

VOLANTINES EN EL PARQUE: MOBILIARIO MODULAR PARA LA CONTEMPLACIÓN DEL PARQUE O'HIGGINS

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
DISEÑADORA CON MENCIÓN INDUSTRIAL Y SERVICIOS

ESTUDIANTE:
LARA BAHAMÓNDEZ ESPINO
PROFESORA GUÍA:
PAOLA DE LA SOTTA LAZZERINI

Santiago de Chile, 2024



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Pregrado



VOLANTINES EN EL PARQUE: MOBILIARIO MODULAR PARA LA CONTEMPLACIÓN DEL PARQUE O'HIGGINS

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
DISEÑADORA CON MENCIÓN INDUSTRIAL Y SERVICIOS

ESTUDIANTE:
LARA BAHAMÓNDEZ ESPINO

PROFESORA GUÍA:
PAOLA DE LA SOTTA LAZZERINI

Santiago de Chile, 2024



Septiembre en Parque O'Higgins.
Fotografía por jumpjustnow.
<https://www.flickr.com/photos/fernacoidad/3939462744>

A Paola, mi profesora guía, por alentarme cada vez que dudé de mí misma y motivarme a seguir adelante con el proyecto.

A Rosana, mi mamá, que pasó de largo toda la noche más de una vez ayudándome con la ejecución de esta memoria.

A Patricio, mi papá, que me enseñó la importancia de vincularse con el territorio y defender siempre el bienestar de la comunidad.

A Francisco, gracias por todo el material otorgado y la increíble disposición. Por hacerme encantar con el parque y su riqueza natural y patrimonial. Gracias por defender este tremendo pulmón verde que tanto necesitamos dentro de la comuna.

A mis amigos, quienes me ayudaron con las actividades, se dejaron fotografiar y nunca dudaron de mí.

Esto no hubiese sido posible sin ustedes.

¡Gracias, gracias, gracias!

El presente proyecto aborda la necesidad de implementar instancias de pausa en las Praderas del Parque O'Higgins, a través de la observación directa en el lugar, análisis del espacio y las kinésferas (el lenguaje corporal) de los usuarios en el parque, así como de referentes internacionales en el diseño de mobiliario público modular y ergonómico. El proyecto busca a través de un enfoque de diseño centrado en el usuario, desarrollar un sistema de módulos que pueda adaptarse a distintas configuraciones y necesidades, respetando la relación del usuario con el entorno natural.

Palabras claves: diseño de mobiliario, espacios públicos, kinésfera, descanso, modularidad, Parque O'Higgins, paisaje.

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN	14		
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16		
2. HIPÓTESIS	17		
3. OBJETIVO GENERAL	17		
3.1. Objetivos específicos	17		
4. METODOLOGÍA	18		
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO			
1. PARQUE O'HIGGINS	21		
1.1. Origen	21		
1.2. Parque Cousiño	22		
1.2.1 Apogeo y caída	23		
1.3. Parque para la clase obrera	24		
1.4. Parque en dictadura	25		
1.5. Democracia: espacio fragmentado	26		
1.6. Imagen actual	27		
1.7. Infraestructuras	28		
1.8. Identidad cultural y patrimonial	31		
1.8.1 Eventos masivos	31		
1.8.2 Juegos tradicionales	31		
1.8.3 Protección y defensa del espacio	32		
1.9. Actantes del parque	33		
1.9.1 Flora	33		
1.9.2 Fauna	33		
2. ESPACIO PÚBLICO	37		
2.1. Áreas Verdes en el Espacio Público	39		
2.2. Mobiliario de uso público	40		
2.3. Áreas verdes y bienestar	41		
2.3.1. Biofilia	42		
2.3.2. Bosque Terapia	44		
3. CUERPO	48		
3.2. Kinésfera	48		
3.3. Proxémica	51		
4. DISEÑO	54		
4.1. Diseño del paisaje	55		
4.2. Diseño y usuario	58		
CAPÍTULO III. ESTUDIO DE CASO			60
1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN	61		
1.1. Talud	62		
1.2. Gradería popular	64		
2. ANÁLISIS DEL LUGAR	65		
2.1. Flujos	66		
2.2. Escala	67		
2.3. Arborización	68		
2.3.1. Soleamiento	69		
2.4. Equipamiento	70		
2.5. Análisis de usuario	71		
3. OCUPACIÓN	72		
3.1. Uso del espacio	73		
3.2. Posturas corporales	74		
3.3. Puntos críticos	75		
CAPÍTULO IV. ESTADO DEL ARTE			76
1. DUNE, RAINER MUTSH			77
2. LEVITA, JAIME MONCERO			78
3. XXX, JUERGEN MAYER			79
4. DISCOVERY HALTS, CIVILITI Y JULIE MARGOT			80

5.	DAYDREAMING, CHEN TSUNG FENG	82
6.	GLOBE CONCEPT, PETER OPSVIK	83
7.	PULSE SOCIAL SEATING STRUCTURE DANIELLE R.	84
7.1.	Diseño	84
8.	BANCA BREMEN	85
8.1.	Mobiliario urbano de hormigón	85
8.2.	Sistema de soporte para dormir con cuña de espuma para cama Contour BackMax S.n.	86
	Conclusiones del capítulo	87

CAPÍTULO V. PROYECTO DE DISEÑO

1.	OBJETIVO GENERAL	89
1.1.	Objetivos específicos	89
2.	METODOLOGÍA PROYECTUAL	90
3.	ETAPA 1: INVESTIGATIVA	92
3.1.	Delimitación de la propuesta	92
3.2.	Áreas de intervención	92
3.3.	Requerimientos funcionales	93
3.4.	Requerimientos constructivos	94
4.	ETAPA 2: INSPIRACIONAL	95
4.1.	Referentes inspiracionales	95
4.1.1.	Conexión	96
4.1.2.	Pausa	98
4.1.3.	Fluidez	100
5.	ETAPA 3: EXPERIMENTAL	102
5.1.	Bocetos de análisis	102
5.1.1.	Adición de posturas	102
5.1.2.	Estudio de las curvas	104
5.1.3.	Análisis de la geometría	105
5.2.	Actividad In Situ	107

5.2.1.	Conclusión de la actividad	109
5.3.	Anotaciones de la selección de módulos	110
5.3.1.	Optimización de la forma	110
5.3.2.	Análisis del volumen con muñecos de estudio	111

6. ETAPA 4: PROPOSITIVA

6.1.	Campo de volantines	112
6.2.	Antecedentes	112
6.2.1.	Panorama actual en Santiago y el Parque O´Higgins	113
6.3.	Tipos	114
6.4.	Gráfica	115
6.5.	Propuesta	116
6.6.	Uso de color	117

7. ETAPA 5: PROTOTIPADO Y VALIDACIÓN

7.1.	Desarrollo formal	119
7.2.	Materialidad	120
7.3.	Configuración espacial	121
7.4.	Configuración modular	122
7.5.	Módulo 1: Banca-Pavo	123
7.5.1.	Iteración Banca-Pavo	124
7.6.	Módulo 2: Cola, banca, respaldo	126
7.7.	Módulo 3: Ñeclita, respaldo para la contemplación	129
7.8.	Presupuesto y transporte	135
	Financiamiento	136
	Conclusiones proyectuales	137

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANEXOS

Imagen 1.	Postal Parque Cousiño 1913. Cortesía de Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.	22			
Imagen 2.	Aviso de inauguración del Parque, 1972. Cortesía de Comité de defensa Barrio Rondizzoni.	25	Imagen 13.	Pixeland playground, Mianyang. Fuente: https://www.elledecor.com/it/lifestyle/a32093205/parchi-giochi-bambini-dopo-coronavirus/	51
Imagen 3.	Parada Militar, 2024. Fuente: fotografía de Josefa Moena. 31 Juegos del lado sur del parque, 1972. Fuente: Cortesía de Comité de defensa Barrio Rondizzoni.	32	Imagen 14.	Red Ribbon Park Project, Kongjian Yu. Fuente: https://www.architonic.com/es/story/susanne-fritz-48th-ifla-world-landscape-architecture-congress-2011/7000617	53
Imagen 4.	Remembranzas de los juegos del lado sur del parque, defendidos por organizaciones sociales, 2024. Fuente: Fotografía propia.	32	Imagen 15.	Jardines Gifu Kitagata, 2000 Kitagata, Japan. Martha Schwartz Partners. Fuente: https://90grados.com/arquitectura/martha-schwartz-y-el-futuro-de-los-paisajes-y-las-ciudades	54
Imagen 5.	Las desconocidas especies con las que conviven los santiaguinos. Fuente: Ministerio del Medio Ambiente, 2015. https://mma.gob.cl/las-desconocidas-especies-con-las-que-conviven-los-santiaguinos/	34	Imagen 16.	Jardines Gifu Kitagata, 2000. Kitagata, Japan. Martha Schwartz Partners. Fuente: https://90grados.com/arquitectura/martha-schwartz-y-el-futuro-de-los-paisajes-y-las-ciudades	55
Imagen 6.	Enzi Elements Fotografía: Lisi Gradnitzer. Fuente: https://www.ppag.at/projects/enzis-moblierung/	36	Imagen 17.	Ilustración de Jennifer Tobías, adaptada de Don Norman, El diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Fuente: https://www.vuena.es/el-poder-de-las-emociones-el-diseno-como-storytelling/	56
Imagen 7.	Parque Red Ribbon. Fuente: https://www.archdaily.com/445661/redribbon-park-landscape	38	Imagen 18.	Parada Militar, 2024. Fuente: fotografía de Josefa Moena.	59
Imagen 8.	Tempelhofer Feld, Berlín. Fuente: https://louisas-place.de/en/berlin-en-2/the-tempelhofer-feld-in-berlin/	43	Imagen 19.	“Campo de Marte”, Giovatto Molinelli, 1859. Fuente: Editorial Antártica, s/f	60
Imagen 9.	Perfect Days, Wim Wenders (2024). Fuente: https://mubi.com/es/cl/films/perfect-days	44	Imagen 20.	Construcción del Talud, 1971. Fuente: Cortesía Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.	61
Imagen 10.	Dibujo de Laban de 1929 mostrando el movimiento del cuerpo como una forma geométrica dinámica (izquierda); modelo de icosaedro en la kinesfera (derecha)	49	Imagen 21.	Canchas y Talud, 1980. Fuente: Cortesía Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.	63
Imagen 11.	Labanotation. El sistema para grabar los movimientos. Ann Hutchinson (1954)	50	Imagen 22.	Construcción del Talud, 1971. Fuente: Cortesía Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.	63
Imagen 12.	Summit Furniture. Fuente: https://www.yankodesign.com/2022/05/11/summit-is-modular-furniture-for-various-office-purposes/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=summit-is-modular-furniture-for-various-office-purposes	50			63

Imagen 23.	Elipse del Parque, 1994. Fuente: Cortesía Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.	64	Imagen 39.	Discovery Halts, civiliti y Julie Margot Design. Fuente: https://moool.com/en/discovery-halts-by-civiliti-julie-margot-design.html	80
Imagen 24.	Visita de “La Pequeña Gigante”, 2010. Fuente: Fotografía de Sergio Gajardo. https://www.flickr.com/photos/sergiogajardo-foto/4363657982/in/pho-tostream/	64	Imagen 40.	Discovery Halts, civiliti y Julie Margot Design. Fuente: https://moool.com/en/discovery-halts-by-civiliti-julie-margot-design.htm	81
Imagen 25.	Movistar Arena desde las praderas. Fuente: Fotografía propia.	67	Imagen 41.	Daydreaming, Chen Tsung Feng. Fuente: https://www.chengtsung.com/Daydreamer	82
Imagen 26.	Movistar Arena desde las praderas. Fuente: Fotografía propia.	67	Imagen 42.	Globe Concept. Peter Opsvik. Fuente: https://globeconcept.se/	83
Imagen 27.	Arborización. Fuente: Fotografía propia.	68	Imagen 43.	Imagen PULSE, Danielle R. Fuente: https://www.instructables.com/PULSE-Social-Seating-Structure-Market-Street-Proto/	84
Imagen 28.	Fases de soleamiento del espacio. Elaboración propia utilizando Shadow Map.	69	Imagen 44.	Banca Bremen. Fuente: https://www.playplaza.cl/tienda/mobiliario-urbano-hormigon/5341-banca-bremen-exterior-.html?srsItd=AfmBOoqB_z6f4rpw3mERYHEQRXUewz056nsVWGuBme7sG5i3KkkvRfVa	85
Imagen 30.	Praderas al medio día. Fuente: Fotografía propia.	69	Imagen 45.	Sistema de soporte para dormir con cuña de espuma para cama Contour Back Max. S.n. Fuente: https://www.amazon.com/dp/B01IRO-7TTU?ref_cm_sw_r_apin_dp_029HSPOSAK6WQMBTCFA4&language=en-US&th=1	86
Imagen 31.	Praderas por la tarde. Fuente: Fotografía propia.	69	Imagen 46.	Moodboard de conexión. Fuente: Elaboración propia.	97
Imagen 32.	Contenedor de desechos de mascota. Fuente: Fotografía propia.	70	Imagen 47.	Moodboard de pausa. Fuente: Elaboración propia.	99
Imagen 33.	Contenedor de basura. Fuente: Fotografía propia.	70	Imagen 48.	Moodboard de adaptabilidad. Fuente: Elaboración propia.	101
Imagen 34.	Anotaciones de la primera visita al lugar. Fuente: Elaboración propia.	73	Imagen 49.	Croquis de estudio. Elaboración propia.	102
Imagen 35.	Croquis de puntos críticos de las posturas analizadas. Fuente: Elaboración propia.	75	Imagen 50.	Croquis de estudio. Elaboración propia.	103
Imagen 36.	Dune, Rainer Mutsch. Fuente: https://www.dezeen.com/2010/10/27/dune-by-rainer-mutsch/	77	Imagen 51.	Curvas que recogen la mayor cantidad de posturas. Fuente: Elaboración propia.	104
Imagen 37.	Levita, Jaime Moncero. Fuente: https://www.behance.net/gallery/Levita/8443117	78	Imagen 52.	Siluetas y huella que deja el cuerpo en el paf. Fotografía y edición propia.	108
Imagen 38.	XXX, Juergen Mayer. Fuente: https://www.archdaily.com/804240/xxx-times-square-withlove-j-mayer-h-architects	79	Imagen 53.	Estudio de la forma en volumen. Fuente: Elaboración propia.	111

Imagen 54.	Ñecla Fuente: https://finde.latercera.com/cultura-pop/aprender-a-hacer-volantines-en-concon/	114
Imagen 55.	Chonchón. Fuente: https://identidadyfuturo.cl/wp-content/uploads/2012/08/Cambucha-001.jpg	114
Imagen 56.	Chupete y Pavo. Fuente: https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-1846075550-pack-100-papel-volantin-surtidos-mas-200-palillos-calidad-JM#polycard_client=search-nordic&position=25&search_layout=stack&type=item&tracking_id=48fc1ce8-d7a8-4334-bb15-ade69e02e20c	114
Imagen 57.	Volantines. Fuente: https://belina.cl/volantines-y-cometas	115
Imagen 58.	Volantines. Fuente: https://cooperativa.cl/noticias/pais/festivos/fiestas-patrias/cuales-son-los-puntos-de-riesgo-para-elevar-volantines-en-santiago/2024-09-01/193614.html	118
Imagen 59.	Armonías Prototipos. Elaboración propia.	121
Imagen 60.	Vistas de modelo. Elaboración propia.	122
Imagen 61.	Fotomontaje. Fuente: Elaboración propia.	124
Imagen 62.	Vistas de modelo. Fuente: Elaboración propia.	124
Imagen 63.	Combinaciones. Fuente: Elaboración propia.	125
Imagen 64.	Combinaciones. Elaboración propia.	127

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1.	Límites de la investigación. Fuente: Elaboración propia	17
Figura 2.	Esquema de resumen metodología. Fuente: Elaboración propia.	19
Figura 3.	Plano de la comuna de Santiago con las principales avenidas, destacando el parque. Fuente: Elaboración propia.	27
Figura 4.	Plano General de las distintas zonas del Parque O'Higgins. Fuente: Elaboración propia.	29
Figura 5.	Estudio 1: "Accesibilidad a áreas verdes". Fuente: http://politicaspUBLICAS.uc.cl/publicacion/otraspublicaciones/18173-2/39	40
Figura 6.	Descadenantes ambientales. Fuente: Elaboración propia a partir de Environmental triggers of Biophilia. https://www.naava.io/editorial/biophilia-love-of-lif	42
Figura 7.	Diagrama de niveles de proxémica. Elaboración propia a partir del diagrama de Patricia Domínguez. Fuente: Patricia Domínguez https://pdomgom.tumblr.com/post/619028640517242881/a-por-la-conquista-del-espacio-personal-bailando	52
Figura 8.	Ilustración de Jennifer Tobías, adaptada de Don Norman, El diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Fuente: https://www.vuena.es/el-poder-de-las-emociones-el-diseno-como-storytelling/	59
Figura 9.	Flujos primarios y secundarios del espacio. Fuente: Elaboración propia.	66
Figura 10.	Arborización del espacio. Elaboración propia.	68

Figura 11.	Dónde resides. Fuente: Elaboración propia.	71	Figura 22.	Fuente: Elaboración propia. Estudio realizado por la Universidad de Valparaíso.	118
Figura 12.	Ocupación del espacio. Fuente: Elaboración propia.	72		Fuente: https:// www.suseso.cl/619/ articles-672310_ archivo_01.pdf	119
Figura 13.	Diagrama de distancias y proxémica del lugar de estudio. Fuente: Elaboración propia.	73	Figura 23.	Iteración de la forma. Fuente: Elaboración propia.	124
Figura 14.	Fases de la etapa proyectual. Fuente: Elaboración propia.	91	Figura 24.	Dibujos técnicos. Fuente: Elaboración propia.	125
Figura 15.	Esquema de los límites de la investigación, resaltando las áreas a trabajar en la propuesta. Fuente: Elaboración propia.	92	Tabla 1.	Tabla de tipificación de mobiliarios públicos presentes en Santiago. Fuente: Elaboración propia.	40
Figura 16.	Esquema de las áreas de intervención. Fuente: Elaboración propia.	92	Tabla 2.	Tabla de diseño de paisaje de acuerdo con los principios de diseño. Fuente: Elaboración propia.	57
Figura 17.	Esquema de conceptos inspiracionales. Fuente: Elaboración propia.	95	Tabla 3.	Tabla Mix and Match. Fuente: Elaboración propia.	105
Figura 18.	Génesis de la familia modular. Fuente: Elaboración propia.	110	Tabla 4.	Generación de curvas. Fuente: Elaboración propia.	105
Figura 19.	Dibujo de la familia modular, tomando en cuenta la figura humana. Fuente: Elaboración propia.	111	Tabla 5.	Curvas que recogen la mayor cantidad de posturas. Fuente: Elaboración propia.	105
Figura 20.	Armonías de color. Fuente: https://juanra.art/armonia-de-color/	118	Tabla 6.	Tabla de experimentación ejercicio de kinésferas. Fuente: Elaboración propia.	106
Figura 21.	Paleta de color basándose en las armonías de color.		Tabla 7.	Tabla de experimentación ejercicio de curvas. Fuente: Elaboración propia.	106



CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

Parque O'higgins.
Fotografía por Lara B. Espino

En 1971, durante el gobierno del presidente Salvador Allende, el antiguamente llamado parque Cousiño, fue escogido para desarrollar un proyecto que buscaba remodelar el espacio dejado por la aristocracia que alguna vez pobló el sector centro de Santiago. Este trabajo buscaba transformar el lugar, que ya cargaba con un estigma debido al aumento de la delincuencia por el abandono, en un sitio amable para el descanso y la recreación de las y los trabajadores de la capital. Era de vital importancia iniciar las obras de construcción y paisajismo en el espacio. Motivados por la historia de estos prados que, siempre funcionaron como espacio para el ejercicio militar, la Unidad Popular quiso mantener “las medidas más genuinas de la chilenidad”¹ rebautizándolo como Parque O’Higgins, en honor a su historia patriótica y militar.

La apertura de este espacio sentaba precedente en la historia chilena, pues se consolidaría como el primer parque recreacional con variedad de atracciones abierto completamente a la comunidad. Goce que duraría poco pues la llegada de la dictadura truncó los proyectos pendientes, y lo volvió a parcelar, perdiendo el carácter público, para pasar a ser un espacio mixto. Se concesionaron terrenos a privados y cedieron infraestructuras a organizaciones creadas por la misma Junta Militar. Sin embargo, el parque sigue siendo una de las principales áreas verdes de la Región Metropolitana. Actualmente cuenta con 77 hectáreas de dimensión, y está por sobre otros parques tales como el parque Quinta Normal de 36 hectáreas, o el parque fluvial Renato Poblete de 24 hectáreas.

Su ubicación privilegiada y conectividad con la Autopista Central y el transporte público hacen de este uno de los más concurridos de la capital, tanto para eventos como para el uso cotidiano. Una de las zonas de mayor extensión y concurrencia es la Elipse, explanada de hormigón que fue construida durante el proyecto de la Unidad Popular para mantener las costumbres patriotas y la celebración de la glorias militares cada 19 de septiembre, en la conocida “Parada Militar”, acompañando a esta gran explanada, se encuentran las praderas, espacio un tanto impreciso en cuanto a su finalidad, de aproximadamente 7.5 hectáreas que contiene una tímida cantidad de árboles y sin presencia de mobiliarios a su alrededor. Con la falta de áreas verdes en la Región Metropolitana, el acceso a los parques es cada vez más importante, pues se ha demostrado los beneficios que produce estar en contacto con la naturaleza, y como las áreas verdes son elementos de equidad, inclusión, beneficiando a quienes habitan la urbe.

Con más de 100 años de historia, el parque ha tenido transformaciones en su estructura y uso, sin embargo, estos han sido poco significativos en cuanto a la incorporación de equipamiento para el lugar. Situación que queda más expuesta en las praderas. Este proyecto abordará la necesidad de equipar el espacio de las praderas como una oportunidad de diseño para resguardar el parque, construyendo un paisaje que recoja la necesidad de pausar en el lugar, tomando en consideración el cuerpo y el espacio como factores a estudiar en la presente investigación.

¹ Frase descrita por Carlos Martner, Arquitecto a cargo del proyecto. Fuente: Revista Arquitectura Universidad de Chile AUCA (1973) <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/issue/view/5498>

Las praderas, ubicadas dentro del Parque O'Higgins, se extienden a lo largo de aproximadamente 4.5 hectáreas. Estos campos están situados junto a la Elipse, una explanada de 620 metros de largo, históricamente utilizada para ejercicios y desfiles militares. Específicamente en la zona de interés para el proyecto se encuentran las graderías frente a la explanada de hormigón. Este espacio que pudiese utilizarse como área intermedia para la pausa en el recorrido es de carácter privado del ejército, están cerradas al público y solo se utilizan para eventos específicos como la Parada Militar y otras ocasiones especiales.

Actualmente, este extenso espacio verde no considera instancias intermedias equi-

padas para la pausa en el recorrido. Los árboles plantados de manera dispersa no proporcionan suficiente refugio, y no hay bancas ni áreas designadas para reposar, llevando a que los visitantes utilicen los árboles y sus objetos personales como soporte, afectando su comodidad y postura. De esta situación aparece la oportunidad de equipar el espacio, ya que la falta de estos no solo afecta la experiencia de los usuarios, sino que también tiene un impacto negativo en el cuidado y conservación del entorno.

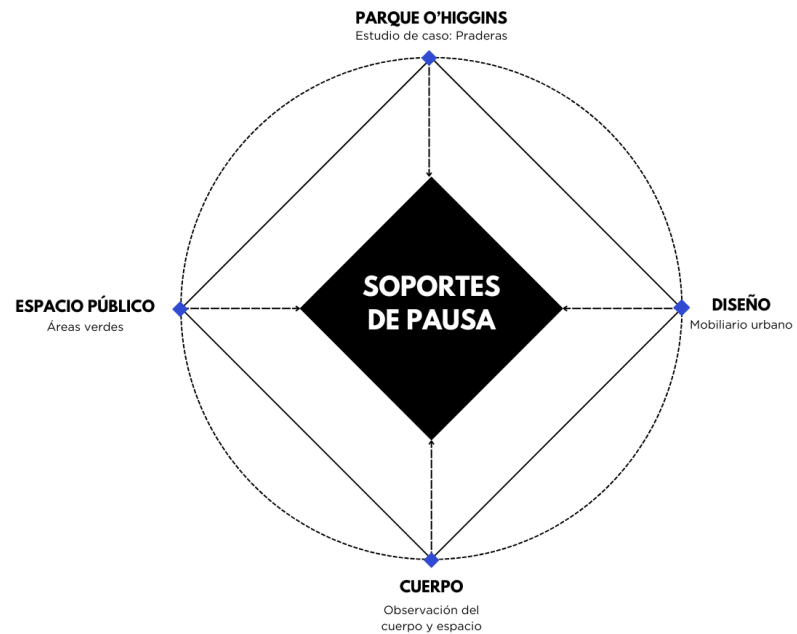
A pesar de la extensión de las praderas del parque, no se consideran instancias intermedias de pausa, lo que va en desmedro del cuidado del espacio y la salud física de los visitantes.

2.1 Objetivo general

Desarrollar un soporte corporal que invite a la pausa en las praderas del Parque O'Higgins, para estimular la contemplación grupal e individual del paisaje del lugar.

2.2. Objetivos específicos

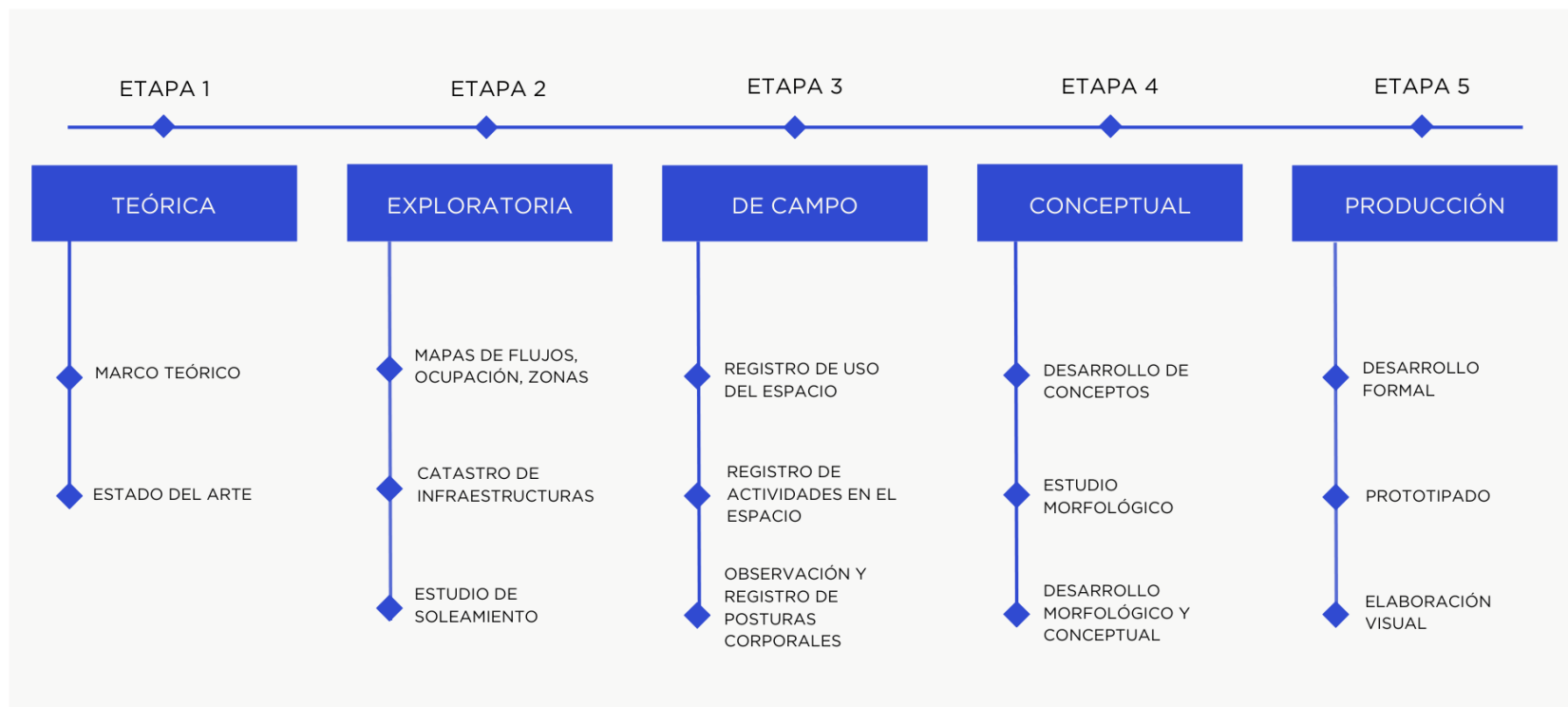
- A partir de la observación del cuerpo determinar al menos tres posturas corporales para la contemplación
- Establecer una configuración modular a partir de la pausa individual y grupal para la generación de pausa
- Distribuir los soportes a lo largo del trayecto de las praderas del Parque O'Higgins para desarrollar la pausa individual y grupal.



Límites de la investigación.
Fuente: Elaboración propia

La metodología de esta investigación se organiza en cinco etapas, cada una con actividades específicas que se detallan a continuación: La primera etapa, de carácter **teórico**, incluye un estudio bibliográfico para establecer los límites y el marco teórico del proyecto, así como la elaboración del estado del arte. La segunda etapa, de tipo **exploratorio**, se centra en el análisis contextual del Parque O'Higgins, mediante un diagnóstico que utiliza mapas de flujo y ocupación, y documentación de la infraestructura actual y las áreas subutilizadas, además de la identificación de las condiciones climáticas y ambientales de la zona.

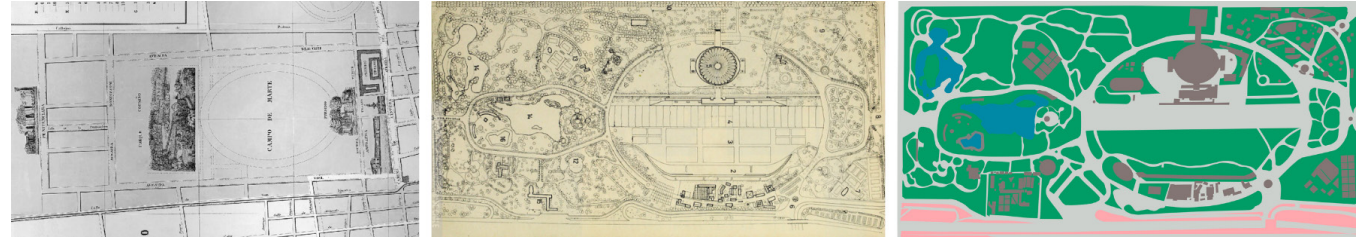
En la tercera etapa, denominada **de campo**, se realiza una observación directa del uso y actividades de los visitantes, documentando también las posturas corporales y su interacción con el espacio. La cuarta etapa, **conceptual**, busca definir un lenguaje de comunicación visual sobre el análisis del lugar, mediante el desarrollo de conceptos, la identificación de la geometría corporal y estudios morfológicos a través de moodboards. Finalmente, la etapa de **producción** se enfoca en el diseño y desarrollo de un módulo de descanso para las praderas del parque, elaborando prototipos y una propuesta visual que comunique efectivamente el diseño final, integrando los hallazgos de las etapas previas.



Esquema de resumen metodología.
Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III
**MARCO
TEÓRICO**

Fotografía del Parque O'Higgins.
© Lara B.



1.1 Origen

Antes que existiera el parque, esta zona era una extensa explanada de lo que fuesen terrenos agrícolas, apodada “Llano” o “Pampilla”. En este lugar se congregaba la población en septiembre a conmemorar cada aniversario patrio a través de ejercicios militares, ramadas y actividades patriotas. Como parte del lugar se empezó a utilizar para adiestrar a los cuerpos de milicias de la ciudad y, después, para impartir instrucción militar, se le denominó “Campo de Marte”. En 1870, se dictó un

decreto por el que se convenía la entrega de este terreno a Luis Cousiño Squella, empresario y filántropo nacido en Santiago y educado en Europa donde había admirado los grandes parques como el Bois de Boulogne, Vincennes, Hyde Park y algunos italianos. Para ese entonces, Santiago se encontraba en pleno proceso de modernización. La ciudad, que crecía a un ritmo acelerado, necesitaba espacios que reflejaran no solo el esplendor de una capital en ascenso, sino también el gusto de las élites que la habitaban.



Postal Parque Cousiño 1913.
Cortesía de Comité de Defensa Barrio
Rondizzoni.

1.2 Parque Cousiño

En enero de 1873, Luis Cousiño propuso al gobierno donar el parque a la ciudad, con la excepción de una elipse de 690 por 440 metros que se dejó para las maniobras y desfiles militares. Con este gesto ampliaba los ensueños de Vicuña Mackenna de dar a Santiago grandes pulmones verdes. Dentro de los trabajos que consideraba el proyecto se encontraba: una red de caminos de más de ocho kilómetros, un lago artificial de más de 30.000 metros cuadrados, con sus islas y tres puentes y dos viveros. Además, se plantaron 60.000 árboles entre los cuales se contaban olmos, acacios y fresnos, y plantas de numerosas especies.

