedan a cargo en caso de que no esté la madre o padre en el hogar.

Cabe destacar que también existen las personas llamadas 007, quienes no pertenecen a ninguna house pero de igual manera participan en los balls.

8.4.- Balls o Kiki's

Reuniones que destacan por la realización de batallas de habilidades, como la elegancia, la forma de caminar, de expresarse, y el *vogue dance*¹⁰. Se utiliza el modelaje, la vestimenta, el maquillaje y la actitud a modo de defensa. Además, se evalúan categorías como: expresión facial, caminata en pasarela, y calidad de vestimenta. Se busca imitar poses de la revista Vogue, que es lo más cercano a la fama y estrellato de estas modelos; y aunque en un principio se intentaba emular los estereotipos de feminidad blanca, la belleza, la sensualidad y la clase, con los años eso se fue reivindicando, desplegando a lo disidente.

En el ballroom los movimientos son fundamentales dentro de la competencia. Entre ellos se encuentran el *catwalk*, el *dip*, y los *spins* and *dips*. El *catwalk* es un estilo de caminata en la pasarela que destaca por cruzar las piernas de forma exagerada mientras las caderas se mueven de lado a lado. El *dip* es un movimiento específico en el que el participante se inclina en el suelo con una pierna elevada y la otra en la espalda, creando un efecto estilizado. Y por último, los *spins* and *dips* son giros rápidos que van al ritmo de la música.

¹⁰ Baile house dance, caracterizado por ser dramático y exagerado.

Las competencias comienzan con un *Roll Call*, es decir, momento en el cual llaman a las personas más influyentes de la comunidad a que presenten una parte de su performance, y a saludar para luego dar paso a las categorías del evento.

En las balls, cada categoría tiene sus propios criterios de evaluación de acuerdo a lo que se solicita pues tienen términos de género exclusivos para algunas categorías, las cuales son caminadas individualmente, al clasificar son derivados a una batalla 1vs1, en donde la persona ganadora será premiada. Estos eventos son para todo público interesado, en ocasiones son con entrada liberada pero también se pueden encontrar entradas a precios accesibles.

Si bien existen muchas categorías para los participantes, en ciertas ocasiones las categorías vienen acompañadas por la sigla OTA, es decir, *Open To All*. Esto quiere decir que puede participar cualquier persona, sin importar su género.

Las principales categorías son las siguientes:

1. **Old Way**

Los participantes se destacan por imitar poses icónicas de revistas, representando la estética de los modelos de portada a través de mímicas.

2. **New Way**

Los concursantes se caracterizan por elongaciones de poses, en la que se recrean figuras geométricas imaginarias a través de movimientos y acrobacias. Incorpora estiramientos y flexibilidad.

3. **Runway**

Está ligado al mundo de la moda, por lo que los participantes deben caminar como supermodelos en la pasarela.

4. **Vogue Femme**

Se caracteriza por la feminidad y el dramatismo, en donde se exalta la elegancia y la belleza.

5. **Sex and Body**

La sensualidad es lo principal, es una categoría que valora la conexión con el cuerpo.

6. **Realness**

En un principio consistía en pasar desapercibido como una persona cisgénero, en la actualidad se ha resignificado y busca mostrar tu vivencia y resistencia como persona trans

7. **Face**

Se divide en **Femme Queen Face** o **Butch Face**, **Butch Queen Face** y también puede ser **OT Face**, en la que se busca que los participantes puedan mostrar su rostro como si estuvieran en una sesión de fotos, mostrando sus mejores características y moviendo sus manos para destacar los movimientos.

8. **Butch Queen Realness**

Categoría destinada a personas asignadas como hombres al nacer en la cual deben caminar defendiendo su realidad que puede o no encajar con los roles esperados de su sexo.

Drag Queen Realness

Se centra en caminar de forma más femenina pero debe ser interpretada por un hombre cis género que se presente como mujer.

9. **Sex Siren**

Los participantes deben proyectar sensualidad y magnetismo, a través de la autoconfianza, la vestimenta y su performance.

Por otro lado, es importante destacar que para participar, los concursantes deben pasar por una etapa de preselección. Es necesario obtener una puntuación de 10 por parte de todos los jueces para pasar, lo que se conoce como *tens*. Por el contrario, en caso de no lograrlo, se obtiene un *chop*, quedando eliminado de la ronda.

En cuanto al jurado, este está conformado por personas que llevan mucho tiempo en la escena y que tienen una amplia experiencia, son fundadores o madres/padres de casas y su función principal es evaluar las presentaciones de los participantes para clasificarlos o eliminarlos, y siempre deben conformarse en forma impar; sea de tres, cinco, siete o nueve, dependiendo de la organización.

Por último, la casa encargada debe asegurarse de tener un rol imprescindible para que el evento resulte un éxito; los *MC Chanter* o Maestros de Ceremonia, cuya función principal es presentar a los jueces y mantener motivado al público. Los Chanters, son quienes están

encargades de *Chantear*: realizar rimas, raps y sonidos mientras los participantes realizan su performance, complementando las habilidades de los bailarines y otorgándoles un ritmo y un ambiente emocionante y creativo.

9) Descripción de personajes

Este trabajo audiovisual se enfoca en la construcción de identidades en torno a la cultura ballroom de tres personajes principales escogidos específicamente: Katriel, Nasty y Juls. A través de sus historias, el reportaje explora el mundo de la escena ballroom y nos va mostrando cómo se convierte en un espacio de pertenencia y resistencia para quienes lo habitan.

Si bien, los personajes comparten aspectos de su vida personal y las dificultades que han enfrentado como personas trans, evitamos revictimizar o romantizar estas experiencias. En lugar de eso, quisimos destacar cómo el espacio de ballroom ha transformado sus vidas, ofreciendo un espacio de celebración, alegría y autoconocimiento. Nos enfocamos en la vitalidad de este entorno, mostrando cómo este espacio les permite vivir una realidad distinta y más libre, en donde celebran su identidad.

9.1) Katriel



Imágenes de su instagram: @kurru.cb

Katriel, conocido en ballroom como Kurru, es una persona transmasculina de 22 años muy apasionada que encontró su camino en ballroom el año 2021. Nació de sexo femenino, pero siempre supo que no se sentía como una mujer cis. “Empezaron los cuestionamientos, a eso de los 16, 17 años, hubo momentos antes de mi transición que me hiperfeminicé mucho, y eso es algo por lo que pasan muchas trans masculinidades, decir como ya, voy a intentarlo, voy a ser lo más mujer que pueda. A mi me duró un año hasta que llegó la pandemia, cómo estuve

solo, dejé de arreglarme para salir, maquillarme para poder sentir esa aprobación, entonces me empecé a preguntar, ¿dónde está esa feminidad?”, cuenta Katriel.

Señala que durante la pandemia de COVID-19 se amanecía viendo videos en Youtube de transmasculinos transicionando “me gustaba mucho verlos, buscaba por ejemplo, *binders*¹¹ por internet para comprar” emocionado por estar descubriendo un mundo nuevo, pero hasta ese momento no era capaz de comenzar su transición¹², sino hasta que al finalizar la pandemia uno de sus amigos comenzó a transicionar, al observar su experiencia de tan cerca reflexiona: “esto es real y me puede pasar a mi”.

Pese a que al principio no siguió activamente en ballroom, se volvió a interesar cuando empezó a salir con alguien conectada a la escena de la quinta región en Chile. A partir de entonces, asistió a entrenamientos como público, aunque no entendía mucho de la escena, se maravilló con el arduo trabajo que observaba y la diversidad de identidades, tal como explica “al menos las principales razones por las que entré a ballroom fue porque necesitaba un espacio para conocer personas trans, cuando ya llevaba dos años transicionando, ahí entré a ballroom y dije wow, hay muchas personas trans”.

Katriel cuenta que encontró un nuevo sentido de pertenencia en el mundo del ballroom, un lugar al que podía llegar no solo a bailar, sino también compartir sus penas y alegrías con personas que lo entienden.

Al unirse al bloque Oldways, su popularidad creció en esta categoría y conoció a más personas afines. Una de esas fue su actual madre Sexysirena, su relación se fortaleció al tomar clases de Vogue Femme juntas, ella llegó en un momento complicado de su vida, lo invitó a ser parte de su casa “Cherry Boom” y le proporcionó el apoyo que necesitaba.

Señala que en este lugar podía vivir y ser todo lo que en su casa con su familia biológica no podía. Al contarle a su madre y hermano que era una persona trans no recibió apoyo, sino

¹¹ Prenda que se usa para “aplanar” el pecho a través de la compresión

¹² Es el proceso mediante el cual una persona trans afirma su identidad de género, pudiendo incluir cambios sociales (nombre, pronombres, expresión de género), legales (documentos oficiales), médicos (hormonales o quirúrgicos, si lo desea) y emocionales, según sus propias necesidades y posibilidades.

todo lo contrario, muchos cuestionamientos sobre su identidad, diciéndole que él era mujer y no respetando sus pronombres ni su nombre. Por este motivo, Katriel tomó la decisión de irse de su casa, pues no aguantaba toda esta violencia. “Ballroom llegó cuando yo estaba viviendo solo, no tenía una familia en la cual sostenerme, entonces ahí encontré una especie de familia, un espacio de contención, donde poder llegar y contar tus problemas y que te apañaran y entendieran era y es algo muy *bacán*”, expresa.

Por lo que, para Katriel, el ballroom no solo es un baile, sino una comunidad y un refugio emocional que le salvó la vida al brindarle un sentido de pertenencia y apoyo que no pudo encontrar en su familia biológica. “Tener una casa en ballroom significa no caminar solo por el mundo, sino tener un grupo de personas que cuentan contigo, te entienden y te apoyan, defienden el nombre de su casa y trabajan juntas, creando lazos significativos y aprendiendo unos de otros”, afirma.