El diseño respondió a las fantasías de la élite que giraban en torno a los parques creados por Haussmann como parte del programa de remodelación de la ciudad de París, llevado a cabo entre los años 1853-1870. La construcción de este espacio se constituyó como el elemento que desencadena el proceso de urbanización del área surponiente de Santiago y con ello aumentó la plusvalía de las viviendas de la clase acomodada que poblaba el sector.

1.2.1 Apogeo y caída

Pero, al crecer la ciudad a una proporción de mil habitantes por año, la atracción que ejercía la imagen de las quintas de Providencia y Ñuñoa junto a Cordillera de Los Andes; las concepciones de “la Ciudad Jardín” y la introducción del vehículo motorizado, el mismo que había interrumpido el control del espacio público y la tranquilidad de los residentes para producir la movilidad y el cambio de localización, hicieron que la clase acomodada se fuese moviendo del sector. Este no fue un cambio violento ni se hizo sentir inmediatamente, debido que al principio algunos conventos, Facultades de la Universidad de Chile (Ingeniería y Economía) y pensionados universitarios cubrieron el ambiente de abandono.

Para fines del siglo XIX, el Parque se había convertido en el paseo obligado de los santiaguinos, quienes pasaban el día junto a la laguna, acudían a comer al restaurante de estilo francés o incluso se hospedaban en el Hotel que se encontraba frente a dicho cuerpo de agua. El esplendor comenzó con el centenario en 1910. Por las tardes, sobre todo cuando llegaba la primavera, se iba a pasear al Parque Cousiño. Había desfiles de victorias que transportaban a elegantes pasajeros. Los carruajes hacían la ronda dos veces al día. En esta misma época se exhibirían en él los primeros automóviles que llegan a Santiago.

1.3 Del abandono de la burguesía a un parque para la clase obrera

Hacia fines de la década de 1960, el parque mostraba evidentes signos de deterioro y abandono. El desplazamiento de las clases acomodadas hacia el sector oriente de la ciudad contribuyó al declive de este espacio. Su proximidad a terrenos carcelarios, sumada a la falta de mantenimiento, acentuó la percepción de este como un lugar inseguro, lo que provocó el progresivo desuso por parte de la población. En 1970, con la llegada al poder de la Unidad Popular, Chile atravesaba un período de profundas transformaciones sociales. El gobierno, comprometido con la mejora de la calidad de vida de las clases populares, promovía políticas de equidad social y acceso inclusivo a los recursos. En este contexto, el espacio público fue considerado una herramienta clave para avanzar hacia estos objetivos, y el antiguamente llamado Parque Cousiño se convirtió en un sitio de intervención estratégica. Como históricamente este espacio siguió siendo utilizado para ejercicios militares y celebraciones patriotas, el presidente Allende decide renombrar al parque como Parque O'Higgins en honor al prócer de la nación

para así, avivar el sentimiento de patriotismo y pertenencia popular. El plan de remodelación tenía como propósito principal reconfigurar el parque, transformándolo en un espacio destinado al descanso y disfrute de la clase trabajadora, buscando alejarlo de su legado elitista e integrándolo como un lugar accesible para todo público, no solo para actividades recreativas, sino también como escenario de actos políticos y culturales.

Dentro de los trabajos destinados a la recuperación del Parque se encuentran:

- Cierre perimetral para evitar el ingreso nocturno y el consiguiente peligro de acciones delictivas.
- Revitalización de áreas verdes y plantación de más de 20.000 árboles y arbustos. Construcción del Estadio Techado.
- Construcción del “Pueblito”, de aspecto aparentemente rural y campesino, con lugares para comer y visitar y con una feria artesanal y dos pequeños museos.

Un día feliz

le espera en
Parque O'Higgins
abierto al pueblo
por el Gobierno del Pueblo

Ministerio de Vivienda y Urbanismo



Aviso de inauguración del Parque, 1972.
Cortesía de Comité de defensa
Barrio Rondizzoni.

1.4 El parque en dictadura

La remodelación del espacio no alcanzó a gozar de un período de esplendor muy largo pues, el deterioro del área que comenzó con el Parque y luego con el abandono de las familias; continuó con la llegada de la dictadura, los institutos militares y el gran control policial ejercido por éstos, los que habían adquirido grandes propiedades a un bajo precio, preferentemente en el barrio República, a partir de 1973. Esto produjo como consecuencia, un deterioro de las viviendas producto del desuso y una caída en el nivel socioeconómico de los habitantes. El parque siguió siendo un lugar popular para actividades recreativas, especialmente durante fines de semana y celebraciones patrias.

La Elipse del Parque O'Higgins continuó siendo un espacio central para eventos multitudinarios de los desfiles militares en las Fiestas Patrias, sin embargo, la intervención dentro del espacio no estuvo exenta, para este tiempo se concesionaron terrenos a privados, como Fantasilandia, se frenaron las obras del estadio techado y se cedieron infraestructuras a organizaciones creadas por la misma Junta Militar, como la Universidad Bernardo O'Higgins, cuyo terreno está a nombre de CEMA Chile.²

² Reportaje de CIPER Chile. Fuente: <https://www.ciperchile.cl/2012/06/22/universidad-b-o%e2%80%99higgins-la-alianza-con-cema-que-le-permitio-crecer-de-10-millones-a-mas-de-6-mil-millones/>

1.5 Vuelta a la democracia, espacio fragmentado

Hacia el año 2006, el parque había sufrido un progresivo deterioro y fragmentación de su espacio debido al mal uso y concesiones a privados, es en este escenario que la Municipalidad de Santiago consideró la necesidad de un plan integral para revitalizar el parque, contratando a la consultora arquitectónica Polis en conjunto con la empresa estadounidense de diseño arquitectónico y urbanístico Sasaki (responsables por la remodelación del Central Park de Nueva York y la Villa Olímpica de Beijing), para planificar y llevar a cabo un plan maestro que incluyó la inversión de recursos para mejorar tanto las áreas verdes como las infraestructuras ya existentes.

Algunos de los temas a priorizar fueron:

- **Recuperar las áreas verdes y aumentar la biodiversidad.** Se propuso la plantación de más de 6,000 nuevos árboles y plantas nativas para aumentar la vegetación del parque y mejorar su condición ambiental.
- **Mejorar la infraestructura.** Esto incluyó la renovación de caminos peatonales, la mejora de las áreas deportivas, y la creación de nuevos espacios de esparcimiento y recreación.
- **Rehabilitación de espacios.** Áreas como el Jardín del Tíbet, el Teatro La Cúpula, y el entorno de la Elipse fueron restaurados.
- **Mejorar la seguridad y accesibilidad.** Se implementaron sistemas de iluminación y vigilancia para garantizar la seguridad de los visitantes.

1.6 Imagen actual

Actualmente, el parque cuenta con 77 hectáreas de terreno que se delimitan al norte por la calle Tupper, oriente con la autopista central, sur por calle Rondizzoni y poniente con calle Beauchef. En relación con la superficie total de la comuna, el Parque O'Higgins representa aproximadamente el 3.5% del total del territorio de Santiago, lo que subraya su importancia como uno de los principales espacios verdes de la comuna. Combina su historia con su uso contemporáneo, como lugar de encuentro cultural, recreativo y deportivo. Donde conviven áreas verdes con infraestructura moderna destinada a eventos masivos y actividades comerciales.



1.7 Infraestructuras

El Parque O'Higgins alberga una amplia variedad de infraestructuras que representan la coexistencia de espacios públicos y privados.

La Elipse

Explanada de hormigón, de aproximadamente 620 metros de largo, utilizada para la celebración de eventos patrióticos, como la Parada Militar cada 19 de septiembre. De uso público, aunque cuenta con infraestructura privada. Uso: Eventos institucionales, ferias, festivales.

Praderas

7.5 hectáreas de áreas verdes. Originalmente, se destinó a canchas deportivas y como espacio recreativo público, en la actualidad es una explanada verde. Uso: Recreación, paseo, actividades familiares.

Movistar Arena

El Movistar Arena es una de las infraestructuras más grandes dentro del parque. Inaugurado en 2006, es un recinto privado que alberga conciertos, eventos deportivos y culturales. Uso: eventos masivos.

Laguna

La laguna artificial es un espacio diseñado para la navegación en botes a pedal y como zona de esparcimiento acuático. Uso: Paseos en bote, recreación, actividades familiares.

Canchas deportivas

El parque cuenta con una variedad de instalaciones deportivas, entre ellas canchas de tenis, fútbol y basketbol. Estas zonas son de acceso público a excepción de la cancha de tenis. Uso: Deportes recreativos y amateurs.

Teatro La Cúpula

Construido en 1958, ha sido restaurado para albergar actividades artísticas, con capacidad para eventos culturales y musicales. De uso privado. Uso: Conciertos, teatro, actividades culturales.

Universidad Bernardo O'Higgins

Institución educativa privada ubicada dentro del parque. Parte del espacio se utiliza para actividades académicas y deportivas. Uso: Educación, deportes y actividades institucionales.



Plano General de las distintas zonas del Parque O'Higgins.
Fuente: Elaboración propia.

Jardín del Tíbet

Anteriormente llamado jardín del silencio, este espacio es el menos intervenido y aún conserva las características desde su fundación en 1874. De uso público. Uso: Paseos tranquilos, meditación y contemplación, actividades culturales.

Jardín Chino

Jardín temático que recrea elementos de la cultura china, con estanques, puentes y plantas típicas. De uso público. Uso: Paseos, contemplación y actividades culturales.

Piscinas

El parque alberga en su interior dos piscinas, una temperada de uso privado y otra municipal que se abre durante el verano. Uso: Natación y recreación acuática

Zonas de picnic

2.5 hectáreas de espacios habilitados con mesas y áreas para comer al aire libre, de uso público. Uso: Actividades recreativas familiares y picnics.

Skatepark

Ubicado por el costado oriente del parque, este espacio está dedicado al skate y el BMX. Uso: Práctica de deportes urbanos, reuniones juveniles y eventos relacionados con el skateboarding y BMX.

Parada Militar, 2024.
Fuente: fotografía de Josefa Moena.



1.8 Identidad Cultural y Patrimonial

1.8.1 Eventos masivos

Con la llegada del Movistar Arena y la realización de festivales masivos como Lollapalooza, el parque se ha transformado en un espacio de encuentro cultural de gran magnitud. Estas actividades han reconfigurado su uso, convirtiéndolo en un núcleo de eventos tanto nacionales como internacionales, lo que impulsa la atracción de público diverso. Sin embargo, este rol también ha generado debates en torno al impacto ambiental y social de la realización de eventos masivos en un área verde de uso público.

1.8.2 Juegos tradicionales

En una ciudad que se urbaniza a 0,78%³ cada año, los espacios abiertos son difíciles de encontrar. Durante los meses de septiembre, con la llegada de las Fiestas Patrias, el parque se transforma en un epicentro de competencias de volantines, donde se mezclan la habilidad, la estrategia y la tradición. Las carreras de volantines son una práctica que ha estado arraigada en la cultura chilena desde tiempos coloniales, y el Parque O'Higgins, debido a su gran extensión y amplitud, ha sido históricamente el lugar para encumbrar. La zona que más se ha asociado con esta actividad es la vasta área de praderas, que ofrece un escenario propicio por su extensión y por la ausencia de obstáculos que permitan el libre vuelo de los volantines.

³ Santiago de Chile se está urbanizando a una tasa anual de aproximadamente 0,78%. Este crecimiento constante refleja tendencias de urbanización más amplias en toda América Latina, impulsadas por factores como la suburbanización, el desarrollo de viviendas y la expansión de infraestructura. La expansión urbana de la ciudad es particularmente evidente en las zonas del sur, que han experimentado un crecimiento suburbano significativo en las últimas décadas. (Silva & Vergara-Perucich, 2021)

1.8.3 Protección y defensa del espacio patrimonial

Para hablar de patrimonio, es crucial comprender cómo este espacio ha sido testigo de las transformaciones políticas y sociales que ha vivido Chile, y su capacidad de reunir dimensiones históricas, culturales y naturales en un espacio común. Más allá de su origen como “Campo de Marte”, el parque ha evolucionado para ser un lugar de encuentro y pertenencia. Organizaciones sociales y vecinales han desempeñado un rol crucial en la preservación del Parque O’Higgins, protegiendo su valor patrimonial y asegurando su función como pulmón verde y espacio público. Estos esfuerzos han permitido la conservación de elementos históricos y el resguardo del espacio, en un contexto donde la segmentación del parque ha suscitado debates sobre su uso y acceso.



Juegos del lado sur del parque, 1972.
Fuente: Cortesía de Comité de defensa Barrio Rondizzoni.



Remembranzas de los juegos del lado sur del parque, defendidos por organizaciones sociales, 2024. Fuente: Fotografía propia.

1.9 Actantes del parque

1.9.1 Flora

La vegetación del parque incluye una combinación de especies nativas y exóticas. Entre las especies nativas destacan los quillayes (*Quillaja saponaria*), peumos (*Cryptocarya alba*) y boldos (*Peumus boldus*), que forman parte del bosque esclerófilo de la zona central de Chile. Estas especies se adaptan al clima de Santiago, tolerando períodos de sequía y ayudando a mejorar la biodiversidad local. Además de las especies nativas, el parque cuenta con una variedad de árboles exóticos introducidos durante la época en que se diseñó como un espacio para las élites chilenas, como los plátanos orientales (*Platanus orientalis*), acacias y olmos. Estos árboles al ser de gran tamaño son utilizados para mitigar el efecto de isla de calor en la ciudad, y hoy son considerado Patrimonio Verde⁴ de Santiago.

⁴ De acuerdo con la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” (UNESCO, 1972) Patrimonio Verde corresponde a: Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Fuente: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> (p.2)

1.9.2 Fauna

Al estar inserto en la urbe, se pueden encontrar diversas especies de aves y pequeños mamíferos autóctonos de la zona. Entre las aves más comunes están las tórtolas (*Zenaida auriculata*), zorzales (*Turdus falcklandii*) y gorriones (*Passer domesticus*). Además, se ha registrado la presencia de pequeñas aves rapaces, como el tucuquere (*Bubo virginianus*), que cazan en las noches. En la laguna del parque, las especies acuáticas como los patos jergones (*Anas flavirostris*) y taguas (*Fulica armillata*) son comunes, además de algunas garzas (Cocoi Heron)⁵.

⁵ Catastro de Aves hecho por Red de Observadores, julio 2024. Fuente: <https://www.redobservadores.cl/observacion-de-aves/parque-ohiggins-jul24/>

Las desconocidas especies con las que conviven los santiaguinos.
 Fuente: Ministerio del Medio Ambiente, 2015.
<https://mma.gob.cl/las-desconocidas-especies-con-las-que-conviven-los-santiagoinos/>

VIVIENDO EN EL CEMENTO

Las cornisas de un edificio alto, la copa de un árbol frondoso, las alcantarillas o un orificio en algún techo son el lugar perfecto para que alguna especie animal viva allí. En la ciudad todavía es posible encontrar varios animales que para muchas personas pueden ser poco comunes.

Rara
Phytoloma rara
Habita en los campos de la zona central pero se acostumbró a las plazas de la ciudad desde hace unos siete años. Es herbívora, come frutas, brotes.

Gaviota dominicana
Larus dominicanus
Aunque son propias de la costa central, en invierno se acercan a la ciudad siguiendo el cauce de los ríos. Comen desechos, restos de comida y animales muertos.

Halcón peregrino
Falco peregrinus cassini
Suelen andar en pareja. Anidan en edificios y árboles muy altos. Se les ha visto en el edificio de la Telefónica. Cazan en el aire a palomas, tórtolas y aves más pequeñas.

Lagartijas
Liolaelma tenuis
Cerro San Cristóbal y Santa Lucía. Aparecen en septiembre, entre las enredaderas y paredes.

Cotorras argentinas
Myiopsitta monachus
Esta declarada como plaga por el SAG. Come frutas y semillas. Anidan en grupo en árboles altos (palmeras, araucarias).

Rana africana
Xenopus laevis
Esta considerada como plaga. En la ciudad vive en cursos de agua como la laguna del Parque O'Higgins y la Quinta Normal.

Tórtola
Zenaidura macroura
Ave de campo. Llegó hace poco más de dos años a Santiago. Se alimenta de granos y semillas. En la ciudad no arranca del humano.

Ratón
Mus musculus
Como todo lo que tenga a su alcance. Presencia masiva en toda la ciudad, en el interior de las casas y edificios, entretechos. Hábitos nocturnos.

Aguila chilena
Geranoaetus melanoleucus
Se alimenta de ratones y aves vivas que atrapa con sus patas. Habita en zonas bajas de la cordillera pero también se ha visto en el centro de la ciudad y en el cerro San Cristóbal.

Iguana chilena
Callisotes palluma
Es un reptil endémico y se puede encontrar desde Antofagasta hasta el Biobío. Se alimenta de insectos, lagartijas, pequeños roedores. Se ha visto cerca de Colina.

Mantis religiosa
Cryptopteryx Gayeri
Durante la primavera se puede observar en jardines y plazas con maleza larga. Se alimenta de otros insectos, especialmente de saltamontes.

Picaflores
Sephanoides sephanoides
Se queda en Santiago entre marzo y septiembre, después sigue rumbo a Chile. Se alimentan del néctar de las flores de jardín. Se puede ver en casas y plazas con flores coloridas.

Murciélago
Tadarida brasiliensis
Se alimenta de insectos. Se deja ver al atardecer, cuando sale a cazar, bajo las luminarias donde se juntan polillas y otros insectos que siguen la luz.

Guarín
Rattus norvegicus
Habitante típico de las ciudades. Tiene hábitos nocturnos y vive en grupos de varios individuos. Come de todo. Con facilidad se puede ver en las calles céntricas de la ciudad.

Lechuza
Tyto alba cuidara
Cazadores nocturnos y solitarios, en el día permanecen escondidas en árboles altos y frondosos. Comen ratones vivos, no carroña.

Zorro culpeo
Pseudalopex culpaeus
Habitante de la zona cordillerana se han visto especies que bajan a la carretera G-21 (camino a Farellones) para comer lo que la gente les deja al borde del camino.

Mirlo
Molothrus bonariensis
Son omnívoros, comen semillas, frutas y también algunos insectos y gusanos. Es habitual verlos en las terrazas de restaurantes. Anida en árboles de plazas. No huye de los humanos.

Tiuque
Milvago chimango chimango
Ave rapaz diurna. Nidifica en árboles altos y se alimenta de aves más pequeñas, ratones, restos de animales muertos.

Sapito de cuatro ojos
Pleurodema thauli
En invierno cuando llueve y el agua que baja de las quebradas llega a canales y zanjonés. Sobrevive pocos días.

SANTIAGO

FUENTE: H. Núñez / J. Aguirre / S. Celis / J.C. Torres. INFOGRAFÍA: Francisco Solano - LA TERCERA

Conclusiones preliminares del capítulo

A lo largo de su historia el parque ha evolucionado conforme evoluciona la sociedad chilena, pero, a pesar de los esfuerzos por mantener el carácter público, la continua privatización del espacio y los cambios administrativos han ido fragmentando cada vez más el lugar, convirtiéndolo en un híbrido que, a simple vista, pareciera ser un parque de paseo abierto a todo público, pero al insertarse en él se siente como el patio de una sala de eventos. Es acá donde las organizaciones sociales han dado batalla por recuperar los espacios públicos.

Enzi Elements
Fotografía: Lisi Gradnitzer
Fuente: https://www.ppag.at/projects/enzis_moblierung/



La ciudad es un organismo que abarca no solo el espacio físico y arquitectónico, sino también una amplia gama de relaciones sociales, económicas y culturales. En este contexto los espacios públicos son esenciales para facilitar la relación entre la ciudad y sus ciudadanos. Mandanipour (2019) define el espacio público como un área accesible y abierta a todas las personas, sin importar su condición socioeconómica, donde se pueden realizar diversas actividades sociales, culturales y recreativas. Estos espacios incluyen parques, plazas, calles, y otros lugares al aire libre que proporcionan oportunidades para la actividad social, la recreación y la expresión comunitaria. Según Kevin Lynch (1960), estos elementos urbanos pueden dividirse en cinco

categorías principales: caminos, bordes, barrios, nodos e hitos. Estos componentes estructuran la percepción de la ciudad y cómo las personas la navegan. (López Peláez, 2018)

A ello se suma lo que señala el interaccionismo simbólico, que plantea que las personas se vinculan con el espacio a partir de lo que representan para él (Valera 1996, Dziekonsky et. al., 2015 p.35). Y es que la pertenencia en los espacios públicos está afectada tanto por las experiencias previas al uso de lugares de este tipo, como por las creencias asociadas a dicho uso y a las funciones atribuidas al espacio. Del mismo modo, este uso está mediado por distintos significados, y también por las representaciones sociales que inducen a los habitantes a interactuar con estos.

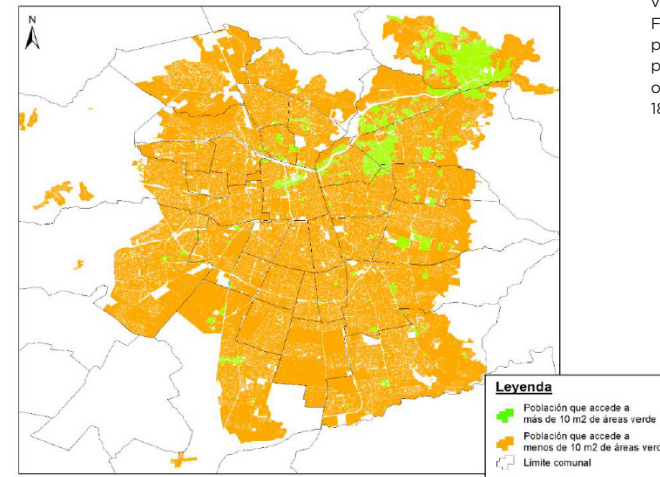


Parque Red Ribbon.
Fuente: <https://www.archdaily.com/445661/redribbon-parklandscape>

2.1 Áreas verdes en el espacio público

Se ha estudiado ampliamente que la buena planificación del espacio público podría mejorar la salud física y mental de las personas, reducir el crimen y el miedo al crimen, regenerar la movilidad y preservar la biodiversidad y la naturaleza, entre otros factores que impactan de manera positiva en la ciudad (Woolley et al., 2004; Carmona, De Magalhães y Hammond, 2008, Zhu, 2022) De acuerdo con el estudio realizado por el Centro de Políticas de la Universidad Católica (2019) existen notables diferencias de la distribución de áreas verdes entre comunas. Por ejemplo, Lo Barnechea tiene 11,7 m²/hab, pese a contar con 128.000 habitantes, mientras que Santiago, que cuatriplica su cantidad cuenta con 4,7 m² de áreas verdes por habitante. De acuerdo con lo propuesto por el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (2021) el estándar es de 10 m² /hab.⁶

⁶ Los promedios regionales y nacionales se calcularon replicando el indicador del Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano (SIEDU), para todas las comunas del país incluidas en el catastro nacional de áreas verdes del INE, que contempla un universo mayor de comunas que las del SIEDU.



Estudio 1:
"Accesibilidad a áreas verdes".
Fuente: <http://politicaspUBLICAS.uc.cl/publicacion/otraspublicaciones/18173-2/>



2.2 Mobiliario de uso público

Boyer y Rojat-Lefevre definen al mobiliario urbano como el “conjunto de los objetos o dispositivos públicos o privados instalados en el espacio público y vinculados con una función o con un servicio ofrecido por la colectividad” (Boyer A. y Rojat-Lefevre E., 1994:20, Westphal Real, 2013)

Otro término acuñado para referirse a los mobiliarios es el de “microarquitecturas”, y el objetivo principal es habilitar y dar funcionalidad a los entornos.

Estos elementos se integran garantizando el buen funcionamiento del espacio y de los mismos. Su diseño y características varían según el contexto, adaptándose a las necesidades específicas de la población, incluyendo factores como el clima y las particularidades culturales del lugar de instalación, es decir, el mobiliario público es todo aquello que viene a equipar el espacio para que se puedan desarrollar todas las actividades inherentes a la vida cotidiana en la ciudad.

Tabla de tipificación de mobiliarios públicos presentes en Santiago.
Fuente: Elaboración propia.

DESCANSO	ASEO Y LIMPIEZA	SEGURIDAD	CULTURA	TRANSPORTE	JUEGOS INFANTILES	TRANSPORTE
Proveen lugar para descansar, relajarse o disfrutar del entorno.	Su objetivo es mantener la limpieza del espacio público y fomentar hábitos de higiene entre los usuarios.	Asegurar la visibilidad y mejorar la seguridad en los espacios urbanos.	Ofrecen información histórica, cultural, artística o turística en la ciudad	Diseñado para facilitar el transporte y hacer más cómodos los tiempos de espera en la ciudad.	Fomentan la actividad física y la socialización entre niños en áreas recreativas.	Instalaciones diseñadas para el deporte, que permiten a los ciudadanos mantenerse activos en espacios públicos.

2.3 Áreas verdes y bienestar

Actualmente, cada día más personas habitan en centros urbanos y poseen menos acceso a ambientes naturales. Por ejemplo, América Latina es el continente más urbanizado del mundo, donde alrededor del 80% de la población habita en ciudades, y se estima que rondará 90% para el 2030. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que, para promover buena salud en las personas, las ciudades deben contar no solamente con acceso a servicios de salud y sanitización, sino que también a mercados para alimentarse, e infraestructura para sociabilizar y recrearse, incluyendo los espacios verdes.¹⁰ En el caso de Chile, de acuerdo con el Estudio de Desarrollo Social (2022), actualmente el 88,7% de la población vive en zonas urbanizadas, mientras que sólo un 11,3% reside en áreas rurales. Es a partir de esta información que surge la incertidumbre respecto del acceso que tiene la comunidad a áreas verdes.

Louv (2008) utiliza el término “trastorno por déficit de naturaleza” para hablar de las principales consecuencias negativas que sufren las personas, especialmente los niños, al no pasar suficiente tiempo en la naturaleza. Este fenómeno

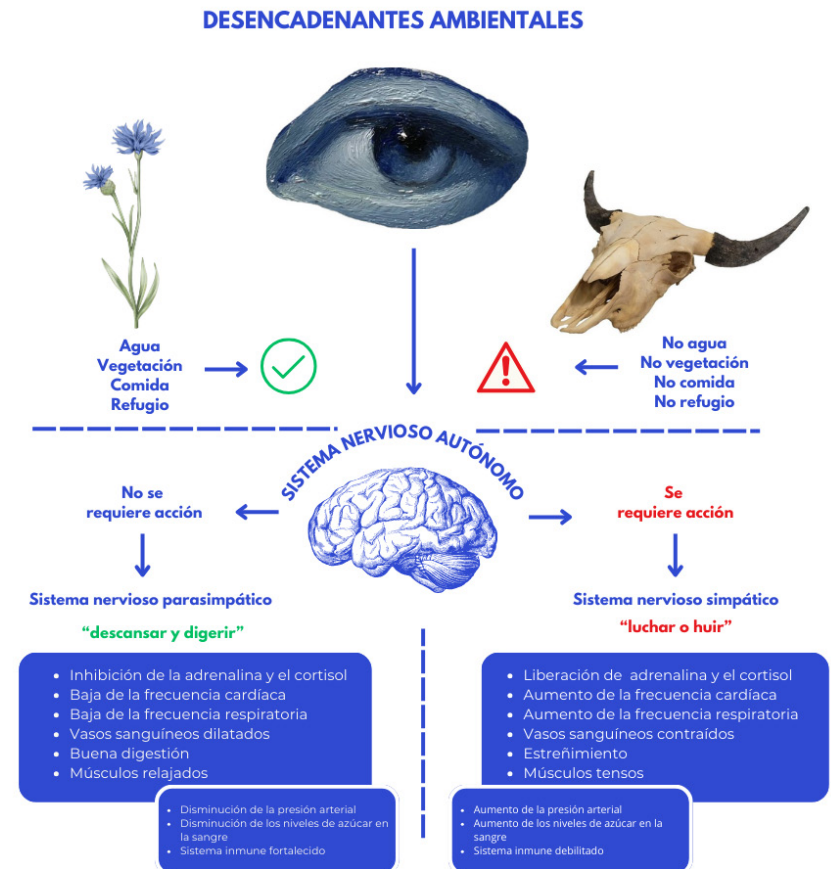
“describe los costos humanos de la alienación de la naturaleza, entre ellos: disminución del uso de sentidos, dificultades de atención y mayores índices de deterioro físico y emocional, enfermedades. Este trastorno puede detectarse en individuos, familias y comunidades”. (Louv, 2008, Charles, 2009, p)

Tomando en cuenta lo anteriormente señalado, la evidencia muestra que la interacción con la naturaleza se asociaría con mejor salud mental y mayor bienestar, es por esto que el rol del diseño es fundamental en el bienestar colectivo, a través de la creación y optimización de los espacios verdes.⁷

⁷ Organización Mundial de la Salud (OMS), Urban Green Space Interventions and Health: A review of impacts and effectiveness, 2017. Fuente: <https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/ids/Informe-desarrollo-social-2022.pdf>

2.3.1 Biofilia

“Si bien el origen del concepto nace de una idea romanizada de la conexión entre humano y naturaleza, las pruebas científicas actuales revelan la importancia y complejidad de esta conexión, con definiciones como la “inclinación inherente a afiliarse a la Naturaleza” (Grinde & Patil, 2009) que hacen referencia a cómo la interacción entre la naturaleza y el humano está directamente relacionada con el bienestar físico, psicológico y cognitivo, así como de la salud en general” (Wolfs, 2015). Con la creciente población urbana del mundo, el alcance de los problemas ambientales y los desafíos que plantea el cambio climático, el papel ecológico de las ciudades cobra cada vez mayor importancia.



Considerando que muchos entornos urbanos modernos son en gran medida desprovistos de naturaleza¹², los esfuerzos para hacer más ecológica la infraestructura urbana pueden implementarse a través de adaptaciones a gran y pequeña escala del entorno de la ciudad, tales como: la adición de zonas verdes, techos de edificios, agricultura urbana, aumento y restauración de parques y vegetación, áreas, zona libre de autos, estacionamientos verdes, revitalización del sistema hidrológico regional, bajante desconexión, captación de agua de lluvia y pavimento permeable; cada uno de los cuales proporciona rentabilidad, servicios estructurales y culturales a las zonas urbanas. (Revisar tabla de Anexos).

Tempelhofer Feld, Berlín.
Fuente: <https://louisas-place.de/en/berlin-en-2/the-tempelhofer-feld-in-berlin/>



⁸ “Baño de bosque” concepto acuñado en Japón. Fuente: <https://www.japan.travel/es/guide/forest-bathing/>

2.3.2 Bosque terapia

La “bosque terapia”, también conocida como *shin-rinyoku*⁸ en japonés, es una práctica que implica la inmersión en entornos forestales para promover el bienestar físico y mental. Este enfoque se basa en la idea de que la naturaleza tiene propiedades curativas que pueden reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y fomentar la salud en general. Estudios han demostrado que pasar tiempo en la naturaleza puede disminuir los niveles de cortisol, la presión arterial y la frecuencia cardíaca, al tiempo que aumenta la felicidad y la creatividad.



Perfect Days, Wim Wenders (2024).
Fuente: <https://mubi.com/es/cl/films/perfect-days>



TAREA	ACTIVIDAD
IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS VERDES	Las ciudades suelen contar con parques, jardines y áreas naturales . Es importante identificar y utilizar estos espacios como lugares para la bosque terapia.
ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE	Se pueden realizar caminatas, meditación, yoga o simplemente sentarse a contemplar el paisaje. La idea es involucrar todos los sentidos : observar los colores, escuchar los sonidos de la naturaleza, oler las flores y sentir la brisa.
RITUAL DE DESCONEXIÓN	Alejarse de los dispositivos electrónicos y las distracciones urbanas durante un tiempo puede facilitar una experiencia más profunda en la naturaleza.

Conclusiones del capítulo

La relevancia de los espacios públicos y las áreas verdes en las ciudades radica en su capacidad para mejorar la salud física y mental de los ciudadanos. Estos espacios no solo contribuyen a la calidad del aire y a la biodiversidad, sino que también sirven como puntos de encuentro social, fortaleciendo la cohesión comunitaria y aliviando el estrés asociado a la vida urbana.

La diversidad en las tipologías de áreas verdes, desde parques metropolitanos hasta jardines de barrio, refleja su multifuncionalidad, proporcionando a las comunidades lugares para la recreación, la convivencia y la interacción social.

Proyectos de recuperación urbana, como el Tempelhofer Feld en Berlín, ejemplifican cómo es posible transformar espacios en desuso en áreas verdes accesibles y beneficiosas para la comunidad. Estas iniciativas no solo preservan la memoria histórica de los lugares, sino que también mejoran la calidad de vida de sus habitantes al fomentar entornos saludables y funcionales.

En resumen, la integración de áreas verdes en el diseño urbano es esencial para construir ciudades más sostenibles y saludables, con un impacto positivo en el bienestar de la población y en la creación de entornos urbanos más equilibrados.



El desarrollo conceptual sobre el cuerpo en las artes, especialmente en la danza (Sánchez, 2015), y su gradual inclusión en teorías arquitectónicas, surge la interrogante sobre la falta de un discurso similar en el paisaje urbano. Mientras el paisaje se concibe como un espacio de contemplación pasiva, el cuerpo es visto como un medio de acción. Esta investigación busca justamente cuestionar esa pasividad del paisaje, integrando el dinamismo corporal en la experiencia urbana, fusionando la contemplación del entorno con el movimiento y la kinésfera del cuerpo humano.

3.1 Kinésfera

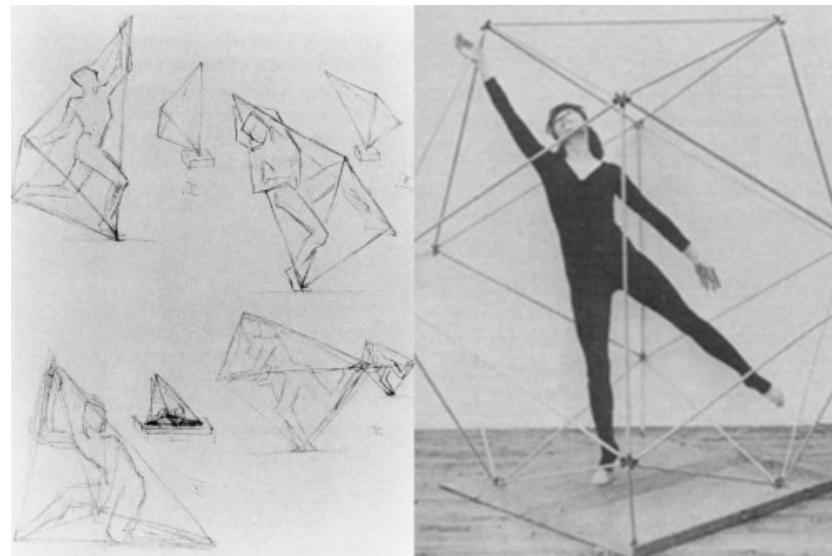
La kinésfera es un concepto clave en el campo del movimiento, propuesto por el arquitecto y coreógrafo Rudolf Laban (1926). Se refiere al espacio inmediato que rodea al cuerpo y dentro del cual una persona puede moverse sin cambiar su posición de base, como si estuviera rodeado de una esfera invisible. Laban introdujo este concepto en su estudio del movimiento humano para entender cómo las personas interactúan con el espacio que las rodea. El desplazamiento del cuerpo humano, que actúa como núcleo de la movilidad, determina las seis regiones o dimensiones del espacio (arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante y atrás).

En la búsqueda de entender cómo la kinésfera puede ser entendida más allá de la danza, Ylla Boix (2023) explora a través de distintos autores en donde está presente el término:

Se ha demostrado importante trabajar la kinesfera con dinámicas para ganar consciencia del espacio, los límites, mejorar la presencia, las relaciones, la pertenencia, el control, la autoconciencia y legitimar el propio espacio, entre otros (Ho, 2015; Isaacs, 2020; Knoppers et al., 2021; Shruballs, 2002).

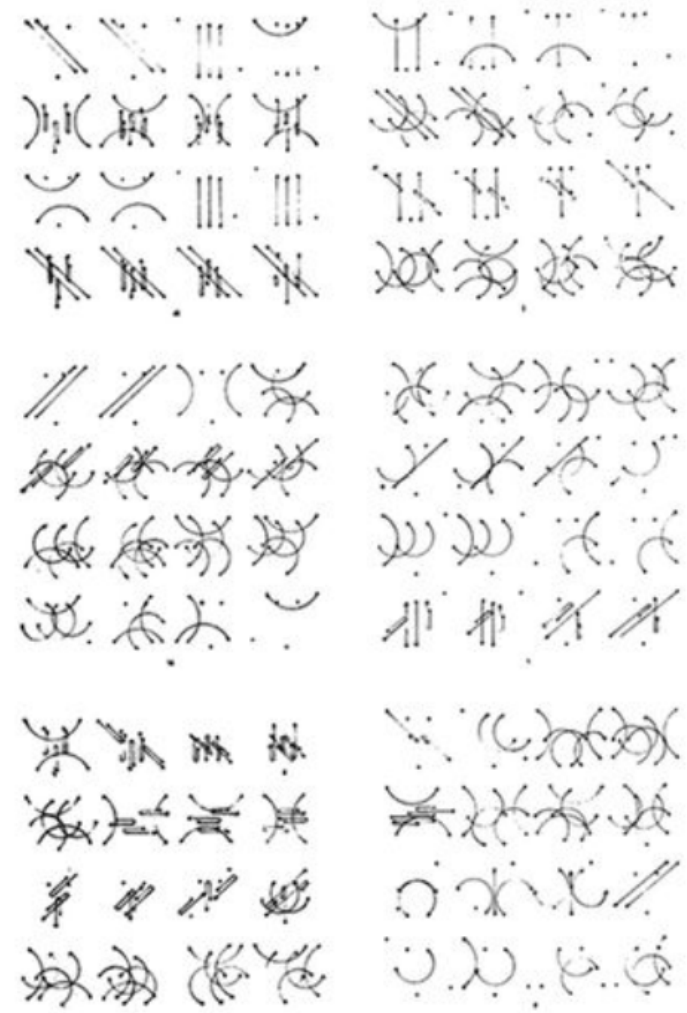
Las kinésferas definen el espacio que está en contacto directo con el cuerpo, constituyen el elemento más sencillo que hay que analizar para construir una teoría del espacio basada en el cuerpo.

Dibujo de Laban de 1929 mostrando el movimiento del cuerpo como una forma geométrica dinámica (izquierda); modelo de icosaedro en la kinesfera (derecha)



0104956 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45
 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Transcript of *Risser* from *Lecue*: Step R into open 2nd glide - round lower spine and fall in its direction, catch yourself, step R forward bending at waist with left leg extended and touching floor in the back. Step forward L and step together and place left hand where the head of another person might be if they were standing next to you - stretch that hand/arm down and back and arch the back stepping L & turn as you raise R arm to shoulder height as if carrying an and face side then front in a pivoting squat (one foot in front of the other) extend fully body (not arms) from heel to head on an angle 45° from floor or thresholds. Continue the action by throwing the body quietly in an arc over into the same position on the other side of body at 90° position from where you are. Sustain the action and fall forward catching weight with 2 hands and walk hands to the left again making a 90° position change keeping the body still. Snap-drop your feet under you and stand up extending the whole body and falling backwards as you extend R arms side-slow and left arm bend R arm to R side (shoulder high). Sweep it across at about the level the hand is in front of the body (left hand comes up to meet it and turns L to go with it but quickly heads it off in a forward direction as you leap). Pelvis raising 10 in, and forward R leg leading (the leap has gone with and carried the two hands which are together palms facing each other, finger-tips forward not up, to the far left and forward position your arms can reach).



Labanotation. El sistema para grabar los movimientos.
 Ann Hutchinson (1954)



Summit Furniture.
Fuente: https://www.yankodesign.com/2022/05/11/summit-ismodular-furniture-for-variousoffice-purposes/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=summitis-modular-furniture-forvarious-office-purposes

3.2 Proxémica: lenguaje no verbal en instancias de socialización

La proxémica es el estudio de cómo las personas utilizan el espacio a su alrededor y cómo la distancia entre individuos afecta la interacción social. En el contexto de una reunión social en un espacio abierto, como un parque o una plaza, la proxémica juega un papel importante en la forma en que las personas se relacionan y ocupan el entorno. (Harris, 2023) Según el antropólogo Edward T. Hall, quien introdujo el concepto de proxémica, existen diferentes zonas de interacción.

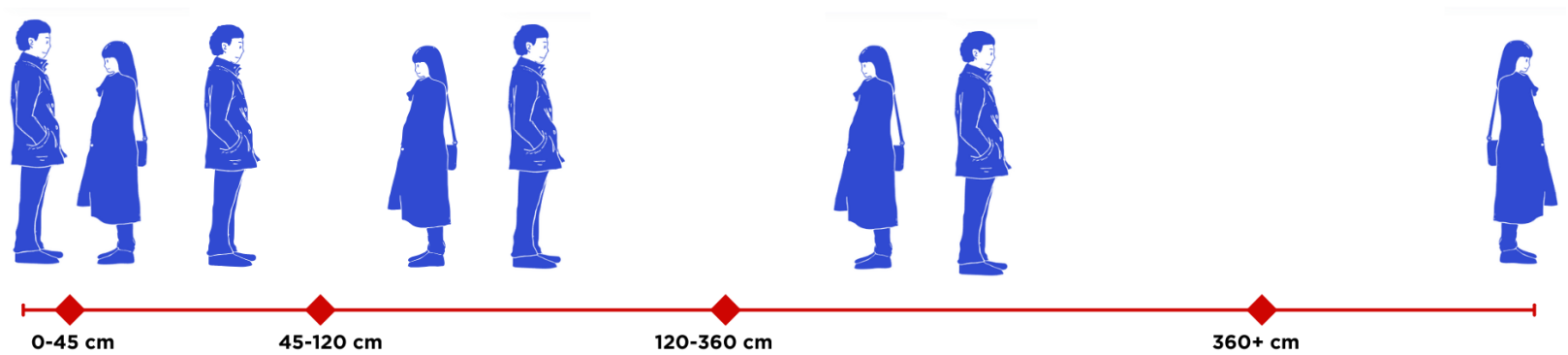


Diagrama de niveles de proxémica.
 Elaboración propia a partir del diagrama
 de Patricia Domínguez.
 Fuente: Patricia Domínguez <https://pdomgom.tumblr.com/post/619028640517242881/a-por-la-conquista-del-espacio-personal-bailando>

- Zona íntima (hasta 45 cm): Utilizada solo para relaciones muy cercanas como familiares o parejas.
- Zona personal (45 cm a 1,2 m): En reuniones sociales, esta zona se respeta entre amigos o conocidos.
- Zona social (1,2 a 3,6 m): Común en reuniones casuales o con personas que no se conocen mucho.
- Zona pública (más de 3,6 m): En eventos grandes, las personas se distribuyen en esta zona, permitiendo mayor distancia entre grupos.

Pixeland playground, Mianyang
Fuente: <https://www.elledecor.com/it/lifestyle/a32093205/parchi-giochi-bambini-dopo-coronavirus/>



Consideraciones previas

Según Gui Bonsiepe (1993), no existe una teoría del diseño como tal, sino más bien un discurso del diseño, ya que “el diseño no cuenta con un cuerpo teórico propio, sino que toma prestadas teorías de otras disciplinas y las adapta al contexto del diseño”. Por su naturaleza interdisciplinaria y adaptativa es que el diseño como disciplina es un medio para abordar y resolver las diversas necesidades que surgen en nuestra sociedad a través de soluciones integrales. De acuerdo con lo anterior, desde el punto de vista teórico, el diseño está centrado en buscar soluciones prácticas a necesidades y, desde el punto de vista antropomórfico Sen (2020) afirma que el diseño debe.



Red Ribbon Park Project, Kongjian Yu.
Fuente: <https://www.architonic.com/es/story/susanne-fritz-48th-ifla-world-landscape-architecture-congress-2011/7000617>

“Lograr el Desarrollo del potencial humano, a través de estrategias que permiten a las personas y comunidades realizar sus visiones de desarrollo, superar las condiciones de su marginación, e integrarse plenamente en sus respectivas sociedades”.

Es por esto que, entendiendo la naturaleza interdisciplinaria del diseño se buscará comprender a través de criterios afines, cómo se construye la relación dialéctica entre el cuerpo y el paisaje, con el fin de utilizar la información recopilada en el desarrollo del proyecto.



Jardines Gifu Kitagata, 2000 Kitagata, Japan. Martha Schwartz Partners.
Fuente: <https://90grados.com/arquitectura/martha-schwartz-y-el-futuro-de-los-paisajes-y-las-ciudades>

4.1 Diseño del paisaje

Diseñar en pro de la calidad del paisaje equivale a aportar un grano de arena a la cultura, a través del mejoramiento del hábitat colectivo, a aportar al refuerzo de la identidad a través de la exploración y rescate de potencialidades aún sin aprovechar. (Aponte García, 2003)

Wong (2006) explica que el diseño de paisaje, a diferencia de otras formas de arte tridimensionales, utiliza principalmente elementos vivos como plantas, que cambian con el tiempo. Sin embargo, incorpora principios tradicionales de diseño como masa, forma, línea, textura y color para organizar el espacio y crear experiencias únicas.

Esta práctica trasciende la simple organización de espacios verdes para convertirse en una disciplina que integra el paisaje en sus distintos niveles, tales como funcional, cultural, identitario. A través de la creación, restauración y preservación de entornos significativos, se refleja la historia y el legado de una comunidad, fortaleciendo su conexión con el lugar y promoviendo un sentido de pertenencia. Trabajos como el de Peter Walker y Martha Schwartz han fusionado arte, simbolismo y sostenibilidad para crear paisajes contemporáneos cargados de significado. El diseño del paisaje es crucial para conservar tradiciones, reforzar la comunidad y promover la sostenibilidad cultural y ecológica, convirtiendo los espacios en lugares de encuentro que cuentan historias, inspiran emociones y fortalecen la identidad colectiva.

Jardines Gifu Kitagata, 2000. Kitagata, Japan.
Martha Schwartz Partners.
Fuente: <https://90grados.com/arquitectura/martha-schwartz-y-el-futuro-de-los-paisajes-y-las-ciudades>

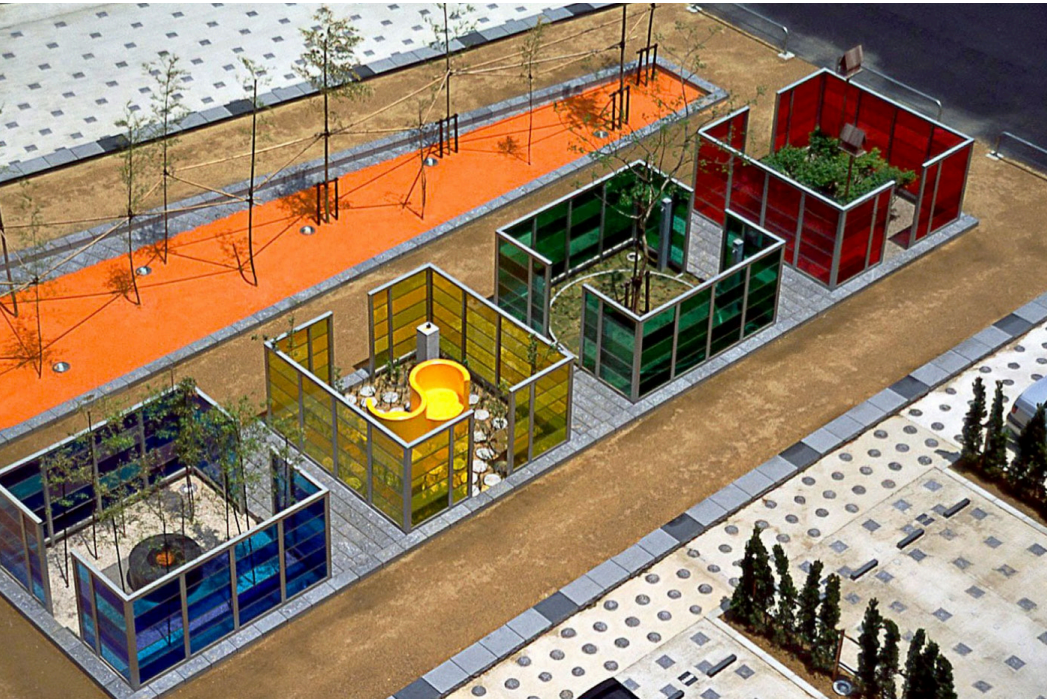










Tabla de diseño de paisaje de acuerdo a los principios de diseño.
Fuente: Elaboración propia.

FORMA	TEXTURA	COLOR	PUNTO FOCAL
			
REPETICIÓN	EQUILIBRIO	ESCALA Y PROPORCIÓN	VARIEDAD
			

4.2 Diseño y usuario

De acuerdo con Norman (2016), la metodología se basa en el principio de que los productos, servicios o sistemas serán más exitosos si están diseñados desde la perspectiva del usuario, asegurando que la experiencia de uso sea óptima. Se aplica en diversas áreas, como el diseño de productos, interfaces, servicios y espacios, y es esencial en la creación de soluciones que sean funcionales y satisfactorias.

- Empatía con el usuario: Un componente fundamental es entender las necesidades, deseos y comportamientos de los usuarios. A través de la investigación de usuario y técnicas de observación, se puede diseñar pensando en cómo un espacio o producto será utilizado.

- Multisensorialidad: Abarca la creación de estímulos que activen más de un sentido a la vez, elevando la interacción con el entorno. Espacios que combinan luz, textura y sonido permiten que las personas se sumerjan en una experiencia total.
- Narrativa: La narrativa crea conexiones emocionales. Un banco en un parque no solo puede ser un lugar para sentarse, sino una pieza invite a congregarse o que inspire a contemplar el entorno de manera particular.
- Fluidez e interacción: Los entornos y objetos que invitan a la interacción espontánea y fluida con los usuarios son fundamentales en este tipo de diseño. El mobiliario que puede ser adaptado, movido o reorganizado por los usuarios fomenta el dinamismo y la apropiación del espacio.



Ilustración de Jennifer Tobías, adaptada de Don Norman, *El diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*.
Fuente: <https://www.vuena.es/el-poder-de-las-emociones-el-diseno-como-storytelling/>

CAPÍTULO III

ESTUDIO

DE CASO

Parada Militar, 2024.
Fuente: fotografía de
Josefa Moena.



⁵ La zona de la elipse del Parque O'Higgins, toma el nombre del parque "Champs de Mars" de París que también tuvo sus orígenes en los ejercicios militares.

Antes que existiera el parque, esta área era una extensa explanada de lo que fuesen terrenos agrícolas, apodada "Llano" o "Pampilla". En este lugar se congregaba la población en septiembre a disfrutar del buen clima, encumbrar volantines y participar en los ejercicios militares que conmemoraban cada aniversario patrio. Como parte del lugar se empezó a utilizar para adiestrar a los cuerpos de milicias de la ciudad y, después, para impartir instrucción militar a los soldados que deberían luchar por la independencia nacional y continental, se le denominó "Campo de Marte"⁵. (Domínguez, 2011)



"Campo de Marte", Giovatto Molinelli, 1859.
Fuente: Editorial Antártica, s/f

Durante los años del parque Cousiño, el Campo de Marte siguió siendo utilizado para ejercicios militares y celebraciones patriotas, características que Allende revivió cuando decidió renombrar Parque O'Higgins en honor a su pasado. Esta vez, el presidente haría una pasarela de desfile sobre la elipse, delimitando así el espacio de ejercicio y dotando a esta tradición de una nueva dimensión simbólica, en la que las milicias desfilarían sobre una estructura sólida y no sobre la tierra.

Al construir esta explanada, aparece un espacio de vasta extensión que le acompaña, en la remodelación de 1971, este espacio estuvo destinado a convertirse en canchas dibujadas sobre el piso, a modo de complementar la gradería popular que fue construida sobre el talud empastado que se encuentra adyacente a ella:

Entre el talud y la pista de desfiles, se sitúan seis canchas de fútbol con pasto, y ocho multicanchas asfaltadas. Bajo el talud se equipan camarines para 850 personas. (Montealegre, 2010)

Y se mantiene así hasta la remodelación del año 2008, en donde se vuelve a empastar el lugar, dejándolo como un llano de praderas.

1.1 Talud

Acompañando a las praderas, se encuentra una pendiente de aproximadamente 5 metros de alto, de acuerdo con la investigación de Montealegre (2010).

“(…)El talud sería una gradería natural que mirara sobre el espacio de los desfiles y bajo él, se ubicarían las cocinas, camarines y muchas bodegas necesarias para el funcionamiento del parque”.

Actualmente, la forestación de la zona lo convierte en una extensión de las praderas pues se cubrió la panorámica de la pista de desfiles.

Construcción del Talud, 1971.
Fuente: Cortesía Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.

Canchas y Talud, 1980.
Fuente: Cortesía Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.

Construcción del Talud, 1971.
Fuente: Cortesía Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.





Elipse del Parque, 1994.

Fuente: Cortesía Comité de Defensa Barrio Rondizzoni.

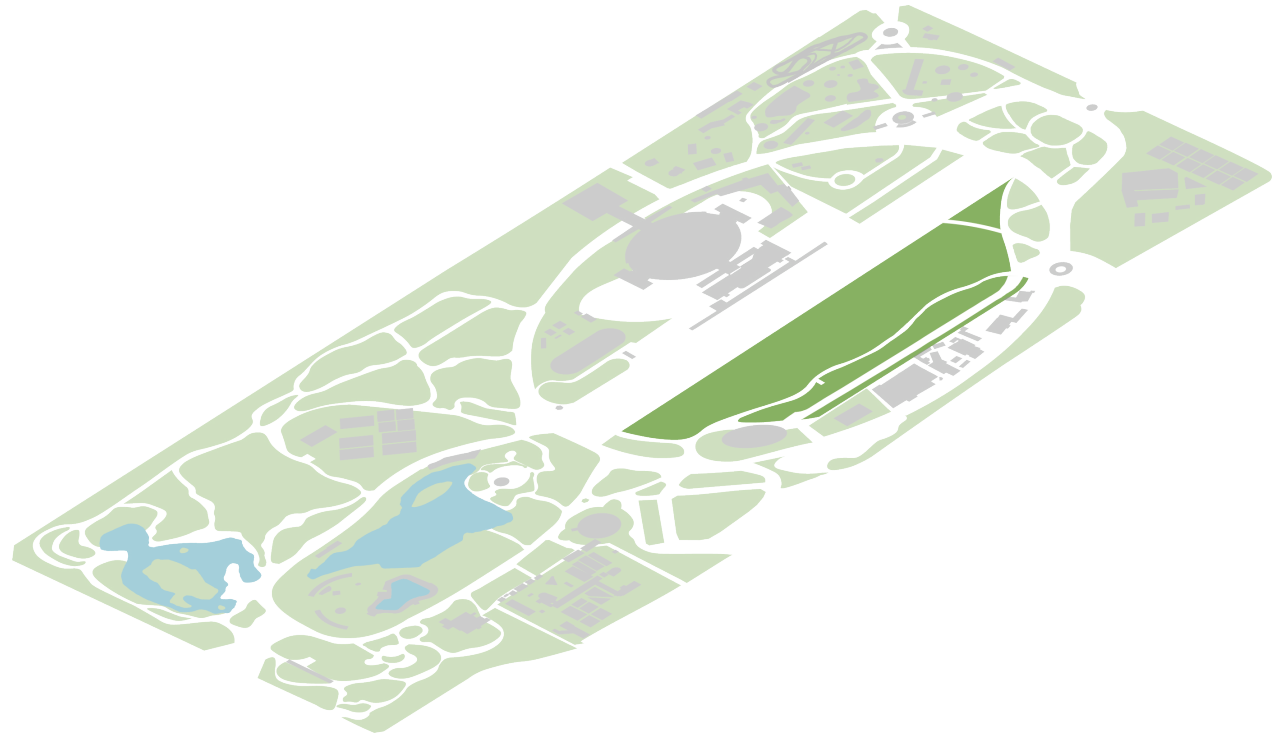
Visita de "La Pequeña Gigante", 2010.

Fuente: Fotografía de Sergio Gajardo.

<https://www.flickr.com/photos/sergiogajardo-foto/4363657982/in/pho-tostream/>

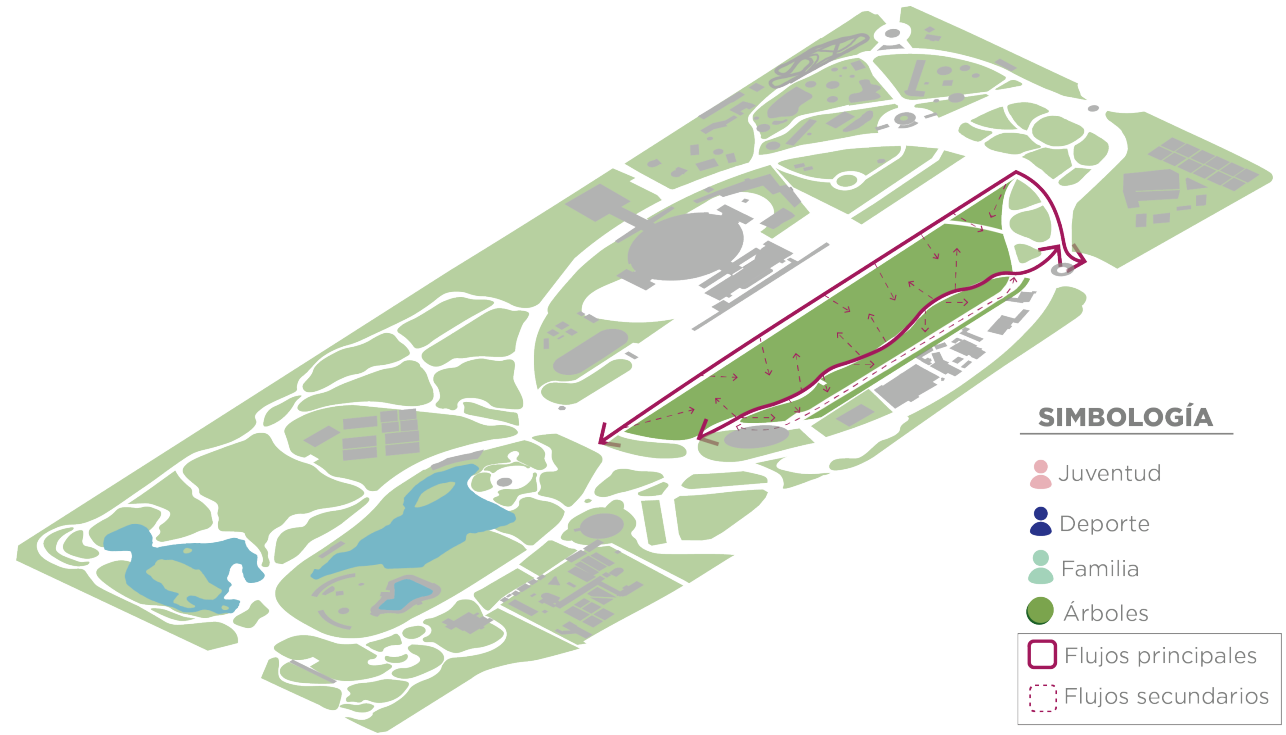
1.2 Gradería popular

Con el pasar de los años el parque se ha transformado, pero este espacio sigue siendo un escenario de congregación masiva, consolidándose como un “palco popular” para la comunidad. Desde las Paradas Militares que año tras año reúnen a miles de personas para presenciar los desfiles de las Fuerzas Armadas, hasta la visita del Papa Juan Pablo II en 1987, las praderas han sido un lugar donde el pueblo se congrega “al otro lado de las vallas papales”.



Para iniciar el análisis del lugar en el contexto del proyecto, se ha recurrido a la observación directa en la zona del estudio de caso. Este proceso permitió identificar elementos clave tanto de la infraestructura como de los usos y dinámicas que ocurren en este espacio. El análisis se centró, tomando en cuenta los criterios anteriormente propuestos de espacio público cuerpo y mobiliario en la forma en que las personas interactúan con el entorno, las problemáticas asociadas al espacio, y las oportunidades disponibles.

Se observaron aspectos como la accesibilidad, la disposición del terreno, soleamiento, mobiliario, la vegetación presente, y los flujos de tránsito peatonal. Estos factores permiten evaluar los patrones de uso de los usuarios, y cuáles son las áreas más frecuentadas en función del tipo de actividad que se realiza, ya sea deportiva, recreativa o social. Esta observación in situ proporciona información para evaluar no solo la funcionalidad del lugar, sino también la interacción humana y la colectividad, aspectos a desarrollar el proyecto.



2.1 Flujos

Al estar cerca de la entrada norte, este espacio da la bienvenida, los mayores flujos de visitantes se concentran adyacente a los caminos principales, a su vez el espacio cuenta con senderos que se dispersan hacia las vías primarias del parque.

Flujos primarios y secundarios del espacio.
Fuente: Elaboración propia.



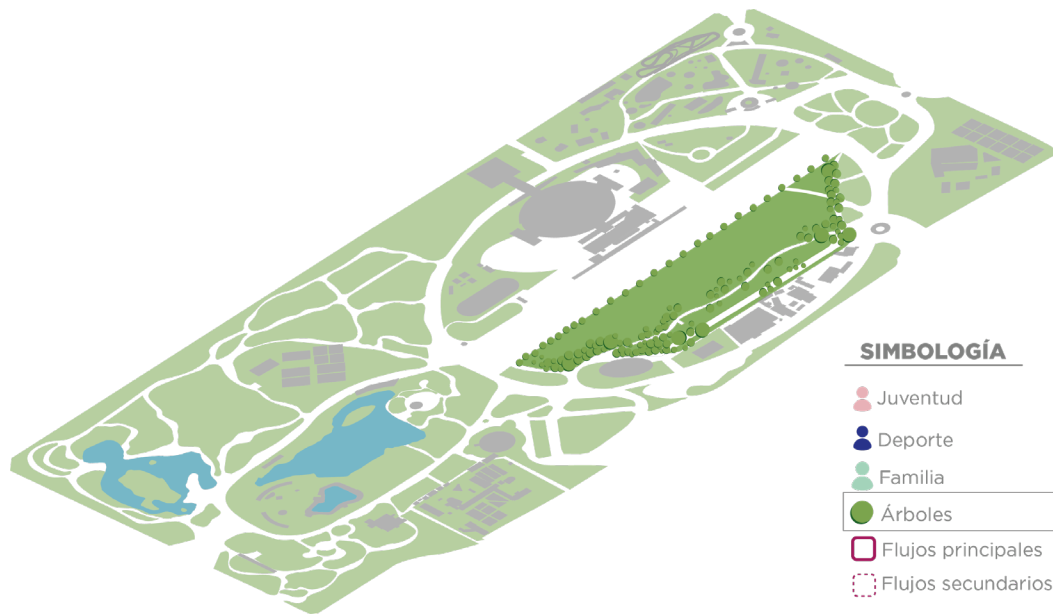
Movistar Arena desde las praderas.
Fuente: Fotografía propia.

Talud.
Fuente: Fotografía propia.

Movistar Arena desde las praderas.
Fuente: Fotografía propia.

2.2 Escala

Dentro del espacio la vasta extensión genera una percepción de que la figura humana es pequeña, pero una vez inserto en el medio el principal elemento disruptor de la horizontalidad del espacio es el edificio del Movistar Arena, que en el espacio parece no interferir en la interacción que tienen los usuarios con el lugar, pero en la vista panorámica del lado poniente del parque es lo que predomina.



2.3 Arborización

A primera impresión el espacio se ve desprovisto de árboles, pero al insertarse en él se da cuenta que la arborización del espacio responde a proveer de sombra los senderos y caminos secundarios.

Arborización del espacio. Elaboración propia.



Arborización.
Fuente: Fotografía propia





8:00

14:00

18:00

Fases de soleamiento del espacio.
Elaboración propia utilizando Shadow Map.

2.3.1 Soleamiento

Para comprender mejor cómo la arborización provee de sombra a este lugar, se utilizó un Software utilizando como parámetro el horario de apertura del parque, por lo tanto, se tomó como referencia las 8:00, 14:00 y 18:00 del mes de octubre.

Los resultados de las imágenes muestran que gran parte de la superficie de praderas posee sombra en las mañanas y tardes. Siendo estas las horas de mayor tránsito en el parque. De igual manera se registró en terreno con fotografías la percepción del espacio respecto del sol.



8:00



14:00



18:00

Praderas por la mañana.
Fuente: <https://es.foursquare.com/parqueoh8678023>

Praderas al medio día.
Fuente: Fotografía propia.

Praderas por la tarde.
Fuente: Fotografía propia



2.4 Equipamiento

Como se declara anteriormente, este espacio no posee equipamiento de descanso, cada 200 metros se observan basureros y contenedores de desechos de mascota, además de luminarias, siendo estos el único tipo de mobiliario presente en el lugar.

Contenedor de desechos de mascota.
Fuente: Fotografía propia.