Una de las categorías en las que más camina es Vogue Femme, esta representa un desafío significativo para alguien que es transmascuino, ya que implica enfrentarse a una vida en que la feminidad fue impuesta en lugar de ser una elección. Para Katriel en particular, esta categoría es una oportunidad para liberarse de los juicios internos y enfrentarse a las percepciones sociales en torno a su masculinidad y feminidad. Fue un camino de lucha y confrontación consigo mismo. En este proceso, las *Femme Queens*¹³ y las transfeminidades no binarias jugaron un papel fundamental, especialmente por su madre del ballroom, quien le mostró que el Vogue Femme va más allá de la apariencia física, identidad o experiencia personal.

Además, Katriel desde sus inicios en la escena del ballroom ha luchado por visibilizar su identidad y las de sus pares. Al respecto, comenta “en el momento en que entré, también entraron muchas transmasculinidades, entonces yo igual insistía caleta en visibilizarnos y siempre estaba ahí bailando siempre duro¹⁴, y también era algo por lo que se me celebraba y es algo que mi familia biológica no me celebraba, entonces era sentir cómo todo eso te abrazaba era muy reconfortante”.

¹³ Mujer trans

¹⁴ En este contexto, 'duro' hace referencia a la perseverancia y esfuerzo constante de Katriel por visibilizar las identidades transmascuinas, así como a su dedicación intensa en el ámbito del ballroom

Katriel asegura que uno de los cambios más notables fue el incremento de su propia seguridad. Esta confianza adquirida en el mundo del ballroom se ha traducido positivamente en otros aspectos de su vida, según nos cuenta, permitiéndole desarrollarse mejor en diferentes espacios fuera de las kikas. Se siente poderoso para defenderse y expresar su auténtica identidad de género, utilizando prendas y accesorios que antes no se atrevía a usar, ha aprendido a quererle más a sí mismo, a aceptar su cuerpo y a valorar lo que es en el presente, sin desear ser diferente o compararse con otros.

“Ballroom me ha dado la seguridad para desenvolverme en espacios cisgenero siendo una masculinidad; entender que a veces es performance, como lo que es el realness. Me ha dado la seguridad de lo que soy y por ende de lo que soy capaz de hacer, eso es igual como un empoderamiento”, sostiene, confirmando así la ayuda que le ha brindado ballroom en su vida.

9.2) Nasty



Imágenes de su instagram: @soo_nastyyy

Michel Roman, conocida en ballroom como Nasty, es una persona de 26 años originaria de Buin, Chile. Desde temprana edad, Nasty se sintió como una disidencia, sintiéndose atraída por personas de su mismo sexo, identificándose abiertamente como gay y rompiendo con los tabúes y patrones impuestos por la sociedad.

Desde pequeña, Nasty se sentía atraída por la feminidad, jugando con muñecas, vistiendo de rosa, disfrutando de maquillarse y pintarse las uñas. “Siempre supe que pasaba algo dentro de

mí, yo no soy esto; (...) a mi me gusta la feminidad, como que yo hablo, me muevo, el pelo, la cintura, la cadera, como que yo soy full femenina”, comparte Nasty.

Durante la pandemia de COVID-19, Nasty comenzó su transición hacia una identidad no binaria, reconociendo su fuerte conexión con la feminidad y su incomodidad con las expectativas de masculinidad. Se identifica con el género fluido, pues se permite ser y sentirse de diferentes maneras en distintos momentos, sin imponerse límites ni estereotipos. “Todos los días encontramos la identidad en verdad, por lo menos yo, siento que las personas vamos mutando”, reflexiona. A través de su búsqueda de autoconocimiento, encontró apoyo en la comunidad no binaria, quienes le animaron a ingresar al mundo del ballroom para descubrir más sobre sí misma.



Futuristyc Cyberkunt kiki ball
Fotografía por Nayerlin Sepulveda

Inicialmente, Nasty estuvo involucrada en la “Guerrilla Marica”, un carnaval no binario y disidente que busca visibilizar a distintas corporalidades a través del arte. Ellos entrenaban en el mismo lugar que las personas de ballroom, señala que les observó y se sintió atraída de inmediato. Decidió integrarse en esta comunidad, donde pudo explorar más su verdadera identidad y expresión de género. Sintióse cómoda con la utilización de pronombres neutros y femeninos y explotando su feminidad, “siempre se me dió el rol como de la “cola fuerte que son patrones que te impone la heteronorma y el mundo más binario. Siempre me ví

como eso y en un momento empecé a mutar, mutar...”, explica respecto a cómo se percibe en la actualidad.

La comunidad ballroom acogió a Nasty con los brazos abiertos, especialmente las casas Cherry Boom, Horses y Edison. Si bien, no pertenece a ninguna casa, de igual forma se siente parte de la gran familia ballroom, donde todos se cuidan y apoyan mutuamente. “Me pasó que me sentí tan habitada dentro de ballroom porque la Guerrilla Marika me entregaba una cosa y ballroom me entregaba otra. Ballroom me entregó más de lo que me entregaba la Guerrilla, porque la Guerrilla también es un lugar de resistencia, con las cabras bailábamos en las *poblas*, íbamos a bailar con falda a lo espejo, a la legua, también es un lugar de resistencia. La Guerrilla fue como el sustento que me levantó y ballroom fue como ya, ahora entrégamela a mí y me hago cargo yo”, expresa.

Una vez dentro de ballroom, Nasty encontró su pasión en el arte de ser Mc Chanter. Después de entrenar con Pantera Juicy Couture, descubrió su amor por chantear, y en 2022, participó por primera vez en la categoría *commentator versus commentator*, donde recibió comentarios positivos y comenzó a ser invitada a chantear en diversas kikis. Para Nasty, chantear es una liberación de su disforia y una expresión de su euforia, disfrutando de dar su energía a la gente en cada presentación.

“Yo me habitaba desde un lugar, y siento que ballroom me ha entregado esa herramienta de decirme como: «perra, se lo que quieras ser, habítate, celébrate, abrázate, apañate, llórate, vive esa disforia, vive esa euforia», me ha entregado esa herramienta de decir «tengo pena hoy día, quiero llorar, puedo llorar, no está mal vivir mis procesos», siento que me ha enseñado eso, no está mal llorar, entonces me ha generado esos cambios emocionales en mi vida y también me ha entregado herramientas también para habitarme, abrazarme, también ballroom es familia”, señala Nasty.

En definitiva, Nasty es una persona valiente y auténtica que ha desafiado las normas impuestas por la sociedad para abrazar su verdadero yo. Ha encontrado en el ballroom una comunidad de apoyo y expresión artística donde florece su feminidad y su pasión como Mc Chanter. “Encontré mi lugar en ballroom. No solo como participante, sino como MC Chanter.

Es mi forma de ser escuchada, de narrar lo que está pasando en la pista y de amplificar las voces de mi comunidad", concluye.

9.3) Juls Keller



imágenes de su instagram: @juls.keller

Juls es una persona no binaria de 34 años, que utiliza pronombres femeninos y neutros. Es la Statement Princess de la casa pionera en el territorio nacional, House Of Keller. Está involucrada en la cultura ballroom desde sus inicios en 2016, participando en la segunda ball a nivel nacional gracias a un afiche que encontró en Facebook, el cual invitaba a las disidencias a participar. Motivada por la posibilidad de conocer a más personas disidentes y expandir su mundo, decidió unirse.

“En facebook encontré un evento que era como que hacía una invitación: si eres rara, básicamente este es tu espacio. Había llamado a identidades, como maricas, queer y la *weá*. Era la segunda ball que se hacía en Chile y organizada por House of Keller, la primera había sido hecha para la navidad, ya que la cultura ballroom empezó el 2015”, comenta.

El descubrimiento de la cultura ballroom cambió su vida, puesto que al llegar a su primera kiki, cuenta que: “No conocía a nadie en ese lugar pero sí había muchas mariconas y en la categoría de baile viendo a Bambi Juju Keller que hoy en día es mi hermana, conecté con esa maricona con cómo se movía, cómo se expresaba, lo patua que era, lo atrevida, lo coqueta que podía ser en escena. Me reflejé en ella, entonces la importancia de las referencias, si no las tenemos, no sabemos quienes somos”.

En su pasado, se identificaba como un hombre gay cis, aunque nunca se sintió cómoda con esa etiqueta y no conocía alternativas. Años después de entrar en el ballroom, y a medida que la cultura crecía y se abrían perspectivas sobre diversas identidades, Juls comenzó a cuestionarse si realmente se sentía un hombre.

Gracias a ballroom y al compartir con otras personas, descubrió que no encajaba en los patrones tradicionales de hombre-mujer, y que se identificaba como una persona no binaria. Sin embargo, a pesar de este autodescubrimiento, Juls reconoce que: “obviamente una entiende que la gente ocupa pronombres masculinos, la gente me ve y no ve a una persona no binaria, ve a un *maricón*”, haciendo referencia a las dificultades que conlleva vivir en una sociedad binaria. Además, ante la discriminación de personas no binarias, señaló que su posición es la siguiente: “no estoy loca *weona*, lo que yo soy, vivo y habito, también lo hacen otras personas, que la gente en este parque (San Borja), en este entorno no lo entienda, no es mi problema.”

Juls contó que ballroom no solo la ayudó a encontrar su identidad y sentirse mejor física y psicológicamente, sino también a nivel emocional. Estaba pasando por una ruptura amorosa que la dejó sola, incluso sin amigos, pero ballroom, y en particular su madre, Muva Keller, la motivaron a seguir adelante. La hicieron sentir que no estaba sola, sabiendo que siempre tendría apoyo y compañía en la vida. “Todo lo que la Muva nos entregaba de información era wow, voy a ser poderosa. Tú vas a ser todo, tú vas a ser gigante, todo lo que nos decía era muy revelador”, comenta Juls.

“Ballroom te entrega herramientas de competición, pero también sirve para adquirir herramientas que les sirva para poder desenvolverse en la vida, enfrentar y resistir al sistema hetero-cis patriarcal que no está hecho para personas disidentes que se escapan de la norma”, afirma.

Actualmente, Juls cumple el rol de hermana mayor de sus 17 hermanes Keller. La estructura de su casa es piramidal, con Mother Muva Keller y Father Tofu Keller en la cima, seguida por ella, Princess Juls Keller, y luego sus hermanes Keller. Junto con sus padres, es responsable

de velar por el bienestar de su familia. Para ella, es muy importante desempeñar bien su rol de hermana mayor y transmitir todo lo que sabe a sus hermanos.

“Las referencias son tan importantes en la vida y no las tenemos, siempre nos quitan eso, y en ballroom las tenemos. Para mí, Muva Keller que ahora es mi madre fue una referencia muy *brígida* durante mucho tiempo; de feminidad, de empoderamiento, de trabajo, y, de alguna u otra manera me empecé a convertir en esa referencia, en la referencia que para mí era positiva. Hoy en día, veo a otras *mariconas* más chicas que se acercan y me dicen: “Juls *chao*, tú eres referencia para mí, Juls tu performance es increíble, Juls me *inspirai caleta* cuando bailai, qué *brígido*¹⁵ que me convertí en la referencia de otras personas sin quererlo” reflexiona, otorgándole un espacio a la importancia de tener referentes LGBTQI+ que muchas veces no se tienen, ya sea en el modo de vestir, caminar o expresarse y que, si se encuentran en ballroom, al igual que el poder compartir experiencias, puntos de vista y muchas veces vivencias parecidas.

¹⁵ El término “brígido” en Chile hace referencia a algo que es complicado. En este caso, la entrevistada quiere decir que lo que señala es difícil de creer o lograr.

10) Descripción de Locaciones

10.1) Parque San Borja



Fotografía por Carla Mori

La locación principal en la que son realizadas las tres entrevistas es en el Parque San Borja, también conocido como “Zamudio”. Este lugar lo escogimos por varios motivos, dentro del principal es porque históricamente ha sido un lugar de encuentro y reflexión para la comunidad LGBTQ+, incluso antes del asesinato de Daniel Zamudio, y aún más después de este hecho. Su muerte tuvo un profundo impacto en la sociedad chilena y se convirtió en un símbolo de la lucha contra la homofobia y la violencia hacia la comunidad LGBTQIA+.

Por esta misma razón, el parque ha pasado a ser un lugar “seguro” para la comunidad, dentro de estas las personas que participan de la escena ballroom. Muchas veces, las personas de la comunidad ballroom han sido rechazadas y echadas de otros espacios debido a prejuicios y discriminación. La falta de aceptación y los estigmas asociados a sus expresiones de género y orientaciones sexuales han dificultado encontrar lugares donde puedan reunirse y practicar libremente. En este contexto, el Parque San Borja ha emergido como un refugio crucial.

Es por esto, que desde los inicios de ballroom, se han juntado a ensayar en la pérgola principal que se encuentra dentro del parque. Este espacio les permite no solo entrenar, sino también

conectarse con otros miembros de la comunidad, compartir conocimientos, hacer conversatorio y apoyar el crecimiento tanto de la escena ballroom en Chile como de las personas que son parte de esta.

10.2) Centro Cultural Anandamapu

Otras locaciones donde hemos grabado incluyen una variedad de espacios donde se desarrollan las balls. A menudo, estos lugares no tienen un significado especial más allá de ser espacios arrendados específicamente para el evento. Sin embargo, en muchas otras ocasiones, se trata de lugares que la comunidad ballroom ha ocupado históricamente para realizar las kiki, un claro ejemplo es el Centro Anandamapu, ubicado en la comuna de Recoleta. Este centro que ha sido utilizado para realizar kikis a lo largo de los años y que ha ido tomando un significado más allá de ser una sede para arrendar, sino un lugar de unión. El centro está ubicado en un segundo piso, con una gran pasarela en la cual compiten los participantes.



The best fucking disidencia Kiki Ball
Fotografía por Nayerlin Sepulveda



The best fucking disidencia Kiki Ball
Fotografía por Francisca Aránguiz

10.3) Centro Cultural Junglalat

Aunque este centro cultural no tiene el mismo peso histórico y sentimental que el Centro Anandamapu, destaca por ser un espacio que acoge diversas expresiones artísticas y culturales. En varias ocasiones, ha sido utilizado como sede para eventos ballroom, incluyendo la kiki “In The Name Of Seductios And Classy Kiki Ball”. Su diseño amplio permite disponer de un escenario rodeado por el público, creando una atmósfera íntima y vibrante de celebración, mientras que su patio interno ofrece un lugar cómodo para realizar recesos durante las competencias.



In The Name Of Seductious And Classy Kiki Ball
Fotografía por Francisca Aránguiz

10.4) Ex Palacio de la Real Audiencia

Por otro lado, estos eventos no se realizan sólo en lugares convencionales, sino que también han logrado ocupar otros espacios con más significado, en este caso el ex Palacio de la Real Audiencia de Santiago¹⁶. En este lugar se entrelaza la arquitectura y la historia para sumergir a les caminantes y al público en una fantasía, permitiendo que estos se proyecten en una época o contexto distinto al suyo, uno que en la vida real sería muy poco probable de experimentar.

La capacidad de arrendar estos espacios ha permitido a la comunidad ballroom tener lugares adecuados para expresarse libremente, sin temor a la discriminación o el rechazo. Estos eventos atraen a un gran número de personas, proporcionando un espacio donde pueden reunirse en un ambiente seguro y celebrar su identidad. Estos espacios son fundamentales para el desarrollo, la cohesión y la visibilidad de la comunidad, proporcionando un entorno donde pueden celebrar, expresarse y crecer juntas.



Futuristyc Cyberkunt kiki ball
Fotografía por Nayerlin Sepúlveda

¹⁶ Edificio de construcción neoclásica ubicado en Plaza de Armas, Santiago, Chile. Actualmente es sede del Museo Histórico Nacional.

11) Tratamiento narrativo

El reportaje comienza con música típica de ballroom, acompañada por el logo de la Universidad de Chile, para dar paso a la impactante performance de Katriel, alias Kurru, siendo apoyado por su familia Cherry Boom. Vestido de blanco y aclamado por todos los asistentes gritando “¡Cherry Cherry, Cherry boom!”, esta escena inicial busca reflejar la atmósfera que se vive en el lugar para dar inicio a las performances y declaraciones importantes sobre sus identidades de los tres personajes principales. Con esta secuencia buscamos sumergir al espectador en las kiki’s para que pueda entender y observar lo que es el ballroom, retratando a través de estas imágenes y testimonios, la libertad que pueden sentir los participantes allí. El objetivo es captar la atención del espectador desde el primer momento, presentando visual y emocionalmente el espíritu y corazón de ballroom. Además, cada kiki es presentada con su nombre y tipografía respectiva para que el espectador conozca la temática y nombre de cada una.

Luego la pantalla se oscurece, dando una pausa reflexiva. La siguiente escena muestra a una feminidad compitiendo en la categoría Vogue Femme durante la kiki “In the Name of Seductious and Classy”. Este contraste entre energía y pausa prepara al espectador para el tema central y para un recorrido profundo por la historia de este espacio de resistencia; es por eso que sobre la imagen y siguiendo el ritmo de la música aparece el título “La importancia de ballroom en la construcción de la identidad de las diversidades sexuales y de género” en tipografía elegante y curvilínea que fueron elegidas con justa razón ya que, evocan la sofisticación y teatralidad propia de la escena ballroom.

En voz en off, Juls Keller, princesa Statement de House of Keller, explica a la audiencia lo que es la cultura ballroom, cómo y por qué se origina, en paralelo con las narraciones, es acompañada de imágenes y videos que contextualizan al espectador y permiten conectar más con la historia, además de enriquecer el relato audiovisual. Se utilizan imágenes de grandes exponentes de la escena ballroom en New York en los años 90, nombres como los de Niambly Prodigy, House of Mugler y Desean Mizrahi de House of Mizrahi destacado por sus habilidades en las categorías como Vogue Femme y Face. Estas imágenes son enlazadas

mediante una transición tipo riel, que alterna las fotografías al ritmo de un sonido sutil y envolvente, dando dinamismo y cohesión al relato.

Elegimos a Juls como narradora principal por su profesionalismo, experiencia y trayectoria en la escena ballroom. Su participación no solo aporta autoridad al relato, sino también una conexión genuina y representativa con la temática del reportaje. Esta decisión responde a su papel clave como figura destacada en la comunidad y a su capacidad para transmitir la riqueza cultural y emocional de este espacio.

Luego, en una kiki organizada por su casa, Juls nos presenta a los fundadores de House of Keller y pioneros de la escena ballroom en Chile: Muva y Tofu Quing Keller. Cuenta cómo la trajeron al país, viajando y compartiendo sus conocimientos a través de clases, charlas y entrenamientos y que a su vez vemos imágenes de la familia Keller presentándose en la kiki The K-Market organizada por ellos.

El espectador, poco a poco, se va sumergiendo en la historia de su hogar, para dar a entender la importancia de este espacio en la vida de las personas que logran encontrar en ballroom una verdadera familia. Mientras tanto vemos distintas participantes en una performance infernal en ballroom. Contar la historia de la fundación de la escena en Chile da contexto histórico y cultural al reportaje, mostrando cómo un movimiento global se adapta y logra crecer en un entorno local y sudamericano.