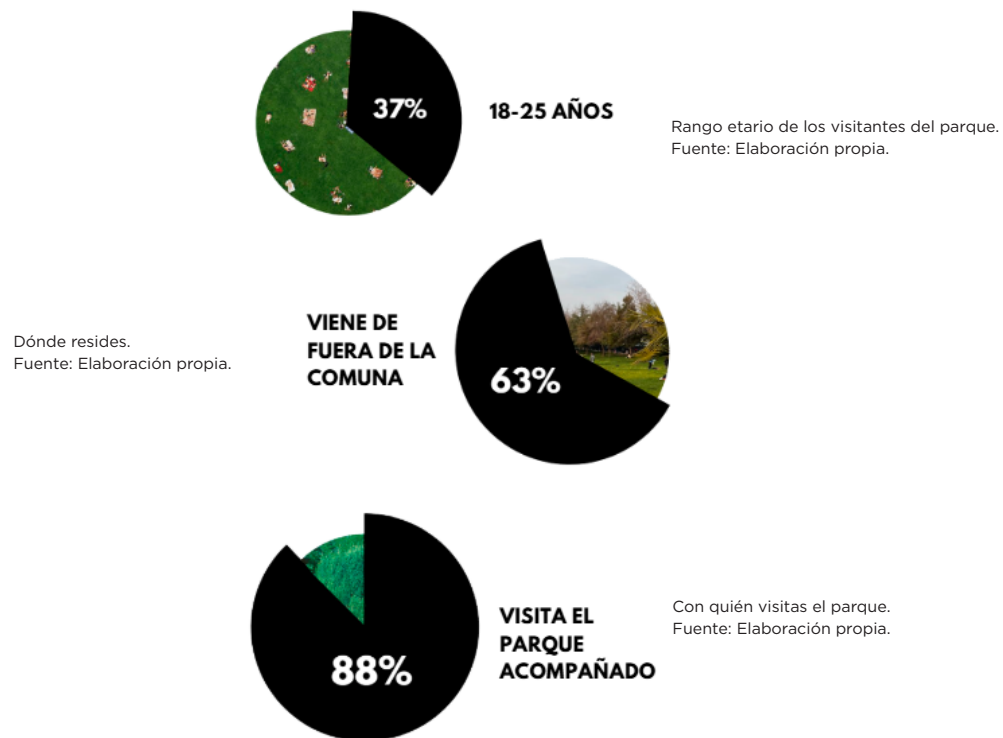
Contenedor de basura.
Fuente: Fotografía propia.

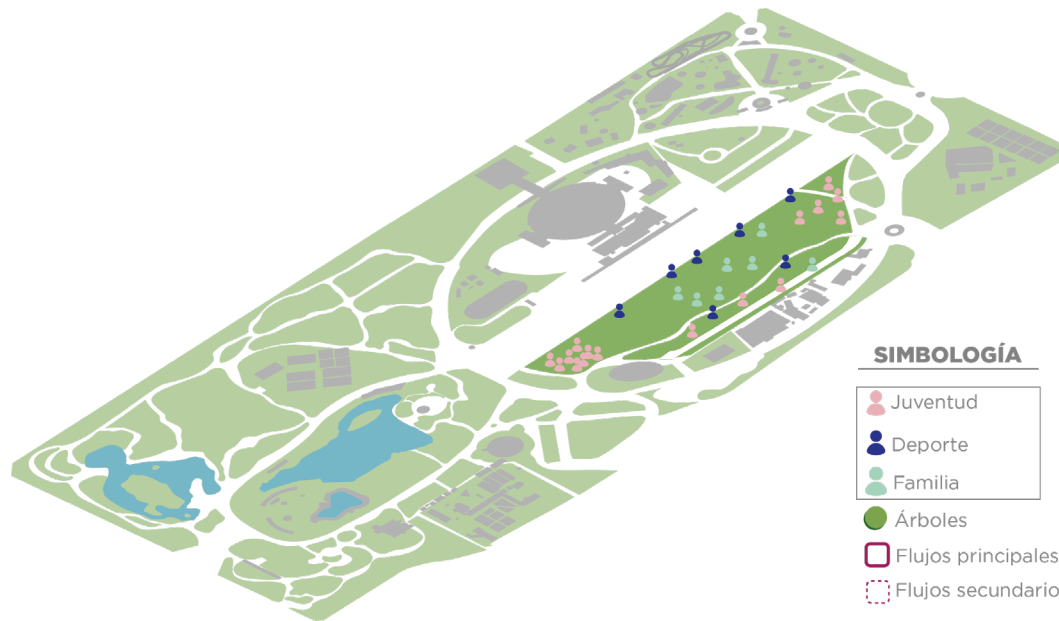
2.5 Análisis de usuario

Con la intención de profundizar en la caracterización del usuario, se realizó una breve encuesta a 43 personas (revisar en Anexo), lo que evidenció entre otras cosas, la concurrencia de mujeres y hombres de todas las edades, siendo los jóvenes el conglomerado de mayor número. En segundo lugar, los adultos jóvenes que visitaban el parque con niños y mascotas, finalmente, los datos arrojados demostraron que un porcentaje no menor de visitantes es adulto mayor.

Asimismo, se observó que las agrupaciones de 2 o más personas sobrepasaba altamente a los usuarios solitarios, sin embargo, dentro del espacio se genera un ambiente propicio para ambos.

Finalmente, para comprender el rol del parque en la vida de los santiaguinos se les preguntó el lugar de procedencia. Más de la mitad de los encuestados residen fuera de la comuna de Santiago, lo que refuerza la importancia que tiene el parque en la Región Metropolitana.





Ocupación del espacio.
Elaboración propia.

Para comprender las dinámicas sociales que se llevan a cabo en el espacio, los motivos de visita de los usuarios en el parque y cómo lo utilizan, los datos arrojan: Más de la mitad de la muestra suele visitar el parque con amigos. En segundo lugar, se encuentra la familia finalmente en tercer lugar visita el parque con su pareja y quienes van a pasear a sus mascotas.

A partir de lo anterior es que se realiza un mapeo de la ocupación del espacio, para ver cómo estos grupos se distribuyen a lo largo de las praderas. Se observa población de variadas edades, siendo predominantemente jóvenes y familias las que visitan este espacio. En el lugar se congregan grupos de scouts y danza.

Anotaciones de la primera visita al lugar.
Fuente: Elaboración propia.

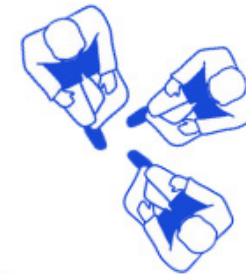
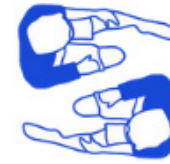
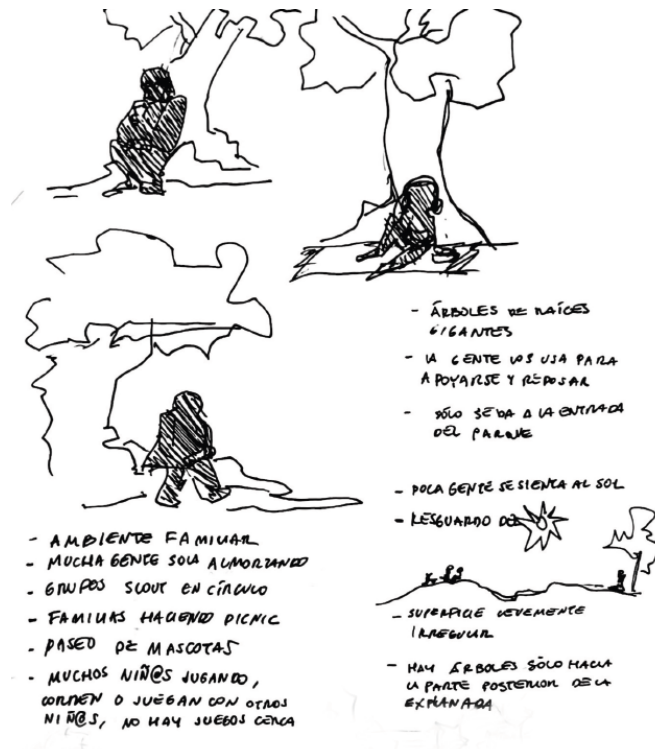


Diagrama de distancias y proxémica del lugar de estudio.
Fuente: Elaboración propia.

3.1 Distancias y uso del espacio

Dada la escala del área, los usuarios tienden a agruparse cerca de los elementos que ofrecen sombra o soportes de apoyo, como los árboles, y a evitar las áreas completamente abiertas. La falta de mobiliario intermedio y de puntos de pausa dificulta el uso del espacio para actividades prolongadas.

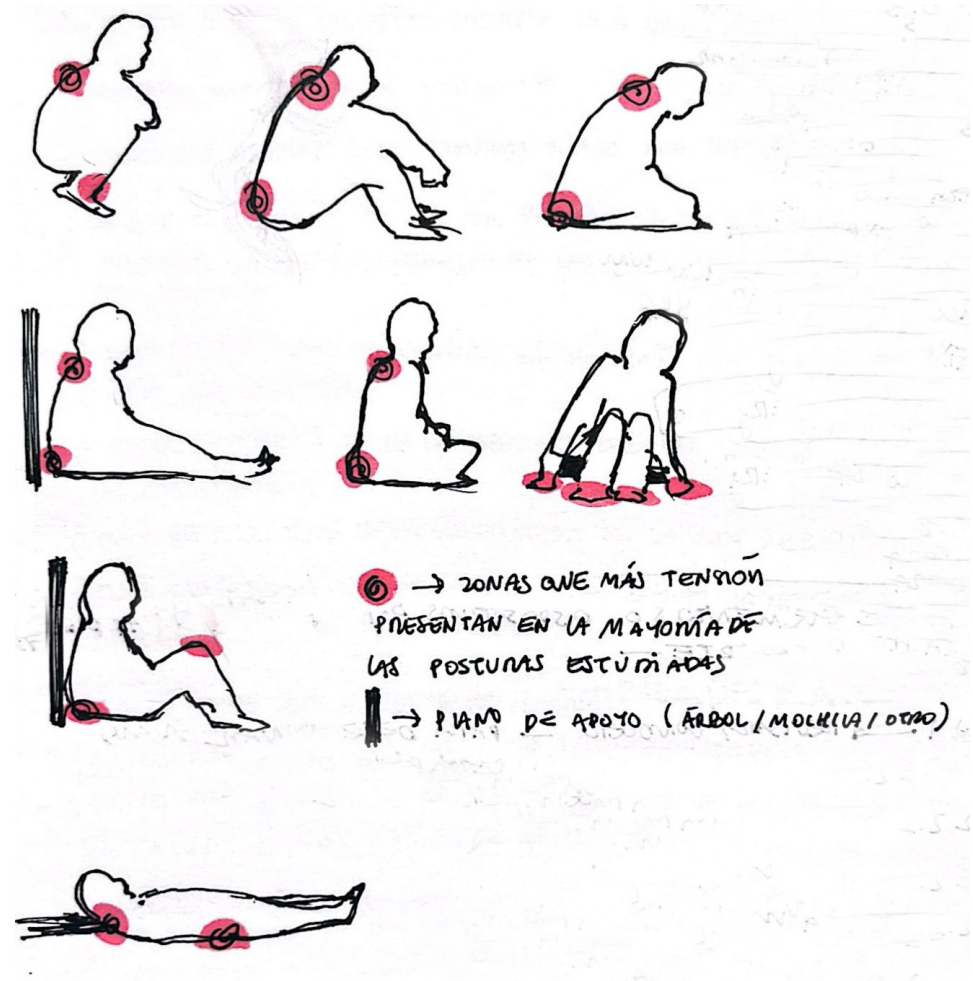
3.2 Posturas corporales que adopta el visitante

A partir de lo anterior es que se registran las posturas de los usuarios en el lugar.



3.3 Puntos críticos

La observación de las posturas permitió identificar los puntos críticos del cuerpo, que en la ergonomía responden a factores de riesgo por posturas prolongadas.



Croquis de puntos críticos de las posturas analizadas.
Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV
**ESTADO
DEL ARTE**

A partir de toda la investigación previa, se revisaron diversos productos asociados a las variables incidentes en el proyecto: mobiliario, paisaje, cuerpo, identidad, contemplación. La revisión de estos productos supone una aproximación proyectual.

Este mobiliario se caracteriza por su ergonomía, durabilidad, capacidad para la producción en masa, estética y respeto al medio ambiente. Destaca principalmente por su modularidad, lo que permite a los usuarios personalizar los asientos y ampliarlos según las necesidades del espacio. Su estructura de fibrocemento soporta hasta 900 kg en el área de asiento, lo que le otorga gran estabilidad. Además, incluye un sistema de drenaje que lo convierte en una opción ideal para exteriores.

Cada elemento de Dune está moldeado en 3D a partir de un solo panel de fibrocemento (260 x 110 cm), minimizando los recortes sobrantes.

Producido por la empresa Eternit, el fibrocemento es un material muy duradero y completamente reciclable, compuesto al 100% por materiales naturales como fibras de celulosa y agua.

Ficha técnica:

- A1 - no inflamable
- Estable ante rayos UV (100% teñido en masa)
- Altamente transpirable 100% reciclable
- Materiales 100% naturales (fibra de celulosa y cemento)
- Certificado Verde del "Institut Bauen und Umwelt" de Europa
- 100% resistente a bajas temperaturas Alta durabilidad



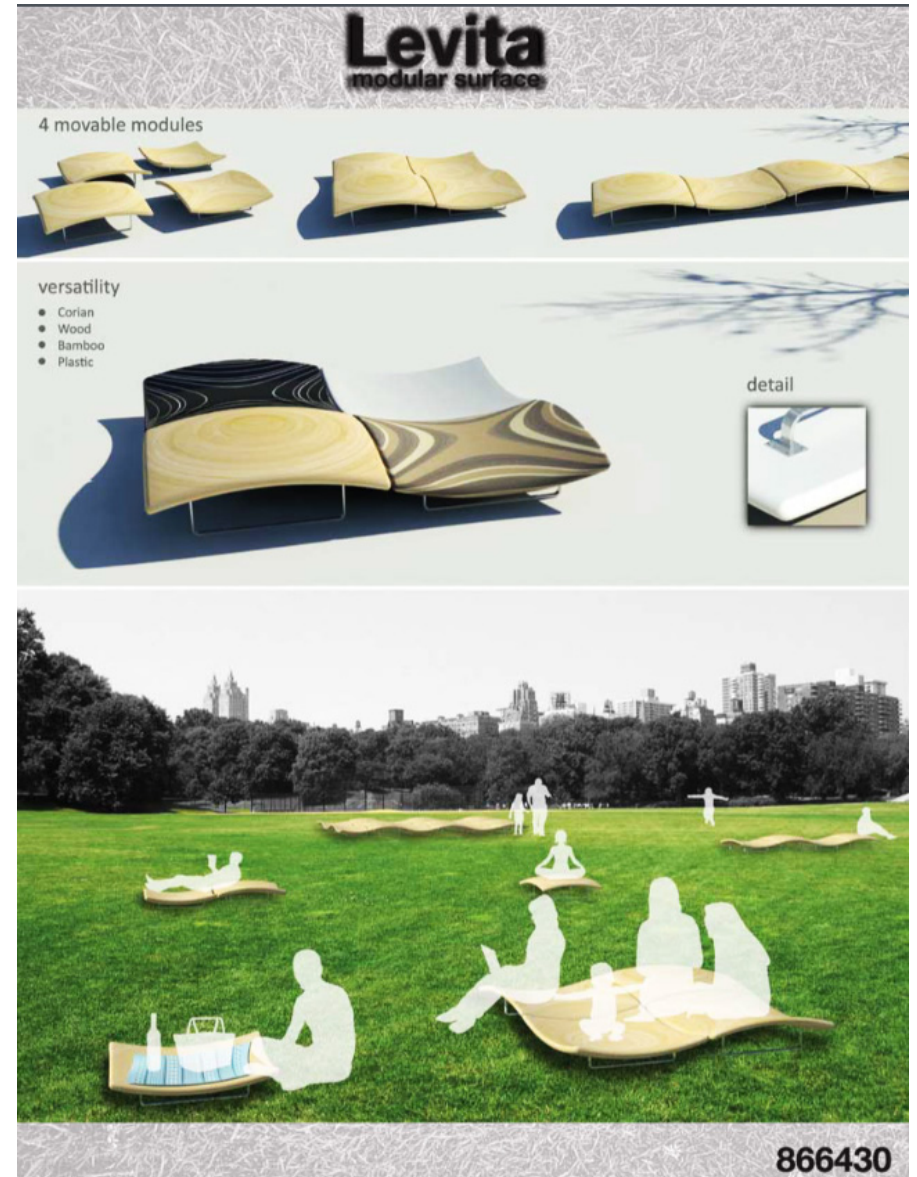
Dune, Rainer Mutsh.
Fuente: <https://www.dezeen.com/2010/10/27/dune-by-rainer-mutsch/>

Levita es un sistema modular de asientos diseñado para una competencia organizada por la Battery Park Conservancy, donde fue seleccionado entre los 50 mejores diseños. El sistema está compuesto por cuatro módulos que pueden funcionar individualmente o en conjunto.

El concepto central es mantener una conexión entre el usuario y el suelo, particularmente el césped, permitiendo a los visitantes del parque disfrutar de superficies multifuncionales sin perder esa conexión.

Inspirado por la niebla, las formas onduladas de Levita crean un efecto de levitación sobre los campos de césped. Levita es un asiento versátil que se adapta a diversas funciones, como asiento, sillón reclinable, mesa de picnic o superficie para una computadora portátil. Su diseño surge de la observación de las actividades de las personas en el parque. La textura visual de las formas onduladas también mejora el espacio estéticamente.

Posibilidades de fabricación: Levita ofrece una amplia gama de métodos de producción, como el fresado CNC de madera o bambú, la termoformación, el moldeo por inyección de plástico o el prensado de madera. Esta flexibilidad permite personalizar el material, las texturas y los acabados según el presupuesto y las necesidades. El sistema consta de dos formas básicas apilables, con dimensiones de 39" por 39". El módulo más alto mide 13,5" de alto, mientras que el más bajo está a 1,2" del suelo. Las patas de acero inoxidable brindan a los módulos fuerza y durabilidad sin dañar el césped.



Levita, Jaime Moncero.
Fuente : <https://www.behance.net/gallery/Levita/8443117>

Tres sillas rosadas en forma de X debutaron en Times Square, como parte de una instalación titulada “XXX Times Square With Love”, creada por el artista arquitecto alemán J. Mayer H. Estas sillas fueron inspiradas por la intersección en forma de “X” de Broadway y la Séptima Avenida que forma Times Square, así como por el pasado atrevido de la zona.

Presentadas por el programa de arte público Times Square Arts, cada silla puede acomodar a cuatro personas cómodamente, permitiendo incluso que se recuesten y vean Times Square desde una nueva perspectiva. Tim Tompkins, presidente de Times Square Alliance, señaló que estas sillas ofrecen una manera creativa y relajante de experimentar el entorno.

XXX, Juergen Mayer.
Fuente: <https://www.archdaily.com/804240/xxx-times-square-withlove-j-mayer-h-architects>



Diseñado para el sitio de Mount Royal, el proyecto contrasta con otros proyectos conmemorativos técnicos y trata sobre la conexión, el descubrimiento y la interacción. Discreto pero audaz, desde el principio se pretendió ofrecer a los visitantes una nueva experiencia y una comprensión más clara de las características naturales e históricas de la montaña.

Una serie de soportes se desarrollaron en respuesta a las necesidades derivadas del especial estatus patrimonial del lugar. Realizadas en granito y bronce, estas superficies diseñadas para brindar a los visitantes una comprensión perceptiva e intuitiva del carácter del sitio. Julie Margot, diseñadora visual principal del proyecto, explica cómo evolucionó el concepto: “Queríamos alejarnos de la ‘dirección’ y la ‘dirección’ y fomentar una experiencia intuitiva de los diferentes espacios y lugares”.

Discovery Halts, civiliti y Julie Margot Design. Fuente: <https://moool.com/en/discovery-halts-by-civiliti-julie-margot-design.html>





Discovery Halts, civiliti y Julie Margot Design. Fuente:
<https://mooool.com/en/discovery-halts-by-civiliti-julie-margot-design.htm>

Los marcadores de lugar cónicos vienen en grupos de dos o tres y varían en tamaño, desde tan pequeños como un escalón hasta lo suficientemente grandes como para sentarse o apoyarse. Sus inscripciones en bronce proporcionan pistas más íntimas sobre la historia y las características naturales de la montaña, como famosas formaciones rocosas, praderas, vestigios de ríos ahora enterrados o pistas de esquí perdidas. Veinticinco de estos grupos de conos de granito se diseñaron originalmente para el proyecto.

“Soñar con volar sobre una nube y tener una. Luego, hacer que uno tras otro sueño despierto”.

Se trata de una silla de ocio interior (sofá), el concepto derivado de la imaginación de las nubes en nuestra infancia. Se utiliza material que puede cambiar libremente de forma ideal y la postura más cómoda es como una nube. Más aún, nos hace regresar a la infancia de fantasía y regresar nuevamente a la fuente del sueño.

Material: piel artificial, plástico, espuma de baja densidad, espuma de alta densidad y lona.



Daydreaming, Chen Tsung Feng.
Fuente: <https://www.chengtsung.com/Daydreamer>



6. GLOBE CONCEPT, PETER OPSVIK

El diseñador noruego Peter Opsvik desarrolló el "Concept Globe" con el objetivo de hacer que sentarse sea activo tanto en oficinas como en espacios públicos. Una de las piezas más llamativas de la colección es la silla 'Globe Garden', diseñada por Opsvik hace 29 años y relanzada recientemente por Moment AB. Con una altura de 1,7 metros, la silla tiene un asiento y un respaldo redondeados que permiten un mayor apoyo para la parte superior del cuerpo y se adapta mejor para funcionar en espacios públicos. Cada esfera funciona como punto de apoyo, actuando como un soporte corporal completo.



Globe Concept. Peter Opsvik.
Fuente: <https://globeconcept.se/>

En medio del vasto mar de estímulos que nos rodea, Pulse crea un escenario para la interacción social espontánea. Cada nuevo encuentro nos brinda la oportunidad de interpretar el mundo a través de nuevas perspectivas y obtener una nueva claridad personal. Inspirándose en las curvas del cuerpo humano y el flujo constante de la ciudad, la proximidad de cada asiento erosiona las esferas personales, dando la bienvenida a una nueva perspectiva más conectada socialmente; Pulse tiene como objetivo reunir a la comunidad.

7.1. Diseño

Los asientos siguen las curvas del cuerpo humano y se adaptan a una amplia gama de tipos y tamaños de cuerpo. Los cuatro puntos están desplazados y colocados a diferentes alturas para dar la ilusión de espacios totalmente separados; sin embargo, al unificarlos estrechamente, los extraños ingresan voluntariamente al espacio personal del otro. La comodidad de cada lugar coloca a los usuarios en una posición abierta y vulnerable; ideal para una conversación profunda y significativa. Los asientos del salón están distanciados en el rango óptimo para mirar y ver completamente a su contraparte.

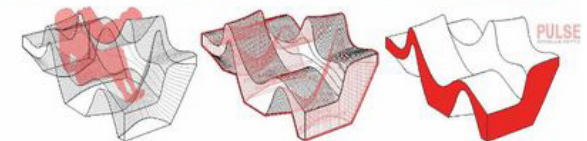


Imagen PULSE, Danielle R.
Fuente: <https://www.instructables.com/PULSE-Social-Seating-Structure-Market-Street-Proto/>

8.1 Mobiliario urbano de hormigón

El Mobiliario Urbano Hormigón con sus líneas minimalistas y funcionales podemos encontrarlo cada vez más en nuestras plazas y parques de todo Chile.

Producto: Banca Curva BB08 Hormigón.

Especificaciones Técnicas: Hormigón pulido, con sello anti grafiti y madera con sello protector.

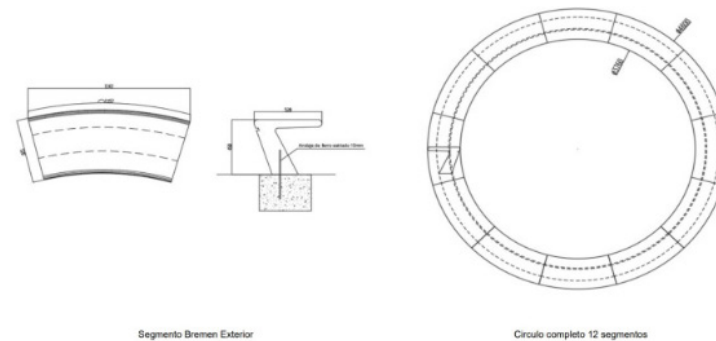
Peso: 310 kg. Producto Nacional.



Banca Bremen.
Fuente: https://www.playplaza.cl/tienda/mobiliario-urbano-hormigon/5341-banca-bremen-exterior-.html?srltid=AfmBOoqB_z6f4rpw3mERYHEQRXUewz056nsVWGuBme7sG5i3KKkVrFVa



Banca Bremen Exterior



8.2 Sistema de soporte para dormir, con cuña de espuma para cama Contour BackMax. S.n.

Conjunto ortopédico que incluye: almohada de cuña trasera con soporte lumbar incorporada, cojín de elevación de cuña para piernas y rodillas y cuña de soporte para pies.

POSICIONES CONFIGURABLES 9 EN 1:

El soporte de la almohada es ajustable, lo que permite colocar las almohadas juntas o separadas para brindar un soporte específico.



MULTI-POSITIONAL BED WEDGE SYSTEM
Converts to any position for ultimate support & comfort where you need it most



Imagen Sistema de soporte para dormir con cuña de espuma para cama Contour Back Max. S.n.
Fuente: https://www.amazon.com/dp/B011RO7TTU?ref=cm_sw_r_apin_dp_029HSPOSAK6WQMBTCFA4&language=en-US&th=1

Conclusiones del capítulo

Versatilidad, ergonomía y comunidad son tres aspectos que pude resaltar en la búsqueda del estado del arte.

La vinculación de los diseñadores con el medio refleja la importancia que tenemos en la vida de las personas, no solo por medio de soluciones funcionales sino también altamente sensibilizadas con el usuario. El ejemplo de PULSE demuestra cómo el diseño puede insertarse en medio de la urbe y cambiar completamente la dinámica del espacio a través de propuestas que escapan de la formalidad del mobiliario urbano.

En cuanto a requerimientos estéticos y funcionales pude notar que gran parte del material es de fácil reparación y mantención, lo que se asocia a una imagen urbana, sin embargo, puede dotarse de distintas características a través de su forma y colores. Además, las superficies irregulares aumentan la posibilidad de generar variadas posturas corporales las que, a su vez, al estar situadas a diferentes alturas, flexibilizan la interacción de la persona con sus pares y con el entorno.

CAPÍTULO V

**PROYECTO
DE DISEÑO**



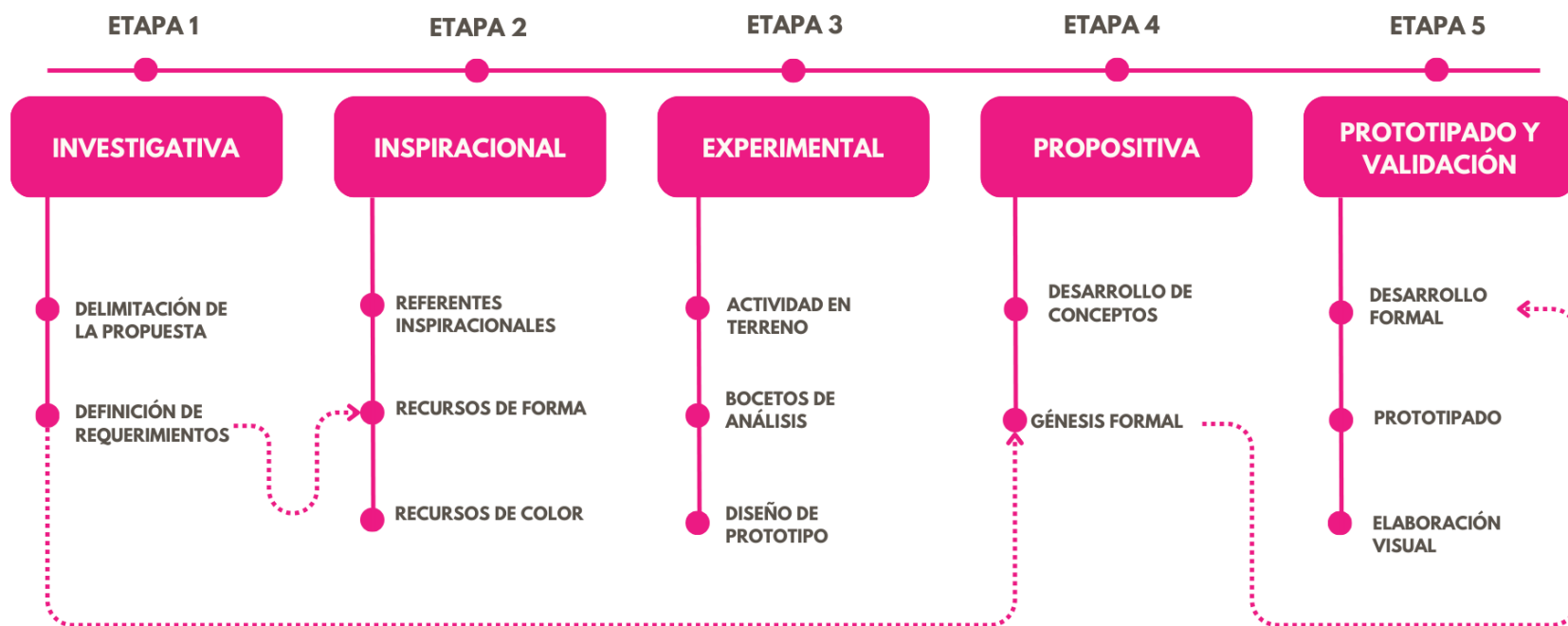
Desarrollar un soporte corporal que invite a la pausa en las praderas del Parque O'Higgins, para estimular la contemplación grupal e individual del paisaje del lugar.

1.1. Objetivos específicos

- A partir de la observación del cuerpo determinar al menos tres posturas corporales para la contemplación
- Establecer una configuración modular a partir de la pausa individual y grupal para la generación de pausa
- Distribuir los soportes a lo largo del trayecto de las praderas del Parque O'Higgins para desarrollar la pausa individual y grupal.

A partir de los antecedentes recopilados en la investigación y el estado del arte se estableció como proyecto desarrollar soportes de descanso para el espacio de las praderas. Cuyo desarrollo se dividirá en cinco etapas de trabajo, cada una de las cuales implica:

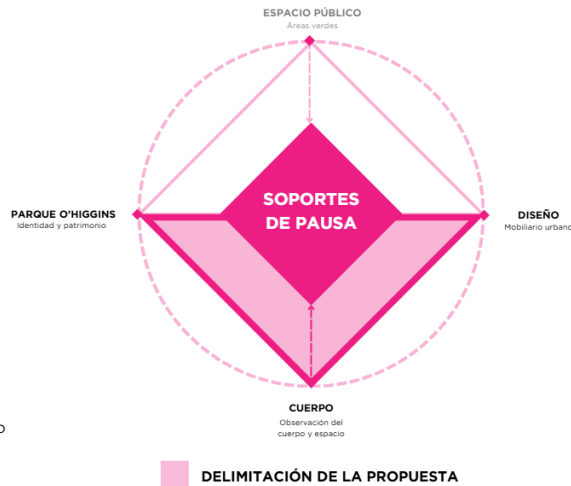
- En la **etapa investigativa** se recopila y analiza la información relevante sobre las praderas y quienes las visitan, con el objetivo de definir los requerimientos funcionales y constructivos de los soportes.
- La **etapa inspiracional**, reúne información que dará forma al concepto, tomando como referencia elementos del entorno, como las praderas, los árboles y la topografía del Parque O'Higgins. Esta fase nutre la propuesta creativa y define la identidad del diseño.
- Siguiendo la **etapa experimental**, que tiene como finalidad generar los primeros acercamientos a la morfología del proyecto, mediante actividades in situ y dinámicas con los bocetos, esta etapa busca aproximarse a lo que viene en la siguiente etapa.
- Durante la **etapa propositiva**, se generan los primeros bocetos, maquetas y modelos que comienzan a materializar el concepto en formas tangibles. Aquí también se define el perfil de los usuarios del parque, y se diseñan las primeras versiones de los soportes de descanso.
- Finalmente, en la **etapa de prototipado y validación**, se construyen los prototipos finales y se evalúan en el contexto real, verificando su funcionalidad y el impacto en la experiencia de los usuarios.



Fases de la etapa proyectual.
Fuente: Elaboración propia.

3.1 Delimitación de la propuesta

Para esta etapa se consideran tres elementos fundamentales en el desarrollo del proyecto, cada una de estas áreas se relacionarán en las áreas de intervención.



Esquema de los límites de la investigación, resaltando las áreas a trabajar en la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

3.2 Áreas de intervención

Los elementos que se conjugan en el diseño del soporte son la kinésfera y el espacio público (ver figura 31). A partir de estos se enfocan las decisiones de diseño.

Para hablar de la kinésfera, se toma en cuenta cómo funciona el cuerpo en el espacio. Para hablar de espacio público se tomarán en cuenta normativas y requerimientos de mobiliario. De estas áreas resultan los requerimientos funcionales y constructivos.



Esquema de las áreas de intervención.
Fuente: Elaboración propia.

3.3 Requerimientos Funcionales

1. Función de descanso

- **Comodidad:** Los soportes deben permitir que los usuarios se sienten o se recuesten de manera cómoda, con superficies ergonómicas que ofrezcan una postura adecuada y alivien la fatiga.
- **Diversidad de posturas:** Que permita a las personas adoptar diversas posturas, como sentarse, reclinarse o usarlo como respaldo, cubriendo las distintas necesidades de los usuarios.