Transición en negro para sumergirnos en el primer personaje que nos contará cómo y por qué le cautivó el espacio de ballroom para así quedarse en él. En elegantes letras aparece el nombre de: Nasty, Mc chanter 007. Una chica alocada, entusiasta de la moda y muy apasionada que cuenta cómo comenzó su recorrido en la Guerrilla Marika, un carnaval disidente. Nasty describe la emoción de por fin poder usar vestuario femenino en este lugar, alejándose de los roles convencionales que había experimentado de pequeña en otros lugares donde se le permitía lo contrario. Mientras escuchamos su historia, se intercalan videos de la Guerrilla Marika, capturando la energía y libertad que caracteriza a esta comparsa, pero también se muestra a una entrevistada que con emoción y energía narra la experiencia de poder encontrar un lugar en donde podía vestir, sentir y expresarse como ella deseaba.

Luego, explica cómo, durante uno de sus ensayos, conoció a personas de ballroom que la invitaron a entrenar con ellos. Vemos material de archivo de sesiones de ensayo de ballroom en la pérgola San Borja. Mientras detalla cómo esa invitación marcó un nuevo hito en su vida sus gestos naturales la hacen conectar con el espectador.

A través de su relato, describe la conexión única que siente con el ballroom, pues la Guerrilla Marika le dio un sentido de resistencia y pertenencia, mientras que ballroom le ofreció un espacio donde poder explorar su identidad sin limitaciones. Al concluir su presentación, hay una última escena de la Guerrilla Marika en pleno performance antes de un corte a negro, que marca la transición al siguiente personaje.

Con las mismas letras elegantes aparece el nombre del segundo protagonista: Katriel alias Kurru. Al igual que Nasty, él se presenta y nos cuenta cómo llegó a ballroom. En cámara comparte una de las principales razones que lo llevó a entrar a este mundo destacando que fue la búsqueda de un espacio donde pudiera conocer a otras personas trans. Este fragmento refuerza el papel del ballroom como un espacio de refugio, comunidad y empoderamiento para las diversidades sexuales y de género.

Mientras nos cuenta más sobre esta experiencia, lo vemos performando en una kiki, lo cual nos permite conocerlo más a profundidad y verlo en un lugar donde se siente cómodo, lo que también mantiene el interés visual del espectador con planos que capturan sus expresiones y movimientos que resaltan su confianza, junto a la música y los gritos que refuerzan la energía del momento.

A continuación, Katriel, en cámara, reflexiona cómo ballroom llegó en un momento en el que tuvo que irse a vivir solo, debido al rechazo de su familia biológica por ser una persona trans. A través de sus largos silencios y voz baja, logra transmitir la soledad que sentía en ese momento, lo cual visualmente crea una conexión con la audiencia.

Cuenta que gracias a este espacio pudo encontrar un lugar donde le brindaron contención y que le permitieron expresarse y compartir sus problemas con personas que realmente lo

entendían. Este testimonio refuerza la idea de que en la escena, y en las casas, se encuentran redes de apoyo frente a la falta de respaldo familiar.

Mientras, se intercalan imágenes de archivo, entregadas por él mismo, en las que se muestra a Katriel ensayando por la noche junto a otros miembros del ballroom. Este ensayo nocturno, acompañado por personas que conoció en la escena, simboliza el apoyo recibido, ya que la combinación de su testimonio con las imágenes del ensayo crea un paralelismo entre la soledad de su pasado y el apoyo que encontró en su comunidad ballroom, transmitiendo la sensación de refugio y seguridad. La audiencia no solo escucha su experiencia, sino que también la ve en una noche de ensayo con su grupo, mientras evoca una sonrisa.

Katriel continúa relatando cómo, en el momento en que entró, se estaba dando una mayor reconocimiento a las transmasculinidades (identidad con la que se identifica), por la que es celebrado en ballroom, algo que no recibía de su familia biológica, quien no reconocía su identidad. Paralelamente y en voz en off, se muestran imágenes de él en una kiki, el objetivo es mostrar su lucha por visibilizar su expresión de género mediante el espacio que le ofrece la escena; participando y caminando diferentes categorías. Termina con una frase final muy emotiva y cargada de significado, mientras las luces bajan lentamente, dando paso a una transición a negro, dejando espacio para que su historia resuene antes de la presentación del siguiente personaje.

Tras el fundido negro, aparece el nombre de Juls Keller, con la tipografía curvilínea y elegante que representa a la escena ballroom. Al igual que los dos personajes anteriores, nos sumerge en su historia, contándonos cómo llegó a ballroom. Juls narra cómo inició en la danza contemporánea y el teatro, experiencias que le conectaron profundamente con su cuerpo y emociones.

También cuenta cómo, al estudiar diseño gráfico, tuvo que alejarse del baile y el teatro. Pero, al terminar su carrera, Juls explica que buscaba una forma de reconectar con su cuerpo, tal como lo hacía en la danza. Fue entonces cuando encontró un evento de ballroom a través de una publicación en Facebook y decidió asistir. Las imágenes de archivo de una kiki, con luces neón, un público vibrante y Juls performando, hacen que el relato sea visualmente atractivo.

El contar que conoció la cultura por facebook en 2016, conecta con las redes sociales y el tipo de medio por el cual se propagaban las kikis, al mostrar el afiche de “navidrag” se utiliza el efecto de riel para dar la sensación de que se viajó al pasado para poder ver el afiche de hace años atrás.

Mientras tanto, Juls relata cómo conoció a Muva Keller en esa primera kiki, a quien describe como su "madre" en ballroom, una guía y fuente de inspiración. Las imágenes dinámicas de Keller participando en balls, moviéndose con gracia y fuerza, se alternan con primeros planos de sus expresiones: concentración, alegría y comodidad en este espacio.

Julls, al igual que Nasty, compara su experiencia en ballroom con la danza contemporánea, donde debía encasillarse en un rol masculino sin poder adoptar la feminidad que a ella le gusta. “Sentía que era una represión dentro de una libertad de expresión; era muy distópico eso”, afirma Keller. Por el contrario, en ballroom, su madre Muva le enseñó a liberarse, a usar su cuerpo como defensa y a sentirse poderosa. Es por eso que se muestra a Juls compitiendo en ballroom de manera muy femenina, lo que otorga mayor profundidad y sentido a lo que está diciendo.

En ese momento, la cámara vuelve a Nasty; primero se le ve performando mostrando toda su feminidad para luego explicar la libertad que te entrega ballroom. Este cambio dinámico de Juls a Nasty crea una continuidad en la reflexión, ya que Nasty complementa lo que dice Keller, afirmando que en ballroom puedes ser lo que tú quieras ser, pues hay muchas categorías para explorar y que cada una ofrece herramientas de expresión distintas. Esto refuerza el concepto de diversidad y personalización en ballroom, mostrando cómo responde a las necesidades identitarias de cada persona.

La diversidad de experiencias de los personajes principales asegura una representación amplia de las vivencias en el ballroom. Cada una aporta una visión distinta: una pionera, un explorador de su identidad y una creadora de comunidad. Esto permite al espectador conectar con las historias a nivel humano, **mostrando cómo el ballroom impacta a diferentes personas en distintas etapas de sus vidas.**

Siguiendo con el relato, la pantalla se oscurece para introducir un nuevo subtítulo mientras aparece el texto: “La cultura del ballroom”, en el que se muestran videos dinámicos de los tres protagonistas en pasarela, destacando su expresión en las distintas categorías. Juls caminando en Vogue Femme, proyectando confianza y femeneidad; Nasty desfilando en la pasarela; y Katriel en la misma performance del inicio, luciendo radiante, vestido de blanco y rodeado con plumas del mismo color, siendo apoyado por su casa Cherry Boom. Se utiliza este intercalado de imágenes al ritmo de la música para transmitir la energía que caracteriza a la escena y dar pie a contarnos sobre la cultura ballroom.

Se muestra a Juls batallando, mientras, con voz en off, describe cómo ballroom no sólo se trata de competir, sino de adquirir herramientas que les permiten desenvolverse en la vida. Explica cómo estas herramientas les ayudan a enfrentar un sistema hetero cis patriarcal que excluye a quienes no encajan en la norma. Lo que describe Juls en cámara se entrelaza con imágenes de ella compitiendo, y lo que cuenta vincula la cultura ballroom con su impacto en su vida diaria y las herramientas que le ha otorgado ballroom.

Se ven clips breves de jurades levantando tarjetas o haciendo gestos de aprobación, mientras que Juls en voz en off, explica qué son las batallas y cómo se organizan. Ella describe el rol de los jurades, las categorías de competencia y el significado de términos como *tens* y *chop*, compartiendo también una reflexión sobre estas dinámicas.

Keller explica que recibir un *tens* te da la opción de continuar batallando por el premio mayor, mientras que un *chop* quiere decir que ya no puedes seguir en la competencia. Sin embargo, considera que es una oportunidad para intentarlo nuevamente en reiteradas ocasiones. A lo anterior, agrega una frase que al parecer es bastante común en la escena, “el chop de hoy, como dicen, es el *tens* de mañana”. Asimismo, aparecen ejemplos visuales de cada uno: un participante recibiendo *tens* entre aplausos y otro siendo eliminado con una *equis* en el cartel de un jurado. Su narración introduce a los espectadores al “idioma” de ballroom, conectando con la intensidad y emoción de las competencias. Al terminar de explicar, se presentan videos de batallas y de los jurades votando. Cabe destacar que esto resalta cómo las competencias no son solo entretenimiento, sino también actos de resistencia.

Luego, vemos en pantalla a Juls caminar con fuerza y actitud en la pasarela. Su mirada desafiante y movimientos seguros marcan una transición natural dando paso al punto de vista de Nasty, quien frente a la cámara, presenta las categorías más representativas del ballroom. Comienza hablando de la categoría Vogue Femme, una categoría que resalta la expresión femenina. Las imágenes de ejemplo acompañan esta explicación con tomas de participantes en plena competencia vogue femme, resaltando sus poses, giros y expresión de feminidad. Se alternan imágenes dinámicas de balls y kikis que mantienen el interés visual y emocional del espectador, mostrando, además, que no solo es una categoría que se ejecuta físicamente sino que también es una forma de empoderamiento personal.

La narración sigue con Nasty explicando la categoría Face, una categoría que celebra la belleza de la cara en todas sus formas, explicando que se premia la confianza y el amor propio en uno mismo. Las imágenes muestran primeros planos de rostros que irradian confianza y seguridad, mientras que el público les celebra. Este recurso permite ilustrar los conceptos abstractos con ejemplos visuales claros, mostrando que la belleza en ballroom no está ligada a estereotipos. Se incluyen categorías y términos, así como nociones de confianza y amor propio, lo que ayuda a que el espectador los comprenda mejor, reforzando las declaraciones de los personajes al mostrar ejemplos concretos. Al ver el contenido, uno siente la necesidad de saber más, como si cada declaración de los personajes abriera nuevas capas de significado y conexión.

Luego, se explica Runway, la categoría de caminata de pasarela. Nasty describe que quienes participan deben imaginar que llevan las prendas más caras y desfilan en un show de Victoria's Secret. La pantalla muestra imágenes de la categoría runway las cuales son pasos firmes y miradas desafiantes, mientras les participantes proyectan elegancia y seguridad.

Con una transición suave, Juls sigue explicando con voz en off una categoría más reciente y que tiene un significado especial para ella: Fag Out. Las imágenes muestran a participantes compitiendo en esta categoría, mientras que Juls, con un tono de voz apasionado, explica: "Esta categoría está diseñada para personas pene-portantes que se identifican como maricas, colas o no binarias", destacando su importancia como un espacio de conexión entre quienes comparten vivencias similares. La narración de Keller añade un toque personal y emocional.

El mostrar material audiovisual de ella compitiendo en la categoría y cómo fue para ella ganarla permite que conecte profundamente con la audiencia.

Explicar estos términos básicos asegura que incluso quienes no conocen el ballroom puedan seguir la narrativa. Además, le da profundidad al relato al mostrar la riqueza cultural y estructural de la cultura ballroom.

La cámara se acerca lentamente a Juls, quien mira al frente mientras rememora el doloroso episodio de su adolescencia. En ese momento, se sentía popular, pero al contar un chiste en el escenario de su liceo, fue humillada públicamente con burlas y gritos que decían: “*weco culiao*”.

El material audiovisual captura la fragilidad de Juls en ese momento, contrastando con la actitud fuerte y empoderada que muestra al ganar en la categoría Fag Out. Los aplausos y ovaciones por su identidad se convirtieron en una reparación emocional para ella, transformando ese momento en un símbolo de aceptación y orgullo. Este momento cierra una herida del pasado y, visualmente, refleja claramente su proceso de sanación y crecimiento personal, esto se refuerza al verla competir en la kiki “Wild Western” con accesorios que ella se hizo. Cuando termina de hablar, se observa a Juls empoderada y confiada, caminando por la pasarela en ballroom. Este contraste entre su pasado y el presente genera una sensación de triunfo y superación dentro del reportaje.

Se deja unos segundos una performance de Juls en la que predomina el color negro, para luego dar paso a que siga explicando términos importantes y comunes dentro de ballroom, como *Butch Queen* o *Twister*. Butch Queen es una etiqueta que se asigna a hombres cis gays, quienes pueden ser Twister, es decir, una masculinidad que se desarrolla por supervivencia ante una sociedad discriminatoria. Ejemplifica que transitar por la comuna Lo Espejo implica tener que adaptarse a esta masculinidad para no enfrentarse a una violencia constante.

Luego, Juls nos explica la importancia de la categoría Butch Queen. Aparece en cámara Jay-Z, persona que habita activamente ballroom y se identifica como género fluido con

pronombres femeninos y masculinos. Dentro de la escena se considera, Butch Queen. En base a eso, comparte su experiencia y su relación con su identidad y vestimenta.

En las imágenes, vemos a Jay-Z compitiendo en una categoría Butch Queen, mostrando su estilo único y su expresión confiada, a pesar de tener alopecia. En este punto, Jay-Z refuerza la idea de que ballroom ofrece un espacio de aceptación para que cada persona pueda sentirse segura y empoderada, tal como es, sin temor a ser rechazada y sentirse orgulloso de ello.

Incluir su testimonio refuerza temas clave que queremos tocar en nuestro reportaje. Al compartir su historia, amplía la comprensión del público sobre la diversidad dentro de la comunidad ballroom, mostrando que no todas las expresiones de género se ajustan a un molde tradicional o binario. Su relato sobre la relación con su identidad y vestimenta permite explorar la importancia de poder manifestarse como uno mismo, sin tener que someterse a las expectativas sociales o de género impuestas, y que esa confianza la encontró en ballroom para luego replicarla en su vida diaria. Ejemplificar la explicación de Butch Queen con alguien que se identifica con esto conecta no solo con lo que está diciendo Juls, sino también con el espectador.

La cámara se aleja de Jay-Z para regresar a Juls, quien reflexiona sobre las diferencias de aceptación según el contexto socio-cultural de cada barrio en Chile y cómo, para las personas trans y no binarias, es muy distinto habitar en barrios como Lastarria, el cual puede ser percibido como un espacio de mayor aceptación, que hacerlo en comunas más periféricas como La Pintana, San Bernardo e incluso en regiones de nuestro país.

Se ocupa su voz en off para mostrar pantallazos de noticias que muestran crímenes de odio y situaciones de transfobia ocurridas en Chile, subrayando la dureza de la realidad social en la que viven las personas trans. Esta parte del reportaje genera una profunda reflexión acerca de las desigualdades y discriminación hacia las diversidades sexuales y de género. El utilizar archivos visuales de CNN, mientras Juls lo afirma, resulta mucho más real y penetrante para los espectadores.

El reportaje vuelve a Nasty, quien complementa lo anterior con su propia experiencia. Señala que en muchas ocasiones, las personas trans o no binarias intentan pasar desapercibidas según las normas binarias de género para evitar violencia o discriminación en espacios públicos. Para Nasty, esto es más difícil porque, al ser una persona no binaria con barba, su apariencia supone un riesgo para ella.

En este contexto, una transición en negro da paso a la categoría *realness*, Juls introduce esta de la mano de lo que decía Nasty y la necesidad de cumplir con los estándares normativos de género para poder “sobrevivir” en la sociedad y estar tranquilos en su vida diaria. Es un acto de reivindicación en el que se reconoce el trabajo, el tiempo y dedicación que conlleva. Durante la explicación, se insertan tomas de la kiki “The Colossal Aftermath” mostrando competidores que se presentan de manera impecable, adaptándose a los estándares de belleza y género para ganar en Realness. Las imágenes refuerzan el mensaje de adaptación a las normas.

Por su parte, vemos a Nasty cantando de manera muy confiada en una kiki y, en voz en off, expresa un punto de vista desafiante, ya que considera que las identidades disidentes vienen a revolucionar y romper estructuras. Agrega que es importante habitar en uno mismo y no caer en los patrones que impone la sociedad, haciendo un llamado a problematizar y revolucionar las decisiones del binarismo.

De la mano de estas reflexiones, Katriel comparte una perspectiva más íntima sobre su identidad y experiencia como persona transmasculina, y cómo ballroom le ha dado la confianza para habitar su cuerpo. Si bien planea realizarse una mastectomía en el futuro, señala que en ballroom ha aprendido a habitar su cuerpo. Aquello le ha generado la seguridad suficiente para estudiar en la universidad y desempeñarse laboralmente. Por ello, se incluye un video de Katriel impartiendo una clase de ballroom, en la cual participan personas de diferentes edades que practican pasos básicos. Su postura es firme, y sus movimientos transmiten autoridad y confianza.

Mostrarlo impartiendo una clase refuerza esta idea de que, en un contexto cotidiano y profesional, puede realizar actividades que cualquier persona podría hacer, lo cual normaliza

estas experiencias y acrecienta su derecho a habitar todos los espacios. El contraste entre su testimonio sobre los desafíos que enfrentó (soledad y rechazo familiar) y la imagen actual de un Katriel seguro y empoderado es una narrativa poderosa de evolución personal, permitiendo que el público vea cómo ballroom ha sido transformador en su vida, no solo en términos de expresión artística, sino también en su capacidad para superar barreras sociales y emocionales.

La clase que imparte Katriel no es solo una actividad física; es un acto de comunidad. Este momento visualiza cómo el ballroom actúa como un espacio seguro donde las personas pueden expresarse y encontrar un sentido de pertenencia, no solo para él, sino también para quienes asisten a su clase.

Nasty señala que el ballroom es ese espacio donde puedes ser quien quieras ser y en donde todas las emociones son válidas, incluyendo la euforia y la disforia. Desde su punto de vista, ballroom es familia porque le ha entregado herramientas para abrazar sus sentimientos.

Esto último da paso al siguiente subtema: “Familia e identidades”.

Comienza con tomas amplias y coloridas de la kiki, donde Juls compite junto a House of Keller. De inmediato, la voz en off de Juls introduce el concepto de las casas, entrelazando imágenes de performances destacadas en la kiki “In the Name of Seduction and Classy”, organizada por la House of Black Moon, para dar contexto de lo que se dice.