2. Accesibilidad

- **Uso de un macro usuario:** El diseño debe permitir su uso por personas de diferentes edades y condiciones físicas, incluyendo personas mayores, niños y personas con movilidad reducida. Esto implica contar con alturas adecuadas y accesibles.

3. Interacción social

- **Interacción:** Debe estar diseñado para promover encuentros sociales, facilitando la conversación y el compartir entre personas, por ejemplo, con soportes que permitan sentarse frente a frente o en grupos.
- **Configuración flexible:** Permitir la reorganización o disposición en diferentes formaciones según las actividades que se desarrollen en el parque, desde el uso individual hasta reuniones grupales.

4. Adaptación al entorno natural

- **Integración con el paisaje:** Debe complementarse con el entorno verde del parque, siendo lo suficientemente discreto para no interrumpir la armonía visual, pero funcionalmente destacado para atraer su uso.

5. Función de descanso temporal o transitorio

- **Breves pausas:** Como el mobiliario se utiliza en áreas de tránsito o en recorridos dentro del parque, debe estar diseñado para permitir pausas cortas que no necesariamente involucren un descanso prolongado. Esto puede lograrse con asientos sin respaldo o superficies donde los usuarios se sienten brevemente.
- **Función de espera:** Debe ser adecuado para personas que se detienen temporalmente, como quienes se toman un momento para observar el entorno.

7. Orientación y visibilidad

- **Distribución estratégica:** Es crucial que los soportes estén distribuidos de manera estratégica a lo largo del espacio, permitiendo que los usuarios hagan pausas en diferentes puntos del recorrido sin saturar áreas específicas.

3.4 Requerimientos Constructivos

1. Durabilidad y Resistencia

- **Materiales robustos:** Los materiales deben ser resistentes a la intemperie y al uso constante.
- **Resistencia a la carga:** Deben estar diseñados para soportar el peso de varias personas al mismo tiempo, con un margen de seguridad alto.

2. Mantenimiento

- **Facilidad de limpieza y mantenimiento:** El mobiliario debe ser fácil de limpiar, con superficies lisas y acabados que eviten el estancamiento de agua y generación de espacios residuales, para así permitir un mantenimiento sencillo.
- **Accesibilidad para mantenimiento:** El diseño debe facilitar el acceso a componentes que puedan necesitar reparaciones o reemplazos, como partes móviles o ensamblajes.

3. Ergonomía y Comodidad

- **Formas ergonómicas:** Los soportes deben estar diseñados para ofrecer una postura cómoda, alineada con el uso público prolongado. Esto implica estudios de inclinación, alturas adecuadas para diferentes tipos de usuarios y confort térmico en los materiales.
- **Superficies de descanso bien proporcionadas:** Las dimensiones deben permitir una buena distribución del cuerpo y la posibilidad de adoptar distintas posturas (sentarse, recostarse).

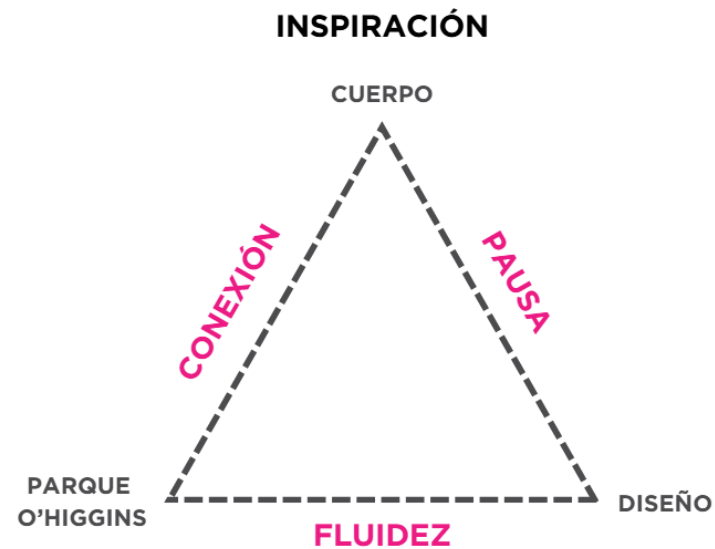
4. Seguridad

- **Evitar riesgos de lesiones:** Evitar cantos afilados o ángulos pronunciados que puedan causar accidentes.
- **Antideslizante:** Las superficies en contacto con el usuario deben contar con un tratamiento que prevenga el deslizamiento, especialmente bajo condiciones húmedas.

4.1. Referentes inspiracionales

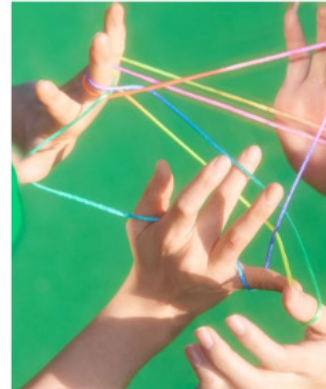
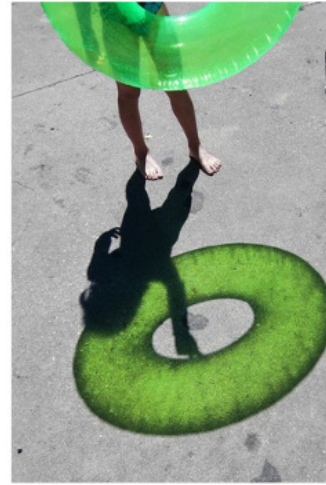
En el desarrollo de cualquier proyecto de diseño, los referentes inspiracionales juegan un papel fundamental al proporcionar un marco de ideas, conceptos y soluciones que nutren y guían el proceso creativo. Estos referentes pueden provenir de diversas disciplinas, como el arte, el cine, la arquitectura, y el entorno natural, y permiten a los diseñadores conectar con temas universales o específicos de manera más profunda.

Para el caso de este proyecto, partí tomando en tres conceptos centrales a partir de los tres ejes propuestos para el desarrollo del proyecto que me permitieron desarrollar la forma y el color a través de moodboards.



Esquema de conceptos inspiracionales.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.1 Conexión

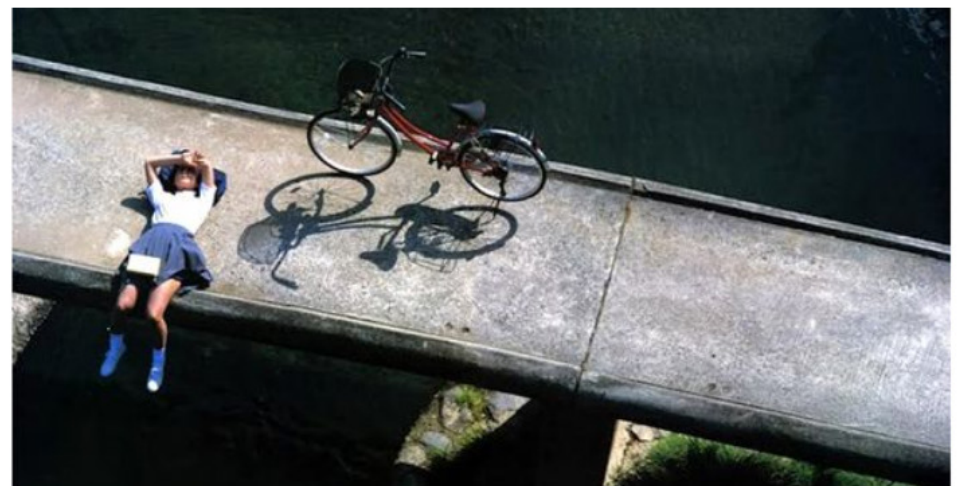
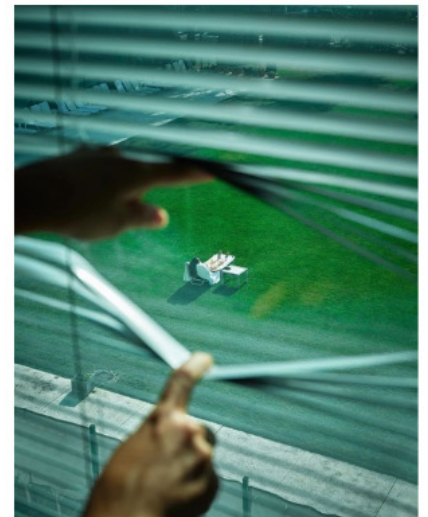




Moodboard de conexión.

Fuente: Elaboración propia.

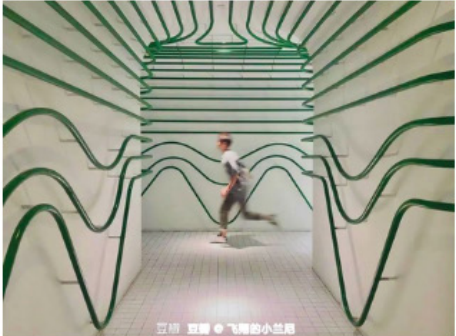
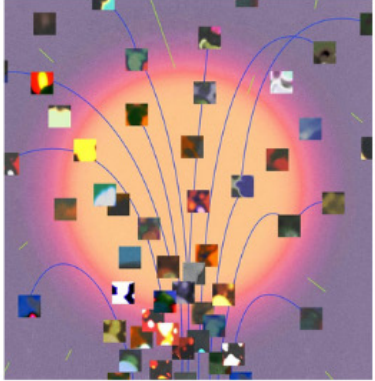
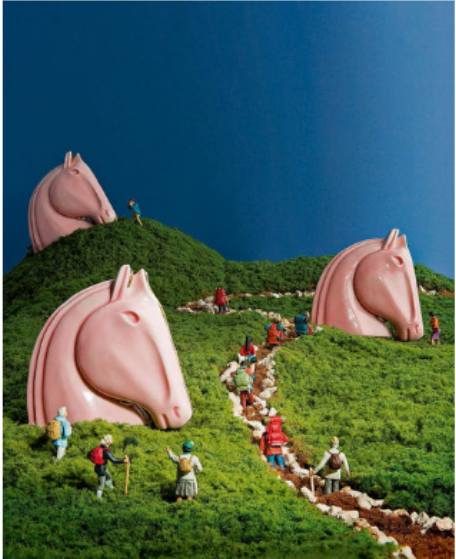
4.1.2 Pausa





Moodboard de pausa.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.3 Fluidez

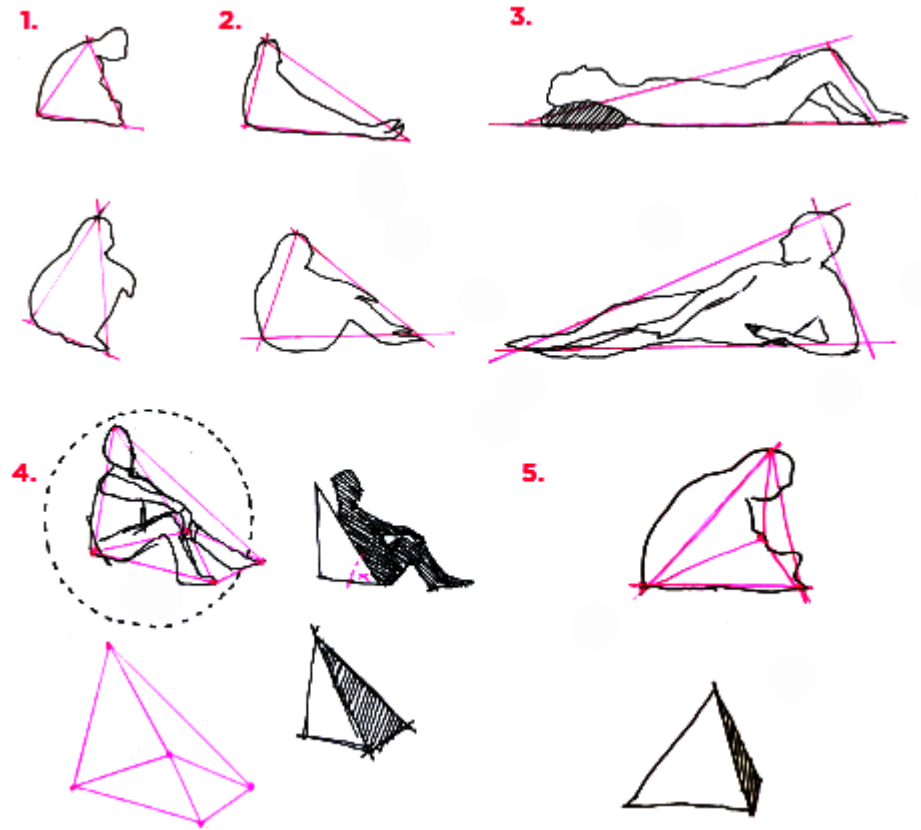




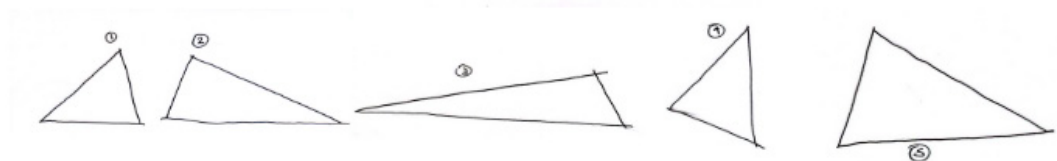
Moodboard de adaptabilidad.
Fuente: Elaboración propia.

5.1 Bocetos de análisis

Para comprender el uso del espacio, se realizó un estudio de las posturas a partir de la propuesta de Rudolf Laban (revisar imagen 13) uniendo los puntos de apoyo del cuerpo para crear planos.



Croquis de estudio.
Elaboración propia.



5.1.1 Adición de posturas

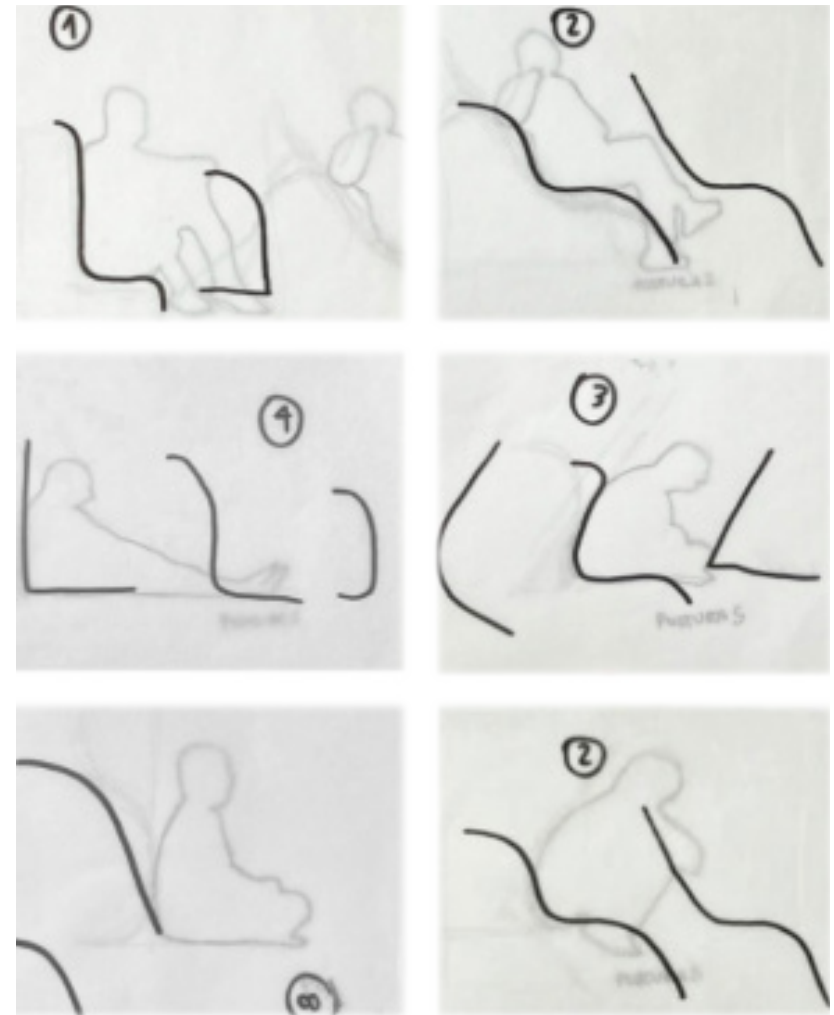
A partir del estudio hecho en el capítulo III, se registraron las posturas observadas en el lugar y, además, otras que pudiesen ser de ayuda para comprender los criterios ergonómicos del proyecto.



Croquis de estudio.
Elaboración propia.

5.1.2 Estudio de las curvas

Se trazaron planos de apoyo para cada postura propuesta a través de curvas, luego se hizo una selección de las que más se diferenciaban entre ellas para poder explorar la forma.



Curvas que recogen la mayor cantidad de posturas.
Fuente: Elaboración propia.

5.1.3 Análisis de la geometría

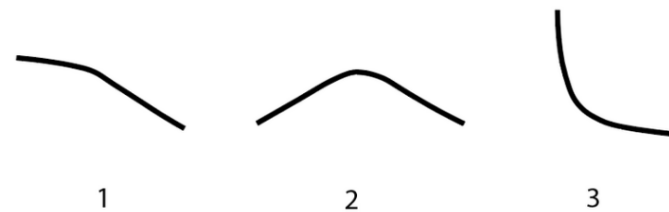
Para poder generar volúmenes compuestos, se realizó una tabla de Mix & Match con todos los triángulos generados por el análisis de las kinésferas y sus distintas combinaciones resultaron en curvas que fueron estudiadas en el siguiente subcapítulo.

A	AB	AC	AD	AE	AA
B	BA	BC	BD	BE	BB
C	CA	CB	CD	CE	CC
D	DA	DB	DC	DE	DD
E	EA	EB	EC	ED	EE

Tabla Mix and Match.
Fuente:; Elaboración propia.

Generación de curvas.
Fuente: Elaboración propia.

	AB	AC	AD	AE	AA
	BA	BC	BD	BE	BB
	CA	CB	CD	CE	CC
	DA	DB	DC	DE	DD
	EA	EB	EC	ED	EE



Curvas que recogen la mayor cantidad de posturas.
Fuente: Elaboración propia.

De la selección de curvas se hace una tabla de combinaciones a partir de ejercicios de rotación y traslación para la generación de los módulos.

POSITIVO	NEGATIVO	MÓDULO DE FONDO	TRANSFORMACIÓN	SELECCIÓN
X	1 2	1	X1''	
Y	1 2	1	Y1''	
Z	1 2	2	Z2''	

Tabla de experimentación ejercicio de kinésferas.
Fuente: Elaboración propia.

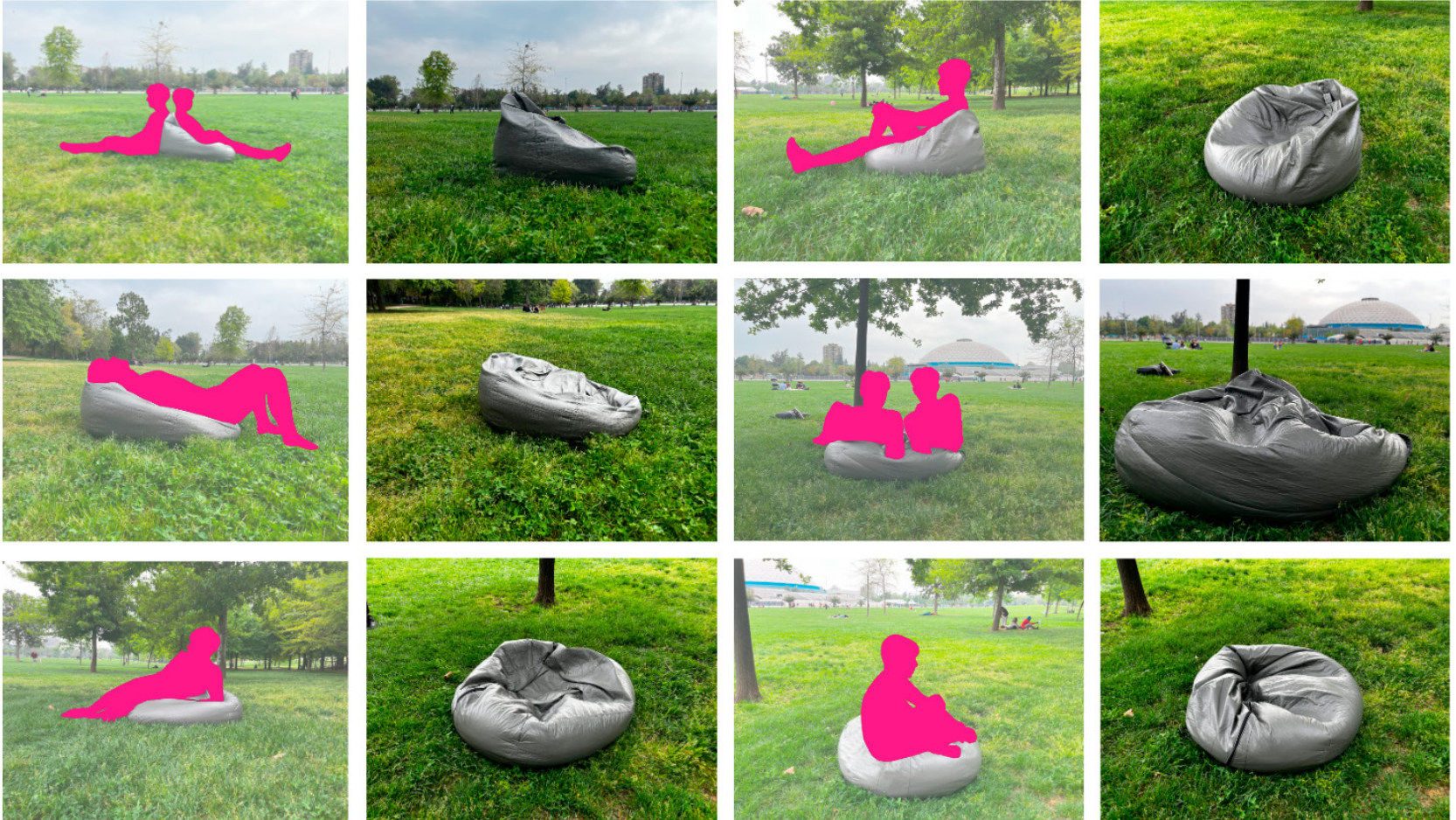
POSITIVO	NEGATIVO	MÓDULO DE FONDO	TRANSFORMACIÓN	SELECCIÓN
A	1 2	1	A1''	
B	2	1	B2''	
C	1 2	2	C2''	
D	1 2	2	D2''	

Tabla de experimentación ejercicio de curvas.
Fuente: Elaboración propia.

5.2 Actividad in situ

Con motivo de comprender mejor cómo el cuerpo se desenvuelve en el espacio, y cómo las posturas pueden ser recogidas por superficies amables con la anatomía, se realizó una actividad experimental en el contexto de las praderas, para ello se realizó un registro fotográfico, a continuación, se detallan las actividades realizadas:

- **Presentación de la actividad y entrega de consentimiento informado:** para una mayor transparencia, se pidió con anticipación la participación de dos modelos que pudiesen ser fotografiados con vestimenta de primera capa. Se les entregó un consentimiento informado (revisar en anexos) el cual firmaron sólo una vez lo leyeron completo y se mostraron conformes con la actividad descrita.
- **Prueba de vestuario:** al ser modelos de silueta, se les pidió a que asistiesen al lugar con primera capa color negro, en el lugar se hizo entrega de vestimenta que pudiese hacerles falta.
- **Ejercicio de observación:** se les pidió a los modelos observar el espacio y ver a las personas a su alrededor para que pudiesen imitar las posturas de los visitantes en el lugar.
- **Ejercicio con sillón paf:** para obtener un mejor entendimiento de las posturas corporales sobre un plano de apoyo se llevó al lugar un paf de dimensiones 1.10x1.10 mt. en color que contrastase con el vestuario de los modelos.
- **Toma de fotografías:** se realizaron fotografías en vista lateral, posterior y cenital para poder obtener las distintas vistas de las posturas y la huella que dejaba el cuerpo sobre el paf (ver imágenes).
- **Abstracción de la silueta:** como conclusión de la actividad se editaron las fotografías en el software de edición Photoshop con motivo de obtener una imagen clara y limpia de las siluetas.



Siluetas y huella que deja el cuerpo en el paf.
Fotografía y edición propia.

5.2.1 Conclusión de la actividad in situ

Como conclusión de la actividad en terreno se comprendió el espacio que ocupa el cuerpo en el lugar y como este es recogido por las curvas del paff. Esta actividad sirvió como una aproximación a la forma del módulo 3 (ver página 126), a partir del estudio de las posturas.

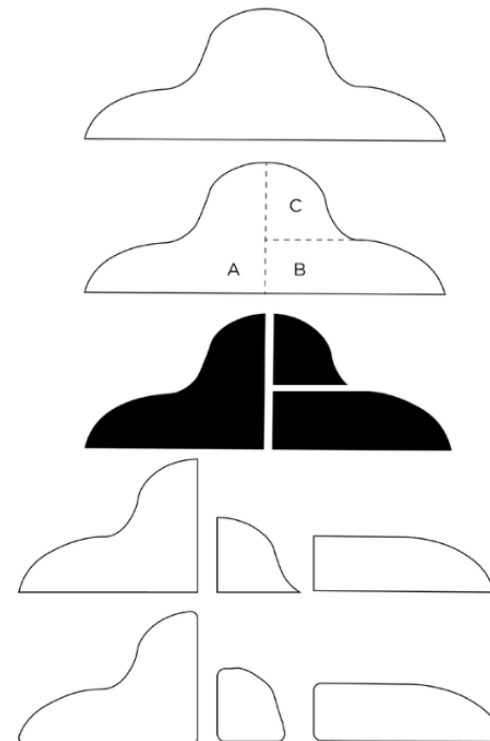
5.3 Anotaciones de la selección de módulos

- Se descartaron los que poseen superficies cóncavas y curvas muy cerradas, con motivo de poder estandarizar las posiciones corporales a un módulo.
- Se tomaron en cuenta todos aquellos que tuviesen más de una altura, con motivo de testear funcionalidad en distintas posiciones de descanso.
- Finalmente, se descartaron todos los que tuviesen superficies muy pronunciadas, ya que dificultan la comodidad.



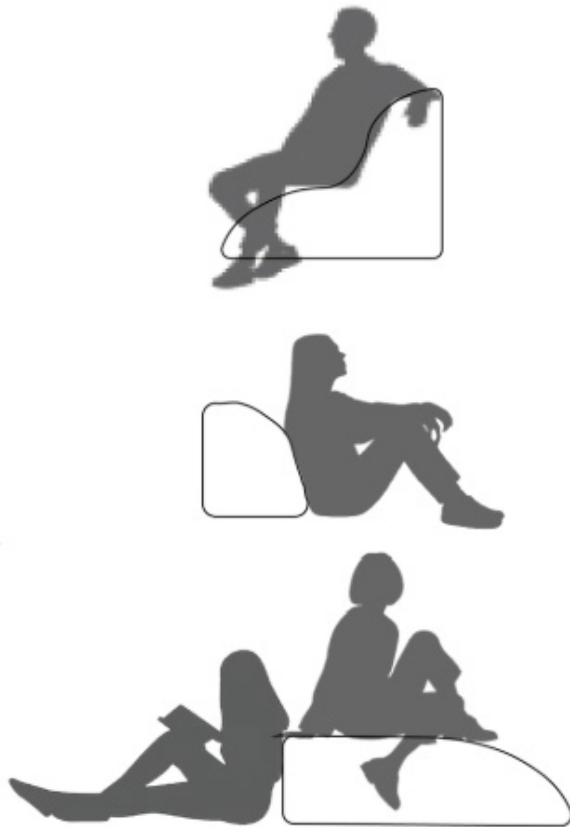
5.3.1 Optimización de la forma

Luego de la exploración con el muñeco de estudio se procede a trabajar con el módulo propuesto a partir de la exploración de las curvas, es acá donde a partir de la experimentación aparece el siguiente modelo:



5.3.2 Análisis del volumen con muñecos de estudio

Estudio de la forma en volumen.
Fuente: Elaboración propia.



Dibujo de la familia modular,
tomando en cuenta la figura humana.
Fuente: Elaboración propia.

6.1 Campo de volantines

A partir de los conceptos expuestos en la etapa inspiracional, vinculándolo al espacio se toma como referencia la historia del espacio y cómo el acto de encumbrar volantines ha estado presente desde los primeros registros que se tienen del parque. Para esto se detallará un breve análisis de la historia de este juego patrio y la implicancia que tiene en las praderas.



6.2 Antecedentes

El volantín, también conocido como cometa o papalote en otras culturas, tiene profundas raíces en la tradición chilena, especialmente durante las celebraciones de Fiestas Patrias. Su introducción en Chile data de la época colonial, cuando los volantines se convirtieron en una actividad recreativa, de acuerdo con el libro *Juegos y Alegrías Coloniales en Chile* (1979) esta actividad data de China del año 200 a.C. pero, en Chile se introdujo en el siglo XVIII. Conquistando adeptos y también alborotos que terminaron con la dictación de un bando, el 2 de octubre de 1875, que condenaba a seis días de prisión al que encumbrara volantines provocando daños en las techumbres de las viviendas. Este juego tradicional chileno incluso se transformó en motivo de apuestas y peleas. Era una pasión popular que encantaba a toda la sociedad.

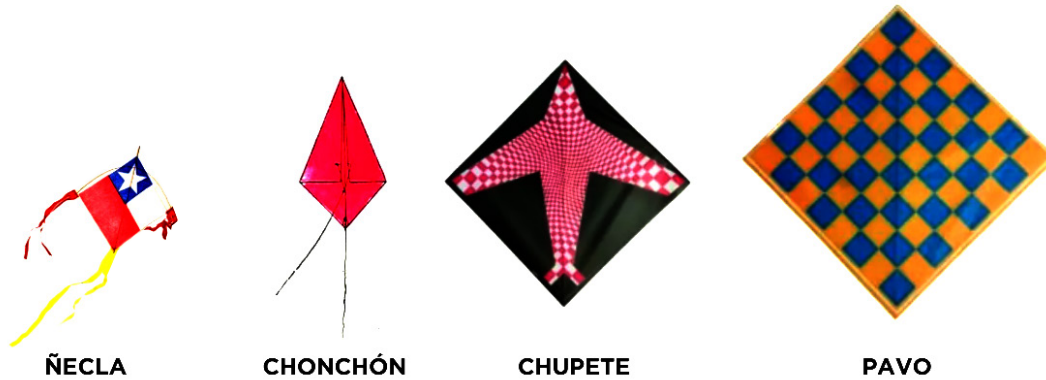
Durante el siglo XIX, volar volantines era más que un pasatiempo: representaba una forma de interacción social y una competencia amistosa, especialmente en el tradicional “corte de hilo”, donde se buscaba derribar los volantines de los demás.

A lo largo de los años, el volantín se consolidó como un símbolo cultural, vinculado a la alegría, la creatividad y la conexión con la naturaleza. Su práctica está estrechamente relacionada con los amplios espacios abiertos, como campos y plazas, que se transformaron en escenarios para el vuelo y las competencias.

6.2.1 Panorama actual en Santiago y el Parque O’Higgins

En la actualidad, Santiago sigue siendo un lugar donde los volantines son parte del paisaje durante la primavera y las Fiestas Patrias. El Parque O’Higgins, uno de los pulmones verdes más importantes de la ciudad, se convierte en un punto de encuentro para familias y aficionados al volantín. Durante las festividades, el cielo del parque se llena de colores y formas, creando un espectáculo visual que une generaciones.

Sin embargo, el contexto urbano presenta desafíos para la práctica de este pasatiempo. La densificación de la ciudad y la reducción de espacios abiertos dificultan encontrar lugares seguros para volar volantines. A pesar de esto, el Parque O’Higgins mantiene su cualidad como un espacio donde esta tradición puede continuar, gracias a sus amplias áreas verdes.



6.3 Tipos

La más pequeña es la **ñecla**, diminuta cometa, hecha de un papel de tres dobleces, y de palillos de escoba, usada usualmente por niños.

Luego el **chonchón**, formándose un trozo cuadrado de papel que lleva cuatro dobleces. Se atribuye la etimología de esta palabra a la apariencia del pájaro del mismo nombre que adquiere la cometa al elevarse. El chonchón es conocido en las provincias del Sur con los apelativos de cucurucho y cambucho.

El **chupete**, que por tener muy delgados los maderos, al recibo del viento, se encoge formando buches como si lo chuparan por detrás.

El **pavo**, es un volantín de mayor tamaño (de 46×46 cm aproximadamente) y es el favorito para la competencia de volantines

Ñecla.
 Fuente: <https://finde.latercera.com/cultura-pop/aprender-a-hacer-volantines-en-concon/>
 Chonchón. Fuente: <https://identidadyfuturo.cl/wp-content/uploads/2012/08/Cambucha-001.jpg>
 Chupete y Pavo. Fuente: https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-1846075550-pack-100-papel-volantin-surtidos-mas-200-palillos-calidad-_JM#polycard_client=search-nordic&position=25&search_layout=stack&type=item&tracking_id=48fc1ce8-d7a8-4334-bb15-ade69e02e20c



6.4 Gráfica

A partir de la estructura surgieron las combinaciones decorativas que se emplean en los campeonatos o comisiones. Dentro de los cuales está el tablero damero, la pechuga, estrella, alfil, miti miti, tricolor, entre otros.

Volantines.
Fuente:<https://belina.cl/volantines-y-cometas>

6.5 Propuesta

A partir de los antecedentes recopilados en la investigación de las actividades que realizan los usuarios del parque, se observa que cuando llegan a la zona de praderas, buscan un espacio dónde detenerse que les permita reunirse y descansar. Dicha acción de descansar tiende a generar posturas que pueden traducirse en formas, por ejemplo, el apoyarse en el tronco de un árbol, o usar la mochila como almohada para reposar horizontalmente sobre el espacio. Por otro lado, el acto de congregarse también da paso a la construcción de espacios, nucleares en el caso de quienes se reúnen a compartir un picnic o lineales en el caso de quienes reposan viendo a su alrededor. El descanso también da paso al ejercicio individual de contemplar el medio circundante.

Tomando en cuenta el campo de volantines, el diseño responde a todo lo mencionado anteriormente, vinculando el Volantín como referente de forma, color y distribución espacial de los módulos. El desarrollo formal que se presenta a continuación se basa principalmente en el estudio realizado del cuerpo y del juego patrio, en conjunto con los conceptos mencionados en la etapa inspiracional.

Conexión: modularidad, ensamble, complementos,

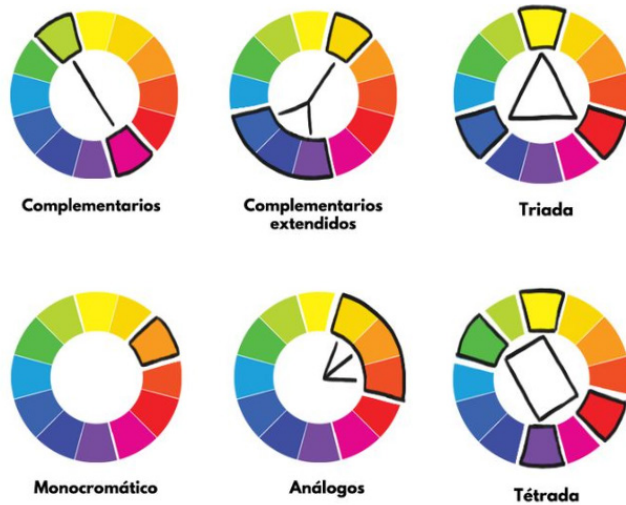
Pausa: horizontalidad, comodidad.

Fluidez: curvas, formas orgánicas.

6.6 Uso de color

El uso de color responde a representar los volantines más tradicionales, dotando de color el espacio.

Para la definición de la paleta se trabajó con armonías de color.



Armonías de color.
Fuente: <https://juanra.art/armonia-de-color/>

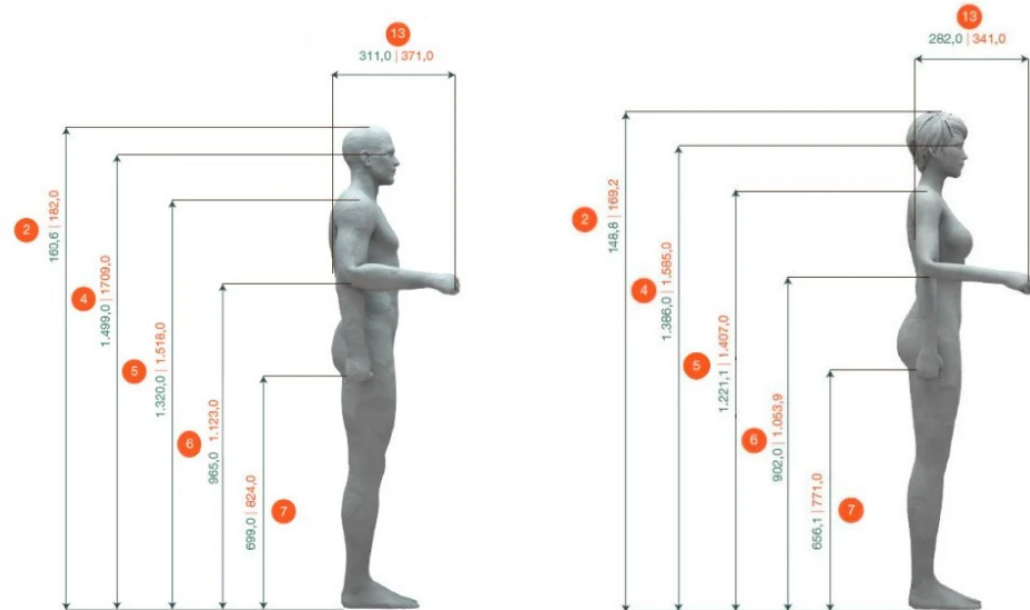
Paleta de color basándose en las armonías de color.
Fuente: Elaboración propia.



Volantines.
Fuente: <https://cooperativa.cl/noticias/pais/festivos/fiestas-patrias/cuales-son-los-puntos-de-riesgo-para-elevar-volantines-en-santiago/2024-09-01/193614.html>

7.1 Desarrollo formal

Tomando en cuenta las posturas de descanso, se trabaja en la aproximación morfológica de los módulos, esta fue corregida tomando en cuenta el percentil 5% femenino y 95% masculino a partir de datos de la antropometría de la población chilena.



Confección de base de datos antropométricos de la población trabajadora chilena, especificando las diferencias de género. Estudio realizado por la Universidad de Valparaíso. Fuente: https://www.suseso.cl/619/articles-672310_archivo_01.pdf

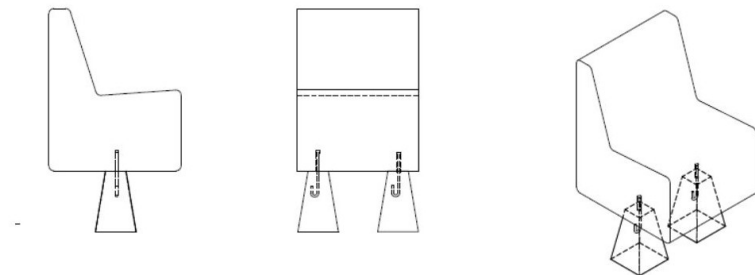
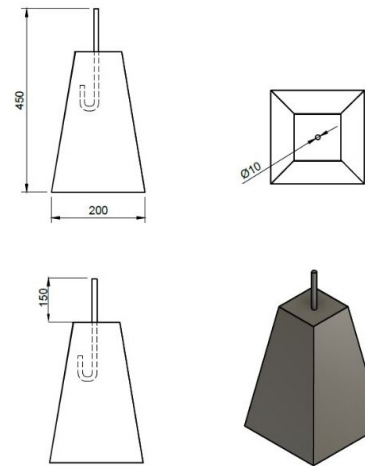


Prototipos.
Elaboración propia

7.2 Materialidad

Al ser un parque público de alto tránsito, la materialidad responde a los criterios constructivos (revisar página 94), para lo cual se consultó a un Ingeniero civil en construcción con conocimiento en urbanismo de las opciones más viables. Se requiere:

- Hormigón armado G20 de alta resistencia, afinado con polvo de cemento.
- Enfierrado tipo canastillo de fierro estriado de 8 mm.
- Empotrado a una fundación de cemento con fierro estriado de 10 mm que bajan en las fundaciones.
- Cantos redondeados.



Dibujos técnicos.
Elaboración propia

7.3 Configuración espacial

Para la configuración de los módulos se propone a partir de la observación espacial, espacios sociales e individuales.

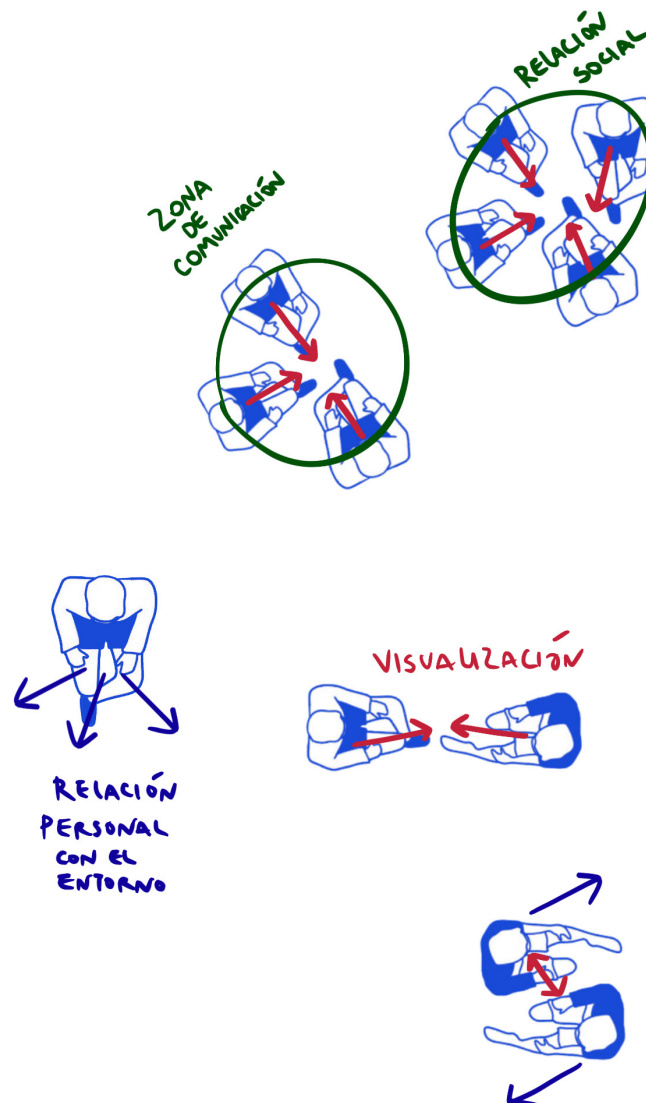


Diagrama de espacios sociales.
Elaboración propia a partir de la observación del espacio, tomando como referente a Morales (2013).

7.4 Configuración modular

A través de la caracterización del usuario es que se decide trabajar en tres alturas distintas. Cada una responde a un usuario, de acuerdo con la encuesta aplicada en el capítulo de observación del espacio es que se toma en cuenta:

Altura 1: Cuenta con respaldo y una altura de 60 centímetros desde el piso para una fácil reincorporación.

Altura 2: se toma en cuenta la posición del cuerpo a ras de suelo, con un plano de apoyo y, además, con una altura de 40 centímetros del suelo para poder ser utilizado como banca sin respaldo.

Altura 3: Surge a partir de las poses que se dan a ras de suelo, funcionando como soporte lumbar.

1.

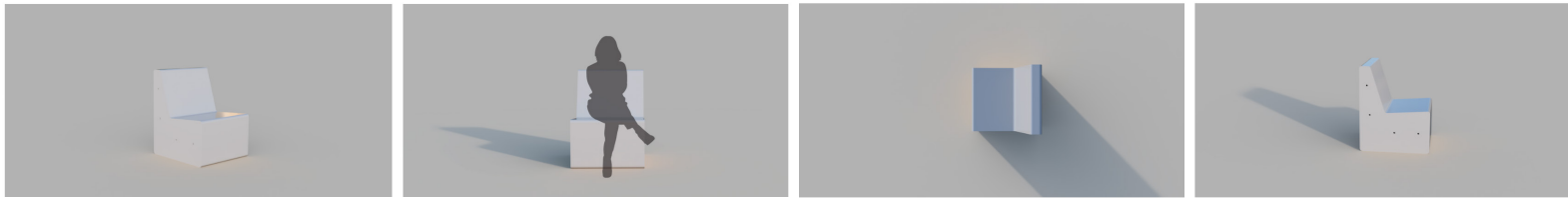


2.



3.





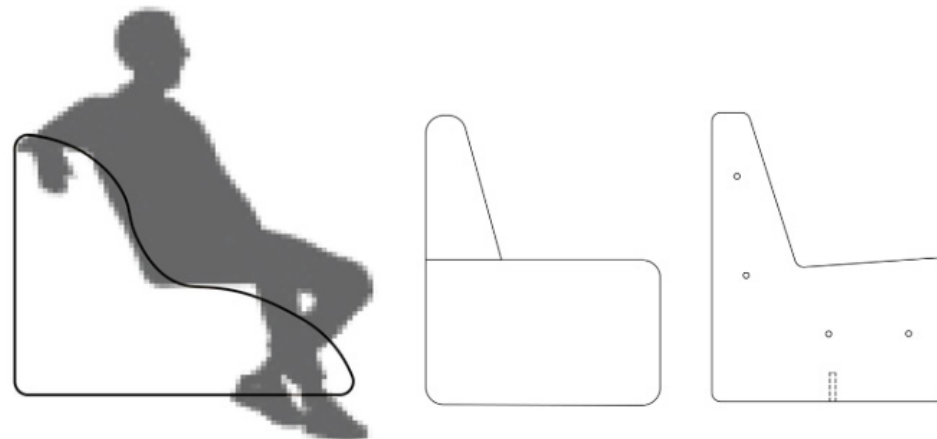
Iteración de la forma.
Fuente: Elaboración propia.

7.5 Módulo 1: Banca-Pavo

Surge de la combinación del módulo trabajado en la etapa experimental, tomando en cuenta los criterios ergonómicos brindados por la antropometría chilena.

Se corrigió la forma de la curva recogida en el ejercicio de la etapa exploratoria con motivo de adaptarla a las necesidades del usuario.

Este banco posee respaldo y una inclinación de 4 grados en la base para una correcta postura. Recibe su nombre del volantín tradicional, ya que al ser un diseño modular puede combinarse de distintas maneras para simular un volantín Pavo.

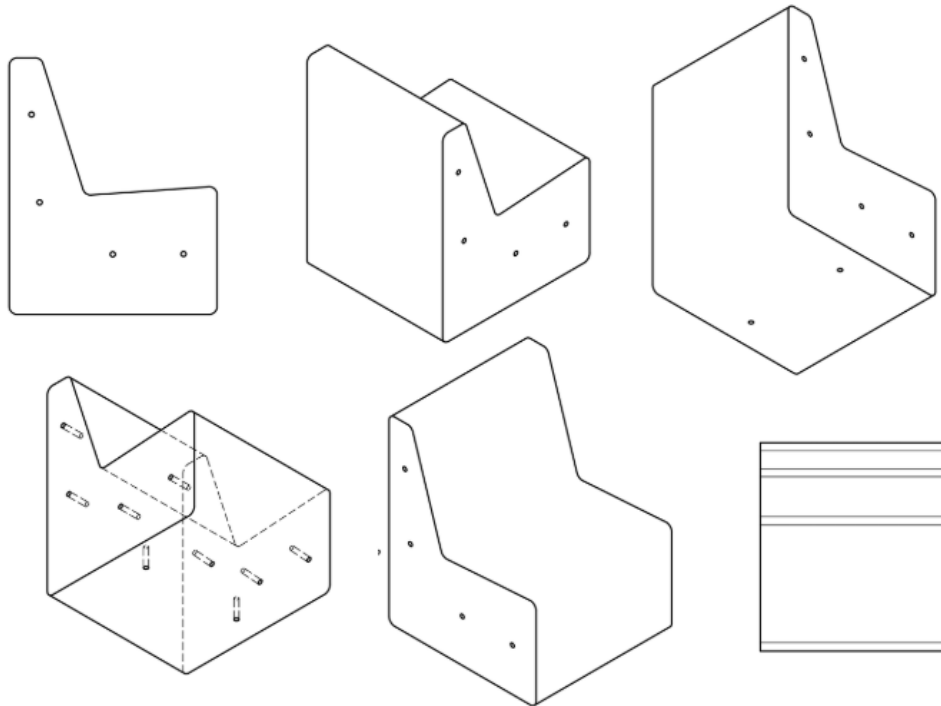


Vistas de modelo.
Fuente: Elaboración propia.

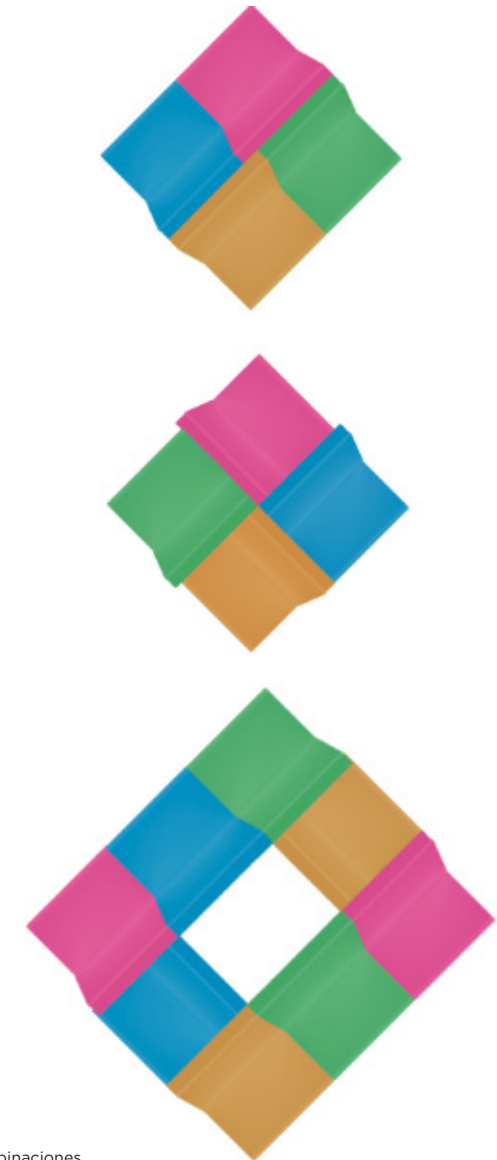
7.5.1 Iteración Banca-Pavo

Este es el módulo que mayor iteración tuvo, luego de conversaciones con expertos se sugirió trabajar en un bloque completo sin dividir las piezas para una correcta instalación y duración.

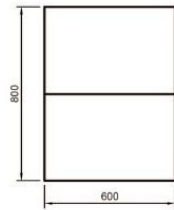
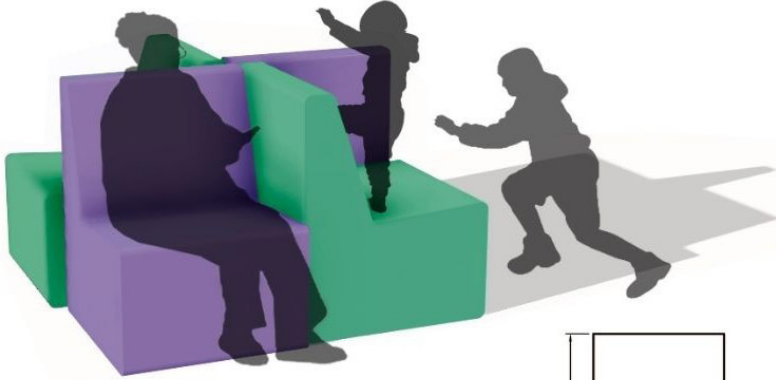
También se corrigió el ángulo de inclinación de la superficie y se redondearon los cantos. Luego, el anclaje lateral fue cambiado a anclaje desde la base para una correcta instalación y reposición de piezas en caso de daños.



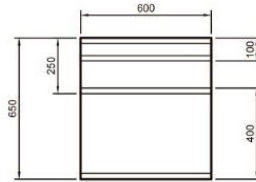
Dibujos técnicos.
Fuente: Elaboración propia.



Combinaciones.
Fuente: Elaboración propia.



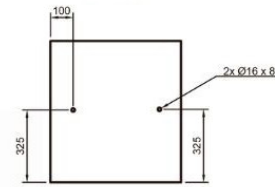
Vista frontal



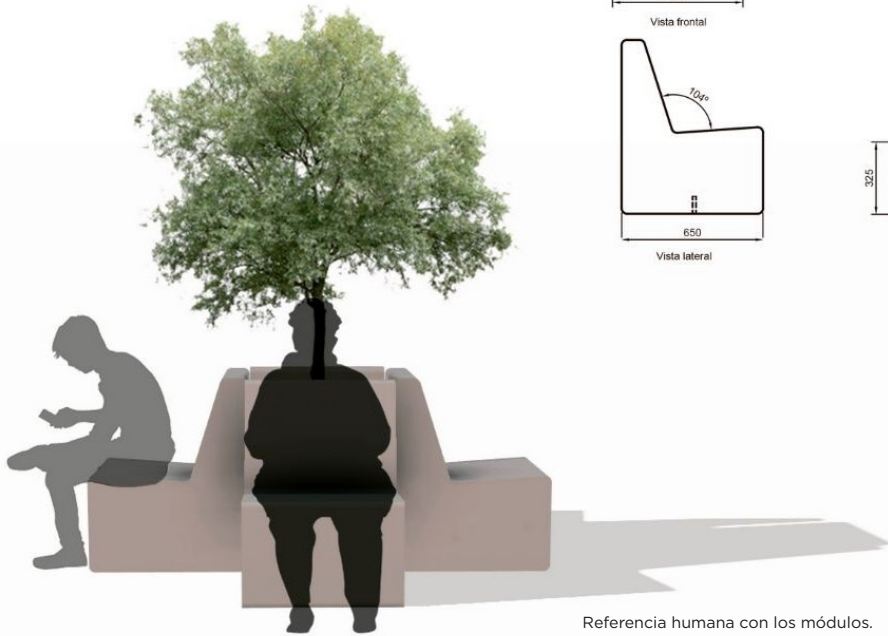
Vista superior



Vista lateral

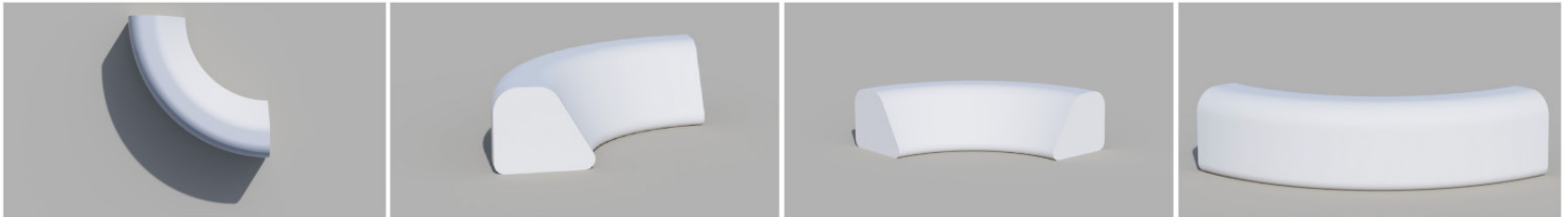


Vista inferior



Referencia humana con los módulos.
Fuente: Elaboración propia.





7.6 Módulo 2: Cola, banca, respaldo

Surge de la combinación del módulo trabajado en la etapa experimental, tomando en cuenta los criterios ergonómicos brindados por la antropometría chilena. Este banco funciona tanto como respaldo para estar a ras de piso como banca a una altura de 35 cms de la superficie. Inspirado en la fluidez, el diseño responde a un segmento de circunferencia que en su distribución simula las colas de los volantines en el cielo.



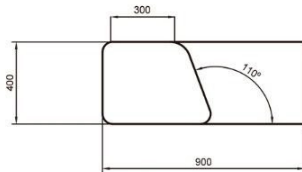
Génesis de la forma.
Fuente: Elaboración propia.



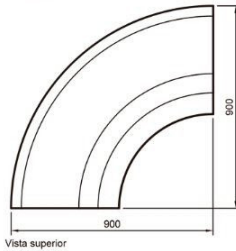
Vistas de modelo.
Fuente: Elaboración propia.



Prototipado y testeo.
Fuente: Elaboración propia.



Vista lateral

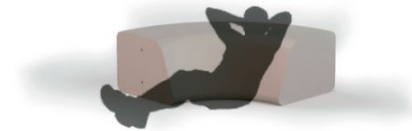


Vista superior



Ø110 x 150

Vista inferior



Referencia humana con los módulos.
Fuente: Elaboración propia.



Génesis de la forma.
Fuente: Elaboración propia.

7.7 Módulo 3: Néclita, respaldo para la contemplación

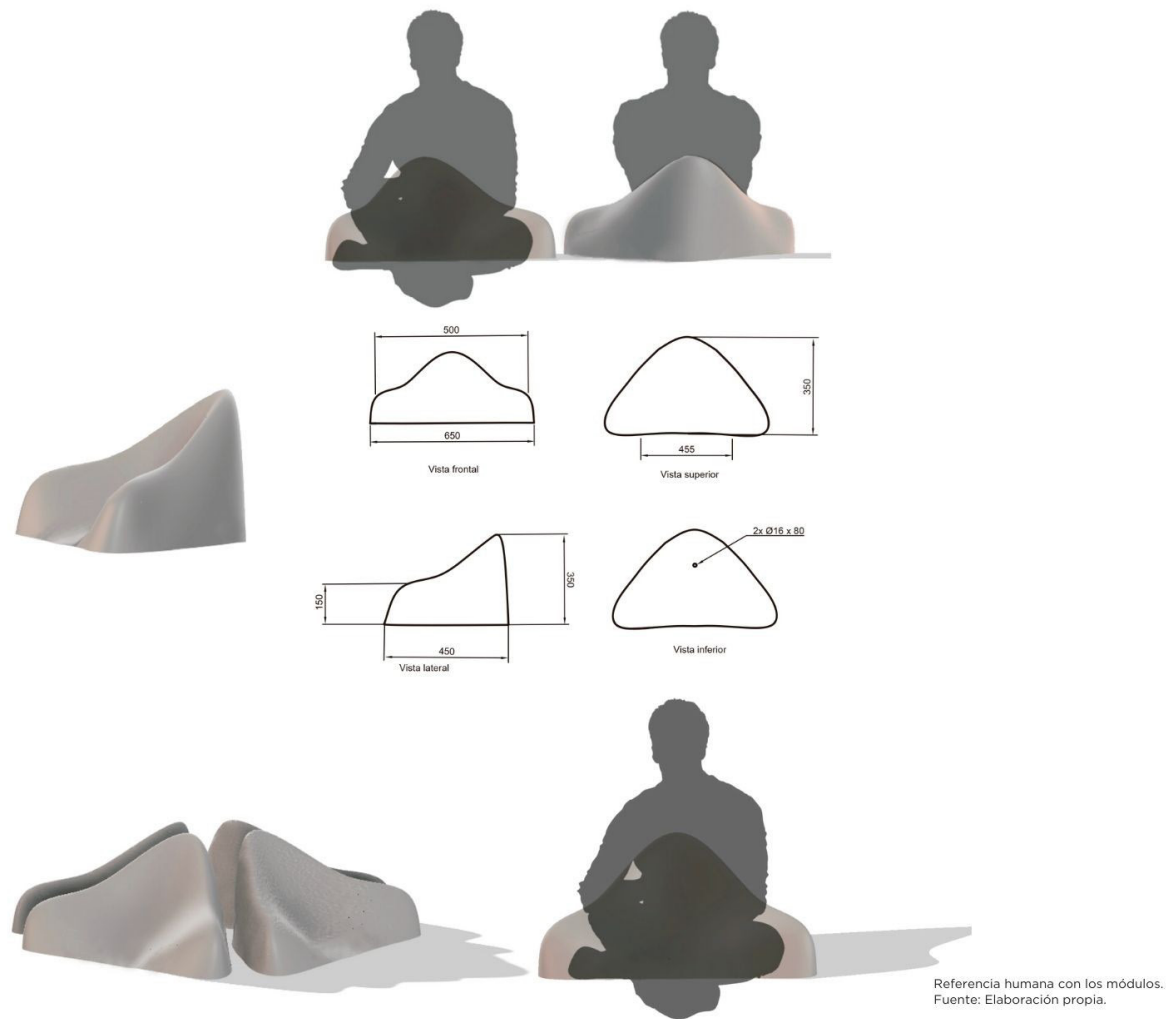
La actividad in situ dio los lineamientos creativos para la creación de este módulo, inspirada en el ejercicio del sillón paff y las poses recopiladas en el capítulo del estudio de caso, este pequeño módulo es para ser utilizado a ras de suelo, como un soporte lumbar completo que contiene el cuerpo. Además de las curvas de su estructura, la forma responde a $1/4$ de cuadrado, lo que permite jugar con la distribución y generar espacios sociales como individuales.



Combinaciones.
Fuente: Elaboración propia.



Prototipado y testeo.
Fuente: Elaboración propia.





Imágenes de proyecto.
Fuente: Elaboración propia.



Imágenes de proyecto.
Fuente: Elaboración propia.



Imágenes de proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

7.8 Presupuesto estimado y transporte

Código	Unidad	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Importe
1		Materiales			
mt52ban010b	Ud	Banco, de 130x52x82 cm con asiento de hormigón prefabricado, incluso pernos de anclaje.	1,000	294.662,40	294.662,40
mt10hmf090aieg	m ³	Hormigón simple H20 (20) 20/6, no expuesto a ciclos hielo-deshielo, exposición a sulfatos despreciable, sin requerimiento de permeabilidad, docilidad blanda, con cemento grado normal, preparado en central, según NCh 170.Of85 y ACI 318-08.	0,250	56.767,61	14.191,90
mt09reh330	kg	Mortero de resina epoxi con arena de sílice, de endurecimiento rápido, para relleno de anclajes.	0,200	3.005,92	601,18
		Subtotal materiales:			309.455,48
2		Maquinaria			
mq04cag010a	h	Camión con grúa de hasta 6 t.	0,583	36.142,99	21.071,36
		Subtotal maquinaria:			21.071,36
3		Mano de obra			
mo041	h	Maestro 1ª construcción de obra civil.	0,913	8.324,16	7.599,96
mo087	h	Ayudante construcción de obra civil.	0,913	6.222,52	5.681,16
		Subtotal mano de obra:			13.281,12
4		Herramientas			
	%	Herramientas	2,000	343.807,96	6.876,16
Coste de mantenimiento decenal: \$ 224.437,84 en los primeros 10 años.					
				Costos directos (1+2+3+4):	350.684,12

Fuente: https://chile.generadordeprecios.info/espacios_urbanos

Código	Unidad	Descripción	Cantidad	Precio unitario	Importe
1		Maquinaria			
mq04cap010a	h	Camión para transporte, de 12 t de carga.	0,289	52.004,17	15.029,21
		Subtotal maquinaria:			15.029,21
2		Mano de obra			
mo113	h	Jornal construcción.	0,131	5.995,15	785,36
		Subtotal mano de obra:			785,36
3		Herramientas			
	%	Herramientas	2,000	15.814,57	316,29
				Costos directos (1+2+3):	16.130,86

Fuente: https://chile.generadordeprecios.info/espacios_urbanos

Financiamiento

1. Entidades Gubernamentales

- **Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR):**

Financia proyectos de infraestructura y desarrollo comunitario en Chile. Requiere presentar el proyecto a través del municipio o Gobierno Regional.

- **Fondo Nacional de Artes (FONDART):**

Financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, creación y producción y difusión, enfocados al desarrollo de productos, bienes y/o servicios de significación cultural, vinculados a los ámbitos disciplinares del diseño.

- **Corporación de Fomento de la Producción (CORFO):**

Ofrece financiamiento para proyectos innovadores, sostenibles o que fomenten el desarrollo productivo.

- **Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU):**

Financia proyectos relacionados con urbanismo, espacios públicos y recuperación de áreas verdes.

- **Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE):**

Apoya proyectos de infraestructura pública y servicios municipales.

2. Empresas Privadas y Responsabilidad Social Empresarial (RSE)

- **Empresas de construcción e infraestructura:**

Muchas tienen fondos destinados a proyectos comunitarios y de desarrollo urbano como parte de sus políticas de RSE.

- **Fundaciones empresariales:**

Ejemplo: Fundación Luksic, Fundación Minera Escondida, entre otras en Chile.

Conclusiones proyectuales

Campo de volantines surgió a partir de la reflexión realizada frente a la falta de equipamiento para descanso en el Parque O'Higgins observado en que el espacio cuando no es bien usado sufre más las consecuencias del deterioro.

Es aquí donde surgió la necesidad de estudiar directamente la relación que tiene el cuerpo en el espacio, con lo que se buscó establecer a partir de las poses identificadas, formas que fuesen adecuadas para el correcto descanso y cuidado del espacio.

Durante el desarrollo del proceso proyectual, se hicieron descubrimientos que permitieron comprender cómo poder contribuir con una propuesta de diseño, que acogiera las reflexiones respecto de la necesidad de otorgarle una connotación cultural y patrimonial al parque, la que ya existía, combinándolo con los requisitos ergonómicos y de uso. Mediante el proyecto se busca resaltar estas características que lo convierten en el ícono de la cultura santiaguina y chilena en general, haciéndolo accesible a los usuarios y de uso abierto a todo público.

Así surgió el volantín, parte estructural de la propuesta de los módulos. Diseñar un sistema que integre todas las funciones en un solo elemento. Junto con lo anterior, la generación de la consciencia se da cuando un objeto dialoga con los otros, por medio de una serie de mobiliarios que se comunican entre ellos y con el espacio conjugando este campo de volantines.