También se instauro en la narrativa les 007, personas que no son parte de una casa. Juls comparte su percepción de quienes tienen una casa y quienes no, indicando que los primeros cargan consigo un apellido y representan a un grupo establecido, mientras que los segundos también lo hacen, pero desde su individualidad. La narrativa fluye hacia la experiencia de Nasty como 007, destacando la riqueza de ser independiente en el ballroom, acompañado de imágenes de Nasty compitiendo en ballroom como 007.

En el relato, Nasty señala que su propio camino de descubrimiento de identidad (transfeminidad no binaria) llevó a que cambiara su AKA de Michelada a Nasty. Además,

reflexiona cómo es habitar ballroom sin una casa. Destaca que las personas 007 crean lazos entre ellos, siendo un apoyo mutuo. Luego, se muestra a Nasty en una kiki compitiendo con otra persona. En cámara, dice que hay muchas personas que inician ballroom con un nombre, pero que luego deciden cambiarlo porque se dan cuenta de que su identidad, o cómo te llaman, es muy importante. Hay momentos en que ese nombre no te hace sentido y decides ponerte otro.

Nasty se encuentra con Katriel en el backstage de esa misma kiki. Se presenta como “no binaria” y a él lo señala como “transmasculino”, este último le indica que debe ponerse más labial. Este momento, aunque breve, muestra el compañerismo y las dinámicas de apoyo dentro del ballroom y de nuestros dos personajes, además de introducir a Katriel a lo que sigue: él siendo entrevistado, y posteriormente, imágenes de él en una performance con voz en off señalando cuáles son sus pronombres y cómo se siente reflejado con su AKA (Founding Kurru Cherryboom).

Paralelamente se muestran imágenes de kiki, Katriel explica en voz en off que se debe ser invitado por las madres, padres y/o xadres¹⁷ para entrar a una casa. Agrega que dentro de esta jerarquía también existen las princesas, quienes cumplen el rol de hermanas mayores de sus hermanos. Mientras dice esto, se muestra a Nasty apoyada en una persona que considera su familia en ballroom, reforzando visualmente el sentido de comunidad y apoyo dentro de estos espacios. En esa misma línea, comenta que las relaciones previas a pertenecer a un hogar se forjan al compartir espacios dentro de la cultura.

Reforzando la idea anterior, se muestra a Katriel siendo apoyado por su familia en una kiki, mientras Juls, en voz en off y posteriormente en cámara, menciona que ballroom no solo se trata de casas y competencias, sino también de las familias que se forman allí. A continuación, se observa a Katriel en una competencia, explica que su madre le enseñó Vogue Femme y le salvó la vida.

Juls, por su parte, confiesa, conmovida, que si bien Muva Keller le había enseñado gran parte de sus conocimientos en la cultura, no sentía la necesidad de pertenecer a una casa. Sin

¹⁷ Forma neutra de llamar a personas que no se identifican con el género femenino ni masculino.

embargo, tras el término de una relación de ocho años, pérdida de amistades y dificultades laborales por ser “una *maricon*”, Juls logró encontrar, aún siendo 007, una familia inicial y, por ende, un espacio de contención. Recuerda que recibió un mensaje de Muva ofreciéndole regresar a clases, incluso si no podía costearlas. Comportamiento que, según su relato, la hizo sentir acompañada, al punto de salvarle la vida.

Por otro lado, destaca cómo, junto a esta familia inicial, abrieron y ocuparon lugares emblemáticos para la comunidad, se muestran imágenes del GAM y la Pérgola del Parque San Borja, sitios donde se organizaron las primeras kiki's. Se exhibe material de archivo de una kiki realizada en la pérgola de Plaza de Armas para acompañar su relato, capturando la emoción y significado de estos espacios para la comunidad. Junto con lo anterior, agrega que el próximo año se cumplen 10 años de escena ballroom en Chile.

Además, comenta que ballroom ha salvado múltiples vidas al ser un espacio amigable para transicionar. Esto demuestra que la cultura no solo se expresa a través de performances, sino también mediante el apoyo, el cariño y la comodidad que sienten los participantes para manifestar su interior, independiente de si pertenecen a una casa o no.

El reportaje aborda la dualidad entre las familias biológicas y las familias que se forman dentro de ballroom es por eso que aparece un nuevo subtítulo en fondo negro y con letras elegantes: “Familias biológicas”

Aparece un vídeo de Nasty en backstage saludando a otro participante de la escena; esta imagen busca exponer el compañerismo existente en ballroom y qué mejor que verlo reflejado en un abrazo.

Nasty reflexiona que su familia biológica no comprende su identidad, pero que aún así la apoyan. Mientras nos muestra su ropa, comparte que sus abuelos piensan que es una travesti o una transformista, menciona que aquello le causa disforia, pero que logra comprenderlo porque en la pobla no se habla de identidad.

Agrega qué, a pesar de este comportamiento por parte de sus abuelos, no se siente discriminada por ellos, sino que solo le piden qué se cuide. Además, menciona que su madre,

quién falleció hace algunos años, les enseñó a ser más abiertos de mente al ver que ella la defendía en el colegio.

De la mano de esto, se muestra un espacio íntimo y cotidiano: Katriel en el backstage de una kiki, exponiendo su vestimenta y destacando que gran parte de esta fue hecha por él mismo utilizando una máquina de coser, subrayando su independencia y autogestión, un tema del que ha hablado bastante Jul al decir que en ballroom te enseñan a confeccionar tu propia ropa. Estas imágenes dan paso a la confesión de Katriel al contarle a su familia que estaba transicionando. Su madre cuestionó su identidad y actuar, incluso al punto de generar la inseguridad suficiente para llevarlo a intentar detransicionar¹⁸. Sin embargo, comenta que aquello duró dos días porque no se sentía cómodo consigo mismo. Agrega que, por otro lado, su hermano elogiaba cuando se colocaba vestidos, faldas o vestimentas que pudieran representar lo femenino, invalidando su identidad diciendo que, para él, continuaba siendo una mujer. Paralelamente, se muestran imágenes de él vistiéndose para una kiki, sintiéndose seguro de ocupar vestimentas que pueden ser vistas tradicionalmente como femeninas, sin el miedo de que se cuestione su identidad por ello.

No obstante, con una sonrisa en el rostro afirma que sin el apoyo y la compañía de sus amigos trans, no hubiera podido resistir de la manera en que lo hizo en ese momento. Esas palabras refuerzan, una vez más, lo importante que es el espacio de ballroom tanto para ellos mismos como para crear relaciones sanas, generando un contraste emocional entre el poco apoyo de su familia y el apoyo comunitario que ofrece ballroom, celebrando tu identidad. Para cerrar la escena, aparece Katriel caminando en una kiki mientras es aplaudido por la audiencia; esto siendo una afirmación visual del mensaje del reportaje.

En el siguiente cuadro, Nasty reaparece en pantalla luego de una transición en negro para reafirmar esta unión narrativa. Expresa que, a pesar de que su madre biológica falleció, siente que en ballroom tiene muchas madres que la acompañan, la entienden y la abrazan a través de la familiaridad que se genera en el espacio y el tener una familia elegida. Posteriormente, se muestra a Nasty cantando en una kiki para poder enfatizar en la performance dentro de ballroom como una expresión de libertad, para luego volver a su entrevista y afirmar que

¹⁸ Proceso mediante el cual una persona que previamente ha hecho una transición de género, decide revertir, parcial o totalmente los cambios que ha realizado.

puede llegar a generar lazos familiares dentro de ballroom. Alternar los testimonios con presentaciones en kikis se utiliza para demostrar visualmente como ellos transforman el dolor en hermosas performances llenas de energía.

Reforzando la idea anterior, tanto Juls como Nasty mencionan qué les complace y tranquiliza saber que ballroom les ha entregado personas que incluso estarán allí en casos de emergencia, hecho que les genera protección al ser percibidos como un hogar y una familia que les entiende en temas de identidad, a diferencia de sus familias biológicas.

A estas palabras se le suma Katriel, mencionando que, después de un tiempo, logró que su madre, en ocasiones, lo llamara por sus pronombres. Sin embargo, admite que su familia biológica no lo comprende de la misma manera que su familia ballroom. En paralelo, se le observa en pantalla caminando y bailando mientras es ovacionado por los otros participantes, simbolizando así la idea de la familia elegida. Ambas historias dialogan entre sí, reforzando la idea de que la familia biológica a veces puede fallar y, por eso, es importante que lugares como ballroom existan, ya que proporciona un sentido de pertenencia.

En transición en negro, aparece el subtema de: Quién soy , que da paso al autoconocimiento de cada uno de nuestros personajes, explorando cómo cada uno se enfrenta a su identidad y cómo los diferentes contextos de la cultura ballroom facilitan un proceso de descubrimiento personal. A través de sus historias, vemos cómo los personajes no solo se definen a sí mismos, sino que también encuentran un espacio donde su identidad es validada y celebrada, permitiéndoles evolucionar y crecer en confianza y autoaceptación.

Nasty comienza a referirse sobre su identidad, comentando que, al no conocer lugares como ballroom y ante la falta de educación sexual en Chile, se consideraba una persona gay cisgénero. Sin embargo, al entrar en ballroom conoció y aprendió más sobre las identidades logrando sentirse identificada con algunas. También agrega que hacen falta espacios en donde se converse sobre identidades de género. Paralelamente se presentan imágenes de Nasty expresando su feminidad mediante una performance. Este segmento, a modo de conclusión, se enfoca en el descubrimiento y afirmación de cada una de las identidades de los personajes.

La identidad puede ser un terreno incierto, pero en ballroom se encuentra el espacio para explorarla, afirmarla y validarla. Juls complementa lo anterior contando su experiencia y relatando que, en muchas ocasiones, las personas la llaman con pronombres masculinos. Sin embargo, para ella, lo importante es tener clara su propia identidad. A modo de transición, se muestra segura y confiada en sí misma, posando junto a los jueces en una kiki luego de ganar una categoría.

Se muestra a Juls en plano medio mientras comparte que uno debe sentirse segura de lo que es. Luego, se la ve en una kiki mostrando esa misma seguridad. En ese momento, Juls reflexiona sobre el primer gran paso que dio: contarle a su pareja que se sentía una persona femenina, pero que no se identificaba como mujer trans. Fue entonces cuando empezó a investigar y descubrir que existían otras etiquetas que se ajustaban mejor a su identidad.

En la siguiente escena, un plano más cerrado de Katriel en el que cuenta que la palabra “trans” le “pesaba”, incluso después de haber cuestionado su identidad durante un tiempo al ver videos de gente transicionando a las 3 de la mañana en su celular y comenzar a ver binders por internet. Luego, el reportaje lo muestra realizando clases de ballroom, dando a entender a la audiencia que ha logrado vencer las complejidades y los obstáculos que esto conlleva, con la ayuda de la escena ballroom. Su relato nos demuestra la importancia del tiempo, la autoaceptación y el apoyo de la comunidad.

En este sentido, tanto Juls como Nasty nos muestran toda su vulnerabilidad en sus entrevistas, explicando la complejidad que implica transicionar, frecuentemente marcado por el miedo a no ser percibidas por los demás como una posible pareja y por los esfuerzos de intentar encajar en estándares de la masculinidad para evitar el rechazo. Es por eso que vemos a Juls en una performance muy femenina, con voz en off contando que ballroom le ha permitido crearse una performance y permitirse ser más coqueta que en su vida diaria. Ambas coinciden en que ballroom les ha enseñado a representarse y aceptarse a sí mismas como feminidades desde el deseo, cariño, y amor, y no desde el odio ni en querer gustarle a alguien más. Estas reflexiones ofrecen una mirada más humana al espectador.

Juls reflexiona sobre cómo quizás todos sus problemas alimentarios durante la adolescencia estuvieron relacionados con su identidad y el deseo de parecer una figura más femenina.

Mientras comparte esta reflexión, se muestra una kiki realizada por su familia en ballroom, un espacio donde nadie le niega esa parte de sí misma, donde su figura femenina es aceptada y celebrada. Es importante señalar que estos problemas alimentarios podrían haber surgido, en gran medida, por no haber encontrado antes su lugar en ballroom, por no haber podido identificar y afirmar su verdadera identidad.

A continuación, se muestra un clip de Nasty en la kiki “The Wizarding kiki ball”, realizando una performance y habitando su cuerpo desde su sensualidad e identidad. Verla tan femenina nos demuestra la seguridad e impacto positivo que logra un espacio como ballroom en sus identidades.

Por último, Nasty cuenta que, durante los tres años que lleva en la escena, se ha permitido mutar, destacando que hasta hace un tiempo habitaba el no binarismo, pero que hoy en día se siente más como una trans feminidad no binarie. A esto Juls agrega que siempre fue una persona que no encajó dentro del binario, la vemos en un primer plano hablándole a la cámara de enfrente afirmando que en ballroom puede vivir la fantasía de ser LA Juls y nadie le podrá negar eso.

El reportaje termina con Nasty siendo aplaudida y ovacionada por el público mientras se presenta en una kiki haciéndose la pregunta de “¿por qué tengo que seguir patrones? puedo permitirme mutar de lugar a lugar”. Este cierre deja una sensación de triunfo personal y colectivo, resonando con el espectador e invitándolo a reflexionar sobre la importancia de espacios inclusivos y seguros como el ballroom, además de invitarles a reflexionar sobre su identidad y permitirse cambiar y sentir.

12) Anexos

12.1) Bibliografía

Teóricas:

- Bailey, M. M. (2013). *Butch Queens Up in Pumps: Gender, Performance, and Ballroom Culture in Detroit*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- *Ball Categories Español — House of Luna*. (s. f.). House of Luna. <https://www.houseofluna.org/ball-categories-esp>
- *BALL | Ballroom Colombia*. (s. f.). Ballroom Colombia. <https://portafoliovanesabar.wixsite.com/conbdeballroom/about-4>
- Bockting, W. (2014). El impacto del estigma en el desarrollo de la identidad transgénero y la salud mental. Kreukels, B., Steensma, T., de Vries, A. (eds) *Disforia de género y trastornos del desarrollo sexual. Focus on Sexuality Research*. Springer, Boston, MA. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-7441-8_16
- Brathwaite, L. (2020). “This Is How We Do It!”: Black Queer Performance and the Ballroom Dance Floor. *Journal of Popular Music Studies*, 32(3), 61-80.
- Cocq, P. (2023, junio 27). *Las “primeras veces”*. INDH Ciudadano. <https://indhciudadano.indh.cl/orgullo2023-primera-vez/>
- Cultura, O. (2021, 19 octubre). *House of Keller: «Ballroom es una gran celebración de la diversidad»*. Onda Cultura. <https://ondacultura.cl/ballroom-una-gran-celebracion-de-la-diversidad/>
- Diaz, Victoria. (2021). *Performance disruptivas: El Ballroom como espacio para la construcción de identidades disidentes*. Universidad Alberto Hurtado. https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/26262/ANT_D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Matthes, A., & Salzman, S. (2019, 7 noviembre). *In the Kiki Ballroom Scene, Queer Kids of Color Can Be Themselves*. The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/photo/2019/11/nyc-kiki-community/599830/>
- Moore, M. (2019). The Ball and the Community: An Ethnographic Approach to the House and Ballroom Scene. *Journal of Contemporary Ethnography*, 435-457.
- Movimiento de Integración y Liberación Homosexual. (2007). *Histórico: Fundan Federación Chilena de la Diversidad*. Movilh. <https://www.movilh.cl/historico-fundan-federacion-chilena-de-la-diversidad-sexual/>
- Otd, E., & Otd, E. (2019, 27 diciembre). *Situación de las personas trans en Chile | OTD Chile*. OTD Chile. <https://otdchile.org/situacion-de-las-personas-trans-en-chile/>
- Paredes, V. (2023, 6 abril). *Ballroom: la cultura que promueve la expresión y liberación de personas LGBTQIA+ a través del arte, danza y la performance*. El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/braga/2022/06/08/ballroom-la-cultura-que-promueve-la-expresion-y-liberacion-de-personas-lgbtqia-a-traves-del-arte-danza-y-la-performance>
- Presentes, A. (2022). *Cómo nace la cultura Ballroom: celebración política LGBTI+*. Agencia Presentes. <https://agenciapresentes.org/2022/06/28/como-nace-la-cultura-ballroom-celebracion-politica-lgbti/>

- Ramírez, F. (2018). *Este cuerpo, ¿es mío? 9 historias de personas trans* (1ª ed.). Editorial Forja.
- Rioseco, E. G. (2022, 18 julio). *En Chile, la explosión de la cultura ballroom hace evolucionar a la pista de baile*. Infobae. <https://www.infobae.com/lgbt/2022/06/04/no-solo-el-matrimonio-igualitario-en-chile-l-a-explosion-de-la-cultura-ballroom-hace-evolucionar-a-la-pista-de-baile/>
- Robles, A. (2023, 23 de enero). *De las drag balls a las kiki balls: La historia de la ballroom culture*. Al-ex Robles' Urban & Pop. <https://www.alexurbanpop.com/blog/drag-balls-kiki-balls-historia-ballroom-scene/>

Archivos de audio

- Lazy Flow. (2019). *Gama - Everybody ready (Lazy Flow vogue crash edit)* [Archivo de audio]. YouTube. <https://youtu.be/-z4F0KmChxI>
- Wood, R (s.f.). *Bad - Man (Original Mix)* [Archivo de audio]. Hypeddit. <https://hypeddit.com/rosswood/badmanoriginalmix>

Archivos audiovisuales e Imágenes utilizadas en el reportaje

- Autor desconocido. (2024). *Día de la visibilidad trans* [Video]. Enlace no disponible.
- Ballroom Media Chile. (2023, 19 de septiembre). *European Runway with Posing | Wild Western Kiki Ball* 🤠🌵🌵 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fJYeuegebuU>
- Ballroom Media Chile. (2023, septiembre 20). *Transmasc Performance | Disney Maxi Kiki Ball* 🏰👑👑👑. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=P0LtCW8-jsU&list=PL1yfqnkeGRnccNc7iiuZY_mUnFxf3jFCW&index=6
- Ballroom Media Chile. (2023, 27 de septiembre). *LSS & Roll Call | The Wizarding Kiki Ball* 🪄🧙🏻♂️🧙🏻♀️ 9¾ [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_7Rj4tFxFPk
- Ballroom Media Chile. (2023, 20 de septiembre). *NB Vs BQ Vogue Fem Up in Pumps | C. N. T. M. Kiki Ball* 👁️👄👁️👠👠📷👧 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Oj-USBIB6jk>
- Ballroom Media Chile. (2023, 17 noviembre). *F4G Out | Futuristic CyberKunt Kiki Ball* 🤖👉 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m6l3iW5zY-8>
- Ballroom Media Chile. (2023, 21 de noviembre). *F4g Out* 🟤🟠🟡 *The Color Blåck Kiki Ball* 🟤🟢🟣 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W7JhAjefeQ4>
- Ballroom Media Chile. (2023, 15 de diciembre). *FQ Vogue Fem w/a REVEAL* 🌙🟤 *In The Name of Seductious and Classy" Kiki Ball* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=u7TnlvYSUz4>