Cuando se decide a quién está dirigido el proyecto, se toma en consideración que existe un perfil diverso de usuarios que hace uso del espacio, por lo que para definir el perfil se toma en cuenta un macrouuario, este está directamente relacionado en la respuesta del diseño de cada módulo, haciendo que cada persona pueda acceder al espacio.

Con respecto a la fabricación del proyecto, uno de los aspectos más complejos fue el diseñar mobiliario de uso público. Durante la carrera no tuve acercamientos a esta materia, lo que complejizó muchas veces el proceso pues las dudas respecto de criterios constructivos, de instalación, material, fue un tema que muchas veces me hizo dudar de si estaba eligiendo el camino correcto. Finalmente, creo que como dice el dicho, "quién no se arriesga no cruza el río" la convicción de poder hacer tangible la idea me hizo sortear los riesgos de trabajar con temas no conocidos, pero sin duda alguna cada persona consultada hizo de esta experiencia no solo un proceso más expedito, si no también sumamente enriquecedor en cuanto a conocimiento.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Volantines.
Fuente: <https://belina.cl/volantines-y-cometas>

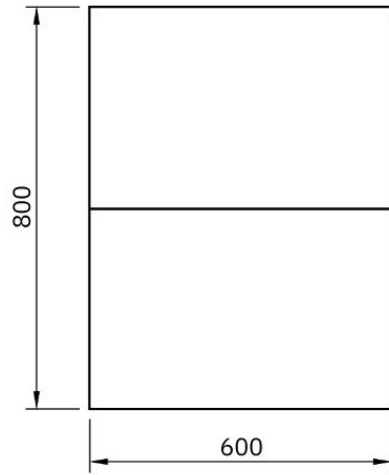
- Arquitectura Urbanismo Construcción Arte, A. (2020). *Parque O'Higgins CORMU. Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte*, (24-25), pp. 35-40. Recuperado a partir de <https://revistas.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59349>
- Bonsiepe, G. (1993). Del objeto a la interfase. In *Las siete columnas del Diseño* (Vol. 1).
- Charles, C. (2009). The ecology of hope: Natural guides to building a children and nature movement. *Journal of Science Education and Technology*, 18(6). <https://doi.org/10.1007/s10956-009-9193-z>
- Domínguez, M. (2011). Parque Cousiño y Parque O'Higgins: imagen pasada, presente y futura de un espacio verde en la metrópoli de Santiago. *Revista de Urbanismo*, 0(3). <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2000.11774>
- Dziekonsky, M., José Rodríguez, M., Muñoz, C., Henríquez, Karla, Pavéz, Amaya, & Muñoz, Alejandra. (2015). Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias Public spaces and quality of life: Interdisciplinary considerations. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 28.
- Grinde, B., & Patil, G. G. (2009). Biophilia: Does visual contact with nature impact on health and well-being? En *International Journal of Environmental Research and Public Health* (Vol. 6, Número 9). <https://doi.org/10.3390/ijerph6092332>
- López Peláez, J. M. (2018). Kevin Lynch: The Image Of The City. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 19. <https://doi.org/10.12795/ppa.2018.i19.10>
- Madanipour, A. (2019). Rethinking public space: between rhetoric and reality. *Urban Design International*, 24(1). <https://doi.org/10.1057/s41289-019-00087-5>
- Mehaffy, M. (2012). Biophilic Design: The Theory, Science, and Practice of Bringing Buildings to Life. *Proceedings of the Institution of Civil Engineers - Urban Design and Planning*, 165(3). <https://doi.org/10.1680/udap.11.00035>
- Montealegre, P. (2010). *Jardín para el pueblo*. https://www.academia.edu/41614156/Jard%C3%ADn_para_el_Pueblo_El_Imaginario_de_la_Unidad_Popular_en_el_Parque_OHiggins
- Morales, F. (2013). Equipamiento de descanso para los senderos de baja y media montaña en el parque natural aguas de Ramón. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115512>
- Norman, D. (2016). The Design of Everyday Things. En *The Design of Everyday Things*. <https://doi.org/10.15358/9783800648108>
- Pereira Salas, Eugenio, 1904-1979. Juegos de la calle : el volantín . Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98525.html> . Accedido en 15/12/2024.
- Silva, C., & Vergara-Perucich, F. (2021). Determinants of urban sprawl in Latin America: evidence from Santiago de Chile. *SN Social Sciences*, 1(8). <https://doi.org/10.1007/s43545-021-00197-4>
- Tami, F. (2008). Las dimensiones del desarrollo en el pensamiento de Amartya Sen. *Consonancias*, 25 (2014).
- Valenciana, G. (2012). Guía Metodológica Estudio de Paisaje. *Centro de Estudios Ambientales*.
- Westphal Real, P. (2013). El mobiliario urbano como objeto de uso público: Implicaciones para su diseño. *Trilogía*, 25(35).
- Wolfs, E. L. M. (2015). Biophilic Design and Bio-Collaboration: Applications and Implications in the Field of Industrial Design. *Archives of Design Research*, 113(1).
- Wong, M. (2006). General Elements and Principles of Landscape Design. *Landscape; L-17*, 17, 1-7.
- Ylla Boix, R. (2023). *La kinésfera. Una aproximación teórica y práctica: ¿Cuánto espacio ocupas?* <https://ddd.uab.cat/record/273292>
- Zhu, J. (2022). Rethinking Publicness: Making Public Space In An "Excellent Global City" And The Rhetoric And Reality Of People-Orientedness. *Arbor*, 198 (803-804). <https://doi.org/10.3989/arbor.2022.803-804014>

ANEXOS

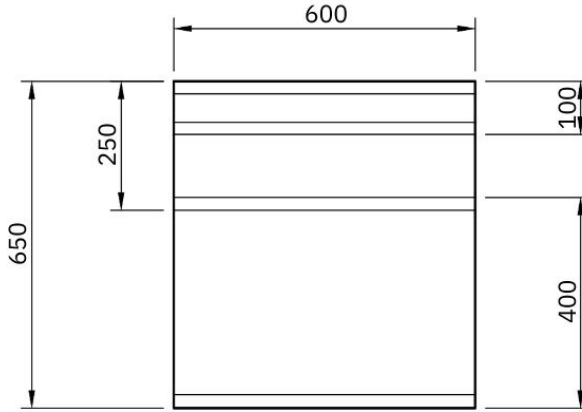
Parque O'Higgins.
Fotografía por Lara B. Espino.



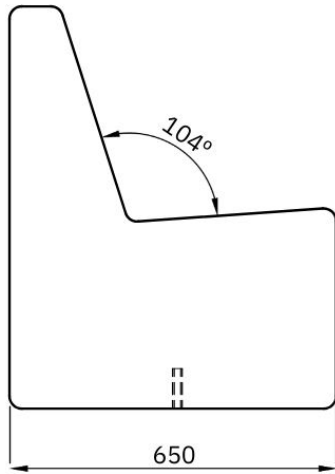
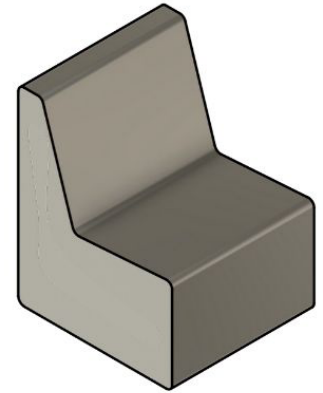
Escaños apilados en la parte posterior del Pueblito.
Fuente: fotografía propia.



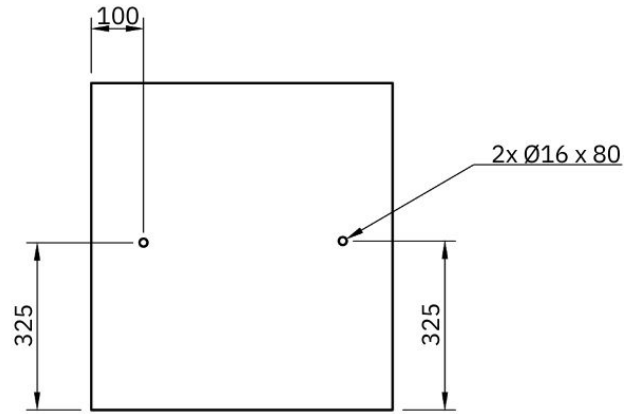
Vista frontal




Vista superior

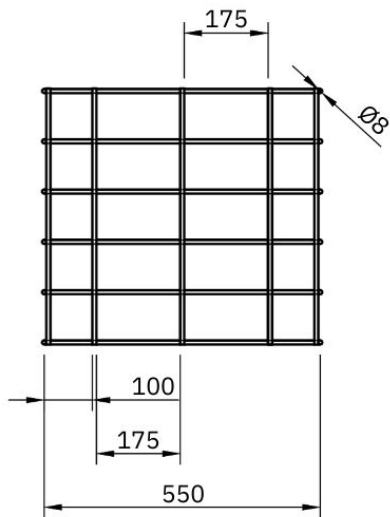
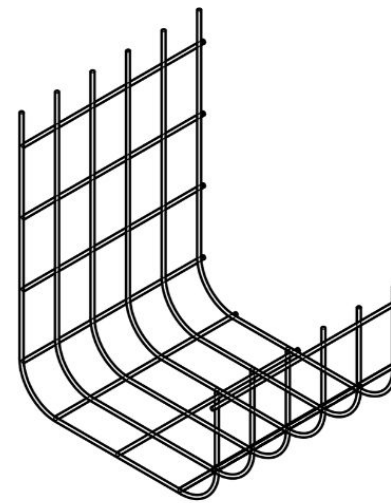
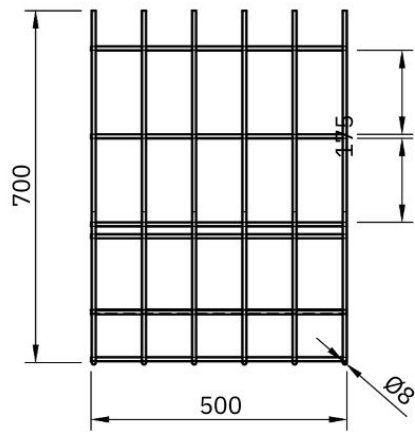
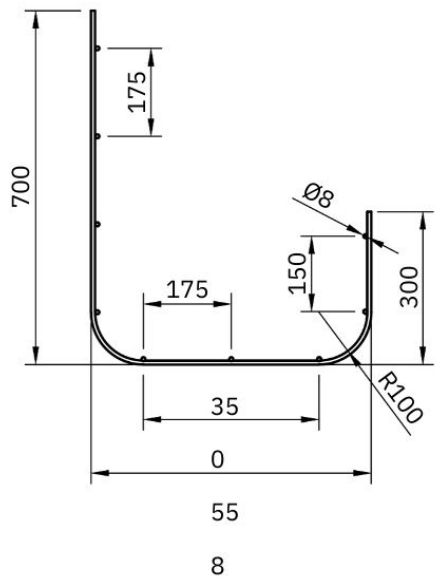


Vista lateral



Vista inferior

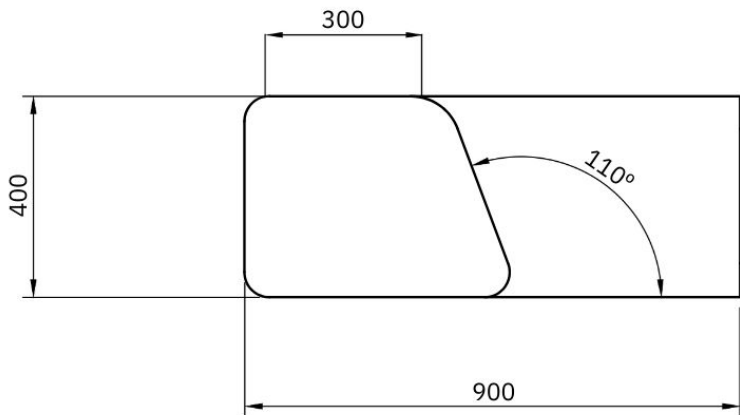
Escala 1:1	Unidad métrica M	Creador por Lara Bahamondez	Aprobado por
0	milímetro	Depto. de Diseño, Proyecto de título	Título del documento
		Título Banca pavo	DWG No.
		Fecha 08/12/2024	Página 1/8



Escala 1:1	Unidad métrica M	Creado por Lara Bahamondez	Aprobado por
0 milímetro		Depto. de Diseño, Proyecto de título	Título del documento
 fau UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		DWG No.	
		Armadura Banca Pavo	
		Fecha 29/12/2024	Página 5/8

1 2 3 4 5 6 7 8

A

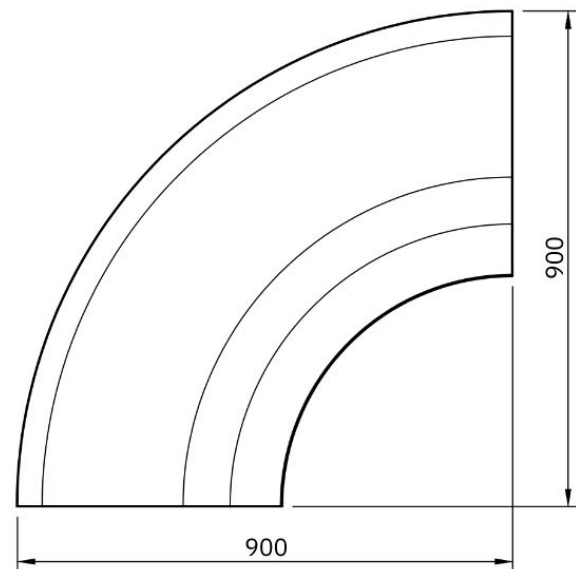


Vista lateral

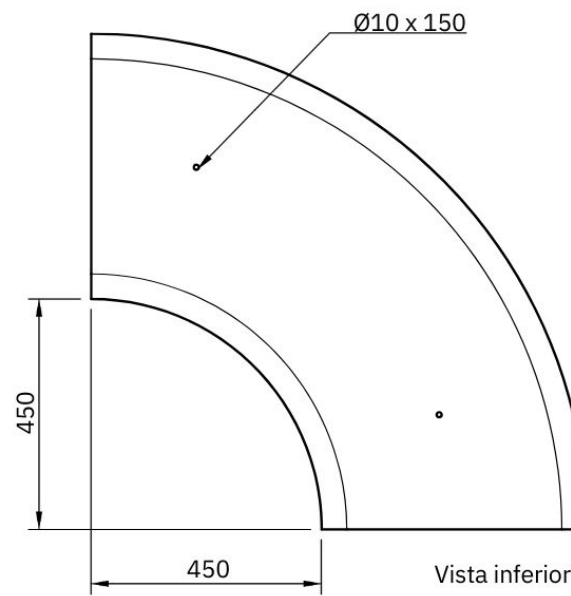


B

C



Vista superior



Vista inferior

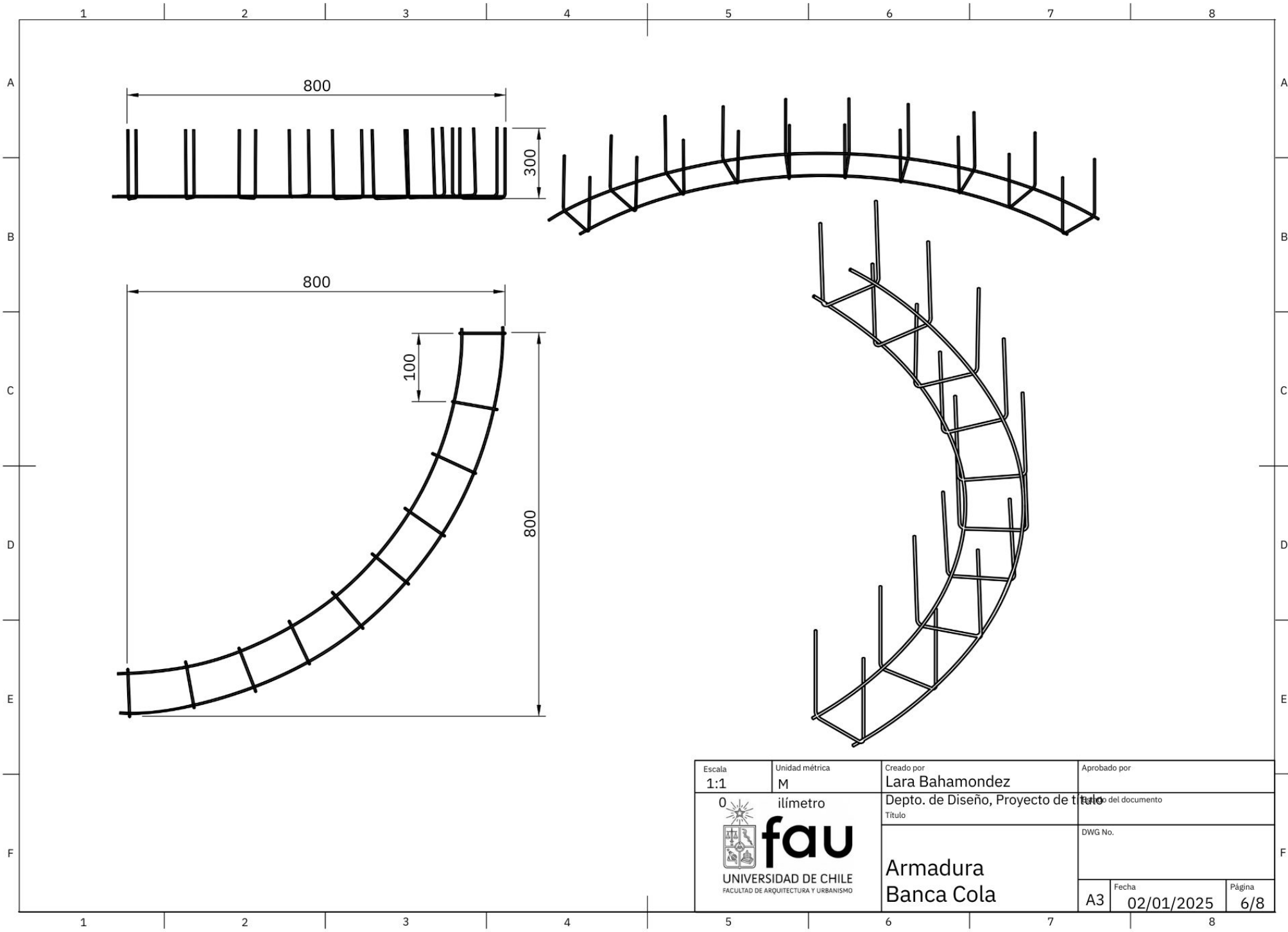
D

E

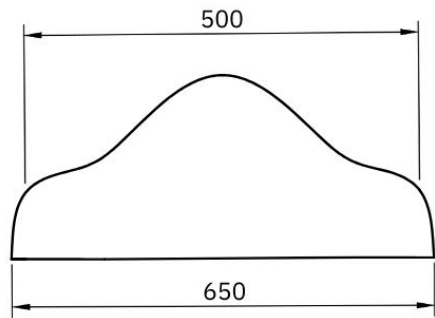
F

Escala 1:1	Unidad métrica M	Creador por Lara Bahamondez	Aprobado por
0 milímetro		Depto. de Diseño, Proyecto de título	Título del documento
<p>fau UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>		Título Banca Cola	DWG No.
		Fecha 08/12/2024	Página 2/8

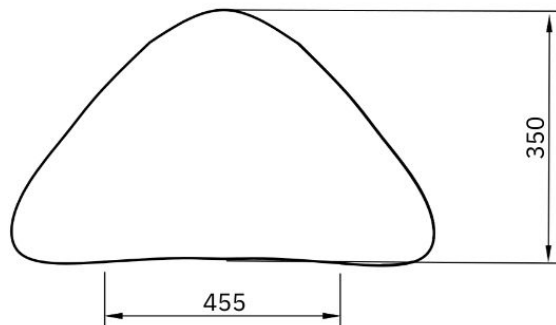
1 2 3 4 5 6 7 8



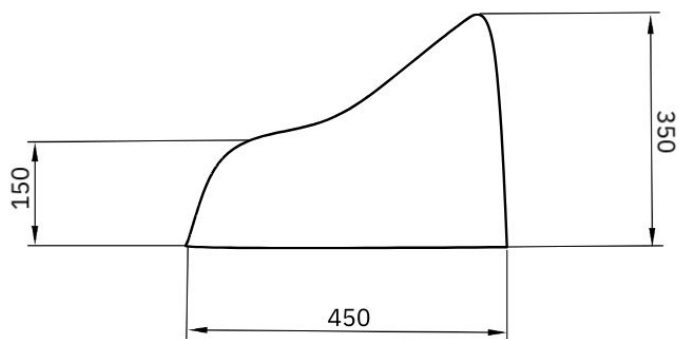
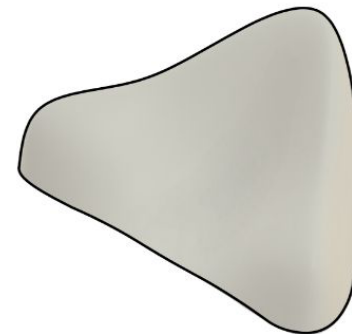
Escala 1:1	Unidad métrica M	Creado por Lara Bahamondez	Aprobado por
0	milímetro	Depto. de Diseño, Proyecto de título	Título del documento
 fau UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		Título	DWG No.
		Armadura Banca Cola	Fecha 02/01/2025



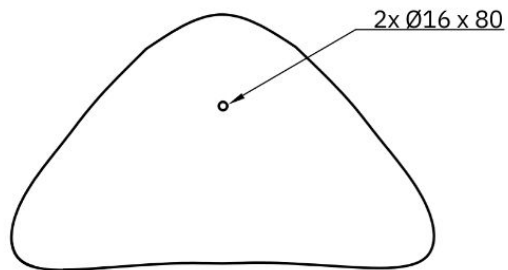
Vista frontal




Vista superior

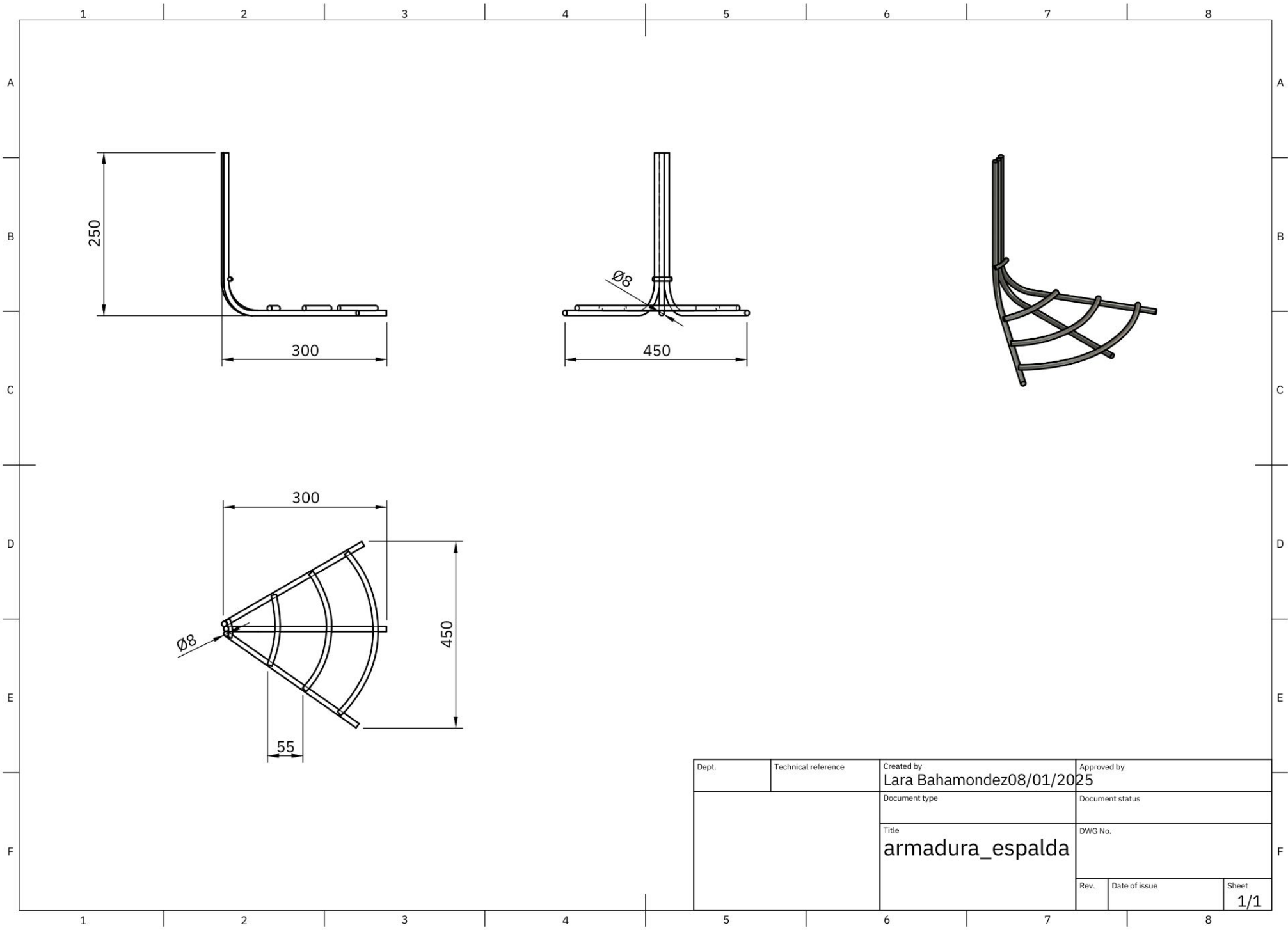


Vista lateral

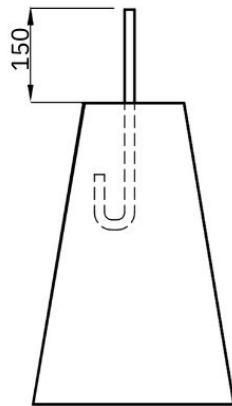
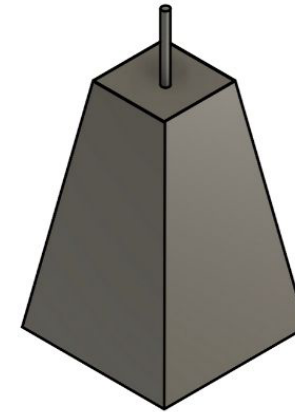
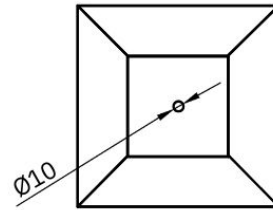
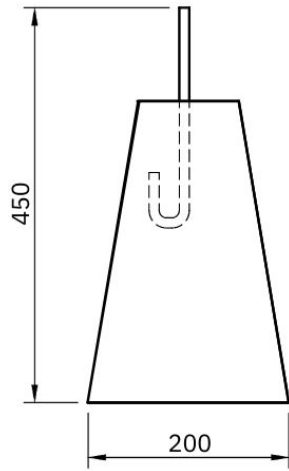



Vista inferior

Escala 1:	Unidad métrica M	Creado por Lara Bahamondez	Aprobado por
5	milímetros	Depto. de Diseño, Proyecto de título	Estado del documento
		Título Ñeclita	DWG No.
		Fecha 13/12/2024	Página 3/8

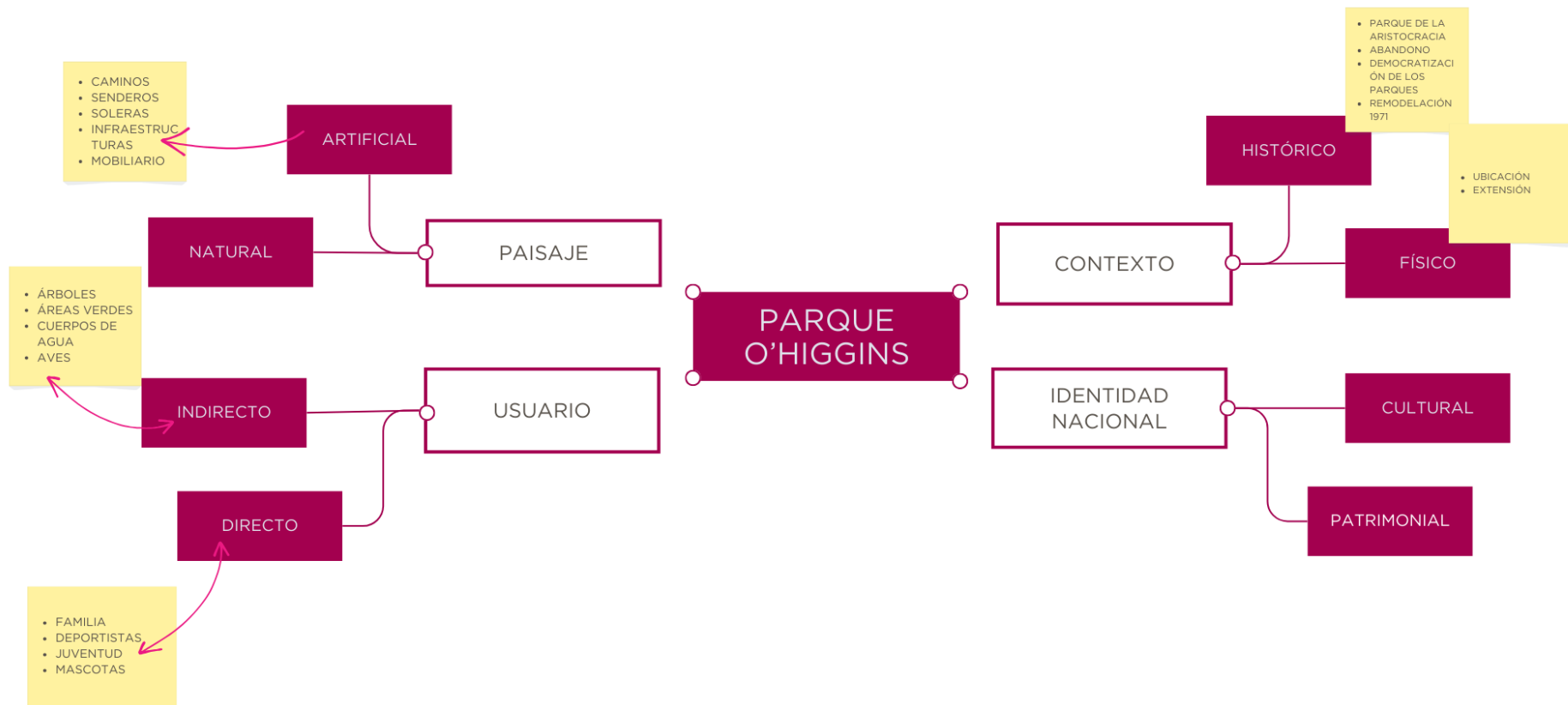


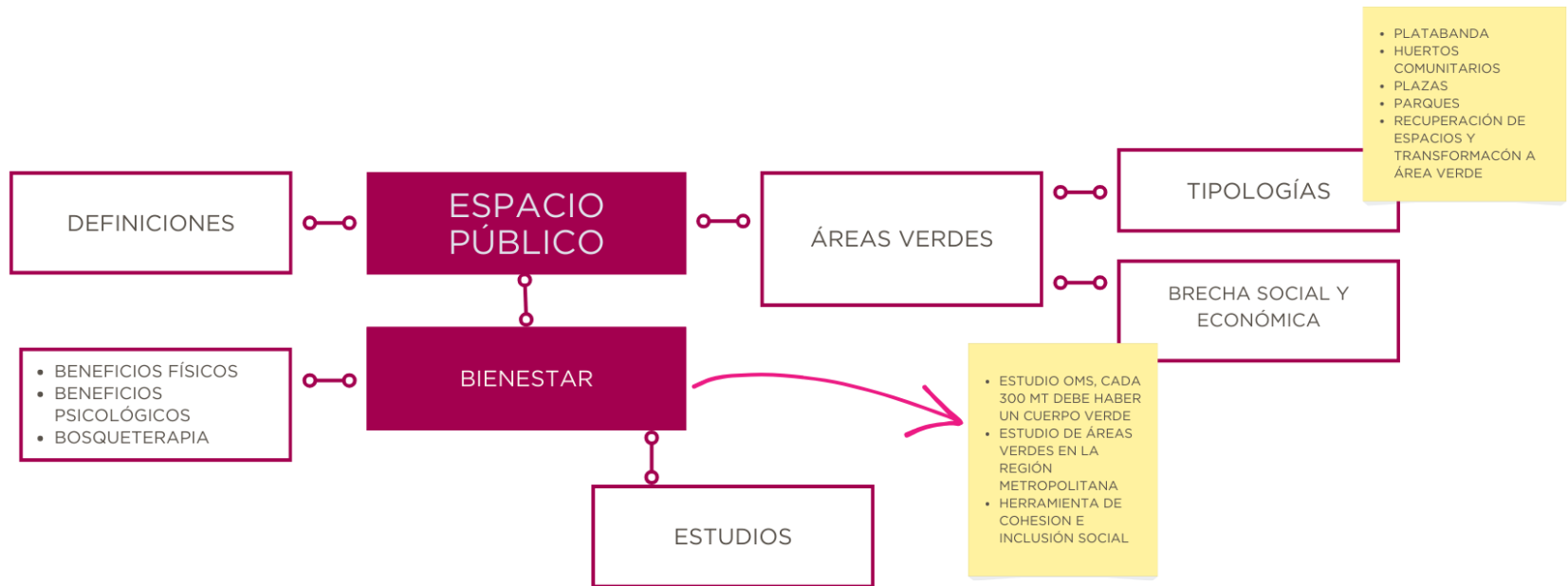
Dept.	Technical reference	Created by Lara Bahamondez08/01/2025	Approved by
		Document type	Document status
		Title armadura_espalda	DWG No.
		Rev.	Date of issue
		Sheet	1/1