- Ballroom Media Chile. (2023, 19 de diciembre). *LSS & Judges* 🌙👤 *"In The Name of Seductious and Classy" Kiki Ball* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3KRMLqGZXLo>
- Ballroom Media Chile. (2024, 15 de mayo). *OTA Runway* 🌸👤 *The Colossal Aftermath* 🌸. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=p-p_pKM4gOE&list=PL1yfqнкеGRndfxtaFVsb6qyh5RPCgPwwe&index=9
- Ballroom Media Chile. (2024, 15 de mayo). *Pretty Boy Vs Pretty Girl Realness* 🌸👤 *The Colossal Aftermath* 🌸. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=hDzD_8YXh6o&list=PL1yfqнкеGRndfxtaFVsb6qyh5RPCgPwwe&index=2
- Ballroom Media Chile. (2024, 10 de agosto). *LSS & Judges* ✨🌐 *Disco Inferno Studio 54 Fantasy Kiki Ball* 🌐✨ [Video]. YouTube. <https://youtu.be/8mrjylOfA3g?list=PL1yfqнкеGRncIZn2PG8bjmJ4-sDKRluOr>
- Ballroom Media Chile. (2024, 7 de septiembre). *LSS* 🏛️👤 *Museum Kiki Ball* 🏛️👤. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=O3UH7fBenJI&list=PL1yfqнкеGRnfBp5_y6NIFobwYnpo94y0W&index=2
- Ballroom Media Chile. (2024, 9 de septiembre). *European Runway* 🏛️👤 *Museum Kiki Ball* 🏛️👤. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=hiMHS-6-xIE&list=PL1yfqнкеGRnfBp5_y6NIFobwYnpo94y0W&index=14
- Ballroom Media Chile. (2024, 17 de agosto). *Roll Call & LSS* 🌃🧸 *Slumber Party kiki ball* 🌃🧸. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=khybHhIAKKQ&list=PL1yfqнкеGRnfO3aK0mrhUpfp1xF2hQR9B>
- Ballroom Media Chile. (2024, 15 de octubre). *Roll Call & Staff* 👉👤 *Pick a Btch Kiki Session* 👉👤* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/icu059N29UI>
- Ballroom Media Chile. (2024, septiembre 29). *Roll Call* 🦟🧪🩸 *Microskópika Kiki Ball* 🦟🧪🩸 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/2kOwkzIcuuc>
- Bárbara Foster. (2022, 16 de enero). *Guerrilla Marika (Carnaval de la Challa 2022)*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5AObZyocUMg>
- Chantal Regnault "Derrick Magnifique", 1990 : Regnault, Chantal. "Derrick Magnifique", 1990. Fotografía. Cortesía del archivo de Chantal Regnault.
- CNN Chile. (2019, 27 de febrero). *La lucha de Arlén, la alumna trans que acusa discriminación del Liceo Barros Borgoño* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iHPT0LcYHno>
- Cooperativa. (2024, 20 de marzo). *Chile registró récord de denuncias por homofobia y transfobia en 2023. Cooperativa.* [Captura de pantalla]. <https://cooperativa.cl/noticias/sociedad/minorias-sexuales/chile-registro-record-de-denuncias-por-homofobia-y-transfobia-en-2023/2024-03-20/112519.html>
- Derek Faces. (2012, 9 febrero). *VOGUE SUPREMACY 90'S BALLROOM STYLE* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hcjWmYFWz3Y>
- Festival Inter-Escuelas de Danza. (2022, 22 de febrero). *Pasacalle - Guerrilla Marika*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fxlxXY4vAy8>
- Fotografía de Anja Matthes: Aniyah Juicy se presenta en el Christopher Street Pier de la ciudad de Nueva York. 2019.

- Fotografía de Mel D. Cole, documentando la cultura ballroom y la comunidad LGBTQ+. Década de 2010-2020.
- Fotografía de Mel D. Cole, representando una escena de un ball en la cultura ballroom. "Ballroom Culture", circa 2020, [Mel D. Cole Photography](#).
- Jordenö, S. (2016). *Kiki* [Documental]. Daring Pictures.
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2022, 28 de noviembre). *Face "Memorias Trans Kiki Ball" x House of Horses* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=efckuEAj77I&list=PL6N8EUavb7-Slvefho4w3Zm5zXK7Ldf1I&index=2>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2022, 28 de noviembre). *Femme Queen Realness "Memorias Trans Kiki Ball" x House of Horses* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=kW2QN8WK7Zg&list=PL6N8EUavb7-Slvefho4w3Zm5zXK7Ldf1I&index=3>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2022, 29 noviembre). *Face «Memorias Trans Kiki Ball» x House of Horses* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=efckuEAj77I>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2023, 7 de marzo). *LSS/ROLLCALL The Dangerous Kiki Ball x P. Pioneer TofuQuing Keller & S. Deep Blue Keller*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9x3opngOaU4>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2023, 8 de marzo). *OTA FACE «The Dangerous Kiki Ball» x P. Pioneer TofuQuing Keller & S. Deep Blue Keller* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=xBF7-eesozY>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2023, 5 de septiembre). *NEW FACE ❤️ "Sparkling Blue" Kiki Ball by KIKI NAVIA*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Mn-3AGXTXL0>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2023, 5 de septiembre). *OTA FACE ❤️ «Sparkling Blue» Kiki Ball by KIKI NAVIA* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=IOrMx8-PmOE>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2023, 11 de diciembre). *LSS & JUDGES ❤️ "Agua y Amor" Kiki Ball by Kiki House of Cherryboom*. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=wJC3kXb_ldc&list=PL6N8EUavb7-Ry7cwz_oxbkKyNHsMsnD6s&index=2
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2024, 24 de abril). *EUROPEAN RUNWAY 🛒 "The K Market Kiki Ball" by Pioneer House of Keller*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=jk4pUyLuDWI&list=PL6N8EUavb7-QGLwOqnPeFtaMDGDePcD7E&index=7>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2024, 24 de abril). *MF PERFORMANCE UP IM PUMPS 🛒 "The K Market Kiki Ball" by Pioneer House of Keller*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=HTzWQvqS2PI&list=PL6N8EUavb7-QGLwOqnPeFtaMDGDePcD7E&index=10>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2024, 24 de abril). *ROLL K-ALL (House of Keller) 🛒 "The K Market Kiki Ball" by Pioneer House of Keller* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=665TprjRP3Y>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2024, 10 de mayo). *LSS & JUDGES "Infernal Bodies" kiki ball x Kiki House of Titania 🌸*. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dp0eWt6tq9M&list=PL6N8EUavb7-QXeuUvRy6cIE7I-uLMFLs8&index=3>

- KVIDS AUDIOVISUAL. (2024, 11 de mayo). *FACE «Infernal Bodies» kiki ball x Kiki House of Titania* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XBT4ns206k8>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2023, 19 de julio). *EUROPEAN RUNWAY “In The Name of Seductive and Classy” Kiki Ball by House of Blackmoon*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gj81HqCJC18>
- KVIDS AUDIOVISUAL. (2023, 19 de julio). *GRAND MARCH & LSS «In The Name of Seductive and Classy» Kiki Ball by House of Blackmoon* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HtoPNNHpG8M>
- Livingston, J. (1990). *Paris is burning* [Documental]. Miramax.
- Movilh. (2023, 5 de octubre). Vuelve la transfobia al poder judicial: Corte de Iquique anula condena por femicidio porque la víctima trans no era biológicamente mujer. *Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh)*. [Captura de pantalla]. <https://www.movilh.cl/vuelve-la-transfobia-al-poder-judicial-corte-de-iquique-anula-condena-por-femicidio-porque-la-victima-trans-no-era-biologicamente-mujer/>
- Movilh. (2023, 18 de octubre). Asesinan a joven trans de 16 años en el centro de Santiago. *Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh)*. [Captura de pantalla]. <https://www.movilh.cl/asesinan-a-joven-trans-de-16-anos-en-el-centro-de-santiago/>
- Movilh. (2023, 13 de noviembre). Transfobia: Atacan a joven trans y a su pareja solo por defenderla. *Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh)*. [Captura de pantalla]. <https://www.movilh.cl/transfobia-atacan-a-joven-trans-y-a-su-pareja-solo-por-defender-la/>
- Murphy, R., & Halls, S. (2018–2021). *Pose* [Serie de televisión]. FX Productions.
- Old School Ballroom. (2019, 9 junio). *Classic Vogue* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Yx7OXO3MUwI>
- Swissinfo. (2024, 20 de marzo). *Chile registró en 2023 una cifra histórica de denuncias por homo y transfobia, según ONG. Swissinfo*. [Captura de pantalla]. <https://www.swissinfo.ch/spa/chile-registr%C3%B3-en-2023-una-cifra-hist%C3%B3rica-de-denuncias-por-homo-y-transfobia,-seg%C3%BAAn-ong/73977637>

12.2) Cesión de derechos de imagen de los personajes



Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Francisca Aránguiz, Carla Mori y Nayerlin Sepúlveda, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Firma

Nombre: **Juls Rodríguez Unquen**

Teléfono: +56981990206

Correo electrónico: juls.rodriguez.u@gmail.com

Fecha: 01/04/2024

Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Francisca Aránguiz, Carla Mori y Nayerlin Sepúlveda, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Firma

Nombre: CATRIEL ALONSO LAUDERÓS BADIWA

Teléfono: +569 5414 2458

Correo electrónico: CATRIEL.LAUDEROS@UG.UCHILE.CL

Fecha: 23/09/23



Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Francisca Aránguiz, Carla Mori y Nayerlin Sepúlveda, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

Firma

Nombre: Jay-Z Araya-Ju-tronic E

Teléfono: 944648864

Correo electrónico: sasha.araya@gmail.com

Fecha: 05/11/2023



Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Francisca Aránguiz, Carla Mori y Nayerlin Sepúlveda, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Firma

Nombre: Michel Román Toro

Teléfono: +569 4662 7808

Correo electrónico: Michel.Romant@alumnos.arcoy.d

Fecha: 13/10/2023

13) Carátula