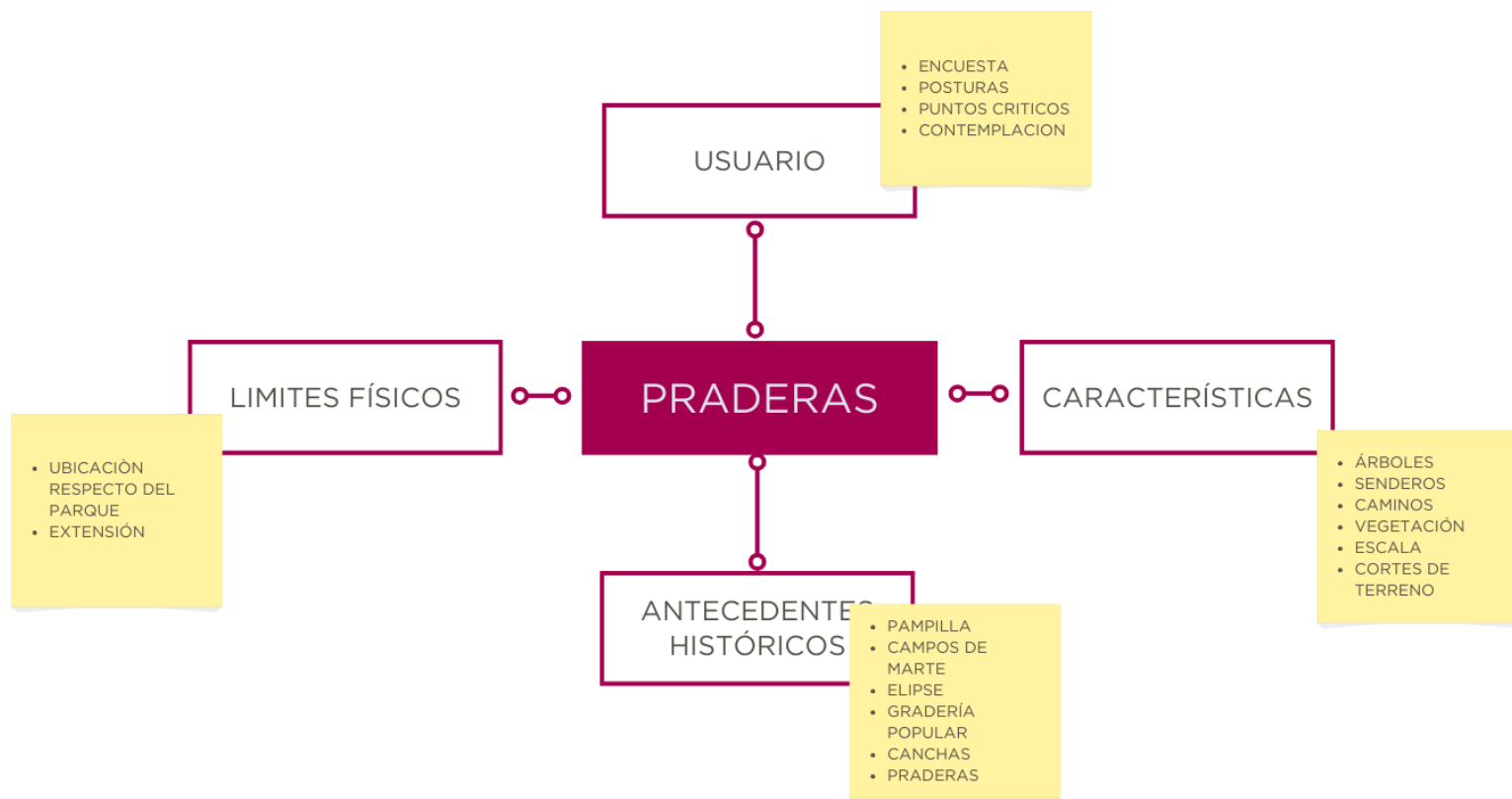


Escala 1:	Unidad métrica M	Creado por Lara Bahamondez	Aprobado por
5	milímetro	Depto. de Diseño, Proyecto de título	Estado del documento
 fau UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		Título Anclaje	DWG No.
		A3	Fecha 13/12/2024

APUNTES





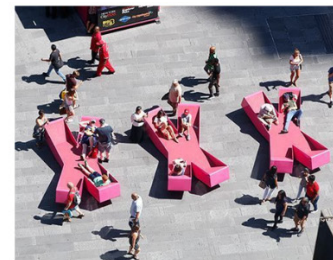


DIAGRAMAS

PAISAJE



CUERPO

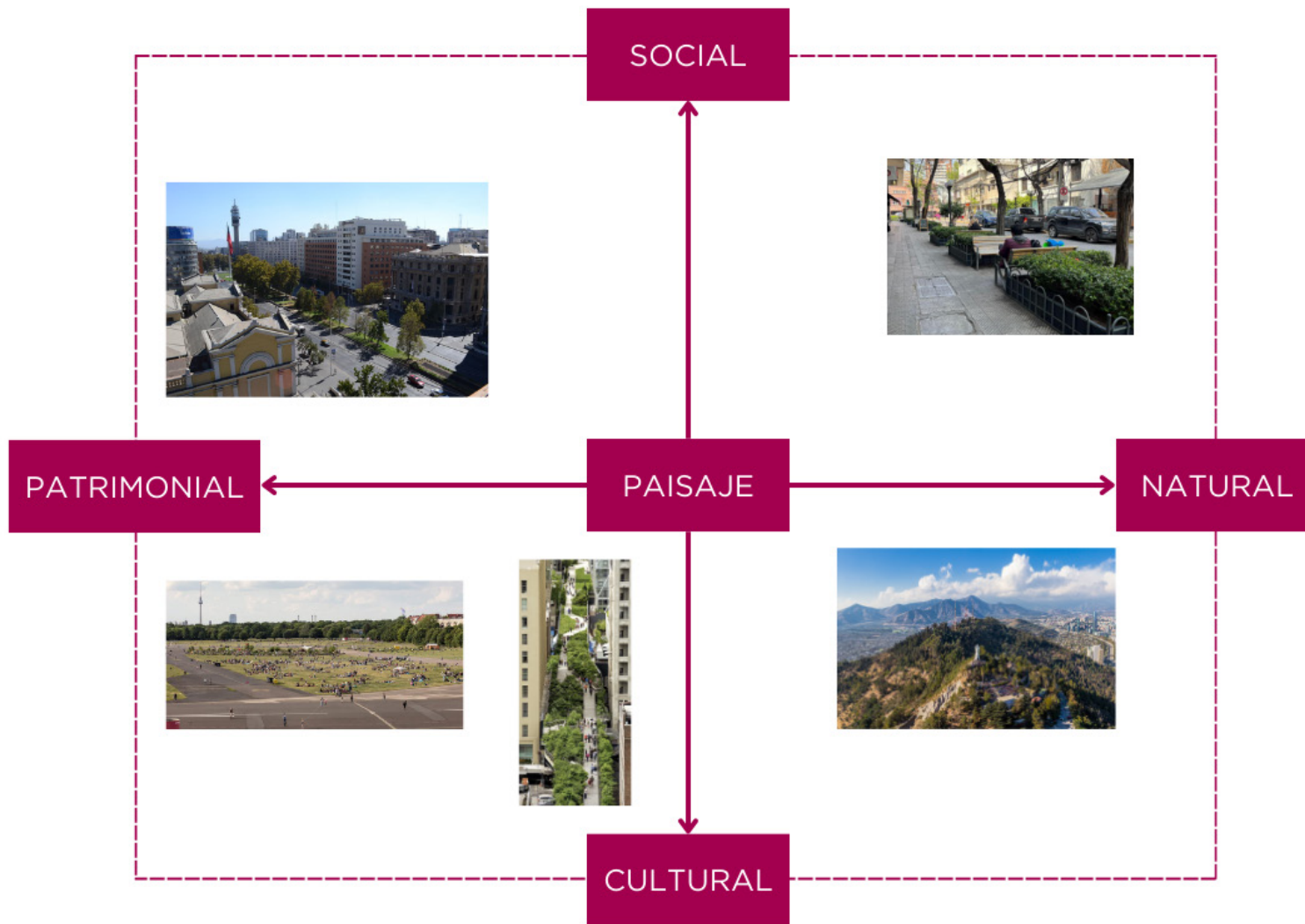


COLECTIVIDAD




MEMORIA E IDENTIDAD





TABLAS

TIPO	TAMAÑO	FUNCIÓN	EJEMPLOS
PARQUE	<20.000 m ²	Proporcionan espacios para actividades recreativas, deportivas y culturales. Suelen incluir senderos, áreas de picnic, y zonas de juegos infantiles.	 <p>Parque Metropolitano, Santiago. Fuente: https://www.linkedin.com/company/parque-metropolitano-de-santiago/?originalSubdomain=cl</p>
PLAZA	450 m ² a 20.000 m ²	Espacios públicos que sirven como puntos de encuentro social, a menudo con bancos y áreas de descanso. Suelen estar rodeadas de edificaciones.	 <p>Plaza Bogotá, Barrio Matta Sur, Santiago. Fuente: Fotografía propia</p>
JARDIN / HUERTO COMUNITARIO	>450 m ²	Espacios cultivados por miembros de la comunidad para la producción de alimentos y/o la educación ambiental. Fomentan la autosuficiencia y el sentido de comunidad.	 <p>Jardín Conmemorativo, Barrio Matta Sur, Santiago. Fuente: Fotografía propia</p>

TIPO	TAMAÑO	FUNCIÓN	EJEMPLOS
CORREDORES VERDES	Varía	Conectan diferentes áreas verdes y facilitan la movilidad sostenible, como caminar o andar en bicicleta. Ayudan a preservar la biodiversidad y ofrecen hábitats para la fauna.	 <p data-bbox="1171 670 1703 686">Bandejón Central, Alameda. Fuente: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Alameda_Santiago_Centro.JPG</p>
PLATABANDA	450 m ² a 20.000 m ²	Franja de terreno o área verde que se encuentra entre la calzada (la vía por donde circulan los vehículos) y la acera (el espacio destinado a los peatones).	 <p data-bbox="1100 963 1776 979">Jardíneras tipo "Drugstore". Fuente: https://providencia.cl/provi/vive/espacio-publico/manual-de-diseño-urbano-para-el-espacio-publico</p>
RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PARA AREAS VERDES	Varía	Infraestructuras en abandono recuperadas generalmente por la comunidad para la implantación de áreas verdes, funciona como estrategia en la planificación urbana, especialmente en ciudades densamente pobladas	 <p data-bbox="1178 1268 1696 1284">Tempelhofer Feld, Berlín. Fuente: https://louisas-place.de/en/berlin-en-2/the-tempelhofer-feld-in-berlin/</p>

BOCETOS

Diagramas de bocetos con anotaciones:

- Salir de los límites
- marcar el centro
- nuevos espacios
- crear nuevas fuentes "de vida"
- contar una historia
- crear un centro simbólico

DESARROLLO DE CONCEPTO EN DIAGRAMAS

potenciar las vistas

1:2000 → 65cm

1:2500 →

50x90 con manzanas

MODULARIDAD = FÁCIL DEPOSICIÓN Y MANTENIMIENTO

¿QUÉ SIGNIFICA EL LOGO DISEÑADO POR LA UP?

Diagramas de bocetos de estructuras modulares y paisajísticas.

* BUSCAR ACHURRADO PARA SKETCHING

ELIPSE... COMO LA REFLEXIÓN DE CLAVES DE UN CONCEPTO?

PROMOTORES

- NÚCLEO
- RAYO
- CENTRO
- CONTINUACIÓN
- CORONA
- CÉLULA
- RAMIFICACIÓN

Diagramas de bocetos de formas orgánicas y estructuras de red.

MANOS

ORIGEN

CONTINUACIÓN

PERFECCIONAR

ENTREVISTA

Visita guiada con Francisco Ferrada, comité de Defensa Barrio Rondizzoni y Parque O'Higgins, estudioso en la historia del parque. 11/08/2024

Comienza la visita en la entrada sur, por Avenida Rondizzoni.

- FF Esto es patrimonio vivo, patrimonio verde, corredor biológico y en su momento cuando dimos la lucha por Lollapalooza se enojaron hasta músicos, ellos toman whisky y nosotros pagamos los platos rotos...
- LB ¿Este lugar qué es?
- FF Este es un jardín infantil que en su momento fue la oficina de desarrollo del parque, es del año 72.
- LB ¿O sea antes de la remodelación no existía?
- FF Claro, y ¿sabes que en esa misma remodelación se le cambia el nombre? Fue en el 71 que es donde se refunda con el nuevo nombre. El concepto era sacar el apellido de una de las familias más ricas de Chile de un espacio público, no tenía sentido porque nunca lo donaron al parque, el parque siempre fue público y ese fue el primer mito que tuvimos que derribar.
- LB Claro porque esto ya existía, ¿este era un espacio de ejercicio militar o no?
- FF Sí, o sea, lo que pasa es que, para urbanizar al sur de Santiago, el estado tuvo que comprarles a cuatro familias los terrenos, una de ellas era de apellido Vergara, tenemos el

decreto incluso, ellos eran dueños hasta el zanjón de la aguada y el estado compró para poder urbanizarlo, luego de esa compra aparece la penitenciaría en 1843 y después empieza el desarrollo inmobiliario en torno al parque. Los Cousiño, igual que hoy día, tenían una inmobiliaria, lo hicieron con Benjamín Vicuña Mackenna. Ahí es donde le dicen “ya señor Cousiño, ¿por qué no herмосea el parque como el de Lota?” No sé si has ido -no, no he ido, pero sí lo conozco- Ese es más antiguo, nosotros viajamos hasta Lota para conocer más de esta historia. Hicieron el de acá como el de la Isidora Cousiño, cada uno tenía su parque, el desarrollo de arquitectónicos es de ellos, inspirado en los viajes que hacían a Europa, nada que decir.

Aproximándonos a la zona de la piscina municipal

- FF Mira ahí están los Moais, originalmente estaban en el costado de la laguna cuando la laguna se extendía hasta acá, —era super grande—. Sí fíjate, lo único que no se han podido robar son los Moais. Mira, y si te das cuenta están de espaldas a la laguna por la tradición de que cuidan las aguas. Tenemos fotos, antiguamente la gente venía a hacerse fotos con los Moais, era todo un paseo. Y ahora están de frente a las aguas.

Caminando en dirección a las praderas

FF Mira si vemos hacia La Elipse, hoy está lleno de autos, eso funciona como estacionamiento del Movistar, pero nosotros ya los tenemos en el ojo. Se acabó Lollapalooza, se acabó la fórmula E, también Fantasilandia tiene que irse, y ahora le vamos a hacer puntería al Movistar. En 2 años más Fantasilandia tiene que salir —son la concesión infinita. Mira, cuando hicimos públicos los contratos pagaban menos que la señora de la esquina, obvio, negocio redondo.

LB ¿Esto es la universidad Bernardo O'Higgins?

FF Sí, esta universidad que era espacio público y se lo robaron en dictadura.

LB Sí, yo supe que fue una cesión de CEMA Chile.

FF Sí, justamente.

LB ¿Qué era originalmente?

FF Originalmente era una casa para huérfanos, construida en el año 1938, bajo el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, fue un gran orfanato que surtía de alimentación a gran parte del sector sur de Santiago, aquí se hacían los bares de leche, para alimentar a toda una parte del sector sur de Santiago. Porque acuérdate que la leche era un bien escaso en aquellos años.

Después de eso, en los tiempos de la UP acá iba a estar el museo de la solidaridad, pero después del golpe los milicos se toman esto y pasa a ser la parte de CEMA Chi-

le, y al tiempo se convierte en universidad. Luego ya en democracia se adueñaron de una parte más del parque. Adelante de esto están unas obras que fueron donadas por el escultor Tótila Albert Schneider, tenemos registros fotográficos, y acá por la parte delantera del parque habían muchas esculturas que se robaron. Nosotros tenemos la imagen de una que se llama "El Arcoíris" era de cristal y también fue robada.

Aquí el agua entra por la avenida Matta, se viene por detrás y surte a la laguna, esta viene de los Canalistas del Maipo y baja por detrás por eso siempre se inunda esa parte, detrás de Blanco Encalada. El agua llega aquí y surte a la primera laguna que es semi artificial ya que siempre fue como un ojo de agua y tenemos la documentación.

Aquí está el teatro La Cúpula, antes era el anfiteatro abierto, después de a poco se comienza a cerrar. Ahora esto es de la CORDESAN, ellos lo administran.

LB Claro porque también lo que yo había entendido es que lo que se quería hacer durante la remodelación del 71-72 era que el parque pasase a ser un bien del Estado, no administrado por las municipalidades.

FF Es que era del Estado, pero se lo pasaron a la municipalidad para que lo administrara. Acá había otra estatua muy célebre, que ahora está en el costado del cerro Santa Lucía, en uno de los miradores.

LB Ah, sí. ¿Los enamorados?

FF Sí, estaban aquí. Eran "Los Amantes del Parque". En el año 2002 Joaquín Lavín los saca y se los lleva al cerro. Este es el espacio que más se conserva como "Cousiño",

antiguamente se llamaba “El jardín del silencio” y después lo renombraron “El jardín del Tibet” cuando vino el Dalai Lama.

Hablando del Festival Lollapalooza

FF El Parque Cerrillo es mucho mejor para Lollapalooza porque es un parque nuevo. Y, por ejemplo, aquí hay árboles centenarios que albergan especies que ya casi no existen. Allá no tienen árboles. Tienen que pasar como 20, 25 años más o menos. Entonces el impacto ambiental que se generaba aquí era mucho mayor.

Y este es el espacio de las fondas. Históricamente, antes eran ramadas.

LB ¿Era aquí mismo?

FF Sí, justamente. Se respetaba mucho la naturaleza. Y en las ramadas del parque tenía una ramada la Violeta Parra, se limpiaba las manos en el delantal de harina e íbamos tocando la guitarra. Lo que buscabas en la cocinería eran familias que se venían acá.

Caminando por La Elipse

FF Nosotros las defendimos estas palmas. Y mira cómo están ahí creciendo. Sin ningún sentido, las quisieron sacar del uso del espacio.

El derecho al espacio público. Y el derecho que la gente indistintamente de su condición social, venga con pega, sin pega. Se siente, no se siente jubilado, no jubilado. Para mi gusto, el espacio público no es solamente el espacio abierto. Puede ser incluso hasta un espacio educativo.

LB ¿Y esos autos?

FF Pagan \$ 10.000 por estacionarse y es negocio redondo. Tú le pides el servicio a la guarnición del ejército. Y hace estacionamiento.

LB ¿Y el ejército oficia su negocio?

FF Y el ejército oficia su negocio.

Aquí estaba la cancha uno, de tierra. La cancha dos, la principal. Y la cancha tres, donde juegan los más malos a la pelota, (ríe). Pero todo se destruye.

LB ¿Qué hay acá?

FF Este es el Talud, aquí se empieza a construir el talud. Nosotros tenemos las fotos de la construcción del talud.

LB Eso me sirve mucho.

Praderas

FF Sí, sí, las tenemos, después empezamos a investigar cómo se construyó esto. Los obreros, las fotos de los obreros, cómo se empieza a emplazar esto.

Mira este es el espacio donde estaban las canchas. Todavía no se conoce muy bien esto. Y aquí comenzaba, ahí está la entrada de los camarines de esas épocas. Donde se eleva El Talud hay camarines, todavía. Y una parte de la Dideco se tomó el costado de abajo.

LB ¿Y por qué se quitan las canchas de acá?

FF Lo que pasa es este espacio se pensaba como un gran desarrollo de centro de eventos. Y ahí es donde tienes que empezar a liquidar... Bajo nombres y bajo ficciones también, a liquidar los espacios públicos. Porque el marketing es lo más agresivo que hay. Entonces, cuando eso sucede, se empieza a cercenar toda esa historia de tradición familiar, del deporte.

En el fondo tú tienes que operar esto porque este es un gran negocio. En los espacios públicos tú miras y, si hoy día es cotizado, en 20 años va a ser mucho más cotizado. Completamente más cotizado.

Es como el desarrollo... Es difícil el desarrollo de estos espacios en una sociedad como la que tenemos nosotros. Este espacio tiene que ser reintegrado nuevamente al paseo cívico.

LB ¿Entonces este espacio actualmente es solo de recorrido?

FF Claro. Y lo que a mí me llama la atención es que estos son casi 700 metros, creo, de distancia y no hay absolutamente ningún espacio para sentarse.

LB Sí, pues. Con la estructura que está ahí abajo. Porque antes tú podías transitar libremente.

FF Claro, ahora está ahí totalmente separado. Sí. No tienes como integrar ese espacio con este. Por lo tanto, o te vienes acá o te quedas allá. Entonces, físicamente hay una separación. Tampoco hay una propuesta que permita integrar los espacios. Bueno, y de hecho también ahora puedes entrar por dos lugares distintos. Tú entras por acá, por el costado, y sigues como hacia La Cúpula. O vas por acá y entras al Movistar. Eso es lo que quisieron hacer. Cercenar, separar, enrejar. Y que no hubiese continuación en el espacio.

LB Este era El Pueblito, ¿no?

FF Así es. Y lo que había aquí, en este espacio, eran las cocineras. Porque se tenía que integrar alimentación a bajo costo para el pueblo. La gente tenía la cultura y la alimentación aquí abajo. Y este espacio se perdió. No está integrado a nada, El Pueblito tampoco.

Entonces, las propuestas son necesarias para que esto vuelva a restituirse al espacio urbano.

- LB Y El Pueblito, ¿qué fecha tiene más o menos de inicio?
- FF En el 72. Nace la cultura, el deporte, la entretención, el ocio y la comida en un espacio público. Lo construyeron con puro material de demolición. Había un restaurant que se llamaba La jaula dorada. Era un lugar top. Un restaurante con espectáculo. Ahí tenían pistas de baile y cantaban. Eran parrilladas, me parece.
- LB Es increíble que ambos espacios separados podrían ser parques completamente distintos.
- FF Querían pavimentar este espacio y nosotros nos opusimos. Movistar quería pavimentación para que la gente pasara fácilmente a su entrada. Ahí nos fuimos con todo. Estos parques se conservan como parques. No puedes intervenirlos de esa manera porque Movistar quiere un gran pasillo para la gente que acude a sus espectáculos. Hay mucho azar en las decisiones que se toman acá adentro. Lo dejan al libre mercado. Por ejemplo, estas rejas solo dividen más el espacio o, incluso, viendo la distribución de los basureros o de los contenedores para desechos de perritos, no hay un sentido del por qué o cada cuántos metros, sino que aparecen no más, porque se licita, todo se licita. Claro, así funciona todo. Cada uno por su carril y no hay dialogo.

El Talud

- FF Mira, esta es la parte del recorrido que más te interesa, ¿cierto? -
- LB Sí. La de El Talud. ¿Las entradas están clausuradas? ¿O solo algunas?
- FF No existe como camarín, nada, es un abandono completo toda esta estructura. Es un espacio de bodegaje de algo.
- LB Qué lástima que no haya un proyecto global del parque.
- FF No, no hay un proyecto de parque, porque al parque lo intentaron liquidar, todo lo que hubo de espacio cultural se quemó para el golpe de Estado. Fue quemado todo, archivos, registros, todo se tomó y se destruyó.

Parte posterior de El Pueblito

- FF Todos los asientos que le faltan al parque están aquí. Este era un espacio hermoso. La gente se venía a tomar fotos acá. Esto es como lo que más queda de esa época.
- LB Y aquí está el acuario también, ¿no?

FF Sí, lo que queda del acuario. Y aquí estaban las oficinas de los administradores, digamos, del proyecto del Parque Común.

LB Estuve leyendo acerca de esta remodelación, lo que pensaban hacer. Quien estuvo a cargo era un arquitecto cubano.

FF ¿Iba a ser como el Parque Lenin?

LB Sí. Luego esa misma estructura de parque se replicó en Berlín. Grünewald, creo que se llama el parque. En ambos casos, son terrenos privados que le pertenecían a la aristocracia y cómo se integra a lo público. Por ejemplo, en el parque de Berlín hay una pileta gigante, hermosa, con unas esculturas que pertenecían a la gente que vivía ahí, que era dueña de ese espacio. Y en frente, una explanada de hormigón con un busto de Lenin.

FF En este caso, en Chile, claramente no con un busto de Lenin, pero se pensaba poner a Recabarren, que ahora está a la salida del metro Parque Almagro. Esa escultura estuvo acá abandonada y se pudo hacer rescate porque inicialmente se iba a poner al costado de la laguna.

Cocinerías

FF Estas cocinerías eran para alimentar la zona sur, en caso de la intervención de la cadena de suministros.

Estaba todo eso preparado. Porque en caso de corte del suministro la gente podía venir aquí a buscar alimentación popular. Y en el espacio de allí, se entrenaban a los obreros

para que aprendieran a manejar tractores para la industrialización. Mi papá aprendió a manejar el tractor ahí. Tenemos fotos de eso también.

Parte posterior del teatro La Cúpula

FF Toda esta parte de acá se perdió por esta calle dentro del parque. Por el derecho al acceso. Y se pierde nuevamente la proyección del parque aquí, esto fue bajo la alcaldía de Carolina Tohá, que se compró el discurso de que esto iba a ser un centro de eventos. Y cuando hace eso, le da una entrada exclusiva a los vehículos para que se vengan a estacionar al Movistar. Y el Movistar los recibe con los brazos abiertos a costo cero. Entonces, se interviene el parque con una calle de servicio, para que la gente se pueda estacionar tranquilamente. Y se pierde toda esta parte. De hecho, nosotros le botamos dos controles a la CORDESAN. Porque decían que tenían derecho a estacionamiento. Y nosotros dijimos no, no es estacionamiento. Iban a pavimentar todo esto.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Universidad de Chile
Diseño mención Industrial y Servicios
Lara Bahamóndez Espino

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Descripción de la actividad:

El presente estudio tiene como objetivo analizar las posiciones corporales de los visitantes del Parque O'Higgins y su relación con el espacio en las praderas. Para ello, se tomarán fotografías de los participantes en distintas posturas, con el fin de documentar y analizar la interacción de los cuerpos con el entorno.

Propósito de la Toma de Fotografías:

Las fotografías que se capturarán serán utilizadas exclusivamente para fines académicos, en el contexto del proyecto de título de la investigadora. Las imágenes se usarán para el análisis de las posiciones corporales y no se compartirán con terceros, ni se publicarán en ningún medio sin autorización explícita de los participantes.

Voluntariedad y Privacidad:

- La participación es completamente voluntaria. Usted puede decidir no participar o retirar su consentimiento en cualquier momento, sin que ello implique consecuencia alguna.
- Las fotografías serán tomadas de manera que se respete su privacidad. En caso de que desee que su rostro o cualquier otro aspecto identificable no sea capturado, esto será respetado.
- Las imágenes se almacenarán de manera segura y serán eliminadas al finalizar el proyecto, o cuando usted lo solicite.

Uso de las Imágenes:

Las imágenes podrán ser incluidas en el documento final del proyecto de título y en las presentaciones asociadas a la defensa del mismo. Si en algún momento se planifica otro uso, se le solicitará su consentimiento nuevamente.

Autorización:

Por medio del presente documento, yo, Claudio Javier Abus-Corbalán
RUT 17.216.451-8 autorizo a la investigadora Lara Bahamóndez Espino a tomar fotografías durante mi participación en el proyecto y a utilizarlas conforme a los términos aquí descritos.

Firma participante
12/10/2024

Universidad de Chile
Diseño mención Industrial y Servicios
Lara Bahamóndez Espino

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA TOMA DE FOTOGRAFÍAS

Descripción de la actividad:

El presente estudio tiene como objetivo analizar las posiciones corporales de los visitantes del Parque O'Higgins y su relación con el espacio en las praderas. Para ello, se tomarán fotografías de los participantes en distintas posturas, con el fin de documentar y analizar la interacción de los cuerpos con el entorno.

Propósito de la Toma de Fotografías:

Las fotografías que se capturarán serán utilizadas exclusivamente para fines académicos, en el contexto del proyecto de título de la investigadora. Las imágenes se usarán para el análisis de las posiciones corporales y no se compartirán con terceros, ni se publicarán en ningún medio sin autorización explícita de los participantes.

Voluntariedad y Privacidad:

- La participación es completamente voluntaria. Usted puede decidir no participar o retirar su consentimiento en cualquier momento, sin que ello implique consecuencia alguna.
- Las fotografías serán tomadas de manera que se respete su privacidad. En caso de que desee que su rostro o cualquier otro aspecto identificable no sea capturado, esto será respetado.
- Las imágenes se almacenarán de manera segura y serán eliminadas al finalizar el proyecto, o cuando usted lo solicite.

Uso de las Imágenes:

Las imágenes podrán ser incluidas en el documento final del proyecto de título y en las presentaciones asociadas a la defensa del mismo. Si en algún momento se planifica otro uso, se le solicitará su consentimiento nuevamente.

Autorización:

Por medio del presente documento, yo, Luciano Ferrás Bustos 1008
RUT 21.154.915-0 autorizo a la investigadora Lara Bahamóndez Espino a tomar fotografías durante mi participación en el proyecto y a utilizarlas conforme a los términos aquí descritos.

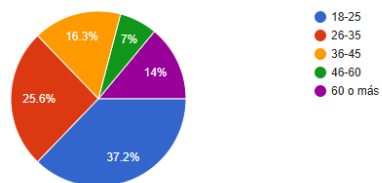
Firma participante
12/10/2024

ENCUESTAS

Edad

43 responses

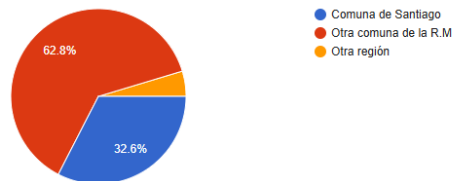
 Copy chart



¿Desde donde vienes?

43 responses

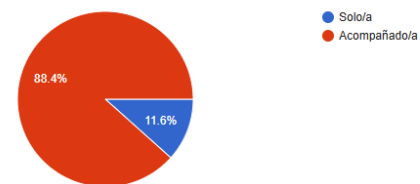
 Copy chart



Cuando vas al parque, usualmente lo visitas

43 responses

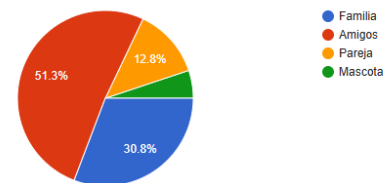
 Copy chart



Si tu respuesta fue acompañado/a por favor indica con quién

39 responses

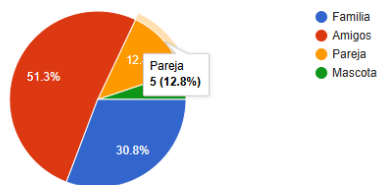
 Copy chart



Si tu respuesta fue acompañado/a por favor indica con quién

[Copy chart](#)

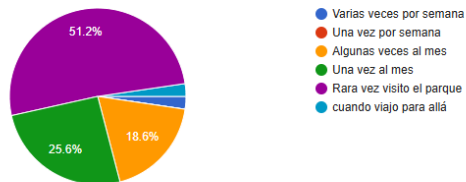
39 responses



¿Con qué frecuencia visitas el parque?

[Copy chart](#)

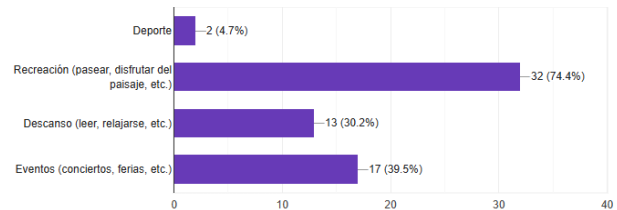
43 responses



¿Cuál es el principal propósito de tu visita?

[Copy chart](#)

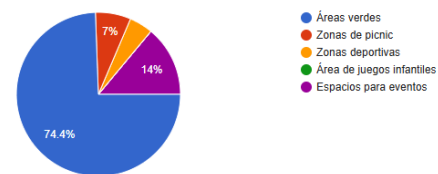
43 responses



¿Hay algún espacio o servicio del parque que utilizas con mayor frecuencia?

[Copy chart](#)

43 responses



SANTIAGO DE CHILE, 2024

